547

c-29-3

Arm.	Pres.	C.	N
189	II	4	13.

Cuatro picos y repicó

Zarzuela en 1 acte

Letra de

L. C.

Música de

Any 1902.

MS. 623

Repartiment.

Climent (cuiandero) 50 anys.
Cecla (sa filla.) 15 »
Bofill (oncle de Francisco.) 60 »
Franciscuet. (. carter.) 18 »
Eduardo. (tinent de infanteria.) 20 »

Epoca present.

Es à l'iverm.

Acte ùnich.

La escena es partida, deixant un passadís al mitx que representa l'últim replà de la escala. En el fondo del passadís i vorà un tram d'escala natural ò figurada que se supora es el que va al terràt. A la pla terreno i vorà à don temps la resplandor d'un llum que figurarà ser l'últim de la escala. Meitja escena (dreta de l'actor.) es l'habitació del curondero que estarà regularment amoblada en la que hi haurà en primer terme y à la dreta del actor, una taula escriptori, ab tinter, papers, pots, empollas y un

quinquè. Dita taula estarà arrimada à la paret, y al costat y en segon terme una porta que comunica à las habitacions. En la matexa paret de la porta, tocant al angul de la paret, un penjarobas à ne l que hi haurà un casquet. En las parets cuadros y per los recons y à terra empollas, cadiras y aprop del mitx de la escena y en primer terme, una tauleta per cusi.

La habitació del carter, estarà pobrement amoblada. La porta que comunica á las habitacions interiors den estar en el foro y al mitx. Al devant de la porta una taula

en la que hi haurá grossos paquets de papers, tinters y un candelers de ab espelma. En los parets, tarifas de correos, y ferrocarrils enganxadas y un clau que servirá de penjarrobas. La entrada á las dos habitacions estará en primer terme y frente á frente.

Comensa la escena de dia la que i farà de nit á son degut temps. Los senyor Bofill y Climent deuen vestir un poch ridicul ab capa y sombrero de copa.

Escena 1.

Cecla sola

(Surt ab una empolla à la mà y la deixa sobre la taula. S'assenta.)

¡Ay, Senyor! ¡Estich cansada de tant anar y venir! No m'queda temps per cusi ni per res. ¡Bona caramada! Sempre devant dels fogons fullint herbas, fent emplastros, regirant trastos y trastos que hi ha per tots los racons. Y no ho fassis malament

ò di no l pare regarya;
no sé com no tinch migrarya
ni estich bona un dol moment.
La veritat, no fa per mi
ni se cuan s' acabará.
Si aquell es volgués casá....

(Mirant al vehi.)

deixaria aquet trogi;
y no es pas perque no fassi
tot cuant á mi de m' alcansa
que dent verda l' esperansa
tinch por qu' á ne mi de m' passi
no sent pas jo la primera
que ab lo temps se li ha passát.
Jo si puch, vull pendre estát,
no m' convé quedá soltera.

(S'alsa depressa y s'posa a
escoltar com si hagués sentit
fujà algú.)
Creya qu'era en Francisquet.
I fa dias que no 'l veig;
ell sempre está de passeig
y está fet un bellriguet.
Es un xicot que m'agrada:...
pero may se determina
à demanarm y m'amohina
viure aixis sobresaltada.
(Petita pausa.)
Si 'l militar fos constant
ja m'agradaria mes,
perque 'l sou mes crescut es
y ab cami d'anà aumentant.

Y no es pas hu l mer estát
si arribés à capitá
perque dat cas d'ell faltá
ní quedaria viudetat.
Y allavors, sen capitana
(Contenta.)
podria molt be elubi
y ni podria diverti
sempre que ni des gust y gana.
¡Ay! ... Tan de bó fos demá
aquet dia desitjat
y vingués determinát
á demaná la mieva má.

Música.

No farà sempre morradas...
L'assistent fent l menjá...
De café dugas regadas
ja se sap, diná y sopá.
La casa ben amollada
y á llogrè ls mobles, s'entén,
no gastam ab la criada
perque ho fa tot l'assistent.
Sempre estarém de passeig
anirém per las ciutats,
això sí, sempre plegats
que ja ni sembla que ni hi veig.
Quant sortirém
molt goig farem;
visitarém
la gent de trò

y ns miravéan
del xich al gran
saludarán
lo fó y millo.

Pourlóut.

¡Y si al fé aquet pensament
l'ensartés d'una regada!...
Está clar, noya casada
podem dir d'aquet moment;
pero mi dembla...; Ay, Tecleta!
¡No sé perqué 't foltará!...
Vaja, que fora una treta....
pero potsé no.....

(Truncam.)

Ja vá.

=

Escena 2a.

Tecla - Climent y Bofill.

(Climent entra acompanyat del Sr. Bofill y s' dirigeix al penjarrobas á deixar la capa y sombrero dense verrer al senyor Bofill que s' ha quedat dret al pes de la porta y ab lo sombrero posat. Tecla al veurer á Bofill, fa una demostració d' alegria y se n' riu.)

Cli = (Sense veurel.)

Entri, entri, prengui asiento,
cubreixis que fa molt fret.

(Rafel al sentir cubreixis, i tren
el barret rapidament y se'l torna
a posar.)

Noya, porta el braserét.

(Mutis Tecla.)

Bof= Ah lo ser permis m'assento.
¡Es tan alt!...

Eli= Be, ¿qué hi vol fé?...
¿Pues que mi conta, may se'l veu?

Bof= Calli home, que aquet per
mi té abrocit...

Tec= (Ab lo braser.)
Aqui el té.

Eli= Dixó no es res, es nervios.

Bof = Pero es un mal que m'apura

Oli = Jo tinch aqui una ventura

y ab dos dias 'l té fos.

¡Lento un pret! - Dom l paltó

ó ti no portam la bata.

Luego desfós xocolata

ó No li agrada?

Bof = No sempjó;

es cosa que no acostumo

perque à mi no m'va prou bé.

(S'trau la petaca.)

Jo un cigarret de papé,

en estan parcàt ja fumo.

(Surt Cecla ab la bata y fa mutis.)

Oli = Vaya, vaya, ó y donchs que 'l porta?

ó vosté ja vé de da 'l vol?

(Posantse la bata.)

Bof = Si senyó, de pendre l sol
y que no hi dat poca volta.
Hoe sortit en ben dinat
com tinch sempre per costum
y abaix ab Don Pau, fent fum.
la fem petó

Bli = Ben pensát.

Bof = Luego i llegeig l diari....
o y que hi vol fé?

Bli = Tot convida
à passá la trista vida;
jo en ben dinat lo rosari.
o y que porta algo de nou?

Bof = No he vist pas res d'interés.
La cuestió es ompli papers,

¡Y que no hi guanyan poch sou!
Jo tant sols crònica y sant
y també hi monts que hi ha hagut
per si veig un conegut
que m'ha passat al devant.
Veliagri tot lo que miro.
Lo demés... ca, es mentida,
pero si guanyan la vida
y cuan me ri parlan mi-hi giro.
Deixant pres tot això apart
y sense ànimo de ofendrel
cuan abaix ns hem trobat...
¿No se si l'molestaré?

Cli = Parli, parli, no senyó.

Tec = (Sortint ab la xacolata.)
Si ho pogués sentirho jo....)

Sol xocolata.

(Mutis.)

Cli = Entoi fé

(Pren lo xocolata fent l'ademan
de convidar.)

Bof = Moltes gracias, bon profit.
Pues com anava dihent:
jo no vull may que la gent
murmuren

Cli = Ü molt ben dit

Bof = Pues es l'cas que l nevot
tracta temps fá de casarse
y ls medis fan per parlarse
cuan ls ve bé: cuan se pot.
Oixó ja fa temps que dura
y ell no ñ calla may dihent:

: Perquè no hi passa un moment
que s'aburreix, que l'apura
fins y à tant que'l determini
avuy he pres cuant l'hi trobat...
no sé si estorcà enterat.---

(Demostració negativa de Climent.)

no hi fa res, no s'amohini,
encara qu'ell ja s'ho creya
que no li hagués indicat.
(Y no dich cap disbarat,
al entrar ja he vist que reya.)
Vamos, ja ho veig, ha temut
no saber com esplicarli,
vegi vosté de parlarli
y veurá com no fa'l mut.
Com ell viu aqui'l devant

no es dificil de compendre...
dense ai vosté ferli entendre
hoi passat lo temps garlant.
Jo ara te esplicat pe 'l cla
lo motiu de la sentorada.

Feli = (Pensant.)

Ja veuré, no mi desagrada...
¿Pero 'l seu nevot que fóc?
perque jo tinch de sabé
ab que conta, si te dot;
sent just qu'ho sàpiga tot
per veurer si això mi convé

Bof = Elle es un grapo xicot,
à ne 'l seu cap no hi hoa malicia,
jo 'l defenso y ab justicia
no pergue mi siga nevot.

Lo seu ofici es carté

Cli = Dirà temps fá que ho sabia.

Bof = Ai mes, conta ab una tia

que no está mal.

Cli = (Indiferent.)

Está be.

Bof = Vuy dir que te lluminaria

(Ab los dits.)

y li te promès temps hà

que l dia que s casará

te la tia Candelaria

Cli = ¡Si no s mort!

Bof = Ni falta fa

(Ràpit.)

Vuy dir que ho deixa per ell;

no te res que siga vell

Ÿ tot ho heredará.

Cli = Pero be, ja den teni
arreplegat algo per xó?

Bof = Arroms... tenia ab un rieco
no se quant, are ni aixi.
(Senyalant ab los dits á las
dents.)
Fa algun temps va está malalt
y el mal no avisa á ningú;
á no se aixó, ben segur
ja tindria un dineral.
Desd' allavoras ensá
treballa molt, no descansa
y no pert may l'esperansa
de algun dia arreplegá
y ho logrará, no son posturas

perque de gènit ni té,
ho va calculà molt bé,
fer negoci ab serradures.

-D'això se ni fa molt gran us
y no dap vosté l que i guanya
y tenint'hi certes manya....

Cli = (A la porta ni hi ha un fris.)

Bof = Vosté i ho pot pensà bé
y no i vendrà arrepentit.

Cli = (Si que fora divertit,
al cap de vall es carté.)
Ja ni parlaré à la Tecleta

(S'alsan ts dos.)

y vendrém ella que hi diu.

Bof = (Ah contarli sen tant viu
quasi perdrá la xaveta.)

(Rient.)

Vostè disposi.

Cli = Lo mateix

Bof = Ja sap qu' agrii te una casa...

(Fentse cortesias y fent mutis Bofill.)

Cli = Moltas gracias. (Es molt as.a tan gran y no s' ho conceix.)

Escena 3ª

Climent y Bofill.

Climent s' assenta al costat de la tarla y hi va deixant paquets que 5 trau de las butxacas y Bofill fa l' mateix fent un cigarro.

Cli = Ves are aquet ab que mi ve;
de tontos ja no n'hi hà.

Bof = Mi semble que ja mes elà
no li podia fé sabé.

Cli = ¡Jo ja ho veig, com que te dot
ficàntsela à n'ella à casa
ves qui li empeta la basa!--

Bof = Trech d'apuros al xicot.
¿Qué s'hi farà?.. son jovent.
¡I sento no se com ells!

Cli = ¡Sempre mi surten uns capdells

Bof = Potsè aixi estarà content.

Escena 4.

Bofill - Climent - Francisco

y Xecla.

Entra Francisquet tot determinat
y carregat de paquets que 's deixa
sobre la taula y s posa à fer la
tria.

Bof = ¡Hola noy! Ý vens al pel,
acabo de veure al pare

Fra = ¿Y li ha dit no pas per are?

(Ràpit.)

Bof = Semhla que tens un' arrel.
Jo sense fer-hi embulls
ja li he esplanàt la cuestió.

Fra = Be, si, ó y li ha dit que no.

(Ràpit.)

Bof= Al cap de vall, de cóm Truills.

(Francisquet i assenta tot tirian
cantos devant de Bofill,
figurant está en conversa.)
Tecla fentse la distreta.

Coli= (Reparant ab la Tecla y ab pausa.)
Vina, noya i ven aqui
y desahoga lo teu cor;
cóntam'ho tot sense por.
¿Qu'es això ab aquet vehi?

Tec= ¿Lo què, pare?

Coli= ¿No sabs res?
Vamos, digas, enrahona;
ja sé qu'ets bona minyona
y també que tens promès.

Tec= (Avergonyida.)

¡Jo!

Eli = Bueno, Xi, que té d'estrany!
No i fa per això - mal paper.

Xe = Bueno donchs, li explicaré.

Eli = Estòi clá, no es pas cap dany.

Xe = Aquet jove que hi ha aqui,
divit y entra mil vegadas
y à n' aqui guarda gravadas
las paraulas que ns va dir.
Jo no sè perquè. - - ¡Oh, si!
era un diumenge, plovia
ns topo ab ell (ja ho sabia
que jo tenia de sortir.)
¡Hola, Xecleta! ¿Se ns va?
¡mira que plou, can molta aigua!
¿Vol que li deixi 'l paraigua? - -

I jo li vaig acceptó.
Com tornarlo eroi precis
no m'n vaig. Fer esperá gaire
I li vaig tornó l paraigua
al replá del primer pis.
¡Si qu' ha vingut aviát!
¡Bregum, no 't necessitaba!
Pero veig que se n' anaba
sortia per qui 'l vehinat.
Ja sap que pot disposá
de cuant dependgui de mi.
Moltas gracias, li vaig dir
dantme una estreta de má.
Com mes anaba prjant
mes sentia la apretada,
jo fent la dissimulada

y ell per l'escala mirant;
alsaba el cap y se n'reya
y sense verrem á mí
l'estimo molt m'va dí
cuant á mitja escala m'creya,
jo pe'l forat també 'l veya
fins que vaig arribá al fi.
Desde allavoras en sá
ns hem vist, ns hem parlát,
mil cops m'ha dit m'estimaba,
jo un sol cop que m'agradaba
li vareig dí allá al replá
y esta clar, sempre que n'veu
repeteix sempre l mateix
Fra = ¡Mireu donchs que n'hi ha un pex!
Y fé, ó de que se las heu?

Be = No li dich ni una mentida
y es certa ma confessió
Eli = escoltam ab atenció.
(Això ja passa de midó.)
Aquet jove no 't convé
t'estima, 't te voluntat! —
pero mira, per casat
no 't serveix, no té un calè
Costa poch aparellarse
y 'l donar un semblant pas-
Fra = ja mi puja la mosca al nas
(Marcantlo ab lo dit.)
Eli = Aquet busca aprofitarse;
després venen mals de caps
y que 'ls arregli qui pot,
vaya, noya, es un xicot....

Bof = Bé, bé, calla; i tú que sabs?

Tra = Jo que sé? pero m'ho penso.

Basta haberse'n escapat

una paraula disgracera

perque m'hi cregui un calavera

un perdut ó be un mal cap.

Pero ho sabré, ja veyó

(Bremat.)

en tornant de fer los paquets.

Moe m'vaig. i Bru he fet del sarró?

(Buscantho. Estava en l'respaldo

de la cadira. Lo pren y fuig

ràpidament.)

Bof = ¡Fugit! ¡Sembla en bellugnets!

Escena 5

Bofill - Climent y Tecla.

Bof = Dire ves aquet cap vert,
després que mire per ell
n'hi dirt ab l'estirivell
de lo que li dich no es cert.
Ja os dich jo, corre un jovent
que tot son fanfarronadas;
mereixen dis clatellades
cada cuart, cada moment.
¡Pero ves perqué m'enfado:
ji no mi vol creure, ell moteix.
¡Cuant jo dich que n'hi ha un feix!
pero á mi ni te dens cuidado.

Cli = Veri present lo que t'he dit,

que jo ja faré per vevrel
(lo principal es distrevrel)
no t'ocupe pas per marit.
(Se alsa y tot treyentse la
bata y casquet per sortir.)
¡D'homes ray, prou que n'hi hà!
Per viure ab l'esquena dreta
no l'necessitas, Tecleta;
un millor no t faltará.
¿Mira, jo tinch de sortir
à veure aquella malalta.
¿Alguna cosa t fa falta?

Te = No res.

Coli = Dijo ab el vehi.

(Surt y 's deixa la porta
ajustada.)

Escena 6

Xecla sola.

Xe = (Pensant.)

Bem miràt ja te rahó. ...

¡pero ves com ho farié!

¡qui fa 'l serio! ..¡no pot sé! —

vaja. . . no ho se ferho jo.

¡Tant temps que fa que 'i glateix

y estant hi mix consentit,

are deixarlo en olvit! . —

no está be, no 'i ho mereix.

(Petita pausa.)

Per altre part l temps passa

y no vi deixo de pasá

y com mes temps passará
ja es passar un xiquet massa.
No, no, vaja; no pot sé;

(Resolta.)

si ñ vol ell serè constant:
qui va en devant va en devant.
ò qui no recula queda? ò que fè?

Escena 7.

Tecla - Eduardo y Francisco.

Al sortir Climent s'ha deixat la porta ajustada y sentint la Tecla passos al replá, corre per tancar la porta, cuan arriba à temps Eduardo,

que al notar qué está abierta entra, quedant la Tecla al radera y tapada per la porta.

mmm

Edu = ¿No hay nadie aquí?

Te = ¡Ah! es vosté!

(Sobresaltada.)

Edu = Veo la puerta entornada y supongo tengo entrado sin llamar...

Te = Si. (¡Está bé!)

Mas... no grite por favor, porque el vecino de aquí está malo. (o Su-haig de dir)

(Senyalant al front.)

Edu = No tenga ningun temor:

ya sabe que yo la quiero
y en arreglando un asunto
con usted me caso al punto.

Pe = (¡Y que ni es de salmorco!)
(Dicò di, com ell mingir.)

Edu = ¿Y papà ha salido, o eh?
(Ab intenciò.)

Pe = Si, no hà mucho que se fué.
(Torna una por pugi algu...)
(Anantsen cap à la porta.)

Edu = ¿Pero que tiene? ¿qué pasa,
que sobresaltada està?

Pe = Como usted comprenderà...
temo lo vean en casa.

Edu = No tema nada por mi
puesto que sé mi deber.

Zbe = No me puede comprometer...

Edn = No, Zecla

Zbe = (Yo creeh que sí.)

(Alb recel.)

Zanto tiempo estar ausente

ni tan siquiera un renglon

Edn = Verdad, tiene usté razón.

A fé que estaba impaciente

de pensar lo que diria;

mas yendo de aqui y de allá

se pasó el tiempo....

Zbe = ¡Ya, ya!

Edn = Ya sé que la culpa es mia;

mas ya pasó y otra vez

ai sr lado me tendrá.

Zbe = Y en cuanto venga papá

arreglado queda?

Edu: ¡Pues!

Ya verás como le digo
que voy á ser tu esposo
y mi un punto de reposo
me doy, á fe de amigo.
Yo sin ti no puedo estar.

(Al interés.)

sin ti no puedo vivir,
y sentiría morir
sin lograr tu bienestar.
Te daré todos los gustos,
te compraré cuanto quieras
y tendrás de mil maneras—

(Se sienten passos precipitats pe-l replá y es en Francisco que

(... entra Pecla à la porta.)

Pe = (No guanyarem pas per dustos.)

Edu = Todo ha de ser para ti.

todo, por más que tuviera.

(Con interès.)

Pe = Si es así de esta manera...

Edu = ¿Me querrás, di?

Pe = Ol fé si.

Y ahora le quiero más

porque veo usted quien es.

(¡Si en Francisco ho sapigués!)

(Mirant la porta.)

Edu = Mira, acércate y verás.

(Se saca del bolsillo una

sortija y se la da.)

Pe = ¡Una sortija! ¡Qué es mona

Fra = (Lo.u estará arreglant plechs sobre la taula.)

Ja temps no he vist la minyona
y això no m'agrada pas.

Edu = Tambien te lo compraré
y será de los de cola.

(Indicant un vestit.)

Fra = S'ha de arribà aqui una taulola
que ho sentirán del carré

Edu = Y entonces me cantarás
aquel vals que es tan bonito
Cántalo asi... muy bajito.

Fe = (Cantemlo, ¿ y quin mal fas?)

Música.

Qo1 sabido por demás
y de mi me para en paseo;
sin saber como, me veo
siguiendo un pollo detrás.
Me mira, vuelto á mirar,
pasa á mi lado, delante
y no calla un solo instante:
¡Tiene usté un modo de andar!
¡Es usted muy remonona!
¡Que sonrisa tiene usted!
¡Ay, Jesús, que lindo piè!
¡Qué figura más gachona.
¿No podré saber su gracia?
¿Le llama usté Encarnacion?
Y he de oir su narracion
en paseo, por desgracia

Y menos mal si no suelta
frases de doble intención
porque me da un sofoco con
que es muy fácil que lo advierta.
Vamos, que los hombres son
malos á más no poder.
Si yo pudiera coger
uno, ¡ay, qué alegron!

=

Parlát.

~

(Cuan la Tecla es á mitj vals en
Francisco deixa lo que feya y
escolta.)

Fra = Vamos, val mes aixis.

Si no s'ven pron que de sent.

(Francisco impulsat pe l desitj
s dirigeix ai la porta y l'obra
ab l'intenció d'anar ai trucar
ai la porta de Tecla y
repensantse sé se ni torna.)

Ora ser molt imprudent
ĵ es posarla en compromis

(Francisco deixa altre regada
la feina y es posa á fé un
cigarro.)

Ves qu'ha de fer tota sola

(Ab desinteres.)

Jo ja ho veig, s'ha d'aburri-
al menos s'estés ab mi
faria un xich de taboba.

(S'posa de nou à arreglar
paqueta, y com sent cantá,
sense deixá la feina imita
-ls movimentos del vals parantse
en sech al sentir la última
nota dostinguda ó calderó.
¡Apreta!
(Kan pirnt la Kecla acaba
la nota final. Eduardo
entusiasmat diu forta la
primera paraula.)
Eduz; ¡Bien, muy bien; hechicera!
(Lo sentir Francisco ven d'home
hu deixa tot y es posa á
mirar fe l pany y ab lo
soroll que fa la Kecla

espantada corre a la porta y
es posa a escoltar seguint
el vero.)

Be.= Yo no sé, tengo un temor!—
¡Por Dios, hagame el favor!
rruido siento en la escalera!

(Al acabar lo vers, obra
la porta a Eduardo y ell
fuig corrents tancant
Vecla la porta.)

¡¡Gracias a Deu!!; Lluna sort!
ja tinch la porta tancada!

Fra.= (Francisco que ha vist sortir
el tinent.)

¡¡Ma noy, que hi vist!!; Pastarcada!
¡Be; això di que m'ha mort!

(Transicio.)

Pero á fé no se n' riurá;
jo li tinch de seguir lo passos—
Y que li tinch d'inflá lo nassos
allóc hont l trovi

(Surig corrents.)

Escena 8.

(A la fugida d'en Francisco surt Bofill quedantse parát.)

Bofill = ¡Alhont va!

(Bofill s posa à escriurer. Vecla fa ganxet.)

Ve = ¡En bona fe m' he espantat!

No creya be qu'era el para.
¡Oh, y que m'pot sorti cara
ti en Francisco ho ha notat;
pero faré de manera
cran l'vegi de sabé...
aixis... com qui no fa ré
y fentli la salamera
(Fa gracia.)
y segons lo que veuré
li pego una miradeta,
li faig una rialleta
y potsé ho arreglaré.
(Petita pausa.)
¡Ben mirât, quins mals de caps!
¡Ne m'n de fer molts de papers!
¿Y tot perqué? ¡per un promés!

Cortàn tots tan amagats!....

(Als candidès.)

Ĵ per un que he os ho conta
n'hi ha mil qu'as ho disfressan;
vaja, si ells si trobessan
no'ls hi sortiria à compte.

(Comensa á fersе forch.)

S'ha forch, encendré 'l llum
(Ho fa.)
y are que hi penso, vervé
si brilla

(Trau l'anell de la butxaca y se la posa.)

Bof= ¡Mes que potsé!

(Pensant per la sortida d'en Francisco.)

Ze = ¡Si que brilla!

(Contenta y movent la ma.)

Bof = La del fum.

Moy li habia vist axi

(Repensantse.)

arrarsen tant decidit...—

Ze = Si me la poso aquet dit—

(Ho fa.)

Bof = No m'ho dirá pas á mi.

(Desconfiant.)

perque sap m'enfadaria

dent capás....

Ze = Lo'r amagaré

(Mirántsela.)

Bof = ¡Pot der per ella sabré!—

(Alsantse y avantsant.)

no fos això manleria.....
pero cá, jo no vuy creuver...
que no dich, vaga, no ho crech.

(Petita pausa.)

Xe: ¿Li la demanés?.....li dech,

(Resoluda.)

ó di no.....

Bof: Anem-ho á veurer.

≡

Escena 9.

Lo mateixos

La escena mes fosca. Lo senyor Bofill de nº va á trucar á la porta de la Xecla, tancant antes la seva. La

Fecla al sentir trucar s'amaga l'anell.

Fe = Qui hi

Bof = (Rient.)

Obri, no tinga pas por,

soch l'oncle

Fe = ¿Quin oncle?

Bof = Yo,

el vehi.

(Reconeixentla.)

¡Ah! pot passá.

(Bofill s'queda al pen de la porta.)

No l'habia conegut.

(Quina nit fora!)

Bo = No hi ha perill.

Ze = ¿ Donchs que hi hà demyó Bofill?

Entri, segui

Bof = Ni un minut.

Ze = Lue fusca al pare potsé?

No crech que tardi en veni.

¿ Perquè no den?

Bof = Bueno, di.

ja que ho vols m'assentaré.

Ze = (¿ Lue voldrà?)

(Sospitant.)

Bof = (¡ Endevinada!)

(Reparant la cara de Zecleta.)

Ze = (Comenso á maliciá.)

Bof = (Ab aquet paper que fá,

mi sembla l'haurè ensertada.)

Pues den fer cosa d'un cuart

ha sortit lo meu nevot
escapat, deixant-ho tot
com aquell que ja ha fet tant.
Ell te l'genit decidit
això fe massa que ho sé!
Pero anarsen sens dir re.
vaja, m'ha fet mal profit.
¿Que pot ser dich?... no hi atino.
y reflexiono ab mes pausa...
¡Y si n'fos ella la causa!—
¿Sui es ella? (Ràpit y ab interés.)

Bof = (¡No endavino!)

Ella, vuy dir... com diria.—
la promesa si tu vols
Y això son pobres consols
que à n'ella no agradaria

Poso per cas qu'ella ets tri.

Te = Ja veurà, vosté senyala.

Bo = ¿Fora accio bona ó be mala?

¿Fora mala?

Te = Ben segú.

Bof = Pues jo m'hi cregut no fos
que dorcll hagués dentit
y com are ja es de nit....
vinguès algú à ferte l'os,
y di fos aixis, motiu
crech que tindria de sobra.

Te = Miri, encare que soch pobra
lo qu'es de mi ningú 'l riu.
¡Ferme l'os à l'escaleta!
no m'ho vendrá pas en mi,
perque fora no teni....

es dir... perdre la xaveta.
A mi, di un jove m'pretent
no tinch de fé escarafall

(Rosentida.)

Bof = (S'encen com un ensenall.)
J tinch ma casa, o m'entent?
J tinch ai mes l meu pare
que ja ho crech qu'es prou defensa
Ja veuràs, un hom se pensa...
(J t podria sortir cara.)
Li m' interesso per tu,
es perque t vol ab extrém
J farem lo que podrém
perque digas tu ó ningú.

Te = ó Bant me vol?

Bof = ¡Li tu ho sabias!

Sempre me n̄ està parlant
y es tant lo que hi pens-a, tant.

(Rient.)

que n̄ conta unas ximplerias....
Jo tapoco qu̇ as veuren?

Jo = Jo crech que ja m'hi avidat
perque fá demá passat
que no 'l veig, non dias ò deu,
y si això no fa pensar....
vosté dirá, senyó Bofill

Bof = No ho creguis, no hiá perill,
ja ho sé jo

Jte = Vosté ho sabrá,
que fa d'intermediari,
pero qui s'hi ha de casar hi
no es vosté m' sembla.

Bof = Ostai clar.
Creume donchs qu está engrescat
Ý no l puch pas contradir
di li dich tant sols aixi.
(Marcant ab lo dit.)
crech faria un disbarat.
Be, vamos, no hi pensis mes
Ý estigas tranquila, sents,
no fassis mals pensaments
que tots foran per demés
Ý tan prompte vegi ái n'ell
ja ho arreglaré, veurás
(De mi no n fa gaire cas.)
Je = (Dixó ho crech, com es gat vell.)
Miri, per mi no s perdrá
con tal que s porti com deu.

(Ove ja li he dat per.)
Veurém com de portará.

Bof = Adeu, pubilla, pensa ab mi.

(Rient y amantsen.)

Te = Bueno, bueno hi pensaré.

(Rient.)

Bof = Le constant, hi deixam fé,
que tot tindrá lo seu fi.

(Mutis.)

≡

Escena 10.

Tecla - Bofill y Francisco.

mm

La Tecla torna á sentarse ferit
ganxet y lo senyor Bofill fa

l'mateix fent un cigarro.

Fe = A veure di això s'arregla,
aquet ja l'comensará
¿y si no ho pogués lograr
¿de qué hi serviexes tu, Fecla?

(Entra precipitadament Fran-
cisco y sense deixá la carte-
ra, s'assenta devant de Bo-
fill ab lo colse sobre l'jonoll
la ma á la cara ab tó
pensatiu.).

Bofi = (Malo, malo, quina cara.)
¿Qué tens noy?

Fran = Ja li diré.
Pero ja de l'que faré.

y me l'ha de pagá cara

(Bremat.)

Pero, be, ¿t vols explicá?

Es qu' ella m'está enganyant

y li juro per quell Sant....

(Mirant á la paret.)

Bof = ¿Quin Sant?

(Mirant tambè.)

Fra = Cap; be ja ho veurá.

Jo m'estaba ben tranquil

arreglant, per se l corren

á las dis, mes una veu

(Senyalant al devant.)

m'va posar intranquil.

¿Qui deu ser? vaig dirme jo,

deixant cuant tenia á la má,

y mi poso luego a escoltar
y á mirar pe l pany

Bof= ¡Ja es hó!

Fra= Cuant d'un plegat veig obrir
la porta per la Tecleta
y escapant per l'escaleta
fugia un quinto. ¡Ah, oi!
Que faig, li vaig al detrás
y ab un salt soch al carré;
busco, miro ahont pot ser
y mi quedo ab un pam de nas.
Al veurem tant estarat
la llamera del devant
mi pregunta de quin sant
estich jo tan trasmudat
y confós, sense paraula

ni sabent com comensá
li esplico tot xiet y cla,
y m'n dia que l'un gatamaula.
¿Que l coneix? pregunto jo.
¿Li l conech? Mes que vosté
y ja m'ho perso perque ve,
per la noya, ¡ja n'tinch po!
No es aquesta la primera
vegada que aqui ha pujat
y es ven pujá d'amagat
del seu pare, ¡trapasserá!
Pero un plan he convingut
que ella m'hi ajudará
¡ja veurá quin plan, veurá!

(Fa interès.)

Bof = Ja m'ho penso.

Fra = Peliagut

Com ella sempre vigila
no passantli res per alt
dirt y mi dona la senyal
com veu á n'ell que s'enfila
y arnagantse en un recó
y escoltant cuant hagi entrat
fa la senyal

Bof = Ben pensat.

Fra = Cuatre pichs y repicó.

Bof = ¡Oh! ja ho veig!

Fra = Y ell á dins
se'l atrapa á la ratera.
Logrant d'aquesta manera
desbaratarli ls seus fins
ó lque li sembla?

Bof = ¡Be, moet bé!
Pero vevcás, y si fos
algú que ve per curá?...
Tot podria sé...

Fra = No, cái,
que m'esplica, ve a fer l'os.

Bof = Com que l'oli pare s'dedica....
no tindria res d'estrany

Fra = Ja ho sé... fugi ab tal afany
(Ab sorna.)
vol dir que no s'embolica.
Ja ho he dit, ho acabaré.
(Cridant.)
perque n'estich mitx fregit.

Te = ¡M'fan está ab un neguit!—
(Escoltant.)

Bof = Antes entèraten bé.

Fra = D'aquet modo sabre jo
di son certos mos dospitas;
ja li faré fer visitas
ahont no pot

Bof = Os clà que no.
Pues escolta ben be are
y aten lo que vaig à dirte
pues es sols per advertirte:
si vingués sent'hi l seu pare,
veyam, digas, ò com s'arregla:

Fra = Això ray! Ja ho tinch pensàt;
faig està l pare amagat
derxontlo sol ab la Cecha.
Son pare de dins vigila
y segons lo que veu fe

dirt ¿ me l plantoc al carré.
Ja veig que vosté no hi fila.

(Llamantli la atenció á la fecla
lo crito que fan s'alca y obra
la porta posantse al replá
á escoltar, topantse ab en
Francisco á don degut temps.)

Bof = Donchs pe l be que t vull escolta;
jo al costat me n'he passat
y despres d'haber garlat
y vist qu'está mitx resolta.

(No n'queda pas mes recurs,
no ho tinch pas de desbratar-ho.)

Fra = Donchs me n'hi vaig á probar-ho.

(Veurem Francisco si n'surts.)

Bof = M'sembla qu'una entrevista

ho acabará d'arretglá

Fra = (Ràpit.)

Vaig ai dir si vol entrá

(Lent.)

Bof = (Y jo no us perdré de vista.)

(Mutis.)

=

Escena 11.

Tecla y Francisco.

(Francisco obra la porta y s'topa ab Tecla.)

Fra = ¡Ah! ¿eto tu? ¿que te n'anaba?

Te = M'ha semblat sentir cridar!-

Fra = Be, ja eto aqui, poto entrar;

l sentir crits estranyabas.—

(Pregant.)

Be = ¡No ho cregiris, no hi ha perill!

després di l pare venia....

Fra = O be, vaja, que t diria

Te = Y luego t sermonejo Bofill—

Fra = Al contrari, donchs per xò

n' estich segur, creume á mi.

¡Vamos, no siguis aixi!

ja pots entrar sense pó.

Be = Deixaré la porta abierta

per si acás vingués algú

Fra = Ja pots está ben segur,

faré centinella alerta

(Pasa Tecla á casa de Francisco.)

¿Y donchs qu' estás enfadada?

Fe = No, no; no m'i estich de re.

Fra = Com que m'i fas aquet papé!...
¡Miram solo una vegada
(Fecla se l'mira y riu.)
y m'i farás content! ¡Aixi!
Sembla que no gosis, dona.—
ja saps que t's la mes bufona.

Fe = Sort que no m'i veu cap vehi.

Fra = Be, ¿es veritat que no m'enganyas?

Fe = ¿Lo enganyarte? ¿perque ho dius?
(Fecla riu.)

Fra = Com que m'i Sembla que te'n riu.
¿y teniu tambe unas maneras—

Fe = Vamos, no digues aixi

Fra = Jo ho deya perque m'i Semblava-

Fe = Bé creus si no t'estimaba

harvia entrat? ; Fuig d'aqui!
pero si t dech advertir
que si no ho dius á ne'l pare—

Fra = No m' faràs mes bona cara?

Avuy mateix, cuan hi iga,
ja m' tens adintre de pet;
Sols per veure aquet pamet
¿que vols que jo no li diga?
Tot cuant sé li explicaré
y si no m' nega ta má,

(Animantse.)

tan prompte puga, demá
ab tu noya m' casaré,
y anirém á Montserrat
y t' hi compraré uns rosaris
y també uns escapularis

ab un Sant-Cristo davrát
y per dí jo no hi pensés
fésmen memoria Tecleta,
't compraré una cinteta
d'aquellas, ¿o vas?

Te = ¡Y are, ves!...

Fra = ¿o Estarás contenta?

Te = Li.

Fra = ¿o NO 'estimaràs?

Te = No, que no.

Fra = Y t cantaré una cansó
mes bonica... hasta alli.

Te = Cántala pues, ¿o no t recorda?

Fra = Pron que si vatua l mon,
pero m'has de fe l segon

Te = Fins que s'acabi la corda.

Música.

Fra = Dos que s estimaban
dos que s' estimaban
feya molt temps hái
Be = En lloch de trobavan
en lloch de trobavan
per poguers parlá
Fra = O siga que ella
ó siga que ella
ja se ri refredés
Ze = O ell no ho volia
ó ell no ho volia
per no seguí mes
Fra = Ell ja s' aburria
ell ja s' aburria

Tots saber que fér

Tre = Ella sí consumia

ella sí consumia

pensant que pot ser

Fra = Cuan un dia sí troba

Tre = Ob ella al devant

Fra = Dantli ell paraula

Tre = Que sí estimarán

Fra = Ell li dona probas

Tre = Ella las admet

Fra = Y sap be de sobras

Tre = Qui es en Francisquet.

= Duo =

Després cuan siguem casats

anirém sempre tots dos

seguint las festas majors

y llurhint pe lo emtalats.
Ns posarém al devant
perque aixis nō veuran mes
ja veuràs, probem-ho pues
ja que lo musichs van sonant.

(Tecla y Francisco ballan los
vuit compassos de polca finals.)

≡

O
Ocend 12.

Tecla - Bofill y Francisco

mm

Lo senyor Bofill surt al donar l'
ultim cop de la arquesta.

mm

Bof= Alsa, com s aprofiteu.

Fra = Ros, hem fet una cantada
Ze = (Com mes 'l veig mes m'agrad
Bof = Cada 5 cri el que diga ser.)
(Apart à Tecla.)
Are pot ser te n' convencis
J vervás no t' enganyaba
Fra = ò Que diu l' oncle?
Bof =
(Apart à Francisco.)
Ella 5 pensaba....
Tec = Que men no foras, n' hi pensis
Fra = Be, veuràs, no ho soch encard
(Content.)
Ze = Bueno, es un dir; prou que ho sé
Fra = Pero penso que ho veré.
tan prompte vegi l ten pare.
Bof = Y di us dona ja l permis

com jo crech que ſ de raho
te n̄ vas ai trobá l rectó
y li dius, això ś fa axis.
Y en cuant á mi, ja ho saben;
en tot vos estich de ajuda
hasta as faré de escolá.

Be = (Está de broma, ja ſ ven.)

Bof = Aixis tot irá n̄ devant
y as padren prompte casá
y no ſ̄ ficsén ab l'altá
si es una santa ó be un sant,
que tot això son caborias
que no trehuen nas á re;
era en cert temps que jo sé
que de tot feyan historias.
De lo que no us safaren

cuant s'arribi a n'aquet cas
es qu'os estiran del bras
y os marcijan com verros,
perque tot es ple de pobres
que no us deixan caminá
allargante tots la má
qu'has de dur dines de sobras
deixante l cap atontat
que ja desitjas sorti.

Ze = No tothom deu verro axi
(Be, com ell ja ho ha passat.)

Fra = Aixó ray, no vol dir res
(Apart a Zecla.)
(¡Ves que mi conta!)

Ze = (Apart a Francisco.)
(Y ai n'ai mi.)

Fra = No voldrás sempre?

(Dantse las mans.)

Te = Jo sí

ó Ty tú á mí?

Fra = No mí parlem mes;

Te = No mí vaig que no pot tardar?

(Sense deixarse de las mans.)

Y si mí veya aquí... mí entens...

Fra = Pensa en mi, bufona... ents...

Bof = Vaja, prou déixala amar.

(Mutis Tecla.)

mm

Escena 13

Bofill. Tecla y Francisco.

mm

La Tecla ha passat a la seva habitació y entra y surt figurant que arregla empollas etc. a fi de donar temps a que s'acabi l'escena. Francisco tot posantse la cartera y recullint paquets va dient versos ó fi de que Bofill digui lo seus, dient Francisco l'ultim tot anantsen.

mmm

Fra = Ore si que veig ben cla
que no tocaba pilota
ves ab aquesta xicota
qui es el que pot duptá

Bof = Com tot seguit t'acaloras
y t'pujas al punt de dalt...

Fra = Si soch lo mes ani....

Bof = (Al Moal)

¿Li no fos jo ahont foras?
Ja t'hauria fet doldat
Y qui dap ahont pararias

Fra = Be, no m'enviga ab ximplerias;
¿que j pensa que soch tan gat?

(Mutis corrents.)

Bof = Roe, es arcis, que hi farém...
no mes te qu'es fon xicot,
que si no, oncle y nebot...
va, deixem'ho, no n'parlém.

(Mutis.)

9-cena 1a

Climent, Tecla y Francisco.

Climent ve acompanyat de Francisco que porta un misto encés. La Tecla to sent y obra la porta dirigintse Climent al penjarrobas per posarse la bata y casquet, comensant lo dialech estan d'esquena Francisco i queda al pen de la porta.

mm

Cli = ¿ Qui ha vingut?

Te = No pas ningú

(Un poch sobresaltada y mirantse a Francisco.)

Cli = ¿ Ni l xicot de ca ñ Botey?

Te = No he vist ningú per remey.

Cli = Ja vindrá ai vol. ¿ O tú?

(Adelantantse.)

Fra = Jo hé, trempat, ja ho pot veure,
corrent sempre com ja veu.
Cli = Está cla, di etc l correu.
¿Qué fas dret? ¿que no vols veure?
(Francisco s'asenta rapidament
a la cadira del pen de la porta.)
Cli = Vina, home, ser agui
(Li posa una cadira.)
I tu també al meu costat.
Explicat...
(Petita pausa.)
T'has encallát....
no tinguis por, ja pots dir.
(Francisco y Zecla i miran etc.)
Fra = Jo fa temps que m'n vuy casá
pero buscaba una noya

sencilla, sense tramoya
perque anuy no hi ha que fiá.
Von dia la veig sorti
y mi va agradá. ¡Li es tan mona.

Cli = Vaja, be, are enrahona,
fora posturas.

Fra = Pues si,
com li dich, desde aquell dia
sempre ab ella hi he pensát
y n'estich enamorat
y pe l seu permis venia

Cli = Moira noy, lo meu permis
te l daré sempre que tú
aquet cárrech pugas du
y la fassis ben felis,
perque això del matrimoni

es un clas molt apretat
y ben pensat ó mal pensat
després no hi val Sant Antoni
Has de seguí la corrent
dels toto y farvan que hi trobis
aguantan ~~f~~ fort y no t moguis
vinga d'ahont vinga t vent
y si no pensas axi...

Fra = . (Ràpit.)

Tot va mal, be pron que ho sé.

Pli = ò Tri? ; què has de sabé!

Fra = Bueno, veurá, deixim dir;
gastaré pocas paraulas
y vosté ja mi compendrá.
mi agrada parlar molt clá,
no doch com molts gatamanlas.

D'això are n'i tinch poquets
(Marcant diners.)
pero no 'ls faltaré re.
(Y ab lo que m'donguí vosté.)
podrem viure arregladerets.
L'llit me l'compra una tia
que tinch allá á Vilafranca;
las cadiras, roba blanca
y un mirall un altre tia.
L'oncle m'dona plats y gots,
una taula, calaixera
un armari de primera
qu'are hi guarda algun trastots.
Von rellotje de paret,
cuadros y unas cortinas
m'ho donan unas cosinas

Y també un antich barret.

Cli = On és del seu pare?

(Rient.)

Fra = No ho sé.

Cli = Potsé i una antigüetat....

Fra = Bé, miri. L tindré guardat

Y si serveix ja l tindré.

Ab això no ns faltan res.

Y ns podem casi di vol

Cli = Y t posas de panxa al sol

com si fossis un marqués.

Fra = Com habent hi estimació

un de durt de grans apuros

on ns fa de teni molts durosp

Cli = (Rient.)

N fan riurer de debó

Pero m'acabas de dir
que fins, despres de casat
no tindrois res.

Fra = Arreglat,
queda avans tot, es un dir

Cli = Y bé, noya, qué hi respons?

Ze = Jo, pare... que m'semla be.

Cli = Vaja donchs, per mi també
(acabarém los sermons.)
Pots anà à trevre ls papers
y cuant ls tingris te n'vers.
Are ja estareu contents.

Fra = Y casats dintre d'un mes.

Cli = Si Deu vol, diria jo.
Això ja se sap, es cla;
com que ñu penso que ho voldrá

Visca molts anys.

(Ab alegria y dantli la ma-
nutis.)

Eli = Os molt bó!

(Rient.)

Escena 15

Climent - Bofill - Tecla y Francisco.

Eli = Arreglo l sopa aviat
y cuan estigui sopèm.

(I pora à escriure.)

Tec = (Ai si potsè nó sortirèm,
ja era horas!)

(Surt Martis.)

(Surt Bofill y surt encara ab en Francisco.)

Fra = Estàs arreglát

(Content.)

Bof = Si, esplicam lo que t'ha dit.

Fra = lo Sap que m'ha dit.

Bof = lo Sé que no ho vol.

Fra = Si, home, si, quin consol.

Bof = lo Os dic que está decidit.

Me n'alegro.

Fra = Hasta jo.

Si vaig ai ser mes felis.

(Fregantse las mans.)

¡Vatúa, quin compromís!

(Francisco.)

Xinch d'entrar-hi o sap per allò?

Bof = Oca, no hi pensis, no será.

o Vols que vinga, tart com es?

Be, no estará per demés

es just que l'vagi a avisá

(Passa a la habitació y obra y

ven á Climent escribint qu'

estará d'esquena.)

¡Ah! dissimuli.

Cli = o Qué tal?

o que hi ha de nou?

Fra = Loi diré;

escolti

(Parlan baix.)

Bof = Ja hi passaré,

perque ell... no es pas tot hu.

(Passa la porta y s'queda un
moment al passadis a escoltar y
quant sent que Francisco se n'va,
s'torna a ficar dins.)

Cli = o Py qué vol?

Fra = Ve per la noya
y s'veu que es molt aixerit
pero s'veurá penedit,
li ha armat ya una tramoya.
Si vosté dentis trucá
cuatre pichs y repicó
s'amaga a dins, jo al recó
(Senyalant sa casa.)
y veurém lo que fará.

Cli = Pero es precis avisar
a la noya per si ell....

Fra = i Joué farà, vatua n'ell....
com que vosté ho privarà

Cli = Just, no. hi habia atinàt.

Fra = Donchs, ja ho sap; estigui alerta.
Deixaré la porta oberta.
Jo faré l paper de gat.

(Bofill y Francisco se n'entran
y fan mutis tota la escena
seguint ocupantse en algo.)

mm

Escena 16
Climent y Tecla.

mm

Cli = Es estrany no m'hagi dit....
pero tampoch m'ho diria

¡Ore ves qui pensaria! ...
¡Vaja, es ser molt atrevit!
Si, di, s'ha de escarmentá;
di que la fariam bona,
després tothom enrahona...
Te = Pare. ¿que vol ?opá?
Ch = Bueno, di, ves arreglant
(Tecla para la tanla.)
perque després tinch que fé.
Cuan diga á tanla, vindré.
(Mutis ?s dos.)
(Surt Tecla ab plats etc etc y
seguidament se sentan trucá
cuatre pichs y repicó.)
Te = ¡Ore trucá, de quin sant!
(Al sentir trucá Bofill y Fran-

cisco deixan lo que tenen entre
mans é immediatament i posan
á escoltar darrera de la porta,
presentantse Eduardo y entrant
en la habitació de Tecla.)

Os. cena tiltima

Tots.

(Tecla á la sortida ab los plats i que-
da parada de moment al sentir trucá
y mentres está posant los plats á taula
entra Eduardo.)

Zoe = ¡Ah! Usted aquí. ¡por favor!-

Edu = ¿Por que te asusta? ¿que te pasa?

¿No tengo entrada en tu casa?

¿A qué viene este temor?

¿Acaso no ves en mi

formalidad? que mas quieres?

¿¿o es que ya no me quieres?

habla, responde di?

(Zoela moventse d'una part á

l'altre.)

Por eso no estés inquieta,

estando yo aquí, te aguardo

Zoe = (A mitja veu.)

¡Salga usted pronto, Eduardo!

No temas te comprometa

porque si alguno viniera

á colocarse á tu lado
fuera capaz....

Cli = (Surt repentinament y s'queda
al pen de la porta, contestant
ab to dramátich.)
No.al p.arlado,
ja puede marcharse fuera
(Bofill y Francisco al sentir
la veu de Climent, se li
p.as.an al seu pis.)
Hasa bien un militar
que conosa l'ordenansa
s'atreva entrar en la estansa
de mi casa sin llamar?
Y con fin no muy risueño
engañe una niña asi

sin pedirmelo á nº á mi
y con p.artinás empeño?

(Demostració negativa de Eduardo
per la cual se interposa Francisco.)

Fra = Está en su derecho en decir
que es usté un mal caballero
pues á no serlo, primero,
debia usted advertir.

Edu = (A Climent.)
Excuso decir á usted....

Cli = Está de más l'escusada,
que un coven uniformado
de militar, no está bé.
Antes p.odia p.adir
si le dejaban antrar,
per lo tant, pot ja marchar

Fra = Dore griere decir, salir

(Indicantli la porta.)

Edu = Antes he de confesar
y lo digo claramente;
no ha pasado por mi mente
nunca con nadie abusar.
Con permiso. . .

(Mutis.)

Eli = Vosté l te,
y no torni mes per aqui.

(Dirigintse a la porta.)

Fra = Molt ben dit, això s fa axi.
Den ser abaix al carré.

Eli = ¡Dore lo ha semblat; Jo treflich!
Mes be no podia ferho.

Fra = Y ha tingut molt bon salero.

(Y ha clavat cada embolich!)

Cli = Y com s'ha quedat parát
cuan li he dit del escusado-
no pruch mes, cuan jo mi enfado-

Fra = (Y fum cada disbarát.)

Bof = Molt ben fet, aixó s'fa axis
ó dinó altre vegada
cuan la porta n'es tancada
y deu demanar permis.

Cli = Y ti he vist no responias?. -

(A Tecla.)

Ze = Com no m'ha atacát en res. -

Bof = Be, si, y era per demés.
Descintse de ximplerias.
vols faltan vint y nou dias
per celebrar vostres llassos.

vuy que hi siguin á cabassos
totas las llepuleries.
Convideu tots fs cartés
perque fassi mes presencia,
y os veurá la concurrencia
per las plassas y carrers.
Costará un poch, no m'apuro,
com tampoch no me n'amago.
Fra = (Está vist, no soch qui pago.)
Bof = Ni tampoch m've d'un duro.
Desitjanvos sempre units
ab pan, salut y pessetas,
fentvos sempre posturetas
y no m'donguen males nits.
Finalment, per acabá,
de mi disposen de tot

Cli = Jo ái ma filla dono un dot
de dos mil lliuras.

Fra = (Oy dá.)

Bof = Ỹ di are as dembla be....

Fra = (Apart á Tecla.)

(Dixó crech que ho diu per tú.)

Te = (Per tú ho diu.)

Fra = (Be, tot mẽs hú.)

(A Tecla.)

Bueno, donchs, jo ls hi diré.

(Al Publich.)

Tots los que vulgan veni
el dia que nŝ casarém
perque ho sápigan, farem
que l diari ho duga, aixi
ningú ho podrá ignorá;

estimantlos la assistencia
perque com mes concurrencia
hi hagi mes broma ó farà.
Ara di algú de vostés
vol regalá algun adrés,
(Dirigintse á Tecla.)
agrahirém la atenció
no incomodantse á pujá,
perque dent baix, poden dar
cuatre pichs y repicó.

PROLL.

/10063898 85