











MANUAL

DE

LA MODA ELEGANTE.











S3  
8/26



9075



FA.205

34.43.2  
(0)

# MANUAL

DE

# LA MODA ELEGANTE.



## TRATADO DE COSTURA, BORDADOS,

FLORES ARTIFICIALES Y DEMAS LABORES DE ADORNO Y UTILIDAD

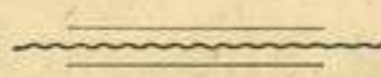
PARA LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS,

CON UN

## MÉTODO DE CÓRTE Y CONFECCION;

*reglas principales para sacar patrones, agrandarlos y disminuirlos,  
y explicacion*

*de los términos más usados en los escritos de modas.*



## OBRA LA MÁS COMPLETA

de cuantas en su género se han publicado hasta el dia, ilustrada  
con más de 500 grabados intercalados en el texto,  
y seis láminas cromo-litografiadas.

## TERCERA EDICION



MADRID,

OFICINAS DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA,

CALLE DE CARRETAS, NÚM. 12, PRINCIPAL.

MDCCLXXXII.

2902



MANUAL

LA MODA ELEGANTE

TREATADO DE COSTURA, BORDADOS,

FOROS ATUACIONES Y OTRAS LABORES DE ABRONO Y DORNADO

PARA LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

MÉTODO DE CORTE Y CONFECCION

CON UNO DE LOS SISTEMAS DE DISEÑO

DE CONFECCION

DE LOS SEÑORES DE MADRID

Es propiedad de la Empresa de LA  
MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

OBRA LA MAS COMPLETA

de que se ha publicado hasta el dia. Incluye

con mas de 100 grabados de modas de la época

y una gran cantidad de dibujos

TERCERA EDICION



MADRID

EN LA TIPOGRAFIA DE LOS SUCESORES DE RIVADENEYRA

MADRID, 1882.—ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESORES DE RIVADENEYRA,  
impresores de la Real Casa.



## ADVERTENCIA DE LA TERCERA EDICION.

---

El inmenso favor con que las señoras abonadas á LA MODA ELEGANTE han acogido el presente *Manual*, agotando en brevísimo espacio de tiempo dos numerosas ediciones, es la mejor prueba de que no es una obra pueril la que les hemos dedicado, sino bien al contrario, de aquellas que por su utilidad práctica y positiva responden á una verdadera necesidad.

Al publicar la *tercera edicion*, cuidadosamente revisada y aumentada con nuevos materiales, cumplimos con el deber de atencion que teniamos contraido hácia numerosas favorecedoras de LA MODA ELEGANTE, así de España como de América, que, por efecto de la extraordinaria brevedad con que se agotaron las dos anteriores ediciones, no pudieron entónces adquirirla. Si la nueva, que hoy ponemos á la disposicion de nuestras señoras abonadas, merece tambien su aceptacion, nos consideraremos suficientemente recompensados de los esfuerzos á que nos anima nuestro deseo de complacerlas.

*La Redaccion de LA MODA ELEGANTE.*







## Á NUESTRAS LECTORAS.

---

Pocos esfuerzos serán necesarios para convencer á las señoras abonadas á LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, de la importancia del presente MANUAL. Las que de más antiguo siguen atentamente la lectura de nuestro periódico han debido en muchos casos, y no obstante la claridad y hasta la prolijidad de sus explicaciones, echar de ménos ciertas reglas generales, ciertos principios indispensables para la debida comprension de los grabados : y si no las señoras abonadas, por su mucha práctica y vastos conocimientos en toda clase de labores, sus hijas ó parientas, señoritas de corta edad, para quienes el periódico de modas es de necesidad absoluta, y que, por falta de una enseñanza preliminar, suelen no sacar de su contenido todo el fruto que debieran.

Para las modernas suscriptoras, las dificultades suben



naturalmente de punto, no teniendo á la vista todas las lecciones que, con referencia á labores de varios géneros, han salido á luz en el ya largo curso de nuestra publicacion.

Así, pues, al recopilar en un libro las reglas, los principios fundamentales del arte de la costura y de las múltiples labores que constituyen en el dia el repertorio de toda señorita bien educada, nos lisonjamos de llenar un gran vacío, y estamos seguros de prestar un servicio considerable, no sólo á nuestras abonadas, sino á cuantas señoras aspiran á la perfeccion en tan importante materia.

No convenia al logro de nuestro intento concretarnos á la mera enseñanza de las labores más usuales y de constante reproduccion en las columnas de LA MODA. Era preciso enseñar otras nuevas, de reciente creacion, como el *bordado Renacimiento*, ó que no habian tenido aún cabida en nuestro periódico, como la *malla egipcia*, las *flores de estambre*, las *flores artificiales de salon*, tan en boga actualmente; el *procedimiento para agrandar y reducir las letras bordadas*, etc., etc., y así lo hemos hecho. A la presente edicion hemos añadido: el *bordado enjavado*, el *cardado*, el *bordado de felpilla*, el de *litografía*, el *bordado en matices* y las *flores de lana*.

Por último, un *método completo de córte y confeccion*, tan claro como sencillo, forma la parte principal, y puede decirse que la más útil de nuestro MANUAL; pues no hay que confundir el córte de patrones, de que



aquí se trata, con el córte de la tela sobre la cual se pone un patron comprado, ó sacado de un periódico de modas. De estos patrones nos ocupamos igualmente, dando las reglas para ajustarlos á todas las medidas y para cortar y preparar la tela.

Considerado desde este punto de vista, el presente libro es el complemento indispensable de nuestro periódico, y en tal concepto, su lectura es tan útil y conveniente para las abonadas á LA MODA ELEGANTE, como para todas las señoras en general.

Réstanos aconsejar á nuestras lectoras, que no le consulten sin tener á la mano los materiales correspondientes á las labores que se propongan ejecutar; y de este modo, uniendo la teoría á la práctica, y observando atentamente los numerosos dibujos que aclaran el texto, podrán obtener un resultado satisfactorio, que responda á sus necesidades y al logro de los fines que han presidido á la laboriosa confeccion de este MANUAL.

*La Redaccion de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.*









# MANUAL

DE

## LA MODA ELEGANTE.

---

---

### SECCION PRIMERA.

#### Costura.

~~~~~

#### CAPÍTULO PRIMERO.

##### DIFERENTES PUNTOS DE COSTURA.

*Regla general.* — 1.º En los diversos puntos de costura se observan intervalos iguales, más ó ménos grandes, segun la finura de la labor. En la costura en blanco se obtiene esta regularidad contando los hilos.

2.º Se mantienen siempre las costuras en línea recta, á no ser que la labor exija lo contrario.

(Fig. 1.<sup>a</sup>) PUNTO ADELANTE. A. — Se hace clavando continuamente la aguja en la tela delante de la puntada que acaba de formarse, y cuando la tela lo permite, se toman várias puntadas á la vez sobre la aguja ántes de retirar la hebra.

PUNTO INGLÉS. B. — Se dirige la aguja, sesgando, adelante de la puntada que acaba de hacerse. En realidad, es un *punto adelante* hecho al sesgo, por cuya razon ofrece más firmeza que el primero.

PUNTO ATRAS. C. — Se hace de dos maneras : 1.º Yendo de derecha á izquierda : se eleva la aguja detras de la puntada



de donde sale la hebra, para sacarla á una distancia doble, adelante de este punto.

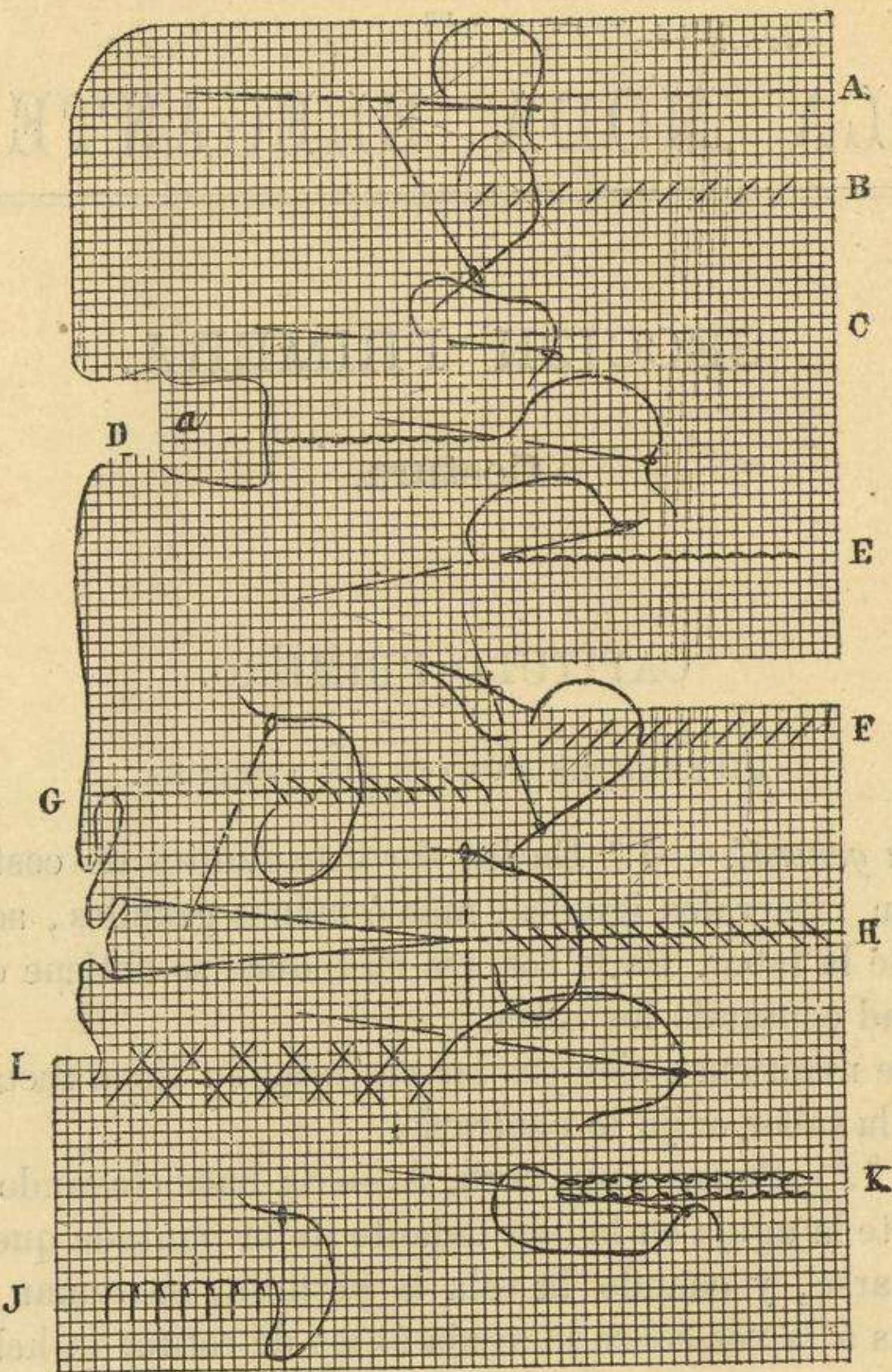


Fig. 1.<sup>a</sup>

2.º D.— Yendo de izquierda á derecha, se clava la aguja delante de la puntada que acaba de formarse. Este procedimiento hace que aparezca el revés del punto anterior al derecho *a* de éste. Por tal motivo se le emplea con frecuencia



en las *costuras vueltas* ó dobladas. Se emplea muy poco en ropa blanca.

**PESPUNTE. E.**—Ofrece una serie de *puntadas atras* sin intervalos entre sí: se pasa la aguja por la puntada que acaba de ejecutarse, para sacarla con la hebra á una distancia igual adelante de la puntada que se está formando. Este punto exige una gran igualdad, que se obtiene contando los hilos de la tela para cada puntada. Los pespuntos se facilitan en la ropa blanca, retirando un hilo de la tela en el punto destinado á la costura, cuando ésta debe hacerse al hilo. Si, por el contrario, debe ejecutarse al sesgo, ó en telas de seda ó lana, se establece un hilvan de color que resalte para guiar el punto.

**PUNTO DE DOBLADILLO. F.**—Es el que se emplea para fijar el dobléz ó borde doblado dos veces de una tela: se pasa la aguja por debajo del dobléz para sacarla un poco sesgada, á dos hilos por encima del borde.

**PUNTO DE LADO. G.**—Por medio de este punto se cosen uno con otro los *dobleces*, es decir, los bordes doblados de dos pedazos de tela. Se clava primero la aguja oblicuamente con el borde opuesto al que se tiene cerca de sí, y que sobresale un poco de éste, sin atravesar la tela al *derecho*, y se la dirige hácia este último borde, atravesándole de parte á parte. Este es el punto que sirve para *ribetear*.

**PUNTO POR ENCIMA. H.**—Es el que se emplea en reunir dos telas que tienen orillas, ó los bordes doblados de dos telas: la aguja, dirigida por encima de los bordes, pasa por debajo de la orilla exterior, y sale debajo de la que se tiene más cerca de sí. Se observará para las puntadas una separacion y una profundidad de dos hilos.

*Nota.* El *sobrehilo* es un punto por encima, á puntadas muy separadas, que se hace para impedir que se deshilachen los bordes de una tela.

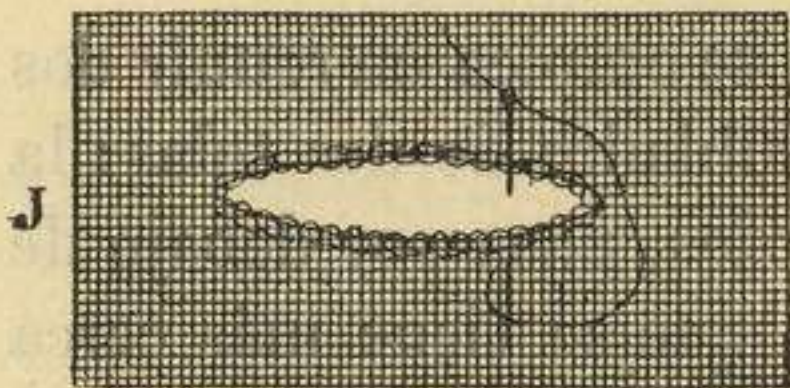
**PUNTO CRUZADO. I.**—Sirve para reunir los dos bordes no



doblados de una tela. Se cruzan estos dos bordes uno sobre otro, y yendo de izquierda á derecha, se hace alternativamente un punto por encima y un punto por debajo del borde. El *punto cruzado* se ejecuta entónces por el hecho mismo de que la hebra va dirigida cada vez por encima de la puntada que acaba de formarse.

**PUNTO DE OJAL. J.**—Como su nombre lo indica, este punto sirve para reforzar las orillas de estas aberturas por donde pasan los botones, ya sea en ropa blanca, ya en ropa de color, incluso los cuerpos de los vestidos. Despues de abierto el ojal al hilo de la tela, se tiene ésta muy sujeta sobre el índice de la mano izquierda, y de un extremo á otro se pasa una puntada, que tiende á uno y otro lado un hilvan cerca del borde (á poco más de medio centímetro). Se pasa despues la aguja de dentro afuera, al lado del hilvan, y echando al rededor de ella la hebra ántes de tirar de la aguja; de lo cual resulta una lazada ó feston, que se continúa, haciendo las puntadas muy juntas. Las cabeceras se refuerzan con dos ó tres hilos, que abrazan todo el ancho del ojal, y encima un feston apretado. Este punto es una variedad del punto de feston, cuyo nudo se aprieta del lado opuesto.

*Nota.* El punto de ojal sirve al mismo tiempo para hacer los *ojetes* y las *presillas*. El *ojete* es un agujero redondo, que



se abre con un punzon, para pasar un cordon ó cinta. Se pasa un hilvan á todo el rededor, como en el ojal. La *presilla* se prepara con tres ó cuatro puntos de cierta longitud, hechos unos sobre otros. Los hilos

de estos puntos se abrazan á la vez con el *punto de feston* ó de *ojal*. Esta *presilla*, ó *brida*, sirve para sujetar un corchete ó para reforzar las cabeceras de los ojales.

**PUNTO DE CADENETA. K.**—Se le ejecuta casi como el anterior, con la diferencia de que los puntos se parecen á anillos



que se encadenan entre sí. Se mantiene la aguja en sentido horizontal, y se la pasa siempre por el último anillo ó punto que se acaba de formar, para sacarla á una distancia igual al largo del anillo siguiente, y manteniendo la hebra bajo la aguja.

## CAPÍTULO II.

### COSTURAS VÁRIAS.

Los puntos que acabamos de explicar sirven para hacer las costuras de todas clases, que dividiremos en *costuras sencillas* y *costuras dobles*.

La costura sencilla es la que basta por sí sola para terminar la labor. Ejemplo: el dobladillo de un pañuelo, un punto por encima, etc.

Las costuras *dobles* exigen dos costuras, generalmente hechas con dos clases de puntos. Tales como las *costuras dobladas*, las *costuras vueltas*, las *costuras abiertas* y algunas otras.

Las COSTURAS DOBLADAS (ó *sobrecargadas*) se emplean cuando se quiere acabar bien la labor. Para hacer estas costuras se reúnen dos bordes de tela, de manera que uno sobresalga del otro unos diez hilos. Se hace una costura al *punto inglés*, por ejemplo, por debajo del borde inferior; despues de lo cual se abren las dos telas para aplastar bien la costura con el dedo. Hecho esto, se dobla el borde que sobresale sobre el más pequeño, y se le cose al punto de *doblado* despues de haberla remetido un poco. Estas costuras, siempre aplastadas lo más posible, se hacen muy estrechas, con raras excepciones. Pueden emplearse otros puntos para estas costuras, segun la finura de la tela y el objeto á que se la destine.

COSTURA VUELTA, Ó COSTURA PARISIENSE. — Se emplea esta costura en la ropa blanca fina y en las telas ligeras. Se unen dos pedazos de tela y se les cose al derecho, muy cerca del borde, sirviéndose del punto adelante ó del punto mixto. Cuan-



do esta costura se halla terminada, se vuelve la labor del revers para hacer una costura igual á la primera y muy cerca de ella, formando así como una jareta. Estas costuras se emplean generalmente en los cuerpos de camisolines, en las mangas, etcétera.

COSTURAS ABIERTAS.— Se emplean más bien en la confeccion de abrigos que en la ropa blanca. Despues de haber unido dos pedazos de tela por medio de una costura sencilla, ó sea á *puntos atras*, se la aplasta con el dedal, ó con la plancha cuando la tela es gruesa, abriendo los bordes de la costura. Estos bordes se fijan sobre la prenda de varios modos: á *puntos cruzados* ó á *puntos de lado*, pero se cuidará mucho de que las puntadas no se vean por el derecho. Algunas veces se sujetan los bordes con una cinta estrecha, que se cose sobre la costura. Este último procedimiento se usa principalmente en las costuras al sesgo y en las de las *confecciones* ó abrigos.

### CAPÍTULO III.

#### COSTURAS SUPLEMENTARIAS.

(Fig. 2.<sup>a</sup>) COSTURA VUELTA PARA UNIR DOS PEDAZOS DE TELA CON SU FORRO RESPECTIVO.— Se doblan uno sobre otro los bordes de la tela y los del forro, y se reúnen estos cuatro trozos de manera que los pedazos de tela se toquen por la parte interior, *al derecho*, y que el forro caiga al exterior, ó *reves*, donde tiene lugar la costura. Hecho esto, se cose de la manera siguiente: muy cerca de los bordes se atraviesan con la aguja las cuatro telas, yendo y viniendo, pero dejando libre alternativamente, ya uno, ya otro de los bordes exteriores, y cuidando de no hacer las puntadas muy apretadas. Cuando la costura se halla terminada, se vuelve la labor al derecho y se la aplasta con el dedal. Es una costura sencilla y muy cómoda para las telas gruesas.



DOBLADILLO Á PUNTO POR ENCIMA. — Esta costura se prepara como un dobladillo ordinario, es decir, que se dobla dos veces la tela en su borde; pero despues se la vuelve, y se cose el dobladillo á punto por encima.

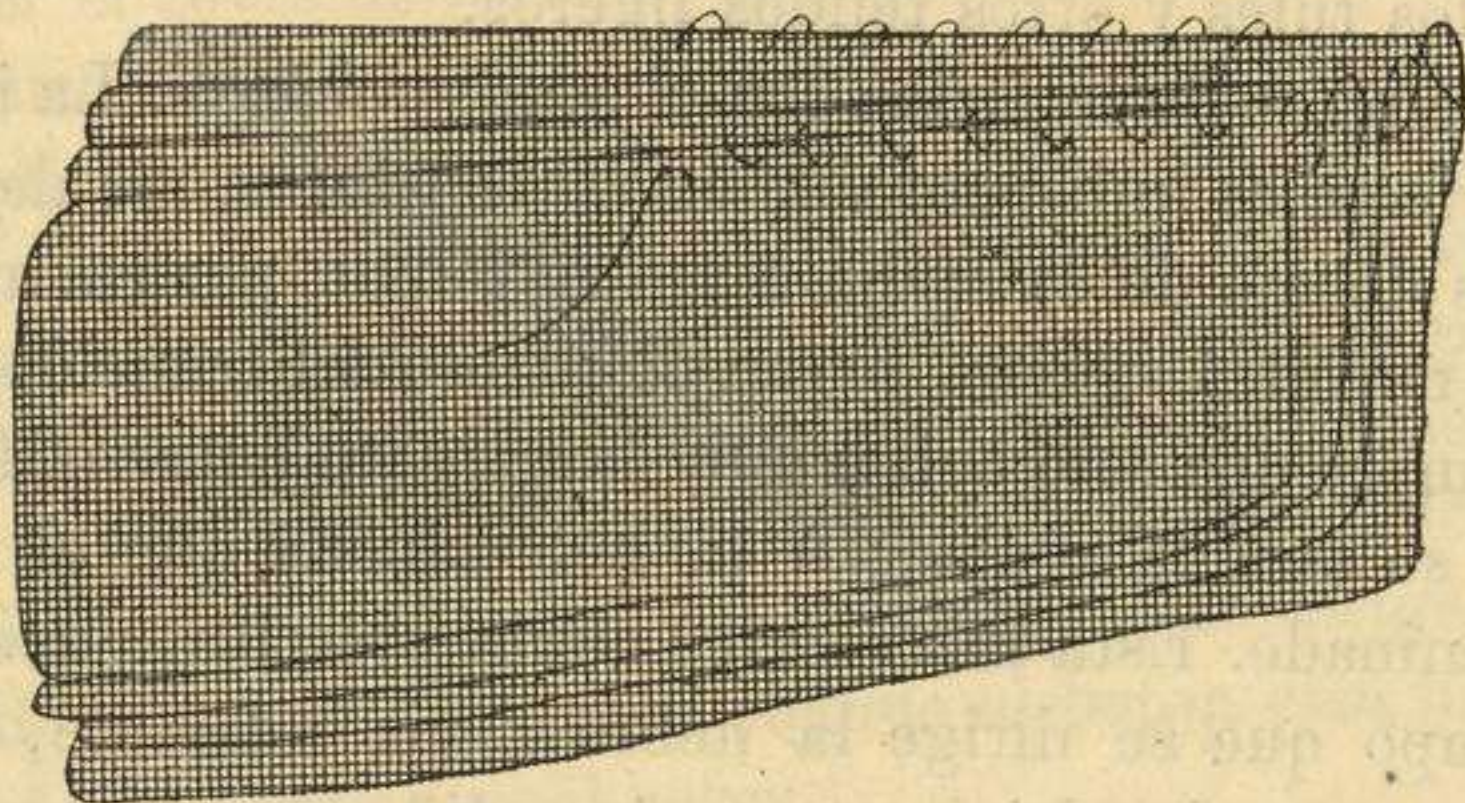


Fig. 2.<sup>a</sup>

DOBLADILLO CALADO (*vainica*). — Se le emplea como adorno, y se hace por esta razon más ancho que los dobladillos ordinarios. Prepárasele como estos últimos, pero cuando la anchura está señalada, se sacan dos ó más hilos de la tela en el sitio en que ha de coserse el dobladillo, y se hace entónces el *punto de dobladillo*, contando dos hilos, y algunas veces más, cuando la tela es muy fina. Si la *vainica* es grande, se la sujeta en el lado opuesto del dobladillo, tomando para cada puntada los mismos grupos de hilos tomados para el dobladillo.

Este *dobladillo calado* se cose muchas veces de izquierda á derecha, en cuyo caso las puntadas aparecen de relieve.

DOBLADILLO DOBLE, Ó COSTURA DOBLADILLADA. — Se le emplea para reunir dos pedazos de tela delgada. Se juntan los bordes de la tela, y se les dobla dos veces, para coserlos á *punto de dobladillo*.

DOBLADILLO ENROLLADO. — Se le hace en la ropa blanca fina



y en las telas ligeras : este dobladillo se prepara conforme se va cosiendo , enrollando el borde de la tela entre los dedos.

PUNTO POR ENCIMA ENROLLADO.—Se le prepara como la costura anterior , pero se cose al *punto por encima*, haciendo muchas puntadas á la vez ántes de retirar la hebra. Sirve para fruncir los tules y otros tejidos ligeros.

FRUNCIDO.—Se le forma con el *punto adelante*. La igualdad más perfecta es indispensable en estos puntos. Se dejan tantos hilos debajo de la aguja como se toman por encima, y en número mayor ó menor , según el grueso del fruncido. Se emplea siempre una sola hebra muy larga para hacer el fruncido, pues no se saca la aguja con la hebra hasta que el fruncido está terminado. Esta labor exige cierta práctica, pues al mismo tiempo que se dirige la hebra hácia adelante, hay que echar las puntadas hácia atrás , á medida que se aglomeran en la aguja. El fruncido se forma cuando se aprietan las puntadas tirando de la hebra, que está sujeta en las extremidades con nudos.

Los fruncidos necesitan además ser igualados , para lo cual sirve una aguja ó un alfiler un poco grueso, que se pasa entre cada pliegue del fruncido, apoyando bastante para que los pliegues queden repartidos con igualdad.

FRUNCIDO DOBLE.—Consiste en dos ó más hileras de fruncidos sencillos , más ó ménos juntos ó separados.

BULLON.—Se le hace como los fruncidos dobles, pero dejando un intervalo mayor entre las hileras de fruncidos, cuyos puntos se contrarian.

COSTURAS DE LAS CINTAS, BOTONES Y CORCHETES.—Para la costura de estos diferentes objetos , dirémos en general que hay que escoger un hilo muy fuerte , á fin de no tener que dar un número infinito de puntadas. Las *cintas*, despues de haber doblado la extremidad que debe ir pegada, se cosen á *pespunte* en el contorno del doblez, que deberá formar un cuadradito.

Los *botones*, como suelen ser de diferentes formas, exigen



varios modos de pegarlos. Para los agujereados basta con pasar la hebra al traves de la tela y del boton, disponiéndola con la mayor simetría posible. Cuando se considera el boton bastante bien pegado, se forma la *cola*, dando muchas vueltas con la hebra por debajo del boton. Se pasa entónces la aguja por el revers de la tela, donde se sujeta la hebra con la mayor fuerza posible. Los botones de pasamanería y varios otros tienen asas, ora de la misma tela, ora de metal. La fuerza de la pegadura de estos botones exige, sobre todo si la tela no es muy fuerte, que se fije por el revers una redondela de forro correspondiente á cada boton. Se traza primero, atravesando la redondela, un círculo de puntos atras ó de cadenetta, y luégo se pega el boton con puntos que se dirigen del *asa* al trazado, alrededor de éste. Cuando el boton está bien pegado se corta la hebra por el revers.

*Observacion.* — Para pegar los botones de asa de metal, se hace pasar ésta al traves de la redondela, que se horada al efecto, y se les pega por el revers.

Los *corchetes* se cosen á puntos por encima.

## CAPÍTULO IV.

### COSTURA MECÁNICA.

(Fig. 3.<sup>a</sup>) El uso de las máquinas de coser se ha generalizado de tal modo en estos últimos años, que no podemos prescindir de dar algunas explicaciones acerca de su utilizacion, cada dia más fácil, por los considerables progresos que se han realizado en la construccion de estas máquinas desde su invencion, tanto bajo el concepto del mecanismo como de la perfeccion de la labor obtenida, existiendo ya una variedad bastante numerosa de máquinas de coser. Sería, pues, ocioso que examinásemos y describiésemos en este sitio todos los sistemas de máquinas de coser, siendo únicamente nuestro pro-



pósito dar algunas indicaciones relativas á la costura á máquina.

En vista de lo cual, hemos tomado por tipo la máquina de coser que nos ha parecido reunir mayores ventajas.

La explicacion que vamos á dar sobre este punto está extractada del libro de instrucciones para uso de la *Maquina americana de coser, ribetear y hacer ojales*.

Harémos observar, ante todo, que el aprendizaje de la costura mecánica es casi nulo, puesto que basta con darse cuenta del funcionamiento de la máquina y un poco de práctica para conseguir, según se desee, un movimiento más ó menos rápido, ya se la mueva con ayuda de un manubrio ó de un pedal. Como sucede con las ruecas, ésta es una labor que la aprende uno mismo, ó con muy escasas lecciones, siguiendo las instrucciones escritas, claras y minuciosas, que pueden darse con cada máquina.

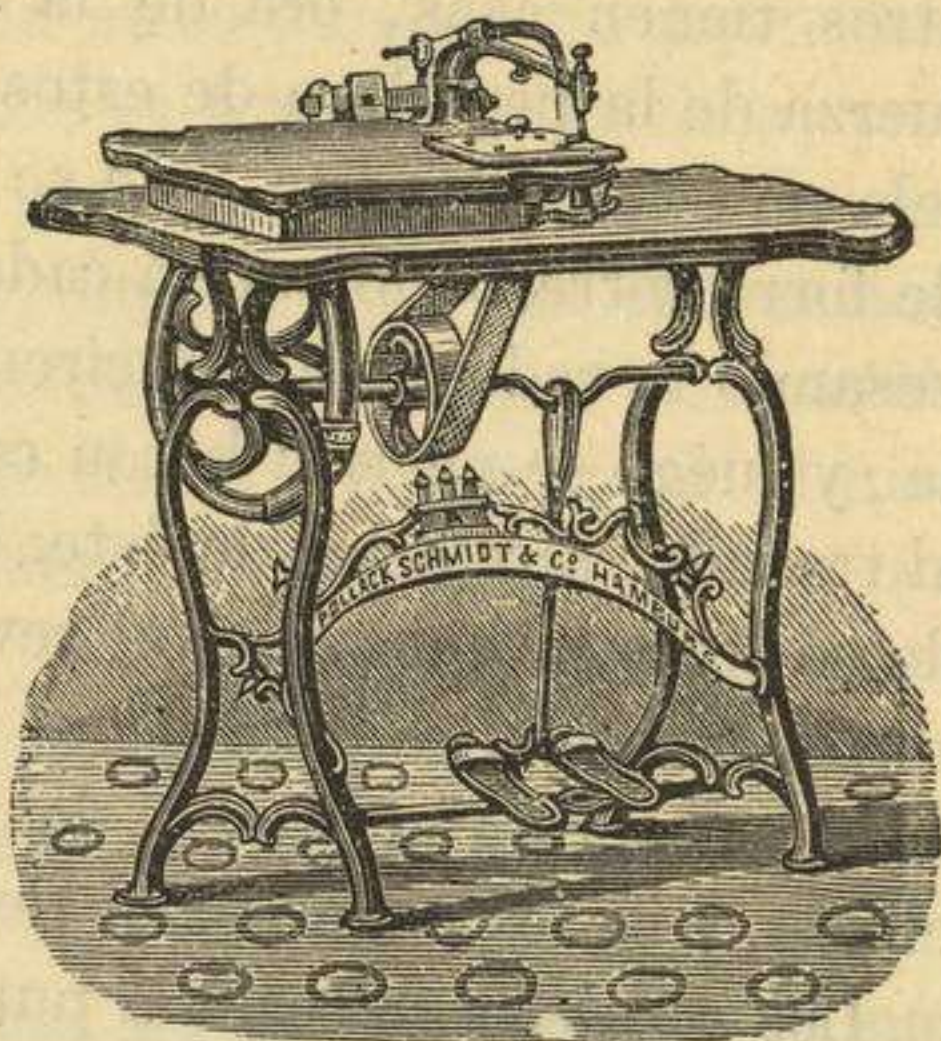


Fig. 3.<sup>a</sup>

#### PROCEDIMIENTO DE LA COSTURA MECÁNICA.

Sabido es que, al contrario de lo que sucede en la costura manual, en que la aguja avanza siguiendo el trazado de la labor, la aguja de la máquina de coser permanece estacionaria, es decir, que no hace otra cosa que subir y bajar en el mismo sitio, en tanto que la labor, puesta debajo de la aguja y arrastrada automáticamente por la máquina, no necesita sino ser guiada por la costurera.



MANERA DE ARREGLAR EL PUNTO. — Se obtiene á voluntad un punto más ó ménos largo, por medio de una *palanca reguladora*, que se empuja hácia atrás, si se quiere alargar el punto, y se trae hácia sí, para formarle más pequeño.

Como la descripción de los procedimientos para poner la aguja y para enhebrarla, para llenar el huso de la lanzadera y para enhebrar ésta, es ajena de este lugar, trasladamos á nuestras lectoras al libro de instrucciones ya citado, y continuaremos con la indicación de las clases de puntos que se ejecutan con la máquina á que nos referimos, conservando así la marcha seguida en los capítulos que tratan de la costura manual.

La *máquina americana* ejecuta los tres puntos principales, y que son los únicos indispensables, á saber: el *pespunte*, el *punto por encima* y el *punto de ojal*.

Cada uno de estos puntos se obtiene por medio de las diferentes combinaciones de que esta máquina es susceptible, y que modifican su ejecución, según lo exige la labor particular de cada uno de los puntos mencionados.

El PESPUNTE es el punto ordinario de esta clase de máquinas, y por él se comienza el aprendizaje de la costura mecánica.

Véase más arriba la definición del *pespunte* de la costura manual, y se observará que puede reemplazar ventajosamente, en perfección y en consistencia, todos los puntos secundarios anteriores, así como el punto de dobladillo, tanto más, cuanto que el *pespunte mecánico* no se descose jamás y es idéntico por las dos caras de la costura.

El PUNTO POR ENCIMA, que es un punto especial, no se parece en nada al punto precedente, y se halla destinado á una costura especial. Así es que no puede ser reemplazado por ningún otro. Con el PUNTO DE OJAL completa la serie de los tres puntos indispensables para hacer todas las costuras *sencillas* y *dobles* explicadas anteriormente, teniendo la inmensa ventaja de que se las dispone solamente, sin que sea necesario hilva-



narlas, puesto que las guías destinadas á cada género de costura las forman y las fijan al mismo tiempo.

Estas guías son las siguientes :

Una GUÍA RECTA, para mantener la costura á la distancia que se quiera del borde.

Una GUÍA ORDINARIA, que sirve para todas las costuras sencillas, que no exigen doblez, excepto para el punto por encima. Ejemplo : el respunte de un cuello, la primera costura de la *costura doblada*, etc.

Una GUÍA sirve para la COSTURA FRUNCIDA. Basta con aumentar el tamaño del punto, segun el grueso de la tela y profundidad de los fruncidos. Se cose manteniendo lisa la pieza de encima y permitiendo á la de debajo que adelante con tanto mayor rapidez cuanto más profundo haya de ser el fruncido.

Por este medio se fija el fruncido al mismo tiempo que se forma. Ejemplo : se monta el puñito de una manga al mismo tiempo que se forma ésta. Otro tanto se hace con el cinturón de un delantal, etc., etc.

La GUÍA DE DOBLADILLAR hace los dobleces del dobladillo, que sujeta al mismo tiempo las costuras dobladas y todas las de este género, y sirve para ribetear á caballo.

La GUÍA DE JARETAR se emplea para hacer los vivos y jaretones : no hay sino poner el cordón en la tela y fijarlo bajo la ranura de la guía, despues de lo cual se cose como de costumbre.

La GUÍA DE PLEGAR sirve para hacer pliegues de cualquier ancho, con ó sin intervalo entre sí. Con ayuda del *marcador* se forma el segundo pliegue, miéntras que el primero se cose, y así sucesivamente.

La GUÍA DE CUADRICULAR, ó de *huatar*, reemplaza al trazo que debe guiar los respuntes del forro de una prenda algodonada.

La GUÍA DE SUTACHAR (*bordar con trencilla*), con sus tres placas de latón con ojete, para los varios gruesos de trencilla



ó *soutache*, sirve para bordar, permitiendo seguir cualquier clase de dibujo. Completa este aparato la máquina para fabricar la trencilla, que es uno de los suplementos extraordinarios de la *máquina americana*.

Por último, acompaña á esta máquina el PROPULSOR, cuyo grado de elevacion puede variarse, segun el grueso de los tejidos empleados; poseyendo de este modo la facultad de coser lo mismo las telas más finas, las más ligeras, como lienzo, muselina, etc., que las más gruesas, como el paño y hasta la piel.

Para hacer el *punto por encima* se dispone la máquina de coser como para el punto de ojal, pero con una tension más ligera. Además, pueden hacerse todas las costuras que se ejecutan con el punto por encima.

Cuando se quiere hacer un ojal, se practica la abertura con mucha exactitud con el *cortador de ocales*. La abertura puede hacerse á la medida que se desee.

Hecho esto, y disponiendo la MÁQUINA PARA OJALES, se aplica el derecho de la tela sobre la placa circular, se introduce la guía por la abertura, y luégo se baja la aguja hasta que la punta haya penetrado en la labor; se baja el pié y se principia el trabajo.

La tension inferior saca el nudo ó *perla* por encima de la máquina, y la tension superior la saca por debajo. De suerte que puede hacerse lo mismo un ojal aplastado, llamado *ojal inglés*, que un ojal de cordoncillo, ú *ojal frances*.

El *punto de ojal* podrá utilizarse asimismo para hacer los ojetes, para festonear, etc.

Excusado es añadir que se cambia la aguja segun la finura del tejido que se cose.

Entre los accesorios de la máquina de coser, además de las guías mencionadas, se cuentan:

Doce agujas de diferentes gruesos.

Cuatro husos.



Dos pesos cónicos.

Un destornillador.

Una aceitera.

Un par de pinzas.

El empleo de todos estos objetos va indicado en el libro de instrucciones que acompaña á la *máquina de coser*.

Compréndese sin dificultad que la máquina de coser, por perfecta que sea, no puede prestar sino una mínima parte de los servicios que de ella aguardan las familias, como no se sepa utilizarla en la confeccion de los vestidos, para lo cual no basta saber coser, sino que es absolutamente necesario saber *cortar*, y no tenemos noticia de que entre los accesorios de ninguna máquina de coser exista una máquina para cortar las prendas.

Vemos todos los dias camiseras y lenceras sumamente hábiles que no saben hacerse sus propios vestidos; y esta imposibilidad se encuentra con más frecuencia en las familias, y muy principalmente en las de clase poco acomodada.

Es, pues, indispensable que, en lo sucesivo, el aprendizaje de la costura, manual ó mecánica, sea completado con el aprendizaje del *corte*, si se quiere sacar de la máquina de coser el mayor fruto posible; pues la vulgarizacion del *corte* es indudablemente una compensacion de la competencia que la máquina ha venido á hacer á la costura manual.

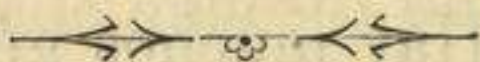
Para lograr tan importante objeto damos al final de este *Tratado* un método bastante completo de *corte* y confeccion, con las reglas principales para sacar los patrones, agrandarlos y disminuirlos.

Sólo así, poseyendo el arte del *corte* y la confeccion, podrán neutralizarse hasta cierto punto los perniciosos efectos de la máquina en la salud de la mujer, puesto que su resultado inmediato será distraer una parte del tiempo, que de otro modo se hubiera consagrado á la máquina, cuyo fácil y agradable manejo constituye un atractivo á veces fatal. Téngase muy



presente que las máquinas de coser no son un progreso sobre la costura manual, sino á condicion de que, al mismo tiempo que perfeccionen la labor, disminuyan las horas de trabajo de la costurera ó de la madre de familia. La costura mecánica, en igual espacio de tiempo, es cien veces más nociva á la salud que la costura manual. Así, por ejemplo, una persona que acostumbre á trabajar diez ó doce horas diarias en la costura á mano, no deberá emplear en la máquina más de cuatro á cinco horas al dia, y éstas no seguidas, sino alternadas con otras labores, si es posible.

El olvido de esta verdad produce á menudo, desgraciadamente, terribles consecuencias.





## SECCION SEGUNDA.

### Repaso y Composturas.

---

#### CAPÍTULO PRIMERO.

##### ZURCIDOS.

Dividirémos el repaso y compostura en dos partes :

La primera comprenderá los *zurcidos* ;

La segunda , las *piezas*.

DE LOS ZURCIDOS. — Hay muchos géneros de zurcidos , que pueden ser clasificados de la manera siguiente :

- 1.º El zurcido simple.
- 2.º El zurcido cruzado.
- 3.º El zurcido labrado ó adamascado.
- 4.º El zurcido perdido.

*Reglas generales.* — 1.<sup>a</sup> Todos los zurcidos se hacen por el reverso de la prenda que se compone.

2.<sup>a</sup> Se forma para todos una *cadena* y una *trama*.

3.<sup>a</sup> Se emplea una hebra floja , bien sea de algodón , hilo , seda ó lana , mucho más fina que la de la tela.

(Fig. 4.<sup>a</sup>) ZURCIDO SIMPLE. — Es una compostura que se hace en un desgarron , estableciendo una *cadena* y su *trama*. Si explicamos el modo de hacer éstas , habrémos enseñado el



*zurcido simple.* Se principiará por igualar los bordes del desgarron, cortándolos al hilo. Por lo regular, se hace un cuadro, despues de lo cual se disponen las hebras para la *cadena* á lo largo de la prenda que se zurce, no dejando entre ellas ningun intervalo, y se les pone hilo por hilo. La aguja, al poner la cadena, levantará y bajará alternativamente los dos bordes del desgarron, es decir, que pasará por debajo del borde para salir por encima á la distancia de dos ó tres hilos, y al volver pasará por encima de este último borde para salir por debajo del borde opuesto. Continúase del mismo modo hasta que la cadena

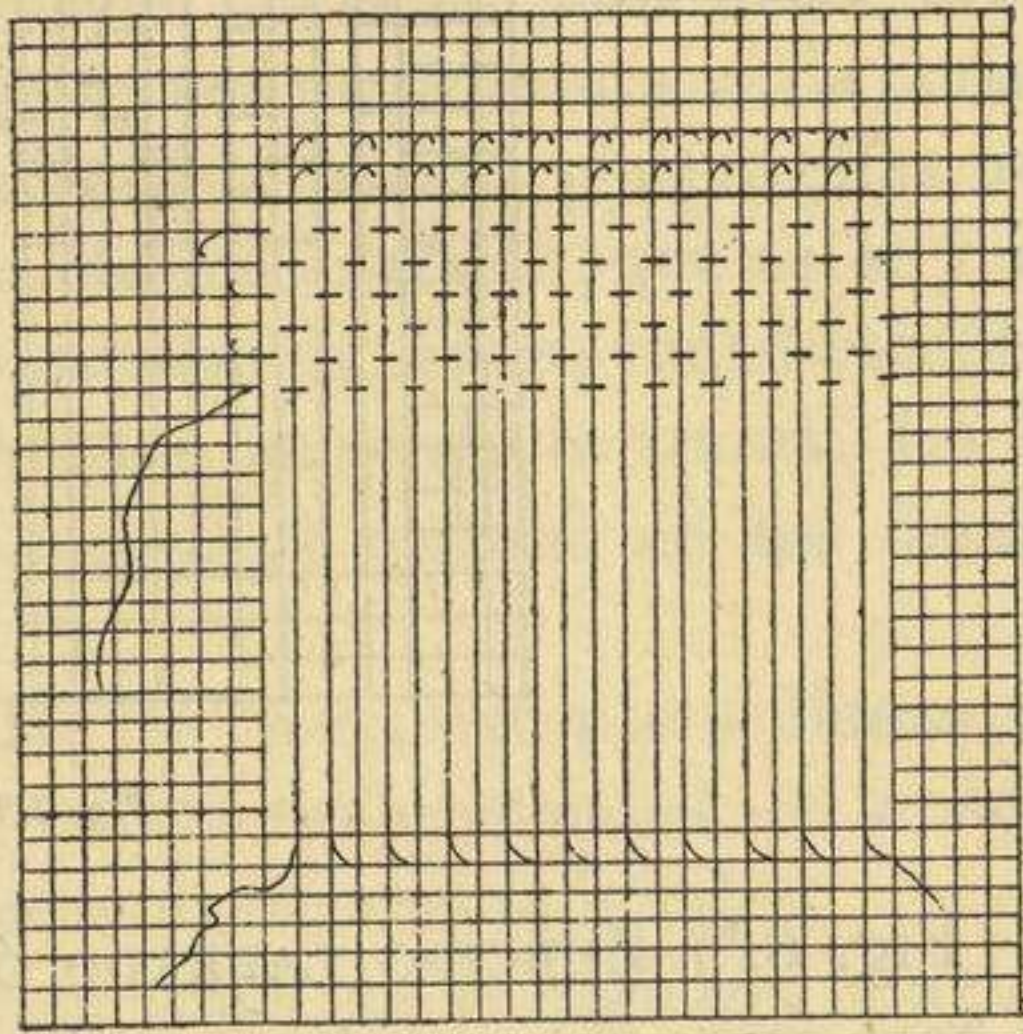


Fig. 4.<sup>a</sup>

se halle establecida en el hueco del desgarron. Para la *trama*, que se hace en el sentido opuesto de la cadena, la aguja pasa la hebra al traves de ésta, levantando y bajando alternativamente cada hilo, y se cambia esta disposicion á cada vuelta, tomando siempre sobre la aguja la hebra que se ha dejado anteriormente por debajo. Además, se apretarán con la aguja los hilos, de cuando en cuando, para formar una trama bien igual, á no ser que quiera hacerse un zurcido claro. Se aplastan los bordes con el dedal.

(Fig. 5.<sup>a</sup>) ZURCIDO CRUZADO. — No se diferencia del anterior más que en la trama. Esta, en vez de formarse hilo á hilo, se hace tomando dos hilos con la aguja y dejando uno por debajo, y así sucesivamente.

En la segunda vuelta se levanta el hilo que se ha dejado de la vuelta anterior, con uno de los hilos tomados, etc. La ter-



cera vuelta y las siguientes se hacen como la segunda, alternando los hilos.

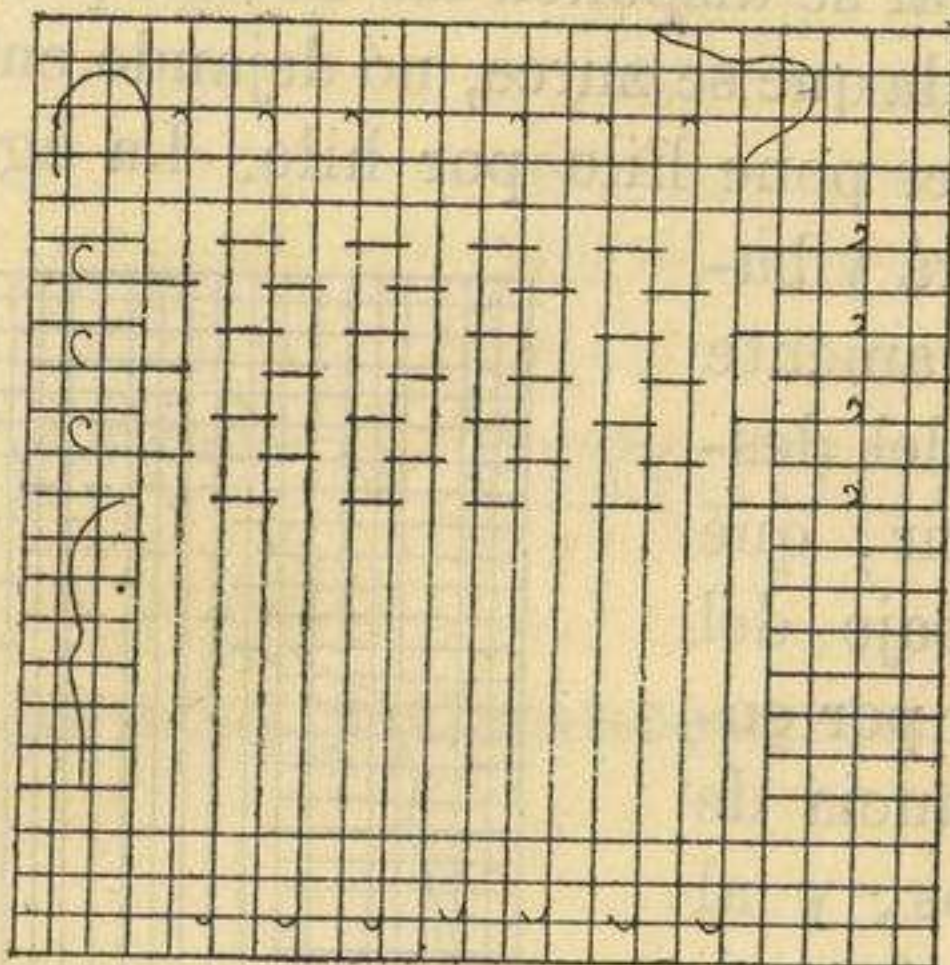


Fig. 5.<sup>a</sup>

(Fig. 6.<sup>a</sup>) ZURCIDO LABRADO Ó ADAMASCADO.—Esta labor se hace como un zurcido cruzado. Al hacer la *trama* es cuando se imita el dibujo de la mantelería adamascada. Se toman dos,

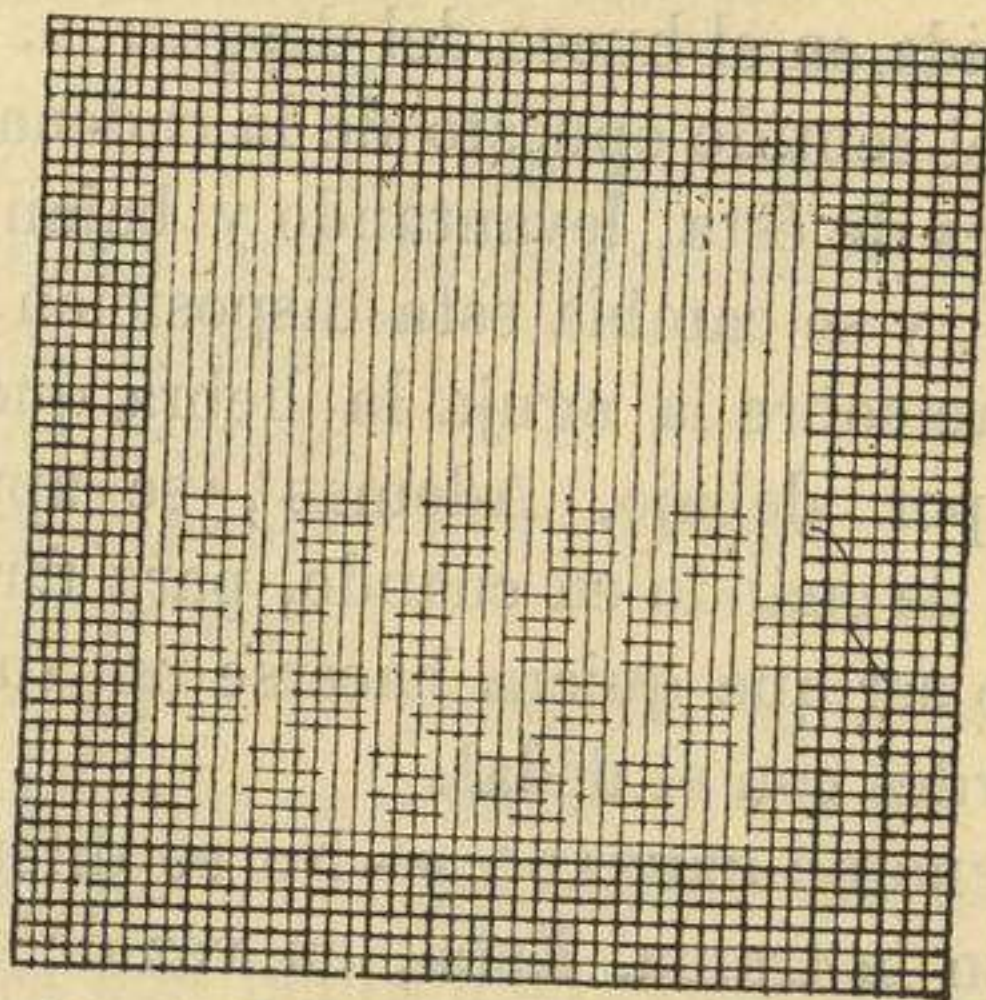


Fig. 6.<sup>a</sup>

tres ó cuatro hilos en la aguja, según lo exija el dibujo, y hecho esto, se continúa la *trama* cruzada ordinaria, que forma



el fondo cuando lo hay; pues muchas veces los cuadros, las listas, etc., componen un fondo.

ZURCIDO PERDIDO.— Este zurcido no puede ejecutarse sino cuando los bordes del rasgon pueden unirse naturalmente, ó para poner cierta clase de piezas, de que hablaremos en el siguiente capítulo. Se tendrá mucho cuidado, para hacer estos zurcidos, de no igualar los contornos de la rotura ni de cortar las hebras deshilachadas que pudiera haber, porque ellas hacen las veces de *cadena* á esta clase de zurcido, que así se verá mucho ménos. En el *zurcido perdido* es, pues, inútil establecer la *cadena*: se unen los bordes, haciendo la trama. En la ropa blanca el zurcido será *simple*, y *cruzado* en las demas telas.

*Observacion.*— En casi todas las telas, excepto el lienzo, es á veces necesario valerse de hebras deshilachadas del mismo tejido, para que los colores sean exactamente iguales.

Cuando el zurcido se hace en paño, no se coge con la aguja más que la mitad del grueso de la tela.

## CAPÍTULO II.

### PIEZAS.

Distínguense tres modos diferentes de poner piezas :

1.º Las piezas á punto por encima.

2.º Las piezas á costura vuelta.

3.º Las piezas á zurcido perdido.

*Reglas generales.*— 1.ª Cuando una prenda exige una ó más piezas, hay que sacar la parte rota ó gastada, recortándola al hilo, con toda la tela gastada que la rodea, hasta encontrar unos bordes que puedan resistir las costuras de la pieza.

2.ª Por el pedazo sacado y cortado, ordinariamente de forma cuadrada, se prepara la pieza que ha de reemplazarla, dando á ésta en todos sus contornos un centímetro más para las costuras. (Se exceptúan las piezas hechas á *zurcido perdido*.)



3.<sup>a</sup> Se hace una cortadurita de cuatro á seis hilos de profundidad en las esquinas del hueco que se ha dejado, despues de sacar la parte rota. (Igual excepcion.)

4.<sup>a</sup> Si la prenda donde hay que poner la pieza tiene uno ó más dibujos, hay que tener cuidado de ajustar exactamente el dibujo de la pieza con el de la tela.

(Fig. 7.<sup>a</sup>) PIEZAS Á PUNTO POR ENCIMA. — Para esta compostura se hace por el revers de la tela un doblez del ancho de las cortaduritas ya mencionadas, en el contorno de la parte recortada. Un doblez igual va hecho en el contorno de la pieza, y aplicando el *derecho* de ésta sobre el *derecho* de la prenda, se cosen los bordes doblados por el *reves*, formando bien las esquinas. Se aplastan las costuras con el dedal y se abren sus bordes, que se sobrehilan ligeramente.

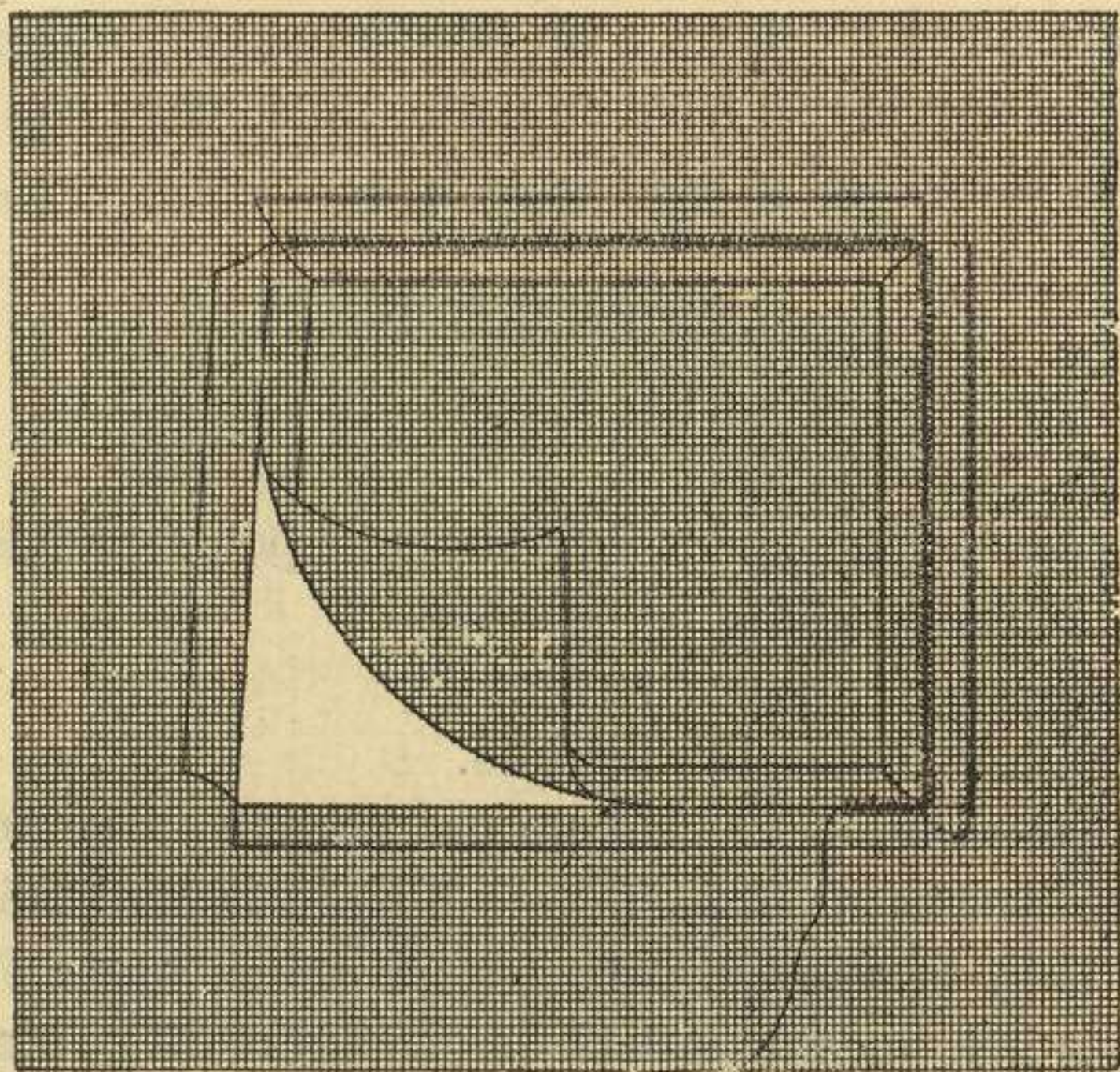


Fig. 7.<sup>a</sup>

*Nota.*—Esta compostura, aunque empleada á menudo para la ropa blanca, lo es especialmente en las otras telas.



(Fig. 8.<sup>a</sup>) PIEZAS Á COSTURA VUELTA.—Se prepara esta pieza como la anterior, y se la cose al *punto atras*, al *punto inglés* ú otro, de manera que el *derrecho* del punto caiga siempre por encima de la costura vuelta. Aquí, las esquinas son más difíciles de formar, y hechas por manos poco diestras, frunci-rán siempre. Precisamente este detalle es lo que constituye la principal dificultad de las piezas. Para hacerlas bien hay que seguir exactamente el hilo para la costura, y cuando se llega á la cortadurita, coger con el último punto el último hilo de

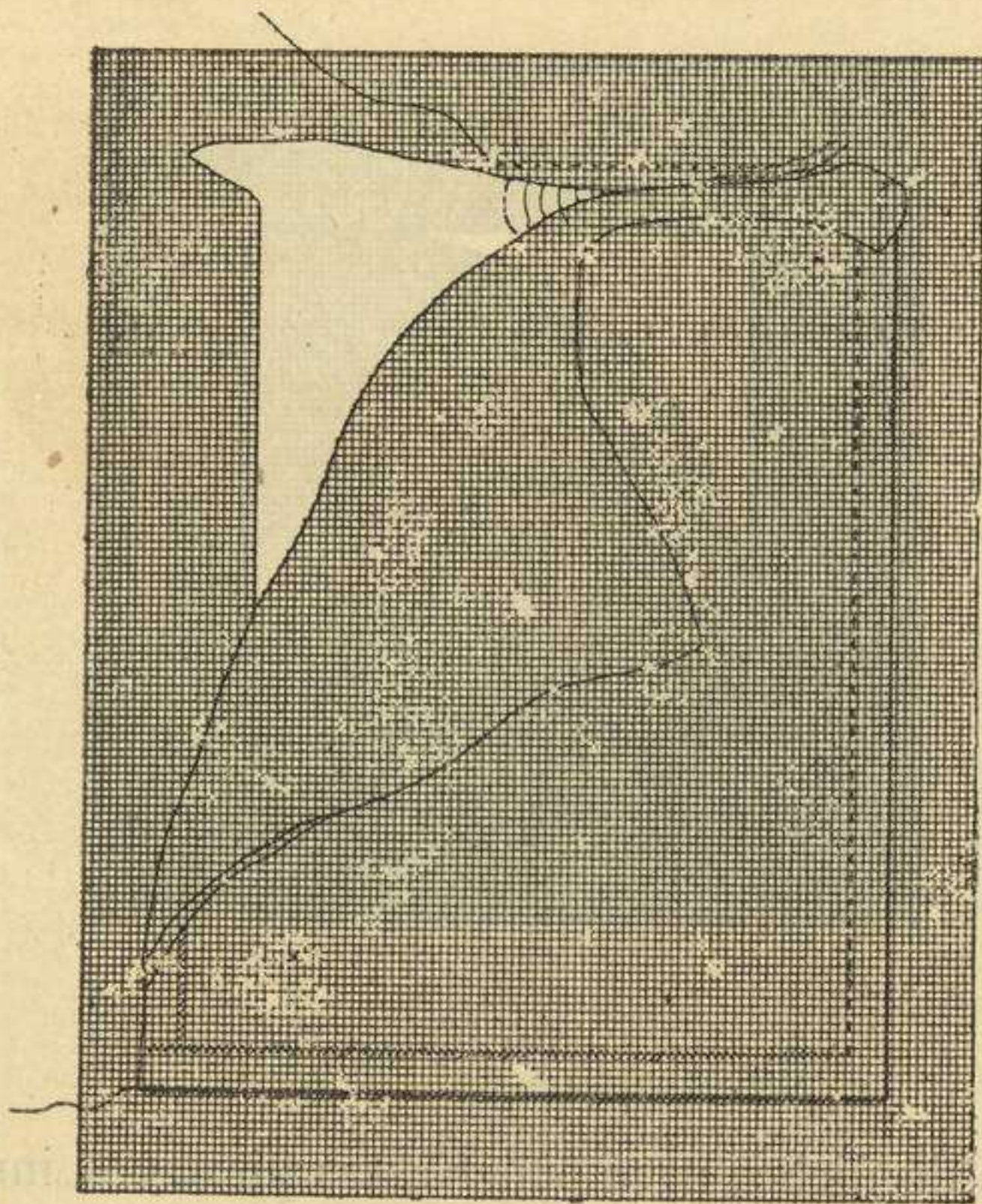


Fig. 8.<sup>a</sup>

la *cadena* ó de la *trama*, según el sentido en que se cose, de la parte acá de la cortadura, y nunca de la parte allá. Al coser el lado siguiente se coge con el primer punto el primer hilo del fondo de la cortadura en el sentido opuesto, y así sucesivamente para cada esquina. Cuando la pieza está cosida, al re-



ves, por supuesto, se hace la costura vuelta, doblando siempre el borde de la pieza sobre la prenda que se compone.

(Fig. 9.<sup>a</sup>) PIEZA Á ZURCIDO PERDIDO. — Esta se pone raramente en la ropa blanca, y sólo cuando se quiere componer alguna prenda de lujo, desgarrada por accidente, y no por el uso, ó una tela muy clara, como la muselina ú otra, cuando sólo ofrece un rasgon pequeño. Se hace con mucha frecuencia, por el contrario, en las demas telas, principalmente en las de lana, y siempre en el paño.

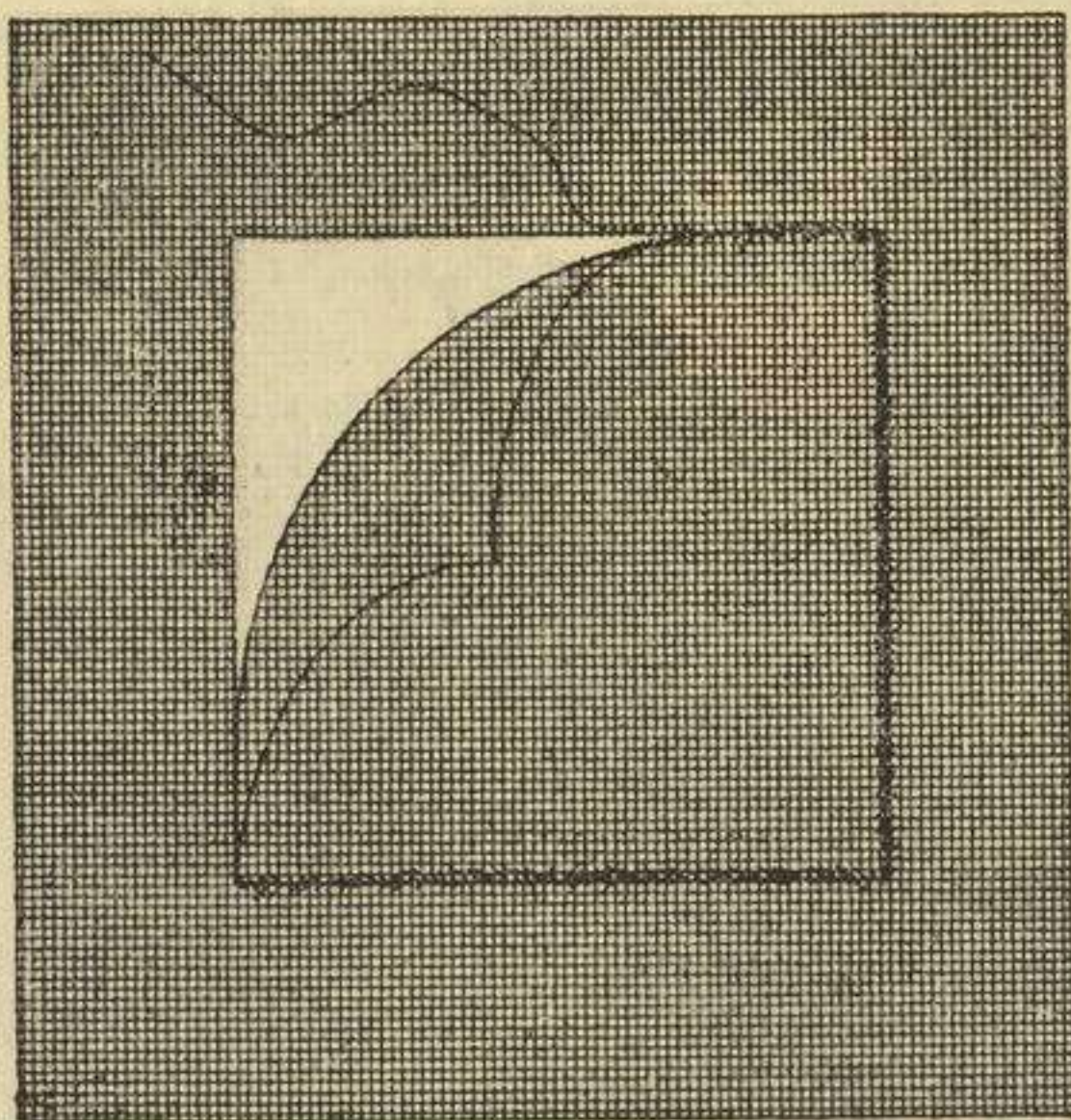


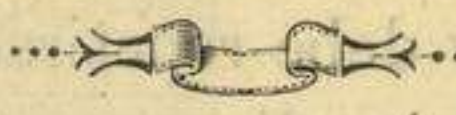
Fig. 9.<sup>a</sup>

Segun queda dicho, para poner estas piezas es inútil hacer las cortaduras de las esquinas, y el pedazo que se añade va cortado exactamente del mismo tamaño del que se ha sacado: se mantiene provisionalmente este último pedazo en su lugar, por medio de un sobrehilo, á modo de zorcido; hecho lo cual, se juntan los bordes con el punto de *zorcido perdido*, explicado en el capítulo anterior.

*Observacion.*—El hilo empleado para este uso debe ser más



fino que los de la tela. En el paño se emplea seda fina, y no se coge más que la mitad del grueso del paño, segun se ha indicado ya. Cuando la pieza está cosida, se vuelve la labor al derecho para levantar un poco con la aguja el pelo del paño á todo el rededor de la pieza, lo cual la deja completamente invisible, sobre todo despues que se la haya planchado por el revers con una plancha caliente.





## SECCION TERCERA.

### Labores de varias clases.

---

#### PARÉNTESIS Y SIGNOS.

**PARÉNTESIS.** Para simplificar nuestras explicaciones, colocamos á menudo cierto número de mallas entre paréntesis, indicando ántes cuántas veces hay que repetir este fragmento de explicacion, encerrado en el paréntesis, ántes de continuar la labor.

**SIGNO.** La explicacion colocada entre dos signos \* comprende una parte completa, y debe repetirse tantas veces como se tiene número suficiente de mallas para hacerla enteramente, y luégo se vuelve á la explicacion que sigue al signo \* para terminar la hilera. La explicacion comprendida entre dos signos \* contiene á menudo uno ó muchos paréntesis. El signo \* y el paréntesis empléanse con frecuencia en el punto de aguja y en el crochet, y algunas veces en otras labores.

### CAPÍTULO PRIMERO.

#### TAPICERÍA.

Ántes de principiar la nomenclatura de los puntos de tapicería más en uso, y de indicar la manera de hacerlos, debemos advertir á nuestras lectoras que el punto del grueso del caña-



mazo se halla indicado en cada una de las figuras, en medio de un cuadrito blanco.

**PUNTO CRUZADO Ó DE LOMILLO.**—Este punto va hecho sobre cañamazo grueso ordinario. Se le hace primero de derecha á izquierda, tomando dos hilos de la altura y dos de la anchura. Se cruza luégo el punto de izquierda á derecha. Este punto es empleado generalmente para rellenar los fondos.

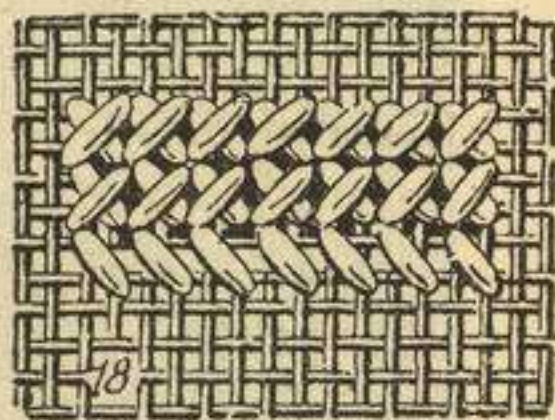


Fig. 10.— Punto cruzado ó de lomillo.

**PUNTO DE CUENTA CRUZADO.**—Se hace como el anterior, sobre cañamazo Penélope.

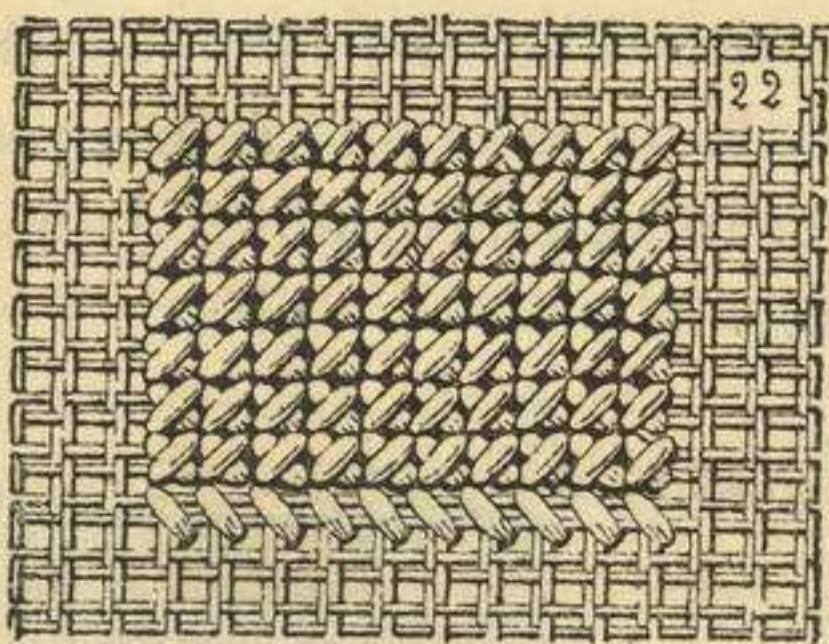


Fig. 11.— Punto de cuenta cruzado.



Fig. 12.— Punto de cuenta tramado.

**PUNTO DE CUENTA TRAMADO.**—Se lanza el estambre de derecha á izquierda, y se vuelve sobre esta lana de izquierda á derecha, tomando dos hilos en ambos sentidos.

**PUNTO DE PESPUNTE.**—Se hace este punto sin cubrir, con un estambre bastante grueso para llenarlo bien. Se le ejecuta como un punto atras, al sesgo, bajando de derecha á izquierda. Puede hacerse tambien de izquierda á derecha. Para volver, se labra de derecha á izquierda, clavando la aguja en lo alto del punto á la derecha y haciéndola salir por detras del punto, es decir, tomando dos puntos de intervalo en el sesgo



que atraviesa la aguja. Se puede asimismo, para venir atras, volver la labor de abajo arriba.

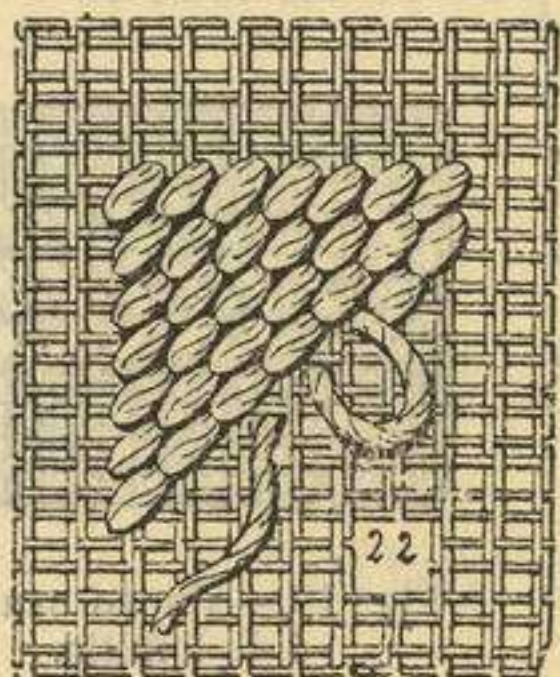


Fig. 13.—Punto de pespunte.

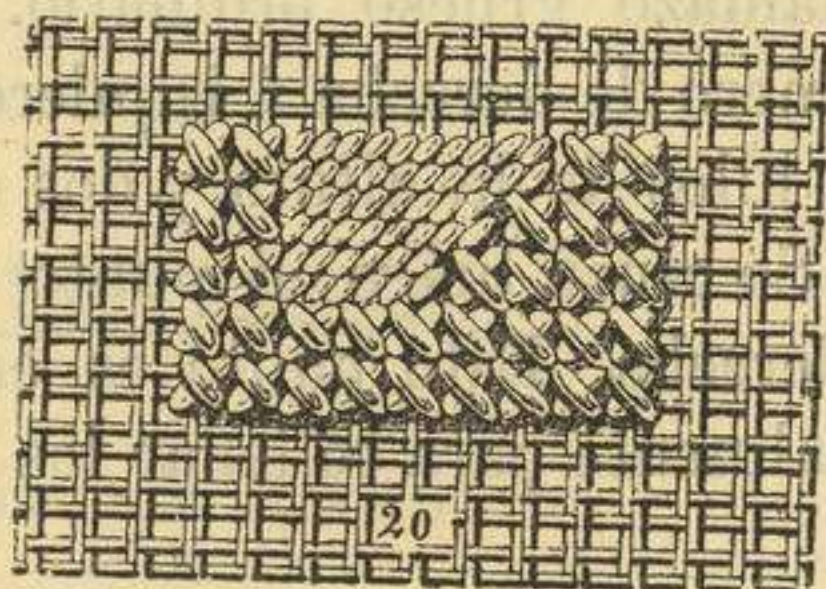


Fig. 14.—Punto pequeño y punto de cuenta cruzado.

PUNTO PEQUEÑO Y PUNTO DE CUENTA CRUZADO.—El punto pequeño se emplea generalmente para dibujos pequeños. Se le ejecuta al sesgo, tomando la cruz de un hilo solo á lo alto y á lo ancho. El punto de cuenta es el mismo cruzado ó de lomillo, que sirve para llenar el fondo.

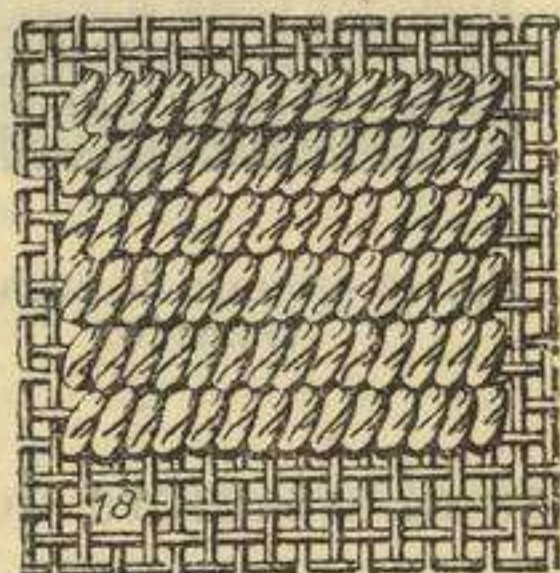


Fig. 15.—Punto de gobelinos.

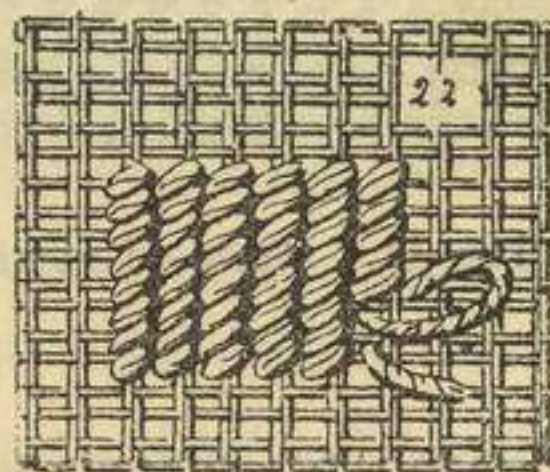


Fig. 16.  
Punto de gobelinos.

PUNTO DE GOBELINOS.—Estas dos figuras se ejecutan del mismo modo, una sobre cañamazo ordinario, y la otra sobre cañamazo Penélope. Se toman dos hilos á lo alto y uno á lo ancho, cuidando de dirigir siempre el estambre de izquierda á derecha. Para volver, se vuelve la labor de abajo arriba, ó se clava la aguja atras del punto, como en el punto de pespunte.



Sirve este punto para los dibujos de muchos colores, como las flores, los emblemas, los pájaros, las caras de las figuras, etc.

**PUNTO DE BEAUVAIS.**—Viene á ser el punto de gobelinos al traves.

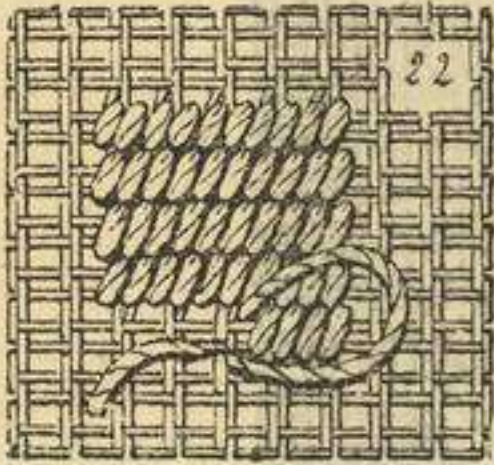


Fig. 17.—Punto de Beauvais.

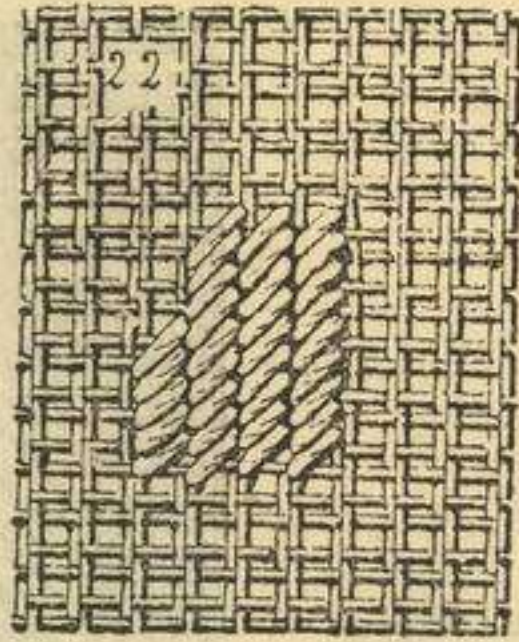


Fig. 18.—Punto de reps.

**PUNTO DE REPS.**—Para hacer este punto, que debe ser apretado y cubrir bien el cañamazo, se toma cañamazo Penélope y se pasa el estambre á lo alto entre los dos hilos más cercanos en el sentido de la orilla. Se le hace en columnas, subiendo y bajando. Clávase la aguja tomando dos hilos á lo alto y dos á lo ancho. Se acercan los puntos dándoles más sesgo que al punto de gobelinos, y dejando sólo un hilo de intervalo entre cada punto.

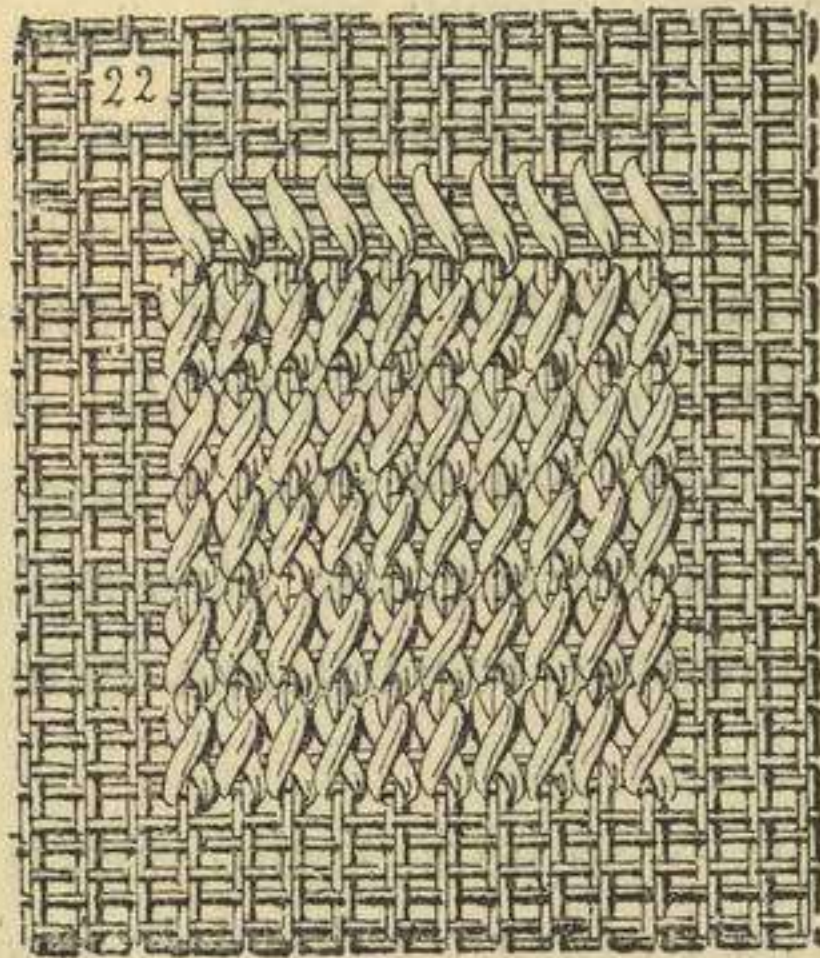


Fig. 19.—Cruz prolongada.

**CRUZ PROLONGADA.**—Se hace esta cruz como el punto de



cuenta cruzado , tomando cuatro hilos á lo alto , es decir, dos puntos del cañamazo, y dos hilos á lo ancho. Se principia el punto de derecha á izquierda, y se vuelve cruzándole de izquierda á derecha.

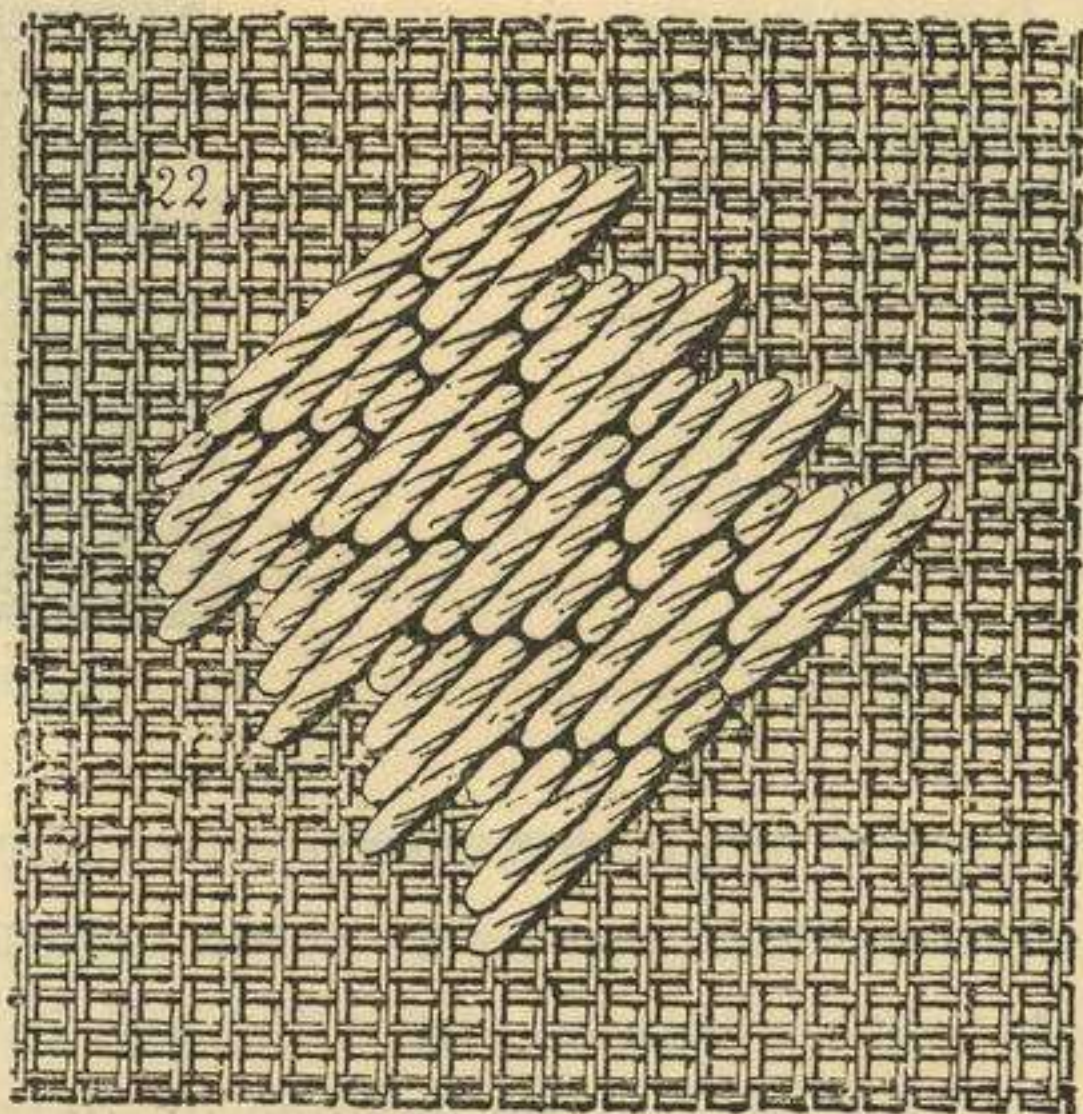


Fig. 20.—Punto mosaico.

**PUNTO MOSAICO.**— Este punto forma triángulos que entran unos en otros. Con seda de un solo matiz forma preciosos dibujos para objetos montados sobre tapicería, como pilitas, termómetros, fosforeras, relojas y otros objetos análogos. Se hacen también con este punto dibujos muy lindos, con estambres ó lanillas, disponiendo bien los colores. La fig. 20 indica perfectamente la manera de hacer este punto: se principiará pasando la lana sobre un punto del cañamazo al sesgo, después sobre dos, luego sobre tres, y por último sobre cuatro; se volverá á tomar en seguida otro triángulo. El que entra en el sentido opuesto recomienza completamente en el mismo sesgo.

**PUNTO ACOLCHADO.**— Se hace sobre cuatro puntos del cañamazo, es decir, dos á lo largo y dos á lo ancho. Puede hacerse cada punto separadamente. Se pasa la lana de izquierda á derecha, y se la cruza de derecha á izquierda. En este movi-



miento se saca la aguja, no tomando más que dos hilos, hallándose así colocada para hacer el punto horizontal. Al ter-

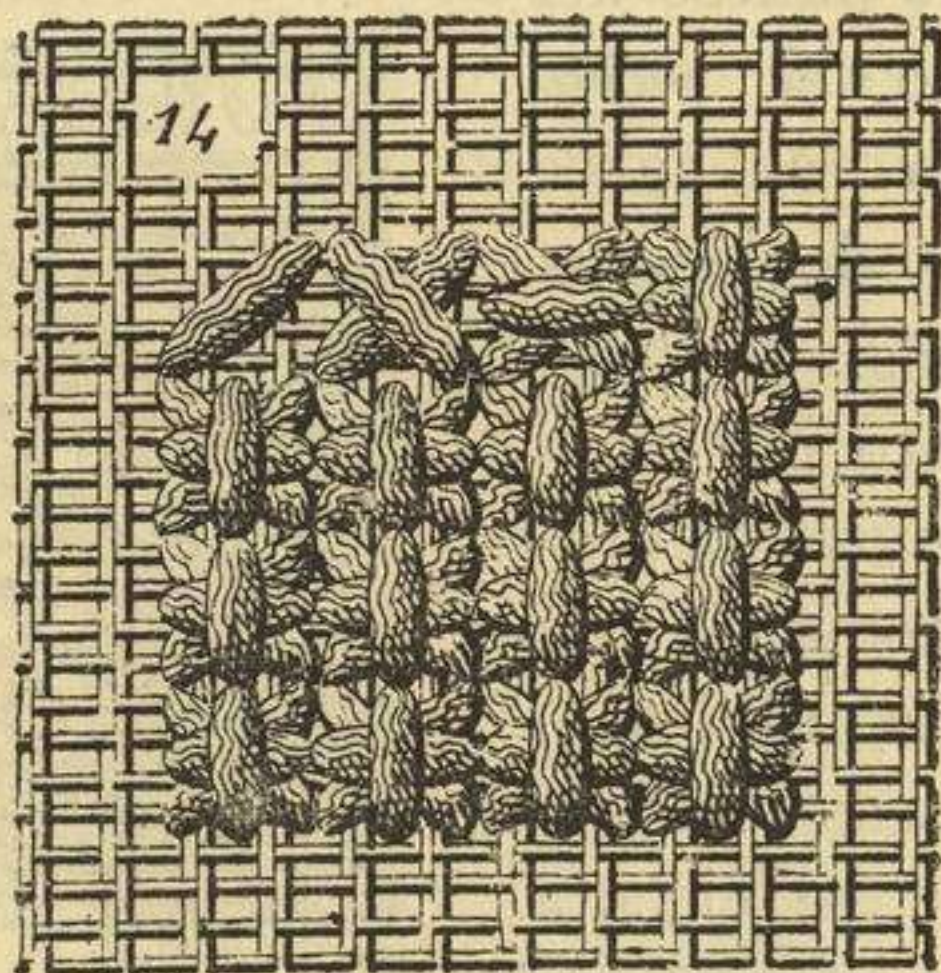
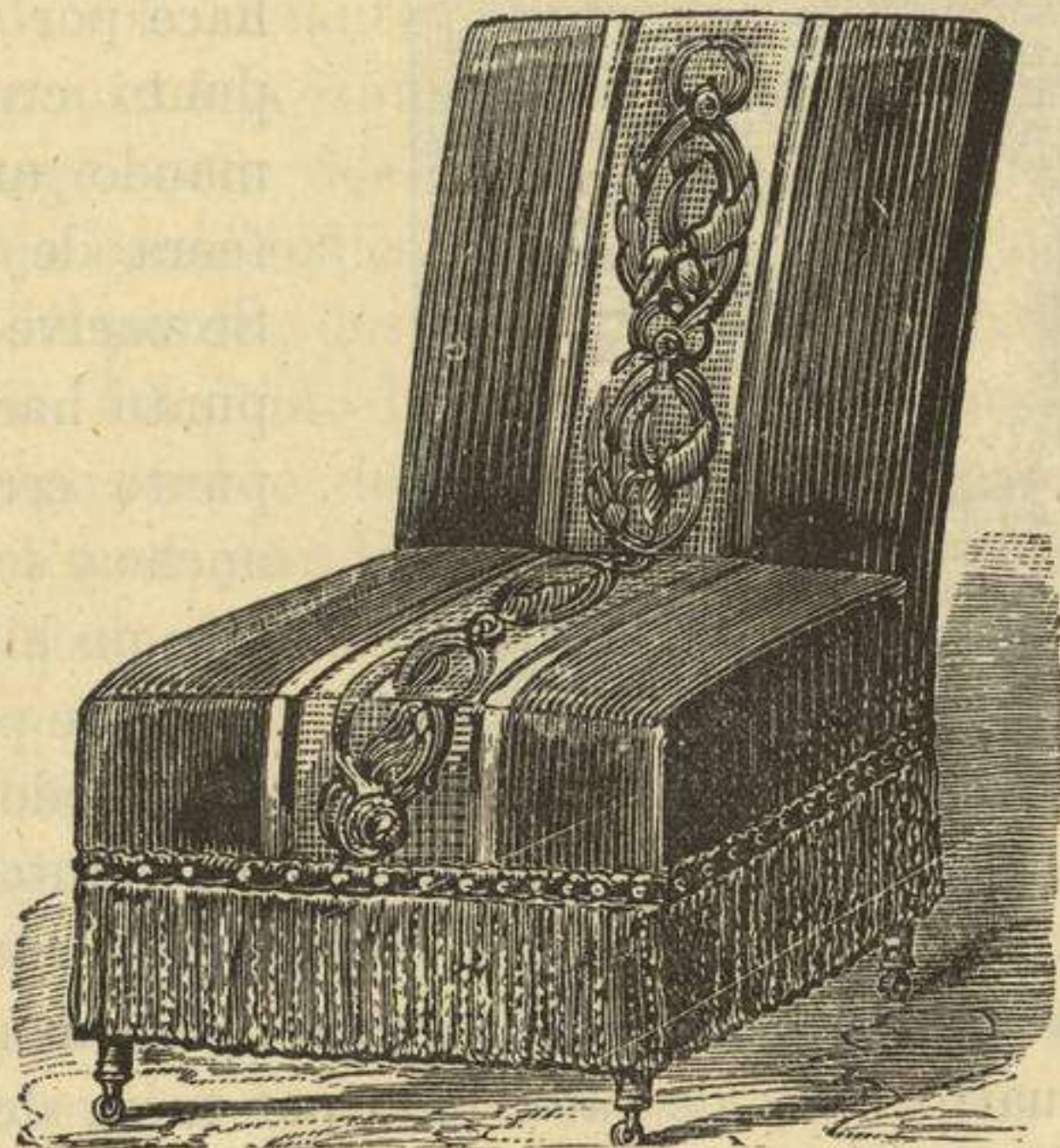


Fig. 21.—Punto acolchado.

minar este punto se pasa la aguja al sesgo, y se la saca por abajo, en medio, para hacer el punto vertical. Esta labor es fácil de aprender.



Silla recta con tira de tapicería.



**PUNTO DE ARROZ.**—El punto de arroz puede hacerse de un solo color ó de dos colores, uno que hace el punto grande cruzado sobre cuatro puntos del cañamazo, como el *punto acolchado*, y otro que cubre las extremidades de la cruz en todos sentidos. Se hace este segundo punto por encima, como el *pespunte* en ambos sentidos, tomando un punto de cañamazo al sesgo.

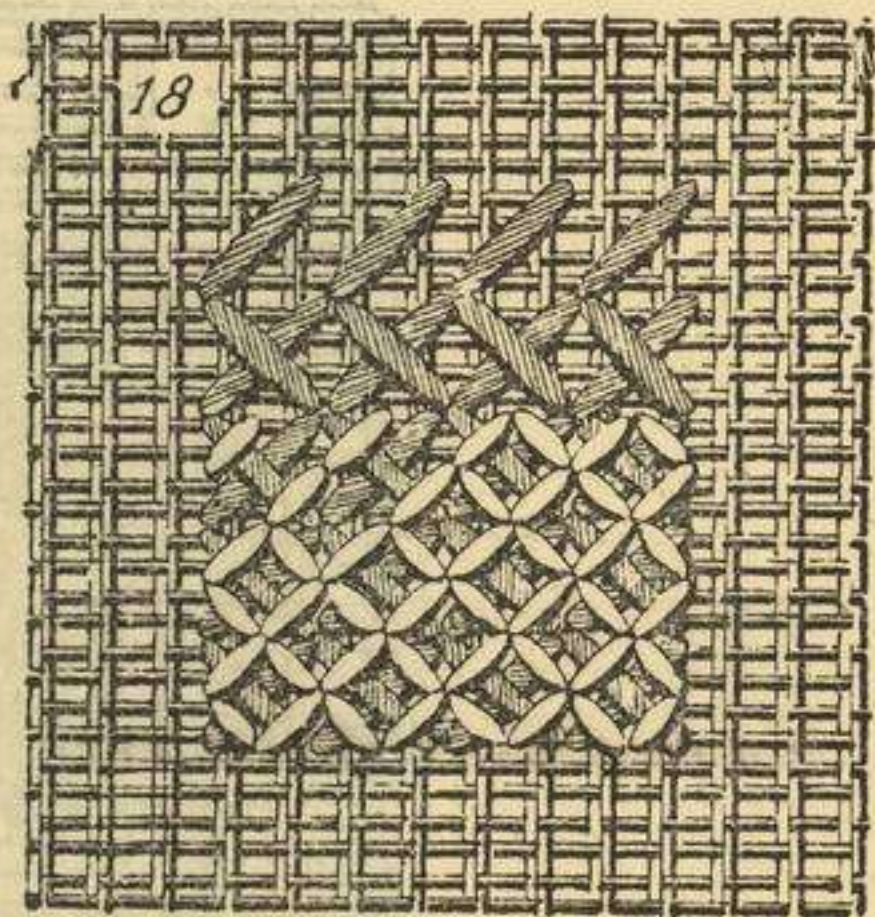


Fig. 22.—Punto de arroz.

**PUNTO DE LA JABONERÍA.**—Este punto, que se ejecuta con lana cortada, forma un precioso relieve. Se hace un punto de cuenta cruzado en columna. Se corta una tirita de carton delgada del ancho de un punto, se la pone sobre el

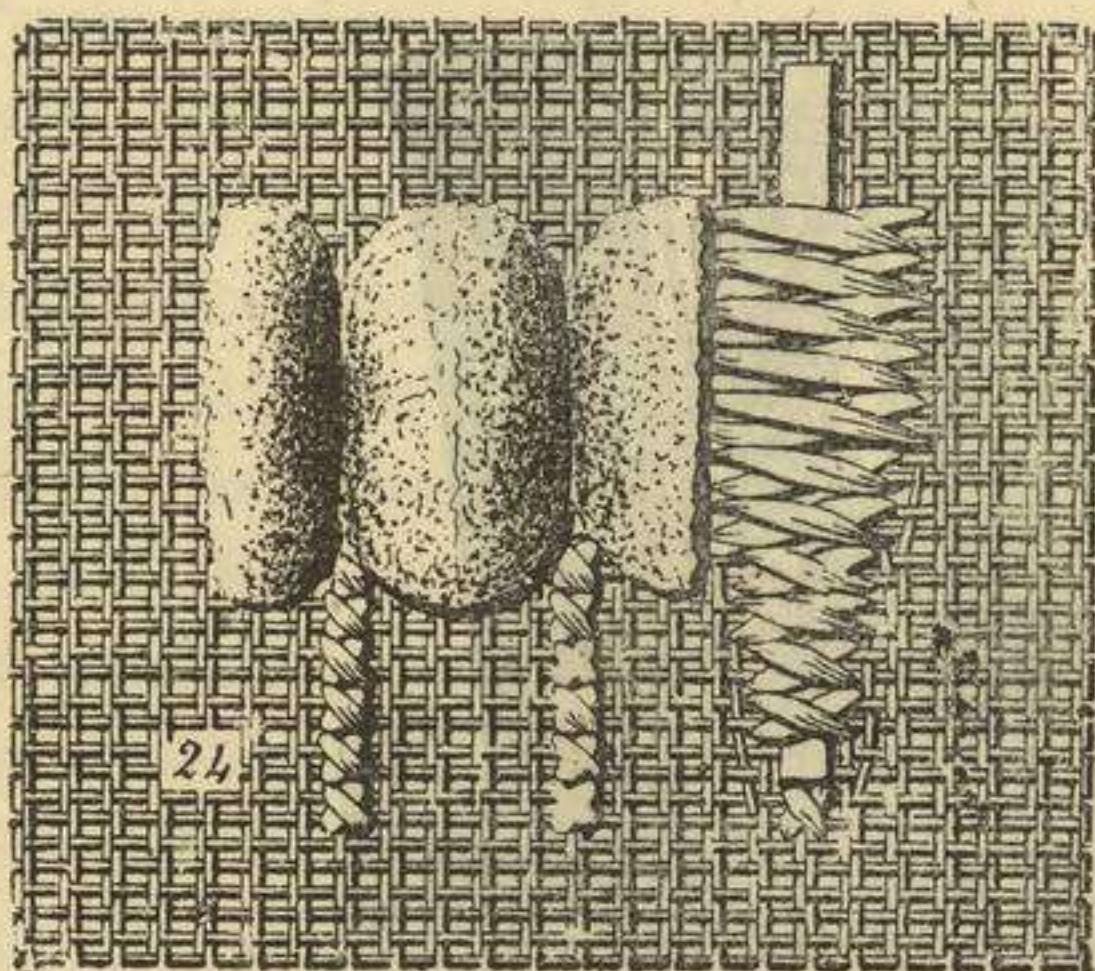


Fig. 23.—Punto de la jabonería.

punto de cuenta y se hace por encima un punto cruzado, tomando un hilo por fuera de cada lado. Se vuelve sobre este punto haciendo otro punto cruzado más ancho y se toma además un hilo de cada lado. Se continúa de este modo alargando los puntos, que se cruzan unos sobre

otros á todo el largo del primer punto de cuenta, y á lo ancho, de cuatro hilos de cada lado por fuera del punto de cuenta; hecho lo cual se cortan las lanas con unas buenas



tijeras, apoyando la punta sobre la tirita de carton, que se saca despues.

PUNTO TRENZADO.—Este punto se hace en columna. Ocupa tres puntos del cañamazo á lo ancho. Hay dos maneras de ejecutarlo: para la columna de la izquierda se mantiene el

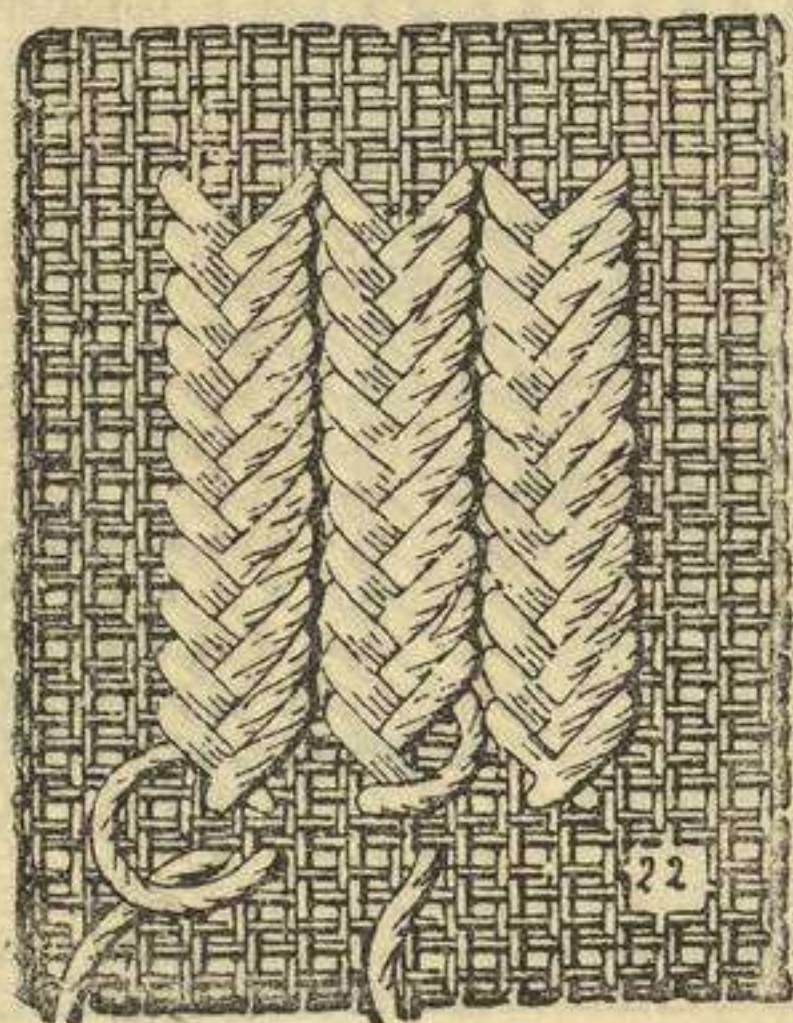


Fig. 24.—Punto trenzado.

cañamazo derecho delante de la persona y se saca la aguja por arriba del punto á la izquierda. —\* Se hace el punto atravesando al sesgo sobre dos puntos á lo largo y á lo ancho; se saca la aguja como indica la posicion de la lana, tomando, sólo abajo del punto, dos hilos al traves. Se cruza despues la parte inferior del punto haciendo un punto largo, á la derecha, al sesgo, sobre dos puntos del cañamazo. Se pasa la aguja por el revers y se la saca á la izquierda de la trenza, un punto más abajo del último punto. Se vuelve al signo\*.

Para el punto que está indicado en la segunda columna y que hace el mismo efecto, se mantiene el cañamazo al traves, la parte superior de la trenza á la derecha. Se coloca la lana en la posicion en que ha quedado abajo de la trenza, y se hace el punto de arriba, atravesando dos puntos al sesgo, de izquierda á derecha. Se saca la aguja tres puntos por debajo y verticalmente. Se atraviesan dos puntos al sesgo, yendo de de-



recha á izquierda, y se vuelve á colocar la lana en la posicion en que se encuentra en la fig. 24.

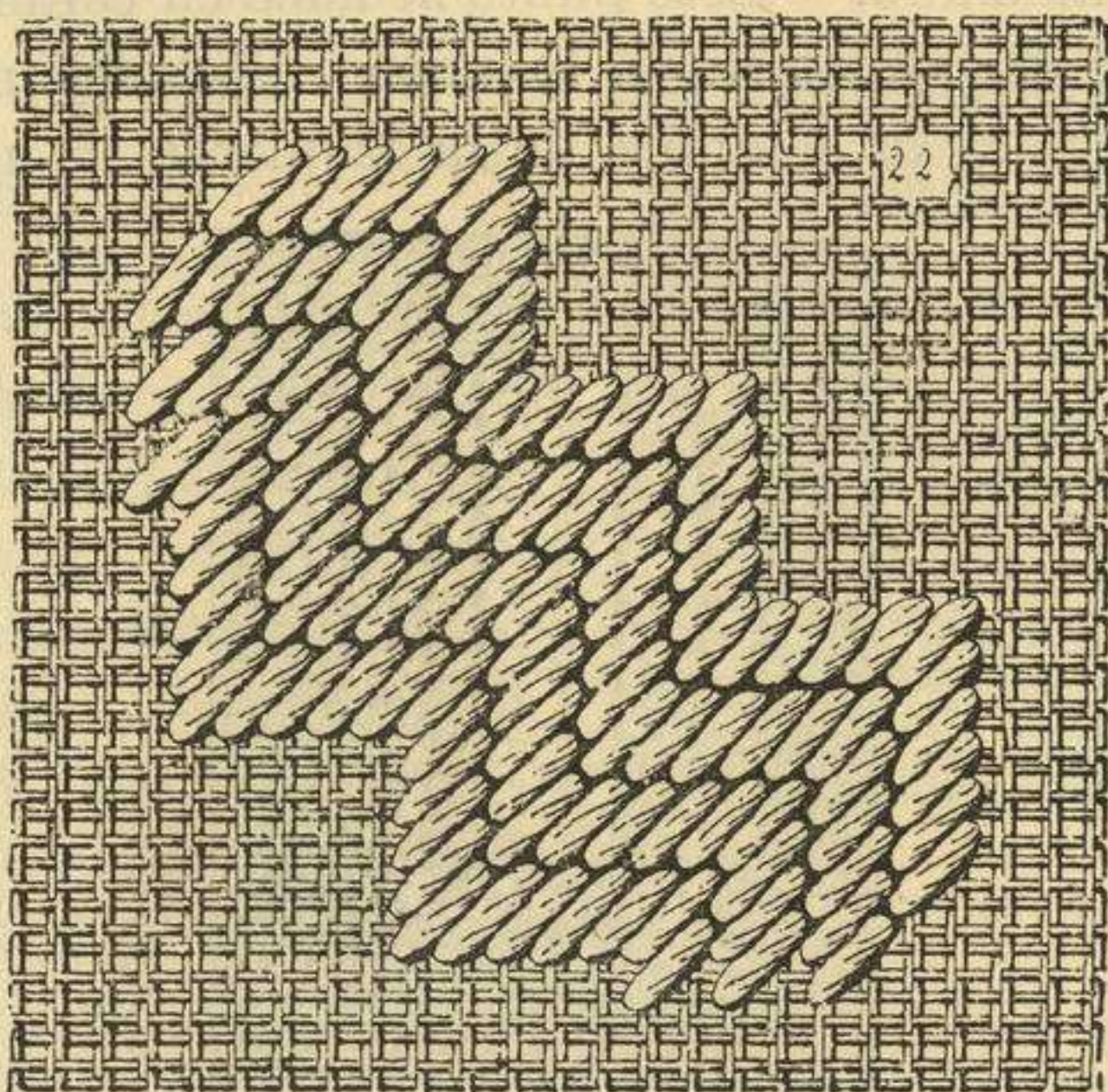


Fig. 25.—Punto bizantino.

PUNTO BIZANTINO. — Se atraviesan al sesgo, de izquierda á

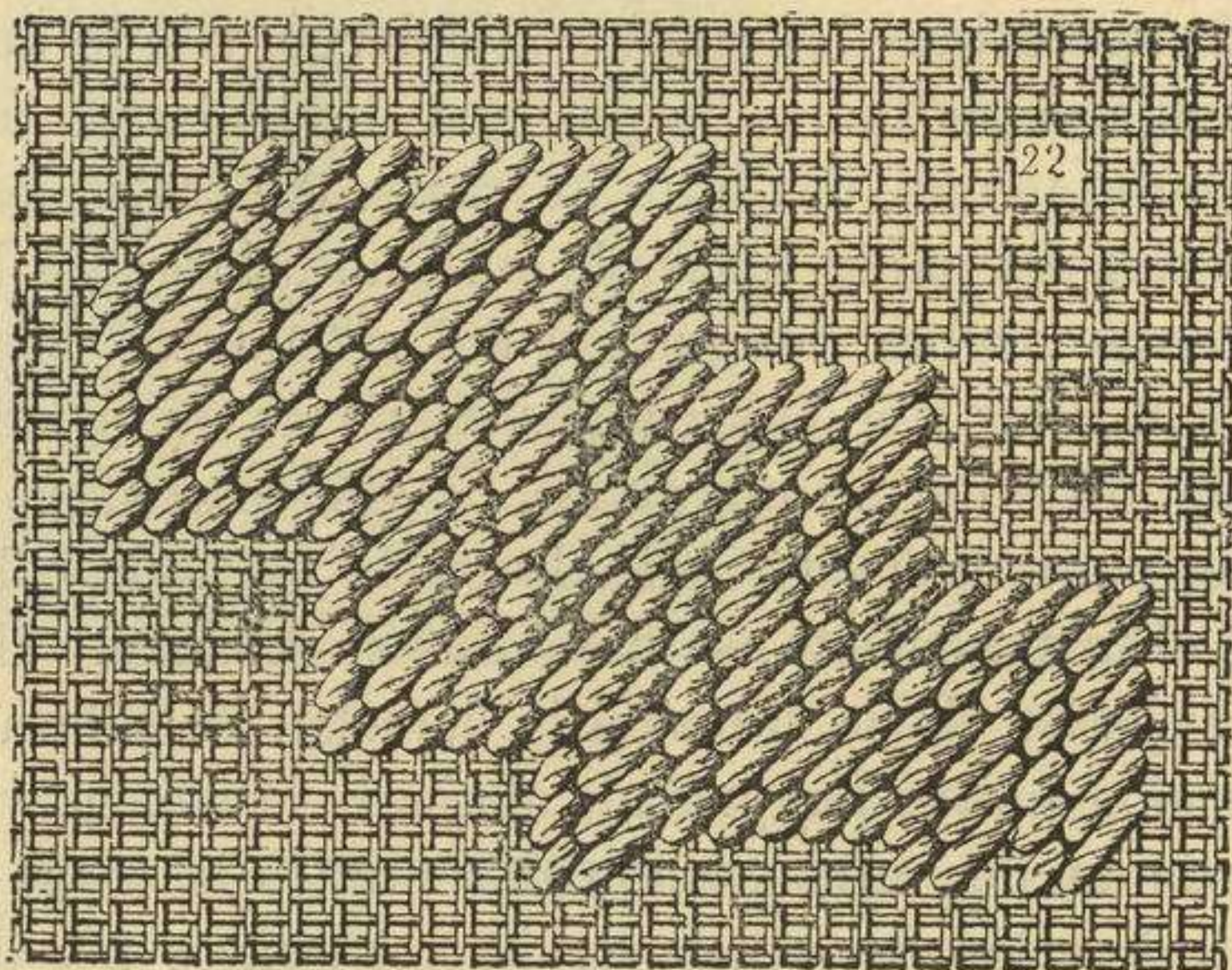


Fig. 26.—Punto Jacquart.



derecha, dos puntos á lo largo y dos á lo ancho. Se saca la aguja un punto más abajo, sesgando un poco por el revés para hacer el punto en todos los puntos del cañamazo, á lo largo.

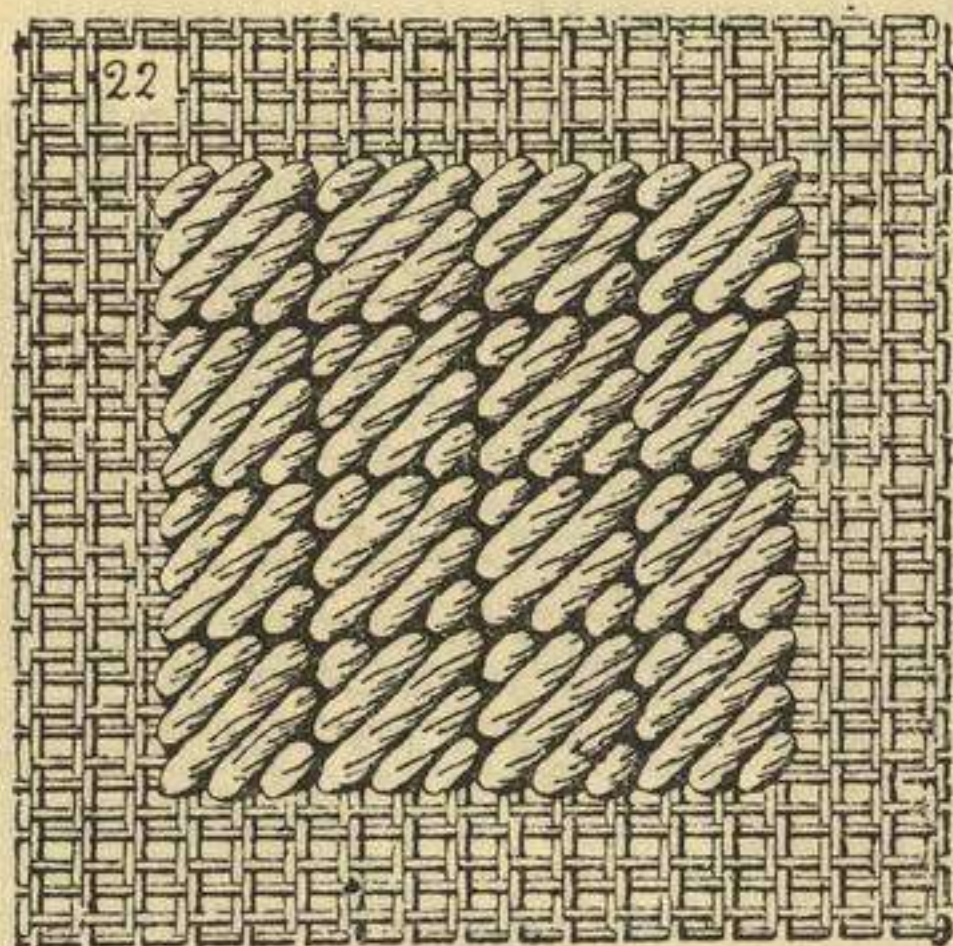


Fig. 27.—Punto de damero.

**PUNTO JACQUART.**—Se hace como el punto bizantino, pero va separado por un punto de pespunte. (Véase la figura 13.)

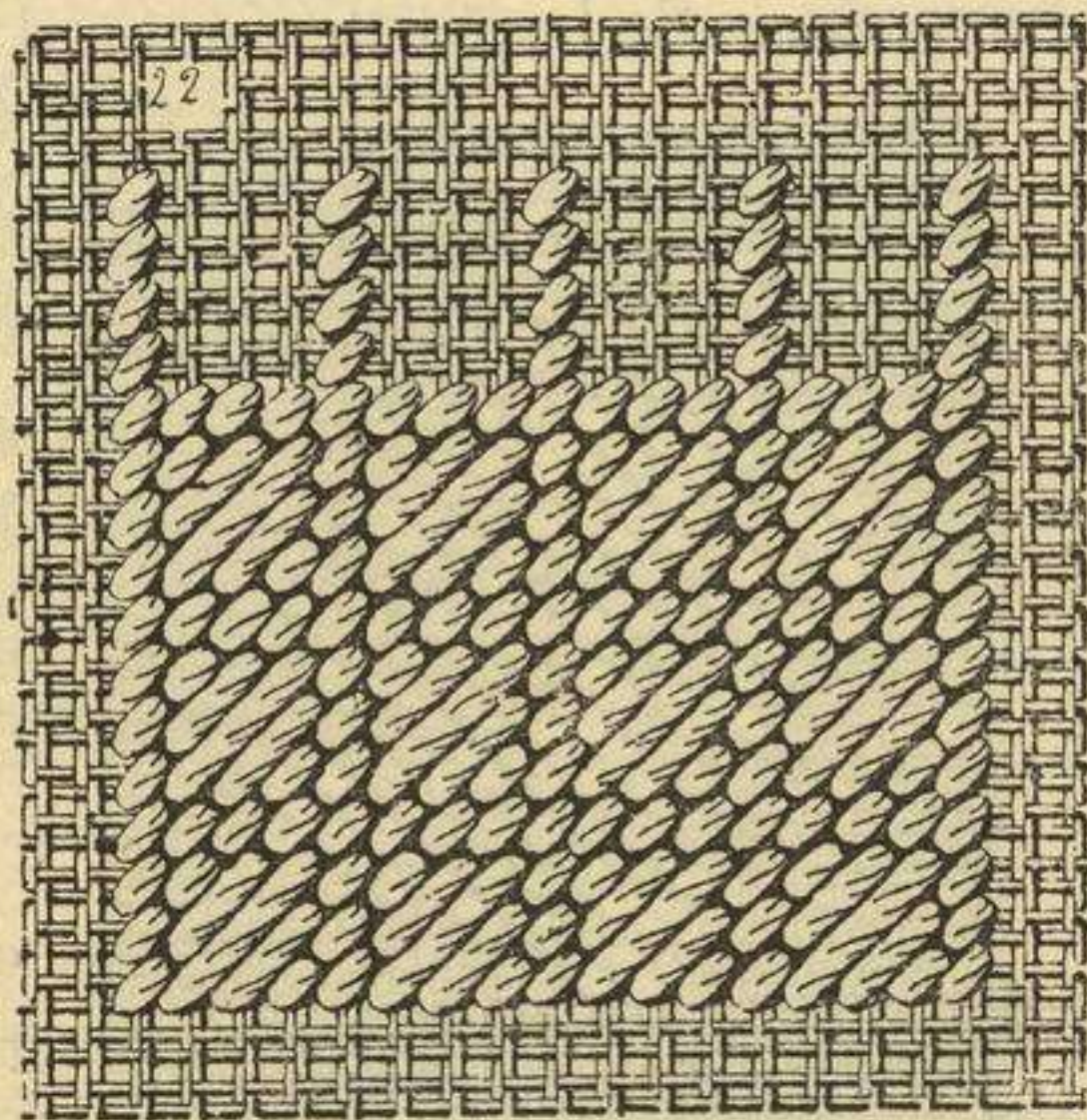


Fig. 28.—Punto escocés.

**PUNTO DE DAMERO.**—Forma cuadros perfectamente iguales, y se hace de izquierda á derecha, tomando primero un punto,



luégo dos, y luégo tres. Se termina tomando primero dos puntos y despues uno.

PUNTO ESCOCÉS. — Se hace como el *punto damero*, y cada cuadro va rodeado de un punto de respunte.

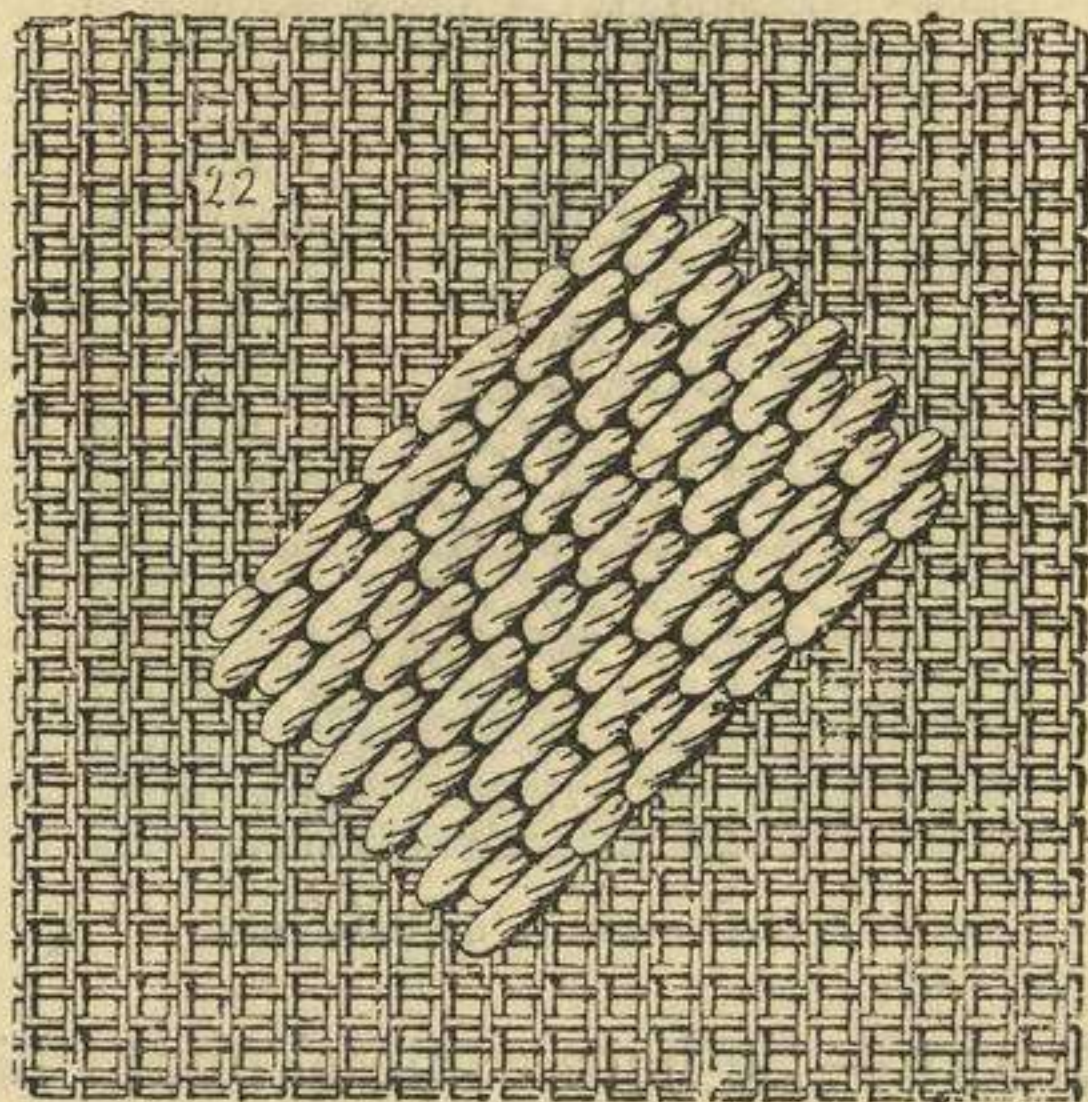


Fig. 29.—Punto de Aubusson.

PUNTO DE AUBUSSON.— Se hace este punto al sesgo, bajan-

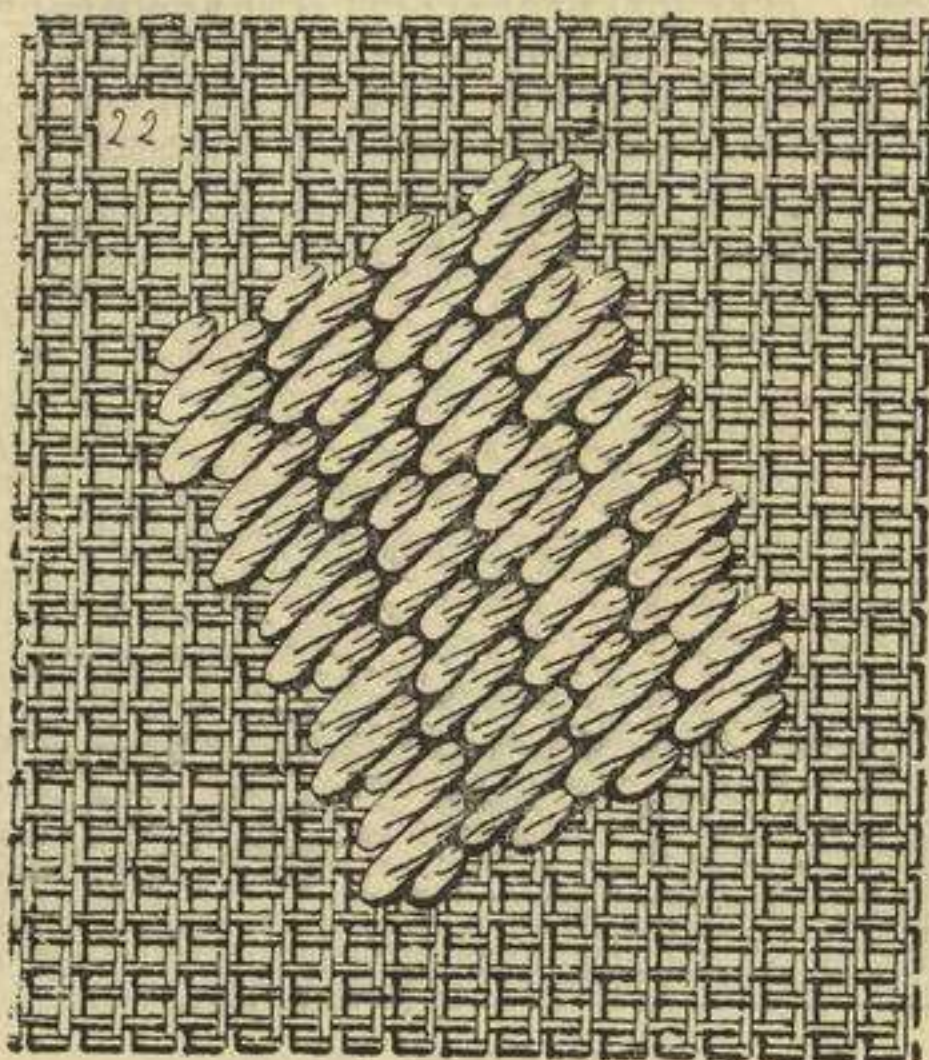


Fig. 30.—Punto de cachemir.

do de derecha á izquierda, como el punto de respunte, figura 13. Hay que tomar una vez dos puntos y otra uno. En la



hilera siguiente se contrarian los puntos, haciendo los grandes al lado de los pequeños, y viceversa.

**PUNTO DE CACHEMIR.**—Este punto forma cuadrilongos pequeños. Se hace primero un punto sobre un punto del cañamazo, luego sobre dos, y por último, sobre otros dos descendiendo, y sobre un punto al lado del segundo punto grande. Este formará el primero del cuadro siguiente.

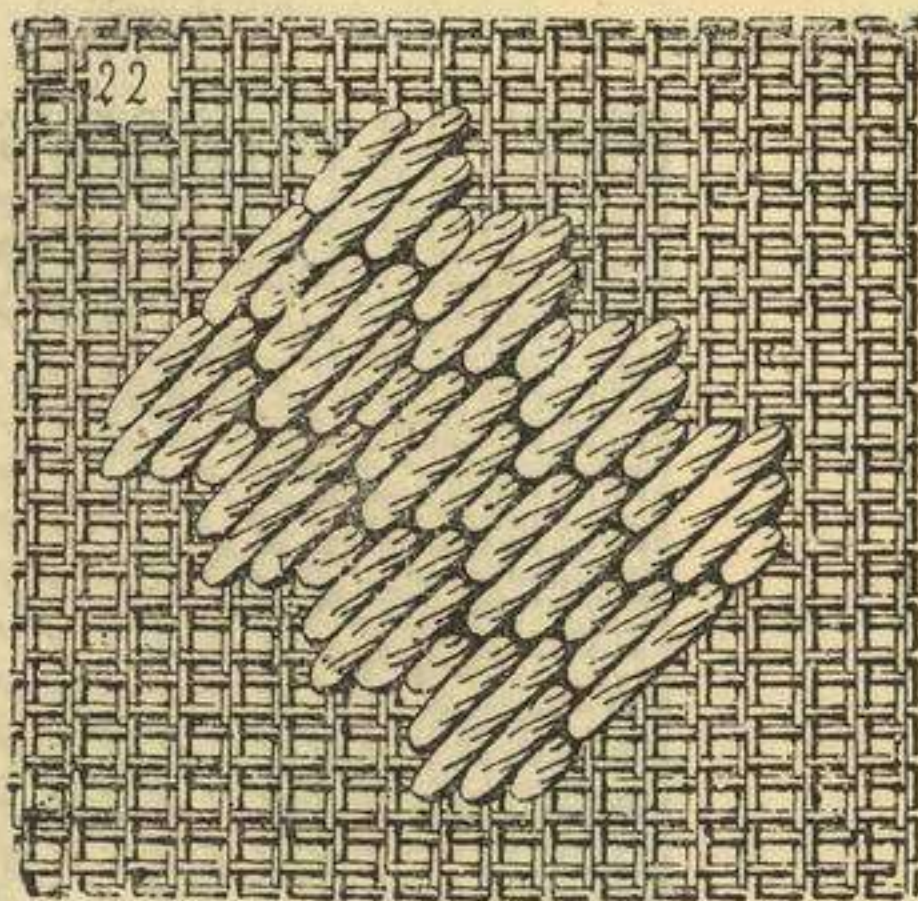


Fig. 31.—Punto de Esmirna.

**PUNTO DE ESMIRNA.**—Se puede hacer este punto de dos maneras, como el punto de damero, ó bien tomando el último punto del cuadro para el primero del cuadro siguiente, ó, finalmente,

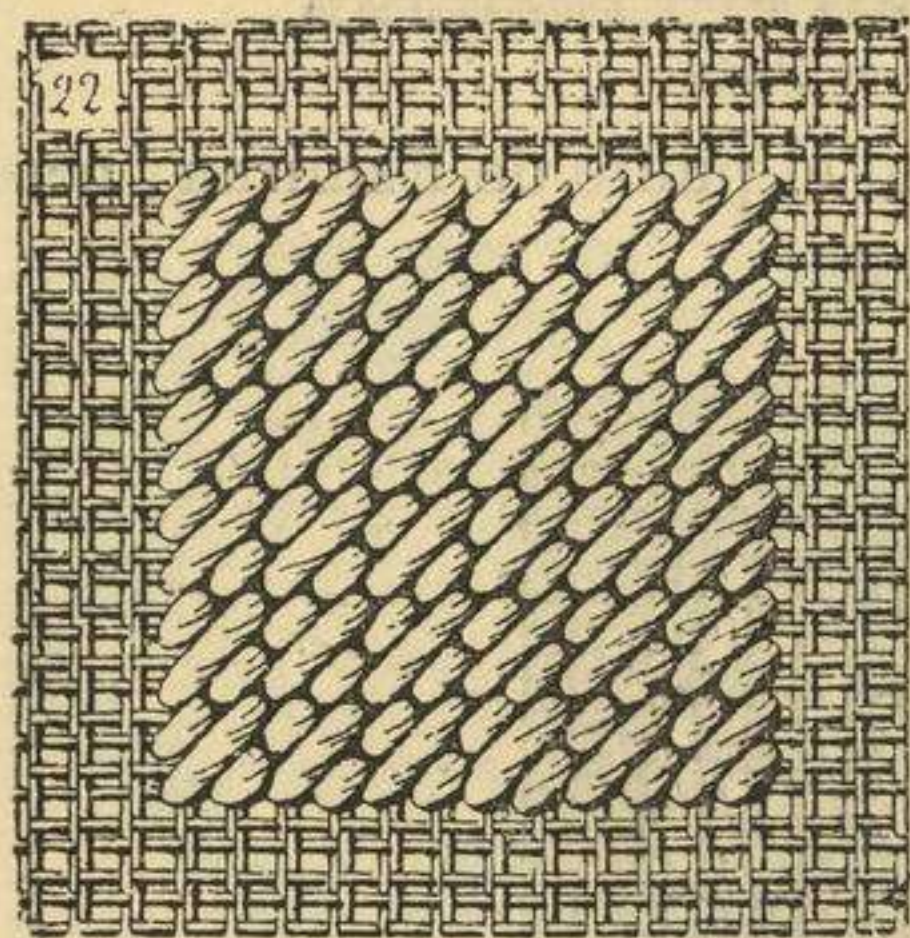


Fig. 32.—Punto florentino.

queños de la segunda hilera.

**PUNTO FLORENTINO.**—Va formado de cuadritos iguales. Se le hace por hileras al punto de pespunte. Cada hilera va formada de puntos iguales: una de puntos en un solo punto del cañamazo, y la otra de dos. Este punto sirve para fondos lisos de seda floja.

mente, como el punto de pespunte, haciendo la primera hilera de puntos iguales, tomados sobre dos puntos del cañamazo. En la segunda hilera se toman alternativamente tres puntos del cañamazo y despues un punto. La tercera hilera será como la primera, y la cuarta como la segunda, contrariando los puntos grandes con los pequeños de la segunda hilera.



**PUNTO DE PARÍS.**—Este punto se compone de puntos rectos, tomados alternativamente sobre cuatro y sobre ocho hilos del cañamazo.

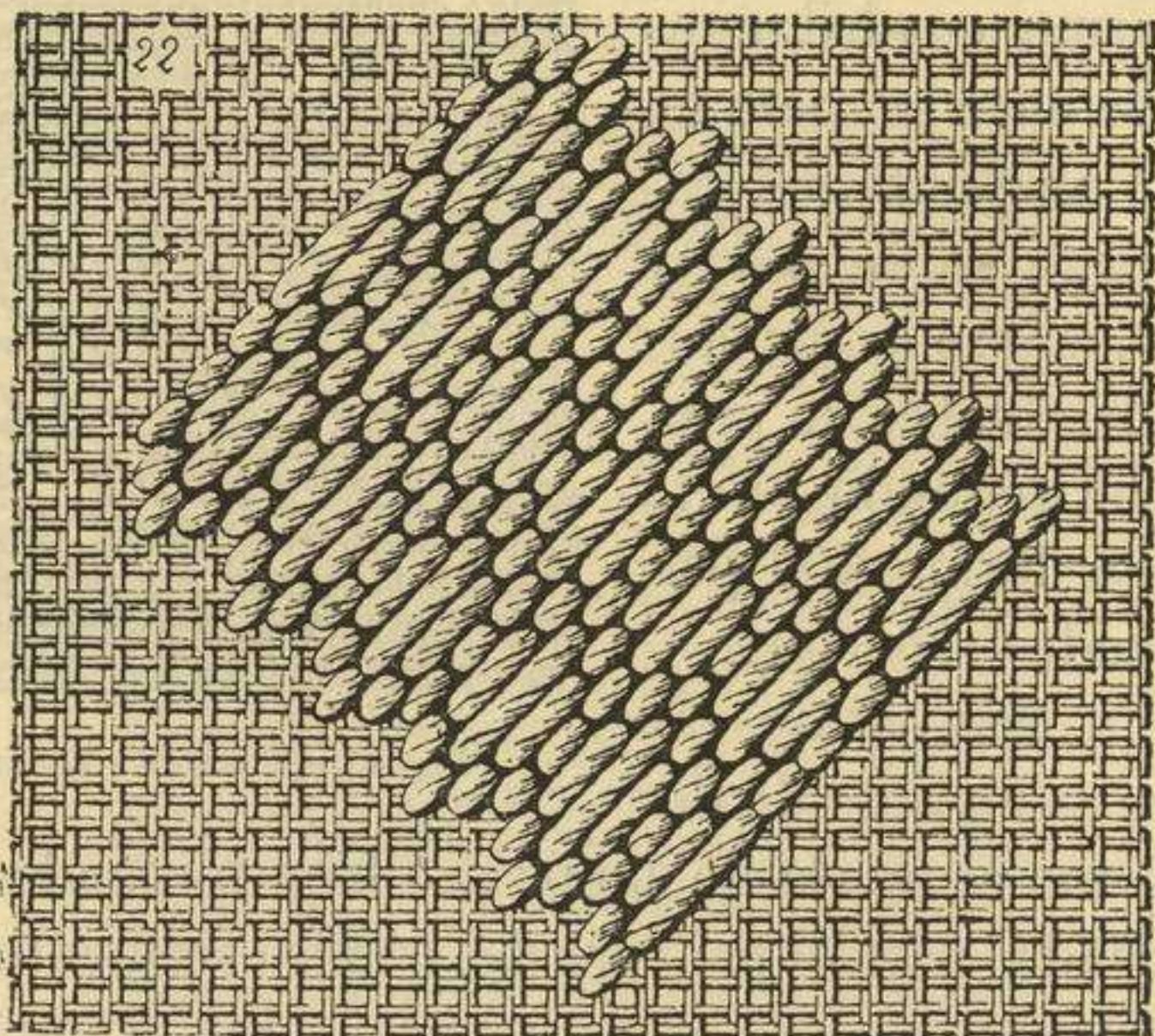


Fig. 33.—Punto de París.

**PUNTO MORISCO.**—Se hace como el punto de Esmirna, pero alternándolo con puntos de pespunte.

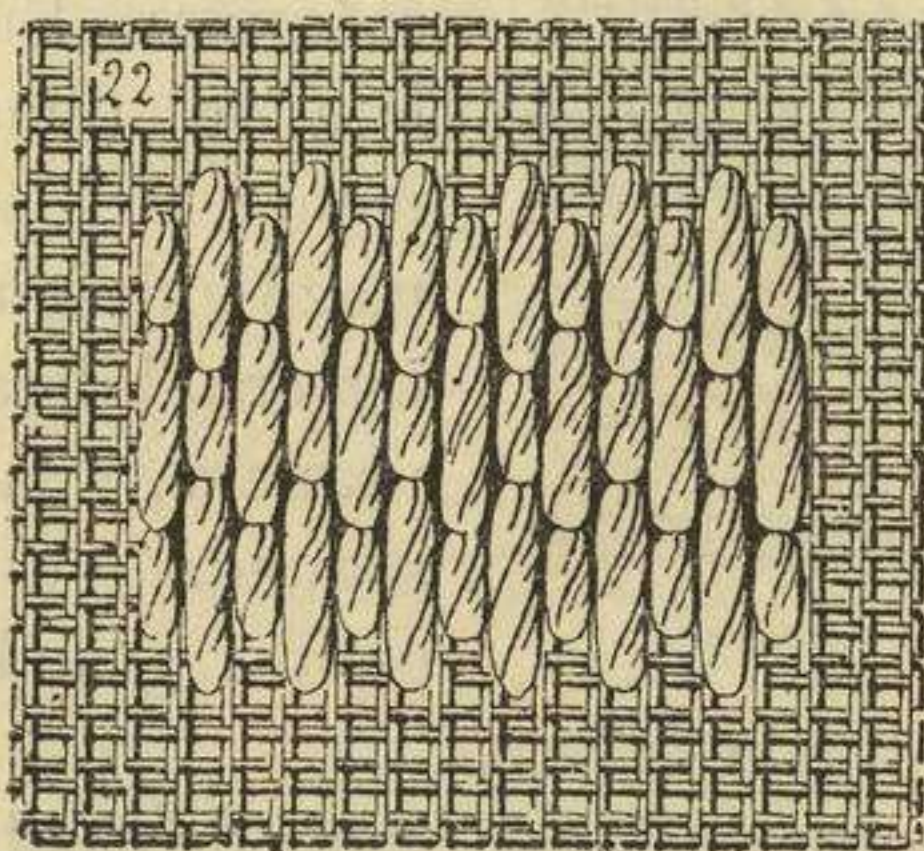


Fig. 34.—Punto morisco.

**BORDADO AL PASADO.**—Este bordado se hace sobre cañamazo, pudiéndose también hacer en cualquiera otra clase de telas.—Véase más adelante el detalle de este bordado.



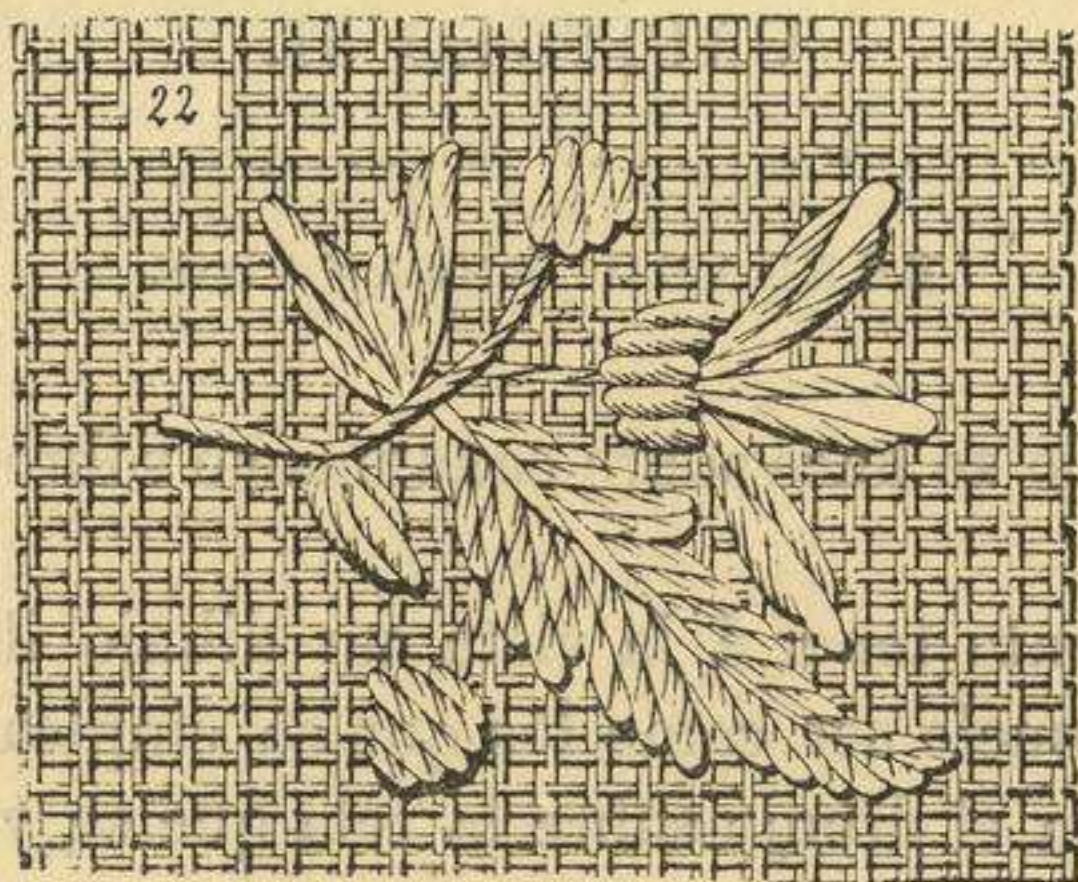
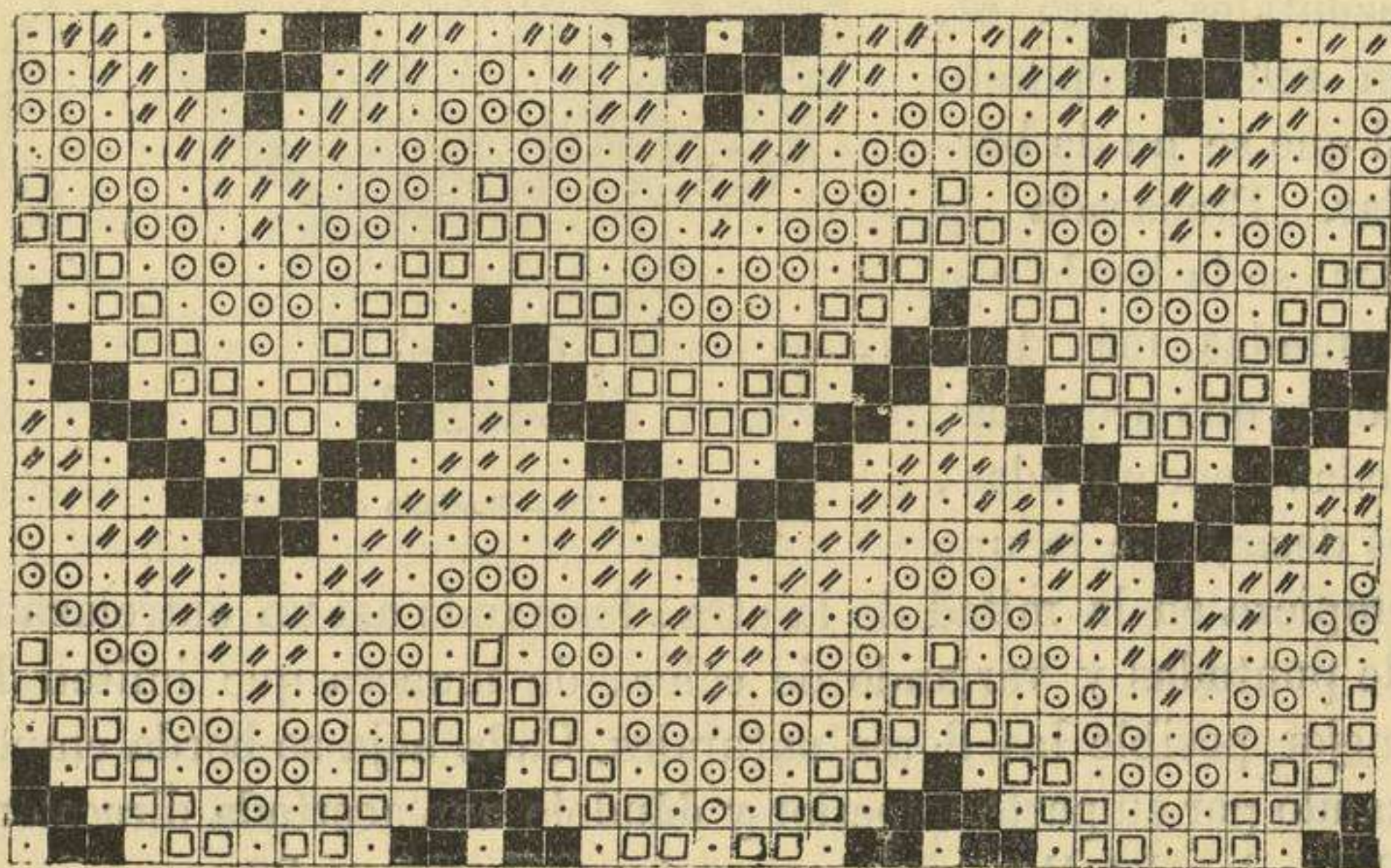


Fig. 35.—Bordado al pasado.

### TAPICERIA CON SIGNOS.





## CAPÍTULO II.

### BORDADO ENJAVADO.

Este bordado se hace sobre cañamazo ó sobre cualquier otro tejido.

Es conveniente tener á la vista un dibujo iluminado, que generalmente suele ser como los que se emplean para tapicería. Se traslada el dibujo sobre la tela que se va á bordar. Se rellenan las hojas con algodón en rama, sujetándolo todo al rededor del perfil de la hoja con puntaditas, procurando que el algodón no deje barbas. Éste se cubre con puntadas horizontales, esto es, en sentido opuesto al que se ha de bordar. Preparada la flor, se la borda con puntadas más bien largas que pequeñas, todas encontradas, es decir, que la una

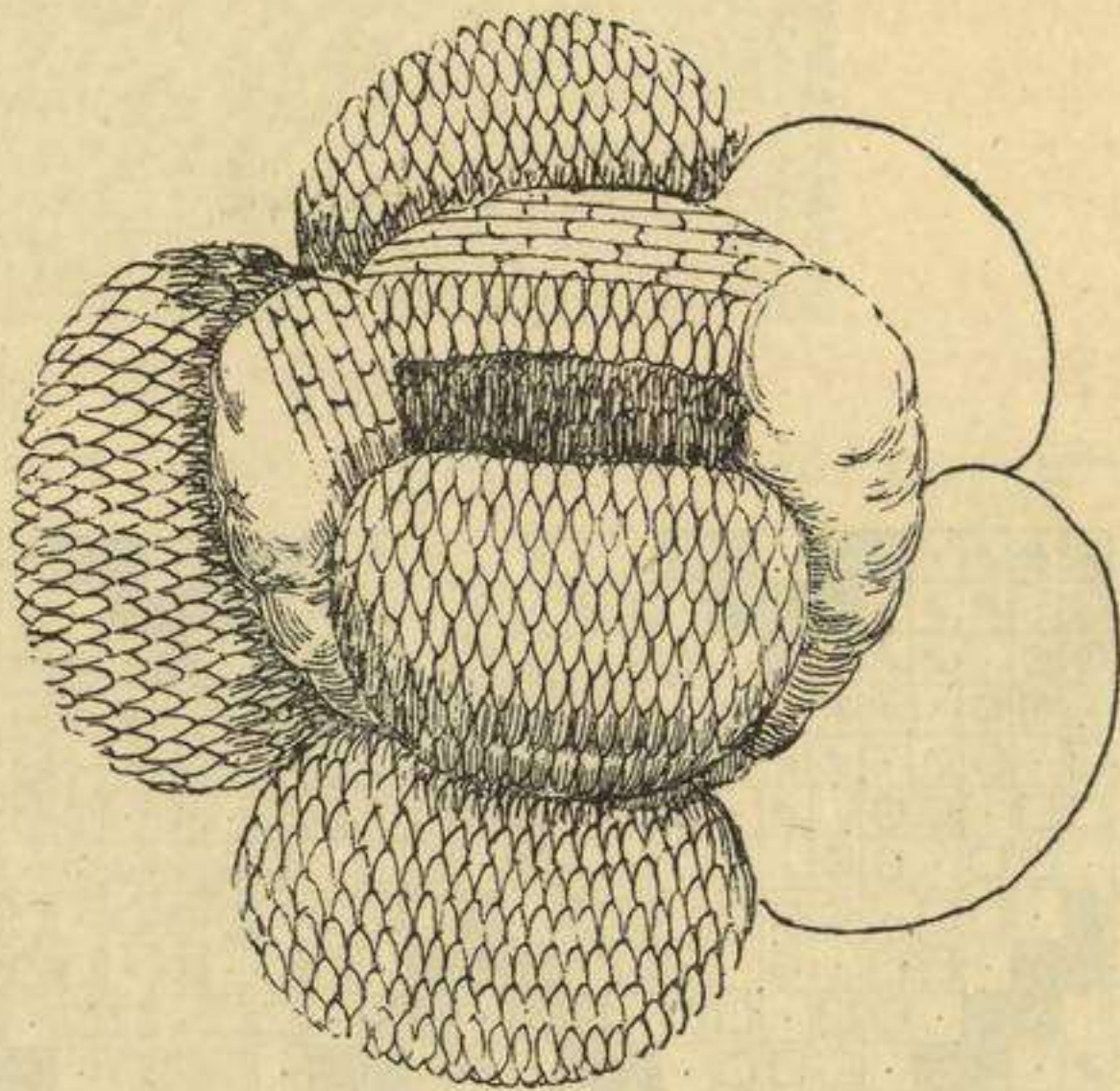


Fig. 36.—Bordado enjavado.

empieza en la mitad de la otra, formando así un entrelazado de puntadas y variando de color, de manera que imiten lo mejor posible las flores naturales. Cada hoja se borda empezando por su parte superior y dándole una acertada dirección. Todos los detalles están marcados en la figura 36.

La dificultad de este bordado consiste en rellenar más ó menos las hojas de la corola.



Una flor, como se comprende muy bien, no tiene igual relieve en todos sus pétalos.

En una rosa, por ejemplo, las hojas que forman el cáliz son las más abultadas, las de segundo y tercer término lo son ménos, y por último, las hojas primitivas van bordadas sin ningun relleno.

### CAPÍTULO III.

#### BORDADO CARDADO.

Este bordado se hace generalmente sobre cañamazo, áun cuando haya de quedar en último término sobre gro, cachemir ú otra tela, en cuyo caso, despues de hecha la labor, se sacan los hilos del cañamazo.

Con esta clase de bordado se pueden imitar animales y pájaros; pero las flores son las que indudablemente se imitan mejor.

Debe escogerse un dibujo que no sea muy menudo y cuyas hojas, pétalos, cálices, estén bien marcados, á fin de que luégo, al recortar la flor, no haya la menor confusion.

Ademas, para la buena ejecucion de esta labor se necesitan una *carda* y unas *tijeras curvas*.

Se empieza la labor bordando todas las hojas que rodean las flores, las cuales pueden hacerse á punto de marcar ó enjavadadas.

Concluidas las hojas, se bordan las flores. Éstas se hacen labrando de derecha á izquierda y empezando por la parte inferior de la flor, siempre en sentido horizontal, y cambiando los colores de los estambres, como lo indica el dibujo. Se mete la aguja cogiendo los dos hilos del cañamazo (fig. 37); se tira de la hebra hasta que quede un cabo como de dos dedos de largo, el cual se sujeta con el índice de la mano izquierda (fig. 38); se pasa la hebra por encima; se mete la aguja en el punto si-



guiente; se tira de ella, y se forma así un punto sencillo de marcar (fig. 39). Se vuelve á meter la aguja en el mismo pun-

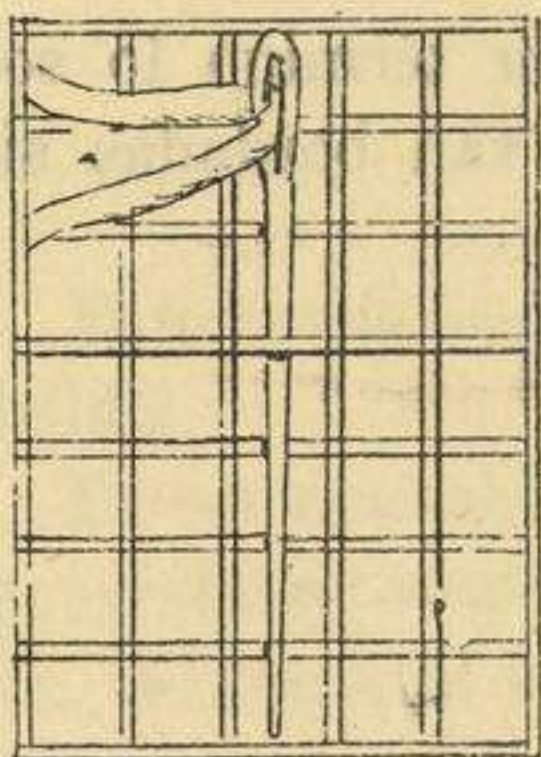


Fig. 37.

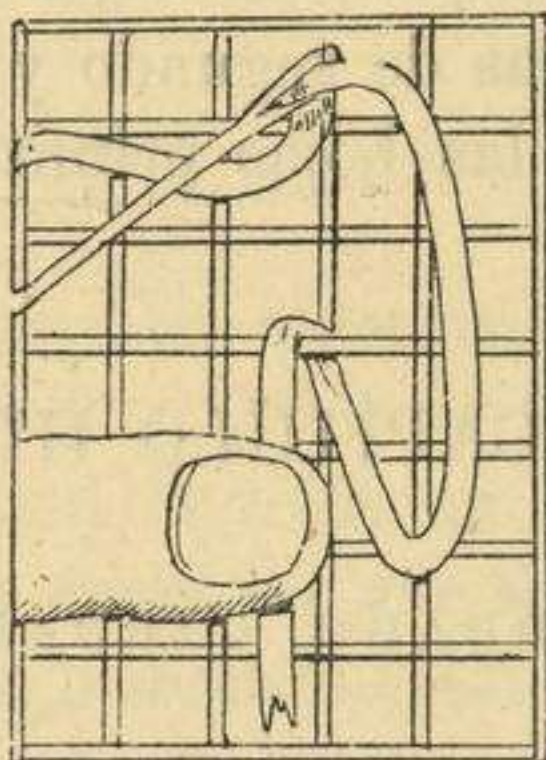


Fig. 38.

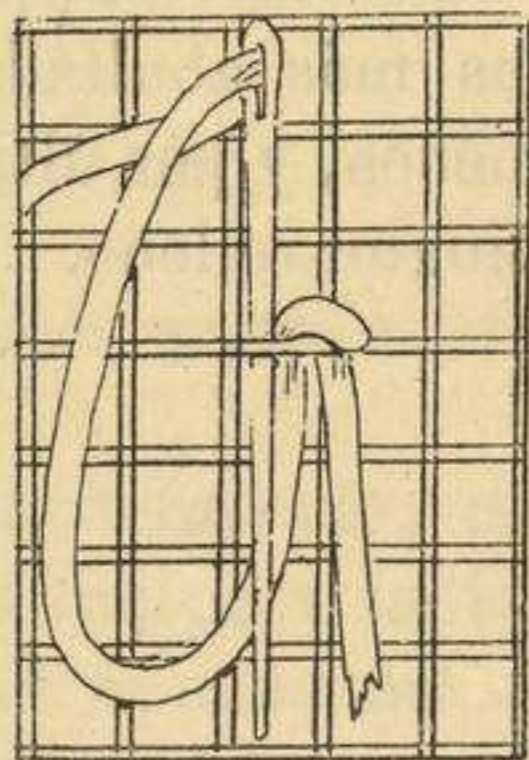


Fig. 39.

to; se saca la hebra hasta que quede una anilla del mismo largo que el cabo, la cual se sujeta con el dedo índice de la mano izquierda (fig. 40); se pasa la hebra por encima; se mete la aguja en el punto siguiente, y tirando de ella, se tiene otro punto sencillo de marcar (fig. 41). Se continúa de este modo, como se ve en la figura 42. Concluida la primera hilera,

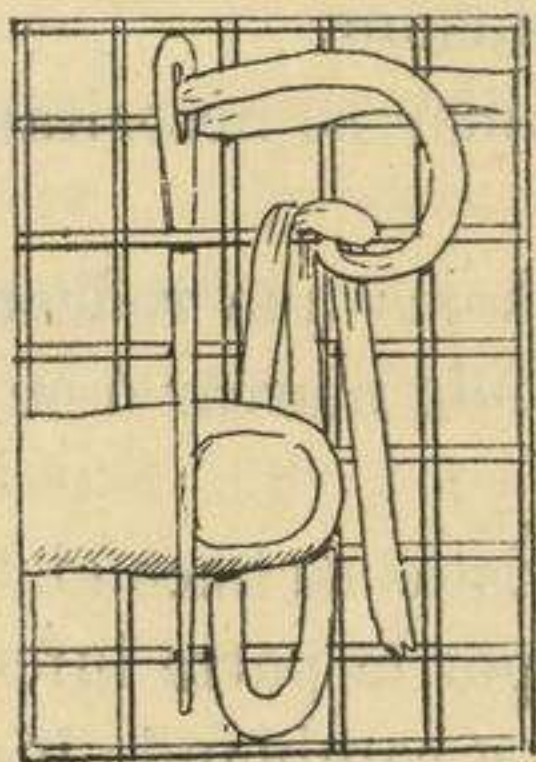


Fig. 40.

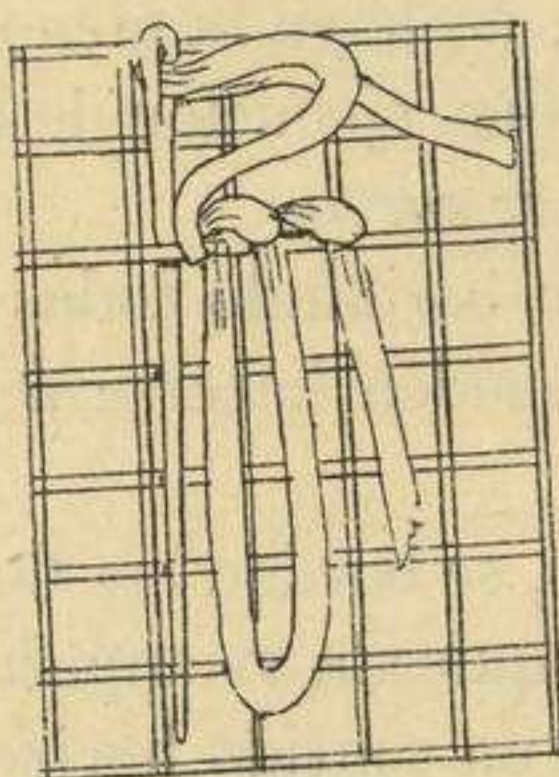


Fig. 41.

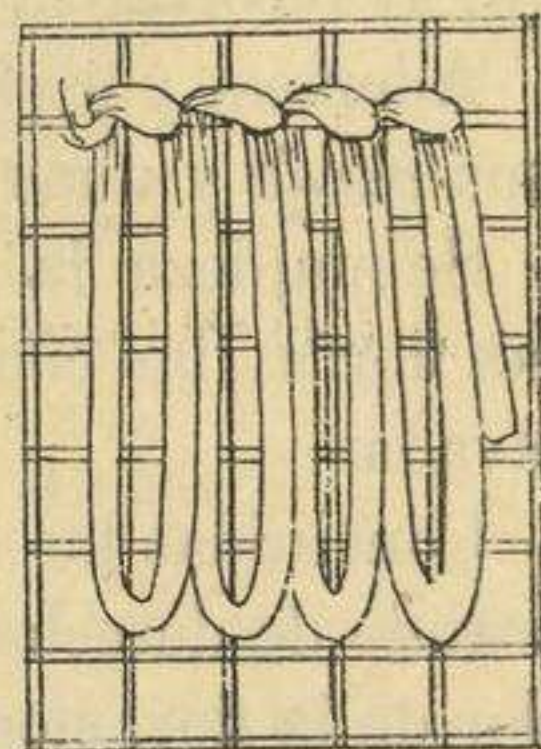


Fig. 42.

se tendrá una serie de cabos y anillas, que se recortan con las tijeras y se peinan con la carda, hasta que queden como una pelusa. Todas las hileras se hacen del mismo modo. Termina-



das las flores, queda la operacion más difícil, que es el recorte, y del cual depende el buen efecto de la labor.

Se empieza por separar con sumo cuidado todos los pétalos de la flor, haciendo un pequeño córte, á fin de que no se vuelvan á juntar. Cuando los pétalos están señalados, se confrontan con el dibujo, para ver si existe alguna equivocacion. Acto continuo, con las tijeras curvas se rebajan los pétalos y se redondean, dándoles la forma de una flor natural. Este trabajo se hace muy despacio, porque un córte mal dado es muy difícil de remediar. Sobre todo, es necesario pulimentar bien las flores, porque estando bien cortadas y pulimentadas, producirán el mismo efecto que una flor aterciopelada. En la fig. 43 se ven más detalles sobre la ejecucion de esta labor.

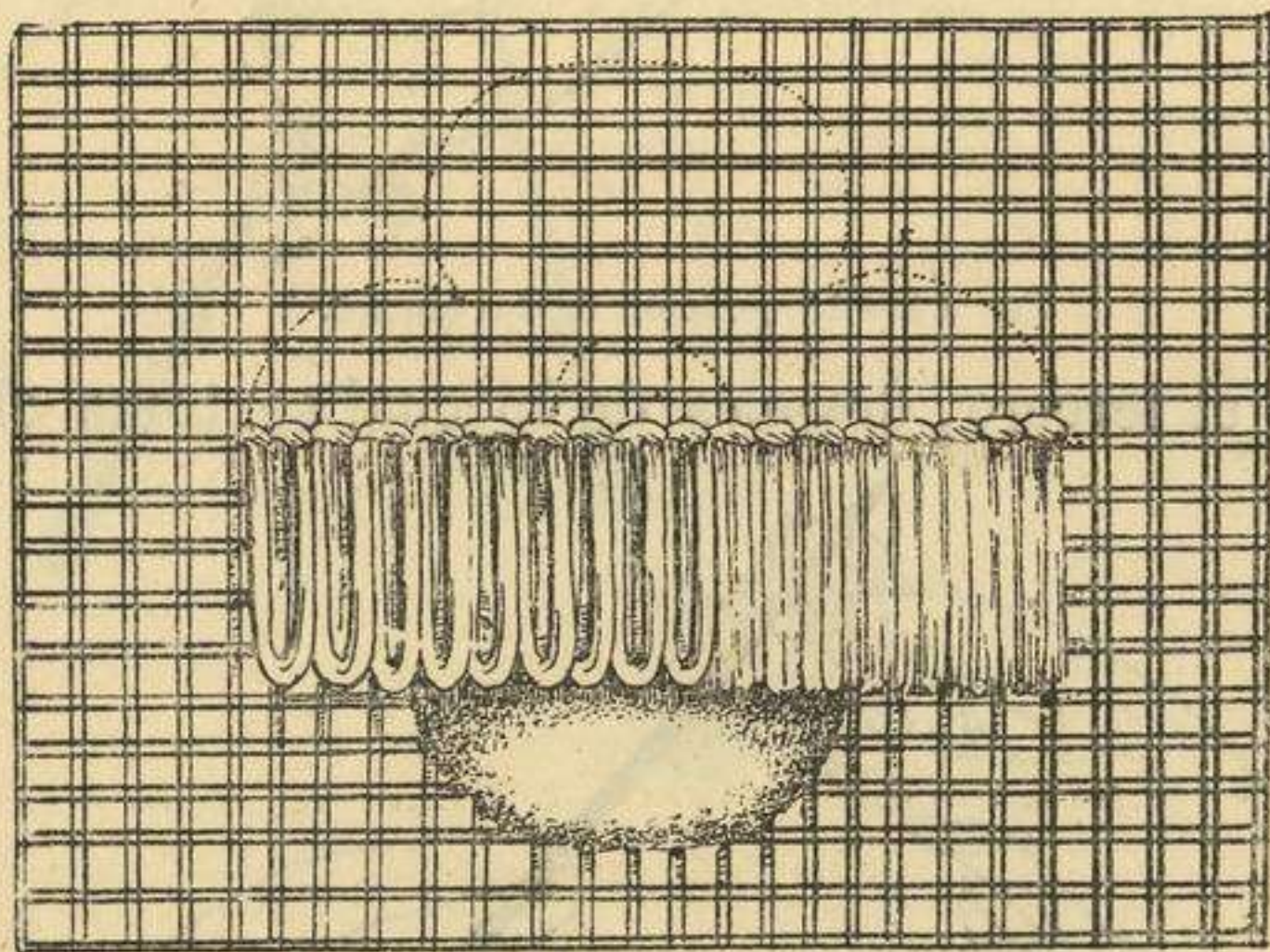


Fig. 43.

## CAPÍTULO IV.

### PUNTO DE AGUJA.

Existen varios modos de principiar el punto de aguja. Daremos el más sencillo y el más generalizado.

*Primera posicion de las manos.* — Se pasa el hilo sobre los



dedos de la mano izquierda, colocando la extremidad entre el

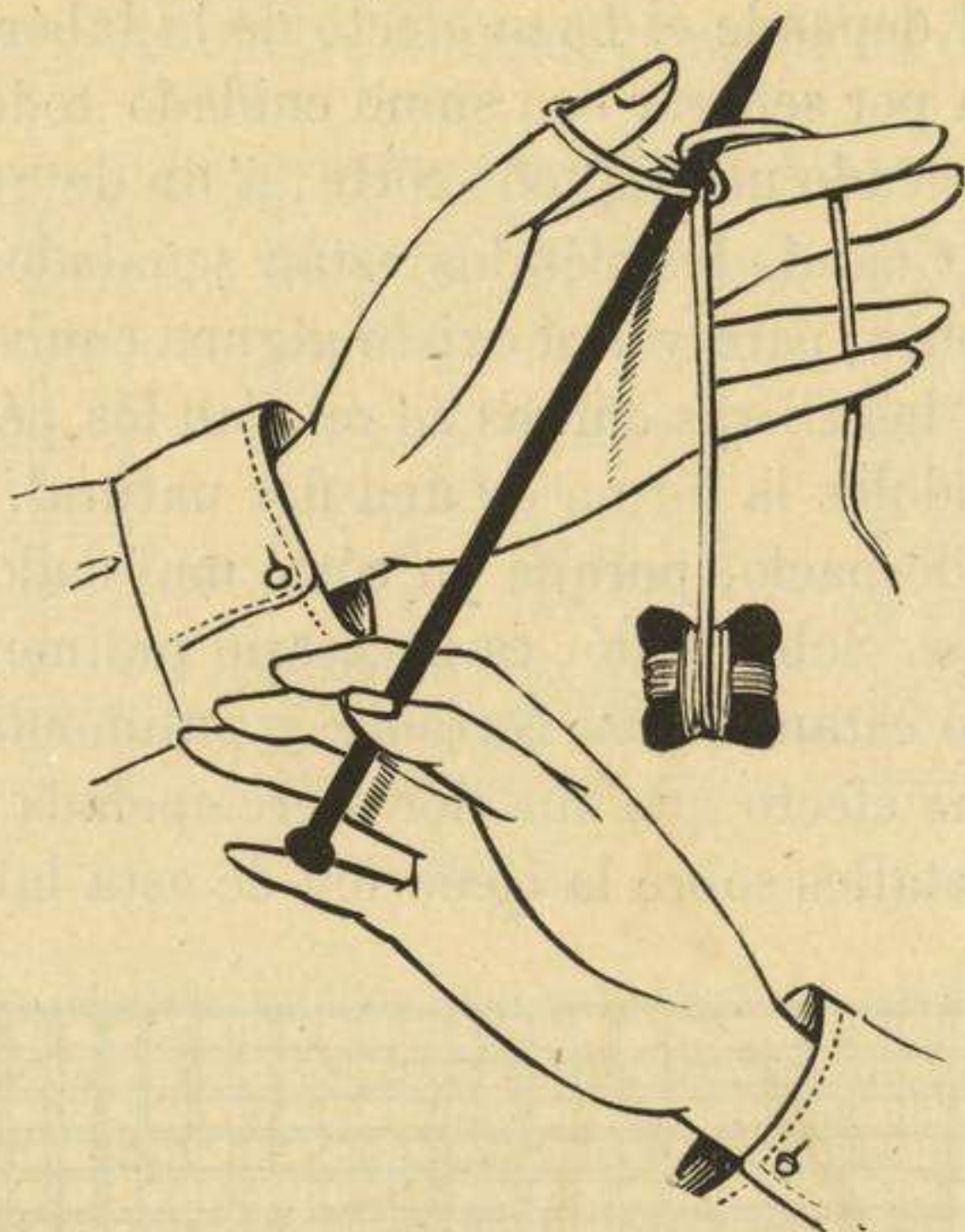


Fig. 44.—1.ª posición de las manos.

segundo y el tercero, despues de lo cual se toma el hilo del

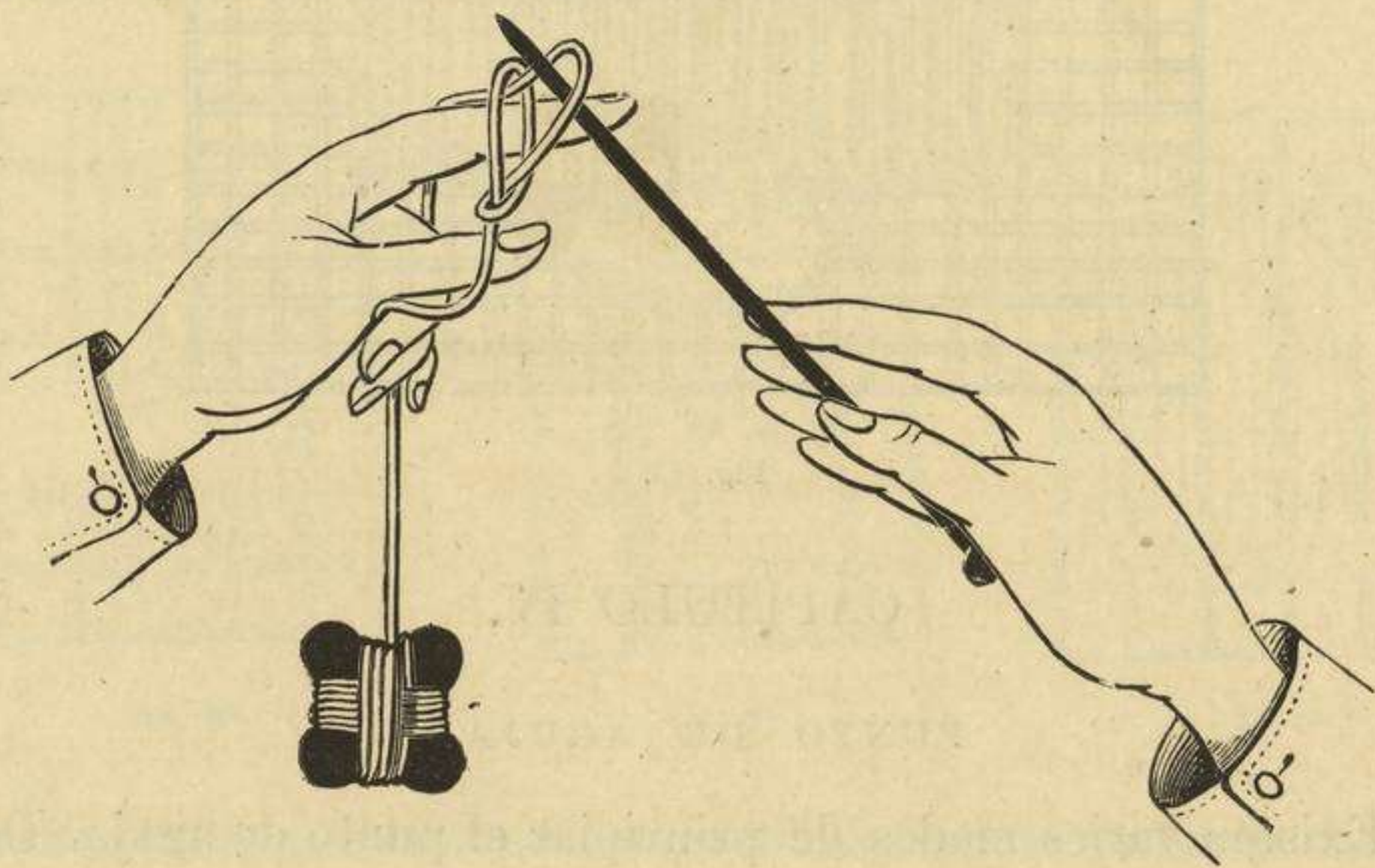


Fig. 45.—2.ª posición de las manos.

ovillo, y con él se rodea el dedo pulgar, pasando primero por



delante de este dedo y luégo por detras, de manera que cruce el hilo entre el pulgar y el índice. Se pasa, hecho esto, la aguja por la presilla que se halla sobre el pulgar, y se saca por esta presilla con la punta de la aguja el cabo del hilo que está sobre el índice.

*Segunda posicion de las manos.*— Cuando se saca la presilla con la aguja, se retira el pulgar de la primera presilla y se le pasa por debajo del del hilo del ovillo, para apretar suavemente el lazo, separando el pulgar y el índice.

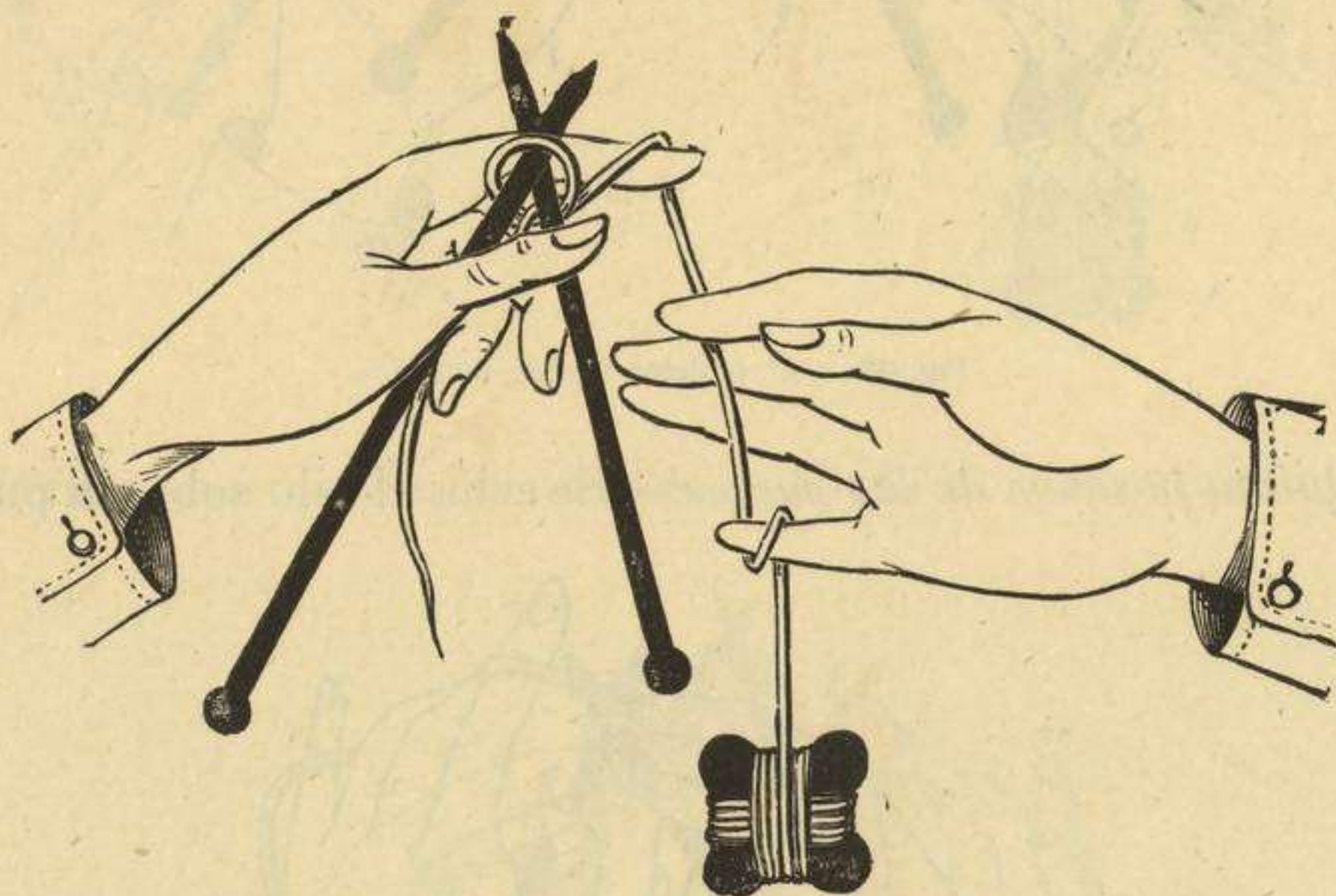


Fig. 46.— 3.<sup>a</sup> posicion de las manos.

*Tercera posicion de las manos.*— La malla del punto de aguja no debe ir nunca muy apretada. Se pasa la aguja sobre la cual se acaba de montar la primera malla á la mano izquierda, y se toma una segunda, que se pasa por la malla, cruzándola por debajo de la otra. Se da vuelta al hilo sobre los dedos de la mano derecha, manteniéndole un poco tirante con el quinto dedo, y se le echa sobre la aguja con el índice.

*Cuarta posicion de las manos.*— Se vuelve la mano derecha,



tomando la aguja por encima de la mano. El índice sujeta el hilo del ovillo.

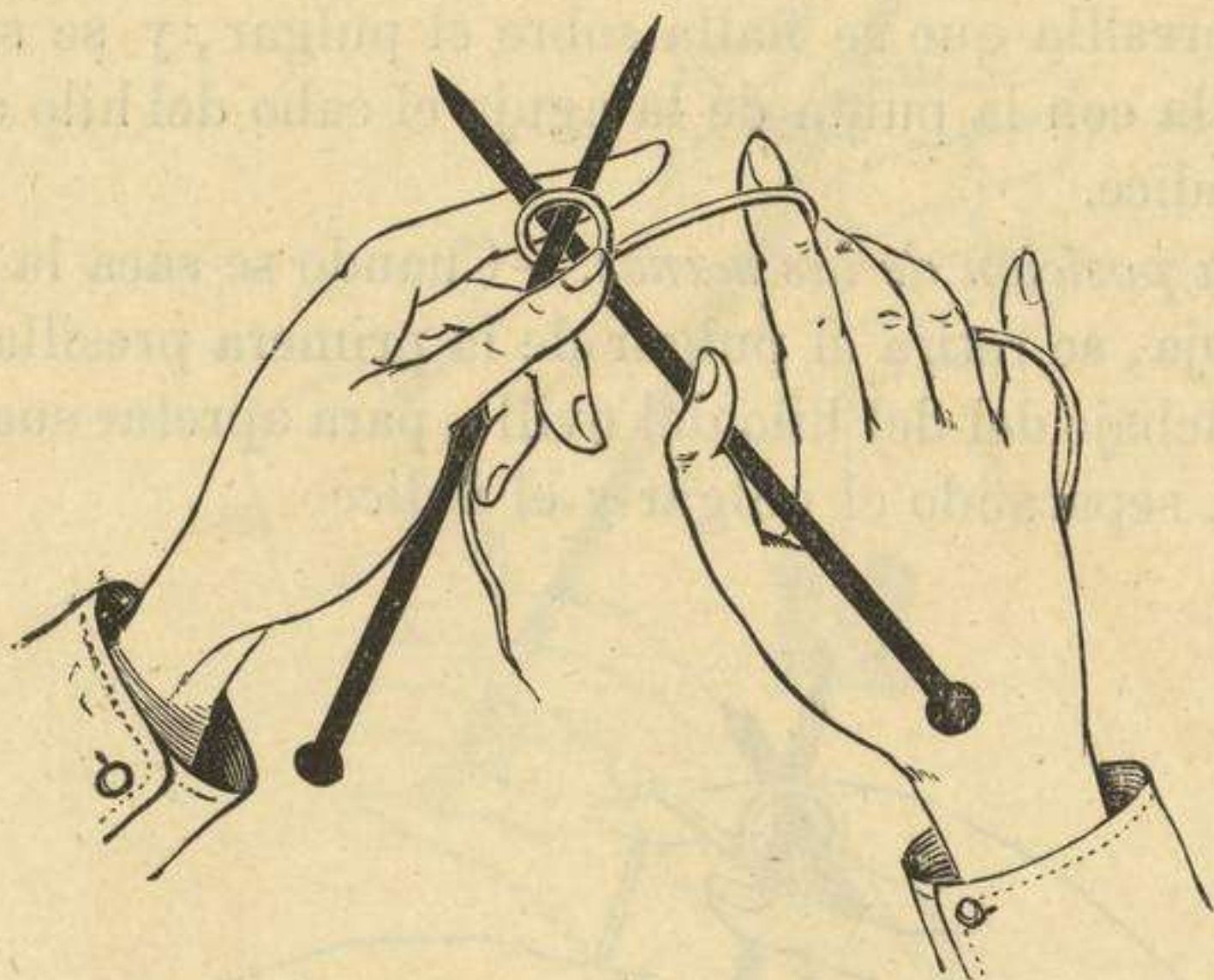


Fig. 47.—4.<sup>a</sup> posición de las manos.

*Quinta posición de las manos.*—Se echa el hilo sobre la punta de la aguja de la mano derecha, rodeándola con el hilo.

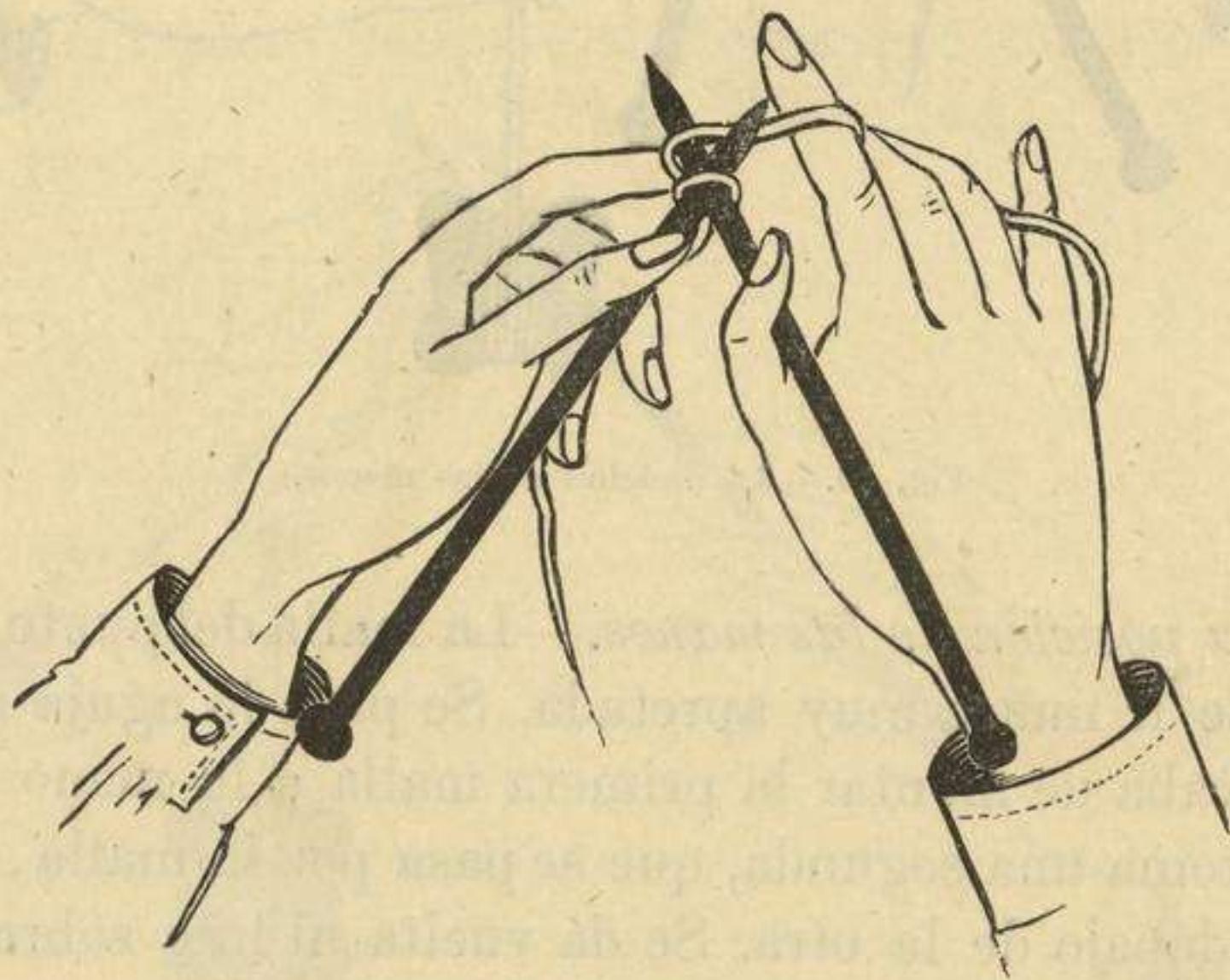


Fig. 48.—5.<sup>a</sup> posición de las manos.

ta. de la aguja de la mano derecha, rodeándola con el hilo.



*Sexta posicion de las manos.*—Se saca la malla con la aguja de la mano derecha, que pasa á la malla de la otra aguja.

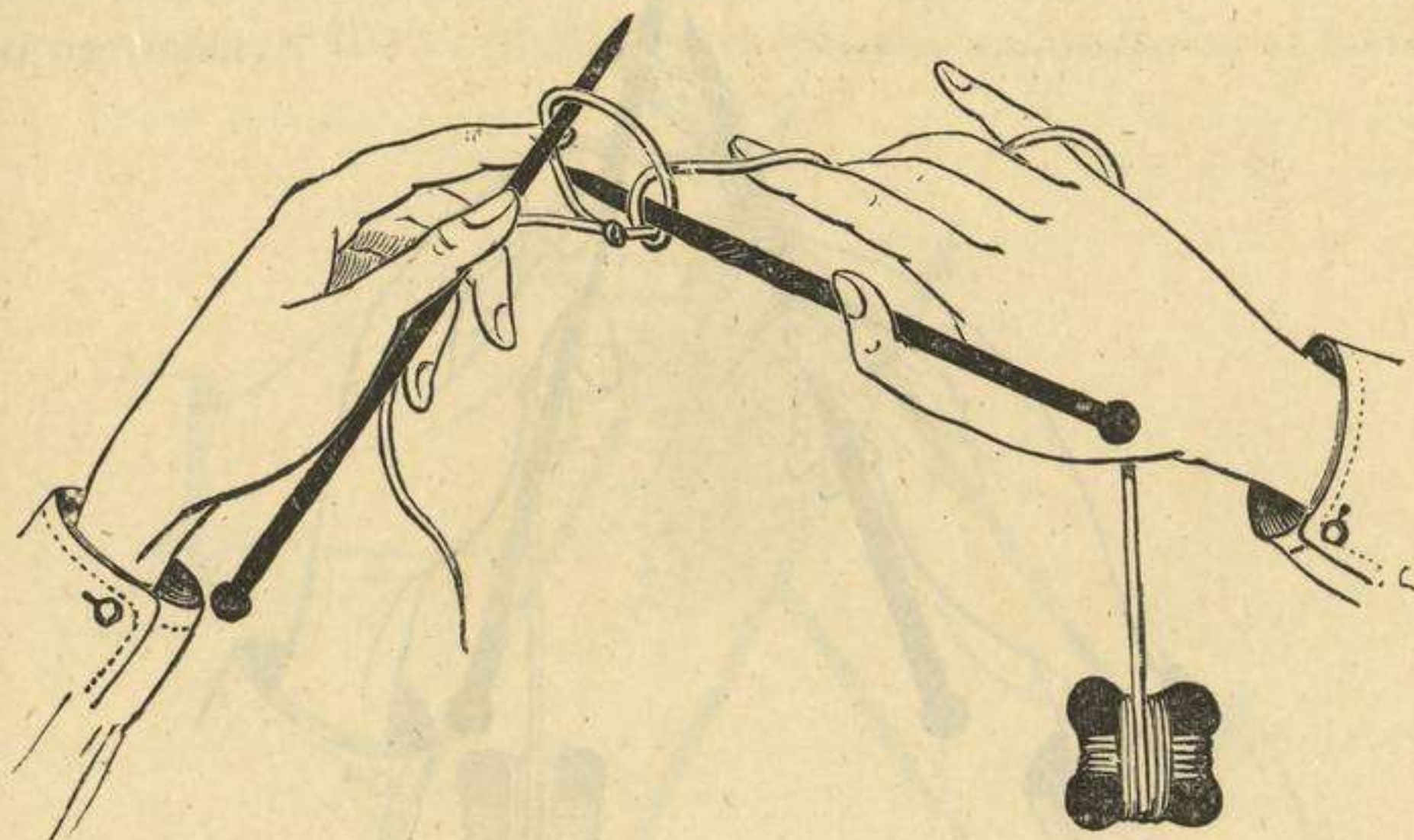


Fig. 49.—6.<sup>a</sup> posicion de las manos.

*Sétima posicion de las manos.*—Hecho lo que precede, se

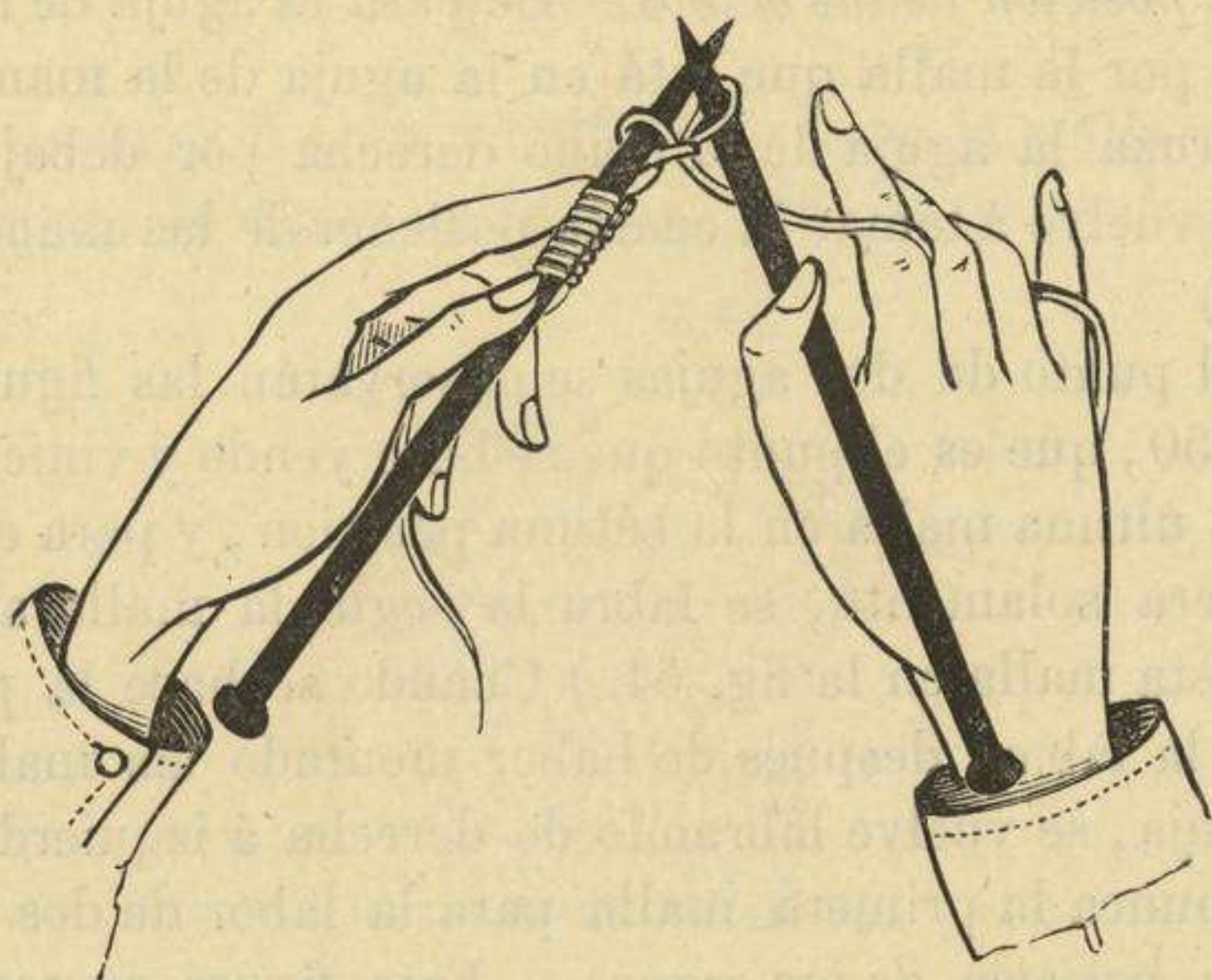


Fig. 50.—7.<sup>a</sup> posicion de las manos.

tiene una malla en cada aguja, y para seguir montando las



mallas de la primera hilera, se forman todas las mallas, unas dentro de las otras.

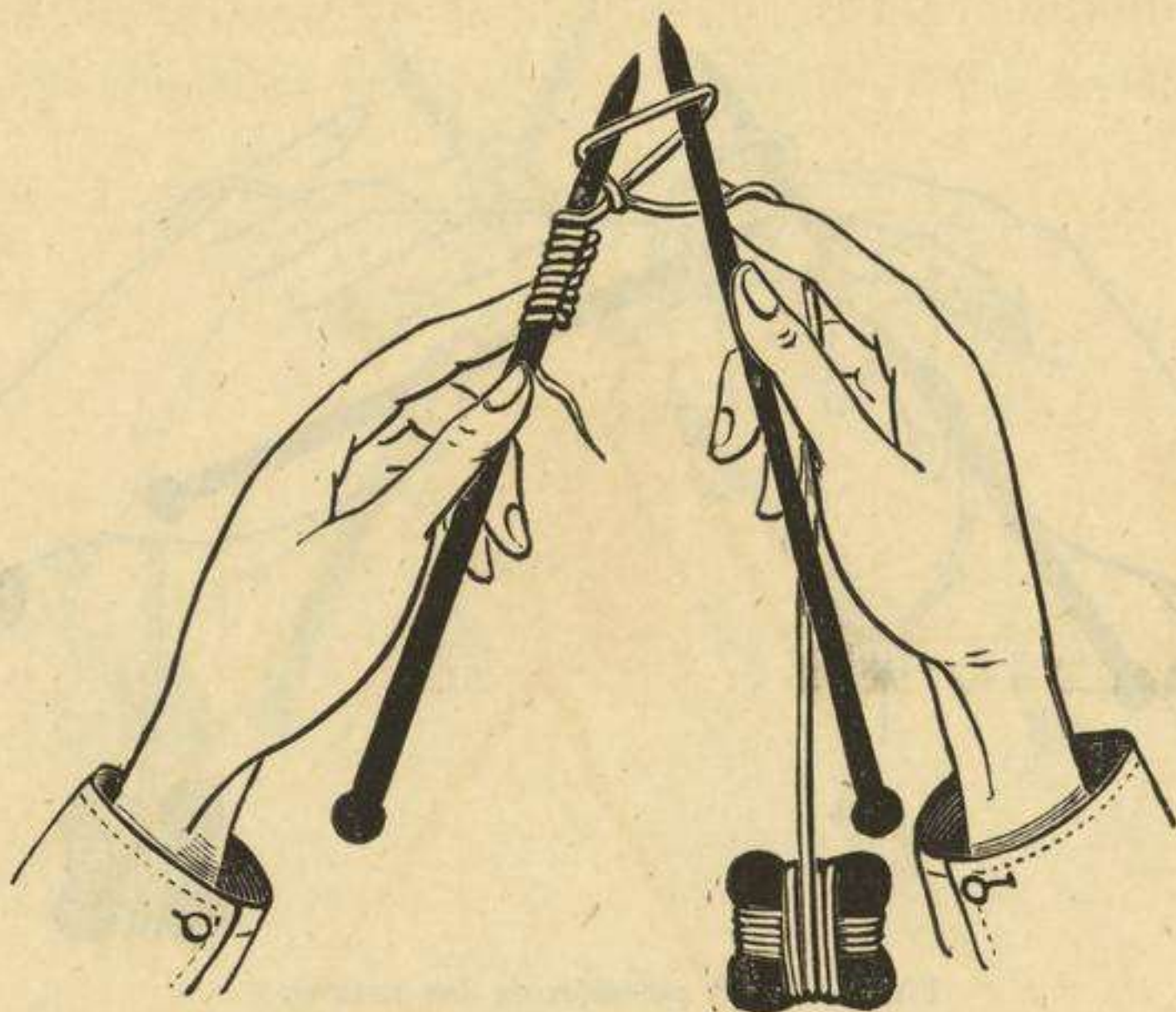


Fig. 51.—8.ª posición de las manos.

*Octava posición de las manos.*—Se pasa la aguja de la mano izquierda por la malla que está en la aguja de la mano derecha; se cruza la aguja de la mano derecha por debajo de la otra, y se vuelve á tomar la cuarta posición de las manos. (Figura 47.)

Para el punto de dos agujas se observarán las figuras 47, 48, 49 y 50, que es el punto que se hace yendo y viniendo. Se detiene la última malla en la séptima posición, y para esta primera hilera solamente, se labra la segunda malla al *reves*. (Véase esta malla en la fig. 54.) Cuando se hace la primera hilera de la labor, despues de haber montado las mallas sobre la aguja, se vuelve labrando de derecha á izquierda.—No se labra nunca la primera malla para la labor de dos agujas.

*Novena posición de las manos.*—Esta figura representa la manera de sostener la labor con cuatro agujas.—Cuando se ha montado el número de mallas que se desea sobre tres agujas,



se cierra la hilera labrando la primera malla de la primera aguja con la cuarta aguja, y se la levanta sucesivamente volviendo y tomando, para continuar, la aguja que se acaba de desguarnecer.

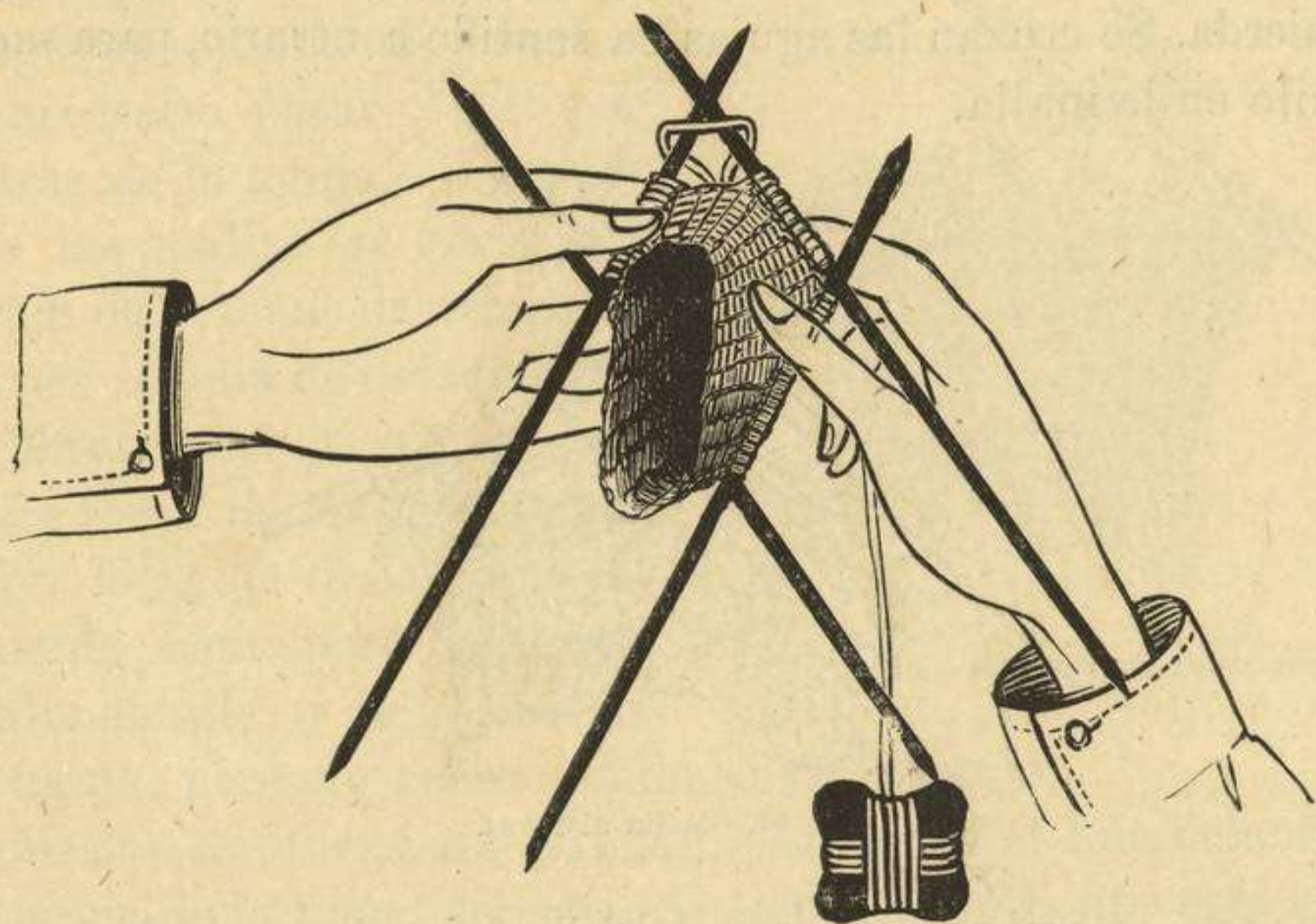


Fig. 52.—9.ª posición de las manos.

**MALLA SIMPLE Ó AL DERECHO.**—Se toma la malla por encima y se cruza la aguja de la mano derecha por debajo de la

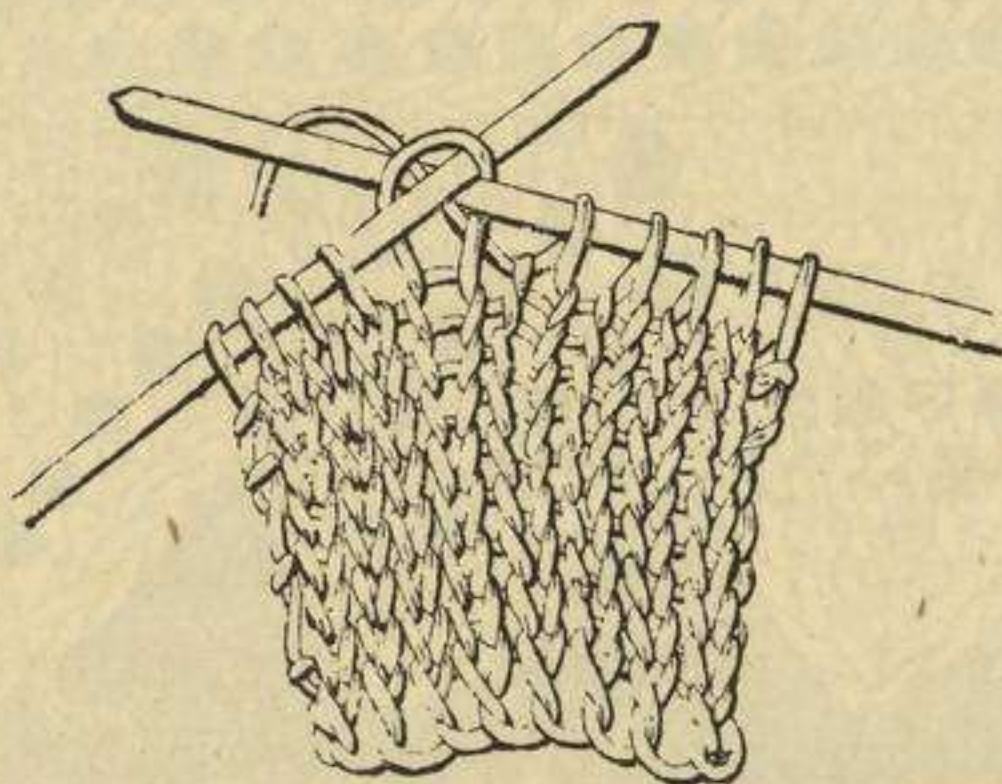


Fig. 53.—Malla simple.

otra. Se echa el hilo sobre la aguja, y se la saca tirando del



hilo dentro de la malla, que está sobre la aguja de la mano izquierda, y luego se saca la aguja de la mano izquierda de dentro de la malla. — Para todas las mallas al derecho, la aguja de la mano derecha cruza por debajo de la de la mano izquierda. Se cruzan las agujas en sentido contrario, para sacar el hilo en la malla.

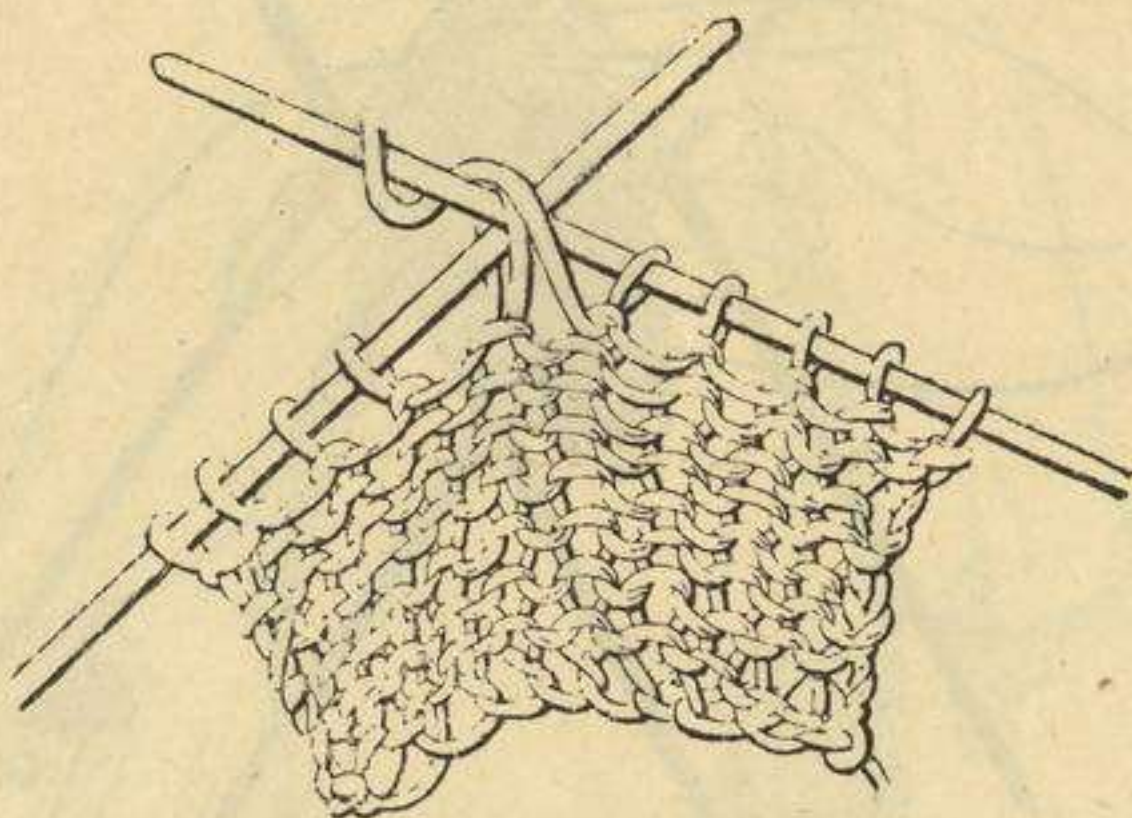
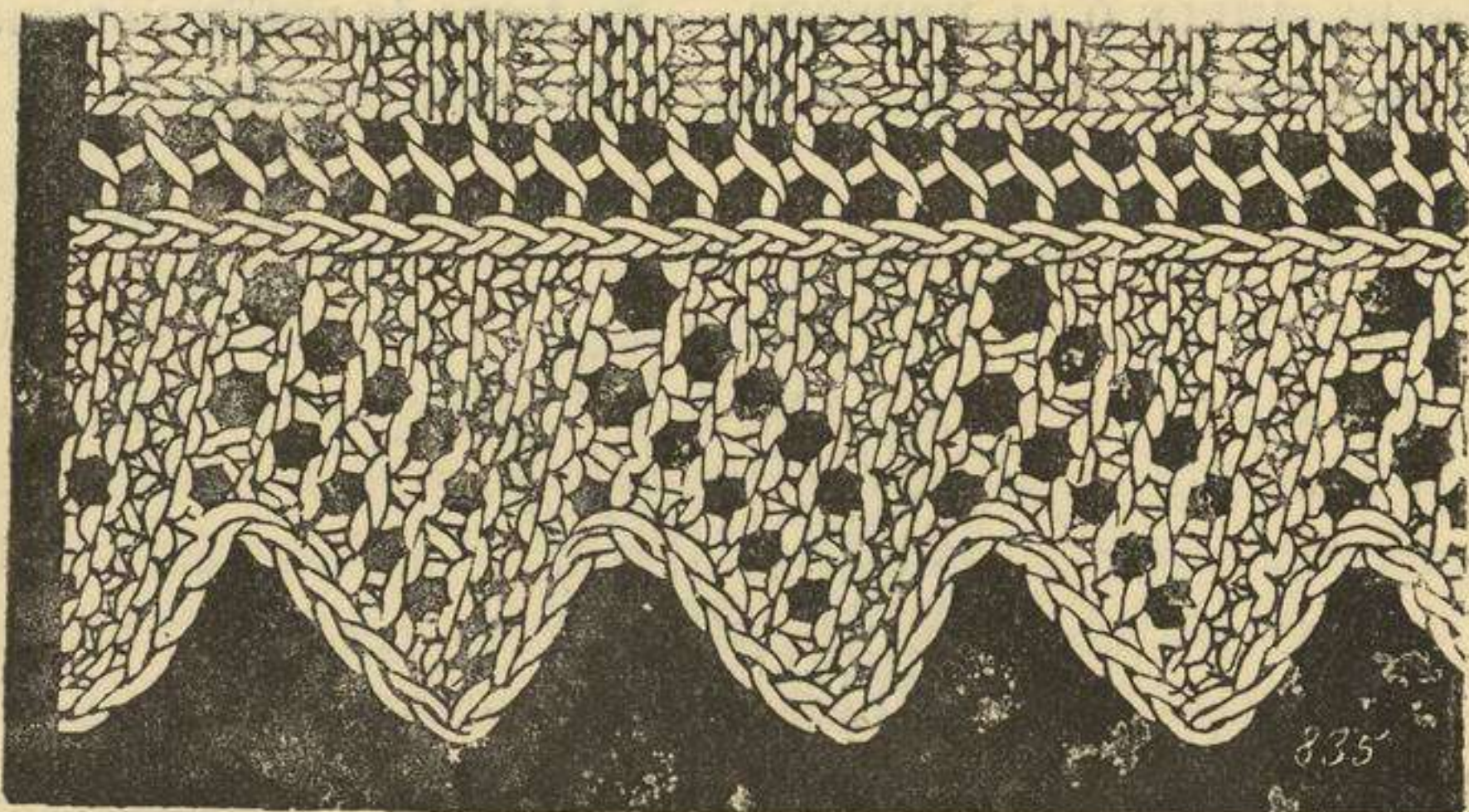


Fig. 54.—Malla al revés.

**MALLA AL REVES.**—Se pasa el hilo sobre la aguja de la mano derecha; se toma la malla haciendo cruzar la aguja de la



Encaje de punto de aguja.

mano derecha sobre la de la mano izquierda. Se echa el hilo



sobre la aguja, y se saca el hilo en la malla, pasando la aguja de la mano derecha por debajo de la otra. Si hay que hacer muchas mallas al revés seguidas, se deja el hilo delante de la aguja; pero si hay que hacer luego una malla al derecho, es necesario pasar el hilo por detrás de la aguja.—Para todas las mallas al revés, la aguja de la mano derecha cruza por encima de la izquierda.

**MALLA SIMPLE SIN LABRAR.**

—Se toma la malla que está sobre la aguja de la mano izquierda, como para hacer una malla simple, y se la saca de la aguja, pero sin echar el hilo sobre la aguja.

**MALLA AL REVÉS SIN LABRAR.** — Se echa el hilo delante de la aguja de la mano derecha. Se toma la malla que está sobre

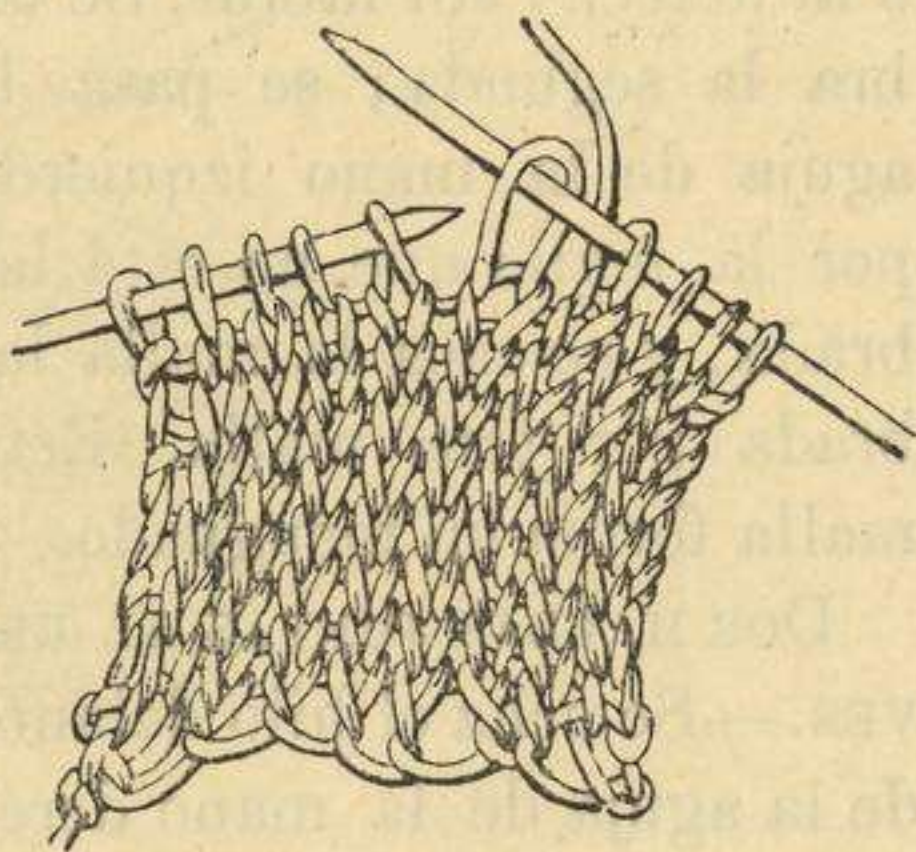


Fig. 55.—Malla simple sin labrar.

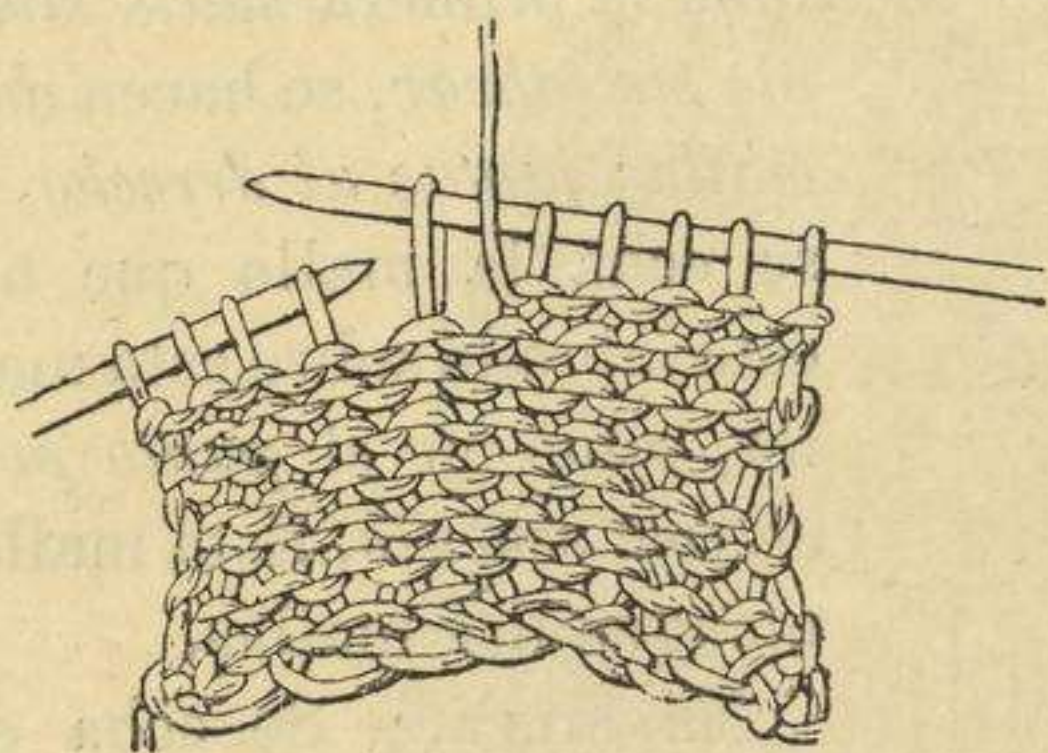


Fig. 56.—Malla al revés sin labrar.

la aguja de la mano izquierda como para hacer una malla al revés, y se la saca de encima de la aguja, sin echar el hilo sobre la de la mano derecha. Si se tiene que hacer luego una malla al derecho, se vuelve a colocar el hilo detrás de la aguja de la mano de-

recha, haciéndola pasar por debajo de esta aguja.

**DOS MALLAS JUNTAS AL DERECHO.** — Se pasa la aguja de la mano derecha por la segunda malla de la aguja de la mano izquierda, y después por la primera. Se vuelve la aguja, cruzándola por debajo de la de la mano izquierda; se echa el hilo



sobre la aguja, y se le saca en las dos mallas juntas. Esta malla forma un menguado.

**PUNTO SOBRECARGADO SENCILLO.**— Se toma la malla simple ó al derecho sin labrar. Se labra la segunda; se pasa la aguja de la mano izquierda por la malla que no está labrada, y se saca la malla labrada por esta malla. Esta malla forma un menguado.

**DOS MALLAS JUNTAS AL REVES.**— Se echa el hilo delante de la aguja de la mano derecha, como para la malla al revés; se pasa la aguja por la primera malla y por la segunda, se echa el hilo sobre la aguja y se le saca por las dos mallas á un tiempo. Esta malla forma un menguado.

**PUNTO POR ENCIMA DOBLE.**— Se toma la primera *malla simple sin labrar*, se hacen *dos mallas juntas al derecho*, y se echa la malla que no está labrada sobre esta malla, como en el *punto por encima sencillo*. Esta malla mengua dos mallas.

**TRABILLA.**— Se echa el hilo delante de la aguja como para hacer una malla

al revés, y se hace una *malla simple*. El hilo que se ha echado sobre la aguja ántes de hacer la malla forma una malla más y un calado.— La trabilla se encuentra á menudo ántes de un menguado.

**TRABILLA DOBLE.**— La aguja de la mano izquierda debe pa-

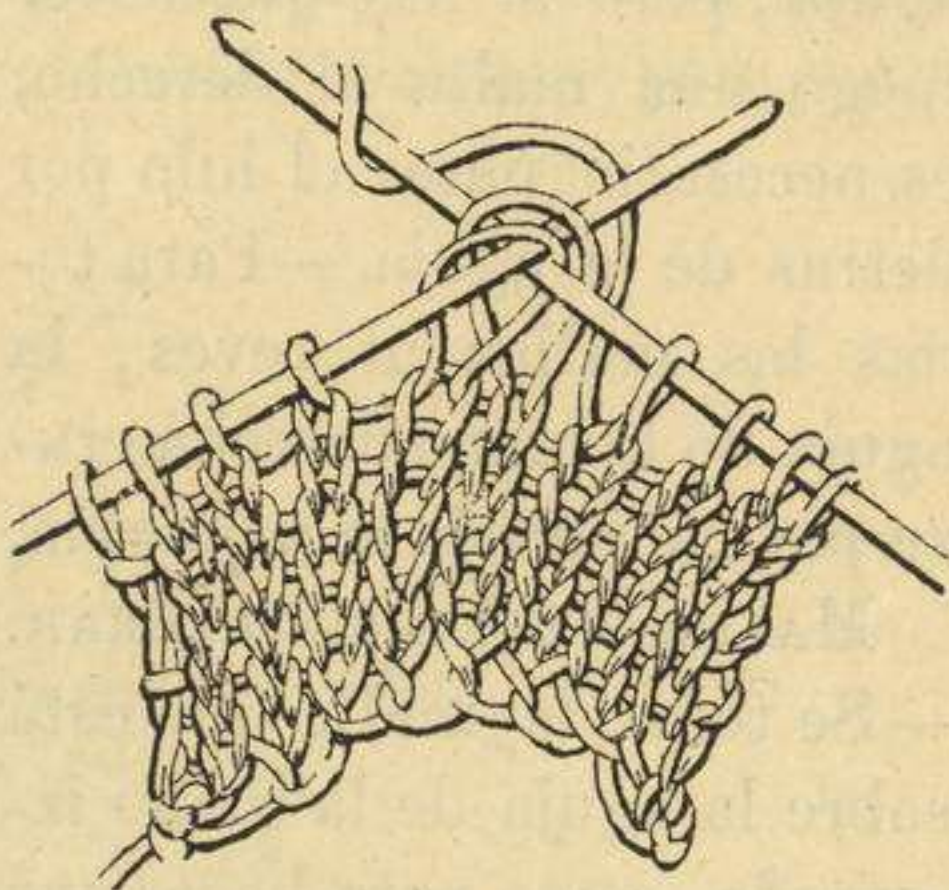


Fig. 57.— Dos mallas juntas al derecho.

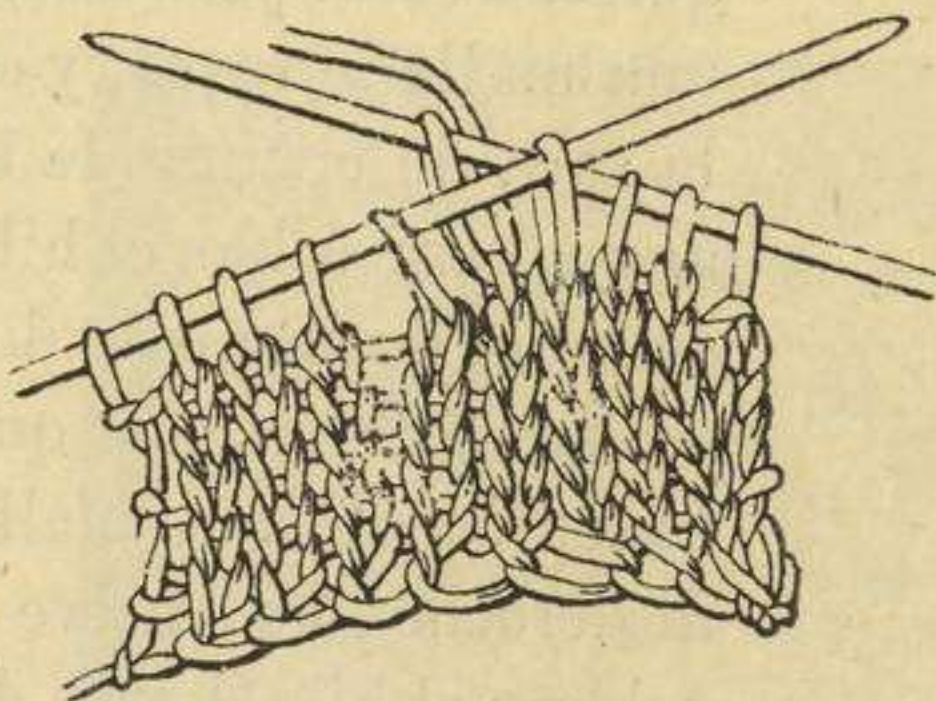


Fig. 58.— Punto sobrecargado sencillo.



sar por la malla como en la fig. 61. Se echa el hilo delante de la aguja como en la trabilla sencilla, y se le echa por segunda

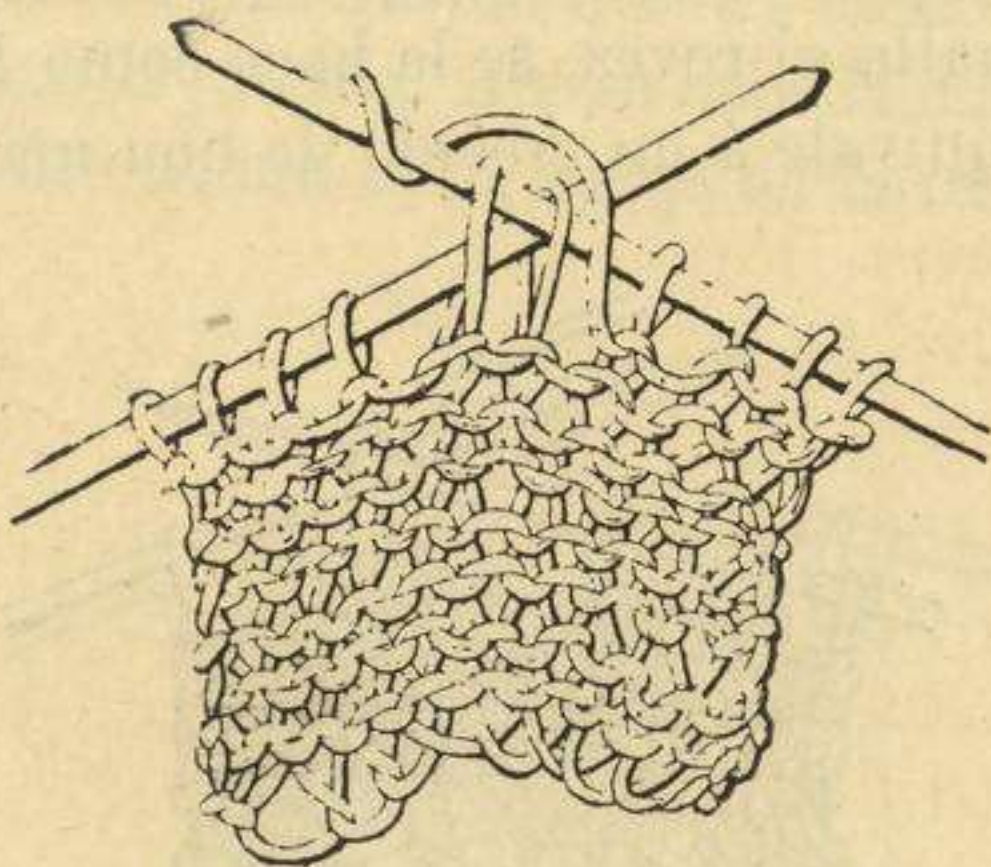


Fig. 59.—Dos mallas juntas al revés.

vez en torno de la aguja ántes de hacer la malla. Forma un crecido de dos mallas y un calado mayor.—Se vuelve á tomar



Chapona de punto de aguja.

á la vuelta siguiente, haciendo una malla al derecho y otra al revés.



**TRABILLA AL REVES.**—Si se halla colocada entre dos mallas al revés, se echa el hilo en torno de la aguja ántes de hacer la malla. Si se halla colocada despues de una malla sencilla y ántes de una malla al revés, se la hace como la trabilla doble. Esta trabilla equivale á un crecido de una malla.

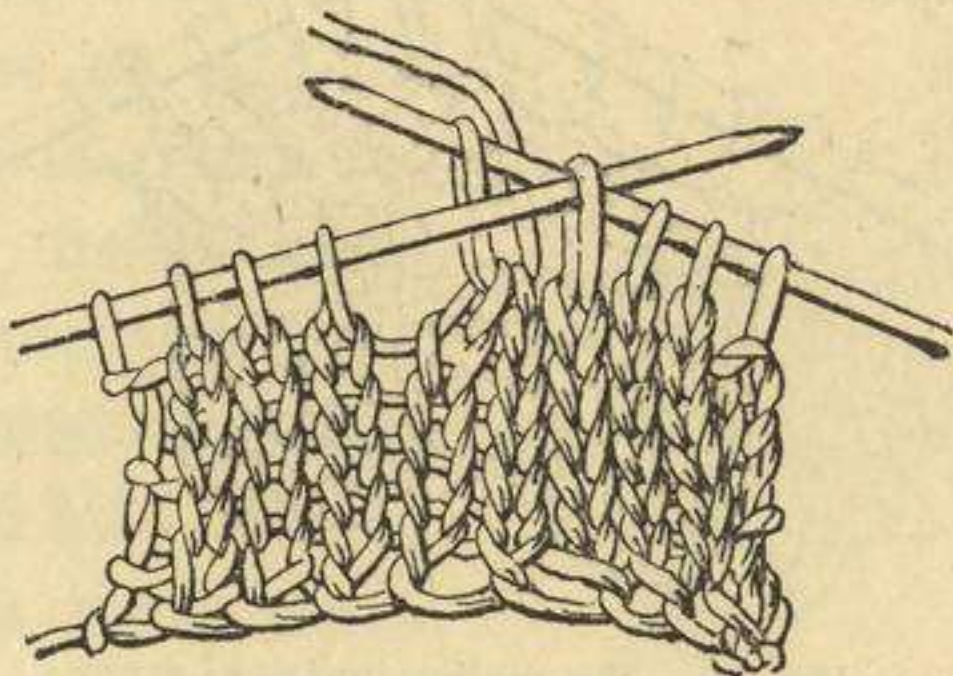


Fig. 60.— Punto por encima doble.

**TRABILLA DOBLE AL REVES.**—Se hace como la anterior, pero dando vuelta al hilo una vez más en torno de la aguja.

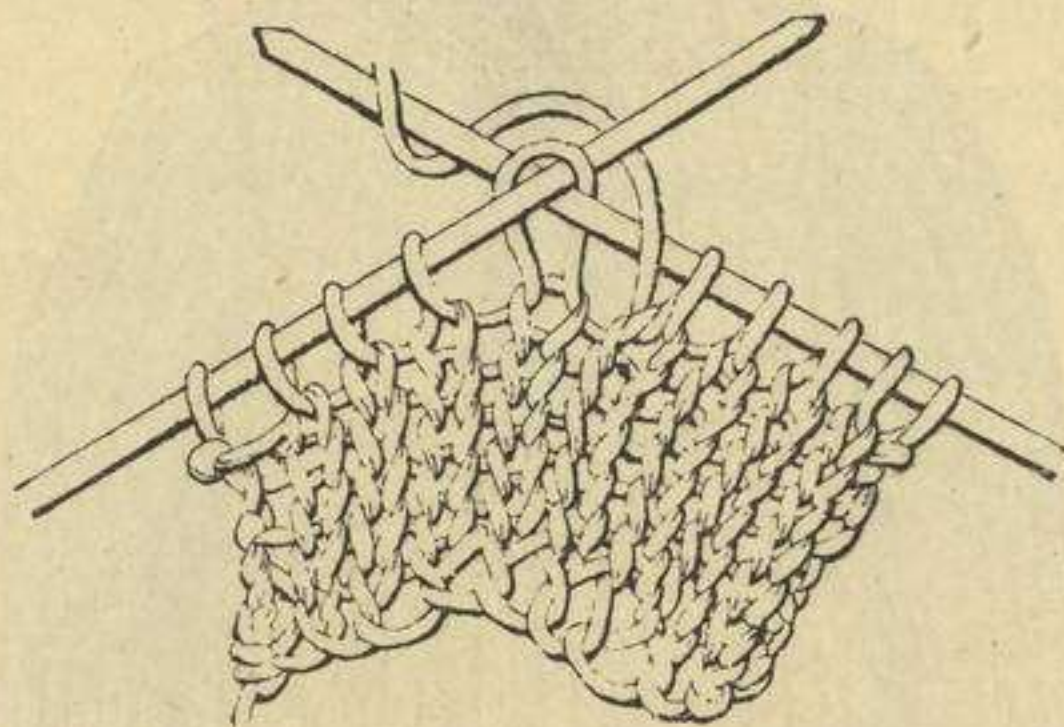


Fig. 61.— Trabilla.

**SE DEJA EL HILO DELANTE DE LA AGUJA.** — Si se quiere hacer una *trabilla* despues de una malla al revés y ántes de una malla simple, se deja el hilo delante de la aguja, hallándose colocado como en la trabilla y formando igualmente un crecido y un calado.



**FORMAR UNA MALLA.**— Cuando se quiere aumentar la labor con una malla, sin hacer calado, se hace una malla simple y una malla al revés en la misma malla, ántes de sacarla de la aguja de la mano izquierda. Así se hace la malla simple, y sin sacar la malla de encima de la aguja de la mano izquierda, se

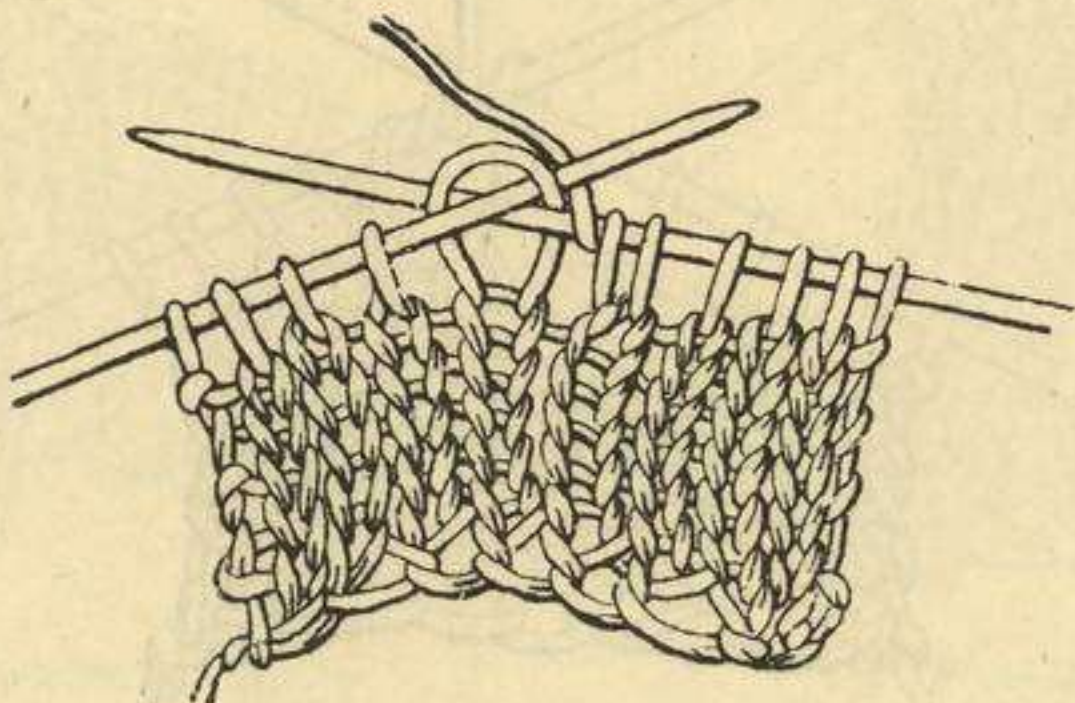


Fig. 62.—Trabilla doble.

echa el hilo sobre la aguja y se hace la malla al revés, trayendo la punta de la aguja de la mano derecha delante de la otra, y luégo hácia atrás. De este modo se hacen las dos mallas, y se saca la malla de la aguja de la mano izquierda.

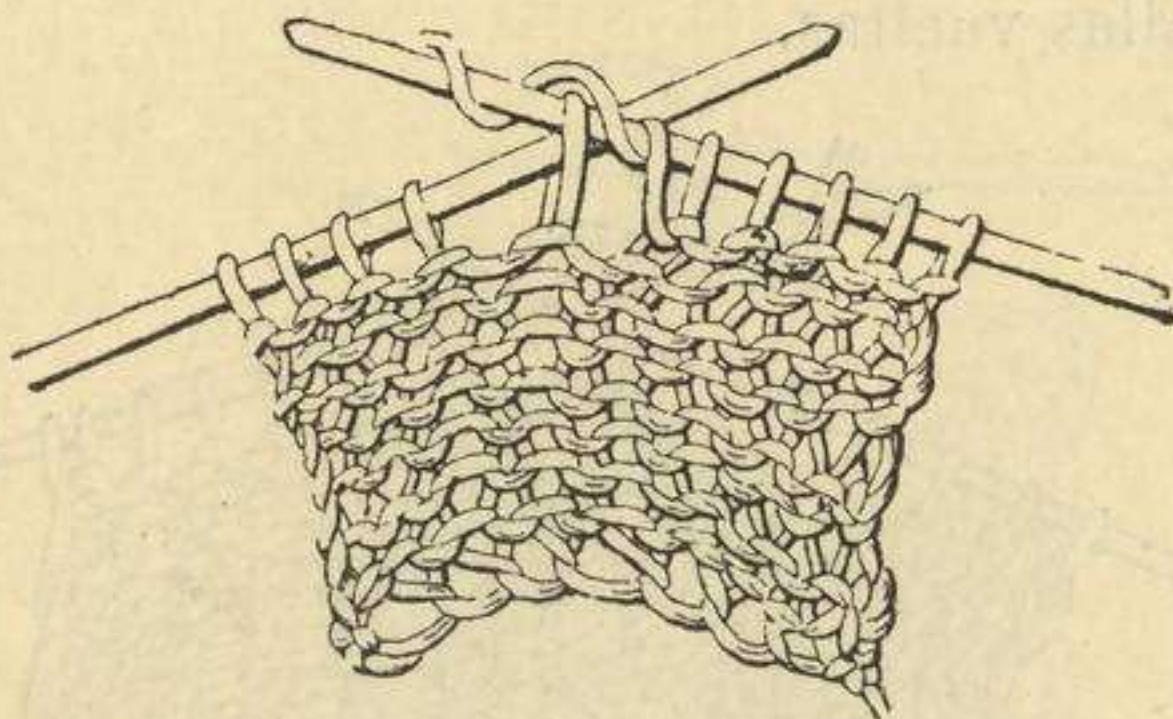


Fig. 63.—Trabilla al revés.

**MALLA SIMPLE TOMADA DETRAS DE LA AGUJA.**— Se hace la malla simple tomando el hilo detras de la aguja, y no delante, como la malla ordinaria. Esta malla se encuentra vuelta y más apretada que la malla simple.— Se la hace tambien para



formar la orilla en la labor de dos agujas. Para hacer esta orilla, se vuelven á empezar todas las hileras por una *malla al revés sin labrar*, y se las termina con una *malla simple tomada por detrás de la aguja*.

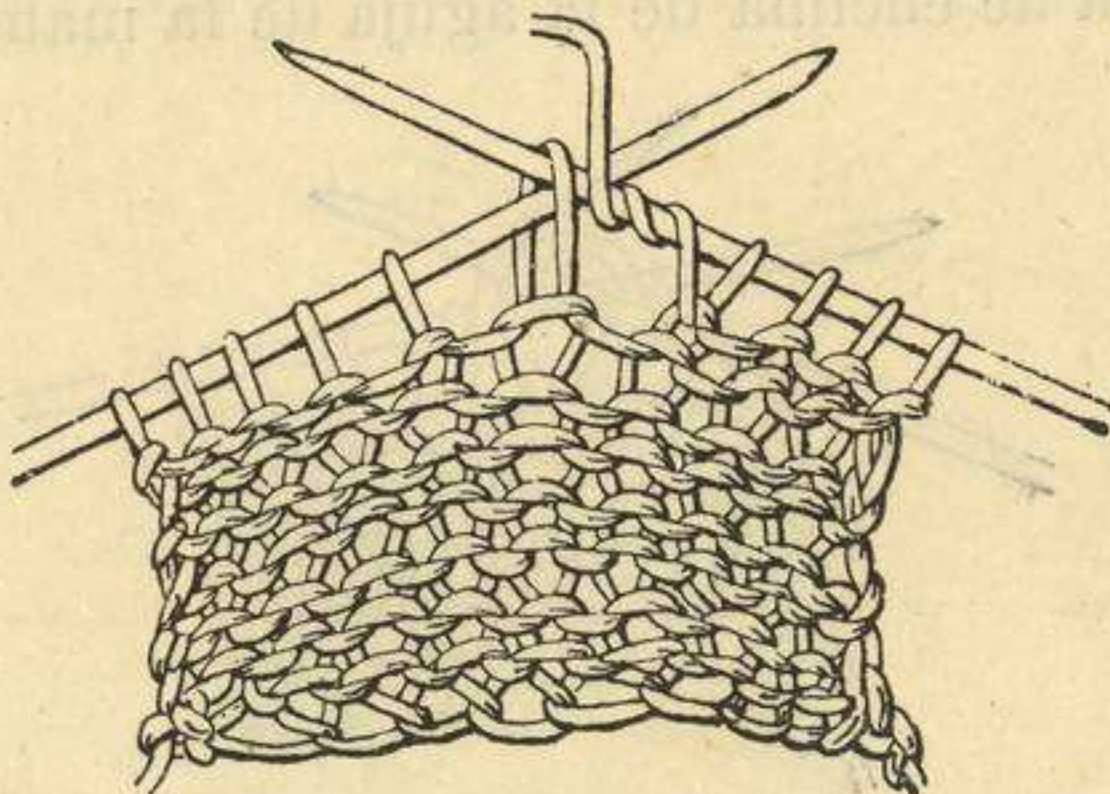


Fig. 64.—Trabilla doble al revés.

**VOLVER 1, 2 Ó 3 MALLAS.**—La 1.<sup>a</sup> malla vuelta se hace como el punto por encima ó *sobrecargado* simple. Para los siguientes, se hace una malla simple, y se vuelve la anterior, pasando la malla simple por esta malla, y así sucesivamente para todas las mallas vueltas.

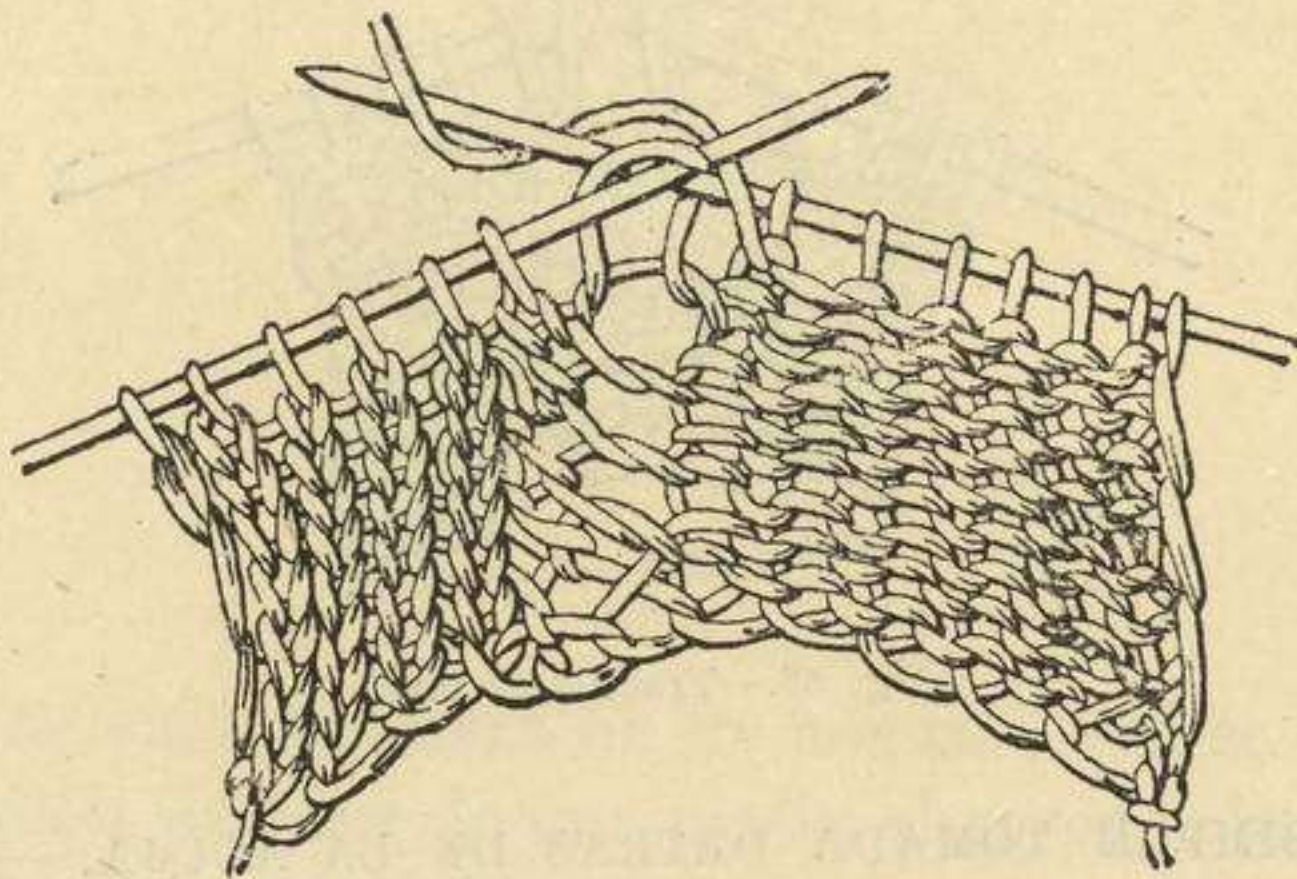


Fig. 65.—Se deja el hilo delante de la aguja.

**PUNTO ESPUMA.**—(Dos agujas de acero ó de madera.)—Se



hacen todas las hileras de mallas simples, teniendo cuidado, cada vez que se vuelve la labor, de tomar la 1.<sup>a</sup> malla sin hacerla.

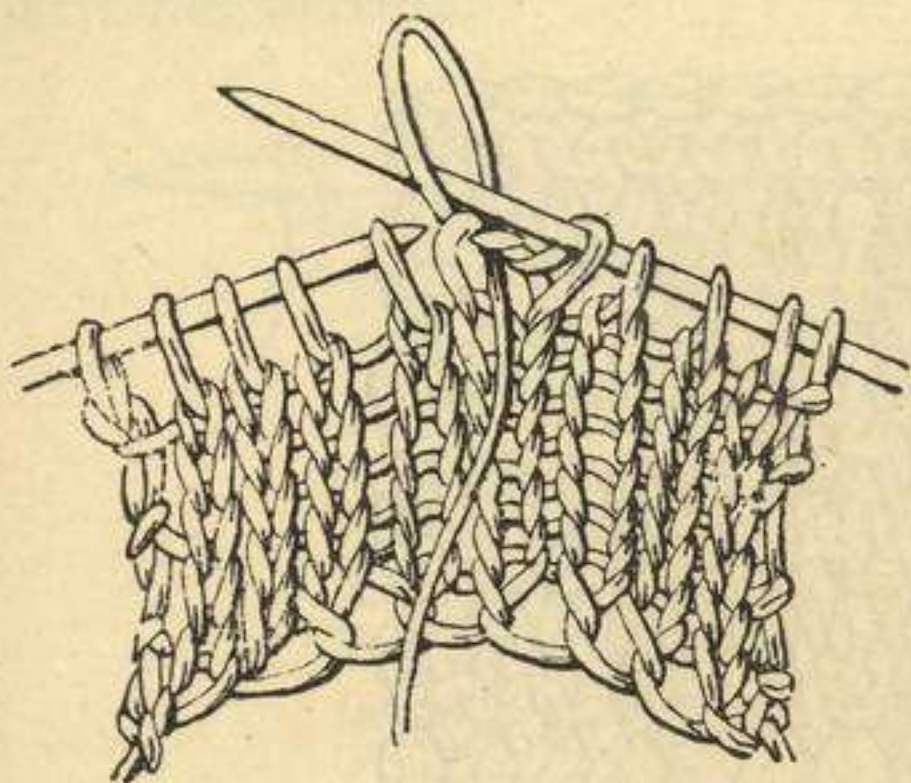


Fig. 66.—Formar una malla.

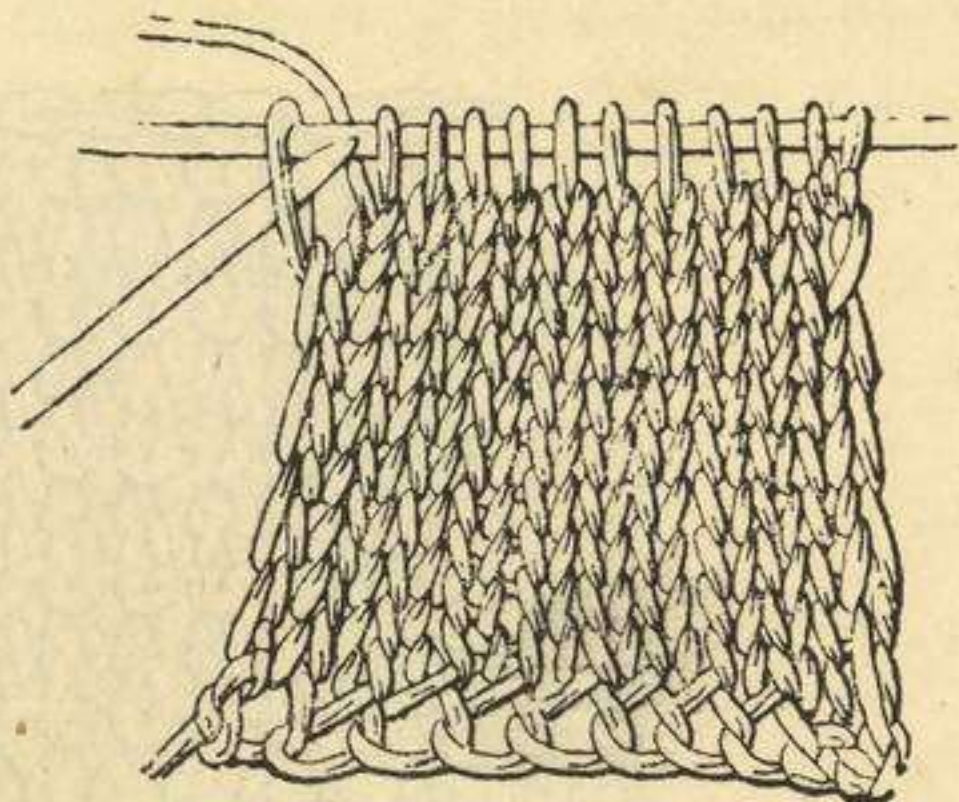


Fig. 67.—Malla simple tomada  
detras de la aguja.

**PUNTO DOBLE.**—Se toman dos agujas de acero ó de madera.—Se monta un número par de mallas.

1.<sup>a</sup> *hilera.*—1 malla al revés sin labrar, — \* 1 malla simple, —1 malla al revés sin labrar.—Se vuelve al signo \*.—Terminase con una malla simple.

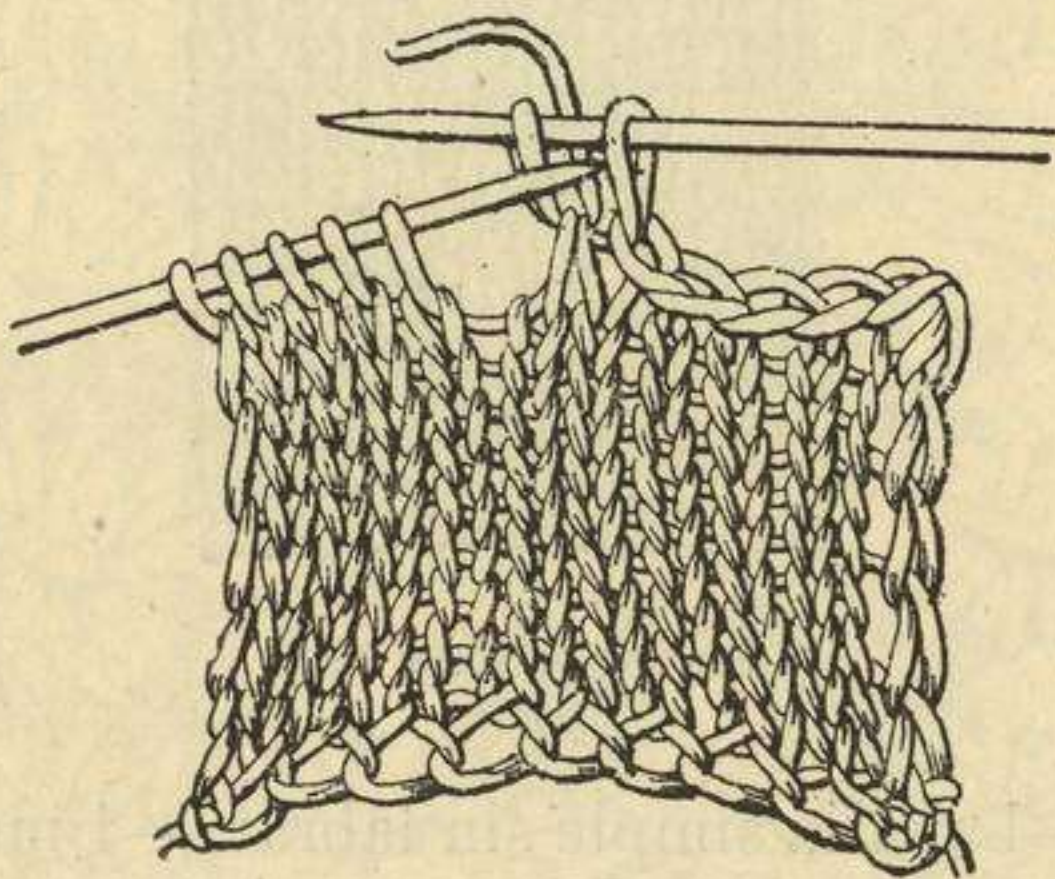


Fig. 68.—Volver 1, 2, 3 mallas y más.

2.<sup>a</sup> *hilera.*—Como la anterior.—En la 1.<sup>a</sup> hilera se han hecho la mitad de las mallas ; en la 2.<sup>a</sup> se hacen las que se han



tomado por el revés, sin labrar, y que por este lado vienen á ser mallas simples. Esta labor carece de revés y forma como dos tejidos que se separan tirando por cada lado.

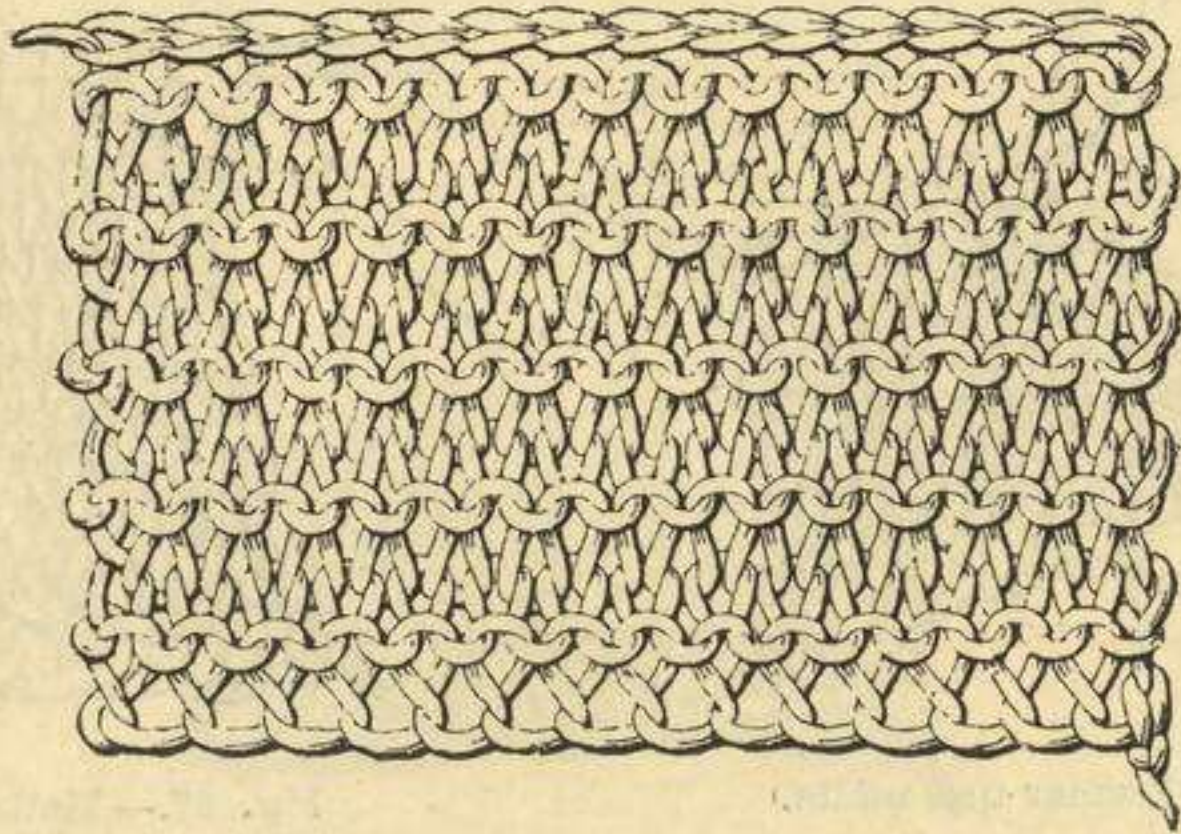


Fig. 69.— Punto espuma.

**PUNTO INGLÉS.**— (Dos agujas de acero ó de madera.)— Se monta un número de mallas divisible por 3, y se añaden 4 mallas para las orillas.

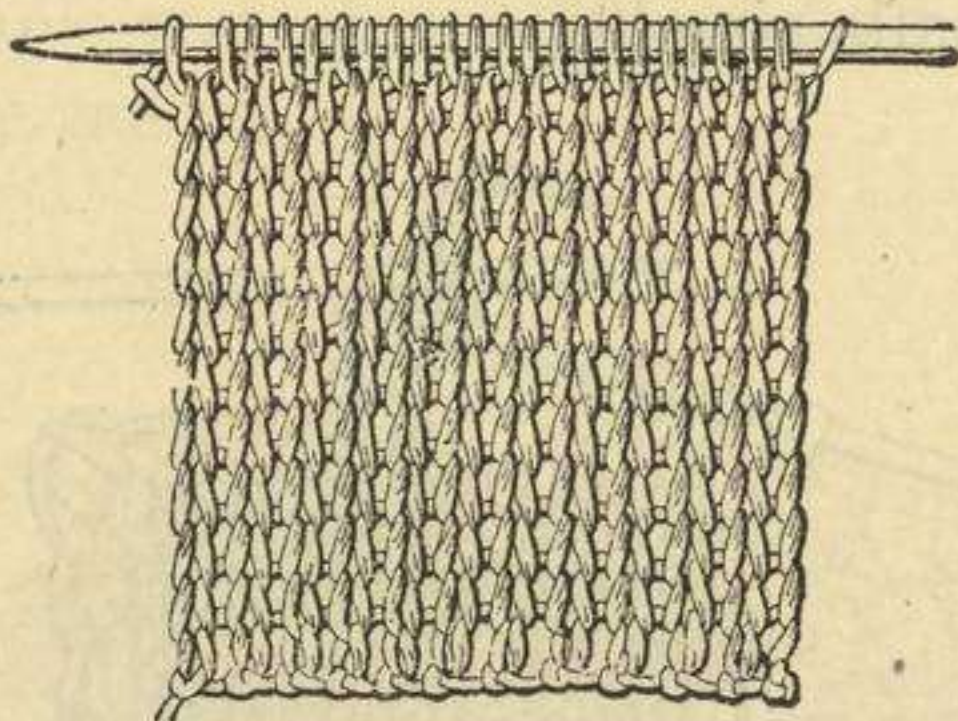


Fig. 70.— Punto doble.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar,—1 malla simple\*,—2 mallas juntas,—1 malla por el revés sin labrar.—Se deja el hilo delante de la aguja.—Se vuelve al signo\*.—Se termina con dos mallas simples.

2.<sup>a</sup> hilera.—Como la anterior.



LABOR ACOLCHADA.—(Dos agujas de madera, y lana de dos matices.) — Se muda de lana á cada dos hileras.— Se monta un número de mallas divisible por 3, y se añaden 2 mallas para las orillas.

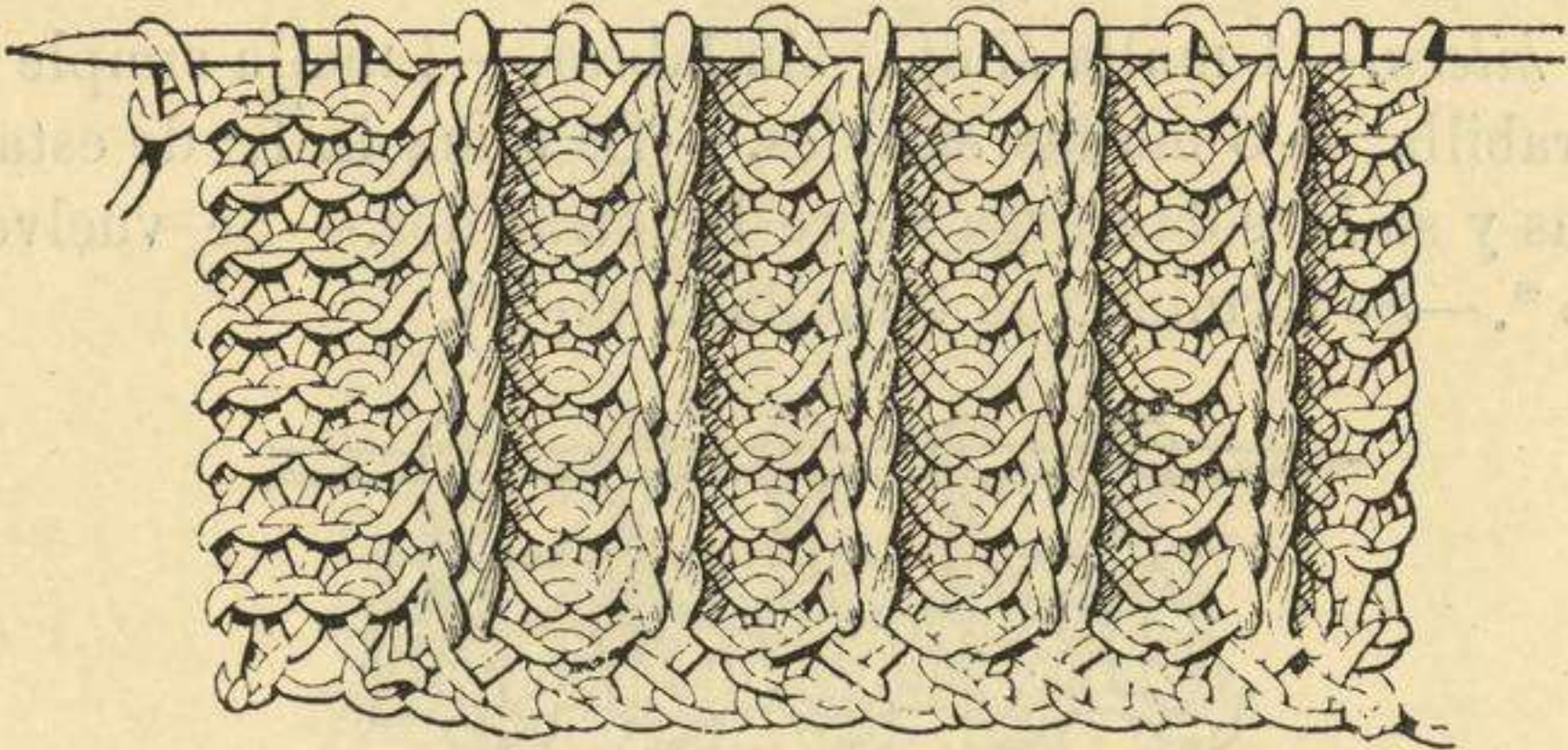


Fig. 71.— Punto inglés.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar. Todas las mallas al revés.—Se termina con una malla simple.

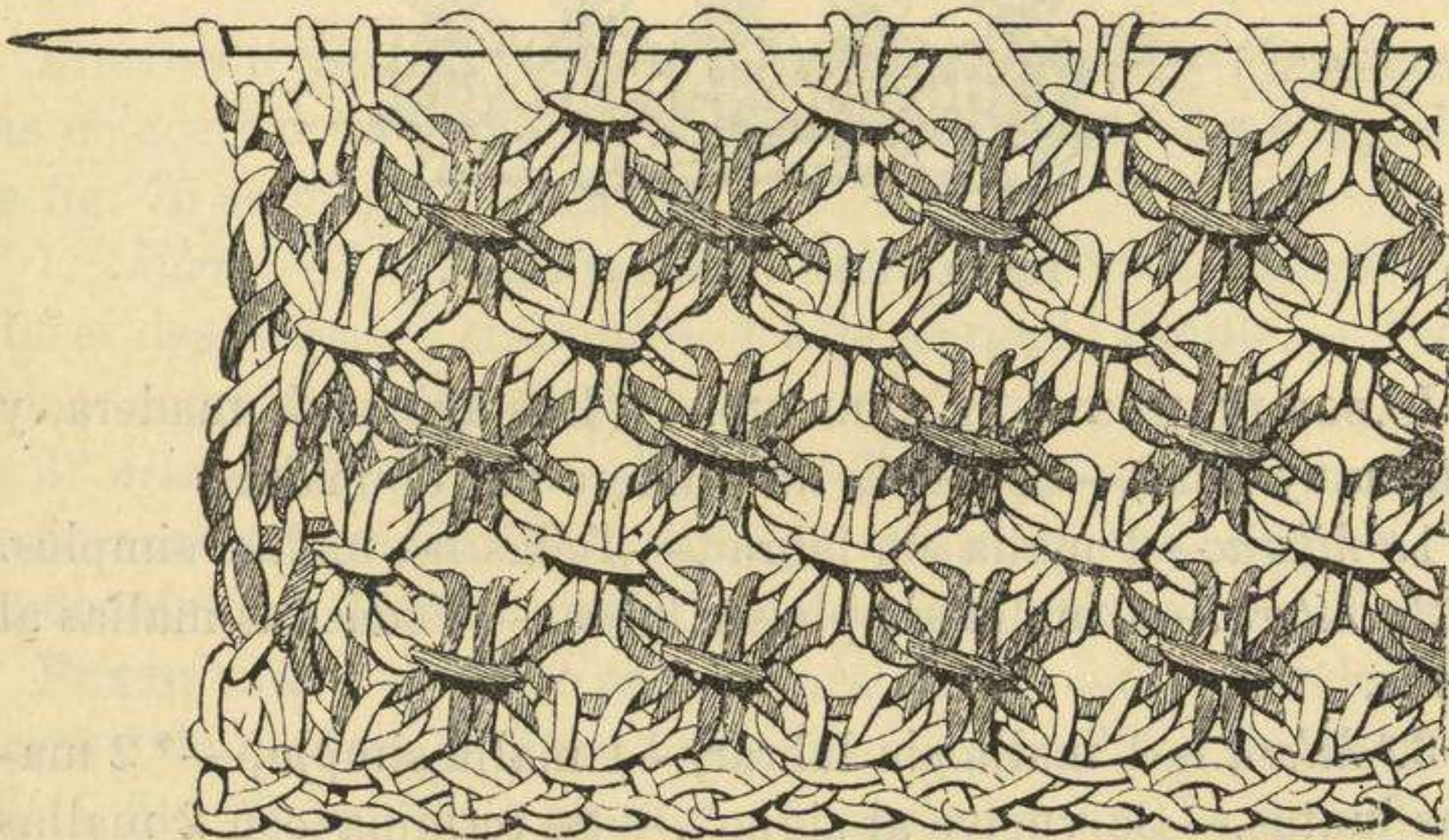


Fig. 72.— Labor acolchada.

2.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar,—\* 3 mallas simples.



—Se toma la 1.<sup>a</sup> de estas tres mallas, y se la sobrecarga sobre las otras dos,—1 trabilla.—Se vuelve el signo\*.—Terminase con una malla simple.—Se muda de lana.

3.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar.—Todas las mallas al revés.—Se termina con una malla simple.

4.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar,—1 malla simple,—\* 1 trabilla,—3 mallas simples.—Se toma la 1.<sup>a</sup> de estas 3 mallas y se la sobrecarga sobre las otras dos.—Se vuelve al signo\*.—Se termina con 3 mallas simples.

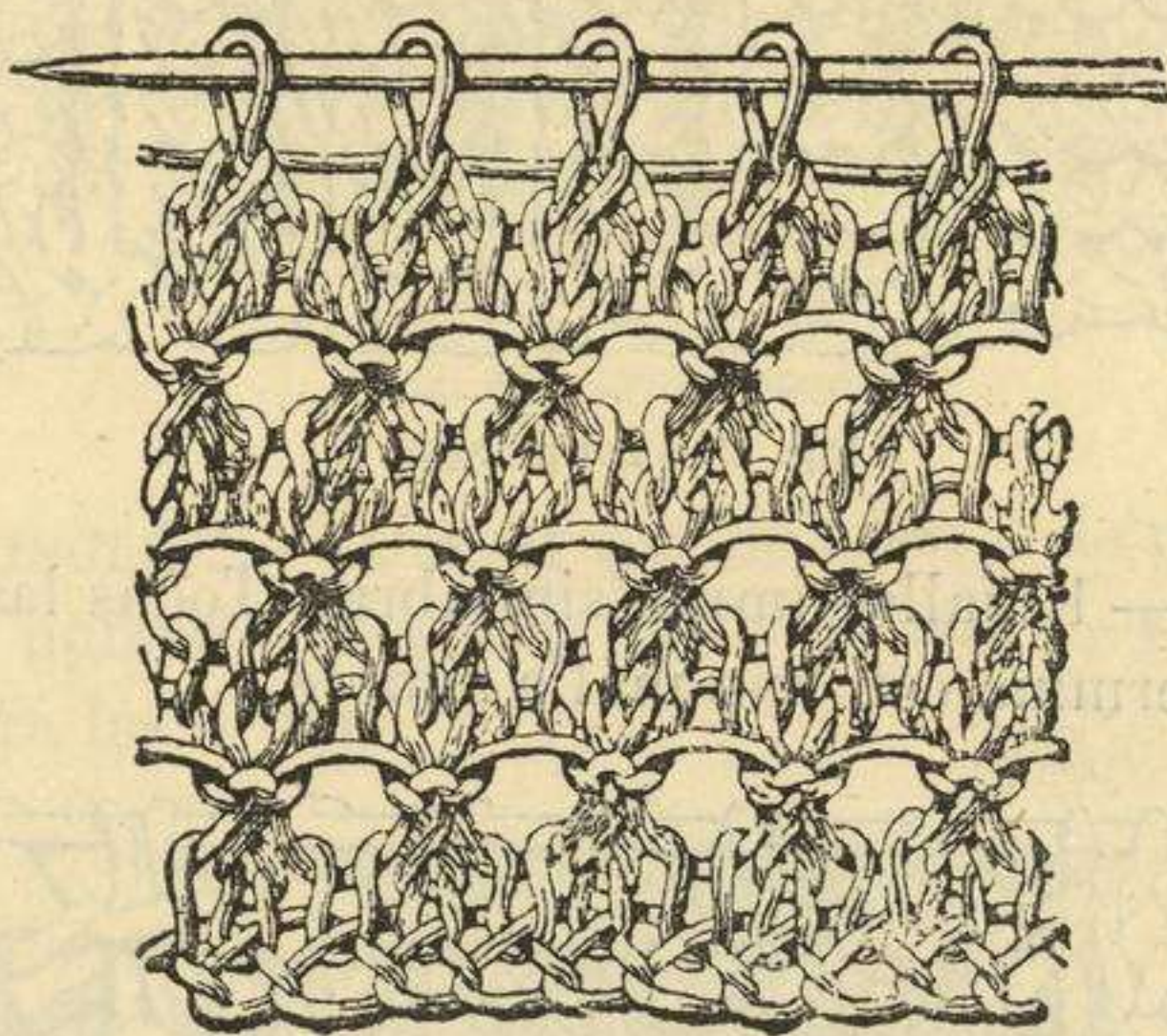


Fig. 73.—Labor diamante al derecho.

LABOR DIAMANTE AL DERECHO. —(Dos agujas de madera, y lana muy fina.)—Se monta un número par de mallas.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 malla sin labrar.—Todas las mallas simples.

2.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar.—Todas las mallas al revés.

3.<sup>a</sup> hilera.—1 malla sin labrar,—1 malla simple,—\* 2 mallas juntas.—Se vuelve al signo\*.—Se termina con 2 mallas simples.

4.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar,—1 malla simple\*.—Se levanta una malla pasando la aguja por la lana que se



halla tendida entre las dos agujas, — 1 malla simple. — Se vuelve al signo \*. — Terminase con dos mallas simples.

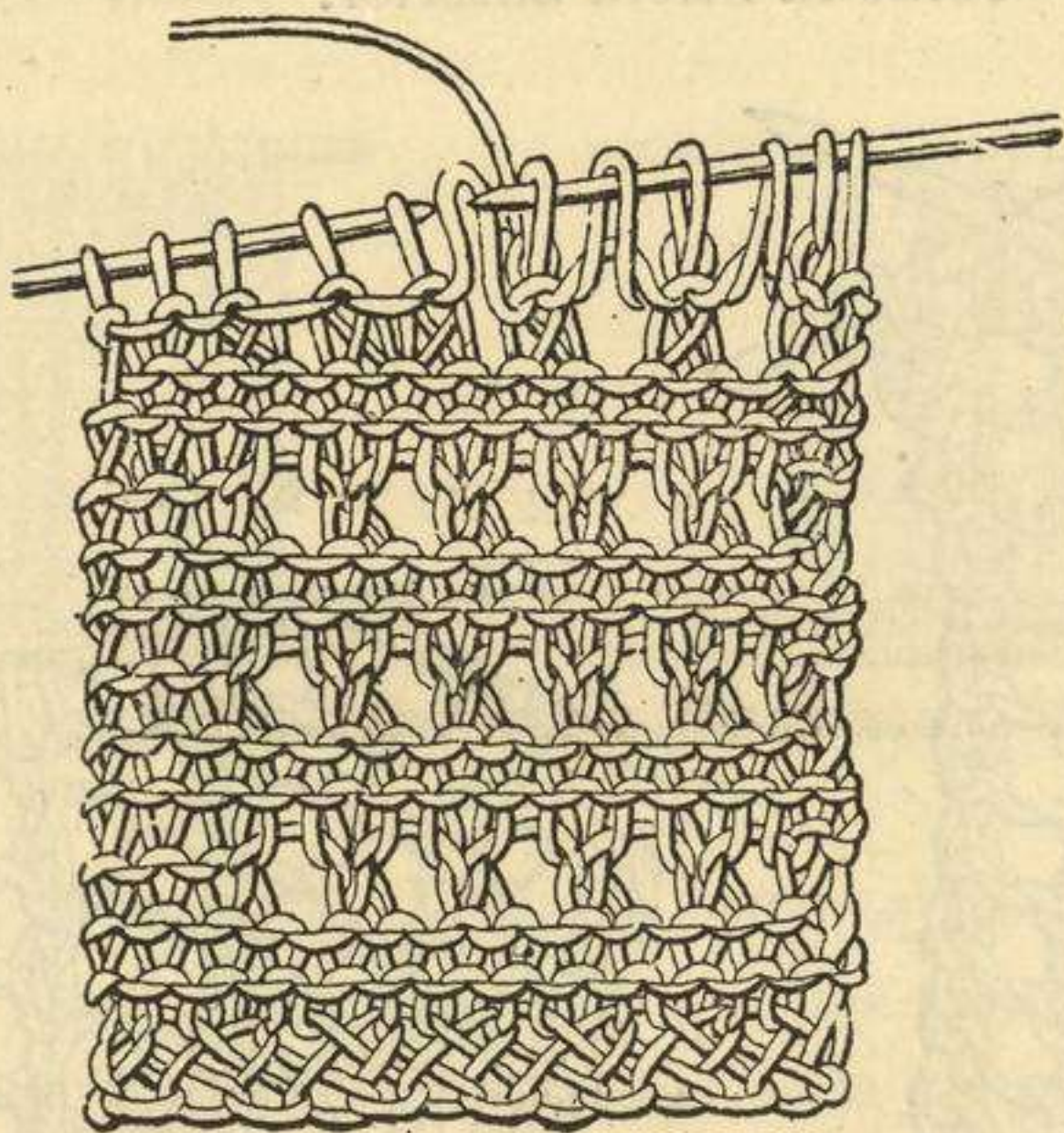


Fig. 74.— Labor diamante al revés.

**PUNTO DE ESCALA.**—Punto calado para encaje.—(Dos agujas de acero ó de madera.)—Para hacer el entredos ó faja de la fig. 75 se montan 7 mallas.

1.<sup>a</sup> *hilera.*—1 malla simple sin labrar, — 1 malla simple.—Hacer dos veces : 1 trabilla, — 1 sobrecargado simple.— Terminar con una malla simple.

2.<sup>a</sup> *hilera.*—1 simple sin labrar.—Todas las mallas simples.—Se añaden 2 mallas para cada parte que quiera añadirse, ó se disminuyen 2 mallas para hacer un solo calado del dibujo.

**PUNTO TURCO.**—Punto calado para encaje.—(Dos agujas de acero ó de madera.)—Para hacer las cuatro hileras de calados de la fig. 76 se deben montar 15 mallas y añadir 3 mallas para cada parte de más, ó disminuir 3 mallas para cada parte de ménos.

1.<sup>a</sup> *hilera.*—1 malla simple sin labrar, — 2 mallas simples.



Hacer cuatro veces : 1 trabilla, — 1 sobrecargado simple, — 1 malla simple.— Terminar con 1 malla simple.

2.<sup>a</sup> hilera.— Como la hilera anterior.

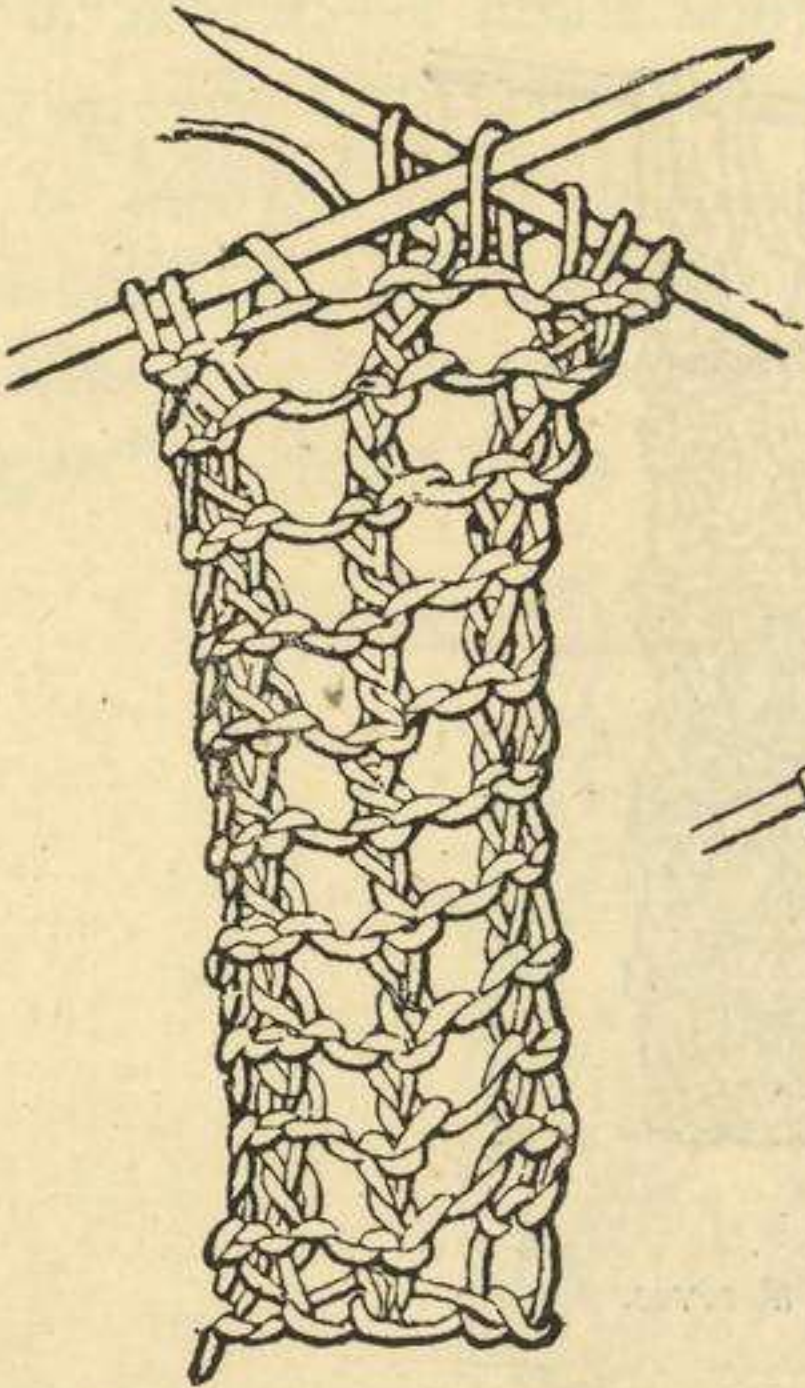


Fig. 75.— Punto de escala.

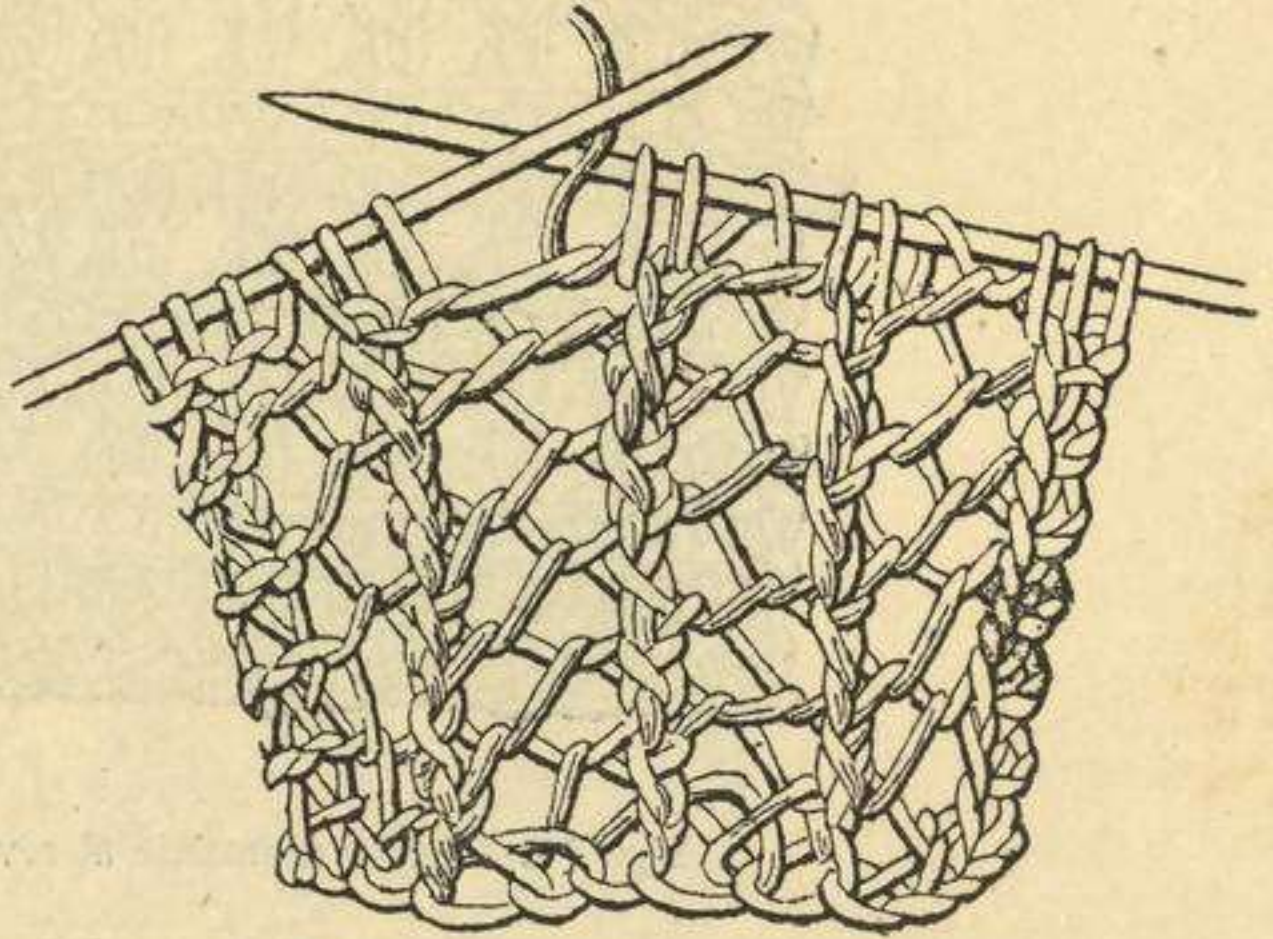


Fig. 76.— Punto turco.

CORDONCILLOS DE DOS MALLAS. — La labor de cordoncillo se hace generalmente con cuatro agujas ; la de 2 mallas se

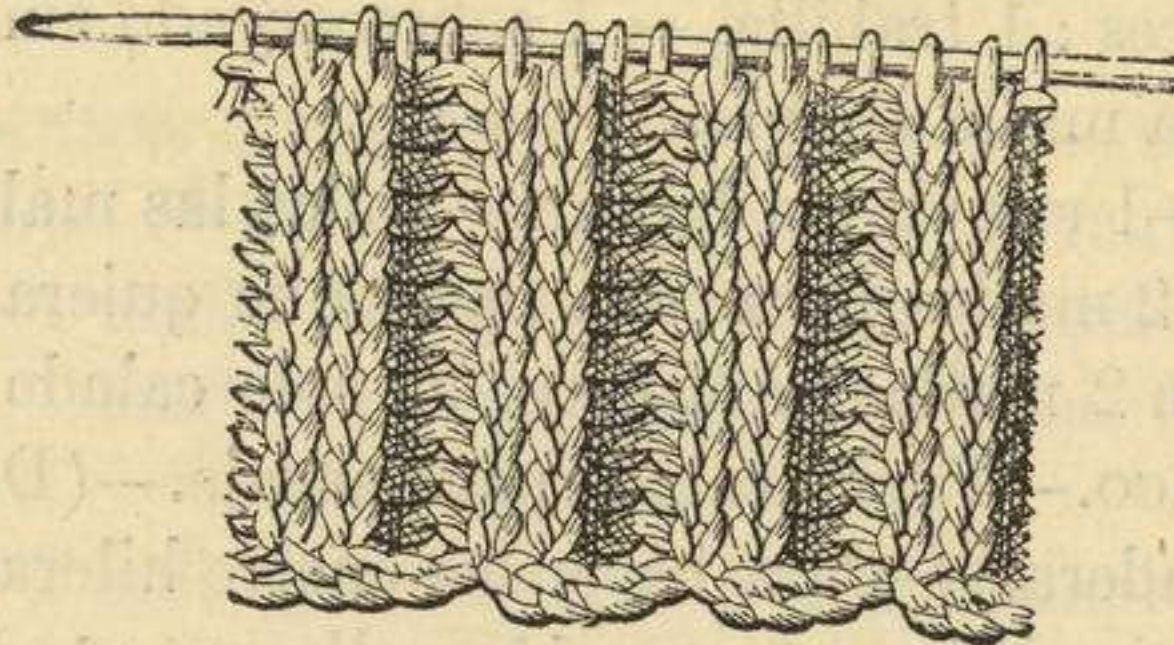


Fig. 77.— Cordoncillos de dos mallas.

hace alternando , — 2 mallas al derecho, — 2 mallas al revés.

CORDONCILLOS DE UNA MALLA.— Este cordoncillo se hace co-



mo el anterior, con cuatro agujas. Sin embargo, ambos dibujos pueden hacerse con dos agujas.—Alternar 1 malla al derecho,—1 malla al revés.

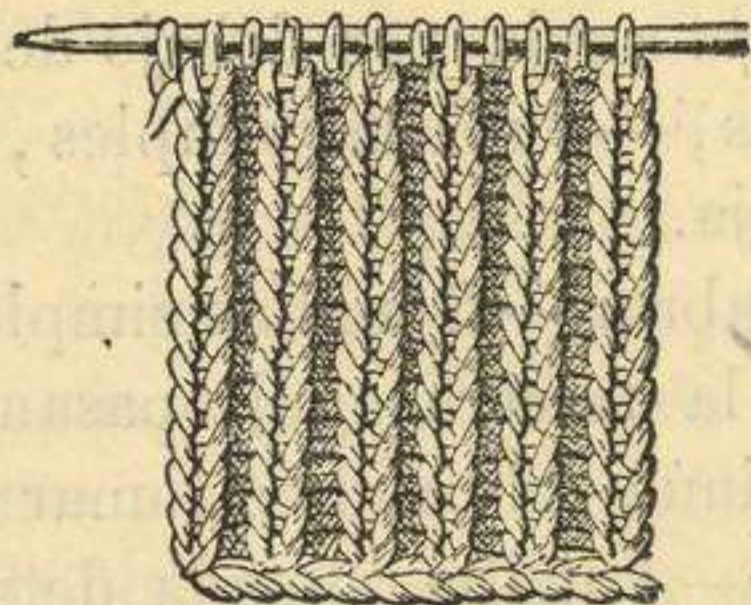


Fig. 78.—Cordoncillos de una malla.

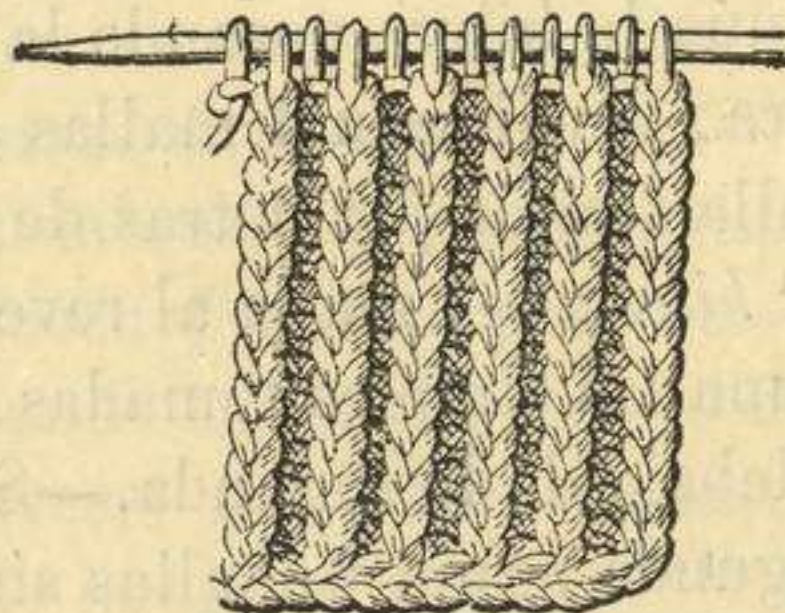


Fig. 79.—Cordoncillos ingleses.

**CORDONCILLOS INGLESES.** — Estos cordoncillos se hacen con cuatro agujas, pero se aprietan más que los anteriores. — Alternar 1 malla simple, tomada detras de la aguja, — 1 malla al revés.

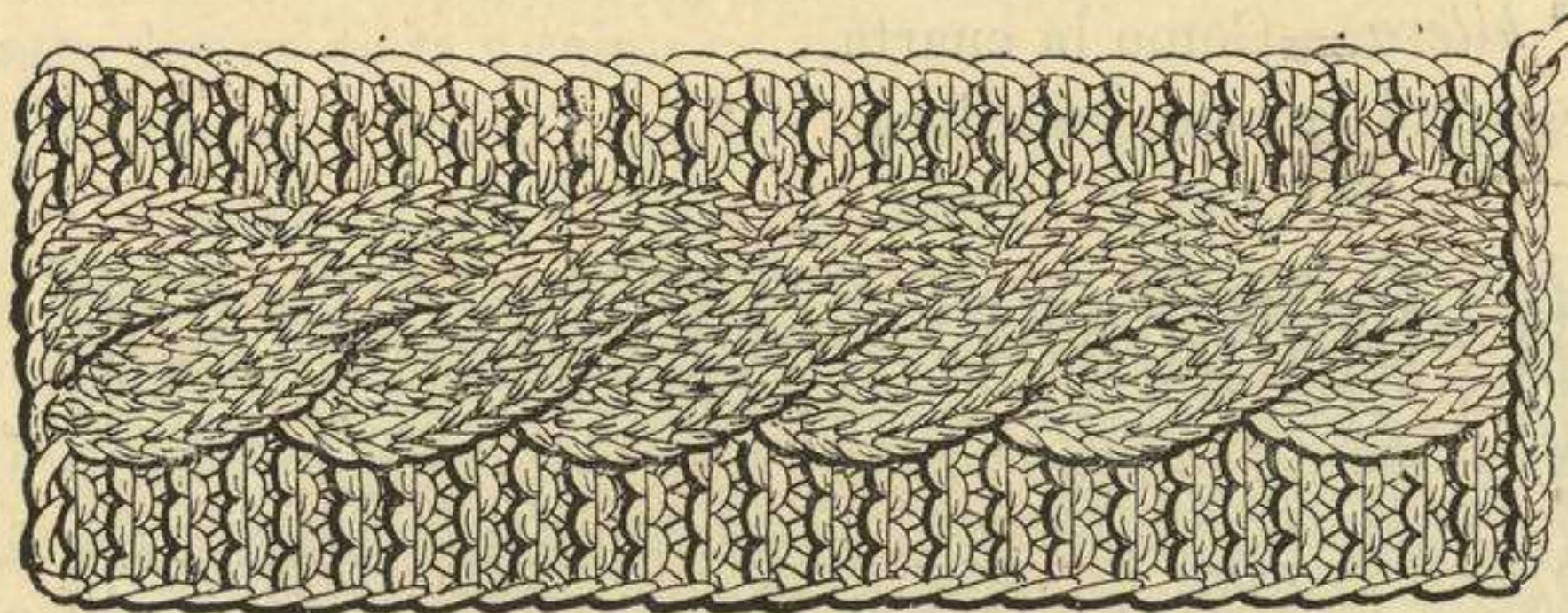


Fig. 80.—Labor torzal.

**LABOR TORZAL.** — Se toman tres agujas de acero, si ha de hacerse esta labor con algodón, y si ha de hacerse con lana, se toman dos agujas de madera, y se reemplaza la tercera con un molde del mismo grueso, terminado con una punta por cada lado, á fin de poder labrar con las dos puntas.

Se montan 14 mallas sobre una aguja.



1.<sup>a</sup> hilera. — 1 malla al revés sin labrar, — 12 mallas simples, — 1 malla simple tomada por detrás de la aguja.

2.<sup>a</sup> hilera. — 1 malla al revés sin labrar, — mallas simples. — Se toma la tercera aguja y se hacen 4 mallas al revés. — Se continúa la hilera pasando la segunda aguja por debajo de la tercera, y se hacen 4 mallas al revés, — 2 mallas simples, — 1 malla simple por detrás de la aguja.

3.<sup>a</sup> hilera. — 1 malla al revés sin labrar, — 2 mallas simples, — 4 mallas simples tomadas sobre la tercera aguja pasando por debajo de la segunda. — Se continúa volviendo á tomar en la segunda aguja 6 mallas simples, — 1 malla tomada detrás de la aguja.

4.<sup>a</sup> hilera. — 1 malla al revés sin labrar, — 2 mallas simples, — 8 mallas al revés, — 1 malla simple tomada detrás de la aguja.

5.<sup>a</sup> hilera. — Como la primera.

6.<sup>a</sup> hilera. — Como la cuarta.

7.<sup>a</sup> hilera. — Como la primera.

8.<sup>a</sup> hilera. — Como la cuarta.

Volver á la primera hilera.

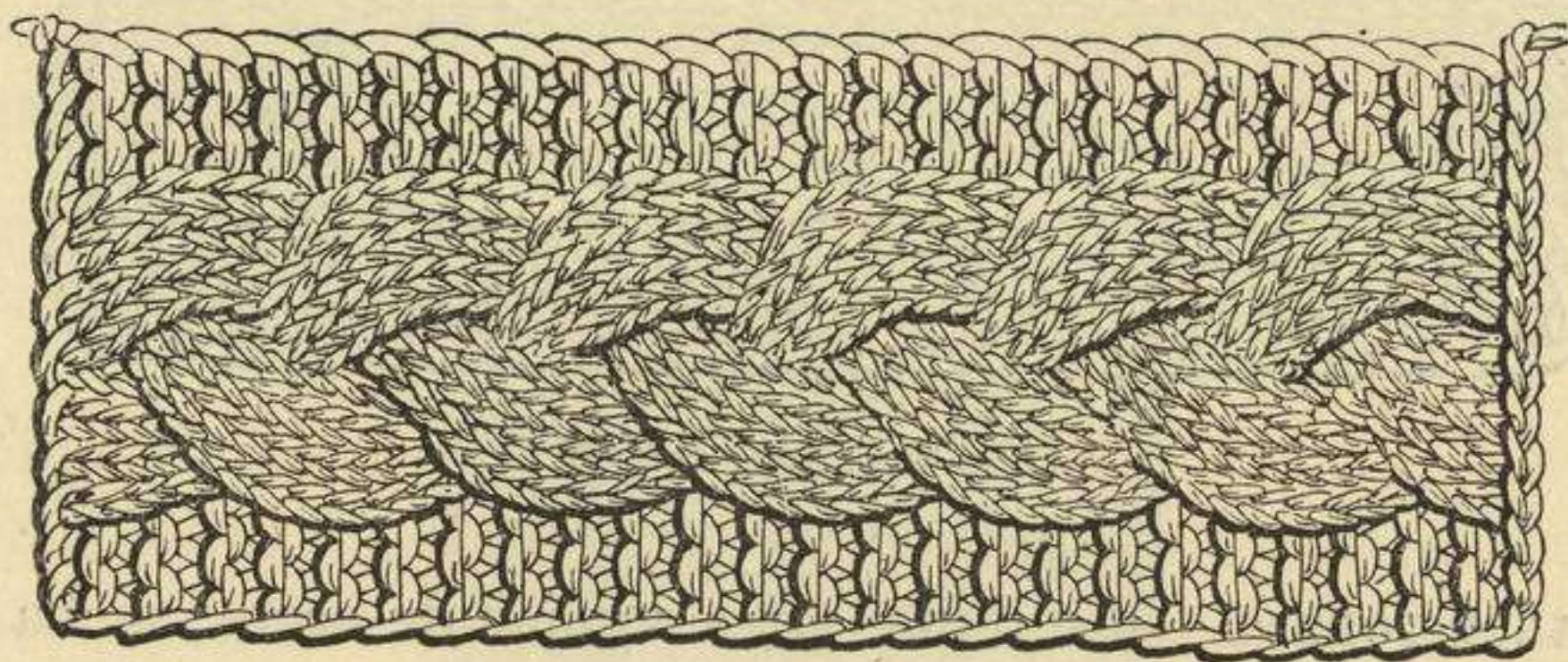


Fig. 81. — Labor trenzada.

LABOR TRENZADA. — Se toman tres agujas de acero, si se hace el punto con algodón, y si se le hace con lana, se toman



dos agujas de boj y se reemplaza la tercera con un molde del mismo grueso, terminado en una punta á cada extremidad, á fin de poder labrar indistintamente con una punta ó con otra.

Se montan 18 mallas sobre una aguja.

1.<sup>a</sup> *hilera*. — 1 malla al revés sin labrar, — 16 mallas simples, — 1 malla simple tomada detrás de la aguja.

2.<sup>a</sup> *hilera*. — 1 malla al revés sin labrar, — 2 mallas simples. — Se toma la tercera aguja y se hacen 4 mallas al revés. — Se continúa la hilera pasando la segunda aguja por debajo de la tercera y se hacen : 8 mallas al revés, — 2 mallas simples, — 1 malla simple tomada por detrás de la aguja.

3.<sup>a</sup> *hilera*. — 1 malla al revés sin labrar, — 6 mallas simples, — 4 mallas simples tomadas en la tercera aguja cruzando por debajo de la segunda. — Se continúa volviendo á tomar en la segunda aguja 6 mallas simples, — 1 malla simple tomada por detrás de la aguja.

4.<sup>a</sup> *hilera*. — 1 malla al revés sin labrar, — 2 mallas simples, — 12 mallas al revés, — 2 mallas simples, — 1 malla simple tomada detrás de la aguja.

5.<sup>a</sup> *hilera*. — 1 malla al revés sin labrar, — 16 mallas simples, — 1 malla simple tomada por detrás de la aguja.

6.<sup>a</sup> *hilera*. — 1 malla al revés sin labrar, — 2 mallas simples, — 8 mallas al revés. — Se toma la tercera aguja y se hacen 4 mallas al revés. — Se continúa la hilera pasando la segunda aguja por debajo de la tercera y se hacen 2 mallas simples, — 1 malla simple tomada detrás de la aguja.

7.<sup>a</sup> *hilera*. — 1 malla al revés sin labrar, — 2 mallas simples, — 4 mallas simples tomadas con la segunda aguja cruzando por encima de la tercera, — 4 mallas simples tomadas con la tercera aguja. — Se continúa volviendo á tomar con la segunda aguja : 6 mallas simples, — 1 malla simple tomada detrás de la aguja.

8.<sup>a</sup> *hilera*. — Como la cuarta.

Se vuelve á la primera hilera.



FONDO DE LABOR DE LOS VOSGOS.—Labor de dos agujas.—Se monta un número de mallas divisible por dos.—Se añaden 4 mallas para las dos orillas.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar.—Se termina la hilera con mallas simples.

2.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar,—1 malla simple, \*—1 malla sin labrar.—Se toma esta malla como una malla al revés, pero dejando el hilo detrás de la aguja,—1 malla simple.—Se vuelve al signo \*.—Se termina con 2 mallas simples.

3.<sup>a</sup> hilera.—Como la primera.

4.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar, 1 malla simple, \*—1 malla simple,—1 malla sin labrar.—Se vuelve al signo \*.—Se termina con 2 mallas simples.

Se vuelve á la primera hilera.

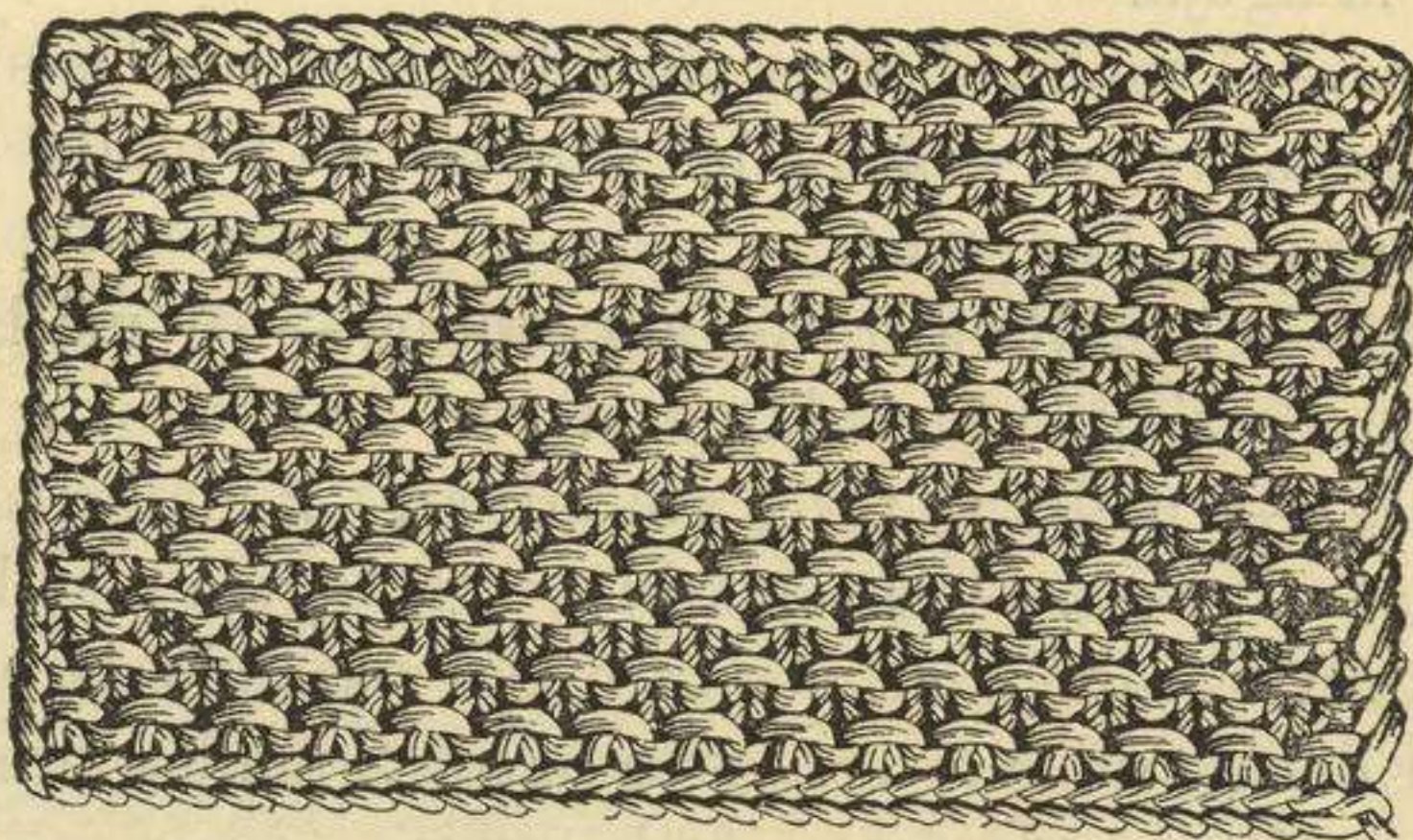


Fig. 82.—Fondo de labor de los Vosgos.

LABOR DE RELIEVE.—Punto de dos agujas.

Se monta un número de mallas divisible por 8, y se añaden 6 mallas para las orillas.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar.—Todas las mallas al revés.—Se termina con una malla simple.



2.<sup>a</sup> hilera. — 1 malla simple sin labrar. — Todas las mallas simples.

3.<sup>a</sup> hilera. — Como la primera.

4.<sup>a</sup> hilera. — Como la segunda.

5.<sup>a</sup> hilera. — 1 malla simple sin labrar, — 1 malla al revés, — 2 mallas sin labrar. — Se toman estas mallas como mallas al revés, pero dejando el hilo detrás de la aguja, — \* 6 mallas simples, — 2 mallas sin labrar. — Se vuelve al signo \*. — Se termina con una malla al revés, — 1 malla simple.

6.<sup>a</sup> hilera. — 1 malla simple sin labrar, — 1 malla simple, — 2 mallas al revés sin labrar, \* — 6 mallas al revés, — 2 mallas al revés sin labrar. — Se vuelve al signo \*. — Se termina con 2 mallas simples.

7.<sup>a</sup> hilera. — Como la quinta.

8.<sup>a</sup> hilera. — Como la sexta.

9.<sup>a</sup> hilera. — Como la quinta.

10.<sup>a</sup> hilera. — Como la sexta.

Se vuelve á tomar la explicacion en la primera hilera.

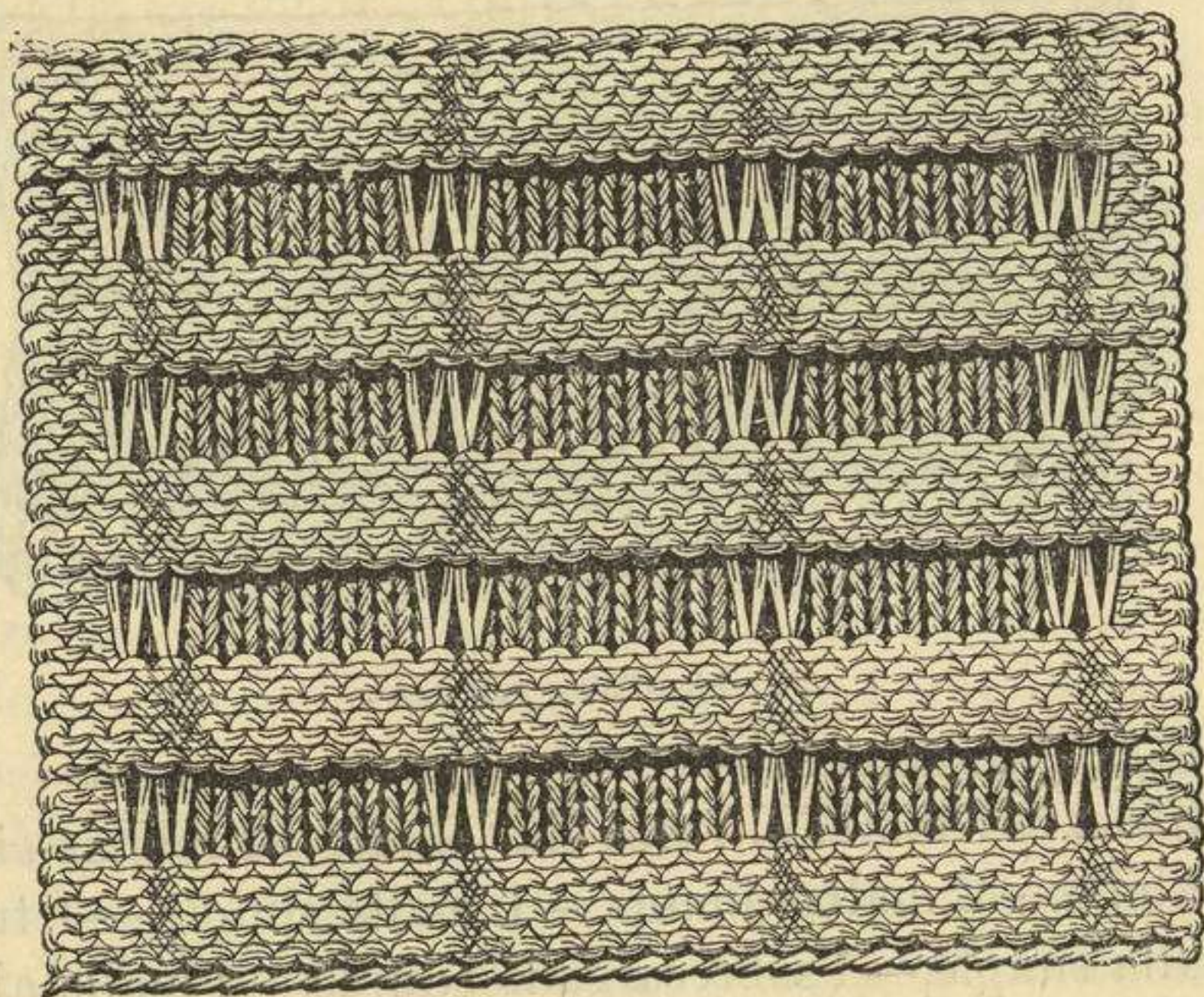


Fig. 83. — Labor de relieve.



LABOR GUIRNALDA.— Punto de dos agujas.— Se montan 27 mallas.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple,—1 trabilla,—1 malla simple,—1 sobrecargado simple,—1 malla al revés,—2 mallas juntas,—1 malla simple,—1 malla al revés,—1 malla simple,—1 sobrecargado simple,—1 malla al revés,—2 mallas juntas,—1 malla simple,—1 trabilla,—3 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detrás de la aguja.— (Se tienen 25 mallas en la aguja.)

2.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—4 mallas al revés,—1 malla simple,—2 mallas al revés,—1 malla simple,—2 mallas al revés,—1 malla simple,—4 mallas al revés,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detrás de la aguja.— (Se tienen 25 mallas sobre la aguja.)

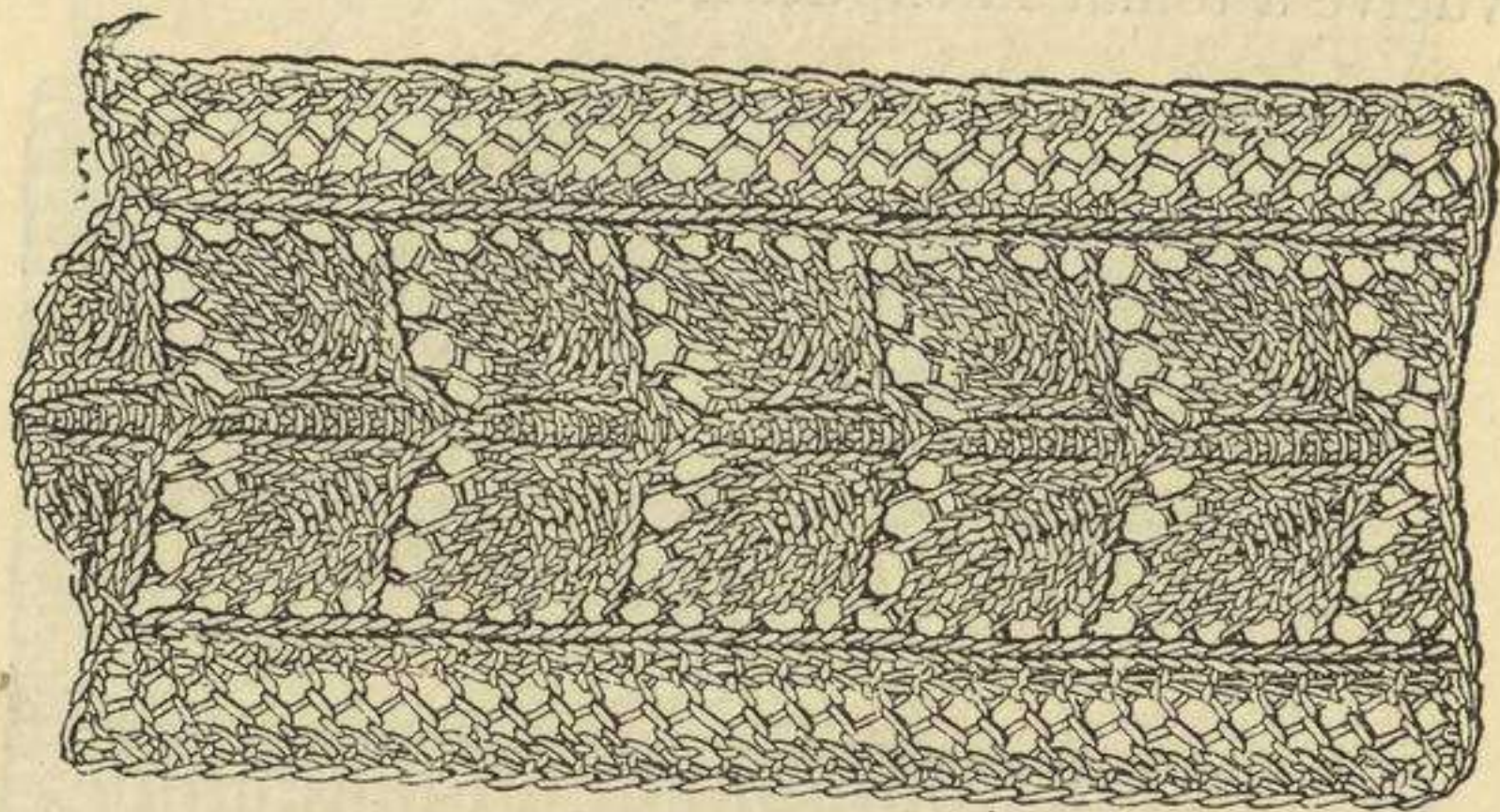


Fig. 84.— Labor guirnalda.

3.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple,—1 trabilla,—1 malla simple,—1 sobrecargado simple,—1 malla al revés,—2 mallas juntas,—1 malla al revés,—1 sobrecargado simple,



1 malla al revés,—2 mallas juntas,—1 malla simple,—1 trabilla,—3 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detrás de la aguja.—(Se tienen 23 mallas en la aguja.)

4.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—4 mallas al revés,—1 malla simple.—Hacer dos veces : 1 malla al revés,—1 malla simple.—Luego 4 mallas al revés,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detrás de la aguja.—(Se tienen 23 mallas en la aguja.)

5.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas.—Se hacen 2 veces : 1 malla simple,—1 trabilla.—Luego un sobrecargado simple.—Se hacen 2 veces : 1 malla al revés,—1 malla simple,—1 malla al revés,—2 mallas juntas,—1 trabilla,—1 malla simple,—1 trabilla,—3 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detrás de la aguja.—(Se tienen 25 mallas sobre la aguja.)

6.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—5 mallas al revés,—1 malla simple.—Se hacen 2 veces : 1 malla al revés,—1 malla simple,—5 mallas al aire,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detrás de la aguja.—(Se tienen 25 mallas sobre la aguja.)

7.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple,—1 trabilla,—3 mallas simples,—1 trabilla,—1 sobrecargado doble,—1 malla al revés,—1 sobrecargado doble.—Se hacen dos veces : 1 trabilla,—3 mallas simples.—Después : 1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detrás de la aguja.—(Se tienen 25 mallas en la aguja.)

8.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—7 mallas al revés,—1 malla simple,—7 mallas al revés,—2 mallas simples,—1 trabilla,—



2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detras de la aguja.  
(Se tienen 25 mallas en la aguja.)

9.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple,—1 trabilla, 5 mallas simples,—1 trabilla,—1 sobrecargado doble,—1 trabilla,—5 mallas simples,—1 trabilla,—3 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detras de la aguja. (Se tienen 27 en la aguja.)

10.<sup>a</sup> hilera.—1 malla al revés sin labrar,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—8 mallas al revés,—1 malla simple,—8 mallas al revés,—2 mallas simples,—1 trabilla,—2 mallas juntas,—1 malla simple tomada detras de la aguja. (Se tienen 27 mallas en la aguja.)

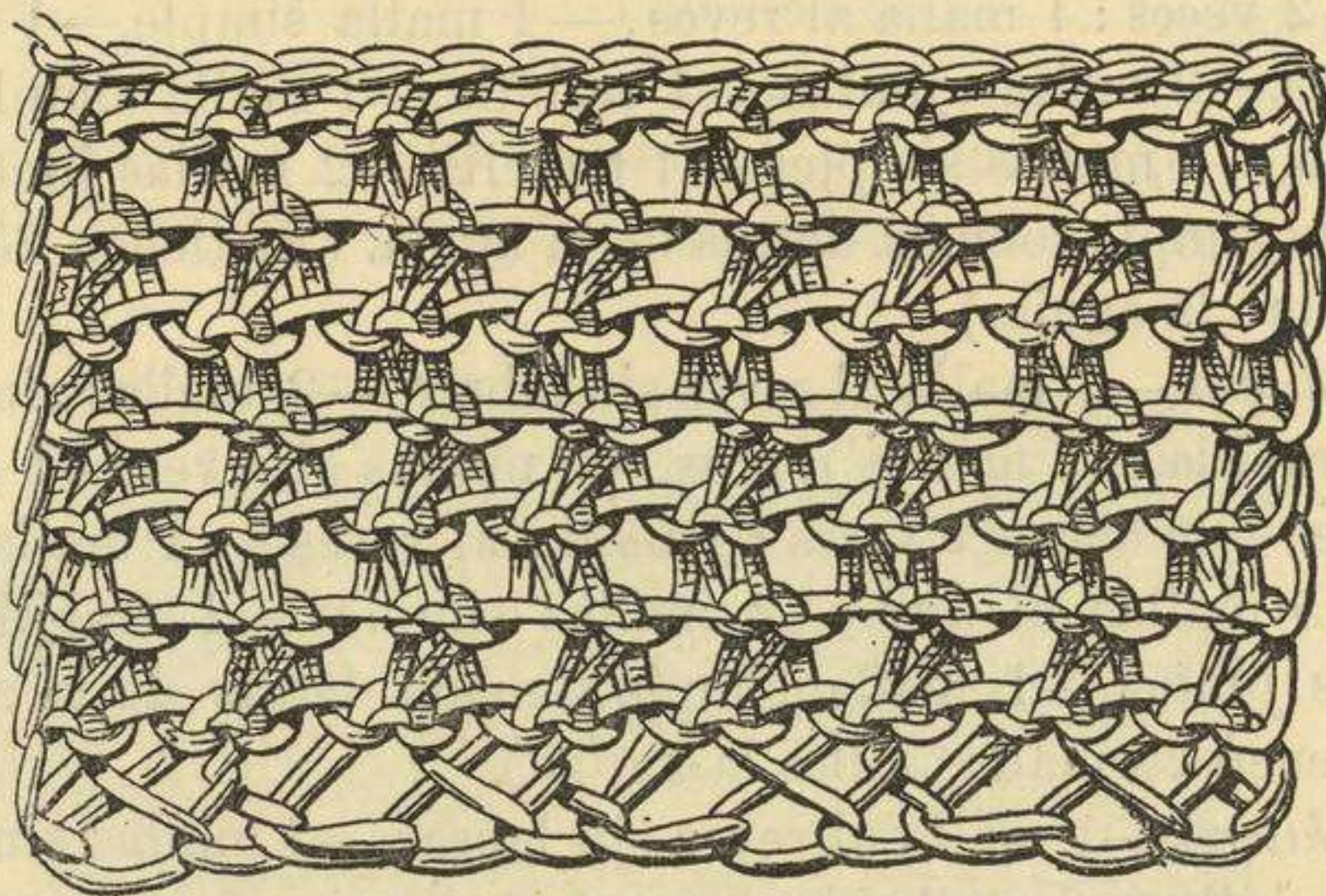


Fig. 85.— Punto diamante muy ligero.

PUNTO DIAMANTE MUY LIGERO.— Véase la labor diamante, figura 73.

Aguja de boj y lana muy fina.— Se monta un número par de mallas.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 malla sin labrar,—1 malla simple, \*—2 mallas juntas.—Se vuelve al signo \*.—Se termina con 2 mallas simples.



2.<sup>a</sup> hilera.—1 malla simple sin labrar, — 1 malla simple \*.  
—Se levanta una malla pasando la aguja por la lana, que va tendida entre las dos agujas,—1 malla simple.—Se vuelve al signo \*.—Se termina con 2 mallas simples.

## CAPÍTULO V.

### CROCHET (1).

CADENA.— Una cadena viene á ser una serie de mallas cadenetas, en las cuales se toman las mallas de la primera hilera de una labor al crochet.

MALLA CADENETA.—Para hacer la primera malla de una cadena, se forma una presilla ó lazada con el algodón, se pasa el crochet ó gancho por esta presilla y debajo del algodón, se lleva éste con el crochet y se le saca por la presilla. Para ha-

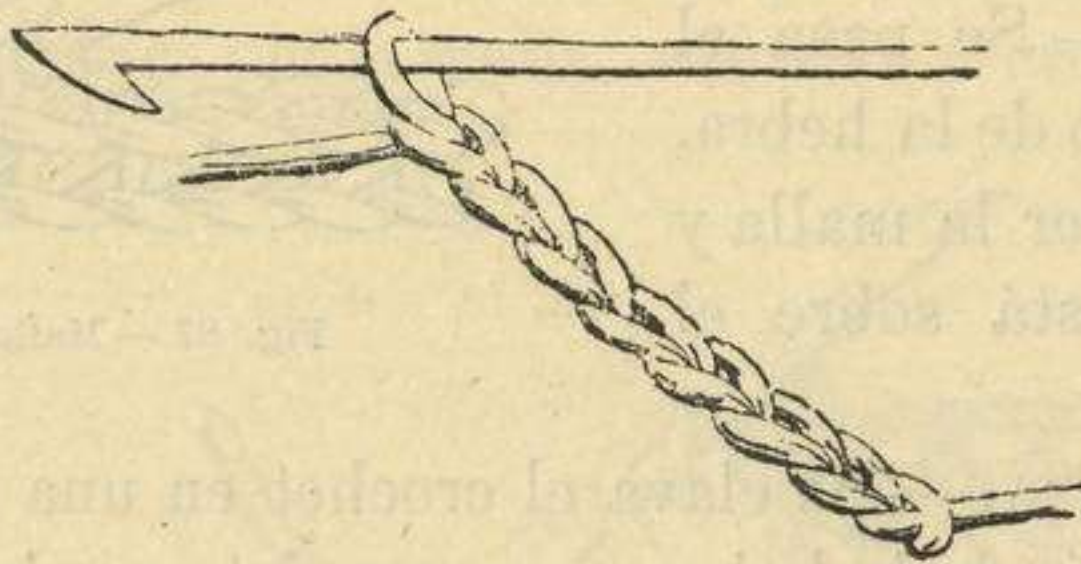


Fig. 86.— Cadena.— Malla cadeneta.

cer las mallas siguientes, se pasa el crochet debajo de la hebra y se le saca por la malla que está en el crochet.

---

(1) Para ejecutar el crochet no se necesita más que una aguja de gancho, llamada en francés *crochet*, con la cual se enlazan los puntos formando cadeneta. La aguja que generalmente se emplea es de acero, con el gancho bien acentuado, y tiene un manguito de marfil sujeto á tornillo. Respecto á los materiales, se usa el algodón, la lana ó la seda torzal, según la labor. En algodones principalmente hay un abundante surtido de todos los gruesos, fabricados expresamente para el crochet y clasificados por números.



**ESPACIO DE LAS MALLAS.**—Cuando no designamos especialmente en una explicacion la malla en que debe tomarse una *barra*, una *media barra*, una *malla pasada*, etc., es porque debe tomársela en la malla de la hilera anterior. Si decimos: clávese el crochet en la 2.<sup>a</sup>, en la 3.<sup>a</sup> *malla*, etc., sin otra designacion, se clavará ó pasará el crochet por la 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> *malla*, etc. de la hilera anterior, contando desde la última malla tomada en esta hilera.

Hacer una hilera *malla por malla*, es hacer una malla en cada una de las mallas de la hilera anterior, sin ningun creciendo ni menguado.

Tomar una malla *hácia atras* es clavar el crochet en la 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> *malla*, etc., volviendo atras, ora sobre la hilera anterior, ora sobre una parte de la misma que se está haciendo.

**MALLA PASADA.**—Se pasa el crochet por una malla, ó lo que es lo mismo, se le clava.—Se pasa el crochet debajo de la hebra, se saca ésta por la malla y por la que está sobre el crochet.

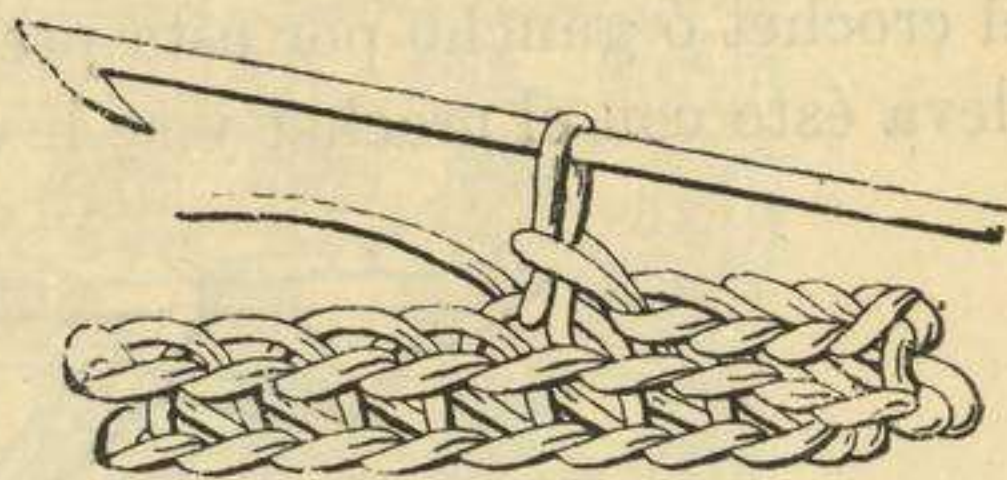


Fig. 87.— Malla pasada.

**MEDIA BARRA.**—Se clava el crochet en una malla,—se le pasa por debajo de la hebra,—se saca ésta por la malla, lo que

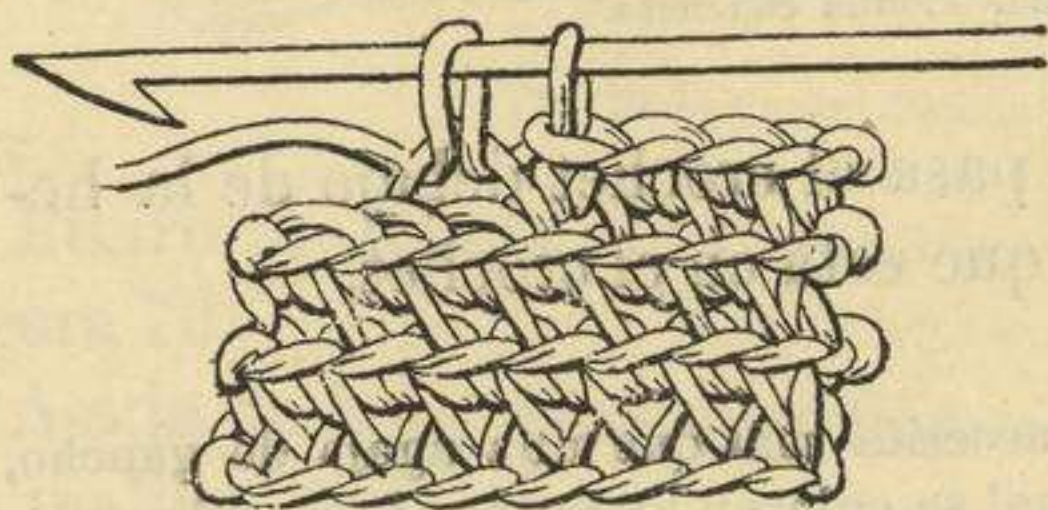


Fig. 88.— Media barra.

produce 2 mallas sobre el crochet,—se pasa el crochet por debajo del hilo,—se le saca por las 2 mallas que están en el crochet.

**BARRA.**—Se rodea el crochet con la hebra,—se clava el crochet en una ma-

lla,—se le pasa debajo de la hebra,—se le saca por la malla,—se pasa el crochet debajo de la hebra,—se le saca por



las dos hebras más inmediatas á la punta del crochet, — se pasa el crochet por debajo de la hebra, — se le saca por las dos hebras que quedan en el crochet.

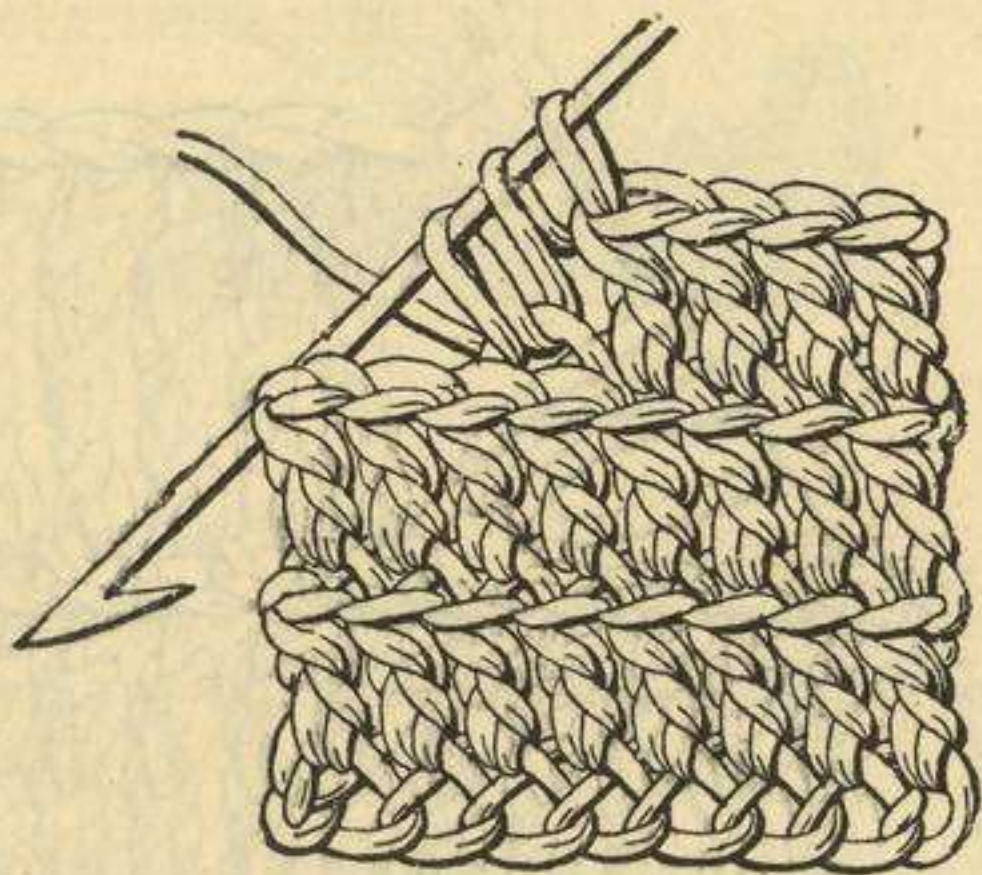


Fig. 89.— Barra.

**BARRA DOBLE.**—Se rodea el crochet dos veces con la hebra, se clava el crochet en una malla, — se pasa el crochet debajo de la hebra, — se la saca por la malla, — se pasa el crochet por deba-

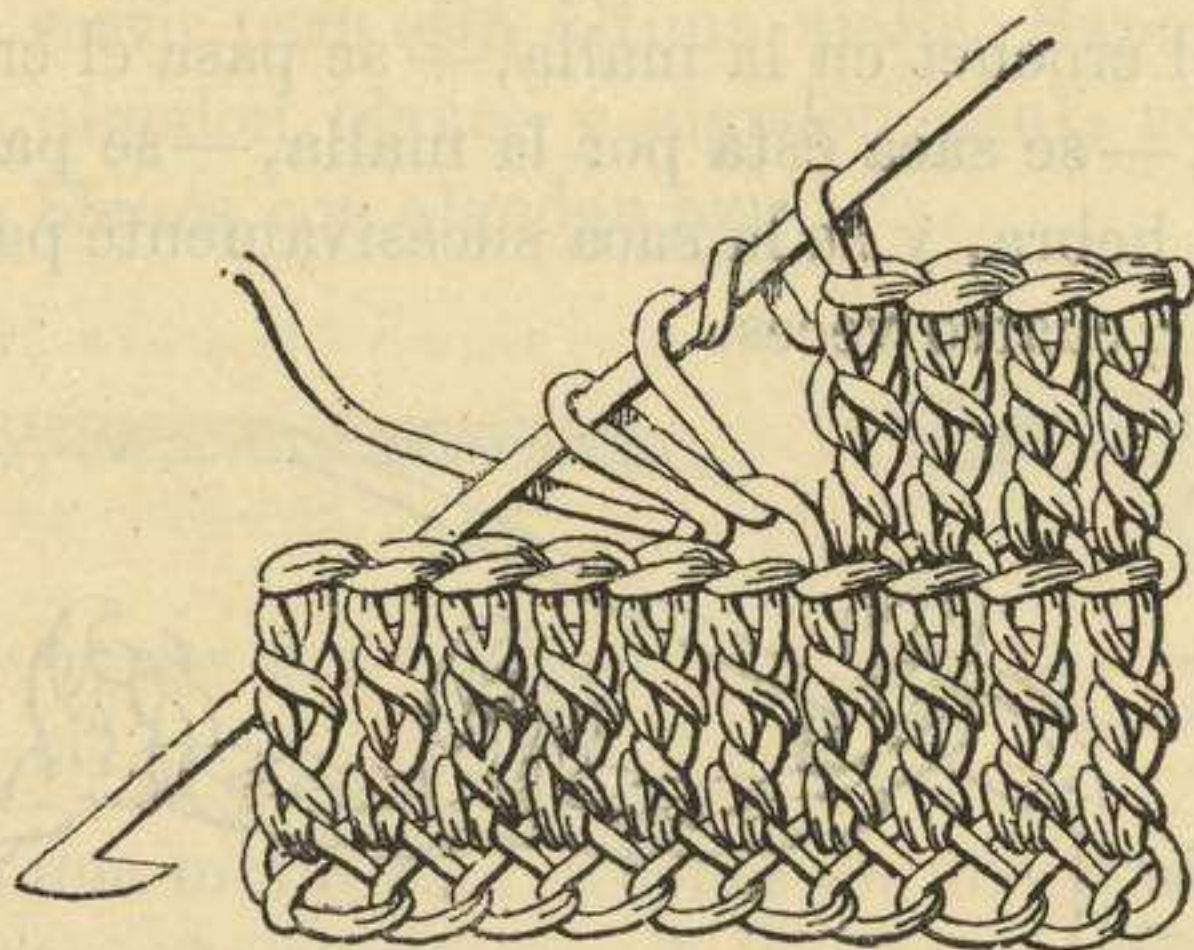


Fig. 90.— Barra doble.

jo de la hebra, — se la saca por las dos hebras más inmediatas de la punta del crochet, — se pasa el crochet bajo la hebra, —



se le saca por las dos hebras siguientes, — se pasa el crochet por debajo de la hebra, — se le saca por las dos hebras que quedan en el crochet.

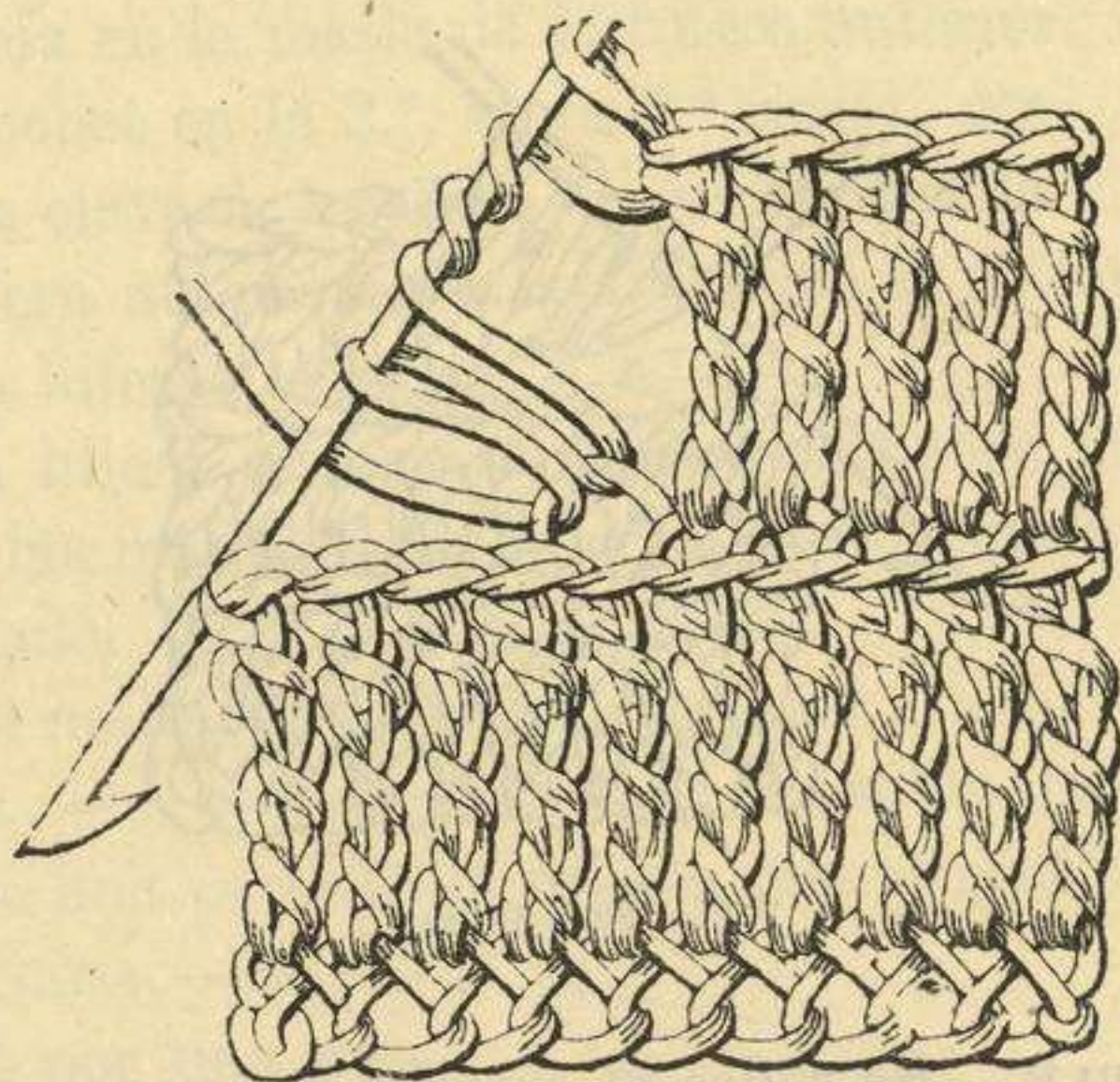


Fig. 91.— Barra triple.

**BARRA TRIPLE.**—Se rodea el crochet tres veces con la hebra, —se clava el crochet en la malla, — se pasa el crochet debajo de la hebra, — se saca ésta por la malla, — se pasa el crochet debajo de la hebra, y se la saca sucesivamente por las dos hebras, es decir, cuatro veces.

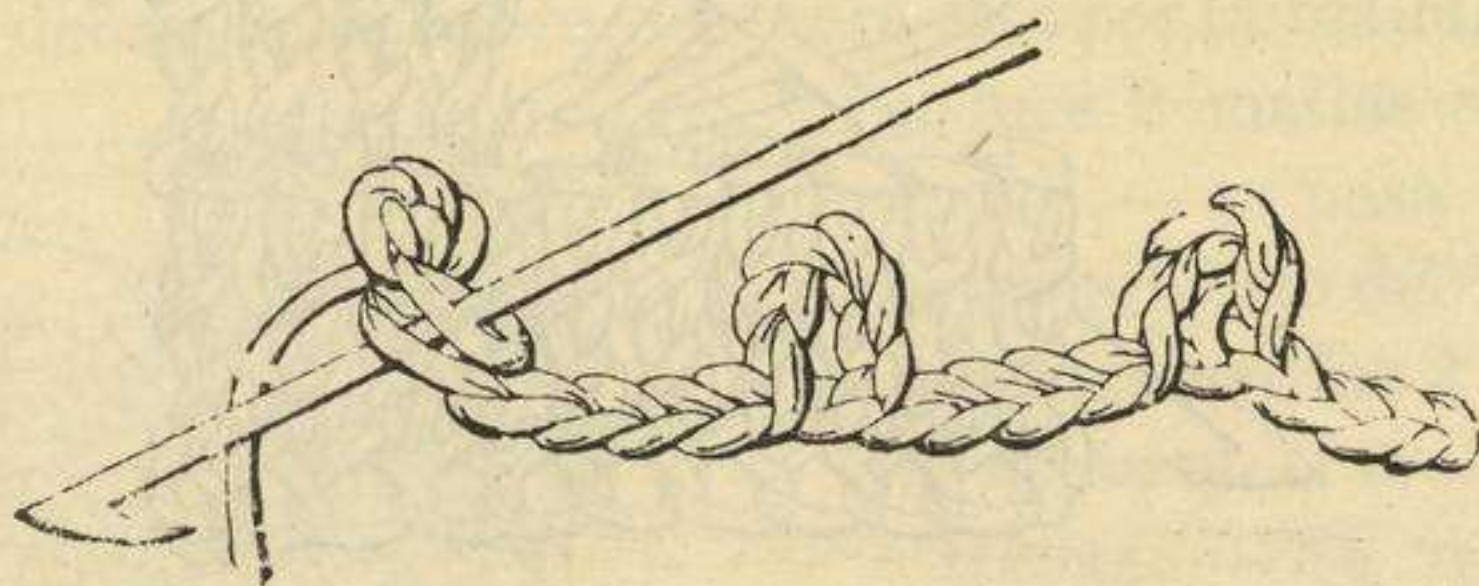


Fig. 92.— Piquillo mate.

**PIQUILLO MATE.**—Segun el tamaño que haya de tener el piquillo, se harán : 3, 4, 5 ó 6 mallas cadenetas, y se volverá á



hacer una malla pasada por la primera de estas mallas cadenetas.

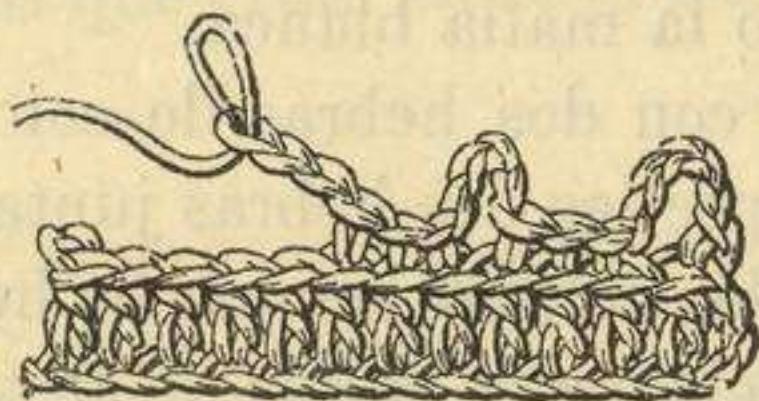


Fig. 93.— Piquillo calado.

PIQUILLO CALADO. — Se hace sobre una labor mate de medias barras, barras ó barras dobles. Cuando se ha terminado la malla que precede al piquillo, se hacen 4, 5 ó 6 mallas cadenetas, ó más, según el tamaño que quiera dársele, y luego se hace la malla siguiente.

#### LABOR DE DOS COLORES.

Cuando se hace una labor de dos colores hay que terminar la malla que precede á la que debe ser de otro color, con la hebra que debe servir para esta última malla. Supongamos que se labra con algodón blanco y algodón azul: se termina la última malla blanca con algodón azul.



Fig. 94.— Mallas cadenetas que mudan de color.

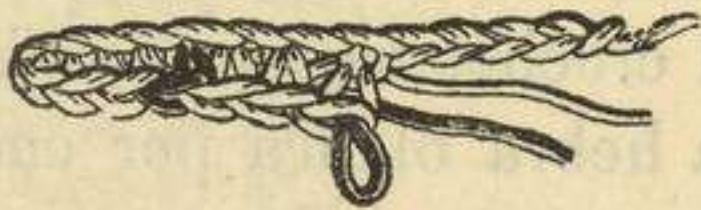


Fig. 95.— Medias barras que mudan de color.

Si se tiene una malla azul después de una malla cadeneta blanca, se hace esta malla con el algodón azul, que de este modo se encuentra colocado en el crochet para la malla siguiente.

Si se tiene media barra azul después de media barra blanca, se saca la hebra azul por las dos hebras blancas.



Si se tiene una barra azul despues de una barra blanca, se saca la hebra azul por las dos últimas hebras que están en el crochet, terminando la malla blanca.

Cuando se labra con dos hebras de colores diferentes hay que mantener siempre las dos hebras juntas, sobre el índice de la mano izquierda, colocar encima la hebra con que se labra y encerrar en cada malla la que no sirve.

Suponiendo siempre que se labra con algodón blanco y algodón azul.



Fig. 96.— Barras que mudan de color.

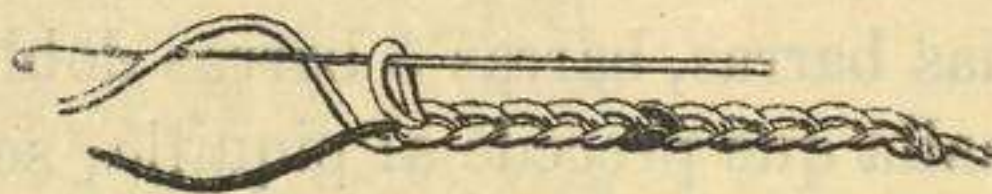


Fig. 97.— Medias barras, hebra encerrada.

PARA LAS MALLAS CADENETAS.—Labrando con algodón blanco, éste va puesto por encima del azul sobre el dedo, para encerrar la hebra azul en la malla,—se pasa el crochet por la hebra azul para sacar la hebra blanca.

PARA LAS MEDIAS BARRAS.—Labrando con el algodón blanco, para encerrar el algodón azul,—se clava el crochet en la malla de la vuelta anterior,—se saca la hebra blanca pasando el crochet bajo la hebra azul, y se termina la malla tomando la hebra blanca por encima de la hebra azul, para sacar ésta por las dos hebras blancas que están en el crochet.



Fig. 98.— Medias barras, hebra encerrada.

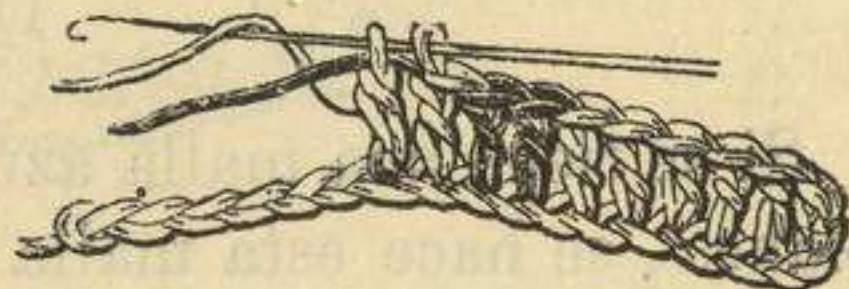


Fig. 99.— Barra, hebra encerrada.

PARA LAS BARRAS.—Labrando siempre con algodón blanco,—se pasa el crochet por debajo de la hebra azul, para envol-



ver el crochet con el hilo blanco, —se clava el crochet en una malla de la hilera inferior, — se saca la hebra blanca por las dos primeras hebras que están en el crochet, y se saca la he-

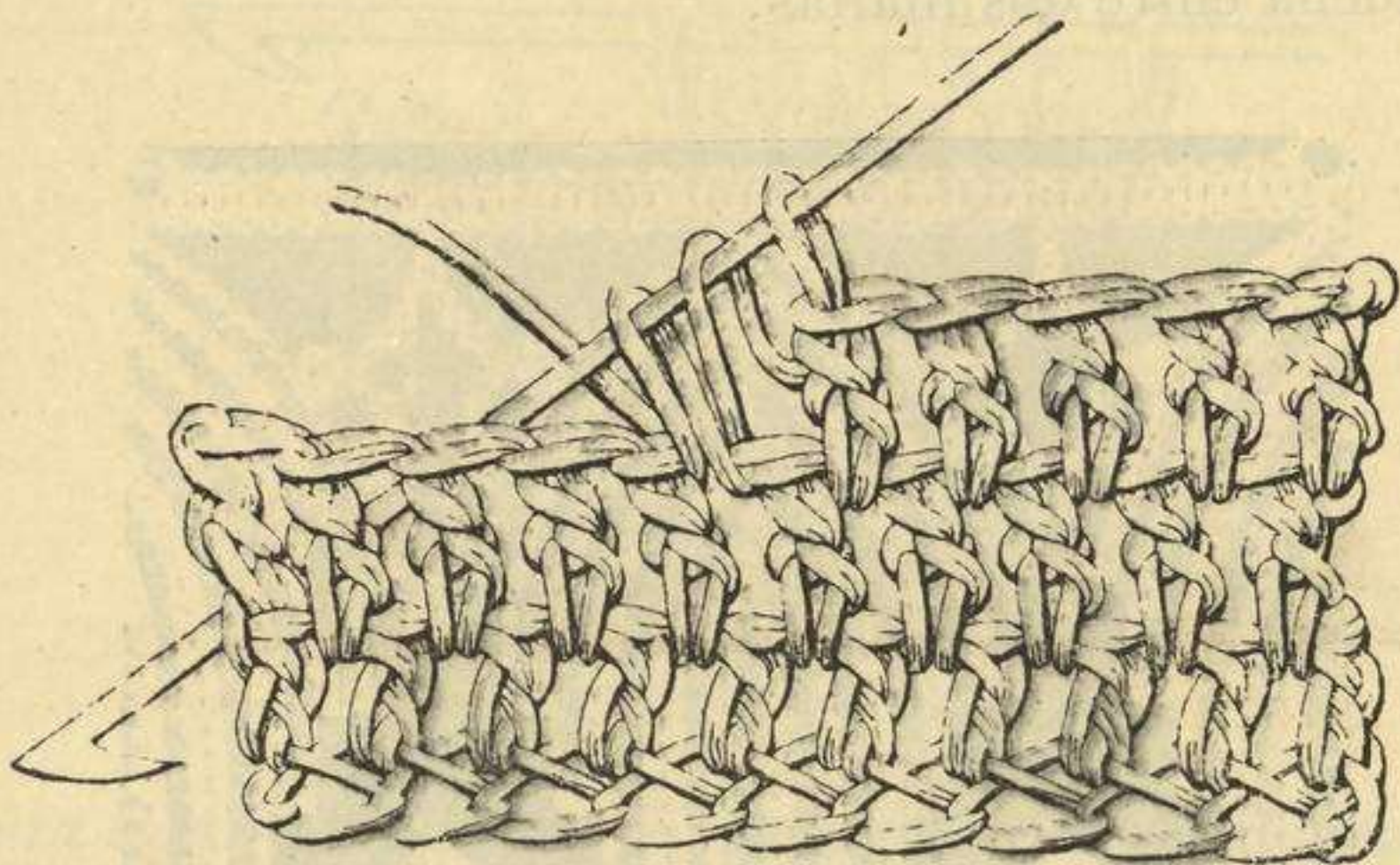


Fig. 100.— Crochet Maria-Luisa.

bra blanca por las dos últimas hebras, pasando el crochet por encima de la hebra azul.

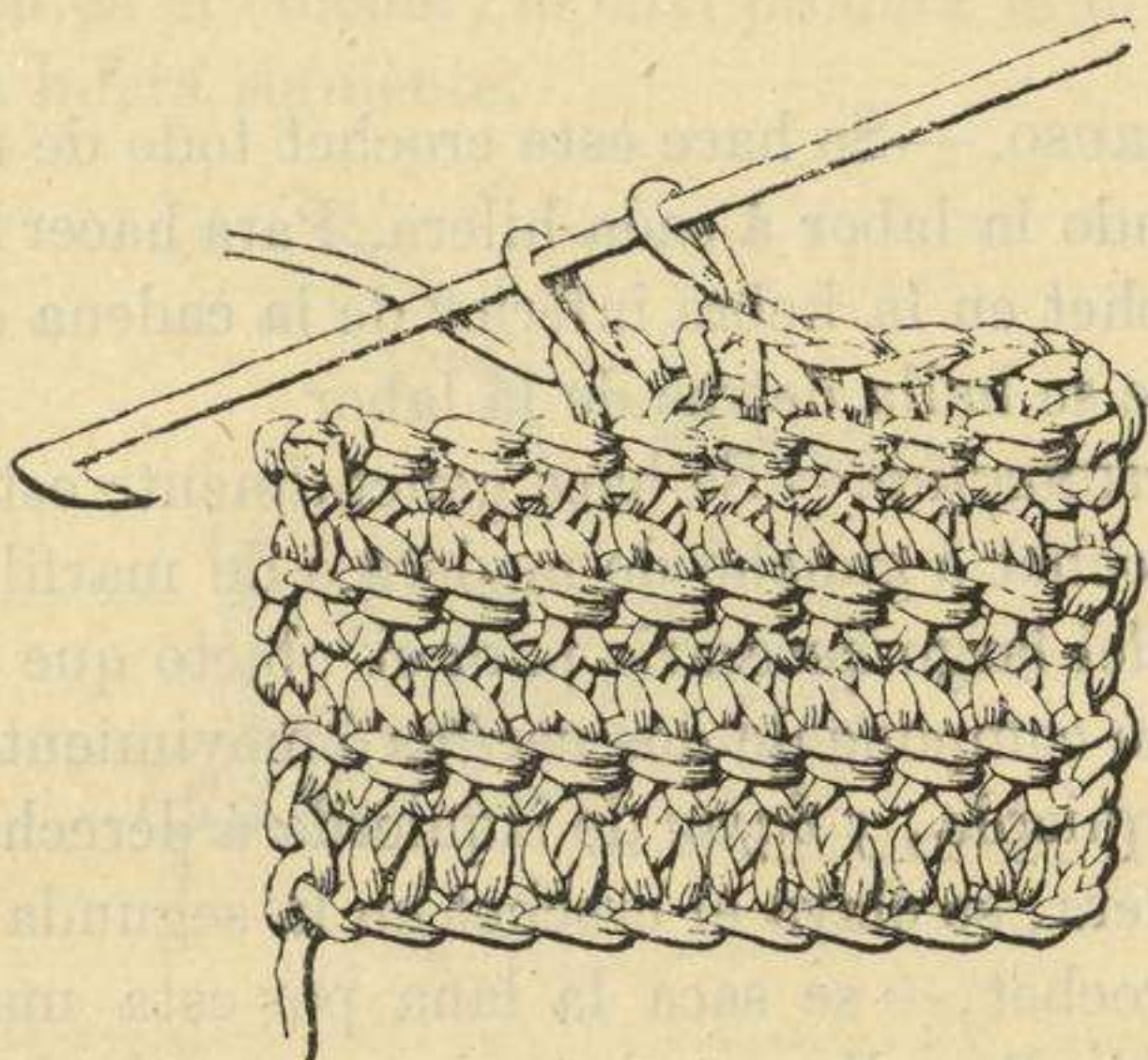


Fig. 101.— Crochet ruso.

**CROCHET MARÍA-LUISA.**—Este crochet puede ejecutarse con



*medias barras, barras, barras dobles, etc.* La única diferencia entre este crochet y el crochet ordinario es que se clava el crochet, no en una hebra de la cadena, sino bajo las dos hebras de la cadena entre dos mallas.

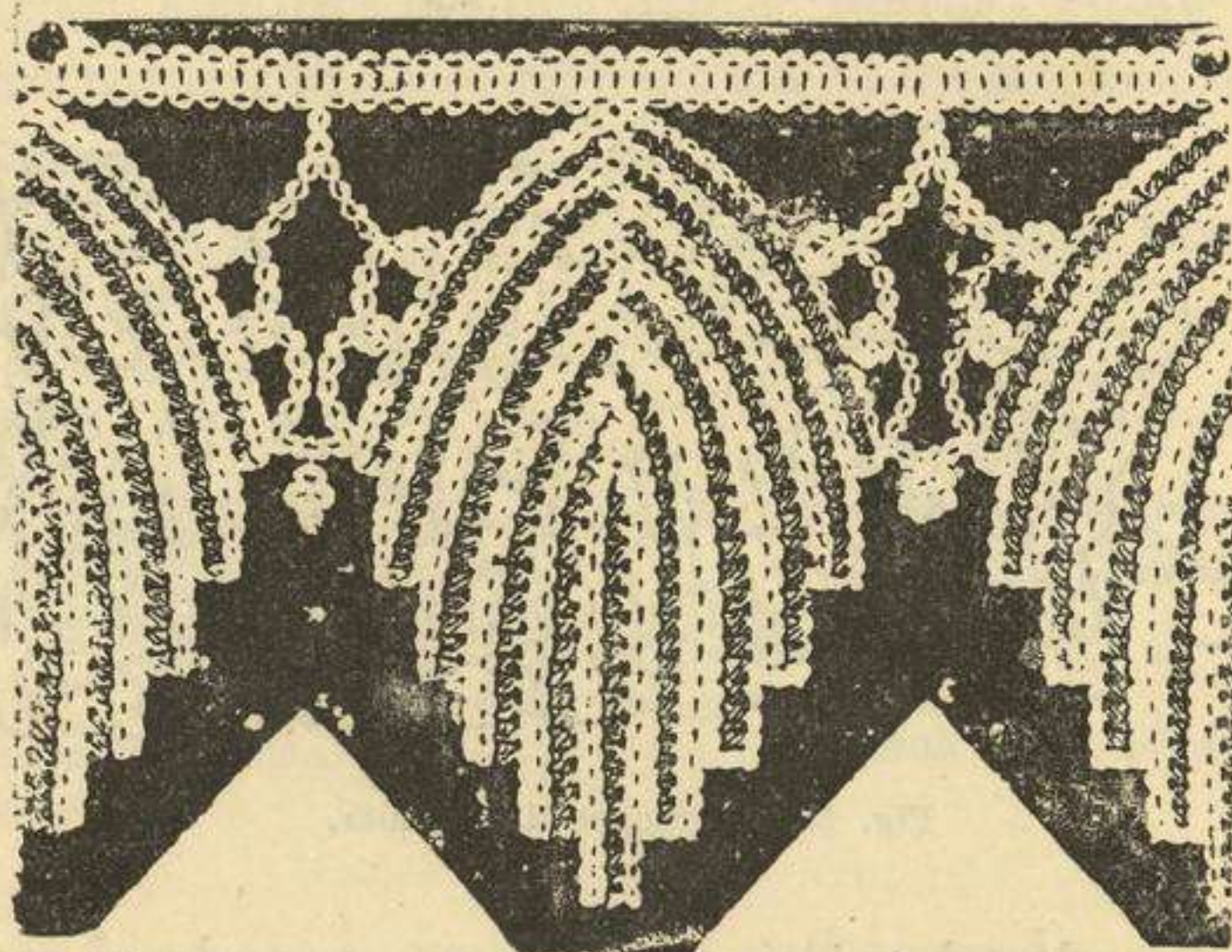


Fig. 102.—Hojas de crochet ruso.

**CROCHET RUSO.** — Se hace este crochet todo de medias barras y volviendo la labor á cada hilera. Para hacer la malla, se clava el crochet en la hebra inferior de la cadena de la hilera anterior, que se halla detras de la labor.

**CROCHET TUNECINO.** — Se hace generalmente esta labor con lana y un crochet ó gancho de madera ó de marfil. Se monta una cadena del largo necesario para el objeto que se desea. — Una hilera se compone de dos *vuelatas* ó movimientos, *subir* de derecha á izquierda, y *bajar* de izquierda á derecha. Para subir la 1.<sup>a</sup> hilera, se clava el crochet en la segunda malla partiendo del crochet, — se saca la lana por esta malla, con lo cual se tendrán 2 mallas en el crochet, — se saca la lana por la malla siguiente, con lo cual se tendrán 3 mallas en el crochet, — se saca la lana sucesivamente en todas las mallas de la ca-



dena. Una vez la hilera montada, se tendrán tantas mallas en el crochet como se hayan hecho para la cadena.

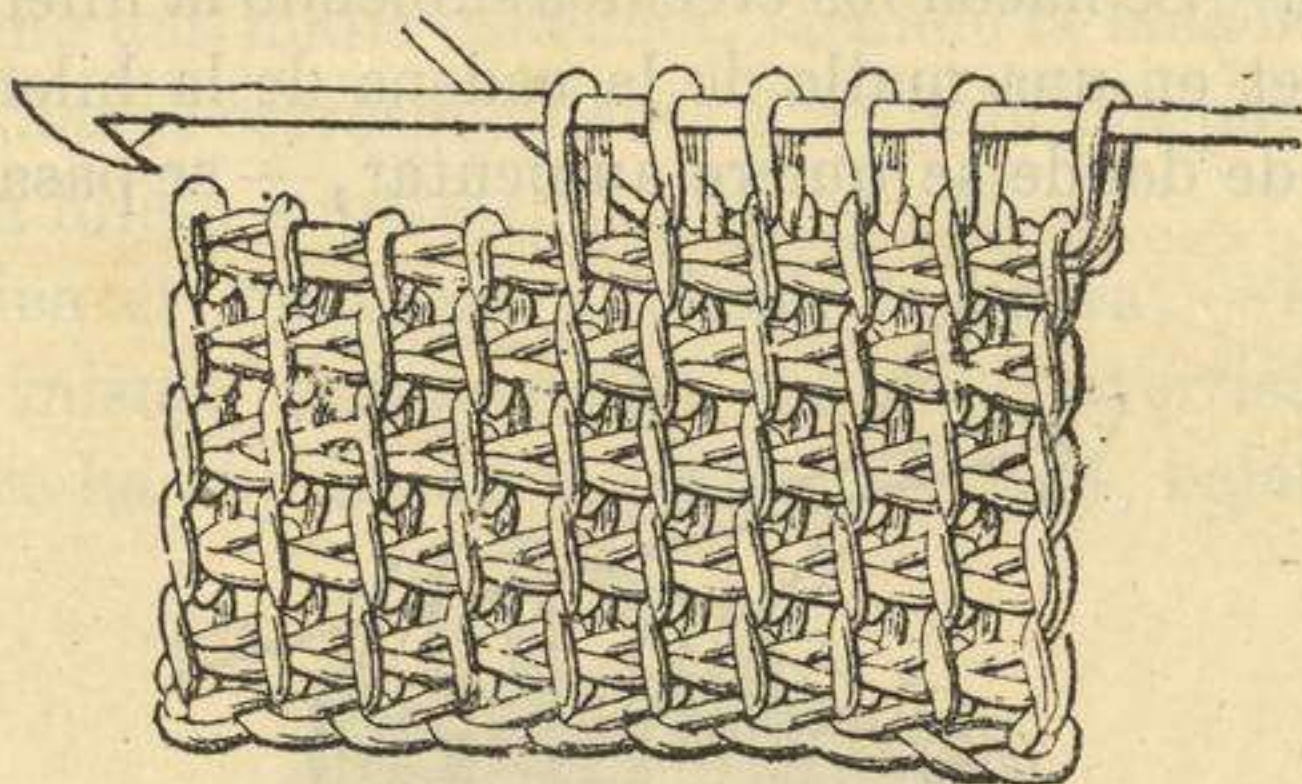


Fig. 103.— Crochet tunecino.

*Para bajar la hilera.* — Se pasa el crochet por debajo de la hebra,—se saca ésta por la última que se acaba de montar,—se pasa el crochet por debajo de la hebra,—se saca ésta por 2 mallas,—se continúa hasta el fin pasando *el crochet* por debajo de la hebra y sacando ésta por 2 mallas ; la última hebra sacada queda en el crochet, lo cual produce la primera malla *subida* de la hilera siguiente.

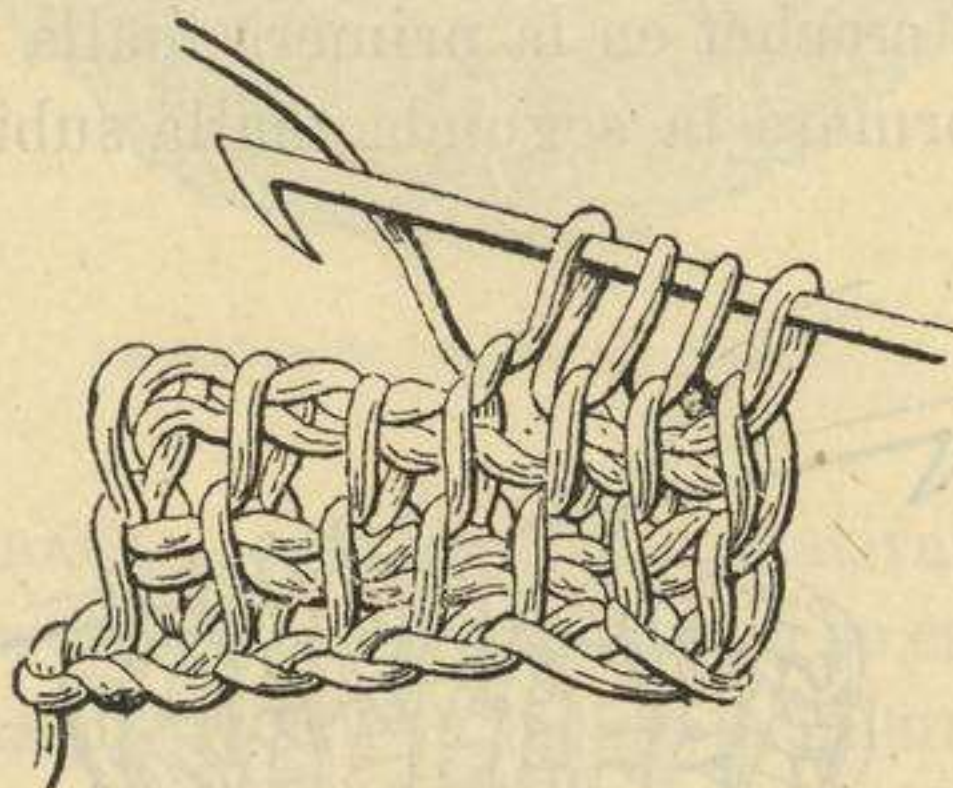


Fig. 104.— Crecido.

Para montar las hileras siguientes,—se clava el crochet sucesivamente en todas las mallas verticales (las mallas verticales son las que se han hecho al montar la hilera anterior). Se



pasa el crochet por debajo de la hebra y se saca ésta por la malla.—Todas las hileras *bajadas* son como la 1.<sup>a</sup> hilera.

CRECIDO.—Se hacen los crecidos subiendo la hilera,—se clava el crochet en una malla de la cadena de la hilera anterior al derecho de donde se quiere aumentar,— se pasa el crochet

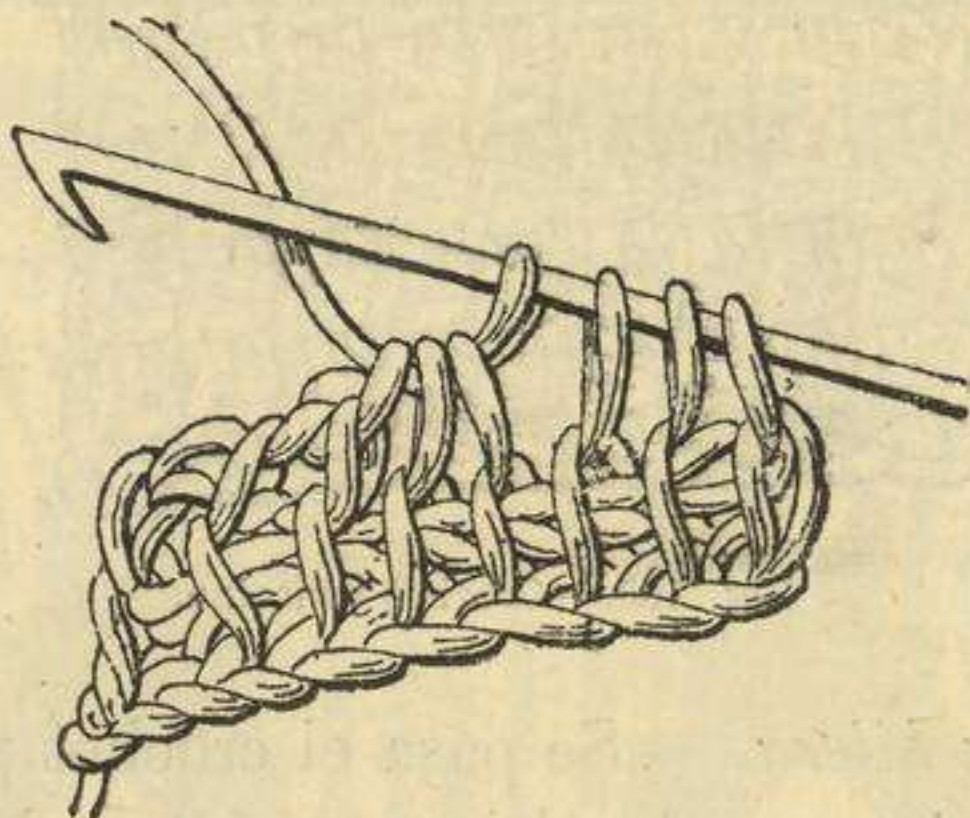


Fig. 105.—Menguado, preparacion.

por debajo de la hebra,—se pasa ésta por la malla, lo que produce una malla más subida en el crochet. Si el crecido debe hacerse al principio de la hilera, se añade una malla cadeneta despues de haber bajado completamente la hilera anterior, y luégo se clava el crochet en la primera malla vertical de esta hilera, lo que formará la segunda malla subida de la hilera siguiente.

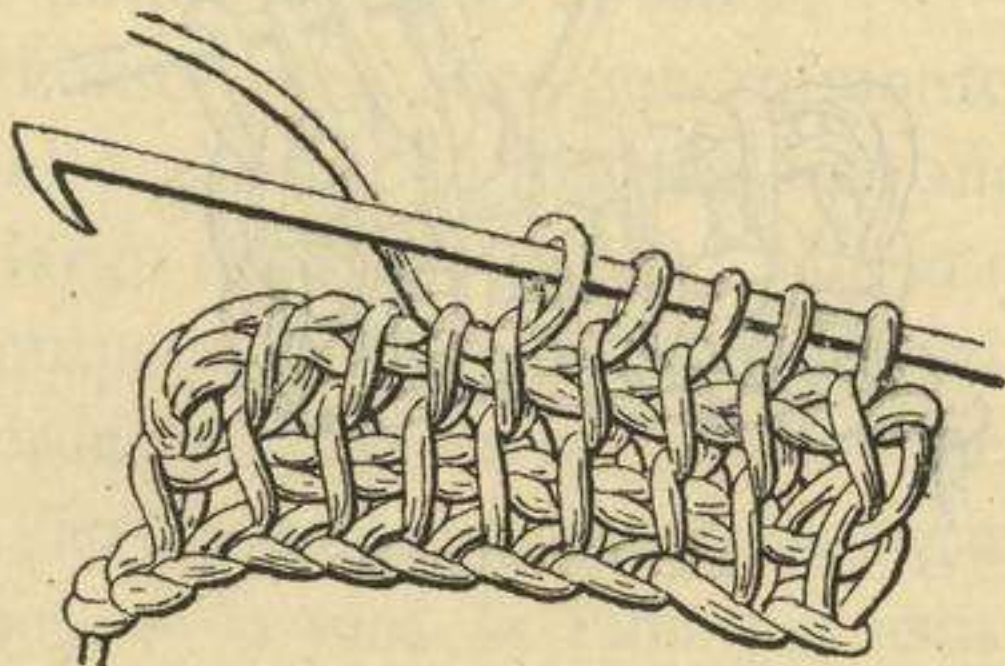


Fig. 106.—Menguado.

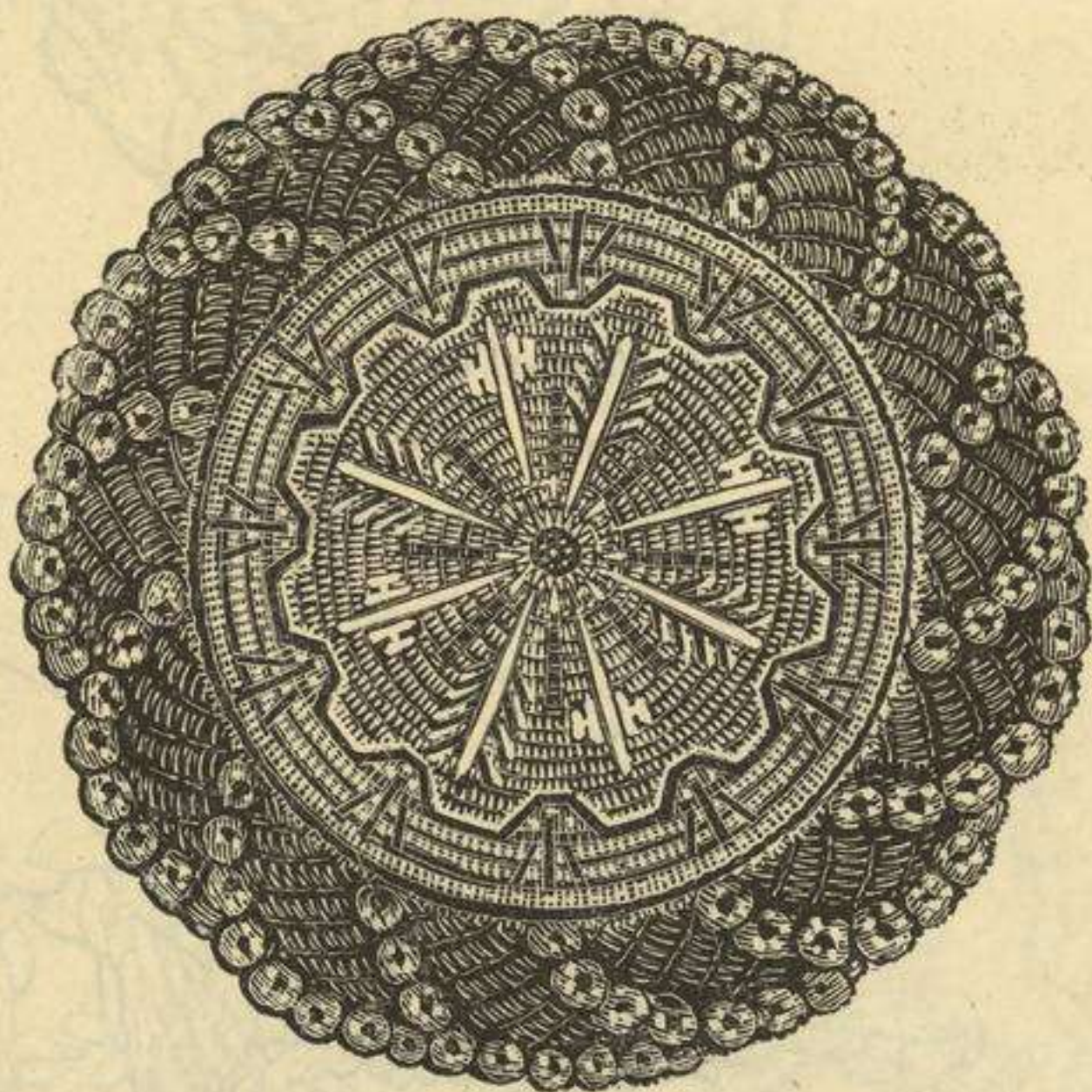
MENGUADO.—Los menguados se hacen en dos veces : se les



prepara bajando la hilera que precede á la en que se ha de hacer el menguado. Se la termina subiendo la hilera.

Se suprime una malla cadeneta, sacando la lana por tres mallas, en la malla correspondiente á la indicada para el menguado en la hilera superior.

Se termina el menguado subiendo la hilera, — se clava el crochet al mismo tiempo en las dos mallas verticales, entre las cuales se ha suprimido la malla cadeneta, bajando la hilera.



Arandela de lámpara, al crochet.

**CROCHET ASTRACAN.**—Se hacen alternativamente media barra—una presilla ó lazada—á cada hilera se contrarian las medias barras y las presillas con las de la hilera anterior.

*Presilla.*—Se clava el crochet en la malla cadeneta de la hilera inferior en que debe tomarse la presilla, — se pasa el crochet por debajo de la hebra, — se saca ésta por la malla, — se hacen en seguida 3 mallas cadenetas, — se pasa el crochet por debajo de la hilera, — se saca ésta por las dos hebras que



están en el crochet,—se harán 3, 4 ó 5 mallas cadenetas ántes de sacar la hebra por las dos que están en el crochet, segun quiera hacerse una presilla más ó menos de relieve.

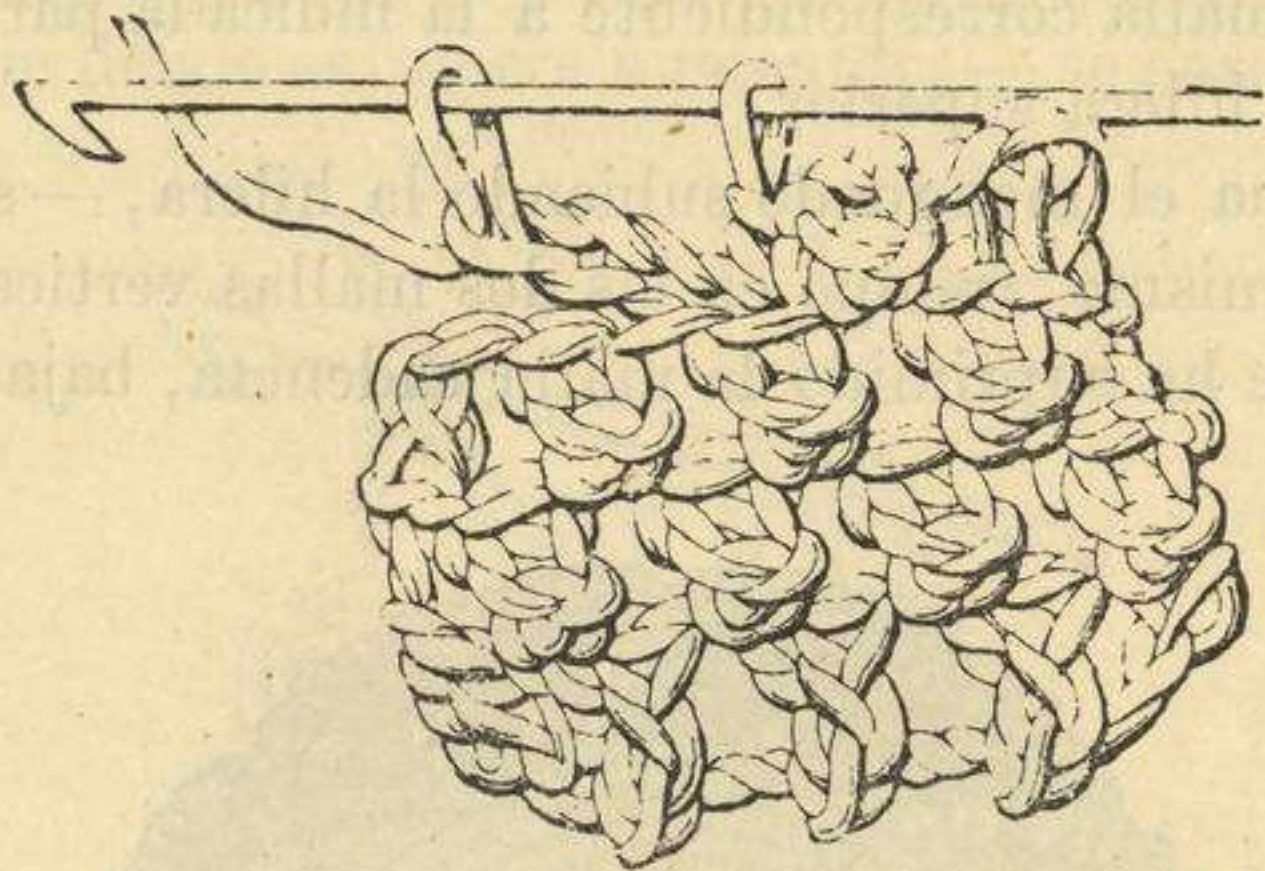


Fig. 107.— Crochet astracan.

**CROCHET ANANA Ó CROCHET BOLA.**—Se hace con lana, como

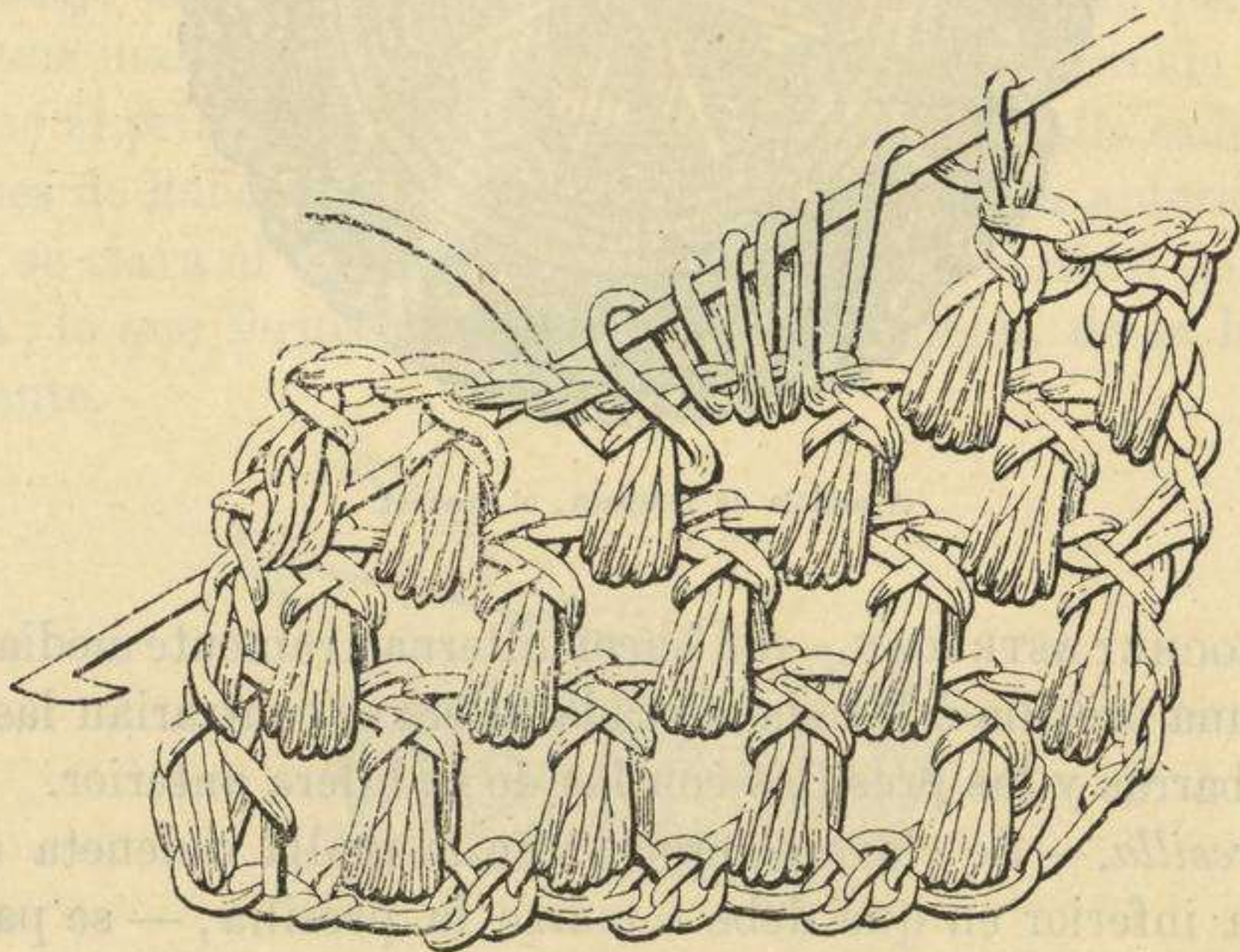


Fig. 108.— Crochet anana.

la labor precedente, alternando 1 presilla,—1 malla cadeneta,



y se contraponen siempre las presillas y las mallas cadenetas y las de la hilera inferior. Esta labor debe hacerse un poco floja.

*Presilla.* — Se rodea el crochet con la hebra, —se clava el crochet en un calado de la hilera inferior, —se pasa el crochet por debajo de la hebra, —se saca ésta por el calado, —se vuelven á empezar dos veces los mismos movimientos, con lo cual se tienen 7 hebras en el crochet, —se pasa éste por debajo de la lana, —se la saca por 6 hebras, —se pasa el crochet por debajo de la lana, —y se saca ésta por las dos hebras que quedan en el crochet.

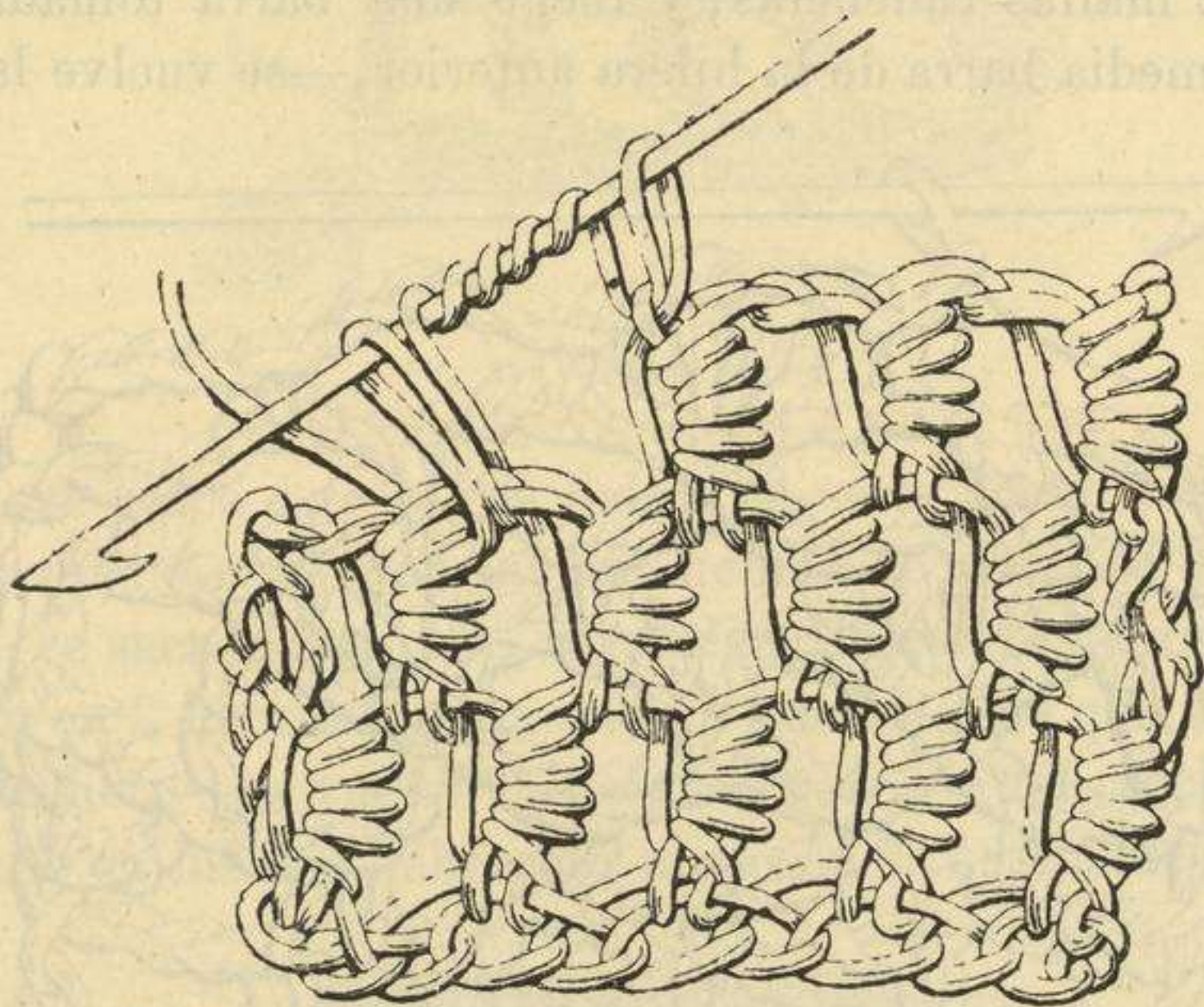


Fig. 109.— Crochet bola.

Pueden hacerse las bolas como este segundo modelo, pero la labor es ménos uniforme y no de tan buen efecto. —Se rodea el crochet 5 veces con la hebra, —se clava el crochet en el calado de la hilera inferior, —se pasa el crochet por debajo de la hebra, —se saca ésta por el calado, —se pasa el crochet por debajo de la hebra, —se saca ésta por todos los hilos que están en el crochet, —se hace una malla cadeneta.



CROCHET EGIPCIO.—Se usan para los dibujos de este crochet modelos de red al sesgo.—Cada cuadro calado va representado por 4 mallas cadenetas, media barra tomada entre la segunda y la tercera malla cadeneta del cuadro de la hilera inferior.—Los cuadros sin calar se hacen con 4 barras tomadas en la misma malla,—media barra tomada como para terminar el cuadro calado.—La 1.<sup>a</sup> hilera se hace dejando en la cadeneta dos mallas de intervalo entre cada cuadro.—Si se quiere hacer esta labor yendo y viniendo, se terminan todas las hileras con un medio cuadro, es decir, que hay que hacer solamente 2 mallas cadenetas, y luego una barra tomada en la última media barra de la hilera anterior,—se vuelve la labor,

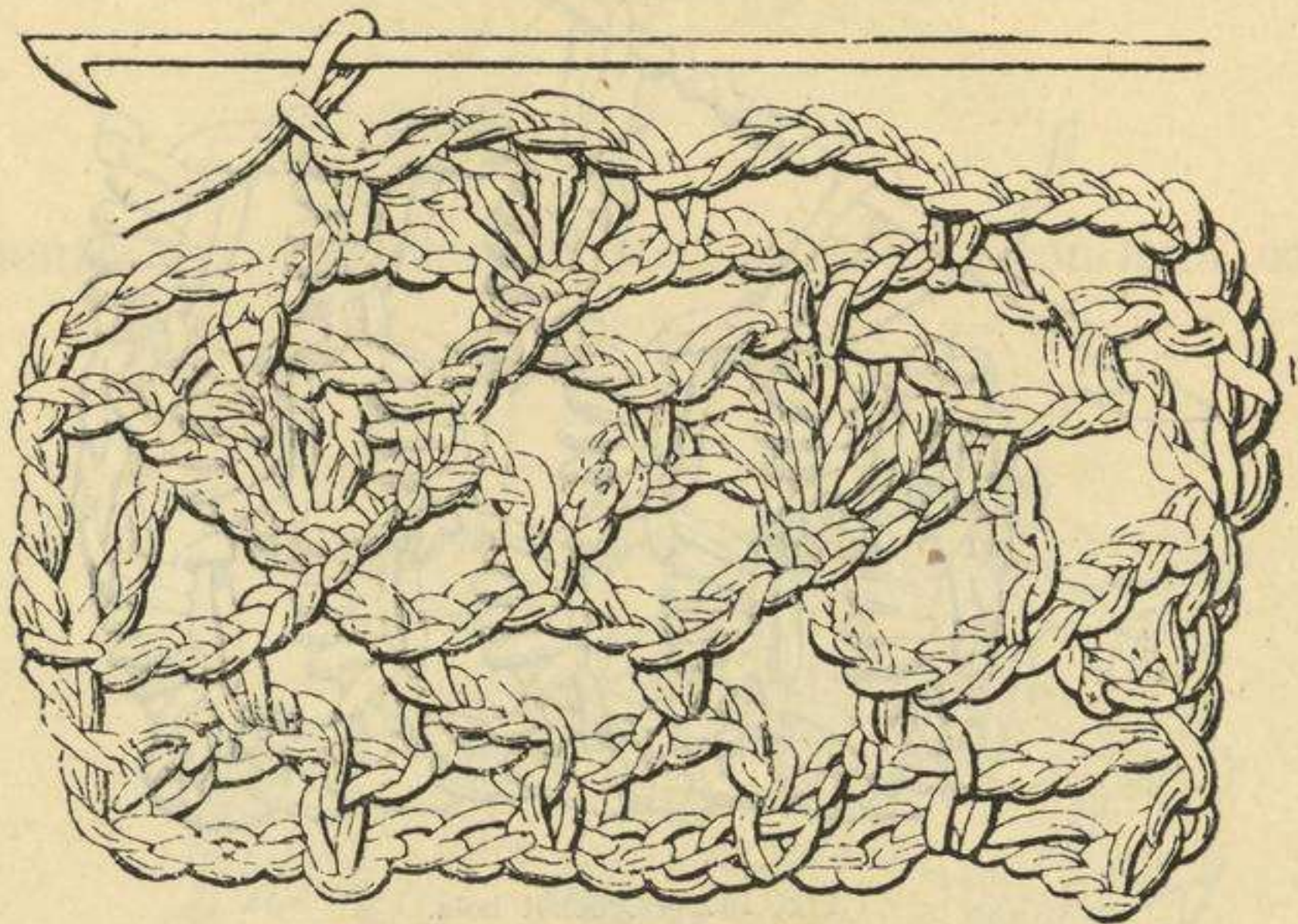


Fig. 110.— Crochet egipcio.

—se hace una malla cadeneta, que reemplaza la media barra, y luego las 4 mallas cadenetas que forman el cuadro.—Si se quiere cortar la hebra á cada hilera, para hacer el crochet todo al derecho, lo cual hace la labor más bonita y más igual, se principian y se acaban las hileras pares con 1 cuadro, y las hileras nones con 1 medio cuadro.



PUNTO GUIPUR.— Se hace una barra doble, sin terminarla, es decir, conservando dos hebras en el crochet,— se envuelve de nuevo el crochet con la hebra,— se clava el crochet en las dos hebras de abajo de la brida doble,— se saca la hebra,— se terminan las dos mallas juntas pasando sucesivamente la hebra en dos hebras. De este modo se forma el *punto guipur sencillo*.— Para el *punto guipur doble* se principia por una barra triple, que no se termina, conservando dos hebras en el cro-

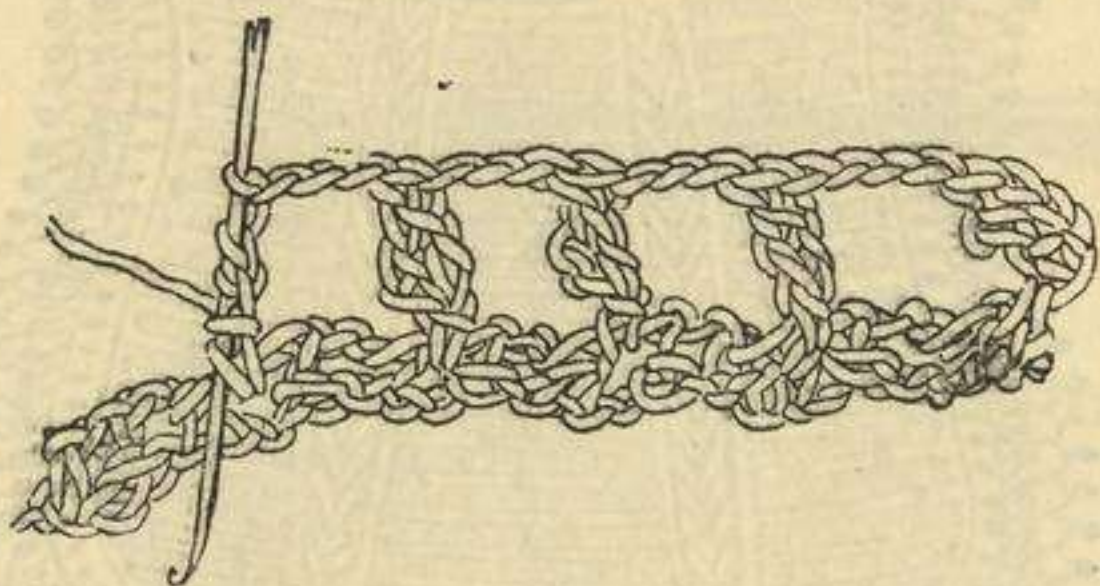


Fig. 111.— Punto guipur.

chet,— se rodea éste con la hebra,— se le clava, como en el *punto guipur sencillo*, en las dos hebras de abajo de la barra triple,— se saca la hebra,— se vuelve á sacar la hebra sucesivamente en 2 hebras, hasta que no queden más que 3 hebras en el crochet,— se vuelve la hebra al rededor del crochet,— se clava éste en las dos hebras de abajo de la segunda parte del

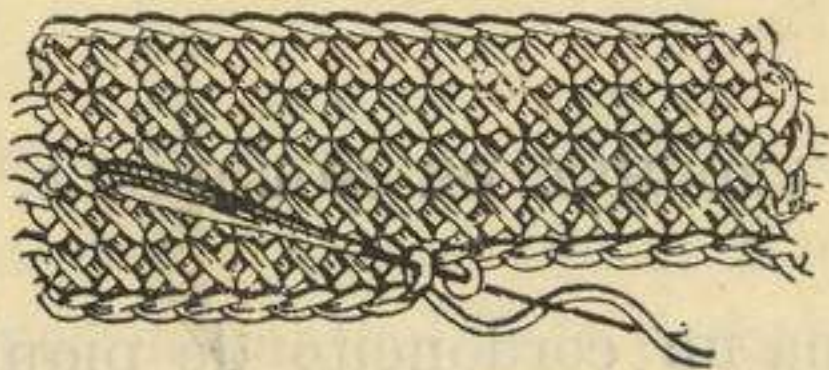
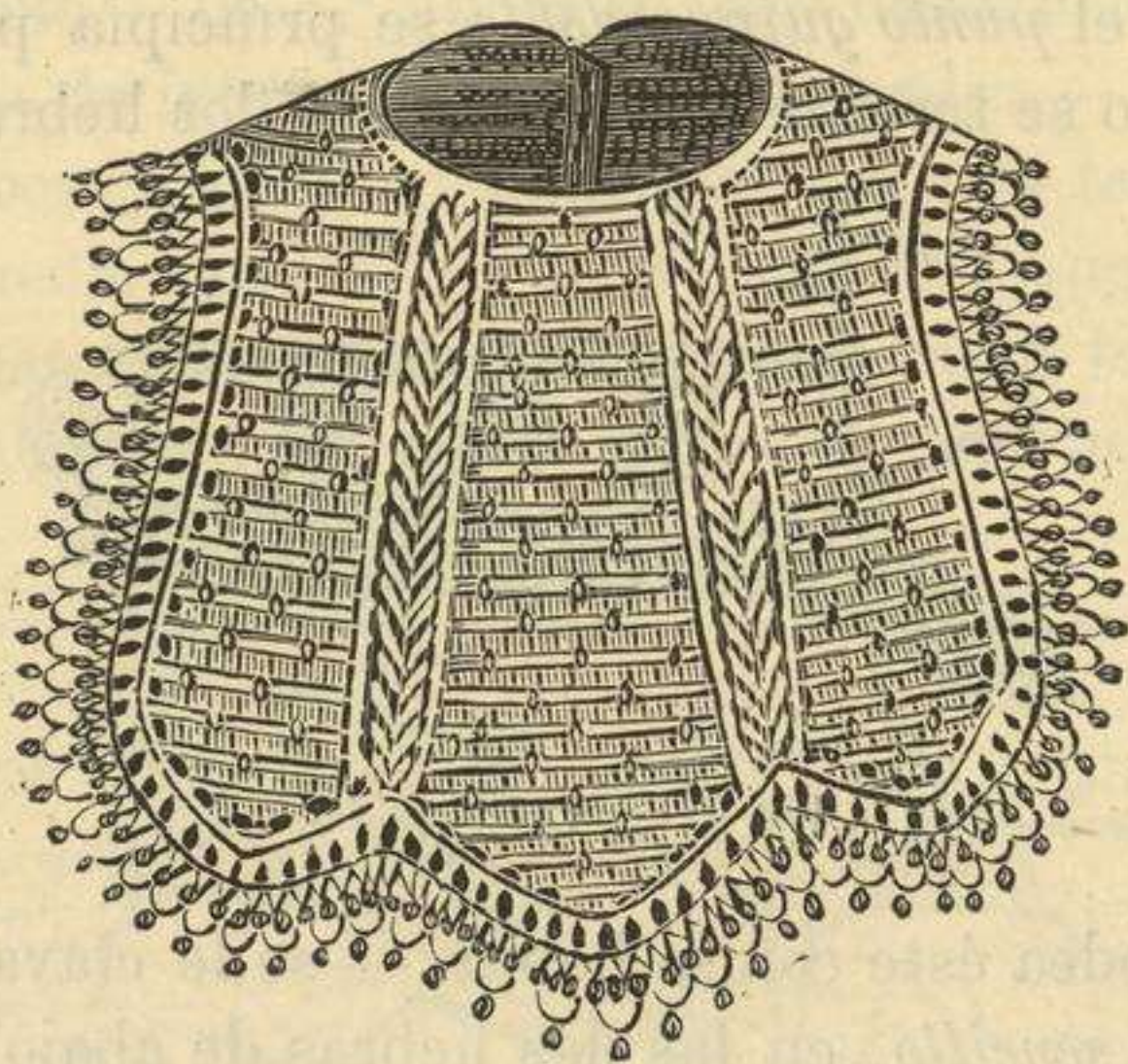


Fig. 112.— Crochet punto de tapicería.

punto,— se saca la hebra,— se la vuelve á sacar dos veces por dos hilos,— se terminan todas las mallas juntas sacando la hebra por dos hebras.— Se hace este punto guipur más ó menos prolongado principiendo por una barra triple ó cuádruple.



PUNTO DE TAPICERÍA.—Se hace como el crochet *María-Luisa*, con *medias bridas* (véase fig. 100), siempre al derecho, sacando la hebra por debajo del crochet, en la primera parte de la malla. — Para terminar la malla se echa la hebra sobre el crochet.



Babero al crochet.

## CAPÍTULO VI.

### CROCHET DE HORQUILLA.

Esta labor forma un cordoncito de piquillos, muy fuerte, que se mezcla con varios puntos de crochet. Para formar los piquillos con regularidad se emplea una horquilla dorada, ó en su defecto, una horquilla ordinaria, de las que se usan en el peinado.

CROCHET DE HORQUILLA. 1.<sup>a</sup> *posicion de las manos*.—Se hace una malla cadeneta,—se toma la horquilla con la mano iz-



quierda y se sostiene el crochet entre los dos lados de la horquilla para rodear el lado derecho con la hebra.—Se vuelve á colocar la hebra con el índice de la mano izquierda, por detrás de la horquilla, y se hace una malla cadeneta que formará el primer piquillo.

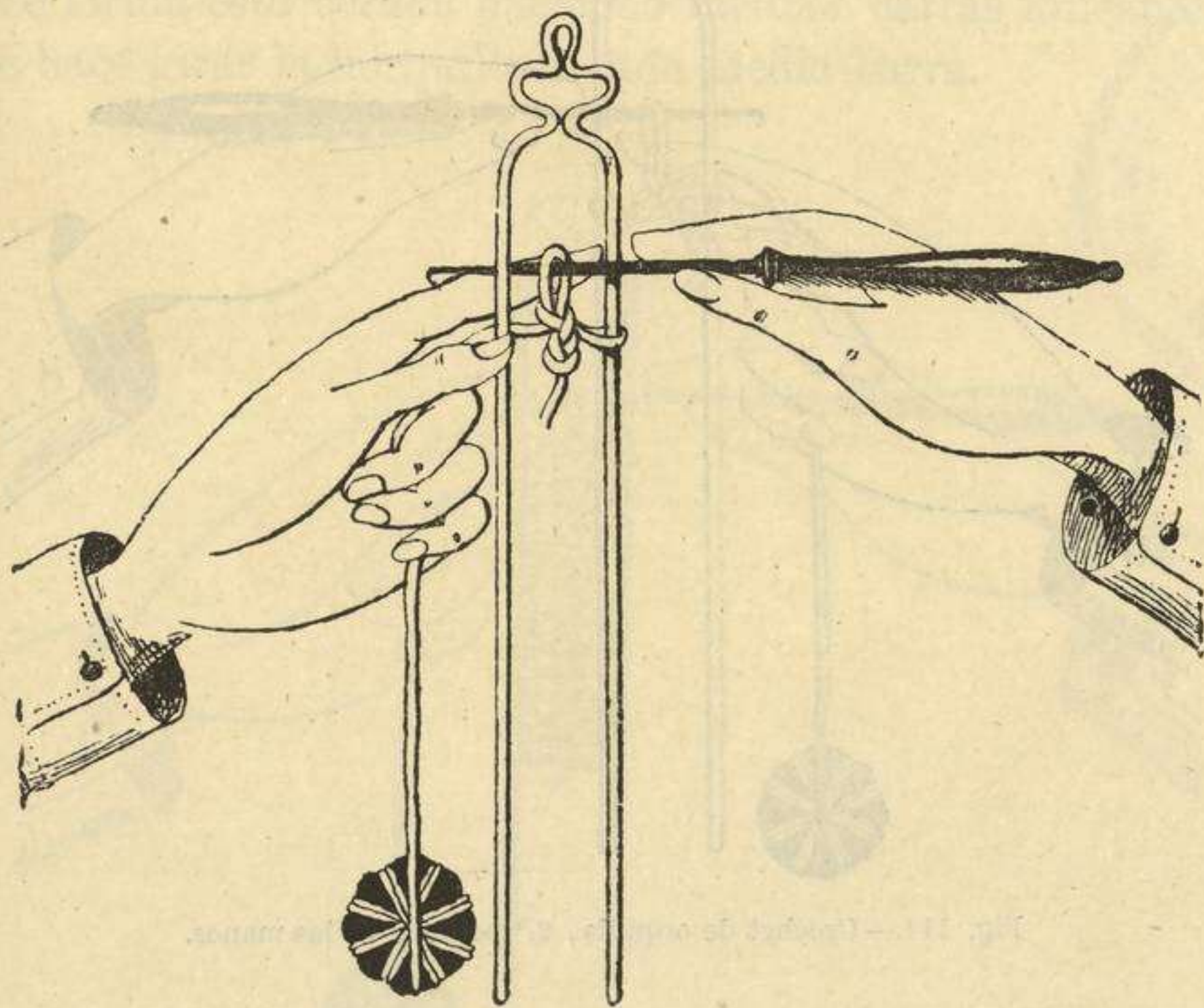


Fig. 113.— Crochet de horquilla, 1.<sup>a</sup> posicion de las manos.

CROCHET DE HORQUILLA. 2.<sup>a</sup> *posicion de las manos*.—Se saca el crochet de la malla y se le vuelve á meter en la misma malla, pasándole por detrás del lado derecho de la horquilla (véase la fig. 115).—Se hace girar la horquilla de derecha á izquierda, y se la vuelve á colocar para formar el piquillo en el otro lado, como para el primer piquillo,—1 malla cadeneta, manteniendo siempre el crochet en medio de la horquilla,—media barra en la hebra que forma el primer piquillo,—1 malla cadeneta.



CROCHET DE HORQUILLA. 3.<sup>a</sup> *posicion de las manos.*—Se saca el crochet de la malla y se vuelve á meterlo en la misma haciendo girar la horquilla.

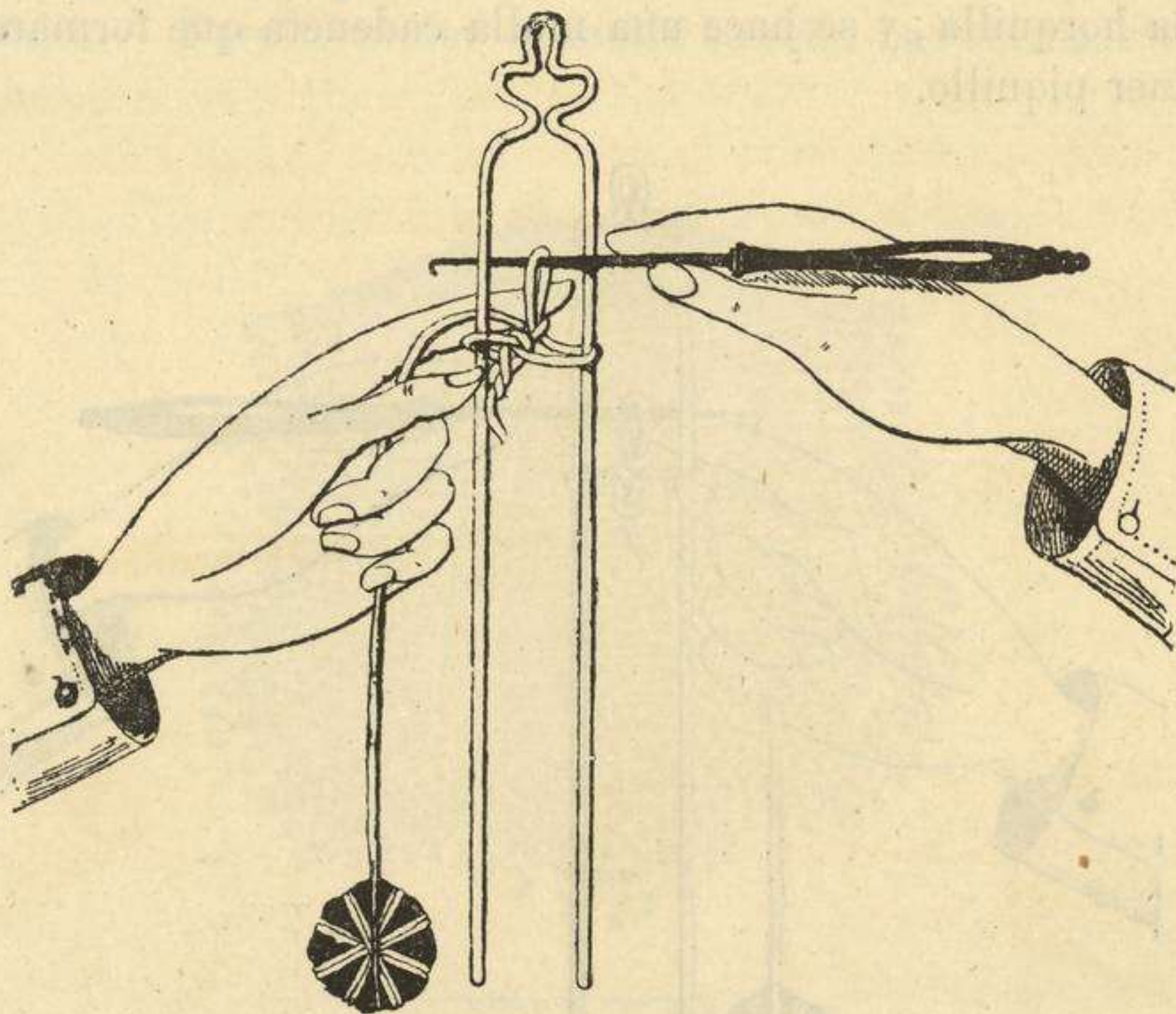


Fig. 114.—Crochet de orquilla, 2.<sup>a</sup> posicion de las manos.

CROCHET DE HORQUILLA. 4.<sup>a</sup> *posicion de las manos.*—\* 1 media brida con la hebra del último piquillo del lado izquierdo.—Esta hebra es la que va colocada delante de la labor, y que cae sobre el cordoncillo.—1 malla cadeneta, —se saca el crochet de la malla y se le vuelve á meter en la misma, haciendo girar la horquilla.

Vuélvese al signo \*.

A medida que se prolonga el cordon, sale por sí solo de la horquilla y forma la fig. 117.

SERPENTINA, CROCHET DE HORQUILLA.—Se principia la serpiente del mismo modo que el cordon. Despues de la 1.<sup>a</sup> media barra : —se saca el crochet de la malla y se le vuelve á



meter en la misma malla, haciendo girar la horquilla,—1 malla cadeneta para formar el piquillo,—1 media barra en la hebra del último piquillo del lado izquierdo. — Se vuelve al signo \*.

CORDON CON PIQUILLOS MÚLTIPLES, CROCHET DE HORQUILLA.  
—Se forma este cordon haciendo medias barras únicamente, y se hace girar la horquilla á cada media barra.

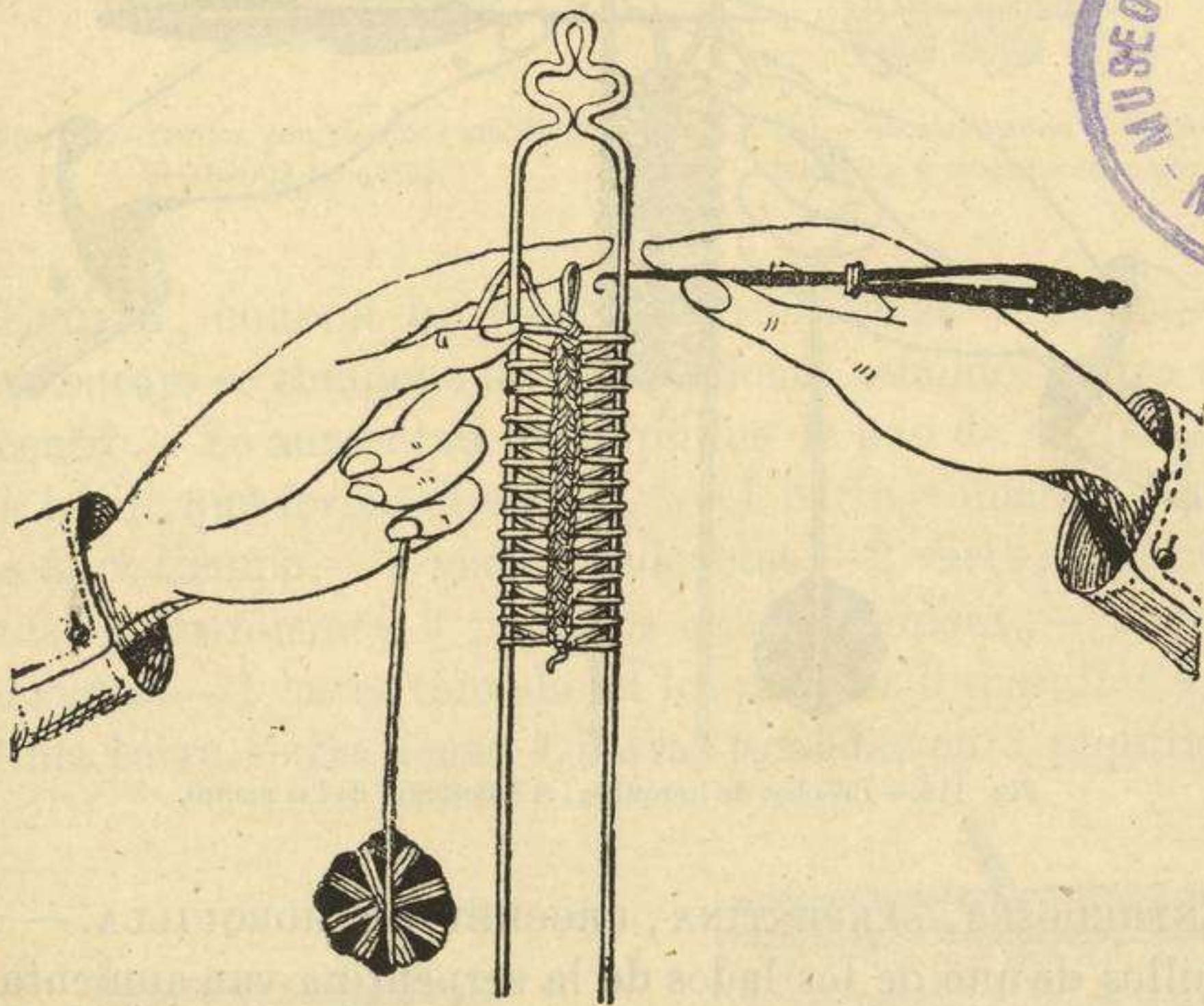


Fig. 115.— Crochet de horquilla, 3.<sup>a</sup> posicion de las manos.

ENCAJE, CORDON AL CROCHET DE HORQUILLA Y CROCHET ORDINARIO.—Se guarnecen los piquillos de un lado con unas hojitas al crochet que forman el encaje. — Se hacen sobre 2 piquillos :—1 media barra en un piquillo \*, —2 mallas cadenetas,—1 media barra en el piquillo siguiente.—3 veces : 4 mallas cadenetas,—1 media barra en la última media barra,—1 media barra en la media barra tomada con el piquillo, ántes de hacer la hojita para cerrarla,—2 mallas cadenetas,—1 me-



dia barra.—Se vuelve al signo \*.— Para la cabeza del encaje se hacen : —2 barras en cada piquillo ,—1 malla cadeneta en cada piquillo.

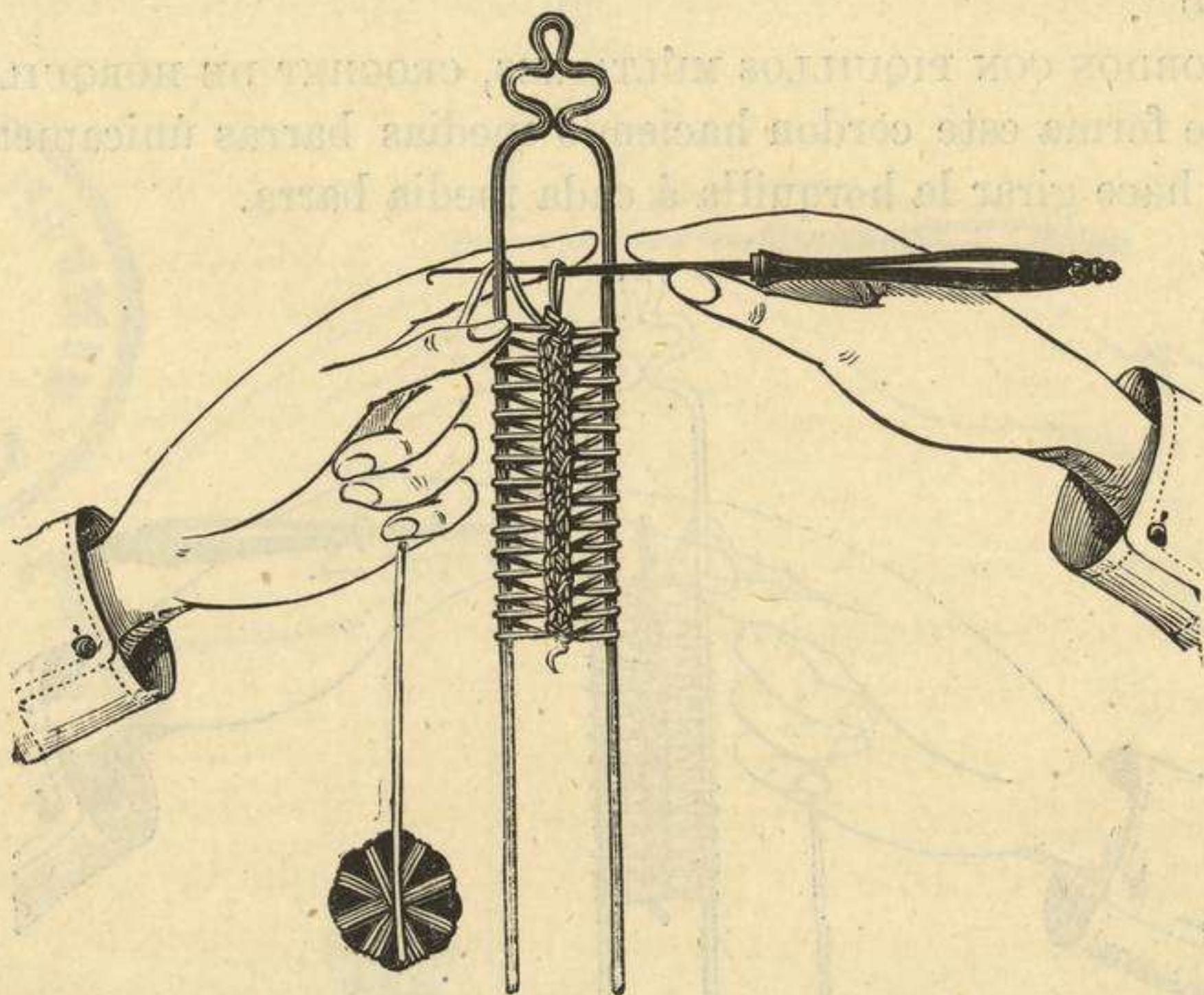


Fig. 116.— Crochet de horquilla , 4.<sup>a</sup> posicion de las manos.

ENTREDOSES, SERPENTINA, CROCHET DE HORQUILLA. — Los piquillos de uno de los lados de la serpentina van aumentados con 3 barras tomadas en 2 piquillos juntos. — Cada grupo de

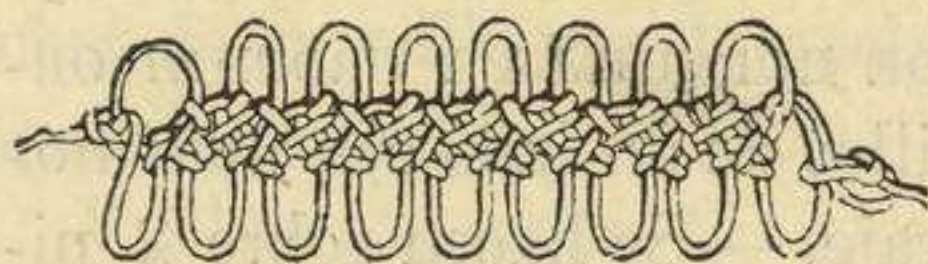


Fig. 117.— Cordon, crochet de horquilla.

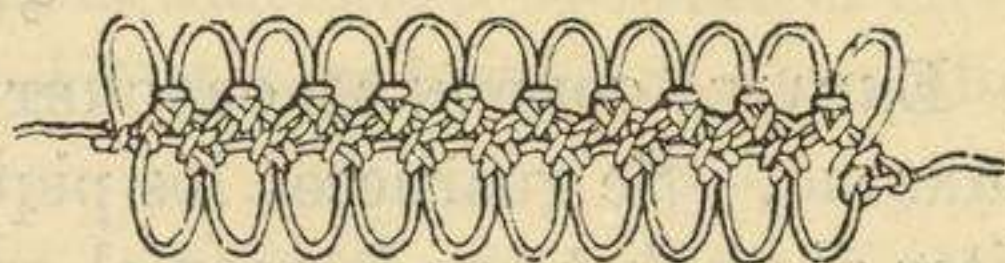


Fig. 118.— Serpentina, crochet de horquilla.

3 barras va separado por 3 mallas cadenetas.— En el otro lado de la serpentina se hacen 2 medias barras en cada piquillo, y una malla cadeneta entre cada piquillo.



El algodón usado para nuestros modelos de crochet de horquilla es del núm. 20.—El del crochet ordinario es del número 50.—Pueden variarse los modelos hasta lo infinito.

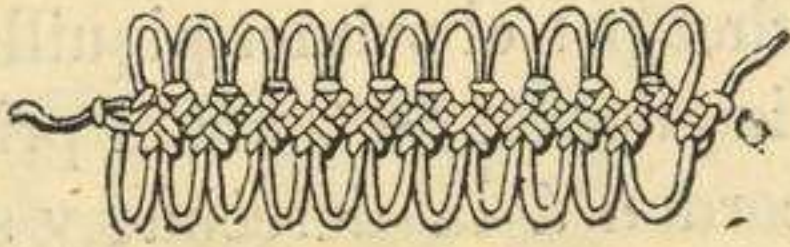


Fig. 119.—Cordon con piquillos múltiples, crochet de horquilla.

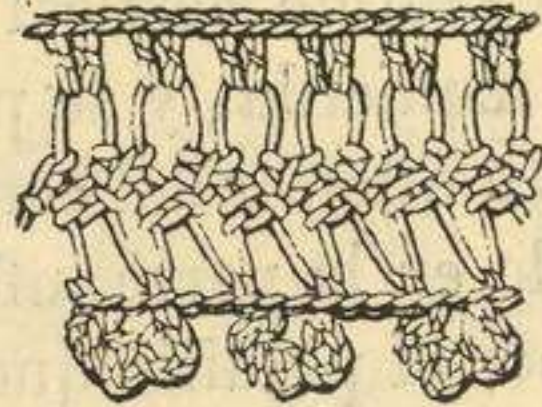


Fig. 120.—Encaje, cordon al crochet de horquilla y crochet ordinario.

**ENCAJE, CORDON DE PIQUILLOS MÚLTIPLES Y CROCHET.**—Este encaje se compone de dos cordones reunidos entre sí en el centro.—Se aumentan los piquillos de uno de los lados con una hojita que forma el encaje, \*—1 barra, tomando 3 piquillos á un tiempo,—3 mallas cadenetas,—2 veces : 1 barra tomada en los mismos 3 piquillos que la primera,—3 mallas cadenetas,—1 barra tomada en los mismos 3 piquillos que la última barra.—Se tienen 4 barras tomadas en 3 piquillos.—

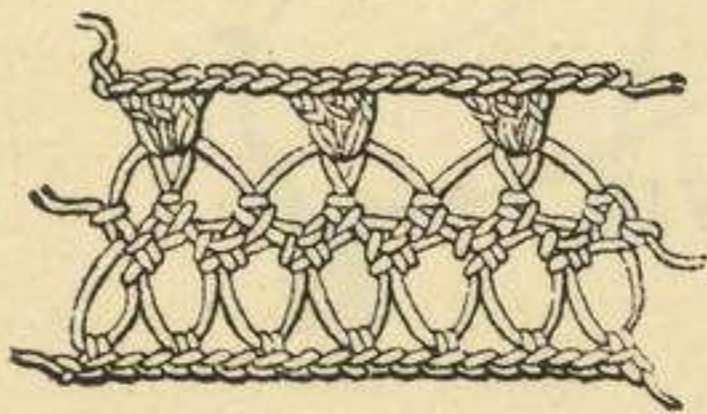


Fig. 121.—Entredoses, serpentina, crochet de horquilla.

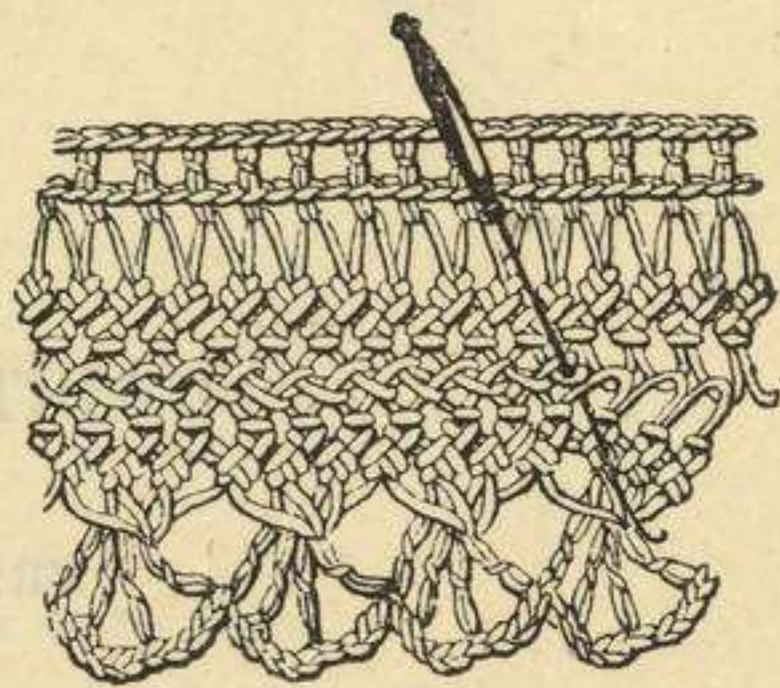


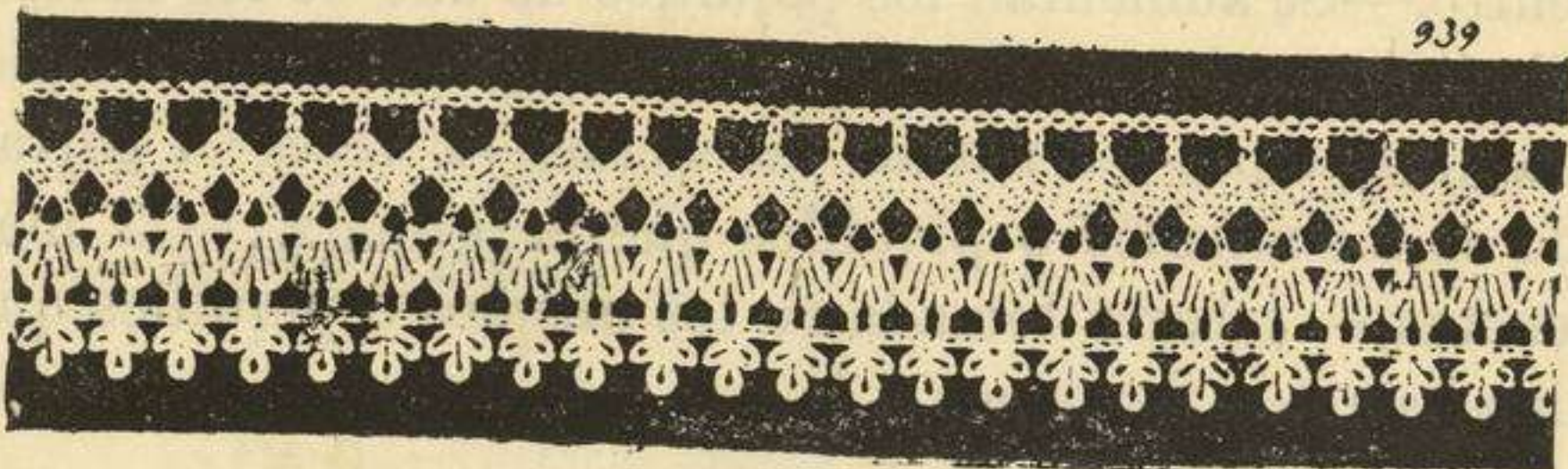
Fig. 122.—Encaje, cordon con piquillos múltiples y crochet.

Se vuelve al signo \*.—El otro cordon forma la cabeza del encaje, y se compone de dos hileras : en la primera, se hace 1 media brida en cada piquillo, separada por una malla cadene-



ta. En la última hilera, se hacen : 1 brida,—malla cadeneta, haciendo una malla de intervalo en la parte inferior.

Para reunir los dos cordones entre sí, se hace la labor siguiente, sin tomar ninguna hebra.—Se colocan los dos cordones en sentido vertical, uno junto al otro, en el índice de la mano izquierda, y se pasa el crochet por el primer piquillo en la parte inferior del cordón y á la izquierda. Se toma el primer piquillo en la parte inferior del cordón á la derecha, y se le saca por el piquillo que se acaba de levantar á la izquierda.—Se toma el segundo piquillo á la izquierda,—se le saca por el piquillo que se halla en el crochet, y así alternativamente de izquierda á derecha.—La posición del crochet, en la fig. 121, indica perfectamente esta labor.



## CAPÍTULO VII.

### FRIVOLITÉ.

La FRIVOLITÉ consiste en una serie de lazadas de feston hechas al aire, más ó ménos prolongadas, con *piquillos* ó sin ellos, cuyas lazadas, que son el fundamento de esta labor, se disponen formando florecillas, estrellas, etc., y sirven para infinitas combinaciones.

Para ejecutar la *frivolité* se necesita una lanzadera aplasta-



da, de boj ó de marfil, en la cual se devana el hilo más ó menos fino, ó la seda torzal, que es lo que generalmente se usa para esta labor.—Para hacer los piquillos (en frances *picots* y en español *presillas*) que adornan las lazadas (fig. 124), se

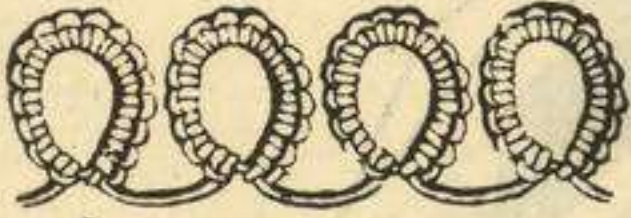


Fig. 123.— Lazadas sencillas.

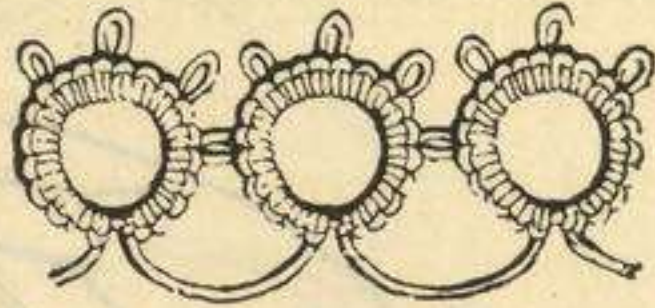


Fig. 124.— Lazadas con piquillos.

emplea una sortija, de la que pende una cadenilla, que remata en un punzon, segun se verá por la fig. 135.

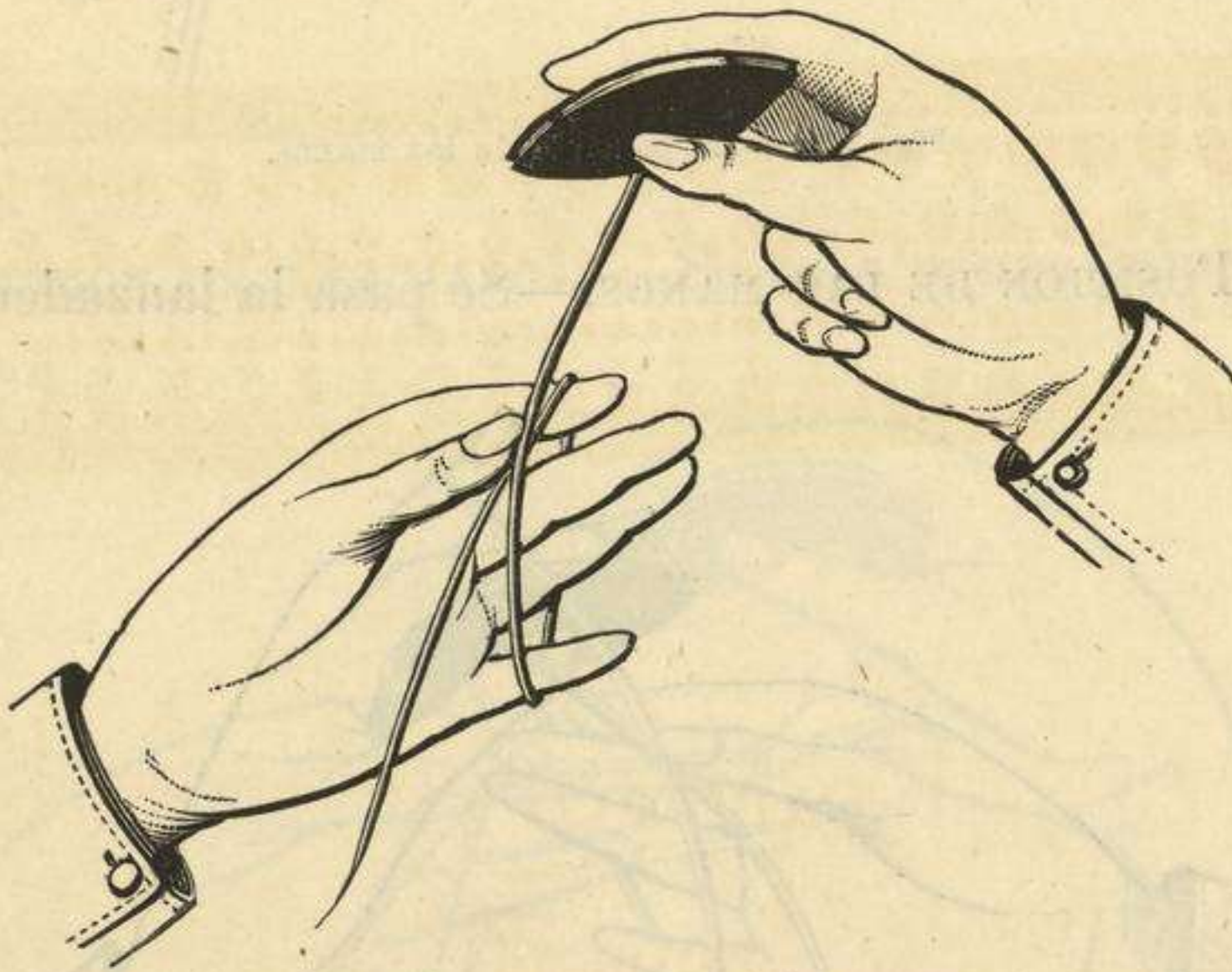


Fig. 125.— 1.ª posicion de las manos.

1.ª POSICION DE LAS MANOS. — Se mantiene la extremidad del hilo entre el pulgar y el índice de la mano izquierda.—Se toma la lanzadera con la mano derecha, colocando el pulgar por debajo y el índice y el dedo del corazon por encima, y volviendo la lanzadera de modo que el hilo caiga hácia fuera. —



Se forma una lazada grande en torno de los cuatro dedos juntos de la mano izquierda, cruzando el hilo sobre el índice,— se mantiene el hilo en cruz con el pulgar izquierdo.

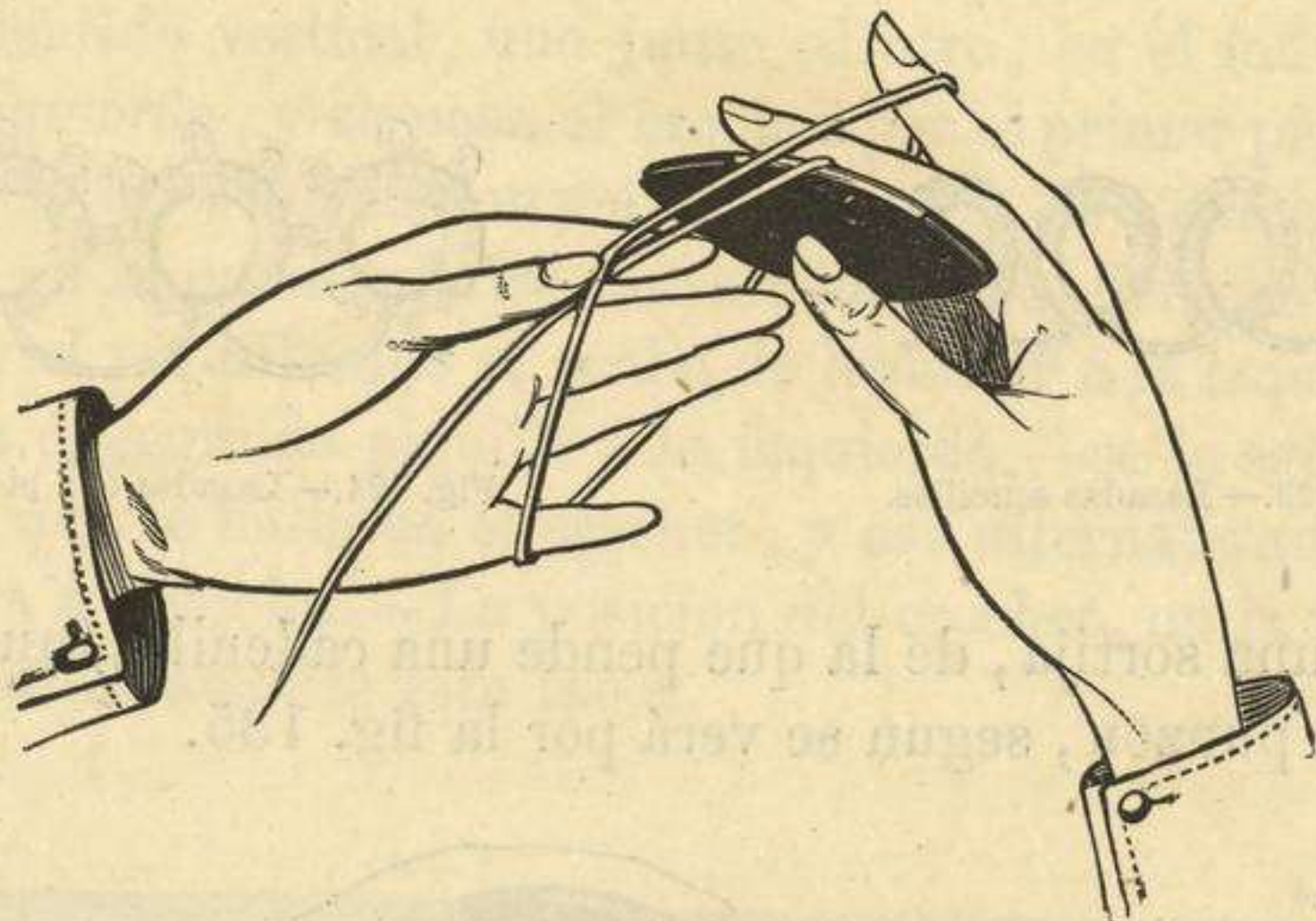


Fig. 126.— 2.<sup>a</sup> posición de las manos.

\* 2.<sup>a</sup> POSICION DE LAS MANOS.—Se pasa la lanzadera por la

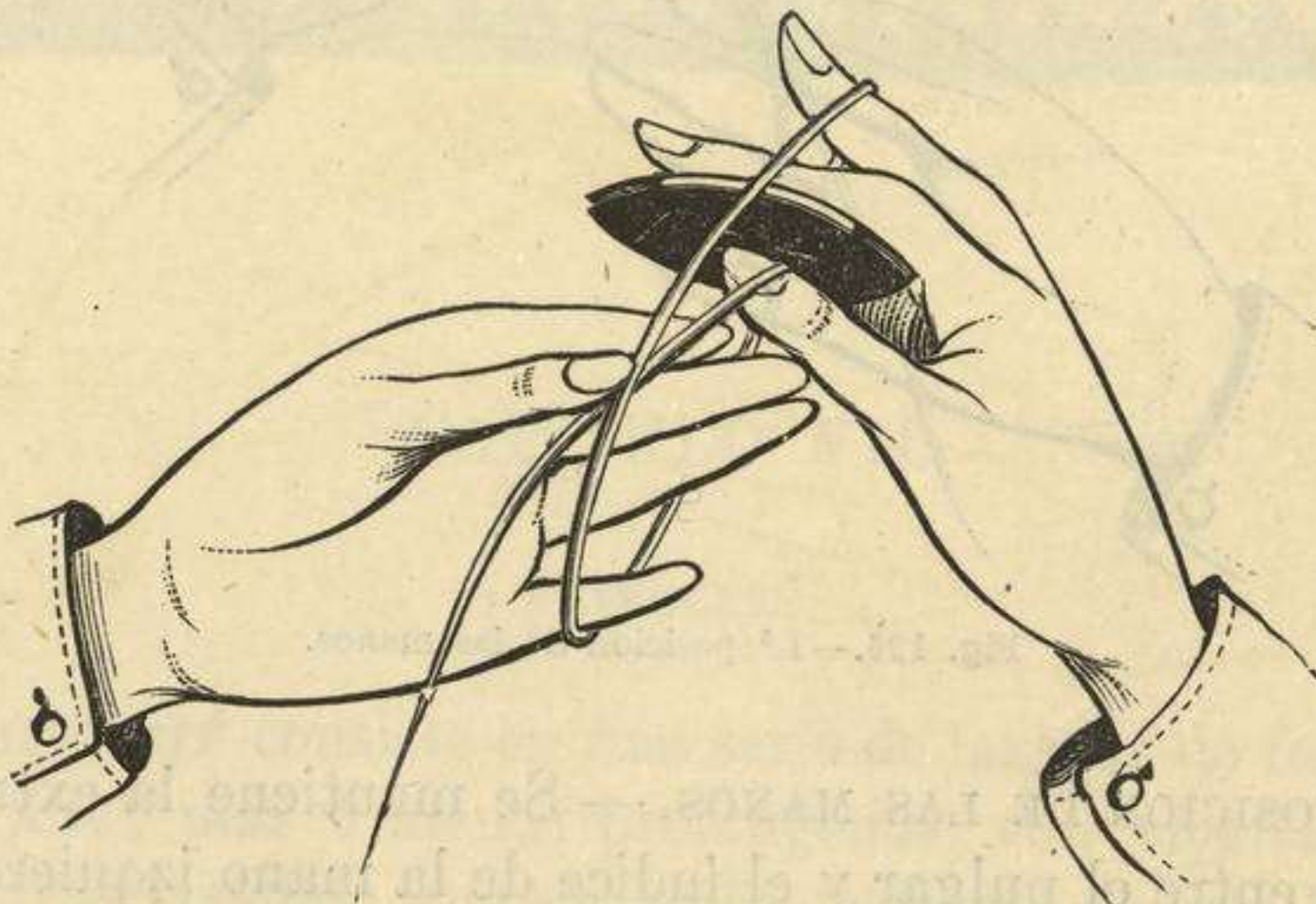


Fig. 127.— 3.<sup>a</sup> posición de las manos.

lazada entre el índice y el dedo del corazon de la mano izquier-



da, corriendo el hilo entre la lanzadera y el índice de la mano derecha.

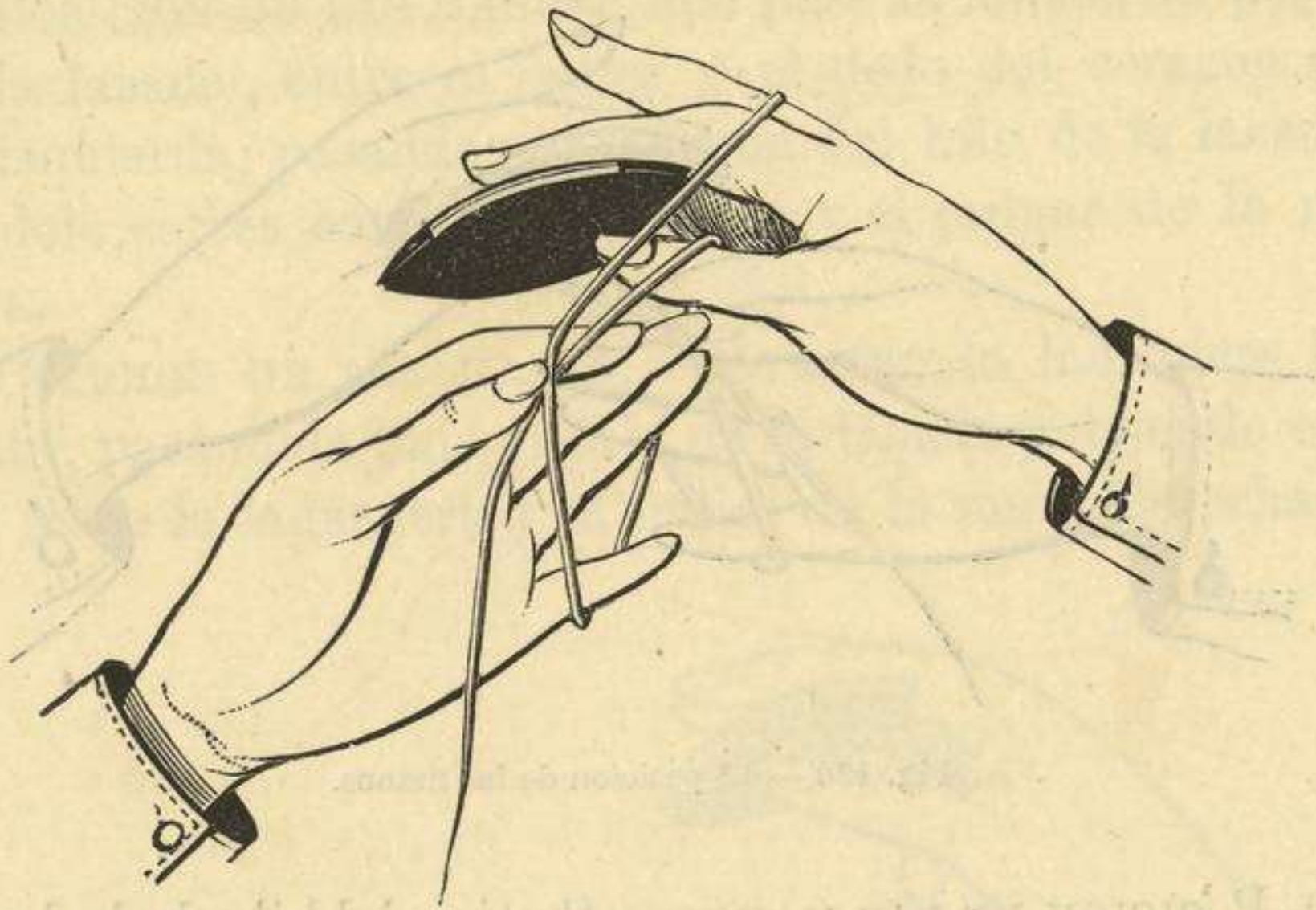


Fig. 128.—4.ª posición de las manos.

3.ª POSICION DE LAS MANOS. — Se pasa completamente la lanzadera.

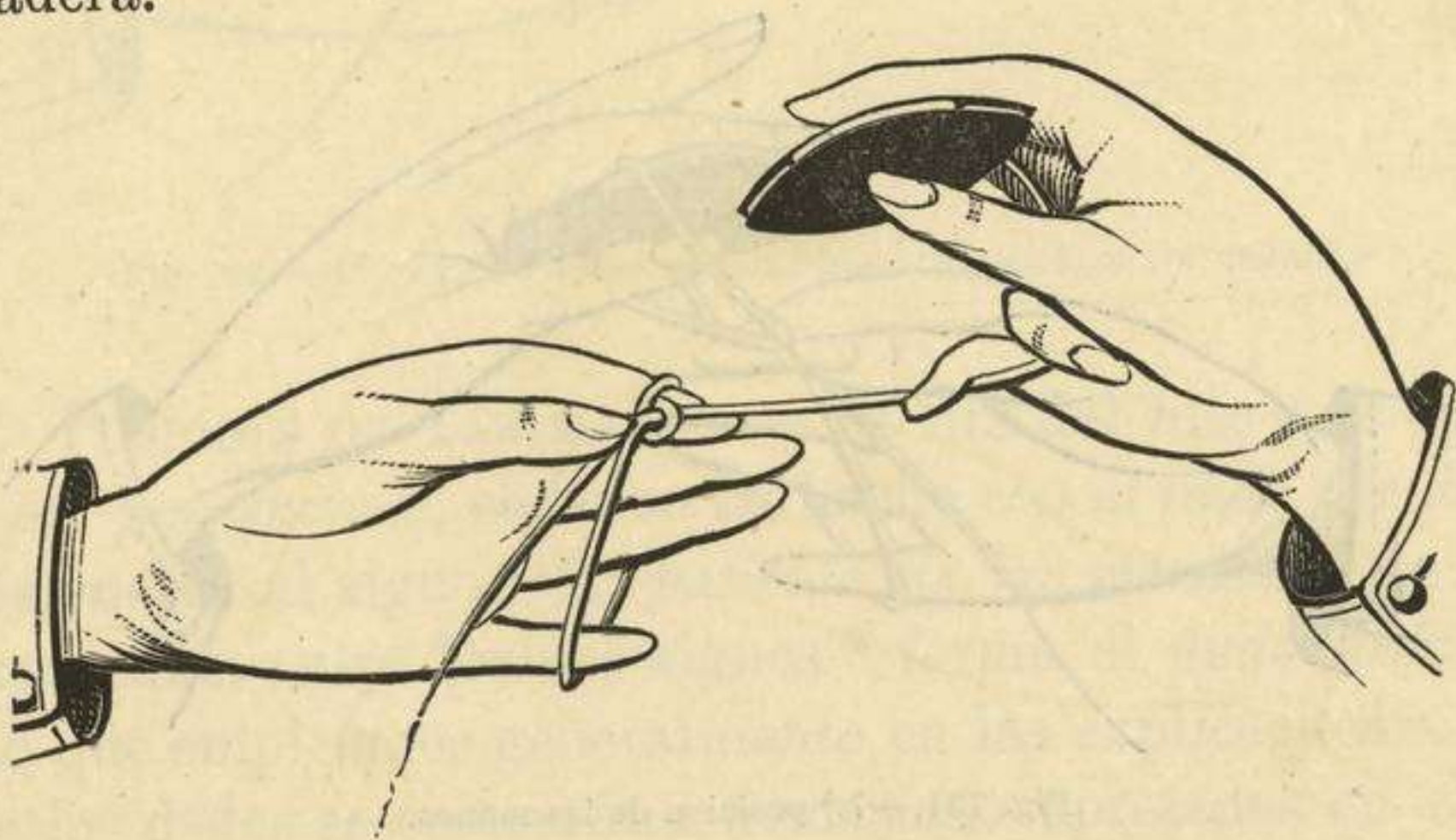


Fig. 129.—5.ª posición de las manos, hilo tirante, nudo por debajo.

4.ª POSICION DE LAS MANOS. — Se vuelve la lanzadera á su primera posición, pasando sobre el hilo de la lazada.—En este



movimiento el hilo corre entre la lanzadera y el pulgar de la mano derecha.

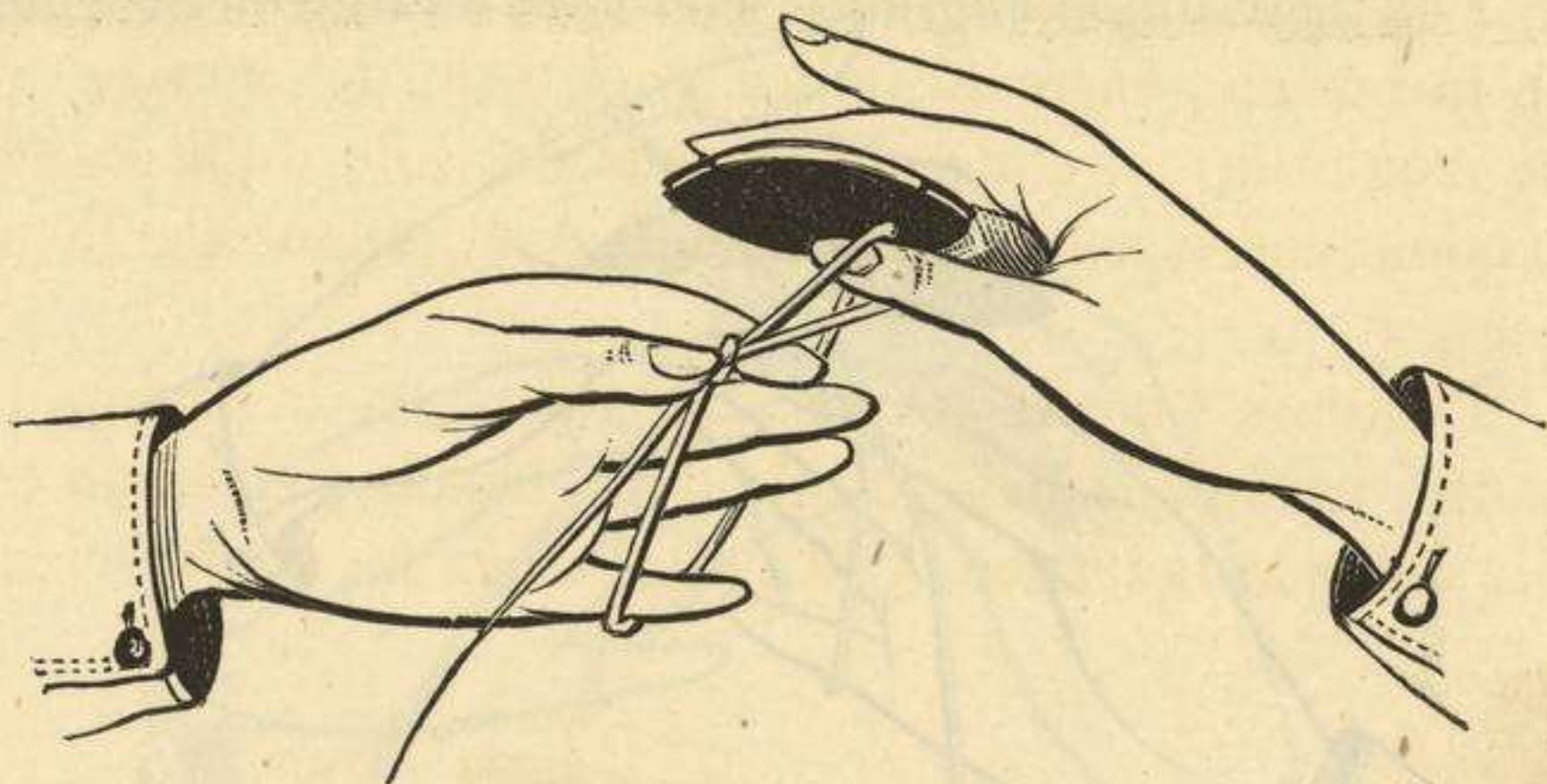


Fig. 130.— 6.ª posición de las manos.

5.ª POSICION DE LAS MANOS.— Se tira del hilo de la lanzadera, manteniéndole con el cuarto y el quinto dedo de la mano derecha, y trayéndole un poco á la izquierda hácia el pecho, al mismo tiempo que se echa hácia atras el dedo del corazon

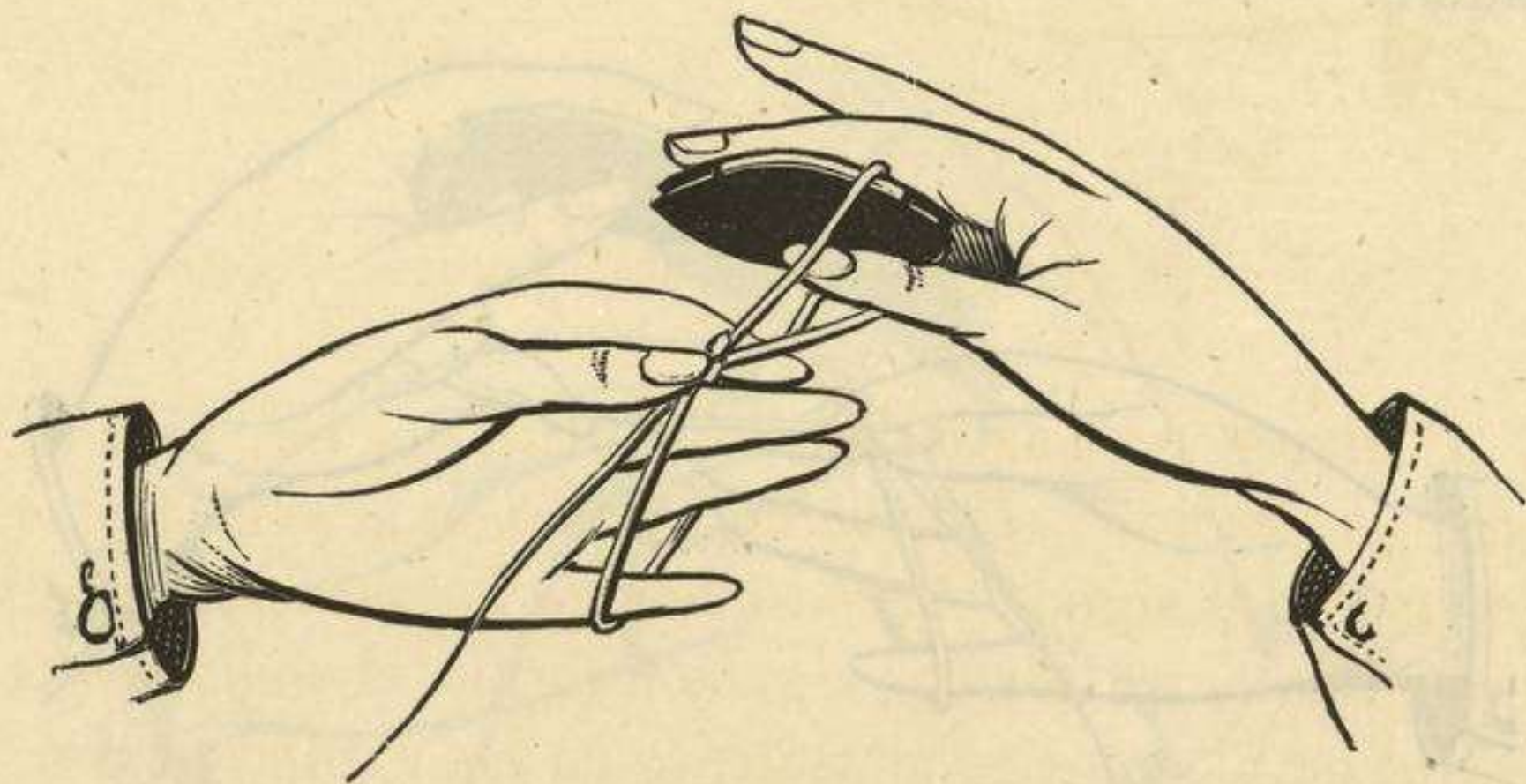


Fig. 131.— 7.ª posición de las manos.

de la mano izquierda para apretar el nudo. *Hay que cuidar sobre todo de tener bien tirante el hilo de la lanzadera, que debe correr siempre por los nudos.*



Estos primeros movimientos forman el *nudo por debajo*, ó sea primer punto del feston.

6.<sup>a</sup> POSICION DE LAS MANOS.—Se pasa la lanzadera por fuera de la lazada, entre el índice y el dedo del corazon de la mano izquierda, pasando por encima del hilo de la lazada, y haciéndole correr entre la lanzadera y el pulgar de la mano derecha.

7.<sup>a</sup> POSICION DE LAS MANOS.—Se atrae la lanzadera hácia adelante, pasándola bajo el hilo de la lazada y dejando correr el hilo entre la lanzadera y el índice de la mano derecha.

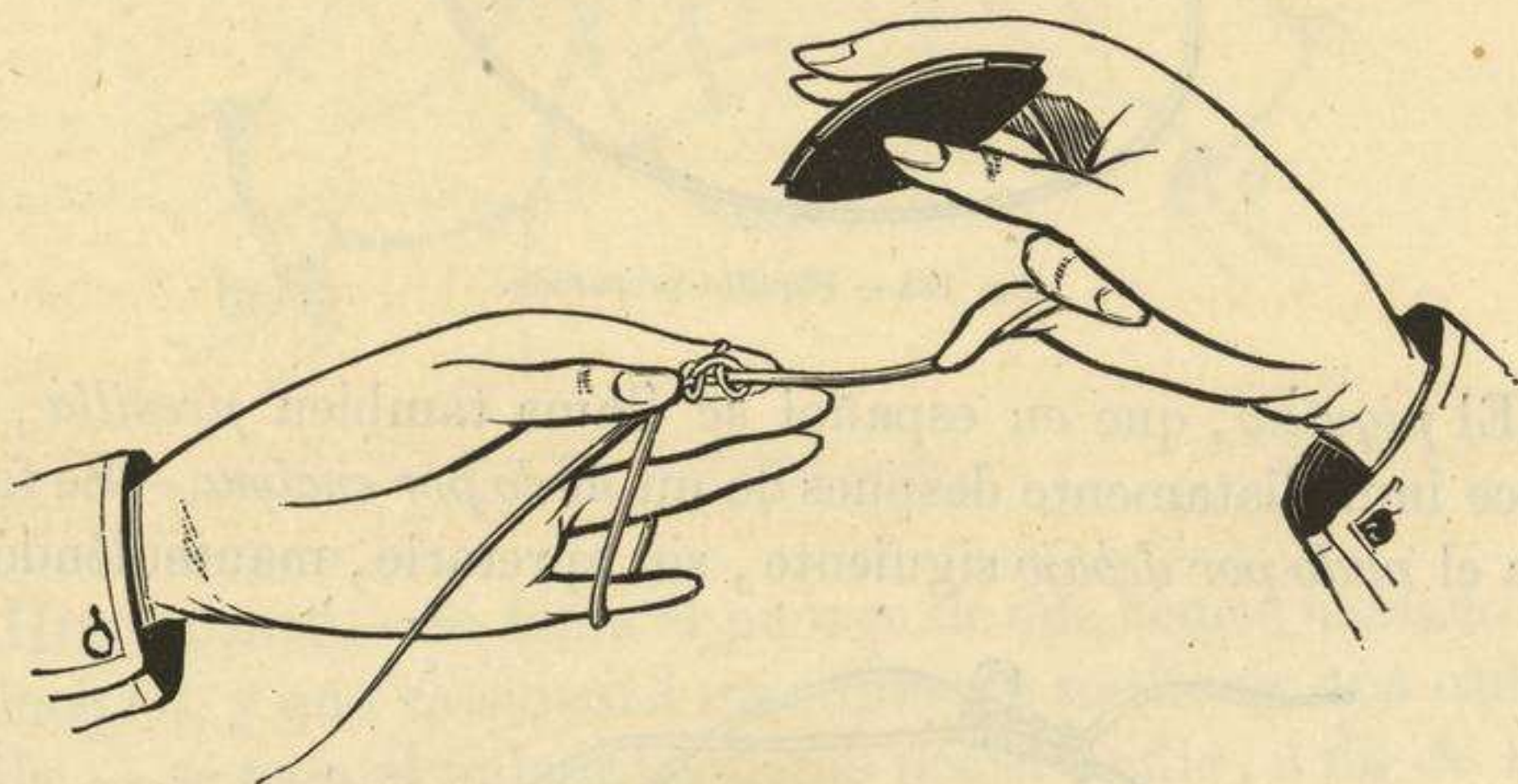


Fig. 132.—8.<sup>a</sup> posición de las manos : hilo tirante , lazo por encima.

8.<sup>a</sup> POSICION DE LAS MANOS.— Se tira del hilo y se aprieta el *nudo por encima*, como se ha hecho con el *nudo por debajo*. —Se vuelve al signo \* 2.<sup>a</sup> posición de las manos. — La labor comprendida entre los dos signos \* forma el *nudo doble*, término que empleamos generalmente en las explicaciones.

Si los dedos se encuentran demasiado apretados en el hilo que rodea la mano izquierda, despues de haber hecho varios nudos, se ensancha la lazada retirando con la mano derecha el hilo que está dentro de la mano izquierda, dejándolo correr por los nudos. Cuando se tiene el número de nudos necesario



para una lazada, se la cierra : se sostienen los nudos entre el pulgar y el índice de la mano izquierda , y se tira del hilo de la lanzadera, que corre por los nudos hasta que el primero y el último de ellos se toquen. Deben principiarse siempre las lazadas con un lazo por debajo.

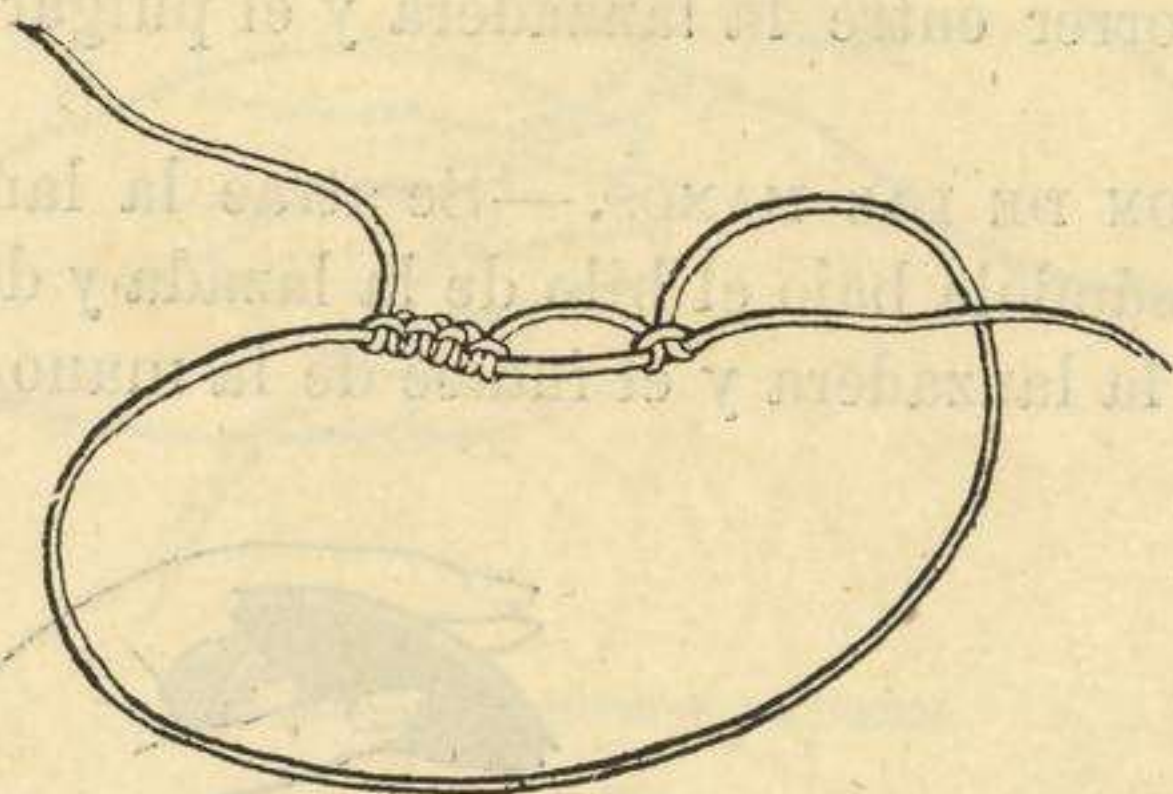


Fig. 133.— Piquillo preparado.

El *piquillo*, que en español se llama tambien *presilla*, se hace inmediatamente despues de un *nudo por encima*.—Se forma el *nudo por debajo* siguiente , sin apretarle, manteniéndolo

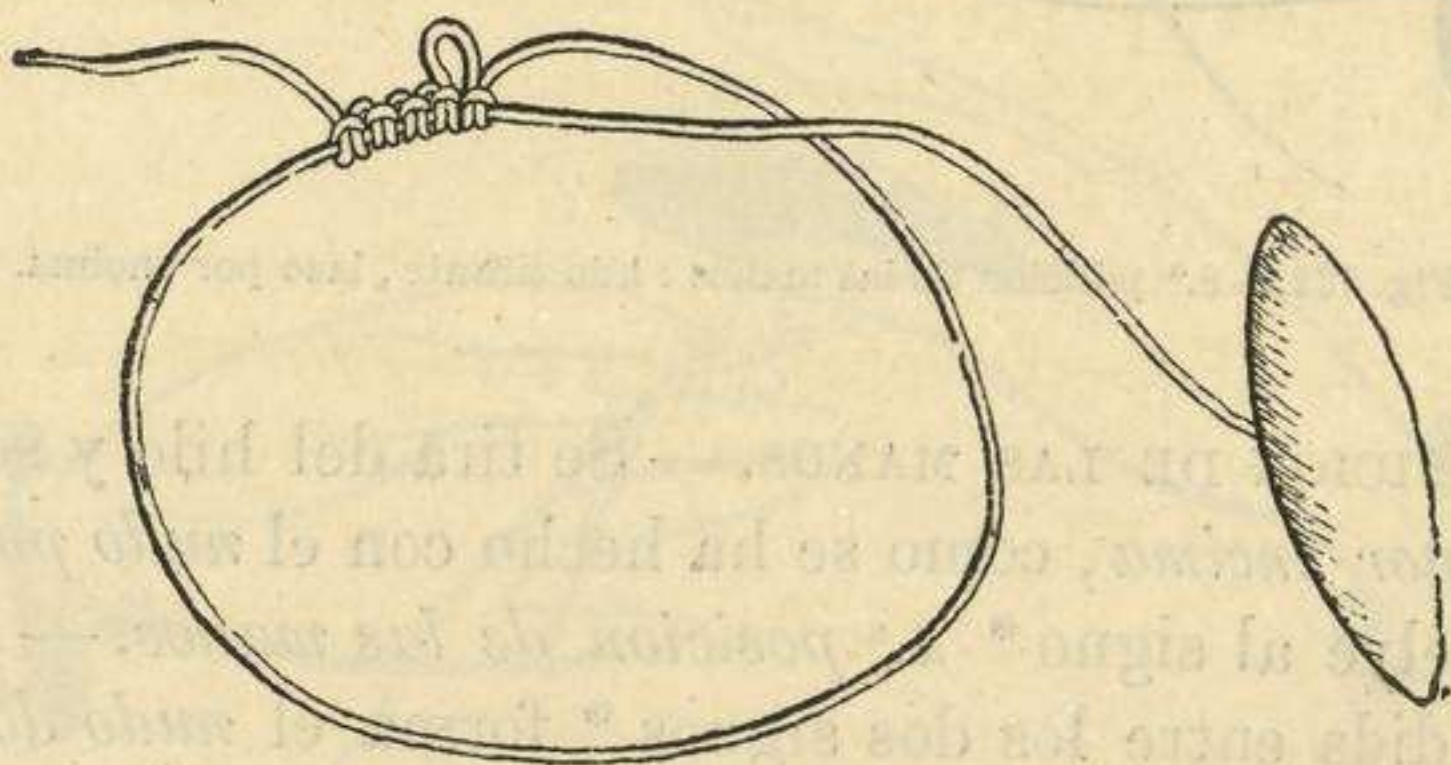


Fig. 134.— Piquillo terminado.

á una distancia de 2, 3, 4, 5 y 6 milímetros ó más del nudo por encima, segun el largo que deba tener el *piquillo*,—se hace el nudo por encima, que completa el nudo doble, despues del piquillo.



PIQUILLO TERMINADO.—Se acerca este nudo al nudo doble anterior, haciéndole correr sobre el hilo. El piquillo se hallará formando naturalmente por el hilo del nudo que no se ha apretado.

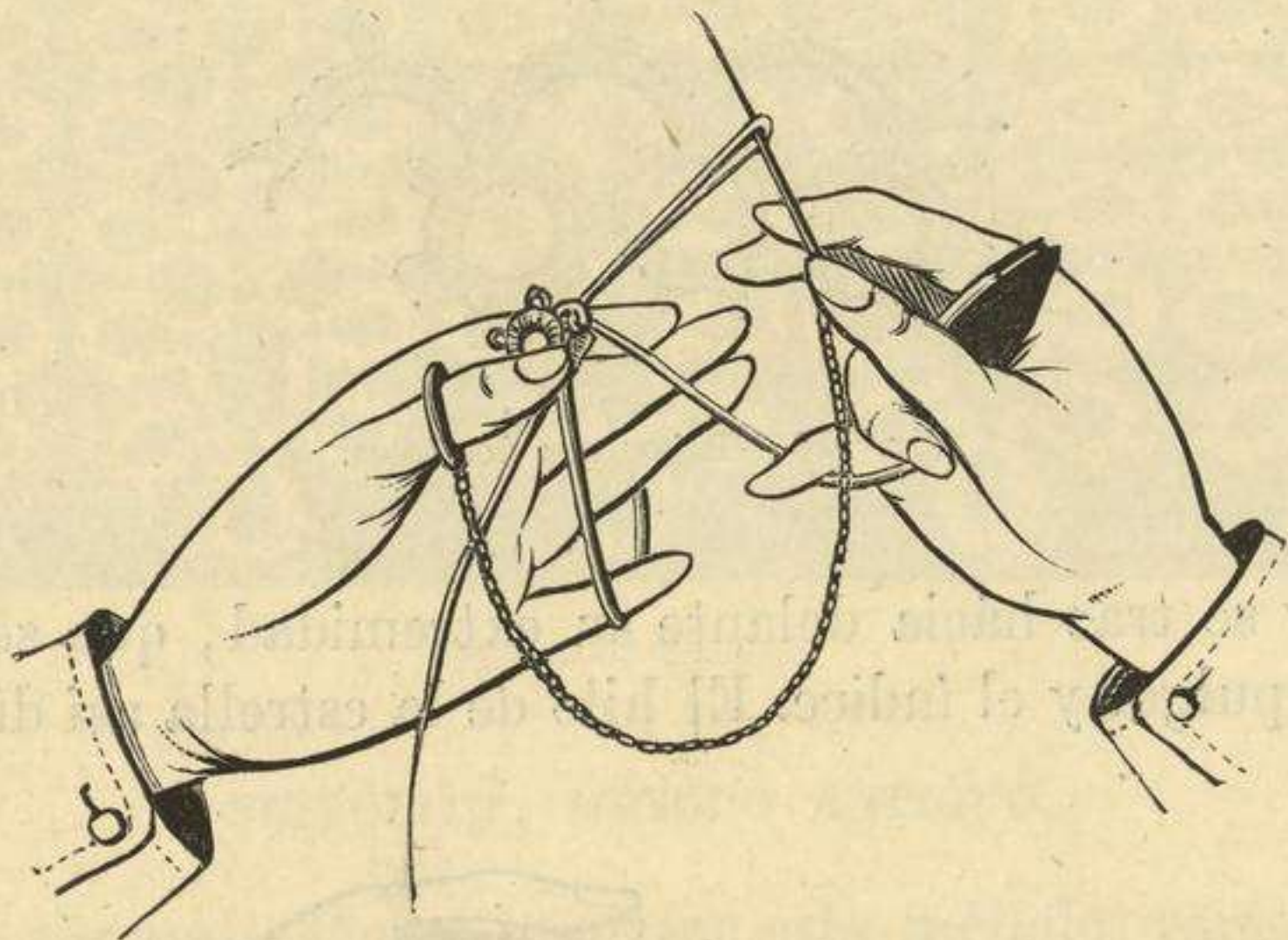


Fig. 135.—Hilo sujeto.

HILO SUJETO.—Se toma el punzon de que hemos hablado al principio, y que va sujeto á un anillo por medio de una cadenilla,— se pasa el pulgar izquierdo por el anillo, á fin de tener siempre el punzon á la mano cuando quiera hacerse esta parte del piquillo.—Despues de un lazo *por encima*,—se clava el punzon en el piquillo de una lazada precedente, en la cual debe sujetarse el hilo,— se saca el hilo por este piquillo. El hilo sacado forma una presilla, por la cual se pasa la lanzadera despues de haber retirado el punzon.—Se tira del hilo hasta que el nudo esté apretado,— se hace un nudo por encima, habiendo reemplazado con el hilo sujeto el nudo *por debajo* del nudo doble.

LABOR CON DOS HILOS.—Para hacer unas barretas que enlacen las lazadas, hay que valerse, ademas del hilo de la lanzadera, de otro hilo devanado en una estrella.



LABOR CON DOS HILOS : POSICION DE LAS MANOS.— Se rodea con el hilo el dedo meñique de la mano izquierda, cerca de la estrella que contiene el hilo, — se pasa éste por detras de los

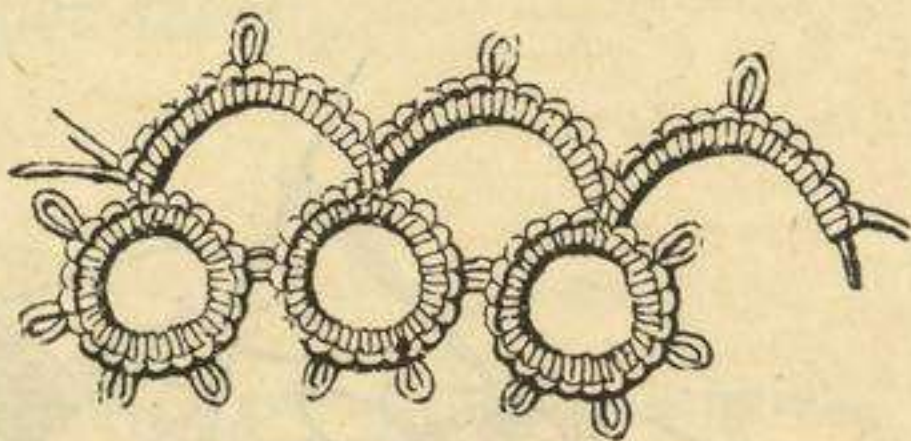


Fig. 136.— Labor con dos hilos.

dedos, y se trae hácia delante su extremidad, que se sujeta entre el pulgar y el índice. El hilo de la estrella así dispuesto

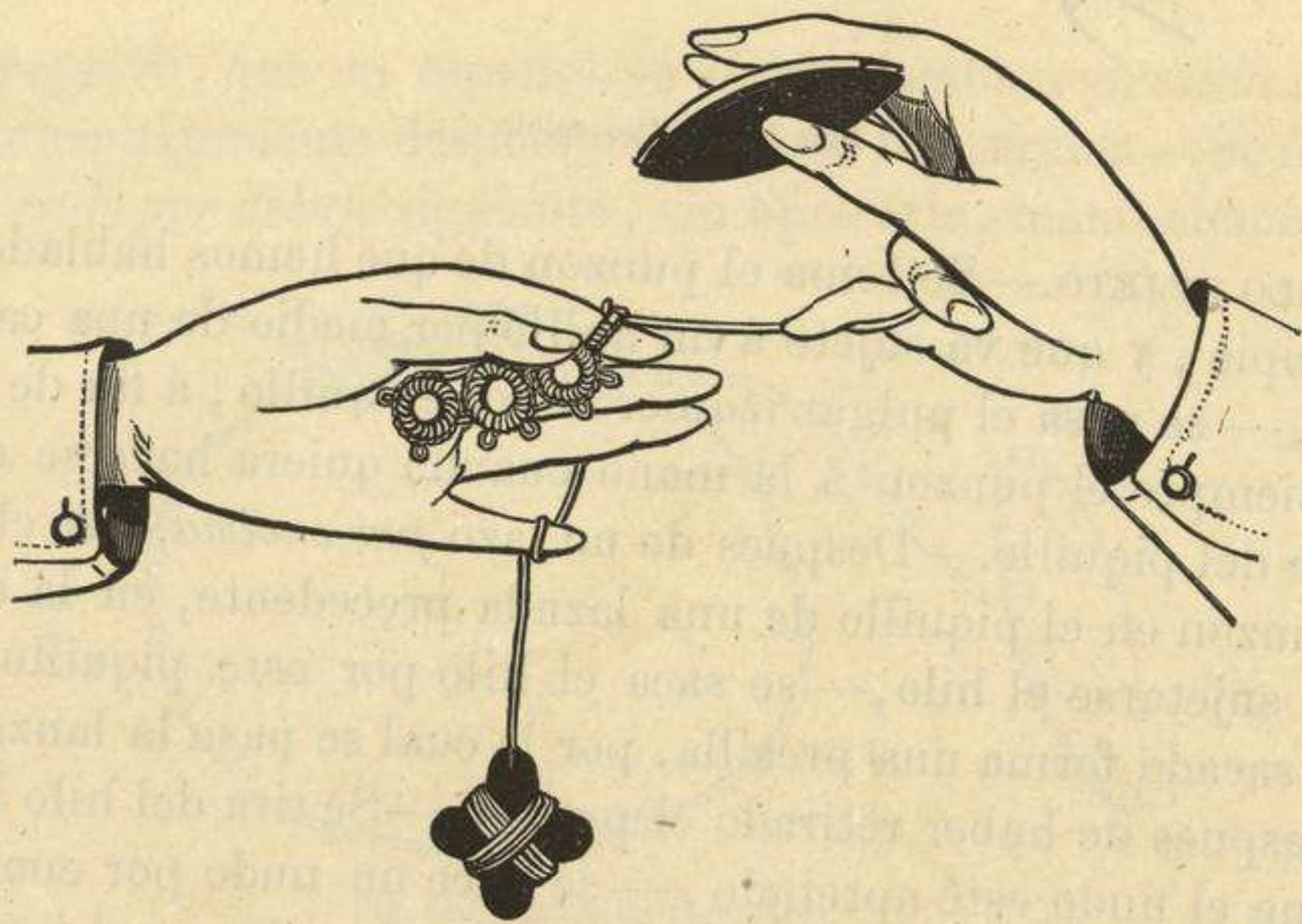
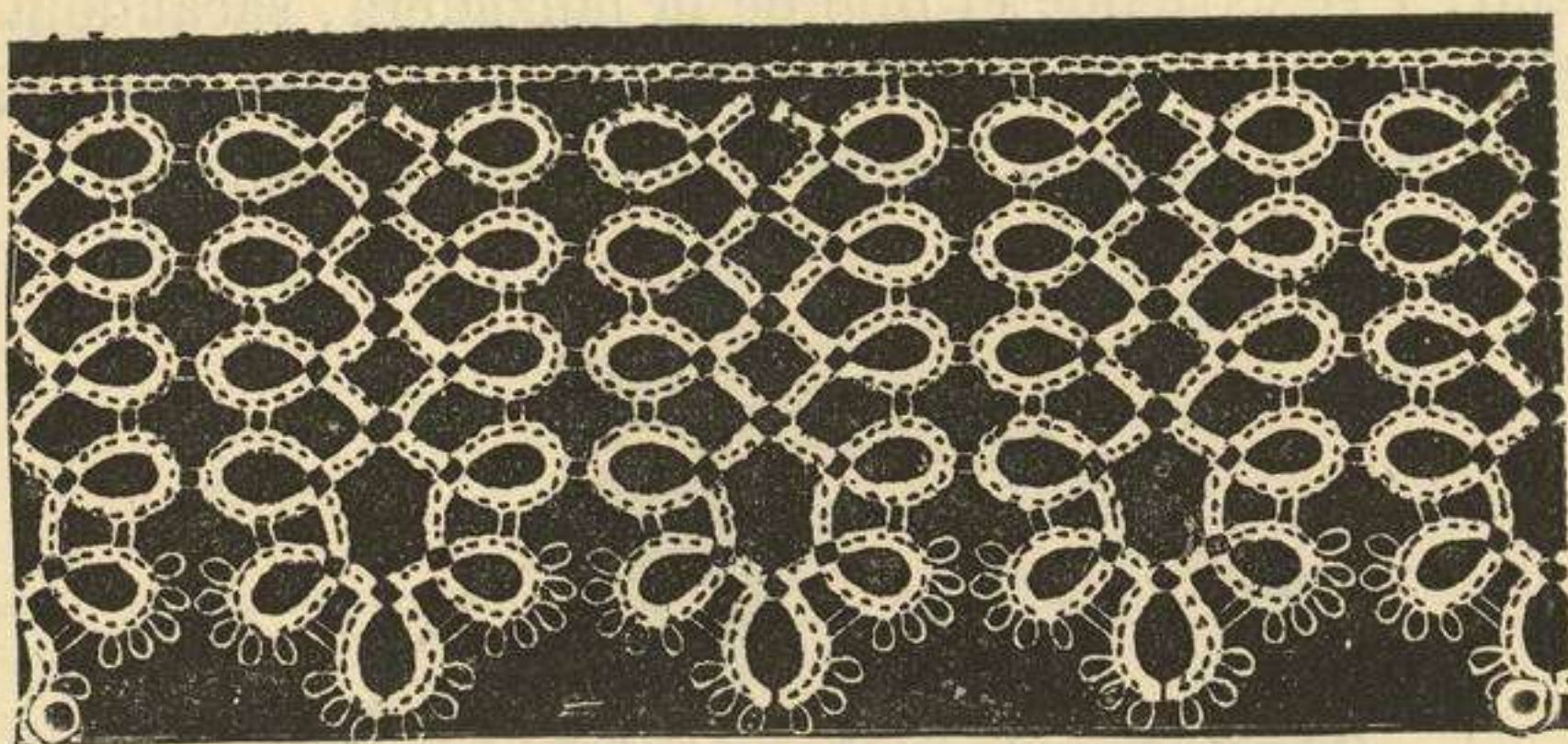


Fig. 137.— Labor con dos hilos : posicion de las manos.

reemplaza la lazada que se forma en la mano izquierda, cuando se labra con la lanzadera sola. Por lo demas, se hace esta



labor como la de un hilo, puesto que el hilo de la estrella forma los nudos y el de la lanzadera debe correr siempre por los nudos.



Encaje de frivolité.

### FRIVOLITÉ, MÉTODO ANTIGUO.

Como algunas señoras prefieren este método, vamos á dar su explicacion ; pero la labor que de él resulta es ménos igual y más lenta que la que se hace por el método anterior.

Para principiar la labor, se coloca el hilo segun indica la figura 125 (*primera posicion de las manos del método anterior*).

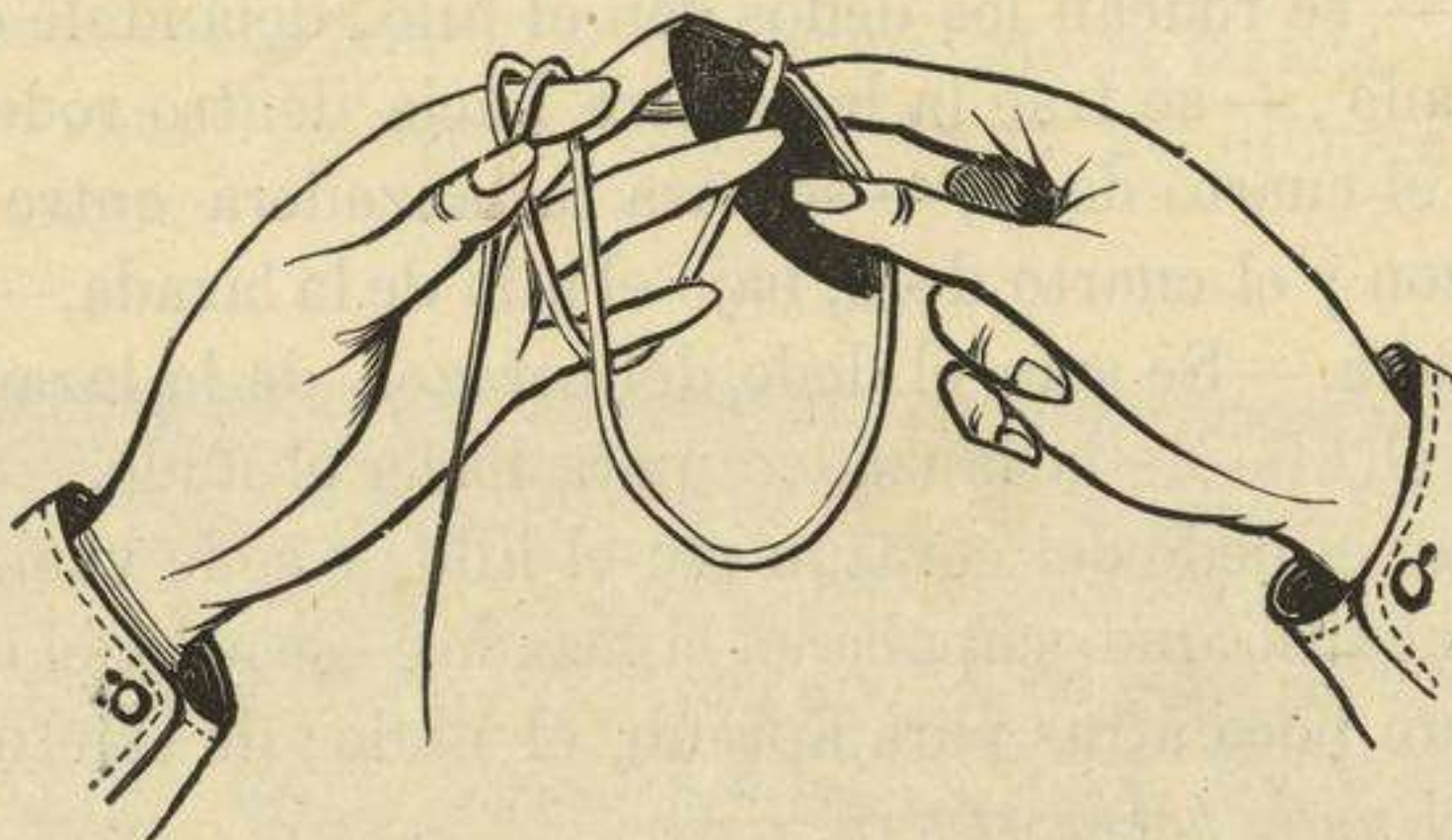


Fig. 138.— Nudo hácia dentro.

**NUDO HÁCIA DENTRO.**— Se echa el hilo adelante,—se rodea



con él el quinto y el cuarto dedo, — se trae la lanzadera hácia dentro de la mano, pasándola bajo el hilo de la lazada entre el dedo del corazon y el cuarto dedo. — Se retira el dedo del corazon, y se extiende el hilo de la lanzadera, sacándola á la derecha, como en el nudo hácia fuera, — se vuelve á colocar el dedo del corazon con la lazada y se aprieta el nudo.

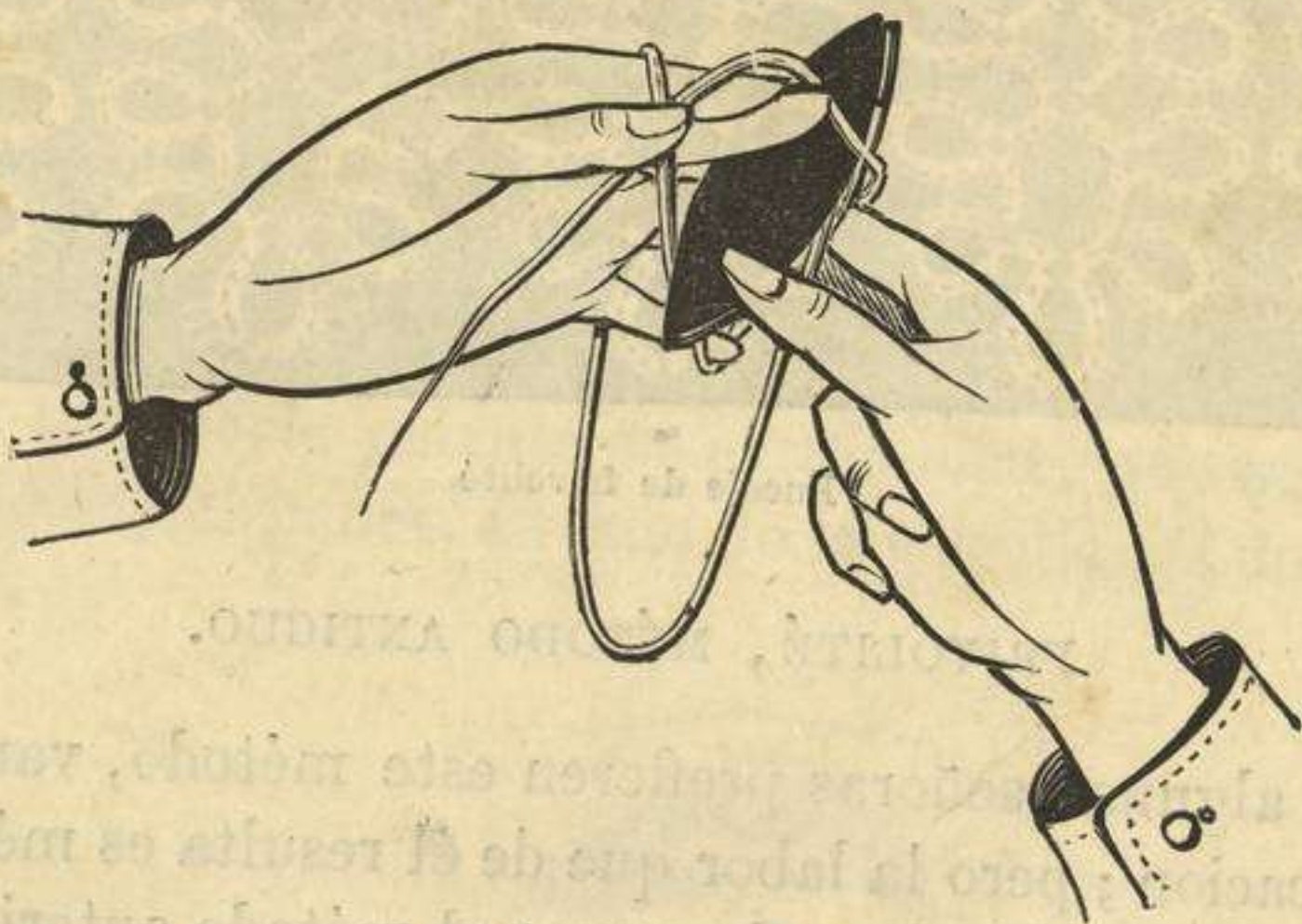


Fig. 139.— Nudo hácia fuera.

**NUDO HÁCIA FUERA.** — Se echa el hilo detras de la mano izquierda, — se rodean los dedos con el hilo, dejándole caer sobre la mano, — se trae la lanzadera hácia dentro rodeando el quinto y el cuarto dedo, — se pasa la lanzadera entre el dedo del corazon y el cuarto dedo, bajo el hilo de la lazada, — se saca la lanzadera. — Se saca el dedo del corazon de la lazada, — se extiende el hilo de la lanzadera para hacer el nudo, — se vuelve á pasar el dedo del corazon por el hilo, y se le vuelve á colocar en el sitio que ocupaba en la lazada, — se echa el dedo del corazon un poco atras para apretar el nudo; de este modo se obtiene el *nudo hácia afuera*.

Estos dos nudos forman el *nudo doble*.

**PIQUILLO.** — El piquillo se hace despues de un *nudo hácia*



*dentro*, y va seguido de un *nudo hacia afuera*. Terminado el *nudo hacia dentro*, se toma un alfiler, que se mantiene echado por encima de los nudos, entre el pulgar y el índice de la mano izquierda,—se pasa sobre este alfiler la hebra que forma la

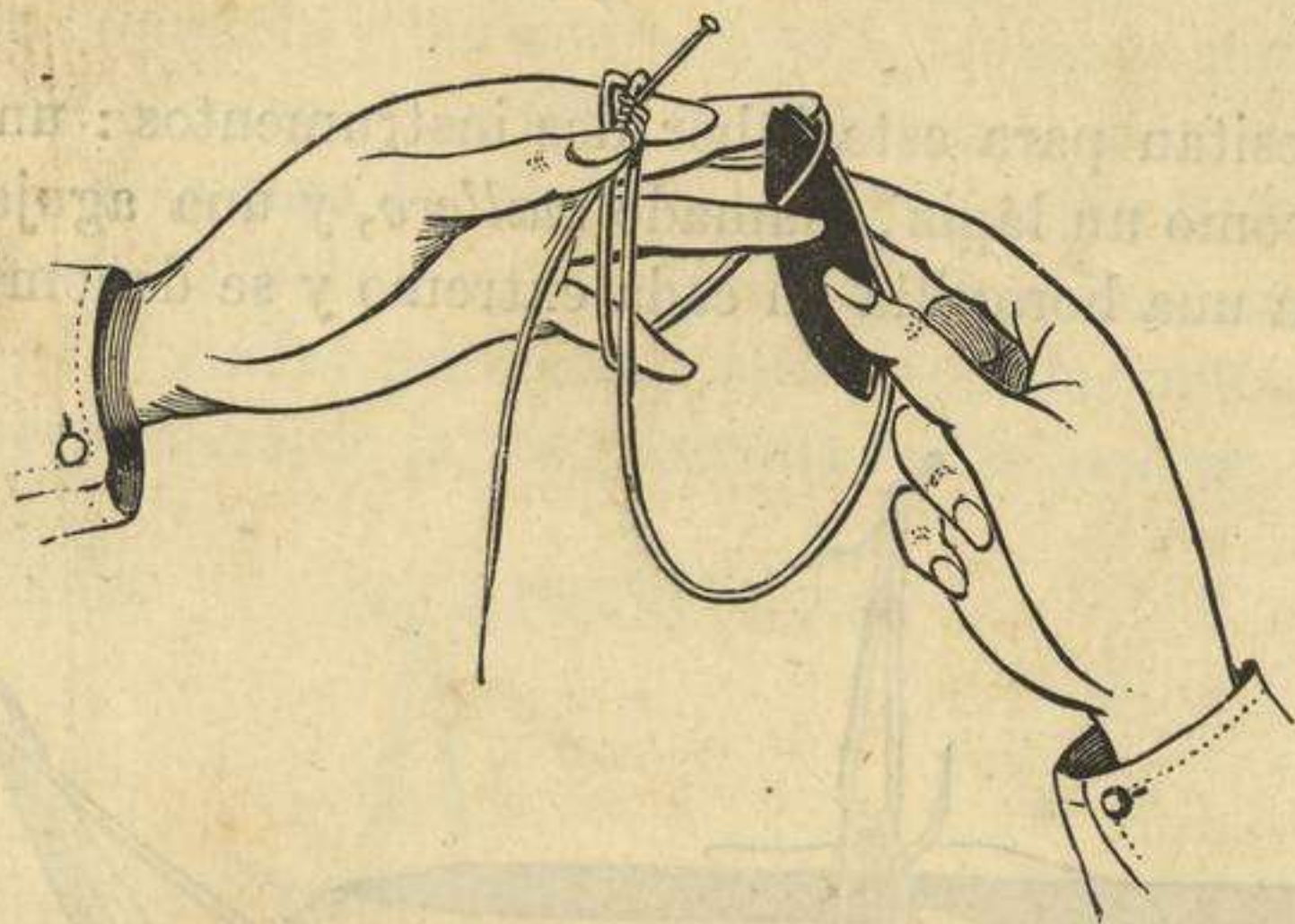
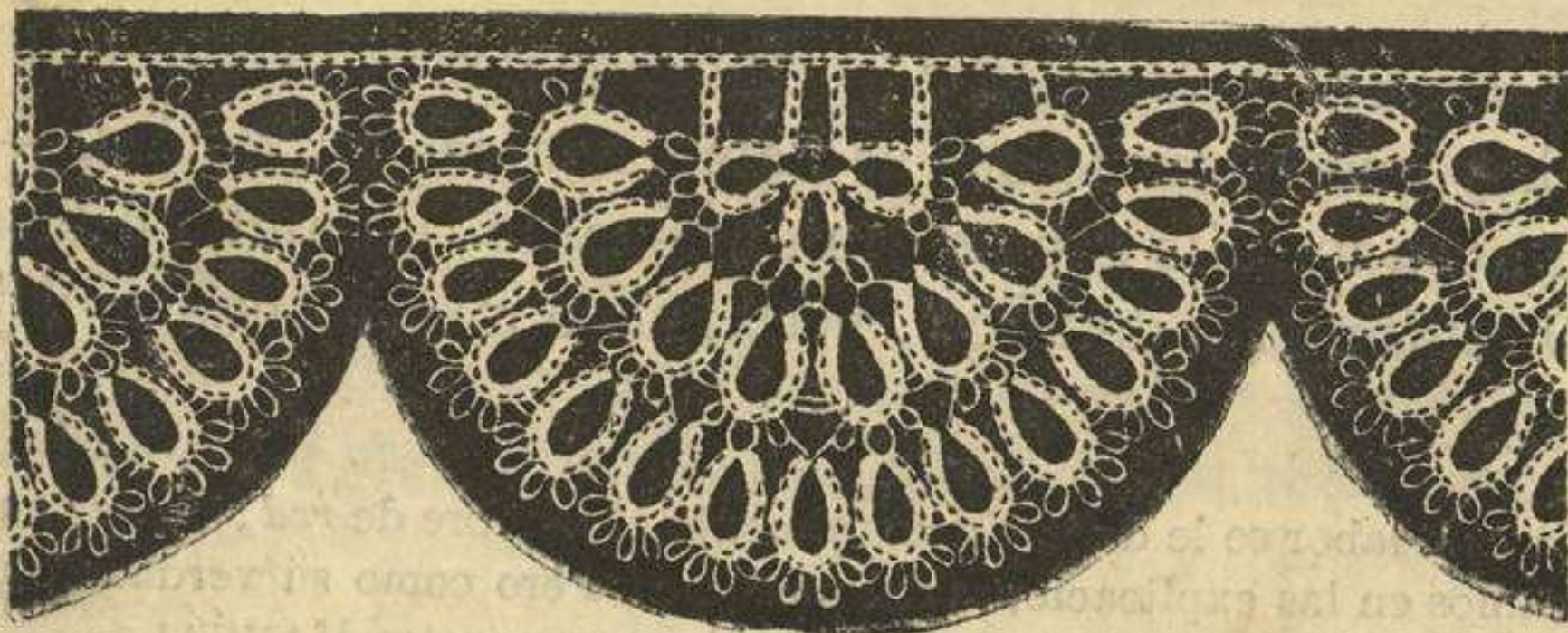


Fig. 140.—Piquillo.

lazada en torno de los dedos,—se hace el nudo hacia fuera que fija el piquillo.—Si se tienen varios piquillos en una misma lazada, se conserva el alfiler por encima de los nudos, y no se le saca hasta que no se ha terminado la lazada. Los piquillos son más ó ménos espaciados, según los dibujos que se quiera ejecutar.





## CAPÍTULO VIII.

### MALLA (1).

Se necesitan para esta labor dos instrumentos : un molde redondo como un lápiz, llamado *mallero*, y una aguja larga, que forma una horquilla en cada extremo y se denomina *lanzadera*.

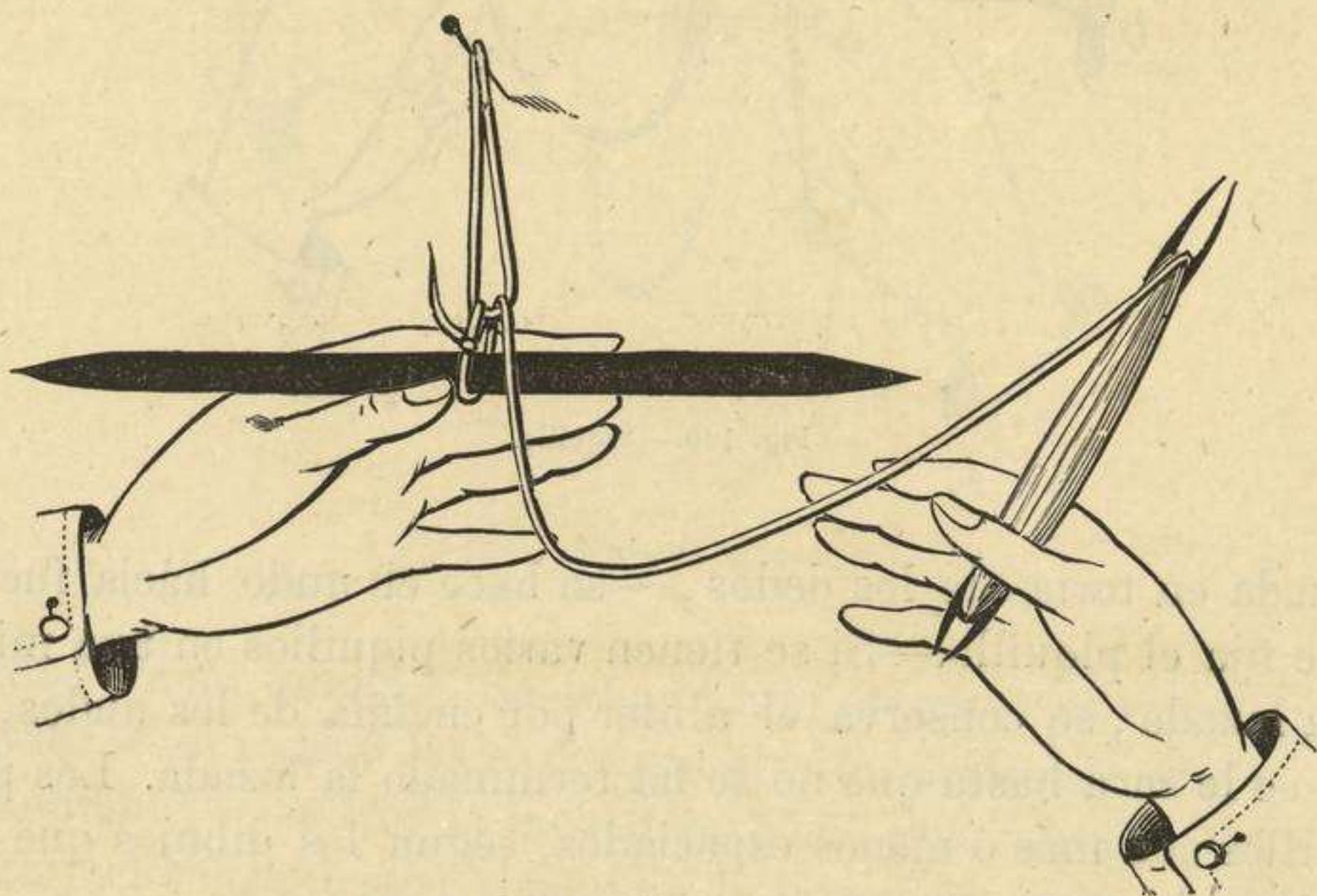


Fig. 141.—1.<sup>a</sup> posición de las manos.

1.<sup>a</sup> *posición de las manos*. — Antes de dar principio á la labor, hay que hacer lo que se llama una *cabeza de red*. — Se forma, con un hilo grueso ó un bramante, un anillo ó lazada de 30 centímetros de largo, poco más ó ménos, que se sujeta

---

(1) A esta labor se le da hoy generalmente el nombre de *red*, con el cual la designamos en las explicaciones del periódico. Pero como su verdadero nombre en español es *malla*, lo hemos preferido para nuestro MANUAL.



á una almohadilla ó costurero, ó, si se quiere, á un clavo que esté á la altura de la mano, ó bien sencillamente á la perilla de una silla. A esta lazada se ata la extremidad del hilo ó de la seda que se ha devanado en la lanzadera, colocando el nudo á medio centímetro de la lazada. Se toma el mallero con la mano izquierda y horizontalmente, teniendo cuidado de colocar bien el nudo en lo alto del mallero. — Se rodea éste con la hebra, y se pasa la lanzadera por el anillo de hilo grueso. Se extiende la hebra manteniéndola á medio centímetro del anillo. — Las cuatro primeras posiciones de las manos explican la primera hilera de la red, llamada *red al pulgar*.

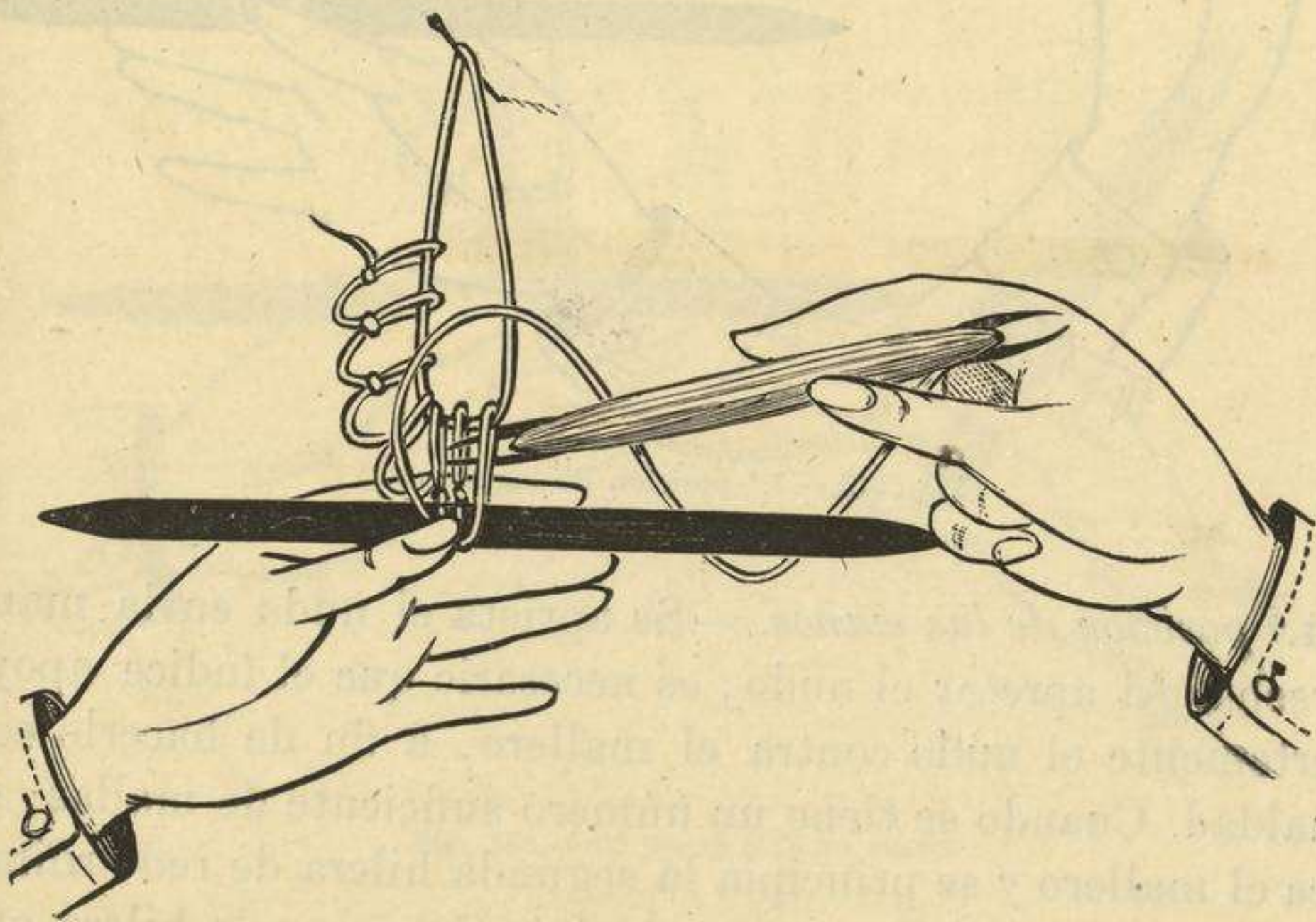


Fig. 142.—2.<sup>a</sup> posicion de las manos.

2.<sup>a</sup> *posicion de las manos*. — Se echa la hebra á la izquierda, y se la mantiene en el mallero con el pulgar de la mano izquierda. — Se pasa la lanzadera bajo las dos hebras que sujetan el mallero á la lazada, y por encima de la hebra de la presilla formada con la hebra sujeta por el pulgar.



3.<sup>a</sup> *posicion de las manos.* — Se tira de la hebra cruzando la mano derecha por encima de la mano izquierda, y manteniendo la presilla con el pulgar de la misma mano.

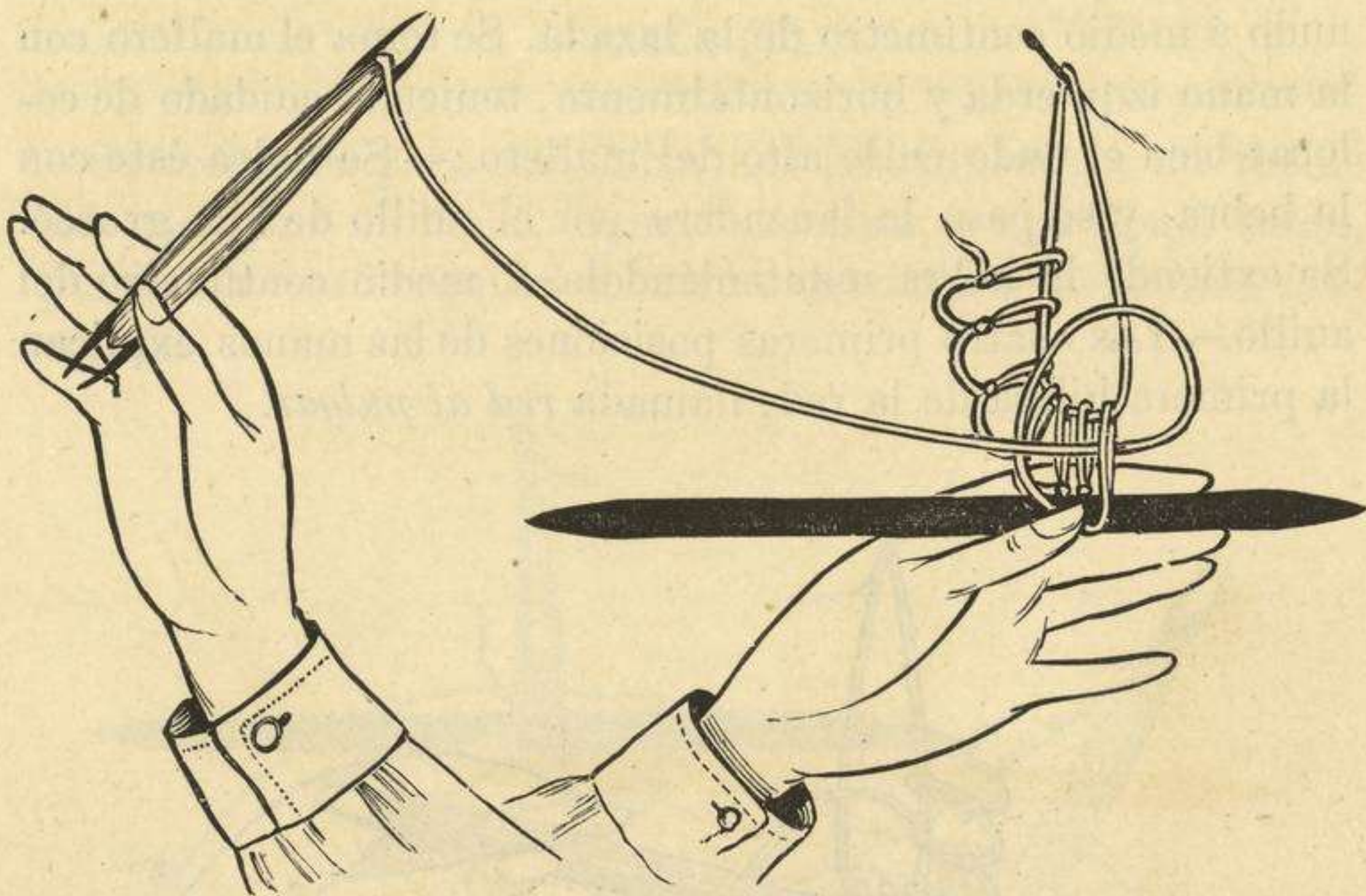


Fig. 143.—3.<sup>a</sup> posicion de las manos.

4.<sup>a</sup> *posicion de las manos.* — Se aprieta el nudo en la mano derecha. Al apretar el nudo, es necesario que el índice apoye fuertemente el nudo contra el mallero, á fin de hacerlo con igualdad. Cuando se tiene un número suficiente de mallas, se saca el mallero y se principia la segunda hilera de red ordinaria. Se vuelve la labor, y se principia de nuevo la hilera que se acaba de hacer.

5.<sup>a</sup> *posicion de las manos.* — Se mantiene siempre el mallero con la mano izquierda, y el índice en el sentido del mallero. — Se pasa la hebra por encima de éste y por debajo del pulgar, teniendo mucho cuidado de mantener el mallero en la extremidad justa de las mallas de la hilera anterior. Se rodea con la hebra el tercero y cuarto dedo, pasando primero por



delante, y despues por detras de estos dedos y del mallero. Se conduce la hebra por encima del mallero y se la echa á la izquierda delante del índice y por debajo del pulgar. Se forma una presilla grande en torno de la mano, echando la hebra sobre la cabeza de la red. — Se vuelve á bajar por detras del mallero y de la mano. — Se trae la lanzadera delante de la mano. — Se la pasa por la primera presilla que rodea únicamente el tercero y cuarto dedo. — Se continúa pasando la lanzadera entre el índice y el mallero, y en una malla de la hiler anterior.

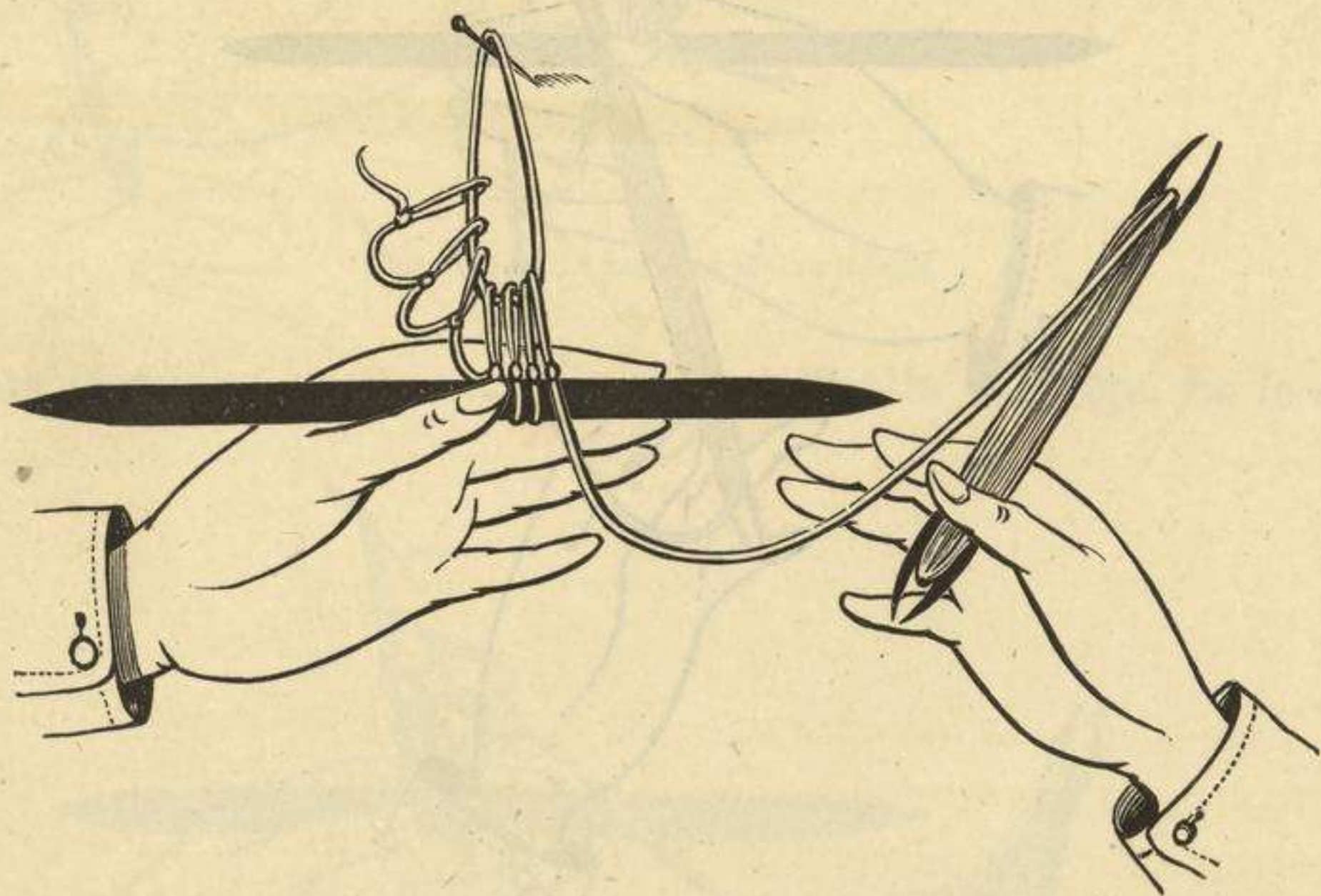


Fig. 144.— 4.<sup>a</sup> posicion de las manos.

6.<sup>a</sup> *posicion de las manos.* — Se saca la lanzadera completamente al traves de la malla; hecho lo cual, se tira poco á poco de la hebra para apretar el nudo. — El pulgar de la mano izquierda no sujeta ya la hebra.

7.<sup>a</sup> *posicion de las manos.* — Se sacan sucesivamente los dedos y se mantiene la labor extendida sobre la almohadilla. — Se deja correr la hebra de la primera presilla por la malla,



manteniendo el hilo extendido con el quinto dedo, y teniendo cuidado, con el índice que está detrás del mallero, de apoyar bien sobre el molde para que el nudo quede bien colocado.

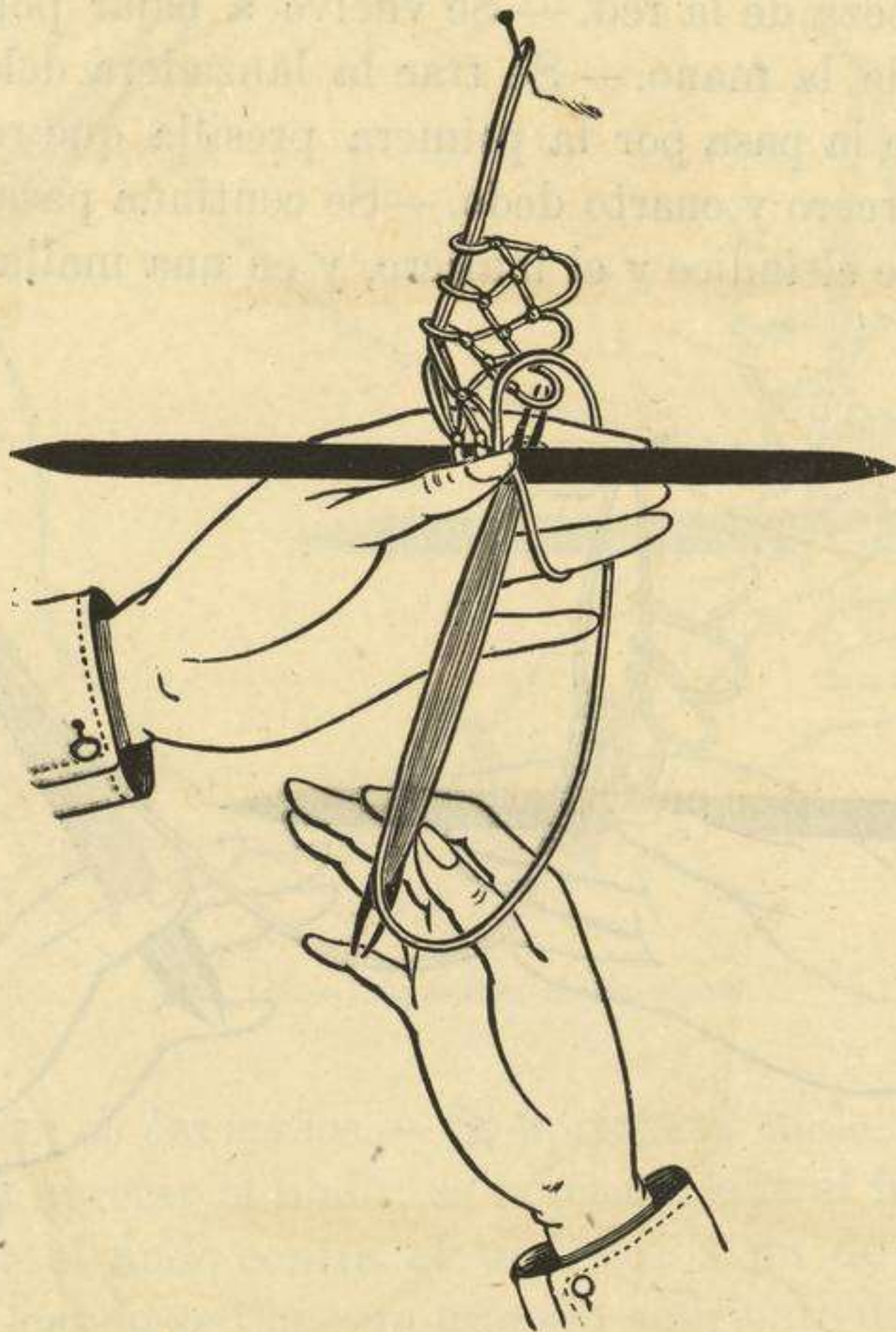


Fig. 145.— 5.<sup>a</sup> posición de las manos.

8.<sup>a</sup> *posición de las manos*.—Se tira de la hebra, manteniendo siempre la presilla con el quinto dedo, que no se saca hasta que la presilla esté contra el mallero.

9.<sup>a</sup> *posición de las manos*.—Se aprieta el nudo tirando de la hebra con un movimiento un poco seco.

**CABEZA DE RED, YENDO Y VINIENDO.**—Esta *cabeza* puede



servir para principiar toda clase de malla. En primer lugar,

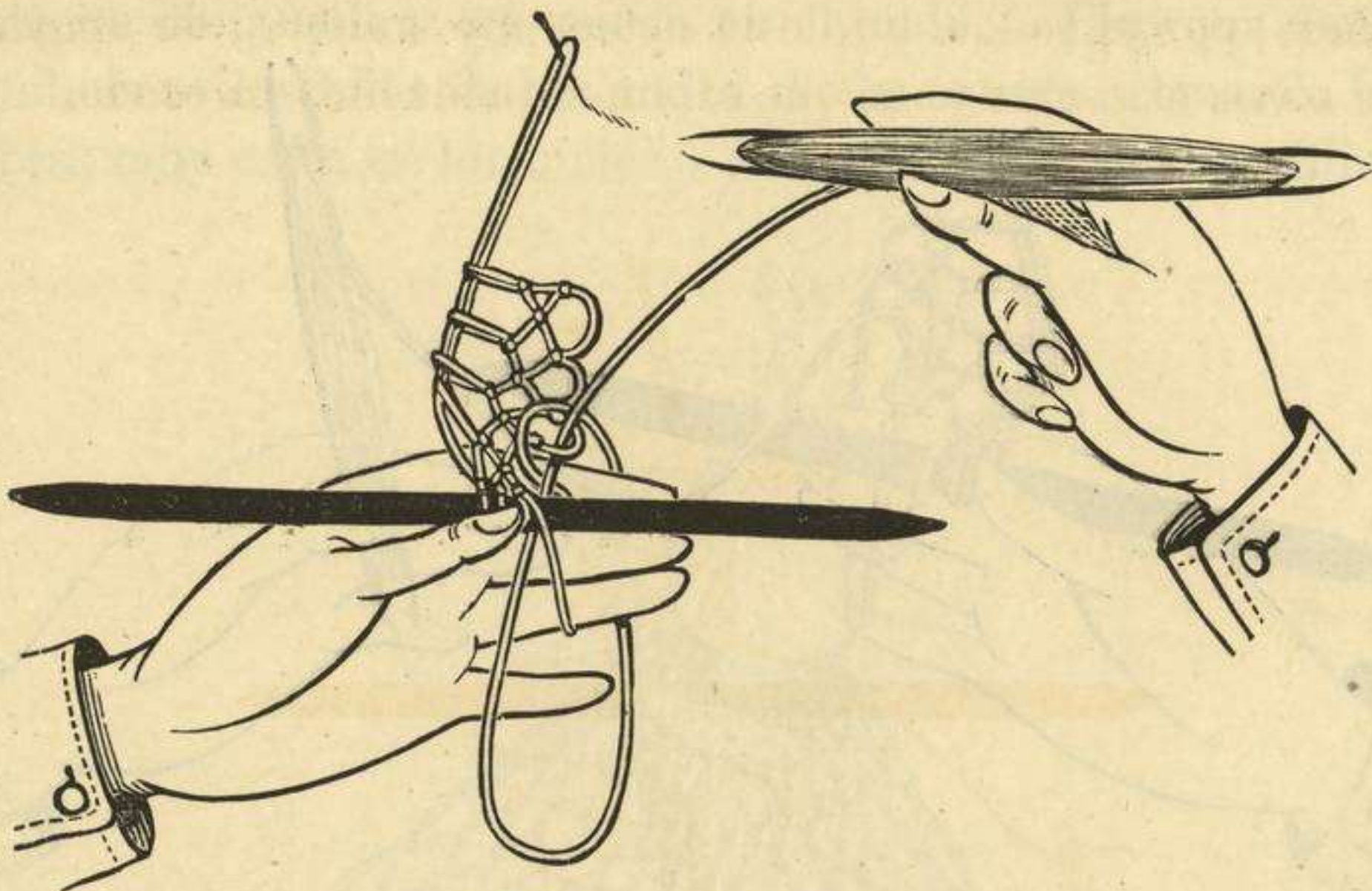


Fig. 146.— 6.ª posición de las manos.

para la que se hace en franja lisa, la malla al sesgo. Se le da

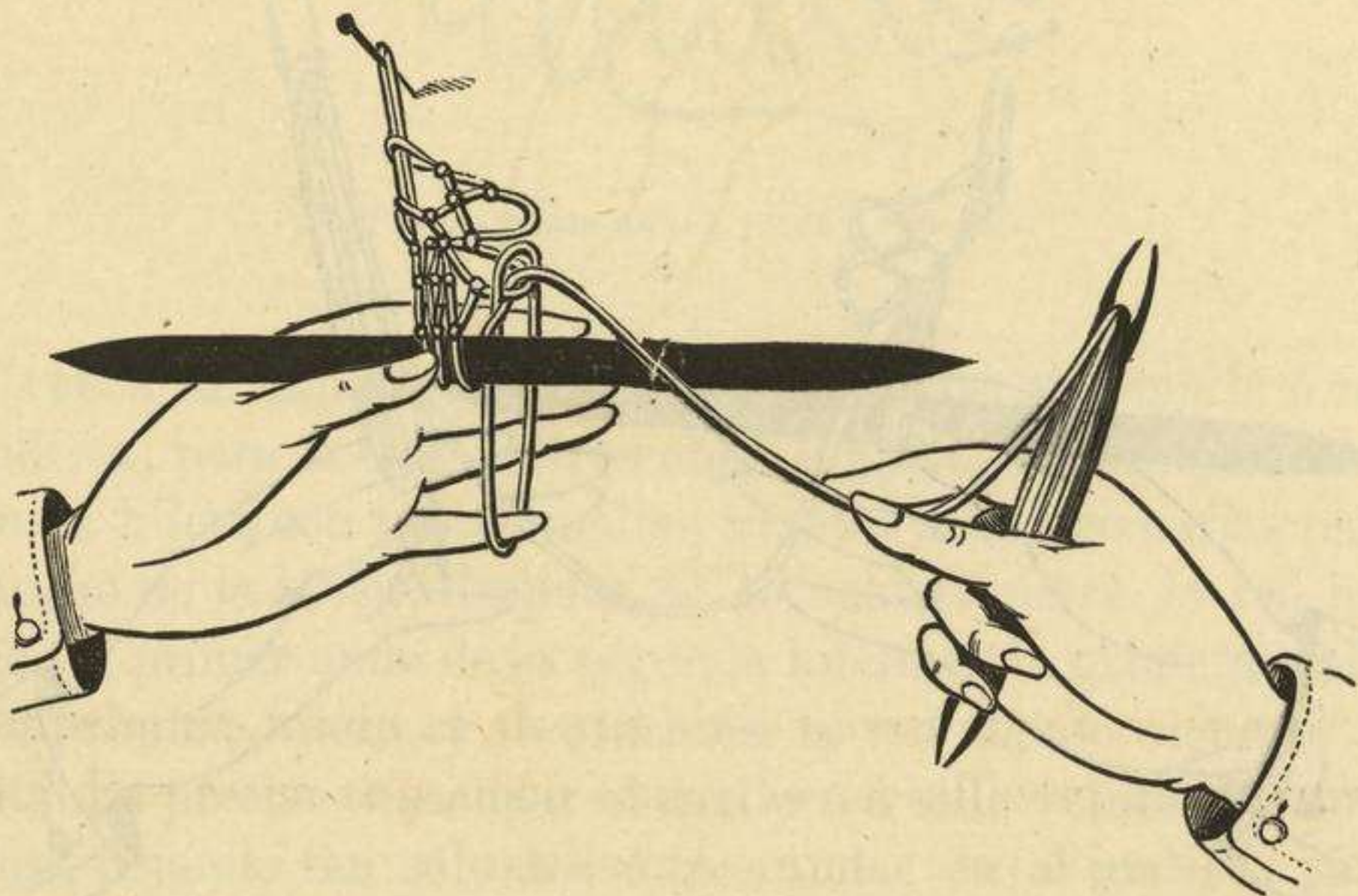


Fig. 147.— 7.ª posición de las manos.

el ancho que se quiere, principiando en la primera hilera, ó



haciendo crecidos en las hileras siguientes. — Estas hileras se

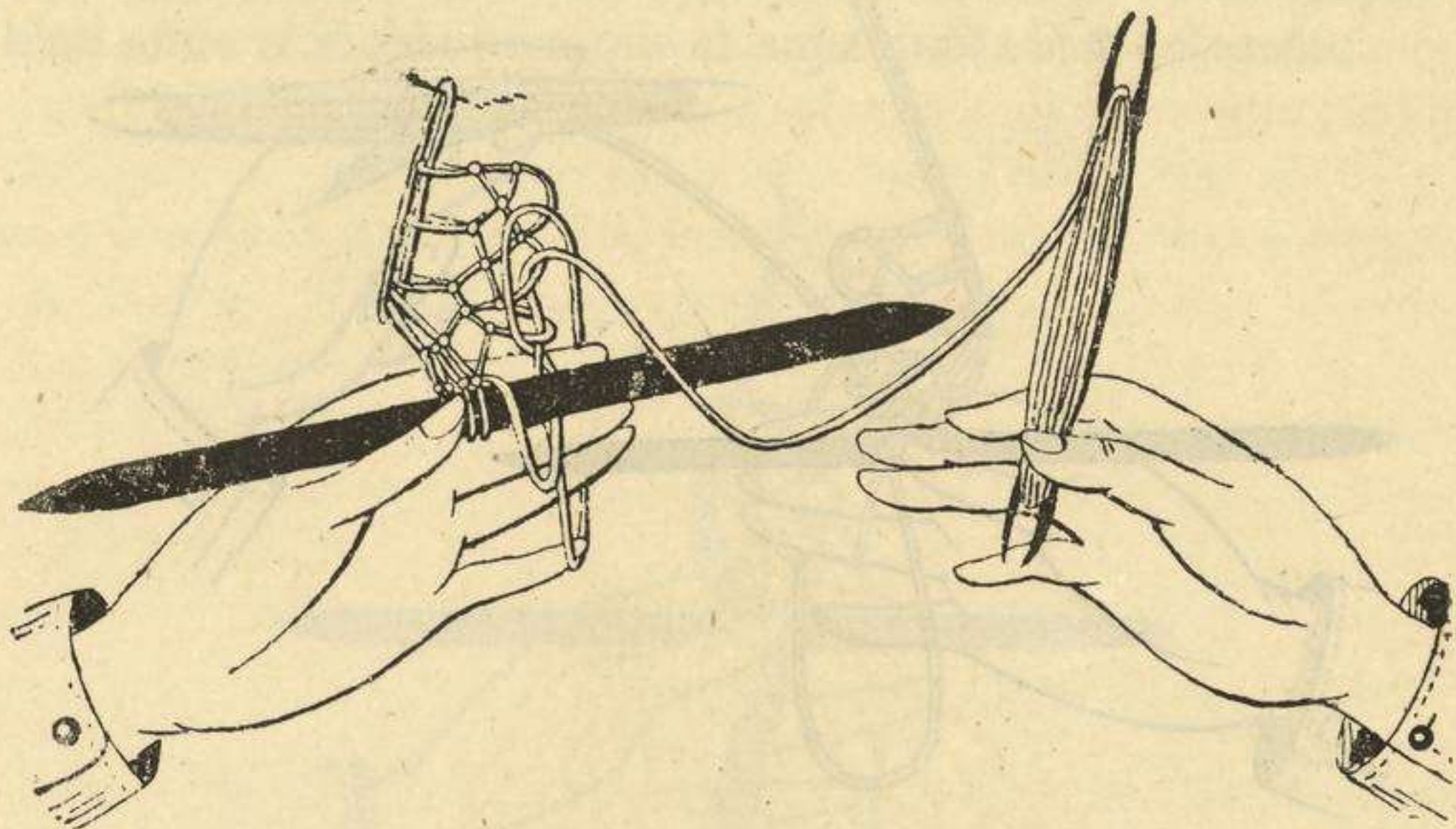


Fig. 148.— 8.ª posición de las manos.

hacen yendo y viniendo, volviendo la labor á cada hilera.—

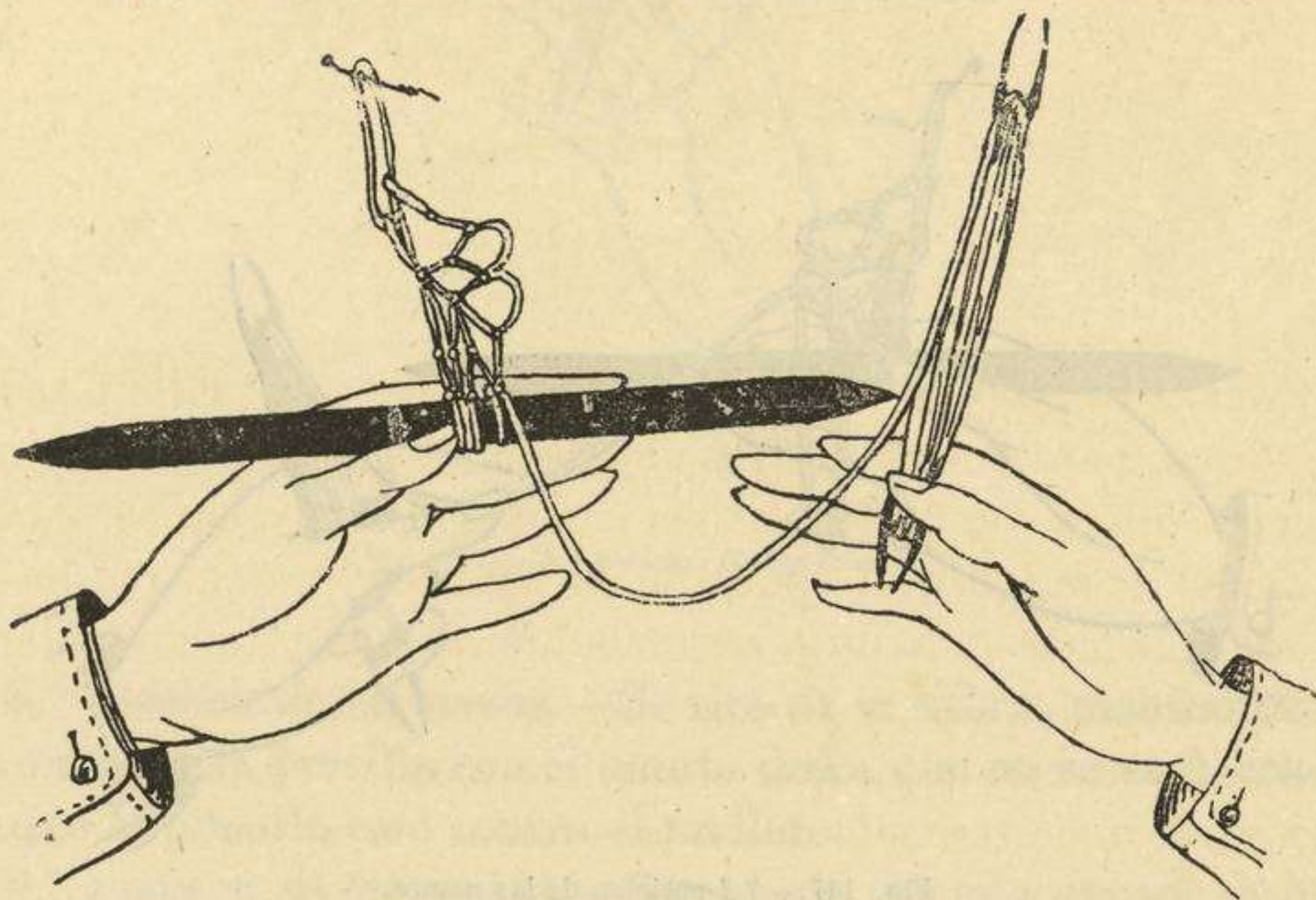


Fig. 149.— 9.ª posición de las manos.

Se separa la malla ó *red* de la *cabeza* cortando las mallas junto



á los nudos. Despues , con la punta de un alfiler , se saca el pedacito de la hebra que queda en el nudo.—Hay que sacar igualmente los hilos de los nudos de la cabeza , cortando las hebras muy cerca de los nudos y deshaciéndolos con un alfiler.

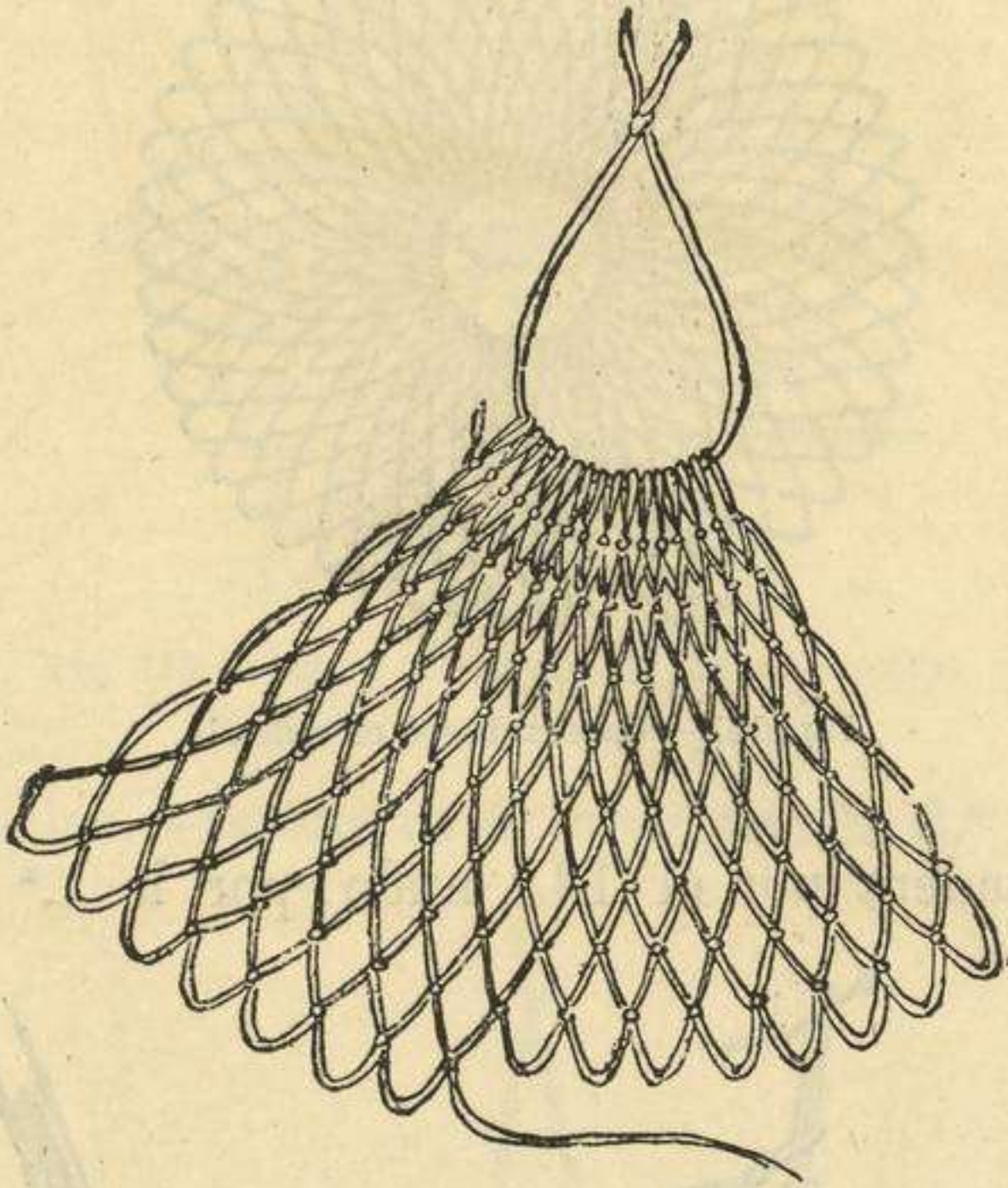


Fig. 150.— Cabeza de red , yendo y viniendo.

**CABEZA DE RED EN REDONDO.**—Para hacer una malla ó red cilíndrica, para bolsas y otros objetos análogos , se ejecuta la primera hilera con tantas mallas cuantas sean necesarias para el ancho de la bolsa ; despues de lo cual se cierra la red haciendo el primer nudo de la segunda hilera en la primera malla de la primera hilera , y se continúa la red dando siempre la vuelta. Es preciso desocupar el mallero á cada veinte ó treinta nudos , dejando tan sólo dos ó tres nudos en el mallero para colocar los otros.

**CRECIDO.**—Los crecidos se obtienen haciendo dos nudos en la misma malla.



CABEZA DE RED EN REDONDO CON CRECIDOS.—Se hace la 1.<sup>a</sup> hilera de 12 nudos de *red al pulgar*.—Se cierra la red pa-

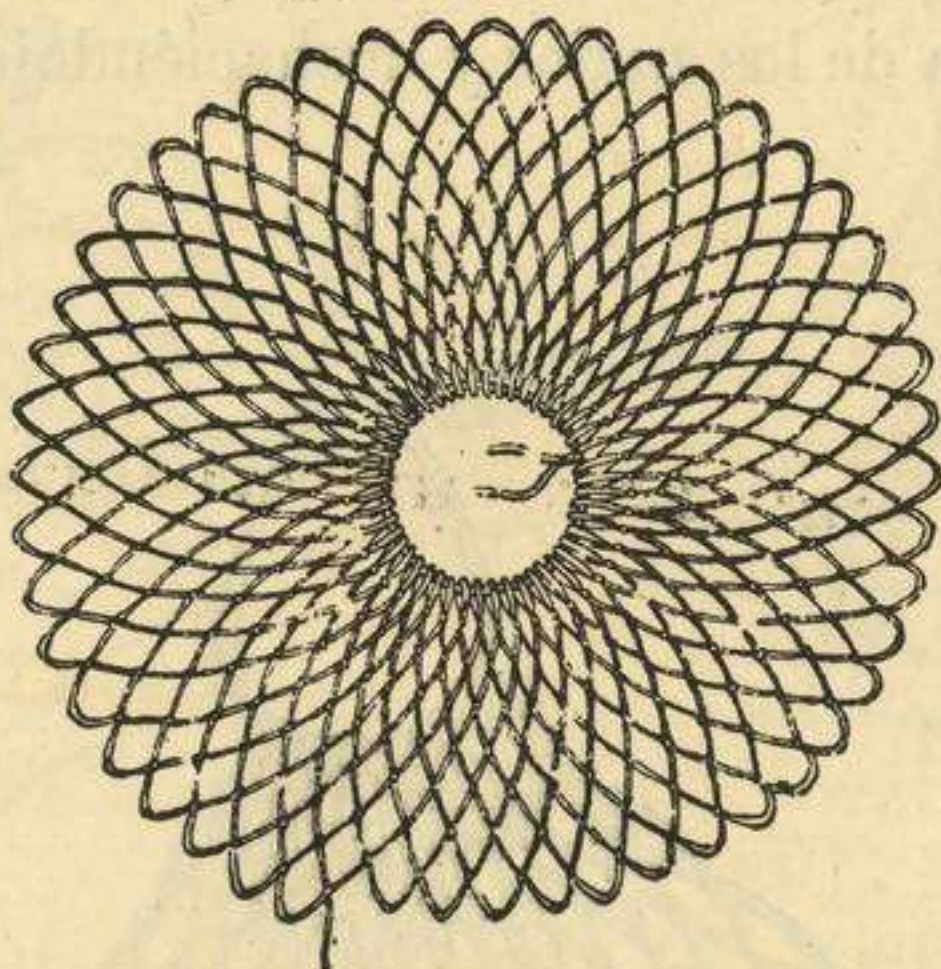


Fig. 151.— Cabeza de red en redondo.

sando la lanzadera por el 13.<sup>o</sup> nudo, por la 1.<sup>a</sup> malla de la

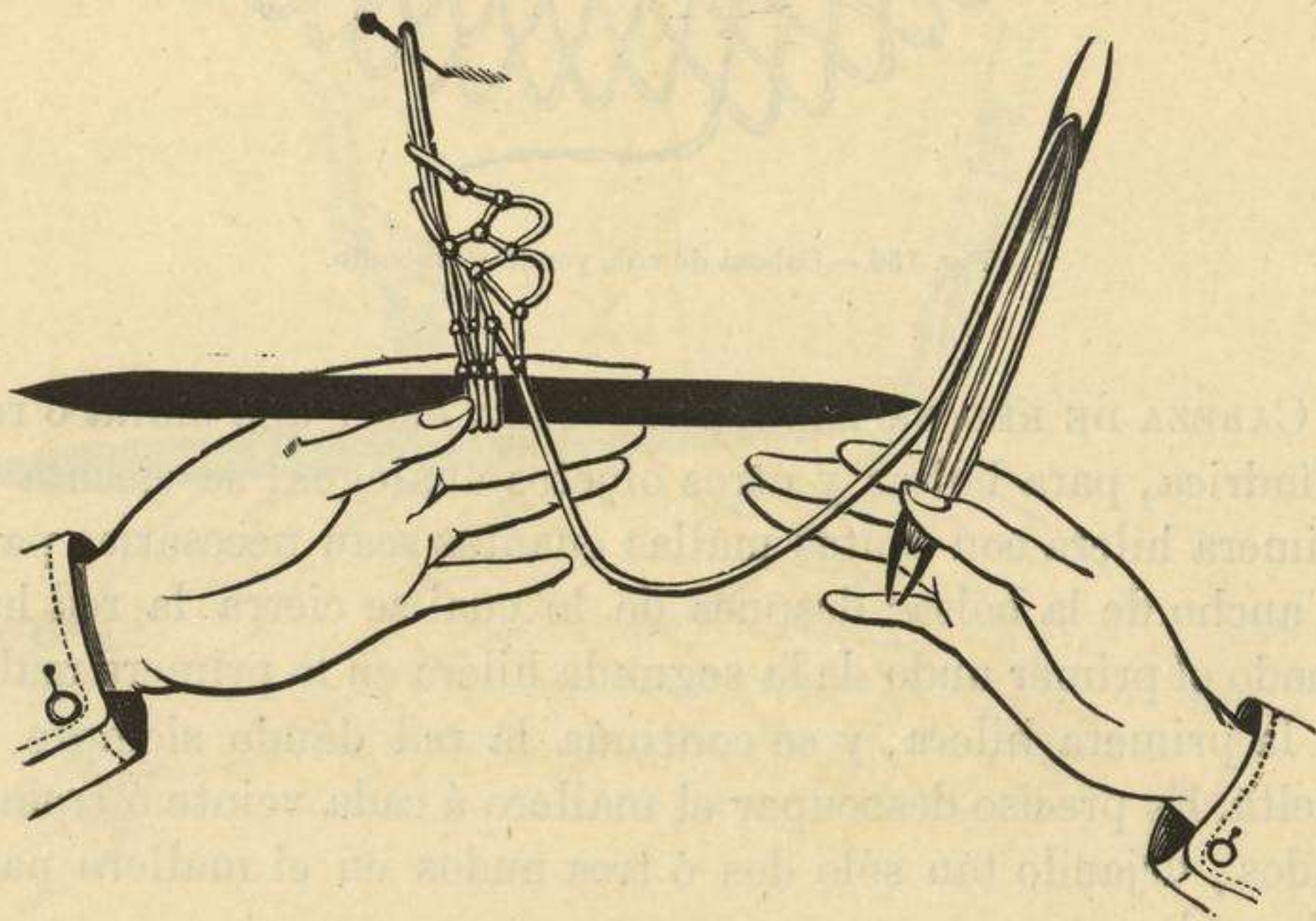


Fig. 152.— Crecido

1.<sup>a</sup> hilera, para lo cual no se debe dejar en el mallero más que



la última malla.—\* 2 nudos en la malla siguiente.—1 nudo en la malla siguiente,—se vuelve al signo \*.—Cuando se

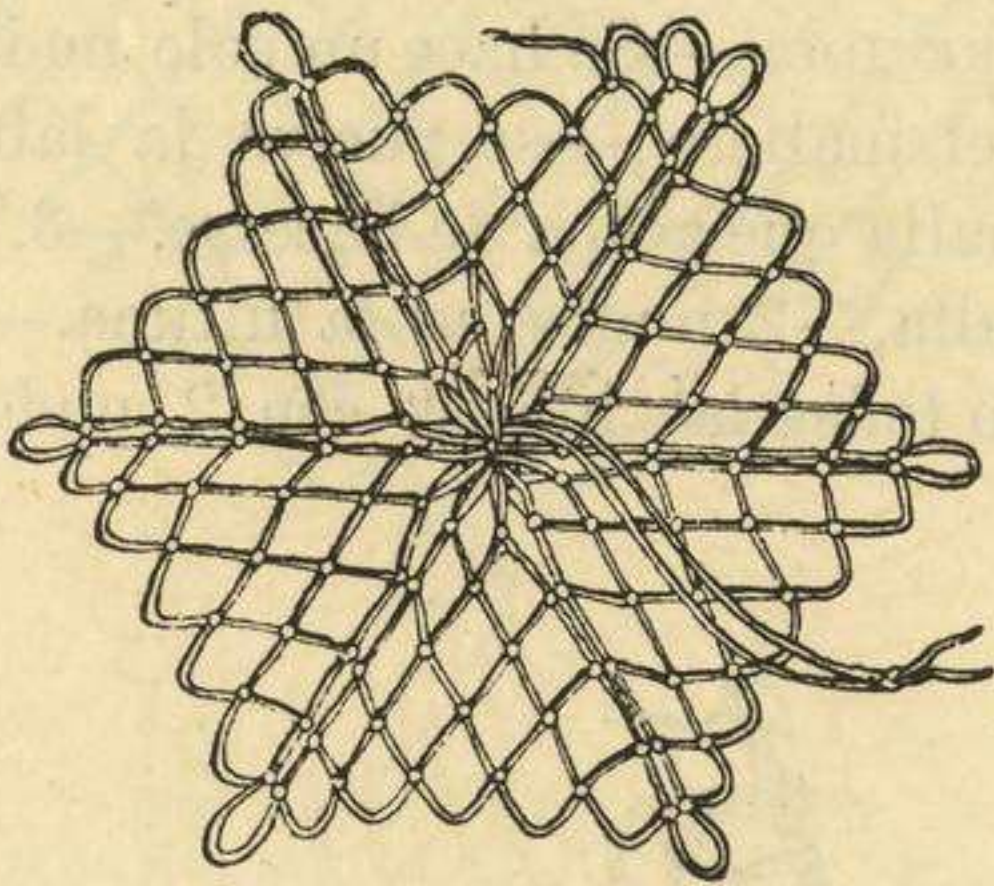


Fig. 153.— Cabeza de red en redondo con crecidos.

tienen 18 mallas,—se vuelve á principiar la 3.<sup>a</sup> hilera, y se

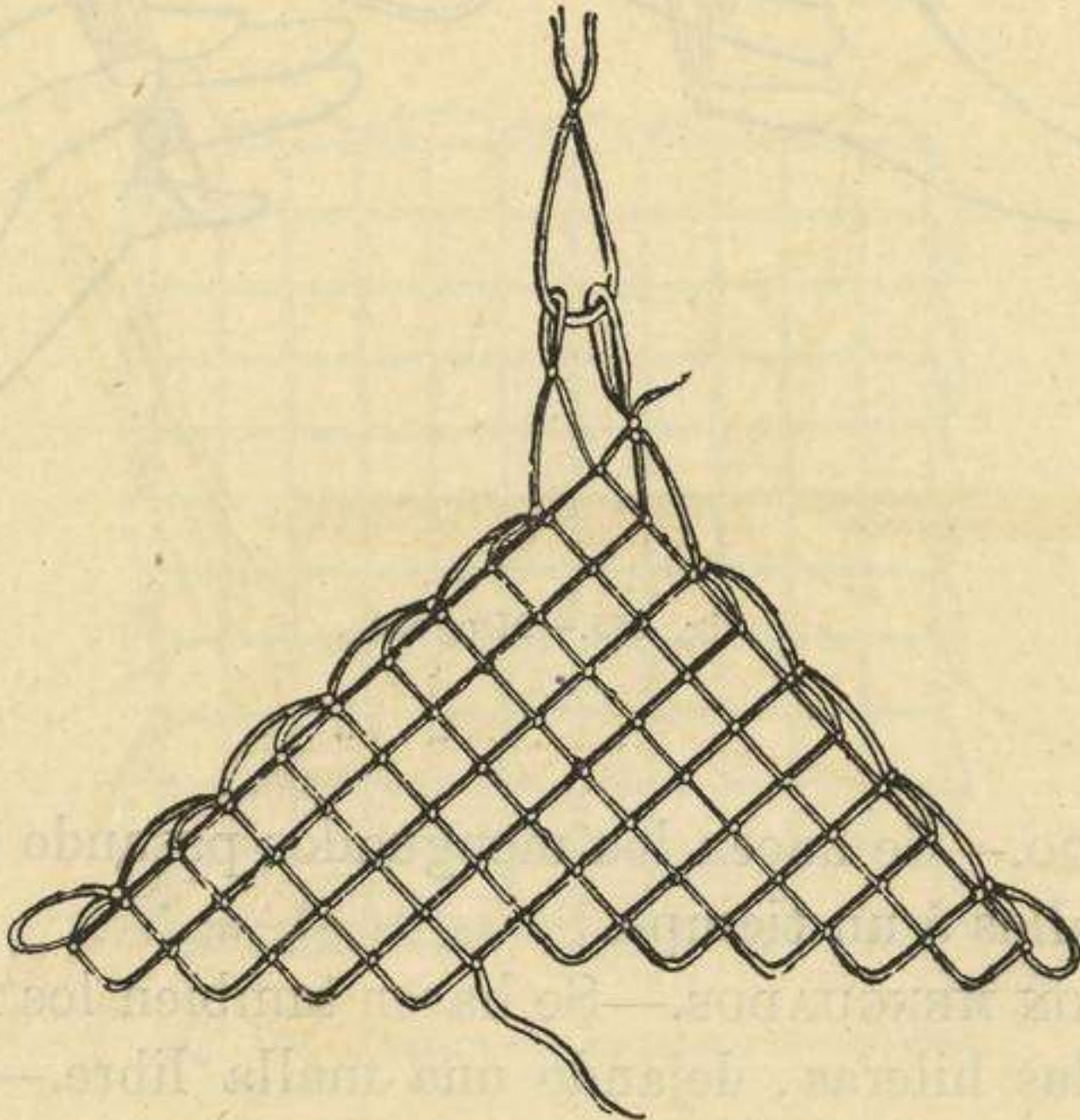


Fig. 154.— Punta con crecidos.

continúa la red haciendo siempre 2 nudos en cada malla pe-



queña de crecido que se encuentre.—De este modo se obtiene un exágono con los seis crecidos.—Cuando el redondel sea bastante grande, se continúa la red lisa.

PUNTA CON CRECIDOS.—Se hace un solo nudo de red al pulgar,—se saca el mallero,—se vuelve la labor, y se hacen 2 nudos en la malla que acaba de hacerse.—3.<sup>a</sup> hilera.—1 nudo en la 1.<sup>a</sup> malla,—2 nudos en la última.—Se continúa la red, terminando todas las hileras con 2 nudos en la misma malla.

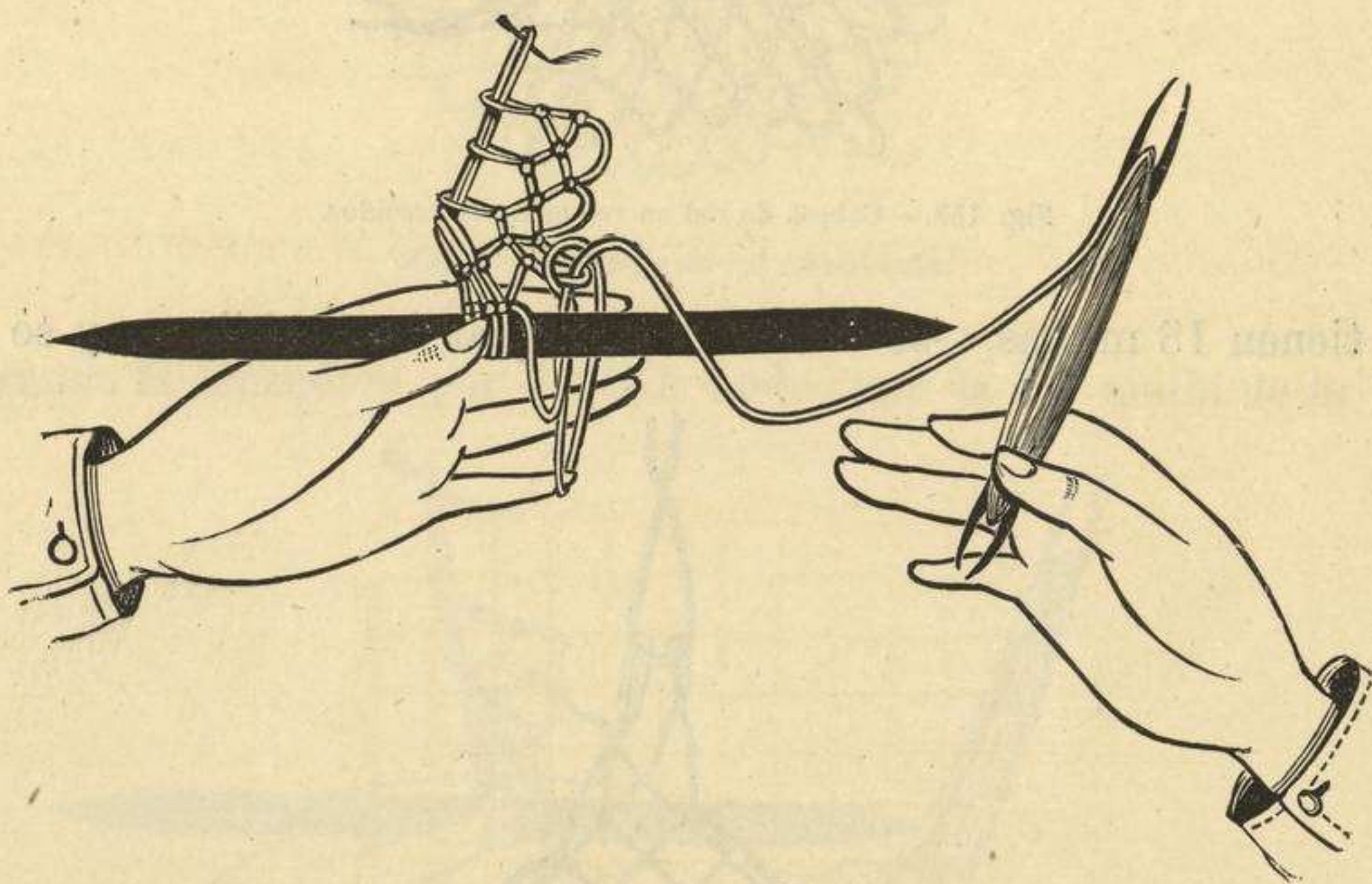


Fig. 155.—Menguado.

MENGUADO.—Se hacen los menguados pasando la lanzadera por 2 mallas á un tiempo.

PUNTA CON MENGUADOS.—Se hacen tambien los menguados al final de las hileras, dejando una malla libre.—Si se hace un fichú, se monta sobre una *cabeza de red* la cantidad de mallas que sea necesaria, segun el grueso del mallero, y al final de cada hilera se deja una malla y se vuelve la labor.—



Terminada la punta, todas estas mallas libres sirven de base para hacer un encaje.

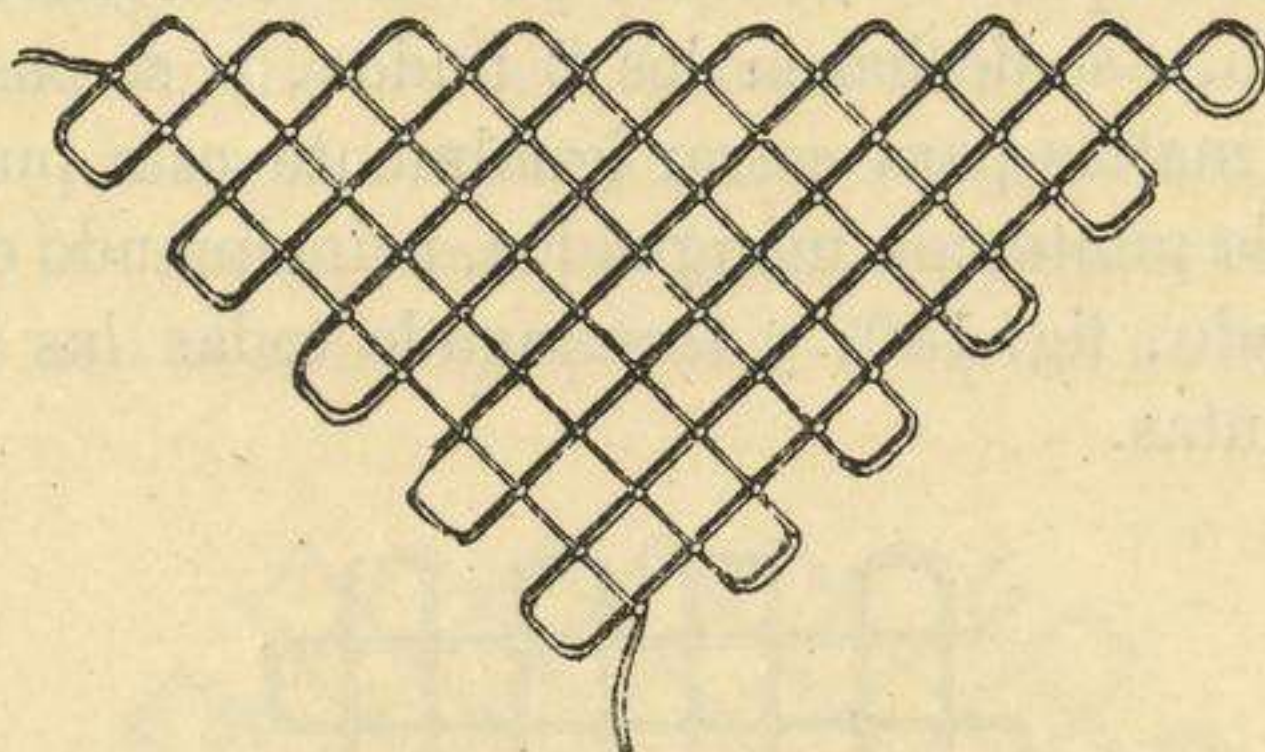


Fig. 156.—Punta con menguados.

CUADRO CON CRECIDOS Y MENGUADOS.—Este cuadro sirve para las mallas que se han de bordar.—Se principia la punta como la figura 149. Cuando se tiene el número de mallas que

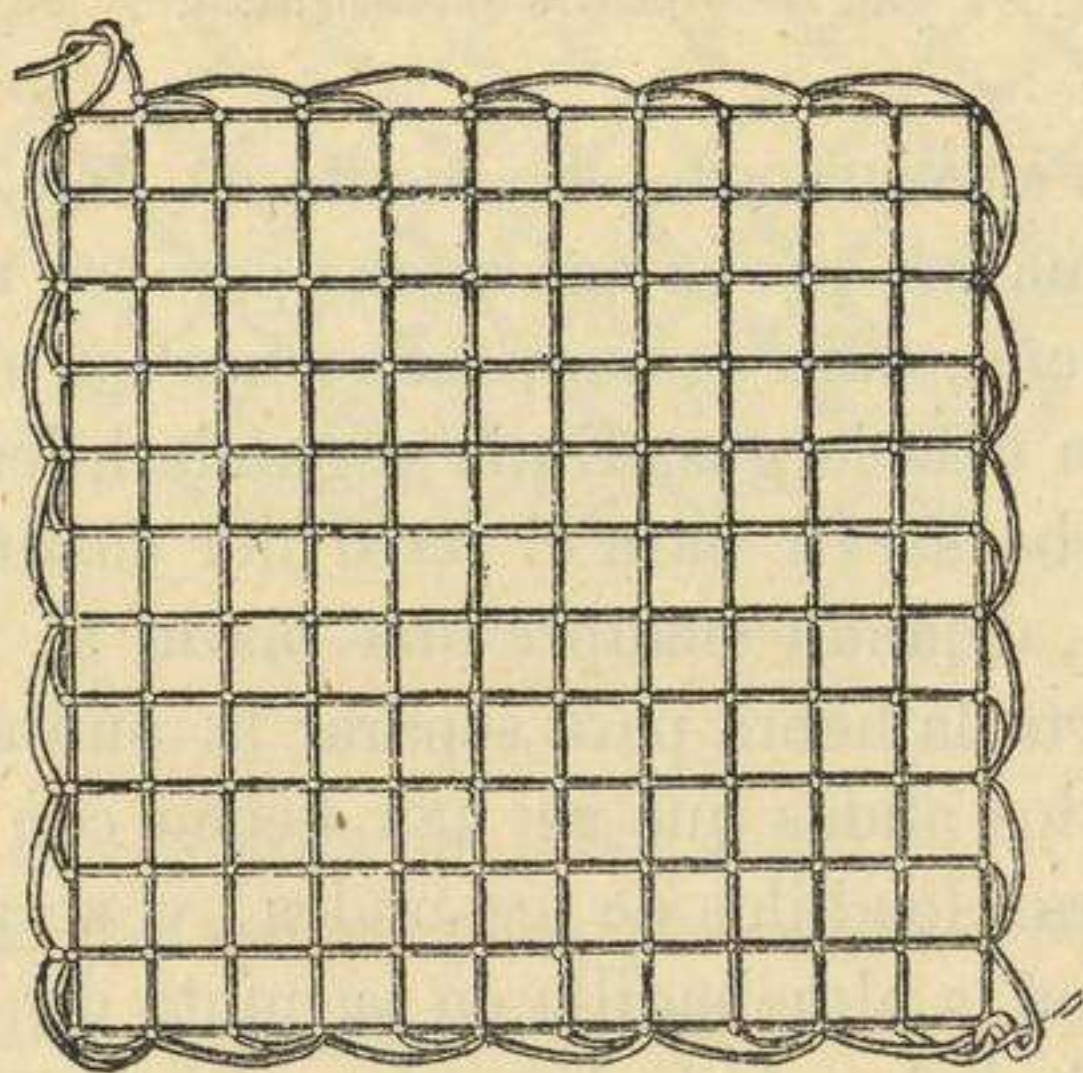


Fig. 157.—Cuadro con crecidos y menguados.

se desea, se añade otra hilera ántes de menguar.—Se termina el cuadro, tomando 2 mallas juntas al final de cada hile-



ra.—Cuando no quedan más de 2 mallas en el mallero, se corta la hebra, que se pasa por estas dos mallas, haciendo un punto de feston para terminar la punta.—Se corta la 1.<sup>a</sup> malla del principio,—se deshacen los 2 nudos, y se pasa la hebra por estas 2 mallas para cerrar igualmente esta punta.—Puede hacerse la punta con menguados, principiando como lo hemos explicado, fig. 150, y terminando todas las hileras con 2 mallas juntas.

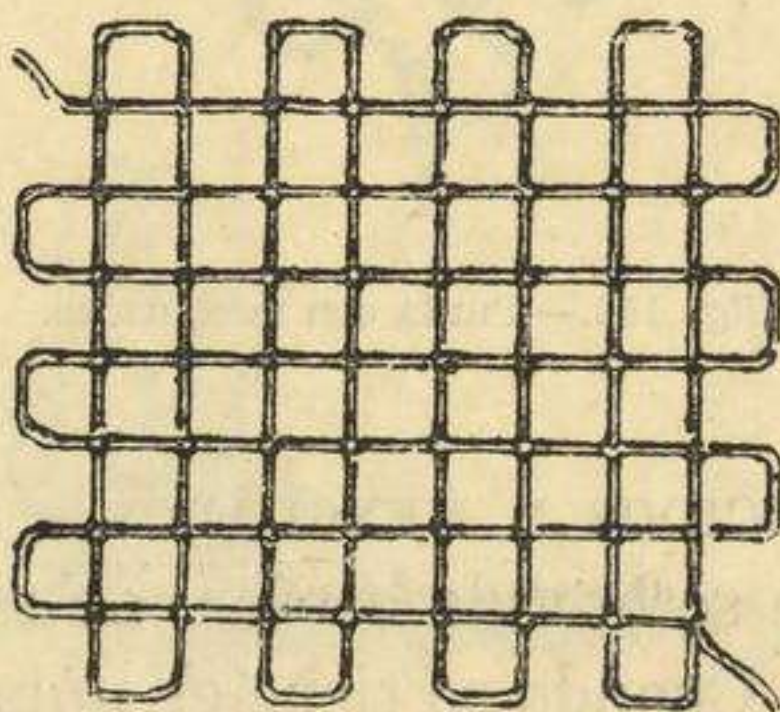


Fig. 158.— Cuadro con menguados.

CUADRO CON MENGUADOS.—Se monta en una *cabeza de red* el número de mallas que se necesiten; pero en un mallero un poco más pequeño, á fin de que, deshechos los nudos, las mallas no resulten más largas. En la segunda hilera se toma el mallero que debe servir para el resto del cuadro, y se baja hasta la punta, dejando siempre una malla al final de cada hilera.—Se corta la hebra para separar la punta de la cabeza por encima de los nudos que se han hecho con el molde pequeño.—Se sacan los hilos de los nudos, y se pasa la hebra que está sujeta á la almohadilla en la punta de la red, hecho lo cual, se ata la hebra de la lanzadera á la extremidad de la hebra de la 1.<sup>a</sup> hilera, que ahora viene á ser la última, y se continúa la labor, dejando una malla al final de cada hilera.—De este modo se obtiene un cuadro perfecto con todas las mallas libres alrededor.



**EXÁGONO CON MENGUADOS.**—Se ejecuta esta malla como la anterior, haciendo la 1.<sup>a</sup> hilera con un mallero más pequeño.—Se hacen luégo algunas hileras lisas, y se continúa, dejando siempre una malla al final de cada hilera.—Cuando se tiene el número de mallas deseado, se corta la hebra, y se separa la red de la cabeza, cortando la hilera por encima de la que se ha hecho con el molde pequeño.—Despues de haber deshe-

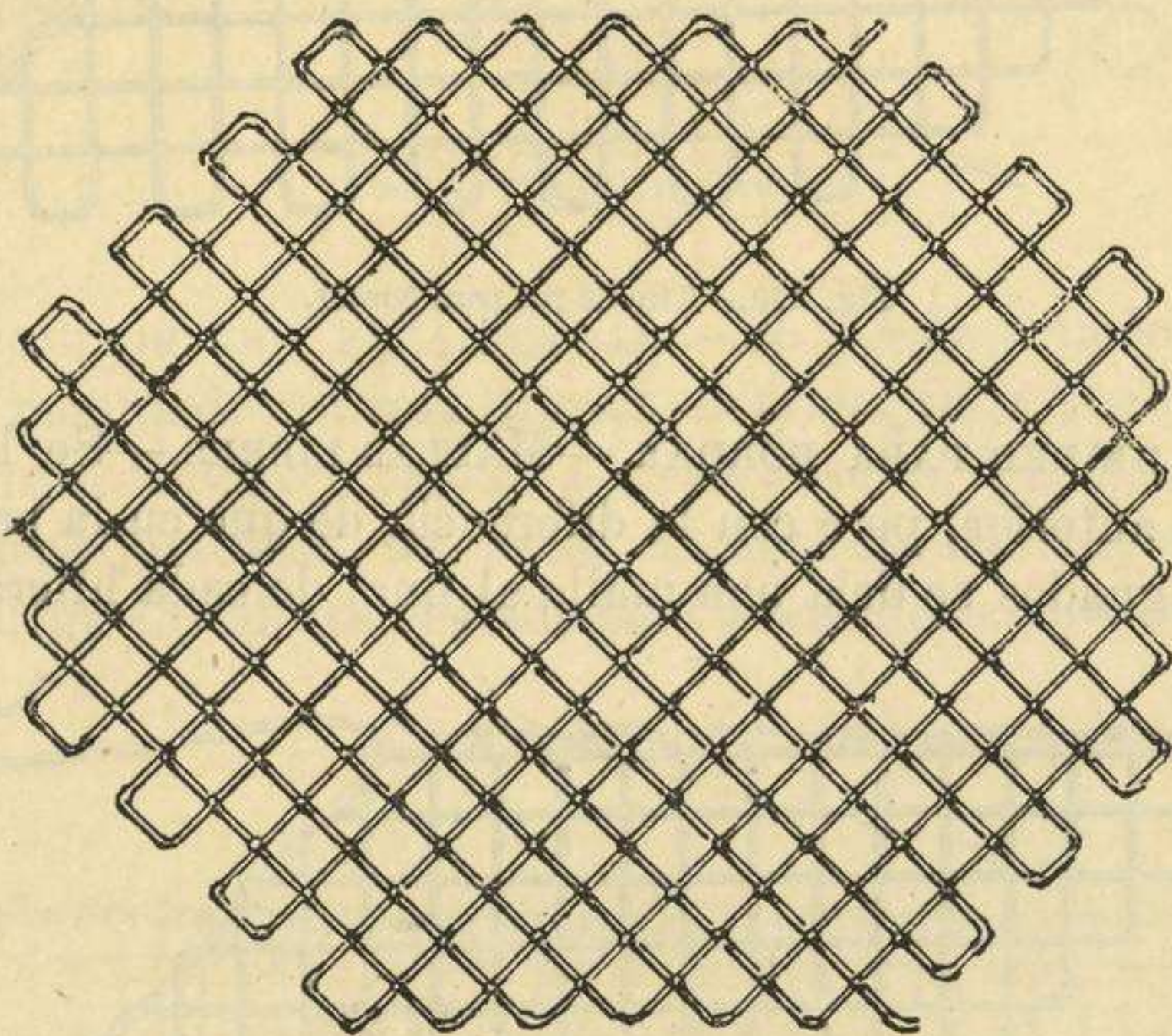


Fig. 159.— Exágono con menguados.

cho los nudos, se ejecuta la labor como en el otro lado.—Si se quiere hacer una red un poco prolongada, se ejecutan más hileras en medio, y se obtiene así un óvalo, que puede servir para *redecilla*, y que puede agrandarse á todo el rededor, haciendo algunas hileras con crecidos, segun el uso á que se le destine.

**TIRA DE RED PARA BORDAR.**—Se hace esta red al sesgo, terminando las hileras pares con un crecido y las hileras nones



con un menguado.—A cada 15 ó 20 hileras hay que bajar el hilo que sujeta la red á la almohadilla, á fin de estirla con igualdad.

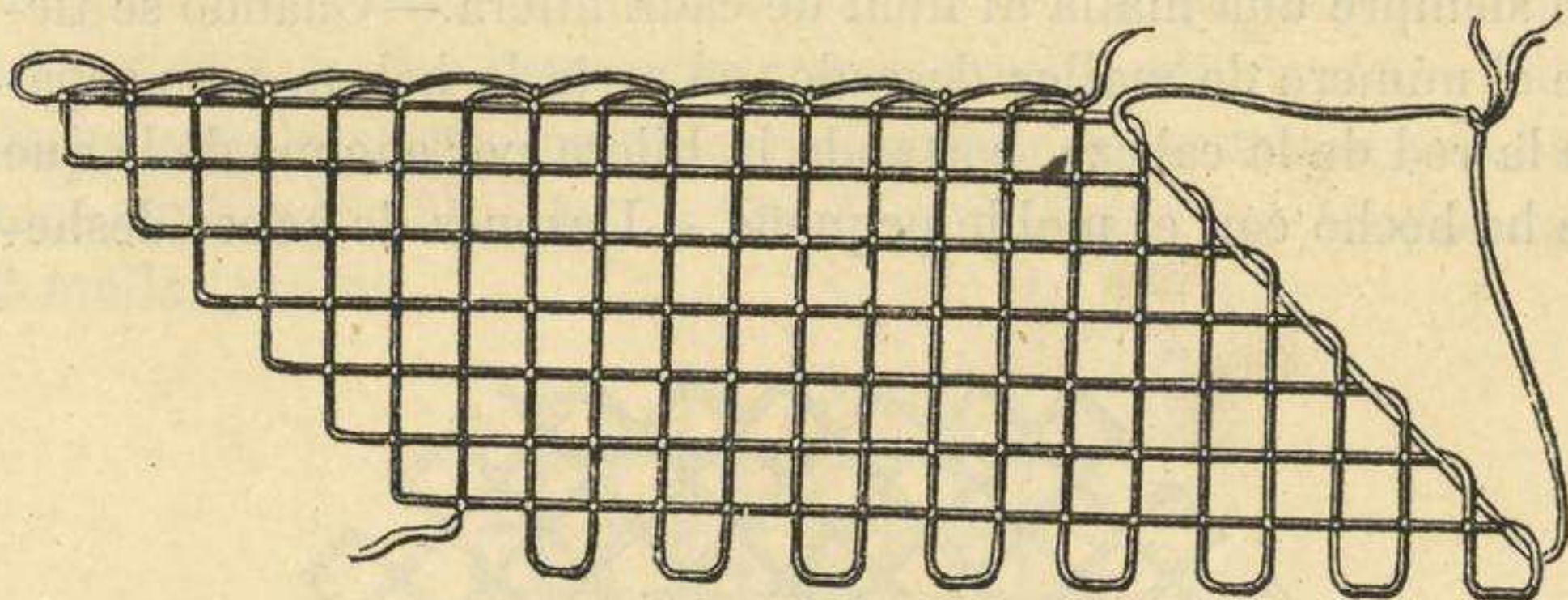


Fig. 160.— Tira de red para bordar.

**TIRA DE RED PARA BORDAR.—MALLAS LIBRES.**—Se le hace como la anterior, pero con la diferencia de que en la parte de los menguados se deja una malla al final de cada hilera.

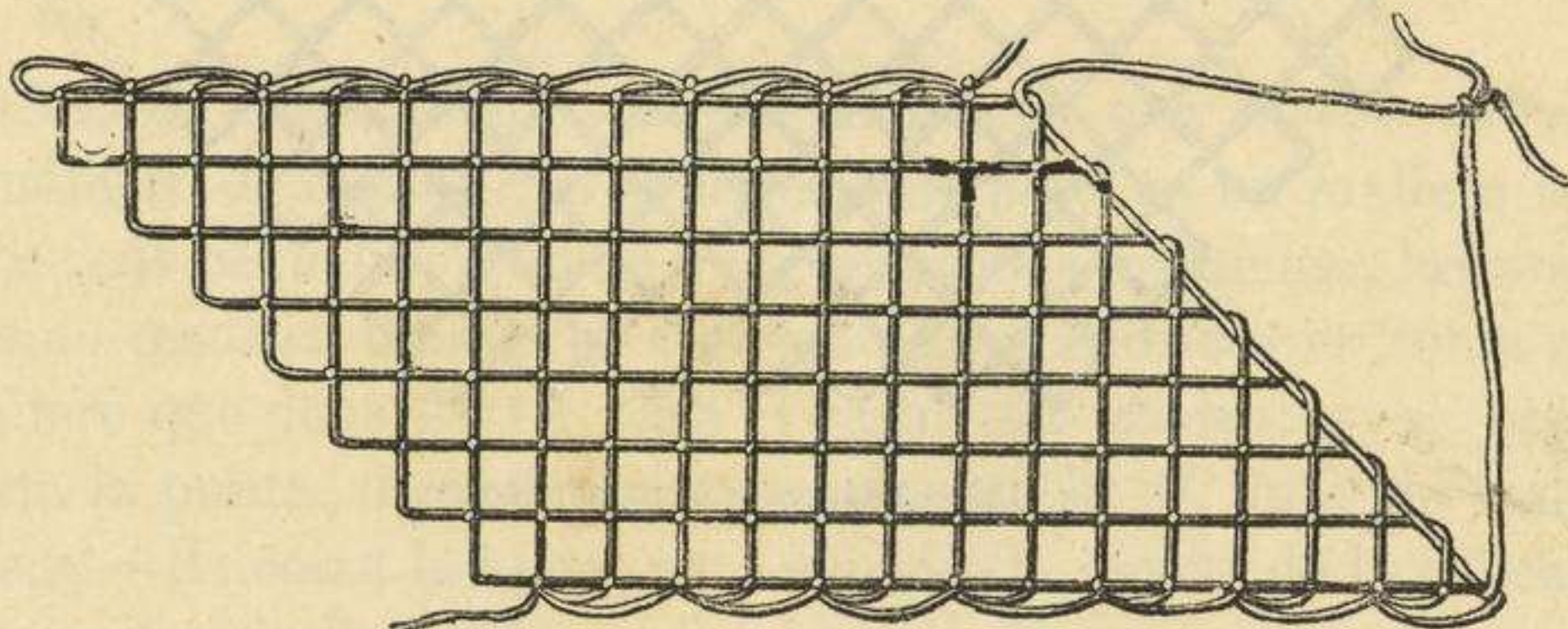


Fig. 161.— Tira de red para bordar.— Mallas libres.

**ENCAJE DE RED LISA.**—Se monta el encaje al objeto que se quiere adornar, haciendo la 1.<sup>a</sup> hilera. Cuando se quiere comenzar los picos, se hacen en la última hilera 7, 8, 9 nudos, ó más, según el ancho que hayan de tener los picos, y se vuelve la labor, dejando una malla al final de cada hilera, co-



mo en la punta (fig. 156).—Se corta la obra al final del pico, y se vuelve á principiar sucesivamente para todos los picos.

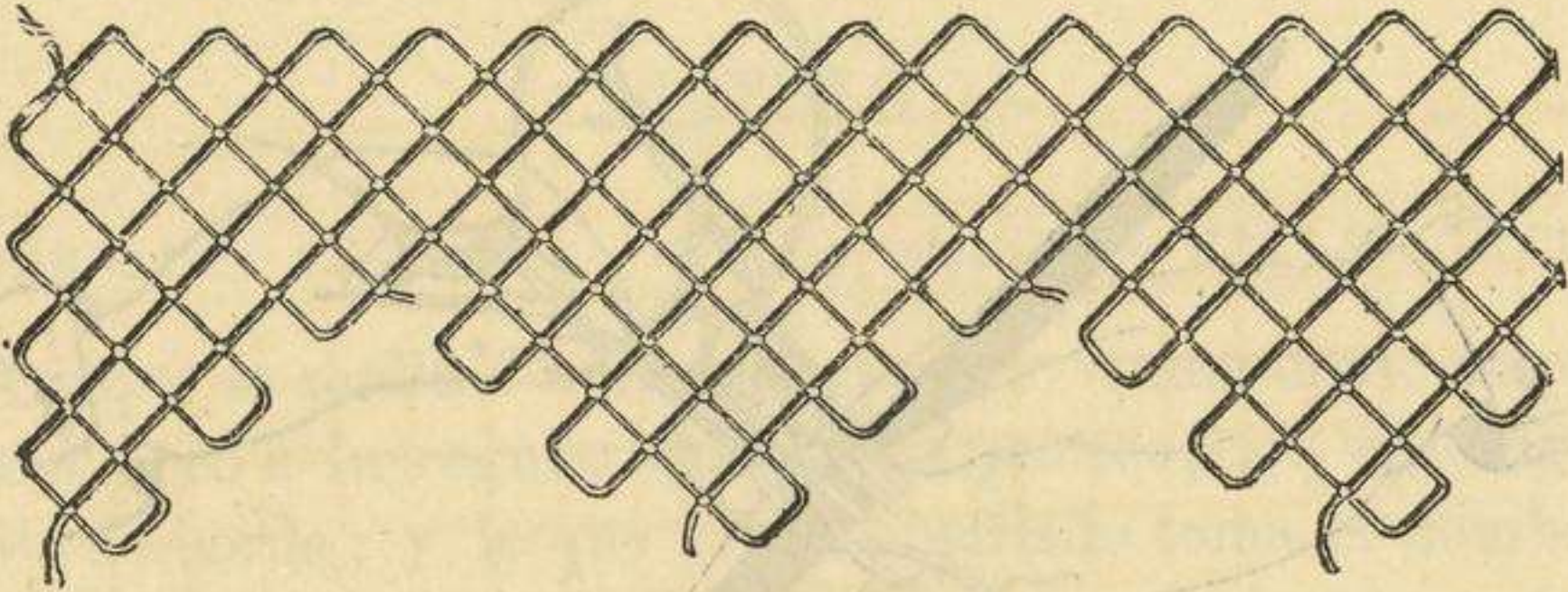


Fig. 162.—Encaje de red lisa.

ENCAJE DE RED PARA BORDAR.—Se puede principiar este encaje montándolo á una cabeza, ó principiarle por una sola malla para hacer dos orillas. En este caso se ejecutarán algunas hileras, haciendo un crecido al final de cada hilera. Cuando se llega á la altura deseada para el encaje, se interrumpe la

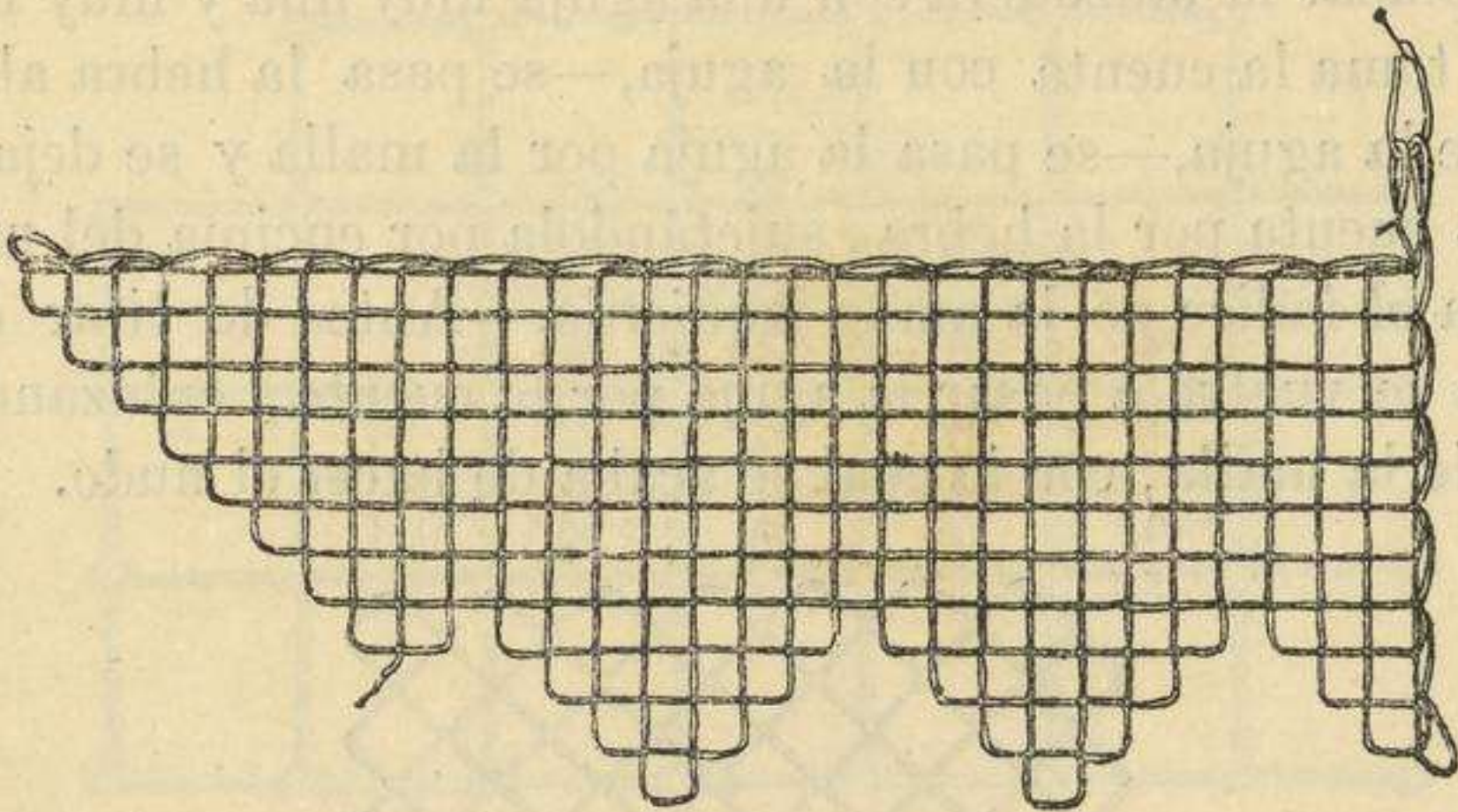


Fig. 163.—Encaje de red para bordar.

hilera, dejando libres 4, 5 ó 6 mallas.—Se vuelve la labor y se continúa la red aumentando cada dos hileras una malla al final de la hilera.—Cuando se tiene el mismo número de ma-



llas que en el primer pico, se dejan las mallas libres en la extremidad de la hilera para formar el pico.

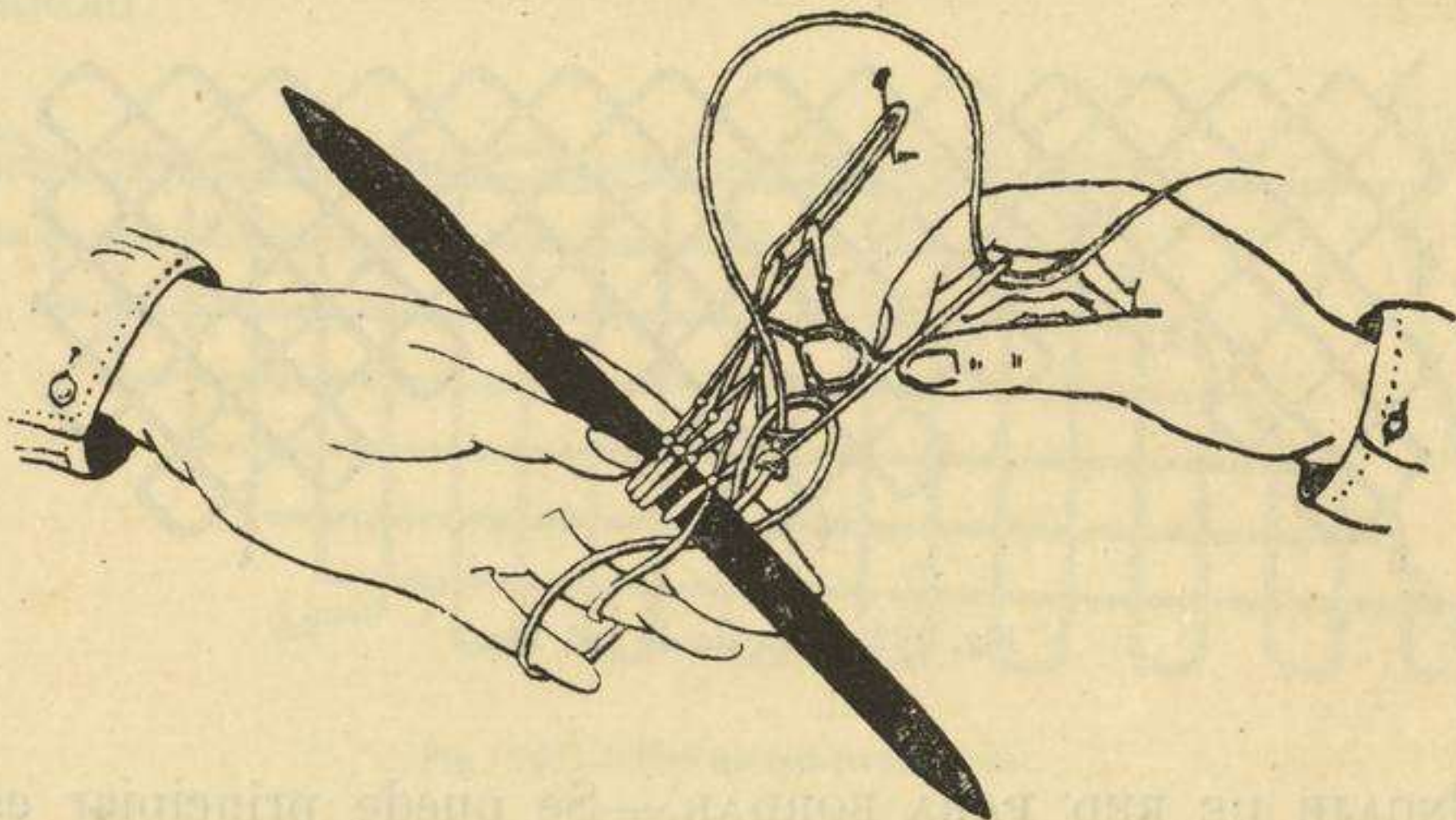


Fig. 164.—Red con cuentas. Posición de las manos.

**RED CON CUENTAS.—POSICION DE LAS MANOS.**—Para ensartar las cuentas hay que cortar la hebra á cierta distancia y reemplazar la lanzadera con una aguja muy fina y muy larga.—Se toma la cuenta con la aguja,—se pasa la hebra alrededor de la aguja,—se pasa la aguja por la malla y se deja correr la cuenta por la hebra, sujetándola por encima del malle-ro con el índice de la mano izquierda.—Antes de tirar de la hebra se vuelve á pasar la aguja por la cuenta, enlazando el hilo de la malla, con la cual se acaba de hacer el nudo.

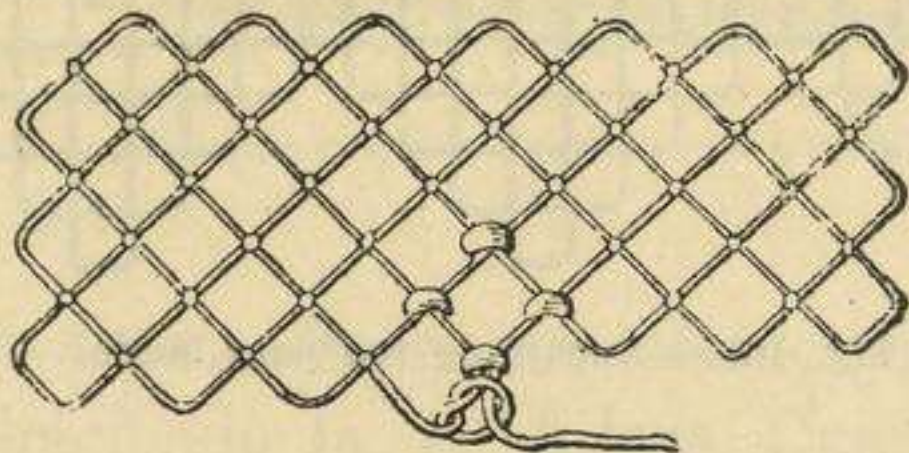


Fig. 165.—Red con cuentas.

**RED CON CUENTAS.**—Se tira de la hebra,—se hace subir la



cuenta sobre la malla por encima del nudo que se va á hacer.  
—Se aprieta el nudo. En este movimiento el nudo entra en la cuenta.

## CAPÍTULO IX.

BORDADOS EN MALLA.—MALLA GUIPUR.—MALLA EGIPCIA.

Aunque la malla ó red, por su tejido sumamente claro, se presta poco á la regularidad de los puntos, sin embargo, la malla se borda, y la que por su bordado toma el nombre de *malla guipur*, es hoy una de las labores más ricas y variadas.

Para ejecutar este bordado es indispensable tener la red muy tirante, á cuyo fin se la coloca en un marco de hierro, hecho expresamente para los cuadros, ó en un telar, si la labor es de mayor tamaño. Generalmente se la borda por cuadritos, que se juntan unos á otros, cuando se quiere formar un objeto grande.—Se emplea para este bordado hilo ó seda del mis-

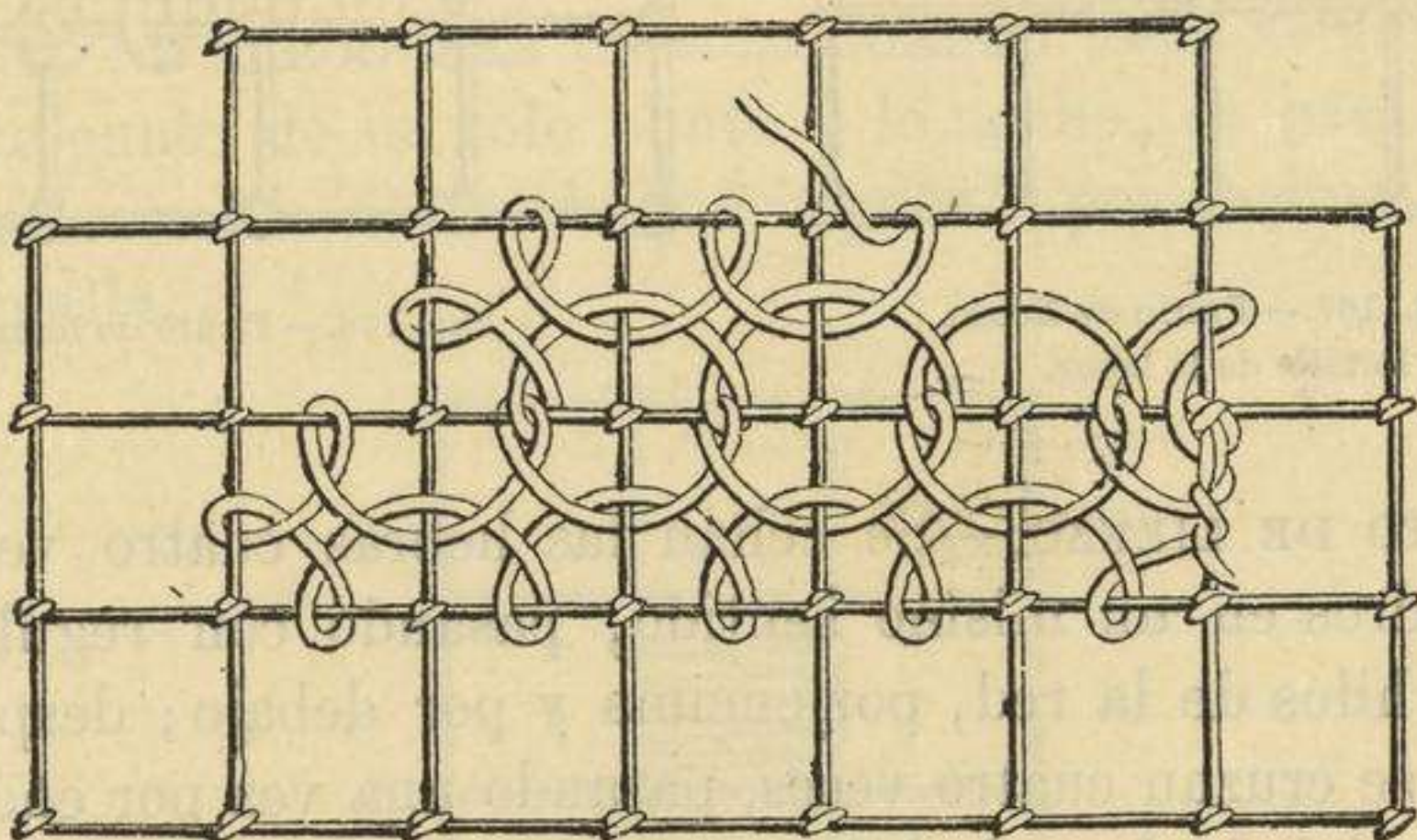


Fig. 166.—Punto de espiritu.

mo grueso que la red.—Hemos agrandado considerablemente en nuestras figuras el detalle de todos los puntos de esta labor, para que pueda observarse la direccion de los hilos.



**PUNTO DE ESPÍRITU.**—Se hace un punto de feston muy flojo en cada cuadro, tomando siempre el hilo que forma la parte superior de los cuadros; despues de lo cual se vuelve en sentido contrario, es decir, volviendo la labor de abajo arriba, y se hace igualmente un punto de feston sobre el hilo del otro lado de los cuadritos, teniendo cuidado, á cada punto, de pasar la aguja por debajo del hilo vertical de la red y por dentro de la presilla que se acaba de hacer al otro lado.—Este punto sirve con frecuencia para el fondo de los dibujos.—Se le continúa volviendo la labor.

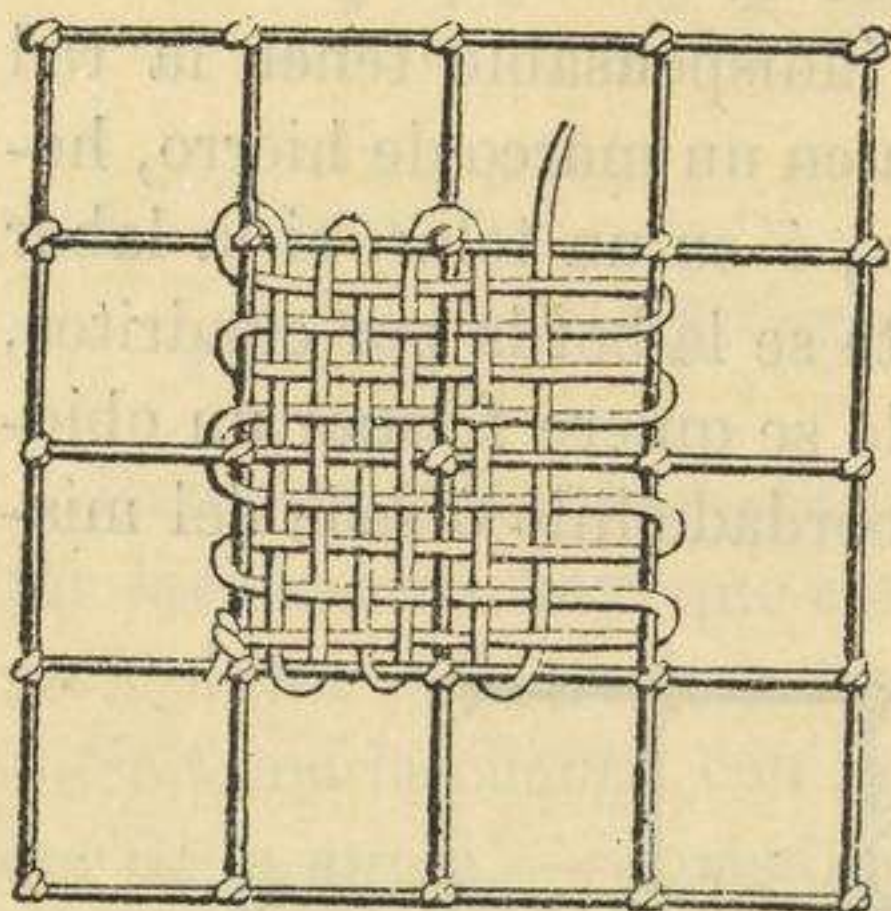


Fig. 167.— Punto de lienzo.  
Detalle de la labor.

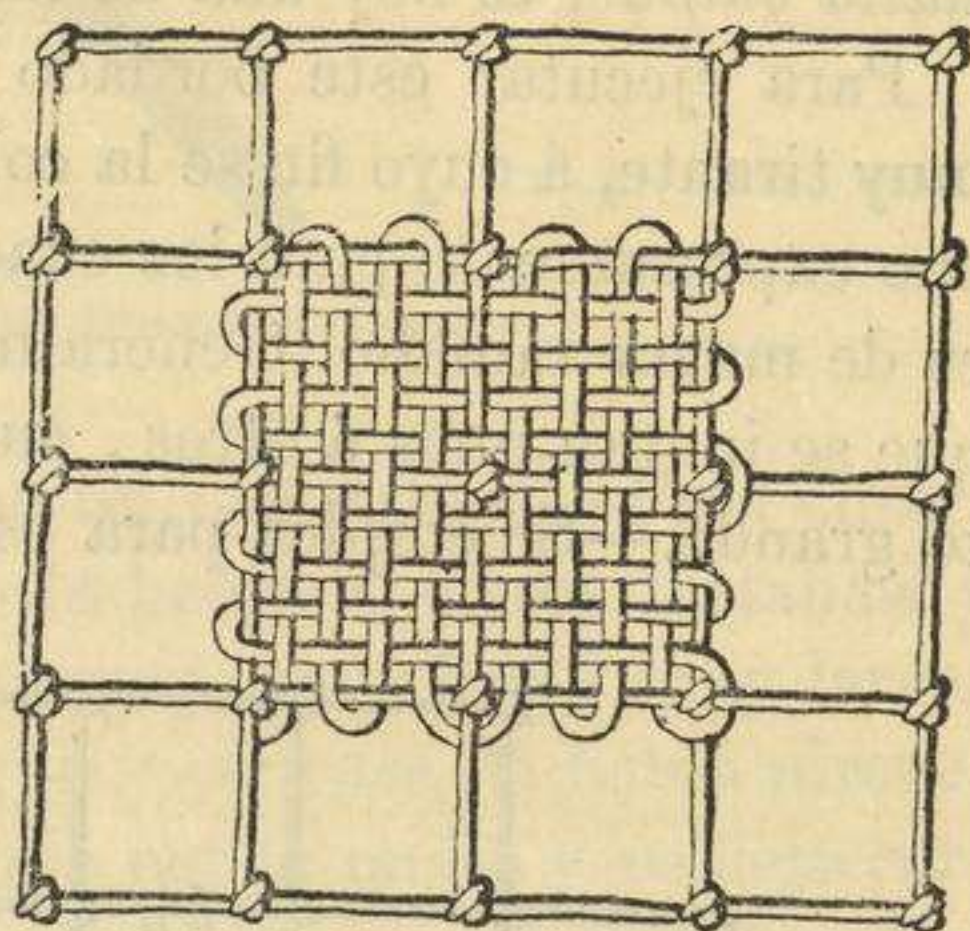


Fig. 168.— Punto de lienzo.

**PUNTO DE LIENZO.**—Se echan las hebras cuatro veces en los cuadros en un mismo sentido, pasando con regularidad por los hilos de la red, por encima y por debajo; despues de lo cual se cruzan cuatro veces, pasando una vez por encima y otra por debajo de cada hilo, de manera que forme un enrejado. Si hay que hacer muchos cuadros dispuestos unos junto á otros, se pasa la aguja á lo largo por todos los cuadros, pasando siempre una vez por encima y otra por debajo. Si la red es fina, se pasarán sólo dos hilos, y si es gruesa, seis ú ocho.

**PUNTO DE ZURCIDO.**—Este punto llena completamente los



cuadros, pero sin ir cruzado como el punto de lienzo.—Se pasa una vez por encima y otra por debajo de los hilos de la malla, y se vuelve luégo invirtiendo el órden de los hilos.— Hay que ir y volver tantas veces como es necesario para llenar los cuadros.

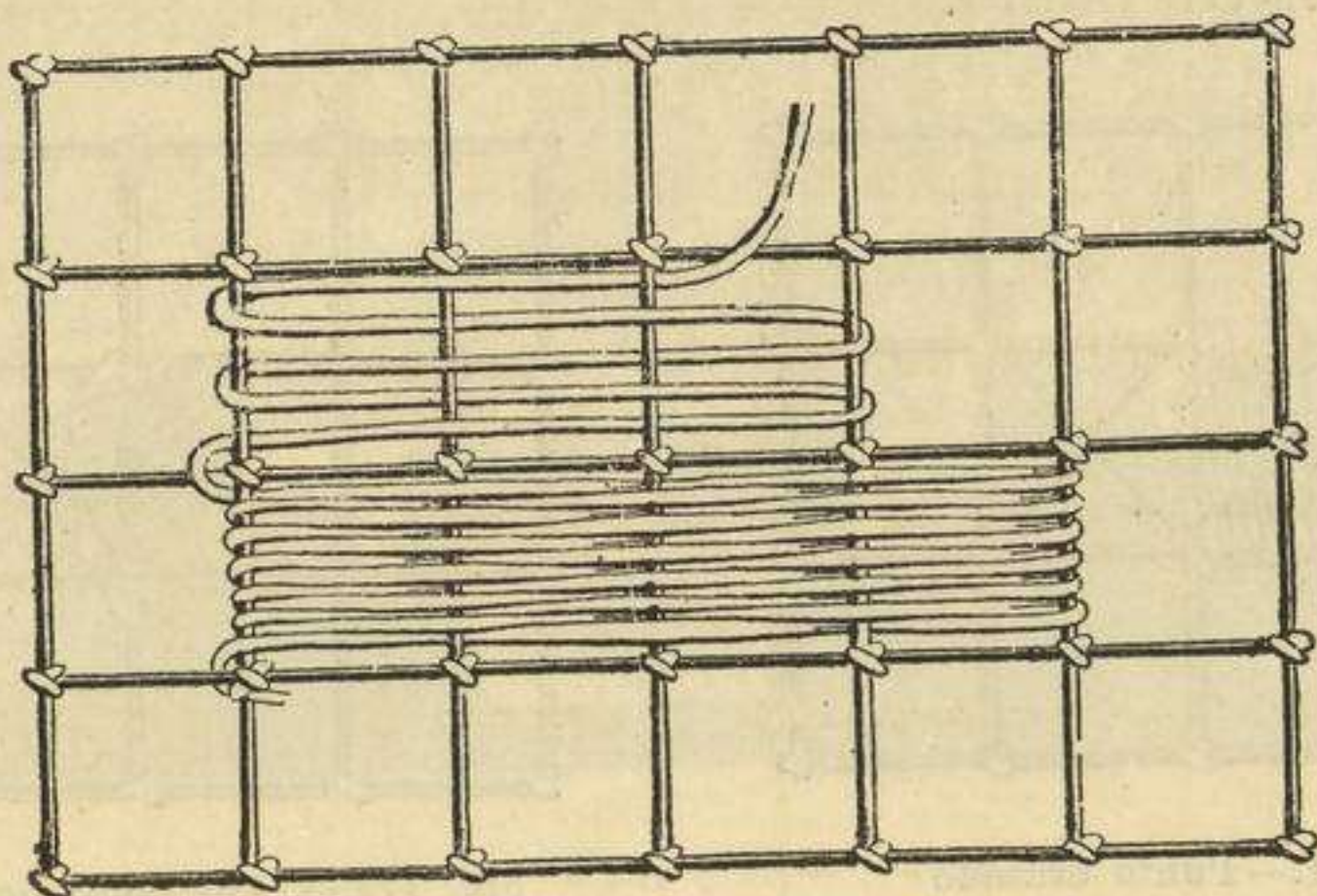


Fig. 169.—Punto de zurcido.

**PUNTO DE ZURCIDO EN UN SOLO CUADRO.** — Si se quiere hacer este punto de un solo punto á lo ancho, se pasa el hilo alternativamente á derecha y á izquierda por encima del hilo de la malla.

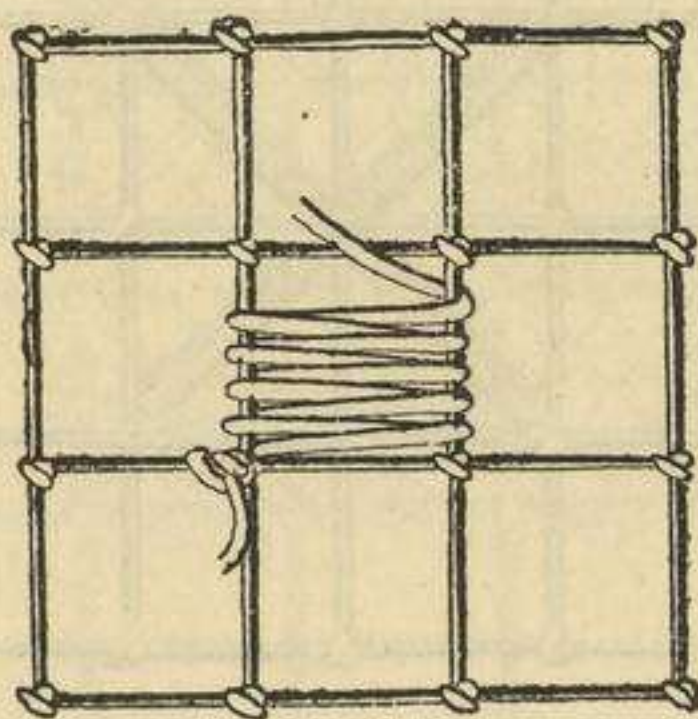


Fig. 170.—Punto de zurcido en un solo cuadro.

**PUNTO CRUZADO.** — Este punto se hace al sesgo en un solo



cuadro. — Se echa un hilo de un ángulo al otro del cuadro, — se hace el dibujo del cuadro que está al lado, y se echa el hilo al sesgo en sentido contrario, de manera que cruce el punto. — Más adelante explicaremos el punto *pagoda*. La cruz puede hacerse con el *punto de zurcido*, el punto de lienzo ó cualquiera otro punto.

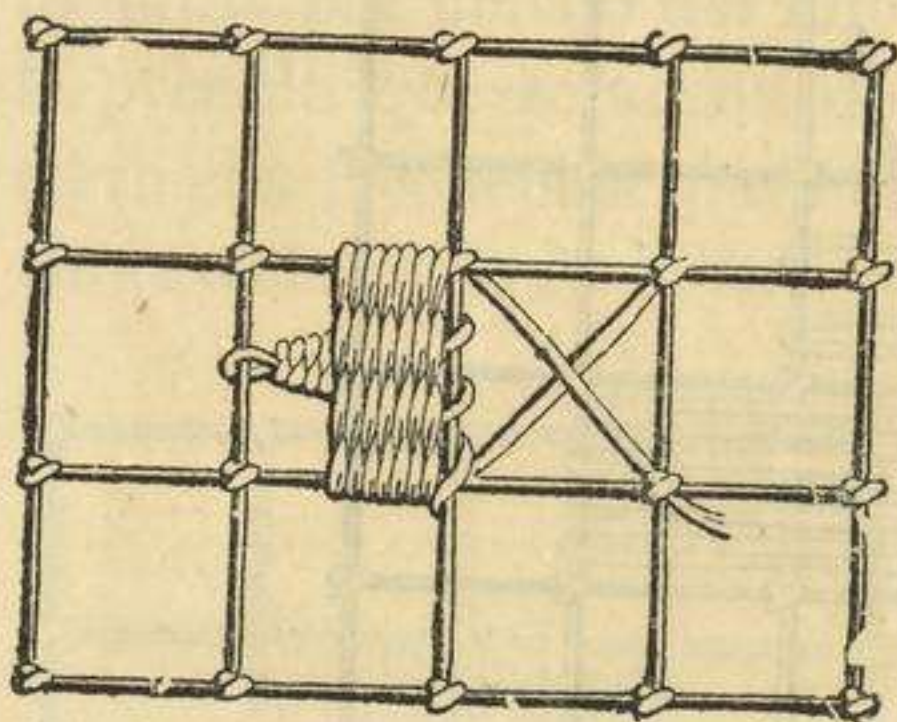


Fig. 171.— Punto cruzado y punto de pagoda.

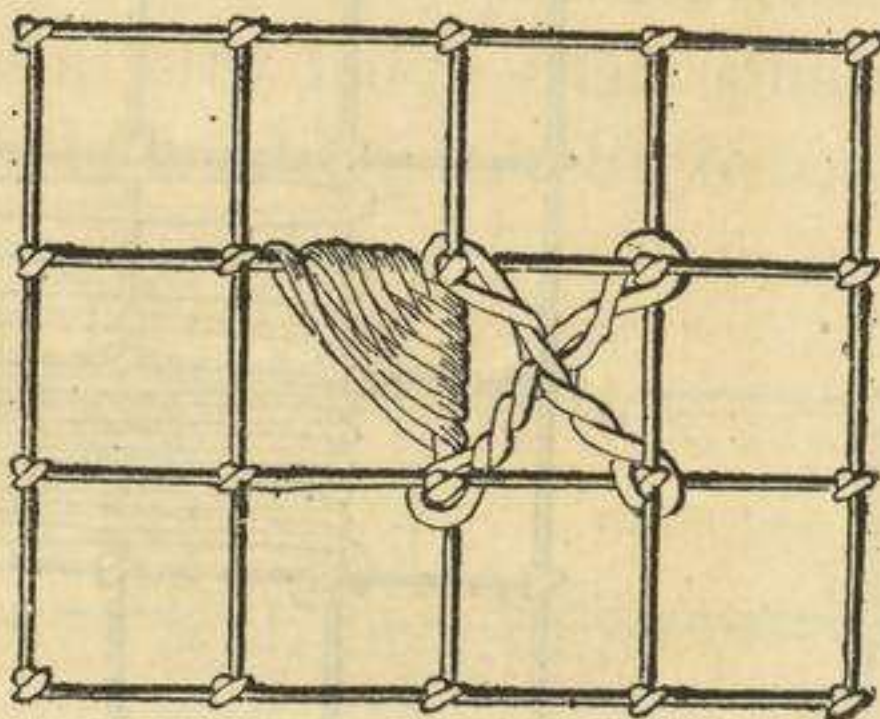


Fig. 172.— Cruz doble de Venecia y punto de zurcido en ángulo.

**CRUZ DOBLE DE VENECIA.** — Se hace este punto como el *punto cruzado*, dando vueltas al hilo dos veces en torno del que se

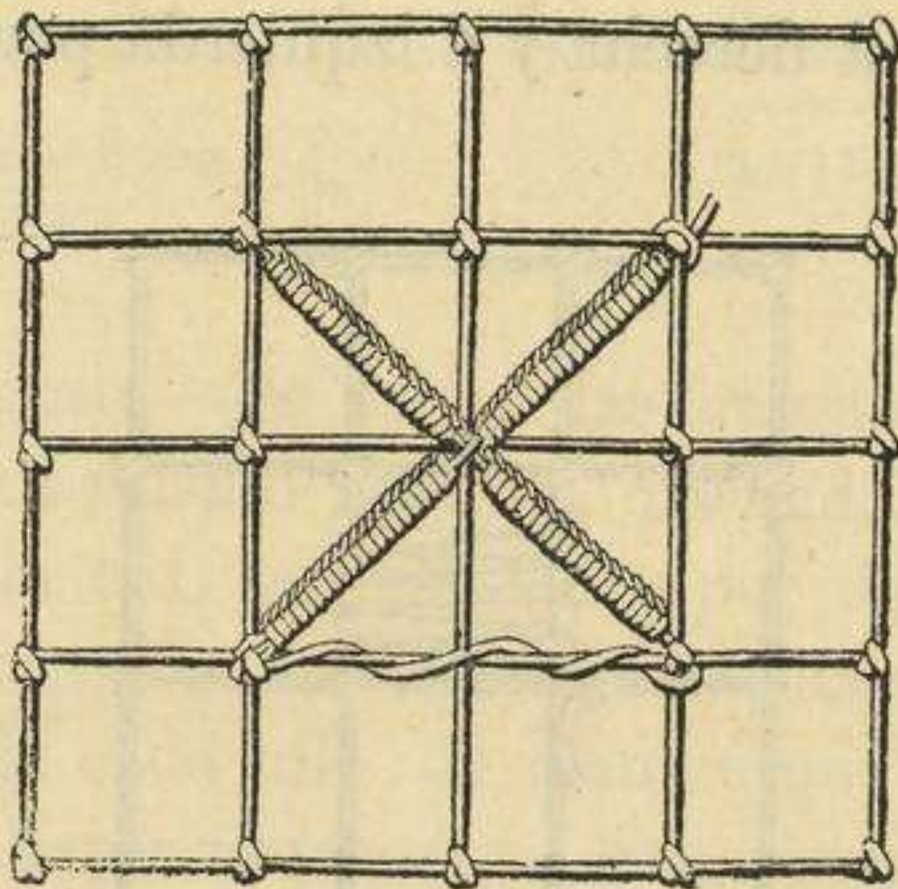
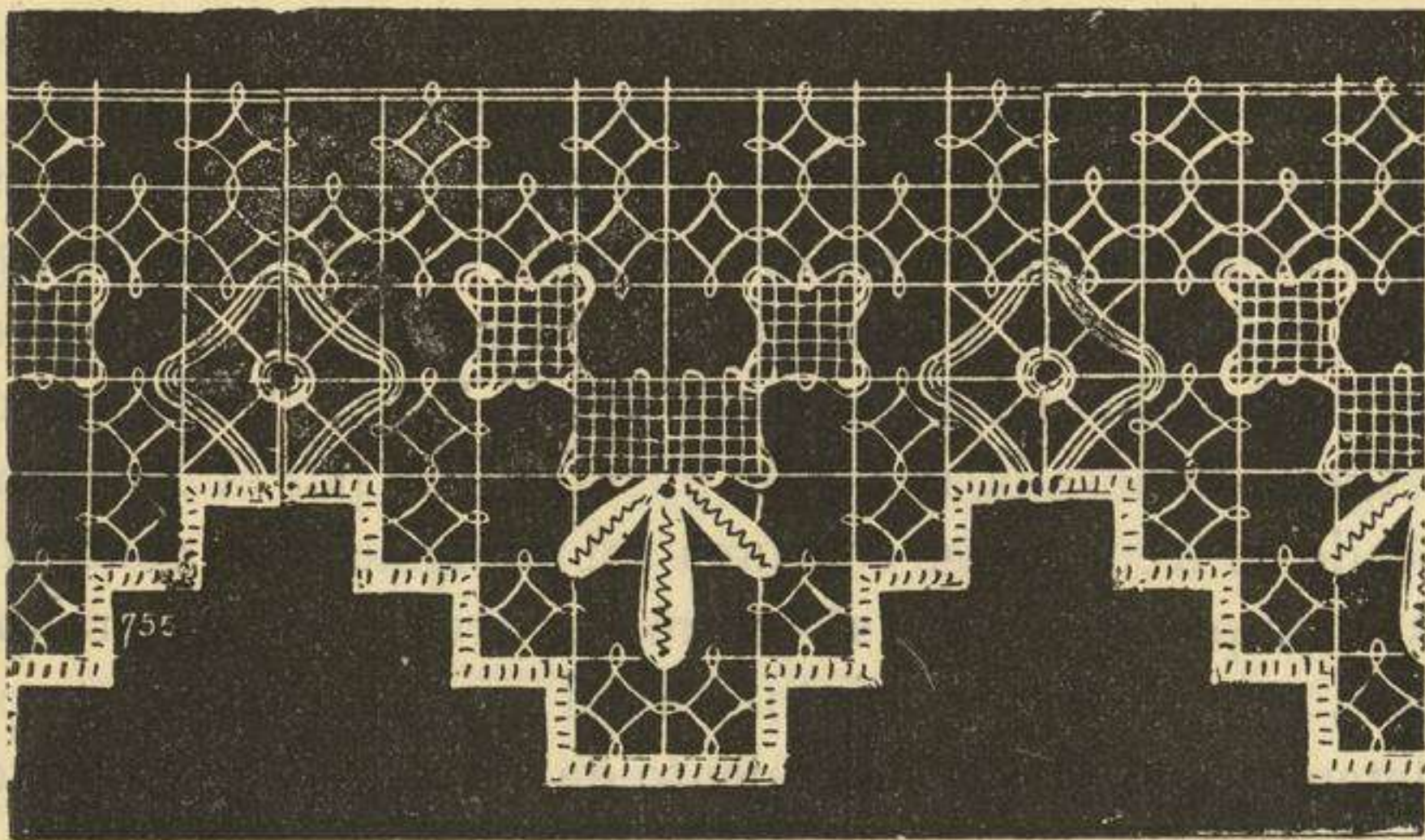


Fig. 173— Cruz de feston dinamarques ó aspas de molino.

lanza al sesgo. — Más adelante daremos el detalle del punto de zurcido en ángulo.



CRUZ DE FESTON DINAMARQUES Ó ASPAS DE MOLINO. — Este punto ocupa generalmente cuatro cuadros. Se hace la *cruz*



Malla guipur.

*doble de Venecia*, y se festonean, por medio de un punto de

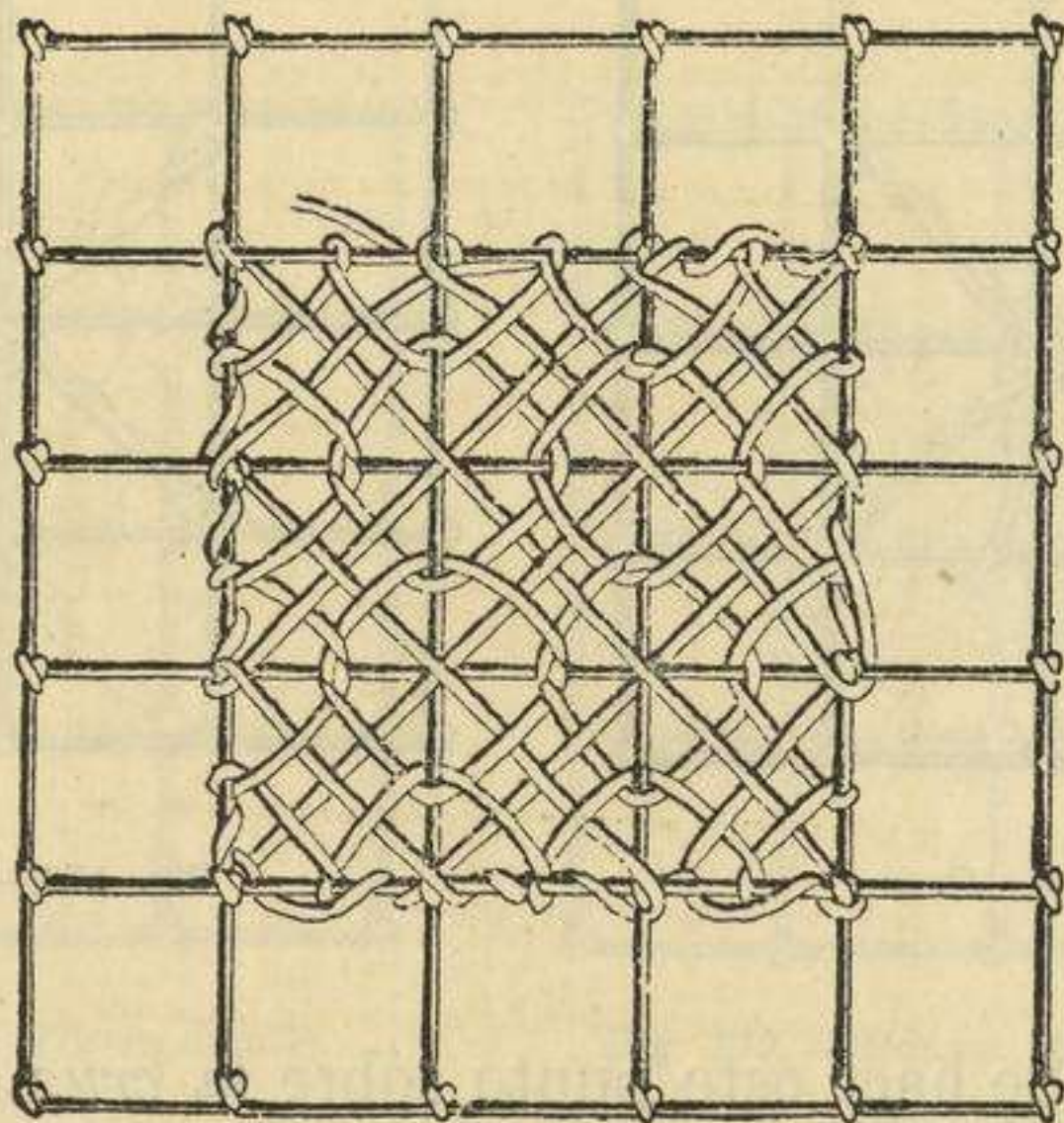


Fig. 174.— Punto de espíritu cruzado.

feston muy apretado, los hilos que se han echado en los án-



gulos, en la misma forma que se representa en el grabado.

**PUNTO DE ESPÍRITU CRUZADO.**—En uno ó muchos cuadros llenos al punto de espíritu, se echa un hilo al sesgo en ambos sentidos.

**CRUZ.**—La cruz se hace al sesgo sobre cuatro cuadros. Se ata el hilo en el nudo que forme el centro de la cruz, se atraviesa uno de los cuatro cuadros al sesgo,—se pasa la aguja bajo el nudo que se encuentra en este ángulo,—se vuelve al centro rodeando una ó dos veces con la hebra el hilo que está al sesgo,—se pasa la aguja del mismo modo por el otro cuadro colocado en frente, y se continúa así para hacer los cuatro cuadros, siempre volviendo al centro. La cruz sirve generalmente para principiar otro punto; pero si se quiere hacer este punto deteniéndose en el cruzamiento de los hilos, hay que hacerle como la *cruz doble de Venecia*, principiando por uno de los ángulos.

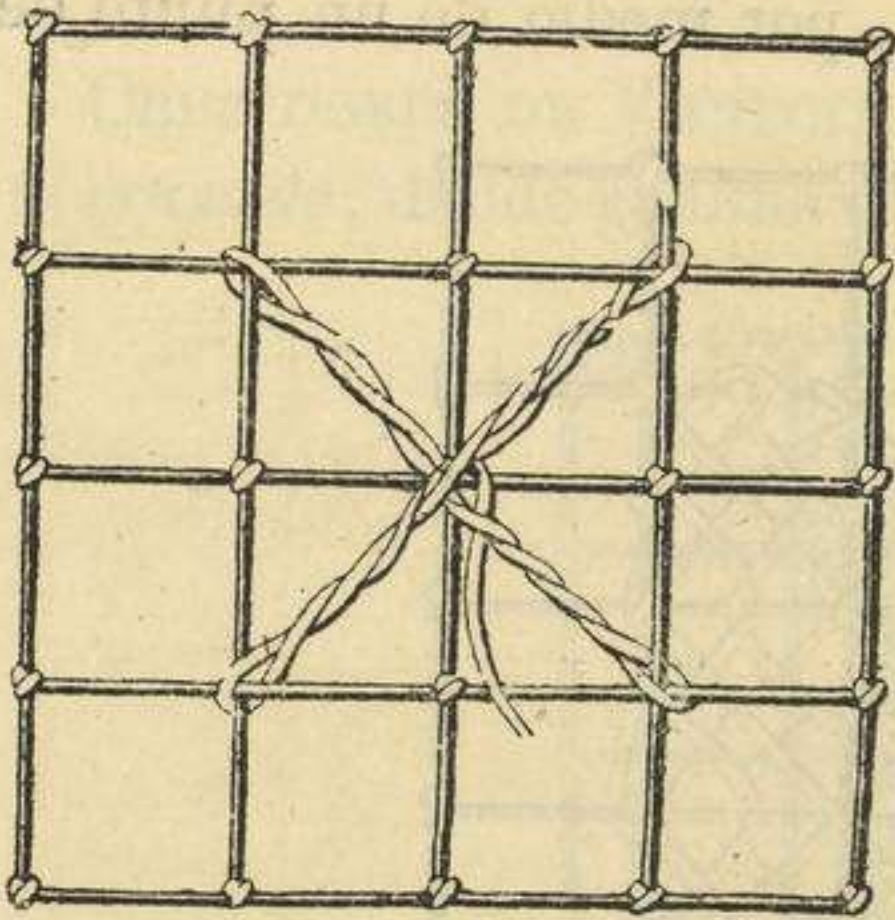


Fig. 175.—Cruz.

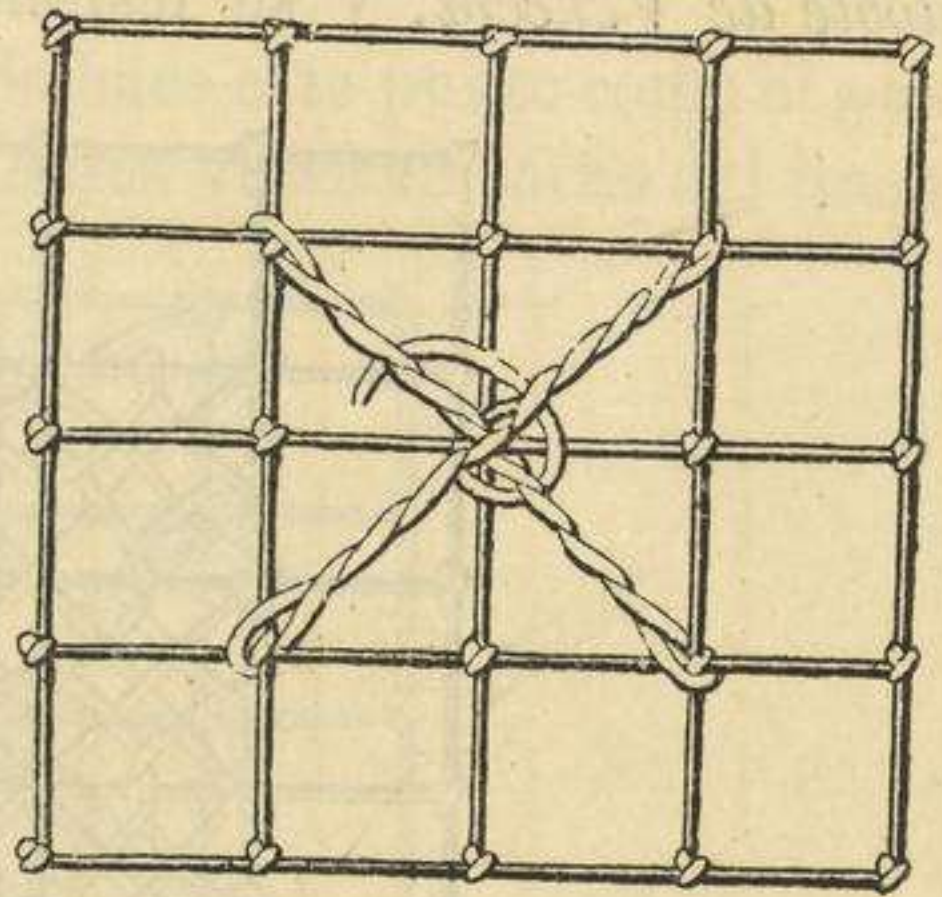


Fig. 176.—Rueda.

**RUEDA.**—Se hace este punto sobre la *cruz*. Cuando se ha traído la hebra al centro de los cuatro cuadros,—se pasa la hebra tres ó cuatro veces en torno del centro, pasando la aguja alternativamente por encima y por debajo.



**RUEDA PEQUEÑA.**—Ocupa un solo cuadro en vez de cuatro. — Se ata la hebra á uno de los nudos del cuadro, y despues al nudo colocado en el otro ángulo al sesgo. — Se vuelve al centro pasando la aguja alrededor de la hebra. — Se ata ésta á

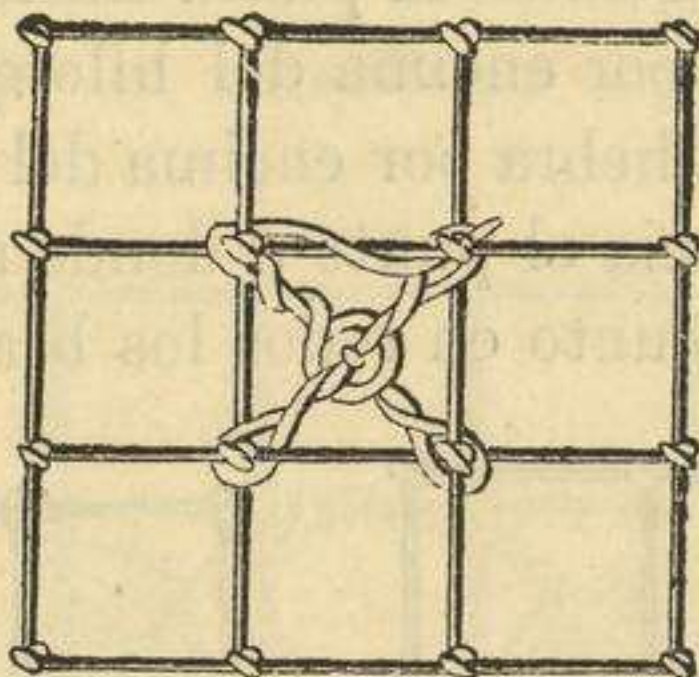


Fig. 177.— Rueda pequeña.

otro ángulo, y se baja rodeando la hebra. — Se pasa ésta por el cuarto ángulo, — se vuelve al centro para hacer la *rueda*, rodeando dos veces el centro, y se termina volviendo en el ángulo.

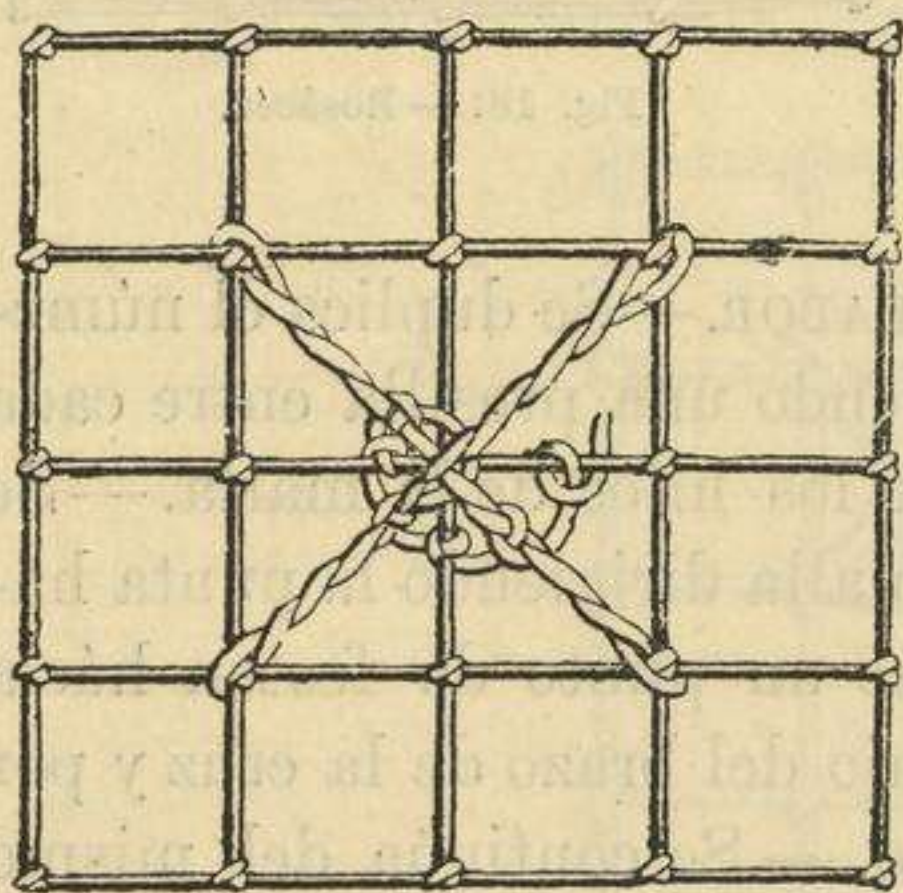


Fig. 178.— Rosácea. Primer detalle de la labor.

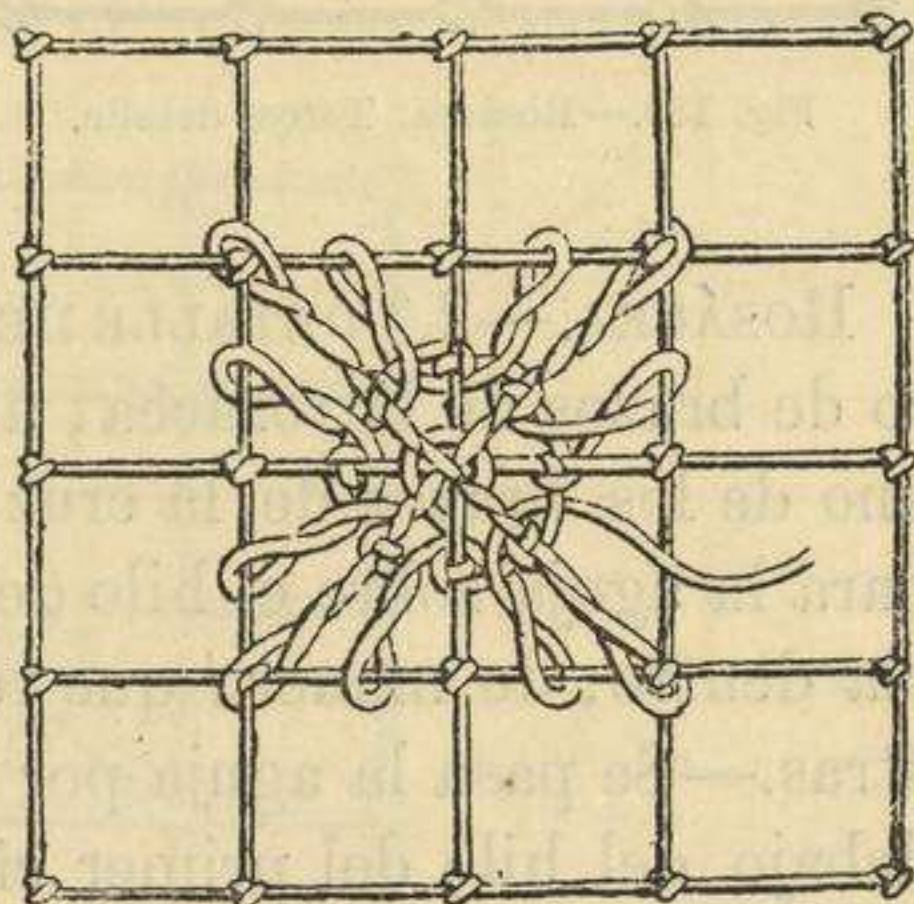


Fig. 179.— Rosácea. Segundo detalle de la labor.

**ROSÁCEA.**—Se principia la rosácea por la *cruz* (fig. 175). — Los cuatro hilos de la cruz y los cuatro de la malla forman



ocho hilos, sobre los cuales se hace el primer círculo de la rosácea. — Para principiar el punto se conduce la hebra sobre uno de los hilos de la cruz, en la tercera parte de su longitud, y se vuelve de derecha á izquierda. Se pasa la aguja bajo el hilo de la malla dirigiendo la punta hácia el punto de donde se parte. — Se pasa por encima del hilo que forma el primer círculo, y se pasa la hebra por encima del hilo de la malla, dirigiendo la aguja hácia el punto á donde se va.

Se continúa este punto en todos los brazos de la rosácea.

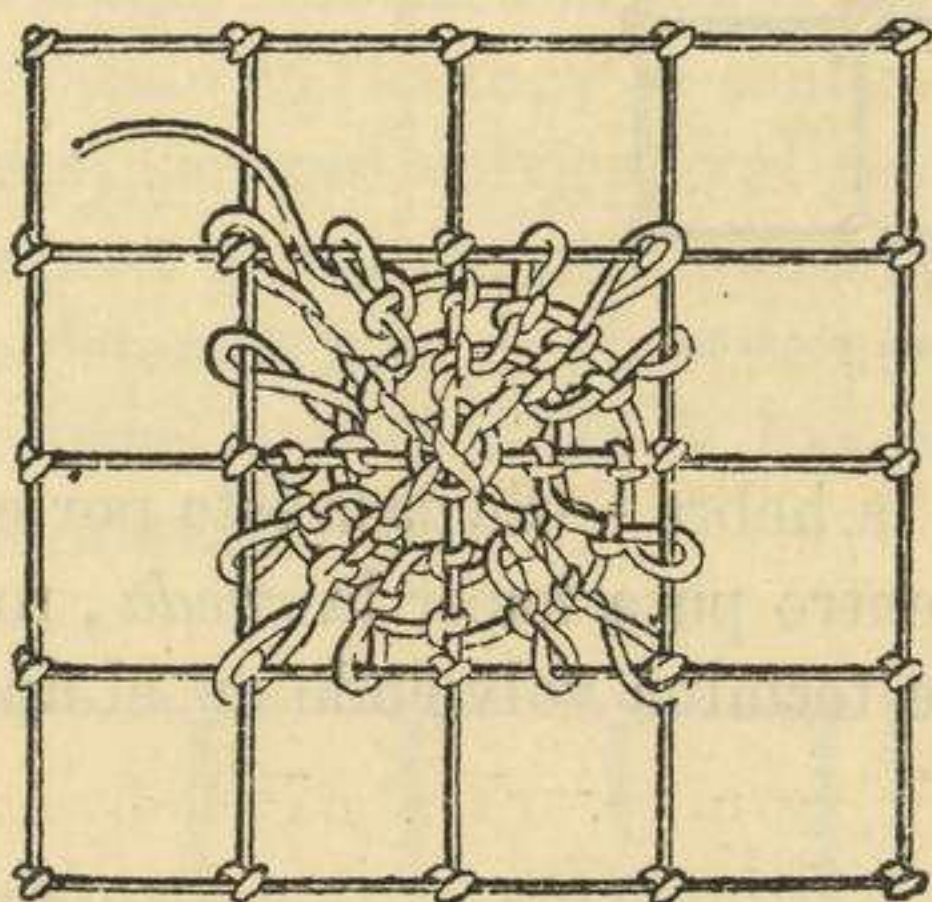


Fig. 180. — Rosácea. Tercer detalle.

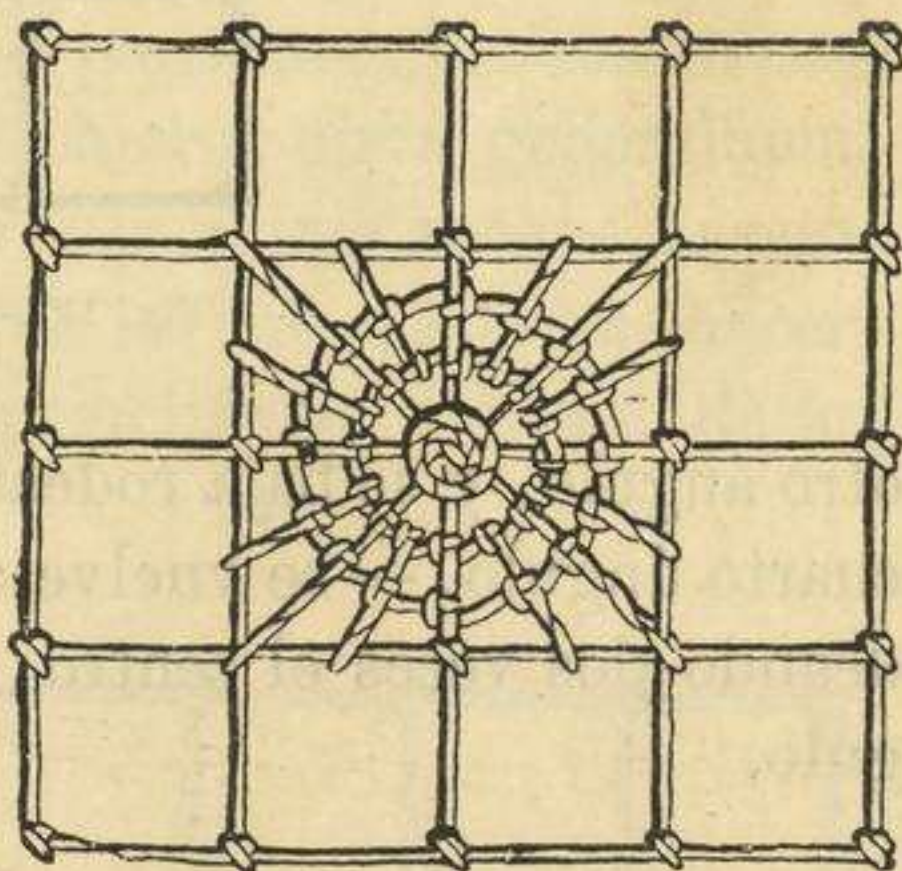


Fig. 181. — Rosácea.

ROSÁCEA. — 2.º DETALLE DE LA LABOR. — Se duplica el número de brazos de la rosácea, añadiendo una presilla entre cada uno de los brazos de la cruz y de los hilos de la malla. — Se para la aguja sobre el hilo de la malla dirigiendo la punta hácia dentro, de manera que resulte un punto de feston hácia atrás. — Se pasa la aguja por debajo del brazo de la cruz y por debajo del hilo del primer círculo. — Se continúa del mismo modo para hacer las 8 presillas.

ROSÁCEA. — TERCER DETALLE. — Se hace el segundo círculo del mismo modo que el primero, ejecutando los puntos en los diez y seis brazos de la rosácea.

PUNTO DE ZURCIDO EN ÁNGULO. — Se ata la hebra á un án-



gulo de un cuadrado y se la atraviesa al sesgo por el ángulo en diagonal. — Se baja haciendo el punto de zurcido en los tres hilos, que son los dos hilos de la malla y el que se atraviesa. — Se hace el punto sólo á mitad del cuadro, y se termina pasando la hebra dos veces sobre el hilo que atraviesa el cuadro. — El segundo punto de zurcido en ángulo da el detalle del punto.

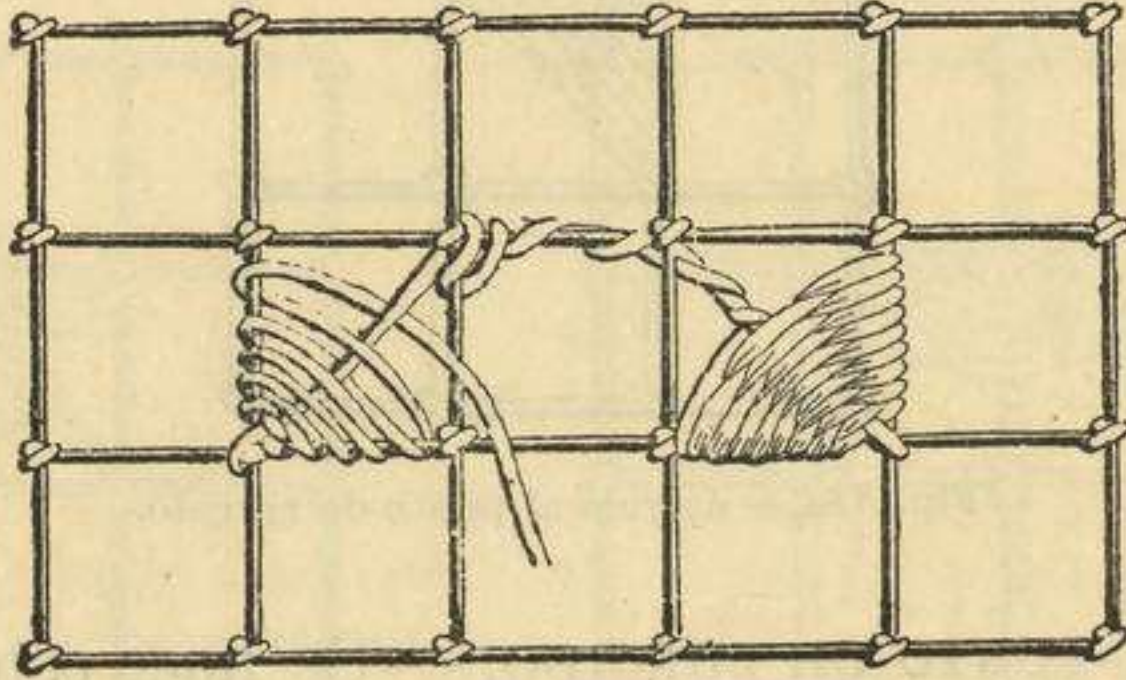


Fig. 182.— Punto de zurcido en ángulo.

ANGULO DOBLE AL PUNTO DE ZURCIDO. — Se ata la hebra al nudo del centro. — Se la pasa por el nudo en sentido diagonal

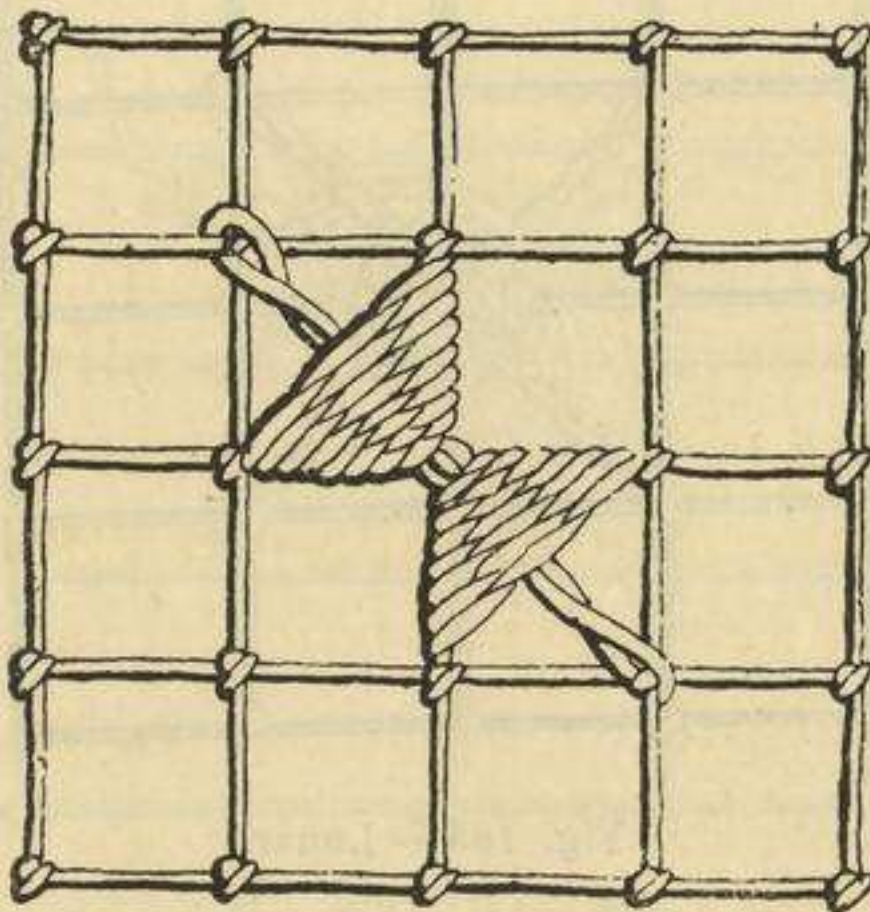


Fig. 183.— Ángulo doble al punto de zurcido.

y se baja sobre el hilo pasando la aguja una vez por debajo del



hilo. — Se principia el zurcido en medio del cuadro, teniendo cuidado de no apretar demasiado el punto para llenar el ángulo de una manera regular. — Se vuelve á bajar hasta la punta, y se hace el otro ángulo del mismo modo.

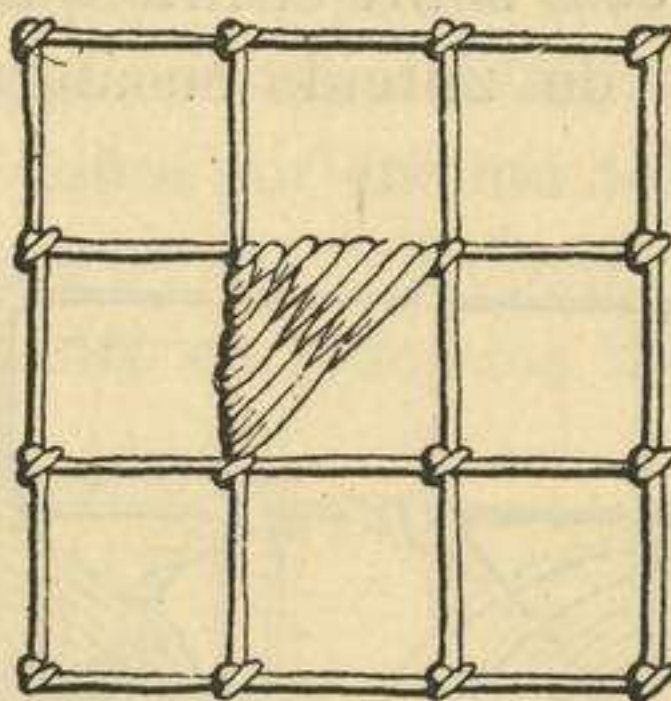


Fig. 184.— Ángulo al punto de zurcido.

ANGULO AL PUNTO DE ZURCIDO. — Se hace este punto como el punto de zurcido en ángulo (véase la fig. 182), pero sin atravesar el cuadro con el hilo. — Se principia por la punta y se hace el zurcido hasta el medio del cuadro. — Sin embargo, co-

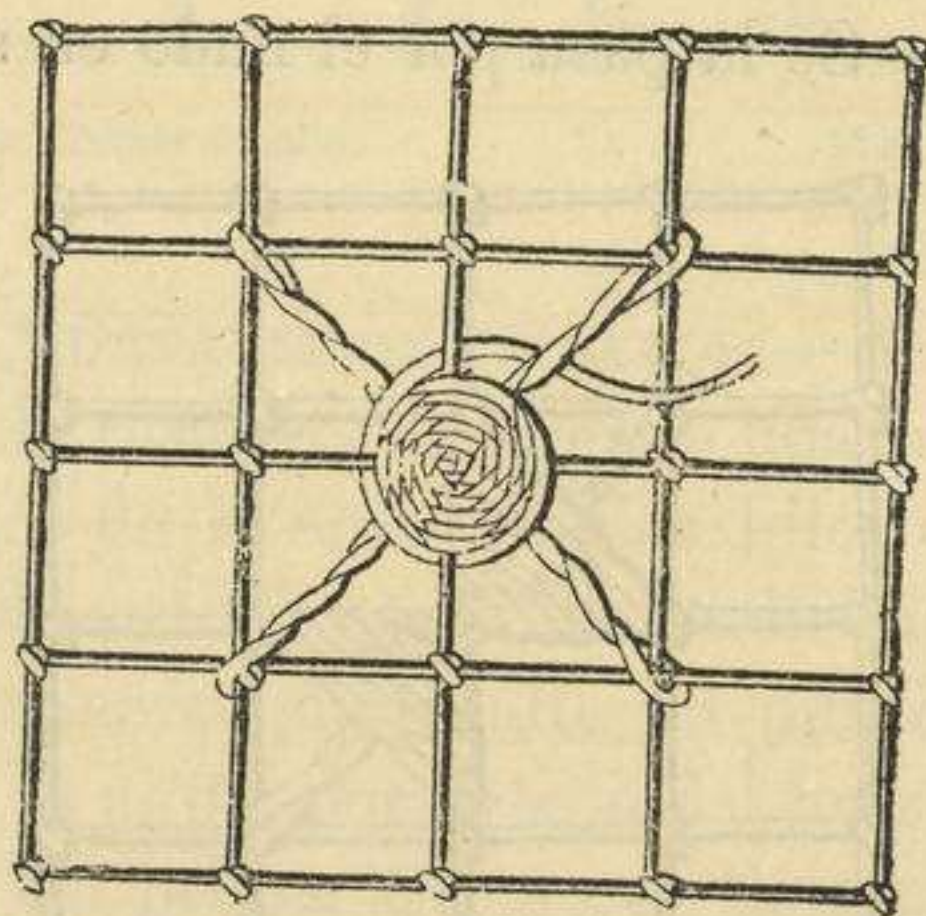


Fig. 185.— Lunar.

mo no hay hilo que atraviese, se pasa la aguja alternativamente sobre los dos hilos de la malla, y siempre por encima, como el punto de zurcido de un solo cuadro (fig. 170).



**LUNAR.**— Se le hace sobre cuatro cuadros. — Se principia haciendo una *cruz* y se conduce la hebra al centro, para darle cinco, seis ó siete vueltas en espiral, pasando alternativamente por encima y por debajo de cada hilo. Al final de cada vuelta habrá que pasar por debajo de dos hilos, como la posición de la hebra lo indica en la fig. 185, á fin de componer un número de hilos impares y formar bien el zurcido.

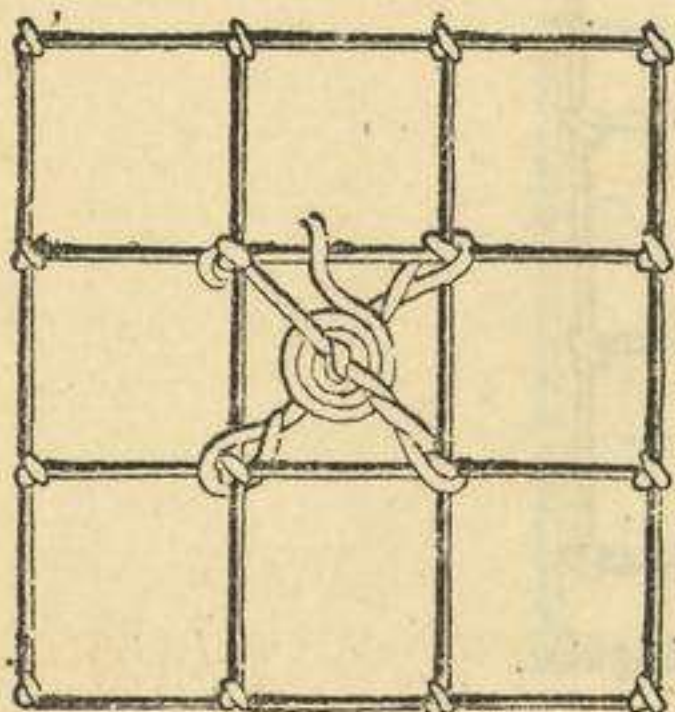


Fig. 186.— Lunar en un solo cuadro.

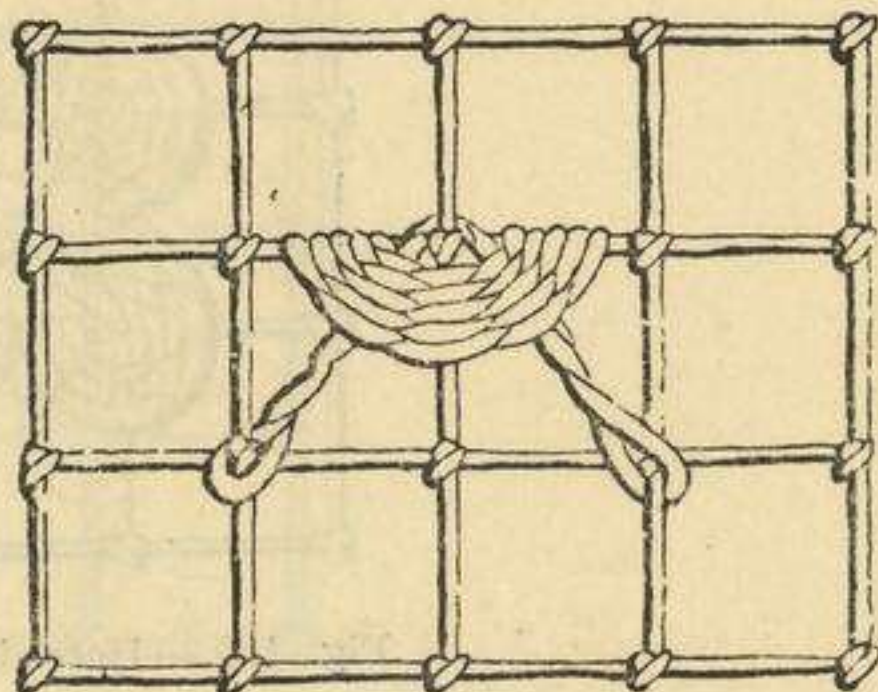


Fig. 187.— Medio lunar.

**LUNAR EN UN SOLO CUADRO**— Se hace como la rueda peque-

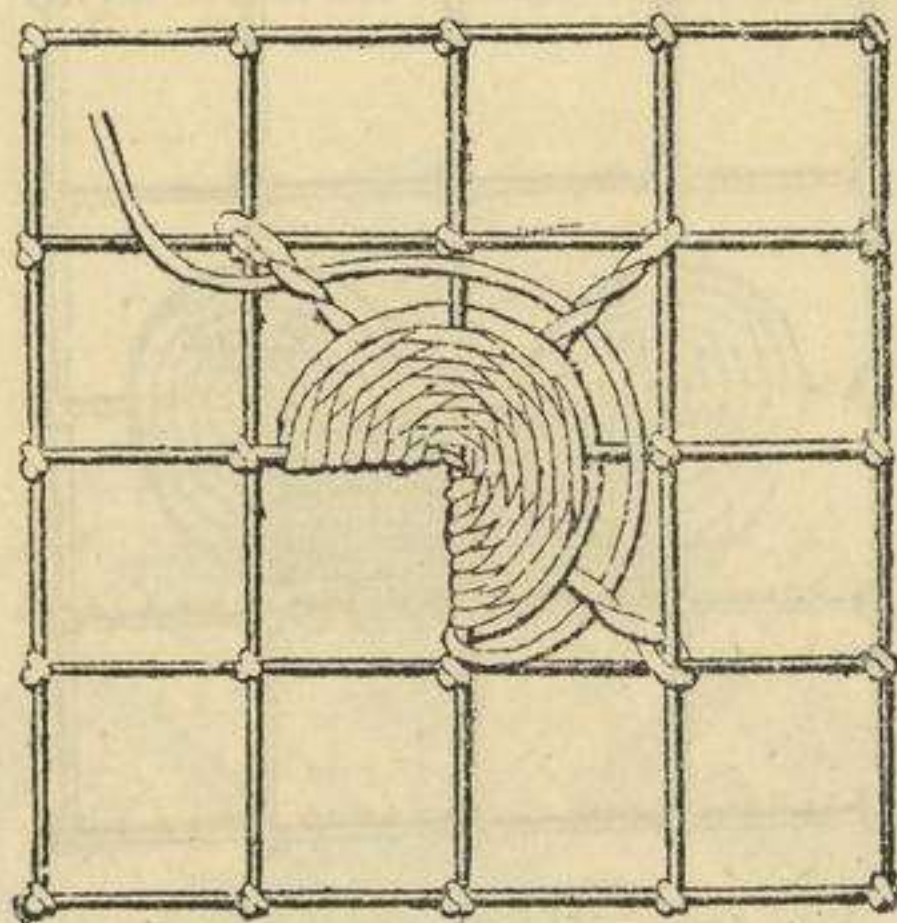


Fig. 188.— Herradura.

ña (fig. 177), pero se pasa la hebra varias veces alrededor del centro.



**MEDIO LUNAR.**—Ocupa dos cuadros.—Se lanza la hebra al sesgo por uno de los cuadros,—se la conduce al nudo, pasando la aguja dos veces en torno del hilo,—se lanza éste al sesgo por el cuadro del lado,—se baja hácia el nudo y se hace el punto de zurcido sobre los cinco hilos que componen los dos cuadros.

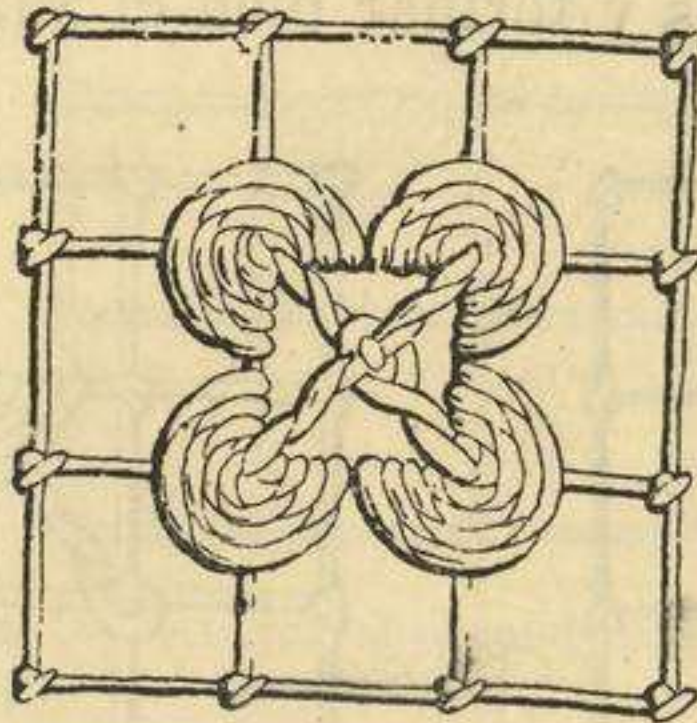


Fig. 189.—Herradura para ángulos.

**HERRADURA.**—Se hace como el medio lunar, pero sobre tres cuadros, y echando una hebra al sesgo por el tercer cuadro.

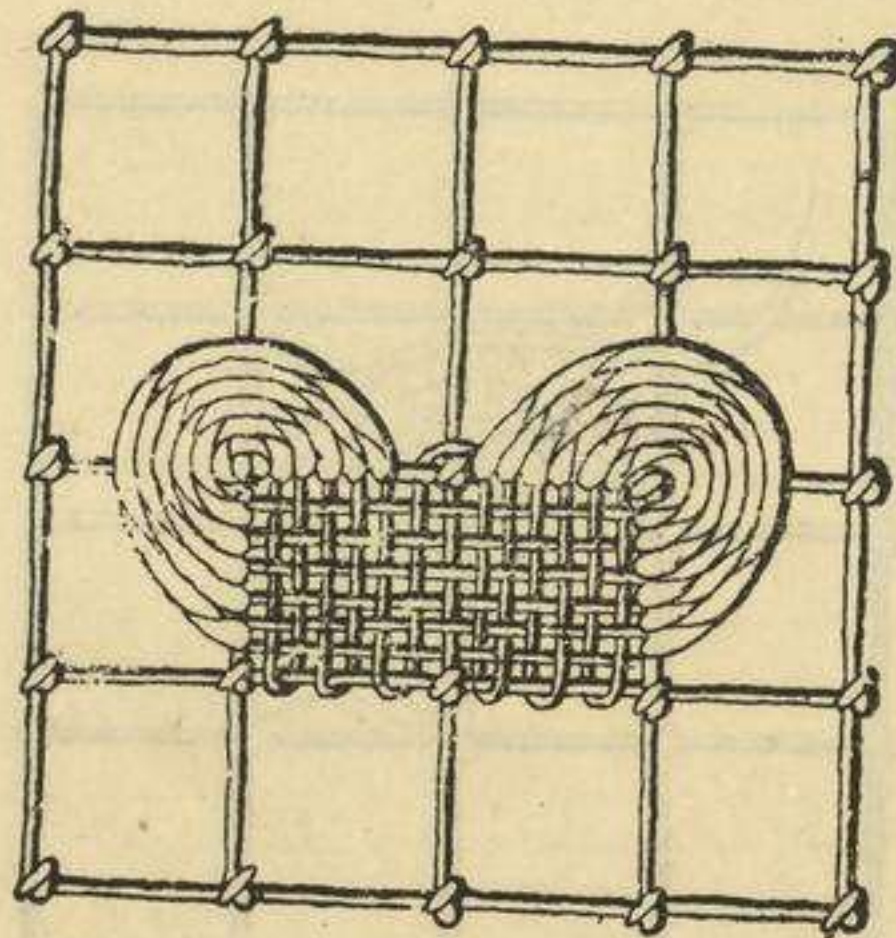


Fig. 190.—Herradura para ángulos.

**HERRADURA PARA ÁNGULOS**—Se hace sobre tres cuadros como la herradura simple, pero sin lanzar la hebra al sesgo en los cuadros.



**PUNTO DE ANILLO.** — Puede hacerse este punto sobre uno ó varios cuadros.—Se pasa la hebra en espiral alrededor del hilo de la malla, pasando la aguja por el hilo que se encuentra fuera del nudo.—Se vuelve á bajar, pasando la aguja del mismo modo, y del otro lado por fuera del nudo.—Se hará también este punto en medio de un cuadro, ó al sesgo, según el dibujo que se tenga que ejecutar.

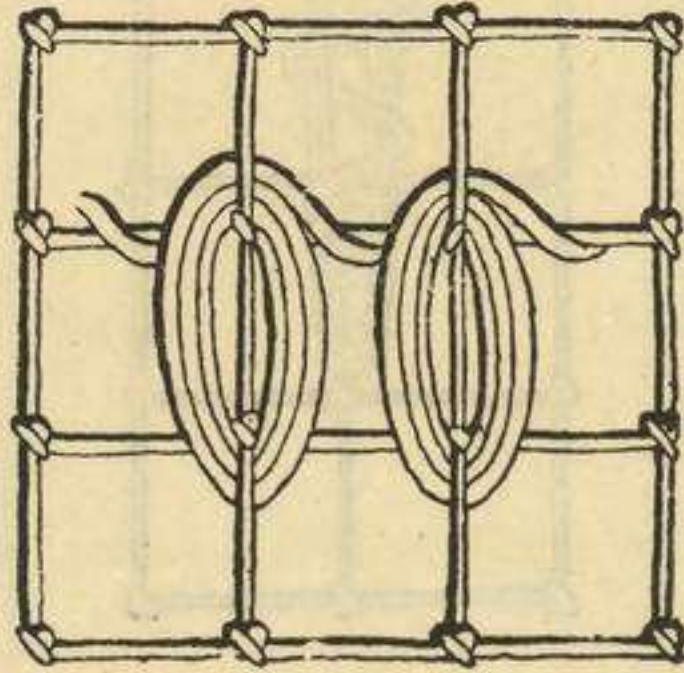
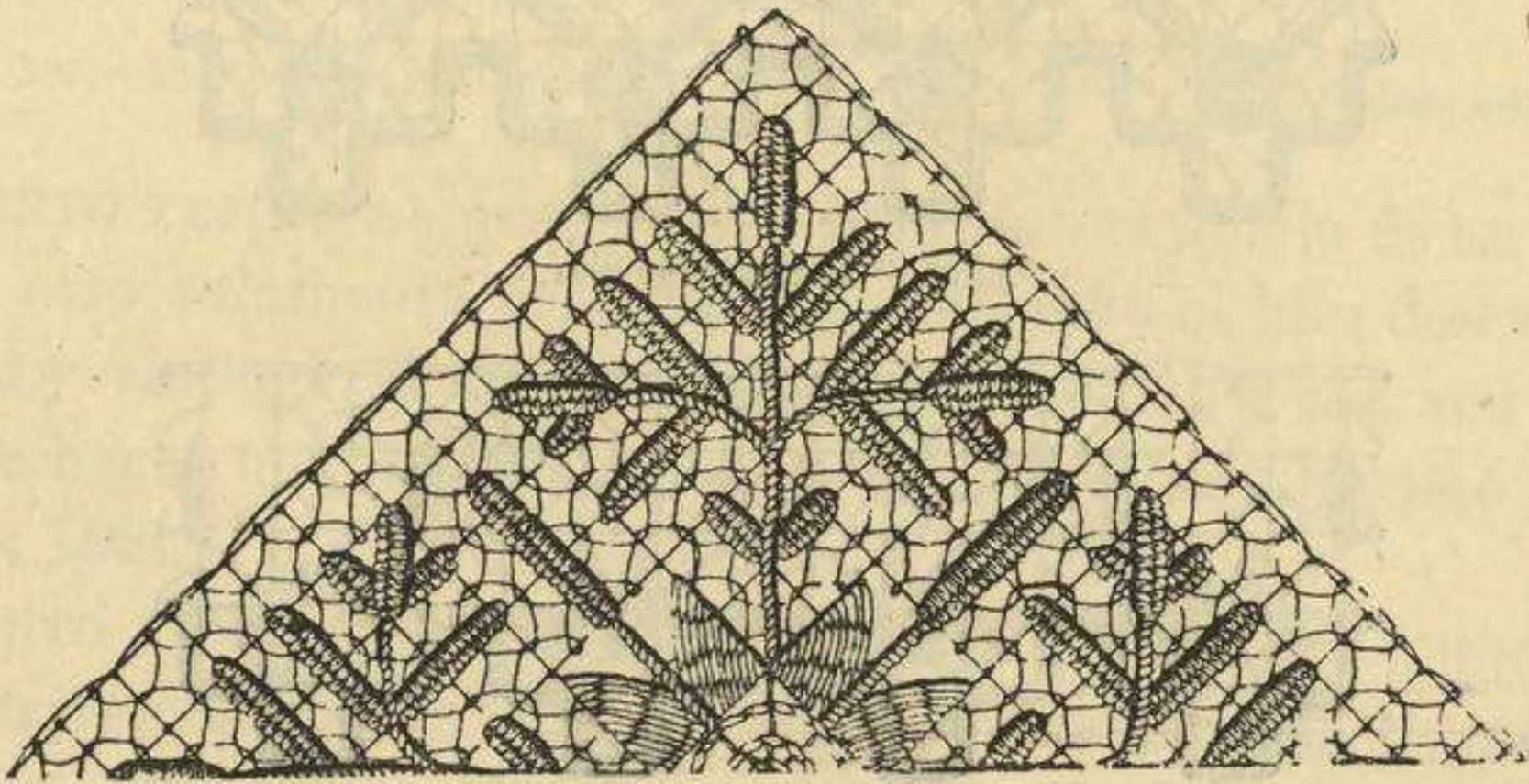


Fig. 191.—Punto de anillo.

**PUNTO TEJIDO : 2 HILOS** — Se lanza la hebra de una á otra extremidad de la hoja que se quiere hacer, pasando la aguja



Angulo de malla guipur.

por el hilo de la malla, tan sólo en los dos extremos de la



hoja y sobre los hilos de la malla, sin tomarlos con el punto de zurcido que se hace por encima. Cuando se ha llevado la

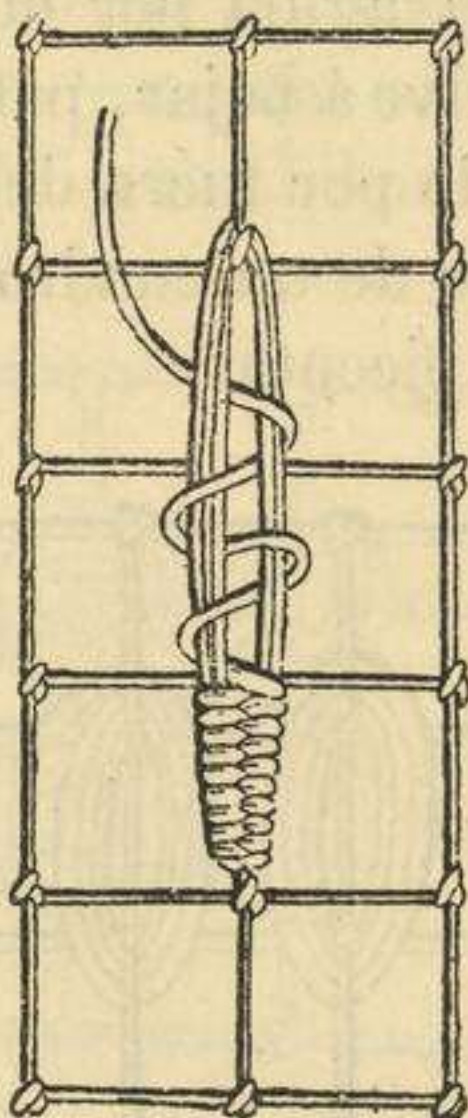
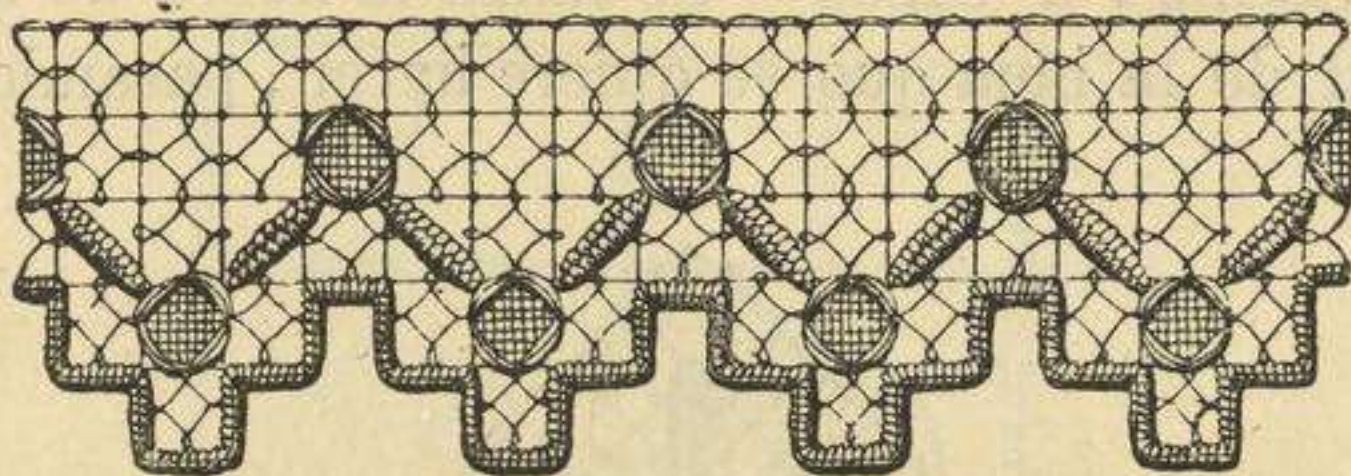
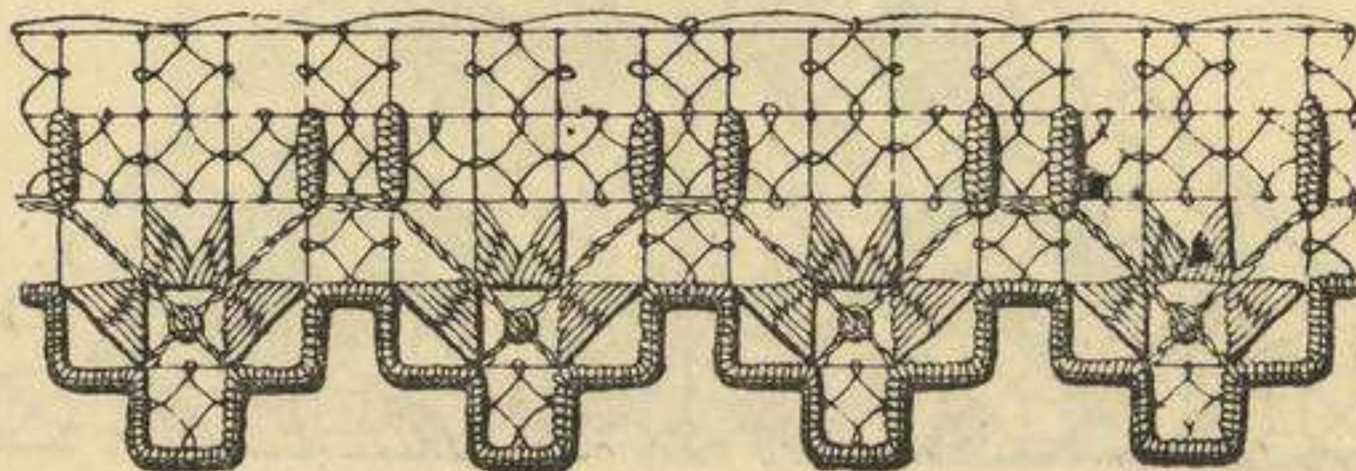


Fig. 192.— Punto tejido: dos hilos.

hebra al derecho de donde se ha partido, se tienen dos hilos,



Encaje de malla guipur.



Encaje de malla guipur.

colocados uno junto al otro. Sobre estos dos hilos se forma una trenza, pasando la aguja alternativamente por debajo de



cada hilo, una vez á la derecha y otra á la izquierda, hasta lograr que se hayan cubierto los dos hilos.

**PUNTO TEJIDO : 3 HILOS.** — Para hacer la hoja un poco más ancha, — se hace el punto sobre tres hilos, como el punto de zurcido, sin tomar los hilos de la malla, y se aprieta el punto en las extremidades para formar las puntas de la hoja.

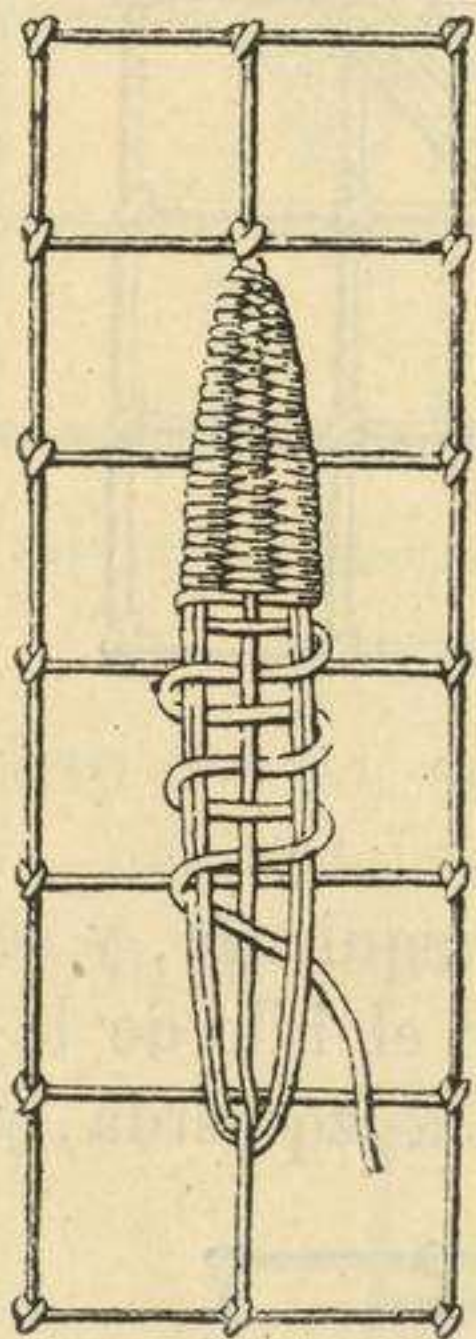


Fig. 193.—Punto tejido : tres hilos.

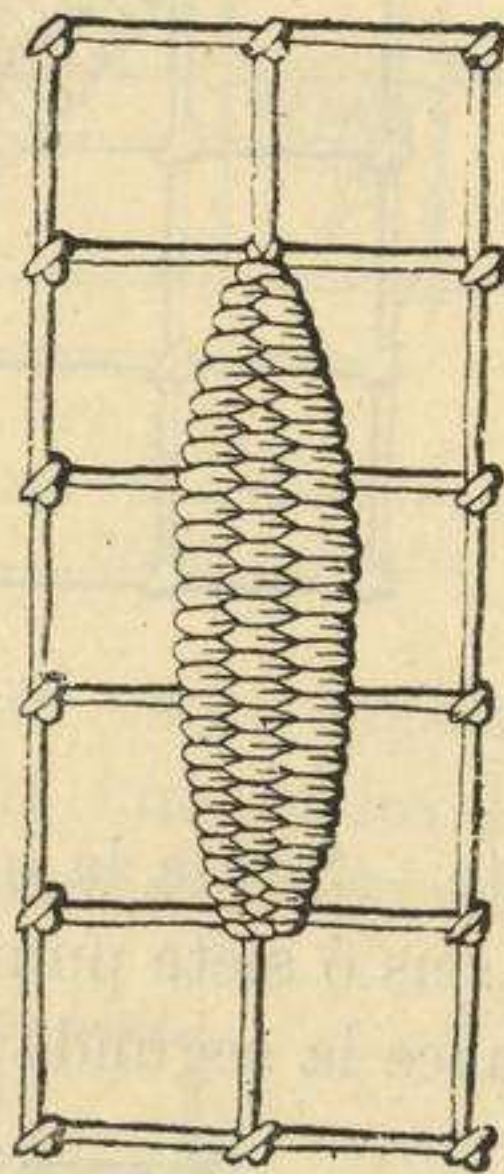


Fig. 194.—Hoja al punto tejido.

**PUNTO TEJIDO AL SESGO.** — La hoja va terminada de un lado, y del otro solamente preparada. — Se lanza el hilo dos veces, yendo y viniendo si es para una hoja grande, y una vez si se quiere hacer una hoja pequeña. — Se hace el punto como en la figura 192.

**PUNTO DE ZURCIDO LEVANTADO.** — Se lanzan las hebras de una extremidad á la otra del dibujo para hacer la trama del zurcido, teniendo cuidado de pasar estas hebras sobre el hilo de la malla y mantenerlas con regularidad, haciendo el zurcido en el sentido opuesto, sin tomar los hilos de la malla.

Los puntos deben ir muy cerca unos de otros.



**PUNTO DE FESTON.**—Forma una punta que, por la parte de arriba, ocupa todo el ancho del cuadro, y termina en un solo hilo, que se une al centro del otro hilo del cuadro, colocado

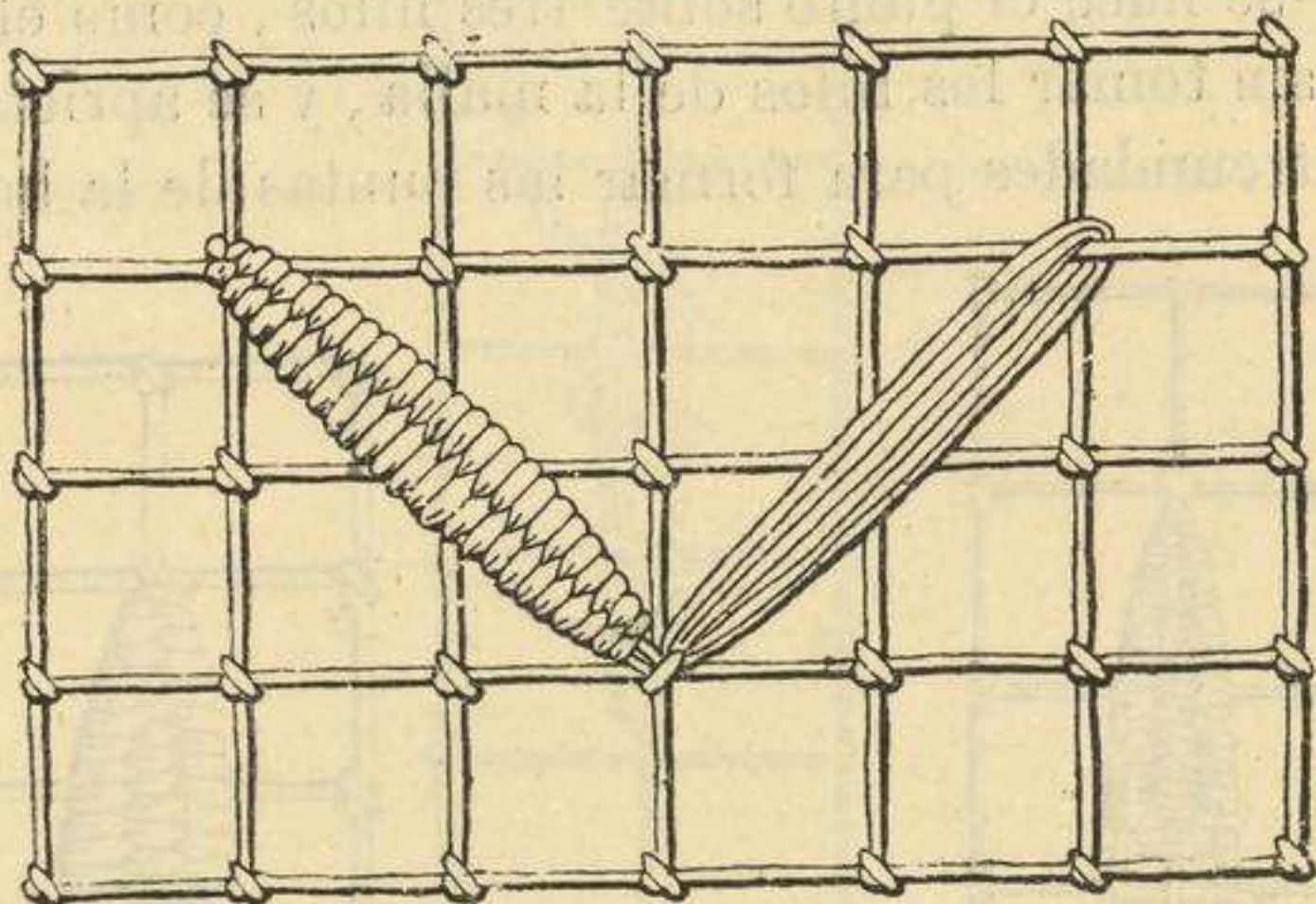


Fig. 195.—Punto tejido al sesgo.

enfrente.—Se ata la hebra al nudo, á la izquierda, y se hacen cinco, seis ó siete puntos de feston sobre el hilo de la malla.—Se hace la segunda hilera, de derecha á izquierda, y se to-

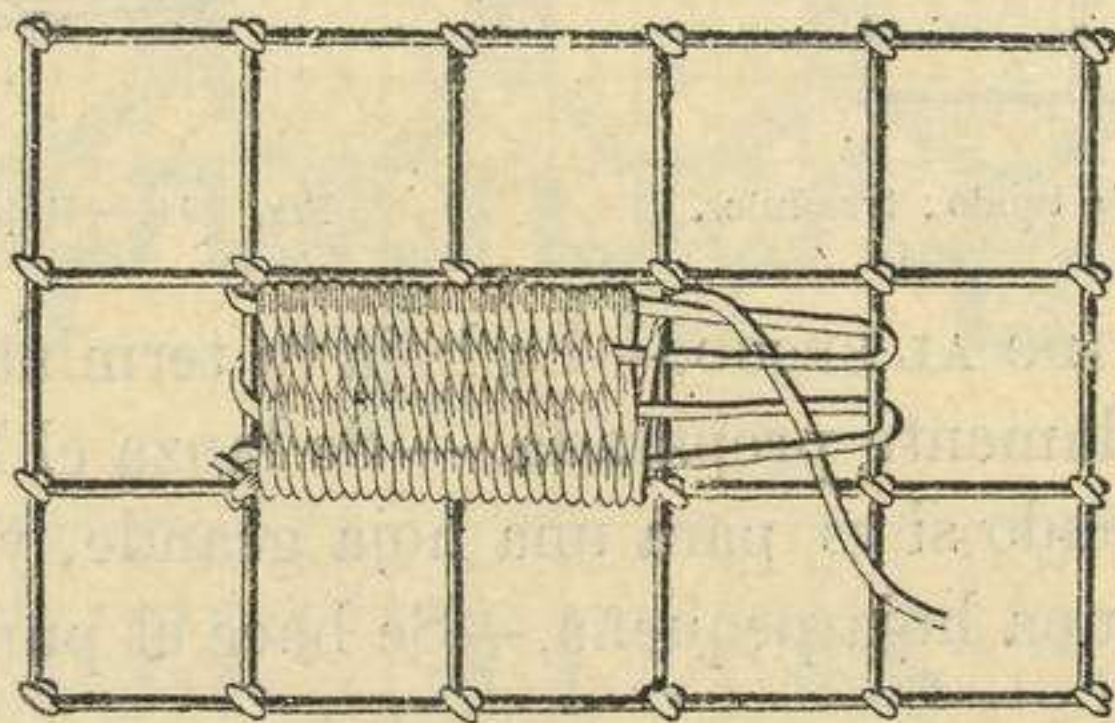


Fig. 196.—Punto de zurcido levantado.

ma cada punto en cada uno de los puntos de la última hilera.—Al mudar de lado, se deja un punto á la extremidad de cada hilera, llegando de este modo á no tener más que un punto, que se sujeta en el hilo de la malla.



**PUNTO DE FESTON LEVANTADO.**—Se hace este punto como el anterior, pero en varios cuadros, cuidando de no coger los hilos que forman la malla de la red.

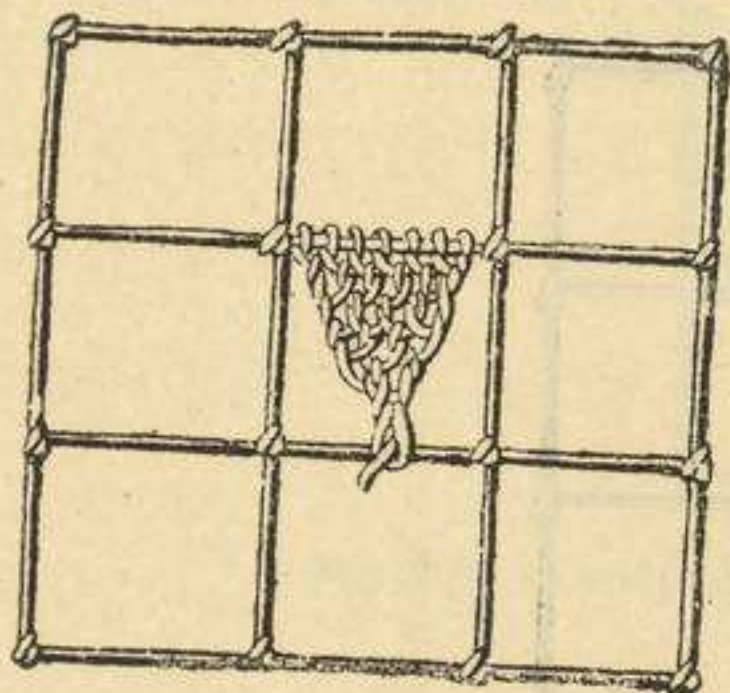


Fig. 197.— Punto de feston.

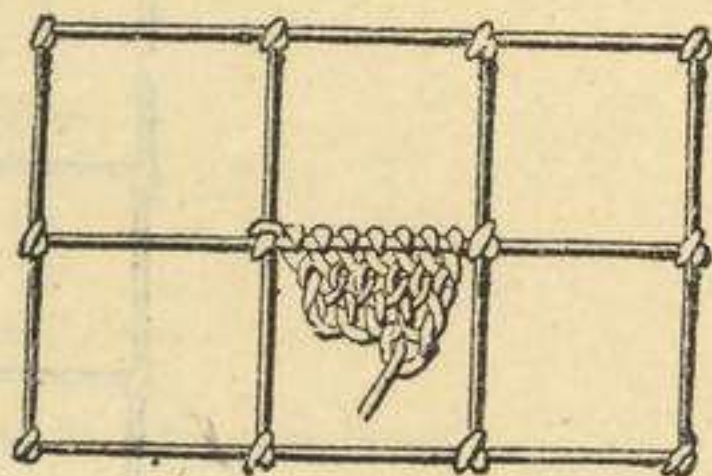


Fig. 198.— Punto de feston.  
Detalle de la labor.

**PUNTO CÓNICO.**—Este punto se hace en el ángulo de un cuadro, debiendo cubrir completamente uno de los hilos del cuadro en la altura, y la mitad solamente del hilo que forma

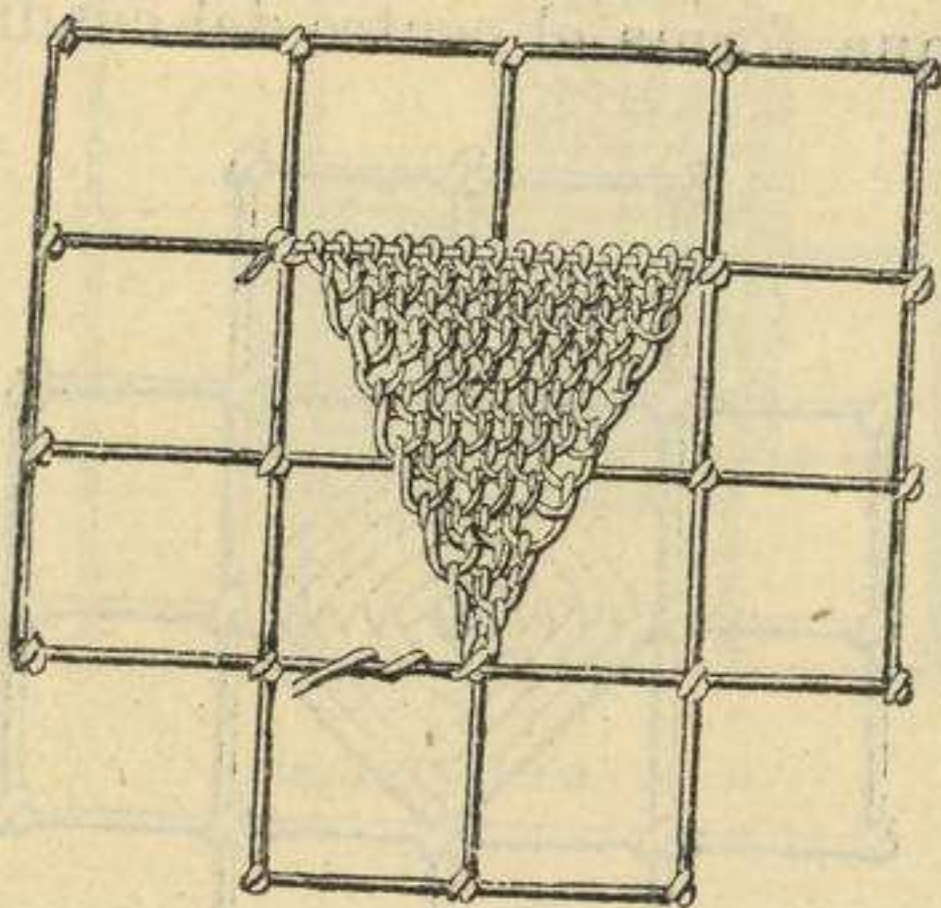


Fig. 199.— Punto de feston levantado.

el ángulo en la anchura. La otra mitad de éste va lleno con el mismo punto, hecho en sentido contrario.—Se ata la hebra al ángulo y se hacen dos puntos de feston, sin apretarlos, en el hilo de altura, y un punto de feston en el hilo del ángulo con



el mismo nudo de la red. — Se vuelve á empezar este punto cinco, seis ó siete veces, segun el grueso de la malla, cuidando de hacer los puntos muy juntos. Para hacer el segundo cono

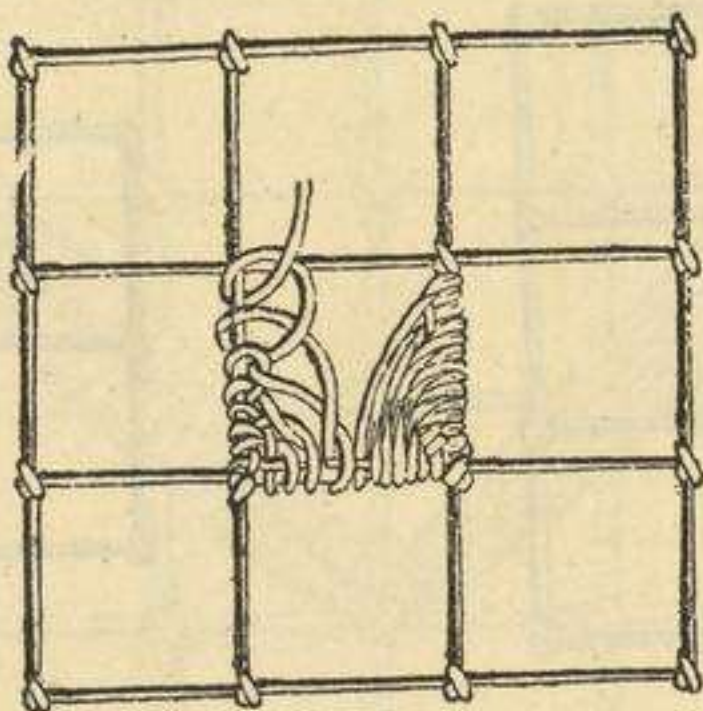


Fig. 200.— Punto cónico.

del cuadro se pasa la aguja por el hilo de la red y por el nudo, á fin de principiarlo en el ángulo como el primero.

CUADRO AL PUNTO TORNEADO.—Se fija la hebra sobre el nudo de la malla que forma el centro del cuadro. — Se pasa la

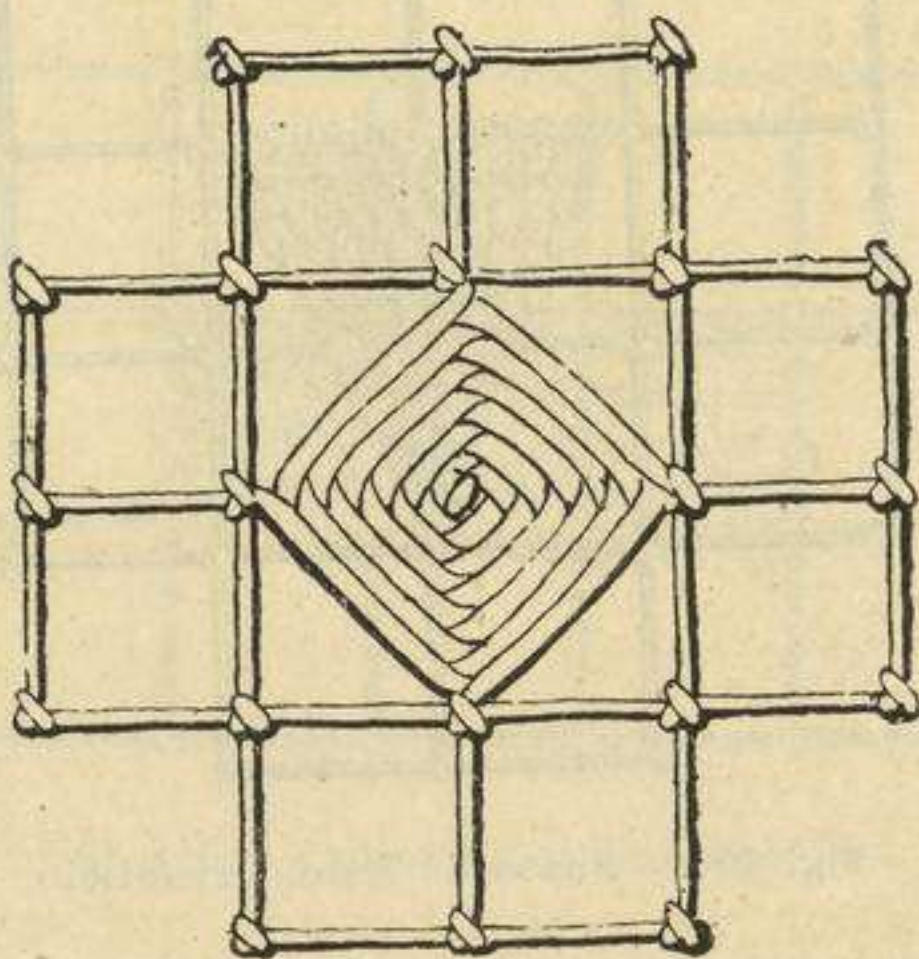


Fig. 201.— Cuadro al punto torneado.

aguja por encima del hilo de la malla, á la derecha del nudo, dirigiendo la punta de la aguja hácia el pecho. — Se pasa la



aguja por el hilo que se halla colocado en todo lo alto, del mismo modo, dirigiendo la aguja hácia el punto que se acaba de hacer.—Se continúa dando vueltas en torno de la cruz, di-

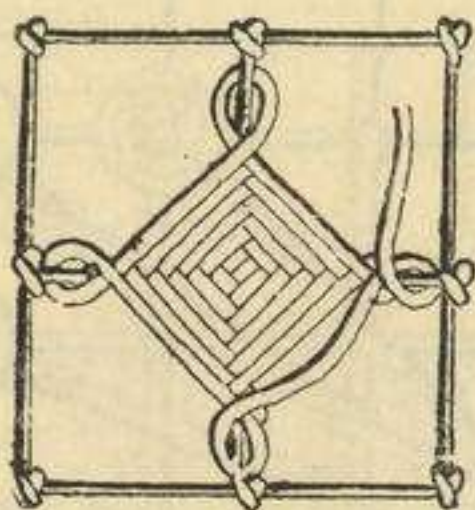


Fig. 202.— Cuadro al punto torneado. Detalle de la labor.

rigiendo siempre la aguja hácia el punto que se acaba de hacer.—Si la labor está montada sobre un cuadrito, se le vuelve á cada punto, de izquierda á derecha.

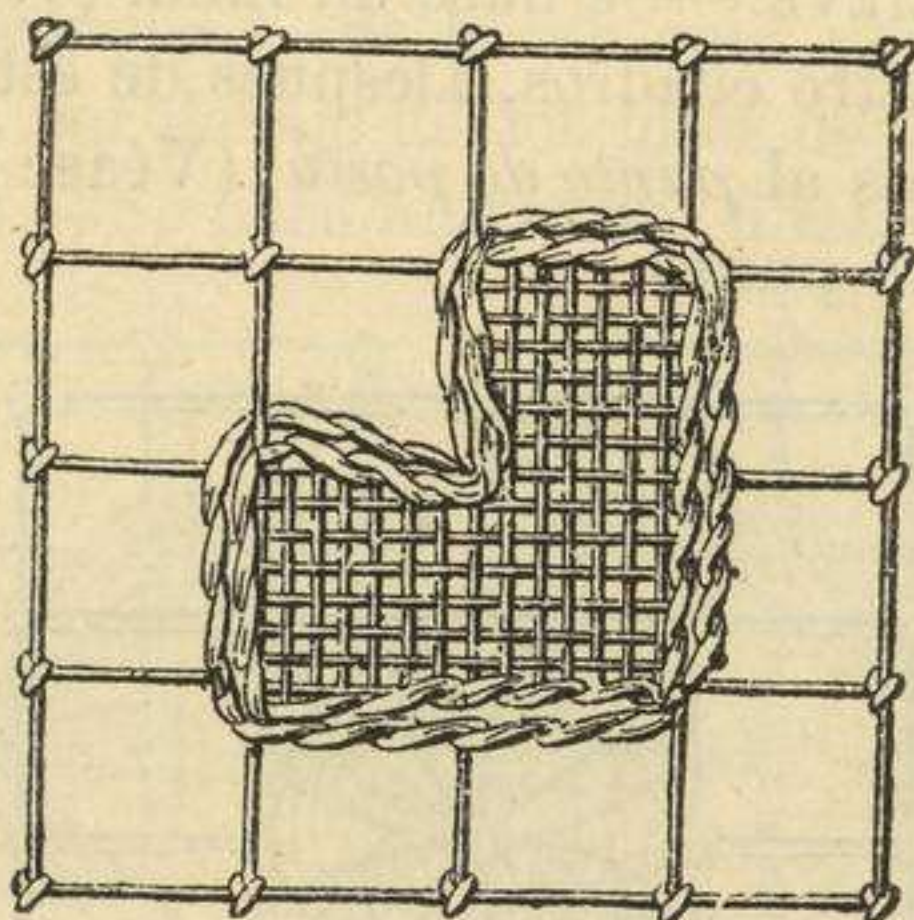


Fig. 203.— Punto torzal.

**PUNTO TORZAL.**— Sirve para adornar dibujos, hojas, etc.— Se echa la hebra en torno del dibujo que se quiere rodear, sujetándola de trecho en trecho en los hilos de la red; despues de lo cual se vuelve sobre esta hebra, pasando siempre la aguja por debajo.

**LUNARES CON TALLOS RETORCIDOS.**— Se ata la hebra á la



punta del tallo, se lanza el hilo sobre el nudo en que se quiere hacer el lunar, y se baja retorciéndole.

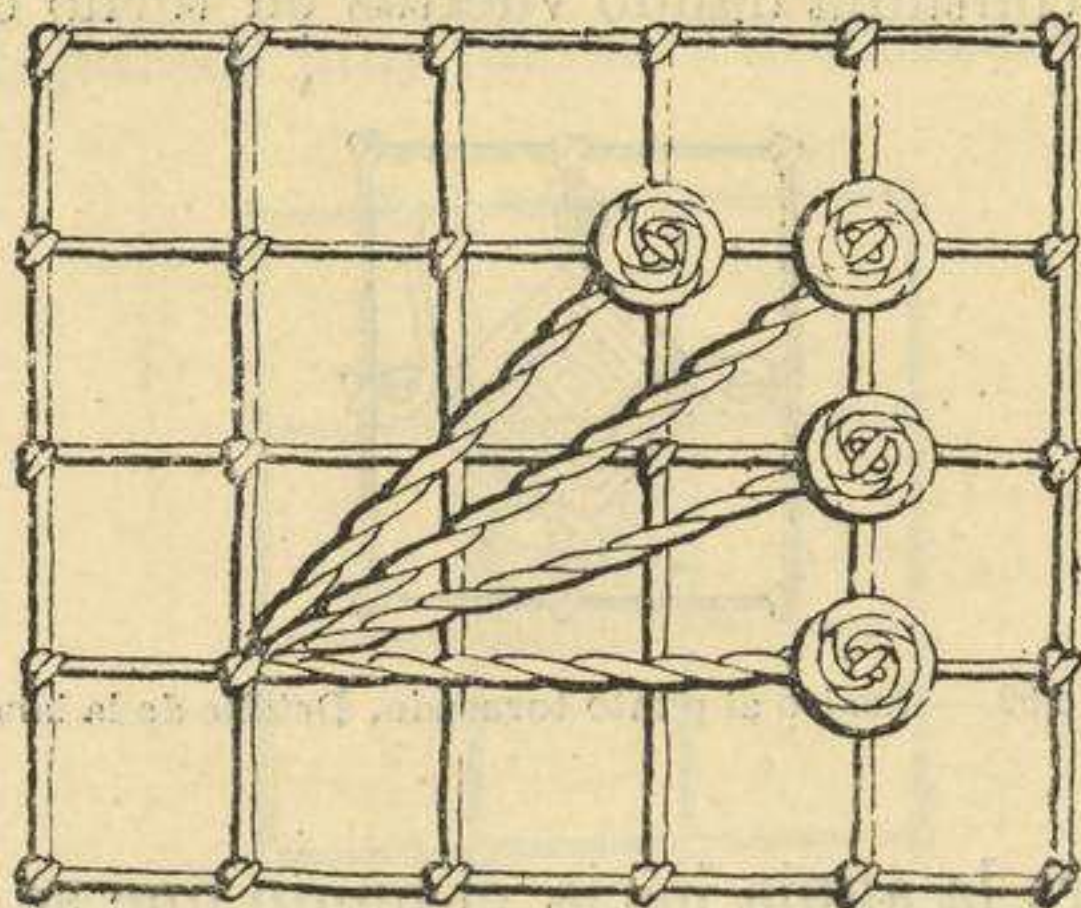


Fig. 204.—Lunares con tallos retorcidos.

ROSETA DE RELIEVE.—Se hace un lunar (véase la fig. 185), que llenará los cuatro cuadros. Después de esto, se hacen por encima ocho hojitas al *punto de posta*. (Véase más adelante la explicación de este punto.)

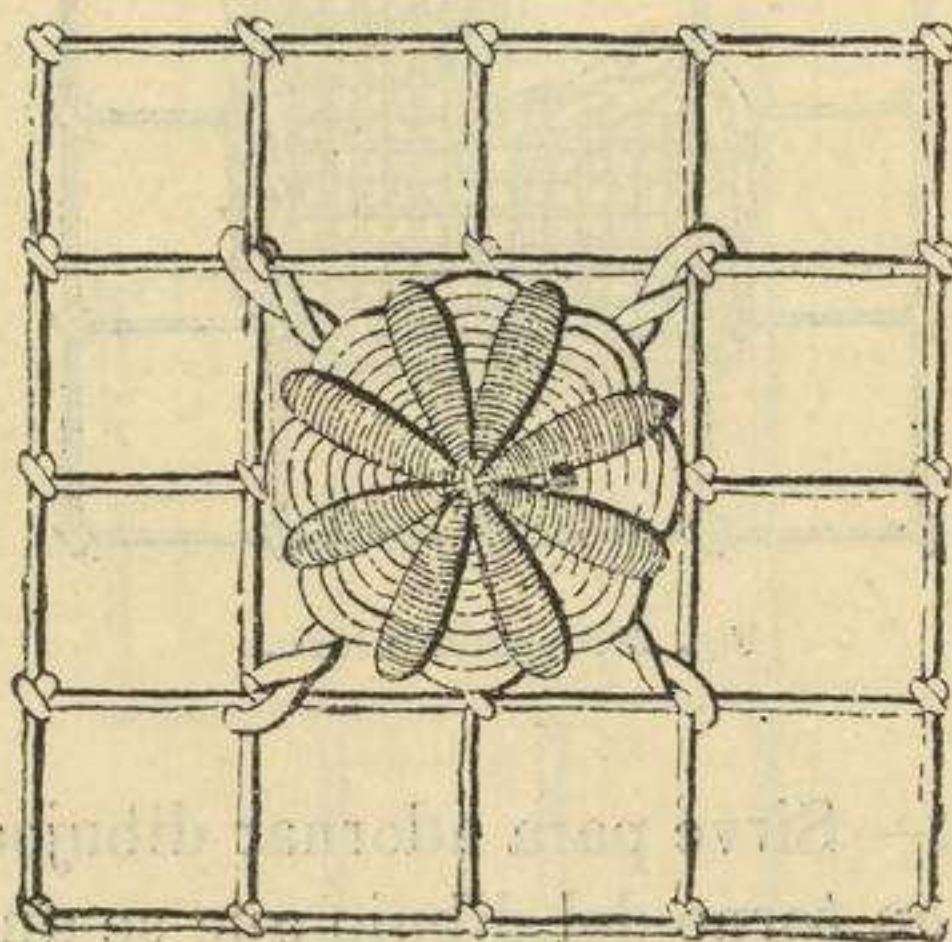


Fig. 205.—Roseta de relieve.

ROSÁCEA AL PUNTO DE ESPÍRITU.—Se principia por hacer un lunar, pasando tres veces el hilo en torno del nudo del centro,



sin contrariar los puntos; despues de lo cual se mudan las hebras y se dan otras tres vueltas, pasando la aguja por encima de los hilos que estaban por debajo, y por debajo de los

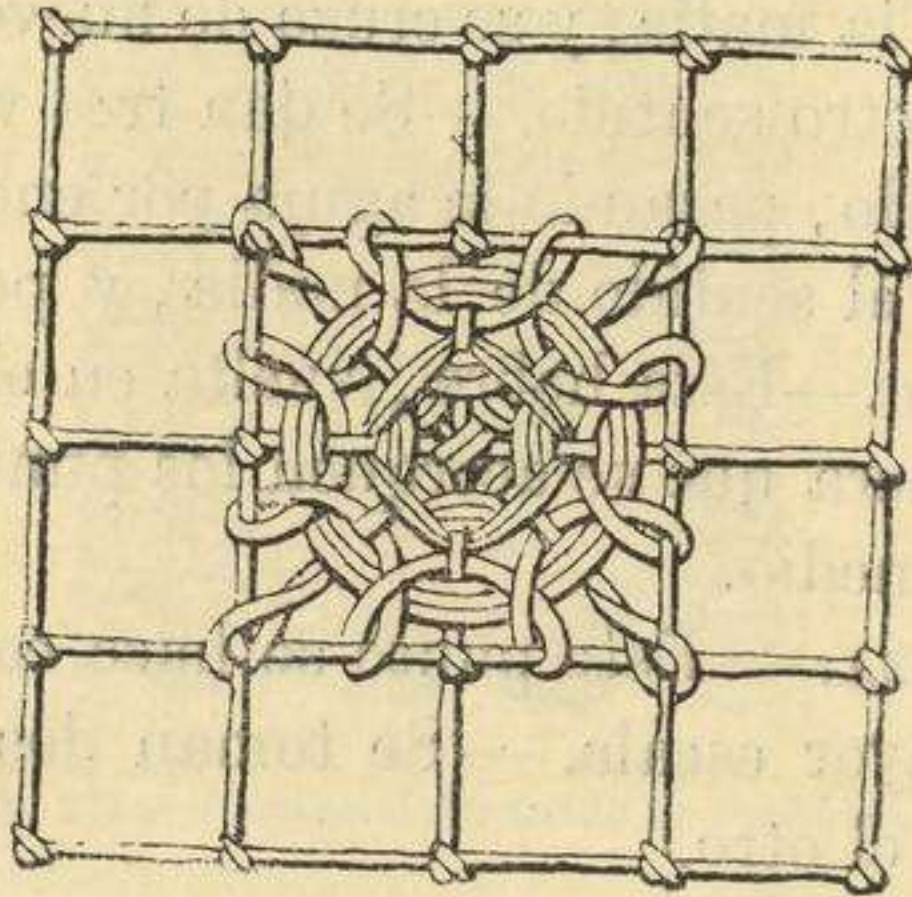


Fig. 206.—Rosácea al punto de espíritu.

que estaban por encima.—Se hacen ocho puntos de espíritu, pasando la aguja por debajo de los hilos de la malla y de los brazos de la cruz.—Se hace un círculo final, dando tres vuel-

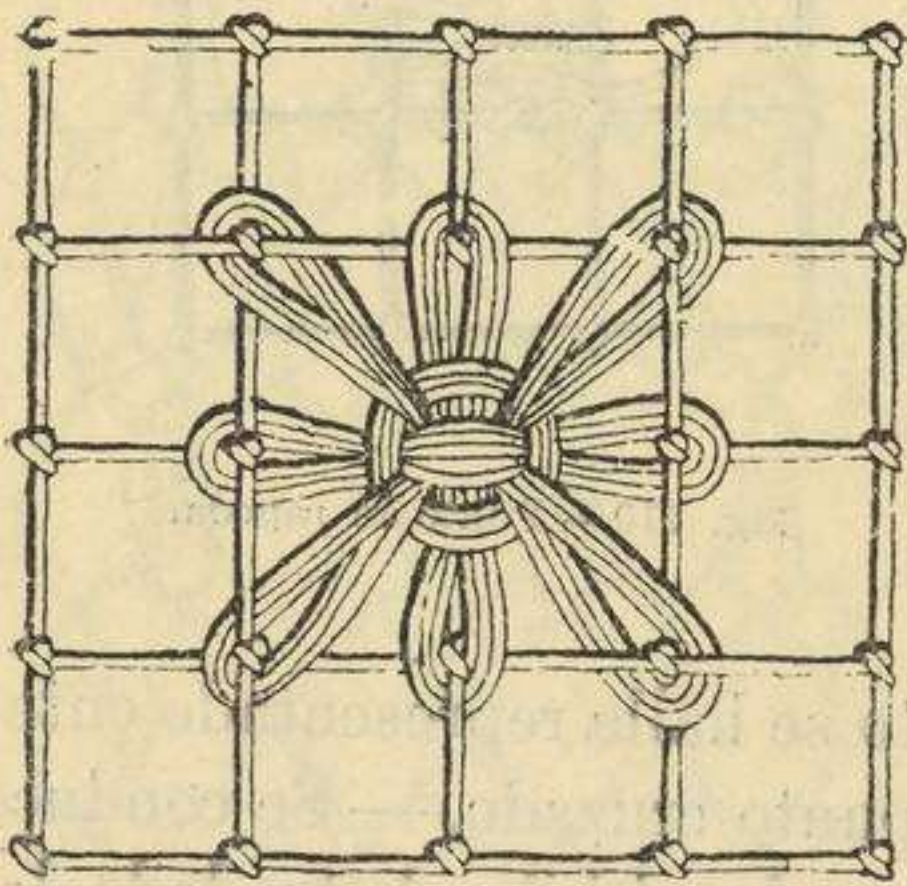


Fig. 207.—Cruz capitonada.

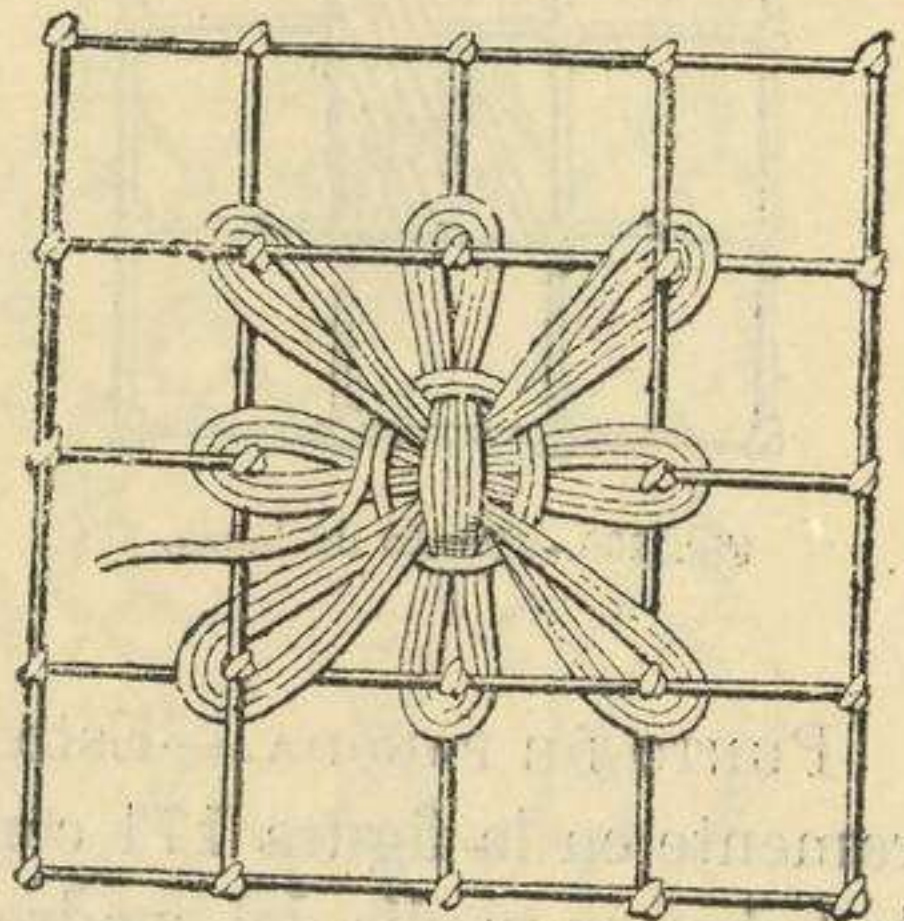


Fig. 208.—Cruz capitonada.  
Detalle de la labor.

tas y pasando la aguja por encima de los hilos de la malla y de los brazos de la cruz y por debajo de la presilla de los puntos de espíritu.



**CRUZ CAPITONADA.**—Se ata la hebra al centro de la cruz.— Se hace esta cruz al *punto de anillo*.— Se rodea la hebra tres veces al sesgo en un sentido, y tres veces en el otro, y luégo sobre los hilos de la malla, y se cruza de nuevo sobre los hilos de la malla en el otro sentido.— Se dan tres vueltas sobre estos puntos de anillo, pasando la aguja por encima de los anillos que están en el sentido de la malla, y por debajo de los que están al sesgo.— Esta hebra, vuelta en el centro, debe ir apretada, de manera que se acerquen los puntos para formar una espesura en medio.

**PUNTO DE LANZA.**— Este punto se hace como el *punto de cono*, pero en mayor escala.— Se toman dos cuadros en un sentido y uno en el otro.

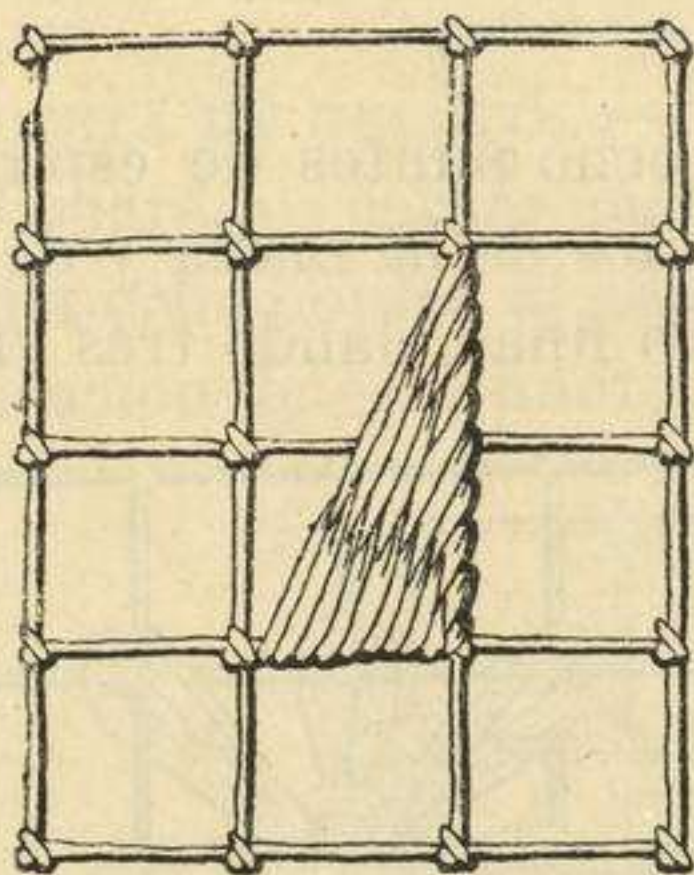


Fig. 209.— Punto de lanza.

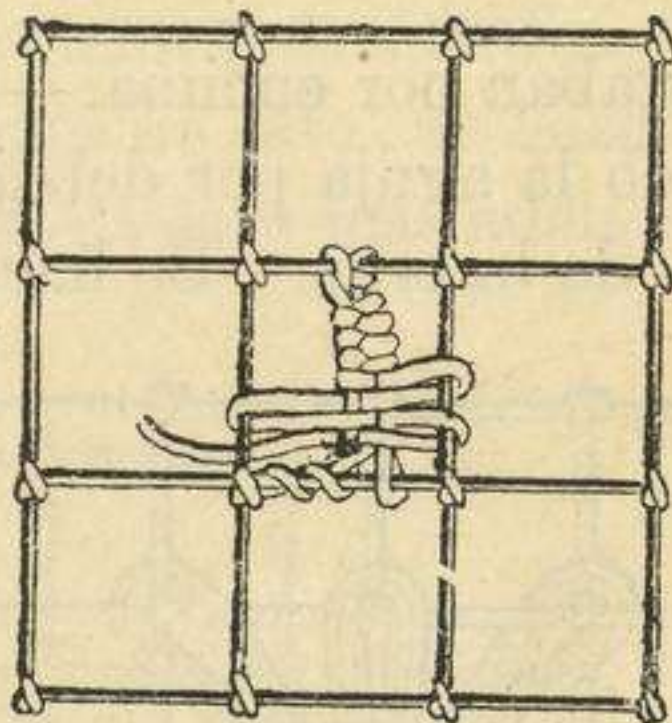


Fig. 210.— Punto de pagoda.

**PUNTO DE PAGODA.**— Este punto se halla representado enteramente en la figura 171 con el punto cruzado.— Se conduce la hebra en medio del cuadro,— se echa el hilo al otro lado del cuadro,— se baja sobre la primera hebra,— se sube á lo alto del punto, y se vuelve á bajar, haciendo un *punto tejido* hasta la mitad del cuadro, tomando un hilo de un lado y dos del otro.— Se termina con el *punto de zurcido*.

**DAMERO.**— Para fondo de bordados.— Este damero, que se



halla representado en la malla de grueso ordinario, se hace alternando una *ruedecita* y un punto de zurcido de un solo cuadro.

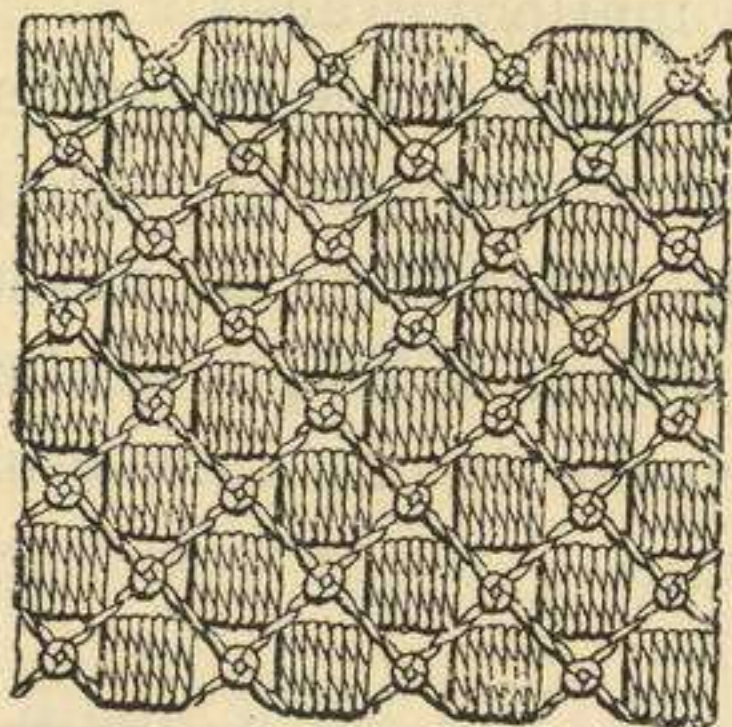


Fig. 211.—Damero. Para fondo de bordados.

**MALLA EGIPCIA.** — Para hacer esta malla se necesitan dos malleros ó moldes de diferentes gruesos. Si se emplea sólo

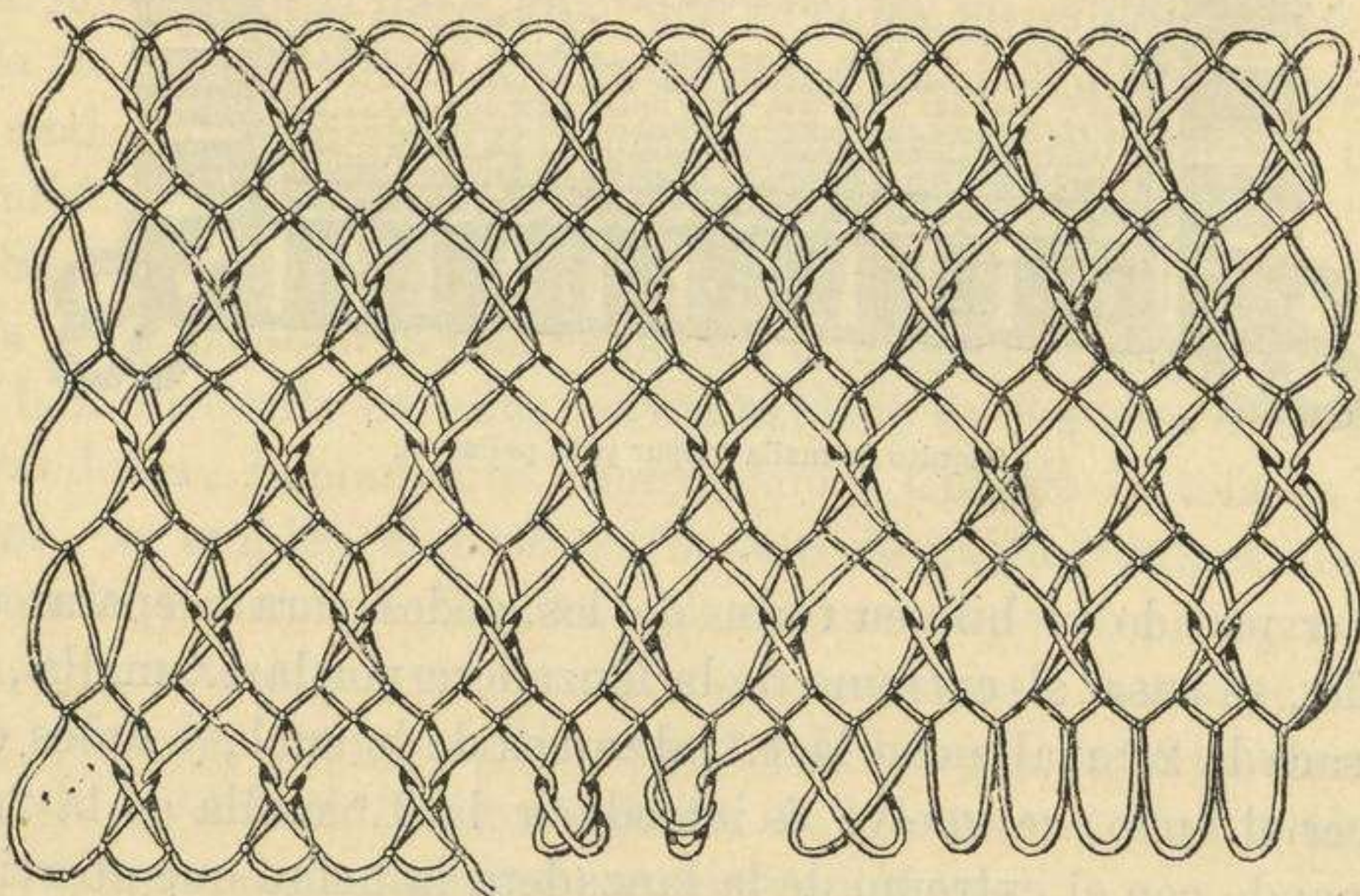


Fig. 212.—Malla egipcia.

uno, se pasa la hebra tres veces en torno del mallero, á cada

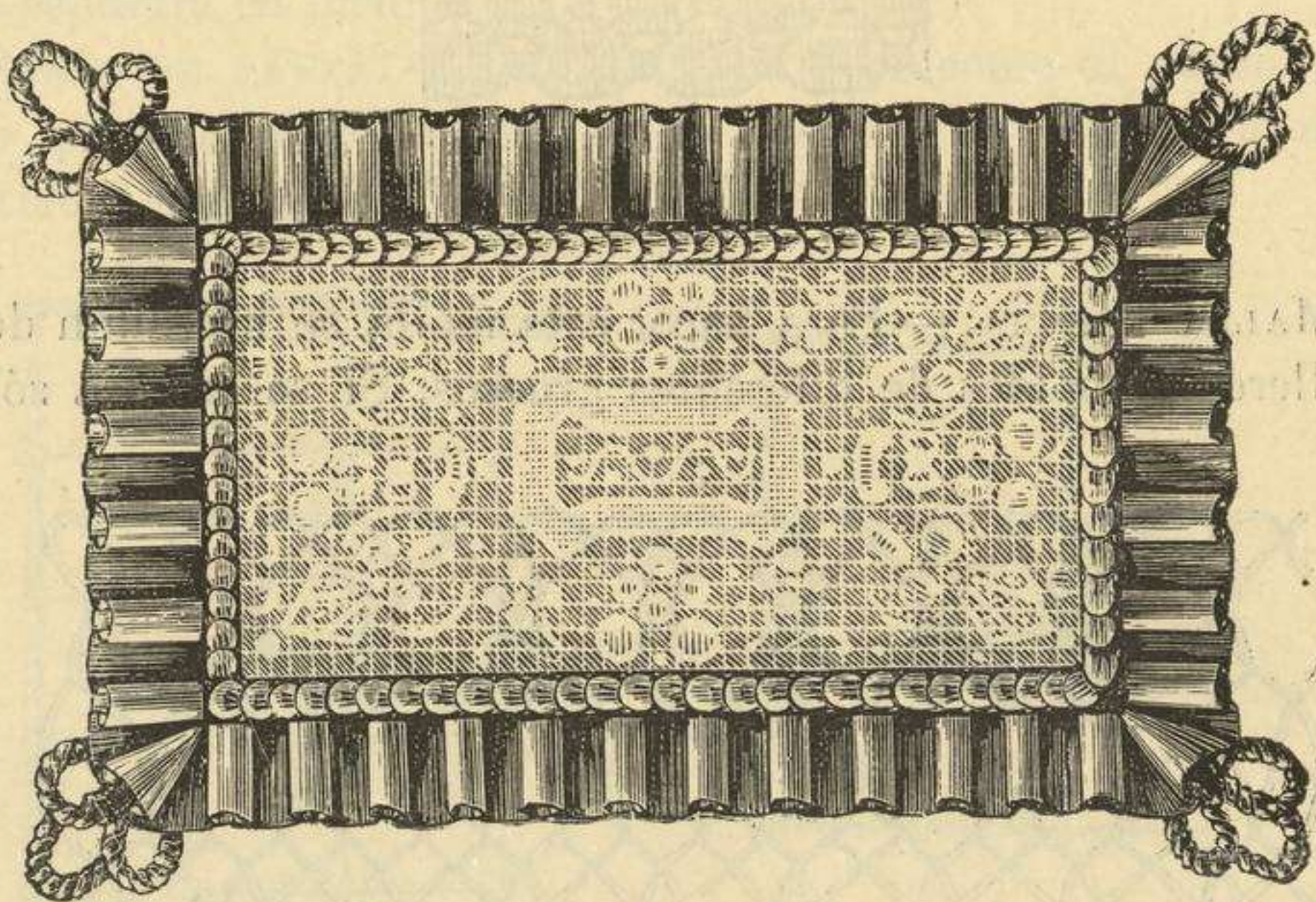


malla, ántes de hacer el nudo en las hileras indicadas con el molde ó mallero grueso.

1.<sup>a</sup> hilera.—Con el mallero delgado.

2.<sup>a</sup> hilera.—Con el mallero grueso.

3.<sup>a</sup> hilera.—Mallas egipcias con el mallero delgado. Supongamos que se tiene en el mallero el principio de la hilera, y para darnos cuenta del cruzado de las mallas, sigamos el dibujo de la figura. Verémos 3 grupos de dos mallas cruzadas.—El tercer grupo representa el primer cruzado.—Despues de



Saquito de malla guipur para pañuelos.

haber pasado el hilo en torno de los dedos para preparar el nudo, se pasa al extremo de la lanzadera por la 1.<sup>a</sup> malla, y se saca la 2.<sup>a</sup> malla con la 1.<sup>a</sup>; despues de lo cual, y ántes de hacer el nudo, se vuelve á introducir la 1.<sup>a</sup> malla en la 2.<sup>a</sup>, tomando con el extremo de la lanzadera la hebra que atraviesa la 2.<sup>a</sup> malla como en el segundo grupo de 2 mallas.—Se vuelve á buscar la 1.<sup>a</sup> malla para hacer el primer nudo, y la presilla de la 2.<sup>a</sup> malla queda por encima del nudo;—se vuel-



ve á tomar esta malla haciendo el segundo nudo, y así se obtiene el cruzado del primer grupo. — Se alternan las hileras, una con el mallero grueso y otra con el delgado, cruzando las mallas. A cada hilera de mallas egipcias, es decir, con el molde delgado, hay que invertir el dibujo.

## CAPÍTULO X.

### IMPRESION SOBRE TELAS.

Para imprimir un dibujo sobre una tela cualquiera, se pone el papel que contiene el dibujo sobre un acerico y se agujerean todos sus contornos con una aguja ó alfiler grueso. Si se quiere conservar el papel en que está el dibujo, se calca éste sobre otro papel, en el cual se hacen los agujeritos. Terminada esta operacion preliminar, se coloca la tela bien extendida sobre una mesa ó sobre una tabla, que se cubre ántes de papel ó de tela en muchos dobleces para formar un almohadillado, hecho lo cual, se fijará el dibujo agujereado encima de la tela, extendiendo igualmente el papel.

Se hace con franela ó bayeta una muñequilla del grueso de una nuez. Cuando la tela es blanca ó de color crudo, se empapa la muñequilla en unos polvos azules, de los que usan las lavanderas, ligeramente humedecidos. Cuando la tela es de color, se emplea el proto-carbonato de calcio, vulgarmente llamado blanco de España (tiza), mezclado con ceniza de madera, y tambien un poco húmedo.—Se pasa la muñequilla por todas las partes agujereadas del dibujo, empapando de cuando en cuando la muñequilla en los polvos, los cuales, pasando por los agujeritos, se fijan en la tela.

Cuando ésta es de lana ó seda, como el polvo húmedo no puede fijarse suficientemente por medio de esta preparacion, se levanta inmediatamente el papel, y con una pluma ó un



pincel muy fino, se pintan del mismo color de los polvos todos los contornos del dibujo, y se pasa una plancha no muy caliente por el revers de la tela, cuando el color está seco.

El papel calco se emplea únicamente en las telas blancas ó crudas, y principalmente en las de algodón ó hilo. Para imprimir con este papel, se pone el revers del dibujo sobre el re-



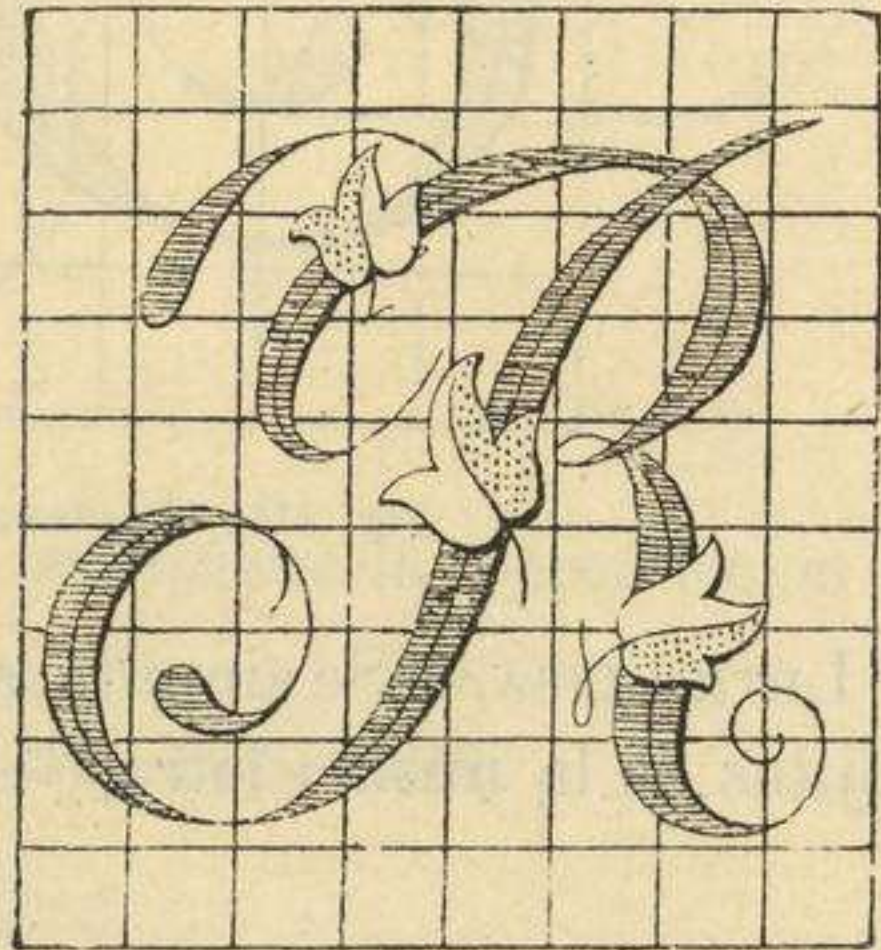
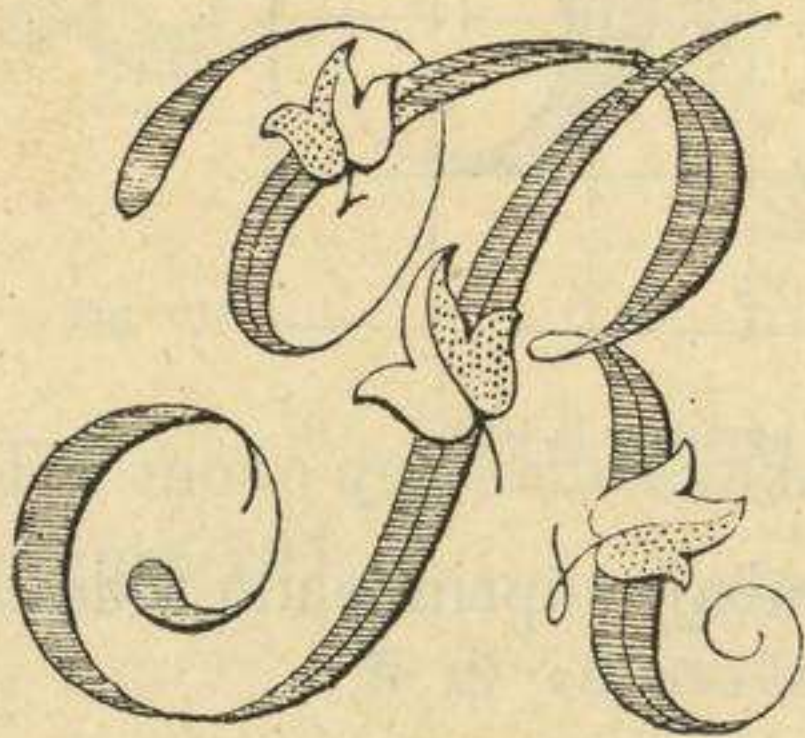
ves de la tela, se coloca el revers del papel calco sobre un papel cualquiera en varios dobleces, y sobre el derecho del papel calco se fija el derecho de la tela, que tiene apuntado el dibujo por el revers. Finalmente, se pasa un punzon de marfil por todos los contornos del dibujo, apoyando suavemente, y de este modo queda señalado éste sobre la tela.



## CAPÍTULO XI.

### LETRAS PARA MARCAR.

**MODO DE AGRANDAR Y DE ACHICAR LAS LETRAS.**—Colocando la letra R sobre una cuadrícula, se obtiene muy fácilmente el tamaño que se desea.—Se pone un papel calco muy fino sobre la cuadrícula y se trazan con una regla los cuadritos representados en la fig. 214. Hecho esto, se coloca la cuadrícula sobre la letra de la fig. 213 que se quiere reproducir, y se obtiene la letra tal como está representada en la fig. 214.



Figs. 213 y 214.—Modo de agrandar y de achicar las letras.

**CUADRÍCULA PARA AGRANDAR LA LETRA.**—Si se quiere agrandar la letra, se traza la cuadrícula de la figura 215 sobre el papel calco, y se dibuja la letra siguiendo en los cuadritos la dirección de los perfiles de la letra (fig. 214). Para obtener las letras mayores no hay más que hacer los cuadros más grandes.

**CUADRÍCULA PARA ACHICAR LA LETRA.**—Se procede del mismo modo, aunque el resultado sea inverso;—se traza primero



esta cuadrícula por medio del papel calco, y se traza despues la letra copiando exactamente los perfiles.

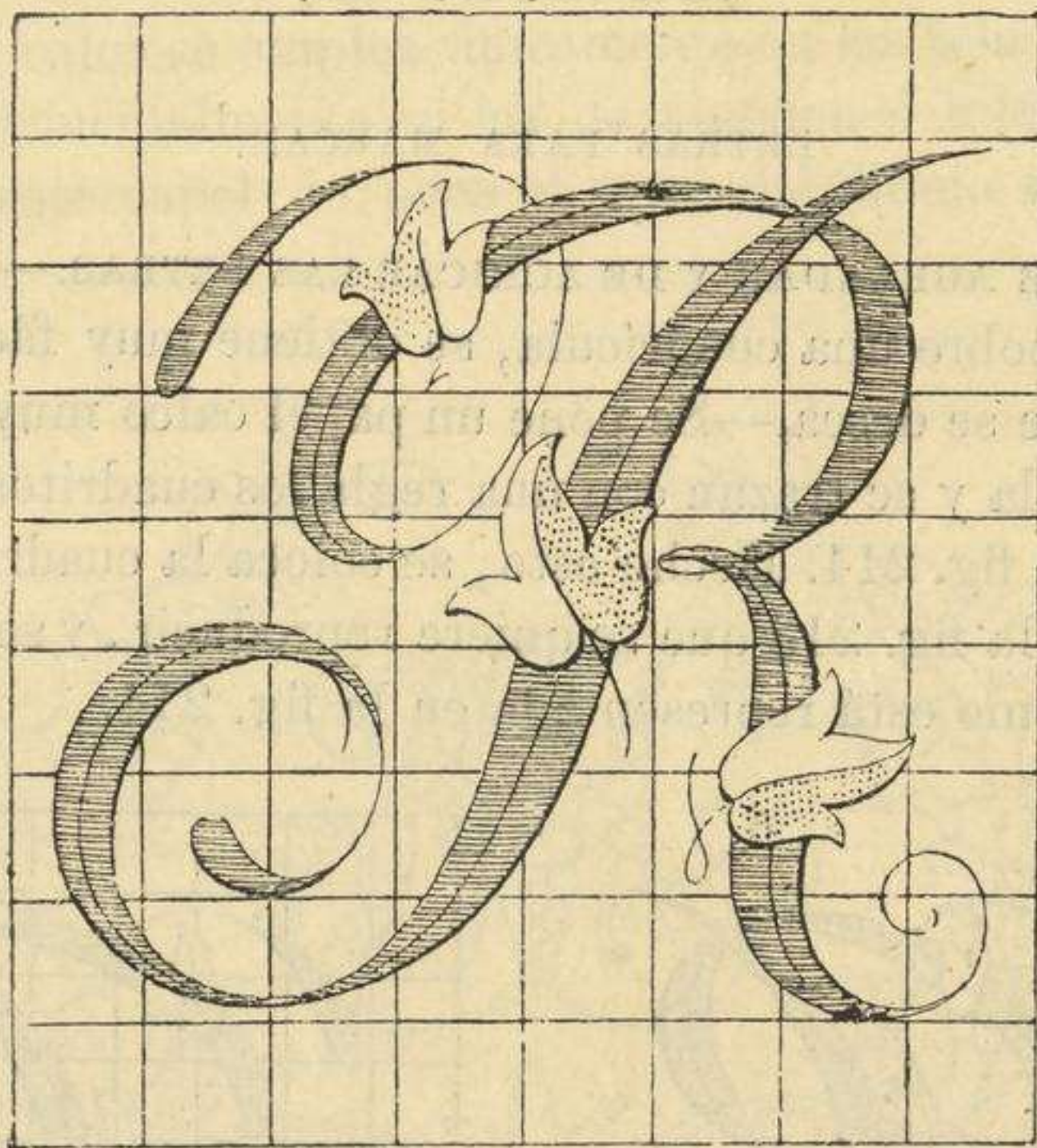


Fig. 215.— Cuadrícula para agrandar la letra.

**LETRA LISA.**—Se simplifica el trabajo suprimiendo todas las hojitas de la misma letra.

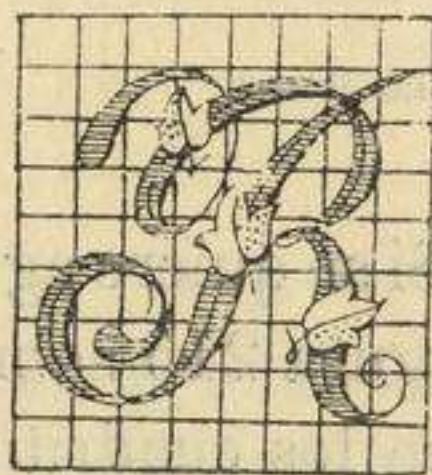


Fig. 216.

Cuadrícula para achicar la letra.

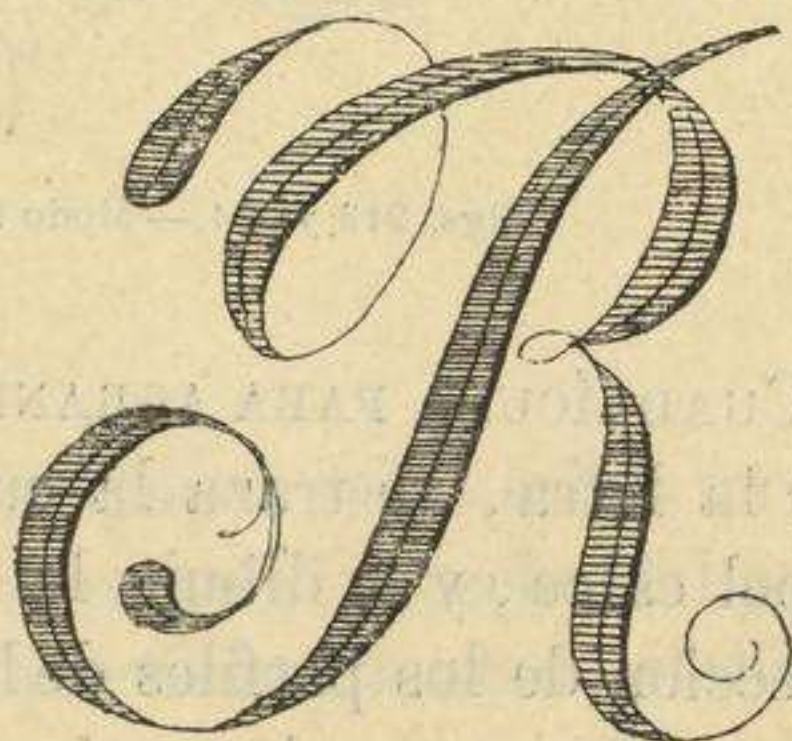


Fig. 217.— Letra lisa.

**LETRAS G D PARA ENLAZAR; estilo Luis XV.**—Para enlazar



dos letras de géneros diferentes, tomando, por ejemplo, en dos alfabetos una G inglesa y una D romana, se calca la letra D, que es la del apellido, y se aplica el calco sobre la letra G, que es la inicial del nombre, la cual se calca sin trazar las partes de la letra que pasan por debajo de la D. Para dar más gracia á la abreviatura, puede añadirse el adornito representado por la figura 220, que se calca como indica la figura siguiente.

*Letras S D para enlazar, estilo Luis XV.*

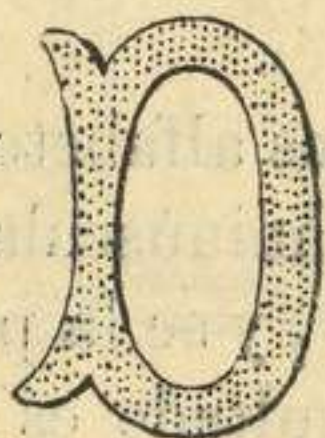


Fig. 218.



Fig. 219.

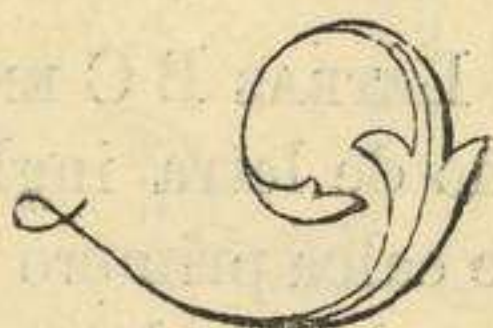


Fig. 220.

Del modo que hemos indicado se obtiene la reproduccion de la figura 221.

*S D enlazadas, estilo Luis XV.*

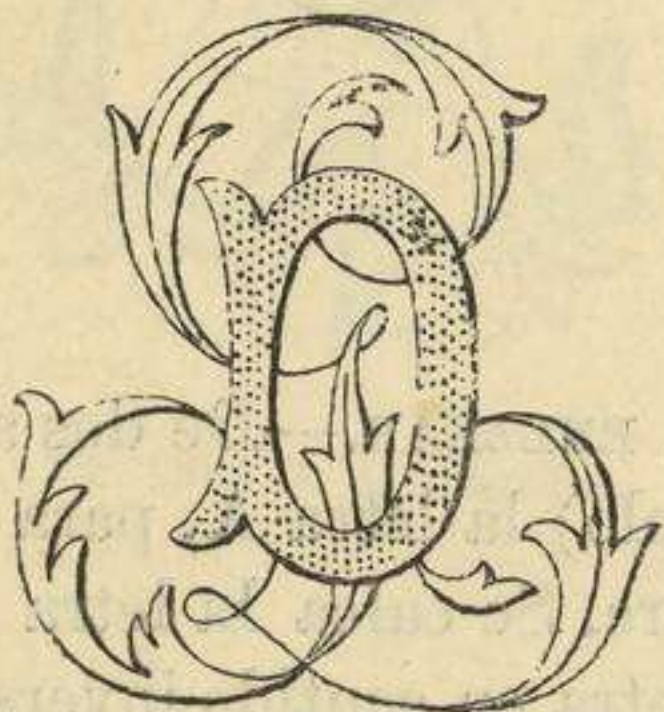


Fig. 221.

LETRAS H M CUADRADAS ENLAZADAS.—Se toman dos letras



de un mismo alfabeto , se calca primero la letra M y se la pone sobre la letra H, cruzando las dos letras , y así se obtiene la figura 224.

*Letras H M cuadradas enlazadas.*

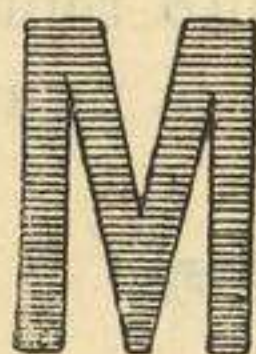


Fig. 222.

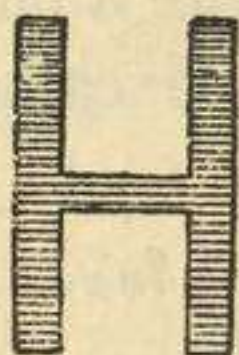


Fig. 223.

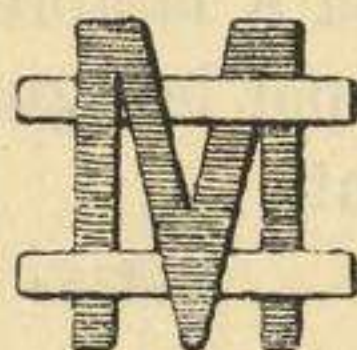


Fig. 224.

**LETRAS B C ENLAZADAS.**—Supongamos otros dos alfabetos, uno de letra inglesa con lunarcitos, y el otro de minúsculas. Se calca primero la C, que es la letra del apellido, y se la pone sobre la letra B, que es la del nombre : el resultado es la figura 227.

*Letras B C enlazadas.*

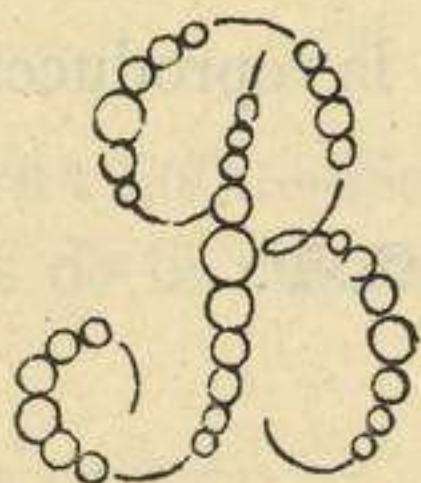


Fig. 225.



Fig. 226.

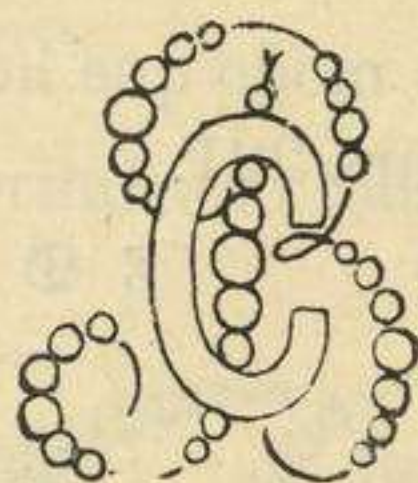


Fig. 227.

**LETRAS L A PARA ENLAZAR.**—De dos alfabetos casi iguales, se toman (por ejemplo) la letra A, para el apellido, y la letra L, para el nombre. Se calca la letra L, se vuelve el calco y se pasa la misma letra en sentido inverso. Se colocan los dos calcos cruzando las dos letras sobre la letra A, para obtener la fig. 231, ó bien se hace un calco más. Es decir, que despues



de haber calcado la letra L en sentido inverso, se ponen las dos LL una encima de la otra, cruzándolas, se las calca juntas, y se pone este calco sobre la letra A.

*Letras L A para enlazar.*



Fig. 228.

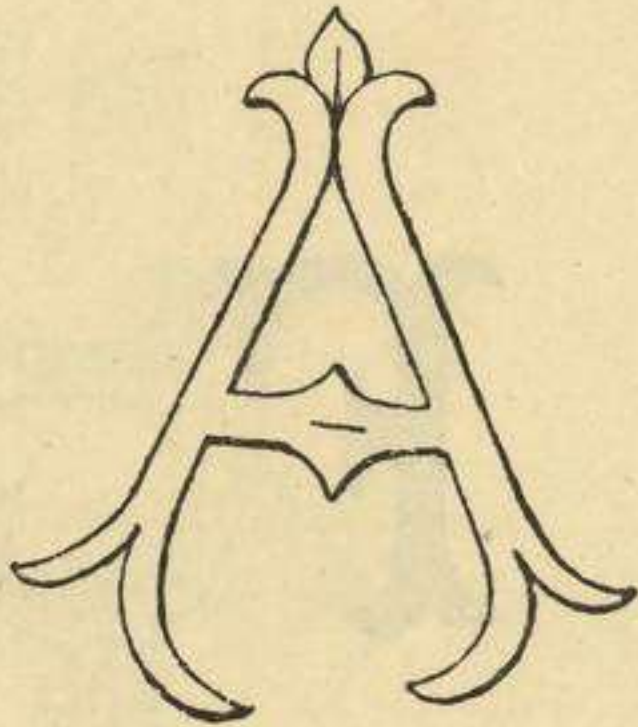


Fig. 229.



Fig. 230.

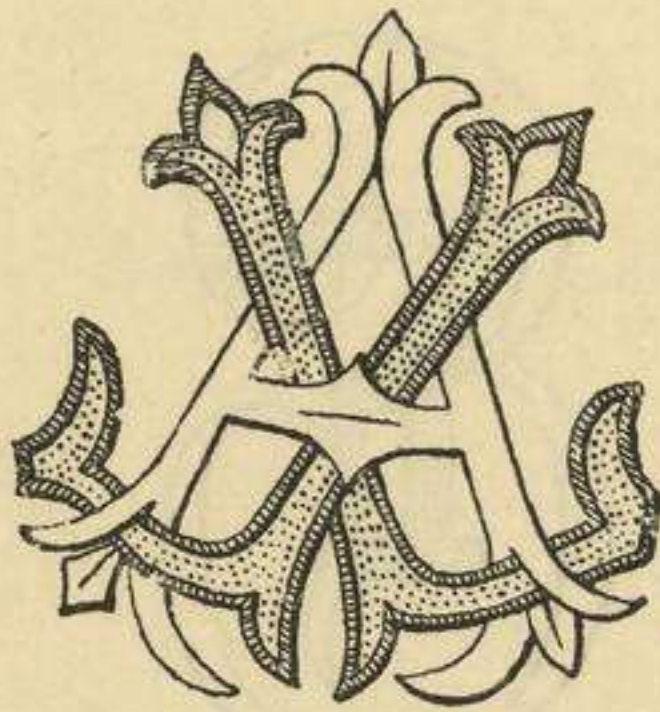


Fig. 231.— L A enlazadas.

LETRAS E F ENLAZADAS.—Se toma de un alfabeto de letras romanas la letra F, se pone el calco sobre la letra inglesa E, y se obtiene la figura 234.



LETRAS E F ENLAZADAS SIMPLIFICADAS.— Para simplificar esta marca, se la calca suprimiendo todas las hojas de adorno, y se traza la figura 235.

*Letras E F enlazadas.*

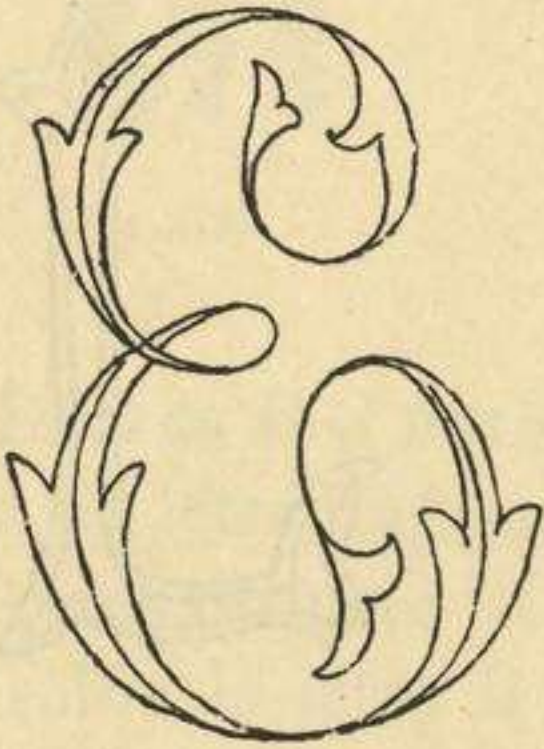


Fig. 232.

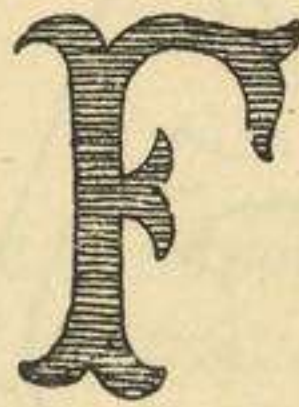


Fig. 233.

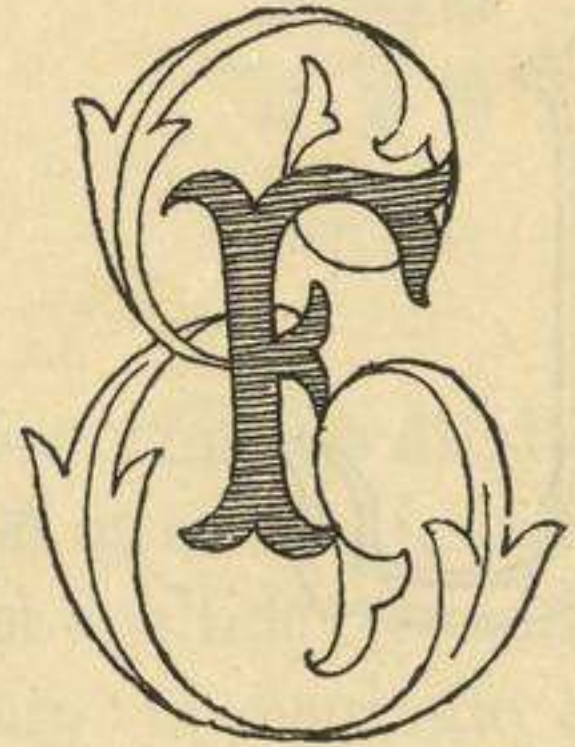


Fig. 234.

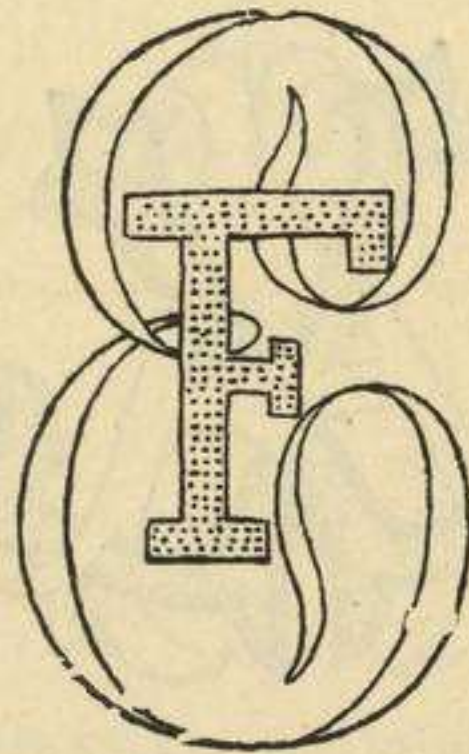


Fig. 235.— E F enlazadas simplificadas.

LETRAS L R ENLAZADAS CRUZADAS.— Se simplifica esta marca al calcarla y se reproduce la figura 237.



LETRAS L R SEPARADAS.—Por medio del papel de calcar se trazan estas dos letras por separado.

*Letras L R enlazadas cruzadas.*

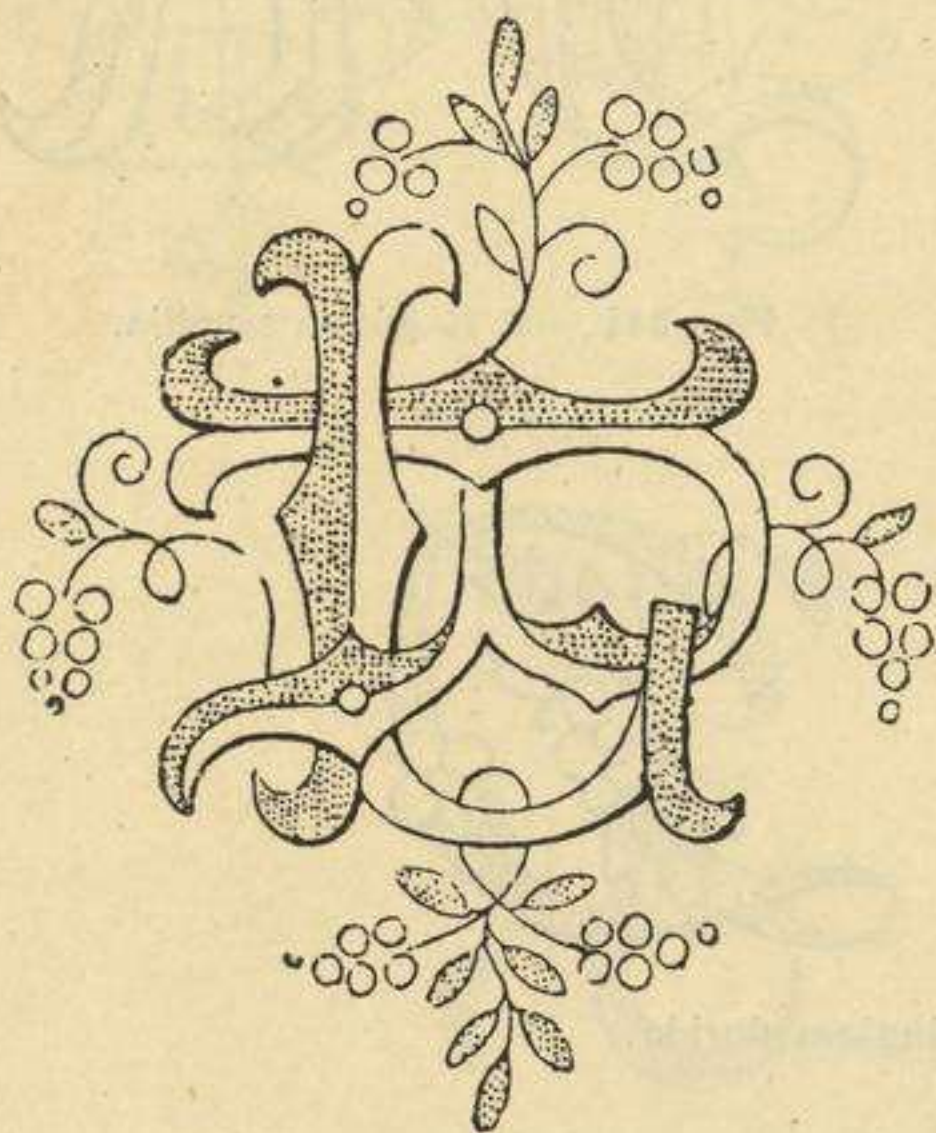


Fig. 236.

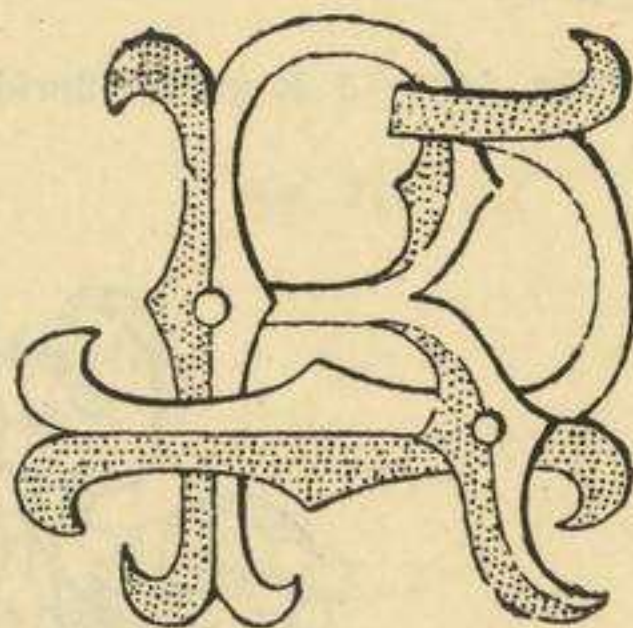


Fig. 237.

*Letras L R separadas.*

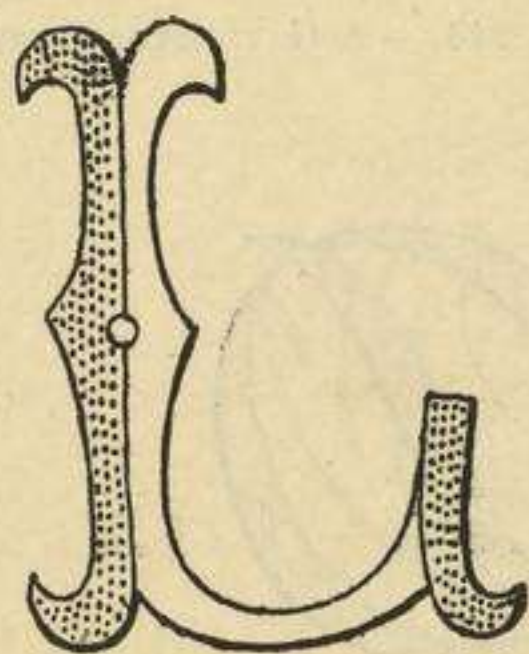


Fig. 238.

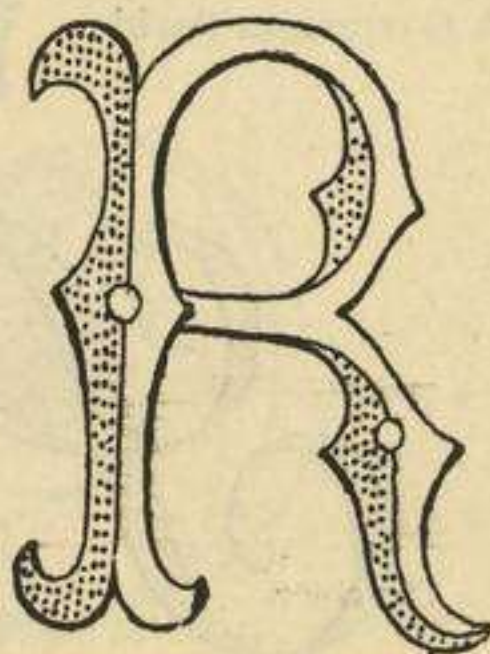


Fig. 239.



Diferentes clases de letras, floridas y sencillas.

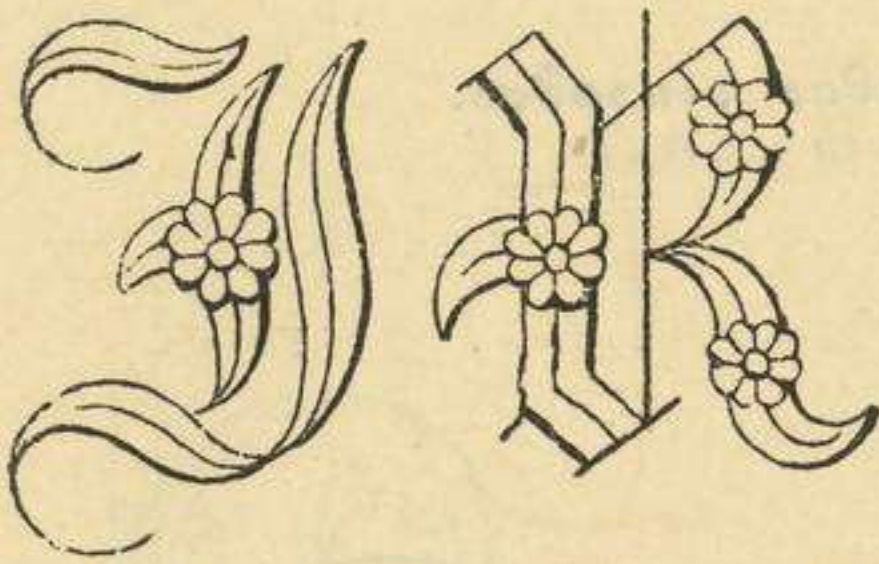


Fig. 240.—J R gótica florida.

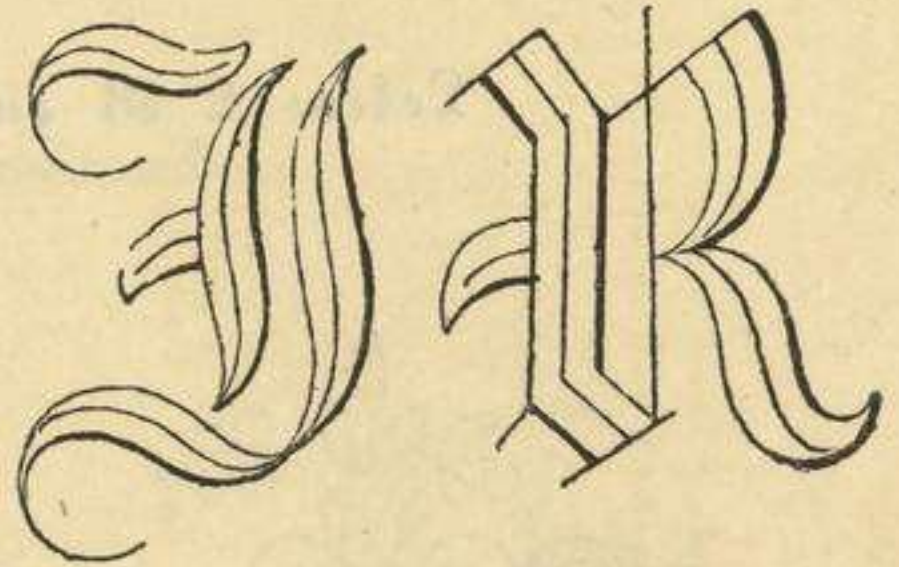


Fig. 241.—J R gótica sencilla.

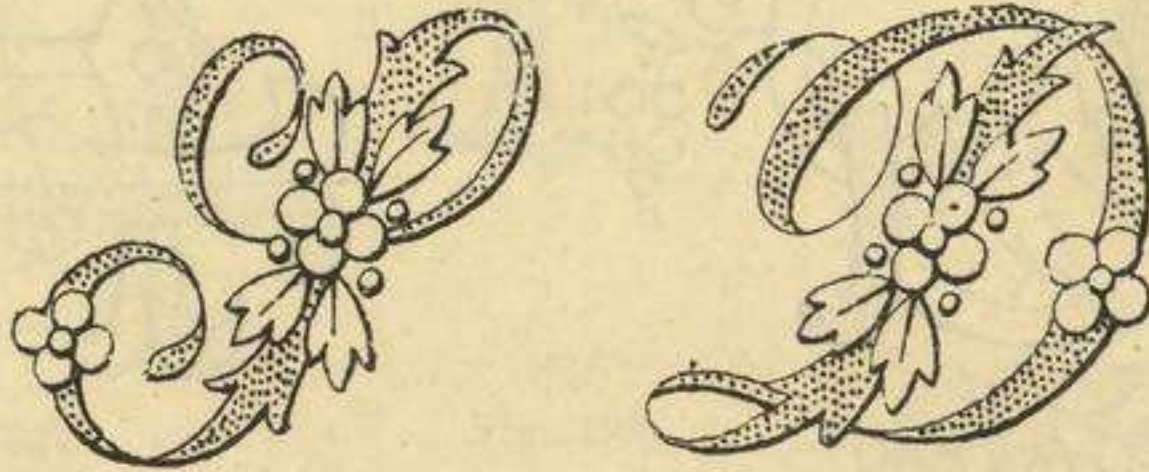


Fig. 242.—S D inglesa florida.

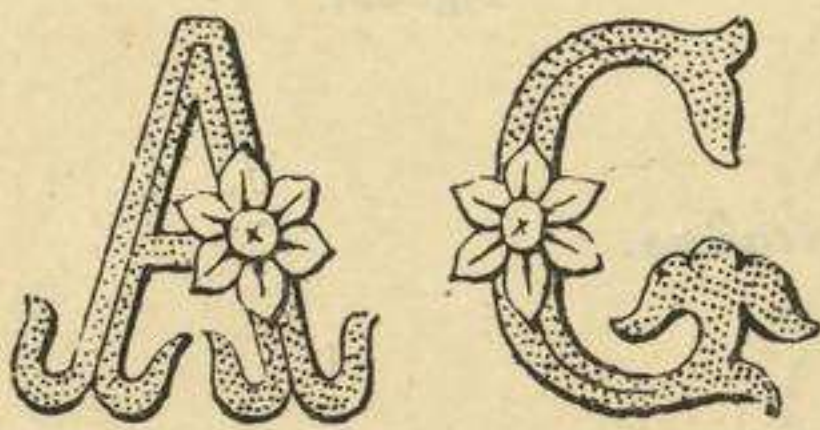


Fig. 243.—A G romana florida.

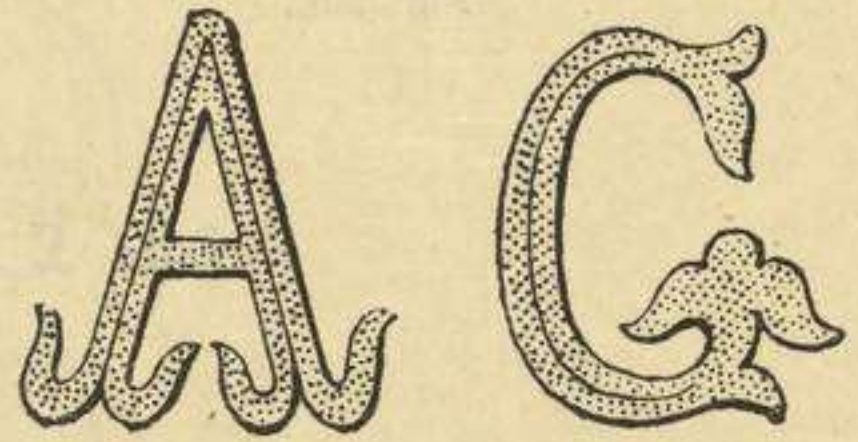


Fig. 244.—A G romana sencilla.

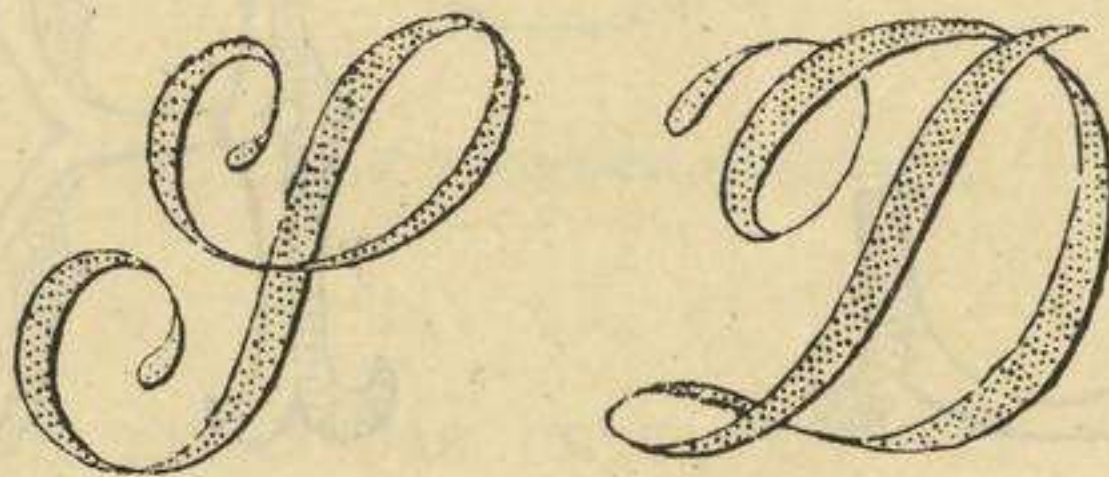


Fig. 245.—S D inglesa sencilla.



*B F* letras cuadradas floridas.— *B F* letras cuadradas sencillas.



Fig. 246.

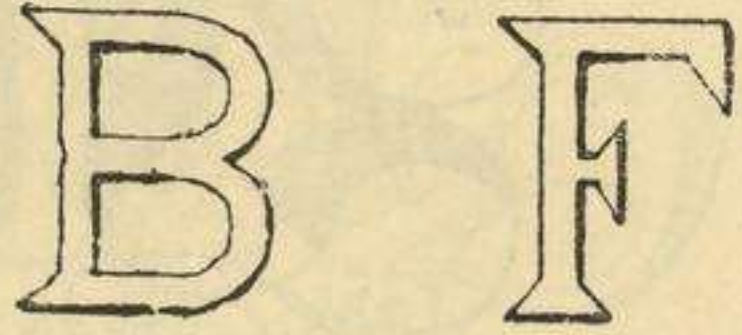


Fig. 247.

Letras de varios estilos.



Fig. 248.— N G gótica alemana.

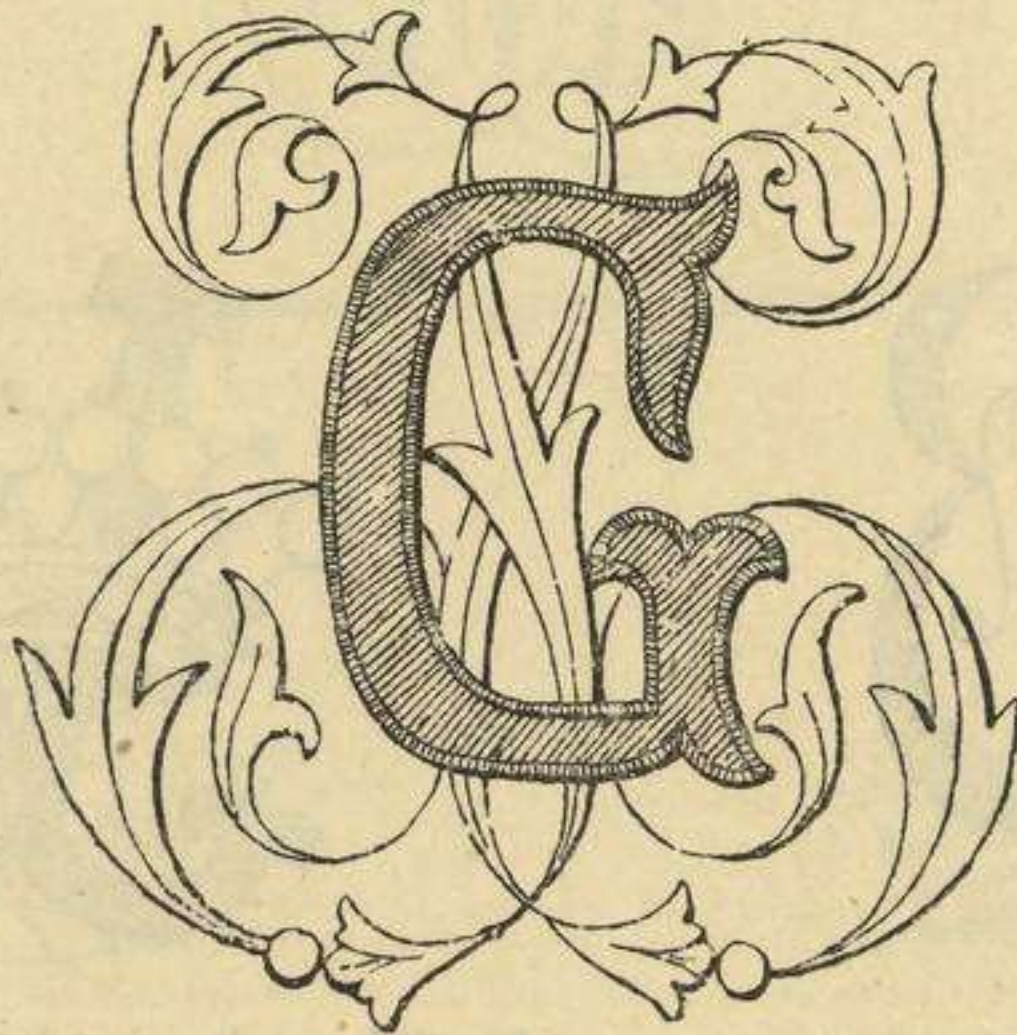


Fig. 249.— J G enlazadas : época de Francisco I, primer modelo.



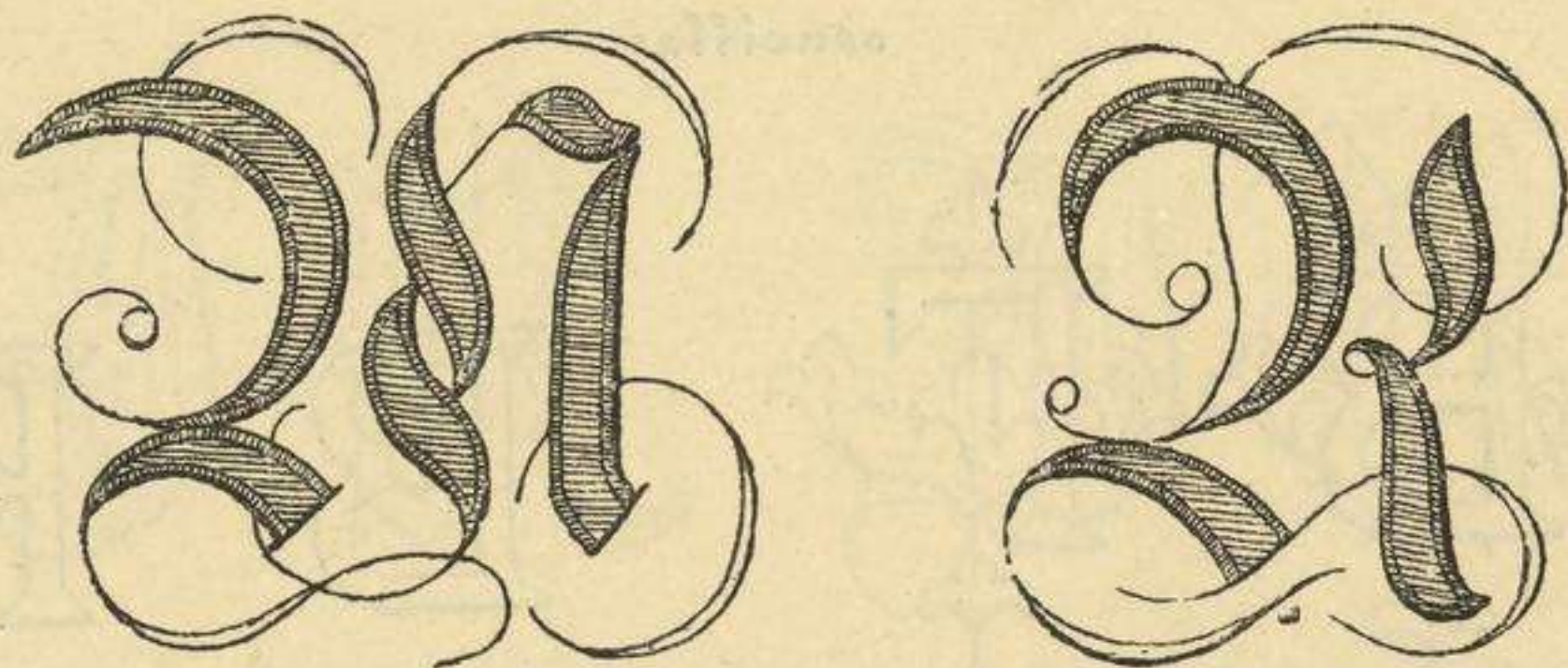


Fig. 250.— M R gótica adornada.

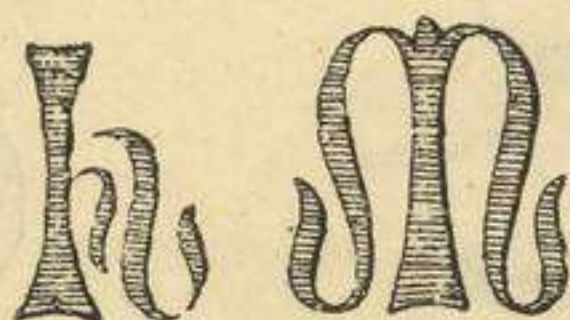


Fig. 251.— H M.— Siglo XIII.

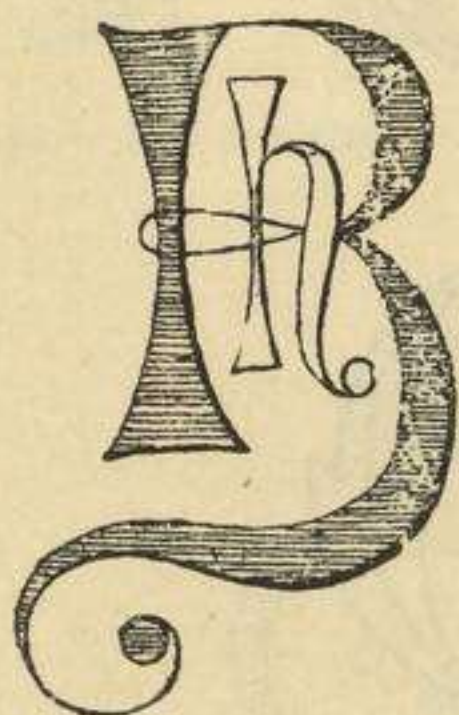


Fig. 252.— H B enlazadas :  
estilo bizantino.

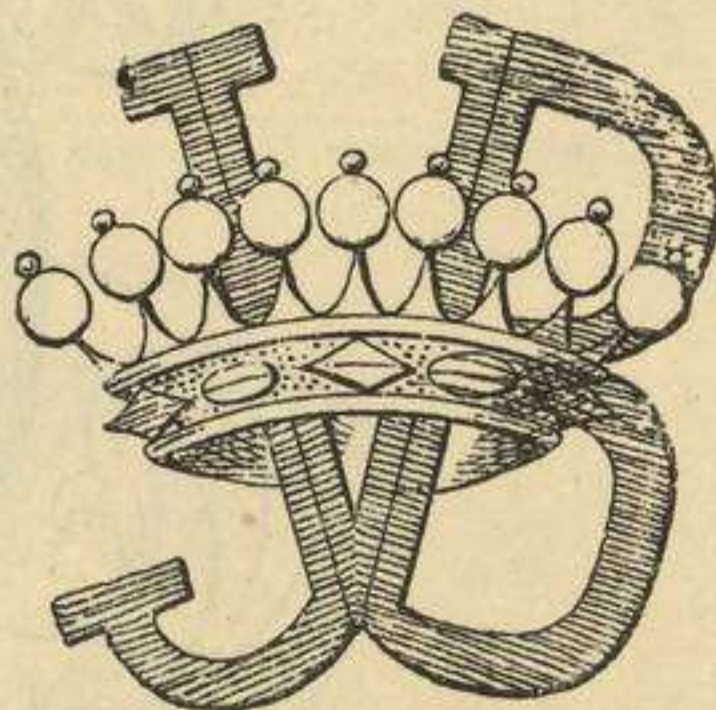


Fig. 253.— J B enlazadas, con corona de conde,  
estilo florentino.



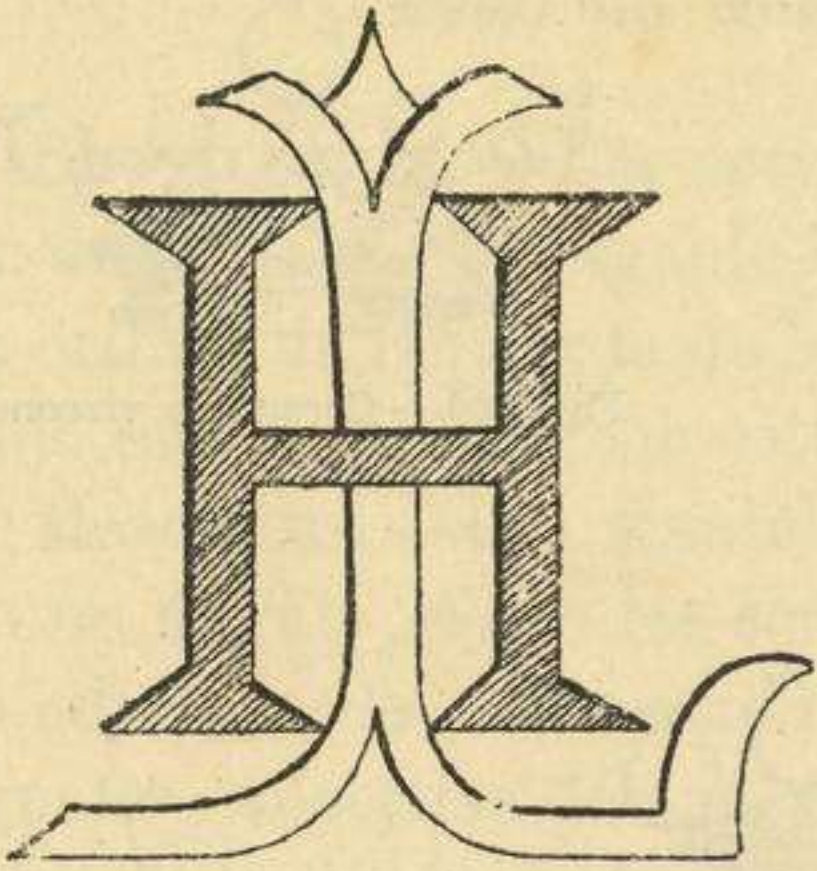


Fig. 254.—L H romanas enlazadas.

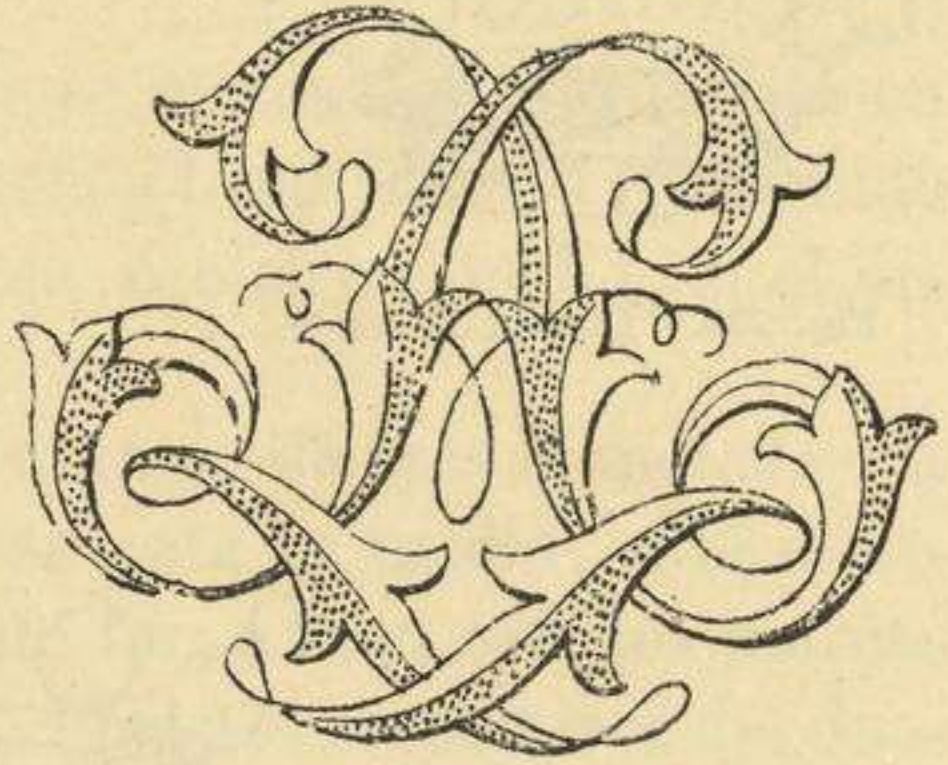


Fig. 255.—L L enlazadas :  
época de Francisco I, segundo modelo.

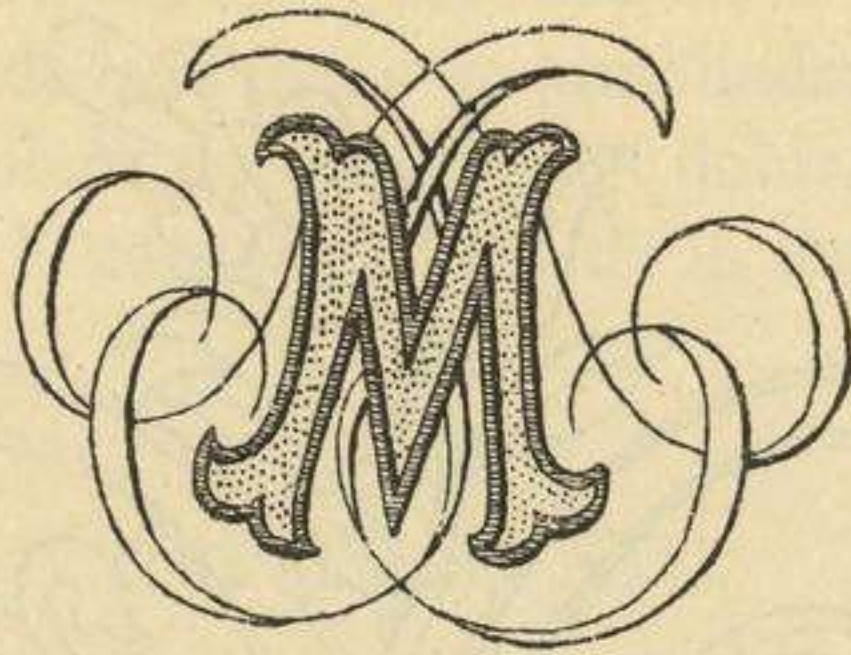


Fig. 256.—A M enlazadas : época de Francisco I, tercer modelo.

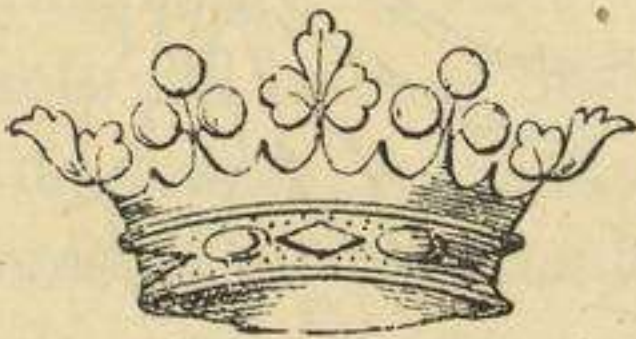


Fig. 257.—Corona de duque.



Fig. 258.—Corona de marqués.



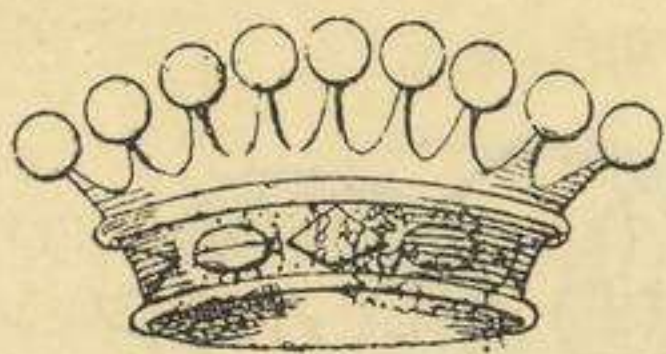


Fig. 259.— Corona de conde.

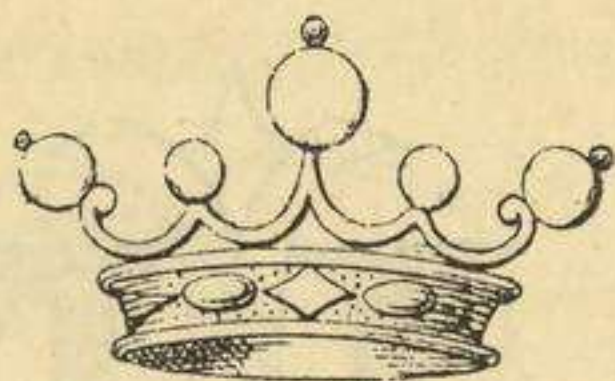


Fig. 260.— Corona de vizconde.

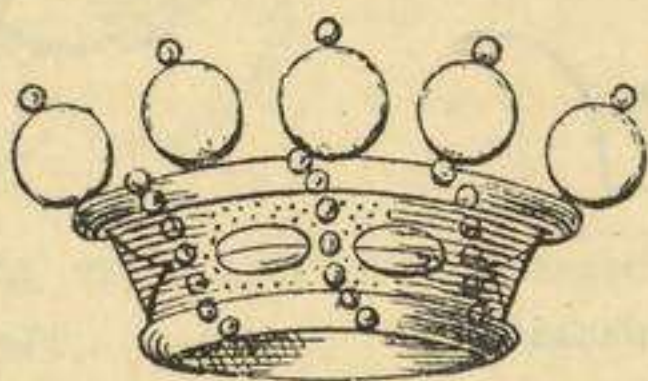


Fig. 261.— Corona de baron.

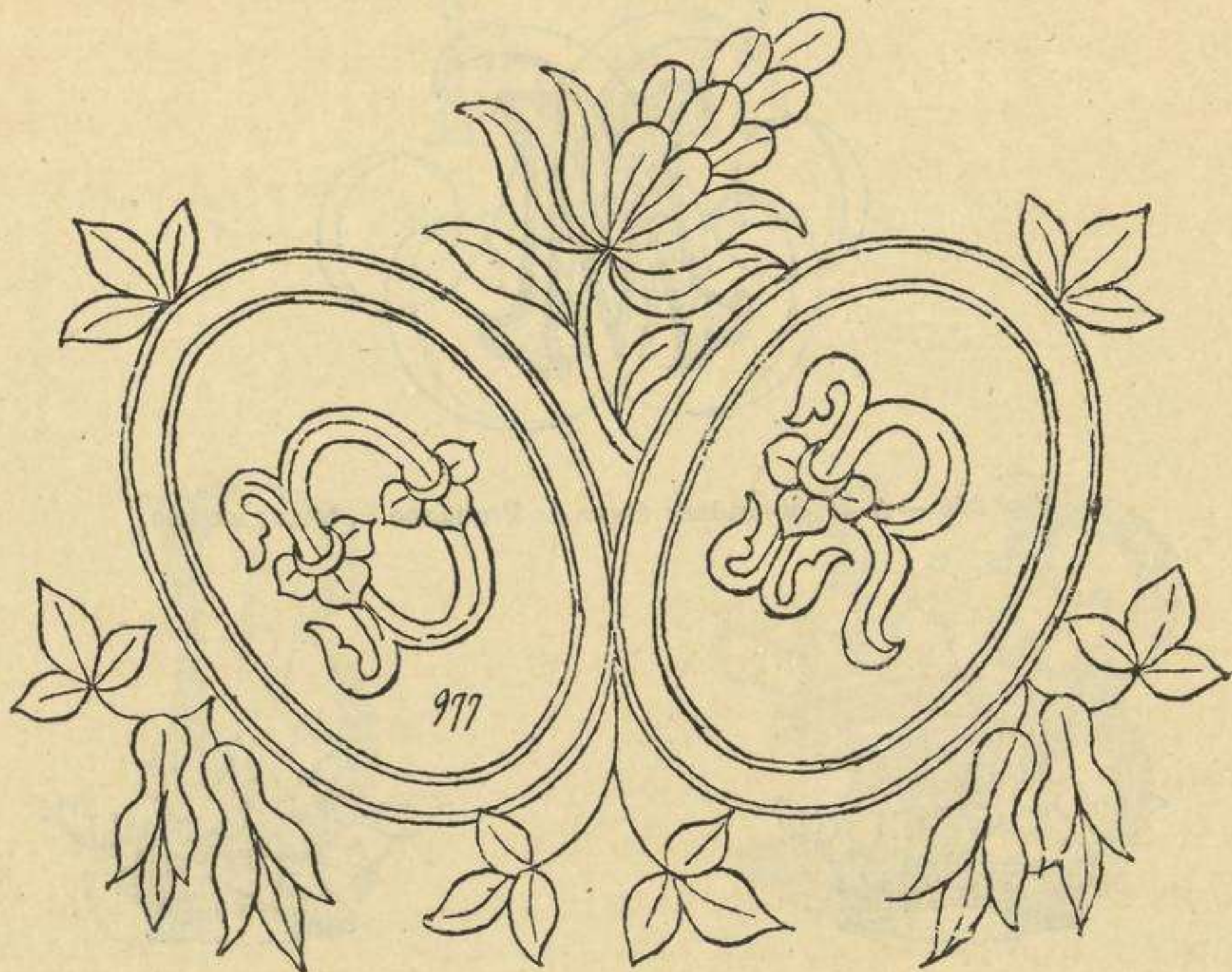


Fig. 262.— Escudo con las letras D R.— Plumetis y cordoncillo.



## Modo de marcar la ropa blanca.

**SERVILLETAS.**—Las servilletas se marcan generalmente en un ángulo, por encima de la cenefa (hacia dentro), dejando la orilla á la izquierda de la marca, ó bien en medio, si el dibujo está dispuesto con este fin.

**MANTELES.**—Los manteles se marcan de tres maneras: ora en un ángulo, como las servilletas; ora en medio, si el dibujo adamascado está hecho con este fin, ó bien con dos marcas iguales, colocadas delante de los cubiertos respectivos del dueño y de la dueña de la casa.—Las marcas de los manteles deben ser iguales en dibujo, pero mayores que las de las servilletas.

**FUNDAS DE ALMOHADAS.**—Las letras se colocan hacia el medio por encima de la cabeza.

**SÁBANAS.**—Las marcas de las sábanas deben ser del mismo género que las de las fundas de almohadas, pero de tamaño mayor.—Se las coloca por encima del dobladillo (hacia dentro), en medio de la sábana. El pié de la marca, por la parte del dobladillo.

## CAPÍTULO XII.

### BORDADOS EN BLANCO.

La primera operacion para hacer un bordado en blanco es montar la tela, ya dibujada, en un bastidor, ó lo que es más general, sobre un hule. Hay muchas personas para quienes el contacto del hule es desagradable. Este inconveniente es muy fácil de vencer, hilvanando la labor sobre un papel en varios dobleces, é introduciendo entre la tela y el papel un pedacito de hule, que se mueve con la aguja, para mudarlo de sitio, á fin de que esté siempre bajo la parte que se borda. De este



modo, sin tocarlo, se tiene la ventaja del hule, sobre el cual la aguja corre fácilmente.

Los principales puntos del bordado en blanco son: *feston*, *cordoncillo*, *plumetis*, *arenilla*, *aplicacion*, *cadena*, *minuto*, *bordado inglés*, *guipur de Venecia* y *guipur Richelieu*.

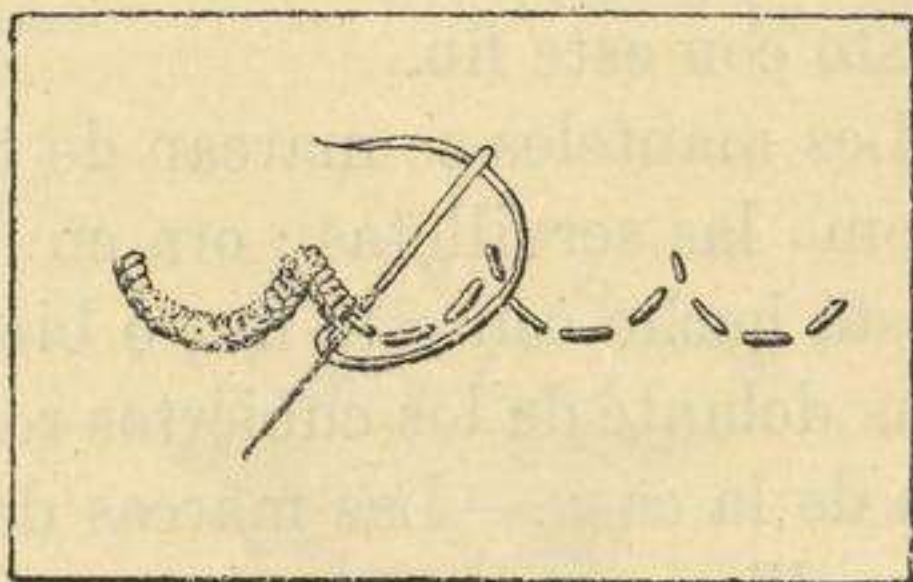


Fig. 263.—Feston simple.

**FESTON SIMPLE.**—Se traza el feston con puntos *adelante* sobre todo el trazado, —se fija la hebra en la extremidad de la izquierda, —se deja caer la hebra por delante y se la sostiene con el pulgar de la izquierda, cerca del trazado.

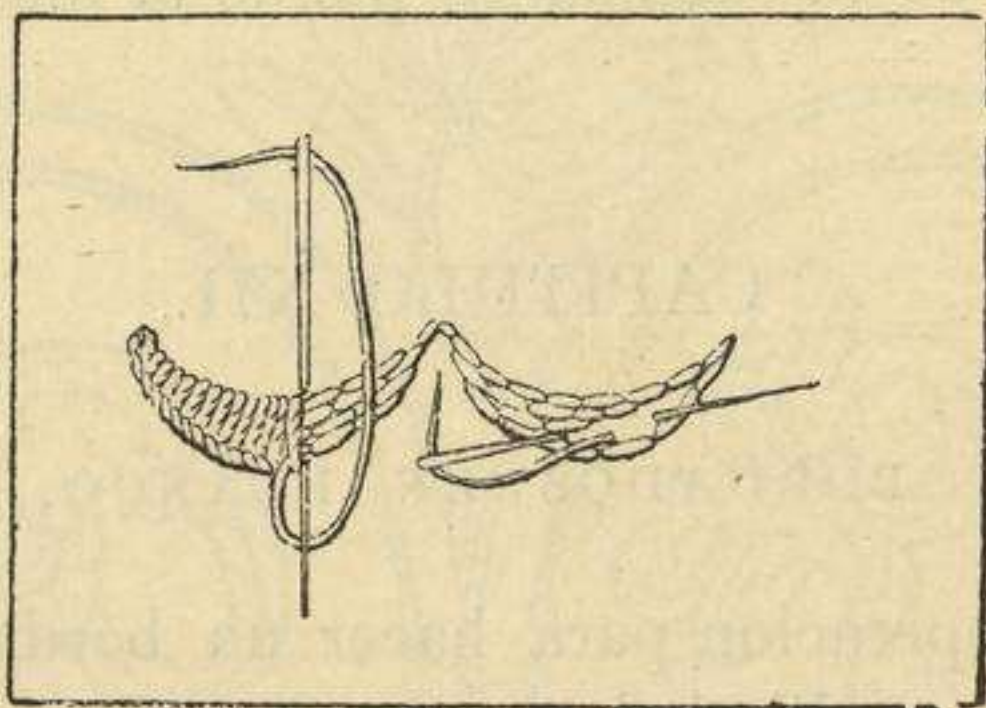


Fig. 264.—Feston mate ó relleno.

Se vuelve á echar la hebra á la derecha, —se clava la aguja en la tela bajo el trazado, —se saca la aguja, pasándola por encima de la hebra, sujeta con el pulgar, el cual se retira cuando la hebra está casi completamente sacada. Para pasar



de una onda á otra se clava la aguja en la tela, debajo del trazado, sin sostener la hebra con el pulgar, y se la saca por la presilla del último punto. — Se aprieta el punto y se hace la onda siguiente.

FESTON MATE Ó RELLENO. — Para rellenar un feston, ó bien una hoja, un lunar, un pétalo, etc., despues de haber hecho el trazado, se siguen interiormente los contornos del dibujo con puntos *adelante*, más largos al derecho que al revés, y más juntos en medio que en los bordes, para dar más relieve, ó se hacen puntos largos *atras*, como indica la posición de la aguja en la segunda onda, siempre juntando los puntos en medio. — Para hacer el feston mate, cuando se ha terminado el relleno, se hace la labor como para el feston simple, creciendo y menguando gradualmente, según el trazado.

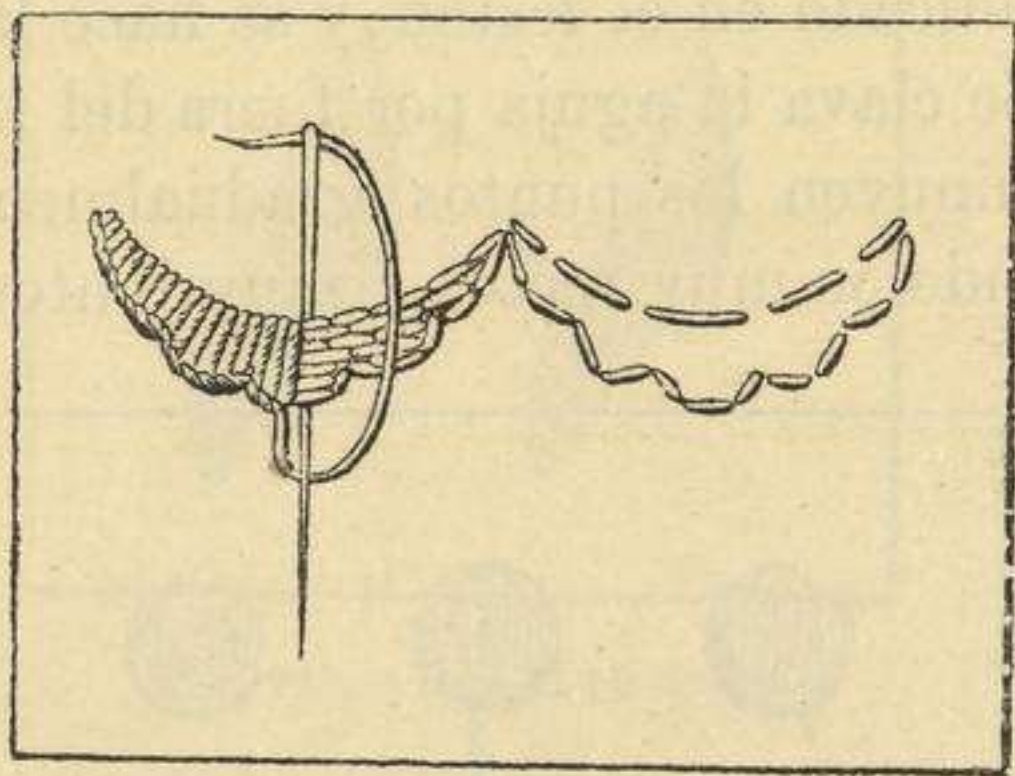


Fig. 265.— Feston al punto de rosa.

FESTON AL PUNTO DE ROSA.—La diferencia entre este feston y el feston mate consiste sólo en el trazado, pero la labor es la misma: vienen á ser unas ondas grandes compuestas de varias pequeñas, las cuales se hallan separadas entre sí por una punta aguda como las grandes.

CORDONCILLO.—Se traza el cordoncillo á puntos de delante, y se les hace de izquierda á derecha, —se echa la hebra á izquierda,—se clava la aguja bajo el trazado,—se la saca y se



aprieta el punto.—Se clava la aguja enteramente en cruz con el hilo del trazado. Los puntos deben ir levemente inclinados de izquierda á derecha, y deben ir muy juntos.

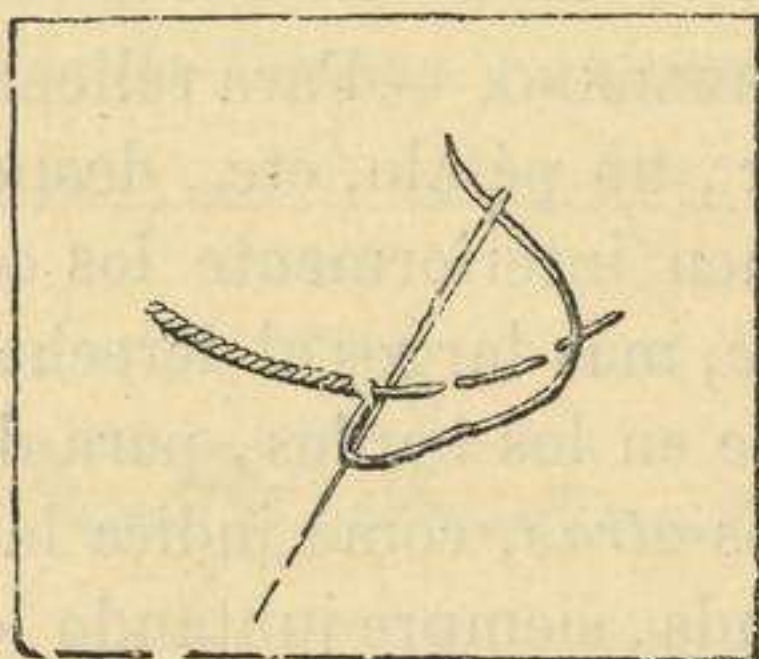


Fig. 266.—Cordoncillo.

LUNARES.—Se traza el contorno del lunar,—se le rellena como hemos indicado en el feston, y se hace la labor al traves del *relleno*.—Se clava la aguja por fuera del trazado,—se aumentan y disminuyen los puntos gradualmente siguiendo el trazado, haciéndolos muy rectos y muy juntos.

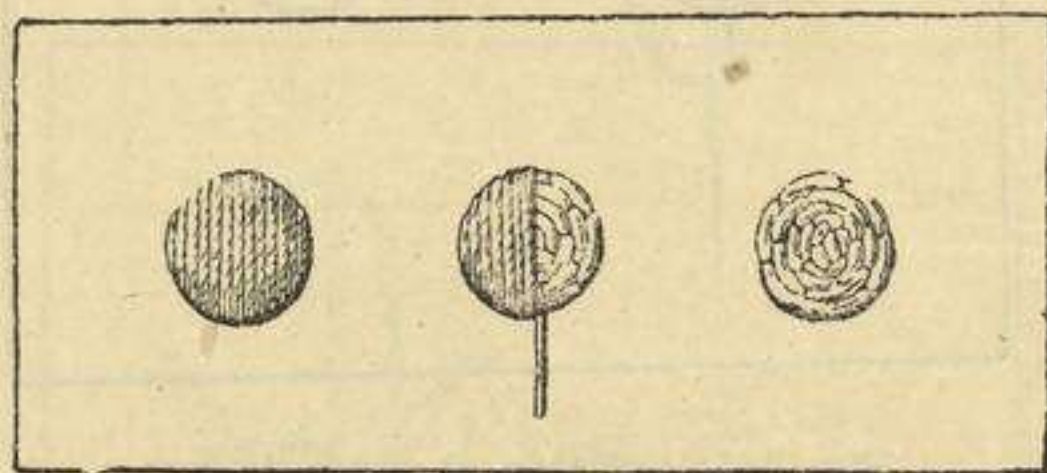


Fig. 267.—Lunares.

PLUMETIS : PÉTALOS.—El *plumetis*, que es el punto más general en los bordados en blanco, reemplaza al *pasado*, que se usaba antiguamente, y que hoy sólo se emplea en los bordados sobre paño, terciopelo, etc., como veremos más adelante.

Para ejecutar los pétalos, se les rellena á lo largo, y se les borda á lo ancho. La labor es la misma que la de los lunares.



—Se principia por lo alto, dando vueltas á la labor, de manera que baje hasta la base del pétalo, labrando de izquierda á de-

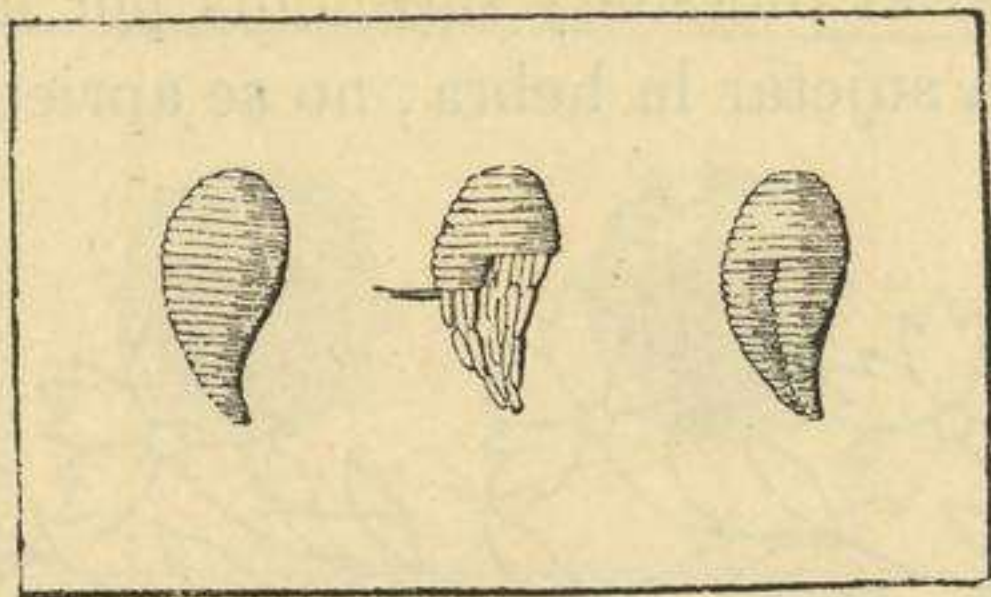


Fig. 268.— Plumetis : pétalos.

recha. Los puntos deben ir muy juntos, pero hay que evitar que crucen unos sobre otros.

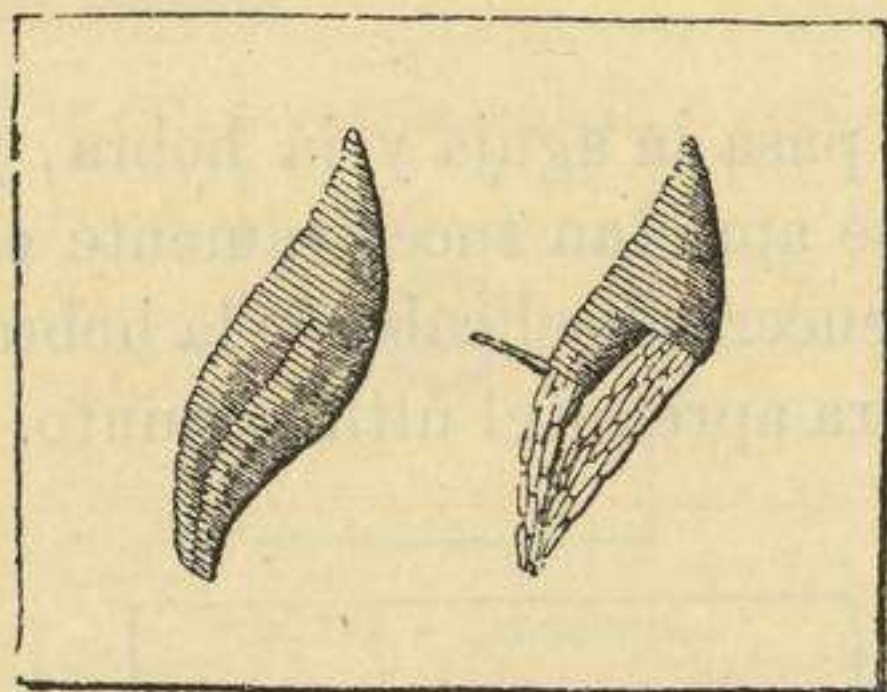
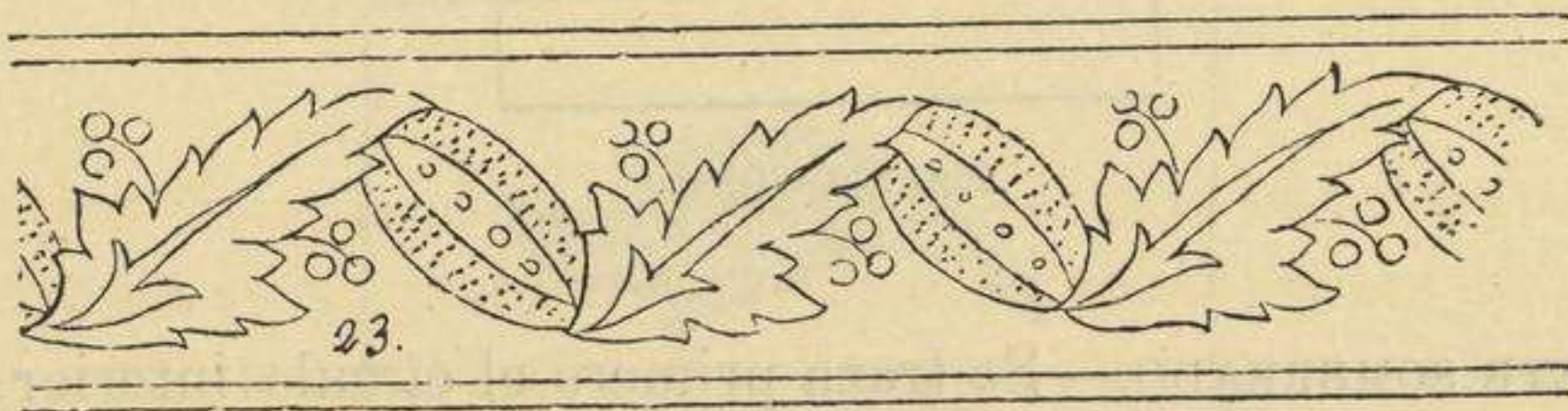


Fig. 269.— Hoja al plumetis.

HOJA AL PLUMETIS.— La labor es absolutamente la misma

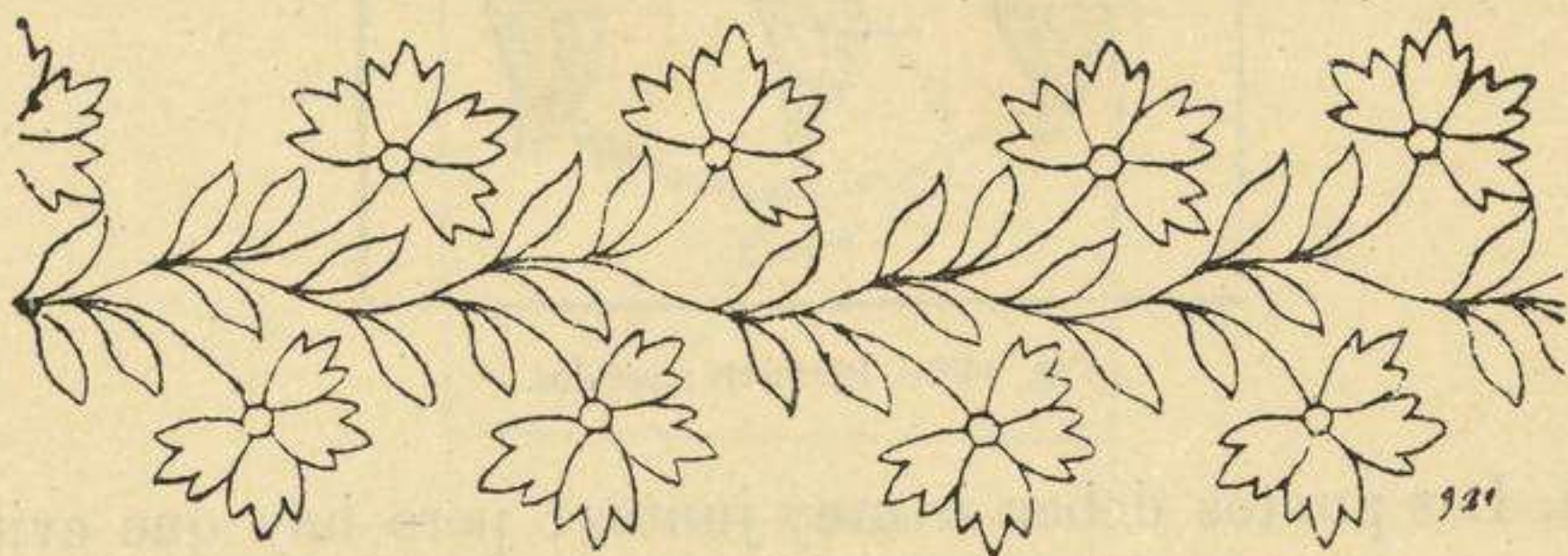


Entredos (plumetis, cordoncillo y arenilla).

que la de los pétalos. — Se principia siempre por la punta de la hoja.



**OJETE.**—Se traza el ojete,—se le agujerea con un punzon y se hace alrededor un cordoncillo, pasando la aguja por el agujero hecho con el punzon y sacándola por la parte exterior del trazado. Para sujetar la hebra, no se aprietan los últimos



Entredos (plumetis y cordoncillo).

cinco puntos, — se pasa la aguja y la hebra, y luégo con la punta de la aguja se aprietan sucesivamente estos puntos, en los cuales se halla encerrado el cabo de la hebra; ántes de cortarla, se la saca para apretar el último punto.

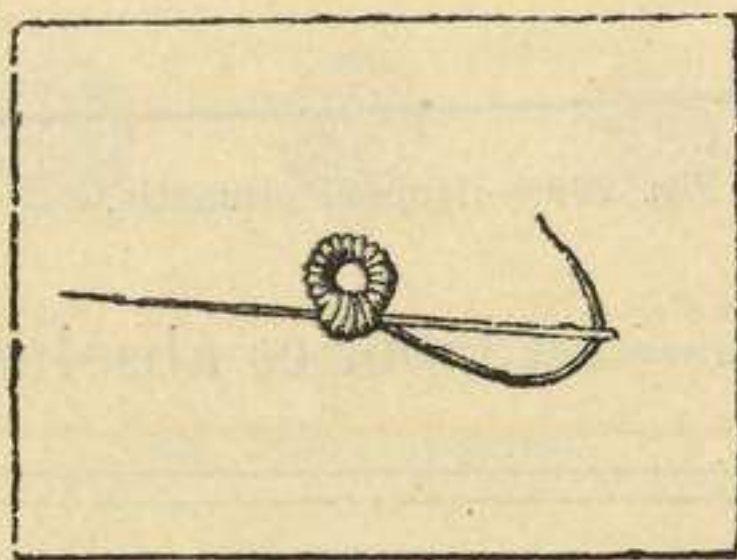


Fig. 270.—Ojete.

**OJETE SOMBREADO.**—Se traza primero el círculo interior, y luégo el círculo exterior del ojete, y se le rellena gradualmente. Si el ojete es pequeño, se le abre con un punzon; si es grande, se corta el pedazo del centro, dejando tan sólo, además del círculo interior, un milímetro de tela, que se remete



por debajo, con la punta de la aguja, á medida que se hace la labor para terminar el ojete.

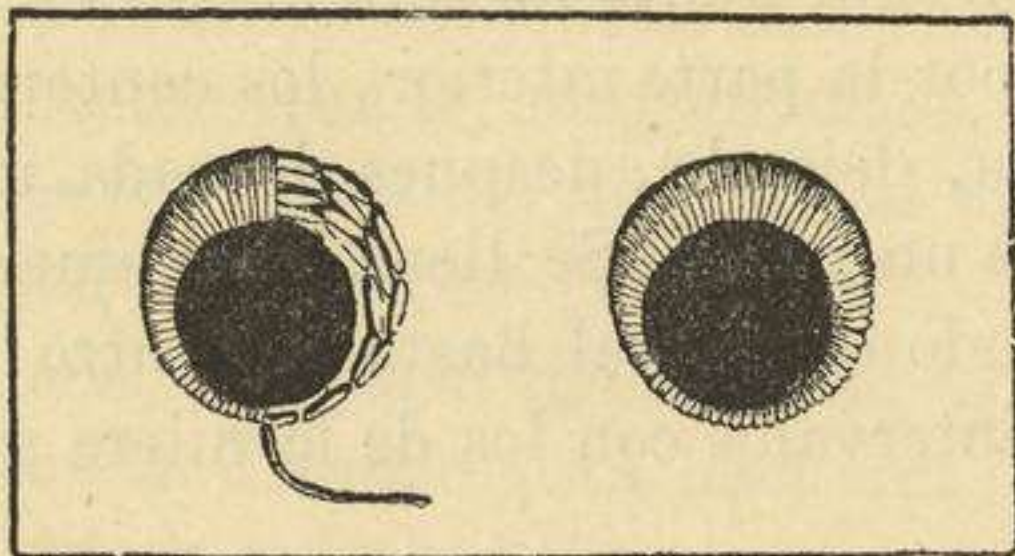


Fig. 271.— Ojete sombreado.

**LENTEJUELA.**— La lentejuela es un ojete que se traza dos veces con regularidad, á todo el rededor. — Se reemplaza el cordoncillo con un feston.

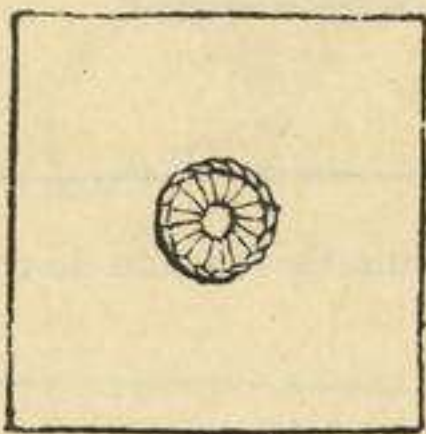


Fig. 272.— Lentejuela.

**PUNTO DE ARENILLA.**— El punto de arenilla se hace, ora por la parte interior de un pétalo ó de una hoja rodeada con un

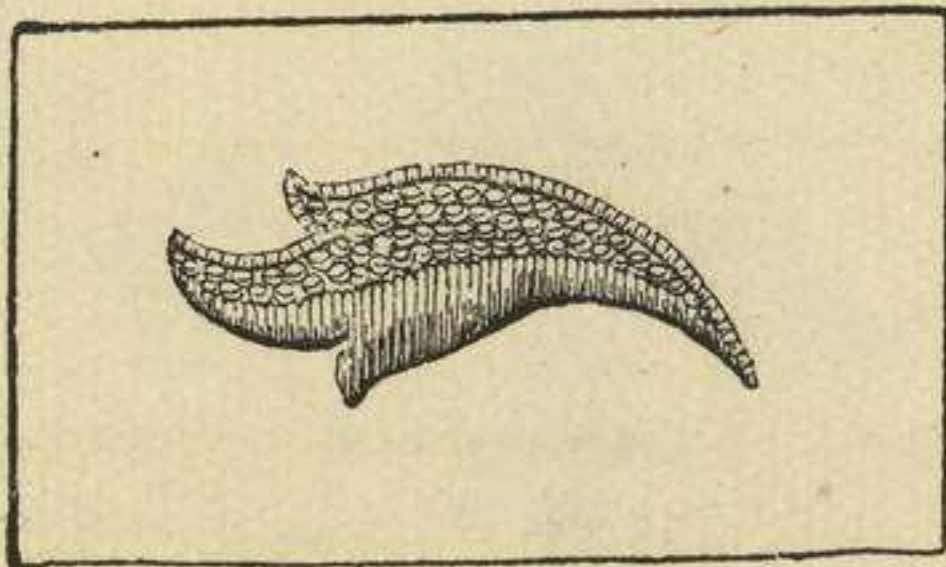


Fig. 273.— Punto de arenilla.

cordoncillo, ora de la mitad de una hoja ó de un pétalo hen-



dido, lleno por un lado y ribeteado de un cordoncillo por el borde exterior. — Se principia por el cordoncillo la parte al plumetis y las venas al punto de cordoncillo, si las hay. Despues se siguen, por la parte interior, los contornos de la hoja con puntitos atras, dejando, despues de cada uno un intervalo del ancho de un punto. Se llena enteramente el interior de la hoja, subiendo en espiral hasta el centro, y alternando los puntos y los intervalos con los de la hilera anterior.

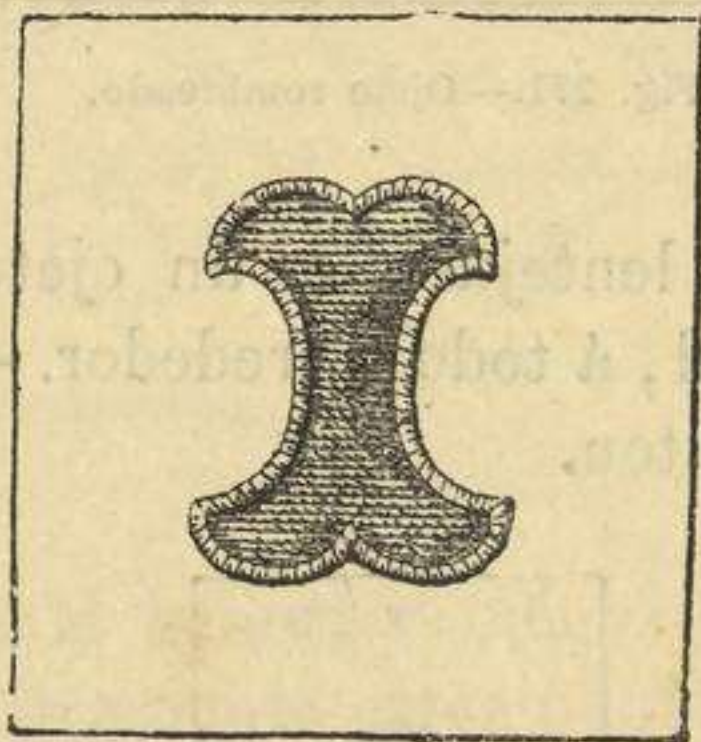


Fig. 274.— Plumetis rodeado de cordoncillo.

**PLUMETIS RODEADO DE CORDONCILLO.** — Se principia por la labor al plumetis, se traza el contorno y se hace un cordoncillo fino.

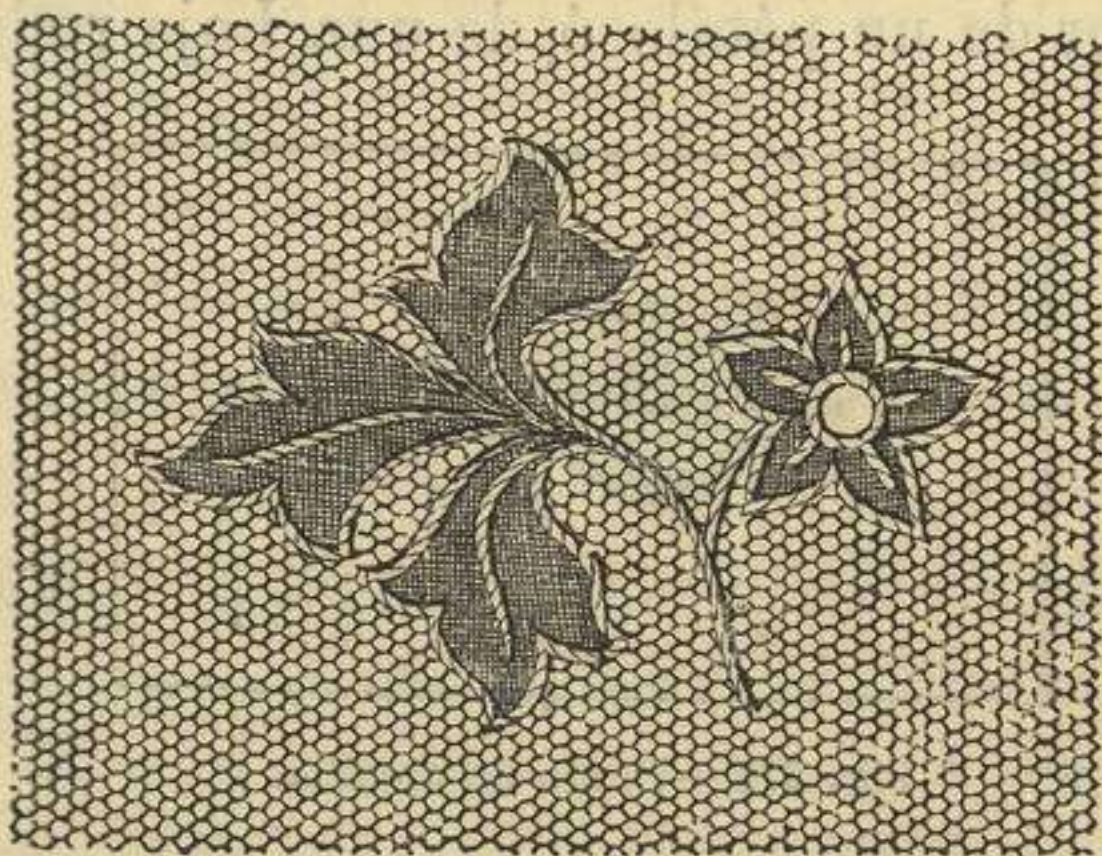


Fig. 275.— Aplicacion.



APLICACION.—La aplicacion se hace de batista ó nansuc sobre tul ordinario.—Se imprime el dibujo sobre la batista, —se le hilvana sobre el tul y se le monta como un bordado.—Se hace un feston simple, muy delgado, ó un cordoncillo fino en todos los contornos del dibujo. Las venas, por el interior de las hojas, son de cordoncillo fino.—Terminada la labor y desmontada, se la lava ligeramente en agua clara, y se la plancha húmeda. Cuando está bien seca se recorta en los contornos del dibujo con unas tijeras muy finas la batista ó el nansuc.

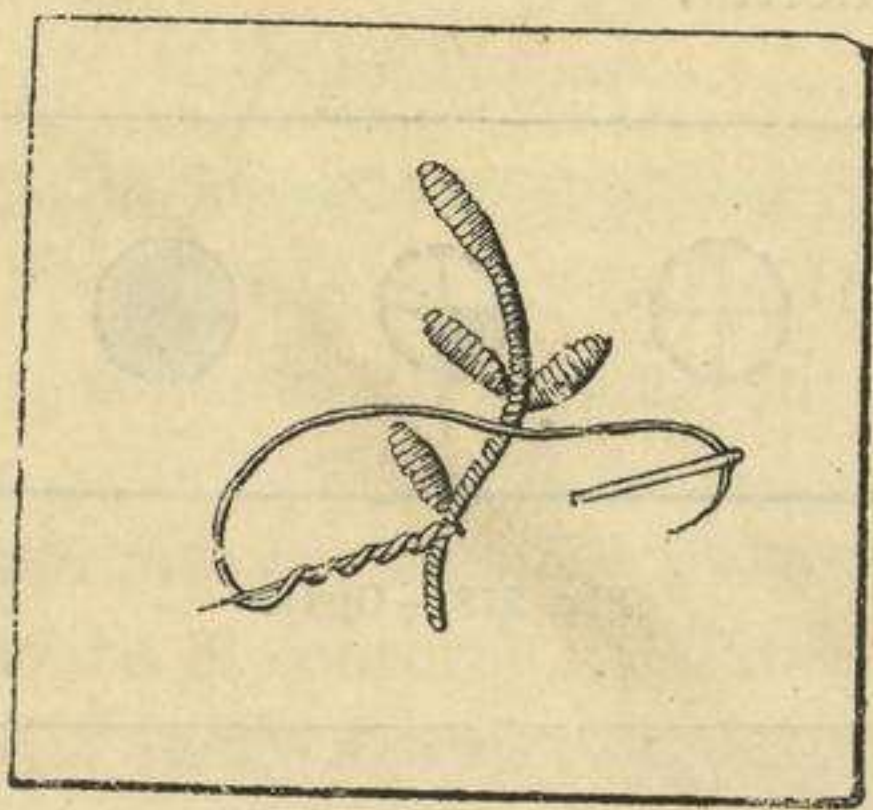


Fig. 276.— Punto de cadeneta.

PUNTO DE CADENETA.— Se hace para esta labor un pétalo de una flor, una hoja ú otra figura análoga.—Se fija la hebra



Fig. 277.— Punto al minuto.

por el revers, —se saca la aguja por la base de la hoja, — se la



pasa por lo alto,—se la vuelve á sacar por la base, y así sucesivamente.

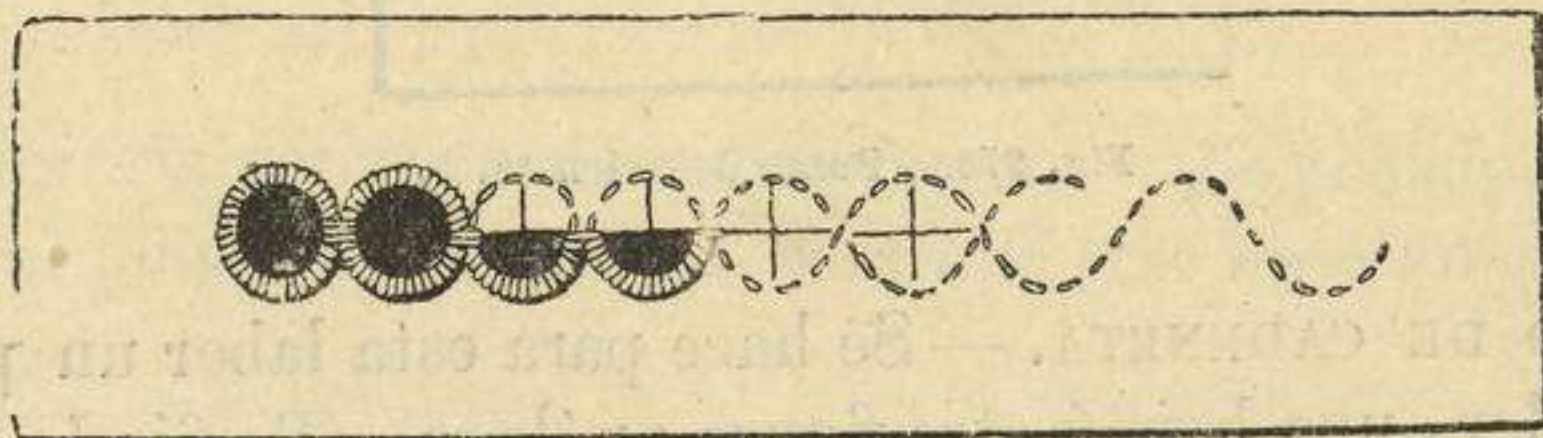
**PUNTO AL MINUTO.**—El punto al minuto es un punto atras con algodón muy grueso. Cada punto forma un lunarcito.

### Bordado inglés.

**BORDADO INGLÉS.**—Esta labor es toda calada. Se compone de ojetes, florecillas, hojas, etc., enlazadas á veces por medio de tallos de cordoncillo.



Fig. 278.—Ojete.



**OJETE.**—Se traza el ojete y se corta la tela en cruz en medio. A medida que se hace el cordoncillo al rededor, se remete por debajo la tela del medio ojete, con la punta de la aguja. Cuando se tiene una serie no interrumpida de ojetes, se les traza todos formando ondulaciones.—Se continúa alternando los ojetes hasta el fin y se vuelve al punto de partida alternando igualmente, pero en sentido inverso, para completar el trazado de los ojetes.—Se hace luégo el cordoncillo sobre todo un lado de los ojetes y se vuelve sobre los del otro lado. De este modo se evita el cordoncillo doble, que se tiene en la



union de los ojetes, si se los hiciera aisladamente. Si los ojetes forman el borde de una guarnicion, se hace el cordoncillo por la parte interior, y un feston por la parte exterior.

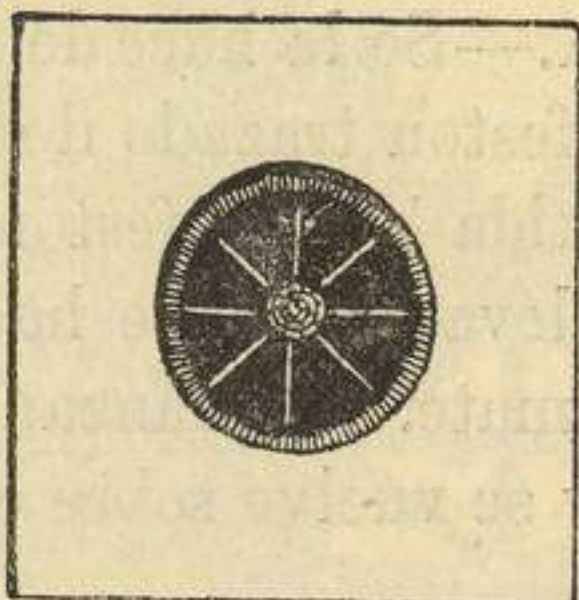


Fig. 279.— Rueda.

**RUEDA.** — Se la hace con un calado en medio. — En vez de cortar la tela en cruz, despues de haber trazado, se saca el pedazo del centro, como en el ojete grande sombreado al plumetis, se le borda al feston ó cordoncillo, y se hace el calado como el de la *rueda del encaje inglés*. (Véase más adelante.)

**PÉTALO.** — Se traza el contorno, se hace una hendidura en medio, á lo largo, y luégo al sesgo en la parte más ancha del pétalo, y se termina con el ojete.



Fig. 280.— Pétalo.



Fig. 281.— Hoja.

**HOJA.** — Se preparan las hojas como los pétalos, pero se les hace dos ó tres hendiduras al traves, segun su largo. — Se las termina del mismo modo.



## Guipur de Venecia.

GUIPUR DE VENECIA.—Se la hace de nansuc. Toda la parte mate del dibujo es de feston trazado doble y ligeramente relleno : la tela va remetida bajo el feston, como en el bordado inglés. Las barretas levantadas se hacen al mismo tiempo que se traza el dibujo mate.—Se lanzan 3 ó 5 hilos, según el grueso de la barreta, y se vuelve sobre estos hilos al punto de

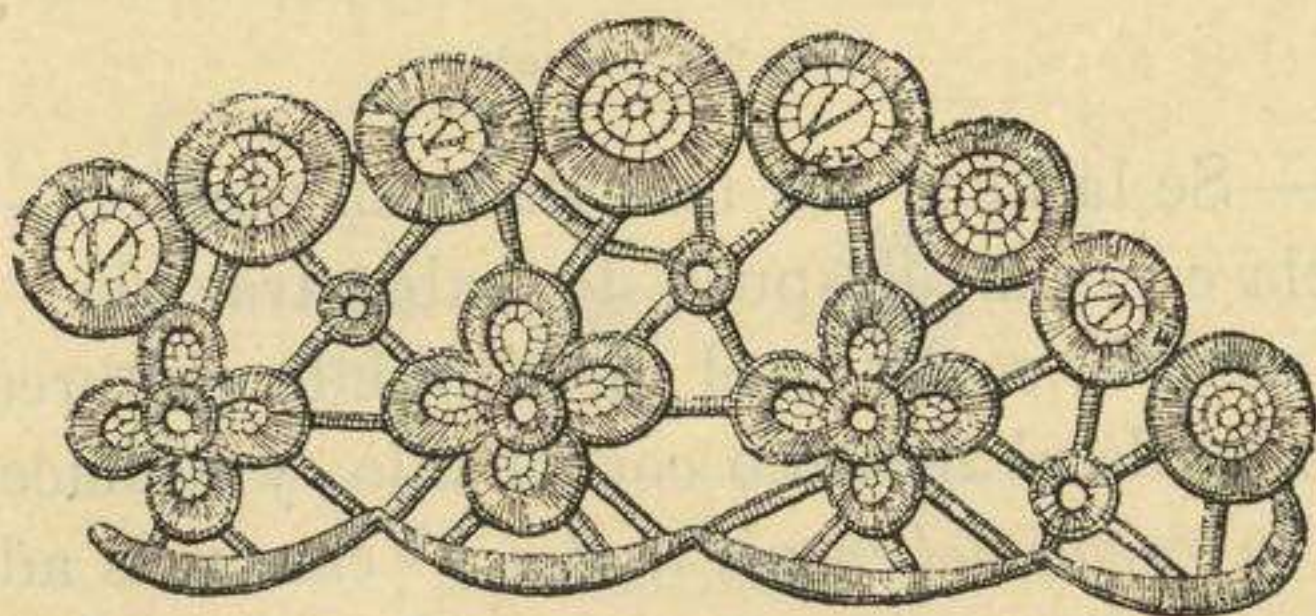


Fig. 282.— Guipur de Venecia.

donde se ha partido, haciendo un *feston levantado*, es decir, teniendo cuidado de no agujerear la tela.—Estas barretas van adornadas algunas veces de piquillos, que se hacen con varios puntos de feston tomados en el mismo punto al hacer la barreta. Cuando todo el bordado se halla concluido, se lava la labor en agua clara, y se la plancha húmeda. Cuando está bien seca, se recorta la tela y se hacen por la parte interior del dibujo unos calados de encaje.

## Guipur Richelieu.

GUIPUR RICHELIEU.—Este bordado se hace sobre tela sencilla, nansuc, lienzo ó batista.—Como en la guipur de Vene-



cia, se hacen las barretas levantadas á medida que se trazan los contornos del dibujo.

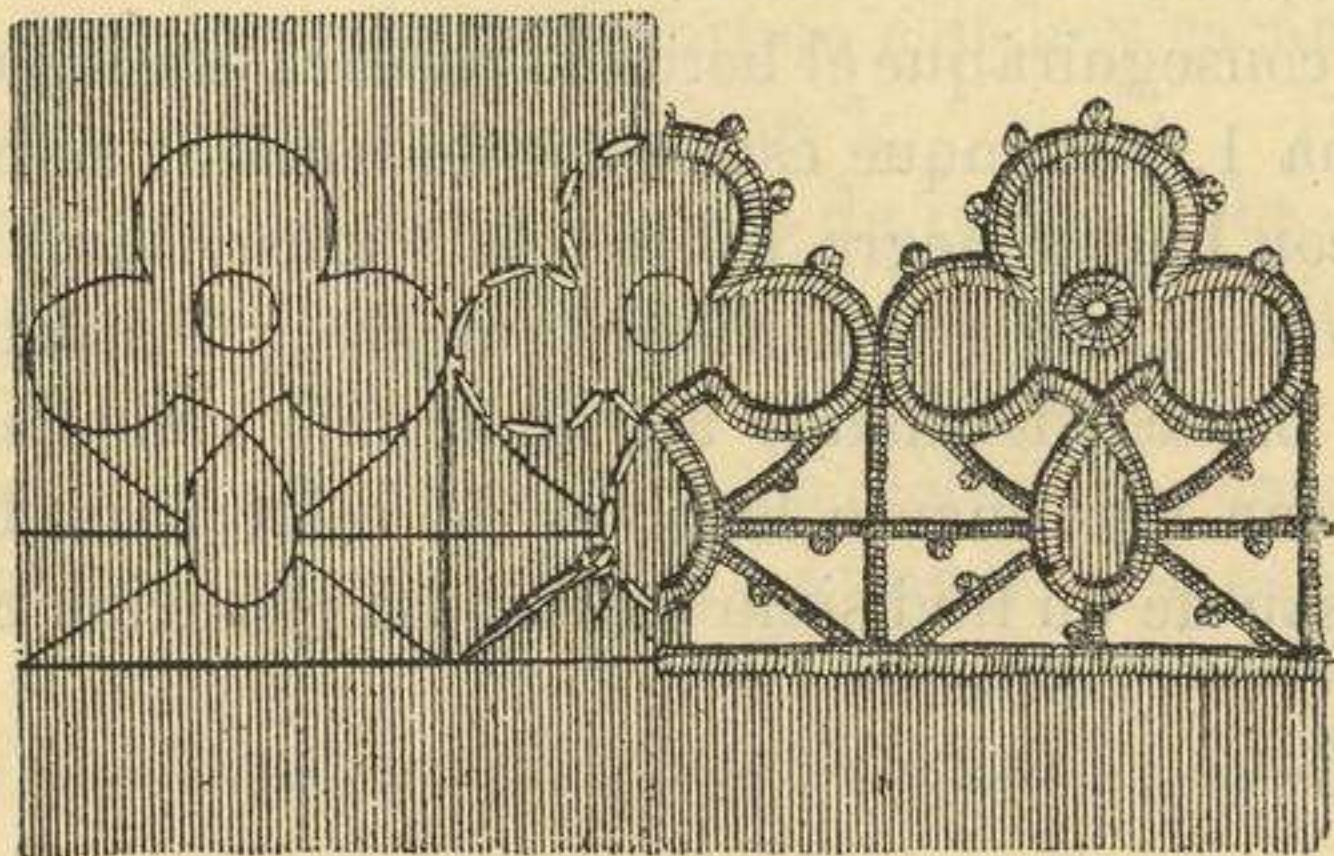


Fig. 283.— Guipur Richelien.

Se festonean estos contornos y se recorta la tela en derredor.

### CAPÍTULO XIII.

#### LITOGRAFÍA.

Este bordado es el que representa mejor el dibujo de lápiz, haciéndose con él lindísimos paisajes, que resultan como estampados. También se bordan medallones, letras y retratos.

Para su ejecución se emplea una seda negra, muy fina, llamada *lausin*; también se usa el cabello. Las telas mejores para bordar en litografía son el glasé y batista, porque sus tejidos son muy finos y el bordado se hace mucho mejor.

Los contornos de las flores se hacen á puntitos muy menudos, juntos, y abarcando sólo un hilo del tejido, y los de las hojas y troncos, con puntadas más largas y enlazadas unas con otras, de manera que una puntada empiece en la mitad de la otra debajo del *lausin*, para que parezca un cordoncillo.



Las sombras se hacen con puntitos muy pequeños y desiguales, haciéndolos más juntos donde haya más sombra, y más separados conforme se va ésta desvaneciendo. De esta manera se conseguirá que el bordado parezca estampado. (Véase la lámina 1.<sup>a</sup>) Aunque esta clase de bordado se hace generalmente con lausin negro sobre tela blanca, también puede bordarse sobre glasé gris con lausin negro, y las partes claras con lausin blanco, formando así un dibujo con claro-oscuro.

Se emplean igualmente lausines de color para bordar ramos, que son de un lindísimo efecto. La ejecución es siempre la misma.

## CAPÍTULO XIV.

### CALADOS.

**CALADOS.**—Los calados se ejecutan con hilo de hacer encajes. Van ribeteados por ambos lados con un cordoncillo, cuyo punto sujeta el calado.

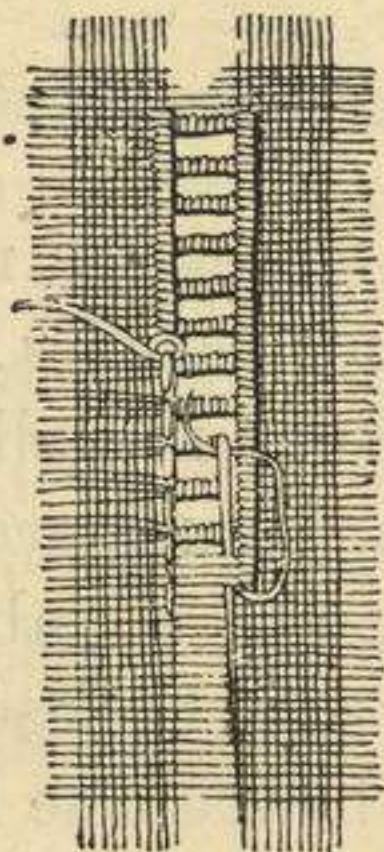


Fig. 284.— Punto de escala.

**PUNTO DE ESCALA.**— Se sacan los hilos á lo largo. — Se pasa la aguja bajo 4 hilos á la derecha. — \* Se hacen de dere-



cha á izquierda : 3 puntos sobre estos 4 hilos, — 1 punto clavando la aguja en el mismo calado y sacándola 4 hilos más abajo, — 3 puntos de izquierda á derecha en estos 4 hilos, — 1 punto clavando la aguja en el mismo calado y sacándola 4 hilos más abajo. — Se vuelve al signo \*.

**PUNTO DE ESCALA.** — Si el punto de escala debe seguir los contornos de un dibujo, ó hacerse al sesgo de la tela, no se pueden sacar los hilos. En tal caso, hay que tomar una aguja muy gruesa y seguir la explicacion del punto de escala con hilos sacados, clavando la aguja en medio del espacio reservado para el calado, y haciendo los puntos de cada barra entre los mismos hilos, para apretarlos entre los bordes de cada lado.

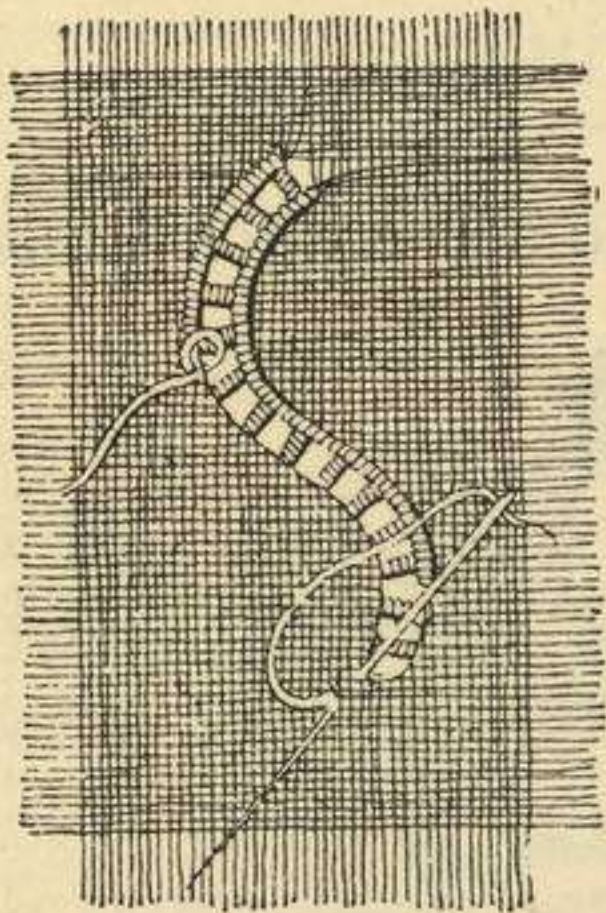


Fig. 285.— Punto de escala sin sacar los hilos.

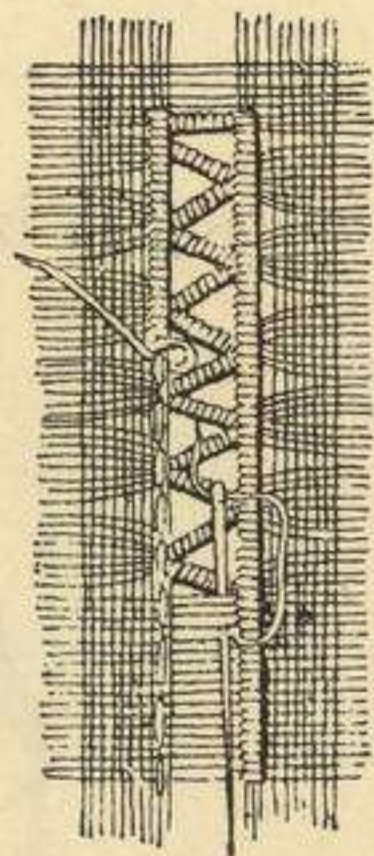


Fig. 286.— Punto al sesgo.

**PUNTO AL SESGO.** — Se sacan los hilos á lo largo. — Se clava la aguja debajo de 4 hilos á la derecha. — \* Se hacen sobre estos 4 hilos : — 2 puntos de derecha á izquierda, — 1 punto clavando la aguja en el mismo calado y sacándola 4 hilos más abajo, — 1 punto sobre los 8 hilos, — 2 puntos de izquierda á derecha sobre los 4 hilos que están más abajo, — 1 punto clavando la aguja en el mismo calado y sacándola 4 hilos más abajo, — 1 punto sobre los 8 hilos. — Se vuelve al signo \*.



PUNTO TURCO.—Se sacan los hilos,—se clava la aguja deba-

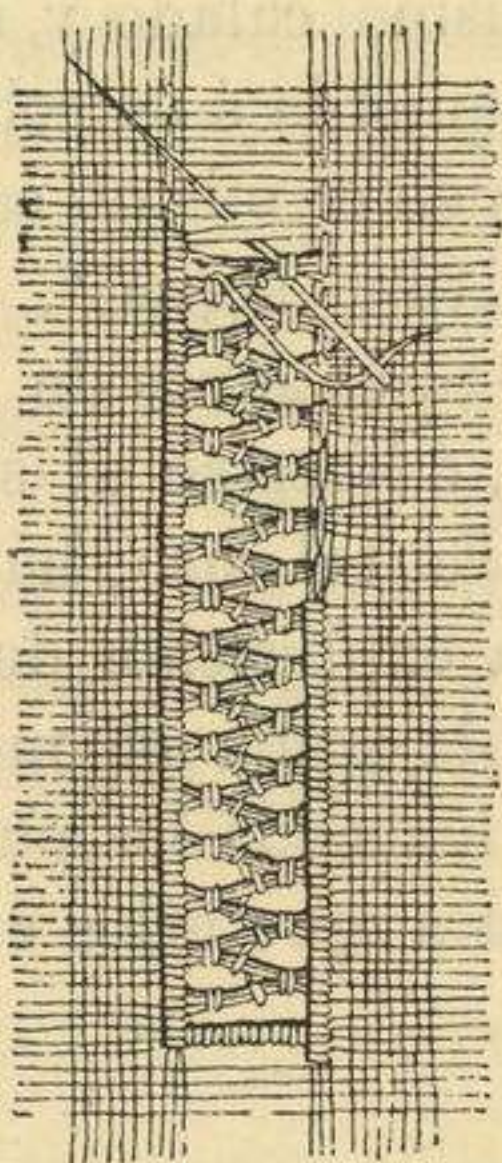
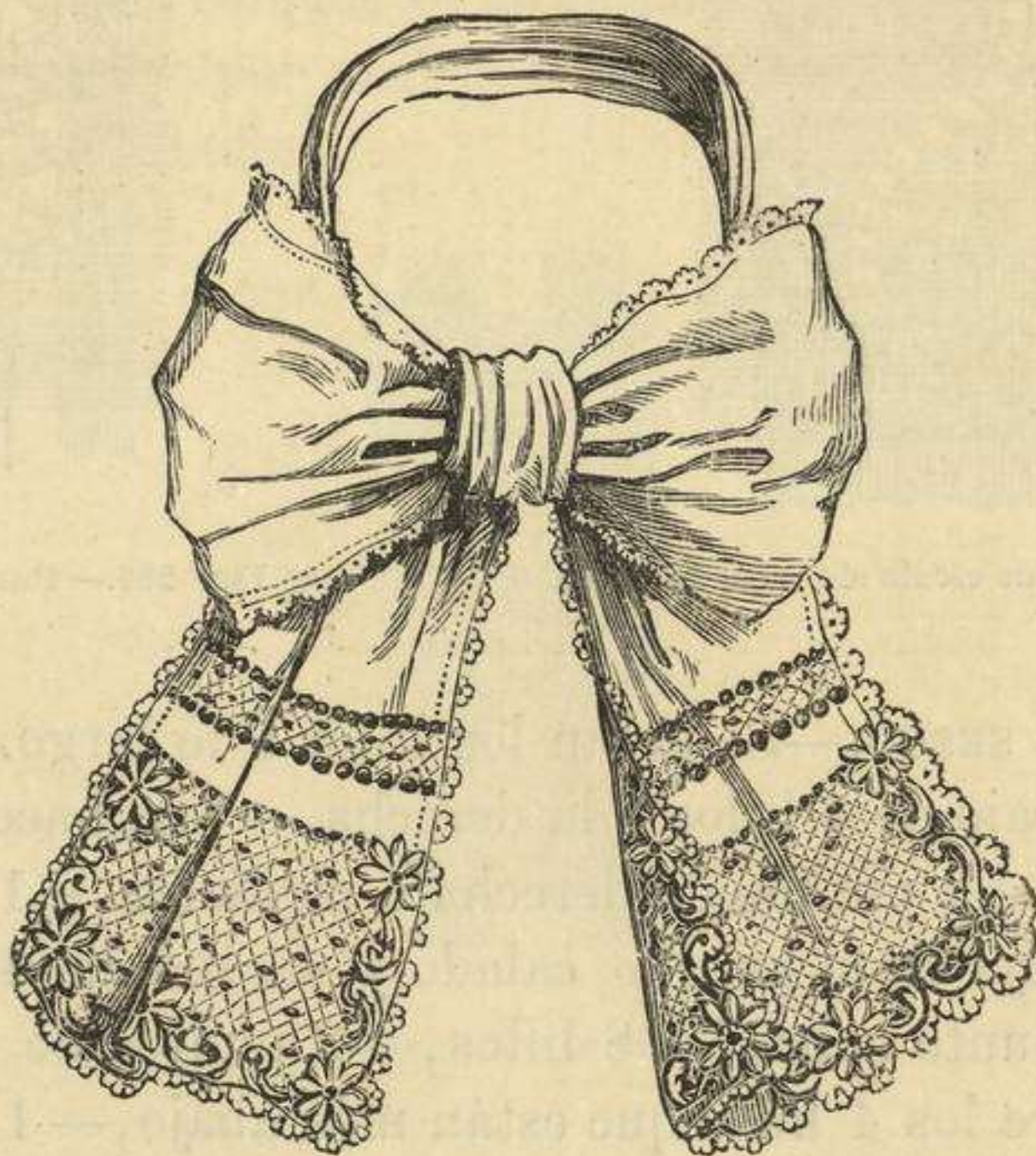


Fig. 287.—Punto turco.

jo de 4 hilos á la izquierda,—1 punto sobre estos 4 hilos. De



Corbata de aplicacion.

este modo se obtienen 2 calados, uno encima del otro.—\* Un



punto clavando la aguja en el calado de arriba y haciéndola salir á la derecha debajo de los dos primeros hilos.—Un punto clavando la aguja en el calado de arriba, á la izquierda, pasándola al sesgo por debajo de 2 hilos más abajo, á la derecha.—Se la pasa, pues, por debajo de 6 hilos para este punto.—Un punto clavando la aguja en el calado de la derecha y pasándola por debajo de 4 hilos.—Un punto clavando la aguja en el calado de la derecha y pasándola al sesgo por debajo de 2 hilos más abajo, á la izquierda.—Se la pasa, pues, por debajo de 6 hilos.—Un punto clavando la aguja en el primer calado á la izquierda y pasándola por debajo de 4 hilos.— Se vuelve al signo \*.

## CAPÍTULO XV.

### ENCAJE INGLÉS.

Los galoncillos empleados para esta labor van ribeteados por ambos lados con un calado de encaje, que sirve de base para fijar las *barretas levantadas* y la labor de los calados. Hay galoncillos de varios anchos y de géneros diferentes. Toda la labor se hace con hilo.

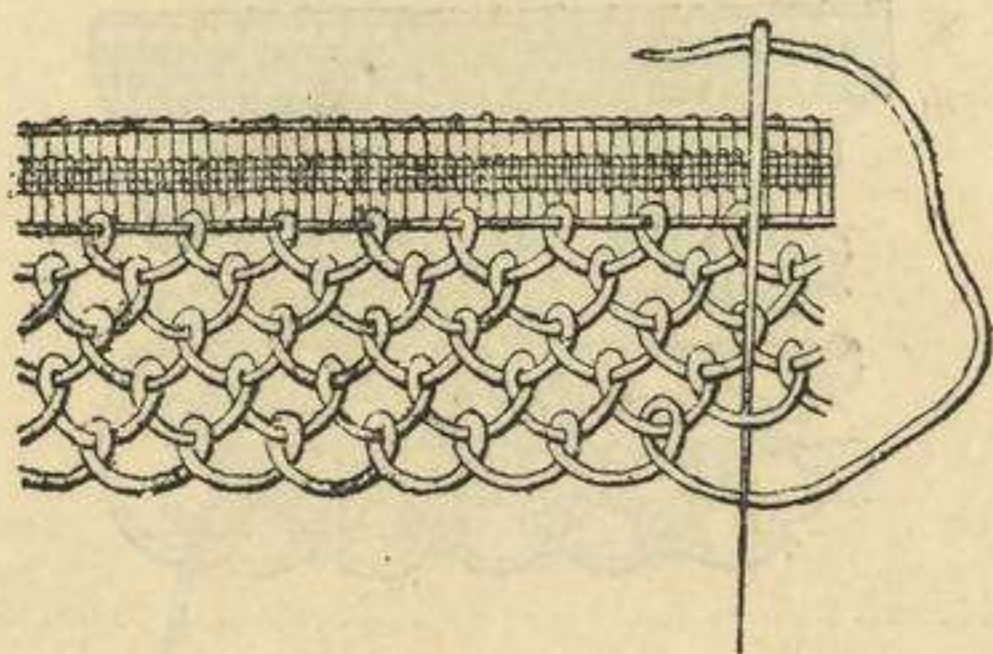


Fig. 288.— Punto de tul sencillo.

Se traza sobre un papel fino el perfil que marca los contornos que debe seguir el galoncillo, y las barretas levantadas.



Se pone este papel sobre un hule, se hacen varios puntos con hilo fino para fijar los cruzados y se hilvana el galoncillo sobre el dibujo.—Se hacen las barretas levantadas, cuyas barretas sostienen el galoncillo. Cuando éstas se hallan terminadas, se saca el papel desgarrándole. Después de esto se hacen los calados, cuya base es el punto de feston, copiando los diferentes puntos indicados en el modelo. A fin de que las explicaciones sean más claras, damos los cróquis de los diferentes puntos en tamaño mayor que el natural.

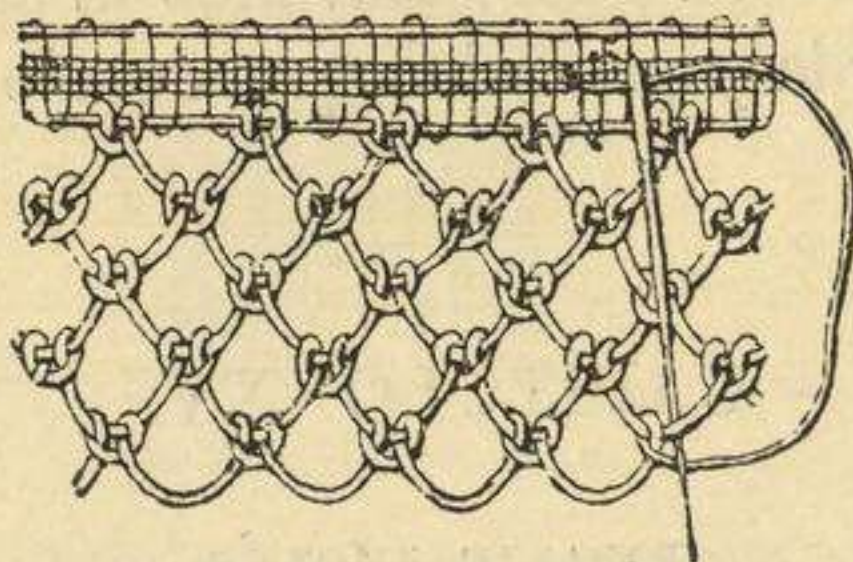


Fig. 289.— Punto de tul doble.

**PUNTO DE TUL SENCILLO.** — Viene á ser un punto de feston flojo, que se hace yendo y viniendo, es decir, de izquierda á derecha, en las hileras impares, y de derecha á izquierda en las pares.

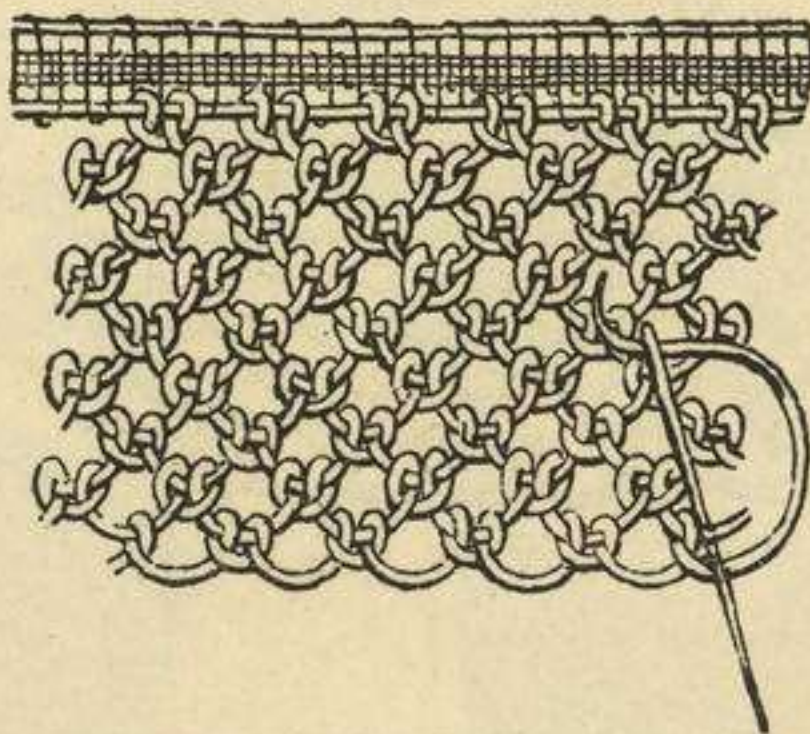


Fig. 290.— Punto de encaje.

**PUNTO DE TUL DOBLE.** — La labor es la misma que la del



calado anterior, sólo que se hacen dos puntos en cada enrejado.

PUNTO DE ENCAJE.— Esta labor es igual á la precedente, pero mucho más apretada.

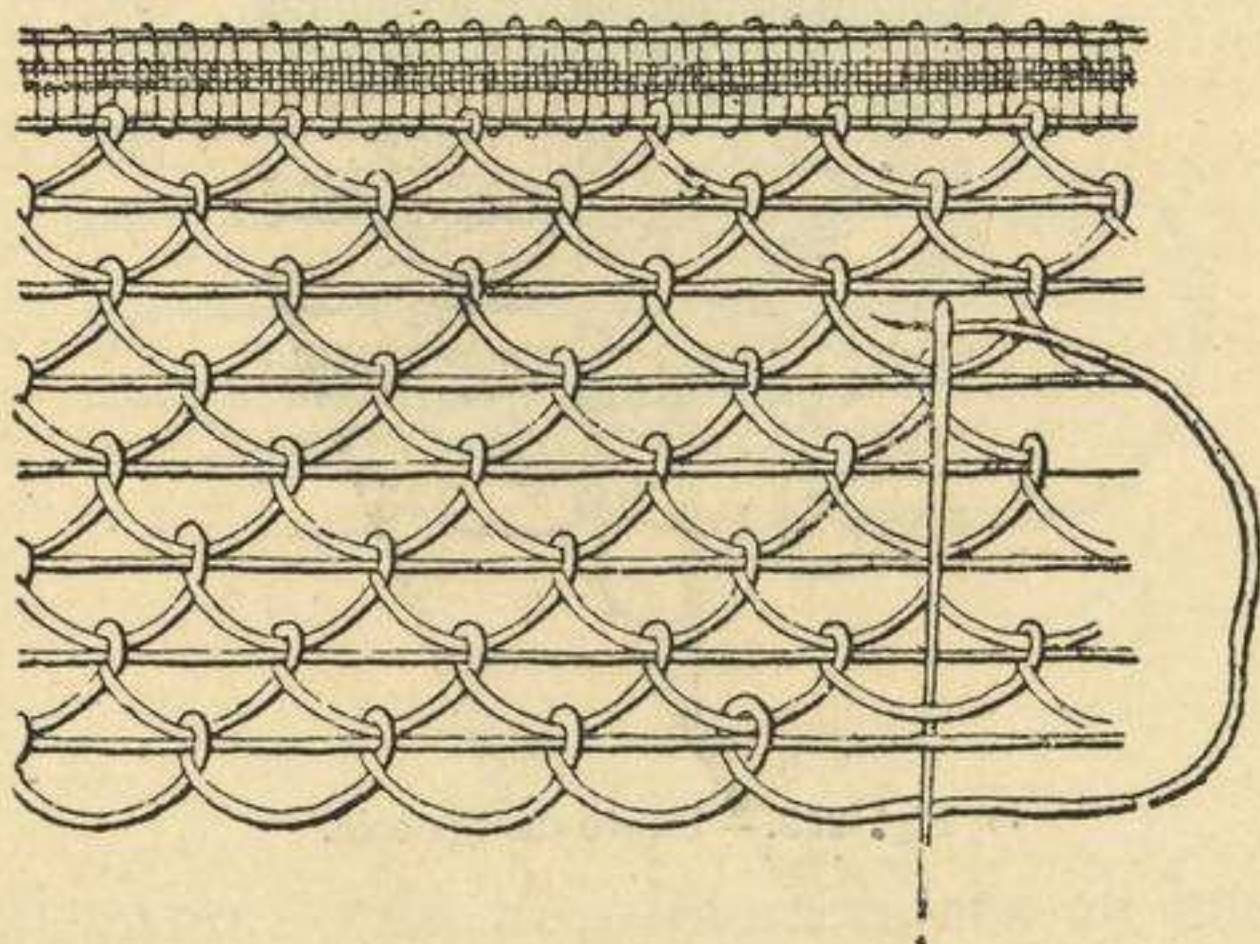


Fig. 291.— Punto de barra.

PUNTO DE BARRA.— Se hace la 1.<sup>a</sup> hilera como un *punto de tul sencillo*. (Véase la fig. 288.) Para conducir el hilo de derecha á izquierda, se lanza un hilo recto, que forma la *barra* y que se abraza con el punto volviendo de izquierda á derecha.

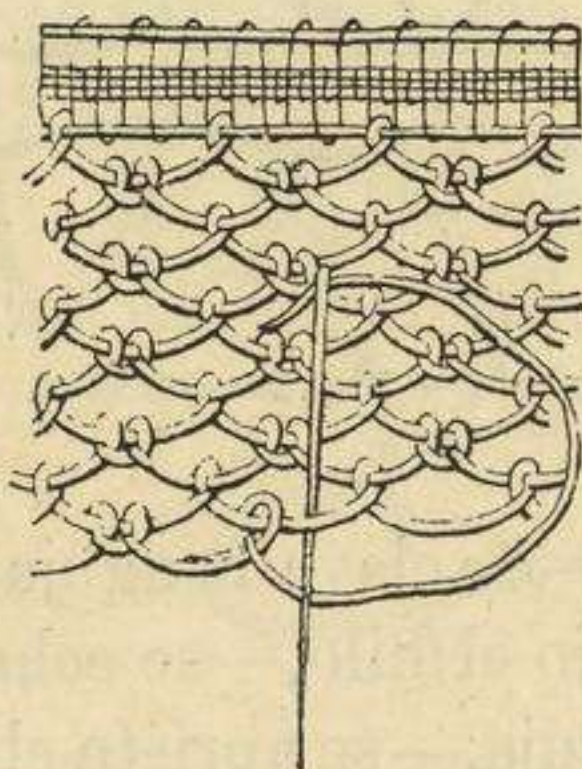


Fig. 292.— Punto belga.

PUNTO BELGA.— Las hileras impares se hacen como las hi-



leras pares del *punto de tul sencillo* (véase la fig. 288), y las hileras pares como las impares del *punto de tul doble*. (Véase la figura 289.)

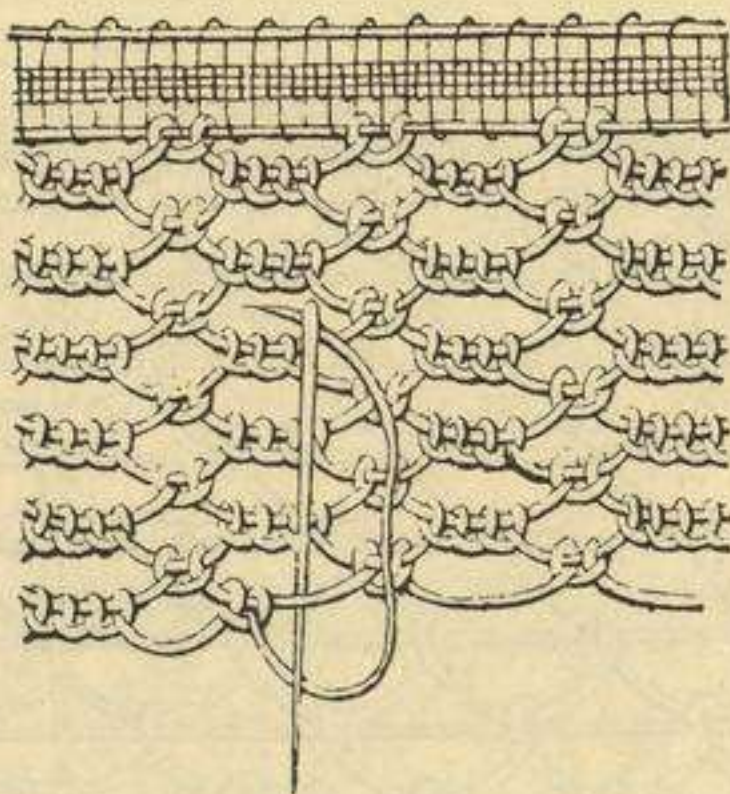


Fig. 293.— Punto de Venecia.

**PUNTO DE VENECIA.**— Se hacen las hileras impares como las hileras pares del punto anterior, dejando el intervalo un poco mayor. Para las hileras pares, se hacen grupos de 4 puntos en el intervalo de la hilera inferior.

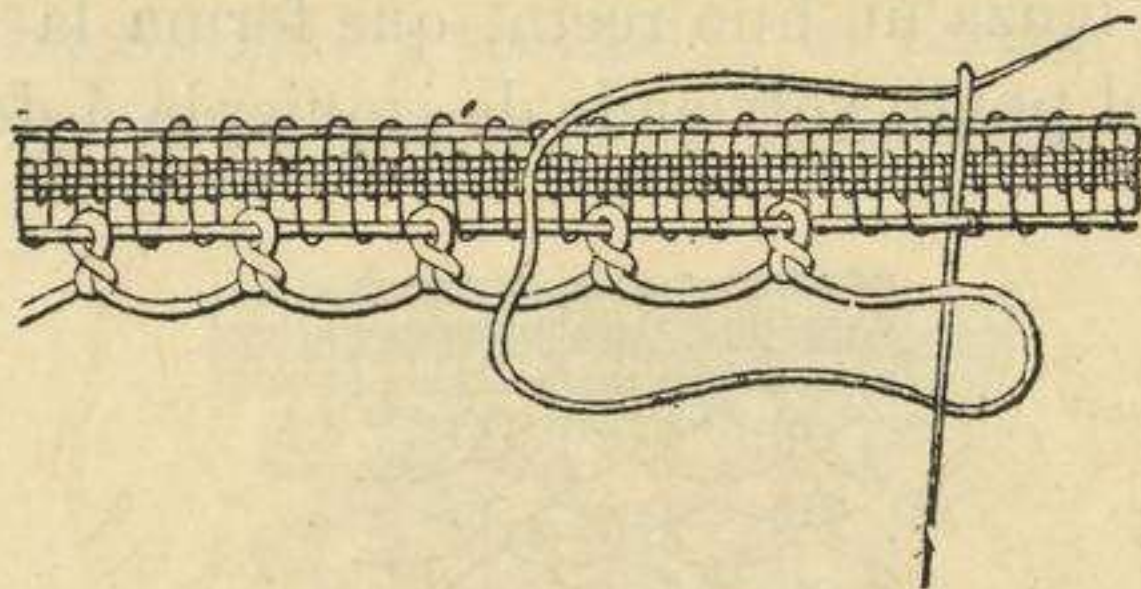


Fig. 294.— Piquillo anudado.

**PIQUILLO ANUDADO.**— Se clava la aguja en un calado del galoncillo,—se la pasa bajo el hilo,—se echa el hilo á la izquierda pasándole bajo la aguja,—se aprieta el nudo manteniéndole entre el pulgar y el índice de la mano izquierda, á fin de acercarle al borde del galoncillo, dirigiendo el hilo de intervalo entre ambos nudos, para dar al piquillo el largo que



debe tener.—Se pueden acercar los nudos y hacer el piquillo más prolongado.

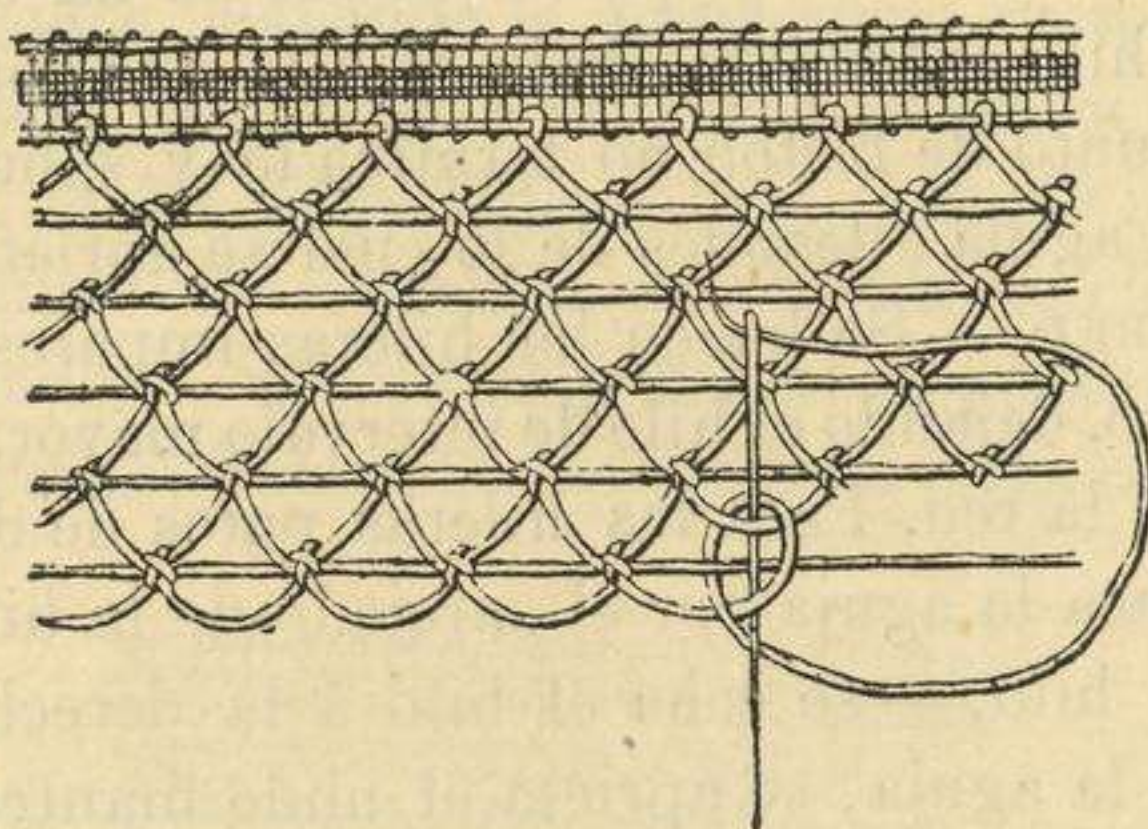


Fig. 295.—Punto anudado.

PUNTO ANUDADO.—En la primera hilera se hace el punto de feston de izquierda á derecha formando una malla ancha, —se conduce el hilo de derecha á izquierda lanzándole como

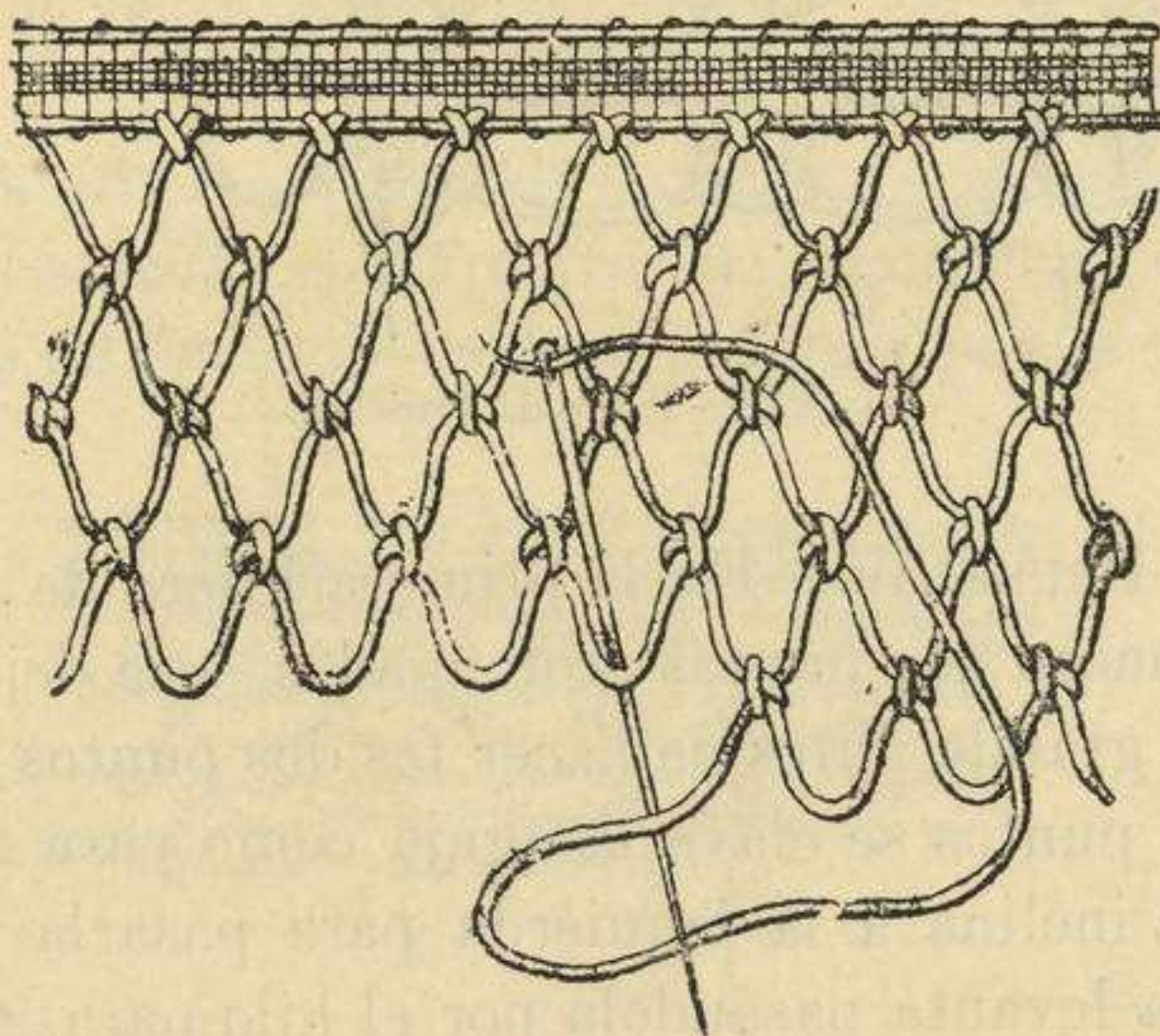


Fig. 296.—Punto de red.

en el *punto de barra*. — Para las demas hileras de izquierda á derecha, se labra primero en cada punto ordinario, tomando



el hilo extendido y dejando la malla un poco grande.—Se pasa la aguja por lo alto de la presilla no terminada, por debajo del enrejado de la hilera superior donde se ha comenzado el punto, en el hilo extendido, bajo el hilo que forma la parte inferior del punto de feston no terminado y sobre el hilo que se halla en la aguja, despues de lo cual se aprieta el nudo.

**PUNTO DE RED.**— Se hacen las hileras impares como el piquillo anudado, dejando el hilo de intervalo mayor, para formar el enrejado de la red. Para las hileras pares de derecha á izquierda, se pasa la aguja por el enrejado de la hilera superior y debajo del hilo, — se echa el hilo á la derecha pasándole por debajo de la aguja, se aprieta el nudo manteniéndole con el pulgar y el índice y dejando el hilo de intervalo del mismo largo que el de la hilera superior.

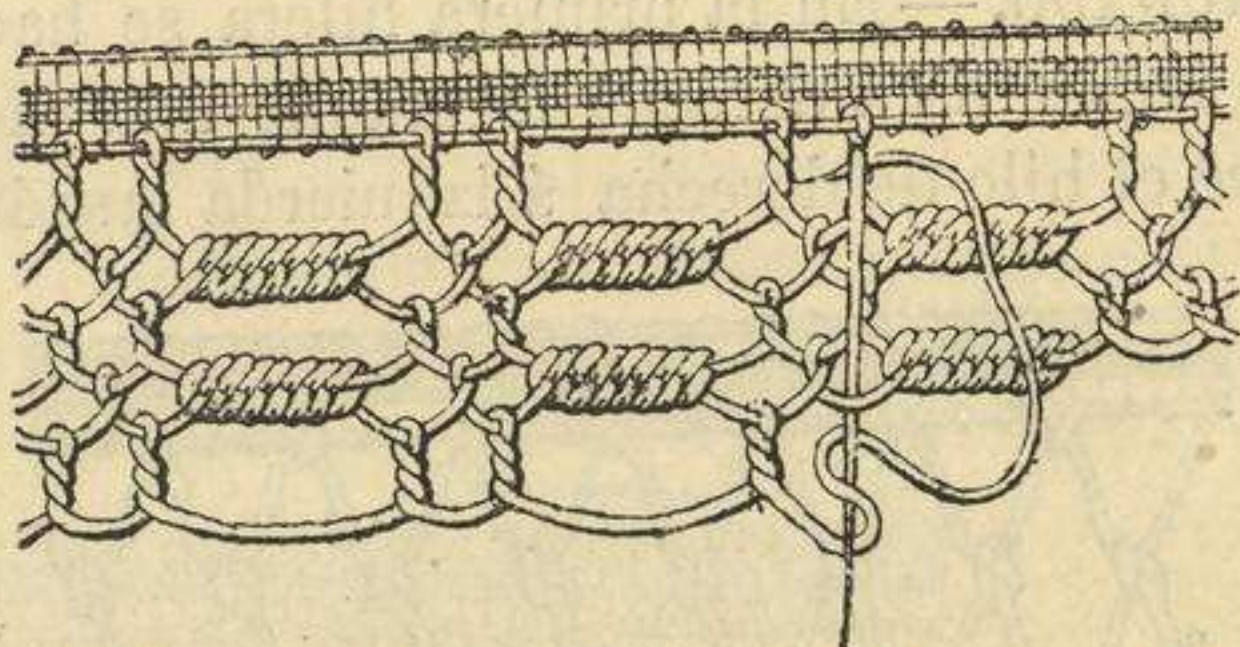


Fig. 297.— Punto de Brusélas.

**PUNTO DE BRUSÉLAS.**—En la primera hilera de izquierda á derecha, se hacen dos puntos prolongados,—se deja un intervalo un poco grande ántes de hacer los dos puntos siguientes.—Para estos puntos se clava la aguja como para el punto de feston y se la inclina á la izquierda para pasarla por debajo del hilo, se la levanta pasándola por el hilo para enrollar éste en torno de la aguja, y se la saca luégo para terminar el punto.—Para las demas hileras impares, se toman los dos puntos prolongados en los dos intervalos pequeños de la hilera anterior.



**PUNTO DE PARÍS.**—Se hacen 3 hileras de puntos de tul sencillo, —se sobrehila la última hilera, —se hace una hilera de puntos prolongados, clavando la aguja como para el punto de tul. Antes de apretar, se pasa, según el largo que se quiera dar al punto, 2, 3 ó 4 veces bajo el hilo, como lo indica la posición de la aguja.—Se sobrehila esta hilera, haciendo 2 puntos en cada calado.—Se vuelve á tomar la primera hilera de *punto de tul sencillo*, haciendo 2 puntos en cada calado.

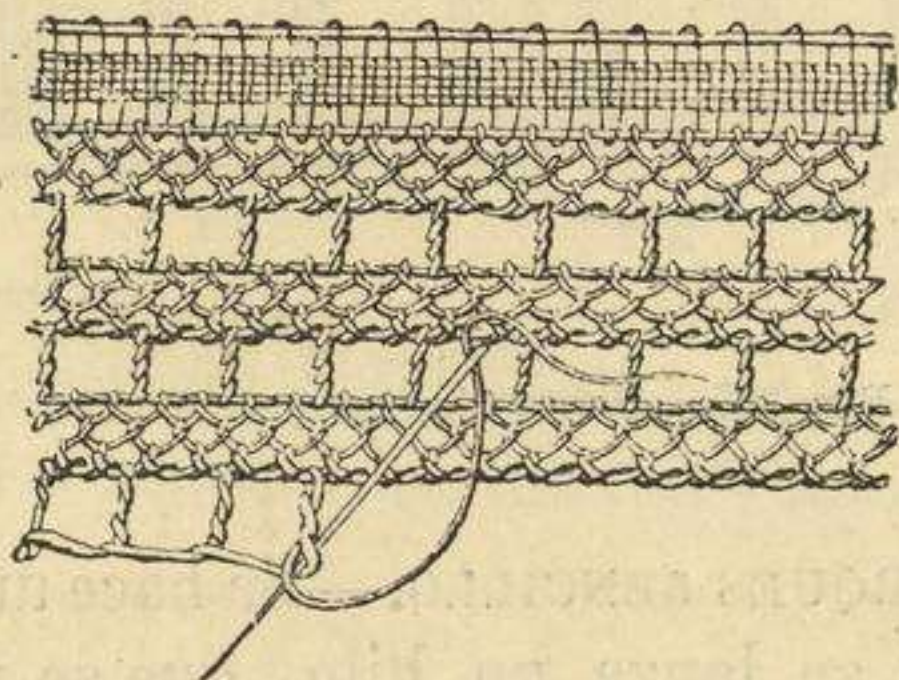


Fig. 298.— Punto de París.

**PUNTO DIAMANTE.**—Yendo de derecha á izquierda, se hace el *punto de tul sencillo*.—Al volver de izquierda á derecha se hace un punto de feston,—se pasa la aguja por la parte infe-

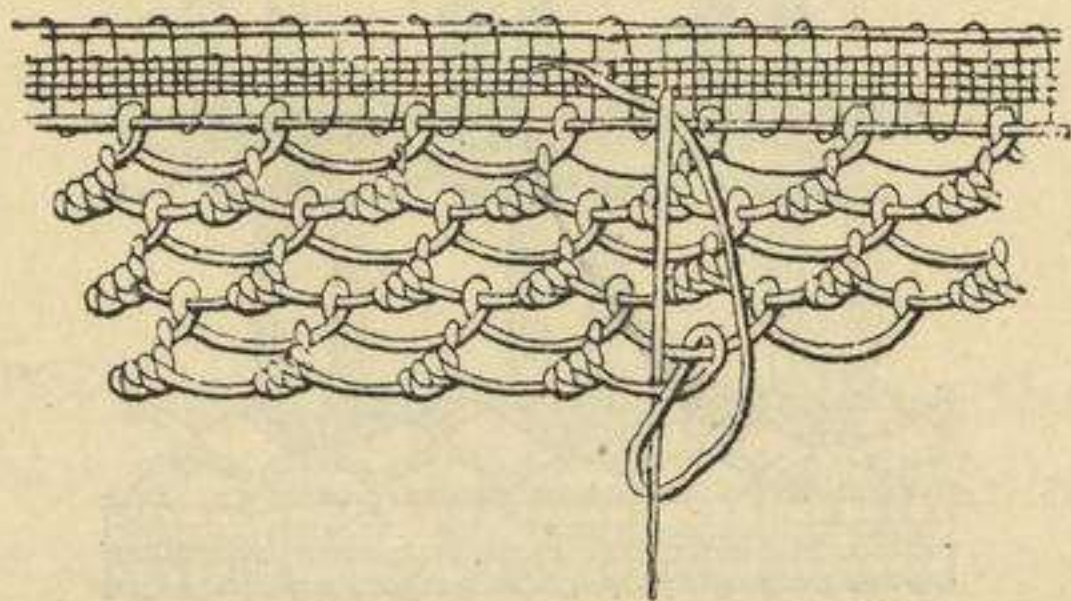


Fig. 299.— Punto diamante.

rior del enrejado que acaba de formarse con este punto, y se hace un nuevo punto de feston apretado en el borde de este



enrejado.— Se vuelve hácia la hilera superior, haciendo otros dos puntos en el mismo enrejado.

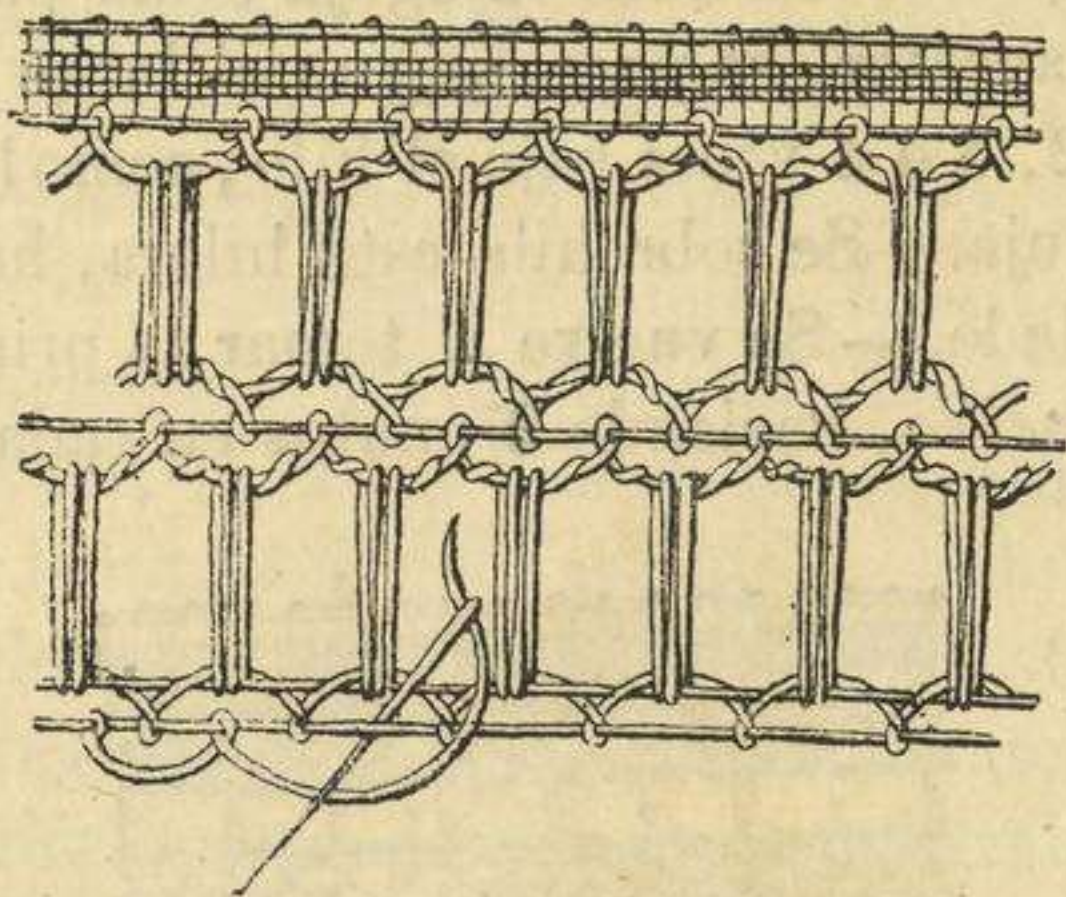


Fig. 300.— Punto dinamarques sencillo.

PUNTO DINAMARQUES SENCILLO.— Se hace una hilera de *punto de tul sencillo*, se lanza un hilo, que se fija con algunos puntos sobre el hule, espaciando aquél, segun el largo que se quiera dar á las barretas rellenas. — Se hace á cada lado del

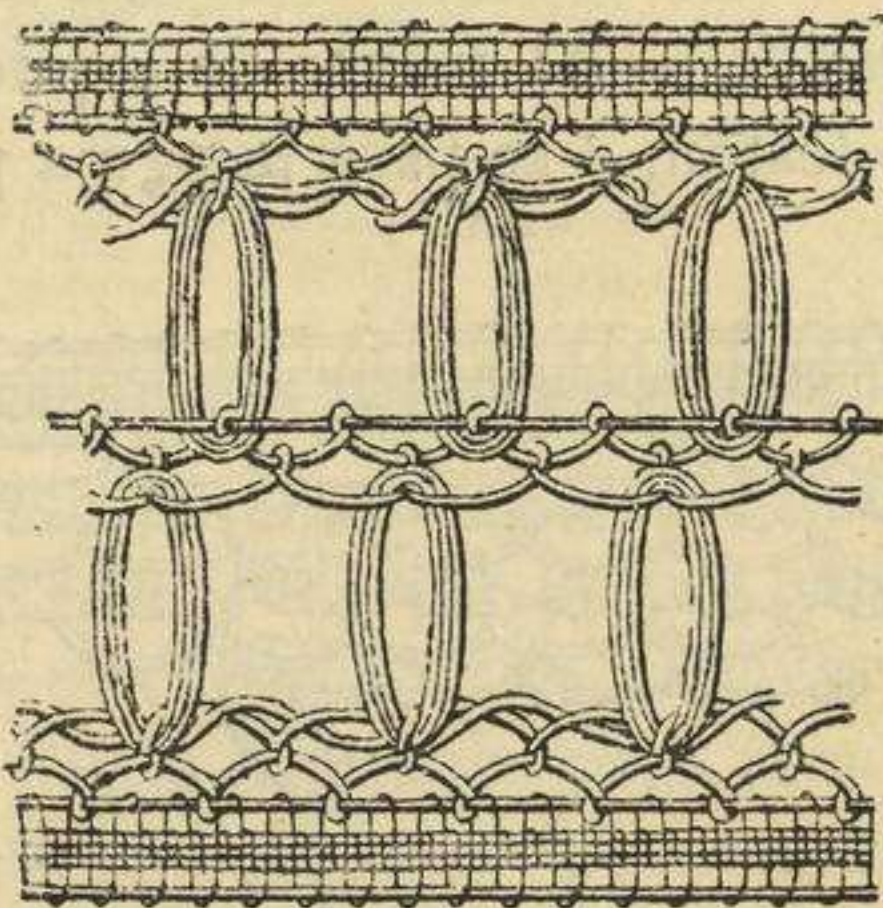


Fig. 301.— Punto dinamarques ovalado.

hilo un *punto de tul sencillo* del mismo ancho que el que acaba de hacerse en el borde del galoncillo, se sobrehilan estas dos



hileras, y se hace otro tanto con la hilera del borde del galoncillo, haciendo al mismo tiempo las barretas, con cuatro puntos lanzados de una hilera á la otra, teniendo cuidado de que los hilos queden bien aplastados sin cruzarse.—Se añaden tantos hilos extendidos como hileras hay de barretas.

**PUNTO DINAMARQUES OVALADO.**— Se principia con dos hileras de *punto de tul sencillo*, se tiende un hilo sobre el hule, como en el *punto dinamarques sencillo*,—se hacen en este hilo dos hileras de *punto de tul sencillo*,—se sobrehila la segunda hilera de punto de encaje sencillo del borde del galoncillo, haciendo al mismo tiempo los anillos prolongados. Se dan tres vueltas con el hilo, pasando la aguja por arriba y por abajo, bajo el nudo del punto de feston. Lo mismo que en el punto sencillo, hay que tener cuidado de que los puntos no se crucen.—Se añaden tantos hilos tendidos como hileras de anillos hay que hacer.

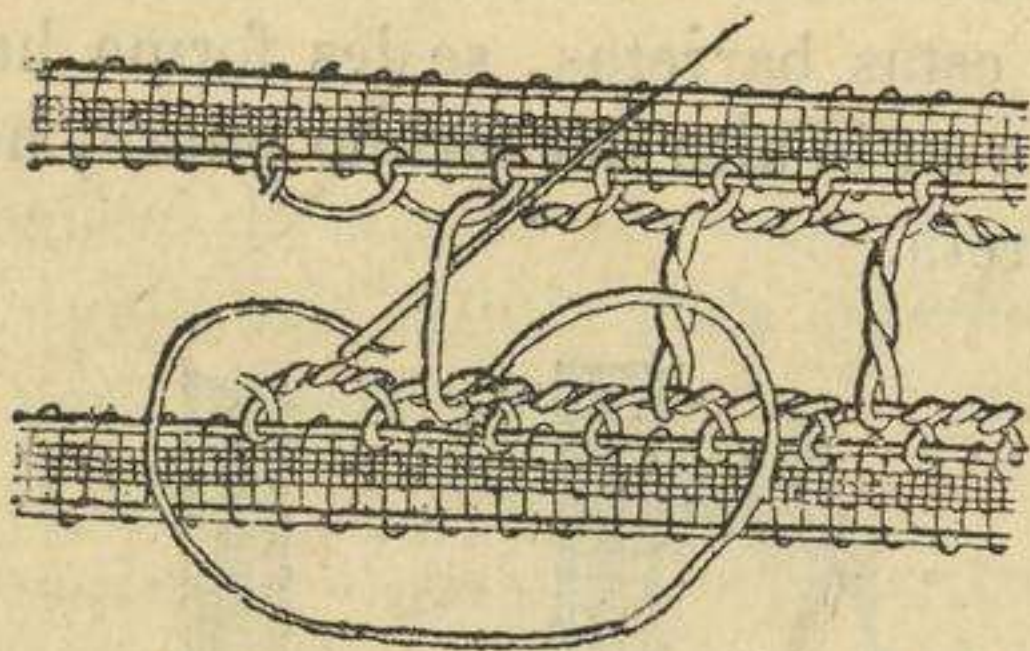


Fig. 302.— Punto napolitano.

**PUNTO NAPOLITANO.**— Se ribetean los galoncillos con una hilera de *puntos de tul sencillo*,—se sobrehila el punto de tul de uno de los galoncillos,—se ejecuta otro tanto con el segundo, haciendo al mismo tiempo, de trecho en trecho, un punto lanzando de un lado al otro, y volviendo al punto de partida, enrollando el hilo en torno del punto 2, 3, 4, 5 veces ó más, según el largo del punto.



**PUNTO TURCO.** — Se lanza el hilo al sesgo de un galoncillo al otro, — se vuelve sobre el hilo pasando dos veces la aguja bajo el hilo para enrollarle, — se lanza el hilo al sesgo, — se le fija sobre el galoncillo superior, enrollando dos veces el hilo. — Se alterna de este modo un punto arriba y otro abajo, colocando siempre el punto correspondiente en medio del intervalo del otro galoncillo.

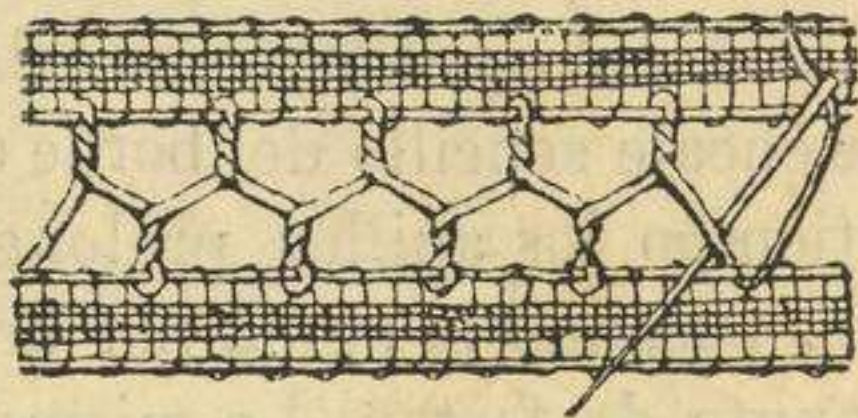


Fig. 303.— Punto turco.

**BARRETA LEVANTADA.** — Se lanzan 3 ó 5 hilos de un galoncillo, — se hace un feston sobre estos hilos. — Cuando se tienen piquillos sobre estas barretas, se les forma haciendo 3 ó 4 puntos de feston en lo alto del último punto, hecho lo cual se continúa la barreta.

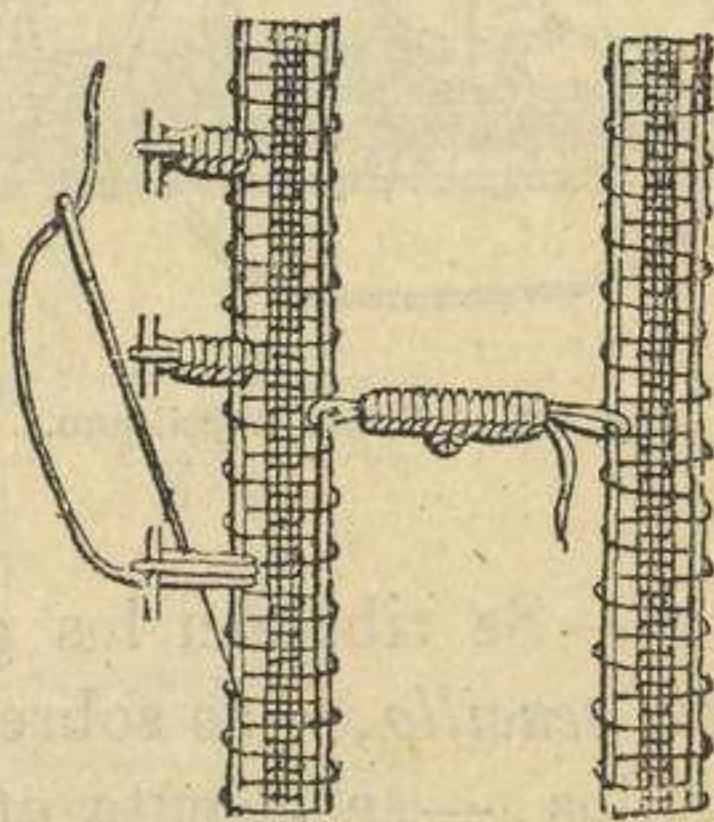


Fig. 304.— Barreta levantada y piquillo prolongado.

**PIQUILLO PROLONGADO.** — Sobre el hule, á 4 ó 5 milímetros por fuera del galoncillo, y paralelo á éste, se hacen unos pun-



tos adelante espaciados, á la distancia que se quiera establecer entre dos piquillos. — Se lanza un hilo desde el borde del galoncillo al *punto adelante* una ó dos veces, para obtener 3 ó 5 hilos. — Se vuelve á pasar la aguja bajo estos hilos, y se sube hácia el galoncillo, festoneando como las barretas levantadas. — Se pasa de un piquillo al siguiente sobrehilando el borde del galoncillo. — Cuando todos los piquillos se hallan terminados, se saca el hilo que se ha pasado al *punto adelante* sobre el hilo.

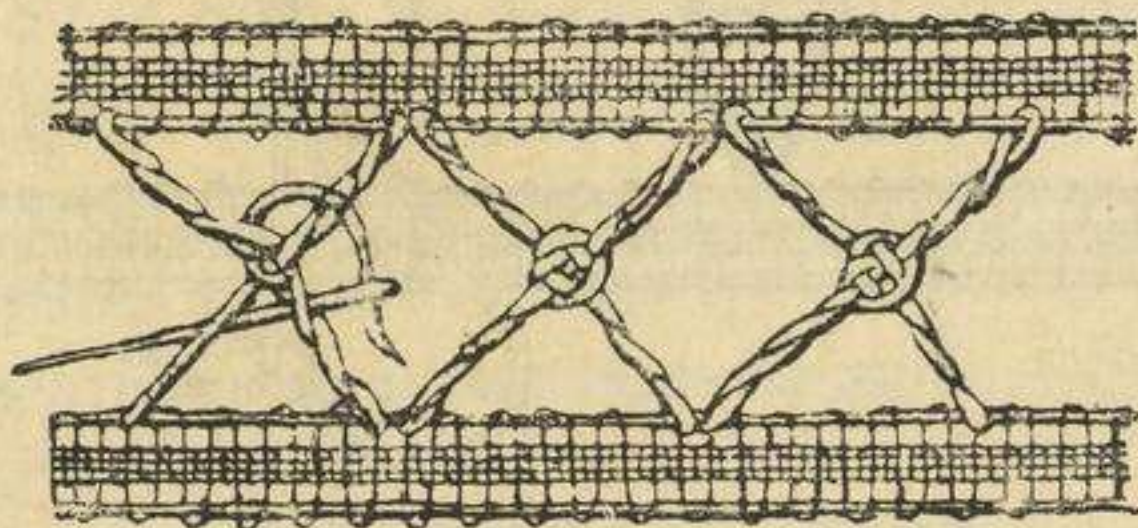


Fig. 305.—Lunares guipur.

**LUNARES GUIPUR.** — Se lanza un hilo al sesgo, desde el galoncillo de abajo al de arriba. — Se baja hasta el medio, pasando 2 veces la aguja bajo el hilo para *enrollarle*. — Se lanza el hilo al sesgo para pasarle por el borde del galoncillo de abajo. — Se le trae al centro arrollando el hilo. — Se lanza el hilo al sesgo para pasarle por el galoncillo de arriba. — Se vuelve al centro enrollando el hilo. — Para formar el lunar, se gira en espiral 3 veces el hilo en torno de las tres ramas concluidas, pasando alternativamente por encima de un hilo y por debajo del siguiente. — En este movimiento, el hilo aislado que forma la cuarta rama queda anulado, y la aguja pasa por encima y por debajo, alternativamente, al mismo tiempo que la rama anterior. — Se termina pasando la aguja por el borde del lunar, y enrollando el hilo sobre el que ha quedado solo, volviendo al galoncillo de abajo.

**PUNTO DE CONOS ALTERNADOS.** — Se tiende un hilo forman-



do zig-zag, desde uno al otro galoncillo. — Se hace el *punto tejido* de la malla guipur, principiando por la punta. — Cuando el cono se halla terminado, para hacer el siguiente, que

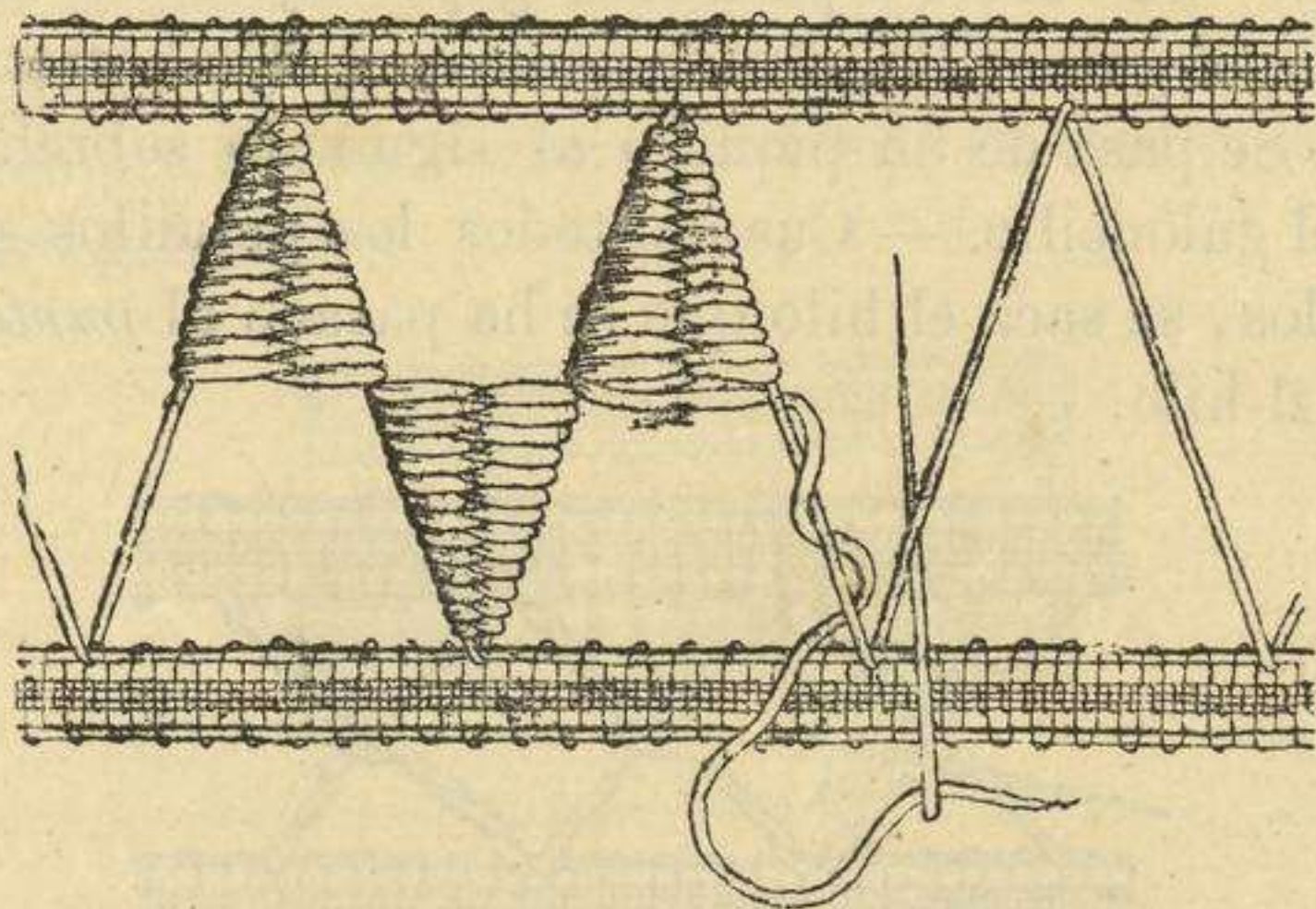


Fig. 306.—Punto de conos alternados.

está en sentido inverso, se trae el hilo á la punta, dando 2 ó 3 vueltas en torno del hilo extendido. — Se vuelve la labor y se continúa.

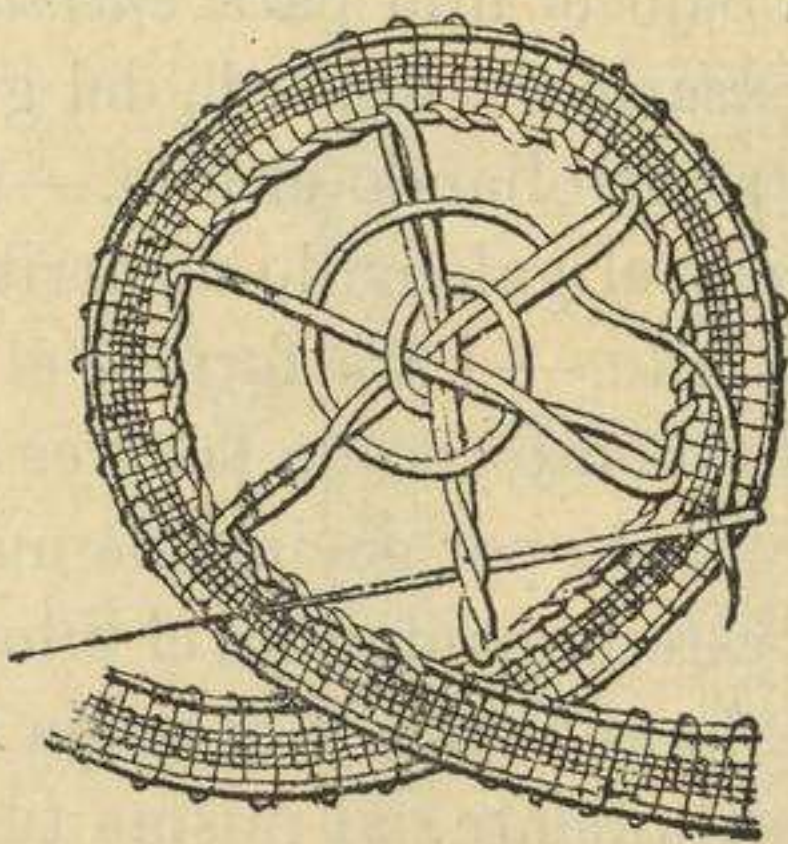


Fig. 307.—Rueda, primer detalle.

**RUEDA.** — Esta rueda puede ser de 4, 6, 8 ó 10 brazos ó más. — Se lanza el hilo de un lado al otro del galoncillo. — Se



vuelve al punto de partida enrollando el hilo, como en el *punto napolitano*. — Se pasa de un brazo á otro sobrehilando el borde del galoncillo. — Cuando se ha lanzado el hilo del último brazo, se le trae al centro solamente, hecho lo cual se rodea el centro con el hilo en espiral, pasando alternativamente el hilo sobre un brazo y debajo del siguiente. El hilo simple del último brazo queda nulo. — Se pasa por encima al brazo precedente, y por debajo también al brazo precedente.

Se da vuelta en torno del centro 4, 5 ó 6 veces, etc., según la dimensión de la rueda. — Terminado el lunar del centro, se pasa la aguja por el medio, y se termina el último brazo, trayendo el hilo y enrollándole en el borde del galoncillo. Antes de hacer la rueda, puede ribetearse el interior del galoncillo con una ó dos hileras de *punto de tul simple*. — Se sobrehila la última hilera.

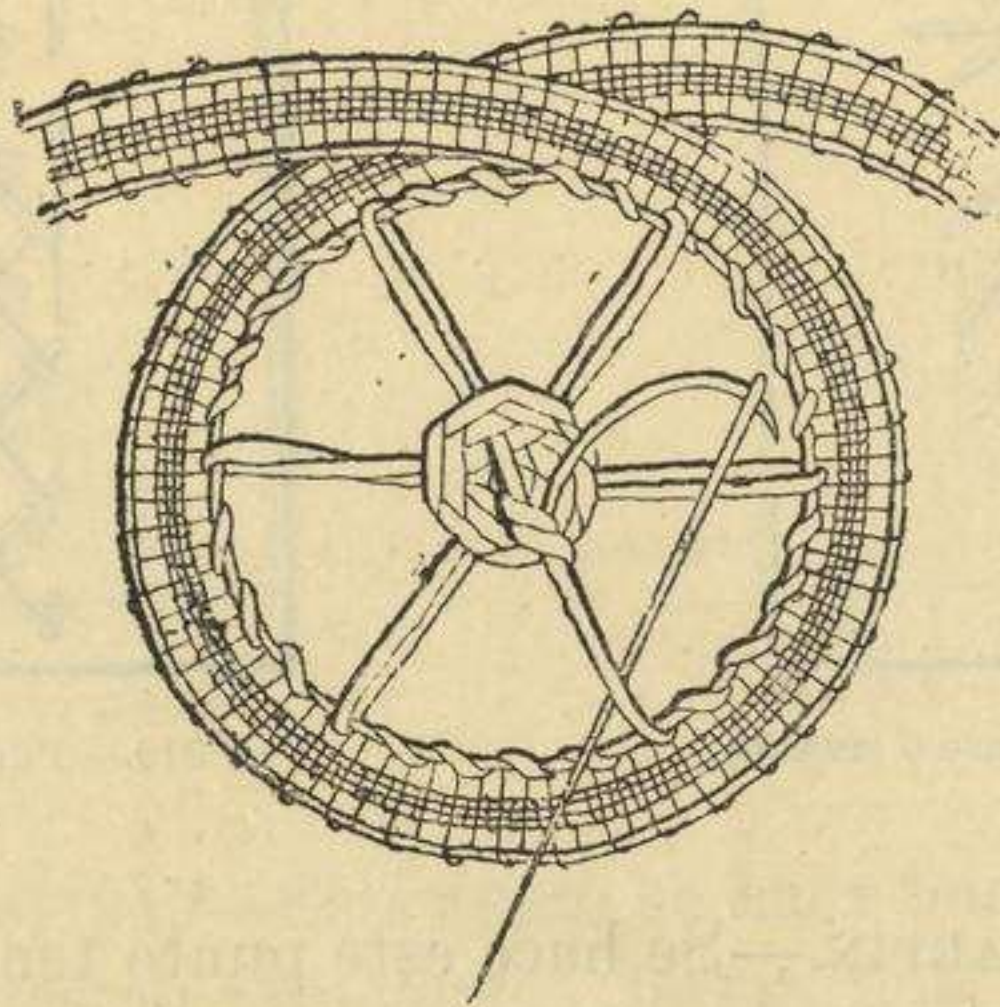


Fig. 308.— Rueda : segundo detalle.

Se pueden variar hasta lo infinito los calados de esta preciosa labor, entremezclando los diferentes puntos, aumentando ó disminuyendo el número de hileras ó de nudos, espaciándolos más ó menos, ó utilizando la mayor parte de los calados de la malla guipur.



## CAPÍTULO XVI.

### BORDADO ORIENTAL Ó CACHEMIR.

**PUNTO RUSO Ó PUNTO LANZADO.**— Se hace cada punto por medio de un solo punto atras sobre todo el trazado del punto. De este modo se saca la aguja por una extremidad del rasgo que representa un punto á veces muy prolongado, y se la clava á la otra extremidad, para unir por el revers el punto siguiente.

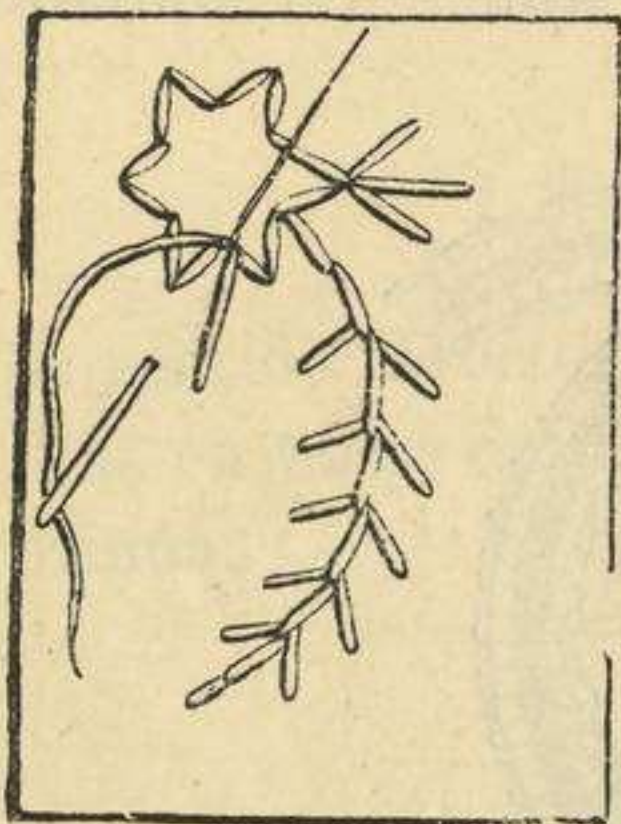


Fig. 309.— Punto ruso ó lanzado.

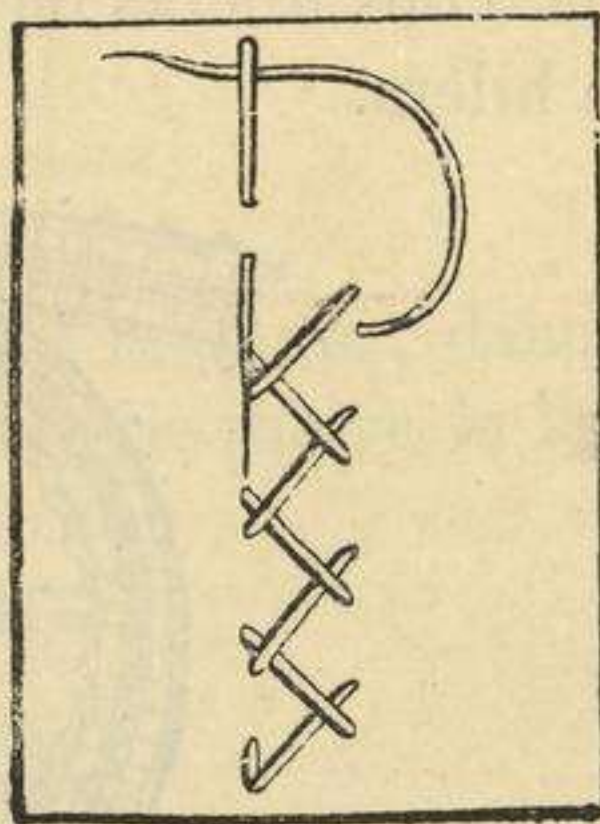


Fig. 310.— Punto de escarpin.

**PUNTO DE ESCARPIN.**— Se hace este punto teniendo la labor derecha y principiando por abajo. Después de haber fijado el hilo al derecho, se hace la labor siguiendo, para el ancho y el largo, las proporciones siguientes : se fija el hilo al revers, — se saca la aguja, — se la clava 4 hilos por encima, — se la saca por el primer punto, — se clava la aguja á una distancia de 15 hilos á la derecha y 10 hilos más elevada que lo alto del punto anterior, — se la saca 4 hilos más abajo; — \*se clava la aguja 20 hilos por encima del último punto de izquierda, — se la





saca 4 hilos más abajo, — se clava la aguja 20 hilos por encima del último punto á la derecha, — se la saca 4 hilos más abajo, — se vuelve al signo \*. — Si se quiere hacer el punto más pequeño ó más grande, se aumenta ó se disminuye proporcionalmente el espacio de los hilos á lo ancho y á lo alto.

**PUNTO PIQUILLO.**— El punto piquillo se hace al zig-zag. — Para atar el hilo en cada punto, se mantiene el hilo con el pulgar izquierdo, — se clava la aguja á la izquierda de este hilo en el sitio en que se quiera hacer la punta, — se la saca algunos hilos más adelante á la derecha del hilo sostenido con el pulgar, — se aprieta el punto pasando la aguja por encima de la lazada que forma la hebra, como en el feston.

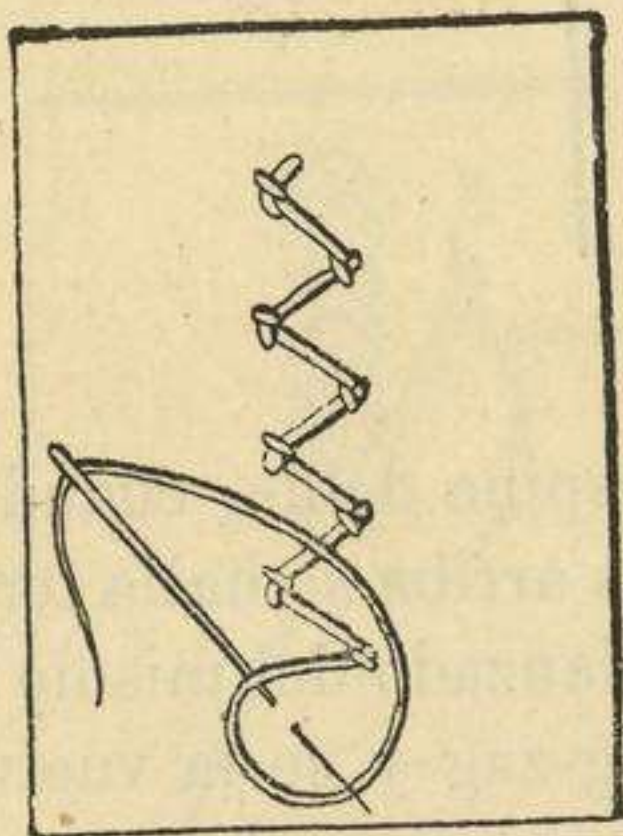


Fig. 311.— Punto piquillo.

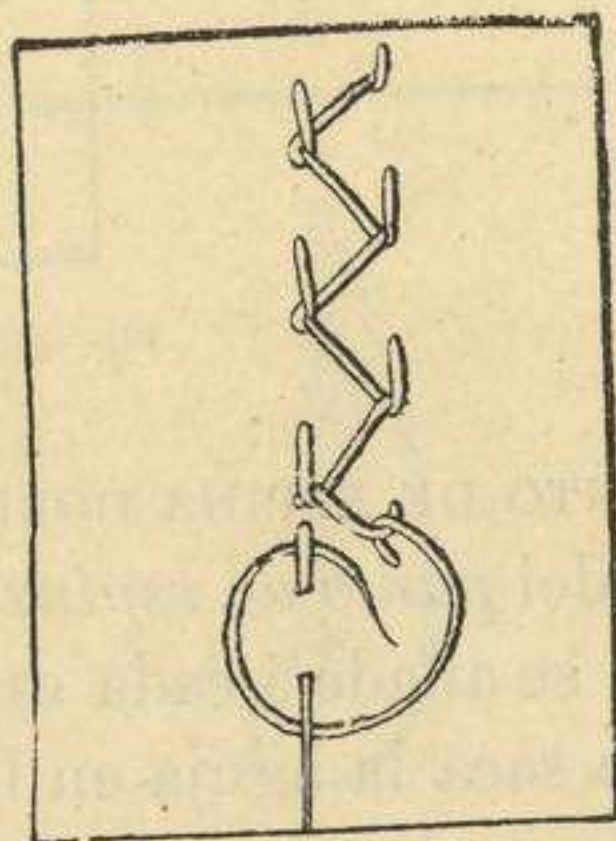


Fig. 312.— Punto de espina.

**PUNTO DE ESPINA.**— Este punto se hace tambien al zig-zag. Un punto de feston prolongado forma una espina en cada punto. — Se hace esta labor descendiendo, — se fija el hilo por el revers, — se le saca por el derecho, — se mantiene el hilo con el pulgar izquierdo, — se clava la aguja 2 milímetros por encima del paraje donde va fijado el hilo. — Se saca este punto como un punto de feston. — \* Se echa el hilo á la izquierda, — se le sostiene con el pulgar izquierdo, — se clava la aguja á la altura en que se la ha sacado en el punto precedente, 3 mi-



límetros más á la izquierda. — Se saca la aguja 4 milímetros más abajo,—se saca este punto como el primero,—se sostiene el hilo con el pulgar izquierdo,— se clava la aguja á la altura en que se la ha sacado en el punto anterior,—se la saca 4 milímetros más abajo,— se saca el punto por debajo del último punto de la derecha. —Se vuelve al signo \*.

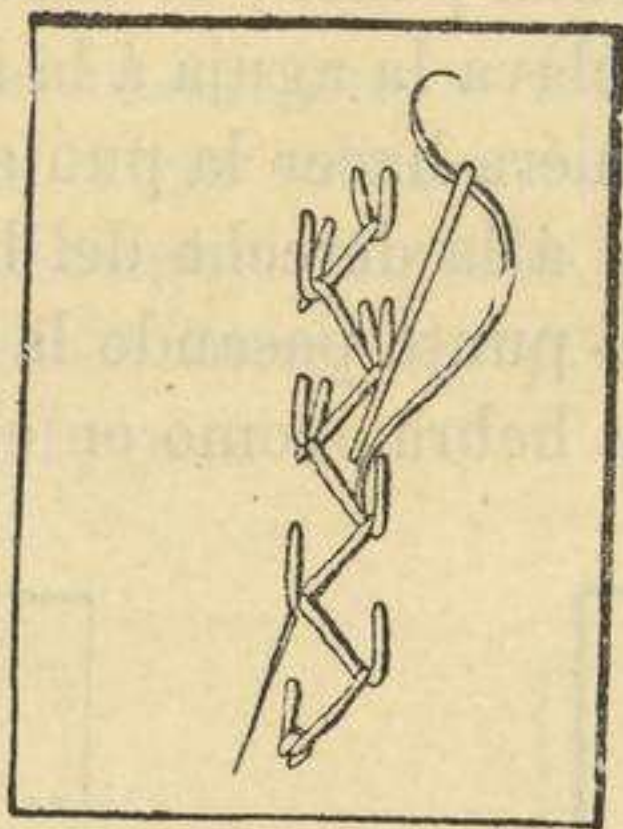


Fig. 313.— Punto de espina doble.

PUNTO DE ESPINA DOBLE.—Para la espina doble, cuando la labor del *punto de espina* explicado más arriba se halla terminada, se añade á cada espina un punto lanzado del mismo largo, se saca la aguja en la punta del zig-zag y se la vuelve á pasar por el revers, á un milímetro de distancia de la extremidad de la espina.

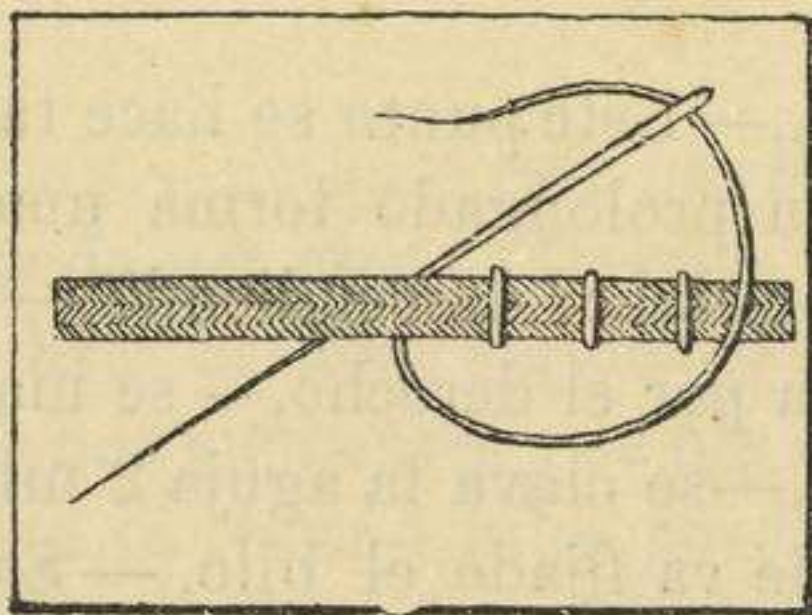


Fig. 314.— Punto de parada.

PUNTO DE PARADA.— Este es un punto que se hace á caba-



llo, sobre una trencilla, sobre un galoncillo ó sobre un cordon más ó ménos grueso. — Se le hace generalmente de un color que resalte sobre el de la trencilla ó galoncillo que se desea fijar.

PUNTO TRENZA.—Se hace todo de puntos atras,—se saca el hilo al derecho,—se clava la aguja á 3 milímetros por encima, y á 2 milímetros á la derecha del sitio en que se halla fijado el hilo.—\* Se clava la aguja en el mismo hilo que el punto anterior.—Se la saca á un milímetro por debajo de la base del último punto de la izquierda.—Se clava la aguja á un milímetro por encima de la union de los dos puntos anteriores. — Se la saca á un milímetro por encima del último punto de la derecha.—Se vuelve al signo \*.



Fig. 315.—Punto trenza.

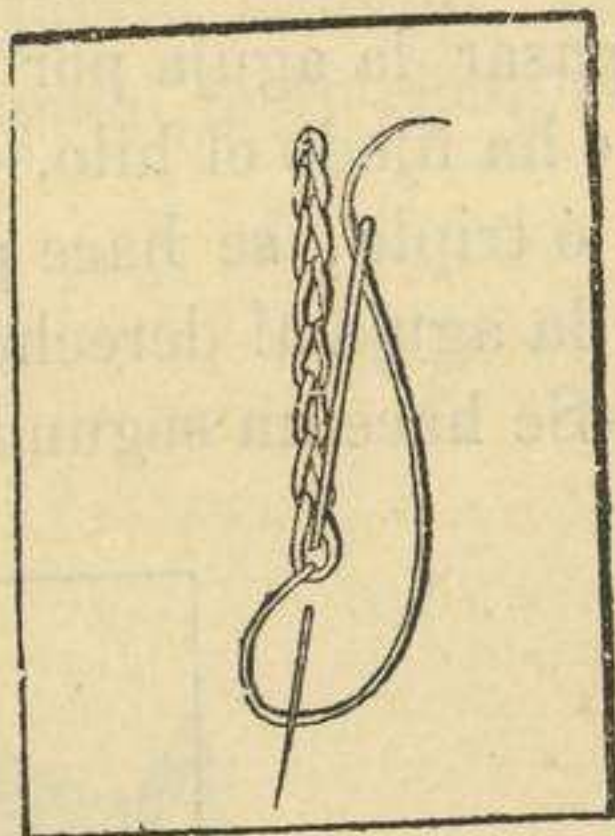


Fig. 316.—Punto de cadeneta.

PUNTO DE CADENETA. — La cadeneta se compone de anillos ó presillas formadas con un punto de feston, y enlazadas unas á continuacion de las otras. — Se saca el hilo al derecho,—se le sostiene con el pulgar izquierdo,—se clava la aguja en el sitio en que el hilo está fijado,—se la saca algunos hilos más abajo,—se saca el punto de feston.—\* Se sostiene el hilo con el pulgar izquierdo,—se clava la aguja en la presilla en el sitio en que se la ha sacado en el punto anterior,—se la saca



algunos hilos más abajo, — se tira del punto, como un punto de feston.—Vuélvese al signo\*.

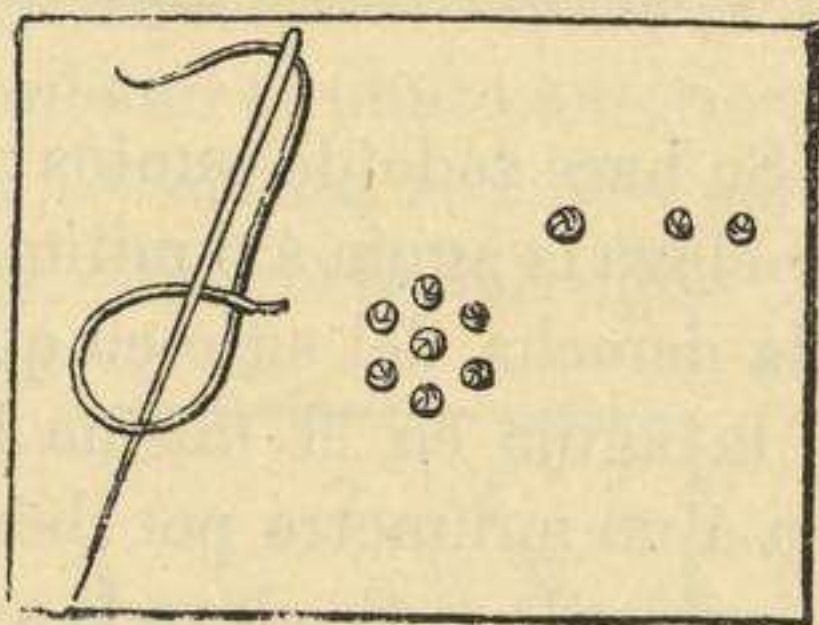


Fig. 317.—Punto anudado.

**PUNTO ANUDADO.** — Se saca el hilo por el derecho y se hace un nudo apretándole completamente sobre la tela. — Se vuelve á pasar la aguja por el revés, clavándola en el punto en que se ha fijado el hilo. — Si se quiere hacer al punto anudado doble ó triple, se hace primero el nudo simple y se vuelve á pasar la aguja al derecho, lo más cerca posible del primer nudo. — Se hace un segundo nudo, volviendo á pasar la aguja

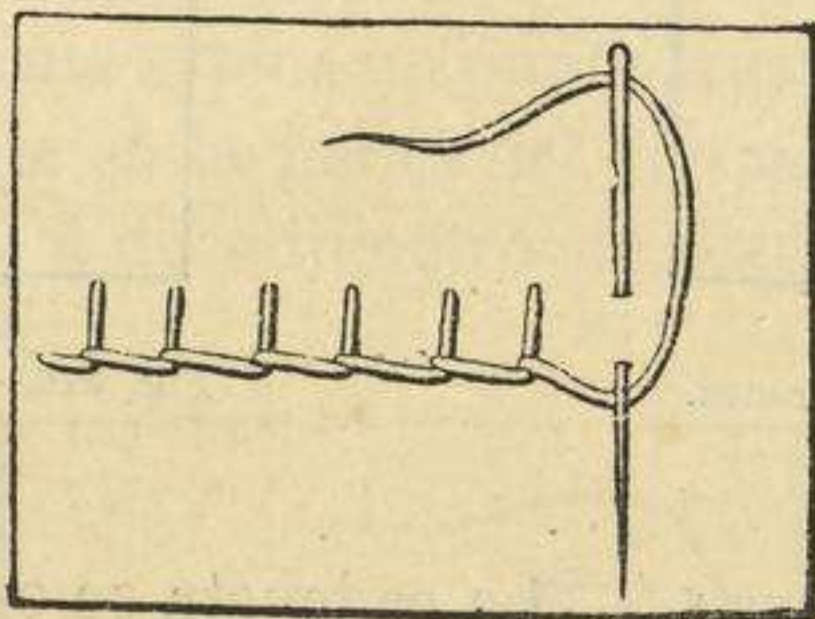


Fig. 318.—Punto mejicano.

por el revés en el mismo punto que el nudo sencillo. — Se vuelve á pasar la aguja al derecho, — se hace un tercer nudo, — se vuelve á pasar la aguja al revés en el mismo punto que los dos anteriores. Los tres nudos deben ir bastante juntos para que parezca que no forman más que uno.



PUNTO MEJICANO. — Viene á ser un punto de feston espaciado.

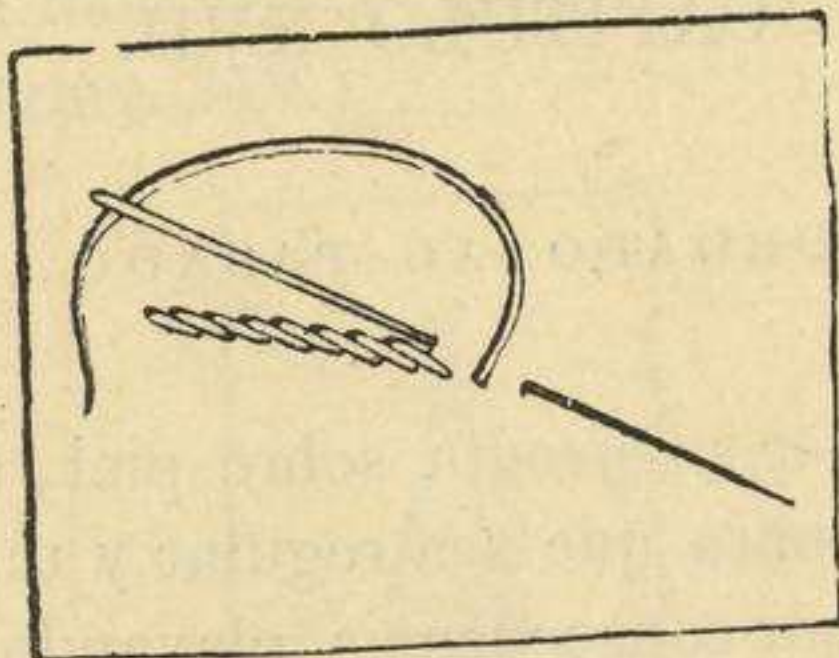
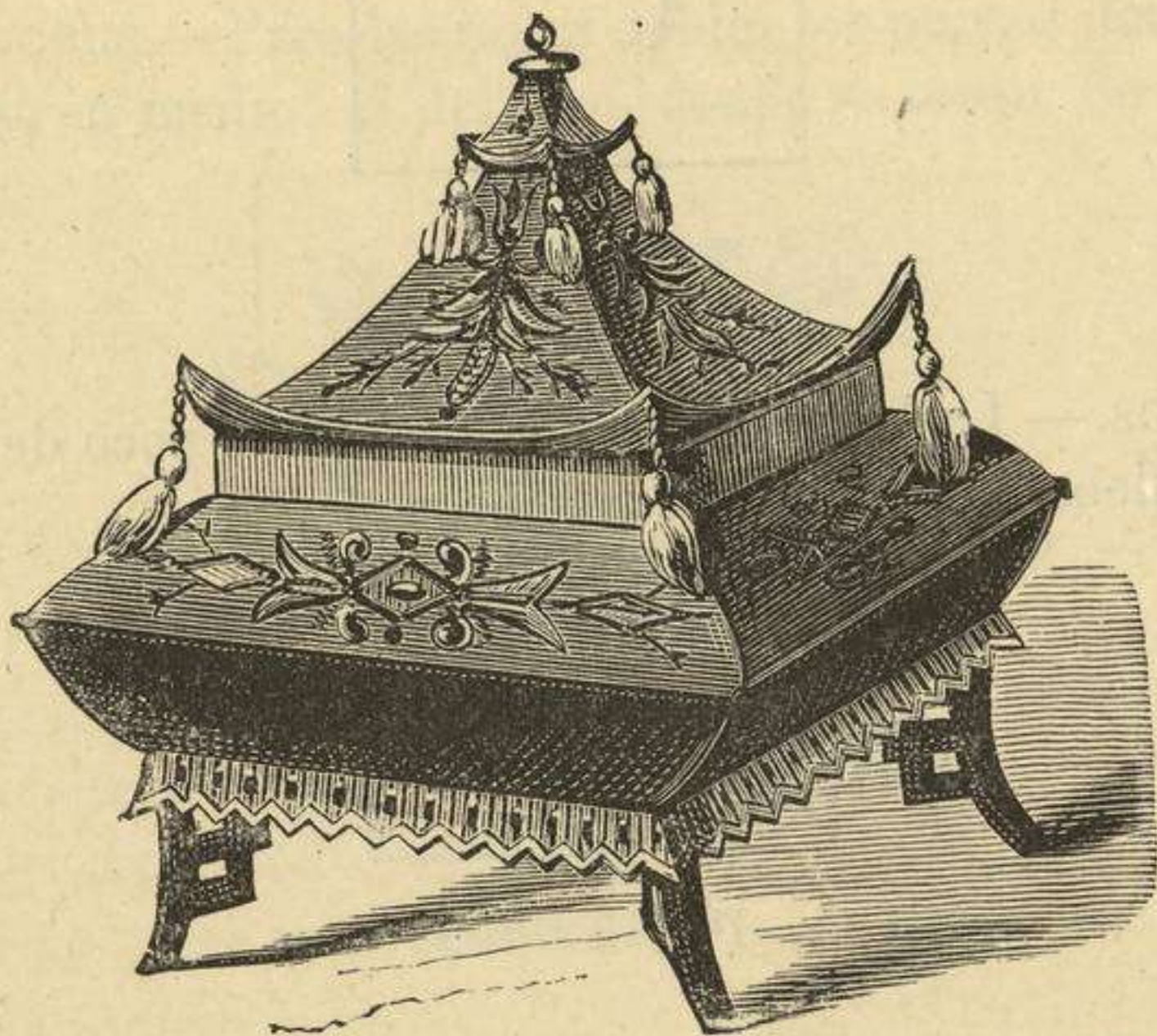


Fig. 319.— Punto de tallo.

PUNTO DE TALLO.—Se le hace con un punto atras al sesgo, tomado á la mitad de la altura del punto anterior. Puede hacerse este punto mucho más prolongado, pero siempre del mismo modo.



Acerico chinesco (bordado oriental sobre cachemir).



## CAPÍTULO XVII.

### BORDADO AL PASADO.

Este bordado, que se ejecuta sobre piel, terciopelo, paño, raso y otras telas, para que sea regular y uniforme debe hacerse al telar, y por consecuencia, clavando alternativamente la aguja por encima y por debajo.—Si se quiere, puede suprimirse el trazado.

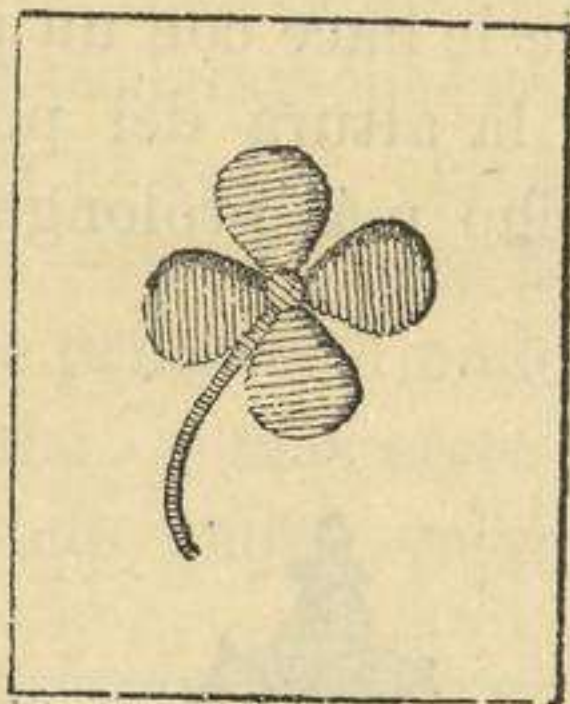


Fig. 320.—Pétalos.

**PÉTALOS.**—La labor de los pétalos difiere poco del plumetis. Se rellena ménos ó no se rellena nada.

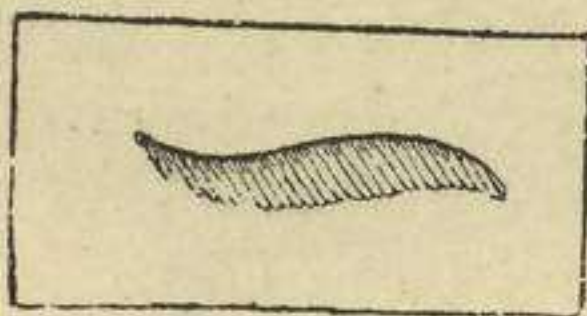


Fig. 321.—Hoja.

**HOJA.**—Para las hojas, los palos derechos y el cordoncillo, el punto debe hacerse al sesgo, inclinando generalmente de



derecha á izquierda. Algunas veces es necesario, para dar más gracia á una rama ó á una flor, dirigir los puntos en sentido inverso.—Pueden hacerse los tallos de cordoncillo ó de *punto-tallo*. (Véase la figura 319.)



Fig. 322.—Hoja doble.

HOJA DOBLE.—Para las hojas dobles los puntos deben estar más bajos, en medio, al derecho, donde se tocan. Se les hace,

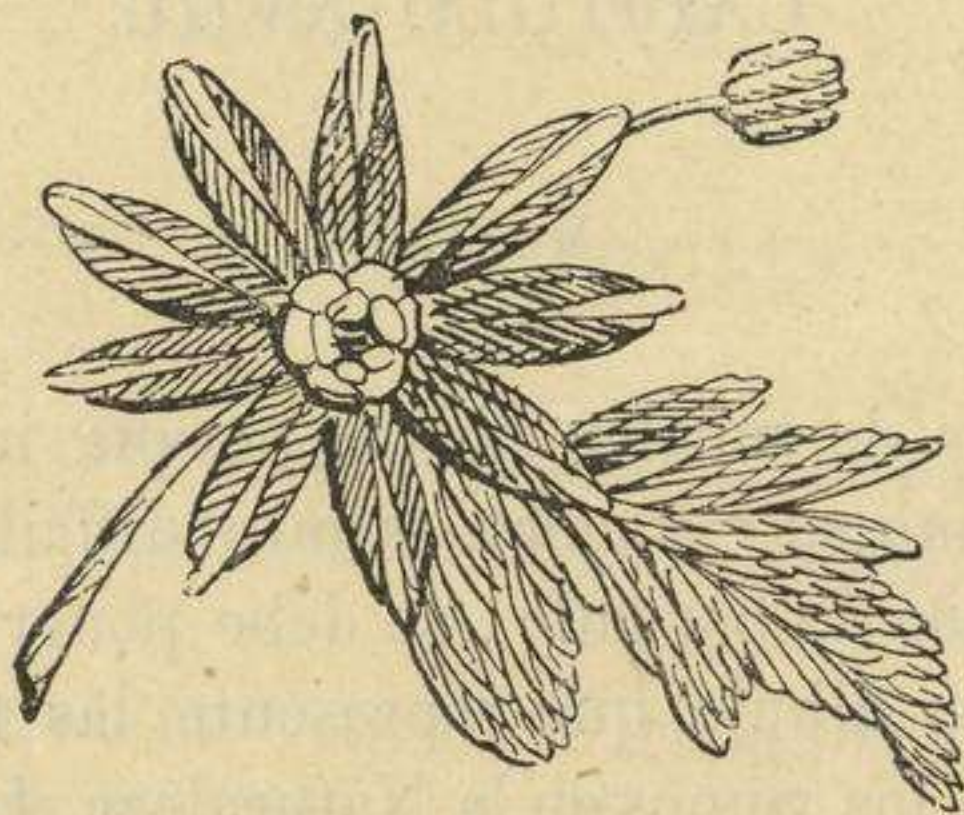
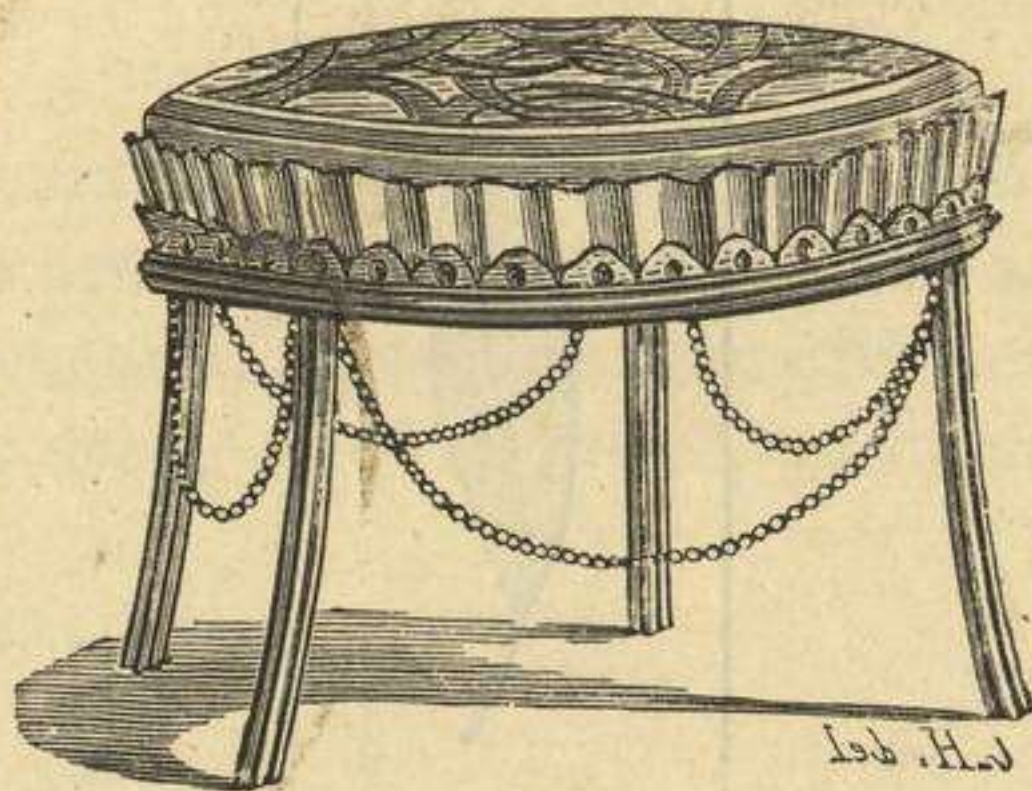


Fig. 323.—Bordado al pasado. Punto lanzado.

pues, de izquierda á derecha, para la parte de la derecha, y de derecha á izquierda para la parte de la izquierda.



Puede hacerse tambien este bordado á puntos lanzados, partiendo de abajo del pétalo y extendiéndose á los contornos. Para dar más movimiento al pétalo, se añaden, segun la disposicion, algunos puntos de color más oscuro ó más claro.



Taburete para piano.

## CAPÍTULO XVIII.

### MATICES.

Esta labor es de mucho efecto, porque imita el natural; pero por lo mismo su ejecucion es muy difícil.

Para esta clase de bordado, se debe poner gran esmero en escoger un buen dibujo que represente las flores, pájaros y frutas, tal como los vemos en la Naturaleza. La eleccion de las sedas es otra de las operaciones en que se debe poner mucha atencion, á fin de que puedan imitar los diversos matices del dibujo.

Las puntadas deben ser cortitas é intercalarse unas entre



otras, para que los colores parezcan fundidos imperceptiblemente uno en otro, y deben llevar la dirección de la hoja que se borde.

Como es preciso emplear muchas sedas de distinto color, hay que enhebrar las agujas con las sedas necesarias, cuidarse que no se mezclen, á fin de no cortar la hebra, y no clavarlas sino en el galon del bastidor ó en lo que debe cubrirse con el bordado.

Debe tenerse también gran cuidado de que los colores conserven su brillo, para lo cual se tendrán siempre las sedas cubiertas, y se tapará con papel de seda lo que se vaya bordando, á fin de evitar el contacto de la mano, que empaña siempre el brillo de las sedas.

Siguiendo estas reglas, se conseguirá hacer una labor que represente exactamente una buena pintura.

Damos un dibujo que representa la dirección que han de llevar las puntadas. (Véase la lámina 2.<sup>a</sup>)

## CAPÍTULO XIX.

### BORDADO DE FELPILLA.

Este bordado se presta mucho para imitar paisajes, estampas y flores. Bien ejecutado y matizado, semeja una pintura sobre terciopelo.

Se necesita tener á la vista un buen dibujo iluminado, y todas las escalas de colores, á fin de ir desvaneciéndolos de una manera imperceptible.

Se borda en bastidor y sobre cualquier tela.

La felpilla ha de ser fina, y la aguja de ojo largo, á fin que la felpilla no se roce.

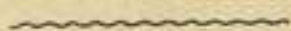


Se rellena ligeramente con algodón todo lo que forma realce, y se borda al pasado, intercalando una puntada con otra y



Fig. 324.—Bordado de felpilla.

dando la direccion que indique el dibujo. ( Véase la fig. 324, que da idea de esta labor.)





## CAPÍTULO XX.

### BORDADO CON ORO.

Este bordado es el que se conoce de más antiguo, el más rico y el de más difícil ejecución. Se puede hacer sobre cualquier tejido, siempre que sea fuerte, y aún así, para dar mayor consistencia á la labor, se pondrá por el revers un forro de retor. El oro se borda siempre en bastidor, colocando las dos telas bien tirantes.

Se emplea para este bordado el canutillo, la trencilla, el cordoncillo, las lentejuelas, etc.

Es preciso dibujar la tela y rellenar con seda amarilla doble y bien encerada todo lo que forme el relieve.

El canutillo es hueco; se recortan pedacitos del largo que se crea necesario para hacer cada puntada, bordándose con él como al pasado, atravesando una aguja enhebrada con seda amarilla, encerada, por el agujero que forma el canutillo, y procurando que la seda quede bien oculta, que todas las puntadas conserven una gran igualdad y que sean siempre rectas y nunca al sesgo. Las venas de las hojas y flores se hacen con lentejuelas, que suelen ser de varios tamaños. Se sujetan con canutillo, pasando la aguja por el agujerito que tienen en el centro, y sobreponiéndolas todas en línea recta y procurando que la seda se meta por una pequeña incision que tienen en uno de sus bordes, á fin que queden bien sujetas.

El canutillo, como el cordoncillo y el hilillo, pueden ser de tono mate ó brillante, y de la acertada combinacion de éstos depende en gran parte el buen efecto del bordado, para lo cual no se pueden dar reglas; hay que dejarlo al buen gusto de la bordadora.



El bordado con cordoncillo y trencilla de oro consiste en colocarlo sobre el dibujo, sujetándolo con puntadas de seda amarilla bien encerada.

Cuando el bordado es con hilillo, se toma éste devanado en carretes, se le extiende bien sobre el dibujo, se sujetan sus

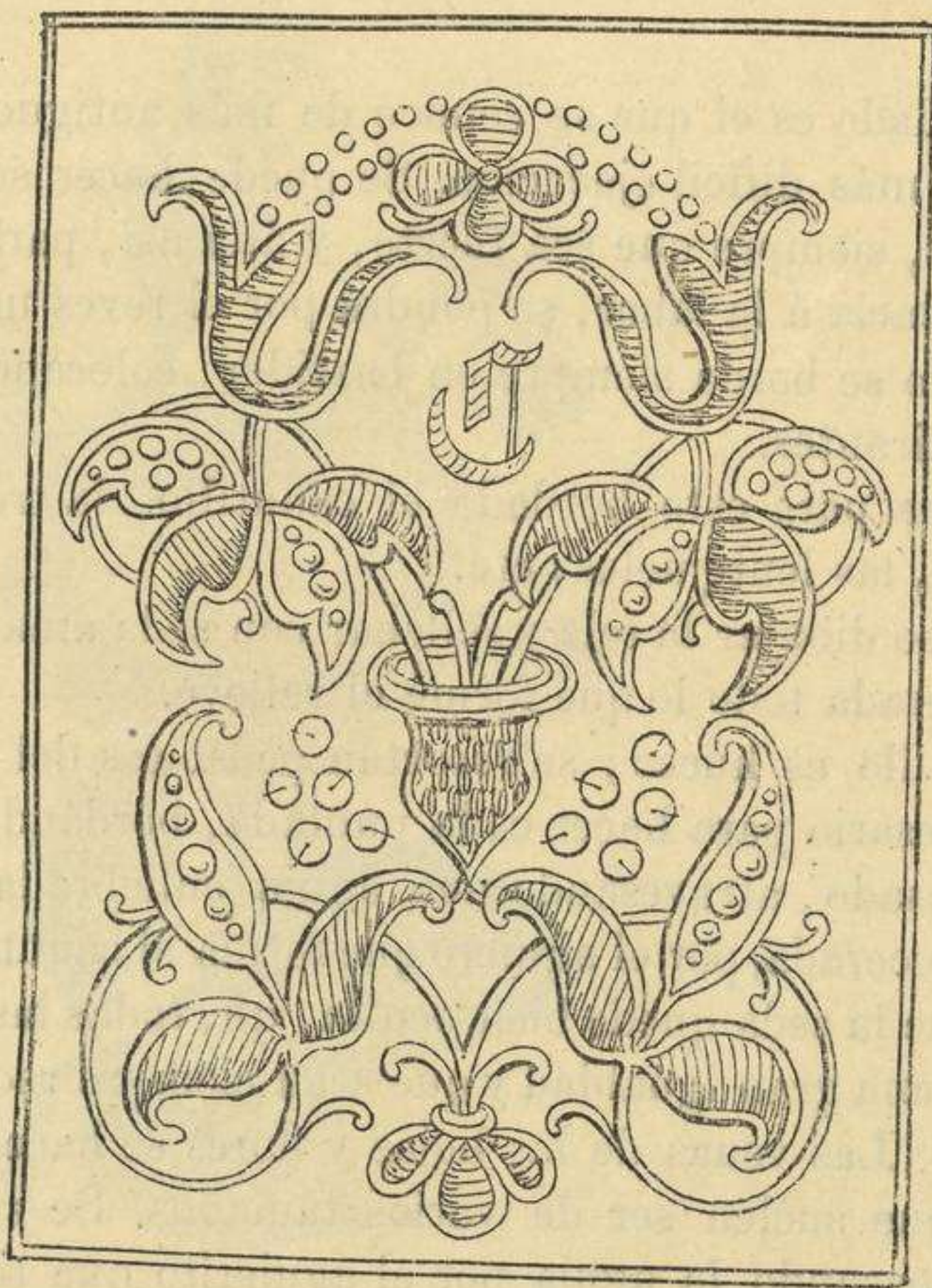


Fig. 325.— Bordado con oro.

dos extremos con puntadas, y con una tercera aguja se sujeta el todo con seda amarilla encerada. Los cabos se pasan al revés. Concluida la labor, se sacude y se unta por el revés con almidon cocido algo espeso, para que quede tirante, y despues de bien seco, se saca del bastidor. Tales son las principales reglas que se pueden dar para ejecutar este bordado.



En la figura 325 damos un dibujo para tarjetero, en que entran las diversas combinaciones que se pueden hacer con este bordado.

## CAPÍTULO XXI.

### APLICACIONES.

APLICACIONES. — Se las recorta de terciopelo, raso, faya, cachemir, cretona ú otra tela, despues de haberlas engomado con goma arábica diluida, cola blanca líquida ó cola en pasta. Esta preparacion es inútil en las aplicaciones de paño. Cuan-

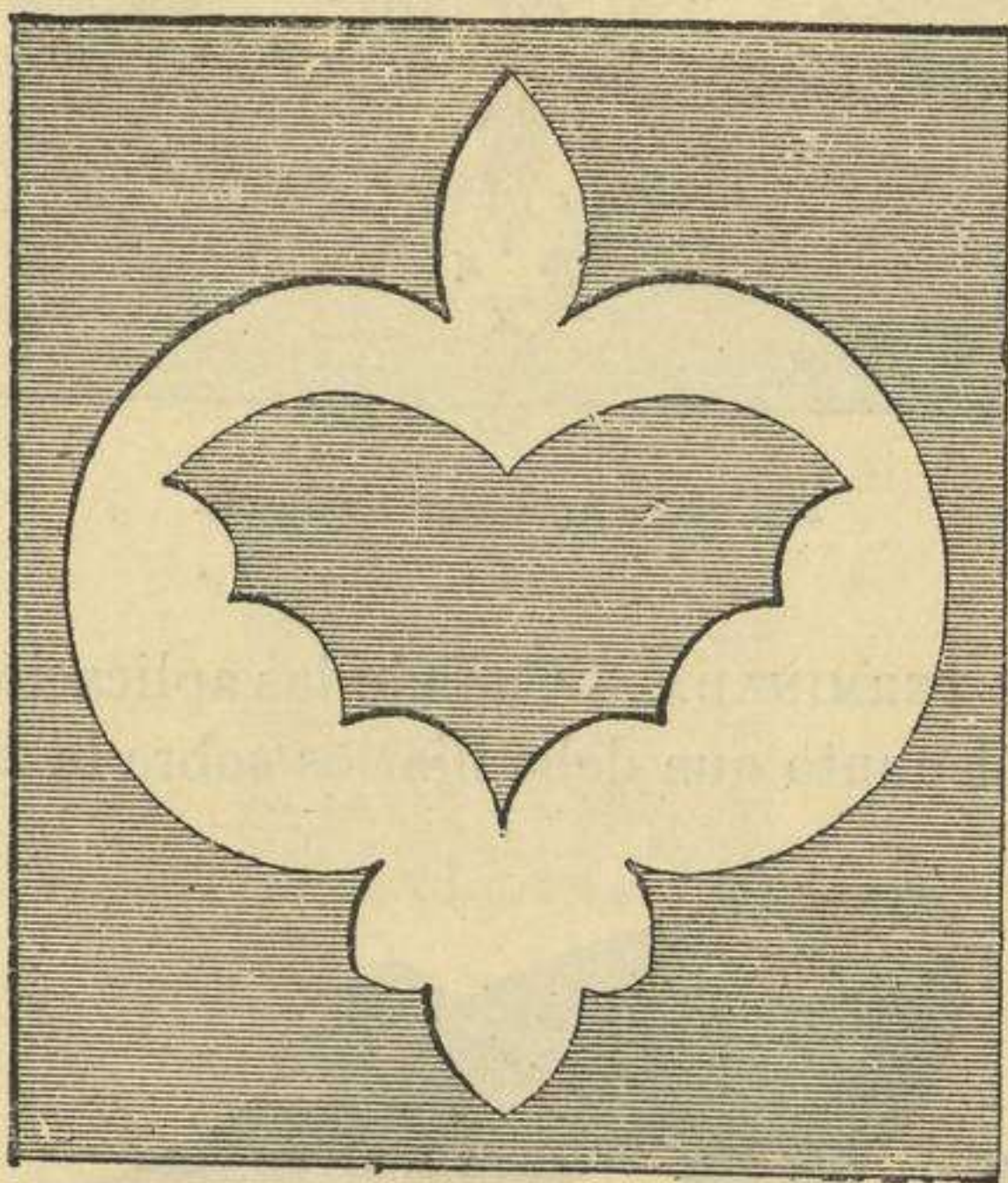


Fig. 326. — Aplicacion recortada.

do la tela está completamente seca, se traza el contorno de los dibujos que se quiere imprimir, ó se cortan los patrones de



papel fuerte. — Si el dibujo es complicado, será conveniente imprimirle en la tela que debe recibir las aplicaciones y montarlas en un telar. — Se recortan las aplicaciones y se las pega sobre la tela.

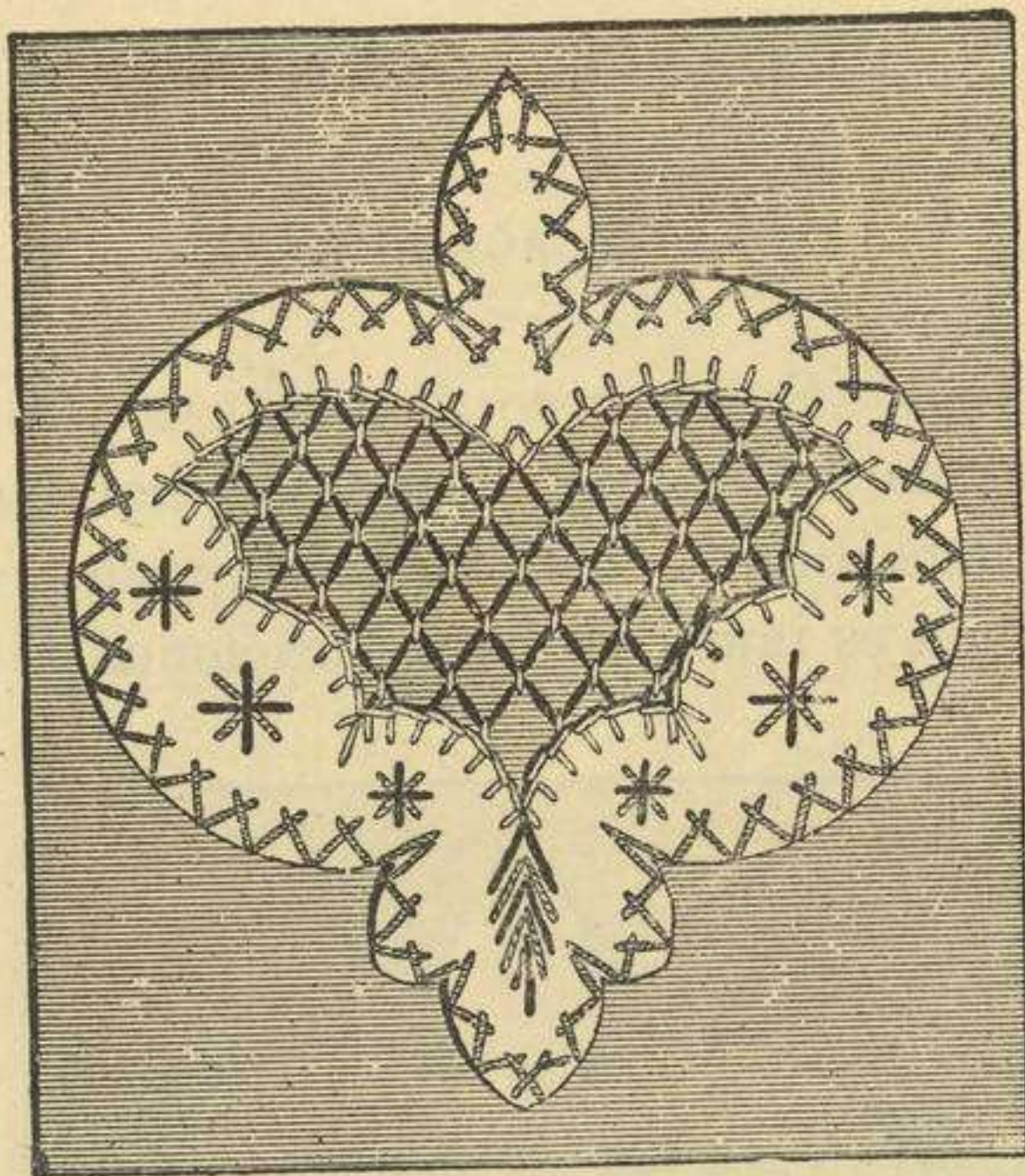
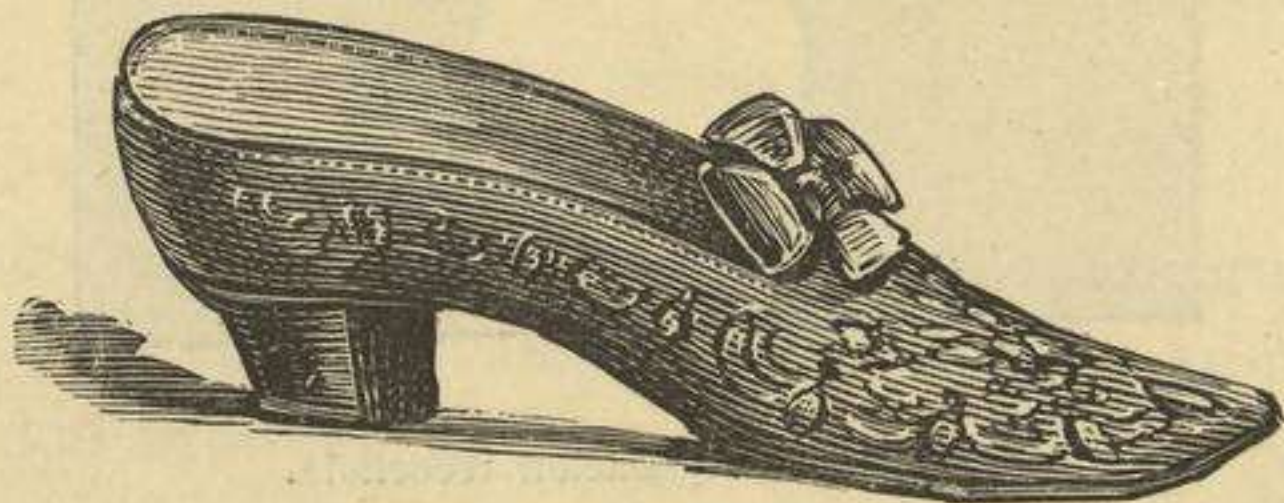


Fig. 327.— Aplicacion terminada.

**APLICACION TERMINADA.**— Cuando las aplicaciones están secas, se hace el punto que debe fijarlas sobre la tela. Los bor-



dados sobre las aplicaciones pueden hacerse indistintamente ántes ó despues de haber puesto la aplicacion.—Se termina la



labor con el bordado oriental, que acompaña siempre á las aplicaciones. Algunas veces se mezcla tambien un bordado al pasado.

## CAPÍTULO XXII.

### BORDADO RENACIMIENTO.

La labor cuyas explicaciones vamos á dar á nuestras lectoras imita el dibujo á la pluma y ofrece la particularidad de no tener *puntos del revers* y la ventaja de servir para adornos de muchos objetos de uso diario.

En nuestra época, harto inclinada á contentarse con los tejidos al telar y los bordados mecánicos, no será ocioso poner un dique á la invasion de las máquinas, las cuales, por perfectas que sean, no podrán reemplazar nunca la mano diestra

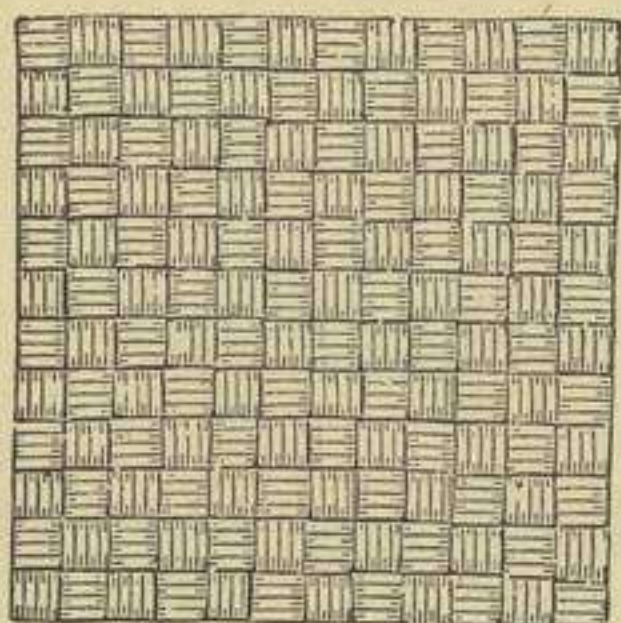


Fig. 328.—Lienzo de Java ó tela Colbert.

é inteligente. Tal ha sido el objeto de las tentativas hechas por Mad. Emilia Bach, directora de la Escuela de bordado artístico de Viena (Austria). Inspirándose en los detalles de ornamentacion que figuran en los célebres cuadros de Holbein, Mad. Emilia Bach se ha propuesto enseñar á sus contemporáneas la ejecucion de una labor que en la época del Renaci-



miento estaba muy generalizada y tenía por objeto adornar toda clase de objetos hechos con tela de hilo, como manteles, servilletas, toallas, sábanas, fundas de almohadas, etc., etc.

Empléase *lienzo de Java*, tela fuerte, limpia y de una belleza notable, que se presta perfectamente al lavado.

Esta figura representa una muestra de *lienzo de Java* ó tela *Colbert* (es conocida con ambos nombres), un poco más gruesa que el lienzo ordinario. A falta del mencionado tejido, puede hacerse el bordado Renacimiento sobre cañamazo de Java.

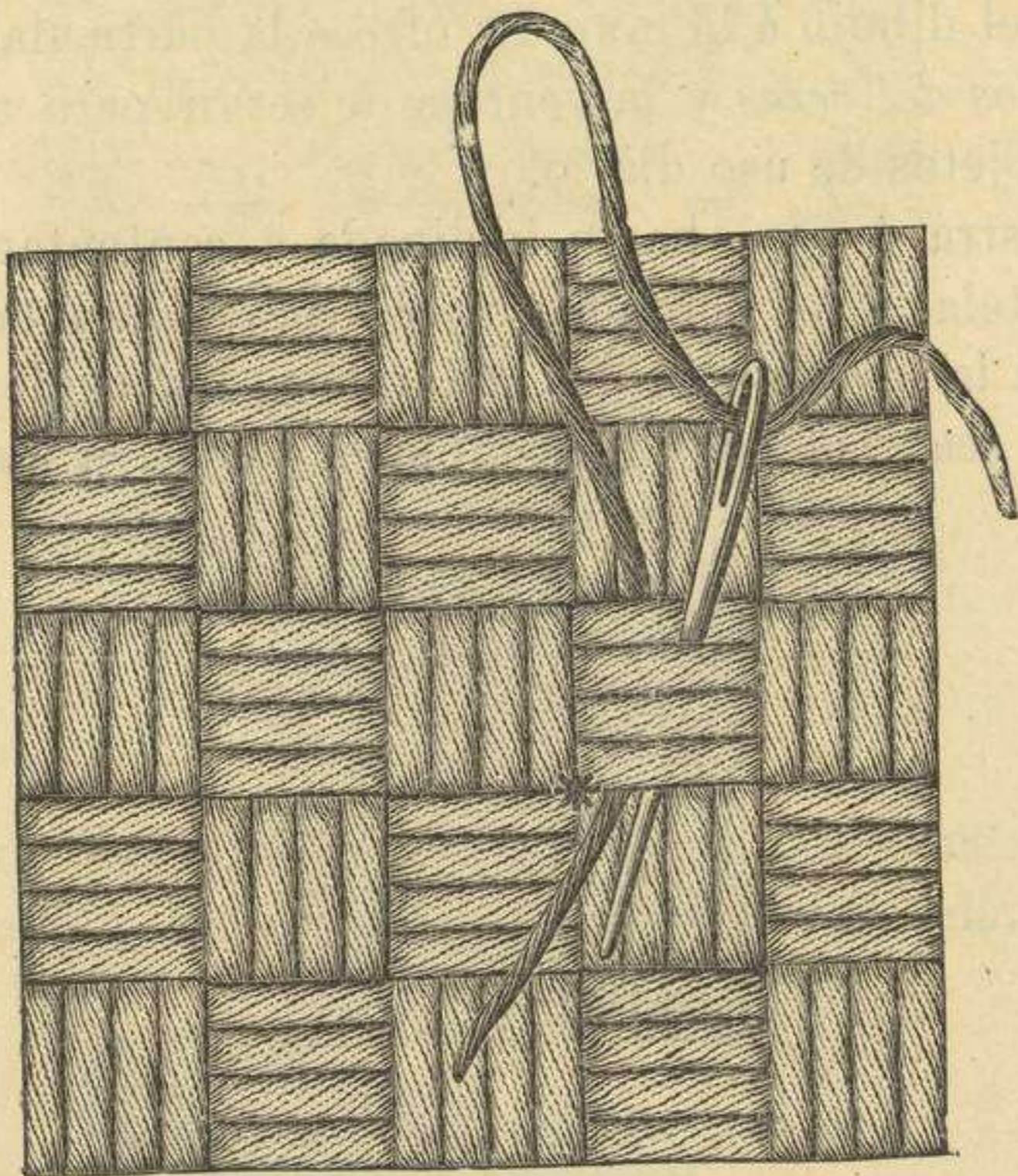


Fig. 329.—Detalle num. 1.

Un pedazo de cualquiera de las dos telas, una aguja de tapicería sin punta, é hilo encarnado, D. M. C., núm. 30, ó bien seda negra de coser ó seda de color un poco gruesa, son los materiales que se necesitan para este bordado.



Ante todo, hay que ejercitarse en fijar la hebra de tal modo que al principio de la labor no se encuentre ni un nudo en la hebra, ni un punto visible en ninguno de los dos lados del tejido. Para obtener este resultado se clava la aguja entre dos series de hebras del tejido, de tal suerte que la hebra conducida por la aguja se halle cubierta por un lado con la serie superior, y por el otro, con la serie inferior. Se deja sobresalir un poco la punta de la hebra, á fin de poder sujetarla con el dedo. Se clava la aguja por encima de una de las hebras que componen una serie, se vuelve á conducir la aguja de la manera ya explicada ( véase el detalle núm. 1 ), y sujetando la

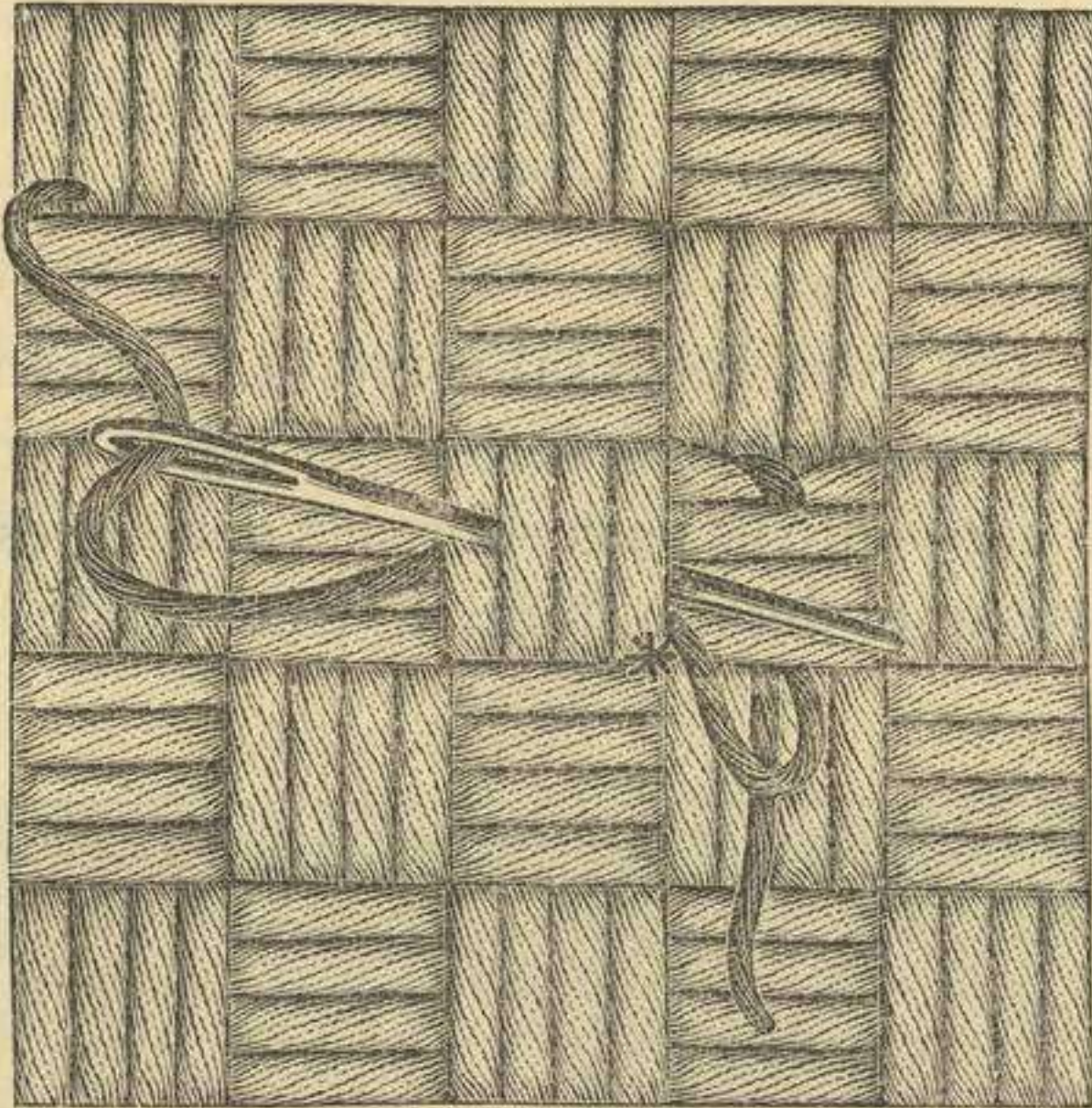


Fig. 330.—Detalle núm. 2.

punta primitiva de la hebra, se aprieta el punto. La única hebra del tejido que ha sido atravesada por la hebra ensartada en la aguja, al volver á su sitio cubre el punto de partida de la labor. En el detalle núm. 2 se ve este punto, y con arreglo á dicho dibujo se principia el segundo punto, que asegura la



solidez del hilo ó seda con que se labra. Este segundo punto se hace como el primero, pero debajo de la serie más próxima. — Se le aprieta para que desaparezca en el tejido.

El hilo ó seda con que se labra queda bien sujeto despues de estos tres puntos, y vuelve á salir al derecho, de donde parte la labor. Córtase el sobrante de la hebra á raíz del tejido, y se principia á bordar.

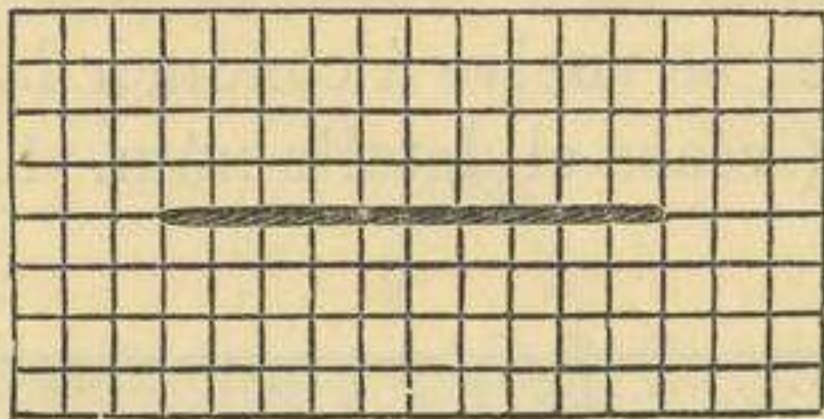


Fig. 331.—Detalle núm. 3.

Para hacer una línea recta tal como la representa el detalle número 3, se pasa sobre dos series del tejido, por encima, y para el punto siguiente se pasa sobre las dos series que siguen, por debajo (véase el detalle núm. 4), contando siempre dos

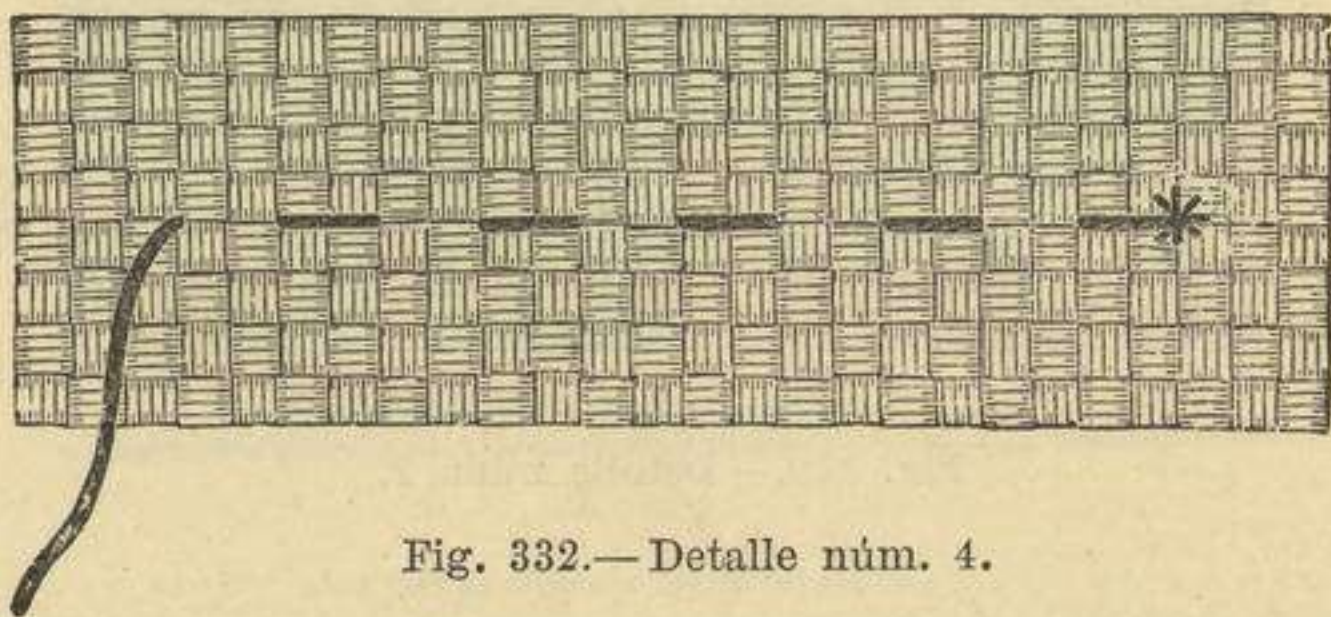


Fig. 332.—Detalle núm. 4.

series para un punto. Cuando la línea recta tiene el largo propuesto (en nuestro modelo 10 puntos), se tira una línea de cinco puntos y cinco huecos, tanto por el derecho como por el revers de la labor. Para terminar la línea y llenar los huecos,



se vuelve atrás, labrando del mismo modo, y se lleva el hilo á su punto de partida, como lo indica el detalle núm. 5.

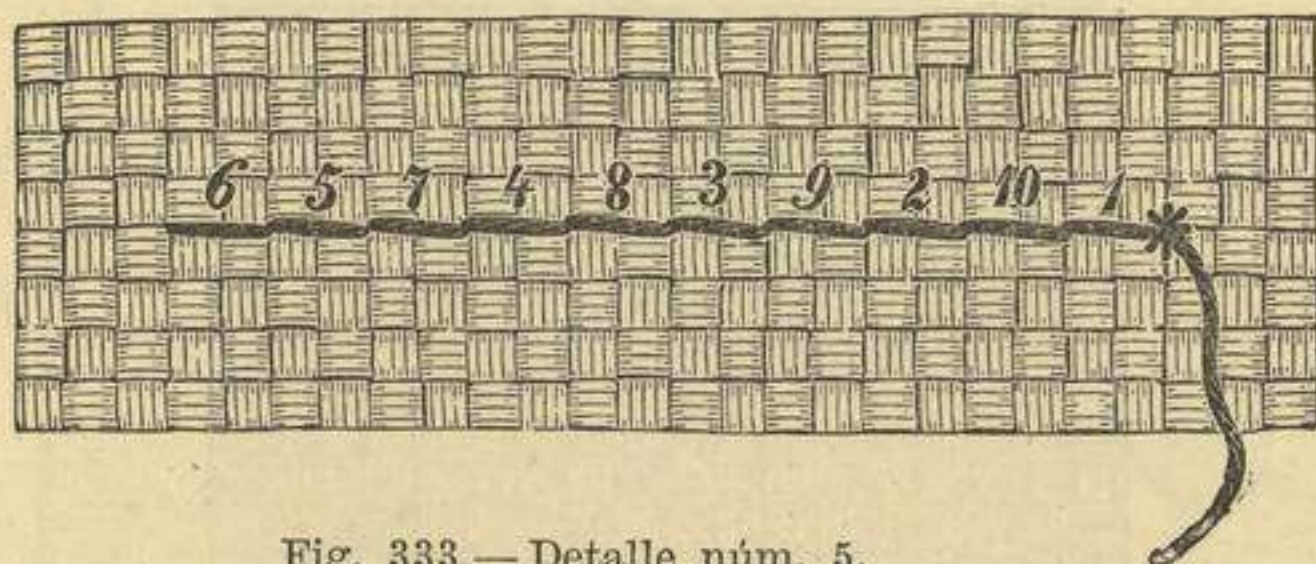


Fig. 333.—Detalle núm. 5.

Esta línea recta, compuesta de 10 puntos, va hecha de derecha á izquierda. Un número marca cada punto.

La labor resultará más limpia y correcta si al trazar las líneas rectas se tiene siempre cuidado de que en la segunda hilera (ó sea la *vuelta*) de puntos, la aguja vaya siempre clavada *bajo* los hilos de la primera hilera de arriba abajo, y *por encima* de estos hilos cuando la aguja pasa de abajo arriba, todo lo cual tiene por objeto enlazar bien los puntos entre sí, según lo indica el detalle núm. 5.

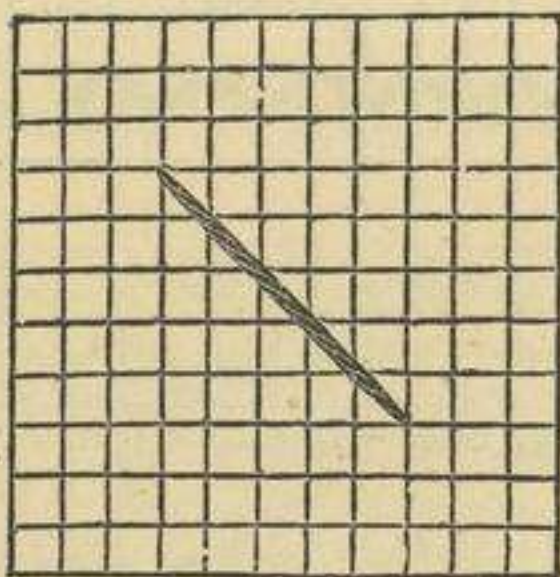


Fig. 334.—Detalle núm. 6.

Una línea diagonal (detalle núm. 6) se hace como la línea recta, pero clavando la aguja al sesgo como para la cruz ordinaria usada en tapicería.

El primer punto es, por consiguiente, igual al de una mitad



de cruz de tapicería *por encima*, y el hueco que separa los dos puntos es *por debajo* la otra mitad de la cruz.

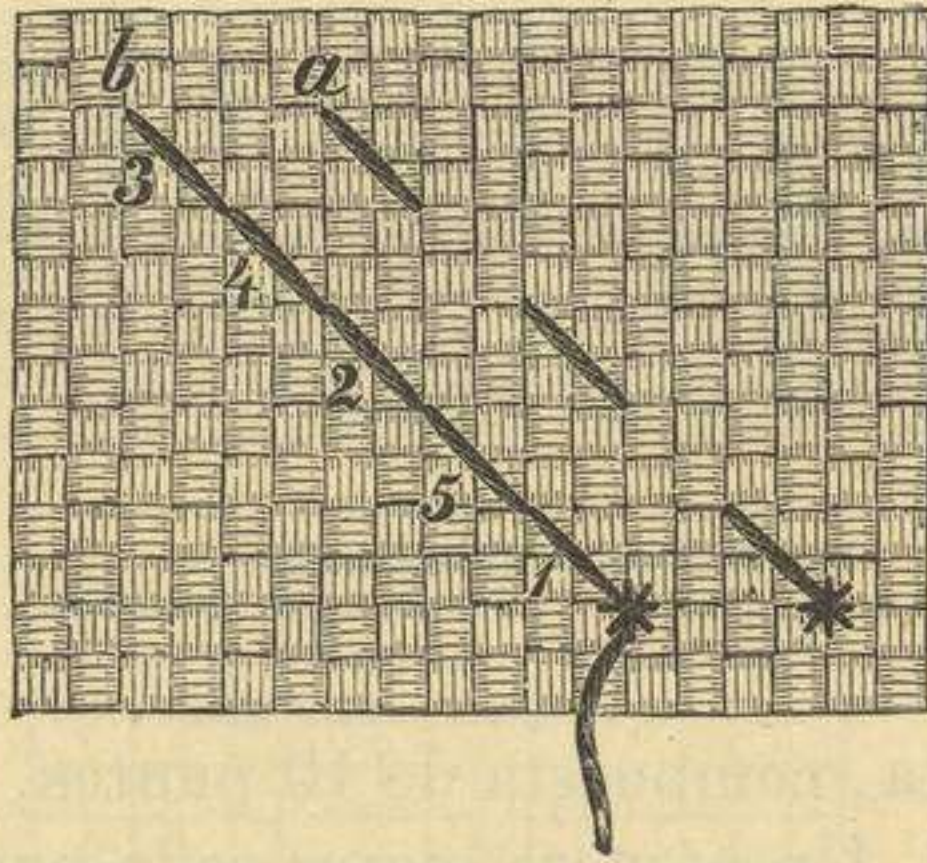


Fig. 335.—Detalle núm. 7.

El detalle núm. 7 contiene dos líneas, marcadas *a* y *b*, las cuales representan una línea diagonal de cinco puntos, cuya segunda línea (línea *b*) completa la primera (línea *a*).

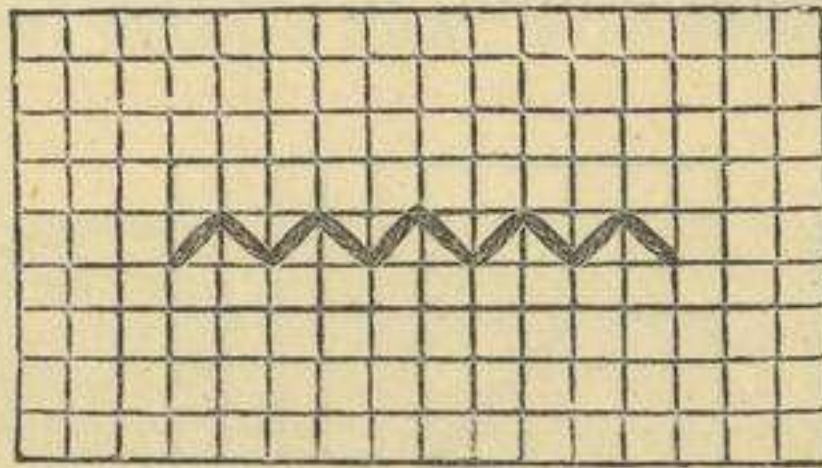


Fig. 336.—Detalle núm. 8.

El *zig-zag* va representado por el detalle núm. 8, y se le ejecuta con arreglo al detalle núm. 9. Se hacen primero al sesgo los puntos que indica la línea *a* sobre el detalle núm. 9, y luego se completa el *zig-zag* por la línea *b*, sobre la cual los puntos van numerados.

*Línea greca ó dentada*, representada por el detalle núme-



ro 10. Se la ejecuta con arreglo á las dos líneas del detalle número 11. Se hace el primer punto perpendicular de arriba aba-

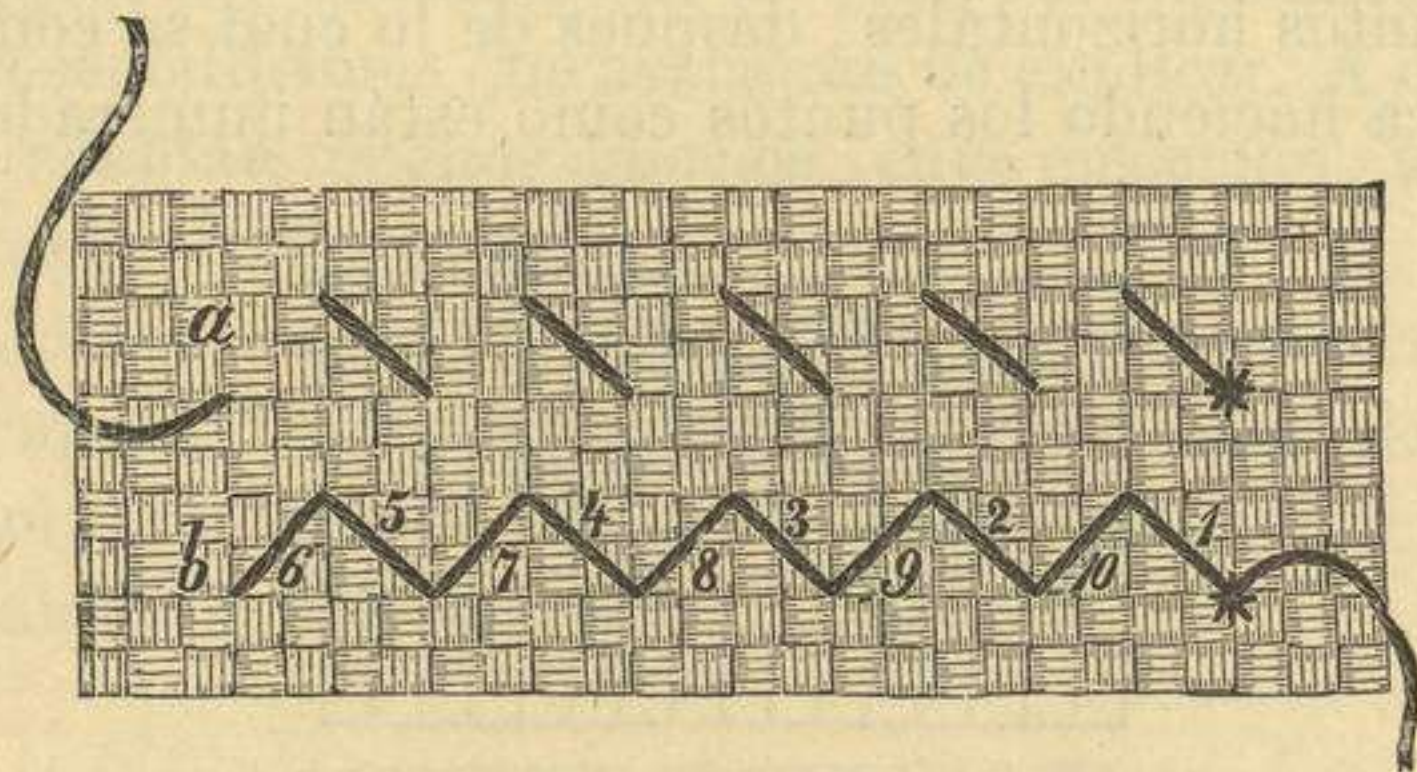


Fig. 337.—Detalle núm. 9.

jo, — se pasan dos series horizontales, — se hace el segundo

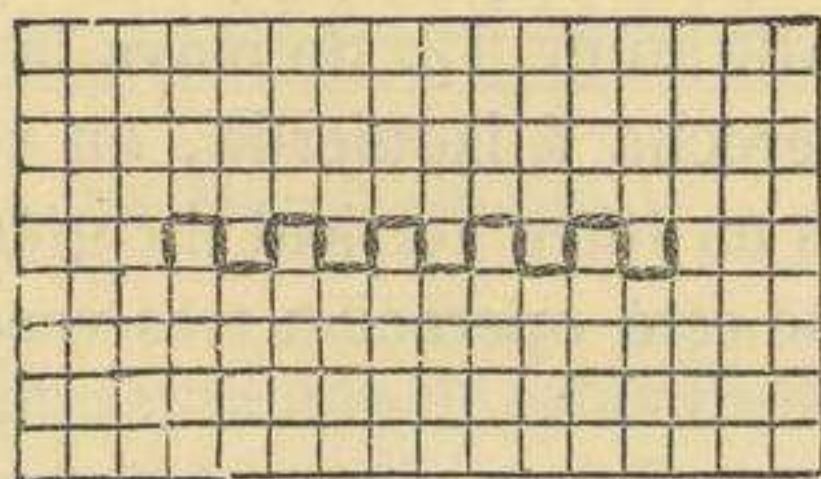


Fig. 338.—Detalle núm. 10.

punto perpendicularmente de abajo arriba, y así sucesivamen-

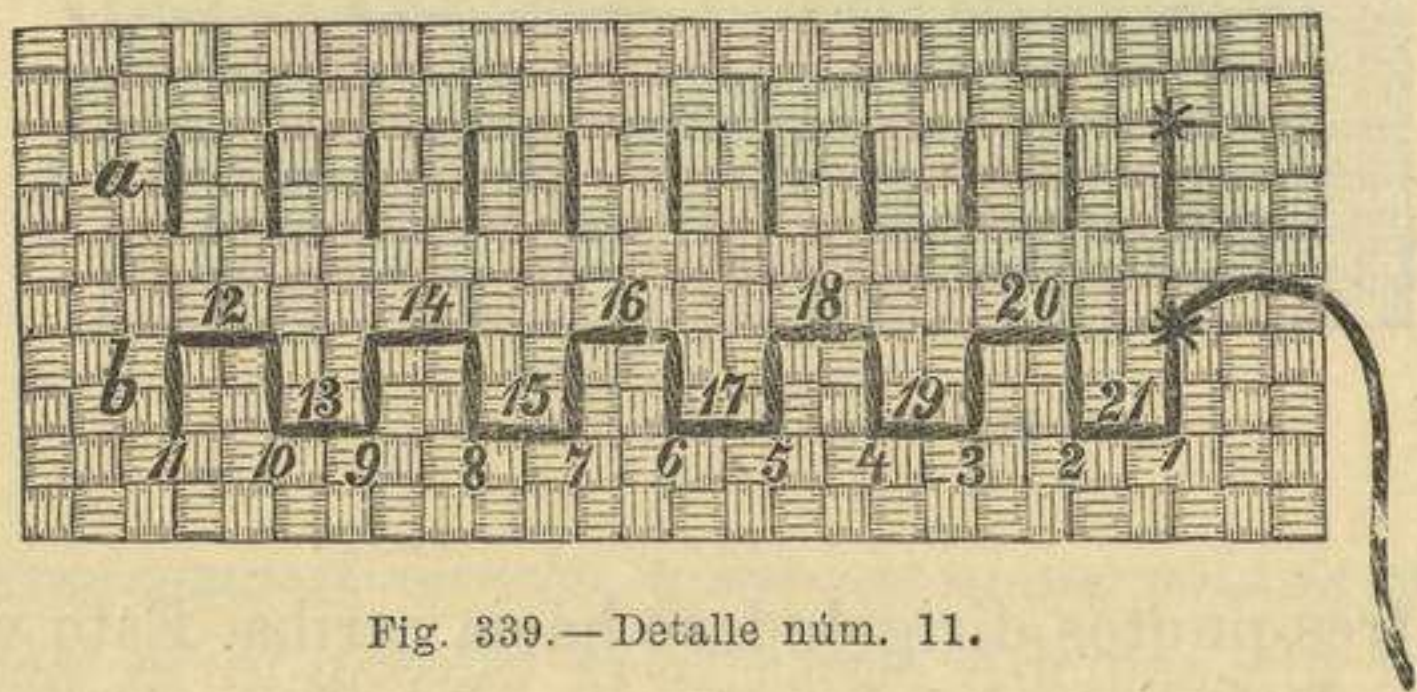


Fig. 339.—Detalle núm. 11.

te, como lo indica la línea *a* del detalle núm. 11: la estrella indica siempre el punto de partida. Se completa la línea greca



con la segunda hilera (línea *b*), volviendo la tela de tal modo que los puntos primitivos perpendiculares queden transformados en puntos horizontales, despues de lo cual se completa la línea greca haciendo los puntos como están numerados.

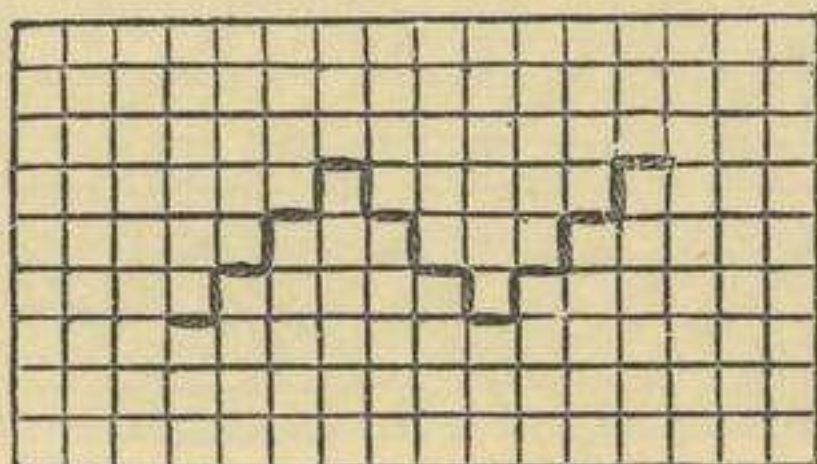


Fig. 340.—Detalle núm. 12.

La *escalera* representada por el detalle núm. 12 se ejecuta con arreglo al detalle núm. 13. Se clava la aguja por debajo en dos series de derecha á izquierda, en sentido horizontal. Se pasan dos series en línea vertical dirigiéndose hácia abajo. Vuelve á empezarse esta operacion tres veces, y luégo se ha-

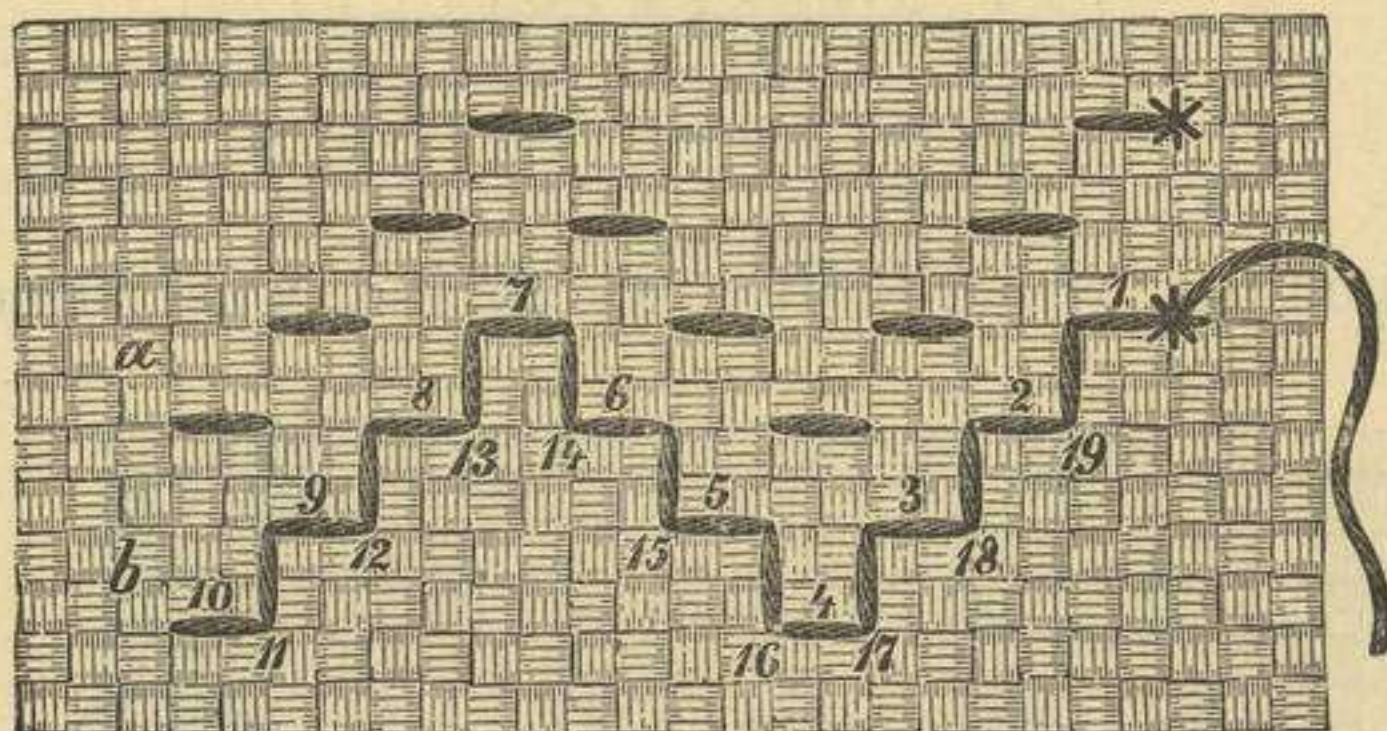


Fig. 341.—Detalle núm. 13.

cen otros tres puntos dirigiéndose hácia arriba. Esto va representado por la línea *a* del detalle núm. 13. Complétase la *escalera* haciendo, con arreglo á la línea *b* del mismo detalle, todos los puntos como están numerados. La hebra, siempre lle-



vada á su punto de partida, va fijada como hemos indicado para el principio de la labor, y luégo cortada á raíz de la tela.

El bordado Renacimiento no se compone únicamente de los contornos sencillísimos que acabamos de explicar. A estos contornos se adaptan muchos adornos, cuya ejecucion, algo complicada, exige cierto estudio.

Vamos á exponer la manera de bordar unos contornos, á los cuales se unen otras líneas más cortas. Para simplificar la demostracion, señalaremos las primeras con el nombre de *línea*, y las segundas con el de *brazo*.

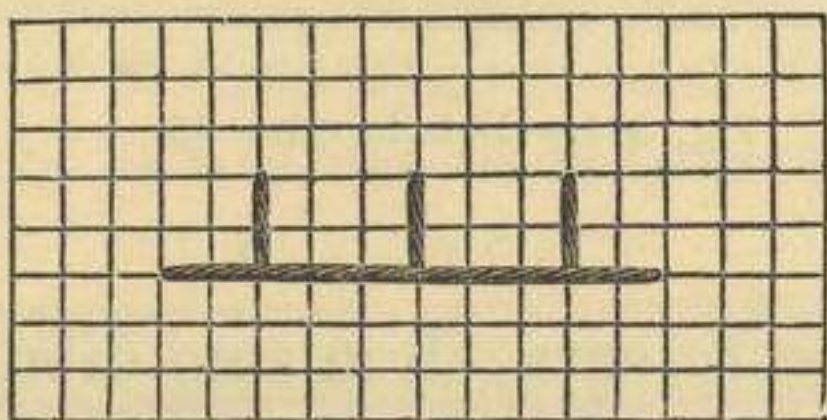


Fig. 342.— Detalle núm. 14.

La figura 342 representa una de estas líneas con tres brazos. Como hemos indicado más arriba, se hace esta línea en dos hileras, *sin que falte ni un solo punto á ninguna de las dos*,

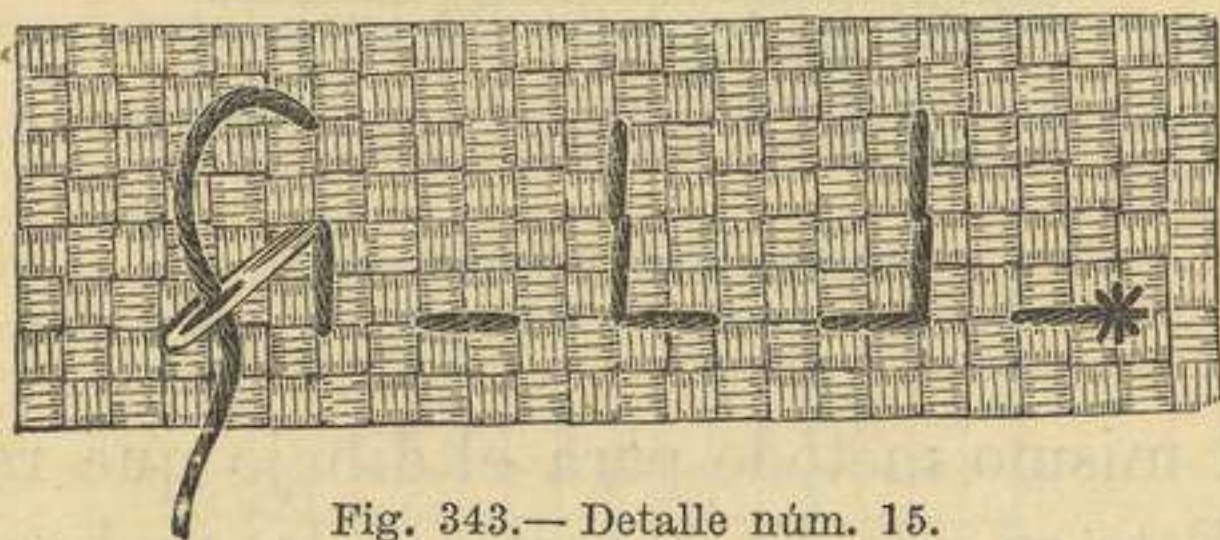


Fig. 343.— Detalle núm. 15.

*tanto al revés como al derecho, y sin que ni uno solo de estos puntos sea doble ni al derecho ni al revés.* Además, la hebra con que se labra debe venir siempre á su punto de partida.

Se principia la línea en el paraje marcado con una estrella,



y se principia de tal modo, que quede siempre un espacio vacío entre dos puntos. Se continúa hasta el punto en que se encuentra un *brazo*, el cual se ejecuta *aisladamente*, y que se termina inmediatamente de modo que no haya que ocuparse de estos brazos en la segunda hilera de puntos que completa la línea.

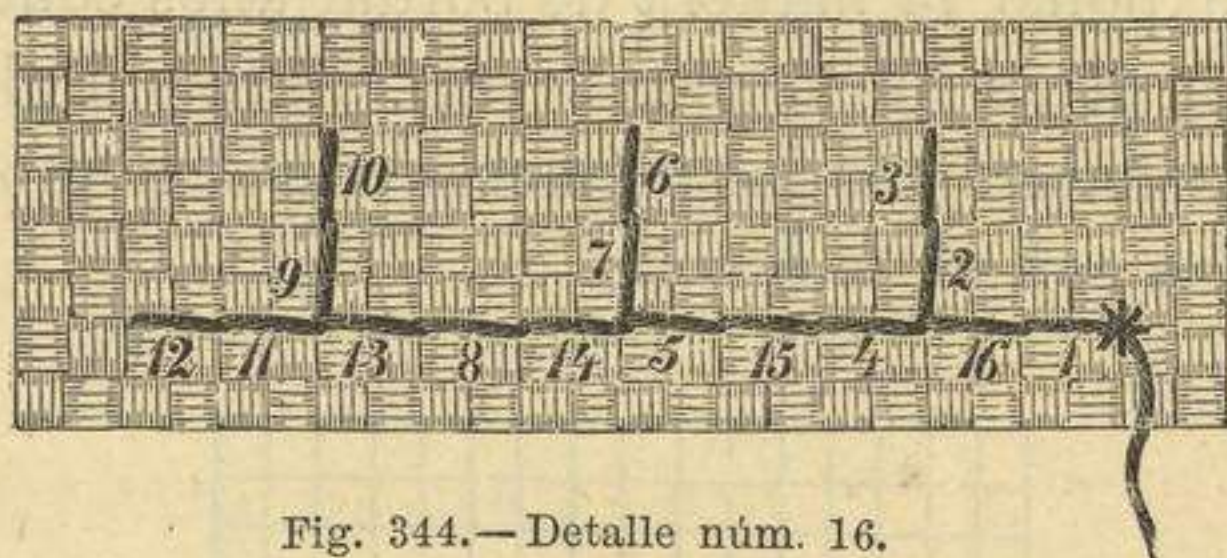


Fig. 344. — Detalle núm. 16.

La figura 344 representa el mismo dibujo completado con la segunda hilera de puntos. Como los puntos se hallan numerados, es fácil ejecutar esta labor.

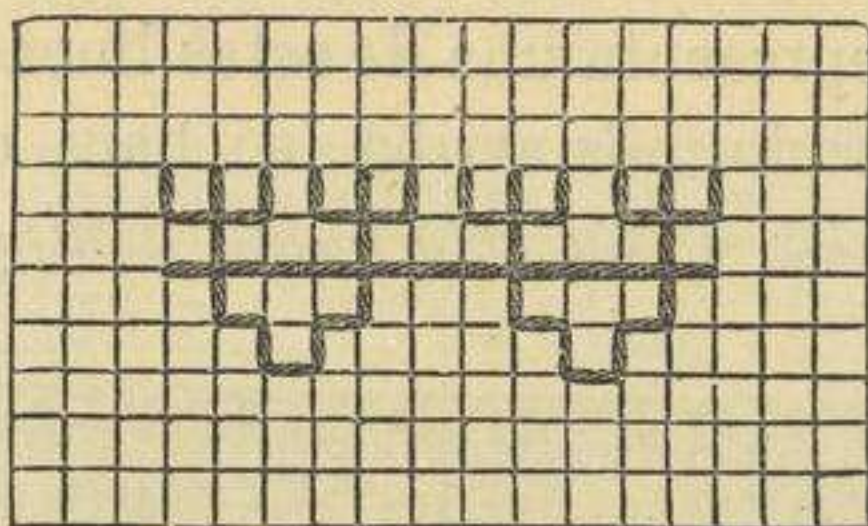


Fig. 345. — Detalle núm. 17.

Síguese el mismo método para el dibujo que representa la figura 345. Esta es una línea recta, á la cual se unen unas *gradas*. La línea recta es la línea *principal*. Cada una de las *gradas* equivale á un *brazo* hecho aisladamente.

La figura 346 representa la primera hilera de puntos destinados á componer este dibujo, con lo cual queda terminada la primera grada. La segunda está en vías de ejecucion.



La figura 347 representa el dibujo terminado, es decir, después de la primera hilera de puntos.

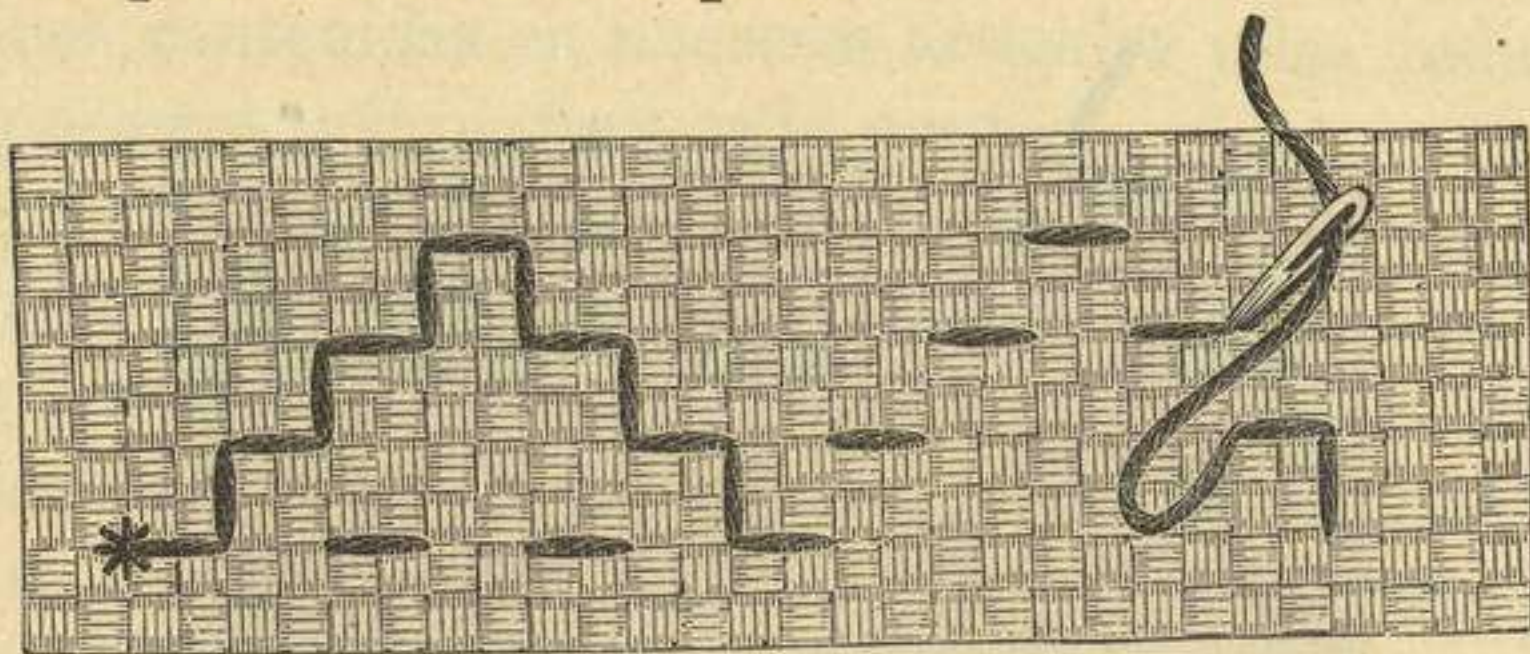


Fig. 346.—Detalle núm. 18.

Otras combinaciones concurren á veces á la composicion de un dibujo. La figura 348 ofrece unos brazos que forman como

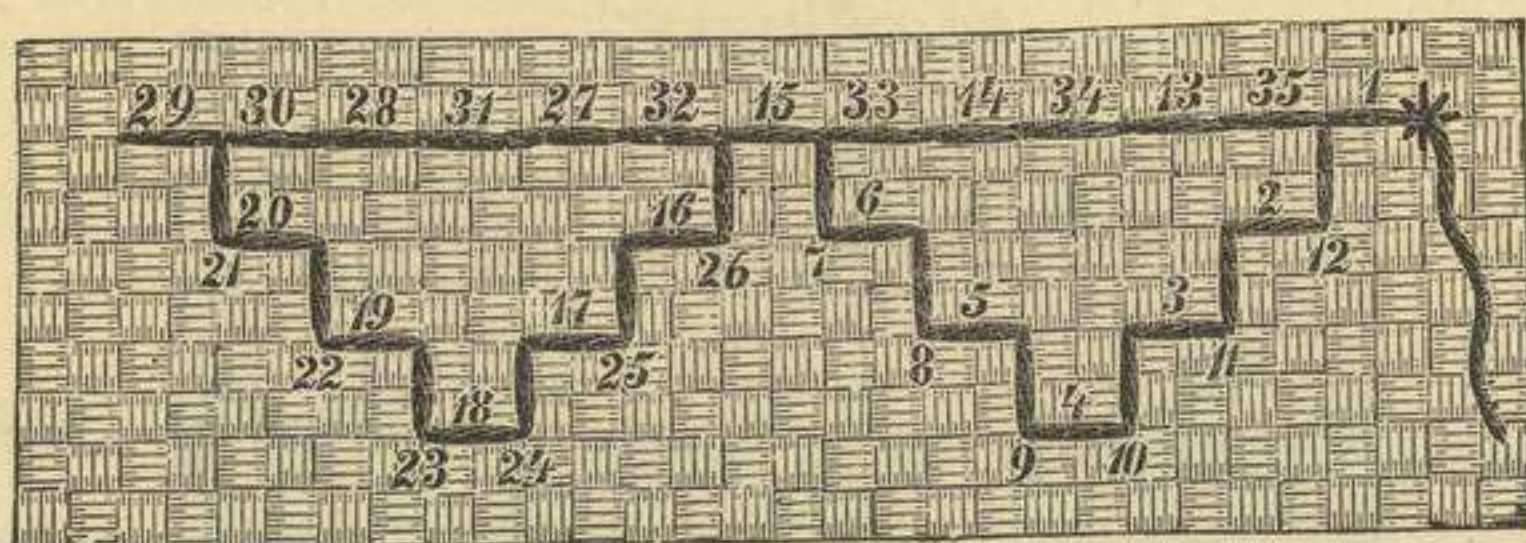


Fig. 347.—Detalle núm. 19.

*tenedores*. Se procede segun hemos indicado, es decir, que cada brazo ó tenedor se termina aisladamente, sólo que se

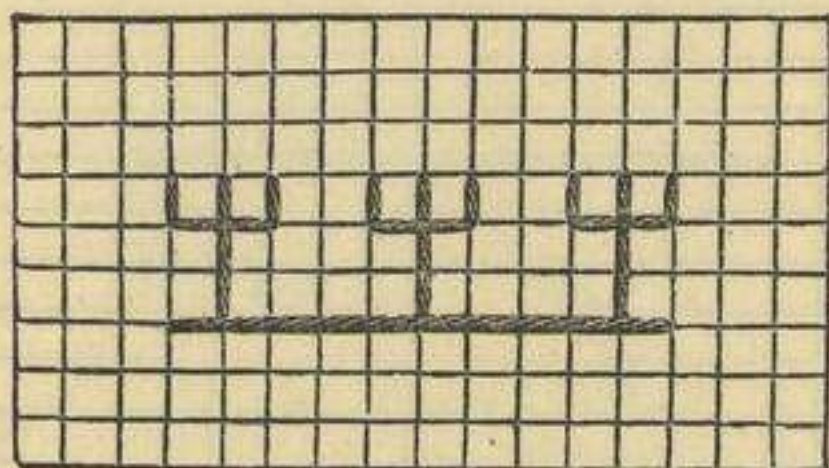


Fig. 348.—Detalle núm. 20.

considerará el mango como línea principal, y por consecuencia



no se la terminará, para venir al punto de partida, hasta después de haber ejecutado los tres *dientes* del tenedor.

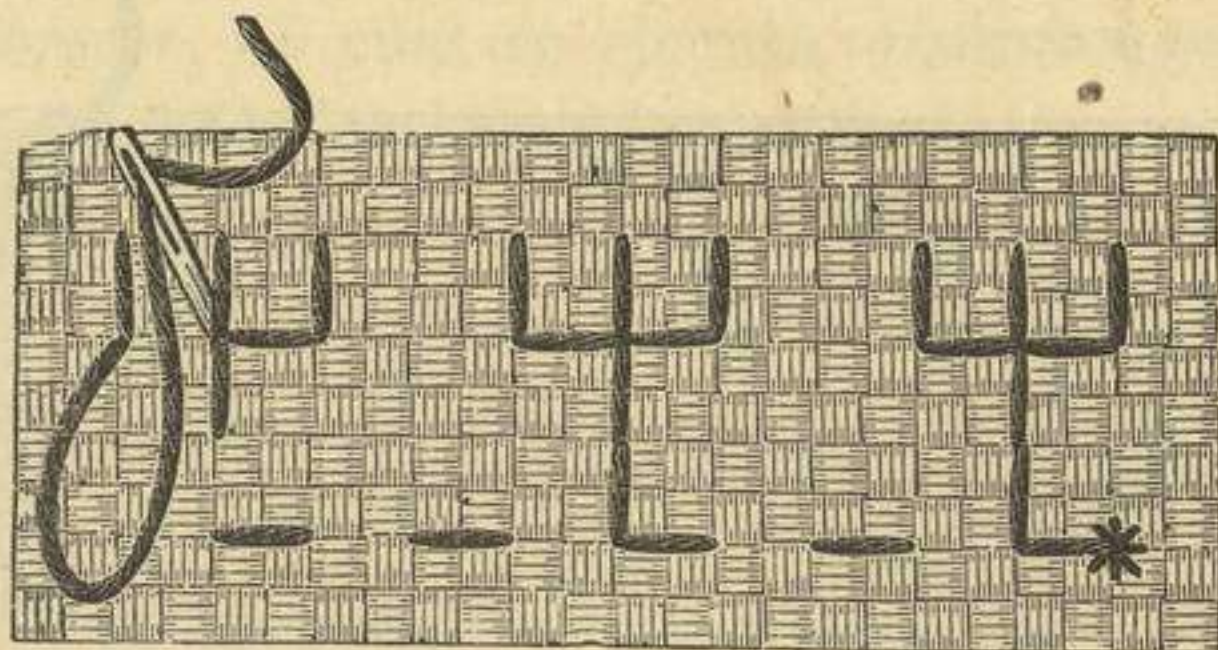


Fig. 349.— Detalle núm. 21.

La figura 349 representa la ejecución de la primera hilera de la figura 348.

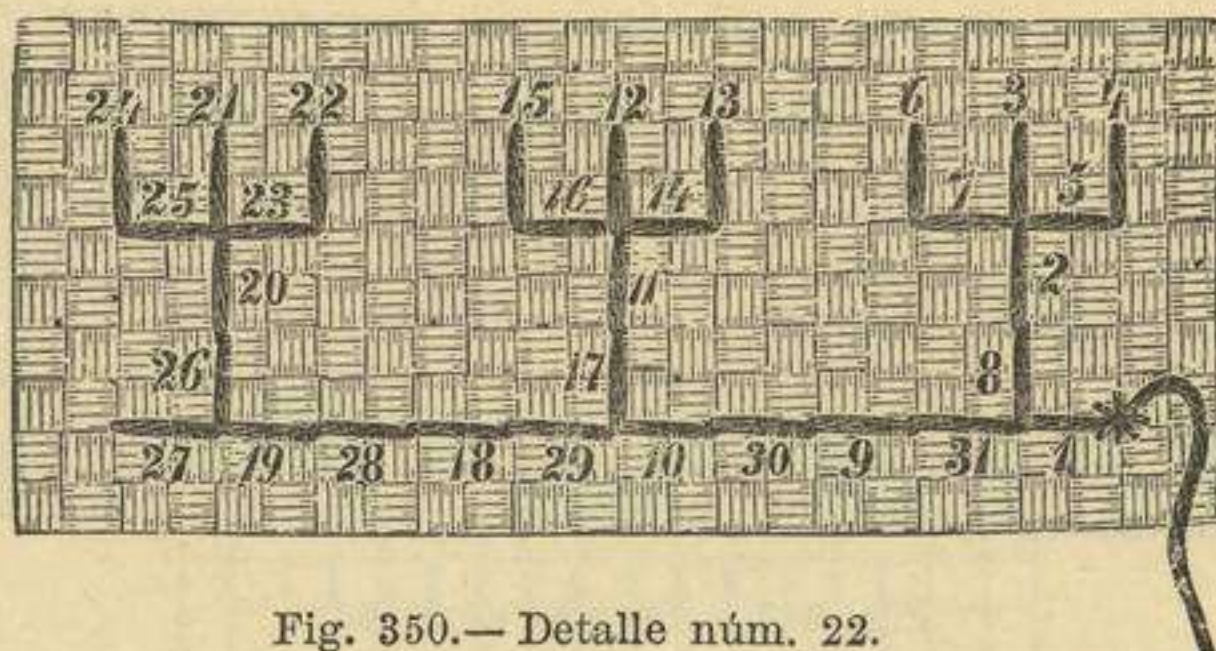


Fig. 350.— Detalle núm. 22.

La figura 350 indica con sus números la dirección de los puntos que forman la segunda hilera. De cuando en cuando es

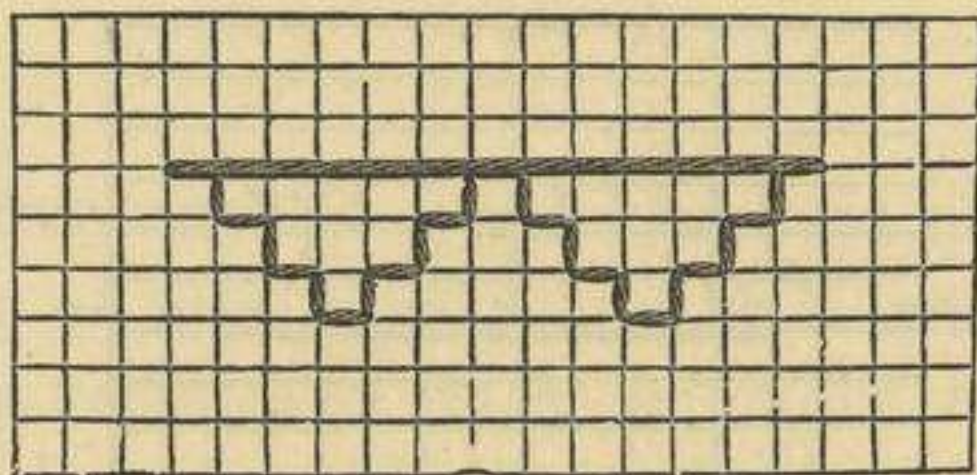


Fig. 351.— Detalle núm. 23.

necesario cerciorarse de que los puntos son tan regulares por



el revés de la labor como por el derecho, resultado indispensable, pero al mismo tiempo inevitable, si se siguen las instrucciones contenidas en nuestros artículos y las indicaciones de los números que marcan cada punto.

En los detalles de esta clase de bordado se ven con frecuencia dibujos como el que representa la figura 350, la cual se compone de una línea recta, *gradas* y *tenedores*. Se les ejecuta como acabamos de indicar, es decir, que se termina todo el dibujo en la primera hilera de puntos, y que la segunda hilera sirve sólo para llenar los vacíos de la línea principal.

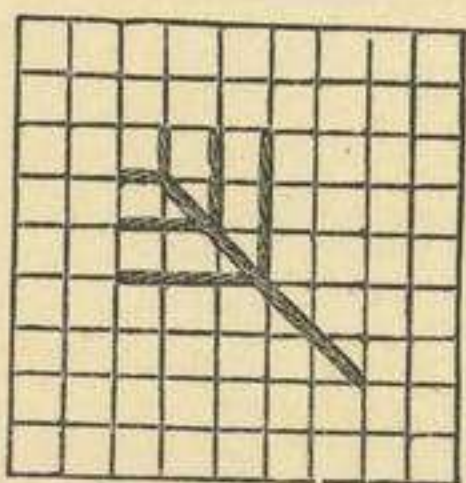


Fig. 352.—Detalle núm. 24.

Los árboles (véase la figura 352) se hacen considerando el tronco como línea principal, y las ramas, como *brazos*.—Para este dibujo se hace primero el tronco hasta la curva, y en la segunda hilera de puntos que completa este tronco es donde se ejecutan los brazos.

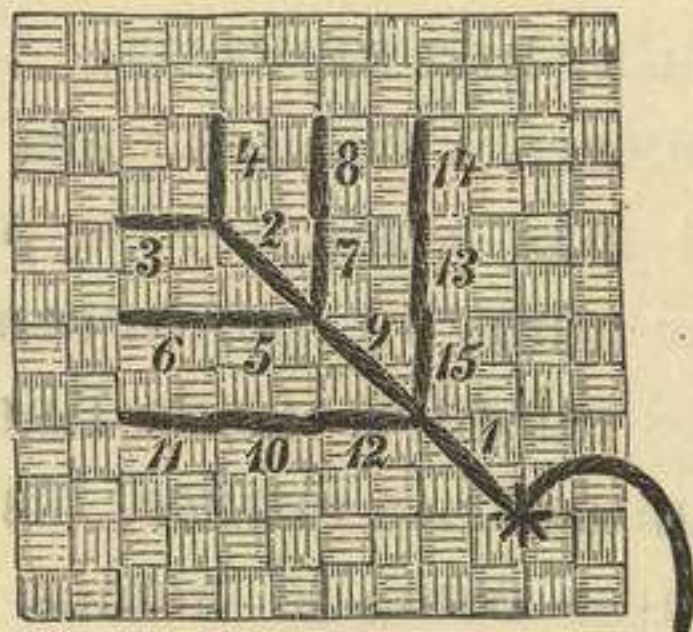
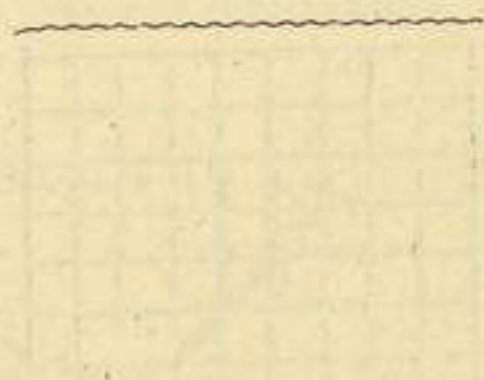


Fig. 353.—Detalle núm. 25.

La figura 353 indica la ejecución de los árboles, con la nu-



meracion de los puntos. Sólo nos queda que añadir que la hebra debe tomarse lo más largo posible. Cuando hay que renovarla, se esconde la nueva hebra y la antigua en la trama del tejido, ó bien se hace un nudo de tejedor, de que nos ocuparemos más adelante. (Véase la figura 357.)



Despues de haber explicado los detalles relativos á la ejecucion de este bordado, vamos á entrar en el conjunto, es decir, en la decoracion de un mantel pequeño, que se pone sobre una bandeja destinada á las tazas de té.

Se empleará la tela que hemos indicado más arriba, y cuyo ancho basta para los mantelitos iguales.

El largo se mide con arreglo al dibujo, ó lo que es lo mismo, se cuentan los hilos de la tela como si se contáran los del cañamazo para ejecutar una tapicería.

Se dejan en el contorno 18 hilos para el fleco, cuya preparacion explicaremos más adelante. Se principia con algodón encarnado de marcar núm. 30, por la cenefa ó marco. Se divide esta cenefa en dos mitades. Cada línea principal va hecha en dos hileras de puntos. Los *brazos*, los *tenedores*, las cruces y las *gradas* se ejecutan como lo hemos indicado en el curso de esta leccion.





Fig. 354.— Mantel pequeño para bandeja. (Tamaño reducido.)



Se principia por uno de los ángulos de la cenefa, en el paraje que se unen 2 líneas principales (véase el primer detalle del mantel pequeño). Se hacen primero los tenedores que van unidos á la línea principal, conformándose con la numeracion de los puntos desde uno. El *tenedor* que se halla á la derecha de éste no debe ocuparnos por ahora.— Despues de haber hecho los puntos 1 á 6, se ejecutan dos puntos de la línea prin-

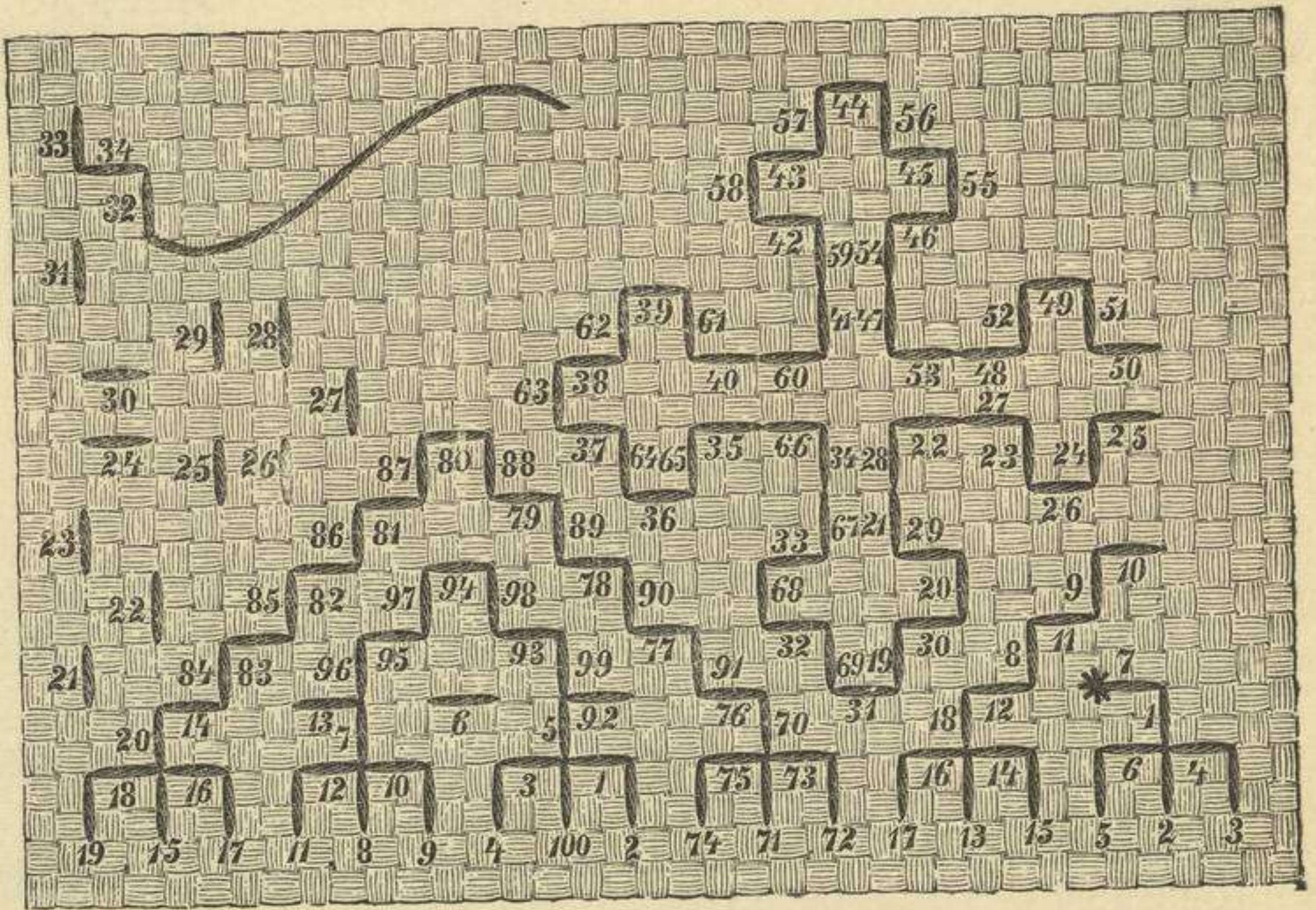


Fig. 355.— Primer detalle del mantel pequeño.

cipal, de los cuales sólo uno se ve (7.º punto), pues el otro es un hueco. Se añaden las *gradas* (8.º á 11.º punto), se continúa la línea principal (12.º punto), el tenedor más próximo (13.º á 18.º punto), se hace otro punto de la línea principal, el cual es visible sólo por el revés, y se añade la cuarta parte de la cruz que, en el ángulo, va rodeada por las dos líneas principales (19.º á 30.º punto). Se hace en seguida el 31.º punto,



que pertenece á la línea principal, y que es, al mismo tiempo, el marco de la cruz y uno de los brazos de las otras tres cuartas partes de la cruz (32.º á 69.º punto). La cruz queda á la derecha, abierta aún, y sólo se termina cuando la línea principal perpendicular está hecha. Se hace luego un punto de la línea principal, que forma al derecho un solo hueco, y luego el tenedor (70.º á 75.º punto). El punto 76 pertenece á la continuación de la línea principal, á la cual va unida la mayor parte de las *gradas* (77.º á 91.º punto). El 92 punto pertenece de nuevo á la línea principal, y se le añade la grada pequeña (93.º á 99.º punto). El 100 pertenece al tenedor, y los puntos siguientes van numerados, volviendo á principiar desde el uno para simplificar las guarniciones. El 5.º punto termina el tenedor. El 6.º continúa la línea principal, y los 7.º al 12.º al tenedor siguiente; los 13.º y 14.º pertenecen á la línea principal, y los 21.º á 34.º, á la mitad de la cruz. En la cenefa cada cruz va hecha por mitad y no por cuartas partes, como en los ángulos. Se les reúne otra vez por mitad á la línea principal de tal modo que las cruces de la cenefa queden abiertas en su parte superior y no en el costado.

Después de ejecutar la primera hilera de puntos, complétase la cenefa con la segunda hilera, que llena todos los huecos. Se fija la hebra en el punto de partida de la cenefa. La segunda línea principal (superior) principia en el punto donde se encuentran las líneas horizontales y verticales en el ángulo de la derecha. Se ejecuta la labor como ya lo hemos explicado. La cenefa se termina por la segunda hilera de puntos, que llenan los huecos de la línea principal.

Para el dibujo del centro se pasa al través de la cenefa una hebra que marca el centro en el sentido de su ancho y el de la altura del mantelito. Esta hebra se saca después. El punto de union de las dos hebras, que se cruzan para marcar el centro del largo y del ancho, indica el centro de la cruz del medio. En el dibujo que representa el segundo detalle del mantelito



están indicadas estas dos hebras pasadas por el mantel y que deben sacarse.

Después de haber hecho la cruz del centro, se principia por el pié de una de las cruces grandes que, con la grada doble, rodean esta cruz del centro. (Véase el segundo detalle.)

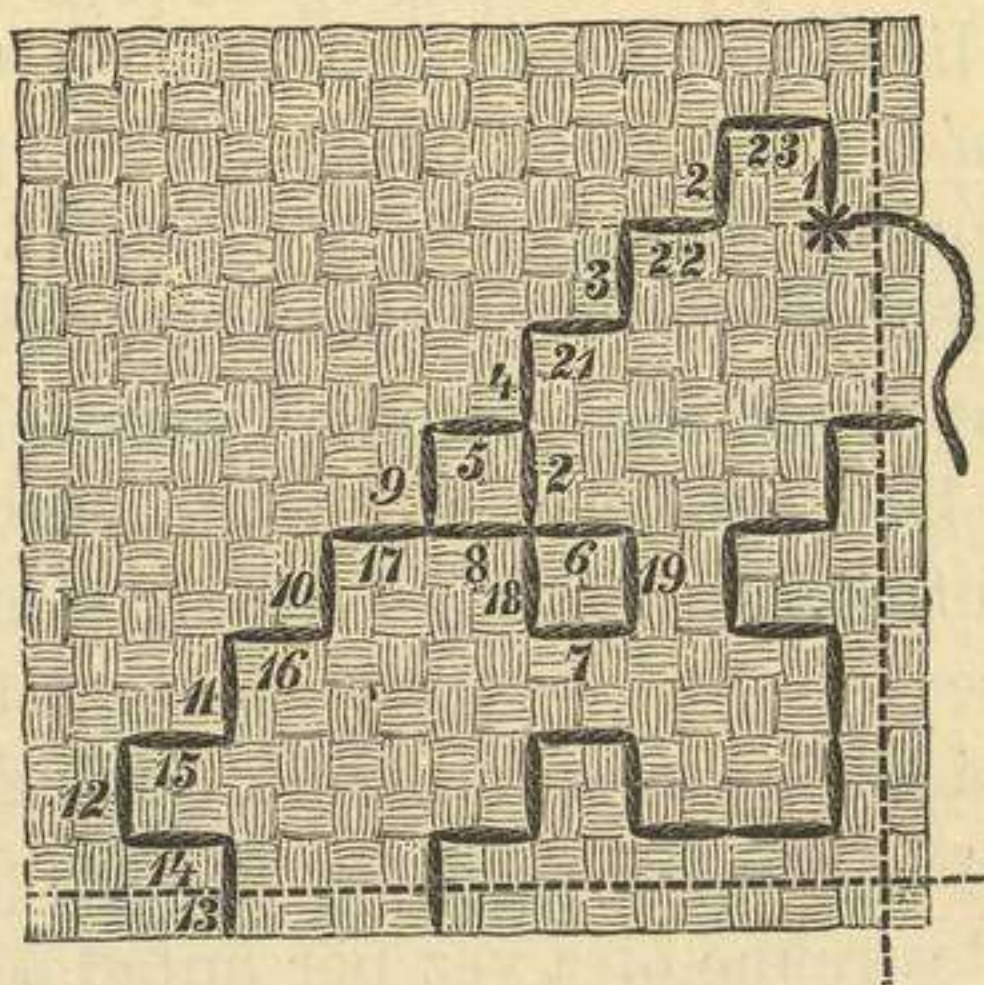


Fig. 356.— Segundo detalle del mantel pequeño.

Como cada contorno de las gradas se compone de dos hileras, se necesitan cuatro hileras de puntos para completar la grada doble. El dibujo que representa el segundo detalle indica sólo dos de estas hileras, con puntos numerados. Los puntos 5 y 6 son brazos. Todo lo demás pertenece á las líneas simples. Otras dos hileras completan las gradas, á las cuales se une el complemento de las cruces. El marco de las cruces exteriores que rodean el centro se hace aisladamente con arbolillos á guisa de *brazos*.

Para el brazo más largo, que señala el centro del mantelito, y al cual van unidos unos árboles, hay que hacer, en la grada de donde salen dichos árboles, dos medios puntos sobre un hilo de la tela, en vez de un punto sobre dos hilos, á fin



de que este brazo caiga exactamente, sin que haya que *suprimir* ó que *duplicar* un punto.

Para añadir la hebra puede hacerse un nudo de tejedor.

Se ponen los extremos de las hebras que se quieren reunir uno sobre otro, de manera que estén dobles en el espacio de un dedo. La extremidad de una hebra debe hallarse en sentido inverso de la otra. Se hace con estas dos hebras un nudo sencillo (véase la fig. 357), que se aprieta fuertemente, y cuyas extremidades se cortan cerca del nudo. A pesar de su sencillez este nudo es muy fuerte.



Fig. 357.—Nudo de tejedor.

El bordado debe ejecutarse con mucho esmero y limpieza, de modo que no sea necesario lavar el objeto bordado. Cuando la labor se halle terminada, se sacarán los hilos horizontales del contorno del mantelito, se peinará el fleco, se colocará el mantel entre dos servilletas limpias y un poco mojadas y se le planchará por ambos lados.

### Punto vienense.

Esta labor es una variedad del *bordado Renacimiento*, ó bordado sin réves. Se le denomina por lo general *cruz vienense*.

Ejecútase este punto sobre cañamazo de Java, ó lino blanco, con algodón encarnado ó seda blanca. Se fija la hebra co-



mo queda indicado al principio de estas explicaciones, y se comienza por la simple línea que representa la figura 358.

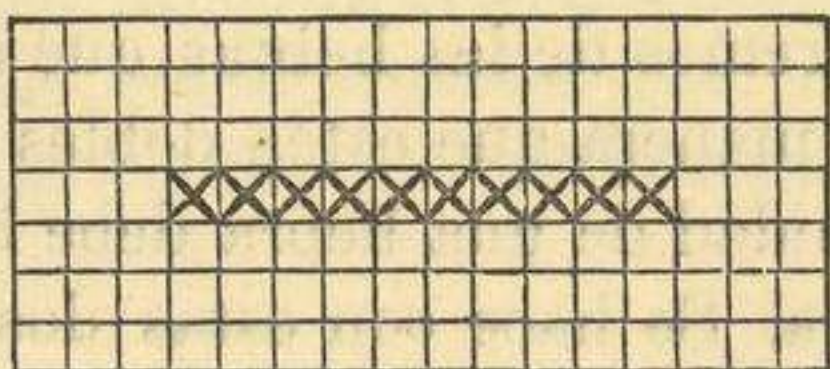


Fig. 358.—Primer detalle del punto vienense.

Se hace la labor guiándose por las indicaciones de la figura 359.

Para una hilera de diez cruces se hacen cinco de estos puntos, es decir, en la primera hilera de las cruces la mitad del número de éstas. Para la segunda hilera se vuelve sobre lo que se ha hecho (véase el segundo detalle), y se forma una línea de zig-zags, exactamente como se ha indicado para el bordado Renacimiento. La única diferencia está en el último punto de la segunda hilera. No se vuelve al punto de partida marcado con una estrella en nuestros dibujos, sino que se clava la aguja en medio de la primera de las cruces que va á formarse. Se hace medio punto, y la hebra reaparece por encima del punto de partida.

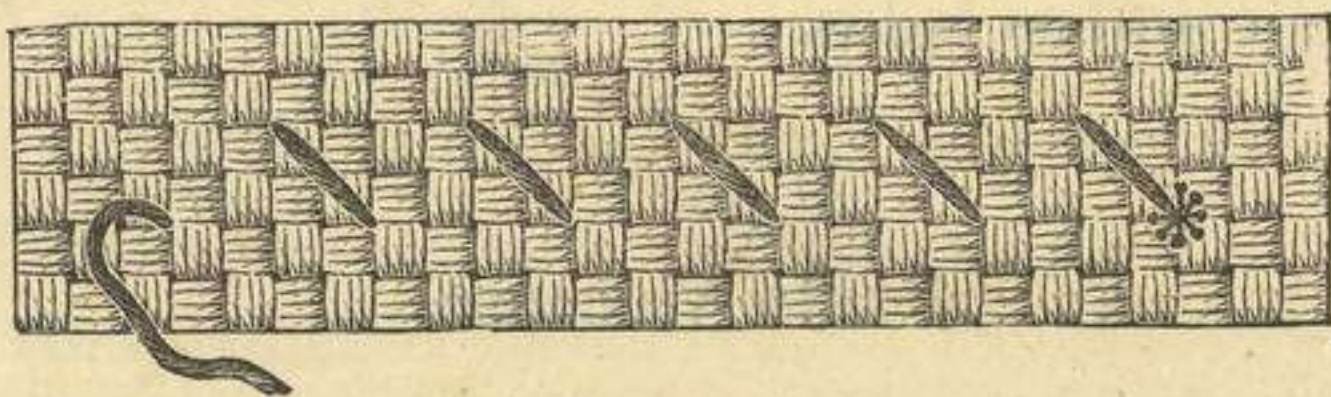


Fig. 359.—Segundo detalle del punto vienense.

Se hace luégo por el revers de la tela un punto entero para hacer salir la aguja en la segunda cruz del *derecho* de la labor, y se ejecuta la tercera hilera, de tal suerte, que se termine la



2.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup> cruz al derecho de la labor, como lo indica el tercer detalle (fig. 360).

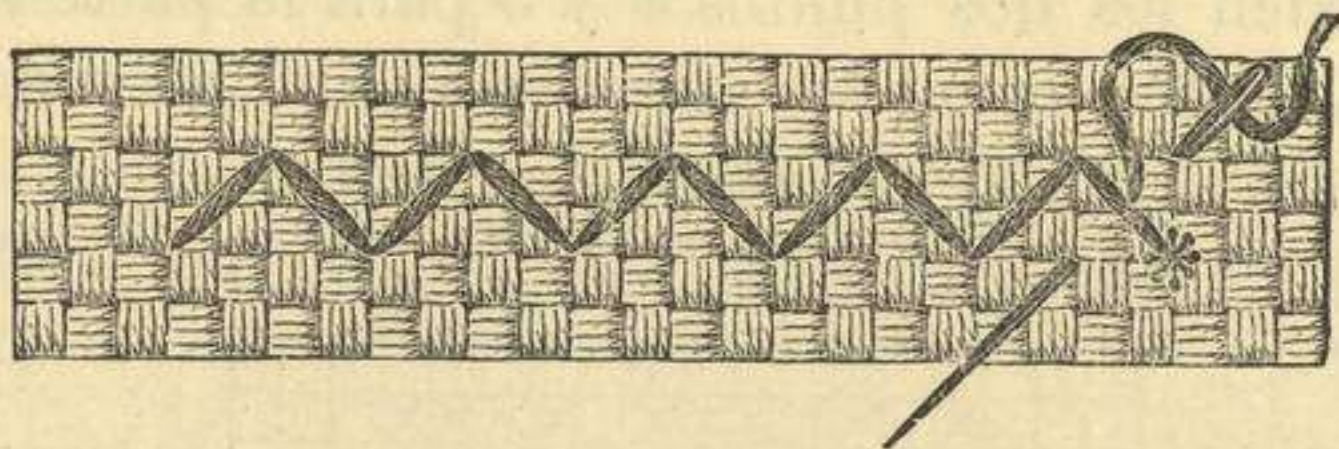


Fig. 360.—Tercer detalle del punto vienense.

Al volver sobre estas cruces, para la 4.<sup>a</sup> hilera se terminan las 9.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> cruz.

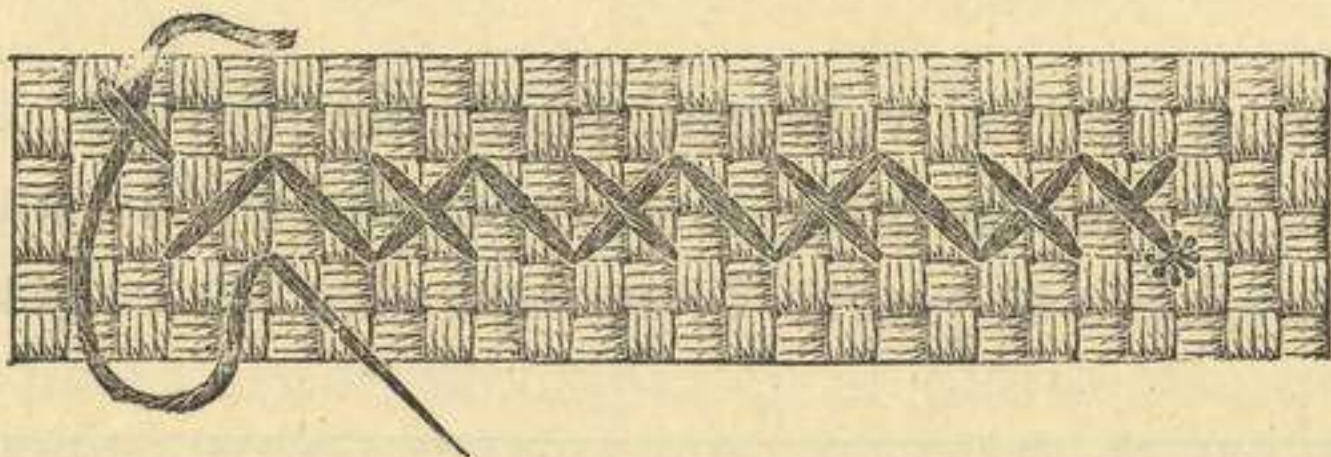


Fig. 361.—Cuarto detalle del punto vienense.

La última va terminada en un medio punto encima y un medio punto debajo de la tela, á fin de llevar la hebra á su punto de partida, donde se fija y se corta (véase el cuarto detalle).

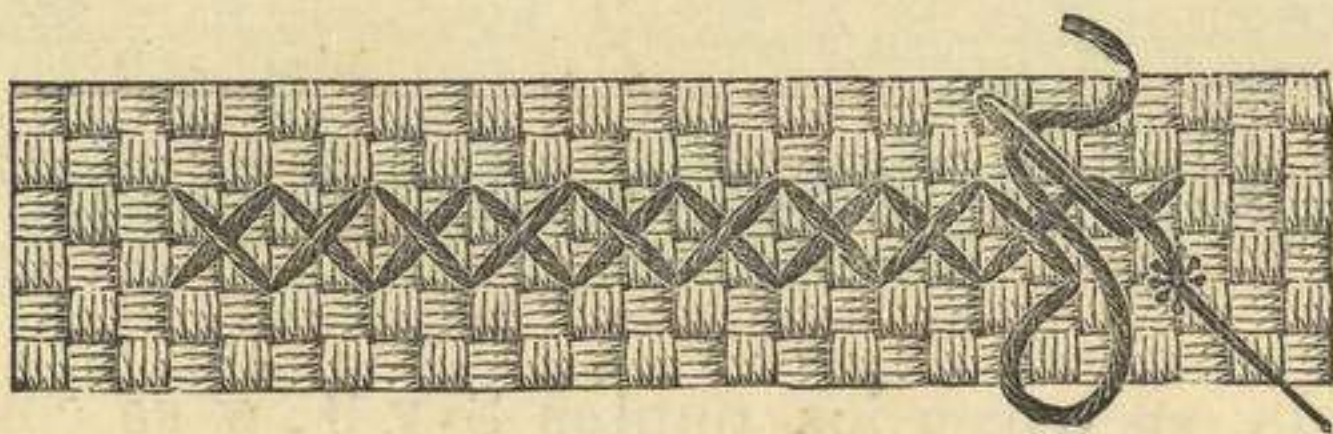


Fig. 362.—Quinto detalle del punto vienense.

La greca (véase el quinto detalle) se hace de la manera siguiente : se principia en el paraje marcado con una estrella, y



se hacen, como lo indica el sexto detalle, tres puntos adelante (el tercer punto marca al mismo tiempo el ángulo), á los cuales suceden los dos puntos 4 y 5 para la parte horizontal de la greca. Estos, como los anteriores, contienen dos huecos.

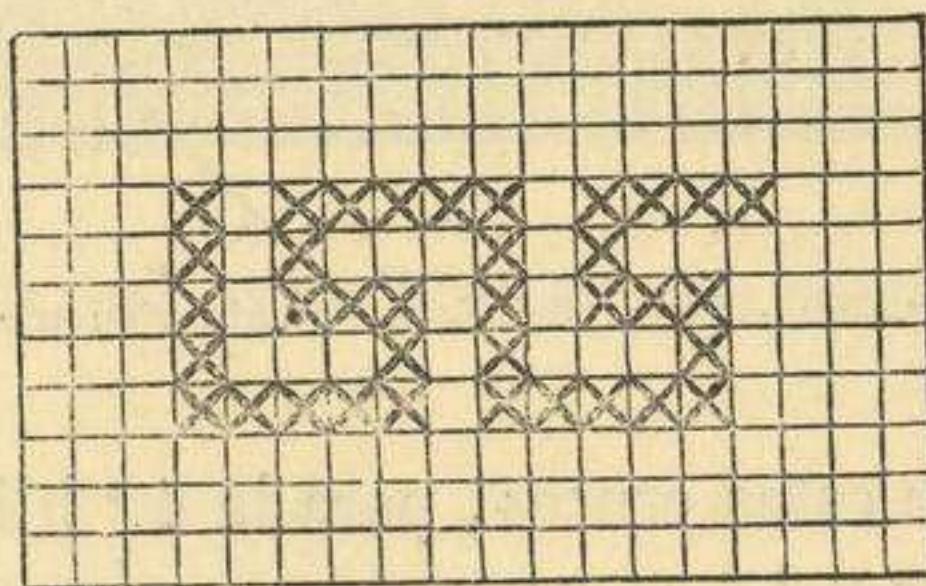


Fig. 363.— Sexto detalle del punto vienense.

Al último se une, al volver al punto de partida, el punto 6 y un hueco, el cual forma por el revers del tejido un punto de ángulo; — se hace el punto 7, se deja otro hueco para el pun-

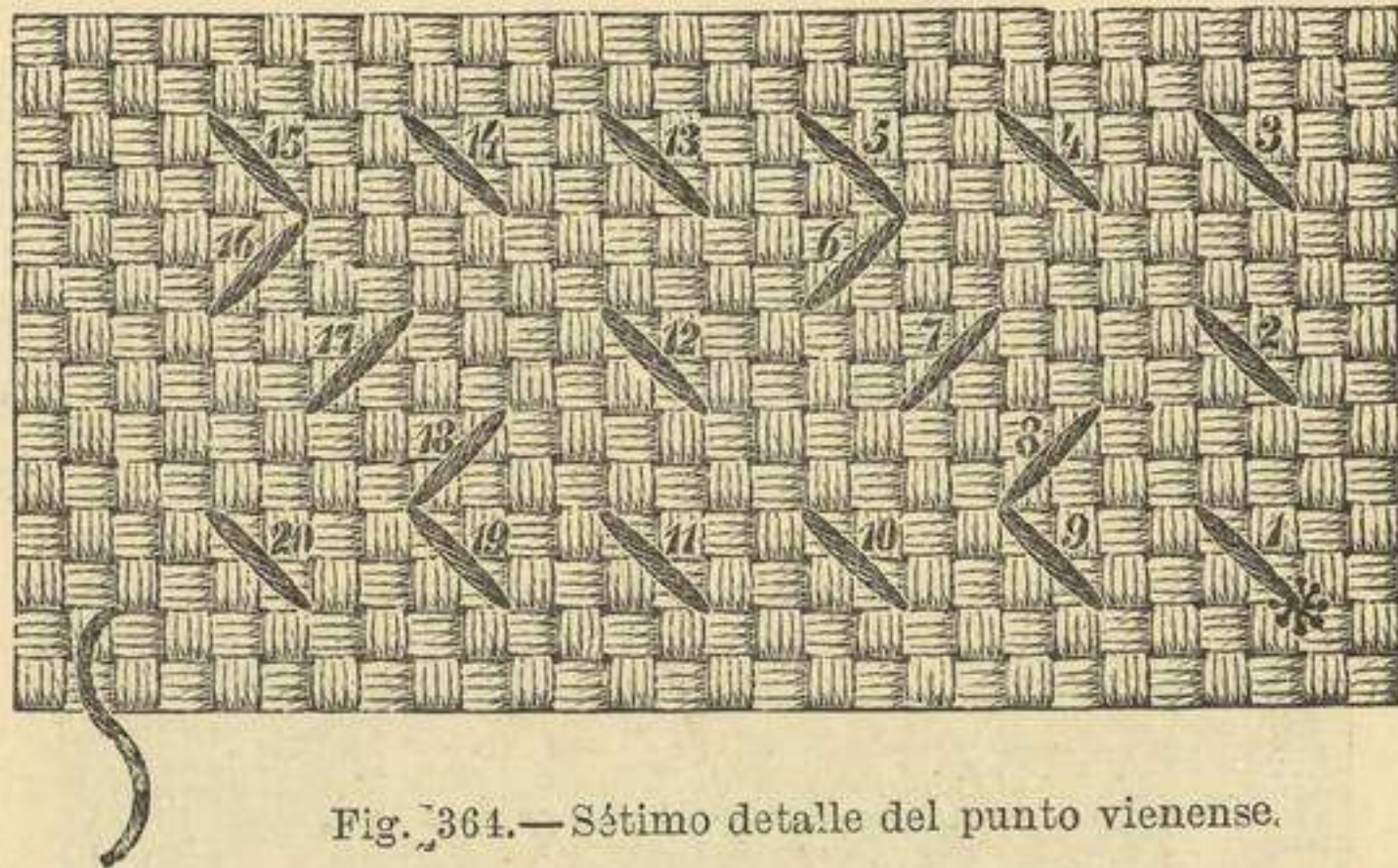


Fig. 364.— Sétimo detalle del punto vienense.

to de ángulo, se hacen los puntos 8 y 9, y se continúa del mismo modo consultando el sétimo detalle. — Se tendrá cuidado, sobre todo, de que en los ángulos y en el curso de la greca todos los huecos formados en la primera hilera de puntos pertenezcan bien exactamente al dibujo y se llenen en la



segunda hilera de puntos. En cada ángulo, cuando el caso se presente, se hace el punto de ángulo (los números lo indican) en la primera hilera de puntos.

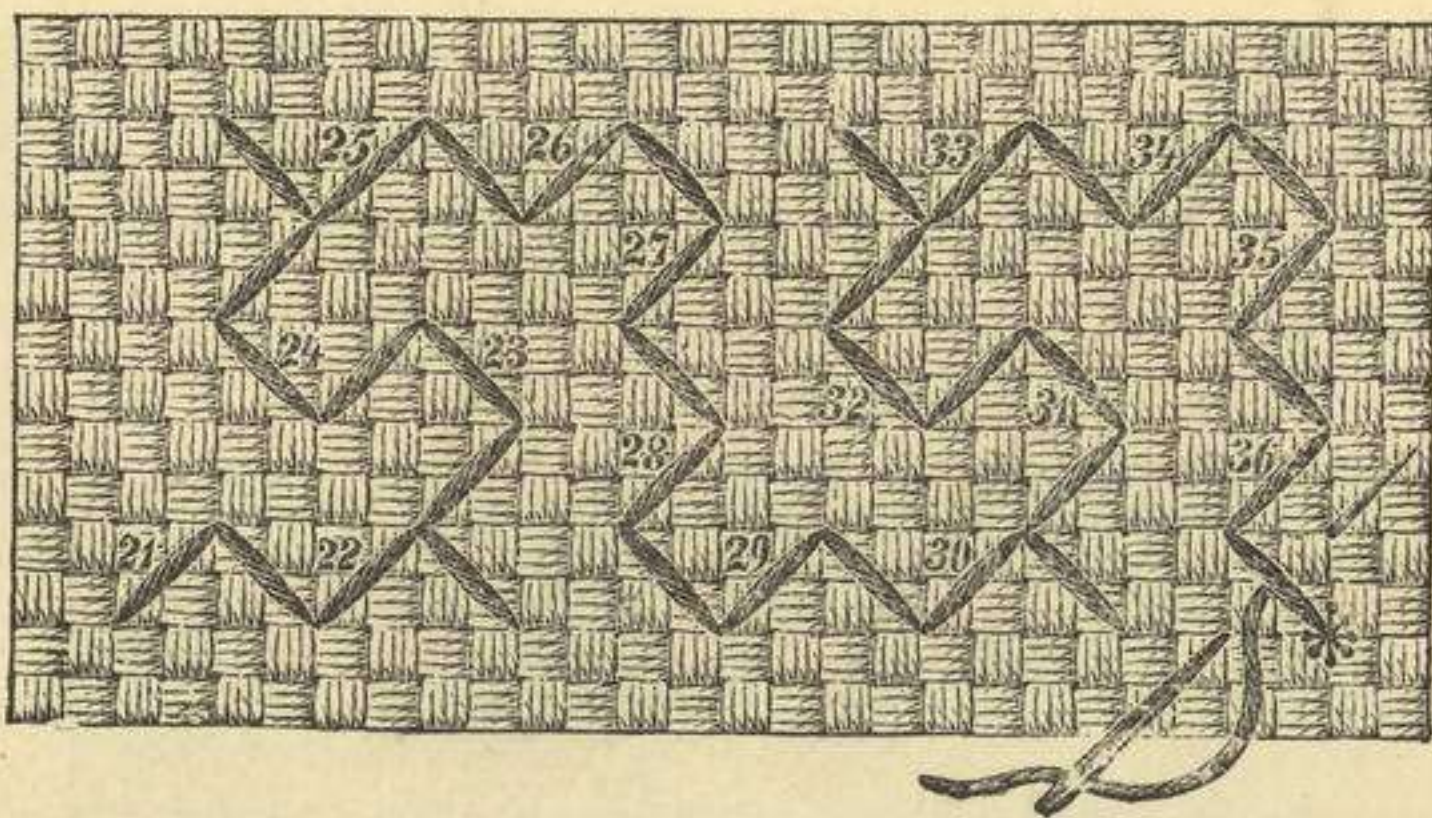


Fig. 365.— Octavo detalle del punto vienense.

La segunda hilera se hace como lo indica el octavo detalle, volviendo hácia atrás, principia en el punto 21, que sigue al punto 22 (el punto de ángulo no se cuenta), luégo el punto 23,

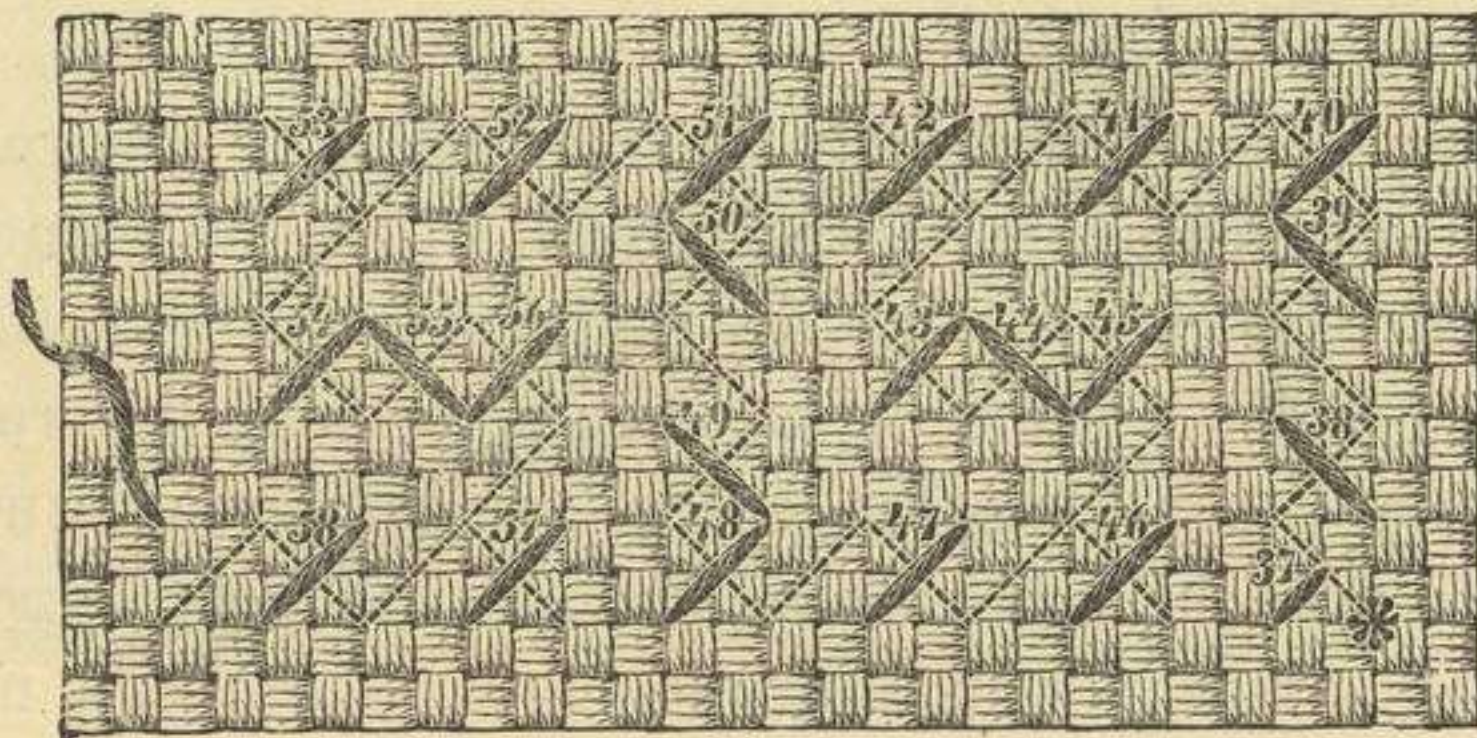


Fig. 366.— Noveno detalle del punto vienense.

y así sucesivamente, consultando el dibujo para todos los puntos de la segunda hilera. Cuando ésta se halla terminada, la labor ofrece ya un aspecto bastante claro. Después de la se-



gunda hilera se hace un medio punto (como se ha indicado en el octavo detalle), en la primera cruz cerca de la estrella, y esta primera cruz se halla así terminada en su mayor parte.

El medio punto que acabamos de indicar y que lleva el número 37, pertenece á la tercera hilera, y ésta, casi igual á la primera, va hecha por el dibujo que representa el noveno detalle (fig. 366). Los ángulos (puntos 40, 43 y 45) van terminados desde luégo.

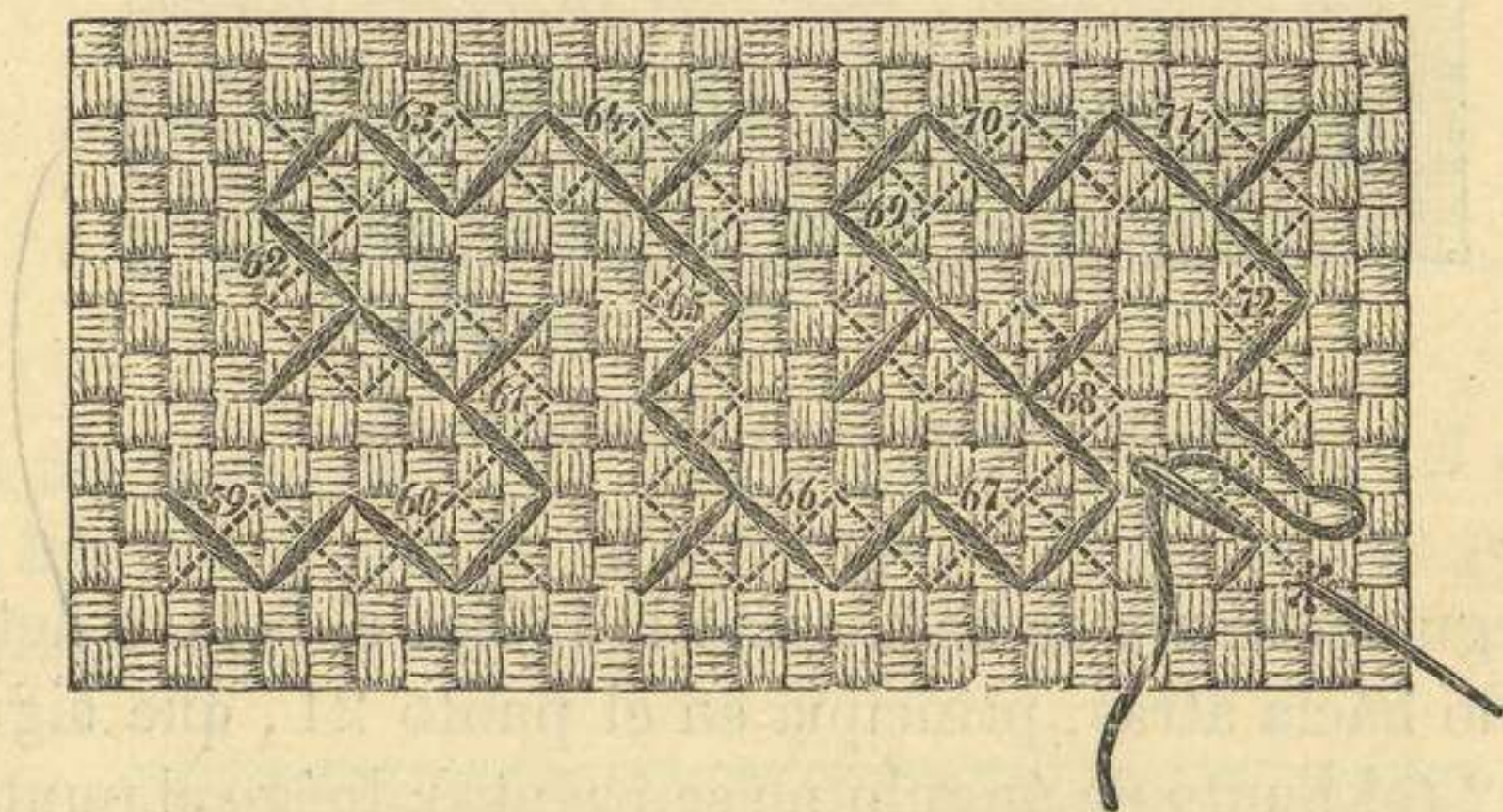


Fig. 367.— Décimo detalle del punto vienense.

Los puntos de la primera y de la segunda hilera van indicados en los dibujos que representan los detalles números 9 y 10, con líneas compuestas de rayitas, á fin de evitar toda confusion con los puntos de la tercera y cuarta hilera. Esta, que termina y completa las cruces, se compone de un corto número de puntos, hallándose formados los ángulos por todas partes. Estos puntos van indicados igualmente con números en el décimo detalle. Se principia esta cuarta hilera por el punto 59, se hacen los puntos 60 y 61, y dejando intactos los dos ángulos, se llega al punto 62, haciendo en línea diagonal un punto visible sólo por el revers. Se continúa la labor. La primera cruz va terminada en un medio punto, y despues se fija la hebra de modo que quede invisible, y se la corta.



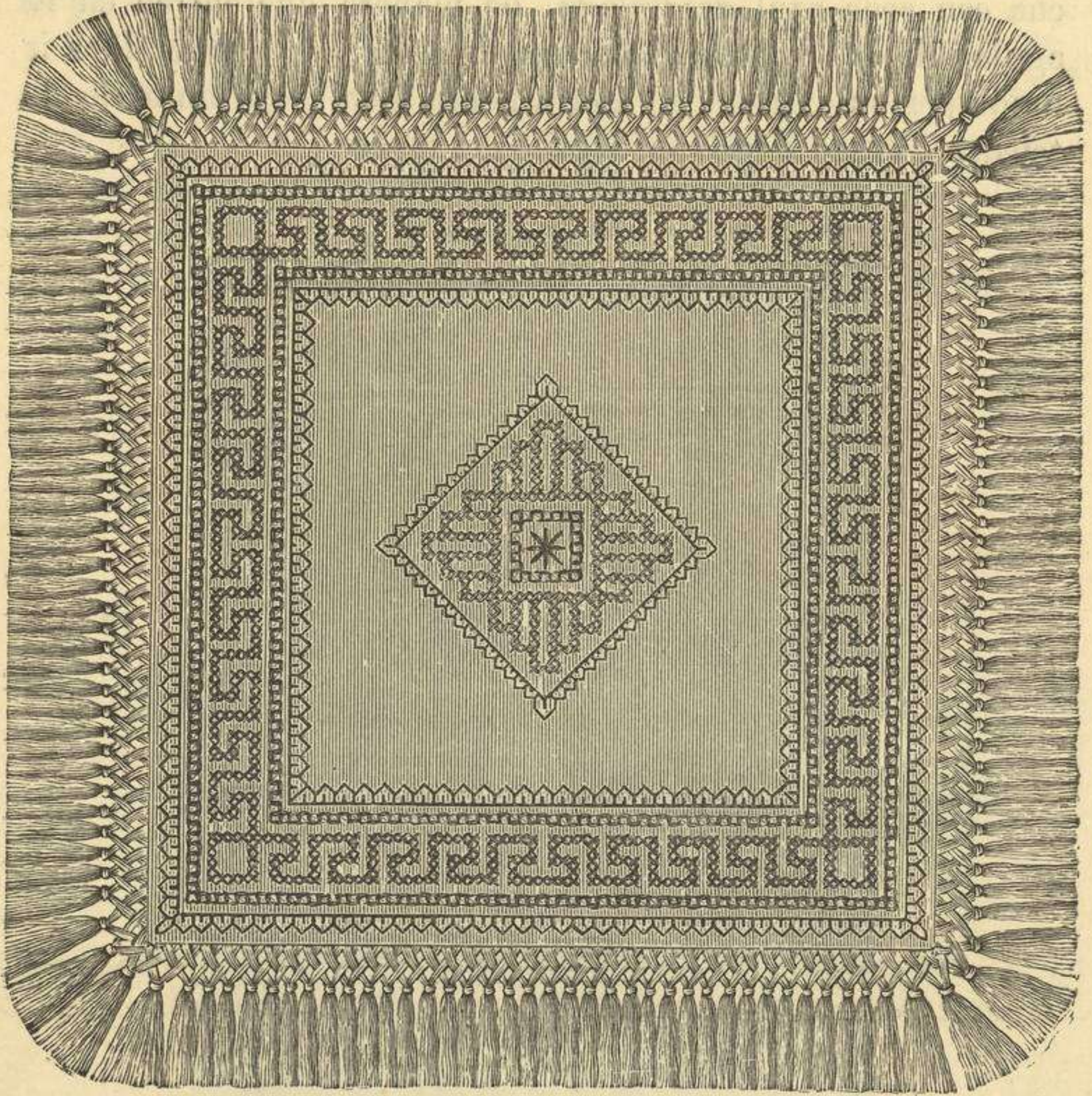


Fig. 368.—Tapete pequeño (punto vienense)



Se le ejecuta sobre cañamazo de Java de lino crudo, con seda *azul real*, seda encarnada (un poco oscura), seda negra y trencilla de oro.

La cenefa ó greca, cuya labor acabamos de explicar, va hecha con seda azul *desdoblada*, de manera que entren en la aguja sólo dos hebras. Cada una de estas dos hebras debe ir unida por su extremidad á otra hebra igual, con un nudo de tejedor. (Véase el primer detalle del tapete.)

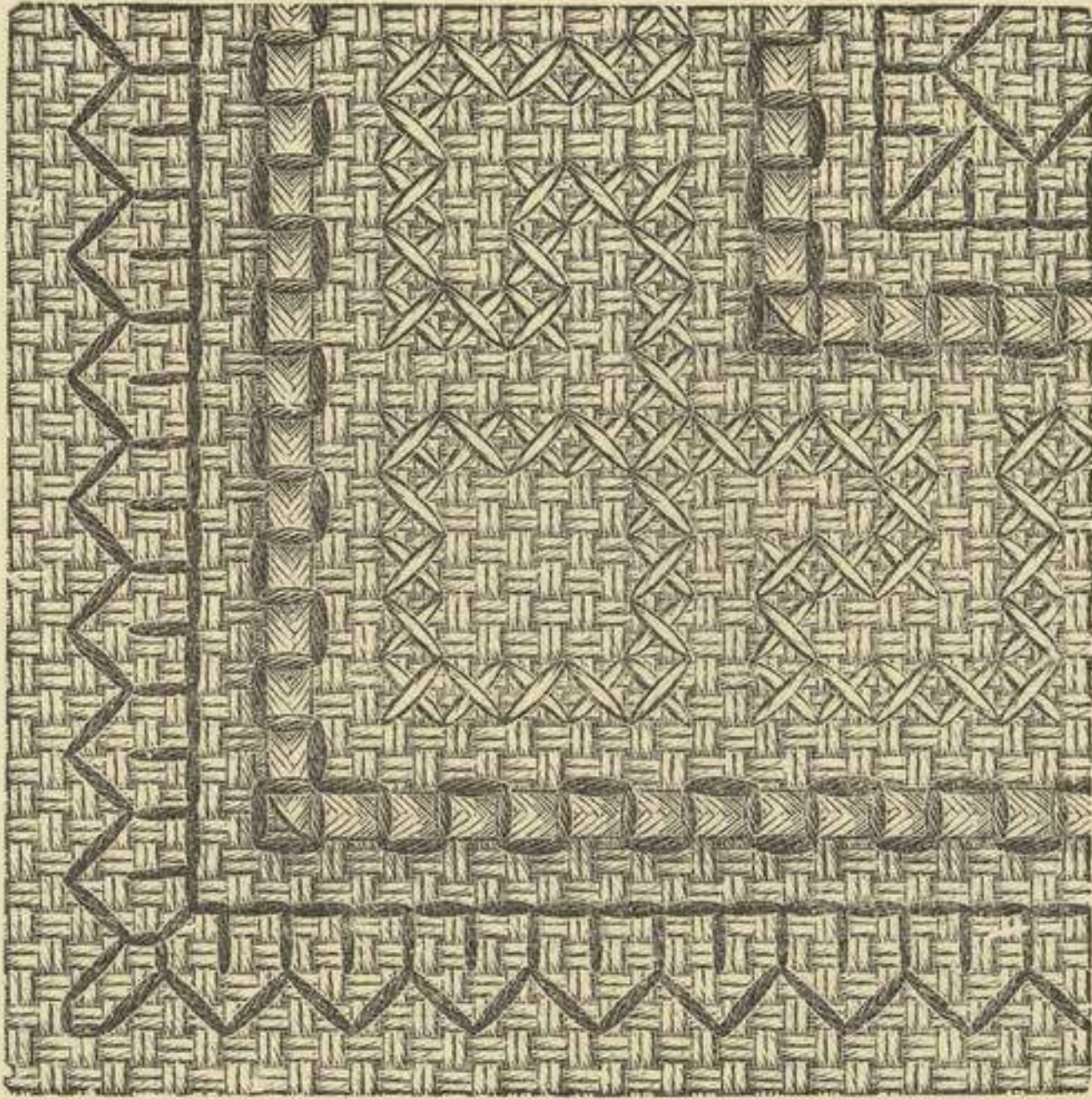


Fig. 369.— Primer detalle del tapete.

Se emplea la misma seda para el dibujo del medio, que se ejecuta con arreglo al detalle representado por la figura 370, la cual indica la ejecucion de la segunda hilera de cruces.

Se principia la primera hilera de este dibujo por el cuadro sencillo, y partiendo de la estrella, se hacen arriba las puntas de la primera hilera, que llevan todas el núm. 1. Se completan



las líneas en la segunda y la cuarta vuelta, siguiendo los números.

En el segundo y cuarto lado del dibujo del medio se ejecutan los puntos que faltan aún. El tercer lado es igual al primero.

La estrella del centro, así como la cenefa del dibujo y la greca, así exterior como interior, se hacen con dos hebras de seda negra desdoblada. Se principia la estrella por el centro, y se hace cada punto en línea recta sobre cuatro hilos dobles del tejido, ó bien en línea diagonal sobre tres de estos hilos, de modo que vuelvan siempre al punto de partida, donde se fija la hebra en último lugar.

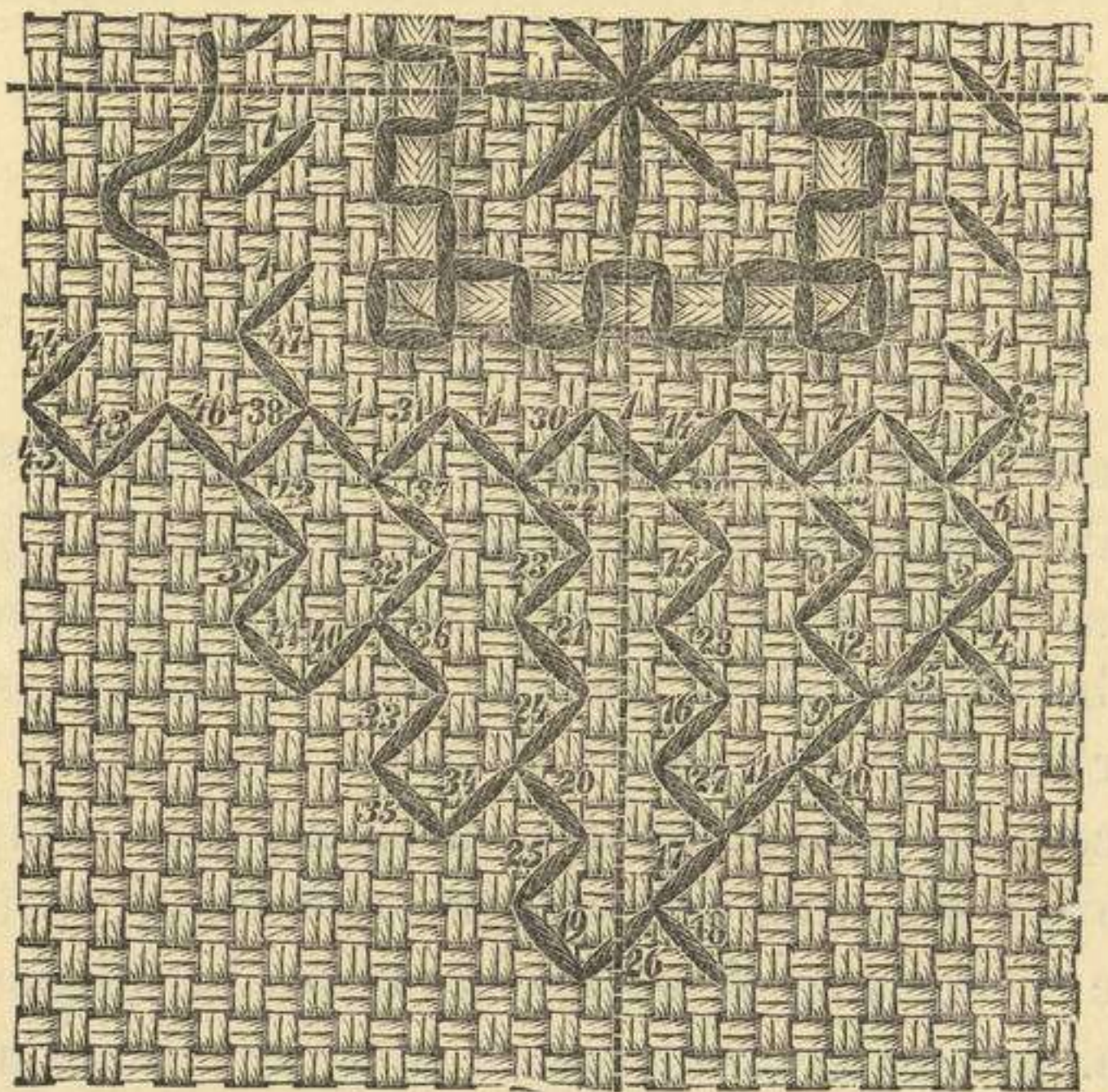


Fig. 370. — Segundo detalle del tapete.

La línea *dentada* (bordado Renacimiento, véanse las primeras explicaciones) va hecha con cuatro hebras de seda encarnada un poco oscura. Los puntos verticales de su primera hi-



lera se hacen sobre la parte de encima del tejido, y bajo estos puntos se pone una trencilla de oro.

Cuando se ha llegado á uno de los ángulos, se deja la trencilla, la hebra y la aguja, se vuelve la labor, se pone una nueva trencilla y se hacen los puntos de la segunda hilera con una nueva hebra. Se dobla la trencilla en los ángulos.

Se termina del mismo modo el cuadrito del medio. Se *des-hilacha* el cañamazo hasta el bordado para formar el fleco.

Este tapete sirve para colocarlo sobre una mesita, bajo una jardinera, una tetera, una bandeja destinada á los licores, etc.

## CAPÍTULO XXIII.

### PASAMANERÍA.

La pasamanería es un accesorio de los más costosos y difíciles de adquirir para las personas que habitan léjos de una capital, las cuales se ven á menudo obligadas á renunciar á ciertas labores, por falta de este adorno indispensable para completar un elegante modelo. Vamos, pues, á dar las indicaciones necesarias para componer varios adornos completos que, si bien no son sino una pasamanería elemental, facilitarán los medios de reemplazar á poco coste todas las disposiciones de las borlas. Serán indudablemente más sencillos que la pasamanería hecha en fábrica, pero los modelos siguientes y el cordon, bastarán para ejecutar toda labor en que entre la pasamanería.

**CORDON.**—Se hace este cordon de uno ó dos colores.—Para el cordon de dos colores se cortan 2, 3, 4 hebras ó más de torzal de seda ó lana, segun el grueso que quiera darse al cordon



y el objeto á que se le destine. El largo de estas hebras debe ser tres veces mayor que el del cordon terminado. Se toman otras tantas hebras del mismo largo del segundo color. Se reúnen todas las hebras del mismo color en una sola madeja.— Se dobla cada madeja por en medio y se las cruza, como indica la figura 371.— Se hace un nudo en la extremidad de cada madeja. Se pasa al traves de una de las madejas un alfiler grueso, que se clava sobre una almohadilla ó costurero. Por el nudo de la madeja de otro color se pasa una aguja de hacer media; se estiran las dos madejas fuertemente. Con la mano izquierda se sujetan las hebras contra la aguja, como indica la posicion de las manos, y con la derecha se hace girar rápidamente la aguja hácia afuera, hasta que los hilos están bien retorcidos.

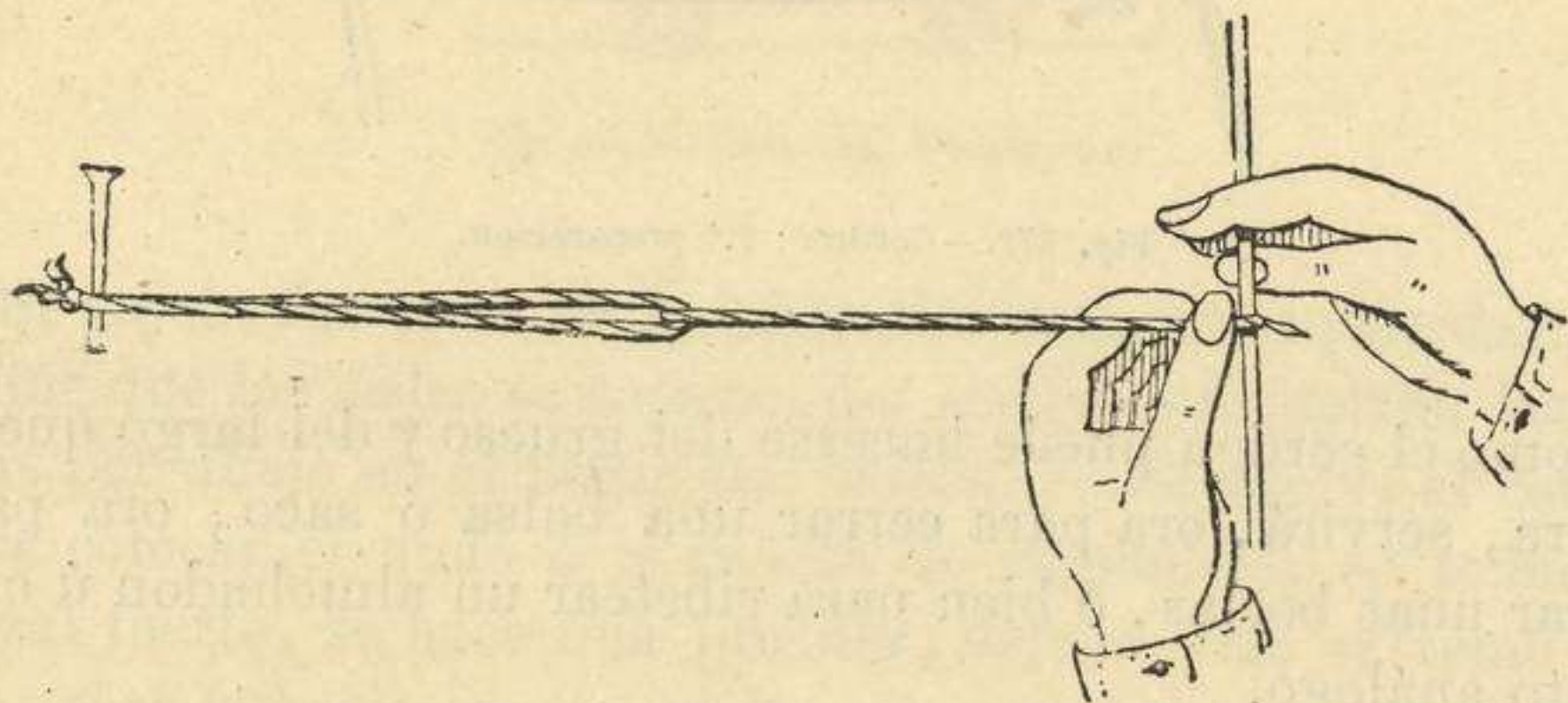


Fig. 371.— Cordon : 1.<sup>a</sup> preparacion.

Terminada la primera preparacion, se toma con la mano izquierda una segunda aguja, se la pasa por dentro del cordon, en la union de los colores, manteniendo siempre el cordon muy tirante.— Se pasa la aguja de la mano derecha por detras del alfiler clavado en la almohadilla, y se la trae luégo delante del alfiler.— Se vuelve á tomar la segunda aguja con la mano derecha.— Se sujeta el cordon contra la aguja, como:



se han sujetado los hilos al principiar, con la mano izquierda, y se hace girar la aguja hácia dentro, es decir, en sentido contrario al de la primera vez. — Se continúa girando hasta que el cordon está *muy apretado*. — Se saca la segunda aguja, se hace un nudo junto al alfiler, y la aguja que se ha pasado por debajo, — se saca la aguja y el alfiler, y se deja el cordon destorcerse naturalmente para que no quede *demasiado apretado*. — Si se hace el cordon de un color solo, se le prepara con una sola madeja, cuyos hilos sean seis veces más largos que el cordon mismo.

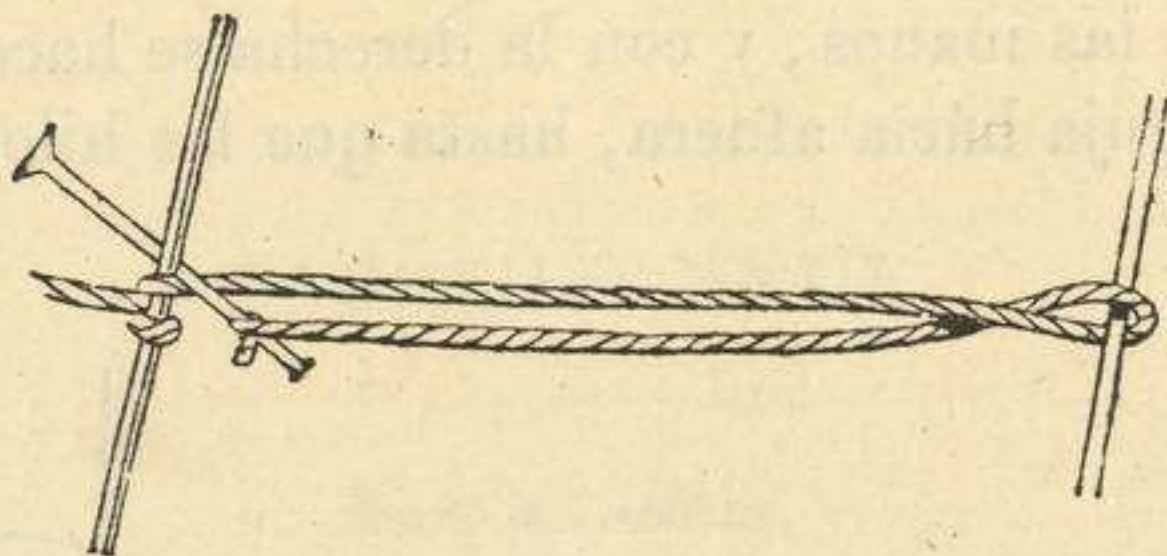


Fig. 372.— Cordon : 2.<sup>a</sup> preparacion.

Como el cordon puede hacerse del grueso y del largo que se quiera, servirá, ora para cerrar una bolsa ó saco, ora para colgar unas borlas, ó bien para ribetear un almohadon ú otro objeto análogo.

**BORLA LISA.** — Se hace un cordoncito delgado de 5 ó 6 centímetros de largo, ó más, segun el grueso de la borla. — Se corta una tira de carton fuerte, más ó ménos larga, segun el número de borlas que se quiera hacer y de la altura que se quiera dar á las borlas. — Para cada una de éstas se pone el cordoncito en lo alto del carton, se rodea éste con torzal de seda, ó seda floja, de uno ó varios colores, se dan más ó ménos vueltas, segun el grueso de la seda y el volúmen que haya de tener la borla. — Se hace luégo, como indica la figura 373, un nudo para cerrar el cordon. — Cuando todas las borlas están



enrolladas, se mete el carton en medio de un paño doblado, se pone encima otro paño de lienzo un poco húmedo, y encima de éste otro seco, y se pasa por encima de las dos caras del carton así cubierto una plancha tibia. Se saca el carton del lienzo y se le deja secar.

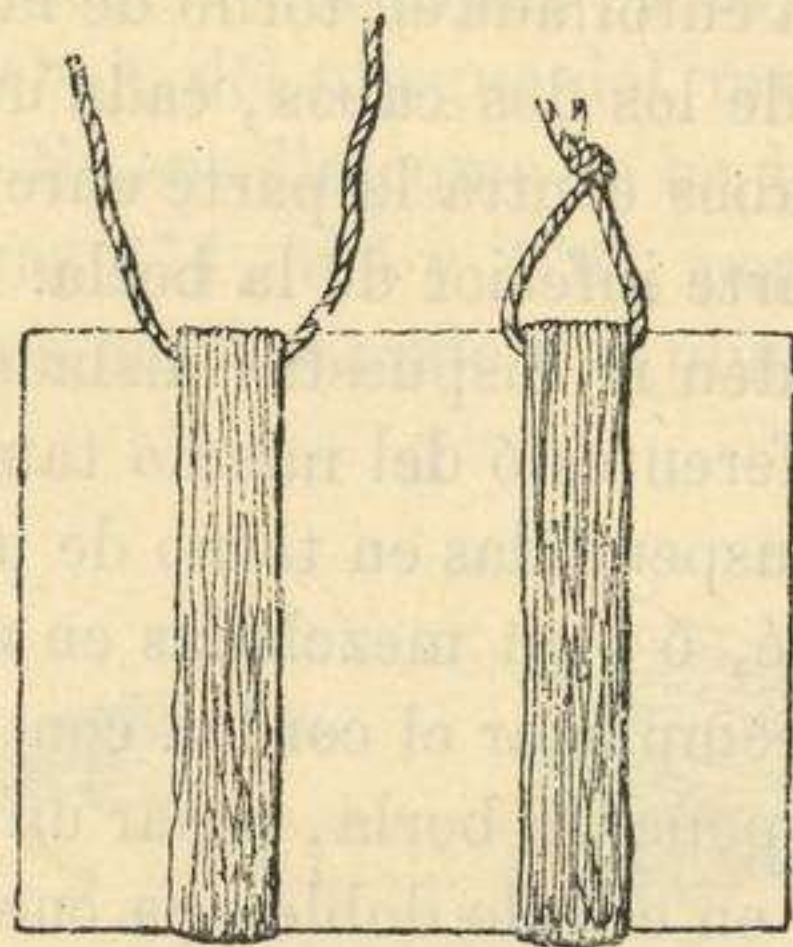


Fig. 373.— Borla lisa. Preparacion.

Se sujeta fuertemente la borla con la mano izquierda, para evitar que las sedas se separen por arriba.—Se cortan las hebras por abajo en el borde del carton. — Se vuelve el cordón para colocar el nudo á la cabeza de la madeja, se toma un torzal fuerte, se hace una presilla, dejando un extremo que cae sobre la borla, se da vuelta con esta hebra en torno de la borla, y se sujeta la hebra de torzal con la mano izquierda en la disposicion indicada.

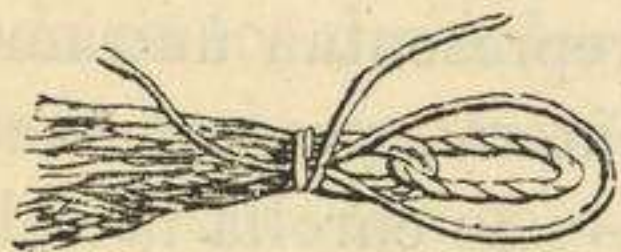


Fig. 374.

Borla lisa. Primer detalle del nudo.

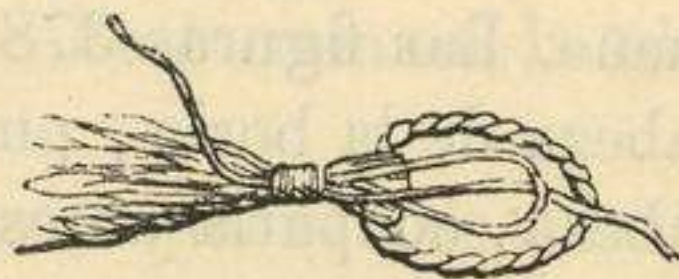


Fig. 375.

Borla lisa. Segundo detalle del nudo.

Se enrolla el torzal con la mano derecha, apretándolo, en



torno de la borla, como indica la figura. — Se corta la seda y se pasa el extremo por la presilla. (Véase la fig. 375.)

Se saca con la mano izquierda la extremidad de la seda que cae sobre la borla, y al mismo tiempo con la mano derecha la otra extremidad que pasa por la presilla, á fin de que desaparezca ésta en la seda enrollada en torno de la borla. — Se aprieta la borla tirando de los dos cabos, cada uno por un lado. — Se cortan los dos cabos contra la parte enrollada, y se iguala con las tijeras la parte inferior de la borla.

Estas borlas pueden ir dispuestas aisladamente, ó en grupos, de tamaños diferentes ó del mismo tamaño, reunidas en un solo cordon, ó suspendidas en torno de una estrecha hecha al crochet ó frivolité, ó bien mezcladas en un fleco. Para las borlitas se puede reemplazar el cordon con una hebra de seda gruesa, y ántes de poner la borla, pasar un hilo por esta seda, doblarle y ensartar en el hilo doble una cuenta, que se bajará sobre el cordon de la borla para formar una cabeza doble.

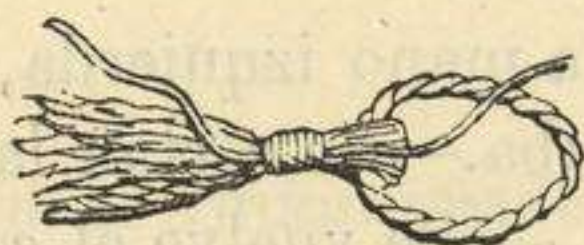


Fig. 376.—Borla lisa. Nudo terminado.



Fig. 377.—Borla anudada.

**BORLA ANUDADA.** — Segun el grueso de la borla se hace el cordon más ó ménos largo y más ó ménos grueso. — Se hace un nudo grueso en la parte inferior, y por encima uno más pequeño. Las figuras 378, 379 y 380 representan únicamente la cabeza de la borla, pues la borla entera, proporcionada á la cabeza, ocuparia un espacio inútil. — Se enrolla la seda en torno del carton, pero sin el cordon; se plancha del mismo modo que hemos explicado para la borla lisa, se mantiene la borla en el carton con la mano izquierda para evitar que las sedas se separen, y se las corta en uno de los bordes del carton.



Se extiende la madeja de seda, manteniendo siempre una de sus extremidades con la mano izquierda.—Se coloca el cordón en medio de las sedas, de manera que éstas queden envueltas. El nudito de arriba debe ir puesto casi en medio de la borla. El nudo grande va dirigido hácia la mano izquierda, y el pequeño, que debe ir encerrado en la cabeza de la borla, cae un poco por debajo del pliegue del medio del lado de la mano izquierda.— Se enrolla como se ha hecho en el nudo de la borla lisa (figuras 374, 375 y 376), pero dando solamente tres ó cuatro vueltas entre el nudo y el pliegue del medio de la borla.

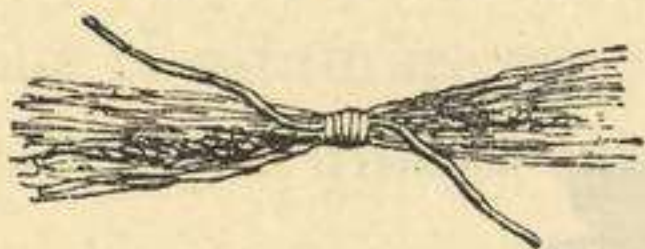


Fig. 378.

Borla anudada. Postura del cordón.

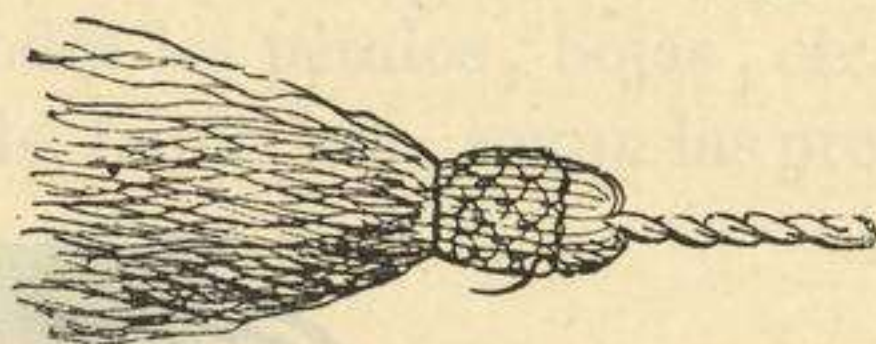


Fig. 379.

Borla anudada ó cabeza. Detalle de la labor.

Esta labor se hace por encima del nudo grande del cordón.— Se toma una aguja ensartada con torzal de seda, se deja colgar un cabo sobre la borla, se dan dos vueltas en torno de la borla, por encima del nudo grande del cordón; se cruzan las sedas pasando la aguja bajo los dos hilos enrollados,— se vuelve la borla de arriba á abajo, se la mantiene con la mano izquierda, y se gira alrededor en espiral, haciendo un punto de tul simple. (Véase el *encaje inglés*.) La primera hilera va tomada en los dos hilos enrollados.— Se termina á la altura indicada en la figura 379.

Se sobrehila la última hilera, y con un punzón se entra forzándola en la parte de arriba de la borla.— Se clava la aguja en la borla contra el cordón, y se la saca por el interior de la borla contra el nudo grueso.— Se corta esta seda, se vuelve á tomar el cabo de la seda que se dejó al principiar la labor.—



Se igualan las hebras de la borla por abajo con unas tijeras.

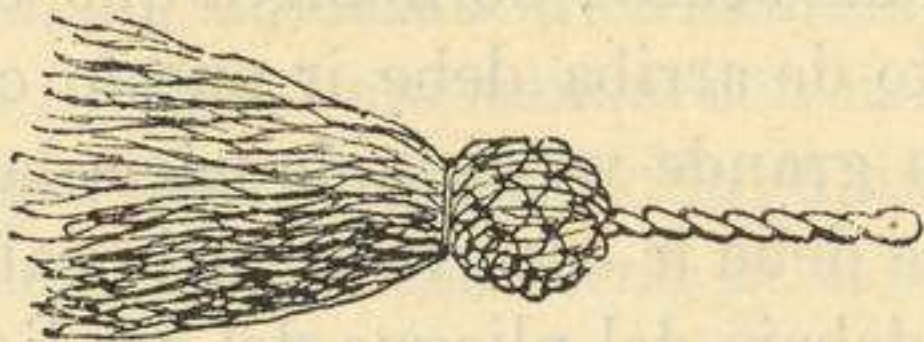


Fig. 380.-- Borla anudada concluida.

Estas explicaciones pueden servir igualmente para labores de lana ó de algodón .



Bolsa para tabaco.



## CAPÍTULO XXIV.

### FLORES DE ESTAMBRE.

Se hacen estas flores con estambre fino. Cuando las hojas y pétalos están preparados, se les plancha con una plancha no muy caliente, entre dos paños húmedos. — Se montan luego las flores con alambre delgado, como flores de papel ó de muselina, y guiándose por ramos de flores naturales ó artificiales para su mayor perfeccion. Para todos los pétalos, hojas, etc., se pone el estambre sencillo, doble, triple, etc., segun las proporciones que quiera dárseles.

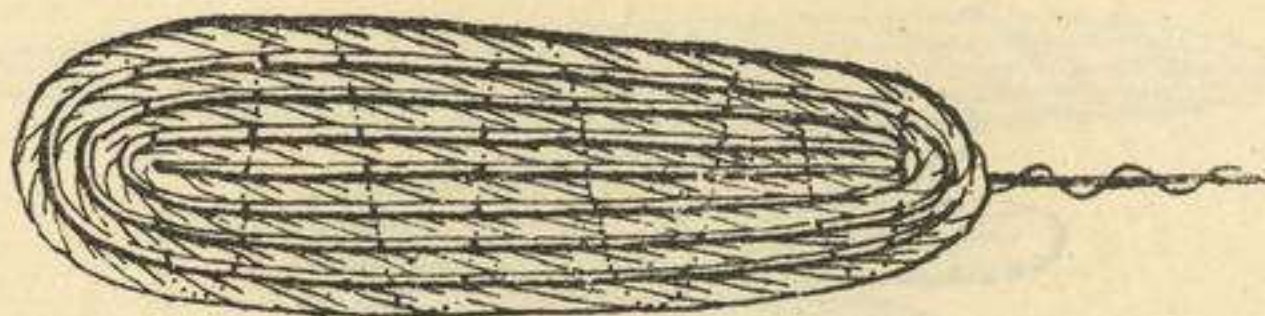


Fig. 381.—Pétalo liso. Preparacion.

**PÉTALO LISO.**—Se dispone el estambre en espiral, se le sujeta con la mano izquierda. — Se toma una sola hebra del estambre desdoblado y se la pasa formando *zig-zag* al traves del estambre, á toda la altura del pétalo. — Se principia por arriba.



Fig. 382.—Pétalo liso.

Se termina el pétalo volviendo á empezar la misma labor,



un poco más tupida, pero apretándola gradualmente, á fin de dar al pétalo la forma que debe tener.



Fig. 383. — Alambre preparado para los tallos.

TALLOS. — Para los pétalos y las hojas, se hacen los tallos preparando el alambre fino, cortado y dispuesto como indica la figura, y del largo que se calcule necesario. — Se cubre el alambre enrollando á todo el rededor de una hebra de seda verde, y se la fija con un punto de cordoncillo, por el revers de la hoja ó del pétalo, á todo su largo, con lana verde. — Los tallos principales de las ramas van rellenos de algodón y cubiertos de seda verde.

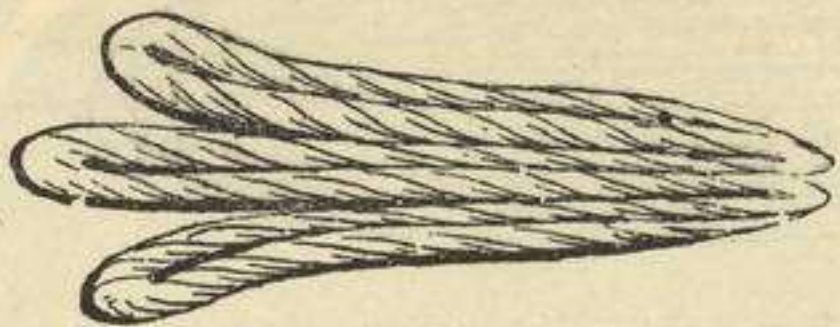


Fig. 384. — Pétalo dentado.

PÉTALO DENTADO. — Se dispone la primera punta doblando la lana, se pasa la lana desdoblada, se hacen dos puntos en

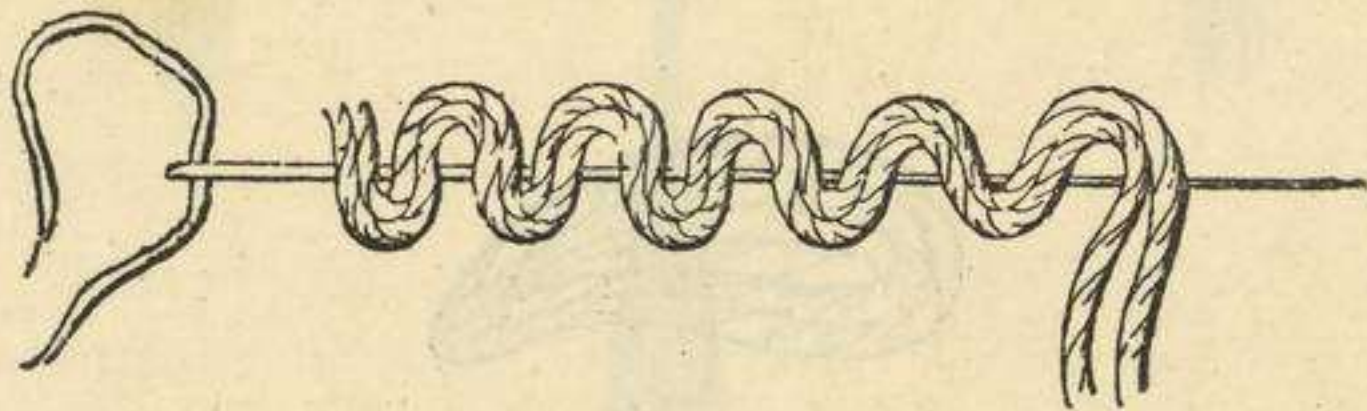


Fig. 385. — Florecilla. Preparacion.

lo alto, se dobla la segunda punta, se hacen otros dos puntos



en lo alto, se dobla la tercera, y despues de haber hecho los dos puntos en lo alto, se hace la labor al *zig-zag* sobre todo el pétalo, que se termina como el pétalo liso.



Fig. 386.— Florecilla.

**FLORECILLA.** — Se dobla la lana en dos partes, se ensarta una aguja con lana desdoblada, se pasa la aguja por la lana dispuesta como indica la figura, y se tira de la hebra de lana para apretar la florecilla.



Fig. 387.— Hoja lisa ó hierba.

Se pasa la aguja por el grueso de dos lanas, saliendo del centro de la florecilla, para apretar bien la base de los pétalos.— Se gira dos ó tres veces en espiral para terminar la florecilla.

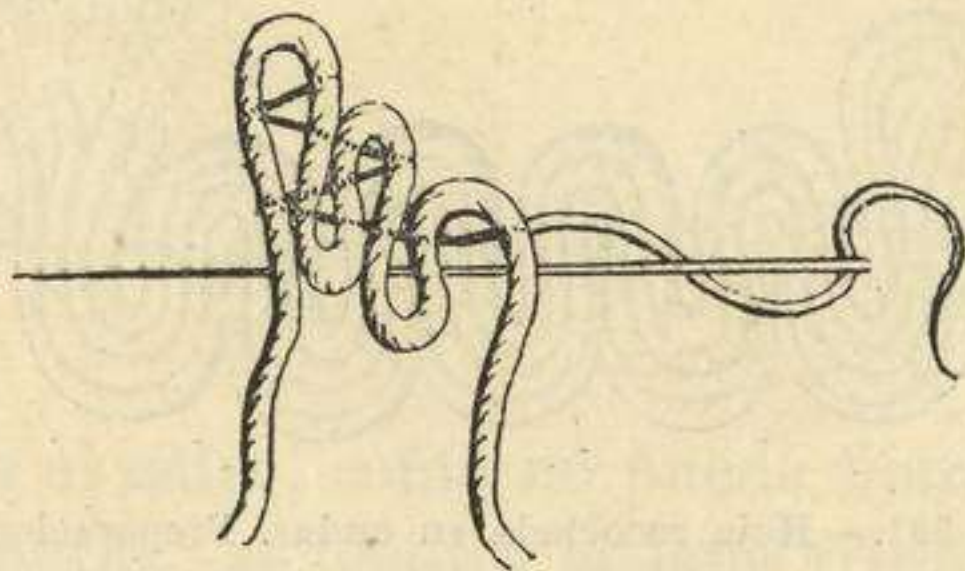


Fig. 388.— Hoja : detalle de la labor.

**HOJA LISA Ó HIERBA.**— Segun el largo y el ancho que haya



de tener la hoja, se emplea la lana en 2, 4, 6 ó más dobleces, y se hace la labor como el pétalo liso.



Fig. 389.— Mitad de la hoja.

HOJA.—Se la hace en dos partes.— El doblez de la lana forma lo alto de la hoja.— Se deja un cabo que baja á todo el largo de la hoja, la cual se hace doblando la lana, como lo indica el dibujo, y pasando la hebra de lana yendo y viniendo.

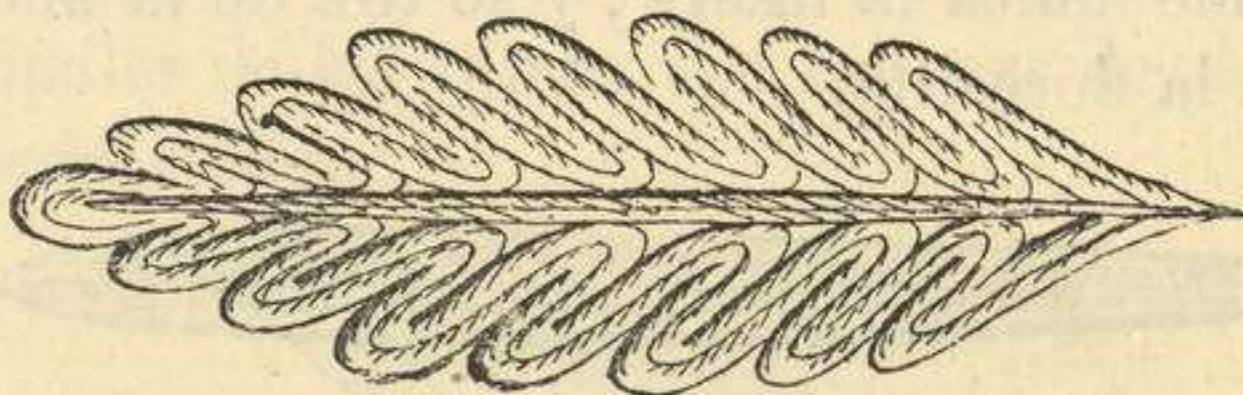


Fig. 390.— Hoja.

MITAD DE LA HOJA.— Se termina la primera mitad de la hoja, acercando los dos cabos de la lana uno contra otro. Se hacen dos partes iguales.

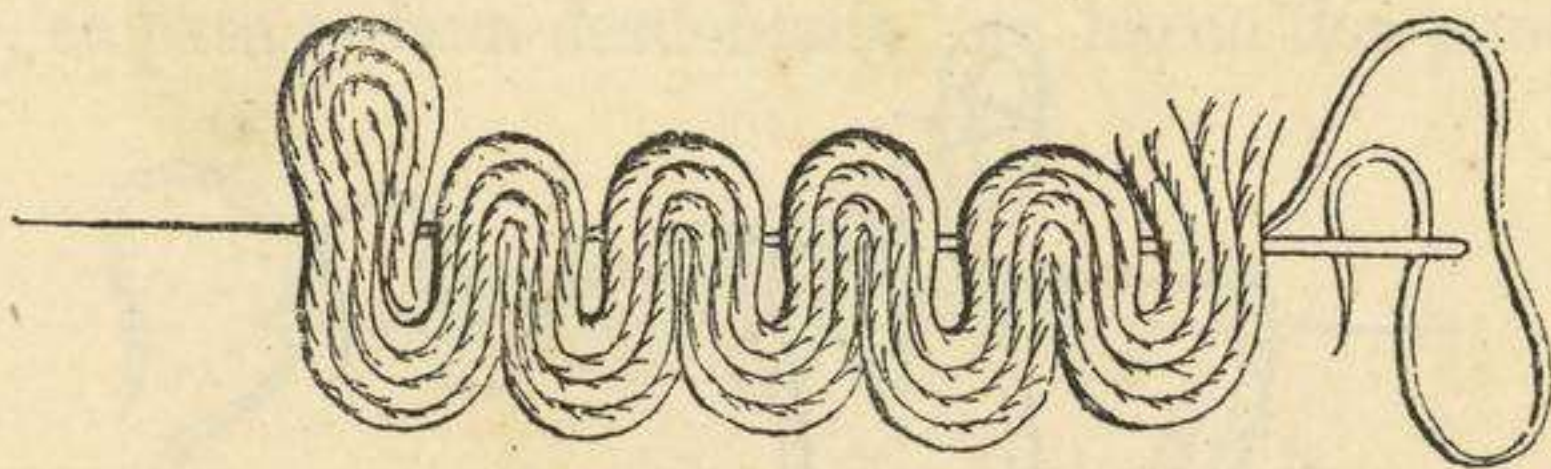


Fig. 391.— Hoja recortada en ondas. Preparacion.

HOJA.— Se reunen las dos partes de la hoja con la hebra de lana desdoblada, yendo y viniendo, hecho lo cual, se pone el



tallo por el reverso, haciendo el punto entre las dos lanas del medio de la hoja.

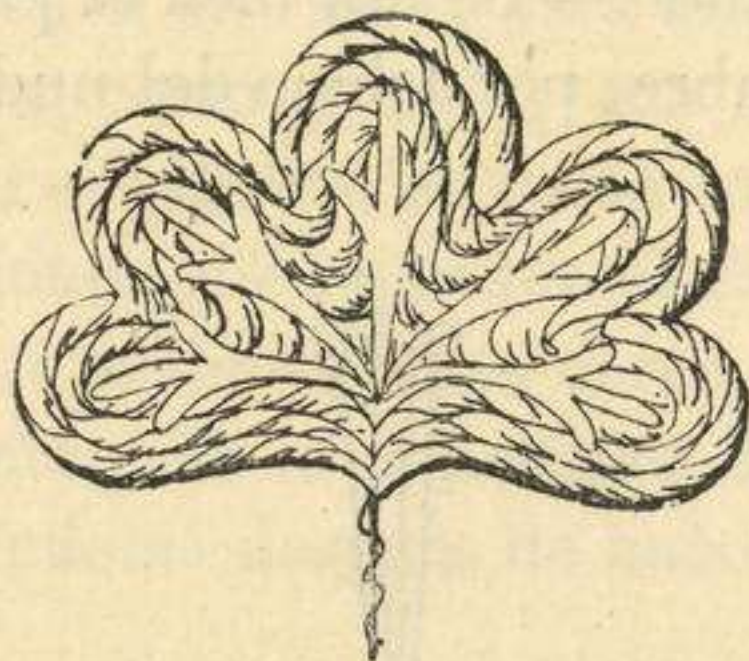


Fig. 392. — Hoja recortada en ondas.

HOJA RECORTADA EN ONDAS. — La lana es cuádruple, formando un número impar de ondas. Después de haber operado como queda dicho, se traen las extremidades hácia el medio, y se pasan varios puntos para formar la hoja. — Se hacen las venas con algunos puntos lanzados de lana desdoblada, de un verde más oscuro que la hoja.

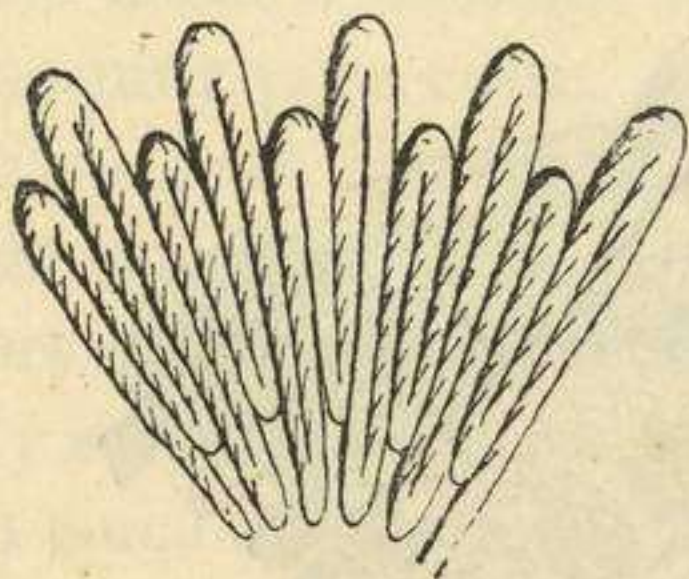


Fig. 393. — Cáliz. Preparacion.



Fig. 394. — Cáliz.

CÁLIZ. — Para el cáliz, como no puede fijarse el alambre en lo alto de las puntas, se pondrá la lana triple y se hará la labor con una hebra de lana desdoblada. El número de puntas depende de la flor que se quiera imitar. Terminada la preparacion, se pasa la plancha ántes de cerrar el cáliz. — Se le

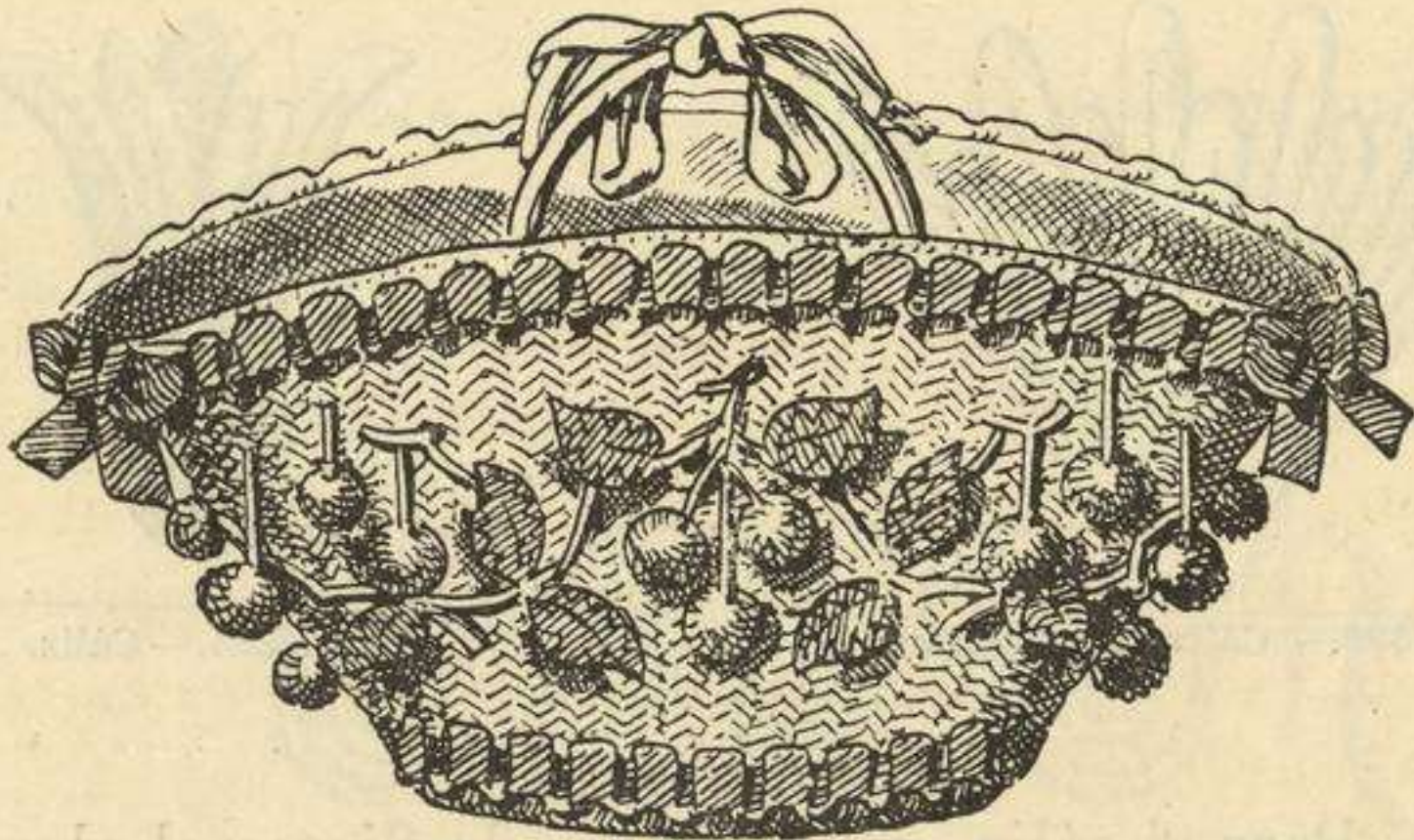


cierra con un punto por encima á toda su altura, y se fija el tallo, pasando, por la parte inferior del cáliz, el alambre, en el cual se hace un nudo.—Se ata bien la parte inferior del cáliz en torno del alambre, por debajo del nudo, que debe quedar hácia dentro.



Fig. 395.—Estambres.

**ESTAMBRES.**—Se toma una hebra de hilo, que se encera bien.—Se hace primero un nudo en una de las extremidades;



Cesto nicense.

se moja este nudo en lacre derretido amarillo ó color de naranja; se reúne el ramo de estambres ya preparado, cuyos estam-



bres van fijados sobre un alambre un poco fuerte.—Se les fija luégo enrollándolos en torno de la union de la hebra de hilo, que se cubre de algodón en rama, para abultar el centro de la flor, y se cubre todo, como el tallo, con seda desdoblada.— Puede reemplazarse el algodón en rama con felpilla fina.

Con las explicaciones que preceden es fácil imitar todas las flores, observando el modelo que se desee copiar, para la modificación de la forma y de la dimension de las hojas, pétalos, etc., y disponiéndolas despues de haber terminado la preparacion.

## CAPÍTULO XXV.

### FLORES DE LANA.

Esta clase de flores, hoy muy en moda, sirven de agradable y útil ocupacion para las señoras y señoritas laboriosas, pudiendo hacer lindísimos almohadones, tapetes, alfombras, etc., con muy poco coste.

ROSA. — Para ejecutar esta flor se necesita: simiente, que se puede comprar, ó hacerla tomando unos cuantos cabos de estambre color de rosa pálido, humedeciéndolos con goma algo espesa y salpicándolos con sémola; un molde de madera ó carton con cinco agujeros, de los cuales uno está en el centro y los otros en los extremos, y tres tonos ó matices por lo ménos, de lana color de rosa, formando escala, segun se quiera hacer la rosa más ó ménos pálida.

Los pétalos se hacen en el molde, para lo cual se pasa un hilo fuerte desde el agujero del centro á cada uno de los del extremo, formando una cruz y terminando por el revers.

Hecho esto, se toma una aguja enhebrada en el estambre del color más subido; se hace un nudito en uno de sus extre-



mos, pasando la aguja al traves del agujero del centro, y guiándole por debajo de los hilos extendidos en el molde, á fin de ir formando una espiral. ( Véase la fig. 1.<sup>a</sup> de la lámina 3.<sup>a</sup>) Para que la labor tenga la necesaria solidez, se atraviesa la aguja por entre el grueso del estambre formando una cruz (fig. 2.<sup>a</sup>). A continuacion se cortan los hilos del molde y la hoja ó pétalo queda suelta (fig. 3.<sup>a</sup>). Con seda del mismo color se pasa un punto disimulado por la parte superior de la hoja, lo que imitará las ondulaciones que tienen las rosas naturales. Todos los pétalos se ejecutan de la misma manera; sólo varian en tamaño y color.

Los primeros pétalos, ó los que forman el centro de la rosa, son cuatro, de seis vueltas cada uno y del tono más oscuro.

Los pétalos de la segunda hilera son cinco y tienen diez vueltas cada uno del color que sigue al más fuerte.

Los de la tercera hilera son seis, de doce vueltas cada uno, del color siguiente.

Y así sucesivamente, añadiendo un pétalo á cada nueva hilera, hasta darle el tamaño que haya de tener la rosa.

Para que estos pétalos tengan la suficiente consistencia, es necesario pasar la lana ó estambre por entre la espiral con más frecuencia que en los primeros, es decir, que si para éstos se pasa la aguja cuatro veces, para los mayores hay que hacerlo ocho, formando una estrella.

Para montar ó armar la rosa se toman unas hebras de simiente, se las rodea de estambre del color más subido, formando anillas, y se fija todo ello sobre un alambre sujetándolo con unas vueltas de lana verde (fig. 4.<sup>a</sup>), lo cual formará el tallo.

Los primeros pétalos se colocan al rededor de la corola de la rosa, sujetándolos por su base y montándolos ligeramente uno sobre otro, por medio de puntadas disimuladas (fig. 5.<sup>a</sup>).

La segunda hilera se coloca de modo que sobresalga poco de la primera en altura, y se cosen estos pétalos encontrados y no tan sujetos como los primeros.



La tercera hilera sobresale tambien un poco de la segunda y se colocan igualmente los pétalos encontrados, y así sucesivamente.

Terminada la flor, se la atraviesa de extremo á extremo, formando cruz, á fin de que tenga la consistencia necesaria.

En la base de la flor se pondrá un poco de algodón en rama, dándole la forma de cáliz, y se le cubrirá así como el tallo de lana verde, formando el conjunto que se ve en la figura 6.<sup>a</sup>

**FLOR DE LIS.** — Para esta flor (lámina 4.<sup>a</sup>) hay que empezar por hacer un esqueleto de alambre blanco, que consiste en un alambre recto entre dos que tienen la figura de una hoja, es decir, que sus extremos acaban en punta, ensanchándose en redondo hácia el centro (fig. 1.<sup>a</sup>). Se cubre este esqueleto con lana blanca, pasando la aguja alternativamente por encima y por debajo de cada alambre, como si fuera un zurcido, de manera que no tenga revés (fig. 2.<sup>a</sup>). Se hacen seis pétalos del mismo modo. Cada uno de ellos se coloca al rededor de la simiente, que debe de ser artificial. Tambien se coloca un alambre, que ha de formar el tallo, y el conjunto se sujeta con lana verde, lo cual formará el cáliz (fig. 3.<sup>a</sup>).

**PENSAMIENTO.** — Para ejecutar esta flor (lámina 5.<sup>a</sup>) se necesita una reglilla de madera, del ancho de los pétalos, de lana morada, amarilla y verde, y alambre de los mismos colores.

Se toma la reglilla con la mano izquierda, y en uno de sus bordes se extiende un pedazo de alambre morado. Con la lana del mismo color se abraza toda la regla de modo que forme una anilla y que el cabo esté hácia adelante y el ovillo hácia atras. Hecho esto, el alambre que está extendido sobre la regla se cruza sobre la lana, pasando el extremo del alambre que se tiene en la derecha á la izquierda, y éste á la derecha, y cuidando de que el alambre tenga igual largo de un lado que del otro (fig. 1.<sup>a</sup>). Se vuelve á extender el alambre sobre la regla y á abrazar ésta con el estambre, á fin de formar otra



anilla, la cual se sujeta con el alambre, pasando el extremo que se tiene en la derecha á la izquierda, y éste á la derecha. Del mismo modo se hacen diez y seis anillas, se sacan de la regla (fig. 2.<sup>a</sup>) los dos cabos del alambre, se cubren con la lana, y al traves de las anillas se pasa un alambre, que se aprieta y retuerce en union del de los extremos, á fin de formar una hoja del pensamiento (fig. 3.<sup>a</sup>). Siguiendo el mismo método se hacen cinco hojas de que consta esta flor, dos moradas y tres amarillas.

Dispuestos ya todos los pétalos, se toman dos amarillos, se unen sus dos alambres, y esta union se la cubre con tres ó cuatro hebras de lana verde (fig. 4.<sup>a</sup>), lo que da el resultado de la figura 5.<sup>a</sup> Despues de esto se coloca la hoja amarilla del centro, y luégo las dos moradas, retorciendo bien los alambres de todos los pétalos, lo que formará el tallo y cubriéndole con lana verde. Con una aguja enhebrada de estambre morado se dan tres puntadas largas en los pétalos amarillos, y se obtiene así un pensamiento como el representado por la figura 6.<sup>a</sup>

DALIA (lámina 6.<sup>a</sup>).— Esta flor se ejecuta como el pensamiento, siendo la base de la labor la formacion de las anillas.

Necesítase una regla larga y graduada, á fin de obtener el resultado que se observa en la figura 1.<sup>a</sup> Se puede hacer esta preciosa flor de varios colores, observando, sin embargo, que el centro ha de ser más oscuro que los pétalos del borde.

Se empieza por el lado estrecho de la regla y se hacen 24 anillas con el color oscuro que se haya elegido. Con el color siguiente se hacen 27 anillas; con un tono más claro, otras 27 anillas, y por último, con la lana más clara otras 30, lo que arroja un total de 108 anillas graduadas.

A continuacion se dividen las anillas, á fin de formar los pétalos. Se unen de dos en dos para los del centro, y de tres en tres para los demas. Esta union se obtiene fácilmente con seda de un color parecido al estambre. El nudo debe ir muy



apretado, y los cabos cortados lo más á raíz posible (fig. 2.<sup>a</sup>). Terminada la labor se toman unas hebras de lana verde, se sujetan por el centro, se reúnen los extremos de todas las hebras, y por medio de dos ó tres vueltas de lana se sujetan, como se ve en la figura 3.<sup>a</sup> Una vez sujetas, se vuelven á fin de que forme un centro, segun lo representa la figura 4.<sup>a</sup> Al rededor de este centro se van cosiendo las anillas, ó sean los pétalos, empezando por los más estrechos, cuidando de que haya mucha simetría y que la flor, una vez concluida, presente una superficie casi plana. (Véase la figura 5.<sup>a</sup>)

Como comprenderán nuestras lectoras, sabiendo ejecutar las cuatro flores que dejamos explicadas pueden hacerse muchísimas por el mismo método, pues la base es siempre la misma. Sin embargo, vamos á completar esta explicacion con una reseña sobre la manera de hacer el musgo, que es donde generalmente se cosen las flores para formar arandelas de lámpara, almohadones, alfombras, etc.

Con agujas de acero de mediano grueso, se hacen unas tiras de un metro de largo y veinticinco puntos de ancho, labrando el punto de media siempre al derecho y variando de color verde á cada 20 centímetros de distancia. Despues de hechas las tiras ó franjas que se calculan ser necesarias, se ponen en un puchero de agua hirviendo, añadiendo el alumbre que cabe en un dedal. Se dejan que cuezan dos minutos, se las retira y se las pone en un sitio en que puedan secarse. Despues de bien secas, se cortan las tiras por el centro á todo su largo y se van soltando, consiguiendo así unas tiritas muy rizadas, que imitan perfectamente el musgo, el cual se coloca sobre percalina verde alternando los diferentes colores del musgo. Sobre éste se cosen las flores de lana, al capricho y segun el buen gusto de la bordadora.



## CAPÍTULO XXVI.

### FLORES ARTIFICIALES DE SALON.

La fabricacion de flores de papel , tan en moda actualmente para adornos de salon, y que reemplazan con ventaja, cuando están bien hechas, las flores naturales, es, sin duda, uno de los pasatiempos más agradables á que puede dedicarse una señora. Así es que no hemos vacilado en consagrarles un capítulo en nuestro Manual.

Para ejecutar con esmero las flores de papel se necesita, como para toda labor de adorno, en primer lugar, buen gusto; luégo, cierta inteligencia, y por último, habilidad ó ligereza de manos.

El papel, tan delgado y ligero , requiere ser manejado con soltura y destreza.

Los útiles necesarios para esta labor figuran en el cuadro adjunto, y como se ve, son poco numerosos ; pero rigorosamente hablando, las indispensables se reducen á dos : las pinzas y las bolas ó moldes. De estos últimos deben tenerse varios tamaños.

Las bolas se hacen de acero ó boj. Naturalmente, las primeras , que son las mejores, son más caras que las segundas; pero las últimas bastan para una florista de aficion.

Las pinzas son para la florista lo que la aguja para la costurera : el instrumento inseparable. Con las pinzas se cogen los pétalos para ensartarlos ó para colocarlos en el lugar requerido.

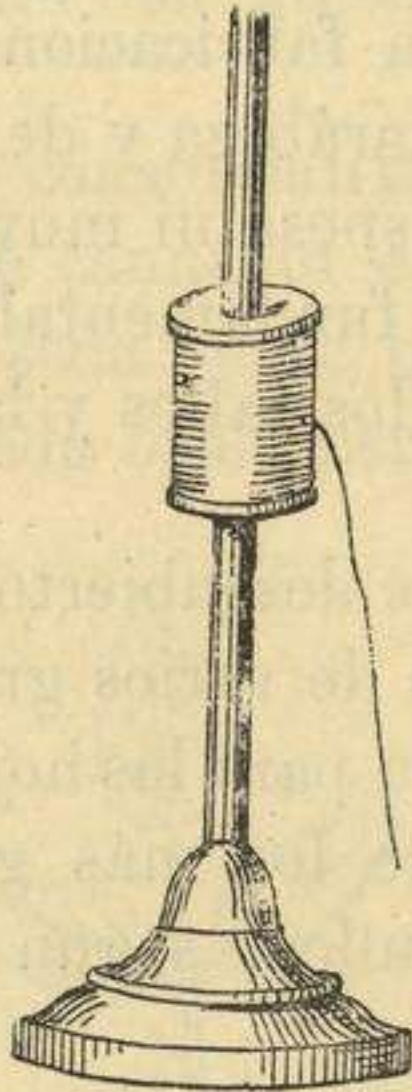
Con las mismas pinzas se deben arrugar, rizar y plegar las hojitas de los pétalos , y despues poner la cola que mantiene



ÚTILES PARA LA FABRICACION DE LAS FLORES DE PAPEL.



1.-Bolas de madera.



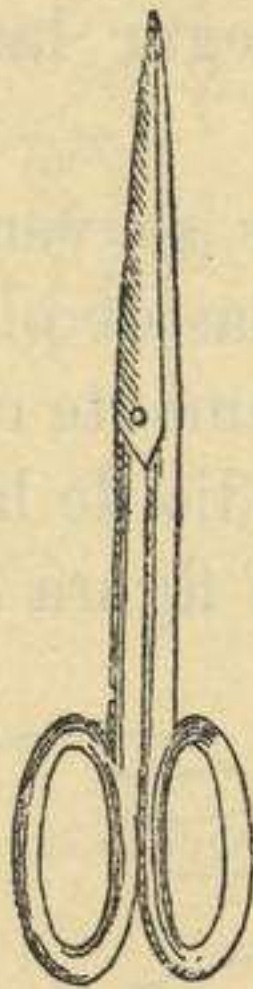
3.- Porta carrete



2.- Bola jacinto.



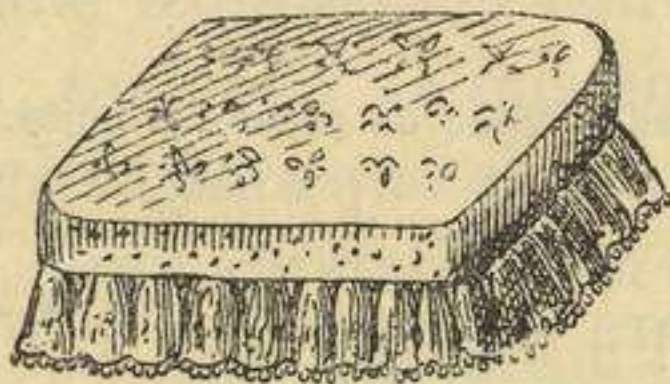
5.-Bola de hierro



4.-Tijeras



6 - Pinza



7.- Almohadilla



los pétalos unos sobre otros ; pero en este último caso se emplea la punta aguda de las pinzas.

La cola que se usa en la fabricacion de las flores de papel es un compuesto de goma arábica y de harina de flor mezcladas ; no debe ser ni muy espesa ni muy clara.

Lo primero , y lo que es fundamental y aplicable á todas las flores , es la colocacion de los tallos y la operacion de montar las hojas.

Hay que tomar alambres descubiertos y cubiertos , y tallos que se venden en paquetes de varios gruesos y tamaños.

Los más pequeños sirven para las hojas ; los medianos , para la flor ó el capullo , y sobre los más gruesos se agrupan las flores , las hojas y los capullos , segun la disposicion natural de cada planta.

### Modo de pegar las hojas.

Para pegar las hojas , que se venden ya recortadas y por gruesas , se coloca una de ellas de plano sobre la mesa , el reverso hácia arriba ; se unta levemente con goma uno de los tallos pequeños y se le pone en medio de la hoja , apoyando un poco con el índice , como indica la figura 396.

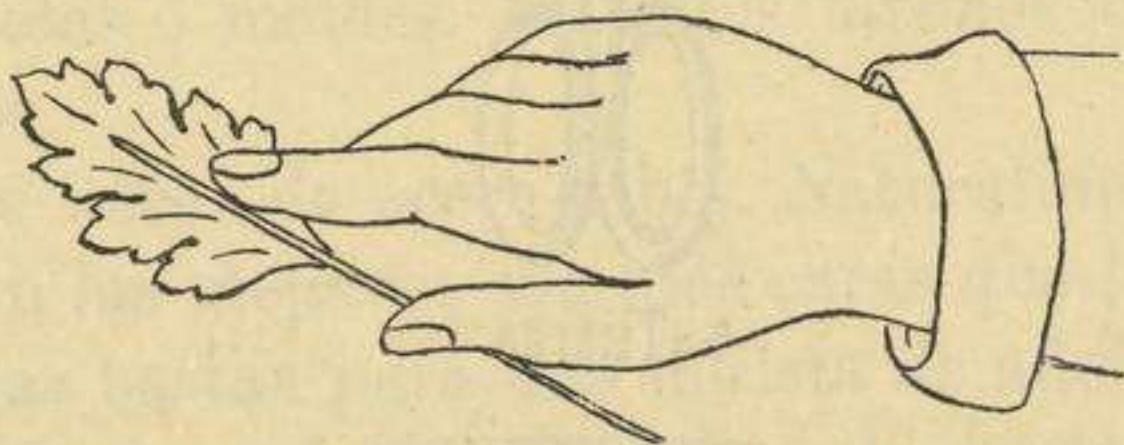


Fig. 396.—Modo de pegar las hojas.

Se coloca la hoja , para que se seque , sobre un papel blanco , y se pasa á otra , dejándolas así hasta que estén bien secas.

Para montar , se toma papel verde ó color madera , prepa-



rado especialmente con este objeto. Se le dobla en ocho partes y se colocan unas tiritas de un centímetro de ancho aproximadamente. Se necesita también algodón cardado y alambre muy fino.

En primer lugar, se consolidan las flores ó capullos al tallo principal con alambre ó canutillo en espiral, y atado fuertemente, ó tan sólo con seda verde preparada á este fin. Si la flor no es pesada, la seda basta perfectamente.

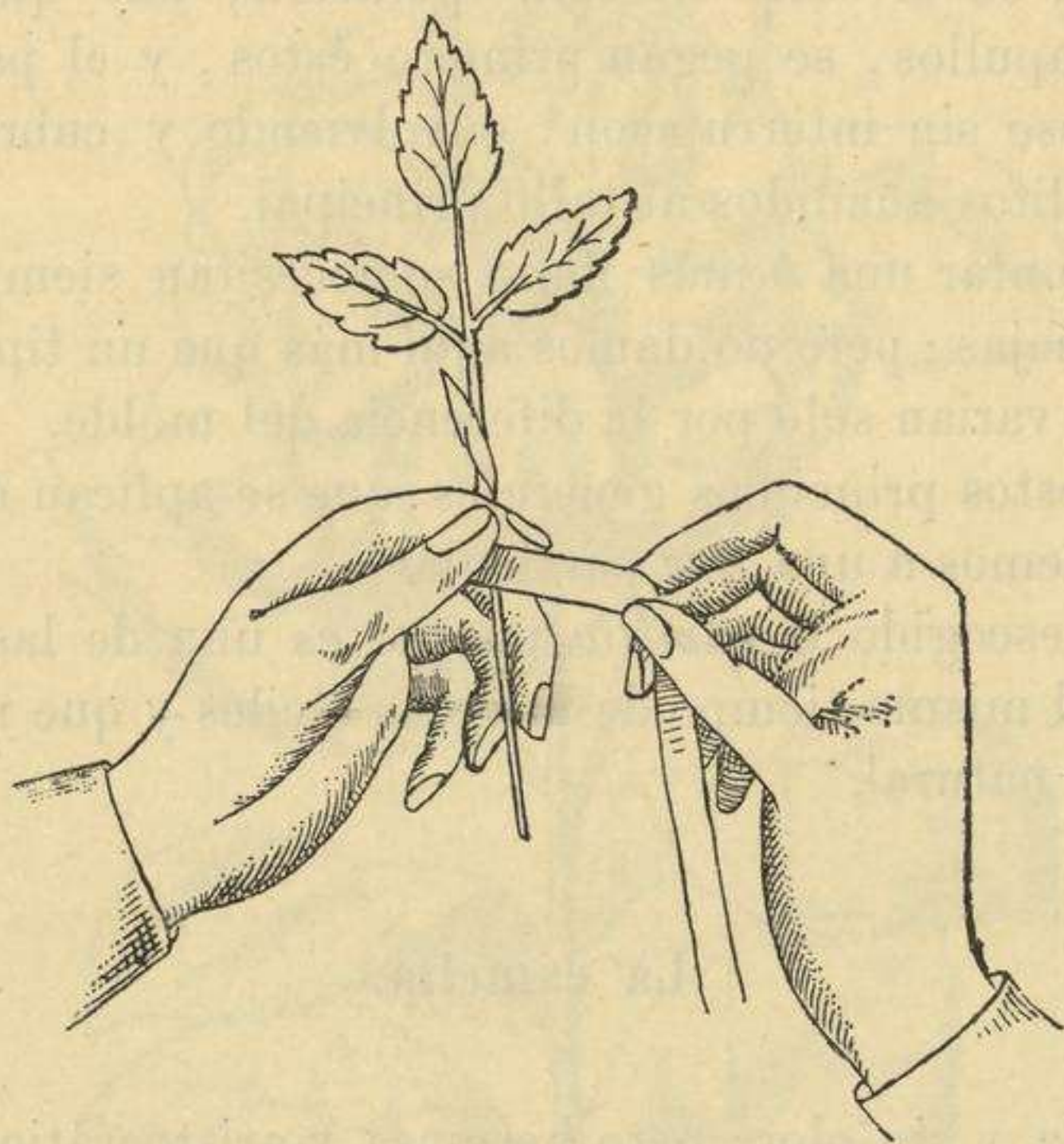


Fig. 397.— Pasar al papel.

Hecho esto, se algodona la rama, para lo cual se toma el algodón con la mano izquierda, y con la derecha se le estira, como si se hilase, teniendo al mismo tiempo el tallo de la flor, que se hace girar para que el algodón lo envuelva de una manera uniforme, muy apretado y en espiral. Hay que ejercitarse algún tiempo en esta operación para que resulte con la regularidad debida.



Para *pasar* (término de florista), es decir, enrollar con papel, se sostiene el tallo con la mano izquierda, entre el pulgar y el índice, y la tira de papel con la mano derecha. Untando de cola la extremidad de la tira de papel, se la pone lo más cerca posible del cáliz de la flor, y se hace girar ésta con los dedos de la mano izquierda, sosteniendo el papel con la derecha. De este modo, uno se enrolla en torno del otro, como lo indica el dibujo.

Cuando, en el curso de esta operacion, hay que adaptar hojas ó capullos, se pegan primero éstos, y el papel sigue enrollándose sin interrupcion, envolviendo y cubriendo á la vez los tallitos añadidos al tallo principal.

Para montar una ó más flores se necesitan siempre varios tallos de hojas; pero no damos aquí más que un tipo, porque los demas varian sólo por la diferencia del molde.

Dados estos principios generales, que se aplican á todas las flores, pasemos á una flor particular.

Hemos escogido la *camelia* porque es una de las más vistosas, y al mismo tiempo de las más fáciles y que mejor imitan la flor natural.

### La camelia.

Flor fria y sin olor, pero hermosa y aristocrática, es muy estimada de los aficionados y contribuye en gran manera á la ornamentacion de los salones.

Si se consigue imitarla bien, podrá suceder sin contraste á la flor natural, cuando ésta se haya desprendido de su rama, que se mantiene constantemente verde.

Como el papel comun no produce siempre el efecto deseado, hay que tomar papel de China, conocido en Francia con el nombre de *papyrus*.

Este papel se fabrica con una planta acuática, que era muy



rara en otro tiempo, y sus matices, de un efecto extraordina-

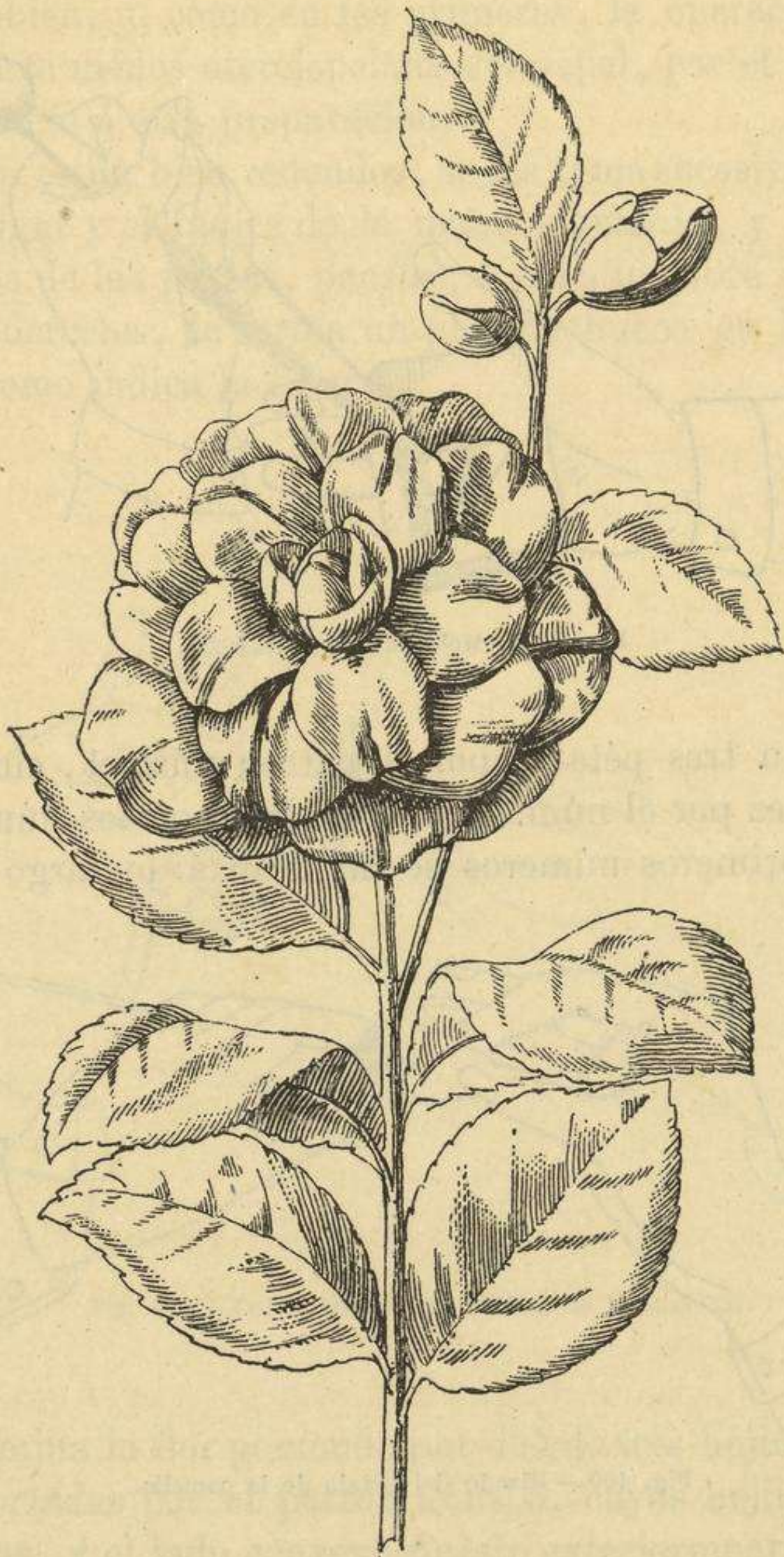


Fig. 398.— Camelia.

rio, tienen tonos aterciopelados incomparables. Lo hay de los



colores naturales de la camelia, es decir, encarnado, blanco y rosado.

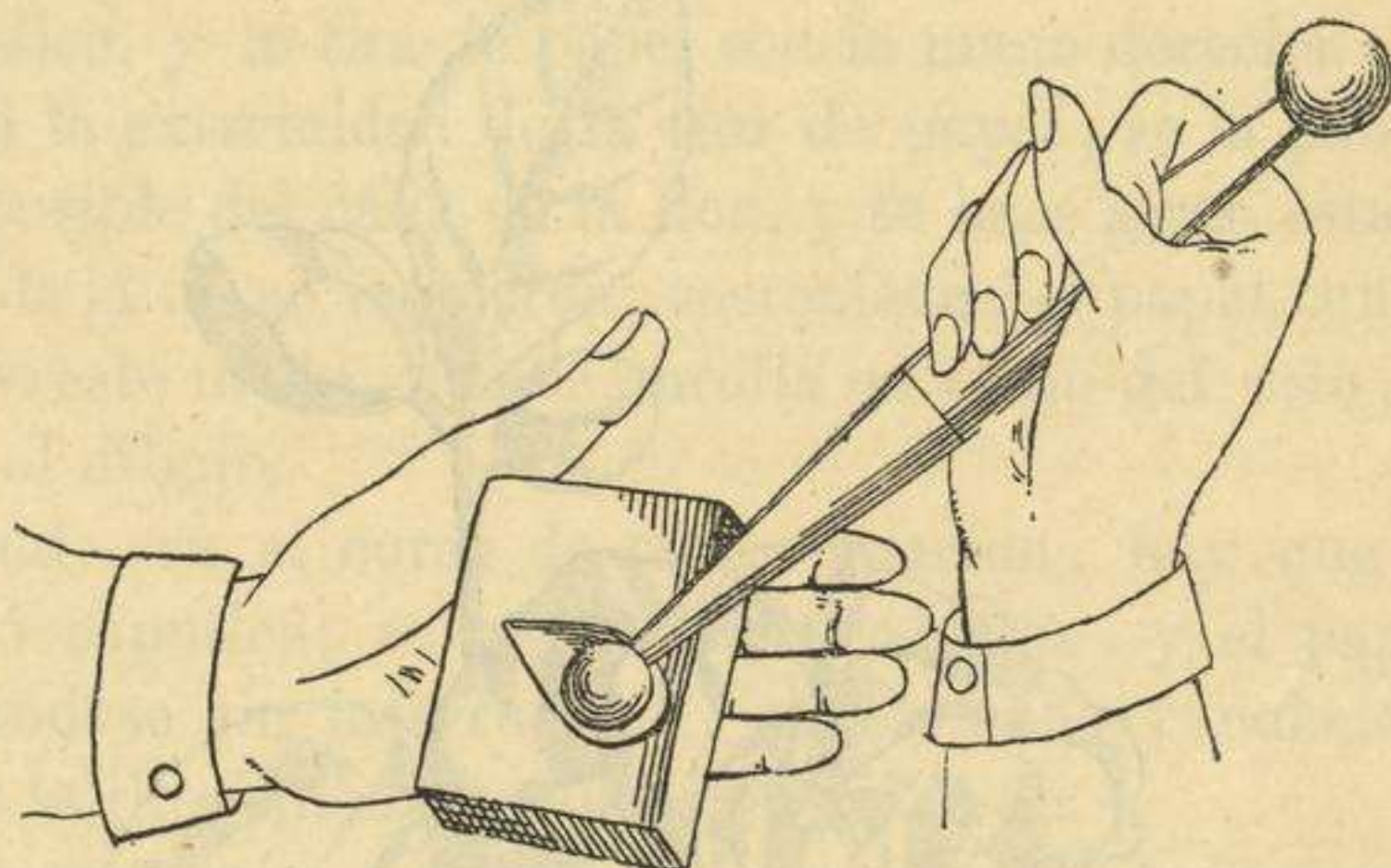


Fig. 399.— Moldeado de la camelia.

Se cortan tres pétalos por el patron núm. 1, cinco por el núm. 2, diez por el núm. 3, y otros diez por los núms. 4 y 5. Los tres primeros números se moldean á lo largo con mu-

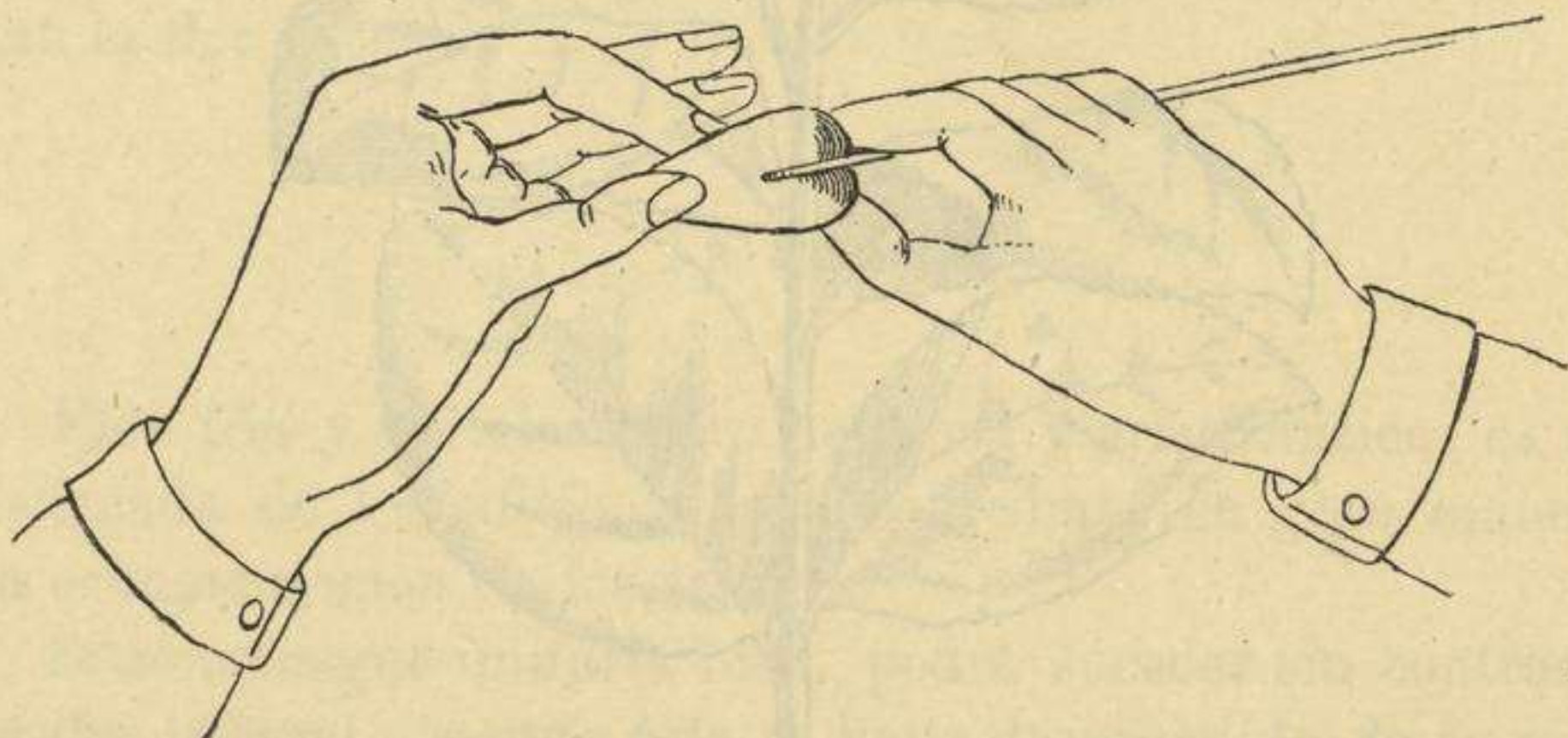


Fig. 400.— Rizado del pétalo de la camelia.

cha precaucion. Es necesaria una bola ó molde del tamaño del pétalo. Se debe empezar por el borde exterior, para continuar hácia la punta, como se ve por la fig. 399.



Los pétalos cortados por los patrones núms. 3 y 4 se moldean también, y, como en los primeros, la operación se hace por la parte ménos aterciopelada del papel, por el revés; pero se les somete á otra preparacion.

Cuando están bien redondos, se les toma sucesivamente entre el pulgar y el índice de la mano izquierda, y con uno de los brazos de las pinzas, puestas á caballo sobre el índice de la mano derecha, se forma un pliegue hueco en la parte redonda, como indica la figura.

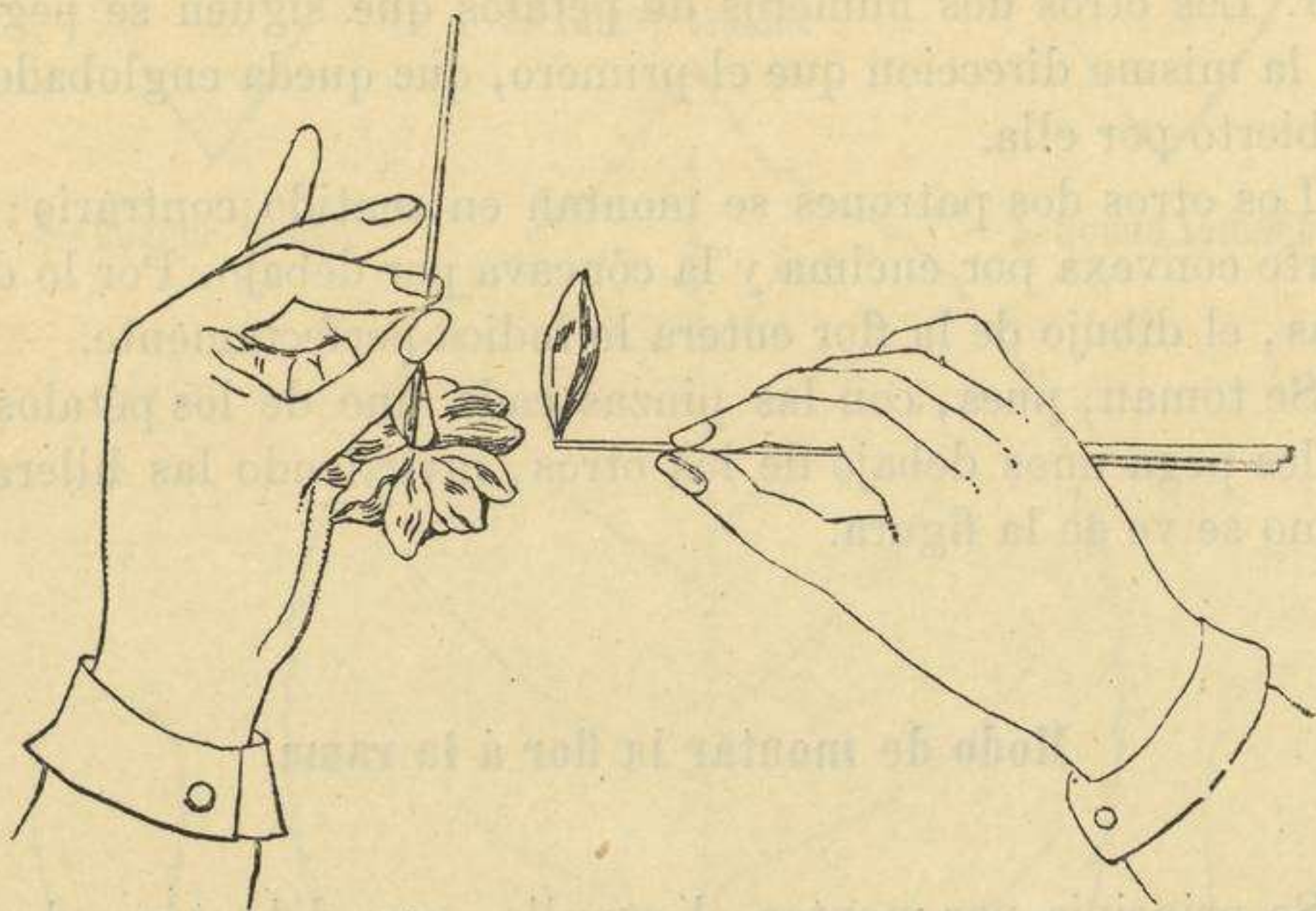


Fig. 401.— Colocacion de los pétalos de la camelia.

Se termina la flor poniendo por debajo tres hojitas de papel verde, cortadas por el patron núm. 3, cuyas hojitas deben ir moldeadas, y el lado convexo puesto exteriormente.

Para el capullo naciente, se opera como en el centro de la camelia, y las hojitas verdes suben por encima y le sirven de cáliz. Esta operación exige mucho cuidado.



### La flor.

Se prepara una bolita de algodón en rama un poco cónica, que se cubre de papel verde, para el centro de la flor, que debe estar completamente oculto. Se le rodea primero con tres pétalos del núm. 1, cuya parte convexa debe caer al exterior, formando como un embudo y cerrándose sobre el centro de la flor. Los otros dos números de pétalos que siguen se pegan en la misma dirección que el primero, que queda englobado y cubierto por ella.

Los otros dos patrones se montan en sentido contrario; la parte convexa por encima y la cóncava por debajo. Por lo demás, el dibujo de la flor entera lo indica perfectamente.

Se toman, pues, con las pinzas cada uno de los pétalos y se les pega unos debajo de los otros, invirtiendo las hileras, como se ve en la figura.

### Modo de montar la flor á la rama.

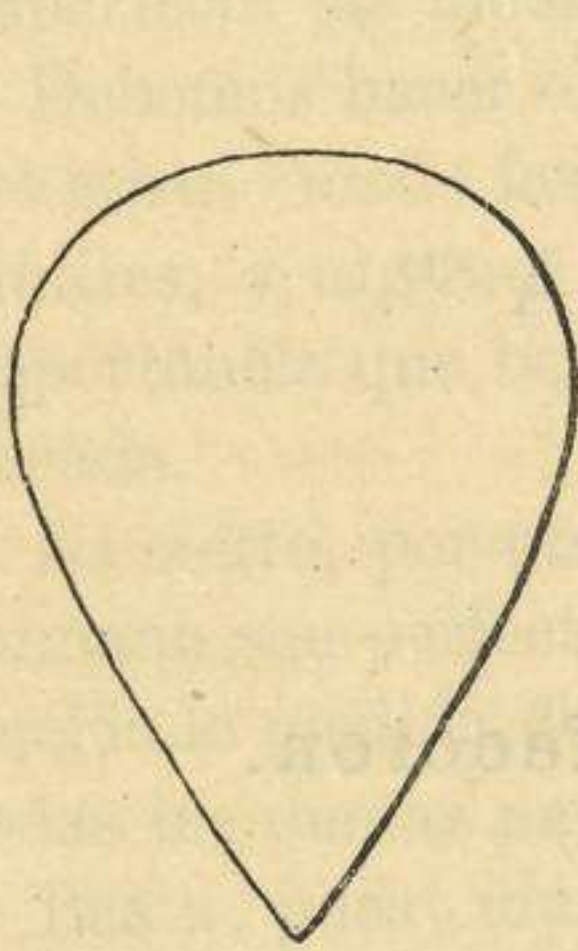
Se principia por montar el capullo, que debe tener dos ó tres hojas nacientes en su rama, y se pasa el conjunto del tallo con papel moreno y no verde; se coloca el capullo en la extremidad superior de la rama principal, y se continúa montando las flores, capullos y hojas.

Será muy útil tener siempre á la vista una flor natural.

---



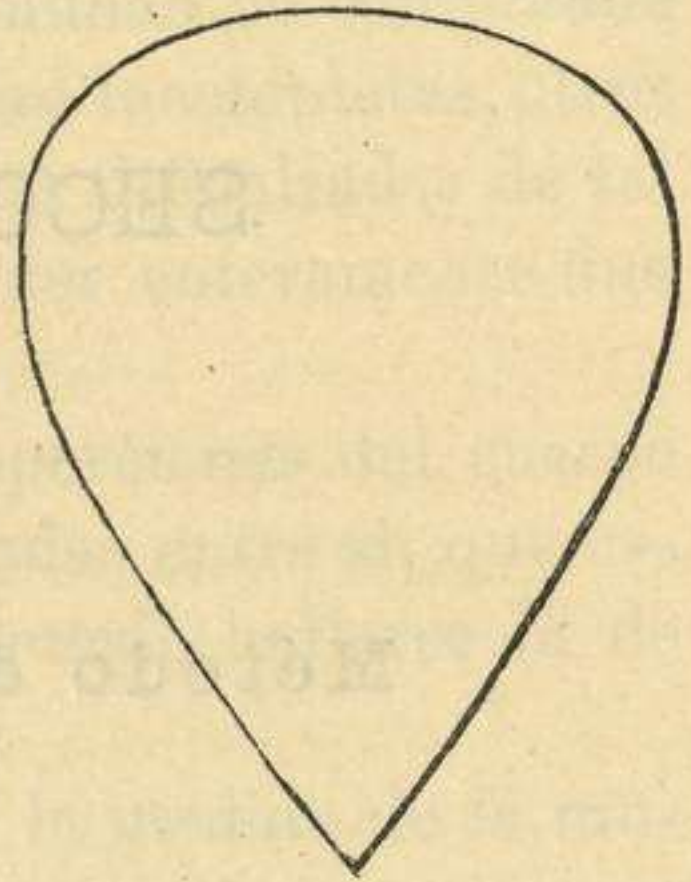
# PATRON DE LA CAMELIA



4.- cuarto tamaño



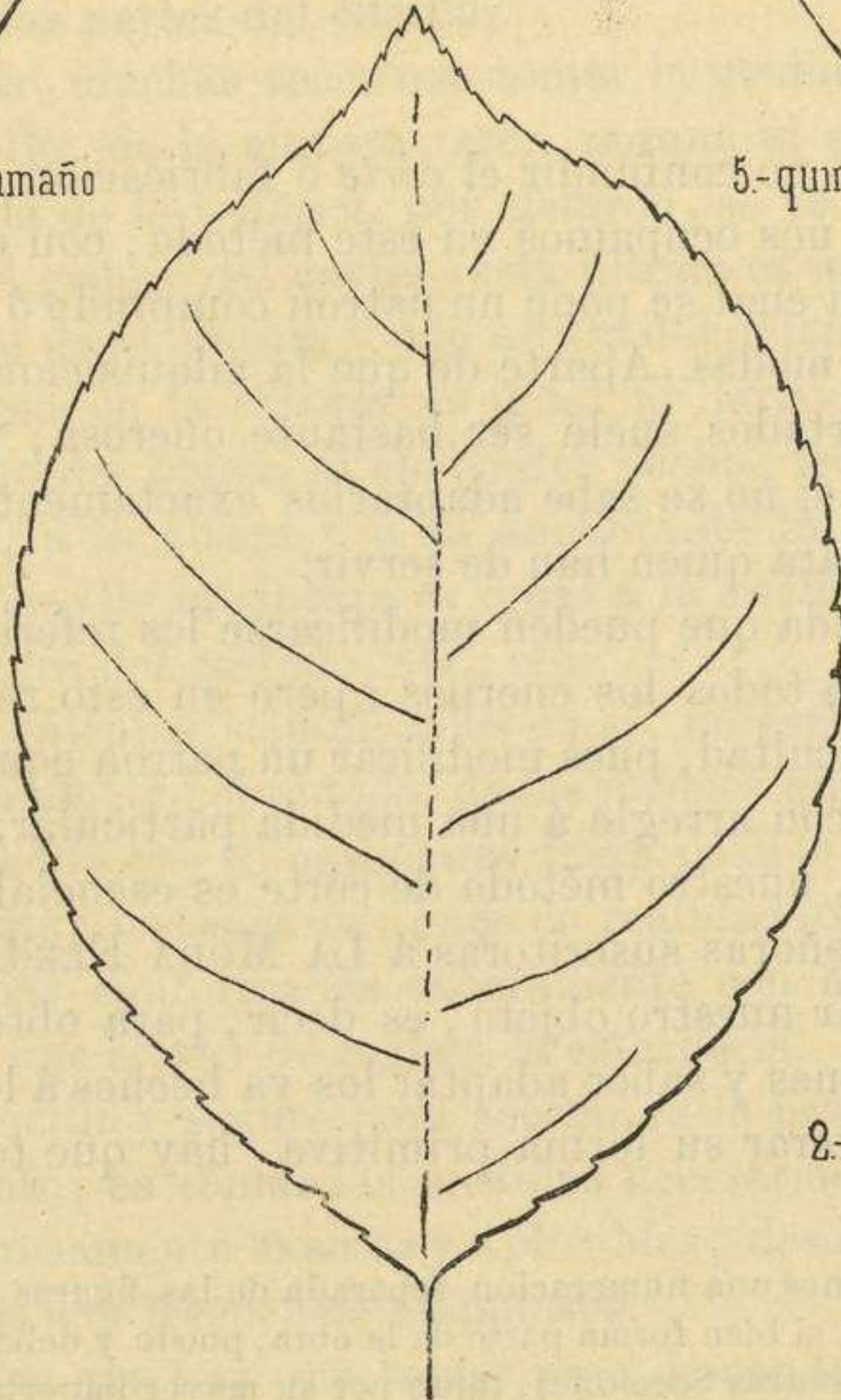
3.- Tercer tamaño



5.- quinto tamaño.



1.- Primer tamaño.



6. Hoja



2.- Segundo tamaño



## SECCION CUARTA <sup>(1)</sup>.

### Método de córte y confeccion.

Es preciso no confundir el *córte* ó fabricacion de los patrones, de que nos ocupamos en este método, con el córte de la tela, sobre la cual se pone un patron comprado ó sacado de un periódico de modas. Aparte de que la adquisicion de estos patrones ya cortados suele ser bastante onerosa, vienen á ser casi inútiles si no se sabe adaptarlos exactamente al talle de la persona para quien han de servir.

No hay duda que pueden modificarse los referidos patrones y ajustarlos á todos los cuerpos ; pero en esto reside precisamente la dificultad, pues modificar un patron equivale á veces á hacer uno con arreglo á una medida particular.

Así, pues, nuestro método de córte es esencialmente necesario á las Señoras suscriptoras á LA MODA ELEGANTE.

Para lograr nuestro objeto, es decir, para obtener siempre buenos patrones y saber adaptar los ya hechos á los diferentes talles, sin alterar su forma primitiva, hay que tomar ciertas

---

(1) Establecemos una numeracion separada de las figuras de la presente Seccion, porque, si bien forma parte de la obra, puede y debe estudiarse con separacion de las otras Secciones, tanto por su mayor importancia como por sus aplicaciones de uso diario.



medidas sobre el talle de las personas. Un corpiño liso y alto puede servir igualmente; pero reemplaza sólo de una manera imperfecta las medidas tomadas sobre el cuerpo mismo.

Debemos hacer observar que todo el mundo no comprende del mismo modo las medidas: unos las dan incompletas, otros inútiles, y algunos erróneas, creando así dificultades de tal importancia que bastan para echar á perder enteramente una prenda.

Es cierto, por otra parte, que las proporciones del cuerpo humano son perfectas y tan bien combinadas entre sí, que conocida la medida de una de sus partes, puede hallarse la de todas las demas partes del cuerpo.

Basta, pues, muchas veces con tomar la medida de la muñeca, del cuello, de la cintura, etc.; porque si se toma por base la medida de la muñeca, por ejemplo, se ve que es igual á la mitad del grueso del cuello; esta última es igual á la mitad del grueso de la cintura y á la altura del delantero del corpiño; el grueso de la cintura es igual al largo interior del brazo; el largo del brazo, al ancho del pecho; los dos tercios de la cintura, á la altura y á la anchura de la espalda; un tercio del grueso de la cintura es igual á la anchura del hombro y á la altura del costado, etc., etc.

Pero estos cálculos, complicados en sí, no están al alcance de todo el mundo, y sobre todo, de las jóvenes que principian, y aún suponiendo que su enseñanza fuera posible, sólo serian aplicables á muy pocos casos; pues en realidad existen poquísimas personas conformadas exactamente con arreglo á las proporciones que sirven de regla á la estatuaria.

Lo más sencillo y seguro para acertar en la práctica consiste, por lo tanto, en tomar las medidas necesarias, que siendo siempre rigurosamente exactas y aplicables, desde luego evitarán cálculos con frecuencia engañosos.

Las medidas que hay que tomar para hacer toda clase de patronos con facilidad suma, se hallan indicadas minuciosa-



mente en el capítulo que sigue, y demostradas por medio de figuras.

Pero si bien el *cóрте* debe moldear con la mayor exactitud posible los contornos del cuerpo, sólo por medio de la *confeccion*, ó sea por la minuciosidad de las costuras, pueden seguirse todas sus sinuosidades.

De lo cual resulta que toda persona que se proponga cortar y confeccionar debe haber aprendido primero á coser con perfeccion, y haberse ejercitado largo tiempo en la costura, siguiendo las reglas que damos en nuestra Seccion primera, hasta adquirir cierta habilidad y destreza en los dedos; condicion indispensable para emprender con éxito la confeccion de prendas. Es preciso saber hacer bastante bien toda clase de costuras, que ofrecen un aspecto tan feo cuando se encogen ó fruncen por la demasiada tension del hilo; ejecutar un ojal, pegar una cinta y un boton, coser una ballena, etc., etc.

Por último, y para resumir, miéntras más al corriente se esté en la *costura*, que forma el asunto de la primera Seccion de este MANUAL, mejor y más perfectamente se sabrá confeccionar una prenda.









## CAPÍTULO PRIMERO.

### MEDIDAS.

De las medidas tomadas con exactitud, y segun acabamos de indicarlas, depende la perfeccion de la prenda.

Para tomar estas medidas se emplea un metro de cinta, dividido en centímetros y milímetros, y se las marca sucesivamente como sigue: las medidas longitudinales, enteras, y las que representan el ancho, sólo por mitad. Pondremos un ejemplo: si una medida á lo largo ó á lo alto arroja 30 centímetros, se escribirán 30 centímetros en el apunte; pero si otra tomada á lo ancho de 40 centímetros, sólo se escribirán 20.

Se procede así, porque como el pecho y la espalda representan dos mitades iguales, basta con tener la medida de una de las mitades respectivas, para obtener la otra mitad, y por consecuencia, todo el delantero y toda la espalda. Esta es la razon por que no se corta nunca más que la mitad de un patron.

**LARGO DE LA FALDA POR DETRAS.**—Se pone una extremidad del metro en la parte inferior de la espalda, en medio de la cintura *b*, y se le dirige en sentido oblicuo, al borde inferior, hasta el largo que deba tener el vestido, ó sea hasta *m*. (Véase la fig. 2.)

**LARGO DE LA FALDA POR DELANTE.**—El delantero de la falda se mide desde la cintura *b* hasta los piés *k*. Estas medidas se escriben en su totalidad, como hemos explicado más arriba. (Véase la fig. 1.)

**LARGO DEL DELANTERO DEL CORPIÑO.** (Véase la fig. 1.)—Se pone el metro en el nacimiento del cuello *a*, dirigiéndolo (verticalmente) en línea recta hasta la cintura *b*, la cual debe ha-



Fig 1









llarse indicada con precision. Su puesto exacto se halla por encima de las caderas : si se tirase una línea *cc* de una á otra cadera, el centro de esta línea *b* sería el punto adonde debe llegar la medida del largo del corpiño.

**ANCHO DEL PECHO.**— Se pone el metro en un lado del pecho, cerca del brazo derecho *d*, y se le dirige, dejándole más bien flojo que tirante, á lo ancho del pecho, hasta el brazo izquierdo *e*. (Véase la fig. 1.)— De esta medida se apunta sólo la mitad.

**ALTURA DE COSTADO.**— Se pone el metro debajo del brazo *e* y se le dirige en línea recta hasta la cadera *c*. Esta medida se anota por entero. (Véase la fig. 2.)

**CINTURA.**— Se rodea la cintura con el metro que se junta por delante, rebajando un centímetro *b* (1).— Se anota de esta medida la mitad.

**ALTURAS DE HOMBRO.**— Hay que señalar dos, porque la conformacion del hombro ofrece una pendiente graciosa, desde el nacimiento del cuello hasta la articulacion del brazo, y como esta pendiente puede ser más ó ménos pronunciada, hay que tomar : 1.º, la medida de la altura de hombro cerca del cuello, y 2.º, la altura de hombro cerca del brazo.

**PRIMERA ALTURA DE HOMBRO.** (Véase la fig. 1.)— Se pone el metro delante, en medio de la cintura *b*, se le dirige en sentido oblicuo, por encima del hombro cerca del cuello *f*, hasta el remate de la espalda, en medio de la cintura (fig. 2).— Esta medida se apunta en su totalidad.

**SEGUNDA ALTURA DE HOMBRO.** (Véase la fig. 1.)— Se pone el metro en el lado de la cintura, delante de la cadera *c*, y se le dirige hácia arriba, por encima del hombro, en la articulacion del brazo *g*, hasta el remate de la espalda en el lado de la cintura *c*. (Véase la fig. 2.)

---

(1) Se hace esta rebaja porque la medida está tomada por encima del vestido. (Véanse más adelante *Consideraciones sobre la accion del corsé.*)



*Observacion.*—Se toman las medidas de las alturas de hombro por encima del pecho y de la espalda para obtenerlas con más exactitud ; pues no sería fácil hallar á punto fijo el centro en lo alto de la espalda, á fin de tener la altura exacta para el patron del delantero y para el de la espalda. (Véase el capítulo III.—*Dibujo del patron del corpiño liso alto.*)

**SISA.** (Véase la fig. 2.) — Pasando la cinta métrica por debajo del brazo, se la junta, sin apretarla, por encima del hombro *h*.—Se anota esta medida por mitad.

**LARGO DEL BRAZO.** — El metro se pone debajo del brazo *e* y se le lleva hasta la muñeca *i*.—Esta medida se anota entera (1). (Véase la fig. 1.)

**GRUESO DE LA MUÑECA.** — Se enrolla la cinta métrica en torno del brazo, cerca de la mano *i*, y se la junta. — De esta medida sólo se marca la mitad.

**LARGO DE LA ESPALDA.** (Véase la fig. 2.)—Se la toma desde el codo *a* hasta la cintura *b*. — Se anota esta medida entera.

**ANCHO DE LA ESPALDA.**—Se coloca la cinta métrica encima de los omoplatos, desde un brazo *d* al otro *e*, manteniendo la cinta tirante. (Véase la fig. 2.) — Esta medida se marca por mitad.

**ANCHO DEL HOMBRO.** (Véase la fig. 2.) — Se pone el metro en el nacimiento del cuello *f* para dirigirle hasta la parte inferior del hombro, á 2 centímetros de distancia del brazo *h*.—Se anota esta medida por entero, porque no se mide más que un hombro.

**GRUESO DEL CUELLO.**—Se pone el metro muy flojo en torno del cuello y se le junta. Para el cuello se marcan dos medidas de la manera siguiente : se dobla el metro en tres partes y se

---

(1) La medida exterior del brazo es inútil. (Véase la fig. 29, capítulo IV.—*Mangas.*)

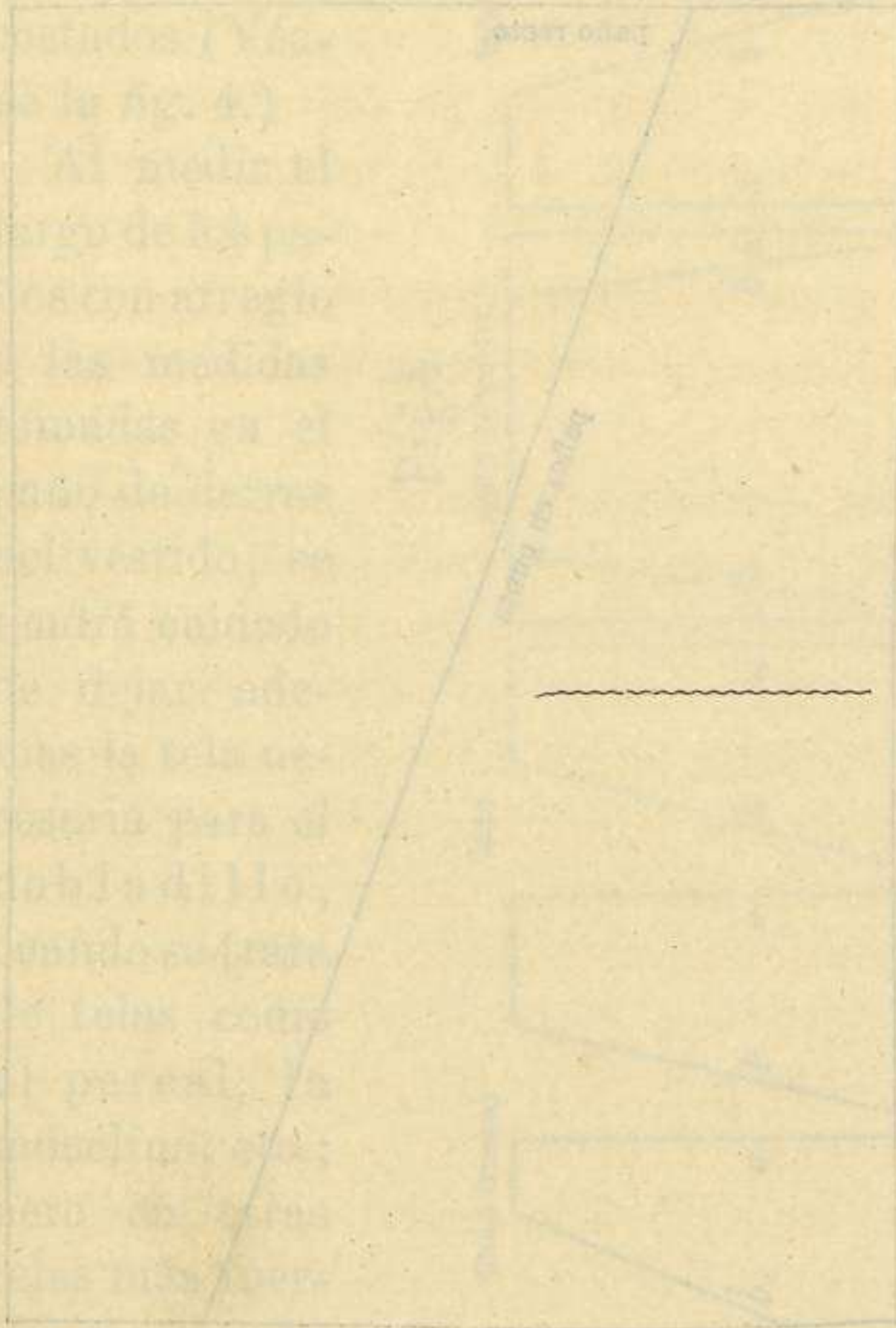


marca : 1.º, la tercera parte, y 2.º, la sexta, ó sea la mitad de la tercera (2).

Tales son las medidas necesarias para dibujar el patron de un corpiño liso alto, que es la base ó el patron tipo de todas las prendas.

Para la aplicacion de las anteriores medidas, continuaremos el órden en que las hemos tomado.

(1) La sexta parte indica el grueso del cuello, y la tercera el escote del corpiño. (Véase el capítulo III.—*Dibujo del patron del corpiño.*)



la tela que hay que em-  
plear y sobre el mi-  
nimo de paños, que  
varia segun el ancho  
de la tela. Solo po-  
dríamos decir que se  
necesita más tela pa-  
ra una falda cortada  
en paños.  
(Fig. 3.)—Se ca-  
tañe por falda recta  
la que se compone  
de paños que tienen  
el ancho de la tela  
cuyos paños y conser-  
van este ancho en  
todas sus partes.  
(Véanse las figuras  
3 y 6.)  
Manténese por  
falda de puntas que

los cuyos paños, estrechos junto á la cintura, se ensanchan  
gradualmente hacia abajo. (Véanse las figuras 3, 4 y 10.)



## CAPÍTULO II.

### MANERA DE MONTAR LOS VESTIDOS.

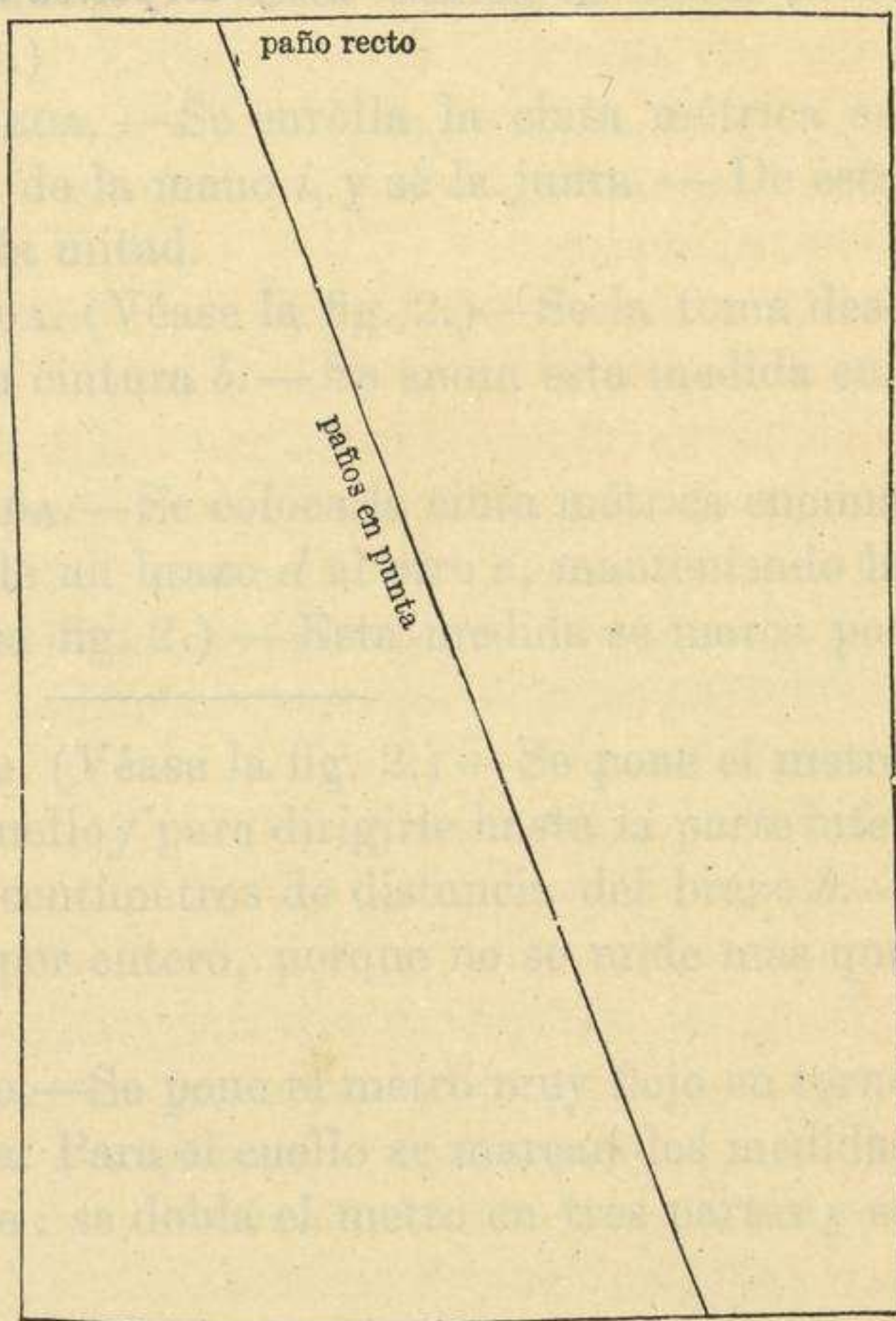
El vestido se compone de una falda y de un corpiño.

Como la moda hace variar con tanta frecuencia el vuelo de las faldas, no puede darse una regla fija sobre la cantidad de tela que hay que emplear y sobre el número de paños, que varía según el ancho de la tela. Sólo podremos decir que se necesita más tela para una falda cortada en *puntas*.

(Fig. 3.)— Se entiende por falda recta la que se compone de paños que tienen el ancho de la tela empleada y conservan este ancho en todas sus partes. (Véanse las figuras 5 y 6.)

Entiéndese por falda de puntas aquella cuyos paños, estrechos junto á la cintura, se ensanchan gradualmente hácia abajo. (Véanse las figuras 3, 4 y 10.)

Fig. 3





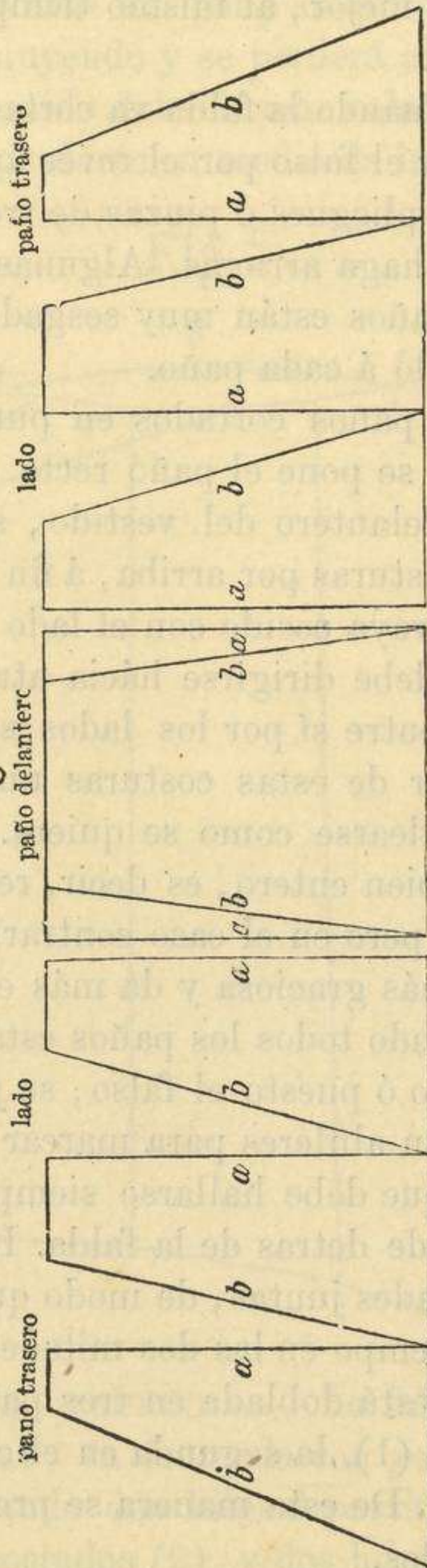
Estos paños, cortados primero á todo su ancho como para las faldas rec-

tas, van doblados despues y cortados más ó ménos al sesgo.

Sólo el paño de delante puede quedar entero ó cortado al sesgo en los costados. (Véase la fig. 4.)

Al medir el largo de los paños con arreglo á las medidas tomadas en el paño de detras del vestido, se tendrá cuidado de dejar ademas la tela necesaria para el dobladillo, cuando se trata de telas como el percal, la muselina, etc.; pero en otras telas más fuertes, como la lana, la seda, ó el terciopelo,

Fig. 4.



etc., se pone ordinariamente un *falso*, ya sea de percalina, de alpaca ó de linon fuerte, cuando la tela necesita que se la mantenga un poco tersa, en cuyo caso se corta sencillamente cada paño de 1 á 5 centímetros más largo que la medida indicada, á fin de poder hacer un remetido de precaucion en lo alto de la falda.

FALSO.—Por excepcion á la regla general, las tiras de forro que han de constituir el falso van cortadas á lo largo de la orilla, de manera que el



falso vaya cosido en sentido trasversal en el borde del vestido. La práctica ha demostrado que con semejante procedimiento el falso se sostiene mejor, al mismo tiempo que se disminuye el número de tiras.

*Observacion.*—Cuando la falda va cortada en puntas, se hará bien en hilvanar el falso por el revés ántes de coserlo, para poder formar unos pliegues ó pinzas de trecho en trecho, á fin de que el falso no haga arrugas. Algunas veces será preferible, cuando los paños están muy sesgados, cortar cada tira del falso con arreglo á cada paño.

(Fig. 4.)—Los paños cortados en puntas se juntan de la manera siguiente: se pone el paño recto ó sesgado sobre los costados para el delantero del vestido, se reúnen los otros, principiando las costuras por arriba, á fin de que el lado derecho *a* de un paño vaya cosido con el lado sesgado *b* de otro, y este lado sesgado debe dirigirse hácia atrás. Los dos últimos paños se coserán entre sí por los lados sesgados. Se formará en la parte inferior de estas costuras una punta, que podrá igualarse y redondearse como se quiera. El paño de detras podrá quedar tambien entero, es decir, recto, si el vestido no ha de formar *cola*; pero en el caso contrario, la costura sesgada por detras es más graciosa y da más elegancia al vestido.

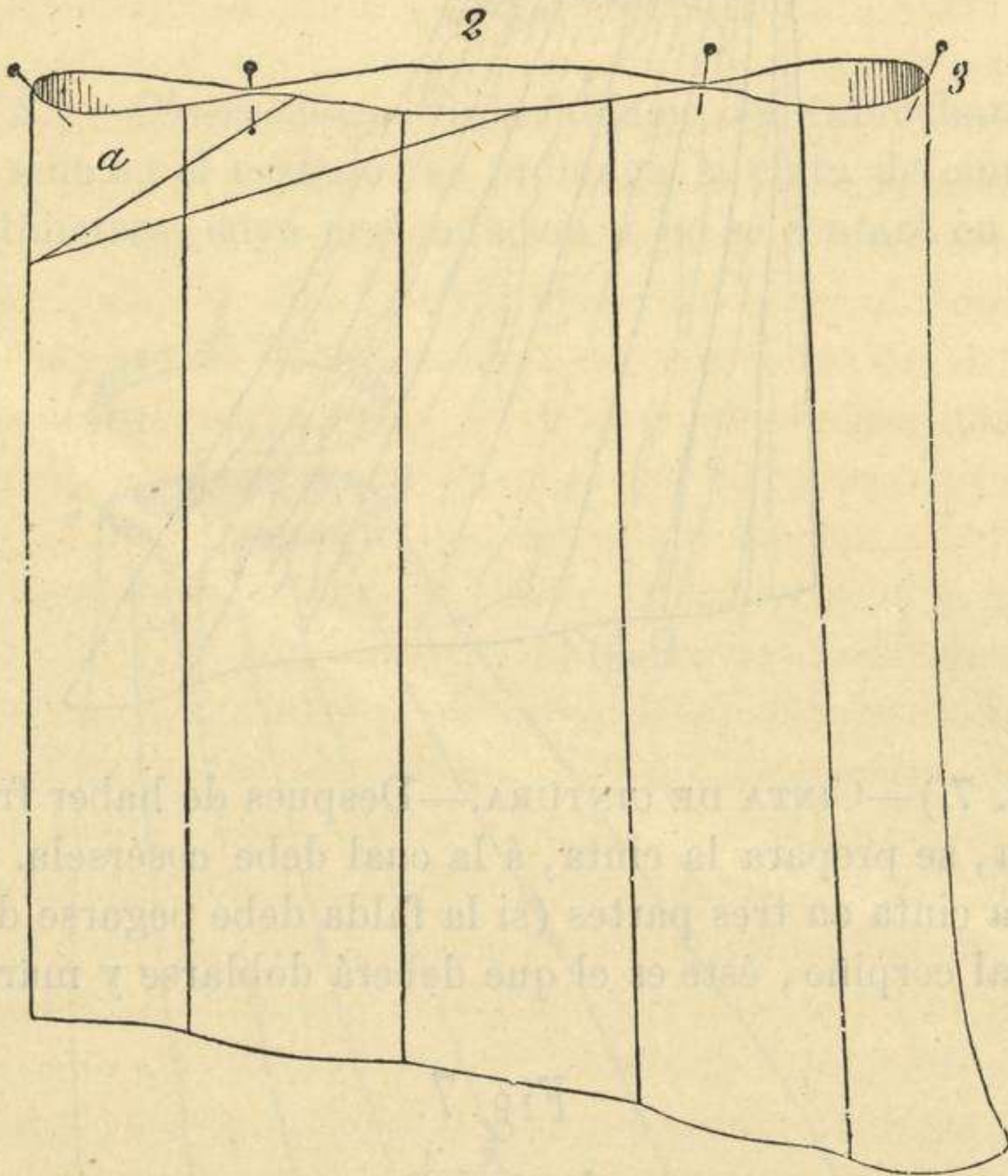
(Fig. 5.)—Cuando todos los paños están cosidos entre sí y hecho el dobladillo ó puesto el falso, se procede á montar la falda. Se emplearán alfileres para marcar el centro del delantero de la falda, que debe hallarse siempre en medio de un paño, y el centro de detras de la falda. Hecho esto, se mantienen las dos mitades juntas, de modo que se apunten los alfileres al mismo tiempo en las dos mitades de la falda. Preparada así, la falda está doblada en tres partes: la primera irá puesta por delante (1), la segunda en el costado (2), y la tercera por detras (3). De esta manera se preparan todos los vestidos para montarlos.

Es necesario que todos los vestidos sean más cortos por de-



lante que por detras. Para conseguir este efecto, segun el largo de la medida marcada, se remente hácia dentro lo que sea necesario en lo alto del paño delantero *a*. Este dobléz ó remetido irá disminuyendo y se perderá al final de la primera parte; pero si el vestido debe formar cola, el dobléz se continuará y sólo irá á perderse en medio de la segunda parte.

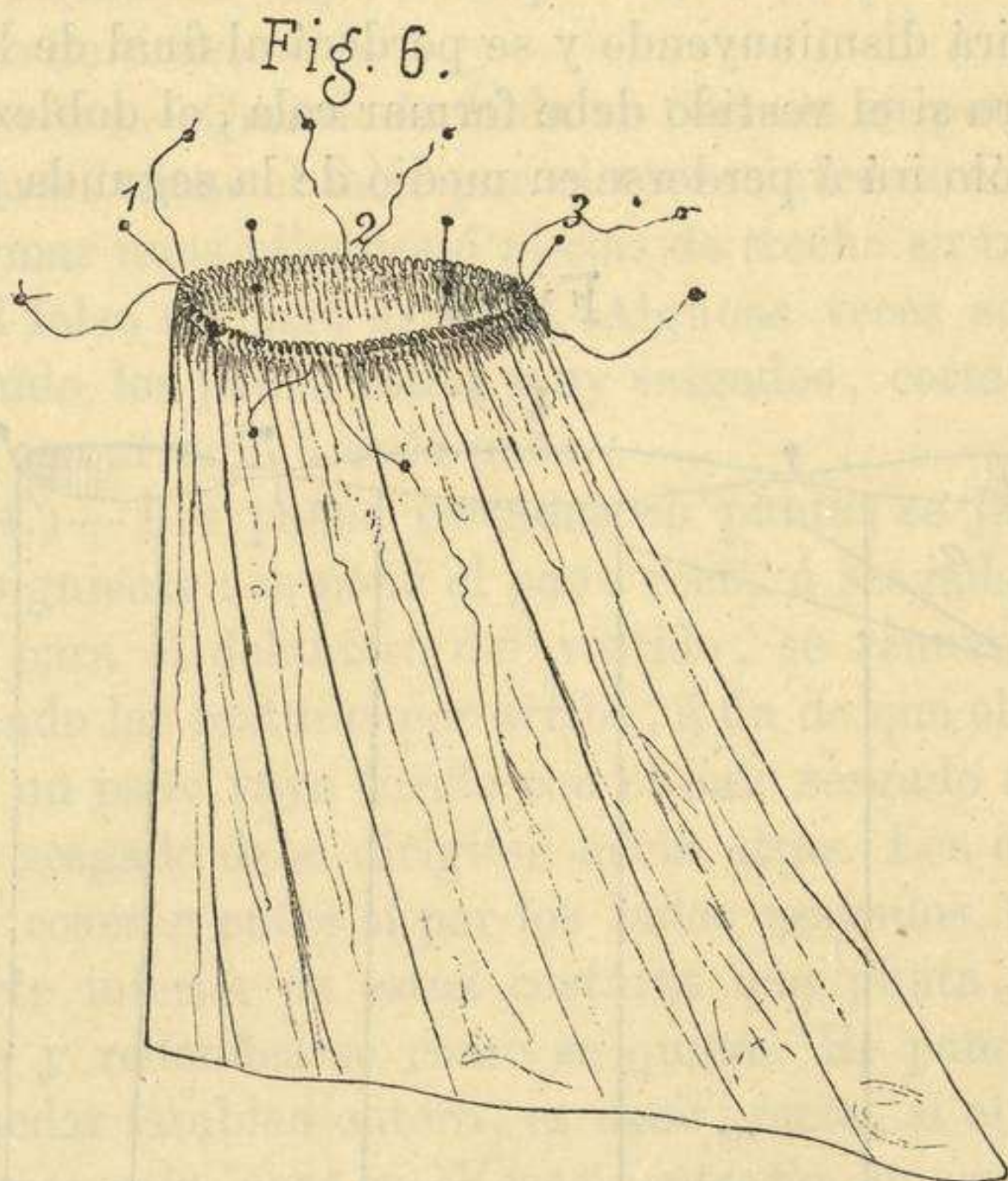
Fig. 5.



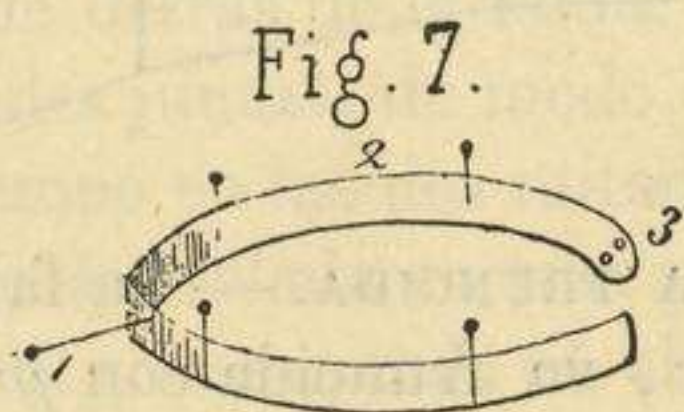
(Fig. 6.) — FALDA FRUNCIDA. — La falda dispuesta, como acabamos de indicar, va fruncida con *puntos adelante* sobre cuatro hilos: contando dos hilos á partir del centro de detras (3) hasta los costados (2), y dos hilos á partir del centro de delante (1) hasta los lados (2) cerca de los primeros hilos.



Se aprietan estos fruncidos tirando de los hilos hasta igualar la medida de la cintura.



(Fig. 7.)—CINTA DE CINTURA.—Despues de haber fruncido la falda, se prepara la cinta, á la cual debe cosérsela. Se dobla esta cinta en tres partes (si la falda debe pegarse directamente al corpiño, éste es el que deberá doblarse y marcarse),

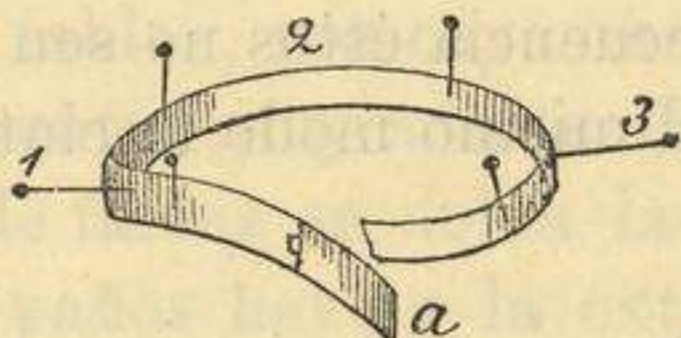


y se hace de suerte que cada una de las tres partes del vestido que han quedado marcadas con los alfileres vaya cosida



exactamente cada una de las tres partes correspondientes de la cinta de la cintura. De este modo se da al vestido una redondez perfecta y se le monta desde luego sin vacilaciones.

Fig. 8.



(Fig. 8.)—*Observacion.*—Si la falda no debe abrocharse por detras, sino en el costado, se prolonga la cinta de cintura 4 ó 5 centímetros, cuya prolongacion *a* no se contará en la di-

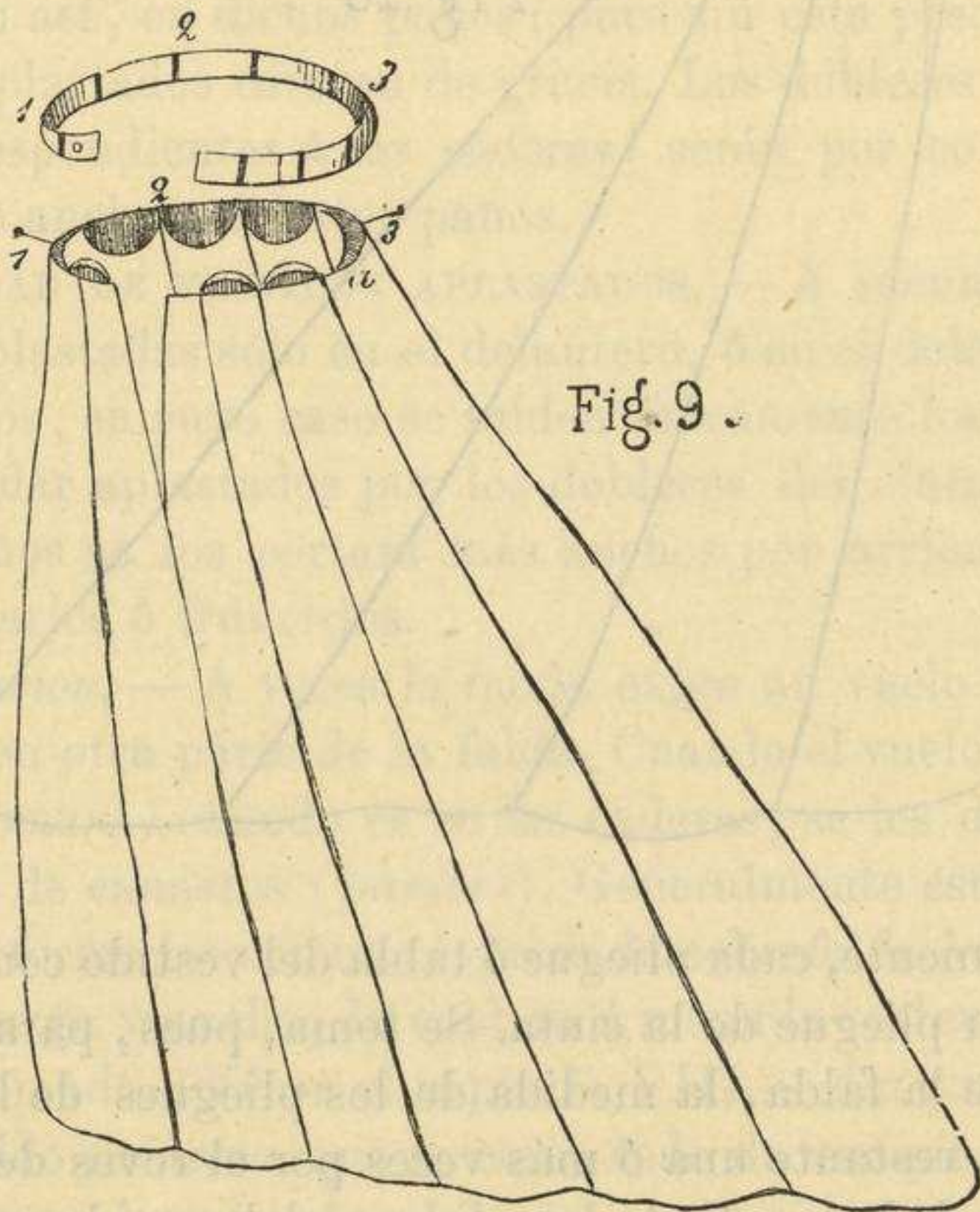


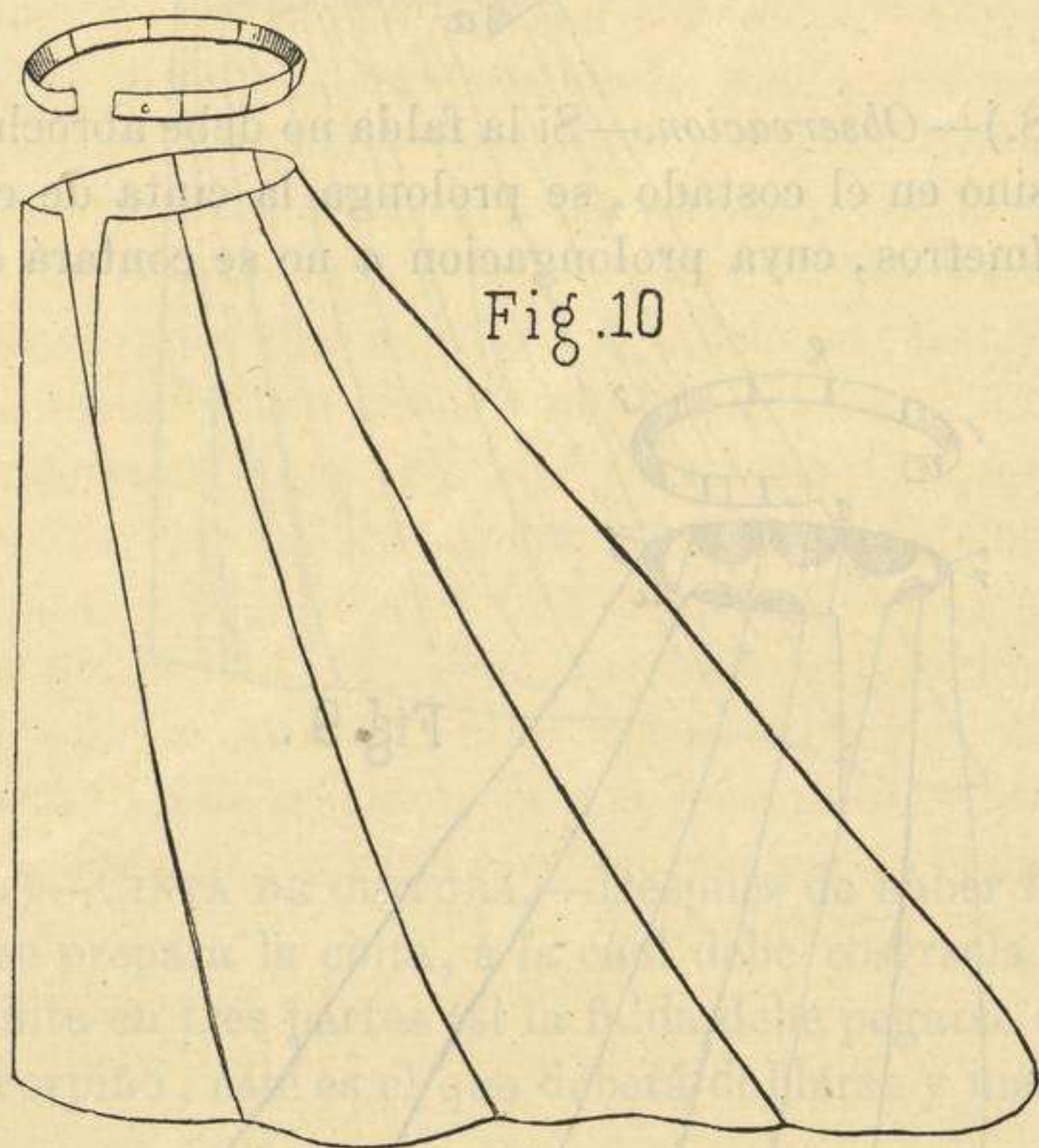
Fig. 9.

vision en tres partes de que hemos hablado. Cerca de la abertura se coserá el borde de la falda, sin fruncir, en el lado iz-



quierdo , y esta parte cruzará bajo la parte superior del cinturón , á fin de que la abertura no se entreabra.

(Fig. 9.)—FALDA PLEGADA. — Se pliega la falda en tantas partes como pliegues ó tablas haya de llevar , ó cada una de las tres partes mencionadas tantas veces como pliegues ha de tener , porque con frecuencia éstos no son iguales en torno de la falda. Se dobla del mismo modo la cinta de cintura.



Naturalmente, cada pliegue ó tabla del vestido contiene más tela que un pliegue de la cinta. Se toma, pues , para hacer los pliegues de la falda , la medida de los pliegues de la cinta , y se dobla lo restante una ó más veces por el revés del pliegue.

Despues de haber fijado los pliegues del vestido uno despues del otro con alfileres , se comprueba el ancho con la cinta de cintura y se pega exactamente , como queda dicho , cada una



de las tres partes de la falda que han quedado marcadas con alfileres á las tres partes correspondientes del cinturon. Para las faldas con puntas se tendrá cuidado de dejar la costura del centro de detras por encima del pliegue.

(Fig. 10.)—FALDAS APLASTADAS.—Estos vestidos se montan sin fruncidos ni tablas, por cuya razon deben ir forzosamente cortados en puntas muy acentuadas.

Para esta clase de faldas se dobla la cinta de cintura en tantas partes como paños hay, y la extremidad estrecha de cada paño deberá tener el ancho de un doblez de la cinta. Se observará tan sólo que los dos paños de costado, que caen sobre las caderas, deberán ser más anchos de arriba que los paños de detras, á fin de que las caderas queden encajonadas, por decirlo así, en dichos paños; pues sin esta precaucion los vestidos aplastados carecen de gracia. Los dobleces del cinturon, correspondientes á las caderas, serán por consecuencia del mismo ancho que estos paños.

VARIEDAD DE VESTIDOS APLASTADOS.—A menudo las faldas son aplastadas sólo en el delantero, ó en el delantero y en los costados, en cuyo caso se miden únicamente los paños que deben quedar aplastados por los dobleces del cinturon, y los demas paños se los cortará más anchos por arriba, á fin de poder pegarlos ó fruncirlos.

*Observacion.* — A veces la moda exige un vuelo exagerado en una ó en otra parte de la falda. Cuando el vuelo va detras, forma *tournure*; cuando es en las caderas, se les designa con el nombre de canastos (*paniers*). Generalmente estos ahuecadores van formados con una especie de sobrefalda ó aldeta más ó ménos larga y ancha, la cual va á menudo sostenida con un forro engomado. (Véase el capítulo VIII.—*Aldetas volantes.*)

El vestido *princesa*, que se corta todo de una pieza, corpiño y falda, se explicará más adelante.

Los principales géneros de faldas que acabamos de describir ofrecen tipos con arreglo á los cuales pueden seguirse,



modificándolos, todas las modas imaginables. Es fácil confeccionar por ellos toda clase de vestidos, desde los largos, como el vestido *amazona*, hasta las túnicas y las faldas del *traje corto*. Se les adornará según el gusto particular ó según la moda.

Si un vestido ú otra prenda ha de guarnecerse con rizados ó volantes, se cortará para la guarnición ó adorno el doble del ancho de la prenda, si el adorno ha de ser *fruncido*, y el triple si ha de ser *plegado*.

**ENAGUAS.**—Se cortan y montan como los vestidos, pero son generalmente ménos anchas. En las enaguas se dispone la abertura en medio del paño de detras, y se las monta á un cinturon recto ó redondo, cerrado con botones ó con cintas cosidas en las extremidades del cinturon ó pasadas en forma de jaretas por la tercera parte de la enagua, la cual se cose en tal caso aplastada sobre el cinturon.

### CAPÍTULO III.

**TRAZADO DEL PATRON DEL CORPIÑO LISO Y ALTO.**—**CÓRTE.**—

**CONFECCION.**—**MANERA DE ADAPTAR LOS PATRONES Á TODOS LOS CUERPOS.**—**FORMAS VÁRIAS.**

Para hacer el córte de este patron sumamente fácil, y su explicacion clara, damos primero el dibujo por fragmentos, en el órden seguido para las medidas, y despues el patron completo.

(Fig. 11.)—**PARTE DEL DELANTERO.**—Sobre un pliego grande de papel, se traza á la derecha una línea vertical *ab*, de arriba abajo, la cual marcará el sitio de los botones ó corchetes, y en la parte inferior de esta línea se tira otra horizontal,







horizontal de la cintura, y se la dirige á la izquierda para marcar el punto *d*.

ALTURA DE COSTADO.— Poniendo la cinta métrica sobre la línea de cintura *i*, se la dirige bajo el punto *d* del ancho del pecho, para comprobar primero si ésta ha sido trazada á la altura conveniente. Su verdadero sitio debe ser á la distancia de una costura, ó sea un centímetro por encima de la altura del costado (1). Una línea de puntos trazada perpendicular á la altura de costado, hácia la izquierda, á un intervalo calculado por la cuarta parte del ancho del pecho (2), se indicará con un punto *e*.

PRIMERA ALTURA DEL HOMBRO.— Se toma la mitad de esta medida, que se pone en el ángulo *b*; se la dirige hácia arriba, oblicuando á la izquierda, y se la mantiene en el punto *f*, de manera que, tomando la sexta parte de la medida del cuello y poniéndola horizontalmente por encima del punto *c*, toque al extremo de la medida de la primera altura del hombro, que deberá marcarse á distancia de un centímetro, ó sea en el punto *f*, á fin de obtener un escote holgado.

SEGUNDA ALTURA DEL HOMBRO.— No se toma más que la mitad de esta medida, que se pone en el punto *g*, de la línea de cintura, cerca de la línea de costado, para dirigirla recta hácia arriba, donde se la marca con el punto *h*.

ANCHO DEL HOMBRO.— Se pone esta medida oblicuamente entre los puntos *f* *h* de la primera y de la segunda altura del hombro. Servirá al mismo tiempo de comprobacion para averiguar si la segunda altura del hombro está marcada á distancia conveniente.

Estos diferentes puntos servirán para trazar las líneas del patron de la parte delantera del corpiño, del modo siguiente:

---

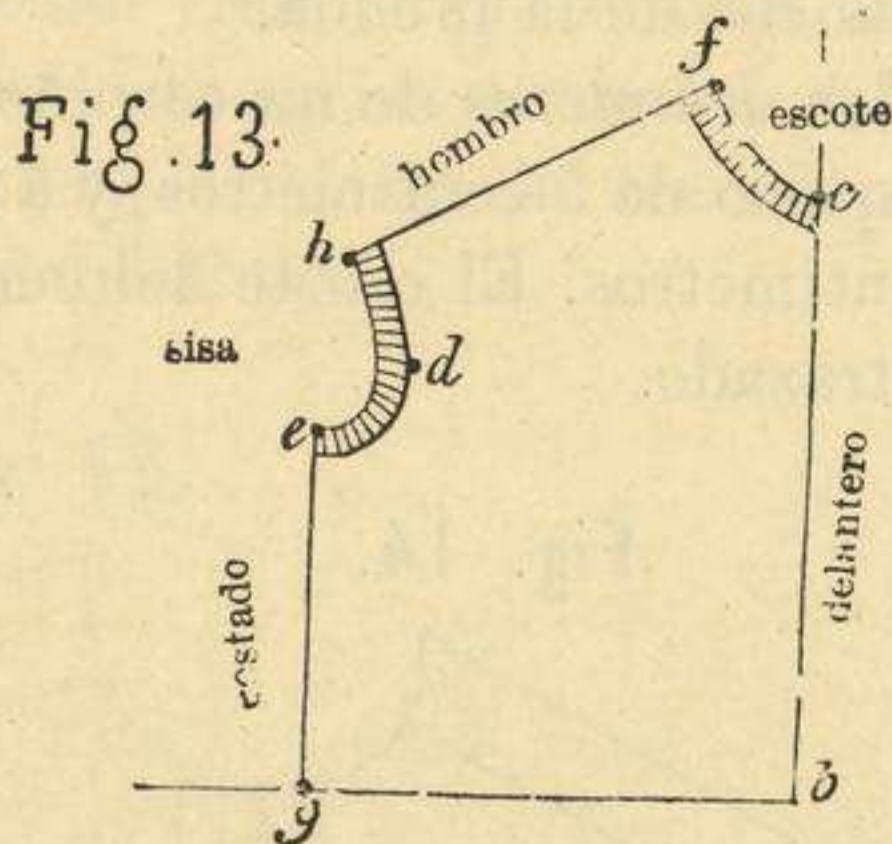
(1) Intervalo necesario para la holgura de la sisa.

(2) Esta medida da la mitad del espacio que se halla bajo el brazo, entre el ancho del pecho y el de la espalda. La otra mitad pertenece al patron de la espalda.



(Fig. 13.)—Una línea curva entre los puntos  $cf$  para el escote del cuello.

Una línea oblicua entre los puntos  $fh$  para el ancho del hombro.



Una línea oblicua entre los puntos  $hd$ , y desde allí, una curva hasta  $e$  para la sisa.

Una línea recta desde el punto  $e$  hasta  $g$  para la línea de costado.

Trazado el patron de este modo se comprobará el vuelo de la sisa, tomando la mitad de la medida de ésta, y aplicándola á lo largo de la curva  $hd c$ . Se comprueba igualmente el escote del cuello con el tercio de esta medida puesta entre los puntos  $cf$ .

## CORTE.

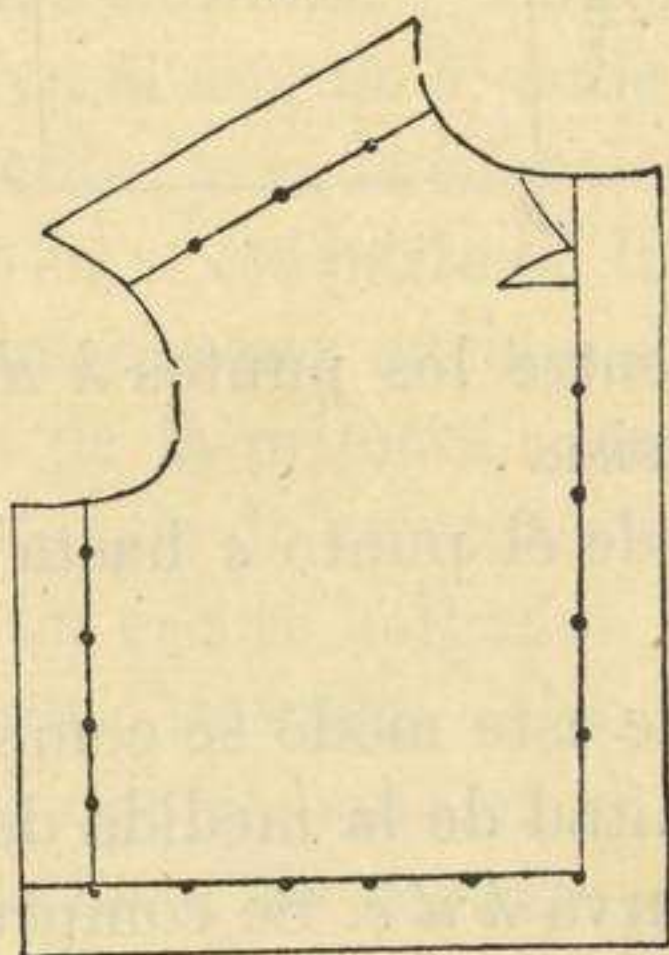
REGLA GENERAL. — 1.º Se cortan los patrones sobre las líneas mismas del trazado.—2.º Los patrones se ponen siempre salvo indicacion contraria, á lo largo de la tela.—3.º El forro se pone doble, de manera que al cortarlo se tengan de un golpe las dos mitades de la prenda, puesto que el patron no representa nunca más que la mitad. La tela se corta sobre el forro desdoblado ó extendido.—4.º Al aplicar los patrones so-



bre el forro ó sobre la tela, se trazan primero los contornos con jaboncillo ó por medio de un hilvan destinado á guiar las costuras: en tal caso, se corta la tela á cierta distancia del trazado para dar fuerza á las costuras y reservarse un recurso para el caso de ensanche de la prenda.

(Fig. 14.)—En los *delanteros* de un corpiño alto, se dejará en el hombro un espacio de 5 centímetros, y á todo el rededor un espacio de 2 centímetros. El escote del cuello y la sisa se recortan cerca del trazado.

Fig. 14.



(Fig. 15.)—TALLE CON PUNTA.—Si en lugar de un corpiño redondo se quiere hacer un talle con punta, se dobla bajo la línea horizontal, que marca la cintura, la tela necesaria para formar la punta.

Las dos mitades, cortadas como queda dicho, van dobladas al mismo tiempo sobre las líneas mismas del trazado, á fin de que con este dobles la mitad del delantero, que va puesto debajo, tenga también sus contornos marcados. Se les señala inmediatamente con un hilvan.

Cada parte del forro deberá tener por delante, entre el pecho y el escote, un plieguecito en sentido horizontal, de un



centímetro poco más ó ménos de profundidad, y por encima se hace otro vertical de 5 milímetros. Estos dos pliegues serán tanto más profundos cuanto más gruesa sea la persona: sirven para extender bien el corpiño y evitar esos huecos que forman arrugas tan feas, si no se toma esa precaucion. Preparado así el forro, se aplica encima la tela por medio de un hilvan, que seguirá las líneas del trazado, para cortarla luego en los bordes del forro.

Fig. 15.

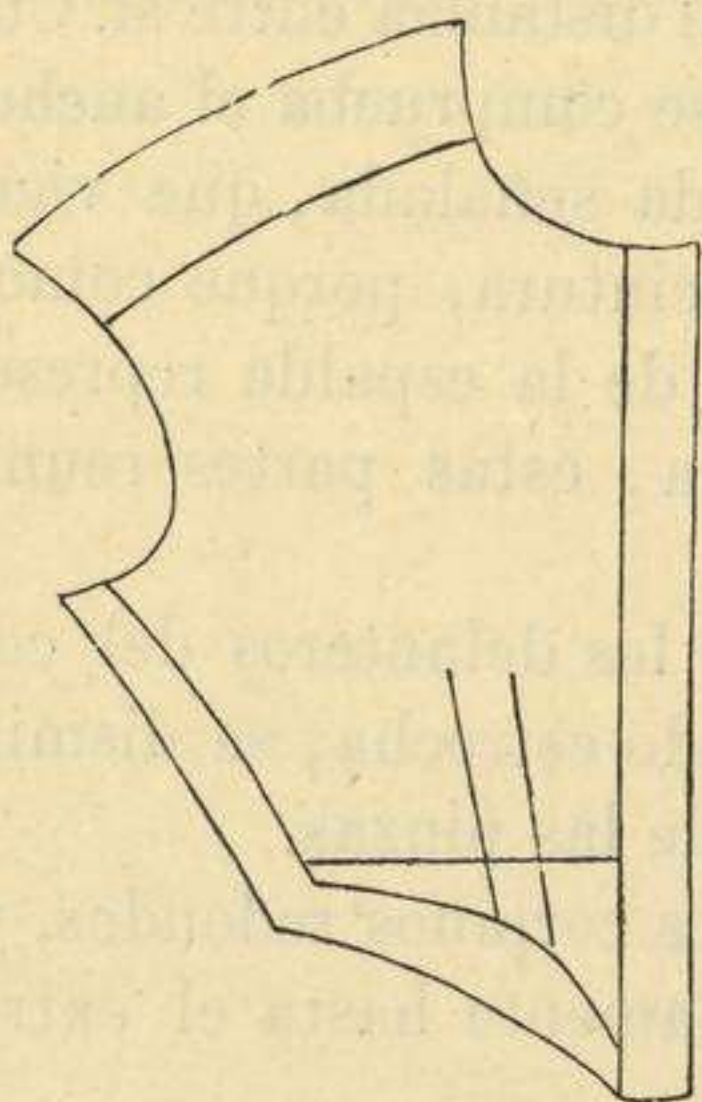
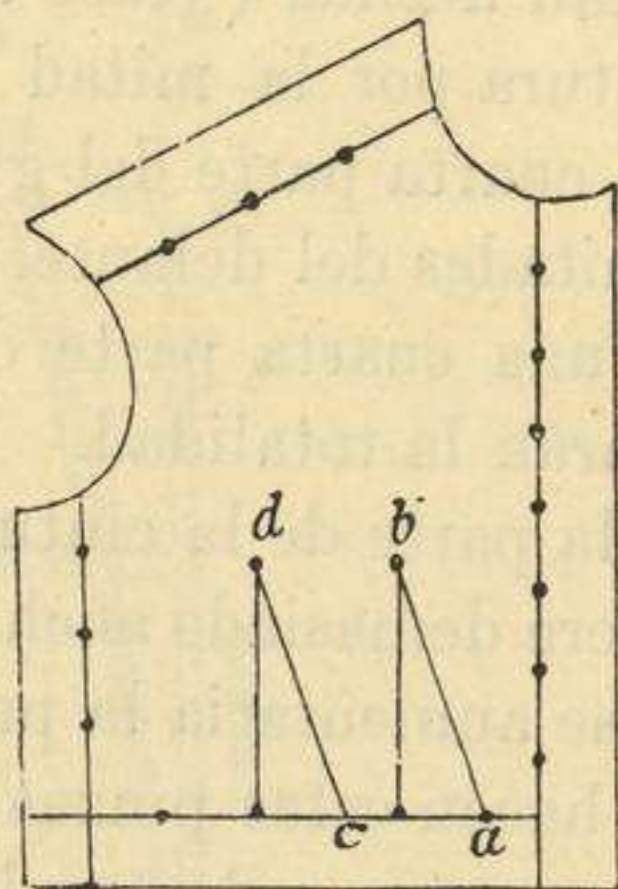


Fig. 16.



(Fig. 16.)—PINZAS.—Para colocarlas en el lugar conveniente, tórnase el tercio del ancho del pecho, cuya medida se pone en la parte inferior de la línea vertical del delantero, y se la marca á la izquierda sobre la línea de cintura con el punto *a*. La altura de esta pinza no deberá pasar del nacimiento de la sisa, y deberá quedar mucho más abajo en las personas gruesas: se la marcará con el punto *b*. Se forma esta *pinza* haciendo un pliegue en la cintura, cerca del punto *a*, cuyo pliegue deberá ir disminuyendo y perderse á la altura del punto *b*. Un hilvan sostendrá este pliegue.



Para hacer la segunda pinza se aplicará otra vez la tercera parte del ancho del pecho por encima de la primera pinza, y se la marcará con un punto *c*. Por encima de *c*, y enfrente de la primera pinza, se marcará la altura de la segunda con un punto *d*, y se formará un pliegue igual al primero.

*Observacion.*—Algunas veces se hacen tres pinzas, en cuyo caso los pliegues son ménos profundos y más juntos unos de otros. Otras veces no se hace más que una pinza, formando un pliegue muy profundo en el sitio que habria de ocupar una segunda pinza.

Estas pinzas deberán estar á igual distancia entre sí. Cuando están hechas (véase la fig. 15), se comprueba el ancho de la cintura por la mitad de la medida señalada, que viene á ser la cuarta parte del grueso de la cintura, porque como las dos mitades del delantero y las dos de la espalda representa cada una cuarta parte de la cintura, estas partes reunidas formarán la totalidad.

Si la parte de la cintura dada por los delanteros del corpiño fuere demasiado ancha ó demasiado estrecha, se disminuirá ó se aumentaría la profundidad de las pinzas.

Se hacen estas pinzas rectas en los corpiños redondos, y en los de puntas se las prolonga oblicuamente hasta el extremo de las puntas.

## ESPALDA.

(Fig. 17.)—LARGO DE LA ESPALDA.—Al trazar el patron se tendrá cuidado de dejar el lado cerrado siempre, para figurar la línea recta *a b*, que será el centro de la espalda.

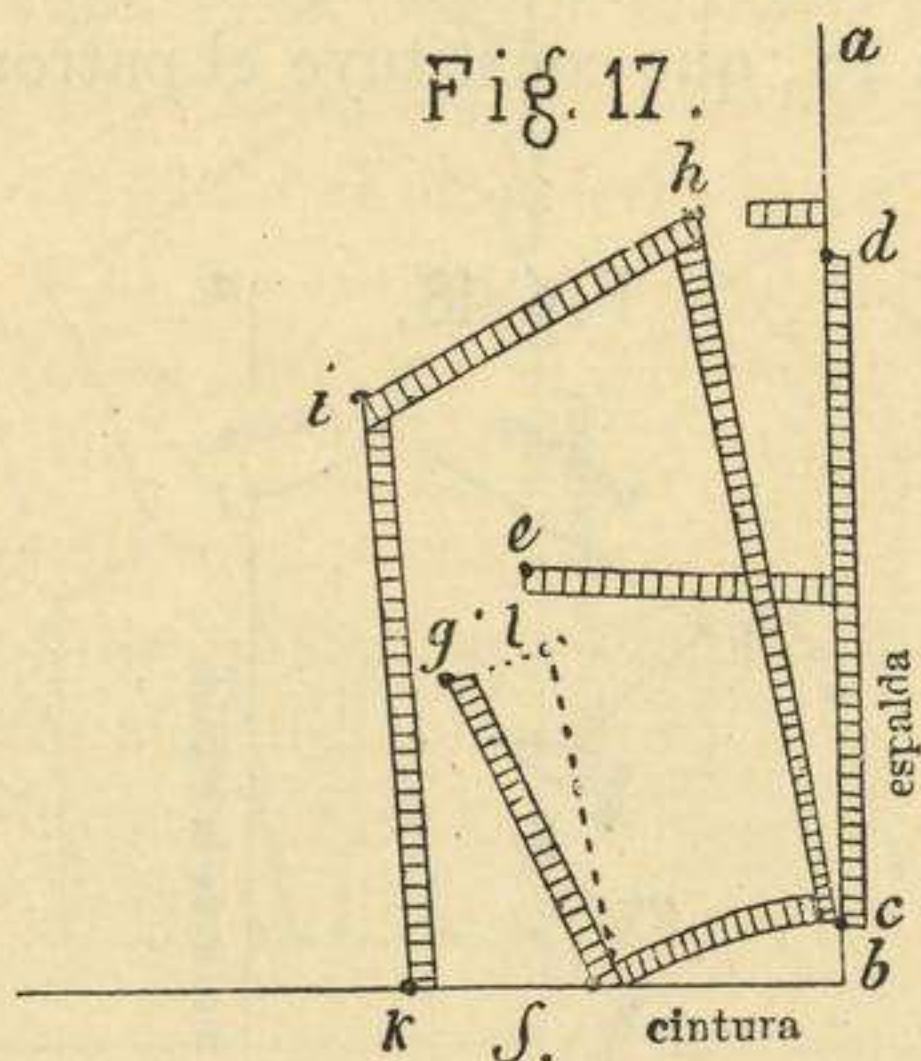
En la parte inferior de esta línea se tirará una línea horizontal formando ángulo con el punto *b* y figurando la cintura. A dos centímetros próximamente de distancia *c*, por encima del ángulo, se pondrá el extremo de la medida del largo de la espalda, que se marcará arriba con el punto *d*.



ANCHO DE LA ESPALDA.—Se pone la medida hácia el medio de la línea vertical, y se la marca á la izquierda con un punto *e*.

ANCHO DE LA CINTURA.—Se pone la mitad de la medida de la cintura marcada (que será la cuarta parte de la totalidad), en la parte inferior de la espalda *c*, formando cuesta sobre la línea horizontal, y se la marca á la izquierda con un punto *f*.

ALTURA DE COSTADO.—Se la pone cerca del punto de la cintura *f*, y dirigiéndola en línea recta hácia arriba *l*, se la utiliza primero para comprobar si el ancho de la espalda se halla á una altura conveniente; deberá hallarse por encima, á



la distancia de un centímetro y medio. Después, manteniendo la altura de costado en la cintura *f*, se dirige su extremidad superior oblicuamente á la izquierda, dejando la cuarta parte del ancho de la espalda entre la primera línea y la altura de costado, que se marcará con un punto *g*.

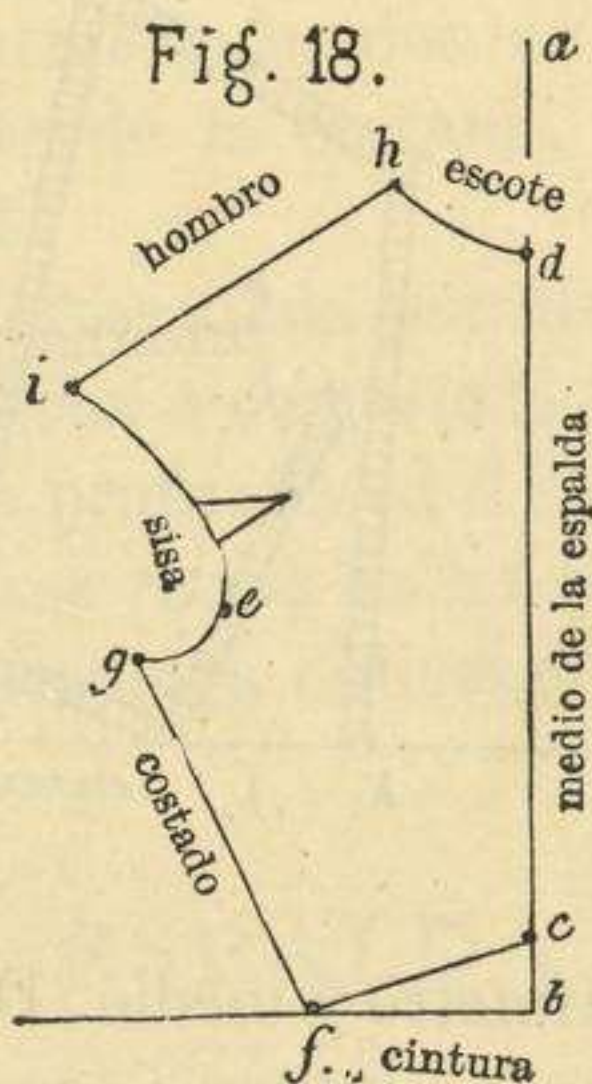
PRIMERA ALTURA DEL HOMBRO.—Se toma la mitad, que se pone en la parte inferior de la espalda *c*, y luego, dirigiéndola un poco inclinada hácia arriba, se la mantiene en el punto *h*, para poder marcar el ancho del cuello: la sexta parte de esta



medida, puesta por encima del punto de la altura de la espalda  $d$ , y dirigida horizontalmente hácia la primera altura del hombro  $h$ , deberá ser la distancia que medie entre estos dos puntos  $d h$ . Este último se marcará, no obstante, á la distancia de un centímetro á la izquierda.

SEGUNDA ALTURA DEL HOMBRO. — Se toma la mitad de esta medida, que se pone en la cintura, en el punto  $h$ , se la dirige recta hácia arriba, y manteniéndola en  $i$ , se toma el ancho del hombro, que se pone formando pendiente desde el punto  $h$  hasta el punto  $i$ , indicando el sitio exacto de éste.

(Fig. 18.)— Indicadas todas las medidas que acabamos de describir, se tiran las líneas de un punto á otro, como lo demuestra la figura 18, que constituye el patron de la mitad de una espalda lisa.



MANERA DE ADAPTAR LOS PATRONES Á TODOS LOS CUERPOS. (Fig. 19 y 19 bis.)— Para aumentar ó disminuir un patron cualquiera, sin alterar su forma, se marca cada medida, agrandada ó achicada, con puntos colocados enfrente de las medidas del mismo órden. La línea del delantero y del centro de la espalda no mudan jamas de sitio.



PREPARACION DEL FORRO.—Para cortar el forro de la espalda no se dejarán los dos centímetros de tela sino en los costados y en la cintura. El escote del cuello y el de las mangas, así como el hombro, se cortan por el trazado. (Véase la figura 20.)—Cuando se desdobla el forro, la línea del largo de la espalda vendrá á ser el medio. Despues de esto se hará un plieguecito corto hácia el medio de la sisa (véase la fig. 18),

Fig. 19.

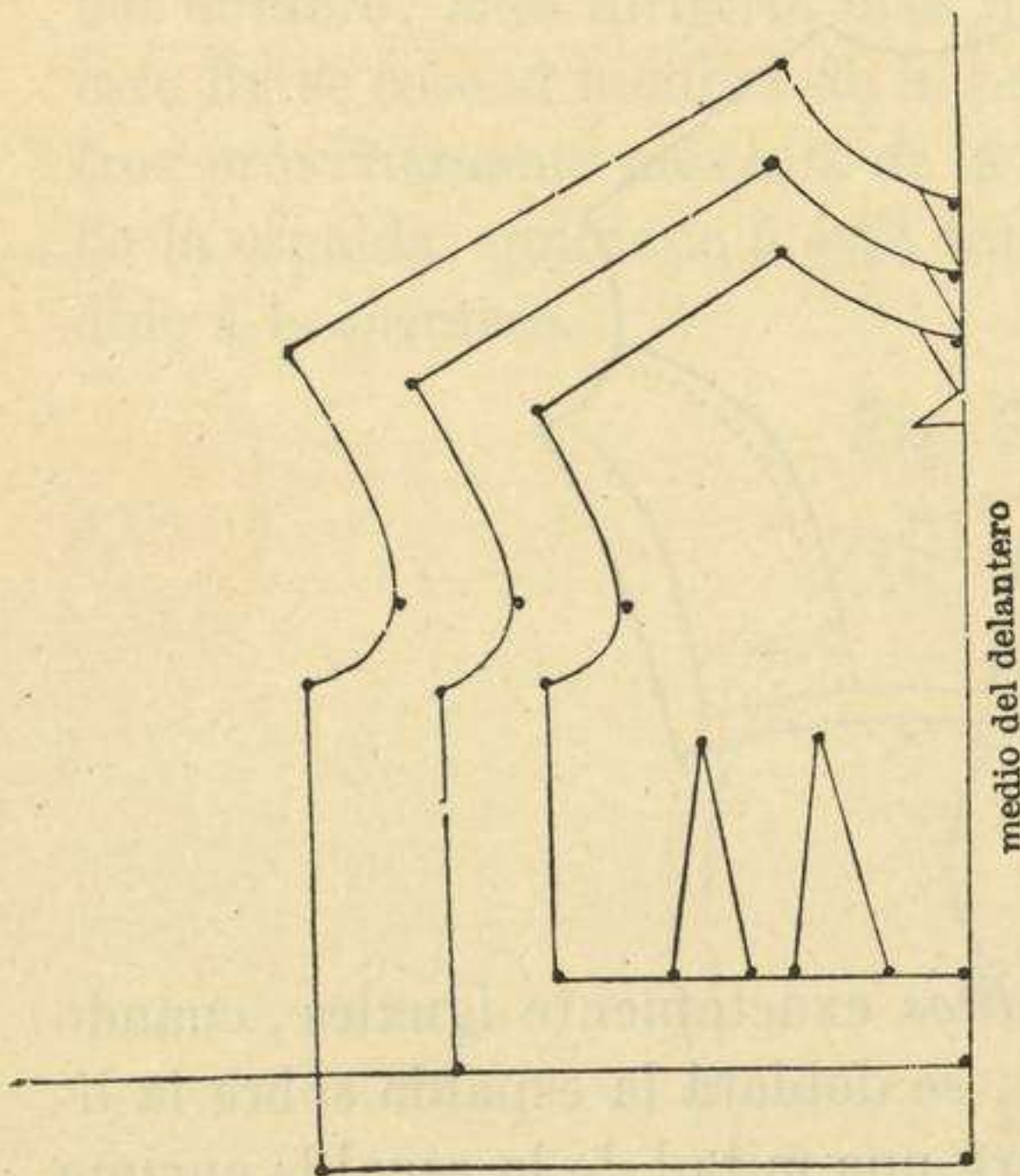
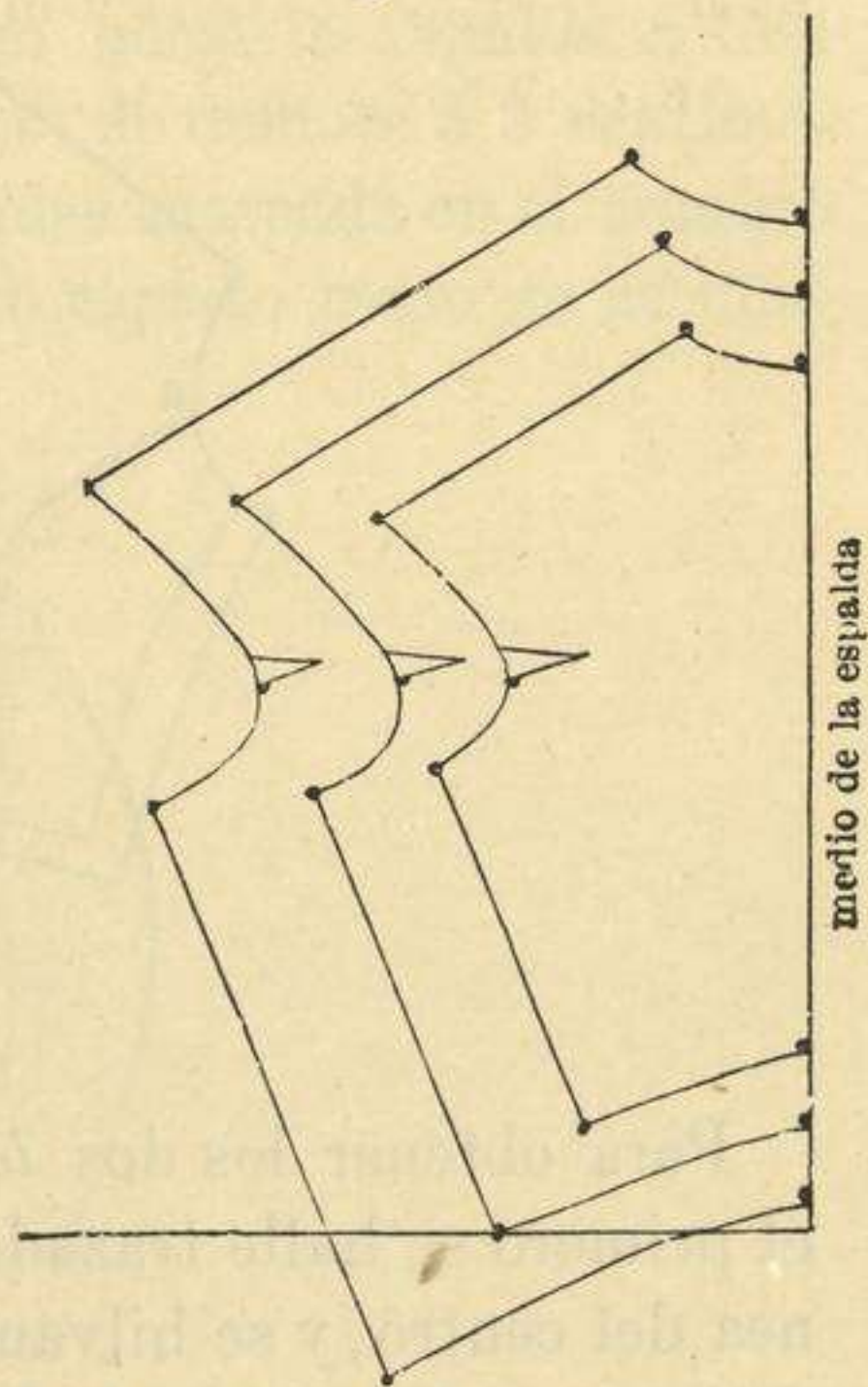


Fig. 19.<sup>bis</sup>



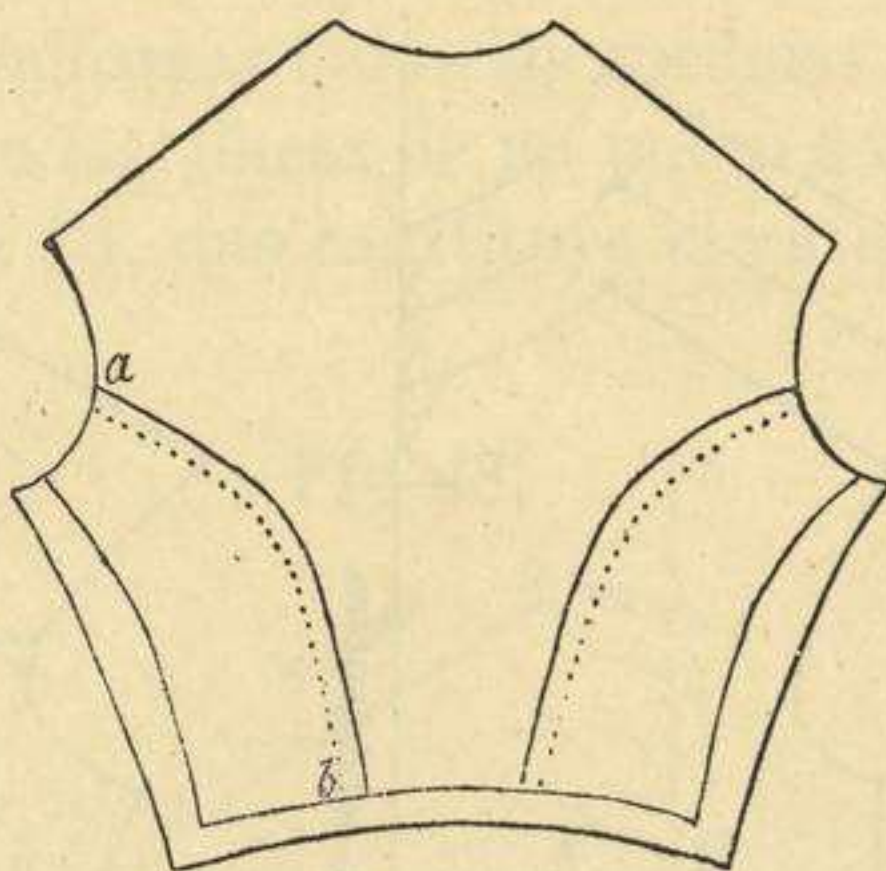
donde, sin esta precaucion, se formaria siempre una arruga. Este pliegue puede suprimirse, ó mejor dicho, cortarse, cuando se hacen los laditos aparte.

TELA APLICADA SOBRE EL FORRO. — Se pone el forro de la espalda sobre la tela para hilvanarla, siguiendo el trazado, el cual indica el contorno exacto del cuerpo. Hecho esto, se corta la tela con arreglo al forro.



(Fig. 20.)—LADITOS. — Despues de haber ejecutado lo que acabamos de explicar, se forman los laditos trazando una línea un poco arqueada desde el medio de la sisa *a* hasta la cintura *b*, muy cerca de la línea del medio de la espalda, para las personas delgadas, y un poco más léjos para las personas gruesas.

Fig. 20.



Para obtener los dos *laditos* exactamente iguales, cuando el primero se halle trazado, se doblará la espalda sobre la línea del centro, y se hilvanará una mitad de la espalda encima de la otra, á lo largo de la línea del *ladito*, despues de lo cual se separarán las dos partes, cortando los hilos entre los dos, y luégo se podrá trazar el segundo *ladito* á lo largo de estos puntos, donde quedan pegados los cabos del hilo.

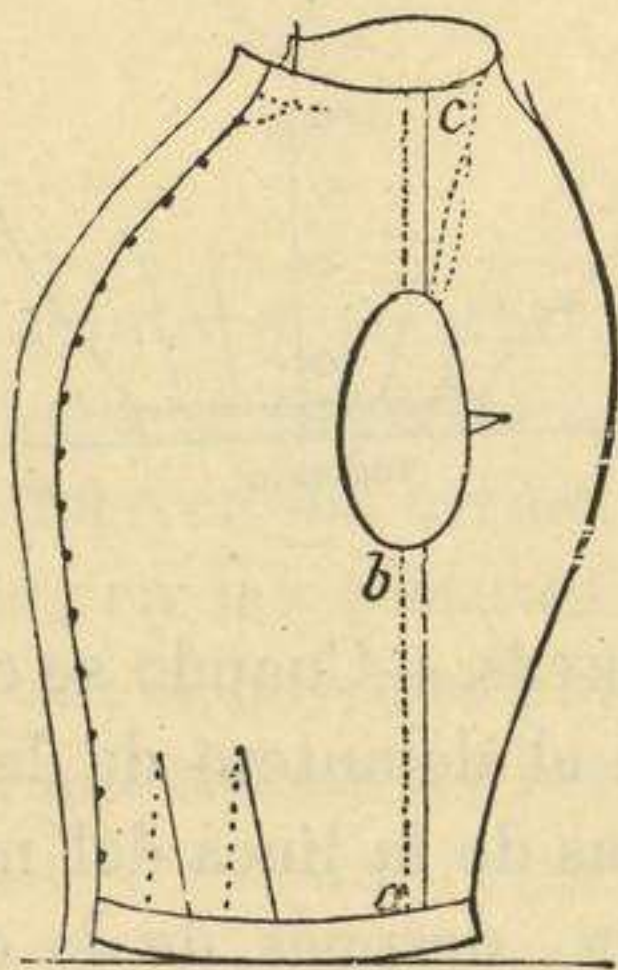
Si se quisieran tener los laditos aparte, se recortaria uno de forro solamente para obtener su patron, y por él se cortarían los laditos de tela, teniendo cuidado de cortarlos un poco más anchos de la parte arqueada *a b*, es decir, de la parte que irá señalada con puntos en el lado de la espalda.



## CONFECION.

(Fig. 21.)—REUNION DE LA ESPALDA Y DE LOS DELANTEROS. —Se reunen espalda y delanteros, cosiendo entre sí las líneas de costado, bajo el brazo *a b*, muy cerca del hilvan, y luego los hombros, observando que la costura no debe ir en medio del hombro, sino dirigirla más bien hácia la espalda *c*. Con este fin se cose el hombro de la parte de delante á 3 centímetros próximamente más allá de la línea marcada en el hombro de la espalda, quitando á ésta tanto espacio como se ha añadido á la primera.

Fig. 21.



De este modo se da más amplitud y elegancia al corpiño, evitando una costura encima del hombro.

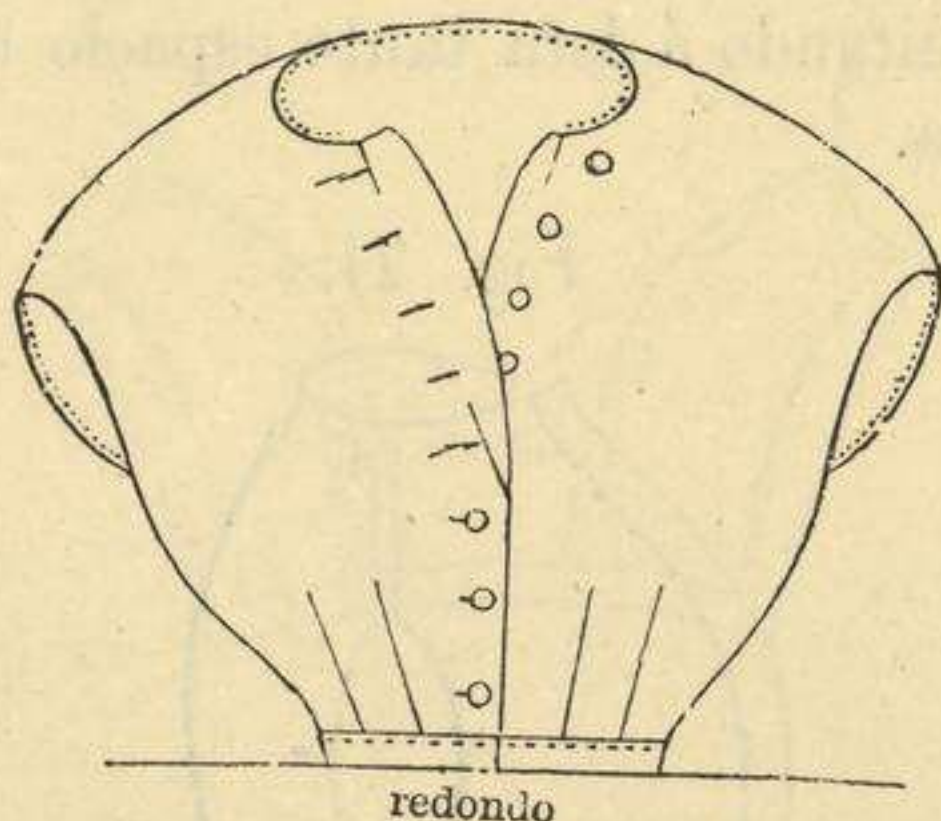
Cuando los hombros y los costados están reunidos, se prueba el corpiño y se rectifica, si há lugar. Para las personas que tienen un poco de práctica, será casi inútil la prueba. Con nuestro sistema, si las medidas están bien tomadas y las cos-



turas hechas en las líneas del trazado, se está seguro de acertar siempre.

(Fig. 22.)—BOTONES.—Se marcará exactamente el sitio de los botones y de los ojales. Se remeterá hácia dentro, en el borde de la línea del delantero de la derecha, los dos centímetros de tela que se han dejado sobresalir al cortar, y se cortarán los ojales detras de esta línea. Los botones se pondrán en el delantero de la izquierda, delante de la línea mencionada, y se dejará sobresalir en el borde los 2 centímetros de tela, para que crucen bajo los ojales cuando se abrocha el corpiño.

Fig. 22.



(Fig. 23.)—CORCHETES.—Cuando se emplean corchetes, se cosen las hembras en el delantero de la izquierda, de modo que sobresalgan apénas de la línea del medio, bajo la cual se habrá remetido la tela, despues de lo cual se sostienen los corchetes, cosiendo por debajo una línea estrecha *a*, para cruzar bajo los corchetes. Estos van cosidos sobre una cinta de hilo, que va fijada en el delantero de la derecha por el interior del borde, donde los 2 centímetros de tela que sobresalian han sido remetidos, pero de modo que, abrochado el corpiño, los ojales queden invisibles.

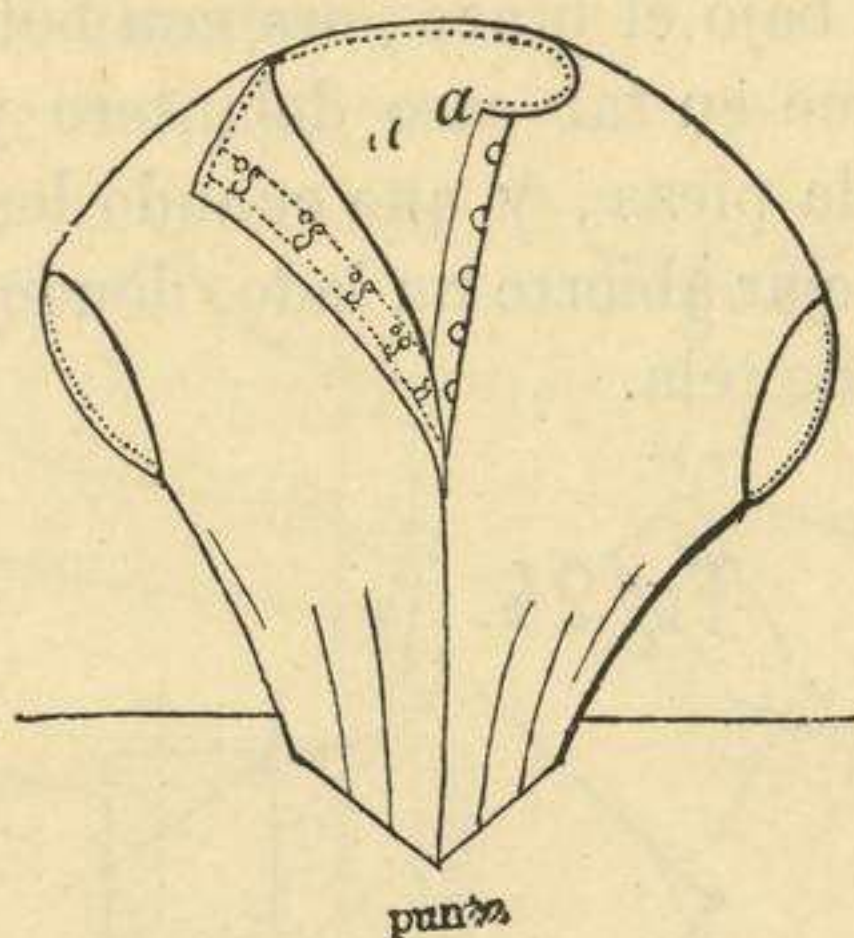
Cuando el corpiño está cosido, se le ribetea en el escote, en





las sisas y en la cintura con un vivo. Sin embargo, muchas veces se pone en el talle una tira de tela con forro, de unos 3 centímetros de ancho, como un cinturón, cuya tela de encima se respuntea al derecho del corpiño, mientras que el forro va fijado por el revés. (Véase la fig. 22.)

Fig. 23.



Si el corpiño es de punta y en otras formas, se le guarnecerá de ballenas: después de haberlas agujereado en las extremidades, se las introduce en los bordes de los delanteros del corpiño, en las pinzas, en las costuras de debajo del brazo y en el bajo de la espalda, si hay una punta. — Se fijan las ballenas con puntadas, que deben ser invisibles por el derecho.

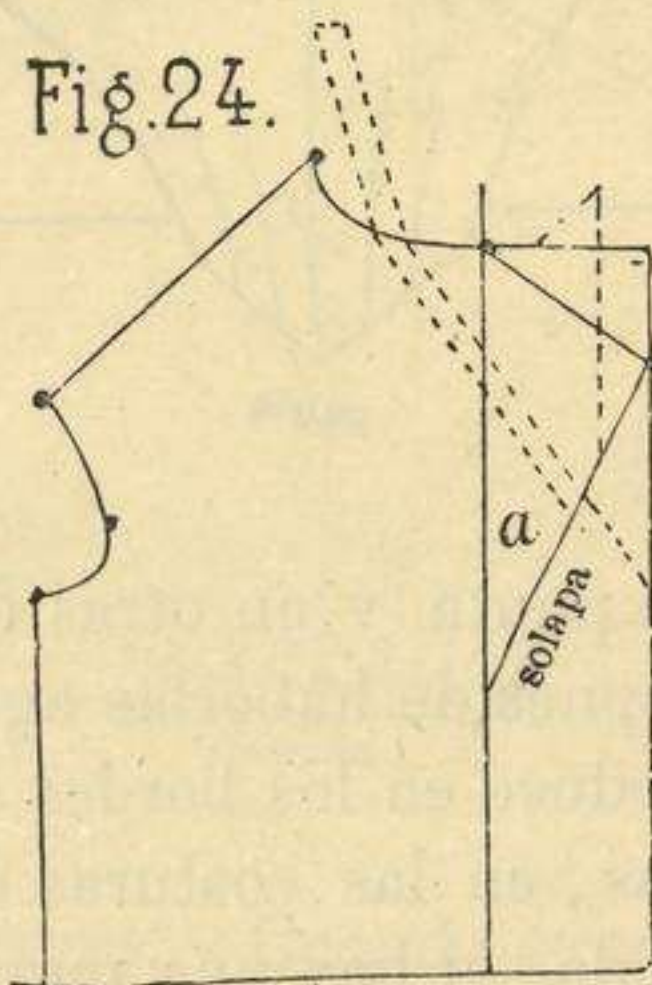
## FORMAS VÁRIAS.

**CORPIÑO ABROCHADO POR DETRAS.**—Se le corta y confecciona del mismo modo que el anterior, con la diferencia de que se cosen las dos mitades de delante en la línea del medio, ó se corta el delantero de una sola pieza, doblando la tela de modo



que el dobléz caiga en la línea del medio, al paso que se cortará la espalda en dos piezas, observando para la línea del medio, que han de dejarse sobresalir 2 centímetros de tela para los corchetes ó los ojetes, si el corpiño debe ir cerrado con un corsé.

CORPIÑO ABROCHADO Á UN LADO.—Los corselillos ó corpiños muy bajos, sin mangas, ó sólo con hombreras, pueden abrocharse á un lado, bajo el brazo, ora con botones, cintas, etc. Es inútil añadir que en tal caso delantero y espalda pueden cortarse de una sola pieza, y que cuando los laditos van añadidos, basta con dejar abierto un lado, donde se cortan de más los 2 centímetros de tela.



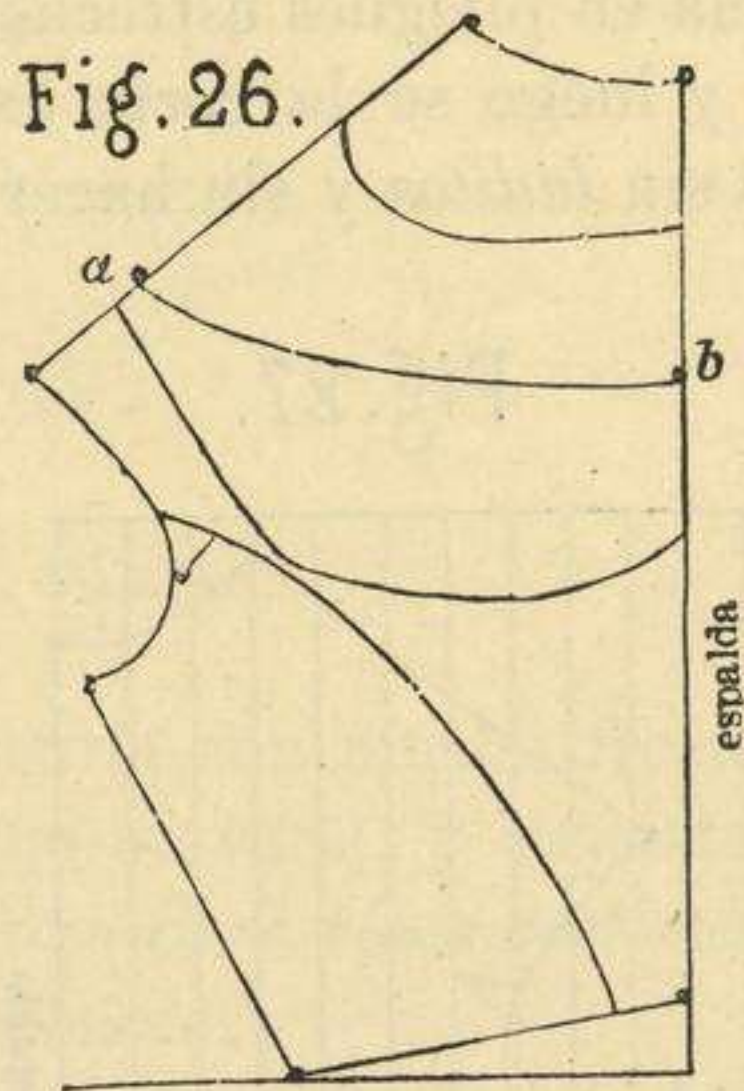
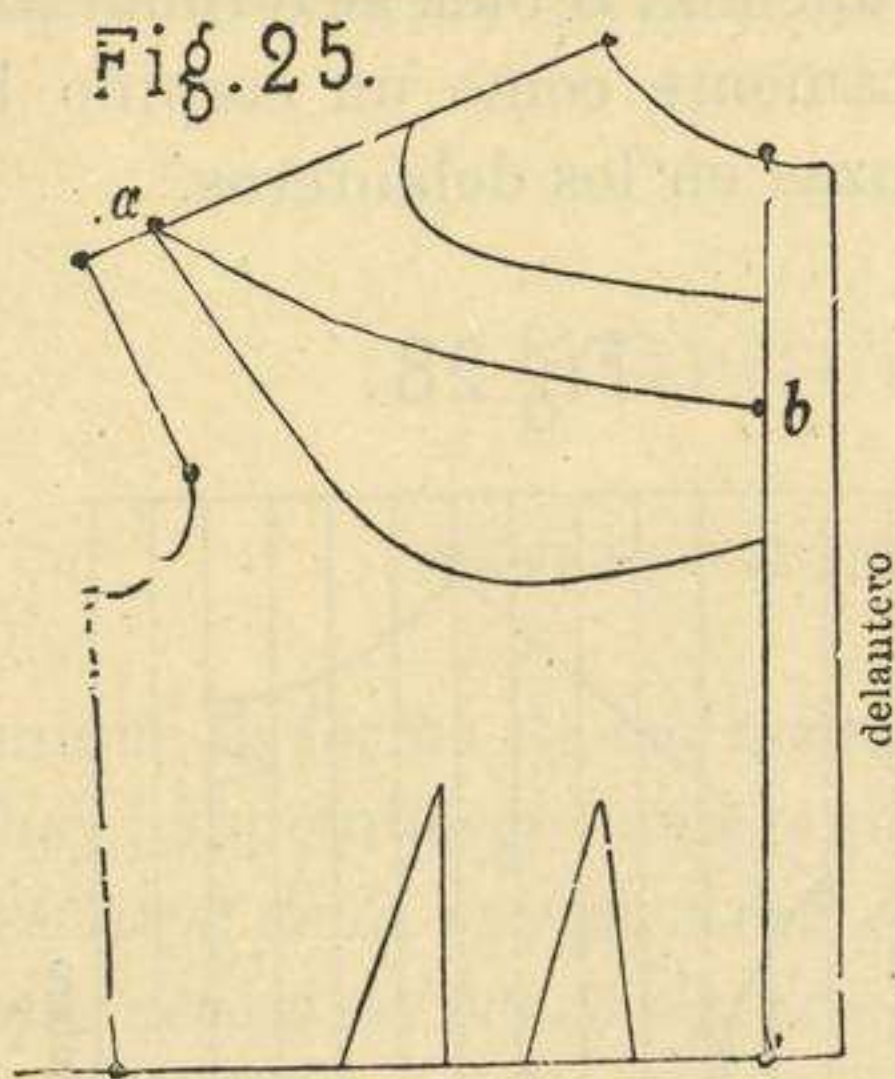
(Fig. 24.)—CORPIÑO CON SOLAPAS. —Las solapas van formadas con un exceso de tela *a* dejada en los bordes delanteros, más ó ménos ancho, segun el ancho que quiera darse á las solapas.—Se doblan éstas sobre cada delantero, ora en la línea del medio, si el corpiño debe quedar cerrado y alto, ora atrás de esta línea y de una parte del escote, si el corpiño debe ir entreabierto, á lo largo, ó sólo en parte.

Se forran las solapas, bien de la misma tela del corpiño, ó bien con una tela de color que resalte.—Se las guarnece en



los bordes con un adorno cualquiera : rizado , galon , encaje ú otro. No ensanchando más que una mitad del delantero, se formará una especie de peto , que se cierra á un lado , que puede tener el ancho del pecho por arriba, y disminuir para terminar en punta en la cintura.

Este peto, ó el corpiño , se adornan á menudo, en el lado opuesto al en que se abrocha, con una hilera de botones igual á la que sirve para abrochar.



(Figuras 25 y 26.)—CORPIÑOS ESCOTADOS.—Teniendo las medidas de un corpiño alto, se observará para el trazado del patron : 1.º, que el largo del medio del corpiño será disminuido y marcado á algunos centímetros por debajo del nacimiento del cuello, más ó ménos, segun el corpiño deba ir más ó ménos escotado ; 2.º, que no es necesario marcar la primera altura del hombro , ni la medida del cuello, ni el ancho del hombro ; 3.º, que el escote de lo alto del cuello se dibuja con una línea ligeramente arqueada, desde la segunda altura del hombro *a*, hasta la línea del medio *b*.

Pero se ve por las figuras que preceden que es fácil, por me-



dio del patron del corpiño alto, variar la forma de los escotes hasta lo infinito.

Excusado es decir que todas las formas de corpiño, lisos, blusas, plegados ó bullonados, con aldetas ó sin ellas, pueden ir escotados.

(Figuras 27 y 28.)—CORPIÑO ENTERAMENTE PLEGADO Ó BULLONADO.— Se mide la altura de la tela por la mitad de la primera altura del hombro, dándole 5 centímetros de más, y tres veces más de ancho de un corpiño liso. Se pliega primero la tela en pliegues estrechos ó anchos, ó bien se forman *bullo-*  
*nes*, y luégo se la corta exactamente como un corpiño liso, pero sin *laditos* y sin hacer pinzas en los delanteros.

Fig. 27.

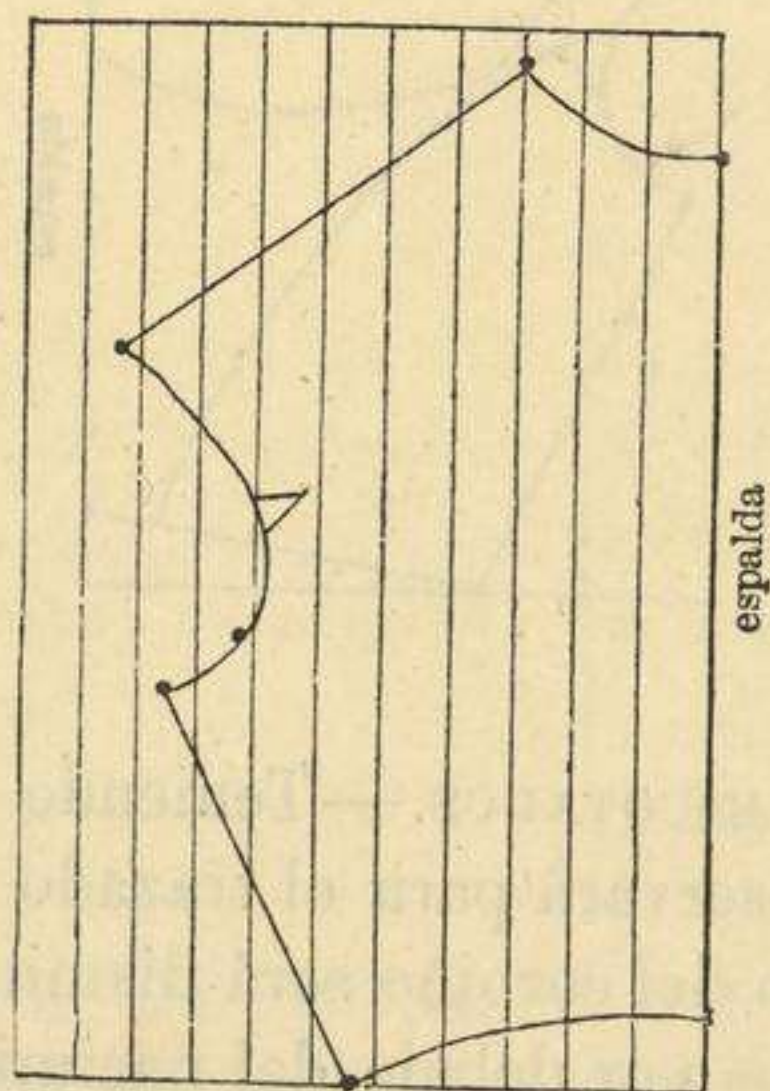
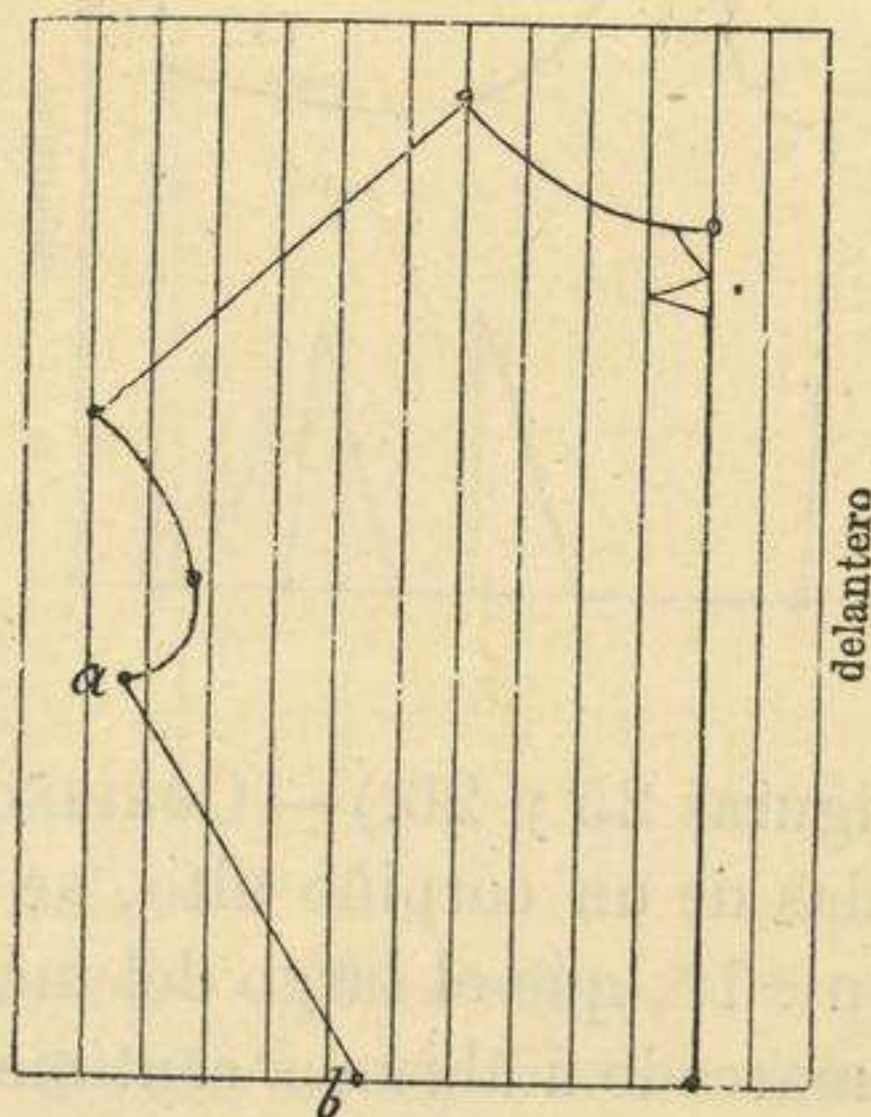


Fig. 28.



Para dar á este corpiño, privado de pinzas, la forma del cuerpo, más ancho del pecho que de la cintura, se trazará la línea de la altura de costado *a*, de los delanteros, oblicua en vez de vertical, hasta el ancho de la cintura, como se practica para la espalda.

Cuando han de ir adornados de encajes, entredoses, etc., no



se disponen estos adornos sino despues de haber cortado los corpiños , para ahorrar los recortes.

*Observacion general.*—En la confeccion de todos los géneros de corpiños hay que ahuecar un poco la costura hácia el medio de la altura de costado (bajo los brazos), más ó ménos, segun el grueso de la persona.

La finura de la confeccion exige que las costuras vayan tapadas con una parte del forro, que deberá ir dobladillada por encima. Si no se hace esa clase de costuras vueltas , hay que *sobre hilar* los bordes de cada costura.

## CAPÍTULO IV.

### MANGAS.—FORMAS VÁRIAS.

Aunque la forma de las mangas varía con mucha frecuencia, hay, sin embargo, una regla que no varía, y consiste en que *el largo de la manga sobre el brazo tiene cinco centímetros más que debajo del brazo donde va escotada.*

Siendo la manga de codo la que mejor se adapta á la forma del brazo , principiaremos por ella.

(Fig. 29.)—MANGA DE CODO. TRAZADO.—Para dibujar este patron , se traza ante todo una línea horizontal *a b* en lo alto del papel.

Se pone sobre esta línea la mitad de la medida de la sisa, cuyas extremidades se marcan *c d*. Despues se coloca la medida del largo de la manga cerca del punto *d*, y se la indica, dirigiéndola oblicuamente hácia abajo con un punto *e*.

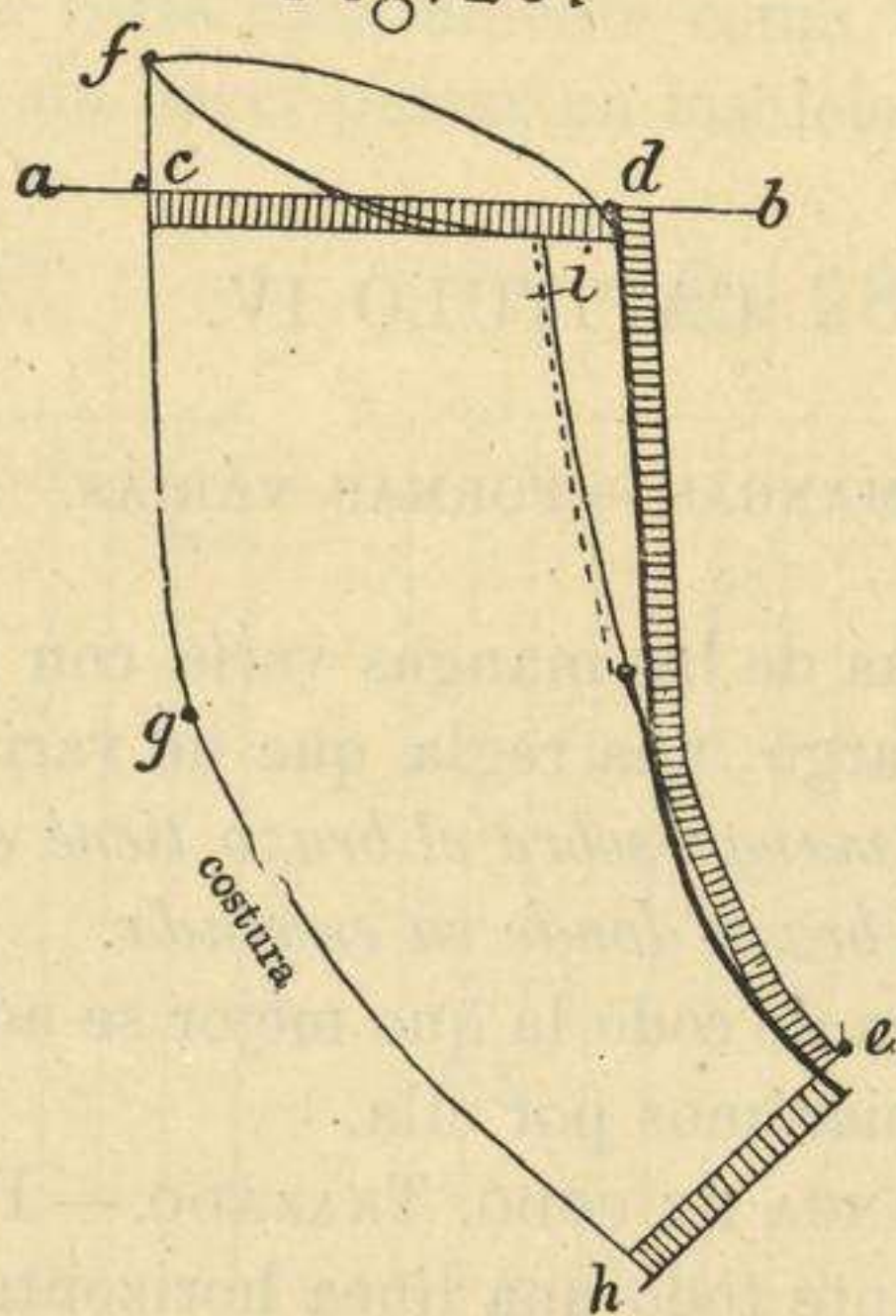
Indicadas estas medidas , se comenzará el trazado del patron tirando una línea ligeramente arqueada en medio, desde *d* hasta *e*.

Para el largo exterior ó de la hoja de encima de la manga



se tira una línea recta, que principia á 5 centímetros próximamente por encima de *c*, ó sea en el punto *f*, y se para en el punto *g* (la cual indica el centro de la línea interior *d e*), donde debe formar el codo, prolongándose oblicua y paralelamente á la línea interior, de cuyo nivel debe sobresalir 2 centímetros: se detiene en el punto *h*. Una línea oblicua, tirada desde *h* hasta *e*, formará el contorno de la extremidad inferior, medido por el grueso de la muñeca. Para la extremidad supe-

Fig. 29.



rior se indican dos contornos: el de *f* á *d*, para la hoja de encima de la manga, y el de *f* á *i* que indica el escote para la hoja de debajo.

Muchas veces se corta la hoja de debajo más estrecha, desde lo alto hasta un poco más abajo del pliegue del codo.

CONFECION. — Se pone el patron sobre el forro doblado al hilo, y se cortan dos pedazos para la hoja de encima de la manga, y dos para la hoja de debajo, teniendo en cuenta los



contornos respectivos. — La tela se cortará con arreglo al forro.

Se cosen las mangas á todo su largo, sobre las líneas interiores y exteriores, y para mayor perfeccion, no se tomará más que una parte del forro, para poder tapar la costura con la otra parte, que se dobladilla por encima, sin atravesar la tela.

El contorno de la extremidad inferior va dobladillado, ó guarnecido con un falso, es decir, que la tela y el forro van remetidos y fijados uno contra otro con puntos de costado, ó con un vivo.

FORMAS VÁRIAS. — Sobre la base que acabamos de indicar, se hará indiferentemente una manga más ó ménos larga y ancha, hendida en todo ó en parte, sujeta á intervalos con algun adorno, etc., etc.

Se pueden cortar tambien las mangas de una sola pieza, dejándolas al hilo sobre la línea interior *d e*.

(Fig. 30.) — MANGA PAGODA. TRAZADO. — Esta manga va siempre más ó ménos abierta, y generalmente puesta al sesgo. Despues de haber tirado en lo alto de la tela ó del papel una línea horizontal *a b*, se pone la mitad del ancho de la sisa por una extremidad *c*, á 4 centímetros por encima de *a*, y luégo, inclinando á la derecha la otra extremidad *d*, se traza una línea cerca de la medida, colocada así en cuesta, cuya línea figurará el contorno de la hoja de encima de la manga.

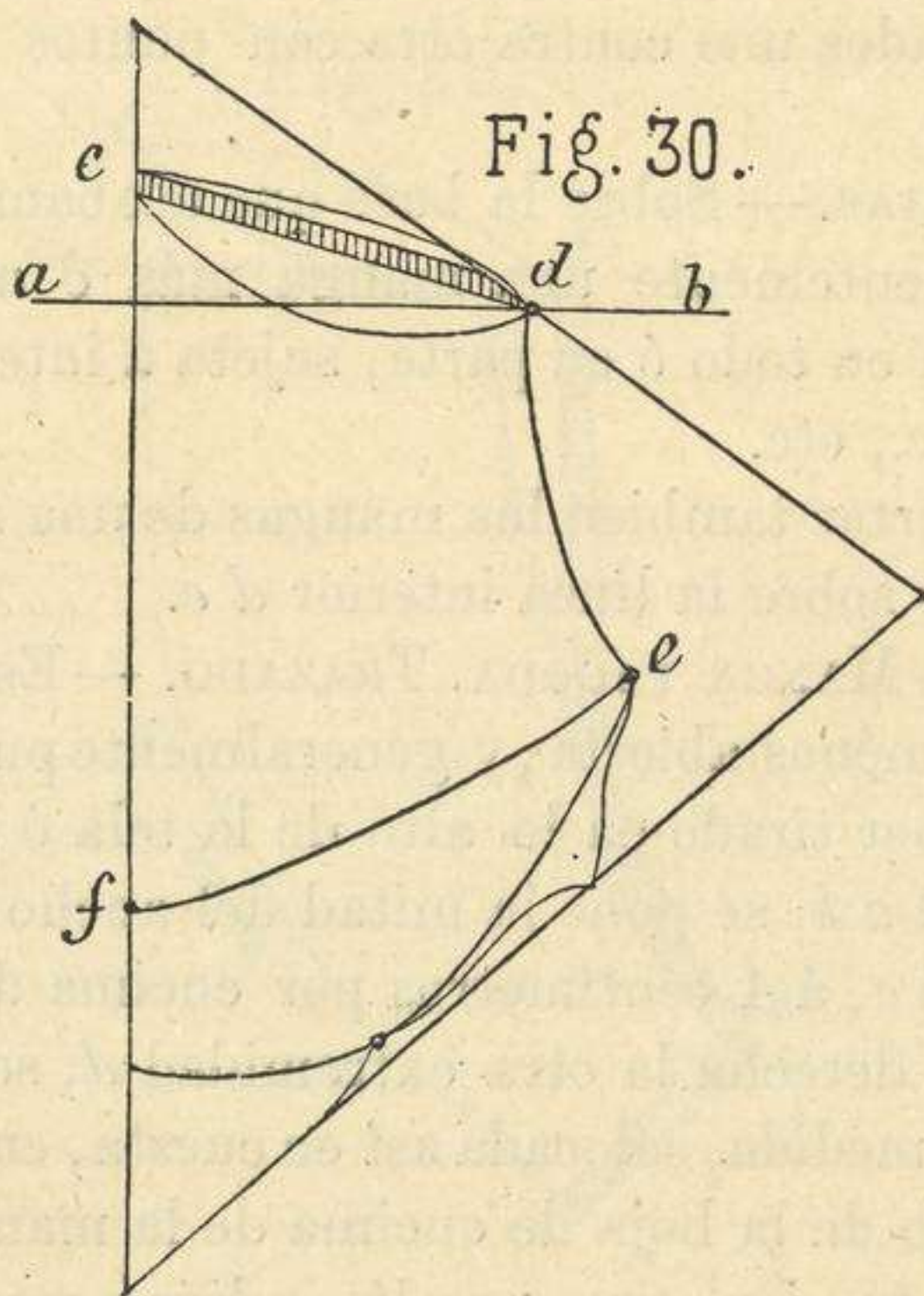
Desde el punto *d* se tira una línea ligeramente arqueada, inclinándola hácia abajo, hasta darle el largo que se desee, ó sea *e*.

Miéntas más ancha haya de ser la manga, más oblicua deberá ser esta línea interior. Despues de haber tirado una línea recta desde *c* hasta el punto que marca el largo de la manga *f*, se forma el contorno inferior de la manga de un modo cualquiera, ora por la línea de *f* á *c*, ora por uno de los demas contornos indicados en la figura.



La línea  $ef$ , que forma el lado exterior de la manga, puede prolongarse hasta el borde de la prenda, si necesario fuere, al paso que la línea interior  $de$  debe llegar todo lo más á la muñeca, á no ser que se quiera formar un ancho pliegue ó vuelta con el exceso de tela que se le deje.

CONFECION.— Esta manga se corta de una pieza doblada al sesgo, y el dobles debe caer sobre la línea del largo exterior  $cf$ .



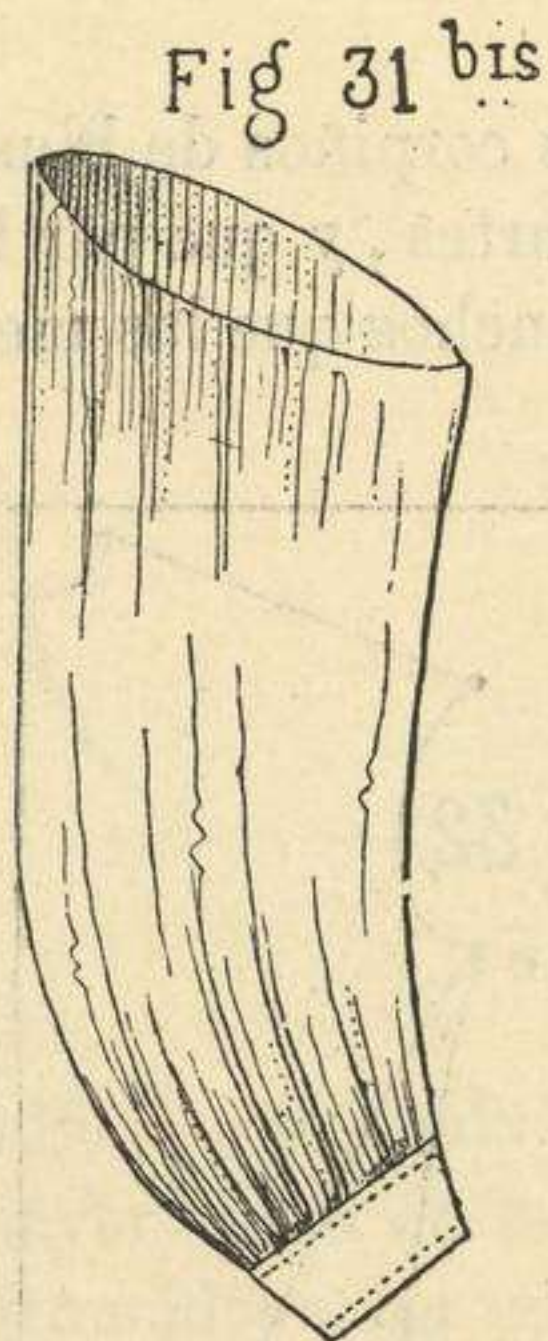
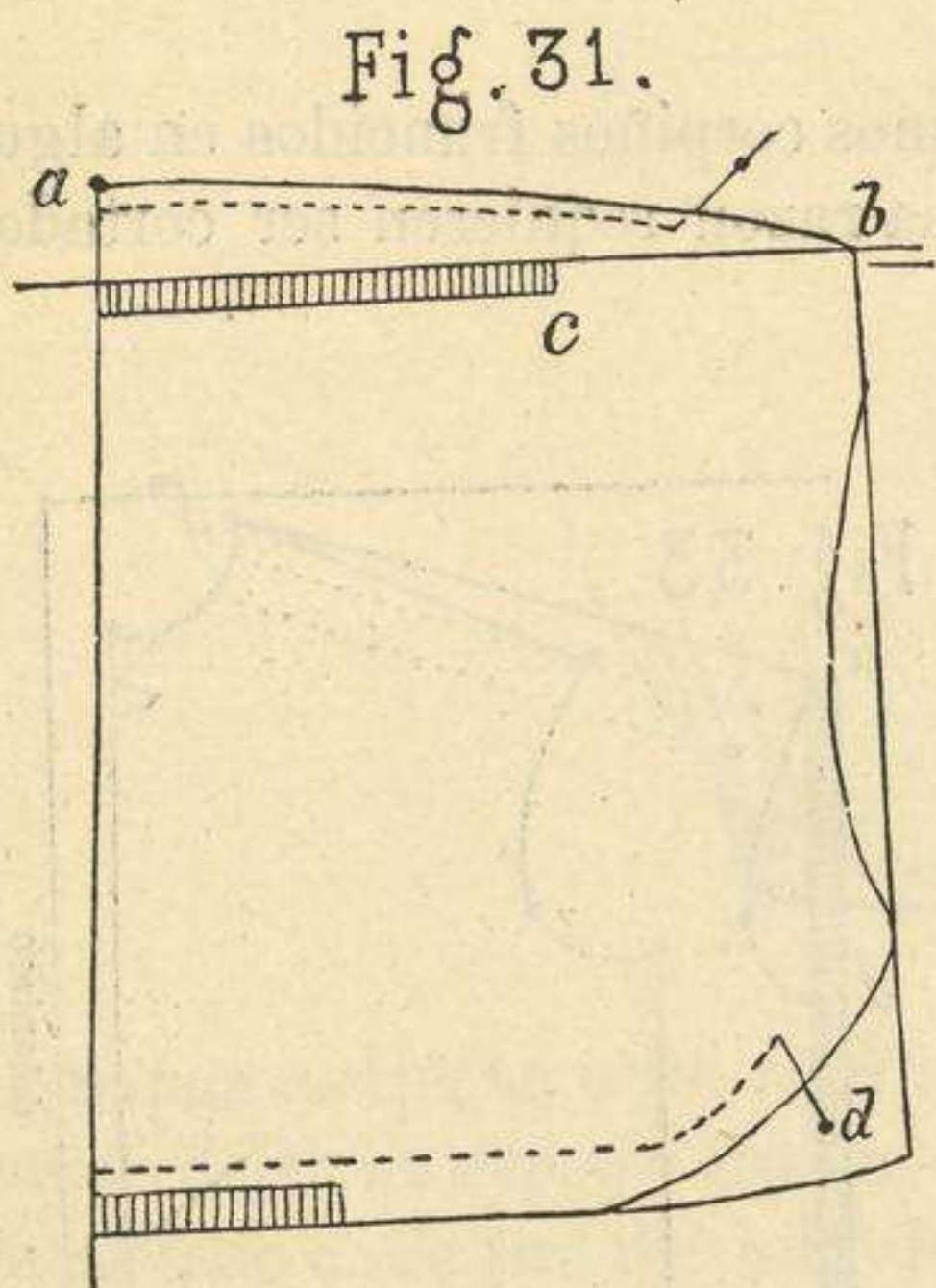
Se cierra esta manga con una costura igual á la de la manga de codo. Como ésta, puede quedar abierta en la costura interior, ó ir hendida exteriormente, pero puede ser de un largo prodigioso y de un ancho extremado.

Finalmente, pueden representar el estilo oriental, griego, de la Edad Media, etc., y adquieren diferentes denominaciones, como *manga juez*, *paje*, *religiosa*, *embudo*, etc., etc.



(Fig. 31.)—MANGA FRUNCIDA.—Este patron es tan sencillo que no necesita ningun trazado sobre el papel.

Córtase la manga fruncida de un pedazo plegado al hilo, principalmente para lencería, aunque puede tambien cortársela al sesgo. El contorno superior *a b* se traza como el de las mangas anteriormente descritas, pero comprendiendo todo el ancho de la tela, que debe exceder del ancho de la sisa *c*. Se determina su largo segun la medida del brazo, se saca una punta *d* en el borde inferior, por la parte de la línea interior *b d*, y se arquea ésta un poco.



(Fig. 31 bis.)—CONFECION.—Plegadas ó fruncidas en lo alto y en lo bajo hasta dejarlas reducidas al ancho de la sisa y de la muñeca, dejando un espacio liso, de unos tres centímetros, cerca de la costura interior, estas mangas terminan generalmente en un puñito más ó ménos ancho.

Cuando se peguen las mangas á las sisas, que irán ribetea-



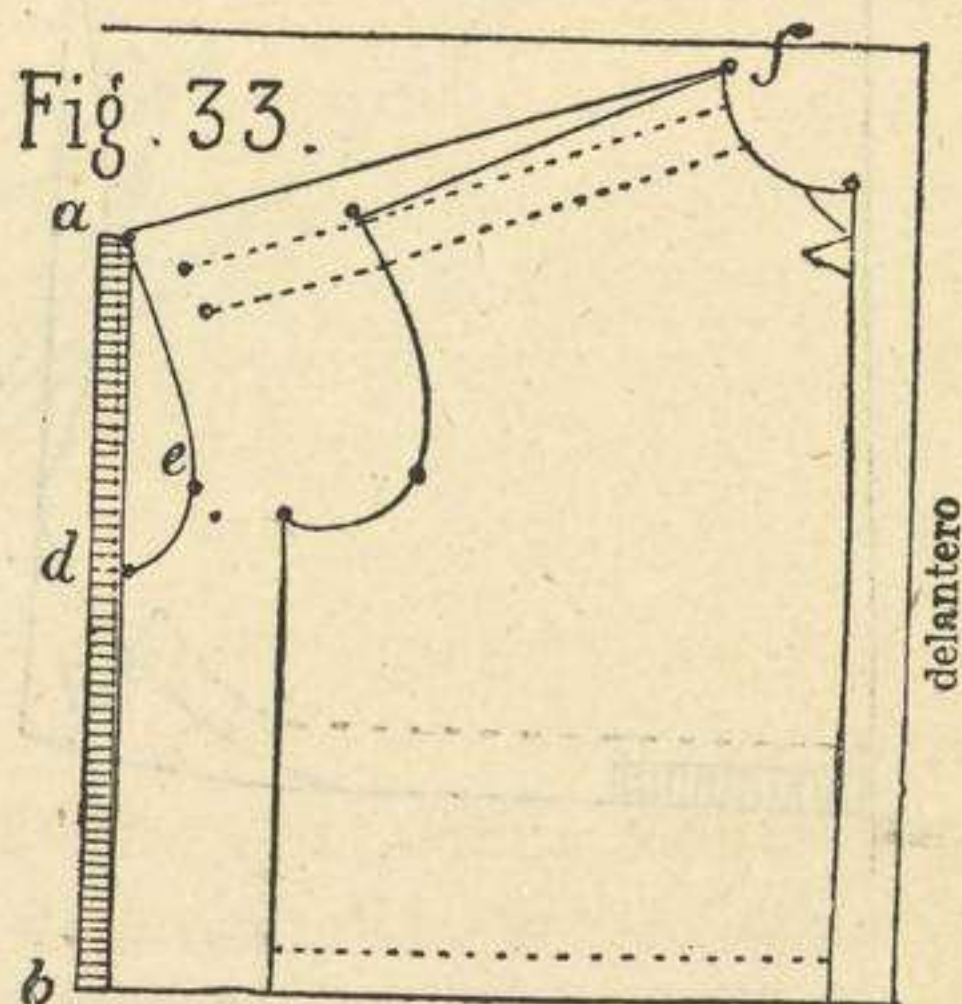
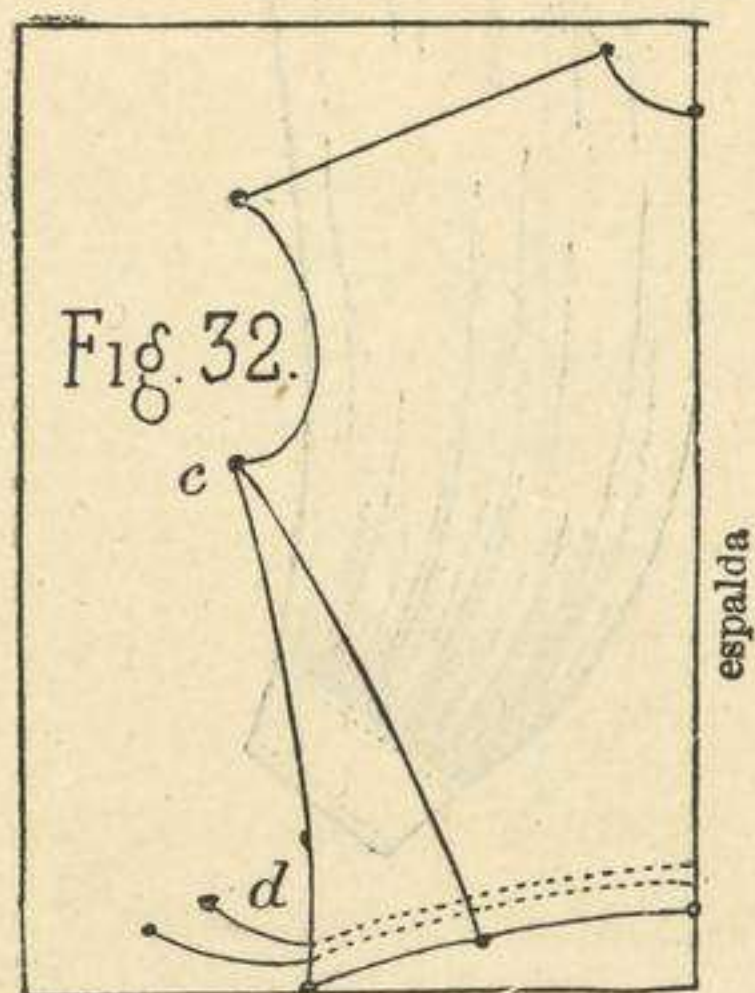
das con un vivo, se tendrá mucho cuidado de dirigir la costura interior enfrente del punto donde concluye la medida del ancho del pecho.

Las mangas admiten toda clase de adornos, que hay que saber variar según su género.

## CAPÍTULO V.

### CORPIÑOS DE BLUSA.—FORMAS VÁRIAS.

Los corpiños de blusa son unos corpiños fruncidos en algunas partes, y que por la misma razón requieren ser cortados más anchos que las medidas.

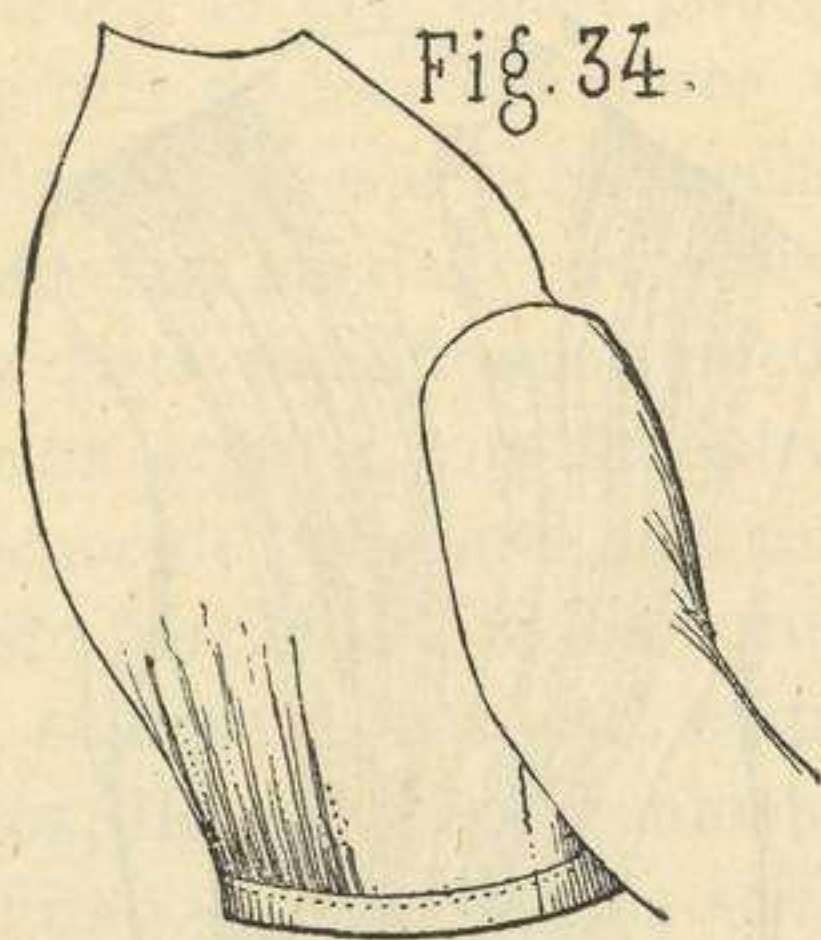


(Figuras 32 y 33.)—TRAZADO.—Se traza primero el patron de un corpiño liso alto. Cuando el patron se halla preparado, se vuelve á tomar para el delantero la segunda altura del hombro, y se la pone á unos 12 centímetros hácia la izquierda, donde se la marca arriba *a* y abajo *b*. El espacio comprendido



entre estas dos alturas del hombro está destinado á los fruncidos; así es que será más ó ménos ancho, segun el número y profundidad de los fruncidos ó pliegues, si se prefieren éstos. Se trazará en consecuencia una nueva sisa *a e d*, y se cortará el patron así ensanchado, observando las reglas dadas para el corte del corpiño liso y alto.

(Figuras 34 y 35.) — CONFECCION. — Cuando el forro y la tela están cortados, se frunce el ancho del hombro de los delanteros, una ó varias veces, dejando un espacio liso de 2 centímetros próximamente cerca del escote del cuello *a* y del de



la manga *b*. Hecho esto, se frunce el talle, procurando igualmente dejar un espacio liso un poco mayor cerca de la línea de costado *c*. Se tira del hilo de estos fruncidos para apretarlos hasta que queden reducidos á las medidas respectivas, con las cuales se les comprueba, es decir, con el ancho del hombro y de la cintura.

La espalda sólo se frunce en la parte inferior, en medio de la cintura, por cuya razon se ve ésta ensanchada en el patron por la línea de costado *c d*, que es casi vertical, en lugar de ser oblicua. — Esta clase de espalda no admite *laditos*.

Cuando los fruncidos ó los pliegues están sujetos en los de-



lanteros y en la espalda, se juntan estas piezas por los anchos de hombro y las líneas de costado, hecho lo cual, se podrá probar el corpiño. Se examinará si los fruncidos no forman arrugas, si los escotes de las mangas y del cuello son bastante grandes, y se rectificará lo que sea necesario. Después de esto se marcará el sitio de los botones ó corchetes, que por lo regular, en esta clase de corpiños, sólo se ponen en el escote del cuello y en la cintura. — Se termina sujetando los frunci-

Fig. 35.



dos por el revés con cintas estrechas, que se cosen encima, guarneciendo el escote y las mangas con vivos y fijando un cinturón entre la tela y el forro. — Se pegan las mangas, hechas por uno de los modelos ya descritos, y por último, se monta el vestido. Si no se quiere pegar la falda al corpiño, para poder llevar aquélla separadamente, se pegarán por el derecho de la una y por el revés del otro, por detras y en los



costados, dos ó tres corchetes y corchetas, para sujetar la falda al corpiño.

PRIMERA VARIEDAD.—El corpiño de blusa que acabamos de describir, puede llevar el forro liso, es decir, como el de un corpiño ordinario. Este sistema se practica á menudo con las telas ligeras, transparentes, en que se escota el forro bajo el corpiño alto. Se produce el mismo efecto cuando se lleva un corpiño escotado, por encima del cual se pone otro de tejido claro, como tul, encaje ú otro.

SEGUNDA VARIEDAD.—Al hacer pliegues en el corpiño descrito más arriba, se puede dirigir en sentido recto ú oblicuo, y en tal caso, si deben formar como pabellones: éstos harán mejor efecto si la tela de los delanteros va puesta al sesgo. Se pueden cruzar los pliegues sobre el pecho en forma de fichú ó pañoleta, adelantando las dos partes de los delanteros una encima de la otra. Esta modificación puede dar por resultado otra, que consiste en dejar el corpiño entreabierto por arriba, escotándolo en forma de corazon ó de otro modo, más ó menos, según el gusto particular. Si los bordes de este escote no van guarnecidos, se llevará bajo este corpiño una especie de camisolines ó petos, llamados antiguamente *modestias*.

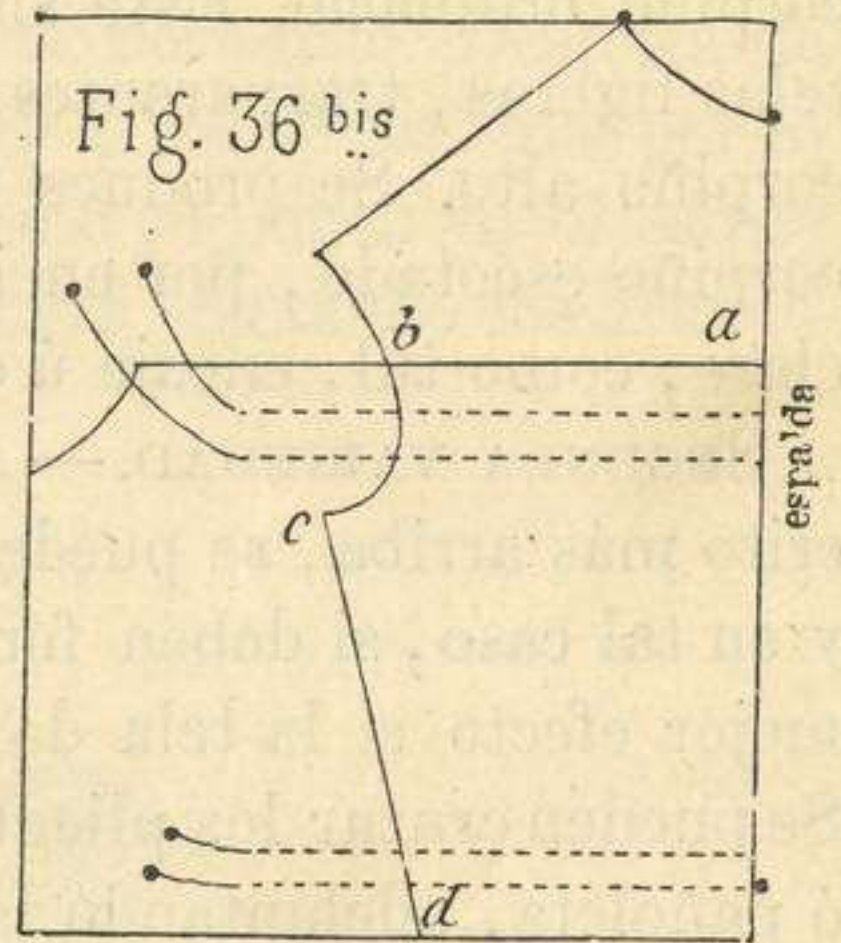
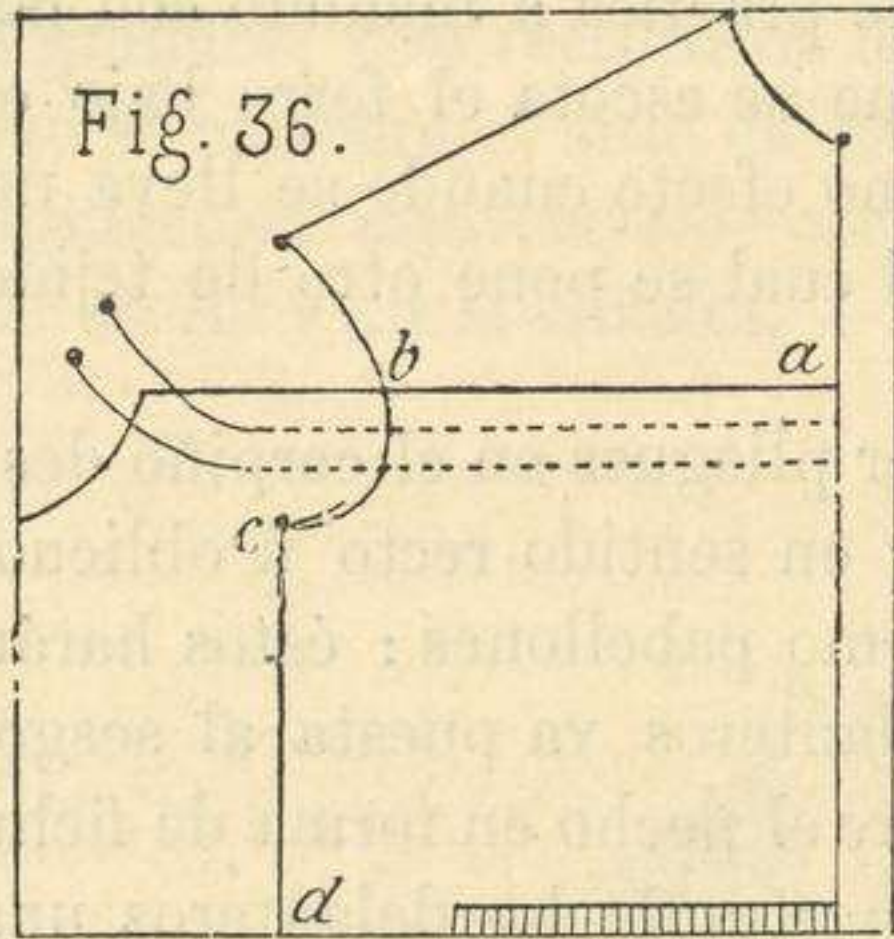
TERCERA VARIEDAD.—A veces sólo se fruncen los corpiños en la cintura, en cuyo caso se emplea el patron liso, y en lugar de hacer pinzas, se frunce la cintura como queda explicado.

(Figuras 36 y 36 bis.)—CUARTA VARIEDAD.—Este corpiño, con *canesú* ó pieza de hombro, se adopta generalmente para los vestidos *negligés* y los vestidos de niños. La tela empleada debe ser bastante ancha, puesto que se necesita el doble ó el triple de un corpiño liso, según se le frunza ó se le pliegue.

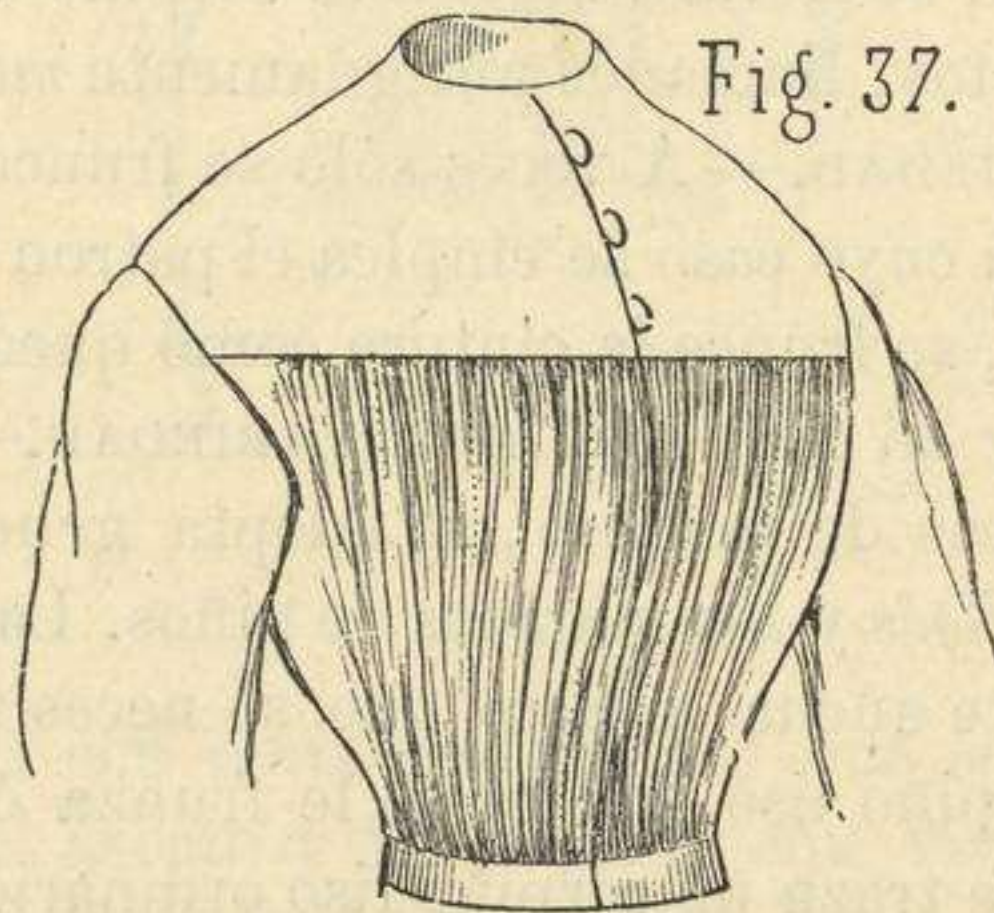
TRAZADO.—Se traza un corpiño liso ordinario. El exceso del ancho de la tela ó del papel sobresaldrá del patron á la izquierda, cerca de la línea de costado; hecho lo cual se tirará una línea horizontal *a b*, al traves del patron, á algunos centímetros por encima de la línea de costado. La parte del pa-



tron que queda por encima de esta línea representa el *canesú* ó pieza de hombro, que se separará cortándola sobre la misma línea.



Se llevará entonces la altura de costado *c d*, y la parte del escote de la manga *b c* á la extremidad de la tela.

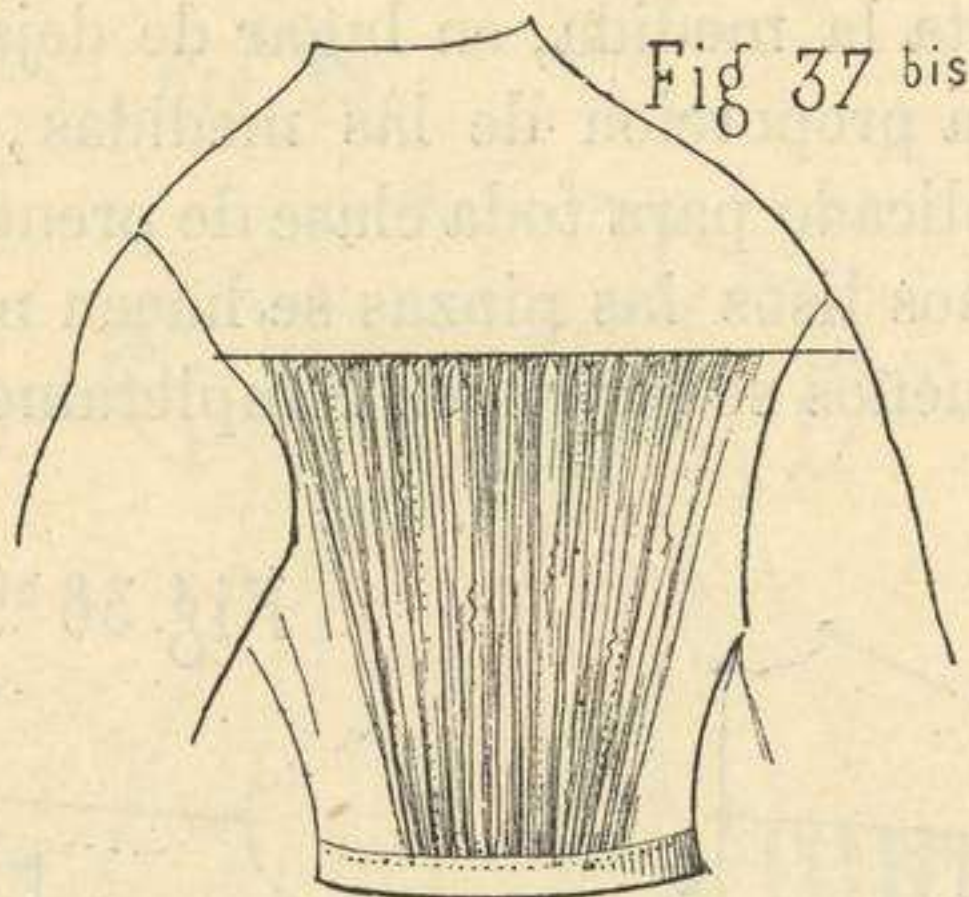


(Figuras 37 y 37 bis.)— CONFECCION.—Se frunce ó se pliega la parte superior del corpiño en línea recta, á todo su ancho, y hasta que encaje con el ancho del canesú, que se pega á la



parte fruncida, despues de haberle ribeteado con un vivo. Por el revers se tapará la costura doblando sobre ella el forro del canesú, que se deja libre con este fin. Este corpiño se termina como los anteriores.

*Nota.*—Cuando los canesús van separados, pueden revestir diferentes formas, cortados en punta en medio del pecho y de la espalda, festoneados, recortados, etc., etc.



Cuando estos corpiños se emplean para batas, peinadores, etc., se dispone el cinturon de los delanteros en forma de jareta, á cuyo fin no se frunce la parte inferior de los delanteros, pero se cose por el revers una cinta que sirva de jareta, principiando desde el costado *d* hasta el borde, y sirviendo para cerrar el corpiño y apretarle.

La espalda se hace para todos estos corpiños, indistintamente lisa ó fruncida, ó bien plegada.

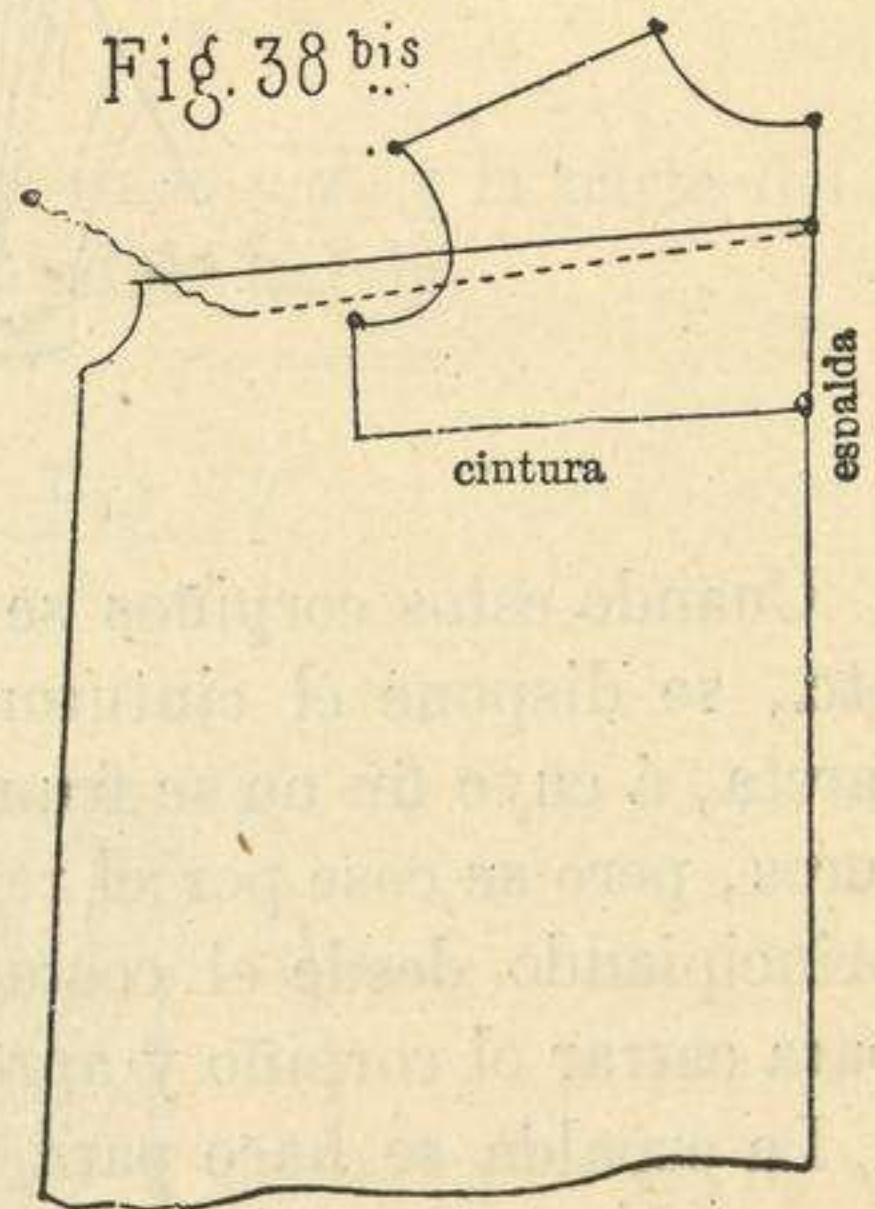
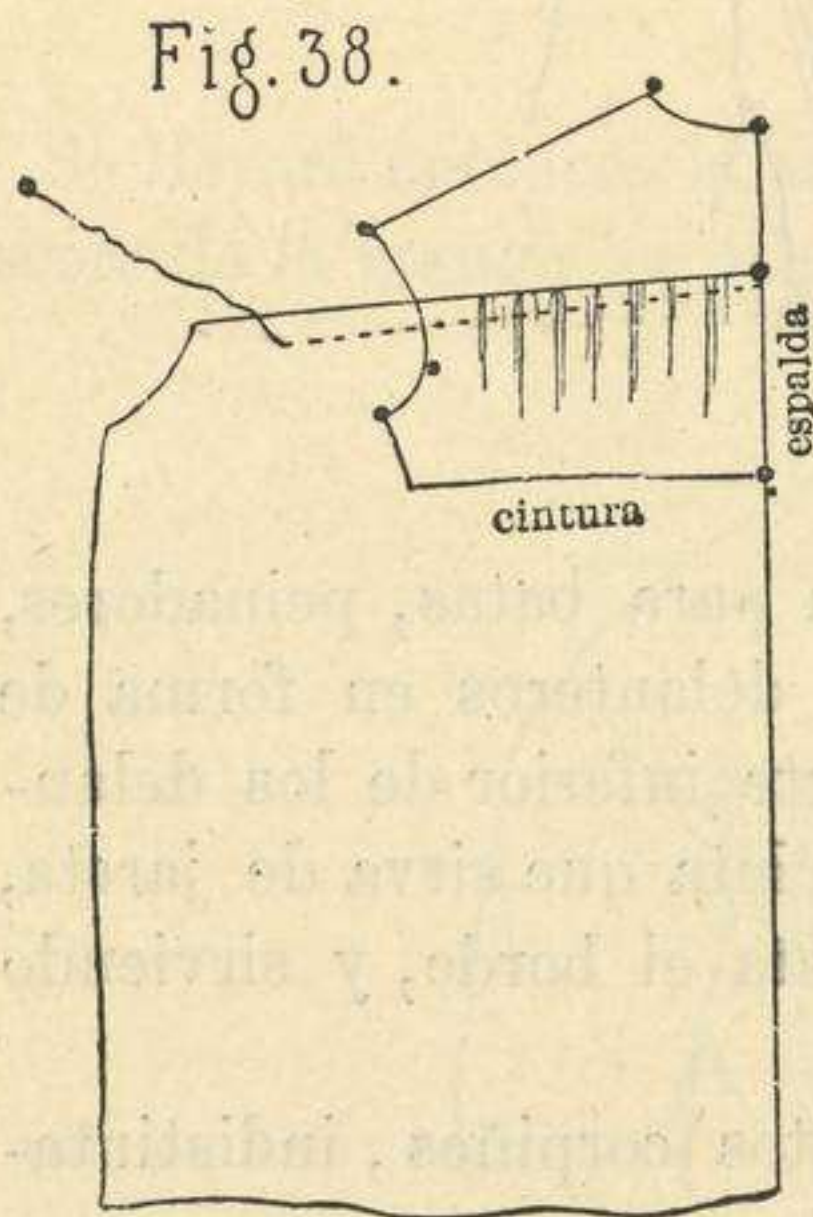
Los vestidos *negligés* se hacen á menudo sin corpiño, en la misma forma que los vestidos de *niños pequeños*. (Véase la figura 39.)—Estos vestidos ó batas se llevan flotantes, ó sujetos exteriormente á la cintura con una tira de tela igual, una cinta ó un cordon.



## CAPÍTULO VI.

### VESTIDOS DE NIÑOS.

Para los niños de dos á doce años se toman las medidas como para las personas mayores, exceptuando la de la cintura, donde se junta la medida, en lugar de dejar un intervalo. Se procede, en la proporcion de las medidas, absolutamente como hemos explicado para toda clase de prendas. Sin embargo, en los corpiños lisos las pinzas se hacen más arriba, y en los de niños pequeños se suprimen completamente.

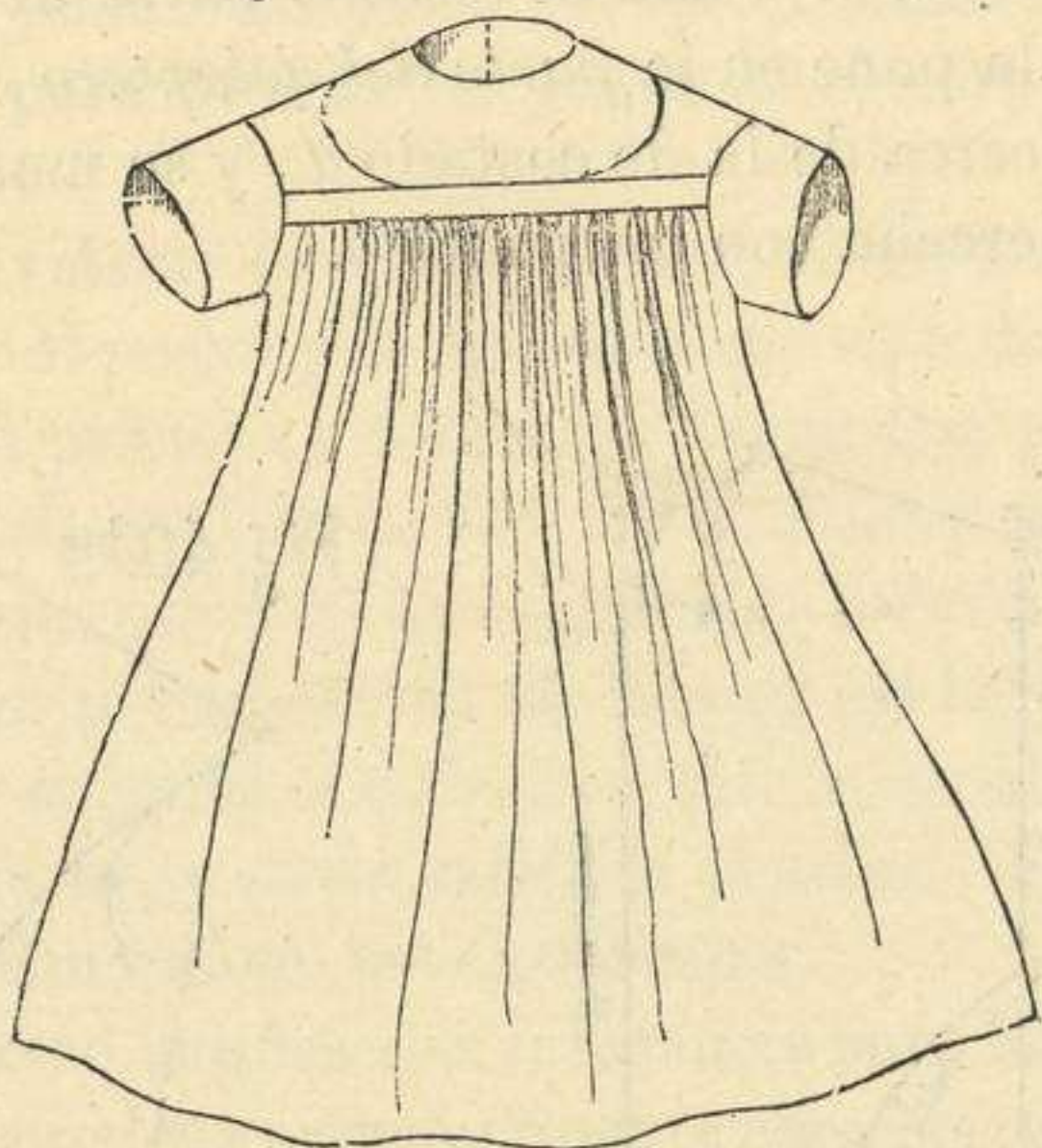


(Figuras 38 y 38 bis.)—VESTIDOS PARA NIÑOS PEQUEÑOS.—  
Estos vestidos de canesú son los que llevan los niños desde que nacen hasta la edad de dos años. Antes de que los niños empiecen á andar, llevan estos vestidos muy largos y por enci-



ma de las mantillas. Más adelante les llegan hasta el tobillo. En su corte, que es de los corpiños de la *cuarta variedad* del capítulo anterior, el corpiño va reemplazado por la falda, que se prolonga desde el canesú hasta el largo que se quiera, y á la cual se dejará una abertura en un lado, á fin de que la persona que tiene el niño pueda pasar la mano por ella. En los vestiditos enteramente escotados (véase la fig. 39), y cuando el borde superior del vestido está fruncido ó plegado, basta

Fig. 39.



con ribetear el escote con una tira de tela, recta ó al sesgo, y poner unas hombreras que sujetan el delantero y la espalda, exactamente como una camisa con hombreras, pero cuya abertura atraviesa la espalda.

Los delantalitos se hacen del mismo modo, sólo que el paño de detras queda abierto de arriba abajo. No necesitamos añadir que los delantales no se sujetan á esta única forma: los hay sin mangas, con hombreras, con baberos, con tirantes, etc., etc.

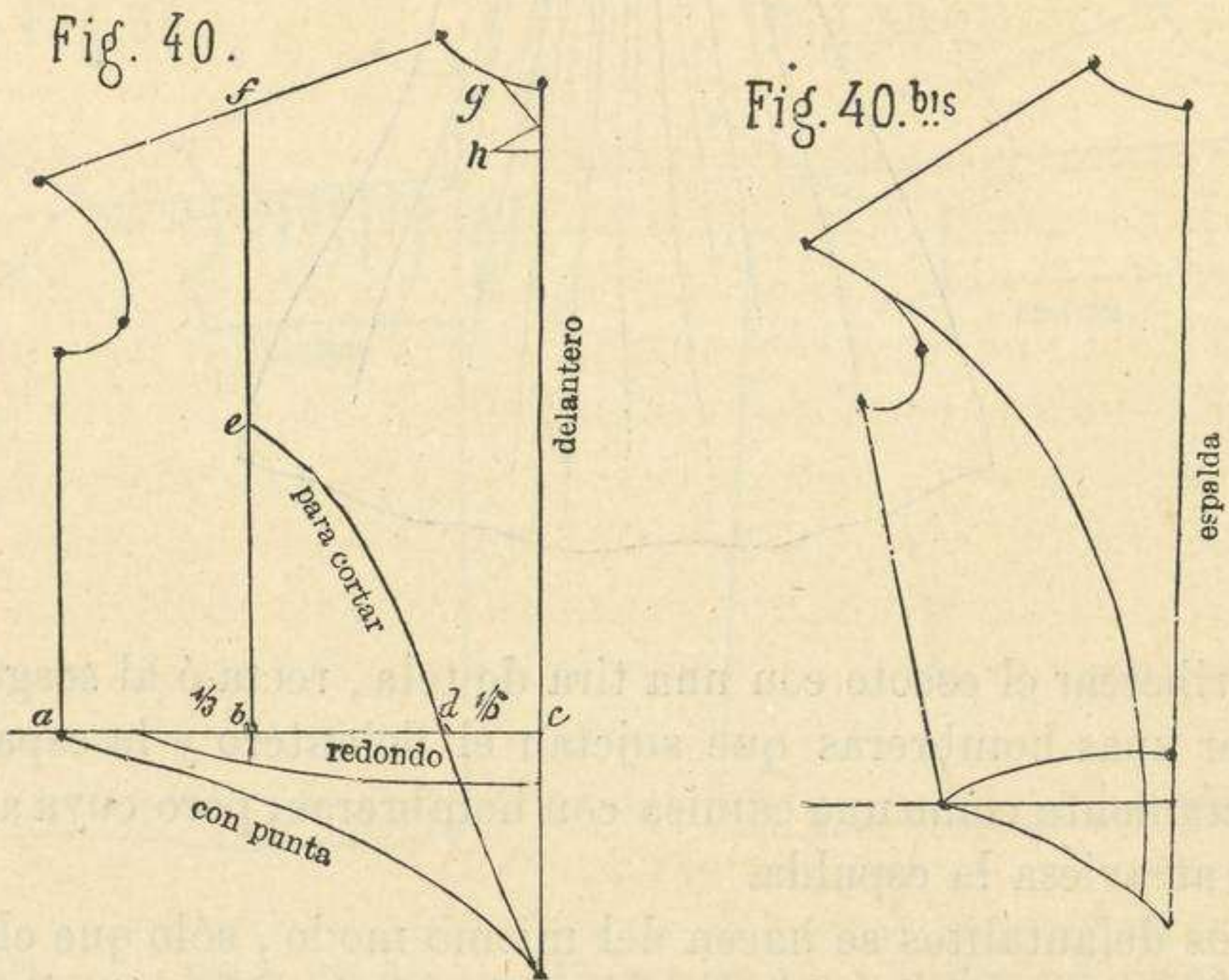


## CAPÍTULO VII.

### CORPIÑO LISO DE TRES PIEZAS.

(Figuras 40 y 40 bis.)—Es un corpiño sin pinzas, ó mejor dicho, cuyas pinzas se obtienen de otro modo.

Despues de haber tomado las medidas y trazado el patron de un corpiño liso, se toma la tercera parte de la medida de la cintura, se la pone en la *parte del delantero*, sobre la línea de la cintura, cerca de la de costado *a*, y se marca esta tercera parte á la derecha con un punto *b*.



Tómase, hecho esto, la mitad del tercio, ó sea la sexta parte, que se pondrá tambien sobre la línea de la cintura, pero



cerca de la del delantero *c*, y se la marca á la izquierda con un punto *d*.

El espacio comprendido entre esta sexta parte *d*, y la tercera parte *b* suprimida, reemplazará las pinzas, es decir, que se trazará una línea un poco curva, desde el punto *d* hasta el punto *e*, por debajo de la sisa, la cual se combinará con una línea recta (vertical), que se habrá tirado á lo largo del corpiño, desde la tercera parte *b* hasta el hombro *f*.—Se hace un pliegue de lo que reemplaza las pinzas y se le corta por fuera, dejando unos 2 centímetros de tela en el borde de las líneas *e d* y *b e*, para poder ensanchar en caso necesario. La línea *e d* se prolongará para formar la punta si el corpiño ha de llevarla.

No deben olvidarse los dos pliegues, el vertical *g* y el horizontal *h*, entre el pecho y el escote, como en todos los corpiños.—Se ve que el primero *g* forma un borde que puede cortarse.

Cuando la tela y el forro han sido cortados por este patron é hilvanados una sobre el otro siguiendo los contornos del trazado, se reúnen por medio de un hilvan los bordes del recorte de las pinzas; se junta el delantero con la espalda, preparada como de ordinario, y se procede á la prueba.—Se termina este corpiño del mismo modo que los demas.

Este modelo se emplea con frecuencia para los vestidos muy adornados, y conviene principalmente para las telas gruesas.—Nuestro patron será útil, ademas, para los corpiños de debajo, prolongándolos por la parte inferior para formar la aldeta.

## CAPÍTULO VIII.

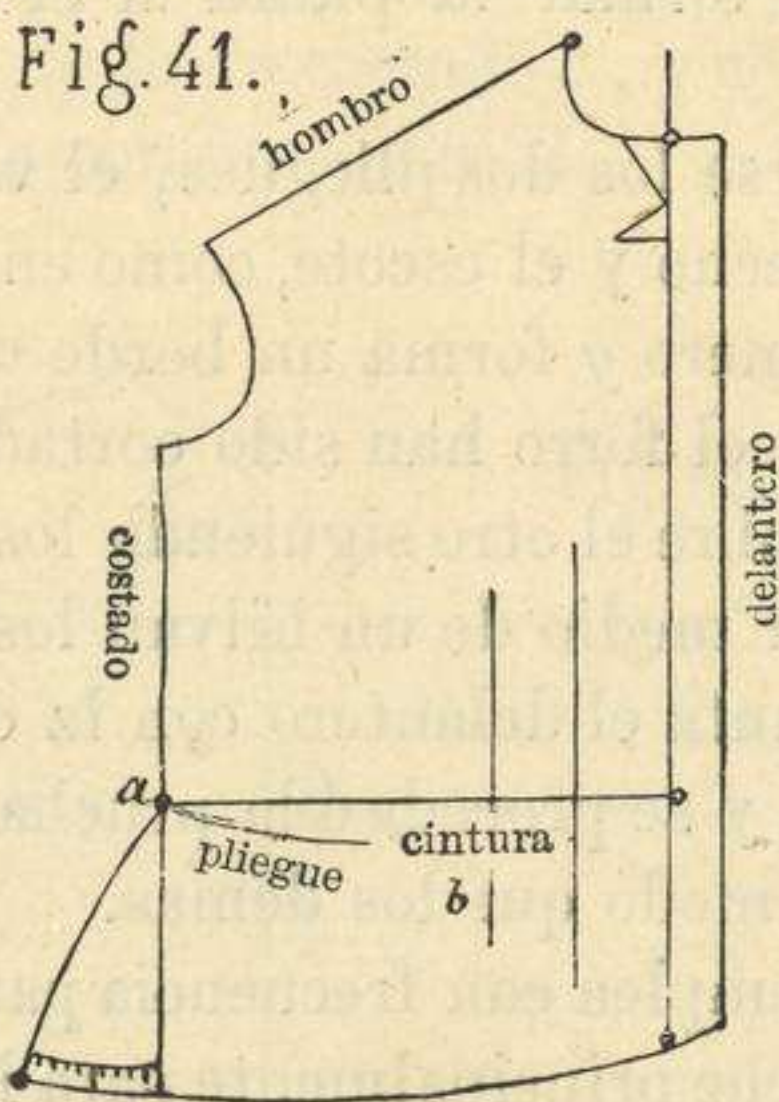
### CORPIÑO CON ALDEBAS.

(Fig. 41.)—PATRON DEL DELANTERO.—Antes de principiar el trazado de este patron, se doblará ó se dejará sobresalir de



la línea de la cintura la tela calculada para las aldetas (ó el papel, si se prepara el patron de papel), hecho lo cual se traza un corpiño liso y alto. Cuando el trazado está concluido, se desdobra el papel que se ha dejado bajo la cintura, y desde el extremo de la línea de costado *a* se tira una línea oblicua hacia la izquierda, á la cual se da una inclinacion de 4 á 6 centímetros por un largo de 15 centímetros.

Se prolongará igualmente la línea de delante, donde se habrán dejado de más los 2 centímetros para el remetido, y se tendrá formada la aldetá de delante.



Cuando la tela esté hilvanada sobre el forro, se marcarán las pinzas, como se ha explicado en el capítulo III; pero se las prolongará disminuyendo la profundidad de los pliegues; la primera hasta el borde de la aldetá, si ésta fuese corta, y si es larga, hasta 4 ó 5 centímetros más abajo de la cintura. La segunda pinza será unos 4 centímetros más corta que la primera. Los corchetes ó los botones deberán continuarse hasta un poco más abajo de la cintura.

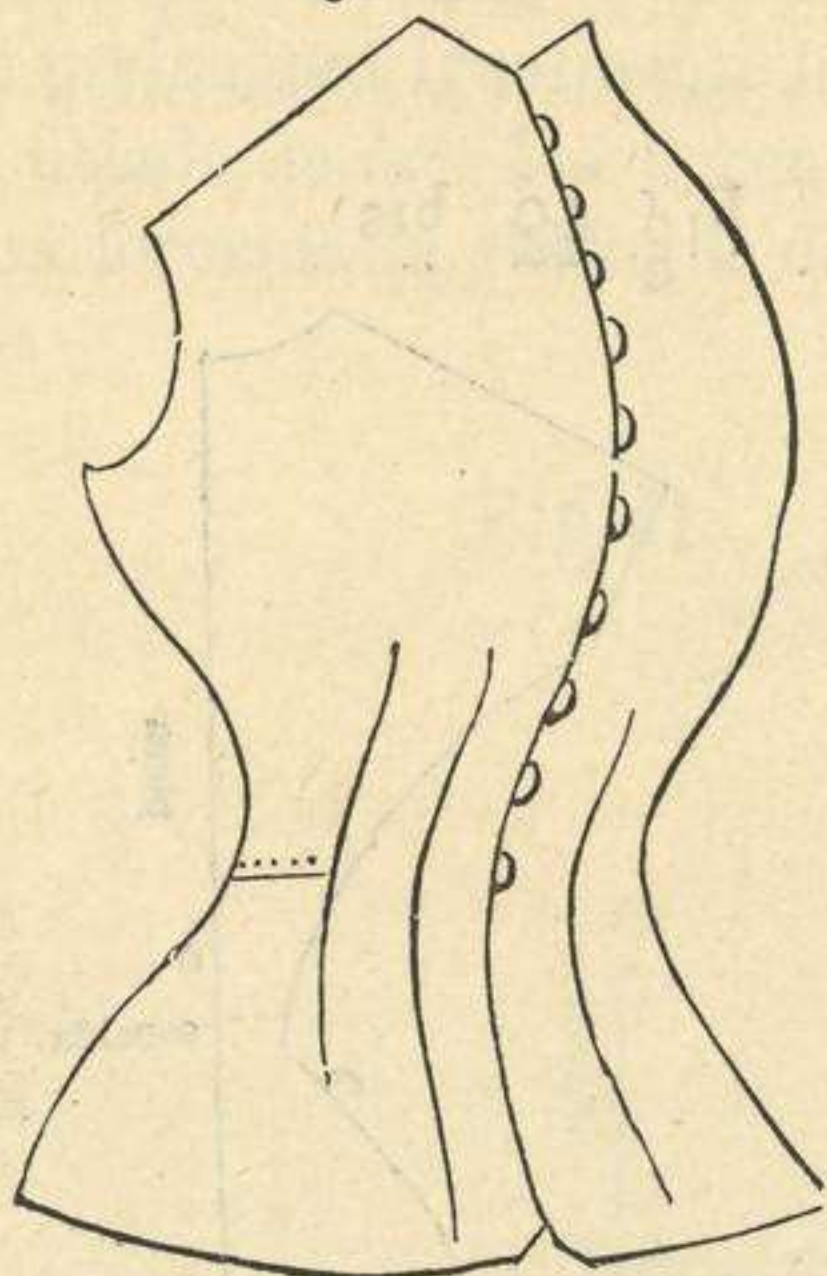






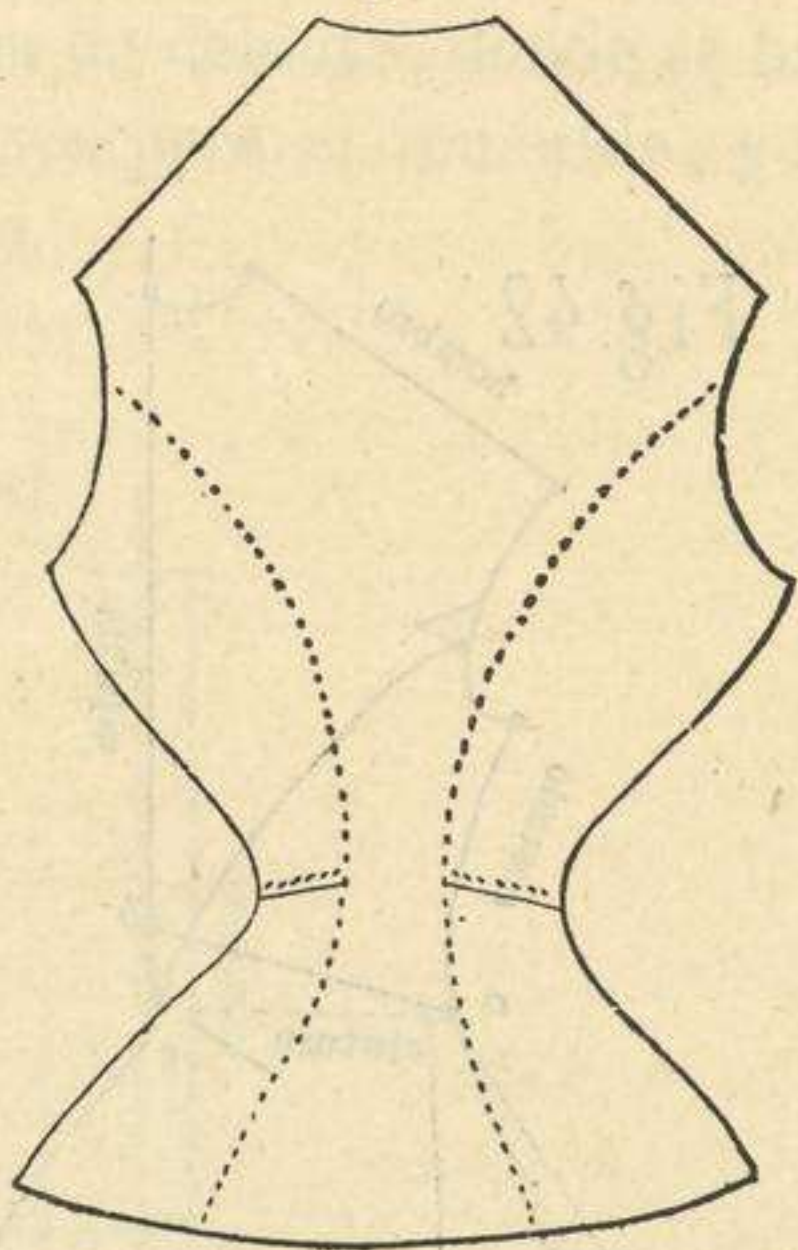
pedazo de papel, y se le añade á la espalda, cuya línea del medio se prolonga cerca del punto *b*.—Se le cortará al sesgo en el costado *c*, con una inclinacion igual á las anteriores. La aldeta de la espalda queda formada tambien.

Fig. 43.



delantero del corpiño con aldetas

Fig. 44.



(Figuras 43 y 44.)—CONFECCION.—Se extiende la tela sobre el forro, del cual se habrán cortado dos pedazos para el delantero por la figura 41, dos pedazos para los laditos por la parte recortada de la figura 42, y un trozo (doble) para la espalda, cuya mitad está representada por la figura 42 bis.

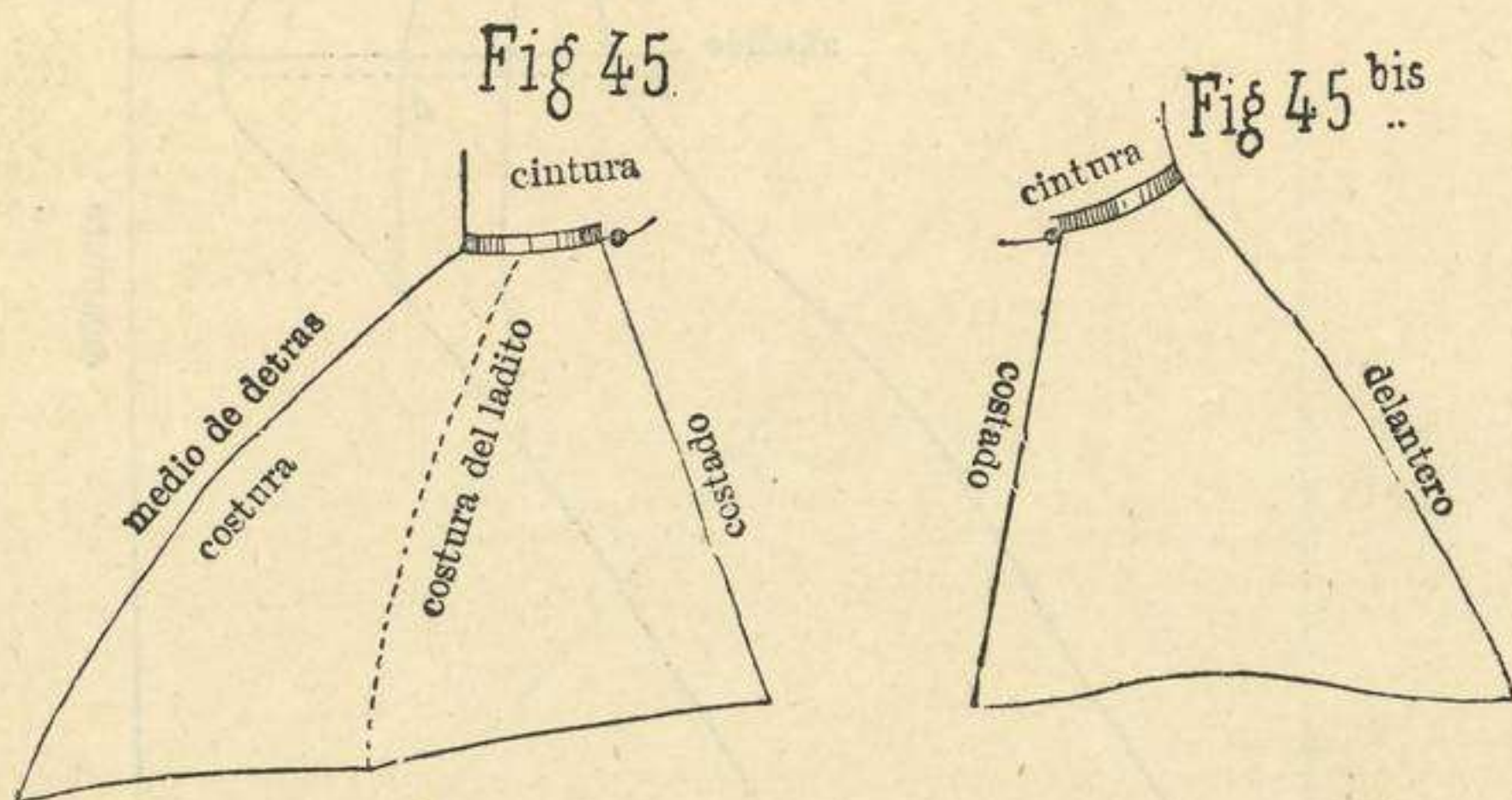
Se juntan las diversas piezas del corpiño principiando por reunir los *laditos* á la espalda y despues las otras, y se comienzan las costuras cerca de la sisa. Si hubiese algunas desigualdades, se las corrige en el escote del cuello y en el contorno inferior.

Se hará un pliegue poco profundo de 2 á 3 milímetros, que



se respunteará en torno de la cintura, desde los *laditos*, cerca de la espalda hasta las segundas pinzas, á fin de que el corpiño se adapte bien al cuerpo y no *tire* en las caderas. Este pliegue es inútil si se quiere acortar el talle.

FORMAS VÁRIAS.—Cortadas más anchas y más largas, las aldetas pueden sufrir notables modificaciones; pueden cortarse las partes en que se dividen de tamaños desiguales, fruncirlas, disponerlas en pliegues gruesos, recogerlas al estilo Pompadour ó Luis XV, etc.—Se las termina, en fin, igualando sus bordes, que van dobladillados ó ribeteados de un vivo.



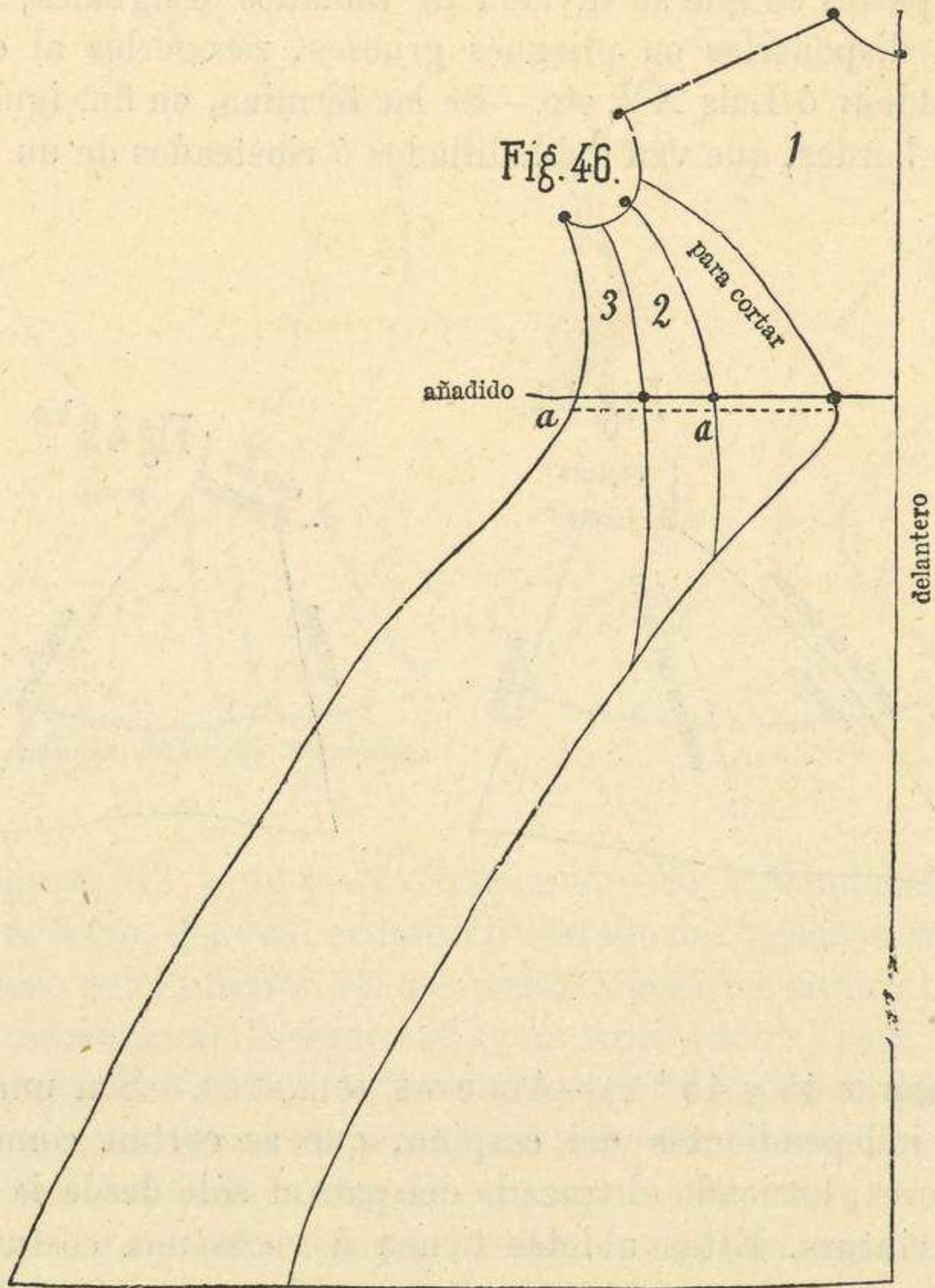
(Figuras 45 y 45 bis.) —ALDEIAS VOLANTES.—Son unas aldetas independientes del corpiño, que se cortan como las anteriores, haciendo el trazado del patron sólo desde la línea de la cintura. Estas aldetas tienen á veces una costura en medio por detras; van cortadas un poco al sesgo en este punto, formando un accesorio del traje enteramente caprichoso, y sufriendo como tales todas las variaciones imaginables.



## CAPÍTULO IX.

### VESTIDO PRINCESA.—CORTES VARIOS.

Este vestido, cuyo cuerpo y falda forman una sola pieza,

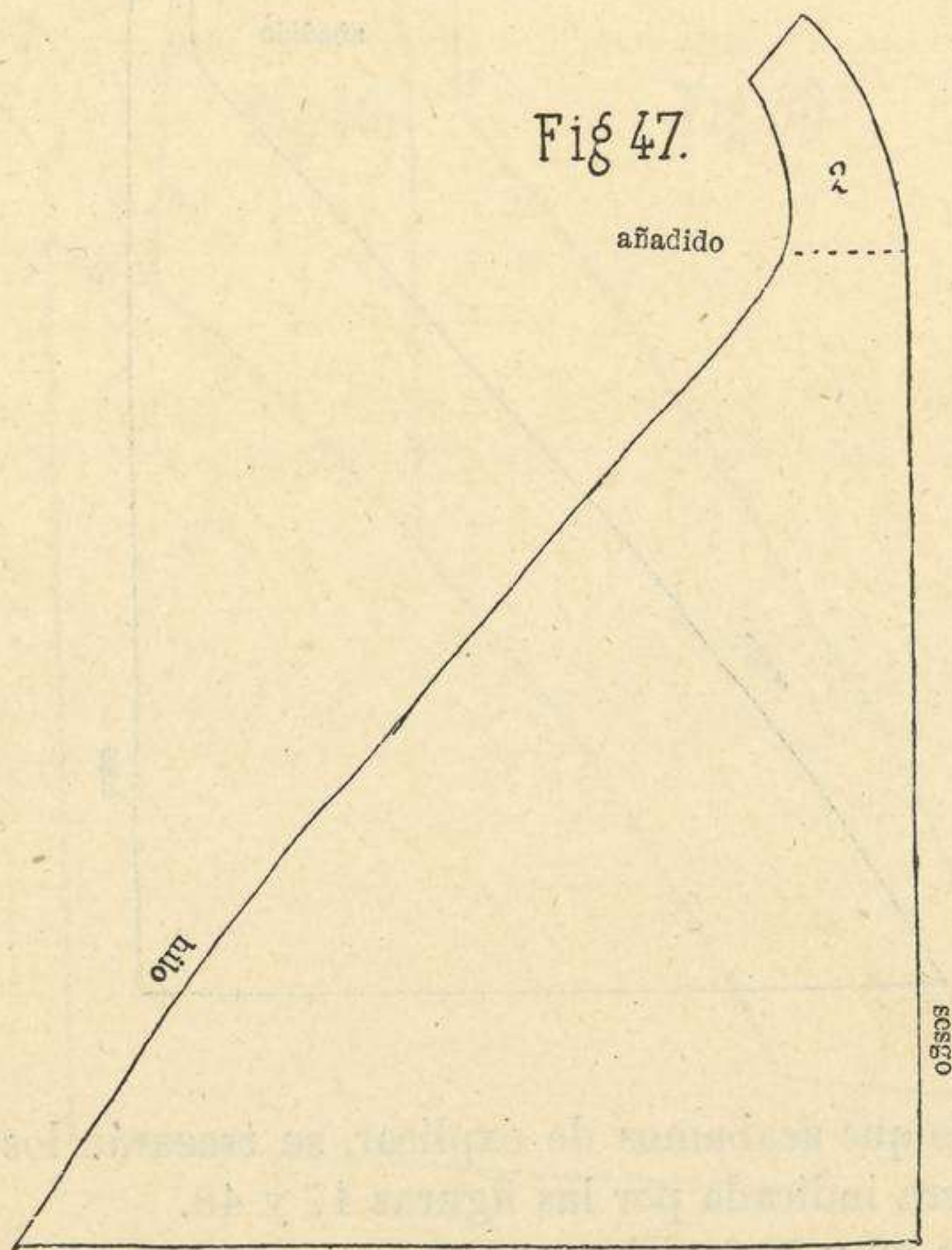


se llama también vestido *duquesa*, *funda* ó *imperio*, y fué conocido en su origen con el nombre de *capote*.



(Fig. 46.)—Córtase este vestido con arreglo al patron del corpiño de aldetas, con la diferencia de que el *delantero* va cortado en tres piezas ó trozos, segun hemos explicado más arriba (véase el capítulo VII), y que cada pieza se recortará enteramente :

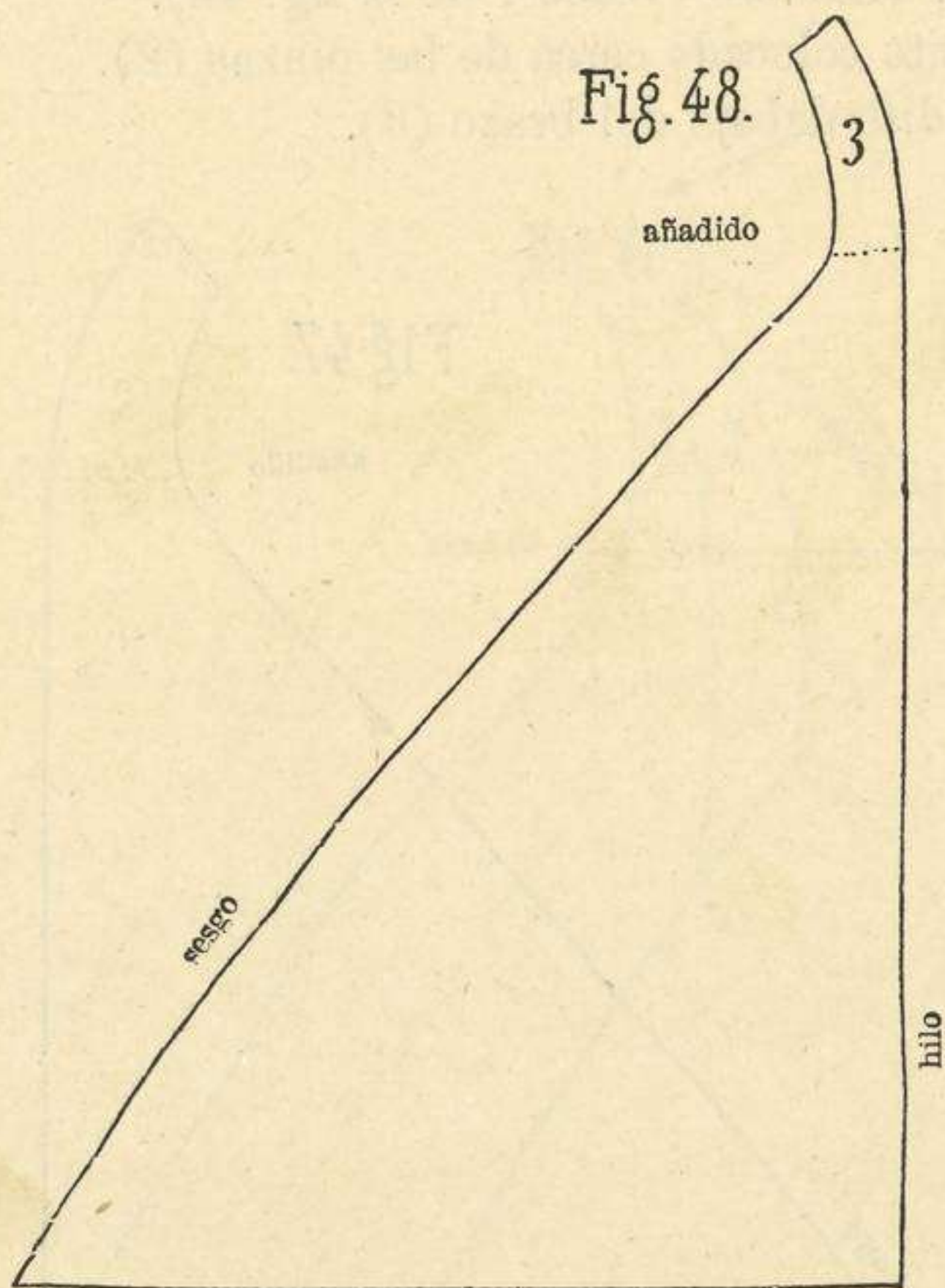
- 1.º La del *delantero* (véase 1 de la fig. 46).
- 2.º El ladito colocado cerca de las pinzas (2).
- 3.º Un ladito debajo del brazo (3).



Se prolongarán estas tres piezas más abajo de la cintura, como hemos explicado al tratar de las aldetas, dándoles el largo y el vuelo que se desee para el vestido.



*Observacion.*—Como sólo el patron de la primera parte ha podido trazarse entero, es decir, corpiño y paño, el de la segunda y tercera parte se cortarán como un patron de corpiño, y luégo se añadirá un suplemento de papel á la línea de la cintura *a*.

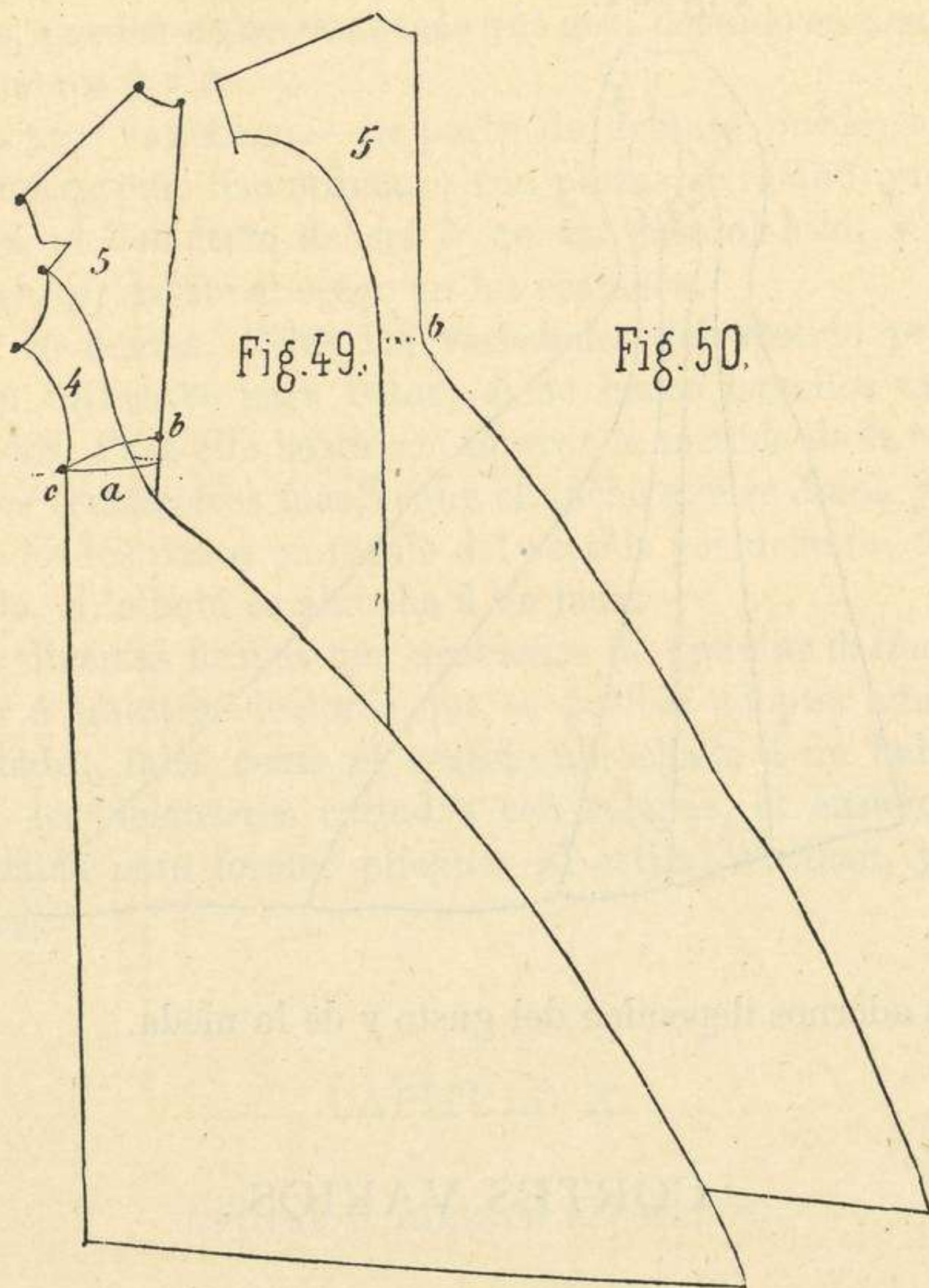


Hecho lo que acabamos de explicar, se trazarán los paños de la manera indicada por las figuras 47 y 48.

(Figuras 49 y 50.)—**ESPALDA.**—Se procede para cortar la espalda como para la de los corpiños con aldetas; pero cortando por lo regular la espalda (5) en dos partes, con una costura en medio, lo cual permite cortar los paños de la falda por detras al sesgo.



(Fig. 51.)—CONFECCION.—Se cortan dos pedazos de tela y forro por cada una de las figuras correspondientes á los nú-



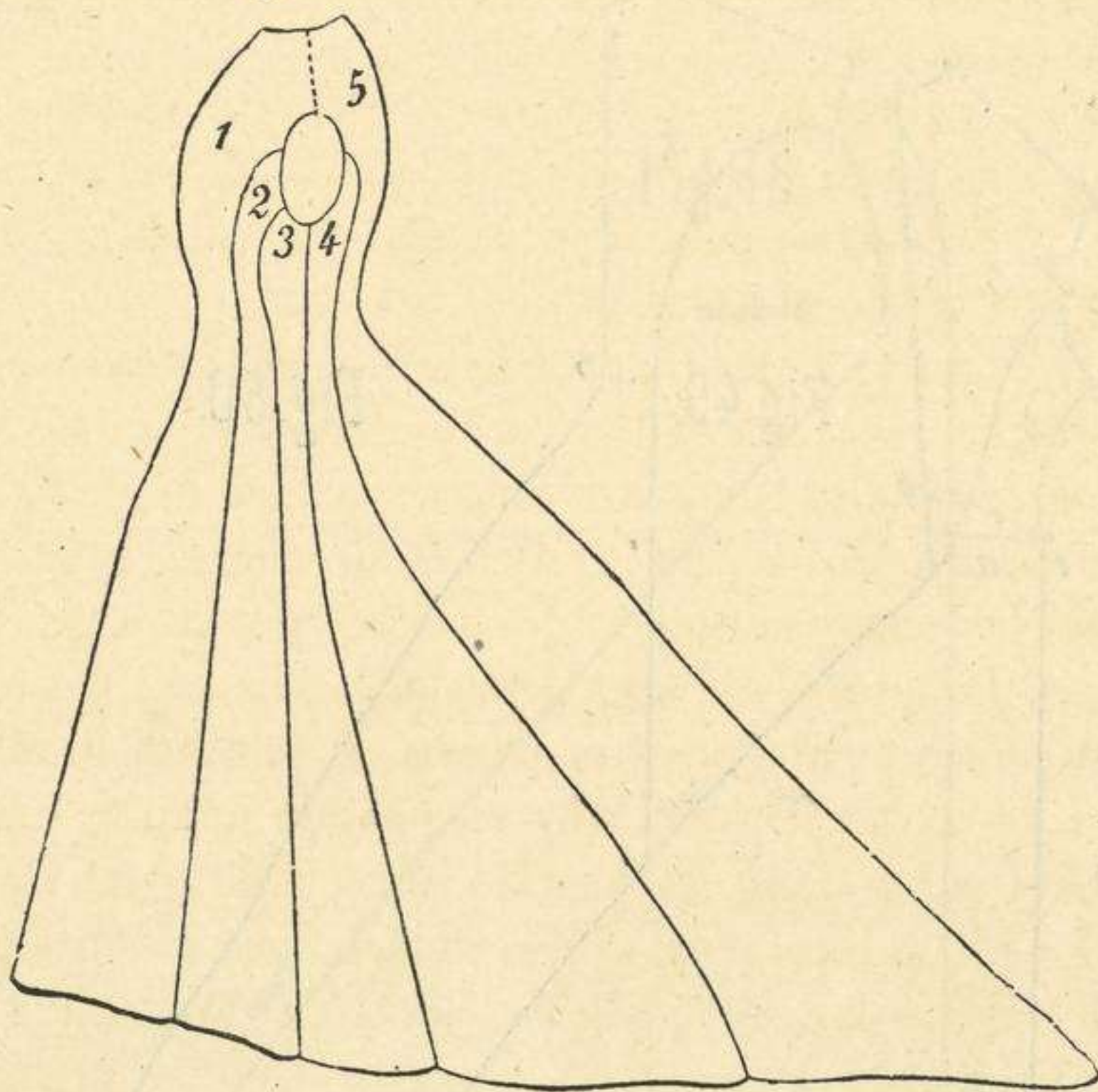
meros 1, 2, 3, 4 y 5, pero el forro llegará solamente un poco más abajo de la cintura.

Las diversas partes del vestido se juntarán como las del



corpiño con aldetas, y en el órden indicado por la figura 51, siguiendo para las costuras el trazado del patron.

Fig. 51.



Los adornos dependen del gusto y de la moda.

### CORTES VARIOS.

PRIMERA VARIEDAD.—No se corta de una sola pieza sino la parte de *delante*, representada por los números 1, 2 y 3; las demas partes, números 4 y 5, que figuran el *ladito* de detras y la espalda, se cortan sobre la línea de la cintura. De este modo, el corpiño se halla separado de la falda por detras,



donde se cosen los paños que van cortados aparte, lo cual permite dejarlos rectos, ó cortarlos en puntas y montarlos con fruncidos ó tablas.

SEGUNDA VARIEDAD.—En lugar de tres partes para el delantero, pueden no cortarse más que dos, dejando en una pieza los números 2 y 3.

TERCERA VARIEDAD.—La parte de delante puede cortarse como un corpiño liso ordinario con pinzas. El paño que prolongará el delantero deberá ir en tal caso al hilo, y podrá también cortársele al sesgo en los costados.

Por lo demas, todas las variedades del vestido princesa pueden utilizarse para batas, si se hacen aquellos vestidos ajustados. Para ello basta con marcar la medida de la cintura algunos centímetros más, según el ancho que se desee, y dejar separados los paños en medio del vestido por delante, ó en el costado, si la bata se abrocha á un lado.

Las diversas formas que acabamos de apuntar darán á entender á nuestras lectoras que es posible adoptar aún otras variedades, tales como el vestido abrochado á un lado ó al sesgo, los delanteros cortados con solapas, el ensanche de la espalda para formar pliegues al estilo Watteau, y otras muchas.

## CAPÍTULO X.

### LEVITAS Ó PALETÓS AJUSTADOS.

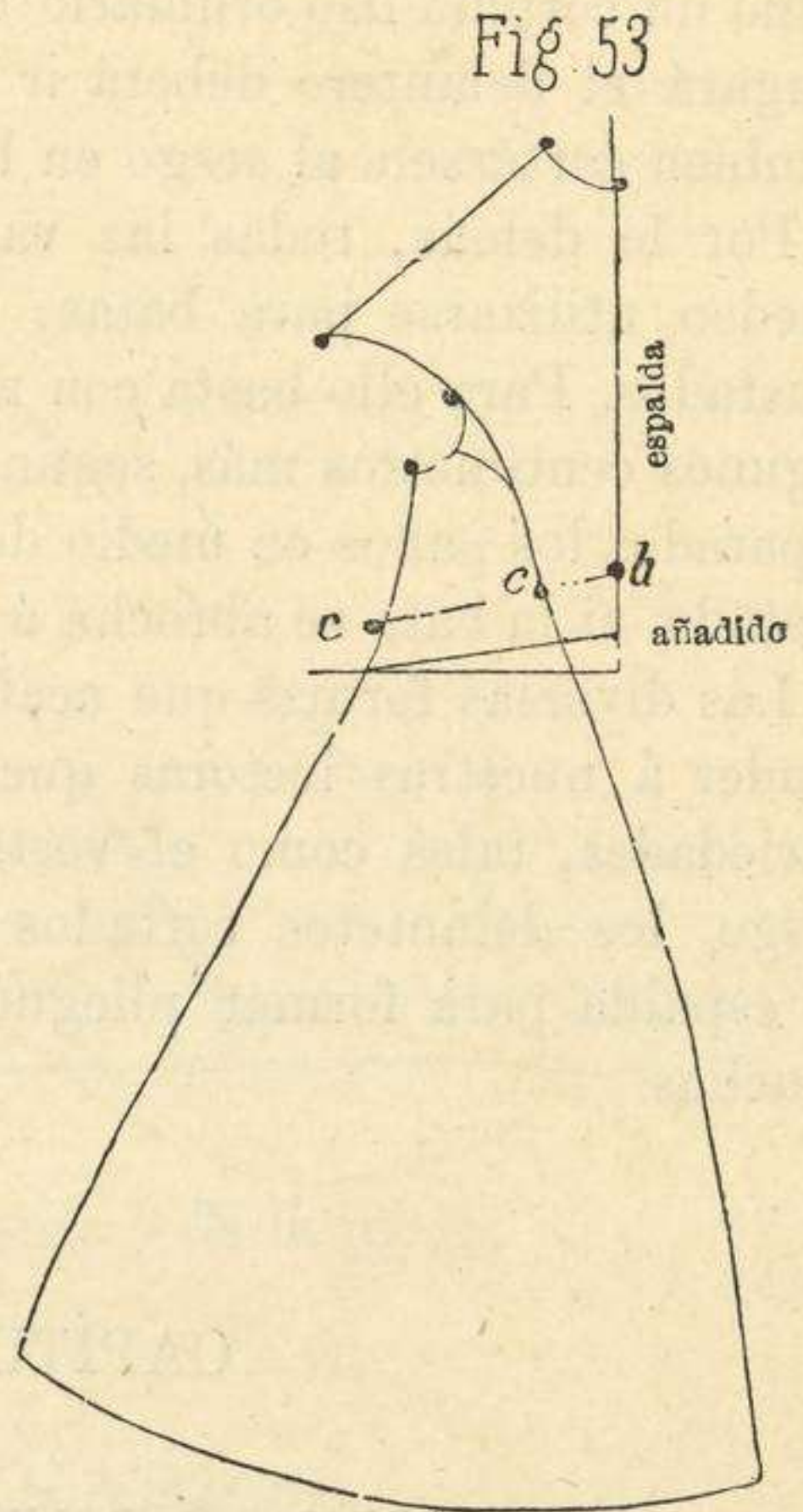
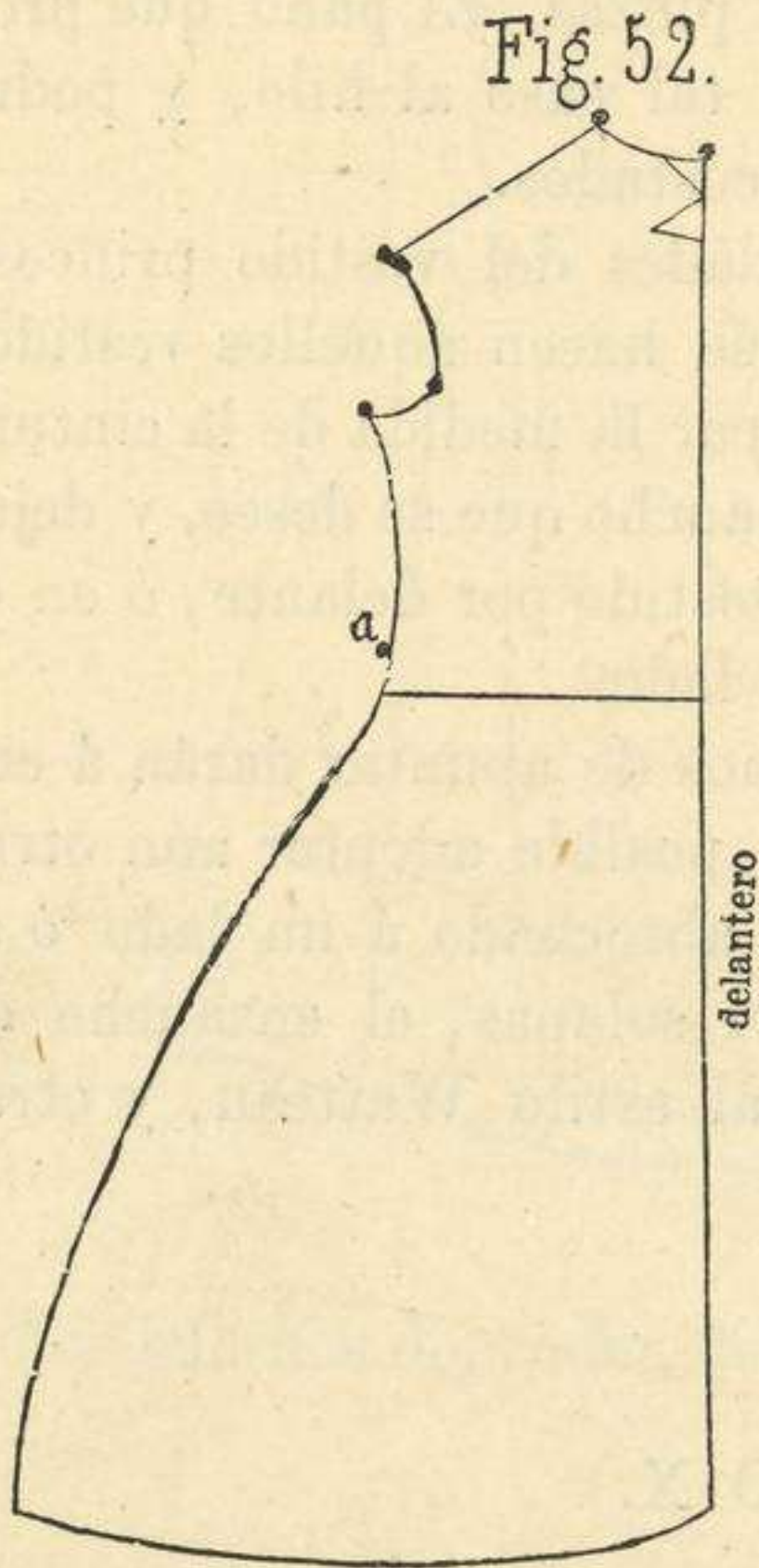
Los paletós más ó menos ajustados son unos abrigos ó *pardesus*, que se designan generalmente con el nombre de *confeccion*.

El patron tipo para estas prendas es el corpiño con aldetas. Si ha de ajustar completamente al talle, basta con prolon-



gar las aldetas hasta darles el largo requerido, ensanchándolas á proporcion.

(Figuras 52 y 53.)—Si la prenda debe ser semi-ajustada, se ensanchará la medida de la cintura. Se observará asimismo que hay que marcar las alturas de costado  $a$  del delantero

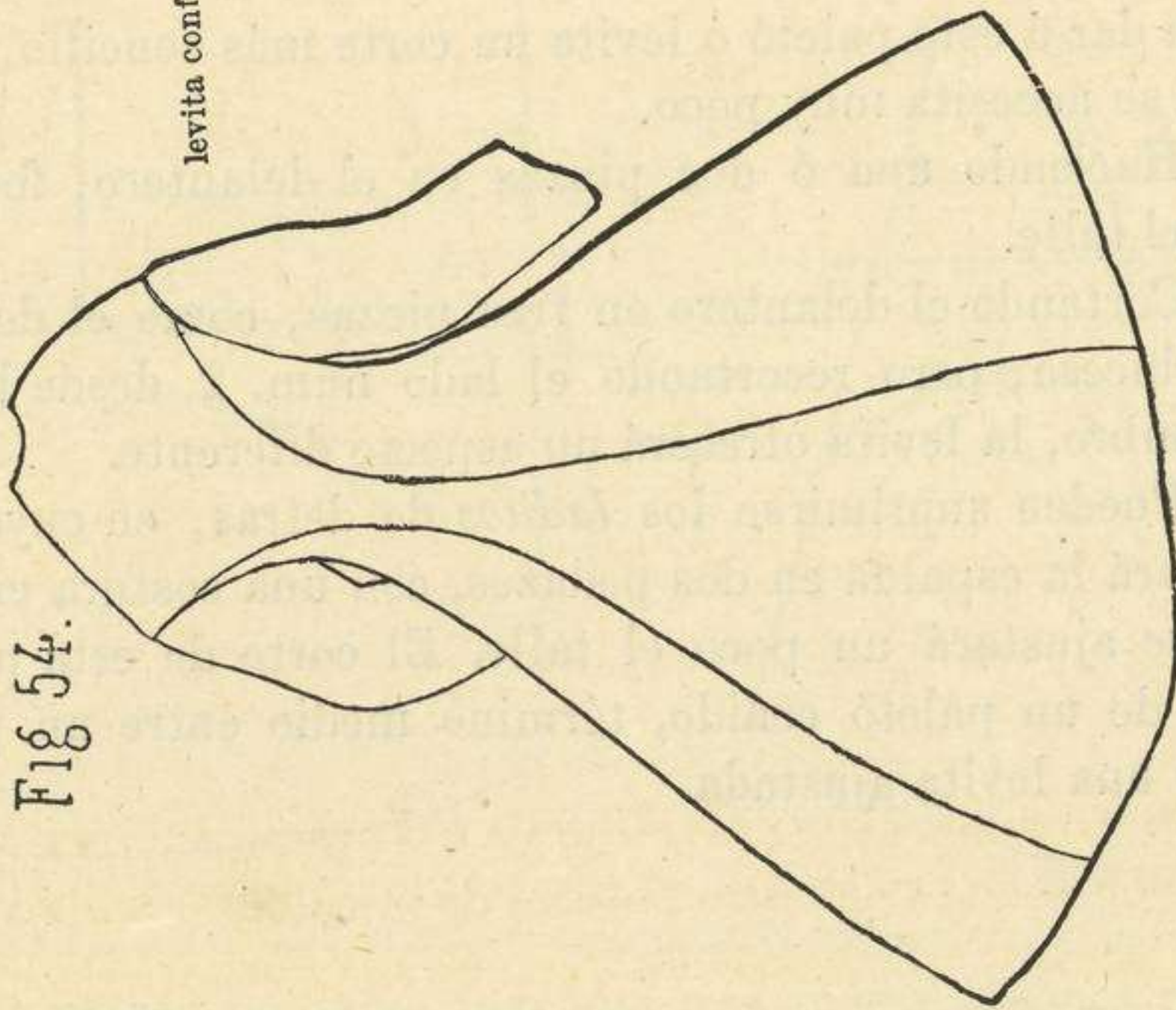
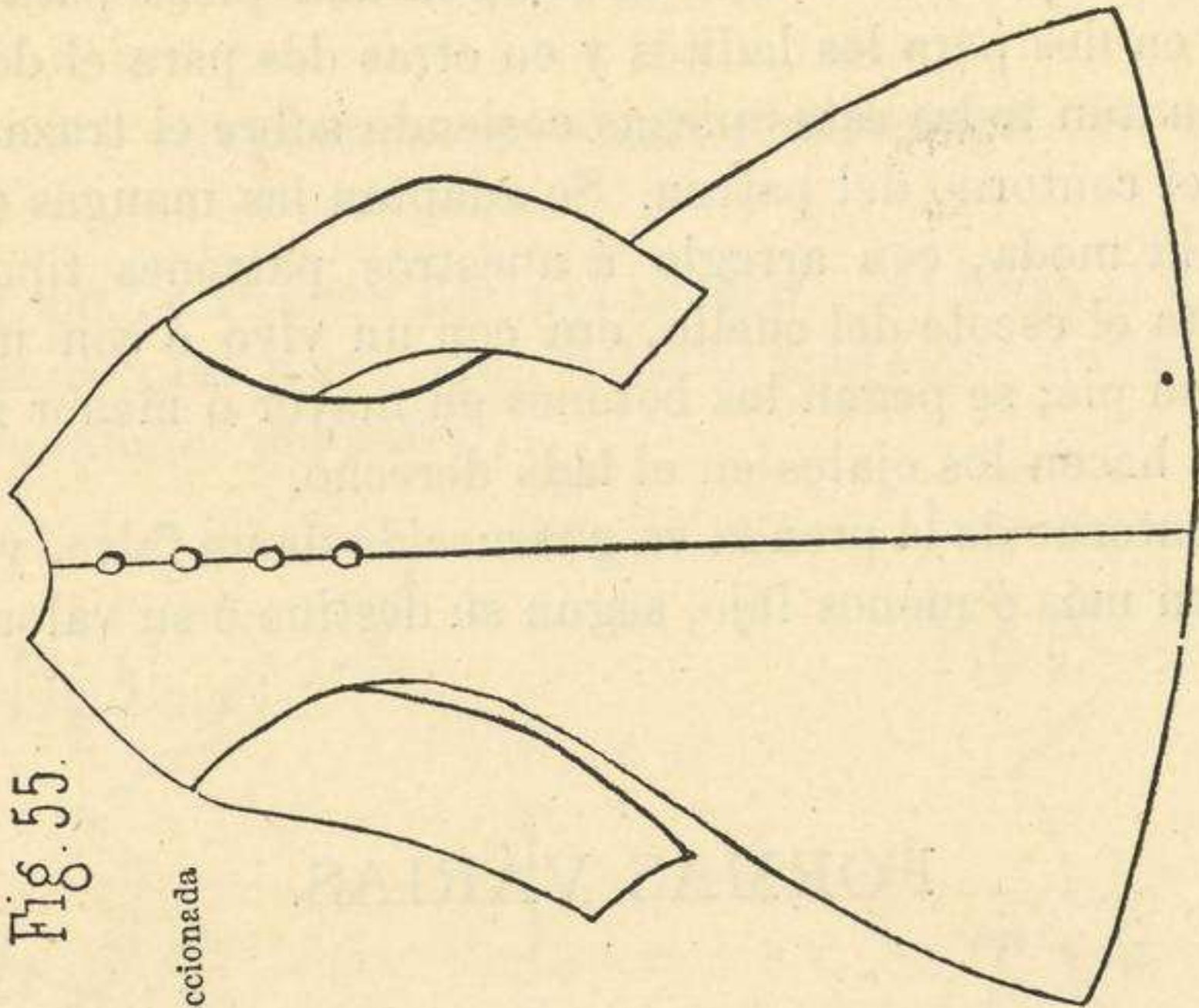


y  $c$  de la espalda, así como el largo  $b$  de ésta, á 1 ó 2 centímetros por encima del sitio natural de la cintura, lo que acortará el talle, á fin de que la prenda adquiriera un desarrollo más pronunciado por encima de las caderas.

Si la levita ó paletó tiene cierto vuelo, como nuestro mode-



lo, figuras 54 y 55, no se harán pinzas, concretándose á ahondar un poco las líneas de costado *a c*.



(Figuras 54 y 55.)—CONFECCION.—Se principia por com-



pletar la parte de la espalda *b* (si el patron ha sido preparado sobre forro), añadiendo los faldones del paletó. Hecho esto, y despues de haber cortado la tela, en una pieza para la espalda, en dos para los laditos y en otras dos para el delantero, se juntan todas estas piezas cosiendo sobre el trazado que indica el contorno del patron. Se adaptan las mangas (cortadas á la moda, con arreglo á nuestros patrones tipos), se completa el escote del cuello, ora con un vivo ó con un cuellecito en pié; se pegan los botones en mayor ó menor número, y se hacen los ojales en el lado derecho.

El contorno de la prenda va guarnecido de un falso, y adornado con más ó ménos lujo, segun su destino ó su valor.

## FORMAS VÁRIAS.

Para dar á este paletó ó levita un corte más sencillo ú otra forma, se necesita muy poco.

1.º Haciendo una ó dos pinzas en el delantero, formará mejor el talle.

2.º Cortando el delantero en tres piezas, como el del vestido princesa, pero recortando el lado núm. 2, desde lo alto del hombro, la levita ofrecerá un aspecto diferente.

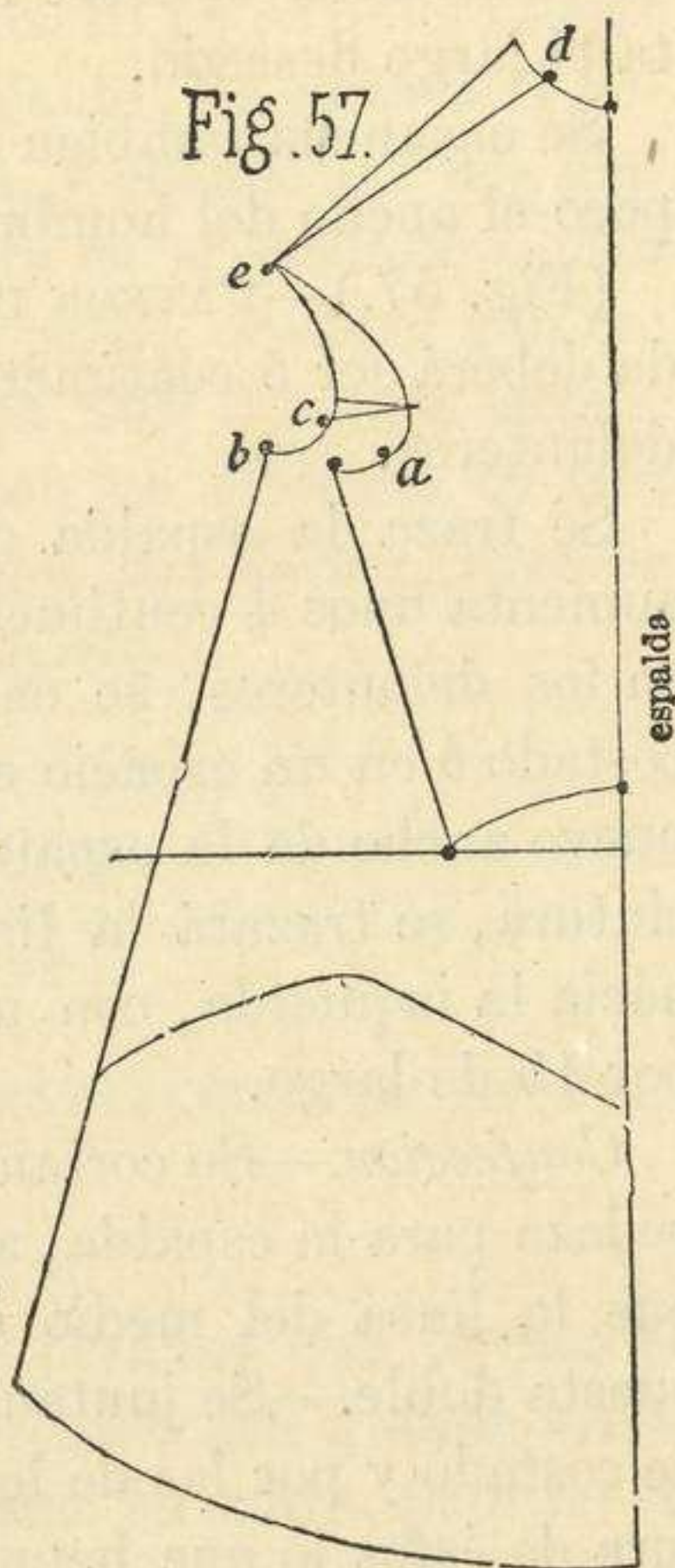
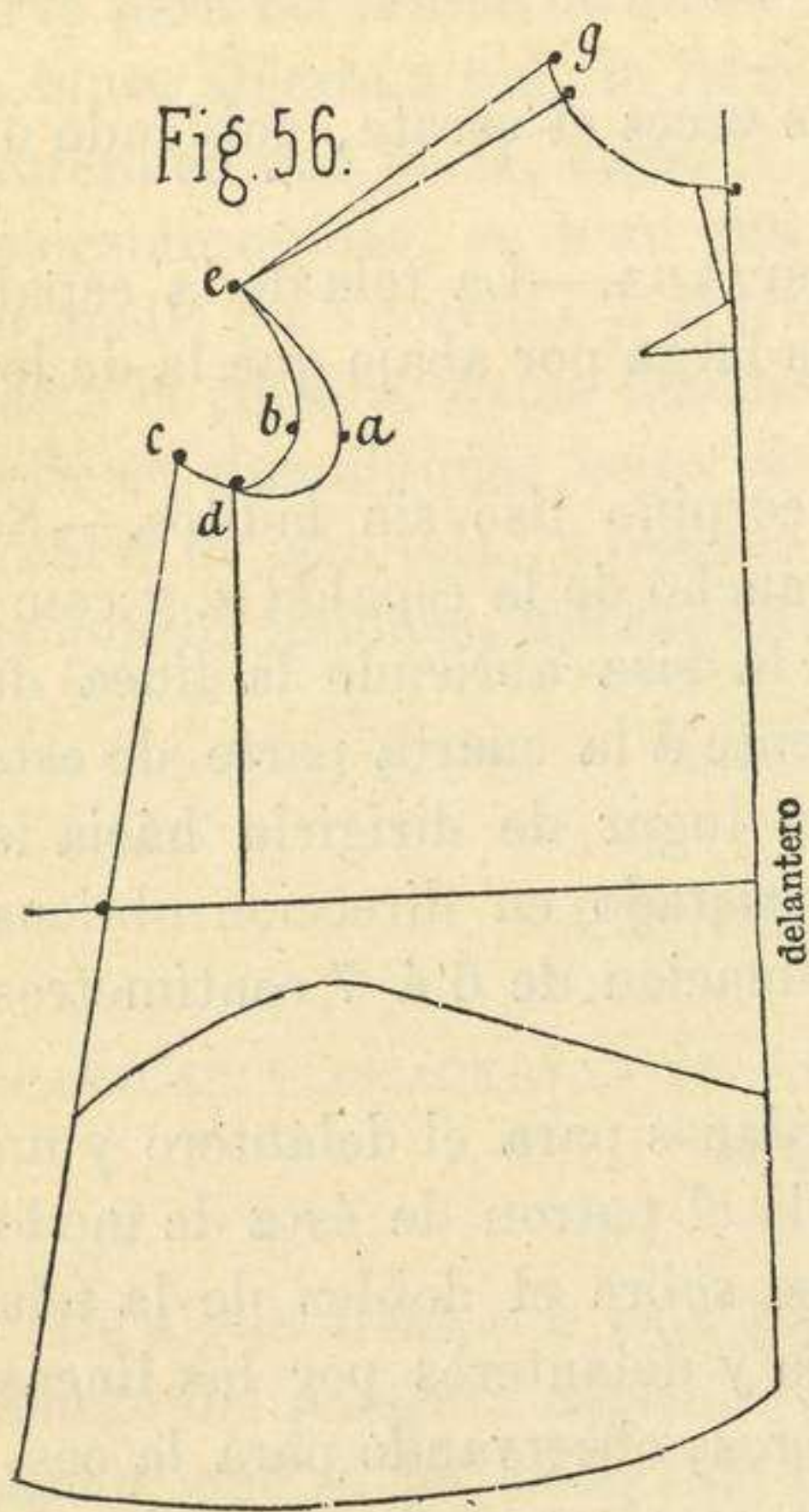
3.º Pueden suprimirse los *laditos* de detras, en cuyo caso se cortará la espalda en dos pedazos, con una costura en medio, que ajustará un poco el talle. El corte de esta prenda será el de un paletó ceñido, término medio entre un paletó recto y una levita ajustada.



## CAPÍTULO XI.

### PALETÓS-SACOS.—BLUSAS DE NIÑOS.

(Fig. 56.)—PATRON DEL DELANTERO.—Se traza el delantero de un corpiño liso y alto, dejando sobresalir de la cintura la parte inferior del paletó.



Este patron no exige más que tres modificaciones para representar el de un paletó recto ó paletó-saco.



1.<sup>a</sup> Se ensancha el ancho del pecho  $a$  unos 3 centímetros, poco más ó ménos, segun la amplitud que se desee. Se marca esta nueva medida desde el punto  $b$ .

2.<sup>a</sup> Para hacer una sisa proporcionada á la nueva medida, se tomará la cuarta parte del nuevo ancho del pecho  $b$ , y se la aplicará entre este punto y la altura de costado  $c$ , que se habrá retirado otro tanto. La sisa se trazará, pues, desde el segundo largo del hombro  $e$  hasta el ancho del pecho  $b$ , y desde allí á la nueva línea del costado  $c$ .

3.<sup>a</sup> Se prolonga la línea de costado dándole una inclinacion de 4 centímetros, sobre 15 de largo, desde su nacimiento  $c$  hasta el largo deseado.

Se ensancha tambien algunas veces el escote, subiendo un poco el ancho del hombro  $g$ .

(Fig. 57.)—PATRON DE LA ESPALDA.—La tela de la espalda deberá ser 5 centímetros más larga por abajo que la de los delanteros.

Se traza la espalda de un corpiño liso sin laditos.—Se aumenta unos 4 centímetros el ancho de la espalda  $a$ , y como en los delanteros, se ensancha la sisa abriendo la línea de costado  $b$  en un espacio equivalente á la cuarta parte de este nuevo ancho de la espalda  $c$ . En lugar de dirigirla hácia la cintura, se trazará la línea de costado en direccion oblicua hácia la izquierda, con una inclinacion de 6 á 7 centímetros por 15 de largo.

*Confeccion.*—Se cortan dos pedazos para el delantero y un pedazo para la espalda, aplicando el patron de ésta de modo que la línea del medio descansa sobre el dobléz de la tela puesta doble.—Se juntan espalda y delanteros por las líneas de costado y por las de los hombros, observando para la costura de éstos lo que hemos dicho en el capítulo III, sobre la confeccion de los corpiños lisos. Se igualan y se redondean los bordes del paletó, y se pegan las mangas, observando las reglas indicadas al principio y al fin del capítulo IV. Se ribe-



tea el escote con un vivo ó un cuellecito en pié ó vuelto.

Este patron se modifica tan fácilmente como todos los demas : no hay más que prolongar la parte inferior en punta, en vez de redondearla, ó recortar y redondear los contornos ó hacer la prenda más ó ménos larga, con mangas largas ó cortas, grandes ó pequeñas, segun la dimension del patron y segun la moda. Lo esencial es que la parte superior del paletó no haga *arrugas* junto á las sisas, sea por falta ó por exceso de amplitud, ó sea cuando la altura del hombro es exagerada.

*Blusas para niños.*—El patron del paletó-saco es el que sirve para las blusas de niños pequeños. Si no se quiere dejar la blusa abierta á todo lo largo por delante, se cortará el delantero en una pieza, como la espalda, y cuando las dos piezas están unidas, se hará una abertura en el delantero, bien en medio ó de costado, ó al traves del pecho, desde el hombro hasta la cintura. Estas blusas se hacen más ó ménos largas. —Se sujetan algunas veces al talle con un cinturon de tela igual ó de otra tela, y pueden adornarse con bieses, tiras de terciopelo, galones, hileras de botones, etc.

## CAPÍTULO XII.

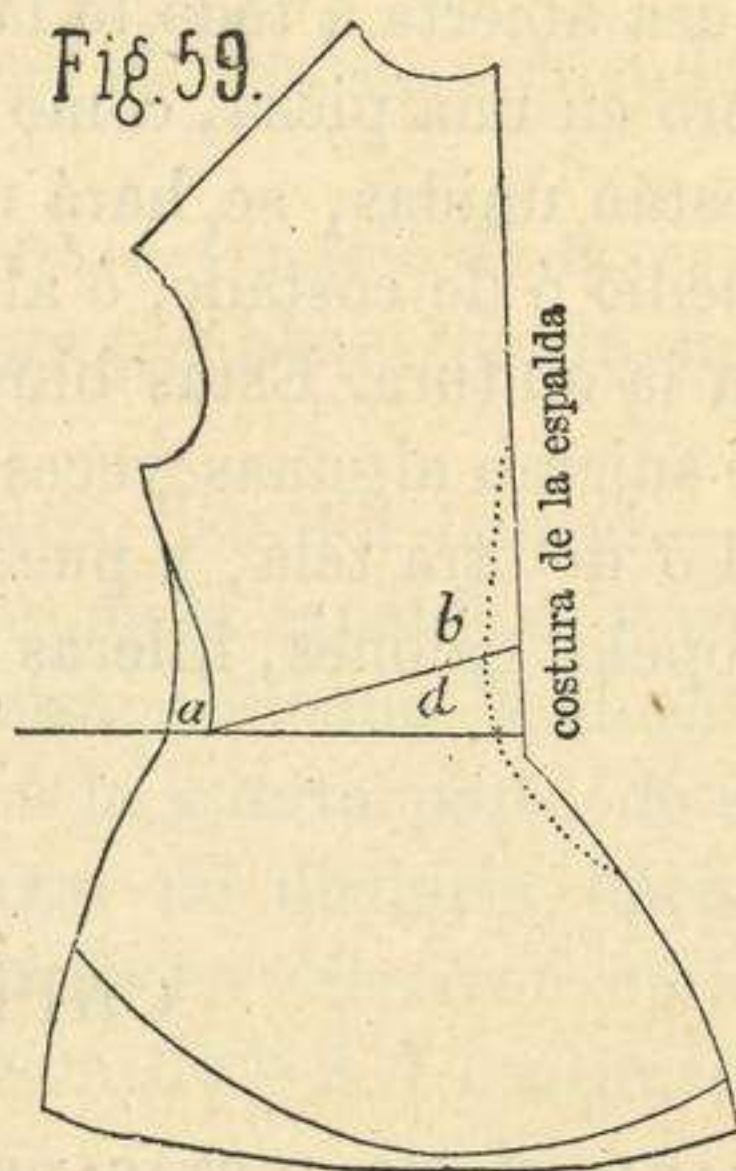
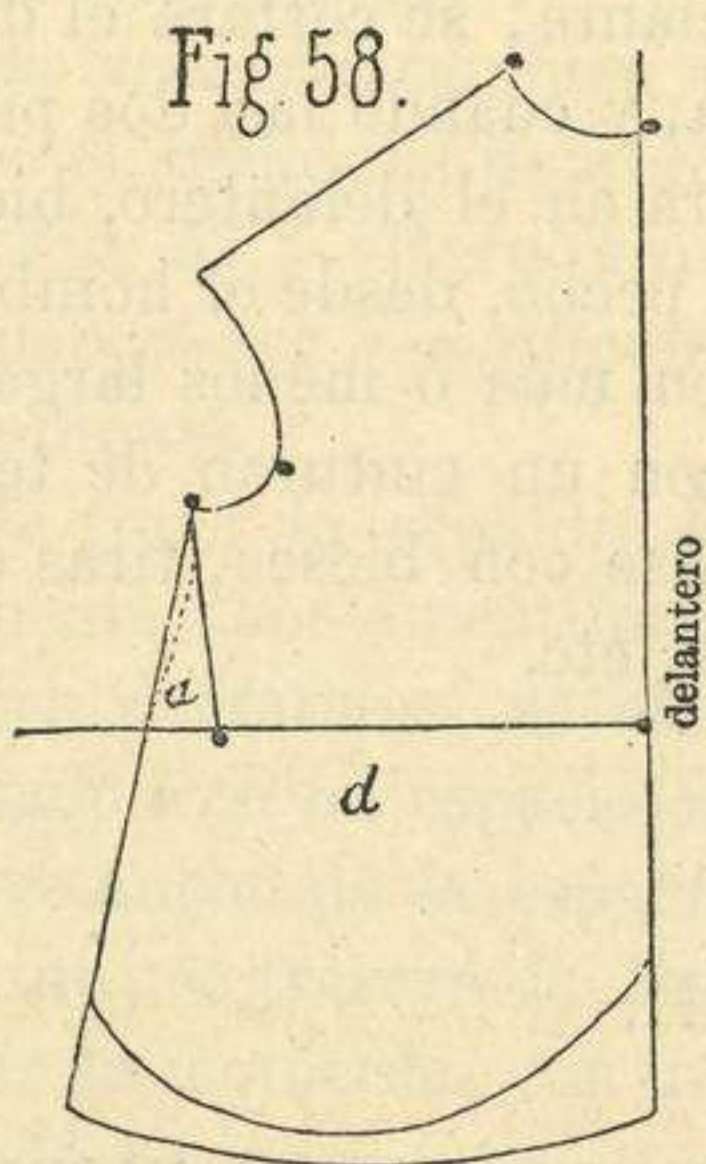
CASACAS Y CHAQUETAS DE CASA.—MANTELETAS DE NOCHE.  
CHALECO.

De algun tiempo á esta parte las prendas que forman el asunto del presente capítulo han obtenido tan grande aceptacion, que se ha discurrido para variar su corte, pero no se ha logrado crear tantas formas nuevas como nombres para designarlas. Así es que nos abstendremos de citarlos todos. Indicando los modelos adoptados en general y el modo de variarlos, cada lectora hallará por sí misma otros nuevos,



pues no se necesita á veces más que un escote, una tijeretada dada con destreza, para *crear una novedad*.

Para las *casacas* de casa, ó *negligés*, que deben ser anchas y largas, así como para las *manteletas de noche*, se toma por patron-tipo el paletó-saco corto. (Véase el capítulo anterior.) —Se le modifica levemente, ensanchando un poco menos el pecho y la espalda. Despues de lo cual, puede cortarse la parte inferior de estas prendas segun el gusto personal ó el capricho de la moda. Las manteletas de noche se adornan á menudo en los delanteros con tablitas bordadas ó encajes.



(Figuras 58 y 59.)—Para casacas ménos *negligés* en que el talle va *un poco marcado*, se traza tambien el patron de un paletó recto, pero se le modifica ahondando un poco las líneas de costado *a* de la parte de delante, así como las de la espalda. Ésta se cortará en dos piezas, es decir, que llevará una costura en medio, que se arqueará un poco hácia la cintura. El largo de la casaca desde la cintura depende de la moda.

(Figuras 60 y 61.)—Para las casacas de *talle marcado* se



trazará el patron de un corpiño con aldetas, con la diferencia de que se toma la medida de la cintura juntando la cinta métrica en vez de dejar un intervalo, por ser prendas que se llevan encima del vestido.

Sobre las anteriores bases las casacas se modifican de varios modos; mientras menos *negligés*, más cortas son. Se las redondea por delante, desde la cintura, donde principian las aldetas para prolongarse por detras.

El trazado de esta figura indica diferentes formas.

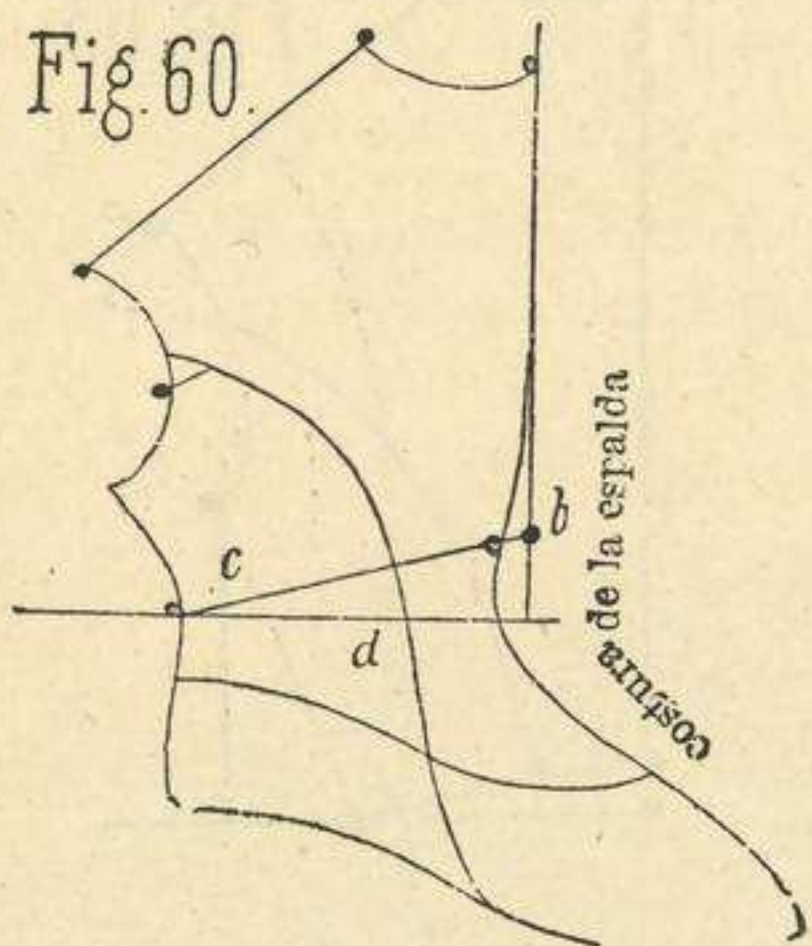
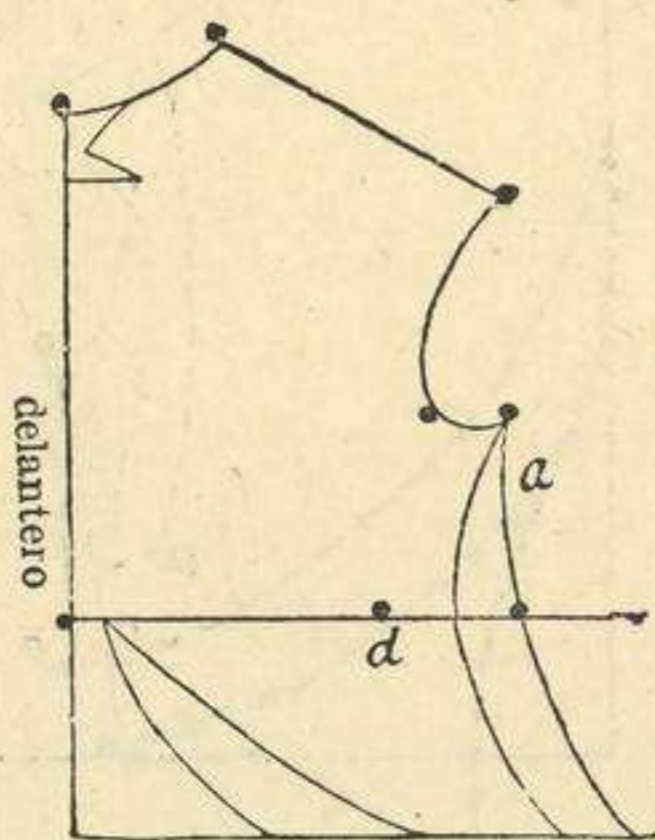


Fig. 61.



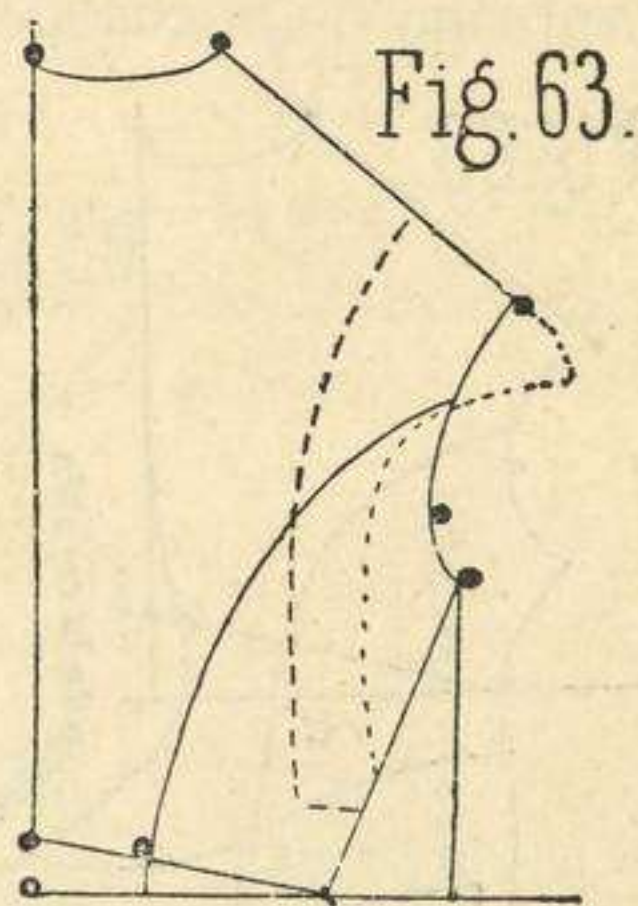
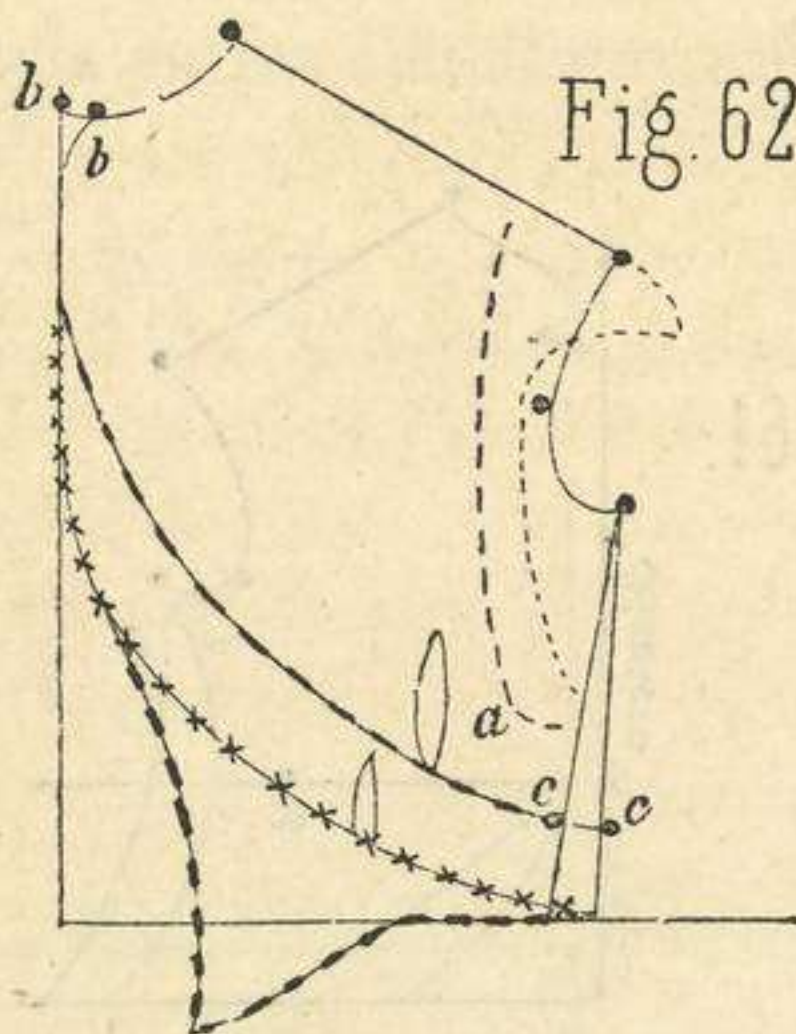
(Figuras 62 y 63.)—CHAQUETAS DE CASA.—PRIMERA VARIEDAD.—Se traza un corpiño liso alto, en el cual no se hace por delante más que una pinza *a* de la manera indicada, la cual se pone en el lugar de las segundas pinzas de los corpiños. Para suplir la ausencia de una segunda pinza, se dirige la línea de costado *e* un poco oblicua hacia la cintura.—El delantero va recortado desde el escote *b*, que se cierra con un boton ó un corchete hasta el costado *e*. La espalda se hace con ó sin laditos.

SEGUNDA VARIEDAD.—Esta chaqueta no difiere de la anterior sino en que no lleva pinzas, es muy corta, y la espalda no tiene laditos.



La supresion de las pinzas exige para los delanteros que se dirijan las líneas de costado al sesgo, hácia la cintura, al paso que son ménos oblicuas en la espalda, la cual debe quedar un poco flotante en la cintura.

Estas chaquetas se llevan tambien sin mangas, en cuyo caso se pueden recortar las sisas de diferentes modos : agrandándolas en óvalo, recortándolas en cuadro por abajo, etc.



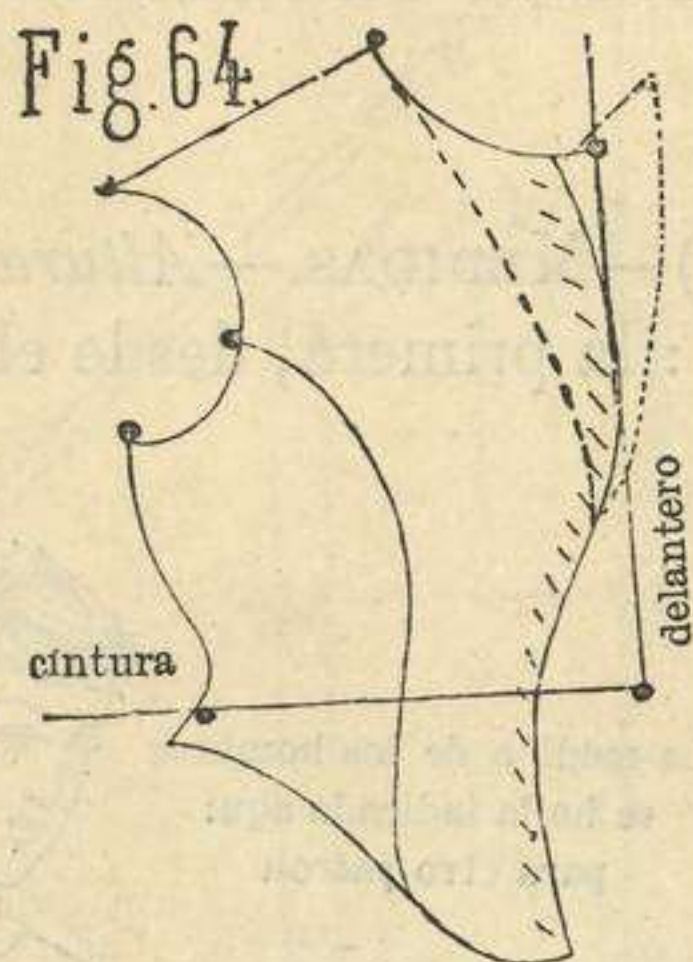
*Observacion.*—Para la confeccion de las chaquetas sin pinzas, sobre todo cuando se las quiere prolongar por delante hasta la cintura, ó hacerlas sobresalir un poco en forma de chaleco, se seguirá el procedimiento siguiente, para dar á la chaqueta el corte más gracioso. Al preparar el forro ó un patron de papel, si la chaqueta no debe ir forrada, se hará en el patron una pinza muy corta y se la coserá definitivamente, despues de lo cual, la tela, cortada por el forro ó papel así preparado, se adaptará muy bien á las formas del cuerpo sin que lleve pinzas aparentes.

Estas chaquetillas, que suelen llevarse tambien para calle, se hacen de várias clases de tela : de terciopelo guarnecido de



encajes, de cachemir bordado, de faya ó raso, con rizados, ó de tela igual al vestido.

(Fig. 64.)—CHALECO.—El chaleco se compone de un delantero de tela y una espalda de forro sin laditos.—Se puede confeccionar el delantero por el de las chaquetas sin pinzas, explicadas más arriba, ó cortando un delantero por un corpiño liso ordinario, ó por un corpiño liso de tres piezas, tal como es nuestro chaleco modelo.



Cuando el chaleco debe ir holgado, se corta la espalda de un corpiño de blusa y se hace una jareta ó dos correas con una hebilla.

Se colocan unos bolsillitos, figurados ó reales, un poco más arriba de la cintura en línea recta ó al sesgo.

Las modificaciones del chaleco, donde se introducen, es en el escote del cuello y en el pecho. Se hacen estos chalecos altos, con solapas, abiertos, etc.

*Advertencia.*—Las personas indispuestas ó cansadas hallarán seguramente un recurso inapreciable en la combinación de un chaleco holgado, acompañado de una casaca ó chaqueta.

Como puede ser confeccionada con la tela más sencilla, lo



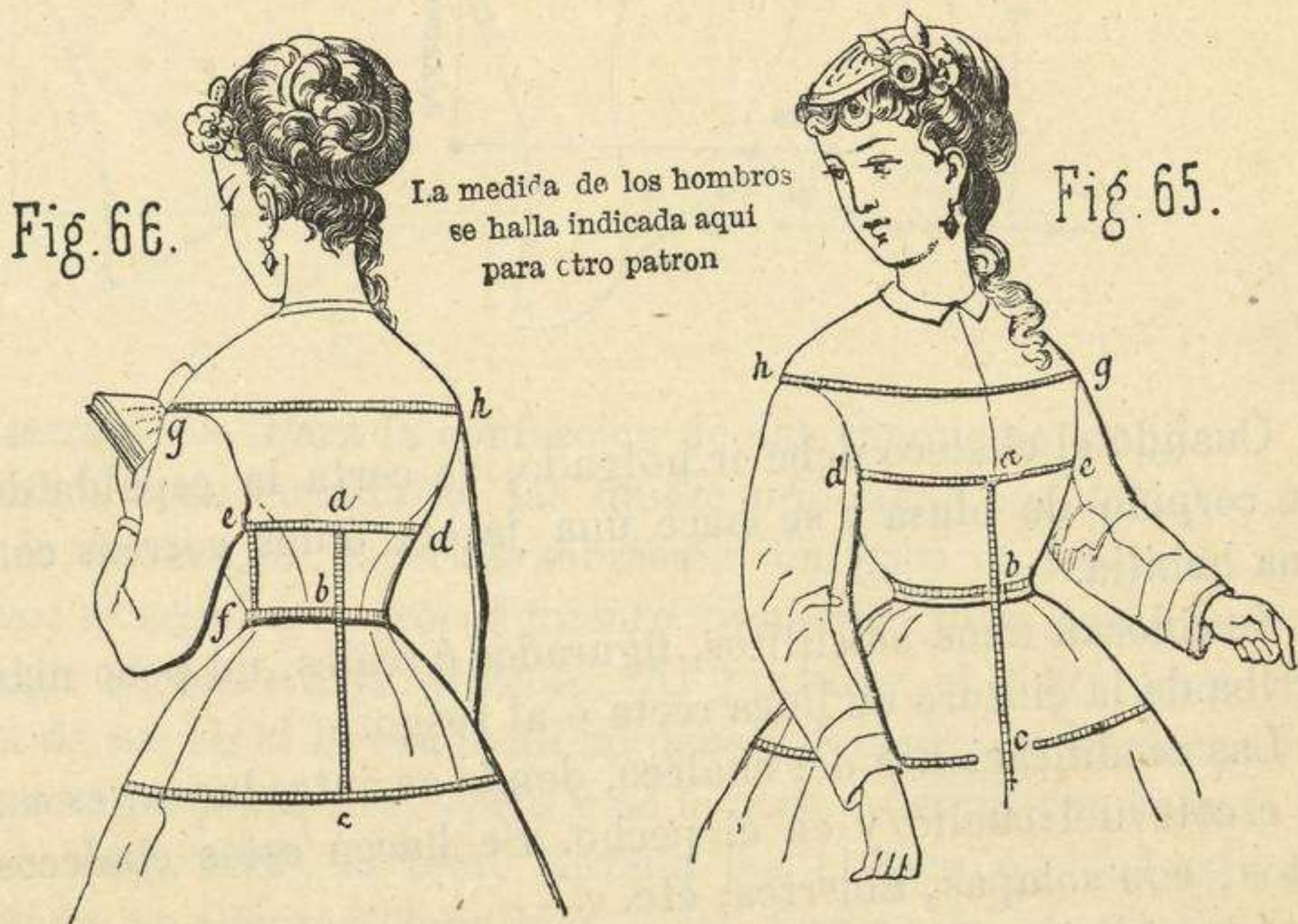
mismo que con la más lujosa, esta prenda será unas veces de *negligé* y otras de vestir.

Para traje de casa, el chaleco puede ser de la misma tela del vestido.

### CAPÍTULO XIII.

CORSÉS.—MEDIDAS.—TRAZADO DEL PATRON.—CONFECCION.—  
FORMAS VÁRIAS.—BREVES CONSIDERACIONES SOBRE LA AC-  
CION DEL CORSÉ.

(Figuras 65 y 66.)—MEDIDAS.—*Altura del delantero.*—Se marcan dos medidas : la primera, desde el medio del pecho *a*



hasta la cintura *b*; y la segunda, desde el mismo punto *a* hasta la distancia de 6 á 8 centímetros por debajo de la cintura *c*. (Véase la fig. 65.)



*Ancho del pecho*—La medida se pone al traves del pecho, sin tener el metro demasiado tirante, desde un brazo *d* hasta el otro *e*, á la altura indicada *a*.

*Cintura*.—Se deja á esta cintura un intervalo de 4 centímetros *b*.

*Altura de costado*.—Se toma desde el sobaco *e* hasta la cadera *f*. (Véase la fig. 66.)

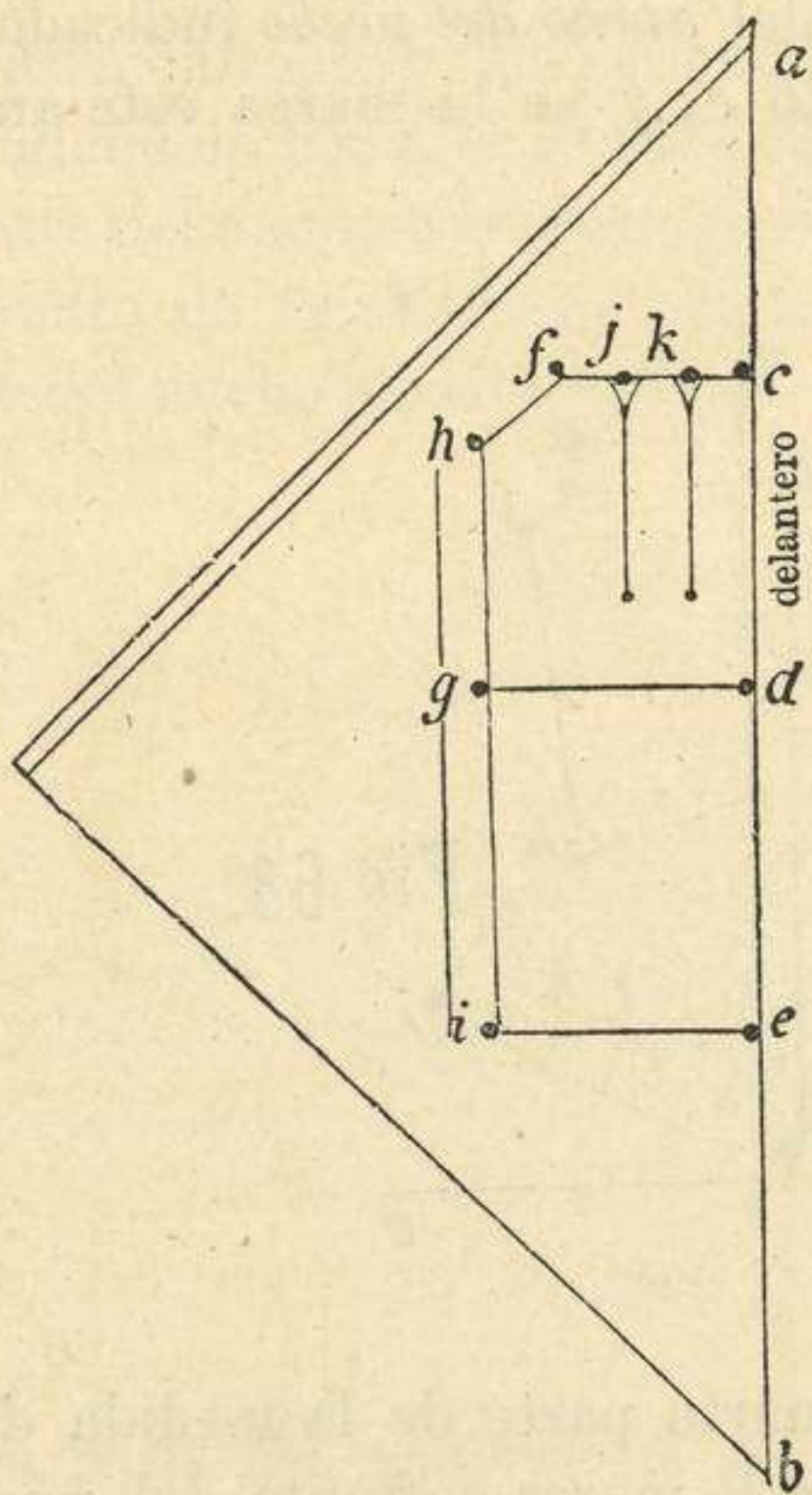


Fig. 67.

*Largo de la espalda*.—Se toma por debajo de los omoplatos *a*, y se marca : 1.º, cerca de la cintura *b*, y 2.º, á 5 ó 6 centímetros por debajo *c*.

*Ancho de la espalda*.—El metro se pone bajo los omoplatos, desde un brazo *d* al otro *e*.

*Contorno de las caderas*.—Se rodean las caderas con el me-

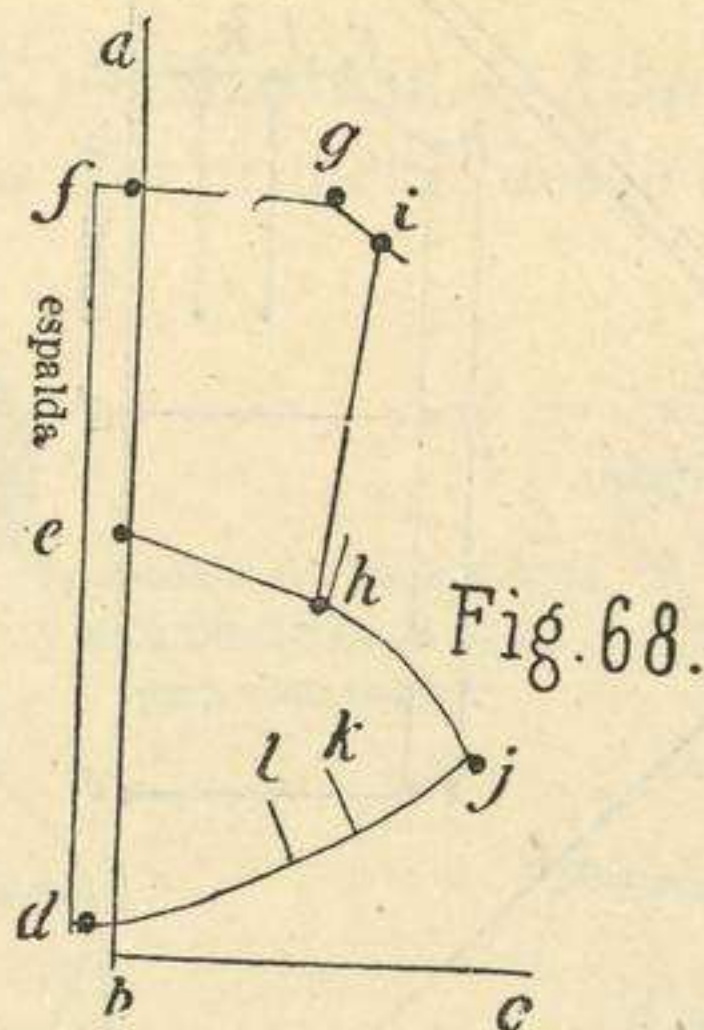


tro, poniéndolo en el punto *c*, y dejando un intervalo de 4 centímetros próximamente, como en la medida de la cintura.

Tales son las medidas, con ayuda de las cuales se traza el patron de un corsé.

(Fig. 67.)—TRAZADO DEL PATRON.—DELANTERO.—Se principia por tirar una línea vertical *a b*, junto á la cual se pone la *altura del delantero* para marcar su extremidad superior *c*, el lugar de la cintura *d*, y la extremidad inferior *e*.

Tomando la mitad del *ancho del pecho* indicado, se pone la medida cerca del punto *c*, y se la marca este ancho á la izquierda *f*.



Se pone luégo la cuarta parte de la medida de la *cintura* cerca del punto *d*, y se le marca enfrente del punto *g*. Desde aquí se pone la *altura de costado* directamente arriba, donde se indica con el punto *h*, y se la prolonga por debajo de la cintura hasta el punto *i*, límite del largo del corsé.

El trazado del patron se hace tirando líneas de un punto á otro, tales como se hallan indicadas en la figura 67, que representa el patron puesto sobre la tela doblada al sesgo.

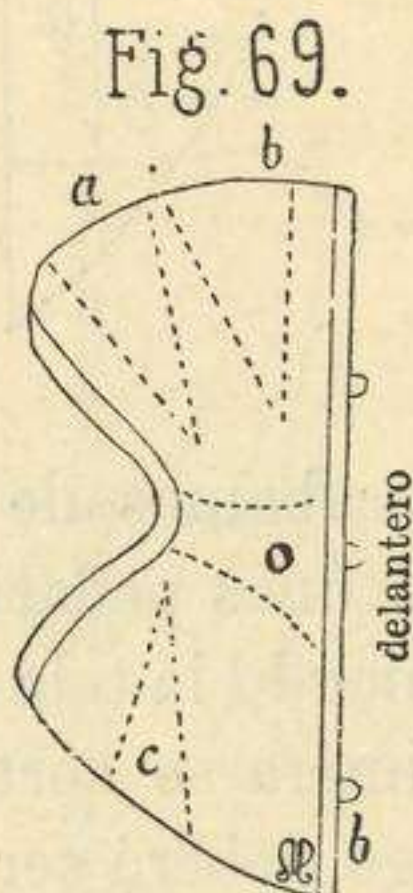
(Fig. 68.)—ESPALDA.—Se principia siempre por establecer



líneas preliminares, que sirven para marcar las medidas; se tira, pues, una línea á lo largo  $a b$ , y otra por debajo á lo ancho  $b c$ , formando el ángulo  $b$ .

Se pone el *largo de la espalda* cerca de la línea vertical  $a b$ , y levantándole un centímetro y medio por encima de la línea horizontal  $b c$ , se parte de este punto  $d$  para marcar el sitio de la cintura  $e$  y la extremidad superior  $f$ .

El *ancho de la espalda* se pone cerca del punto de la altura  $f$ , y se marca enfrente  $g$ . En este punto se pone la *altura de costado*, dirigiéndola hácia el *ancho de la cintura*  $h$ , marcado á la cuarta parte del ancho completo, pero dejando entre el punto  $g$  y el punto de la altura de costado  $i$ , la distancia de la cuarta parte del ancho de la espalda.



La cuarta parte del *contorno de las caderas* se pone en la extremidad inferior del largo de la espalda  $d$ , y se dirige oblicuamente hácia el lado donde se la marca  $j$ .

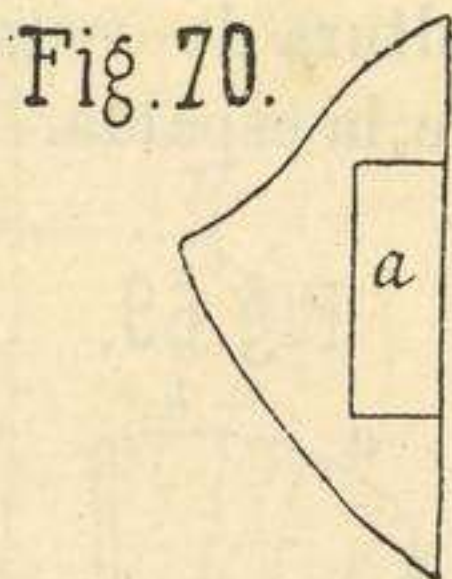
Cuando todas las medidas se hallan indicadas, se tiran las líneas de un punto á otro, como lo indica la figura 68.

(Fig. 69.)—CONFECION.—DELANTERO.—El patron, representado por la figura 67, ha sido trasportado sobre la tela doblada al sesgo, de manera que la línea del medio  $c e$  descansa sobre el pliegue  $a b$ . Se conserva el contorno del patron con



un hilvan, y se recorta la tela á un centímetro de distancia, excepto en la línea de costado  $h i$ , en que se dejan 2 centímetros.

Se mantienen las dos mitades del delantero una sobre otra, hasta que se haya marcado el sitio de las nesgas. Con este fin, se doblará la parte superior del corsé en tres partes iguales, que se indicarán con dos cortes  $j k$ .—Se harán unas aberturas prolongando estos cortes hasta pocos centímetros por encima de la cintura, y para las personas gruesas, estas aberturas se prolongarán hasta la cintura.



En las aberturas que acabamos de describir se colocan las nesgas (fig. 70), que son unos pedacitos de tela cortados en forma cuadrilonga  $a$ , poniendo la tela doblada al sesgo. Se necesitan cuatro. Por la primera se cortarán las otras para que sean bien iguales. Su largo deberá ser el mismo de la abertura, y su ancho una octava parte del ancho del pecho, con un excedente de un centímetro á todo el rededor para las costuras.

Se separan, hecho esto, las dos mitades hilvanadas una sobre otra, y se fijan las nesgas en su sitio, de suerte que las aberturas caigan en medio de cada una de ellas, y se las pega provisionalmente con algunas puntadas al pié de las aberturas. Se abren entónces los bordes de las aberturas sobre las nesgas  $a b$ , hasta obtener el ancho del pecho. (Véase la fig. 69.)

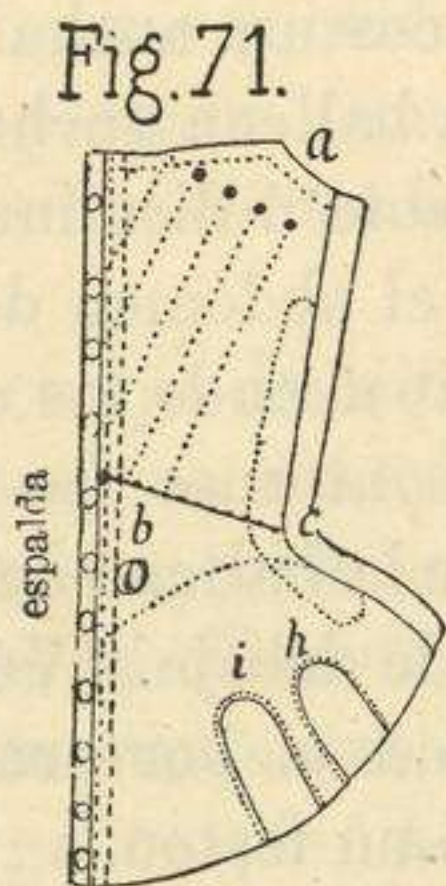
Las nesgas van fijadas definitivamente al derecho con pespuntos, y al revés con costuras vueltas, por las cuales se pa-



san unas ballenas muy finas. Se disponen otras ballenas entre las dos nesgas, y al lado de la segunda *a*, cerca del costado, que descende hasta el borde del corsé. Estas ballenas se cosen con cintas de hilo, dispuestas por el revés para servirles de funda, habiéndose hecho ántes un agujerito en cada extremo de la ballena para fijarla con puntos en cruz, que se hacen en los corsés con seda blanca ó de color. Otro tanto se practica con las de los corpiños.

Se pone otra nesga *c* en la parte inferior del corsé, para completar el ancho de las caderas.

Una cinta ancha de hilo va cosida en el borde de cada delantero, y doblada por el revés para encerrar una ballena de acero guarnecida de cierres.



(Fig. 71.)—ESPALDA.—El patron de la espalda se transporta sobre la tela doblada al hilo, y se fijan los contornos como queda explicado, dejando demas en la línea de la espalda, dos centímetros de tela.

Antes de separar las dos mitades de la espalda, se recorta, redondeándole, el fondo de cada abertura *i h*, para fijar las nesgas, procediendo como acabamos de explicar.—Estas nesgas deben completar el ancho del contorno inferior, que hay que comparar con la medida del contorno de las caderas.



La tela doblada en el borde de la línea de la espalda se fija con un punto de dobladillo por el revés, ó con un pespunte por el derecho. Una segunda hilera de pespuntos divide en dos este dobladillo, para poder introducir dos ballenas, entre las cuales se abren los ojetes. Algunas veces no se pone ballena en el borde, para evitar que su roce gaste pronto la cinta.

Se cose un pedazo de tela al sesgo por el revés de la espalda, desde el escote de costado, bajo el brazo *a* hasta la cintura *b*; se hacen en este punto várias hileras de pespuntos en la misma direccion para las ballenas, ó bien se cosen unas cintas de hilo en los parajes indicados para servirles de funda.

Se juntan los delanteros y las dos mitades de la espalda del corsé por los costados, cruzando los 2 centímetros de tela que se han dejado sobresalir en esta línea por medio de un pespunte al derecho, y de una costura ancha y vuelta por el revés, en la cual se introduce una ballena ancha.

Finalmente, se aumenta ó disminuye el número de ballenas á voluntad y segun el abdómen de la persona.

Se termina el corsé ribeteando los contornos con una cinta. A veces se ribetean los contornos con un vivo ordinario.

Se pone ademas sobre la ballena de acero un corchete grande para sujetar la ropa de debajo. (Véase la fig. 69 *bb*.)

Se adorna algunas veces el contorno superior del corsé con un bordado, un encaje ó un feston.

Con los anteriores datos puede hacerse un corsé más ó menos alto. Las personas delgadas pueden llevar sólo un corsé-faja. Estos corselillos tienen todas sus ballenas cosidas verticalmente y no al sesgo en la espalda, cuya altura sólo llega á 5 ó 6 centímetros por debajo de los omoplatos.

El corte del corsé varía en que se puede dividir el delantero en varios trozos, con arreglo al patron del corpiño de tres piezas, cuya forma es bonita, pero más complicada que la anterior.

Algunas veces el corsé tiene que prestarse con flexibilidad



á los movimientos del cuerpo. En tal caso, se reemplaza la ballena metálica con una tira de tela elástica, cosida entre las dos mitades del delantero, cuyos bordes pueden ir sostenidos con unas ballenas muy flexibles. Las nesgas de las caderas pueden cortarse tambien de la misma tela elástica.

## BREVES CONSIDERACIONES

### SOBRE LA ACCION DEL CORSÉ.

Ahora que hemos dado todas las reglas para el corte y confeccion de esta prenda, cuya utilidad es discutible, permítase-nos que expongamos algunas consideraciones higiénicas que nos ha comunicado una persona competente, á fin de poner á nuestras lectoras en guardia, contra la funesta manía de oprimirse el talle:

«Bien considerado el cuerpo de la mujer (dice el docto personaje á que nos referimos), se observa que la base del pecho es más ancha que la cúspide, cuya conformacion, unida á la elasticidad de las últimas costillas de la base, tiene por objeto permitirle que siga los movimientos de los órganos que en él se hallan contenidos, órganos que, á causa de sus funciones, unas veces se reducen, como cuando el estómago está vacío, y otras se dilatan, cuando el estómago está lleno de alimentos.

»Es necesario, pues, que la base del pecho se halle perfectamente libre, no sólo para no dificultar aquellas funciones, sino para facilitarlas.

»Ahora bien, la accion del corsé va precisamente contra esta sábia y prudente estructura, pues tiende á comprimir la base del pecho para que la cúspide parezca más ancha. Se comprende sin dificultad que, cuando el talle está encerrado en un corsé como en un tornillo, el estómago y el hígado no pue-



den desarrollarse en sus funciones intermitentes de vacuidad y de plenitud, y que de ello resulten ese malestar, esos síncope, que con tanta frecuencia se notan en las mujeres que se oprimen el talle, resultando á menudo males mucho más graves, como la gastrálgia, la hepatítis, los ahogos, los vértigos, y otros que sería prolijo enumerar.»

Esperamos que, despues de lo dicho, nuestras lectoras comprenderán que, al seguir la moda ridícula de oprimirse el talle, modã que por fortuna va desapareciendo, sacrifican á la vez su salud y su belleza, pues ésta se extingue desgraciadamente cuando aquélla ha desaparecido.

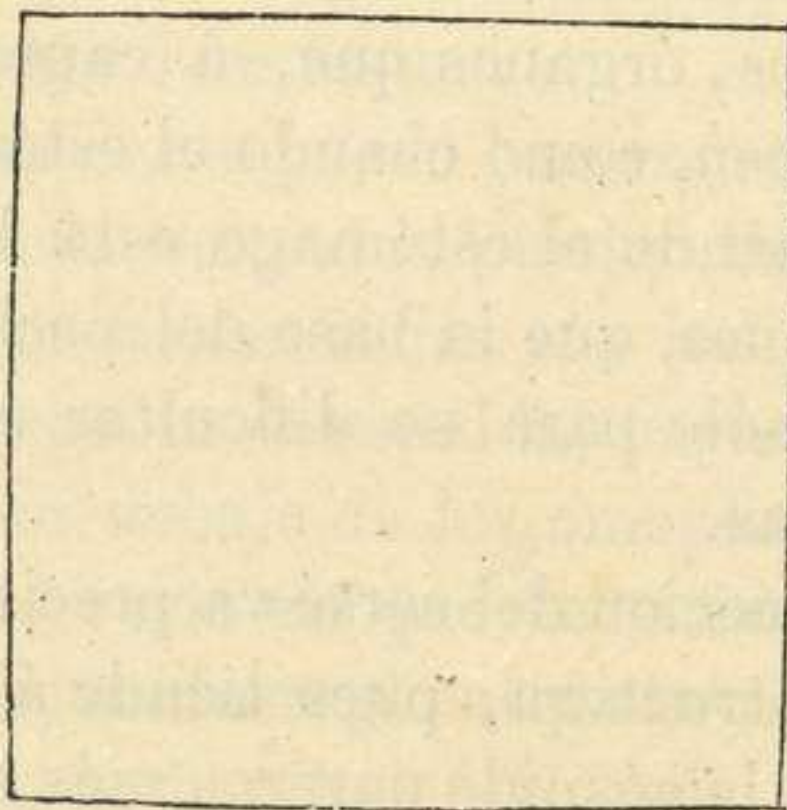
## CAPÍTULO XIV.

ROTONDA.—TALMA.—ALBORNOZ.

Para estas prendas es preferible preparar el patron en papel, para no desperdiciar tela.

Las medidas del *largo de la prenda* y del *ancho del escote* son suficientes.

Fig. 72.



(Fig. 72.) El papel que haya de servir de patron, deberá te-

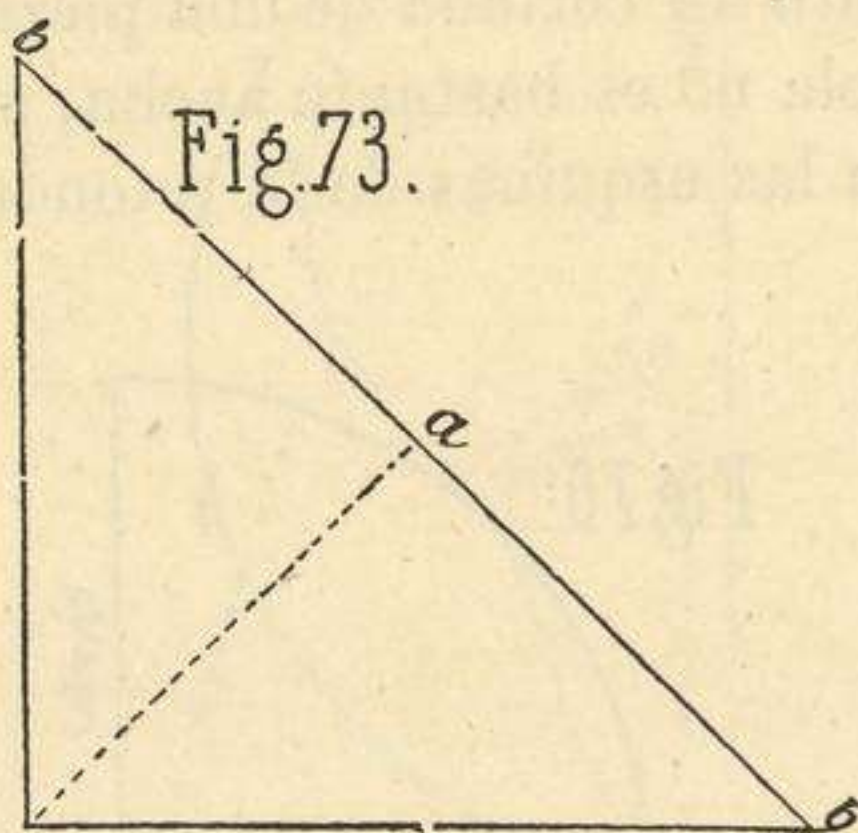


ner 10 centímetros más de largo que la medida, á causa de los recortes, y formar un cuadro.

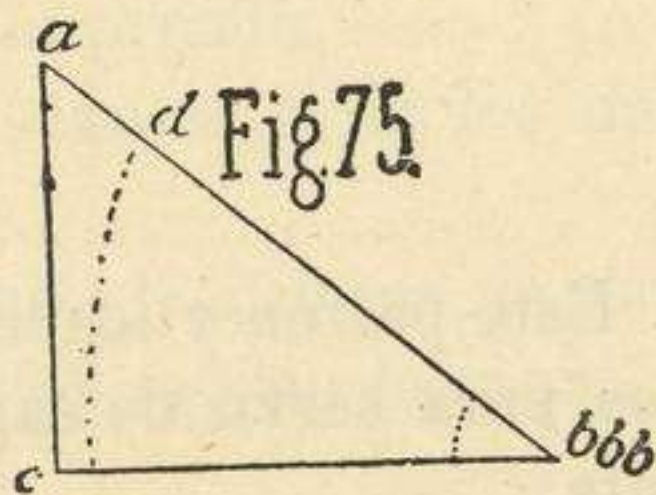
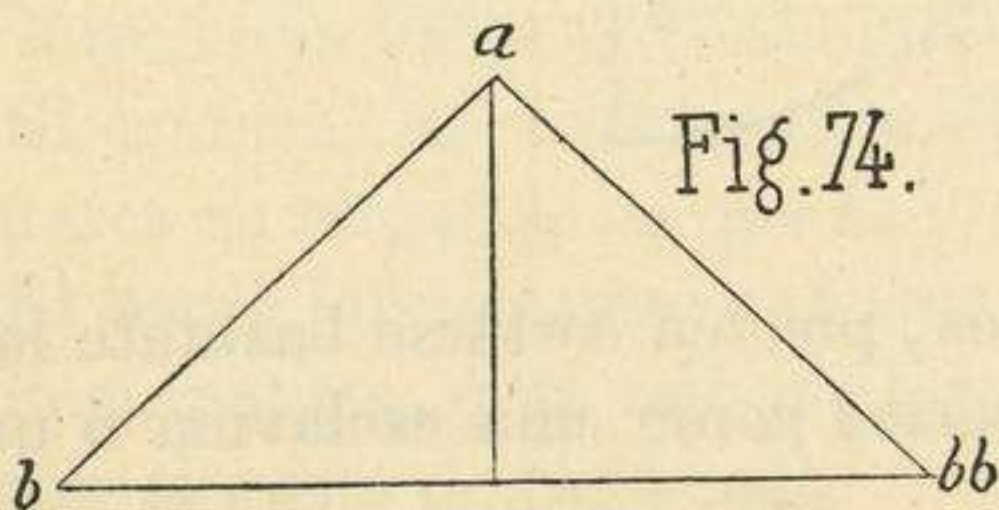
(Fig. 73.)—Se doblará este cuadrado:

1.º En sentido diagonal, ó sea al sesgo, y se obtiene la forma de un triángulo, ó sea un fichú.

2.º Se dobla este fichú en medio  $a$ , á fin de que las dos extremidades  $b b$  de la diagonal estén dobladas una sobre otra y se toquen.



(Fig. 74.)—Se obtiene así un fichú más pequeño, sobre el cual se repite el doblar anterior, obteniendo la figura que sigue.



(Fig. 75.)—Se iguala la base  $ac$  de este triángulo, cortándola sobre la línea de puntos  $d$ .

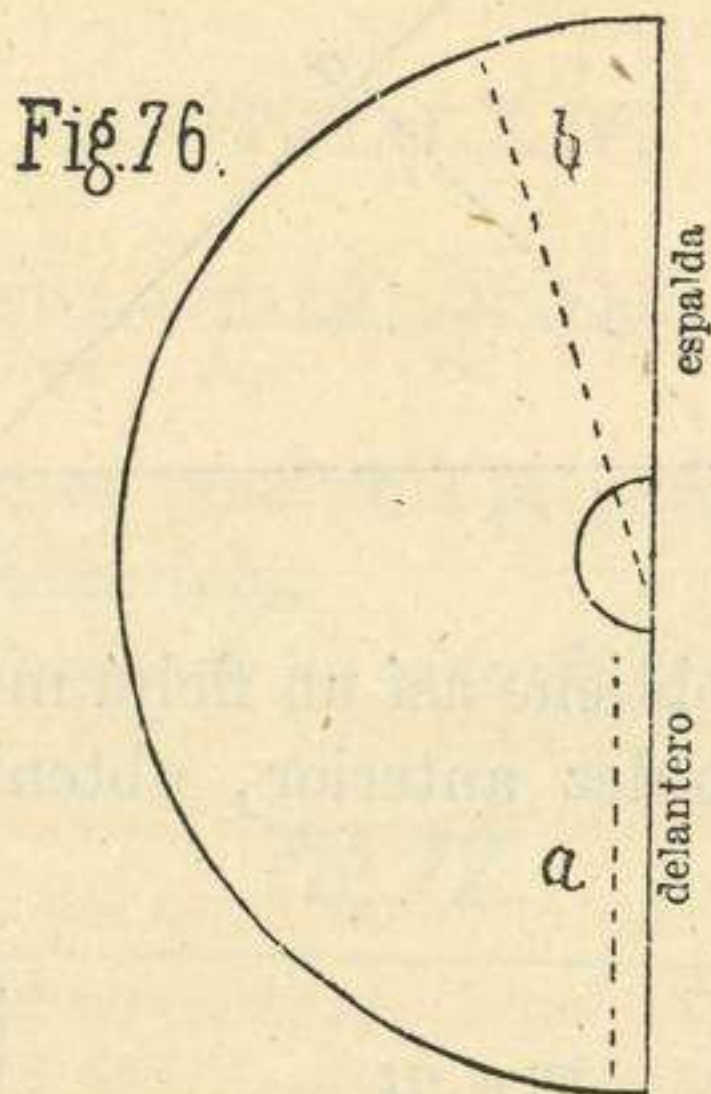
Se corta asimismo la punta  $bbb$  para el escote, también en la línea de puntos.



(Fig. 76.)—Se desdobra el papel, y el patron que resulta representará la mitad de la rotonda.

Se reducirá su vuelo como se quiera, cortando unas veces en los delanteros *a*, otra en la parte de detras *b*, y con frecuencia en las dos á un tiempo, una tira más ó ménos ancha, como lo indican las líneas de puntos de la figura 76.

Se coloca este patron sobre la tela doblada de modo que la línea de la espalda descansa sobre el dobléz al hilo de la tela. La rotonda quedará así cortada de una pieza. Si ésta ha de ser muy larga y la tela no es bastante ancha, se ponen unas piezas ó añadidos en las esquinas de la rotonda.



Este patron y los siguientes, pueden cortarse bastante largos para servir de capa, ó cortos como una esclavina ó una bata.

Modificando la *rotonda*, que es el tipo de las prendas de este género, se obtiene el *talma*.

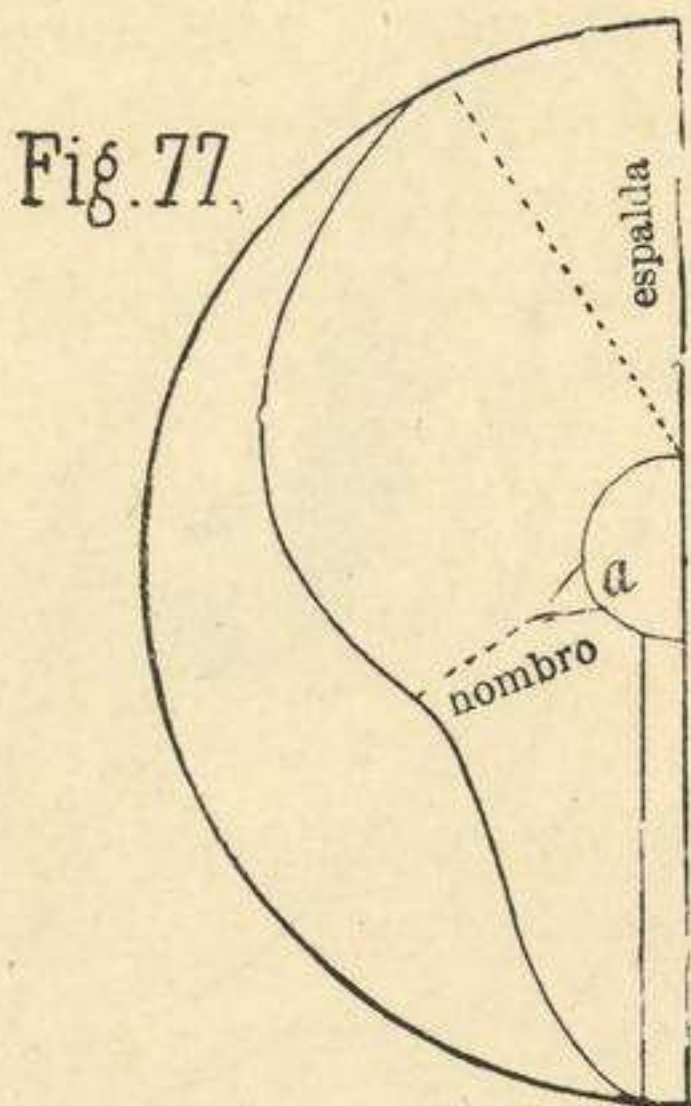
(Fig. 77.)—El patron es el mismo, pero se le coloca sobre la tela cortada al sesgo, ó bien dejándola doblada al hilo, se pone el patron de manera que la línea de la espalda vaya al



sesgo, para lo cual no hay más que separar la parte inferior del patron del dobléz de la tela.

De este modo se corta la prenda en dos piezas, que se reunen por una costura en medio de la espalda.

La talma lleva ademas una pinza  $a$  en el hombro.



Se la puede cortar igualmente en tres piezas : dos por delante, formando desde el hombro hasta encima del brazo una línea curva que, adelantándose hasta el lado del pecho, baja en línea recta hasta el borde inferior de la prenda.

El contorno del patron de la espalda seguirá el de los delanteros en el paraje en que se juntan.

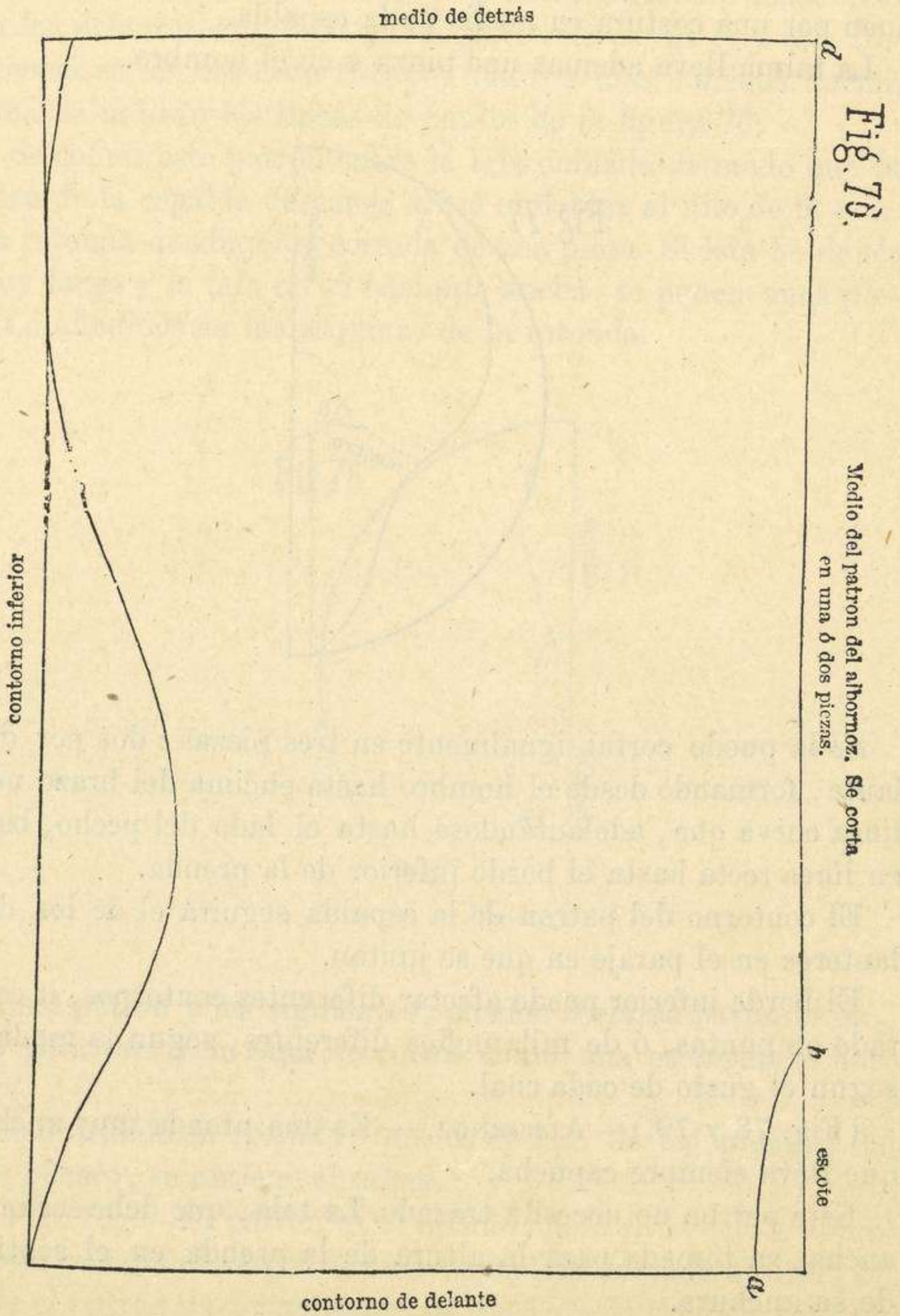
El borde inferior puede afectar diferentes contornos, ir cortado en puntas, ó de mil modos diferentes, segun la moda y segun el gusto de cada cual.

(Fig. 78 y 79.)—ALBORNOZ.— Es una prenda muy ancha, que lleva siempre capucha.

Este patron no necesita trazado. La tela, que debe ser muy ancha, va tomada para la altura de la prenda en el sentido de su anchura.



La capucha se forma cerca del escote  $ab$ , con el excedente del vuelo de la prenda, que es igual de arriba abajo.

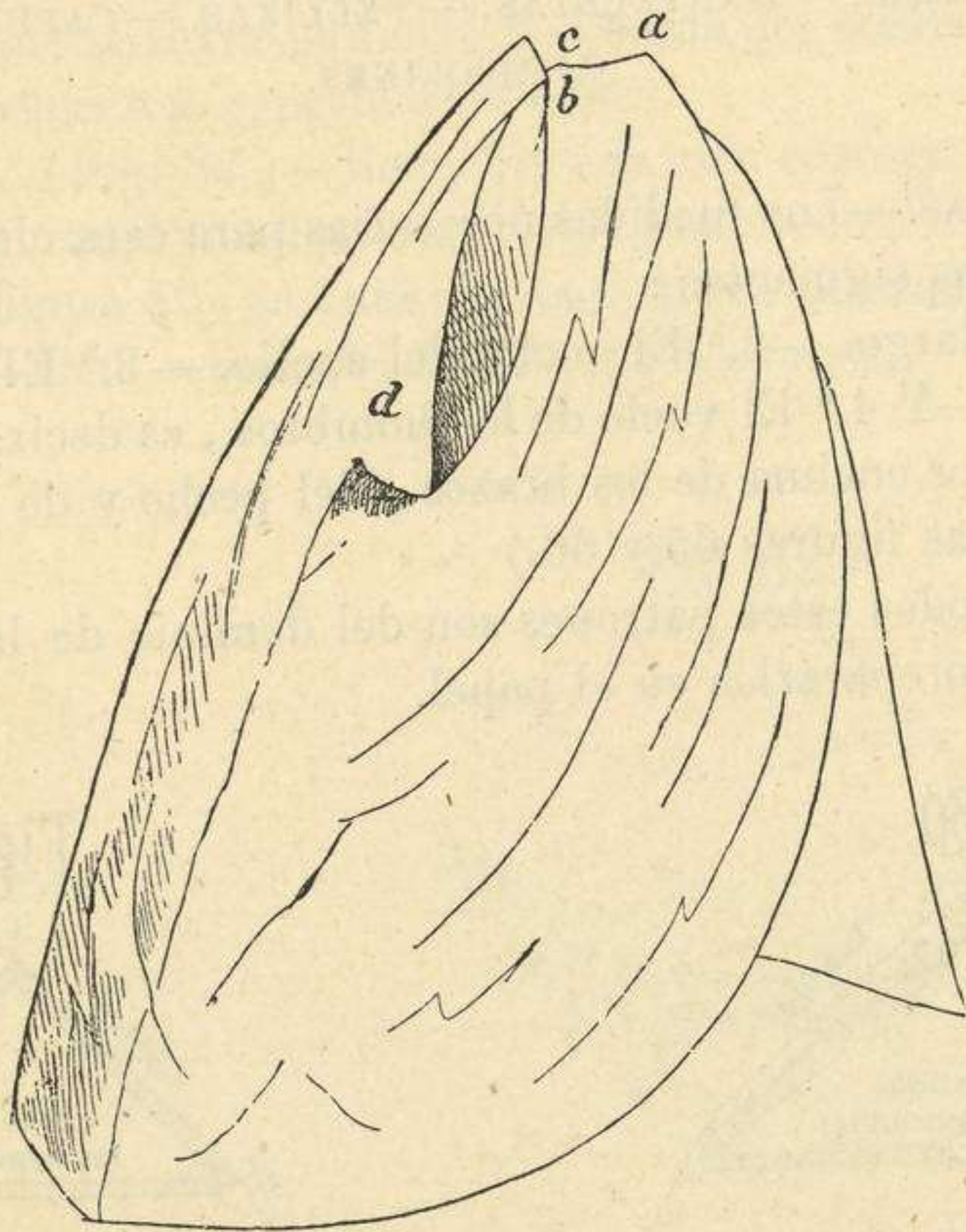




Se puede tambien recortar el contorno inferior del albornoz de un modo cualquiera.

Fig. 79.

albornoz confeccionado



Nada se opone á que se varíe esta forma primitiva, cortando el albornoz en dos piezas, con una costura en medio, pudiendo disponerse la capucha asimismo de varios modos.



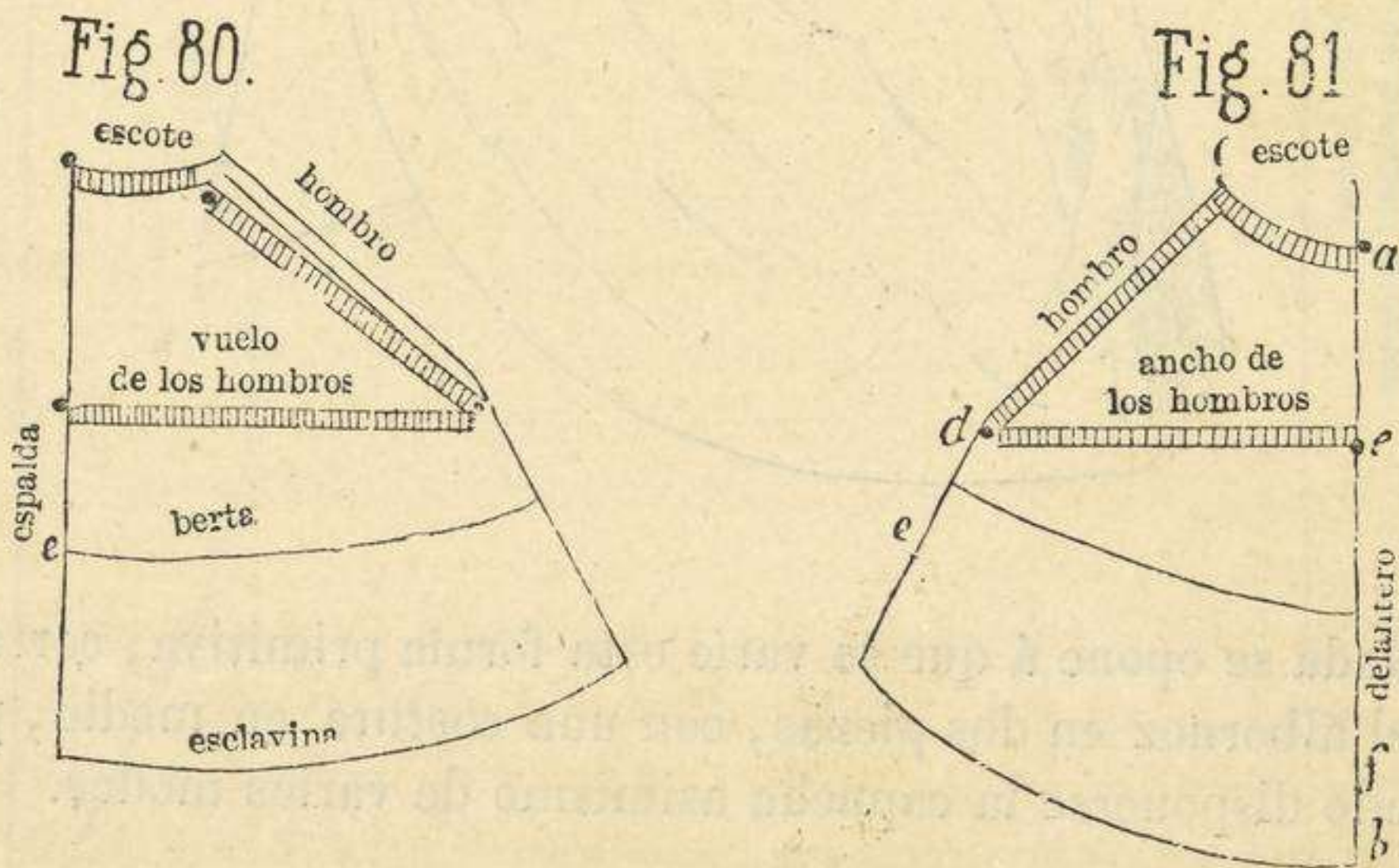
## CAPÍTULO XV.

BERTAS. — MANTELETAS. — PELLIZAS. — CAPUCHAS.  
CAMISOLINES.

MEDIDAS.—Las medidas necesarias para esta clase de prendas son las siguientes :

1.<sup>a</sup> El largo. — 2.<sup>a</sup> El ancho del cuello. — 3.<sup>a</sup> El ancho del hombro. — Y 4.<sup>a</sup> El vuelo de los hombros , es decir, la medida tomada por encima de los brazos , del pecho y de la espalda, (Véanse las figuras 65 y 66.)

Como todos estos patrones son del dominio de la fantasía, vale más prepararlos en el papel.



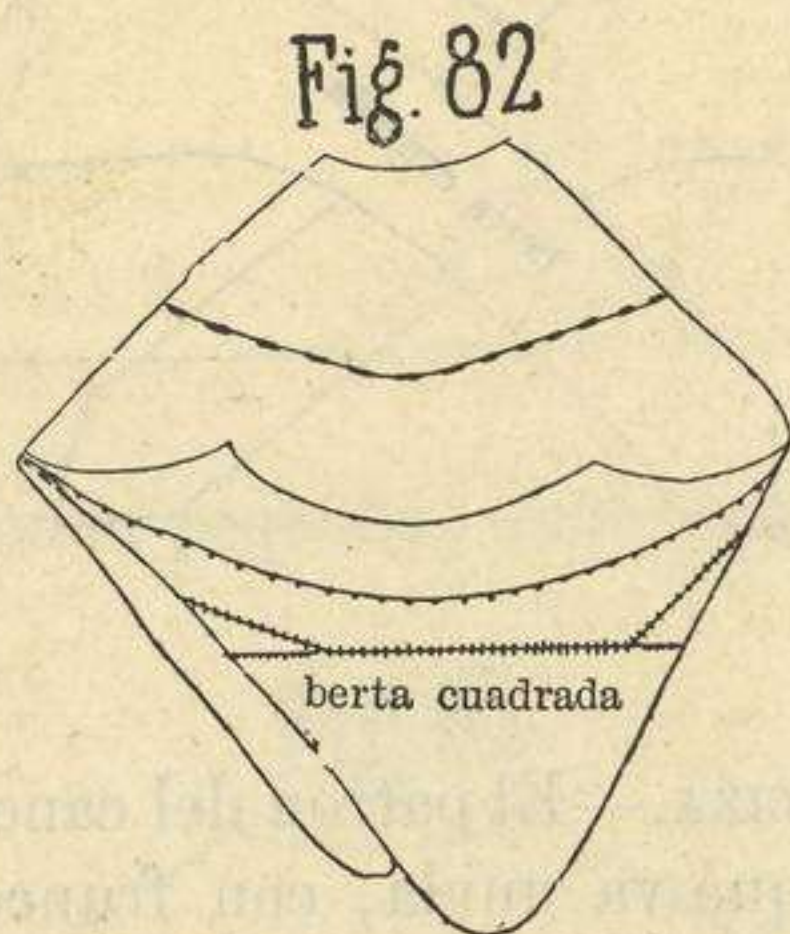
(Figuras 80 y 81.) — TRAZADO DEL PATRON. — DELANTERO. — Se tira una línea vertical *ab*, que indica el centro del pecho. La tercera parte de la medida del ancho del cuello se po-



ne cerca del punto *a*, y se marca enfrente con *c*. En este punto se pone el ancho del hombro, por debajo del cual, *d*, se aplica la cuarta parte del vuelo de los hombros, que debe tocar la línea de delante en el punto *e*. — Se tiran las líneas de un punto á otro, como indica la figura 81.

La espalda se traza del mismo modo, pero sin aplicar más que la sexta parte de la medida del cuello. Este patron representa una especie de *canesú*.

(Fig. 82.)—Redondeando este contorno ó disponiéndole de un modo cualquiera, como puede verse por los trazados de la figura 82, se hará una bata alta ó escotada, formando *canesú*, ó *berta cuadrada*, ó *berta con hombrera*.



(Fig. 83.)—BERTA Ó FICHÚ CRUZADO.—Prolongando la espalda, que se podrá trazar redonda ó puntiaguda por abajo, y ensanchando los delanteros, que se podrán sesgar cuanto se quiera para prolongarlos en picos más ó ménos largos, se obtiene el trazado de este fichú.

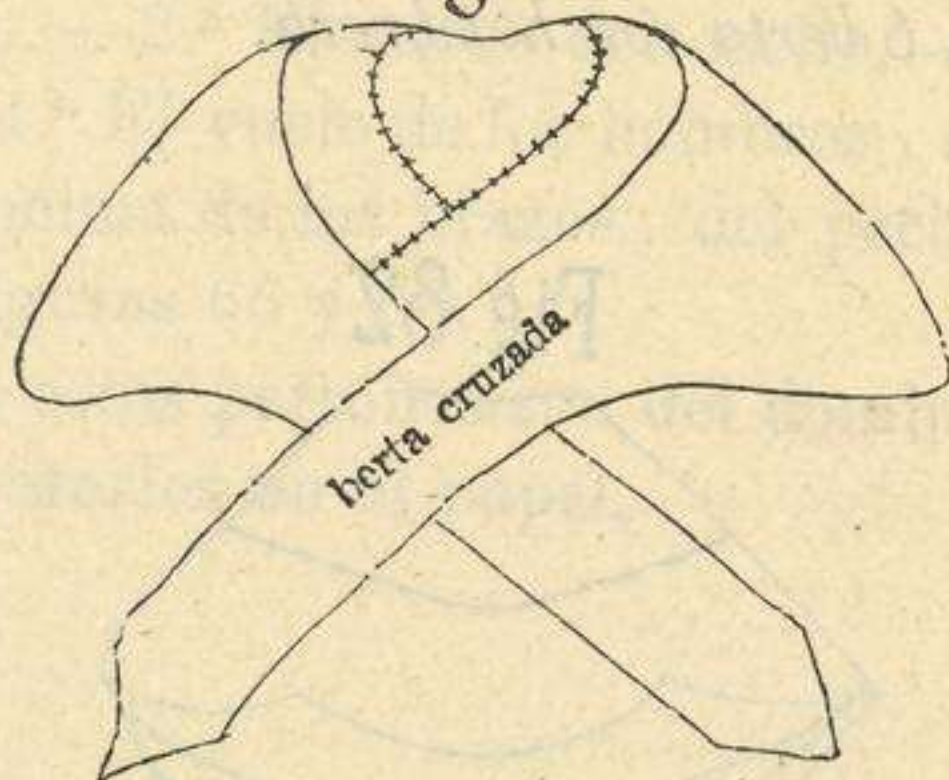
Todas estas prendas se confeccionan reuniendo la espalda y los delanteros con una costura en los hombros. Pero pueden cortarse asimismo por el patron-tipo de la rotonda, en cuyo



caso se las corta de una sola pieza, y por consiguiente, sin costura en los hombros.

MANTELETAS.—Éstas se cortan también por el patron-tipo de la rotonda, ó por el del *canesú*. Si se emplea éste, se prolongarán las costuras de los hombros hasta el medio del brazo. La espalda y los delanteros serán más ó menos largos, según el gusto y la moda, y se les recortará en punta redonda, cuadrada ó de otra forma.

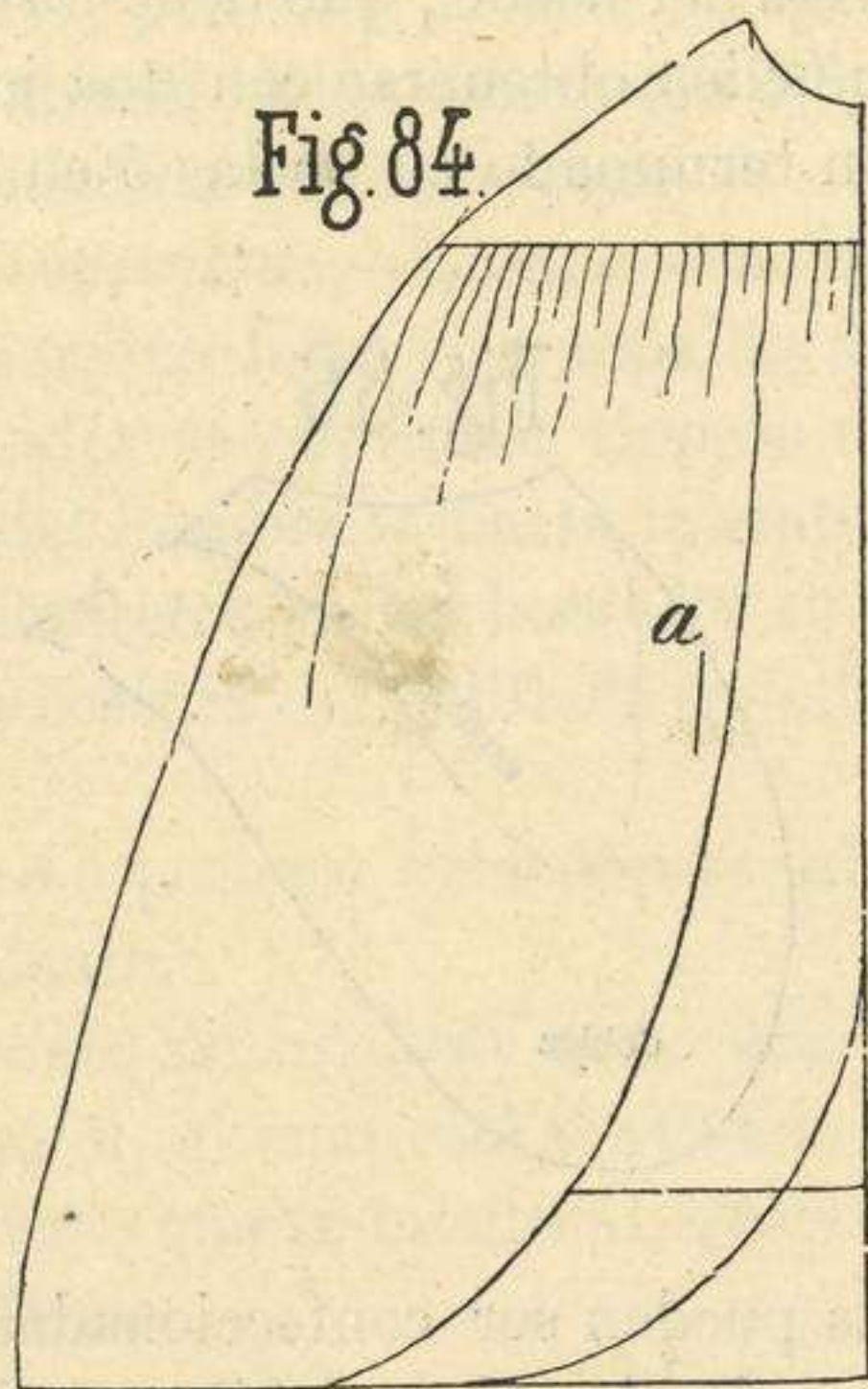
Fig. 83.



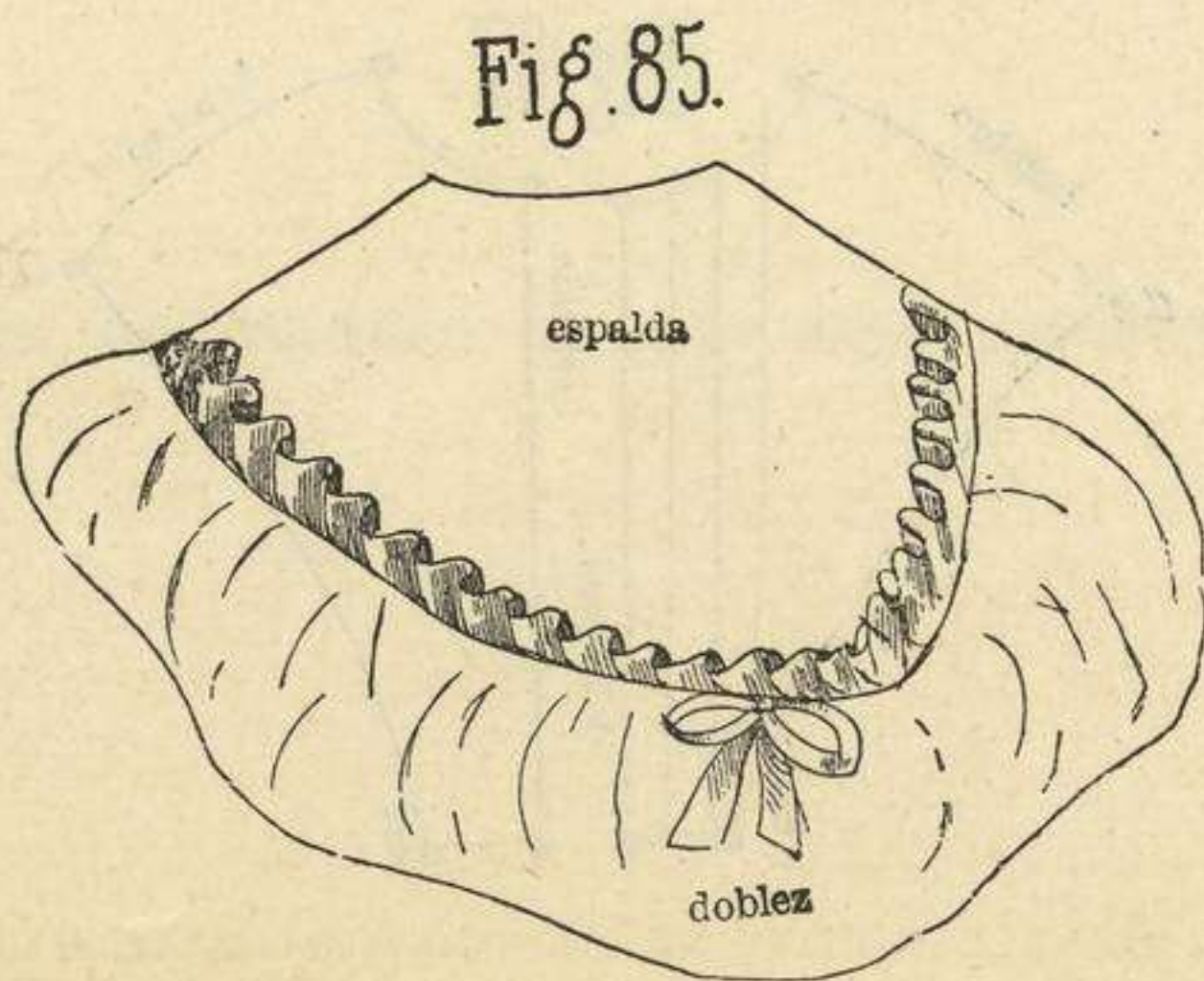
(Fig. 84.)—PELLIZA.—El patron del *canesú* representa asimismo la pieza á que va unida, con frunces ó pliegues, la prenda llamada *pelliza*, porque suele forrársela de pieles. Esta confeccion, generalmente muy larga, consiste sencillamente en un pedazo de tela cortado al hilo, cuya parte superior se frunce ó se pliega, y se la une al *canesú* mencionado más arriba. Se hacen algunas veces unas aberturas para los brazos *a*. Sin embargo, el contorno de esta prenda puede tomar otras formas, y es susceptible de infinitas modificaciones, como, por ejemplo, los delanteros cortados aparte, bastante estrechos, y sobre los cuales vienen á caer los lados de la espalda, pudiendo figurar por delante como unas mangas.



(Fig. 85.)—CAPUCHA LISA «Á LA VIEJA».—Se preparará el



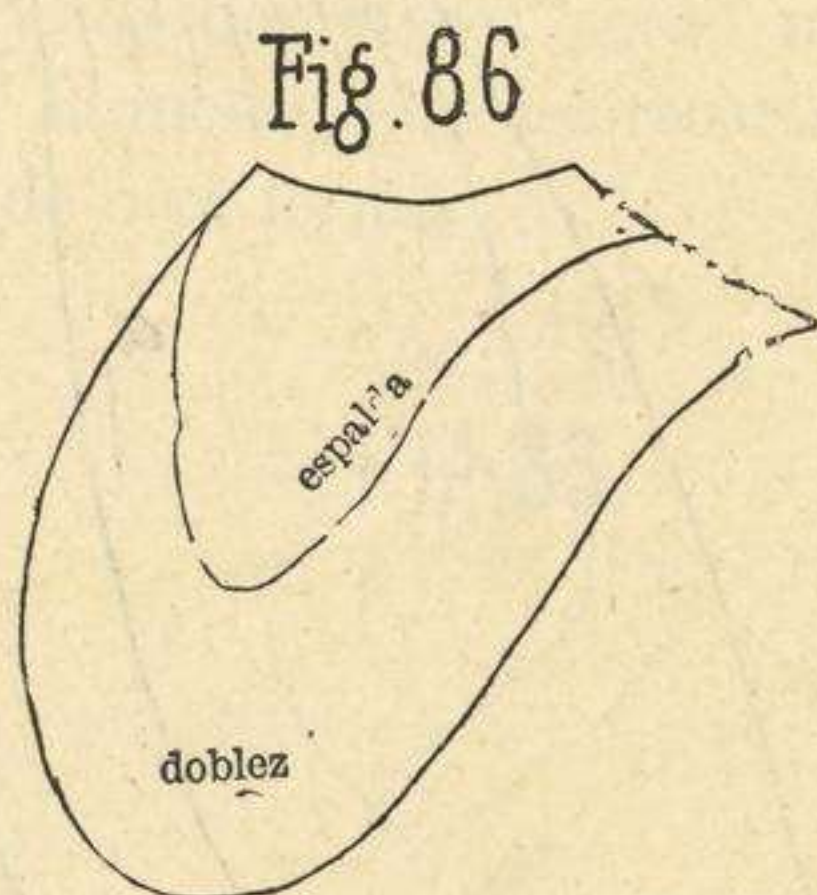
patron de una rotonda pequeña, cuyo contorno irá doblado á



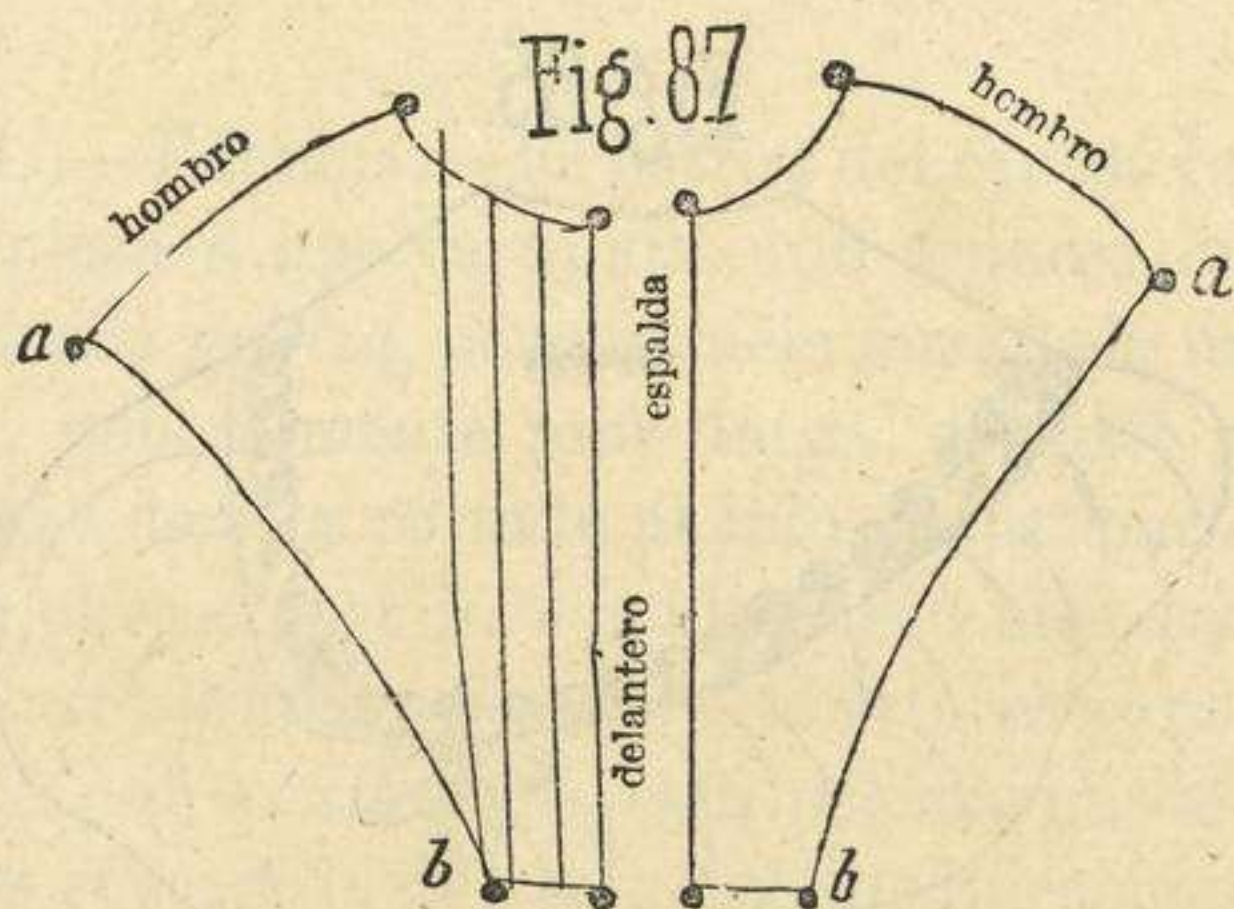
una altura más ó ménos grande. Como el contorno inferior que



se dobla es más ancho que el superior, se le frunce á unos cuantos centímetros del borde, que debe formar una cabecita. Estos fruncidos pueden obtenerse con una jareta, por la cual se pasa un cordon terminado en borlas ó en una cinta.



Estas capuchas pueden ser confeccionadas de tela igual al traje, y forradas y algodónadas, ó bien pueden ser confeccionadas de otra tela, ó de encaje, y llevarse sobre una confeccion de lujo.



(Fig. 86.)—CAPUCHA LISA.—Esta capucha se confecciona sobre el patron de una berta, escogiendo la forma que se pre-



fiera ; pero en lugar de prolongarla para formar el dobléz , se corta éste ó parte , poniendo la tela sobre el contorno de la bata. La parte doblada puede tener aquí diferentes cortes, formar solapa , ir hendida en medio , etc.

(Fig. 87.)—CAMISOLIN. —Lo más sencillo es cortar los delanteros de un corpiño liso , y la espalda del mismo corpiño sin sisas, las cuales se suprimen tirando una línea desde la segunda altura del hombro *a* hasta la cintura *b*. Al reunir la espalda y los delanteros en los hombros se hace un *dobladillo enrollado*, ó una costura dobladillada ó vuelta, según la finura de la tela.

Si el delantero ó pechera debe llevar tablas , se le dará la anchura conveniente.

Lo que acabamos de explicar es lo que suele llamarse el *cuerpo del camisolin*, el cual está destinado á llevar un cuello, gola ú otro adorno , que se monta al escote con un vivo ó una tira, según su forma.



... para en tener de porvenir para tener el dolor, se  
... de parte, poniendo la tela sobre el estómago de la  
... para aquí diferentes partes, etc.

(Fig. 87.)—El mismo—La tela se aplica en el  
... de un estómago sano, y la tela del estómago  
... las cuales se sujetan, dando una línea desde la  
... de la cintura a la cintura. Al tener la  
... se hace un dobladillo  
... de la tela.

... el dobladillo se levanta, se le da la  
... con ventosas.  
... de espaldas, es lo que se llama  
... el cual está destinado a hacer un dobladillo  
... que se trata el estómago con un rizo de una  
... en forma.

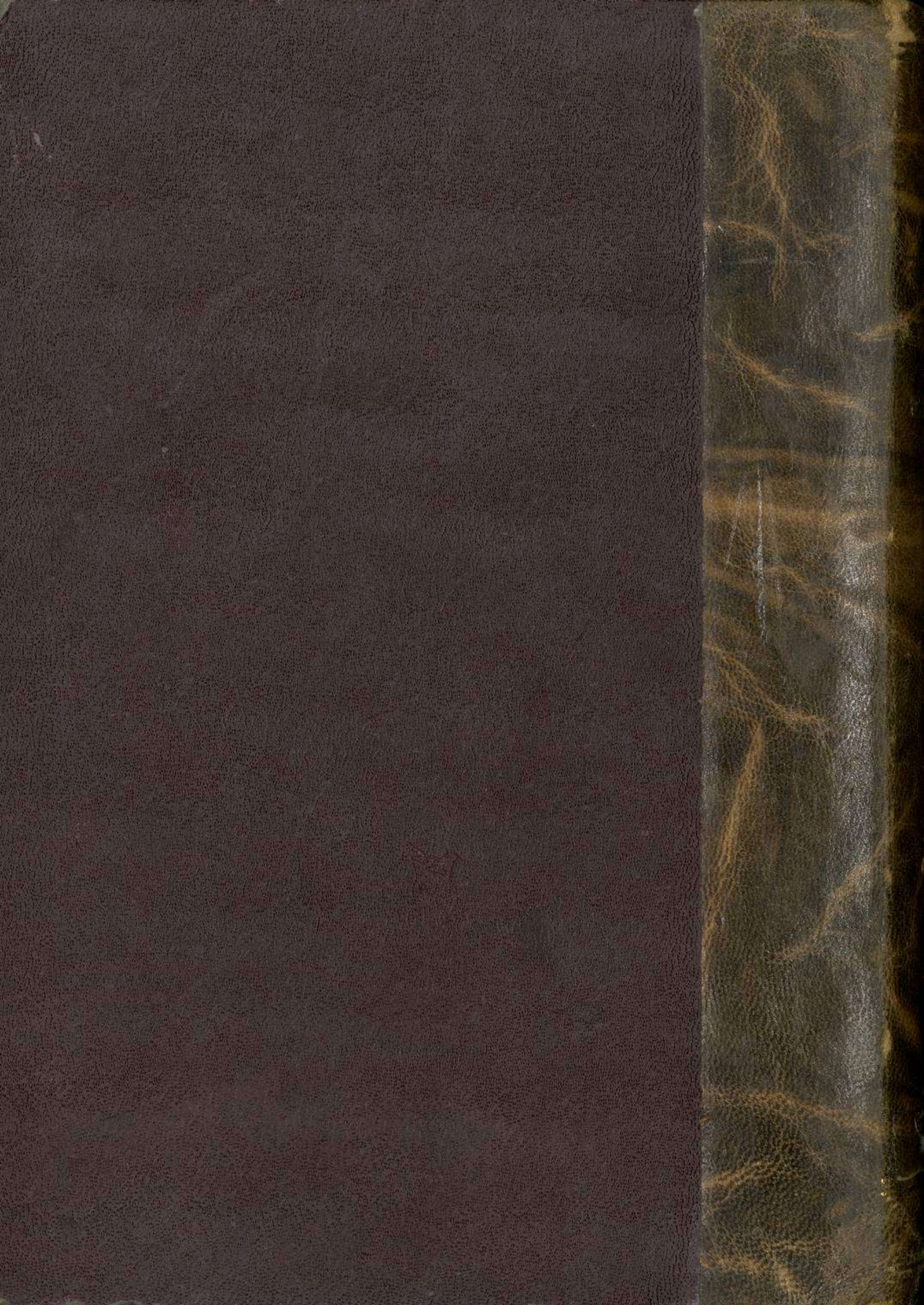














LA MODA  
ELEGANTE

86

M

M. P. E.