C. 61.
5.

658 1

Arm.	Pres.	C.	N
189	CCC	1.	6.

La Gran-via de Olot.

[illegible]arsuela cómica en 1 acte [illegible]
en 3 cuadros.

Per:

Luis Llibre

MS. 670

Personatjes.

Caballero de Gracia.	Sr Bozzo
Fan de la terra.	Sr Llibre
Menegilda.	Sra Barbát
Berenguela.	Sra Delhom
Carrer Najó.	Sr Carnicero
Carrer de S. Rafel.	Sr Llorente
Carrer de S. Esteve.	Sr Tolosa
El Final.	Sr Morato
Plassa de Alfonso XII	Sra Llorente
Plassa dels Capellans.	Sta Barbát
Plassa del Cunill.	Sta Bozzo
Plassa del Angel	Sra Antigas
La plassa de toros.	Sr Carnicero
Un inglés.	" Homs
Sisebuto.	" Basso
Un soldat.	" Soy
Rata 1º	Sr Tolosa
Rata 2º	" Basso
Rata 3º	" Carnicero
La Industria.	Sra Antigas

S. Oloti. ——————— Sra Barbat
El eco de la montaña. ——— Sr Tolosa
Font de S. Roch. ——— " Carnicero
Font de la Moxina. ——— " Basso
Font de las Trias. ——— " Morato
Font del roch de'n cols. ——— " Tolosa
Font de la salut. ——— " Llorente
La font de Canet. ——— " Barba
La font Pudosa. ——— " Homs.
La Sardana. ——— Sra Llorente
Guardia 1º ——— Sr Llorente
Guardia 2º ——— Sr Morato
Conservador. ——— " Basso
Liberal. ——— " Llorente
Tradicionalista. ——— " Morató
Republicá. ——— " Carnicero

Apoteosis

Cuadro 1.º

Música = Pasa-calle.

Escena 1.ª

Jan, Carrers y Plassas.

Jan = Vaja, be, prou de musicas;
feu el favor de escoltar
los motius que a congregarvos
a n'aqui m'han obligat.
Guardeu ordre y compostura;
procureu tots ser formals.
Cunill = Ay fillet, jo t'ho asseguro;
no'm sentireu pas parlar.
Majó = Pero, digas lo que passa!
Jan = Donchs, escolteume.

Tots - - - - - Veyam!

Jan = Tots habeu vist la Gran-via,
la revista popular
que ha corregut tot Espanya,
France, Italia y Ultramar
donant diners a cabassos
y sentint aplausos grants.

P. Capellans = Bien, salero!

P. Alfonso - - - - - - No ti fiquis!

C. S. Esteva = Calla pobre!

P. Capellans = - - - No t' emboliquis!

P. Alfonso = Ep! no tiris capellans!

Jan = Noys, que os perdeu el respecte

P. Alfonso = Parleu ab mes serietat.

Firal = Calla, calla, marmanyera

P. Alfonso = Marmanyera! Llengua llarch!
No 'm insultis!

P. Rafael - - - - - - - Marmanyera

es un insult? Ay, caram!

Angel= Miren la mitja senyora

P. Majó= No 't rebaixis, déjala

Jan= Noys, si comensem aixis

no podrém entendrens pas.

P. Esteva= No ho creguis!

P. Alfonso - - - - - Deixau anar.

P. Cunill= Aixó son malas volensas!

Jan= Vaja, no sigueu pesats.

P. Majó= Pero qui es aquell senyó?

Jan= De ell vos anava a parlar.

El simpàtich Caballero

de Gracia!

Escena II.

Dits y Caballero.

Caballero - - - - - Presente!

Tots, - - - - - - - - - Avant!

Música.

Cab= Y a todo esto, buenas tardes!

Jan= Buenas tardes.

Tot- - - - - Deu lo guard!

Cab= Que dicen?

Jan- - - - Que Dios le guarde,

Cab= Y de que?

Jan- - - - De tomar mal.

Cab= Quienes son?

Jan- - - - Calles y plassas

que ahora le iré presentant.

Un carré dels de patxoca!

Ara os podeu esplicar.

Majó= Jo soch el carré majó,

milló dit, lo principal;

y per poder esplicarli

lo que jo arribo a lograr,
me serviré d' un exemple
que cert lo convencerá.
Figuris que vosté arriva
aqui a Olot mort de fam
y feta a trossos la roba
que be podria pasar
perqué tenim carreteras
molt bonas per destrossar.
Jo, si bé no tinch cap fonda,
ni tampoch cap restaurant,
no importa: res me fa falta
y si no, vagi escoltant.
Si li agrada escudelleta
que es el menjá catalá
per exelencia, lo arrós

y fideus, ho pot comprá
a ca'n Canals, a can Darna,
o bé a ca'n Socarrats.
Per donar sustancia a l' olla
la carn pot aná a comprá
á cal Matagats, que cregui
que molt rebé el servirá.
Si per menjar lo guisat
culleras ne vol comprá
li vendrán los quinquillaires
en Puig y també en Pujol,
alias, l' enrregollat.
Si acas vol menjarhi pa
La fleca Barcelonesa
y en Solanich, ni pot da.
Luego pot pendre cafe,
aixó, després de las postres.

Vaji al café dels Nostres
que allí lo servirán bé,
Si es que 'l menjá li fa mal,
no s' espanti, ni s' apuri...
vagi corrents y que 'l curi
l' Apotecari Vidal.
—Hi ha el llaté Juliá.
El Pep que es un bon sillé:
en Patllari, que es llauné
y Siriaco, per afeitar.
Si calsat se vol comprá
per si lo porta espatllat,
n' hi vendrá en Marsillach,
lo Andalet, y en Farsá.
Si vol alguna llibreta
l' impressó Bonet ni vendrá.

y si robas vol comprá
cá las Gorhas y la Beleta.
Merceria y cosas finas
a cà la Bolija vá
y alli de tot trovará.
A can Xamarins, barretinas.
Borregos de full, en Masó
y que son bons de debó,
Y si vol cap noticieta,
lo tabaco pot comprá
a una estanquera que hi ha;
La vella, alias, Gasseta.
Si vol silleria maca
a can Torremilans, vá
que cregui li agradará
y hasta li ensenyará l'aca,
C. S. Rafel = Jo aixis a primera vista

tan sols li anomenaré
l' esparté, en Montaner
que al parroquià conquista
Els sabatés Teixas y en Broch,
y l' Ayet, y no exagero,
fan calsat ab molt salero
com no 'n trobarà en lloch.
Y per si 'ls peus li fan mal
espardenyas trobarà
a can Xaragay, y en Clarà,
y al devant del Hospital.
Barberia de 'n Tané,
y aquet, sense fer soroll,
també talla ulls de poll
y ademés es cadiré.
Flaquers? Maruñs, el Parent,
Carbasseras y l' Aujé,

Y en Batet hi tinch també
que ven licors y aiguardent.
L'imprenta Planadevall.
Per llet, la Cels y l'Arau
y en Checxumau ~~y~~ en Santa Pau
que son bons ferrés de tall.
L'Anjel Vila, xocolaté,
per molt que l'alabi es poch;
tinch els cuadros de San Roch
y en Corriols, bon Rellotjé.
Y si vol menjá una mica
te hostal de, El foro, a can Jem
en Guix, Porvenir, en Guillem
y si vol, a cala Xicra.
En Manxa y Claret manyans.
El cacahuero ~~Pidie~~ Güell, també
(álias,) ~~Oliva~~, ~~y també~~
el gran Pidie.

Puig Mitja, diposit de Sans.
Si necesita alguna arma
a can Mata pot aná.
Y si dulces vol comprá
Confiteria la Palma.
Si vol marmol del milló
P. Estruch ni podrá doná;
y si acás vol comprá pá
n. hi vendrá un Senado.
S. Esteve= Te escoltat mentres parlabas
y no se com he pogut
aguantarme, sense dirte
que a mi no 'm fa pó ningú.
¿Tens cap botiga de robas
com a can Rubio, y en Bet,
en Pujol, Creu, Malluent,
y tambe a can Palmarola?

¿Tu tens cap sastre milló
que en Puig-vent, y en Gironella,
que en Bellapart y en Mata,
ni aixerit com en Rubió?
Tens en Ricardo estanquer?
ni la Dachs que fa flós be
y que te gust esquisit?
¿Tens el carnicer Bonich,
ni el Forno que es llauné?
—Per si vol sabatas bonas,
El Simon (àlias) Carril
li fará un calsat varil.
Y Marcelino, y Casanovas.
Tens tu cap adroguería
com en Perez? digas, eh?
Ni en Llevaneras courè,

ni la antigua llibreria?
Ni tens tu cap rellotje
com en Mas, Ferm y en Dou?
Vaja digas! Si, si, prou!..
Y en Torremilans sombrere!
Tabernas y refrescos de
El Datil, a cala Meta,
que li dich que es cosa neta
y en Deu que es confité?
Y li dich com cosa meva,
hi há la flera de'n Sureda
y que te cosas molt bonas
principalment en flahonas.
Lo sillé de Sant Esteve,
y tinch..
C. Majó -- Ara t'espero, ara.

C. S. Ente= Que! Perqué fa mala fila?..
La vritat, a casa la vila,
noy, me fa abaixar la cara,
Firal= No os doneu tanta importancia!
Tothom sap, en general,
que no hi ha com Lo Firal,
no 's pot alegá ignorancia:
perqué es lo milló peseix
que tenim aquí a la vila.
Y... hi há la Ferretenia
Llongariu que encara creix.
Hostals? hi tinch la Morena,
el Purgatori, a cal Sach,
y si aquí ~~no~~ li ha agradat,
també pot aná a cal Xena.
Sastre y robas? L. Atmetller
qu' es lo milló que hi ha a Olot.

Filaqués! en Felip y en Clot;
y en Ribas, bon tarrissé.
Miquel y San Isidro, fusté.
El teatro! qui es dels bons.
Confiteria! En Batlons,
y aquet fa versos també.
Si en comprá sabatas pensa,
El ~~Fetro~~ Fonso, y l'Exioma hi ha.
Y per si 's vol recreá,
hi ha el Circo Olotensa.
En Pere hi tinch qui es baste;
y si acas el ball li agrada,
al Pajaril gran café
fan el de la puñalada.
¿Luego aquells abrets que hi ha
que 'ls hi han posat pollera

que semblan de tal manera
que aprenguin de caminá?
Créguim a mi, soch del bons
y prompte está demostrat,
perque els dias de Mercat
represento dos nacions.
Cab= Dos naciones?
C. Majó - - - - Ca! l. enganya!
Tiral= Los bens, representa España,
y els Estats Units, els porchs!
Cab= Veo que van esplicándose.
Jan= oh, y encara ja veurá,
ara li dirán las plassas
cosas que li agradarán.
Cab= Nada, que digan las plazas.
Jan= Apa, tu, ja poto parlar.
P. Alfonso= Jo soch la plassa Real,

vull dir, la de Alfonso dotse.

¿De que riheu poca solta?
Escóltim que soch formal.
Tinch l. ~~Arifes~~ Alibés argenté
que 'l gust de ciutat iguala,
la llauneria de 'n Sala
y en Salvi, bon sabaté.
Tinch en Giralt, sastre en gran
que pot vestí a un ministre;
Tinch al Xaba, que administra
los coches per san Juan.
En Martí, també 'n té aquet
per san Juan y cosa bona.
Si vol anar per Girona
tinch els coches del Patet.
Si a Figueras vol anar

ab en Torres pot anarhi.
Tinch l' Esquena, el propietari,
y el Nasi, estanqué hasta allá.
¿Vol lleteta de debó
sens trampa y que pot aná?
En Mirangels n' hi dará
y el moso de can Batlló.
Tinch la Sisa Quinquillaire.
En Soler, gran barberia.
Hi ha també alfarerias
de 'n Rosau y el Rosquillaire
~~D~~ Plana Gumá y el Baca;
son dos perruquers, de aquells!
afeitá y tallá cabells
ho fan ab molt bona má.
Y si vol pendre cafe,
en Bañolas y la Ayona.
Si vol xocolata bona,

vàjila a buscá a cal Quér.
Roset, Pateu y el Talay
li darán carn, si li agrada;
la dònan tan ben tallada
que ningú se 'n queixa may.
Tinch de botigas de robas
en Reixach, a can Bañolas,
en Pons, ah! y també hi há
una que 's diu: Coma, Coma!
y en Fam, que no vol menjá.
Ara diré els adroguès
que encara no he acabat;
el Domenech, el Mascarat
en Costa, en Deu, y cap més.
Y si te debilitat
~~basta~~ li darán ~~sencera~~ de bona gana
la ~~botifarra~~ llangonissa culana

que es una especialitat.
P. Capellans = Soch plassa dels capellans,
y puch dir la mes petita
pero, be, això no implica
diu que'ls petits se fan grans.
Tinch en Torbe, sabaté
que serveix barato y bo.
Confité, la viuda Oró
y l'Ós que fa de barbé.
Fotografias, n'hi ha dugas
en Gotarde y en Morer,
alias Sans, y que sap fé
robeta per criaturas.
Fils y beta, en Pelegrí.
no exajero ni una mica.
Hi ha el bodegon de la Xica
que fa menjá hasta allí.

Y vaja, vuy acabá
perque veig que feu el bot;
En tinch un que s'ho fa tot,
aquet es, en Masmitjá.

Conill = Soch la plassa del Conill.
No te'n burlis tu cap gros!
Se'm volen menjá ab arròs.
Pero, ca! Nó hi ha perill.

Senyós, párin atenció
perque no vuy enfadarme,
com no m' agrada alabarme,
sols dich, que tinch lo milló

Betas y fils, l' Alabau
que serveix be, y no va ronxo.
Tinch la fonda de'n Reconxo
y el Vellaner Santa Pau.

En Fajula apotecari
y qu-es quimich de talent.
Si vol cualsevol ungüent
no mas ha de fer que ananhi.
En Metos barbé dels grans
àlias, en... Eh! Uh! hi!
que encara que parli aixi
que agnada als parroquians.
Tinch en Buxons que es fusté,
Botó, tabenné y carnicé
ab aquet s-hi ha de ficsá,
li diré per acabá
que es ex-alcalde primé.
Y després de lo que he dit...
per si acas això l-engresca
tinch una font d-aygua fresca
y un cunill que està ensopit.

P. Angel= Vaja calla presumida
que n·hi te·m pots arrimá
a la sola de espardenya
P. Alt= Ja comensas a cridar?
P. Angel= Y si es una marmanyera!
P. Alfonso= Mitja senyora, rebrás.
P. Angel= Pro, digas, ¿que n· has de fer
si tinch el sastre Pujol
y en Xalegra del hostal
y en Surroca confite?
Que n· has de fer tu d·aixó?
Aveyam, que te interessa
si es que la Barcelonesa
fa sabatas de debó?
A n·a tu 't fa rabia aixó
y el meu vehinat t·enlluerna

pu... també tinch la taberna
de 'n Perich esquilado,
~~[illegible]~~ trobará en Quel l. espardenyé
que es un home mol prudent;
tinch el café del Valent
y el Col-legi Mercader.
Y dich ab molta alegria
perque me 'n puch alabar
que allí també trobará
la hermosa pescateria
que s-hi tróvan gangas moltas,
peixateras com il fó,
y un diposit de pudó
y... un magatzem de moscas.

Cab = Ya se han esplicado todos?

Jan = Si senyó, tots han parlat.

Tab.– Pues vamonos a paseo:
luego os iré a visitar.
Majo.– Mil gracias per la visita
Tab.– Pues en marcha.
Tots.– – – – – – – – Donchs avant!

Música.

Cuadro 2º

Caballero de Gracia y Jan.

Jan= Que le ha parecido a usted?
Cab= Hombre, estar aqui me asusta;
mas por ahora me gusta,
se lo juro por mi fe.
Jan= Y doncas que se pensava?
Creya que no trovaria
res de bo y se aborriria?
Cab= No, mas tanto no esperaba.
Pero por mas que se diga,
la vida en la Capital,
es mas ficticia, si tal;
mas la costumbre enemiga
hace, que todo el que es

cortesano, ame sus dones
y anhele sus diversiones;
sus teatros, sus cafés.
Aquellas calles pobladas,
aquel bullir incesante,
aquel pueblo palpitante
de emociones encontradas.
Desde el teatro al café
y desde el café al teatro;
gano uno, gasto cuatro
y mañana ya veré.
Anhelo aquel frenesí,
y sin él, no vivo yo
Hay aquí bullicio?
Jan. — — — — — — No.
Cab. = Pero pueden vivir?
Jan. — — — — — — — Sí.

Cab= Aquella puerta del Sol
con su hervidero incesante
es un museo ambulante
de todo tipo español.
Muestruario de tipos críticos,
de cómicos y poetas
y toreros y maletas
y cesantes y políticos;
guardias de orden, calmosos,
y encopetadas señoras
y chulas encantadoras
y sablistas y gomosos,
que demuestran que es Madrid
lo mejor que Dios creó.
Hay aquí todo eso?
No.
Jan. - - - - - - - - -

Cab.– Y pueden vivir?
Jan.– – – – – – – – Y si.
Cab.– Y los toros? Que animada
fiesta! Nada hay mas hermoso.
El público bullicioso!
La plaza toda inundada
de bellezas y colores,
alguaciles, mozos, chicos,
y botellas y abanicos
y vitores y clamores.
Es una fiesta española
que viene de prole en prole
y ni el gobierno la abole
ni habrá nadie que la abola.
¿Quien en el mundo creyó
que hay mas bello frenesí?

No estoy en lo cierto?

Jan - - - - No.

Cab = Vivir sin cuernos?

Jan - - - - Y si!

Cab = Esas son mis alegrias.

Jan = Pues porque se viene aqui?

Cab = Porque si me quedo allí
me entierran en cuatro dias.

Jan = Vetaqui el que ls homes son:
no viuhen may ab quietut
y passan la juventut
gosant ab tot lo del mon.
Viuhen imprudentement,
y com que viuhen depressa,
aviat trovan malmesa
la máquina que'ls sosten.

Vostés a Madrid ja viuhen,
pero viuhen perque si,
y del nostre frenesí
per lo treballar, se 'n riuhen,
Vostes no creuhen possible
que l' home sempre treballi,
y per la feina batalli
ab afany inestingible.
Y es mofan al cap de vall
ab rencor lo mes inmens
de las glopadas de incens
que lo temple del treball
per altiva xemeneya
llensa com ofrena a Deu,
demanant l' auxili seu
per proseguir sa taleya.

Y si sentan lo ressó
que de nostre pit s· allunya
demanant per Catalunya
del Estat la protecció,
nos abruman ab nous carrechs
portantnos per tots cantons
si 'ns queixém, contribucions,
y si protestém, recarrechs.
Y sols li contestarán
ab frases enganyadoras
dihentnos a totas horas
-Pide mas que un catalan!-
Y no sap lo qui això diu
quan de plor los ulls nos rega!
que l que treballa gemega!
Y el que s· ho mira se 'n riu!

Cab= Tiene usted razon amigo.
Jan = Ja ho crech y rahó sobrada.
Cab= Y aqui hay toros?
Jan - - - - - - - A voltas.
Miri aquet si hi parlará
que aqui se moltas vegadas.

Escena 11.

(Dits, Plassa de toros, e Inglés)

P. Toros = Hablaré yo, porque tengo
aqui sentio. A naide le tengo
aqué
ni temos a los alemanes
estranjis, aunque me echen, pué,
cuatro cientos verigué
y docientos mil finflanes.
Dime tu por un divé
la verdad purita y neta

de tu tierra: vamos a ver,
y no me jurgues inglés
que me rompes la chaqueta.
Mira, antes de ser torero
es sio yo marinero
estuve en Ingalaterra
y lo se toitico y quie dicirte
lo que es tu tierra.
Di, ¿que es mas barbaridá
la que hacen los ingleses
cuando echan a peleá
dos hombres, por los parneses
que han queria apostar?
O estar delante de un toro
un hombre chorreando sa
llevanda pa acá y pa allá

a una fiera ¡viva el oro!
con dos varas de percá.
Señó, se tie que vé
lo mesmo que hacemo acá
oye, con un poyo inglé
hacen ellos por allá
con un hombre

Cab. — — — — ¿De veras? ¡a ver!

P. Toros — Le dan carne y aguardiente
en fin lo hacen engordá
y así que están listos ya,
pue, se reune la gente
y los echan a peleá.
Allí se apuesta dinero
mientras se rompen el bautismo
los dos probres! cabayero,
tu has estao en el reñiero

de los gayos, pues, lo mismo!
Y cuando ya no pueen má
y están toos estrozaos,
pue! los vuelven a juntá
tiee que ver que ensangrentá,
con las caras reventás,
Jesucristo, camará!
Miste, el jaser eso en tierra e cristianos
pos no es ná, es mayor barbariá
que el toreá pa Ingalaterra.
Que es ver dos hombres reñir
compare, no es diversion
ni aqui, ni en Valladolí,
que eso es tener corason
no de hombre de javalí.
Como se pueen compará

los toros con las trompá.
Toas son caras aflijias
allí, aquí, toito es alegria:
buena diferencia vá.
Asoma tu la cabeza
poco antes de la funcion
por cualquier calle ó salon;
allí corren dies calesas,
por allí un coche Simon;
allí va un mozo cosio
arrimándole crujío
al caballo, hasta que arranca,
llevando, quita el sentio,
a su gachona a las anca.
Ve uste mozos a millares
rebosaos en alamares;
aquí gritan: avellanas!

allí: Pepitas tostaas
es la cosa mas gitana,
que jiso la soberana
mano de la eternidá.
Entra tú en la plasa luego,
allí verás mas colores
que en un campo lleno é flores,
todo el mundo respira fuego.
Ya salen los lidiadores
uy! salero! tra tá el vicho fuera!
tomó la puya primera
la segunda y la tercera
y se fué al medio, buen toro,
Una cara colorá
como la cresta de un gayo
se le larga, y allá vá

un hombre, que lleva detrá
con dos pitones un rayo.
Bin, bon! Dios que batacaso,
que corná, que paletaso,
que leña, que gritería,
y suenas dos trompetasos
entre cien mil picardías.
Salen los banderilleros,
viene el toro, ¡uy salero!
que lo cogió, pero como!
Le puso a topa carnero
dos pares encima el lomo.
Basta! que se abre una capa
quia! si se pue formá un mapa.
¡toro! Aquí pasó sobrao
se vuelve el torero, se tapa
y quea el vicho a tontolao.

Vuelve a soná la trompeta,
la monterilla! allá vá
toro! a la cuarta pasáa,
bien! se lia la muleta
y entra en el rubio la espáa.
Y entonces tocan las parmas
las varas y los bastones
y uno se pasea con calma
yevando mas ancha el alma
que un navio de mil cañones.
Y por fin, sea como sea
este espectáculo es
pa gente que rejelea
que tiene en las venas brea
y en el corason poder.
Y como que la nacion

de los españoles, entera
toa se vuerve corason
por eso por diversion
tienen que tomá a la fiera.
Y por eso, bronqui alguno
tomes tu, que aunque haga alaide
no por rebajá a ninguno
porque ca uno, es ca uno
y naide mejor que naide.

Escena III.

Caballero, Jan.

Cab= Este tipo está de guasa!
¿Y aqui hay toros cada año?
Jan= Si hombre, si, no l'enganyo.
Una vez, y encara es massa.
Cab= No soy de su opinion.
Jan= Que no veu que devegadas

la junta acaba a trompadas?
Lab= Pero hombre y porque razon?
Jan= Miri, un any va passá
que'ls toros morts van menrná
y debian corre bruixas;
deu toros tenian vuit cuixas,
vegi aixó si ho entendrá.
–Y vosté viatjé sol?
Lab= No; cuando salgo de casa
siempre se vienen conmigo
la Menegilda y los Ratas,
en fin, los que en la Gran-via
me dieron siempre la lata.
Mire usted aqui tiene una.
Jan= Quina xicota mes caya!
Si que es maca, jo diria!

Cab= Ya lo creo que es muy bella

Jan= Quí es?

Cab--- La Menegilda aquella

Criada, de la Gran-vía.

Escena IV.

Dits y Menegilda.

Cab= Mengilda, que te pasa?

Men= Nada; que me ha de pasar!

Cab= Te ha dejado el militar,

ó sirves en mala casa?

Men= Nada que estoy arrastráa.

Que hay motivo de quejarse.

Si quiere usted enterarse

oigame usté y lo verá.

Música.

ab= Pero porque te incomodas?
llen= Porque estoy ya reventada
de ir siempre con los señores
lo mismo que un perro de aguas:
es un decir, y que ustedes
perdonen la comparanza.
b= No, que perdonen los perros.
ene= Créame usted, me revienta.
créame usted, me dá rabia,
créame usted, me fastidia.
n= Créyala usted!
llen- - - - Ay que guasa!
¿Se va usted a quedar conmigo?
n= No es pas per falta de ganas.
Pero entre el gos, el canari,
el gat, el mico, la gata,

el porch, el matxo y la dona
ja no hi cap mes bestia a casa.
Men= Pues son unos señoritos
recien casaos que dan rabia;
pasan el dia con mimos.
-Te idolatro!- Me idolatras?-
Me quieras? - Toda la vida!
-Me quieres?-Con vida y alma!
- Amor mio!- Vida mia!
Créame usted que empalagan.
Y luego que como una
está cesante, la guasa
pasa de castaño oscuro.
Miren ustedes que estampa!
Cal= Quienes son?
Mene - - - Mis senoritos!
Si parecen de guayaba.

Escena V.

Dichos, Berengüela y Sisebuto.

Ber= Ves como tengo razon?
No te lo he dicho? Ahi está.
Ay usted me matará!
Jesus, que sofocacion!
Ahi parada con la gente!
No merece usted disculpa:
Usted va a tener la culpa
de que me dé el accidente.
¡Quien habrá que no se duela
de verme cuando disputo!
Ay, que me dá, Sisebuto!
Sise= Que no te dé, Berengüela!
Ber= Todas, todas son iguales!
groseras y mal criadas!

unas sucias y atontadas,
unas, tales! otras, cuales!

Mene= No se enfade usted señora,
porque va usted a sudar
y se puede despintar.

Ber= Infame! Calumniadora!
Ay! que me dá el patatus!

Mene= No, que se pone usté fea
con esa cara de oblea
descolorida.

Ber- - - - - Jesus!
Su audacia me desconsuela
y pronto dará su fruto.
Ay, que me dá Sisebuto!

Sise= Que no te dé Berenguela!

Ber= No vuelva usted por mi casa,
infame, esploticadora!

deslenguada! Me encocora!
Ay, no se lo que me pasa!
Fregona! ¿quien no recela
de rendirle su tributo?
Ay, que me da, Sisebuto!
Sise = Que no te dé, Berenguela.
Ber = Es usted una grosera!
Men = Y usted una tia calambre
que me está matando de hambre!
Ber = Mentirosa!
Mene - - - Pupilera
cursi!
Ber - - - Mal criada!
Mene - - - Lela!
Sise = Fregona!
Ber - - - Sisona!
Mene - - - - ¡Bruto!

Ber = Ay, que me dió Sisebuto!

Sise = Berenguela! Berenguela!

Amor mio! espela, espela!

Me pagará usted el luto!

Ben = Sisebuto! Sisebuto!

~~Sise~~ Berenguela! Berenguela!

Escena VI.

Caballero, Jan, Menegilda.

Mene = Ha visto usted, caballero?

¿Tengo razones sobradas

pa quejarme de esos tios?

Cab = Pero ahora desocupada

que vas a hacer Menegilda?

Men = Pues nada, buscarme casa.

Conque ya lo sabe usted,

si algun dia le hago falta

— que too puee suceder! —

me tiene usted preparada
para servirle. Con Dios!

Jan– Hasta luego.

Cab– – – – – Adios y gracias.

Men– Pero alli viene mi novio.
Mire usted, mire que estampa.
Me, voy porque si me vé
me va a dar una trompáa.

(Salida muda del Soldado.)

Escena VII. P.

Caballero y Jan.

Jan– Es un tipo de primera,
cregui que no m' ho pensaba.
Mes jo n' hi puch ensenyar
altres que potsé la guanyan
tan en popularitat

com en desperpajo y gracia.

Cab= Hay aqui tipos que son
dignos de estudio?

Jan— — — — — — Vaya!
Aqui en tenim una colla
que es per tothom nomenada
Hi ha l'Audal, que balla be
y que te un pendigó a dins,
en Vallfogona, en Calins
y, el cèlebre Ba-be.

Cab= Hombre, pues si que hay mas tipos
de lo que pude pensar.

Jan= Ab aquets no'ns fixem gaire.
Los millors son amagats.

(Se sent dintre una campana.)

Cab= Que es esto?

Jan= aquet es un nunci vell
que no s' enten de una paraula.
Ay! no, m' hi equivocat, no es ell.

ojo)

Gab= Pues quien es?
Jan= L'escombriayre.

Gab= Y digame usted, amigo,
¿aqui no se aburren?
Jan— — — — — — Ca!
Aqui la vida es distinta
de la de una Capital
En aqui es pasta mol grai.
Treballar.. no anem depressa:
el dilluns, a fe una Seba
que molts cops surt el dimars.
Gab= Mas, será la minoria?
Jan— — — — — — Basta!
La minoria? no digui aixó:
perque aqui la oposició
sol fé el paper de comparsa
Gab= Y aqui habrá seguridad,
sinó me pondré en reserva.

Jan = Ja 'ns guarda un municipal
qu. es l. únich que 'ns ha quedat
y el volém posá en conserva.
Calla! qui son aquells tres?
Cab = Son tres ratas de Madrid.
Conque vámonos de aqui,
no nos pillen a nosotros.
Tienen las manos muy listas!
Jan = Y a que vienen tal, señores?
Cab = Hombre, si son tomadores,
vendrán...
Jan - - - - - A que?
Cab - - - - - - - A tomar vistas!

Música.

Los tres Ratas.

Cuadro 3er

Escena 1.

Caballero y Jan.

Cab= Sigamos nuestro paseo.
Jan= Encara no está cansat?
Cab= Hombre, no; pasear mucho
me gusta.
Jan- - - - Pues a mi mas.
Cab= Y aqui que hay?
Jan- - - - - - - - Ja veurá
Ara li esplicaré tot
lo bo y milló que aqui hi ha
y axis se convencerá
que no hi ha enlloch com Olot.
Tenim un cos de bombers

que may ningú l· ha pagat,
pero es tan organisat
que pot formá entre 'ls primers.
Tenen abnegació en gran,
perque allí hi ha grans cors,
tot se deu als protectors
y a n· en Deu el comendant,
No mes hi há un inconvenient:
culpa del ajuntament;
que 'ls trajes de apagá 'l foch
diu que tenen per recort
la crema de los convents
El San Quintin aquí hi ha,
San Quintin ne vol dir gloria;
Tothom ne guarda memoria.
En Maceo ~~li~~ ~~ho~~ esplicará.
Tenim un teatro bó,

Si tigues electricitat
y no fos emblanquinat
cregim que es de lo milló.
Aixó jo no m'ho empetollo
es gran, y si pot aná:
y allí també trovera
el palco del desarrollo.

Sab= y aqui hay sociedades?

Jan= Hi ha el Centro de l' Yndustria,
el Comers, el Catolich, que
aquet es pert de vista;
hi há el Tradicionalista
Fontanella y l' Obrer.
Tenim la Cooperativa
societat molt popular
que á mes de la economia

que porta als seus associats
al accionista 'ls dona
ben be, un sis per cent l'any.

Cab= Y digame usted y la industria?

Jan= Ella ve y li esplicará.

Escena 11

Dits y la Industria

Ynd= Jo soch la matrona hermosa
ab que la vila s' ufana,
basta di soch catalana
per dir que soch laboriosa.
Tothom sap que 'l cap de vall
jo soch de aquet mon la reyna
la mestressa de la feyna
la heroina del trevall.
Ningú ab mi pot compararse

ningú igual que jo emaltirse
ni igual que jo enorgullirse,
ni ab mi poden igualarse.
no m' alabo molt ni poch
dihent que 'l treball espunta
desde que 'l sol apunta
fins que el sol ja se 'n va á joch,

Del punt, l' especialitat
de Olot, a tothom convéns,
pues tenim grans talés Xéns,
Xarrichs y també Jacart.
Rectilineos, Circulars,
per boinas y barretinas,
fem ordinarias y finas
perque estem adelantats.
Ab curtits, li basto a di,
fem pells de lo bó que hi ha,
ens en podém alabá
pues lo milló surt d'aqui.
En fin, que pot creúreho be
y pot ben dirho per tot;
per barretinas Olot
y per bonas pells també.

Y es que jo me sé enginyá,
y contesteume sinó:
¿ahont viu l' obré milló
que en aquet tros de Ampurdá?
Que la feina no 'ls aplana,
y fem d' aquet poble brau,
un paradis, un palau,
de la Industria Catalana.

Escena III.

Caballero y Jan.

Cab = Está orgullosa la Industria!
Jan = Si senyó, y ho pot está,
perqué milló qu' ella 's troba
ningú a Catalunya está.
Cab = Y hay aquí fábricas?
Jan — — — — — — — Muchas.

Meri sagitas contan.
En Duriol, Descals, en Plana,
Lamarins, Sacrest, Ferré,
Güitó, Feixas, Moliné,
Masllorens, y en Xuclá.
El farré industrial Vilá
que es lo milló que aqui hi ha:
y també á mes de aquets
hi ha en Capdevila, y en Cantetti
que fabrican paper de fumá.
En Vayreda que fabrica sans
tan vestits com despullats
y si ls hagues de anomená
ni ab una setmana acabo
de anomená fabricans.
Cab. = Aqui hay prensa
Dam. = Petita
per que pera saber cosas

casi no es necesita.
Los dos diaris millors
los representan aquets dos.

Escena IV

Dits y dos periodistas

Musica

Ella = De lo que passa jo 'l puch entera
Ell = Jo millo que ella li puch explic
Ella = No se l'escolti y creguim à mi
Ell = De aquesta sella n'estich fins aqu
Ella = Jo se 'ls misteris de tot el vehinat
Ell = Y jo el que es casa ó te relacions
Ella = Y jo si en Peu, la dona l'ha deixa
Ell = Jo si la Tecla menja molts sigrons.
Ella = A n'aqui passa que 'l que es ~~està encopit~~ eixerit,
Ell = Per fe negoci ha de està encopit
Ella = Per que no volen mes que una opini

Ell = Y si no ls creu el deixam á vecó
(Musica sola)
Ella = La hipocrecia que corre per aquí
Ell = Jo milló que ella cregui ho puch di
Ella = Y no m'agrada ficarme ab ningú
Ell = Y á n' mi 'm passa lo mateix que tu.
Tots dos = Per que aquí, tothom arrufa 'l nas
Pero deixo vostè no 's fastidiás
per que aquí y á tot arreu
tothom predica 'l que no creu.
Mutis
Cab = De modo que estas dos casas
representan en verdad
redacciones de diarios
casinos y sociedad
Ram = Y centros de trapacerías!
Si senyó ho ha endevinat.
Cab = Y hacen aquí política?

69

Jau = Ca! Defensan el negoci
com succeheix á moltas parts.
Aquí cretament la política
del modo que are veurá.

Música

P. Con = Soy el partido conservador.
Mucho se podría hablar.
Peró lo mejor es callar
y respetar su dolor.

P. Liberal = Que mi programa no agrada!
Ca! no lo saben comprender.
La cuestión es el poder
Entonces... entonces... no haría nada.

P. Fra = No, com jó no se que fe
val mes que no 'm toqueu ré
Que es la vida? una ilusió
Que es la vida? un frenesí,

~~Volen~~ Voldrian sabé mi opinió?

Donchs bueno, no'ls la vull di.

P. Nepu= Y ahont van aquets, ay jat tots
ahon van ab lo seu talent
com nosaltres al retrehiment
nosaltres... tampoch anem en lloch

Cab= Hay aquí algun proyecto?

Jan= El de un ferro carril hi ha
y que costa molt dine
pero crech que may vindrá
per que algú no li convé.
També volen aparta
el cementiri després,
però tampoch se fará
per que no podentlos acompanya
algú hi perderia dines.

Cab= ~~Tienen~~ electricidad, ~~pues~~ bé?
esto es un adelanto

Jan= Es veritat però no tanto
como se piensa vostè.

Cab= Como es eso?

Jan= Ja veurà.
Es bona la Electricitat
per que du ventatjas moltas
però 'ns quedem à las foscas
el moment menos pensat
aixó es bo pel algun papiòli
si de festejà se amaga
~~per que tan aviat s'encen~~
per que tot de un plegat se apaga
y si no ho fa sembla un llum d'o

Cab= Pues esta adelantado

Jan= ______ Si, home,
si no es tot culpa del vapor
'ls empleats 'ns fan l'honor
mols cops, de apagarla per broma

Cab= Pues esta broma esta mal
Jan= Ja veurá com ho vol arreglá
Cab= y las afueras que tal
Jan= Son de lo milló que hi há.
Aquí te varias fons
que li poden esplicá.

Musica

Dits las Fonts

Som las fonts
dels voltans
Li senyo
No hi ha milló
Som las fonts de las Trias
Muxina y San Roch,
Tambe un de molt bona
que es diu el Ñoch de n Cols

si van allà molt ls agradarà
y si acas allí volen vení
hi ha bona aigua
si portan bon vi
Pero ni hi ha de altres
per que no som sotas
Salud, la de Canet y la pudosa
allí ha molt bona vista
y no pochs recons
Solan Solan Solan
Ja saben qui som
Sotas tenim nom
si acas volen vení
ls esperem allí
2on = Y ja que de sona gana
ven nostres cosas de aquí
li presentaré per fi
una joya, la Sardana
Sota Sardana

ar= La Sardana encisadora
soch jo, sempre seductora.
Soch la dansa mes divina
bolejant la barretina
al compas de la tenora!
Lluñ aquets balls forasters
que 'ns ensenyan un abisme,
y matan el patriotisme
y 'ns fereixen altaners
omplintnos de servilisme!
Al veureu, de bona gana
una joya catalana
admirarà ab goig no escás
ab un punt de contrapás
y un giravol de Sardana.
I al veure aquella cadena
de mans que enllasan los cors:
y al veurer que lluny de pena

solament lo goig umplena
los rostres dels balladors;
y la rojor purpurina
de la alegre barretina
que boleja enjogasada
y aquella dansa divina
de poesia empregnada,
cuan a Madrid tornará
de segú que esclamará
ab ánsia, ab goig, ab anhel:
Puch dir que he estat al cel,
perqué vinch del Ampurdá!

Escena VII

Caballero y Jan.

Jan – Que li sembla?

Cab – Que me agrada!

Jan= Ballemla?

Cab------ Con este traje?

Jan= No hi fa res!

Cab------- Pues, nada, nada.

(Al públich.)

Ah! Si dais una palmada

no habré perdido el viaje.

Música.

Apoteosis.

Fin.

Ensayos para el dia 6 de Agost

MAÑANA

á las [illegible]

á las

á las

Despues d'ensenyar que era cada com ha vist pocas vegadas ca la senyora Carmeta qu'instruent a tu casa dos peuen be logui tipedit ja veu que en to que ab totque ~~[illegible]~~ trucà allí no hi moti per se muda jo soh la plassa de Cuba

Arriven à veure en Constans Juste y en Gual ~~cansalader~~ xercansalader y cartera la seva dona se destinó à la plassa Despues tambe podian anar al portar à la tomeria den Gual

Rectilinias – ~~[illegible]~~ Cotums – Quadrats Botirias – Fales rodons Frientosas

TARDE

á las 3 San Sebastián Mart[...]

á las

á las

NOCHE

á las 9 Chateau Margaux

(1006389250

á las 10 Terra baixa (Esce[...]