

58

EDAD ANTIGUA.—TRAJES, ARMAS, VASIJAS Y ADORNOS DE LOS GALO-ROMANOS  
Y CELTAS

- 1.—Figura sacada de una escultura que representa una mujer gala, vestida con túnica corta guarnecida en su borde inferior de una franja denticulada, y sobre ella un delantal pequeño; esta escultura es sin duda originaria de una época algo posterior á la dominacion romana.
- 2.—Indígena galo de los alrededores de Metz y Autun; como se ve, los galos de dicha localidad adoptaron para su traje una forma etrusca y romana; la figura representada lleva sobre la túnica larga el manto de los etruscos provisto de una abertura para pasar la cabeza.
- 3.—Mujer gala vestida con una túnica muy ceñida á la parte superior del cuerpo y abrochada al pecho, mientras que la parte inferior, bastante ancha, caia en repliegues hasta los piés, sujetándose á la cintura con un cinturón; sus mangas diferian tanto en longitud como en anchura. Completaba este traje un cuello cuadrado de lienzo.
- 4 y 7.—Druidas ó sacerdotes de los galos; vestian la túnica ordinaria con mangas desiguales, sobre ella un manto, y se cubrian la cabeza con una especie de velo. Extraña parece la falta de calzas ó pantalones, prenda que los romanos habian adoptado á imitacion de los pueblos del Norte.
- 5.—Galo de los alrededores de Metz, vestido con la túnica, el manto y el *cucullus* ó capuchon romano.
- 6.—Galo llevando por encima de la túnica la *pénula* romana con capucha.
- 8 y 9, 57 á 61.—Espada de los galos, los cuales no las usaron hasta una época relativamente avanzada, pues hasta que aprendieron á fundir y labrar metales, fabricaban todas sus armas de piedra dura, no siendo posible por esta causa darles la longitud propia de la espada, por sólida que fuera la piedra. En su origen llevaron un cuchillo largo y recto de un solo filo; andando el tiempo hicieron mas delgadas las hojas de sus espadas y de dos filos, presentando la forma de una hoja de caña que aumentaba en anchura hácia el centro y acababa en punta aguda.
- 10, 11, 30, 32, 53.—Hachas de armas llamadas *palstab*. Las hachas de armas, fundidas en bronce, eran de tres formas principales, segun los ejemplares que se conservan; distinguiéndolas con los nombres de *celt*, de *palstab* (usadas tambien como arma arrojadiza), y por último en forma de hacha ordinaria. El *palstab* es un arma notable y del todo particular; tiene la forma de un cincel, un poco mas ancha hácia la extremidad cortante; los dos lados anchos son cóncavos, de tal modo que los lados estrechos sobresalen á derecha é izquierda como apéndices; el mango está provisto de una hendedura, en la cual se introduce el hierro de modo que los dientes del mango entran en la parte cóncava de la hoja, quedando sujetos entre los apéndices. El arma está provista á menudo de un anillo y correa para suspenderla.
- 12.—Bocina de bronce.
- 13.—Punta de lanza.
- 14.—Guarnicion de bronce dorado de origen celta, encontrada en las islas Británicas y que probablemente pertenecia á un escudo de la forma del *scutum* romano.
- 15.—Escudo circular de bronce de origen celta.
- 16 á 19, 68 y 69.—Vasijas de bronce. Examinando estos vasos, lo mismo que los objetos de adorno, obsérvase que la forma primitiva revela á menudo cierto gusto delicado, mientras que los adornos son de un carácter más elemental. Los ornamentos son raras veces de relieve; por lo regular se reducen á incisiones ó calados, consistentes en círculos espirales unidos y enlazados ó en líneas paralelas, rectas ú onduladas.
- 20.—Hacha de un filo que tenia en vez del agujero una especie de cápsula para fijar en ella el mango.
- 21.—Brazal de bronce.
- 22.—Hacha de guerra afilada en una extremidad y provista de maza en la otra.
- 23 á 25.—Cascos usados por los celtas. El grueso de los guerreros iba por lo regular con la cabeza desnuda; los jefes llevaban cascos de bronce con grandes adornos en forma de cuernos y cráneos verdaderos de los enemigos, plumeros y alas ó figuras de aves y cuadrúpedos. El casco representado en la figura 24 se encontró en el Támesis; presenta dos prominencias en forma de bolsas y está cubierto en algunos puntos de una especie de betun de color.
- 26.—Vaso de barro de labor celta y de cuyos adornos puede decirse lo mismo que de los vasos de bronce.
- 27.—Especie de cuchillo de bronce usado por los celtas en las batallas.
- 28 á 29.—Puntas de lanza.
- 31.—Hacha de guerra llamada *celt*; esta extraña arma tenia la forma de una cuña; estaba redondeada hácia el dorso, en una cavidad del cual se fijaba el mango doblado en ángulo recto.
- 33.—Fragmento de un objeto con adornos de estilo celta.
- 34.—Cetro de oro, insignia de los sacerdotes celtas.
- 35 y 36.—Segures de oro con que los sacerdotes celtas cortaban el muérdago sagrado.
- 37 á 40.—Alfileres de bronce de labor celta.
- 41 á 45.—Brazales de bronce.
- 46 y 47.—Adorno guerrero de los celtas compuesto de ruedas, anillos y hojas de bronce, los cuales llevaban suspendidos del cinturón al lado de la espada.
- 48.—Especie de diadema de labor celta.
- 49.—Cinturón con ornamentos celtas imitando por medio de líneas paralelas, rectas, denticuladas y onduladas, y por medio de círculos y espirales, trabajos de mimbre.
- 50 y 51.—Cascos redondeados extraídos de los sepulcros de Hallstadt, y que, segun parece, son de labor etrusca.
52. 54 á 56.—Puntas de flecha de bronce usadas por los celtas.
- 53.—Puntas de venablos, de hoja ancha en forma de cincel.
- 62.—Hacha de guerra que lleva en su dorso una figura de bronce representando un jinete.
- 63 á 67.—Vasijas de bronce de origen celta.









EDAD ANTIGUA.—TRAJES, ARMAS, VASIJAS Y ADORNOS DE LOS GALO-ROMANOS Y CELTAS



