

*FUNERALES EXEQVIAS, Y MAGESTVOSAS  
Honras, con que la Piedad del Rey N. Señor, DON PHE-  
LIPÉ V. el Animoso, eternizó la memoria de sus Difun-  
tos Soldados, en la feliz Batalla del dia 25. de Abril,  
deste presente año de 1707. en las Llanuras  
de Almanza.*

*Celebradas en el Colegio Imperial de la Compañia de Jhesus,  
Domingo 5. de Junio, con la Descripción del Tumulo,  
y las Poesias que le adornavan.*

**E**S la piedad en los Reyes vistoso engaste de las Virtudes, forman-  
do de todas la mas estimable Corona. Sobresalen tanto con ella,  
que no se yo, si á faltar esta sola, se hizieran tan apreciables las  
otras. Sirve de luzida pauta à la Justicia en el premio: pues arre-  
glada cõ ella la bizzaria liberal, dexa sin el menor motivo para la quexa aun  
à aquellos, que se imaginan à titulo de olvidados, con salvo conducto para  
ella. Tan en su perfeccion resplandece en nuestro Philipo, que sin hazer  
agravio à las demàs Virtudes que le adornan, no tendrà reparo el mas Cri-  
tico en darle la primacia; y á ser capaces de emulacion entre si, nadie duda dis-  
puràra esta à el valor el renombre de *Animoso*, que desde luego le adquirió  
para España. Quizà porque tuvo este la fortuna de ser el primero que se  
empleò, dandole motivo para su dicha la desgracia de tantas guerras, como  
al principio de su Reynado se conmovieron, para susocar con cuydados su  
gran corazon, como si no cupiera en èl mas de lo que pueden soñar sus ene-  
migos: O le diò este glorioso renombre no solo la valentia de su espiritu, si-  
no tambien à verle mirado solo à los visos de vn Heroe bizzarro Sea la razon  
la que cada vno gustare, y llevese muy en buenhora este renombre la gloria  
de que le conozca el mundo por èl; que si á proporcion de su obrar se le hu-  
vieran de acomodar los timbres, fueran tantos, que apenas los huviera inven-  
tado la mas afectada adulacion: bien, que con vna diferencia, que si para otros  
Principes fueran lisonja, fueran mas que realidad en Philipo. Suelen ser tan  
poco afortunados para con los hombres los que passaron de la otra parte del  
vivir, que aun en la mas sincera amistad se lamenta olvidada su memoria; y  
como lo que se padece, si no se franquea à los ojos, mueve con tal tibieza à  
compassion, que apenas llega al oido el eco sordo de sus gemidos, los obliga  
esta no esperada correspondencia à quexarse del descuido de los que debie-  
ran à titulo de buenos amigos, solicitar con todo cuydado su alivio. Así lo  
vozean aquellas almas, à quienes sirven las llamas de mayor claridad à su  
pureza.

Estas melancolicas, si bien justas quejas, expresadas con los ayes de su dolor, deban á sus amigos aquellos Soldados, que por librar á España de la invasion de sus enemigos, cediéron gustosos la vida, en la singular batalla del dia 25. de Abril deste año, dexando tambien desempeñado su esfuerço, que solo dexaron mucho que embidiar á el valor. Aun no llegaron sus ayes á los oídos del mas piadoso de los Monarchas Philipo; porque antes que ellos finieran el benigno rigor de aquellas penas, ya tenia el corazon magnanimo deste Principe resuelto solicitarles su alivio. Murieron por la libertad de su Patria, y esta piedad generosa les asseguró mejor descanso en el Cielo. Determinó eternizar su memoria, no como los otros Principes, que faltos de mejor luz, y deslumbrados con el aparente esplendor de vna ostentacion vana, pretendian introducir, por medio de aquellos piramides barbaros, el desengaño, y noticia de la muerte en el Cielo; porque como para ellos estaban cerradas las puertas, querian se publicasse en el Impireo su muerte, rompiendo la cima de vn sumptuoso sepulcro los cerrojos. Ambicion que solo tiene disculpa en su ceguedad! No assi este piadoso Principe, pues solo quiso se celebrasse desde luego en el Palacio Celestial el triunfo de sus Armas, con llenar de Cortesanos aquellos Alcazares, librando del Purgatorio, con multiplicados sufragios, á los que dieron con tanta franqueza la vida. Consultado allá con su liberalidad piadosa, dió orden, para que en el Colegio Imperial de la Compañia de Jesus se hizieran á estos valerosos Soldados vnas Exequias, correspondientes á la soberania de quien lo ordenava; y que se mandassen dezir por sus almas cinquenta mil Missas, señalando los fondos para tan quantiosa limosna. Piedad solo imitable de quien la pudo concebir, y perpetua memoria, q̄ durará eternamente en el agradecimiento de aquellas *almas felices.*

Esta resolucion Christiana no pudo estar tan oculta, que no llegasse luego á noticia de sus Vassallos; y aunque no la estrañaron, acostumbrados á otras no inferiores demostraciones de su Principe, fue mucho lo que en su aprecio elevó esta lo singular de sus amables prendas. Nunca se vió con mas claridad el poderoso imperio q̄ tiene sobre los corazones humanos vn buen exemp'lo, como en esta ocasion. Lo mismo fue oír en esta Corte, que su Magestad (Dios le guarde) avia franqueado los fondos de su piedad Catolica, premiando, como podia, á los Difuntos Soldados, ya que los vivos disfrutavan las gracias de su liberal mano, quando todos los Fieles se dieron por obligados á seguir las huellas desta Regia piedad, concurriendo, como podian, á cumplir tan justos desseos, como los de su Principe. Y assi determinaron hazer tambien sus funerales, sino con la opulencia, que los resueltos por su Magestad, bastante á lo menos para acallar en parte los desseos del corazon; y no fue poco. En toda esta Corte, apenas avrá Iglesia, donde la piedad de los Fieles no aya significado su agradecida correspondiencia, para con aquellos valerosos Soldados, atribuyendo á su feliz muerte la vida sossegada, que en ella se goza. Noticioso el Rey N. Señor del zelo de sus amantes Vassallos, y en cierta manera quejosa su piedad de que se huviesse adelantado, impaciente  
por

por parecerle, que si esperaba mas tiempo, segun la priesa de los Fieles, en multiplicar los sufragios, ya no alcançarian los de su Magestad, á los que con tanta honra, y Christiano valor dieron las vidas, por averla ya asegurado en la eterna felicidad. Dió orden, para que se acelerassen las honras, porque su liberalidad no sufre dilaciones en este particular, y como ningunos mas acreedores á ellas, y aunque à titulo de la distancia desta vida, al parecer mas olvidados, supo su gran Religion dar á conocer, nunca se borraron de su memoria los meritos para el premio, si bien no pocas vezes afectó disimulos para el castigo, quando estos sirven de tacita correccion, y solo le executa como forçado de los delitos, quando el premiar le viene nacido á su piedad.

Avifaron à los Padres de la Compania del Colegio Imperial, como su Magestad gustava se apresurassen las honras; y aunque si se huviera podido trampear algo mas de tiempo, las huvieran executado con toda aquella Magestad, que acostumbran; prevaleció en su aprecio, como tan discretos, el gusto de su Rey, al desseo que tenian de estender mas sus plumas en los elogios, de los que tan bien pelearon, correspondiendo la Compania de Jesus, á las de Philipo, ya que estas con los filos de sus azeros defienden la misma causa, que aquella con los eruditos rasgos de sus plumas. Encargóse vn Suge-to de la disposicion, y queriendo sirviessen la Banderas, y Estandartes, que para memoria de tan grande triunfo se conduxeron à esta Corte, passo á dar memoria à su Magestad, suplicandole se sirvieste mandar se entregassen, para adornar con ellas las muchas Tribunas de su Magnifico Templo, que fue la primera idea que se propuso. Leyó su Magestad la suplica, y respondió lo que debiera servir à todos los Principes de regla para portarse en semejantes favores, recibidos de la mano de Dios. Dixo al Reverendissimo Padre Confessor, agradecia à los Jesuytas sus buenos desseos; pero que siendo esta funcion solo vn recuerdo piadoso, y recompensa Christiana de la fidelidad de sus queridos Vassallos, no era razon se hiziera vanidad, en cosa tan pia, de vna Victoria, en que anduvo tan visible la Providencia Divina: y así que solo se cuydará de aquello que mas excitasse la devocion de los Fieles, para el alivio de aquellas Almas, que de lo que solo motiva la obtencion, y el aplauso. Razon tan Catolica, que puede ser norma aun à los Claustros mas recoleros y exemplo apenas imitado de Principe. Frustradas con tan Christiano desvio las esperanças de los Jesuytas, discurrieron el sacar à lo menos con algun pretexto, parte de los Militares despojos de la Real Armería, que con efecto lograron: gracias à su buena habilidad. Visto el animo declarado de su Magestad, señalaron para esta Solemnissima Funcion el día 5. de Junio, Domingo, que por primero de mes tiene el privilegio de ganarse, visitando la Iglesia de la Compania, vn Jubileo Plenissimo. Acertada e elección, para que todos los Fieles, viendo en ella la demostracion piadosa de su Monarcha, le aplicassen determinadamente por las Almas de tan honrados Difuntos.

Suplicóse à su Magestad se dignasse mandar à los Supremos Consejos de Estado, y Guerra, señalassen dos de sus individuos, para que tomassen à su

guenta el combidar á los demás Señores, y el Presidir en el Circo. Fueron señalados por el Supremo de Estado el Excelentísimo Señor Duque de Jubenazo; y por el de Guerra el Excelentísimo Señor Conde de Amarante, que admitieron gustosos el encargo. Combidióse con el Altar al Ilustrísimo Señor Don Carlos de Borja, Arzobispo de Trapisonda, que como Vicario General en todos los Exercitos de su Magestad, y su Capellan Mayor, juzgó propio de su Persona este encargo; y así para mas solemnidad determinó celebrar de Pontifical. Mientras los Excelentísimos Señores despachaban los Billetes de convite por las casas de los Señores, se dió principio en la Iglesia del Colegio Imperial, à vno de los mas sumptuosos Tumulos que se han visto en esta Corte: porque valiendose de lo espacioso del Templo, se tiraron tan dilatadas las Lineas, como las pudo concebir la idèa, y executó el Arte, quanto ideó el pensamiento. Templo vnico para recoger en sí la piedad de Philipo. Y solo en Madrid a proposito para funciones Regias, pues su desembarazo sirve de no poco desahogo á los concursos, y lo sumptuoso de èl añade no poca Magestad. Fue la idèa acomodada al tiempo, y ocasion; pues se reduxo à vna Fortaleza, ò Castillo, elevado sobre vn plano en forma de Pentagono, con sus cinco Baluartes, y cinco Cortinas, formadas con tal arte, que en la amplitud, que permitia el Terreno, se dispuso con toda la proporcion de medidas, cuya exaccion estava proporcionada à todos los rigores de los preceptos del arte, elevádose sobre el primer Plano veinte y dos pies, ocupando las Cortinas cinco Altares, donde se celebrò toda la mañana. Por los Flancos estavan repartidas varias Piezas de Artilleria, remedadas con tal primor, que pudieran facilmente engañarse los ojos. En cada vno de los Baluartes estava vn hombre armado haziendo centinela, con vn Estandarte negro en la mano. Sobre la Plaza de Armas, que estava sembrada de variedad de despojos de Guerra, se erigia vn Cavallero de veinte pies de altura, su forma vn Pentagono interior, Paralelo à las Cortinas; y por Corona de esta vistosa Mole, estava colocada la Tumba, cubierta con vn Paño negro muy rico, adornado de triunfos Militares; y las Armas de su Magestad colocadas en el pecho de las Aguilas Imperiales. En lugar de Blandones, se dispusieron quatro Maquinas, pobladas de despojos de Guerra, con muchas luzes, q formavan vna luzida Corona, y entre ellas dos Esqueletos, que representavan al vivo los horrores tristes de la muerte. Servia de Vase à esta Maquina hermosa, vn Tarimon demás de tres varas de alto, tan espacioso, que ocupava casi todo el Cruzero de la Iglesia; y para mas seguridad de los que avian de assistir à las Missas se le echó vna Varandilla, que servia como de camino de Rondas al Castillo; y en sus dos Angulos, que hazian frente à la Iglesia, se pusieron seis Piezezuelas de Artilleria de bronce, que sirvieron de no pequeño adorno, y hermosura. Por todo el Tumulo estavan con muy buen orden repartidas mas de quatrocientas hachetas, con muchas, y pulidas Targetas plateadas, que vnas servian para los Geroglificos, y demás Escritos; y otras de adorno para hazer sobresalir mas las Vayeras, de que estava todo cubierto, sin ofuscar la proporcion regular de las medidas. Cor:

Corrió la voz por Madrid, y aunque la tarde del Sabado, por estar ya concluydo, se franqueò la puerta para satisfacer à la curiosidad, de los que impacientes desl'aban ver lo que avian oido á otros. Fue tanta la gente, que concurrió el Domingo, que solo en esta ocasion pareció à todos estrecho el Buque espacioso de tan sumptuoso Templo. Llegada la hora de dar principio à esta piadosa Funcion, ocuparon el Circo los Señores que estaban combidados, que fueron tantos, que se hallaron precisados los Padres à añadir bancos, hasta la puerta de la Iglesia; porque no quedó Persona de primera esfera, que no concurriessè. Dispuesto ya todo, salió su Ilustrissima para vestirse, acompañado de muchos Capellanes, y entonó la Musica de la Capilla Real el Nocturno de la Vigilia, con toda la solemnidad, que cabe; y prosiguiendo con ella la Misa de Pontifical, se concluyó con vn Sermon, y Responso, à que asistió toda la Comunidad de los Jeluytas. Reconociendo el mucho aplauso, que avia tenido el Tumulo, se determinaron dichos Padres à dexarle puesto todo el dia, y el Lunes siguiente, siendo en todo este tiempo inmenso el concurso, y porque hasta las mugeres procuraban trasladar los Escritos, que le adornaban, para satisfacer à la curiosidad, de los que no pudieron escribirlos, van añadidos à esta Relacion como estaban colocados en el Tumulo.

El Tablado primero adornaban varios Targetones grandes, en el primero de los quales avia vn Geroglifico, cuya pintura aludia à aver los Soldados con su muerte enfalçado la Corona de Philipo: para lo qual estava pintado vn Peso pendiente de vn brazo, y en vna balança caida, vna Cabeza atravesada con vna Bayoneta; y en la otra, vna Corona elevada con este Mote: *Qui cadit, ipse levat*, y luego este Terceto:

En las lides de tu Rey,  
 Quien hasta morir abança,  
 Haze subir la Balança.

Seguiafe otra Targeta, en la qual haziendo bizarra alusion, al gusto con q murieron, y dicha en lograr esta memoria, estava escrita esta Oçtava:

En la feliz Batalla prodigiosa,  
 Murieron pocos, porque no sabian  
 (aunque pudieran) tal piedad honrosa;  
 Entonces, los Soldados, que morian:  
 Por esto en la faccion pundonorosa,  
 A vencer solo ardientes atendian:  
 Y què sè yo si entonces la supieran,  
 Si aunque no los mataran, se murieran?

En otra Targeta igual estava vn Geroglifico, aludiendo à que la sangre mas pura de los Españoles, regò para su lustre las Lises de Francia, trasladadas à España en la Persona de su amabilissimo Principe, borrando de la memoria aun los ecos del lusto; y assi estava pintado vn Corazon atrabefado con vna espada, cuya sangre bañava el pie de dos Azuzenas, que en sus ojos

tenian gravadas vna A. y vna Y. con este Mote: *Hæc nominis illa quærelle;* y de-  
baxo este Terecto:

Aunque se junten lamentos,  
A nadie verter affombre,  
Sangre, que eterniza el nombre.

Metamorphosis mas hidalgo, que aquel fingido de Ovidio en las palabras del Epigraphe. Seguia à este Geroglifico vna Oétava Francesa, que hablando con los circunstantes les exhortaba à celebrar como Triumpho la muerte de los Soldados; y como esta Lengua se ha hecho ya tan comun, no la traduxo el Poeta en nuestro Idioma vulgar, mostrando, que en la Compania no son estrañas las Musas en otras Lenguas, menos practicadas que la Latina. Dezia desta manera:

Voici, de Philippes I, heureux un Monument,  
Et Voci d, une mort la plus heureusse vie;  
Bannissez donc de vostre coeur le sentiment  
Puisque les trespassez vous donnent de la embie;  
Chantez son bon heur, & le vostre également  
Sans craindre la tristesse facheusse ennemie;  
Et quand se offre une si illustre victime,  
Seront vos larmes le plus sensible crime.

Seguiafe vn Targeton grande, donde estava pintado vn Ramo de Azuzenas, y en sus ojas repartida vna Dezima en forma de Laberinto, con la qual se hazian gran cantidad de Redondillas, Quintillas, y Dezimas, con solo observar el consonante, que le tomaba cada qual à su voluntad; y así tuvo divertida la curiosidad de muchos aficionados à las Musas, y toda su pulcritud consistia en la colocacion de las voces, mas que en la agudeza del concepto; requisito à que no está sugeto este genero de Poesias; y toda su gala consiste en el buen gusto de la disposicion, y por esta se permite à los Poetas, lo que en otros Versos fuera delito. Acompañaba à el Laberinto vn Geroglifico, en que estava pintada vna Corona con las puntas ázia la tierra, sostenida de dos brazos sobre las palmas de los manos, de donde corrian arroyos de sangre aludiendo à ver mantenido con su sangre en esta Batalla la Corona de España, con este Mote: *Estæ fidelis vsque ad mortem, & dabo tibi Coronam;* y luego esta Letra:

En mudas voces de sangre,  
Tener el brazo pregona,  
Con su Palma la Corona.

En la Frente del lado izquierdo del Tablado estava vn Geroglifico, en que pintadas vnas Espigas, à quien cortaba vna Guadaña, con este Mote: *Dum amputas, amplius patet.* se aludia à que con la muerte de estos valerosos Heroes, se dilataban los buenos Successos de nuestro Principe; y así se explicaba en esta Copla:

Los Terminos se dilatan,  
Quando en gloriosas fatigas,  
Se cortan estas Espigas.

En otra Targeta correspondiente estava vna Oétava, en que hablando los Soldados Difuntos con los Campos de la nunca bien celebrada Villa de Almanfa, donde sucedió esta victoria, los exhortan à no llorar su muerte, pues la piedad de tan amable Monarcha les avia mejorado de vida, y las mercedes que recibirian de su mano por premio de su constante fidelidad, les obligaria à perpetuo reconocimiento. Dezia desta manera:

Risueño Campo de Estacion Florida,  
Feliz Almanfa, pues te debe quanto  
Oy disfruta Philipo, no la herida  
De nuestra muerte de materia al llanto;  
Dexa ya los suspiros, que vna vida  
Mejorada goza mos, sin que quebranto,  
Tu, y nosotros, haziendo su memoria  
El Campo de la Lid, Campo de Gloria.

Seguiafe vn Geroglifico en que estava pintado vn Arbol cargado de fruta; y alguna caída en el suelo con este Mote: *Si ausem mortuum fueris, malum fructum affert*, y aludiendo à los Difuntos, y Soldados vivos, se explicaba en esta copla:

Asi el fruto que se cae,  
Como el que firme se tiene,  
Es quien à España mantiene,

Estava despues vna Targeta, y en ella escrita vna Oétava, en que se ponderaba el valor de todos los Soldados, y exceso de honras, que hazian à los vivos los que avian muerto. Dezia assi:

O que valientes en la Lid sangrienta  
Por enmedio de armados Esquadrones  
Rompieron todos, del honor à cuenta,  
Rasgando ya Estandartes, ya Pendones:  
El peligro mayor mas los alienta,  
Pretendiendo en mas riesgos mas blasónes!  
Todos quedaron bien, como Soldados,  
Honrados todos, y estos mas honrados.

Seguiafe vn Geroglifico en que pintado vn Sol, medio anochecido al parecer, y rodeado de luzes, vnas casi apagadas, y otras mas encendidas, aludia al engaño conque los enemigos procuraban desluzir los rayos de nuestro Monarcha, y que las sombras de la muerte, que sufrieron con honra los Soldados, fueron ardientes luzes que desvanecieron la obscuridad de su dañada intencion. La letra Latina era: *Lux lucerna non lucabit*, y la Castellana:

Noble premio merecimos,  
Y à mas gloria no aspiramos,

Pues al Sol mismo alumbramos,  
Y alumbrandole morimos.

En la Cortina que hazia frente estavan las Armas de su Magestad, y debixo de ellas vn Distico, en que hablando su Magestad con sus Soldados les assegura el Reyno del Cielo, con la demonstracion piudosa deste Alcazar, por los muchos Reynos, cuya Conquista le facilitó su muerte:

Regna mihi impavidi multa obtinuitis in arce:

Arx tamen hæc vobis Cælica regna parat.

Los lados de la Frente adornavan varios Tropheos, y en vnas Targetas estavan escritos estos Tercetos.

La Catholica verdad  
Contra el falso Dogma ciego,  
Crece de esta sangre al riego.

Aunque el Fuego enjuga al Agua,  
Y es Agua el llanto, por tanto  
Oy nace del Fuego el llanto.

En la cara del Baluarte derecho avia dos Targetas, y en ellas estos dos Tercetos:

No nos lloreis muertos, no,  
Pues vivimos, y alentamos  
Con las vidas que dexamos.

Ya por experiencia sè,  
Que aquel que la gloria alcanza,  
La ganó à punta de Lança.

En la Cara del Baluarte Izquierdo estavan los dos siguientes:

Juguè à buen dado la vida,  
Pues con modo singular  
Me ha sido fuerte el azar.

Pues para vencer murieron,  
Y estos dieron la victoria,  
A estos se debe la gloria.

La Cortina de el lado Izquierdo estava ocupada de vn Altar, magestuosamente adornado de Troteos, y ocupaba el superior espacio de ella vna Targeta grande, en que se hazia alusion bizarra, à el aver los que tambien pelearon, facilitado la Conquista de la Corona de Aragon, con esta Quintilla:

Si nuestro ardor abandona  
Por mil muertes vna vida,  
Nobles lauros eslabona:  
Pues abre con cada herida  
Vna puerta à vna Corona.

Acompañabanla dos pequeñas, en que se leian estos Tercetos:

Sin duda que es dichosa grande  
Ganarse con vna accion  
La gloria, y la admiracion.

Los Soldados de Philipo  
Honran oy con su ostiada,  
De Jesus la Compañia.

En la Cara derecha del Baluarte estos dos:

Para aplaudir el aliento  
Con que perdieron la vida,  
Es mil bocas cada herida.

Qualquiera para que salga  
Mejor la Divisa Roxa,  
En propria Sangre la moja.

En la Cara Izquierda del Baluarte Izquierdo estavan estos dos:

Supimos adelantarnos,  
En las honras que tuvimos,  
A los que aqui conseguimos.

Rompiendo el pecho la herida,  
Recibida en la ocasion,  
Descubre su corazon.



En la Cortina que hazia Espaldas, estava otro Altar adornado como los demàs, y sobre èl vna Targeta: en que estava escrita vna Quintilla, en que con bizarra valentia se exageraba el merito de morir tan noarado, dezia así:

Si falleciò nuestro aliento,  
En la muerte halló la palma  
Debida à su vencimiento,  
Pues el bazio del alma  
Le ocupó el merecimiento.

A su lado estavan los dos Tercetos siguientes:

Emulo del Pedernal,  
Fue nuestro ardor al morir,  
Pues le hizo el golpe luzir.

Porque constantes morimos,  
Defendiendo nuestras Leyes,  
Oy subimos à ser Reyes.

En la Cara del Baluarte derecho, se leian los Tercetos siguientes:

El que muere por vencer,  
En claras luzes convierte,  
Aun las sombras de le muerte.

Con impulso mas feliz,  
Mueve à su dicha la Rueda,  
Quien en el Campo se queda.

En la de el Baluarte Izquierdo estos dos:

El Exercito Enemigo,  
Para escribir mis blasones,  
Me dió à mano los Cañones.

Si triunfamos, fue, porque  
Philipo con bizarria,  
Nos prestó su valentia.

Ocupaba la Cortina primera de el costado derecho otro Altar coronado de despojos Militares, y en medio vna Targeta, en que estava escrita vna Redondilla, en que se expressaba el motivo de la muerte de aquellos, cuya memoria serà eterna en los Anales; dezia así:

Si por ley, por Patria, y Rey,  
Tanto ardor yaze en ceniza,  
Es polvo que se eterniza,  
Por Rey, por Patria, y por Ley.



A sus lados se veian estos dos Tercetos, en dos Targetas:

Las vidas, que aveis llorado,  
En nuestra muerte perdidas,  
Son ya mas gloriosas vidas.

Honras muriendo busqué,  
Y de Philipo el desvelo,  
Me las mejora en el Cielo.

En la Cara del Baluarte derecho, estavan los siguientes:

Celebra el que vivo queda,  
Lograr la victoria en vano,  
Pues que muriendo la gano.

Este de tantos inciertos  
Modos, que ay para morir,  
Se puede, y debe elegir.

En la frente del Baluarte Izquierdo los siguientes:

Quien muere como nosotros,  
La Justicia defendiendo,  
Nunca morirà muriendo.

Cayeron en la Batalla;  
Porque en los lances activos,  
Fueron los muertos mas vivos.

Sobre el Altar de la segunda Cortina del lado Derecho, estava escrita vna Quintilla, explicando con la viveza de su concepto, la generosidad bizarra de cada vno de los Soldados; dezia desta manera: Peleas

Poleando sin segundo,  
Por mi Patria, y por mi Ley,  
Reynos la gano, y la fundo,  
Y aun desocupo yo el mundo,  
Por dar mas mundo á mi Rey.

Ocupaban los lados desta Targeta los Tercetos siguientes:  
Porque morí por Philipo,  
Logro ser en esta guerra  
Honrado en Cielo, y en Tierra.

Vna vida que tenia,  
Y otras muchas que tuviera,  
Por esta fortuna diera.

En la frente del Baluarte derecho, se leian estos dos.  
Solo el no tener mas vidas  
Sienten nuestros pechos fuertes,  
Para padecer mas muertes.

Siendo de todos temida,  
Se haze solo desta fuerte  
Apetecible la muerte.

En la frente del Baluarte izquierdo estaban los siguientes:

Morirán los que quedaron,  
Y en los siglos que perdieron,  
Vivirán los que murieron.

Los que oy atentos honramos,  
Tambien oy dichosos fueran,  
Mas no tanto, si vivieran.

La frente del Cavallero, Paralelo á la primera del Castillo, estaba adornada de las Armas de la Compañia de Jesus, y debaxo de ellas vn Epigrama Hebreo, que por no aver en las Imprentas caracteres propios, y à impresso con letras Latinas, conforme me le franqueó vn sujeto, que tuvo el buen gusto, y habilidad de sacarle de manos de su Autor, junto con su declaracion, en vn Soneto, que vno, y otro dezia assi:

#### P A S U K.

Anak à iescèb nghàd belibnù;  
Venàh ónjiháh banghadejá,  
áscer jiggán thebèl; venajnù  
Belì scongherim, ón belojá  
Jèhì: gám oièb jijmetsenù:  
Abál lò mothèh èl geramim.  
Chebàd mùth; ieholù chebedim.

Déclarase el concepto deste Epigrama Hebreo, en este Soneto Castellano, hablando de la valerosa ossiada, que ha sido tan gloriosamente sepultada:

#### S O N E T O.

Del corazon la esfera dolorida  
Ocupen los sollozos, y el lamento:  
Sirva el pecho de tumba al sentimiento;  
Quando tanto valor pierde la vida.  
Ayra otro esfuerzo, que á tan bien rendida  
Fortaleza la herede el ardimiento?  
Y à cuyo leal impulso, y movimiento  
Tenga el Orbe su esfera defendida?  
O denuedo Español, ó lid Francesa!

Sin ti no quedará mas bízarría,  
 Que estorve á la Aliança feliz suerte,  
 Y no estraño que á luz tanta, en pavela  
 Reduzga el hado infiel, quando sabia  
 No luzirá otro brazo sin tu muerte.

El lado izquierdo ocupaba las Armas de Madrid, en vn Escudo plateado, aludiendo á que debiendo el sosiego que goza, á la muerte destos valerosos Heroes, fuera delito en su agradecimiento, no assistir a su funeral Regio. En la parte inferior estaba vn Geroglyfico, en que pintados vnos manojos de Espigas con vna Corona, y al pie vna guadaña, con este mote: *Fuit onus, honorus erit.* Se hazia memoria de la razon de su muerte, con la copla siguiente:

El peso de vna Corona,  
 Y de la muerte el tributo,  
 Rindió al campo nuestro fruto.

En las espaldas estaba otro Escudo con las Armas del Reyno, y Ciudad de Valencia, dando á entender, que aviendo sido esta victoria el medio de verse restituido al amable dominio de su legitimo dueño, debia assistir á los que por merecerle esta dicha, dieron la vida, y aludiendo á ellos en la pintura de vnas Lifes deshojadas, con este Epigraphe: *Cecidit flos*; ocupaba la parte inferior vn Geroglyfico, y en el esta Redondilla:

Muchas Lifes con valor  
 Pagamos este tributo;  
 Pero si se coge el fruto,  
 Què mucho es cayga la flor?

En el Costado de mano derecha avia otro Escudo con las Armas de Castilla, y Francia vnidas, aludiendo á la feliz vnion de ambas Coronas; y debaxo dellas estaba vn Geroglyfico, que con la pintura de dos Laureles coronados de vna Guirnalda de sus ojas, esmaltadas de rubies, la qual vnia ambas copas, y este Epigraphe: *Asumens de sanguine pones super Coronam in circuitu*, por que vn arroyo de sangre bañaba sus raizes, explicaba su alusion esta Copla.

Si al lauro adorna el rubi,  
 Es porque regamos Fieles,  
 Con la Sangre ambos Laureles.

En la Frente segunda del costado derecho estava pintado vn Escudo con las Armas de Aragon, y debaxo de el vn Geroglyfico, en que con alegorica pintura de vnas rosas, parte marchitas, y parte frescas, salpicadas todas de sangre con este Epigraphe: *Tanquam flos agri, sic effloreat*; hazia alusion bizarra á la Recuperacion de aquel Reyno, fruto digno de tan gloriosos afanes, con esta copla:

El expiendor que perdimos,  
 Con esta Sangre vertida,  
 Vá recobrando la vida.

Por las Frentes que formaban el Cavallero estavan repartidos quatro  
 Epi-

Epigrammas Latinos, en elogio del objeto de aquella Funeral Pompa ; y  
tod las siguientes:

Hector obit victus, victusque occumbit Achilles,  
Prælia dum claudunt, gloria nulla manûs,  
Sed magis eximijs complet vos Fama trophæis,  
Cùm solum veltri sit, superando, mori.

ALIVD.

Invadant hostes : Castrorum vincere metam  
Quamvis conentur, terrear inde nihil.  
Anne situm poterunt armis irrumperè nostrum?  
Hunc, si viva nequit, servet humata manus.

LOGOGRAPHO.

O mors! O portus tantis malefide carinis!  
Heu quanta in stygijs corpora mergis aquis!  
Sed qui foelici vitam cum fine coronant,  
Principium demis, Portus & Ortus adest.

ALIVD.

Multa pijs lachrymis, nobis cùm busta parentent,  
Erigit hunc Tumulum Regis, & ampla manus:  
Ut, cui compressas donarit corpus in vnum  
Sors multas animas, funera multa ferat.

---

*Con licencia : Impresso en Sevilla , por los Herederos de  
Thomas Lopez de Haro, en frente del  
Buensucesso.*