

26
25

DESCRIPCION BREVE
DEL SOLEMNE, Y FESTIVO CVLTO
QVE DEDICO
EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE IESVS
DE GRANADA,
A SV GRAN PADRE
SAN FRANCISCO DE BORJA
GRANDE DE ESPAÑA,

*Primer Marques de Lombay,
Segundo nieto del señor Rey D. Fernando el Catolico,
Tercero General de la Compañia de Iesus,
Quarto Duque de Gandia,
Y Treze de la Orden de señor Santiago.*

DESDE EL DIA 27. DE SETIEMBRE, HASTA
LVNES 5. DE OTVBRE DESTE AÑO DE 1671.

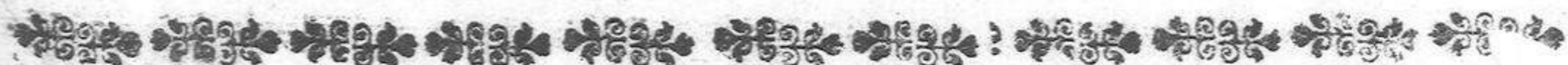
EN QVE LE CANONIZON. M. S. P. CLEMENTE X.

A INSTANCIA

DE EL CATOLICO MONARCA D. CARLOS II. N. S.

ESCRITA

POR VN DEVOTO DEL SANTO, Y AFICIONADO
A LA SAGRADA RELIGION DE LA COMPAÑIA
DE IESVS.



*Impresso en Granada en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, En la calle
de Abenamar. Año de 1671.*

26
DESCRIPCION BREVE

25
DEL SOLEMNE, Y FESTIVO CVLTO
QVE DEDICO

EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE IESVS
DE GRANADA,

A SV GRAN PADRE

SAN FRANCISCO DE BORJA
GRANDE DE ESPAÑA,

*Primer Marques de Lombay,
Segundo nieto del señor Rey D. Fernando el Catolico,
Tercero General de la Compañia de Iesus,
Quarto Duque de Gandia,
Y Treze de la Orden de señor Santiago.*

DESDE EL DIA 27. DE SETIEMBRE, HASTA
LVNES 5. DE OTVBRE DESTE AÑO DE 1671.

EN QVE LE CANONIZON N. M. S. P. CLEMENTE X.

A INSTANCIA

DE EL CATOLICO MONARCA D. CARLOS II. N. S.

ESCRITA

POR VN DEVOTO DEL SANTO, Y AFICIONADO
A LA SAGRADA RELIGION DE LA COMPAÑIA
DE IESVS.


*Impresso en Granada en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, En la calle
de Abenamar. Año de 1671.*

DESCRIPCION BREVE

DEL SOL EMERSE, Y FESTIVO CIVIL

QUE SE DEDICÓ

AL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE NUESTRO

DE GRANADA

A SU GRAN PADRE

SAN FRANCISCO DE BORJA

GRANDE DE ESPAÑA

Primer Marqués de Lombay

Segundo Marqués del Señor Rey D. Fernando el Católico

Tercero General de la Compañía de Jesús

Quinto Duque de Gandía

Tercero de la Orden de San Santiago

DESDE EL DIA 27 DE SETIEMBRE, HASTA

EL DIA 30 DE OCTUBRE DEL AÑO DE 1671

EN OVE JE CANONIZON M. S. R. CLEMENTE X

INSTANCIAS

DE EL CATOLICO MONARCA D. CARLOS II. M. S.

ESCRITA

POR UN DEVOTO DEL SANTO, Y AFICIONADO

A LA SACRADA RELIGION DE LA COMPAÑIA

DE JESUS



Impreso en Granada en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, En la calle

de Alpuerto, Año de 1671


V R B I S.

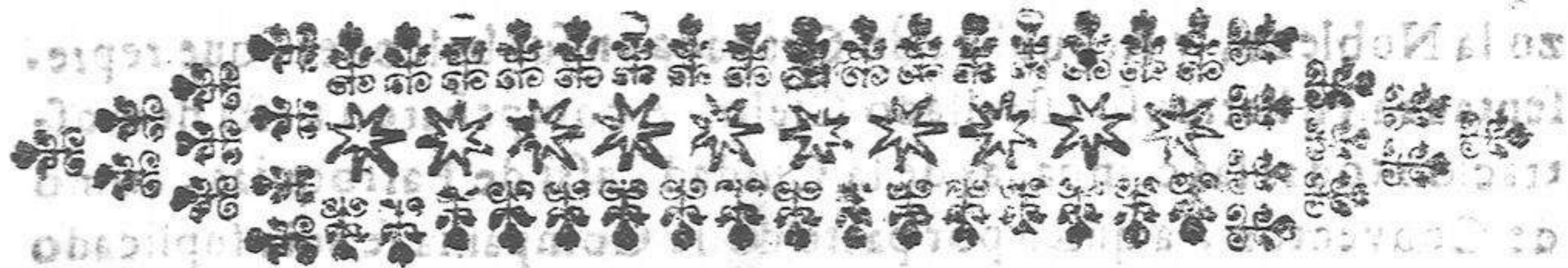
SACRA RITVVM CONGREGATIO

consulit, in expressione nominum quinque Beatorum, qui Canonizandi sunt, seruandum esse ordinem Hierarchia Ecclesiastica, Et si plures sint eodem ordine, preferatur dies mortis; Et ideo incasu, de quo agitur, ponatur in primò loco Caietanus, secundò Borgia, tertio Benignus, quartò Bertrandus, Et quinto Rosa, si Sanctissimo visum fuerit. Hac die 29. Nouembris 1670. Et facto de predictis verbocum Sanctissimo per me Secretarium, Sanctitas sua annuit die 6. Decembris 1670.

ORDINIS PRÆDICATORUM, & SERVORUM B. Virginis.

Cum Sacra Rituum Congregatio declarauerit sub die 29. Nouembris, ita etiam annuente Sanctissimo, die 6. Decembris proxime præteritorum, in futurà proximà Canonizatione, seruandum esse ordinem Hierarchia Ecclesiasticæ: nempe antecedere debere primò illos Status Clericalis, secundò illos Status Regularis, & tertio inter plures eiusdem ordinis attendendum esse

tempus mortis : at tamen supplicantibus, tam Patribus
Ordinis Prædicatorum, quam Servorum B. Virginis, tan-
tum attendi debere tempus mortis, quo Beati obdormie-
runt in Domino, iuxta stylum hætenus servatum, & au-
ditis illis de Statu Clericali, eadem Sacra Rituum Cōgre-
gatio stando in decretis declaravit prædictum decretum
intelligi debere sine præiudicio præcedentiæ, tam Patrum
Prædicatorum, quam Servorum B. Virginis quomodolibet
in omnibus, & quibuscumque actibus, ac functioni-
bus publicis, & privatis de iure, ac ex consuetudine hæte-
nus competentis. Hac die 24. Januarij 1671. & facta de
prædictis relatione Sanctissimo per me infrascriptum Se-
cretarium, Sanctitas sua annuit die 26. eiusdem mensis
Januarij, & anni 1671. ----- F. M. Episc. Portuens.
Card. Brancatius. ----- Loc.  Sigilli. ----- Bernardi-
nus Casalius Sac. Rit. Congreg. Secr. ----- Romæ ex Ty-
pographia Reverendæ Cameræ Apostol. 1671. ----- In
Nomine Domini Amen. Fidem facio per præsentem
ego Notarius publicus infrascriptus, quatenus sub infra-
dicta die pro parte, & ad instantiam admodum R. P. Pyri
Gherardi, totius Societatis Iesu Procuratoris Generalis
fuit in actis meis exhibitum quoddam decretum origina-
le Sac. Congreg. Rit. sub datum die 29. Novembris 1670.
obtentum subscriptum, ut apparet, per Emin. D. Cardi-
nalem Brancatium, eiusque Sigillo munitum, cuius ob-
piti, ut supra impressa collata sunt per me eundem Nota-
rium, eamque eam eodem originali concordatis inveni,



DOMINGO 12. de Abril de este año de 1671.

N.M.S.P. Clemente X. con el Real, y magnifico aparato, que en tales ocasiones se acostumbra, celebrò en el Palacio Vaticano de S. Pedro la Canonizacion de San Francisco de Borja, Duque IV. de Gandia, y despues Religioso, y Tercero General de la Compania de Jesus.

Publicose el decreto, y llegò á esta Corte de Granada tan feliz, y tan deseada nueva. Y al punto el M. R. P. Francisco de Zolorio, Rector del Colegio de Granada, diò parte de su alegria á los Señores Arçobispo, Presidente, Tribunal del Santo Oficio, Cabildo Eclesiastico, y Secolar, y al de la Real Capilla, que como ilustrada con la presencia del Santo vino, quiso mostrarse parte en la celebracion de sus glorias. Fue recibida de todos cõ general aplauso.

Dispusose para celebrar su publicacion el dia 21. de Mayo, cuya solemnidad concurren todos los Estados de esta Corte a hazerla grande. Decretò el Ilustrissimo Cabildo de la Ciudad, y mandò pregonar con toda pompa, que todos los vezinos de ella pusiesen luminarias la noche antecedente, y la Catedral coronò su torre de muchas ordenes de caçoletas, y faroles, y vistio el ayre de volantes, y rebrellas, que ambiciosas de que las viesse mas, subian hasta el Cielo. A las puertas del Cabildo, en la Plaza, se arrojò tanta maquina de fuegos artificiales, que mostrò bien esta Nobilissima Ciudad su grande afecto al Santo, y á la Compania. Los Señores Oydores, é loquidores adornaron sus casas de luzidas antorchas, todas de tã singular artificio, y tantas en numero, que pareció festejava la Iglesia yo Santo suyo; aunque suyo era, siendo de la Compania. La Alhambra, Torres Bermejas, y Castillo de Bibataubi señoreaban tanto por lo luzido, quanto por lo descollado de sus Torres, y Baluartes. Y lo mismo hi-

zo la Nobleza, y Republica de Granada en sus balcones, que representavan un hermoso estrellado Cielo. Acompañaron a esta demostracion todas las campanas de la Ciudad, assi de Parroquias, como de Conventos, a quien por parte de la Compañia se auia suplicado las mandassen repicar, empezando la Catedral al medio dia, y a la noche. El Cabildo de la Capilla Real, de más de llenar su Cupula de mucho numero de luzes, arrojò varios fuegos, y tubo su musica de instrumentos. En el Colegio respondian a compas, clarines, caxas, chirimias, y campanas, con diez diferencias de fuegos artificiales, que parece competian los de los dos Ilustrissimos Cabildos; y durando todos a un tiempo, por espacio de dos horas, se viò la noche transformada en dia claro, y luzidamente hermoso. A que diéron mucha magestad las salvas de mosqueteria, y artilleria, Reales en todo, que disparò a medio dia, a las tres de la tarde, y a la noche el Alhambra. El dia siguiente vestido el Altar de lozes, y adornado vistosamente todo, se cantò vna Misa, y el *Te Deum laudamus* en accion de gracias, asistiendo la musica de la Capilla Real. Autorizò la accion toda la Cavalleria Ilustre, y numerosa de Granada: y despues de la Misa se ordenò por el Claustro vna Procesion, si breue, muy grave. Iua toda la Cavalleria delante, acompañando el Estandarte, que lleuò D. Martin de Carvajal, Cauallero del Orden de señor Santiago. Seguia se la musica entonando los versos de aquel Sagrado Hymno: despues la Comunidad con sobrepellizes, respondiendo a coros a la musica. Terminò se en la Iglesia la accion, dexando echado este fundamento para lo que despues se auia de executar.

Por las preñeciones necessarias, rigor del tiempo caluroso, y otras circunstancias de consideracion, se trasladò la fiesta principal a el dia 26. de Setiembre, y ocho siguientes. Encendidos los animos en generosa competencia de dar a conocer su fervor, empeñaron la atencion toda en este cuydado. Para este dia se adoro en la Iglesia, la Sacristia, e Patio de la Sacristia, y el principal; y todo el corredor, que entra al segundo patio de los naranjos. Todo mostrava el zelo, vigilancia, e industria de los que le tuvieron a su cargo; y aunque la pluma al referir no alcanza quanto llegò el arte a executar; es forzoso desembarrarla de vna vez, para seguir luego la historia. IGLE.

IGLESIA.

Esta Iglesia vna de las mas hermosas, y capaces de España. Tiene de largo 159. pies Geometricos, y de ancho 72. compoñese de tres naves magestuosas, que reciben vn cruzero capaz, con la Cupula muy alta, y de primorosa Arquitectura. Los brazos del cruzero terminan dos Altares con sus Retablos dorados de dos cuerpos. En el primero preside S. Ignacio de Loyola al lado derecho, al izquierdo S. Francisco Xavier. Tienenle quatro columnas de jaspe de Genova, con lazos, y parras de oro. A los lados las estatuas de los Santos de la Compañia, S. Luys Gonçaga, y S. Estanislao Koska, vestidos de negro, estofado de oro: en el segundo cuerpo, entre otras dos columnas, S. Francisco de Borja. Al otro lado los tres Santos Martires del Japón, haziendo igual representacion. En el recodo del cruzero se forman otros dos Altares, que miran a la puerta principal: vno de Christo Señor Nuestro, en el passo de su humildad, de bulto, y con su retablo igualmente dorado, y labrado: el otro de la Concepcion de Nuestra Señora. A estos Altares se sube por vna grada, debaxo del Arco Toral, y dá entrada al Presbyterio de sahogado, de diez varas de largo, y doze de ancho. Tiene a cada lado dos puertas, y encima dos Tribunas, con balcones bolados, de negro, y oro, desde donde se gozan las fiestas con comodidad. Entre vna, y otra Tribuna estan dos lienços, vno de S. Francisco, de mano del Grieco, otro de la Magdalena, de nu inferior pincel. Desde alli suben hasta el cielo del Presbyterio, labores, y molduras con perfiles de oro, tan primorosas, que alegran, y admiran. Subese al Altar mayor por quatro gradas de jaspe Granadino, que le hazen señorear todo el Templo. A vno, y otro lado tiene vnos bancos de jaspe negro labrado, que tienen de alto cerca de dos varas y media, y de ancho poco mas de quatro. Sobre ellos se eleva el Retablo todo dorado de peregrina Arquitectura, que suspende mas a los que catienden del Arte. Tiene seys columnas Salomonicas, con tan exquisitos lazos, que la mayor perspicacia no puede perceber donde empiezan, o se terminan. Las quatro ocupan el primer cuerpo. Las dos, con otras dos piramides, tambien doradas, ile-

nan el segundo, dexando capacidad para quatro lienços grandes, que entre año visten los nichos. En lo alto, en medio, tiene vn Cruzifixo de bulto, de estatura natural. El qual tambien entre año se oculta con vn lienço grande de S. Pablo, Patron del Colegio. Con tal arte están todos los lienços, que en las fiestas grandes se encubren, y dexan quatro Relicarios grandes dorados, muy artificiosos, y proporcionados con el todo del Retablo. En medio del primer cuerpo se levanta vn Sagrario de ocho varas en alto, a quien su grandeza, y pesadumbre de 500 arrobas, que le añaden las columnas de jaspe de Genova, no quitan la facilidad de mouerse en circulo perfecto cō 12 ocultas ruedas. La ordinaria frente del Sagrario dorada muestra cinco nichos, que ocupan estatuas de señor S. Pablo, los quatro Euangelistas, y en lo alto otro con la de Nuestra Señora entre columnas, lazos, y labor bien rara, y admirable. La otra frente (que en semejantes ocasiones a esta se buelue) muestra dentro de vn arco, y columnas muy ricas por la materia, y Arquitectura, vn espacio muy grande, capaz de la mayor estatua. Está en contorno cercado de laminas de cobre de gran pintura, y todo dorado.

En este Solio se colocò vna estatua de S. Francisco de Borja, de mano del nuevo Fidias, Joseph de Mora, que ella sola pudiera hazer grande la celebridad. La viveza de la accion, lo natural del colorido, la composicion del rostro, y manos eran de quien viua: mirando vna calavera coronada, que ocupaua la mano izquierda con tanta ferocidad, y de engañio, que podia dar vida à aquel informe esqueleto. El vestido de terciopelo negro, bordado de estrellas de oro, cuyos rayos salian, como de centro de esmeraldas, rubies, y otras piedras. La orla de todo el vestido fueron encaxes de plata, de vna quarta de ancho. Haziante vistosa, y rica labor las mejores joyas de Granada, cuya estimacion, a jayzio de los Artifices, passaua de 500 pesos. La corona de la calavera se vistió tambien de perlas, esmeraldas, y diamantes; y por remate vna Cruz de diamantes, joya singularissima, y de excesivo precio. A la grandeza, y magestad de este Retablo, y Altar, sacra de fierro añadir otros adornos, forçosamente menos primorosos, y graues. Coronose todo de mas de 200 luzes, y 40 en dos hermosas arañas,

& intellexi. In quorum fidem datum Romæ in officio
mei. Hac die 14. Augusti 1671. --- Ita est, Antonius Fe-
lix Petrouchius, Curia causarum Camera Apostolicæ
Notarius. --- Nos Aloysius de Aquino Prothonotarius
Apostolicus utriusque Signaturæ S. D. N. Papæ Refren-
darius, nec non Curia causarum Camera Apostolicæ
Generalis Auditor, Romanæ Curia Iudex Ordinarius,
&c. Vniuersis fidem facimus, & attestamus supra dictum
Dominum Antonium Felicem Petrouchium fuisse, esse-
que verum publicum, legalem, authenticum, ac fidedig-
num Curie nostræ Notarium, scripturisque suis publicis,
& privatis, in iudicio, & extra, semper adhibitam fuisse,
ac de præsentibus quoque adhiberi fidem. In quorum fidem
datum Romæ ex auctoritate nostris hac die 14. Augusti 1671.
Ioannes Angelus Augustinus Connotarius.

*Yo Antonio de Ribera Montefer, Notario Apostoli-
co, vecino de esta Ciudad de Granada, estando en el Co-
legio de S. Pablo de la Compañia de Jesus de esta Ciudad,
presente fui al ver sacar, corregir, y concertar este traslado
con su original, para cuyo efecto lo exhibió ante mi el P.
Pedro de Montenegro, Presbytero de la Compañia de
Jesus, Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion de
esta Ciudad, en presencia del Doctor D. Antonio Gon-
galez, Beneficiado de la Parroquia de señora Santa Ana,
y el Doctor D. Joseph Ximenez de la Cerda, Presbytero,
vecinos de esta Ciudad, que ambos a dos de su propio mo-
tu juraron in verbo Sacerdotis, puesta la mano en el pe-
cho,*

cho, concordar este traslado con el dicho original, el qual
bolui a entregar al dicho P. Pedro de Montenegro, que
firmo aqui su recibo; y asimismo lo firmaron los dichos
D. Antonio Gonzalez, y D. Joseph Ximenez de la Cerda,
los quales fueron testigos asimismo con migo a auto-
rizar este dicho traslado. En Granada en 11 dias del
mes de Nouembre de mil y seyscientos y setenta y uno.
Doctor Don Antonio Gonzalez. Doctor Don Joseph
Ximenez de la Cerda. Y en fee de ello fizze mi signo. En
testimonio de verdad. Antonio de Ribera Montefier.
N. Apostolico. Recebi el original, de donde se saca este
traslado. Fecho vs supra. Pedro de Montenegro.

arañas, de negro, y oro; con cuyos reflexos a yo mismo tiempo se aumentava la magestad, y la gracia á todo el Altar. En el pavimento del Presbyterio vn brasero de plata grande, y de rara echura, respirava por sus pomos, a fuerças de el fuego, suave olor al ayre, que le esparcia por toda la Iglesia. Por la varandilla corrian quatro bannones de tres varas de alto, hechos asqua de oro, de muy vistosa fabrica, con sus hachas.

A los lados del Altar (dexando libres las Tribunas, y balcones) corrian, desde la cornija, hasta el suelo, terciopelos carmesies lisos, galoneados de oro en las junturas. Y en el espacio que ay de vno a otro balcon, debaxo de dos ricos doseles (cuyo respaldo fue de damasco carmesí; el cielo, y caídas de vistosos bordados) se dexaron venerar dos viuos retratos; vno de N. M. S. P. Clemente Dezimo, Summo Pastor de la Iglesia; el otro de la Magestad Catolica de Carlos II. nuestro señor (cuyas vidas el Cielo prospere, y guarde largos siglos) siendo gustoso entretenimiento de los ojos, y centro de la lealtad, y del respeto, orlados ambos lienços de hermosas plumas, blancas, y negras. Terminan el Presbyterio las dos columnas, que soben a sustentar el Arco Toral; y se vistieron de ricos vistosos bordados hasta la cornija. Y bolviendo los ojos a los dos Altares Colaterales de Christo Señor Nuestro, y Maria Santissima, se encontravan con alegre, y prodigioso artificio de dos aparadores de plata, de ocho varas de alto: que sin estorvar el vso de los Altares, se erigian en doze gradas cada vno, vestidas de brocado carmesí; luzieron singularissimas piezas, açafates, fuentes, jarras, muchos dorados, otros con esmaltes finissimos; y en medio de tanta riqueza, y variedad, se lleuò la gala lo gracioso de la Colocacion, que logtaron, y la magestoso, que desde la puerta dauan a conocer en el Templo. Remataua cada vno en vna lamina hermosissima, con marco resaltado de oro, de peregrina labor; y en el anillo de cada vna vn ramo de açucenas, de vara y media de alto, que tocaba en la cornija, y se hermanava con su adorno. Y todo lo que dexan desocupado los quatro Altares, daua principio a la colgadura, q̄ prosiguiò por toda la Iglesia. La cornija estava vestida de friso de terciopelo carmesí bordado, toda con igualdad, y proporción

admirable. La coronacion fue igualmente nueva y vistosa; porque mostrò sobre si alternadamente laminas de vara y media de alto, primorosas, y de marcos dorados; y almohadas ricas bordadas, y conformes. Y teniendo la cornija 150 varas de largo, diò mucho que ver, y que ponderar la junta de tantas piezas semejantes, y preciosas. De en medio de cada lamina salia vn ramo de dos varas de alto de flores, y â rosas, y açuçenas, y â lirios, y tornasoles, que en tan grande altura, gozaron la perspectiva natural muy primorosa, todas hechas en casa de nuevo, solo para la ocasion de esta Octava. Y siendo 100 los ramos, y 100 las laminas, fue la pompa de la coronacion magestuosa. La Cupula, y media naranja, que cierra por lo alto el cruzero, estando toda labrada de yeso, y fileteada de oro con molduras, y estatuas de los Doctores de la Iglesia, de los Angeles del Trono de Dios; y en lo alto ocho ventanas con sus vidrieras, pintadas vistosamente, deprecia qualquier otro adorno.

Y assi, desde el segundo Arco, en que empieza el cuerpo de la Iglesia, designò la cornija su zanefa bordada, y la Iglesia su colgadura de terciopelos, y damascos carmesies, tan uniforme, que sin tapar las Capillas, las vistio todas, con tal proporcion, con la Arquitectura, y sus naues, arcos, pilastras, refaltos, y ventanas, que pareció hecha de proposito para la Iglesia. No ha visto Granada en Templo tan capaz, y de fabrica semejante, colgadura mas uniforme en las telas, ni mas ajustada, y unida. Las tres bobedas del cuerpo de la Iglesia, y la de de baxo del Coro, se vistieron de brocatel carmesi; y las quatro de las Capillas de damascos finos carmesies. Las cerchas, que diuiden los Arcos, se vistieron de bordados. Pero los Arcos de las Capillas, siguiendo la coronacion de la cornija, estuvieron vestidos de ricas laminas, y almohadas de bordados muy hermosos, y parecidos, y ajustados con el ancho de los Arcos, sin sobresalir de ellos. En las dos Capillas de mano derecha, en frente del Pulpito, corren dos capaces Tribunas, que estuvieron colgadas de damascos, y terciopelos; y a las zelofias dieron de verde, y plata, y el mismo color a los balaustrés del Coro; en que se halla diuertida la vista en la misma confusion de los colores. El respaldo del Coro, que haze frente al Altar mayor, diò que admirar
a los

à los discretos, no solo el ajuste de la colgadura con las ventanas, sino el nuevo pensamiento de vestir de bordados todo el marco de ellas, con cuya vista, salian mas las vidrieras. Estaba magestuosa hecha colgado de bordados, de labor grande, y muy ostentativa. Del mismo modo se vistieron las seys pilastras de la Iglesia, que tienen en las Capillas, para admitir alguna variedad, sin descaecer de la grandeza. Finalmente el interior de la Iglesia pareció con razon vn vino bosquejo de la gloria, y que gozan los Bienaventurados en el Empirio.

... con que se reconozca la preciosa Real de España. ...

S **A** **C** **R** **I** **S** **T** **I** **A**

Está muy hermosa pieza. Tiene de largo 72 pies Geométricos, y de ancho 27. Su bóveda entretexida de arcos, y contraduras de yeso primorosas. Diez ventanas más el vn lado, al otro cinco altas, tres con vidrieras, y dos cerradas. En la entrada vn hermoso aguamanil de jaspe, y alabastro, y en lo alto vn Escudo con vn Jesús de oro: haze frente a la Sacristia vna Capilla con su Altar, y Tabernaculo, que se sostienen quatro columnas de euaño, de casi dos varas de alto, en medio vn Cruzifixo de marfil, y dos Relicarios à los lados, obra de Roma: por puertas, quatro laminas grandes de singular pintura. Adornóse con 250 laminas grandes, medianas, y pequeñas. Pintura de Roma, Flandes, y lo mejor de España, marcos dorados, ó de euaño; entre ellas, dos de coral, embutido en filigrana de bronce, dos de pluma, con marcos dorados. Frente à frente con la Capilla se pusieron dos esculturas muy preciosas, y variedad de hechuras de bulto. Dos cabeças, vna de Christo Señor Nuestro, otra de Santa Teresa, que se aprecian à 500 escudos. Y pasando de la magestad de la Iglesia, a la hermosura de esta pieza, y su adorno, faltauan à los mas entendidos voces para explicar su admiracion. En el segundo cuerpo tiene 4.

P **A** **T** **I** **O** **D** **E** **L** **A** **S** **A** **C** **R** **I** **S** **T** **I** **A**

Está de 49 pies de largo, y 14 de ancho. Señorable por el lado de la Sacristia seys ventanas grandes de vn corredor alto, con sus pilastras. En el baxo cinco columnas de piedra Granadina. El corredor alto se vistió de tafetanes, y las pilastras, de reposteros riquis-

quisimos de terciopelo carmesi, bordados de malla de oro. Lo demás del patio, de paños de corte, de afleada labor. Hermoseóse con variedad de tapinas curiosas, y lienços particulares. En la frente del patio se levantó un Altar de cinco cuerpos, doze varas de alto, y ocho de ancho. En el superior, debajo de un dosel de terciopelo carmesi, presidia otra Estatua del Santo, vestido de terciopelo negro, bordado de oro, y pedrería, con variedad. Estava de rodillas adorando en un pequeño Sagrario al Santissimo Sacramento, en significacion de la Celestial luz; con que reconocia la presencia Real de Christo Sacramentado, aun quando no aua señal exterior, que lo indicasse. Los otros quatro cuerpos se vistieron de frontales ricos blancos de tela, y bordados: algunas hechuras de bulto primorosas, Relicarios dorados, ramos de seda, y talco, con muchos candeleros de plata, cuyas luzes hizian sobrefalar todo el adorno. Delante del Altar yoa fuente de alabastro blanco, vertiendo agua, para regar un jardin de varias macetas, y flores, que la rodeava, cercadas de un encañado, vestido de hojas verdes, que parecia Paraiso, quando los ojos le veneravan a Iglesia.

PATIO PRINCIPAL.

Desde la Iglesia, y Sacristia á del ahoga se la atencion en el patio, su que su armoniosa composicion pudo robarla toda. Es el patio, si pequeño, de muy hermosa Arquitectura, que en todo su adorno se procuró seguir, y se consiguió felizmente. Tiene 23. varas Castellanas de largo, y de ancho 19. Tiene 14. columnas de jaspe Granadino, de alto quatro varas y cinco quartas de circuito, dexando para los intercolumnios tres varas y media. Las columnas forman otros tantos arcos, sobre los quales sube la cornija de ladrillo labrado, con muchas molduras, de extraña labor. En el segundo cuerpo tiene 14. ventanas grandes, con otras tantas pilastras labradas tambien de ladrillo. Por de dentro se forman, desde los capiteles de las columnas, hasta la cornija de la pared veinte bebedillas y veinte arcos. Desde la cornija al movimiento de los arcos, ocupan 12. lienços de los Santos, y Varones Ilustres de la Compania, con los marcos labrados de yelle,

yello, y perfiles de oro. Después de blanqueado todo el patio, se le dió de negro el zoclo por media vara. Desde allí, con igual proporción en todo el patio, se formó labor de varias laminas, y espejos, de suerte, que sobre vna lamina grande, subian dos medianas, dos espejos, guarnecidos de laminas pequeñas doradas; y en lo alto espejos pequeños muy vistosos; y todos con lazos, y colonias de varios colores, hasta la cornija: con tanto primor en la disposición, que de qualquier parte la reflexion de los espejos daua á la vista muchos partidos en que diuertirse, con variedad. La cornija se coronó toda de vidros mizizados de colores, y entre ellos figuras curiosas de alabastro, ramos de clauelas, açucenas, rosas, y gayombas en sus mazeretas; y algunos de guindas, y frutas de cera, tan al natural, que vnos, y otros engañaron a muchos, y pudiera el mas lince dexarse engañar de su artificio. Todos los perfiles de las bobedas se vistieron de flores azules, amarillas, verdes, y encarnadas de cera, acompañadas cada vna de dos hojas verdes, que sobre el blanco hizieron brillar mucho su armonia. Los arcos, así de dentro, como de fuera, enteramente se adornaron de las mismas flores, y ojas, en cuya fabrica se gastó mucha cantidad de cera, y de colores finos. Y todas, hojas, flores, ramos, frutas, y mazeretas se labraron de nuevo en casa para lograr el luzimiento de estos dias. Parecerá ponderacion, y es verdad, que se labraron mas de veynete mil flores para solo el adorno del patio. Las quatro bobedas, que hazen esquinas, tuvieron composicion muy singular, y digna de todo reparo. En la mas vezina á la Iglesia, que corresponde al lienço del Santo, se labraron de flores sus Armas paternas. En vn Escudo, con su Corona de Grande, formado el campo amarillo, vn bucy; y por orla del Escudo, manojos de rubias espigas, con la Cruz de Santiago, de cuyo Orden fue Comendador, y Trece en España. En la esquina opuesta se dibuxaron las Armas de Granada. En vn Escudo Real, ricamente orlado, con variedad de flores de cera, se formó vna granada á medio abrir, tan hermosa, y natural, que combidaua con sus granos al gusto, dexando suspensa la vista. La otra esquina colateral de la Iglesia ocuparon las Armas de su Santidad, seys Estrellas, haciendo piramide, con su Tiara, y Llaues en la cabeça del Escudo. En la opuesta

ra luzieron las Armas Reales de Castilla, y Leon. Dos hermosos Castillos con sus torrecas, y almenas: dos rapantes Leones. Orlado con primor el Escudo de las cadenas del Tufon, y sus florones, y pendiente el Tufon, con tal viveza, que no faltó quien preguntasse, si se auia traído de proposito solo para esto al Religioso, que lo hizo, y labró. De la misma labor de flores de cera se ornaron todos los quadros del patio, teniendo a los lados cada vno quatro laminas pequeñas muy hermosas, y toda la cornija, que con la variedad de colores, sumamente divertian. La bobeda que está junto a la puerta, que entra à la Sacristia, por tener el lienço del Santissimo Patriarca S. Ignacio de Loyola, en vn artificioso Escudo mostraua vn bies de primor la labor de flores, tambien de cera. En los lados, debaxo de la cornija, admiraron todos vn imagen de Nuestra Señora, pintura del gran Racionero Caco, y enfrente vn S. Francisco del Elpañolete, con sus nombres se dize la grandeza de sus obras. Para sustentat tantas flores, claro está se auian de adornar las columnas con proporción. Desde la basa por media vara estauan entramadas de laurel, y lo restante hasta los capiteles estauan escamados de hojas sueltas (llaman la labor de cõcha de culebra) que aunque obra muy prolixa, por auerse de ajustar vna à vna las hojas, es muy bien parecida, y conforme con toda la disposicion del patio, que retratava vn Paraíso. A la puerta dieron que ver, y que reye al vulgo (que se paga mas de deformidades, que de proporciones) algunos espejos de varia labor. Vnos, que mostrauan las caras redondas, otros largas, y delgadas; otros gigantesas. Que hasta las fealdades causan hermosura alguna vez, por la variedad. El obispo del 51, ornó

Saliendo al plano del patio, en medio se leuantò vna piramide de nueue varas en alto, con tres cuerpos. El primero, quadrado, de dos varas y media, con quatro torrecas en las esquinas, vestidos muy al natural de laurel, y algunas flores encarnadas, y blancas. En cada torrecan se colocò vn fuente con vario artificio. La primera era vn cazador, que apuntando a vn ciervo, por el cañon del arcabuz disparaba agua. En la otra le respondia el ciervo, arrojando agua por la boca. En la otra estava vn hombre echando por la boca agua, à imitacion de aquel celebre Saltavanco, que con semejantes artificios

corrió las Ciudades de España. La última era vna piramide, cuya punta despedia vn cristalino golpe. Tambien dispuesto todo, que no era posible percibir por donde se les comunicaua el agua, ni de que arca duzes venia. Los espacios de entre vno, y otro torreón estauan vestidos de paises, y batallas muy alleadas. El segundo cuerpo, de dos varas, se vistió con variedad de pintura, y de laurel. El tercero, de quatro y media, formaua vna piramide, cuyos fondos de laurel haziã sobresalir las piezas de plata, que le adornauan en aparador muy vistoso de quatro hazes: y por remate vna hechura de vn Niño Iesus, muy perfecta.

Desde los capiteles de las columnas, hasta la cornija alta de a fuera, los canes, y molduras de ladrillo, se vistieron en contorno de varia labor de flores, con tanta igualdad, que ninguna discrepaua en el numero, ni en el color de las otras. En la cornija se puñeron mazetas, y ramos de varia hechura, de seda, y talco, lienço, y de cera, todos muy al natural, é interpuestos con hermosa proporcion. Las ventanas altas colgadas de brocateles encarnados, seruian de dosleles a 14. grandes lienços, que las ocuparon. La ventana de en medio, que haze frente à la puerta, tuuo vna bellissima Concepcion, obra primocrusa. A los lados otros dos de pintura antigua, pero valiente. Las otras tres ventanas, que caen sobre la puerta del patio, ostentaron otros tres lienços escogidos. El de en medio, de S. Francisco de Borja, pintura de el insigne Seuillano Herrera. Las otras ocho ventanas, se adornaron de ocho quadros nuevos, hechos para la fiesta, y pintados con honrosa emulacion, de los dos mejores Apeles de Granada, Pedro Atanasio, y Iuan de Sevilla: cuya historia, con las tarjas, y versos que les acompañaron, se pondrán en su lugar.

Las pilastras altas, se vistieron de la misma labor de flores en medio, y a los lados laminas doradas, y de talco, muy vistosas, y ricas, ocho en cada pilastro: y junto a la basi, coronando la cornija, en cada pilastro vn espejo grande de acmar, inclinado al suelo; y los quatro de las esquinas algo mayores; con tal arte, que repetian en cada vno todas las labores del patio con hermosissima confusion de la vista, que a cada passo se encontraua con nuevas admiraciones. Sobre la puerta

de la Iglesia, hasta la cornija, estava vn hermesissimo espejo, de mas de vara de alto, marco de cuano labrado, y en medio dél vna riquissima pintura de la huida á Egipto, cosa primorosa. A los lados, dos laminas doradas, muy hermosas. En frente, sobre la puerta que entra al patio interior, estava vna hechura de relieue, de Christo Señor Nuestro, coronado de espinas; y a los lados otras dos laminas doradas, iguales con las primeras. Es voz comun, que no se ha visto en Granada tanto asseo, primor, y uniformidad, como se guarda en las labores, y adornos del patio, que junto con su graciosa Arquitectura, hazia vn compuesto a auiloso, y de diuertimiento, por la nouedad de la idea, y hermosura de la execucion.

CORREDOR DEL SEGUNDO PATIO.

Desde la puerta del primer patio entra vn passadizo, con quatro gradas de piedra Granadina, que se estiene por 14. varas, hasta salir al corredor del segundo patio, que llaman de los naranjos. De ancho tienen ambos cerca de 4. varas. Y el corredor corre por 32. de longitud, y 4. de altura. El passadizo se vistió de vna rica colgadura de damascos, de azul, y plata, y alternadas piernas de flores de terciopelo labradas. El corredor, de brocateles encarnados, y verdes, hasta el suelo, con friso, correspondiente á toda la colgadura. En medio del corredor se colocó vn lienço del Santo, de medio cuerpo, pintura excelente de Napoles, y el marco cubierto de lazos de varias colonias, y diferentes colores, muy vistosas. Pendian de él dos Geroglificos, vno Latino, y otro Español; por los lados, entre muchas ricas laminas, proseguian por todo el corredor, y passadizo dos ordenes de Geroglificos, en que estauan mas de 200. todos de pincel, con sus tarjas, y escudos; y luego sus versos Latinos, y Españoles, acompañados de otras muchas Poemas Latinas, y Españolas, que dictó á las Musas Iesuiticas mejor Apolo. Algunas se pondrán al fin de esta relacion.

DESCRIPCION DEL OCTAVARIO.

Legó, pues, el día 26. de Setiembre. Y á medio día, las cajas, clarines, y chirimias, junto con las campanas de la Catedral, y de toda la Ciudad, publicaron en breue la fiesta. Con las lenguas de metal se juntaron las de fuego, en ruedas, palmas, varias invenciones, cohetes de ocho, y doze tiros, que animados del ayre, subian á ser estrellas, y baxauan en rayos á la tierra. Siendo esta noche tan hermosa, y tan luzida, como la de la publicacion, y en el Colegio todas las siguientes, ni fueron menos ostentativas, ni menos graues. El Domingo 27. se auia de celebrar la fiesta en la Catedral. Y assi, á las dos de la tarde, junta la Comunidad, con manteos, y lozes, salió con dos clarines delante, llevando al Sãto en vnas andas de plata, y peana negra, con escudos de bronce dorados. Entrando en la Iglesia Catedral, fue colocado en la Capilla mayor, sobre dos bufetes, con sobremesas ricas, y muchas luzes, assi en candeleros de plata, como en los hacheros. Y repartiendose la Comunidad en los bancos del Presbyterio á vno, y otro lado, que estauan alfombrados, asistieron á Vísperas (y es esta la vez primera que se ha dado este lugar honorifico en banco de respaldo, y tapetado á Comunidad Religiosa) Cantaronse las vísperas con toda solemoidad. A la noche se repitió la vocacion, repique, instrumentos, y fuegos, por mas de dos horas. La Iglesia Catedral ostento su torre magestuosamente coronada de luzes, qual si fuera otro Synai á la presencia de Dios, á quien se asemejò tambien en los muchos, y varios fuegos, y truenos, que despidio al ayre. La Cupula del Colegio, que es muy alta, y señorea toda la Ciudad, se coronò de cinco ordenes de caçoleras: y guardando su labor primorosa, se vistió de faroles por todos los jarrones, columnas, y pilastras de piedra, cosa muy vistosa. La Galeria, pieza larga, y delcollada, en cada ventana mostró quatro luminarias muy hermosas. Con estas luzes, y la exquisita variedad de fuegos artificiales de la Noche, tenian la noche, y entretenian la esperança de que saliera el Sol. Amaneciò, pues, tan hermoso, que pareció fiesta tambien. Á las ocho bolvió la Comunidad á la Catedral, y tomando el mismo lugar,

gar, asistió á la Misa. Cantò la Musica chancõnetas nueñas, hechas para la fiesta, que se poadrán al fin de esta. Predicò el señor Doctor D. Joseph Vazquez de la Puerta, Canonigo Magistral, y el mas antiguo de esta Santa Iglesia, y Catedratico de Prima, en propiedad, de la Imperial Vniuersidad de Granada. No es oueuo en tan gran sujeto el predicar con ingenio, solidez de doctrina, y ternura en los afectos. Fue la tarde de este dia, que predico mas con el coraçon, que con las voces. El Santo le deuio auer dado noticia compendiofa, graue, y muy linda de sus hazañas, y virtudes, con engastes muy ajustados de Escritura. Y la Compañia le deuio grandes elogios, nacidos de aquel generoso amor, que ha professado siempre, y mostrado en las obras á esta Santa Religión, y á todos sus hijos.

Acabose el Sermon con increíble aplauso, y concurso de toda la Ciudad. A la tarde, despues de las segundas Visperas, se formò otra Procecion para traer el Santo al Colegio. Iuan delante dos clarines, vestidos de gala, seguiafe la Congregacion Ilustre, y antigua del Espiritu Santo, sita en el Colegio, y la venerable, y deuota Escaluitud de Nuestra Señora de Gracia, sita en el Real Conuento de los Religiosísimos Padres Trinitarios Descalços, cõ mas de 200. hachas (son muy hermanas para obras de piedad, y de ostentacion estas dos Congregaciones.) Seguiales la Comunidad del Colegio con cirios alumbrando al Santo, que assi por la grauedad del acompañamiento, como por lo brillante del vestido atraia los ojos, y la curiosidad de todos, y aumentaua con la deupcion el concurso.

A la noche se bolvió á repetir la vocacion, no solo en el Colegio, sino en el Real Conuento de Santa Cruz, á quien tocava el dia siguiente. Diò auto con fuegos, campanas, y luminarias: y de la misma suerte las otras Comunidades Religiosas, en los dias que les tocò, con mucha ostentacion y gasto.

Lunes 28. de Setiembre empezó la fiesta en el Colegio, y para que fuesse cabalmente grande, la honró con su asistencia el Real Acuerdo de esta Chancilleria, asistido de su Presidente, cuyo grauissimo Senado, retrato de la Justicia, y alma de las Leyes, sabe honrar á Santos tan grandes con Reales demostraciones. Tocò el Altar, y Pulpito á la

Religion de Santo Domingo, lustre de la Iglesia en sus letras y facultad. Predicó el muy R. P. M. Fr. Juan Escudero, bien conocido por sus muchas prendas, y escogido talento de Pulpito. En la Música tuvo gran fortuna la fiesta; porque además de asistirle la de la Real Capilla, que siempre es buena, en esta ocasión se halló con dos voces peregrinas, y de singular destreza, que quince dias antes fueron admitidas, y se estrenaron en este Octavario, no dexando que hazer á los Maestros mas venerados en la armonia. Hizo este dia la fiesta el Colegio. Los RR. PP. que honraron el Altar, y Pulpito, se sirvieron de admitir la asistencia de la Real, para favorecerla, exemplo que siguieron, honrando al Colegio, las otras Familias Religiosas en sus dias. A la noche hubo el mismo estruendo, y fuegos, que el primer dia; y en todos se recitó con variedad, y luzimiento.

Martes 29. dia de señor S. Miguel, hizo tambien la fiesta el Colegio. Autorizola con su asistencia el Santo Tribunal de la Inquisición, con la grandeza que suele, acompañado de sus Ministros, y toda la Hermandad de S. Pedro Martyr. Combidóse para Altar, y Pulpito á la Esclarecida Religion del Serafin Humano. Cumplió con ventajas el asistente, y llevó el dia el M. R. P. M. Fr. Francisco del Olmo, Lector Inbilado, y Guardian del Convento de Loza, con general aclamacion de su estilo, é ingenio. A la tarde cantó la Música Vísperas solemnes con grande ostentacion, y gusto de los oyentes, que fueron sin numero, atraidos, no menos de la magestad de la Iglesia, que de la suavidad de la Música.

Miercoles 30. honró la Iglesia en Altar, y Pulpito la Nobilissima Familia del Fenix de Africa S. Agustín, haziendo la fiesta la Venerable Esclauitud de Nuestra Señora de Gracia, con inercible fervor, luzimiento, y gasto: asistió en la Iglesia, junto con la Congregacion del Espiritu Santo, con quien está hermanablemente unida en piedad, y afecto. Discursió en el Pulpito, como hijo de su grau Padre, y de tan Esclarecida Madre, el M. R. P. M. Fr. Pedro Montoro. Oro fue su discurso, con hilo tan delgado, y tan de plata, que mas dexó á la admiracion, que á las palabras.

El luenes 1. de Octubre vino á ilustrarle la grauissima Religion de

Nuestra Señora del Carmen, en el Altar, y Pulpito; en que luzió su grande ingenio, y prendas, el M. R. P. M. Fr. Diego de Guenara. Hizo la fiesta, y asistió en la Iglesia la antigua, y piadosa Congregacion del Santísimo, en este Colegio, sin descaecer del luzimiento, y grandeza de los otros días. A la tarde se representó un Coloquio, o comedia symbolica del Santo con niños estudiantes de las escuelas. Obra grande, de raro ingenio, traça nueva, verso muy pulido, sentencias agudas, y graues, que admiraron los mejores ingenios, y mas versados en la Poesia. Dierole los niños toda el alma que pedía en la representación. Los vestidos fueron luzidísimos, de mucha costa, y ostentación, todos nuevos para el caso. Muchos fueron duplicados vestidos, para los diferentes passos del acto. Sirvió de saynete, no solo la escogida Musica (que por nueva grangeó mas el aplauso) si no la danza de torneos militares, que jugaron quatro ayrosos estudiantes, á dos golpes de lança, y uno de espada, con todos los primores de la facultad. Las lanças, fueron parte de encarnado, y plata, parte de azul, y plata, con colonias en los cabos. Quebraronlas a su tiempo con mucho donayre. El tablado (que fue de diez varas de largo, y seys de ancho) se dispuso de forma, que ambas Tribunas le cogiesen frente á frente, logrando la vista, y el oido por entero todos los papeles, y toda la Iglesia, que estuvo llena de Religiosos, Caualleros, y de todos estados de gente, oyó el acto con gusto, por estar en medio de la Iglesia el tablado. En las Tribunas asistieron los Señores Oydores, e Inquisidores. En el Coro muchas personas graues, Prelados, y Religiosos. Finalmente se lleuó esta tarde los vitores, y gala de toda la fiesta.

Viernes 2. de Octubre fue conbidada á honrar la fiesta la Nobilísima Familia de la Santissima Trinidad Calçada, en Altar, y Pulpito; este ocupó con desempeño grande, el M. R. P. M. Fr. Getonimo de Aranda, Regente de los Estudios del Convento de Cordova. La fiesta de este día hizo con magnifica liberalidad una persona particular, á quien su Dignidad Eclesiastica, su virtud, y el afecto ternísimos, que profesa á la Compania, y á el Santo, dan mucho á conocer, aunque su modestia nunca ha permitido se publique su nombre. Siguele mas se-

gura la gloria, por merecida, y despreciada. A la tarde se repitió el Coloquio, honrandole en las Tribunas los Señores Prebendados, y el señor Corregidor con los Señores Veyntiquattros. En el Coro los Señores Capellanes Reales, y mayor concurso de gente que el jueves, é igual aplauso. Y aunque se repitiera muchas vezes, no cansara, segun el ansia con que lo bolvian á pedir todos.

Sabado 3. de Octubre, dia yá propio del Santo, por decreto de N. M. S. P. Clemente X. hizo la fiesta el Colegio. La Religion Sagrada, é Ilustrissima de la Merced, Redencion de Cautivos, tuvo el Altar, y Pulpito. Y en este acreditò su eloquencia, sabiduria, y agudeza el M. R. P. M. Fr. Geronimo de Torres, Lector de Teologia de este Convento de Granada. La noche fue tan divertida, como las passadas.

Domingo 4. ensalzò la fiesta la Religion grande, por Minima, de S. Francisco de Paula, cuya gloria, y la del Santo, engrandeciò el M. R. P. M. Fr. Juan Moreno del Aguila, Lector jubilado, y Difinidor de Provincia, con superior talento, discurso, y magisterio. Hizo ostentacion de su generosidad este dia la Ilustre Congregacion del Espiritu Santo, muy enseñada á empeños grandes, y de costoso, si aplaudiendo luzimiento.

Lunes 5. coronò la festividad la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Granada, cuyo Ilustrissimo Cabildo tomò por su cuenta la fiesta, y la celebrò con magnificencia superior, honrandola tambien con su autorizada asistencia, y la de su dignissima cabeza el señor D. Diego Mendez de Salvatierra, Cauallero del Orden de Santiago, señor de la Villa de Salvatierra, Corregidor, y Iuez de Millones de Granada, y su Reyno. Convidò para este dia el Colegio à la Religiosissima Comunidad de la Trinidad Descalça, à quien se hallaua obligado con muchas demostraciones de fuerza, y de cariño, para desahogar algo su agradecimiento, y dar alguna satisfacion à su empeño, con hazer suyo el Altar, y Pulpito. Aumentaron obligaciones à el Colegio con su asistencia, y crecidas honras. Las del Pulpito corrieron por la vez, y Retorica del M. R. P. M. Fr. Martin de la Resurreccion, dignissimo Ministro del Convento de Baeza, que cerrò con llave de oro. Tan en las circunstancias todas del caso, que hasta alli pudo llegar el des-

Que solo pudo aumentarla
 Añadiendole el desprecio.
 Oy le celebra Granada,
 Por q̄ deua à vn mismo suelo
 La guerra su desengaño,
 Y el triunfo su vencimiento.
 A su distrito traslada
 Las Inzes del firmamento,
 Que pisada de sus plantas
 Quiere presumir de Cielo.

VILLANCICO TERCERO.

O Que bien, Borja Divino,
 Combaten tu coraçon
 El desprecio de la vida,
 Y de la muerte el temor.
 Vno, y otro se compiten,
 Por ser en tu aclamacion
 Origen de tus victorias,
 Y causa de tu valor.

ESTRIVILLO.

Teme, teme el rigor,
 Teme el rigor,
 Que para acabar la vida,
 Le sobra la herida,
 Le basta el horror,
 Que no, no, no,
 Que si,
 Que no,
 No temas la muerte,
 Burla su error,
 Que en el golpe mas extraño
 Le dio el desengaño
 La vida mejor.
 Teme, teme su horror,

Burla, burla su error. COPLAS.

Teme, q̄ en mal que no euitan
 El poder, ni la razon,
 Si es temeridad ser fuerte,
 Es valentia el temor.
 Teme, teme su horror,
 Teme su horror,
 Burla, vn mal que dá el aviso
 Antes que llegue el dolor,
 Si para trocarle en dicha
 Le basta la prevencion.
 Burla, burla su error,
 Burla su error.
 Teme, que de los peligros
 Es el peligro mayor,
 El hazer la vista al riesgo,
 Sin susto del coraçon.
 Teme, teme, &c.
 Burla el rigor que descubre
 Sus iras à la atencion,
 Si en la novedad consiste
 Lo mas vivo de vn dolor.
 Burla, burla, &c.
 Teme vna muerte engañosa
 Que à la vida que corta,
 Dexa el desengaño libre,
 Pero el escarmiento no.
 Teme, teme, &c.
 Burla vna vida ignorante
 Que neciamente fio
 Su seguridad del viento
 En la tormenta mayor.
 Burla, burla, &c.

VILLANCICO QUARTO.
ESTRIVILLO.

CAzador, q̄ garçotas, y plumas
Le vsurpas al viento,
Al viento le das,
Sigue, corre, buela, y verás
Que bu: la tu desengaño,
Y en su misma red tu engaño
Vencido hallarás.

COPLAS.

FRancisco soberano,
Que bien sabes lograr
Las horas que a la vida
Hurta la ociosidad.

Al campo te retiras
Donde esperas hallar
Sin mentidos adornos
Sencilla la verdad.

Las cortesanas redes
Rotas, huyendo vas
A buscar en ti mismo
Tu misma libertad.

De halagueñas lisonjas
Al combate fatal,
La guerra de las Aves
Estregua, si no paz.

En la volante lucha
El esquadron audaz,
Mas que plumas al viento
Desengaños te dá.

Rayo animado en pluma
Viste vn Nebli escalas
Del concabo celeste
Toda la inmensidad.

No le igualò la Garça,
Que es de tino fatal,
Que si la pompa sube,
Suba su estrago mas.

El Griego Sacre astuto
En seguir, y en parar
(Que hasta las Aves saben
El arte de engañar.)

Te enseñò, que executa
El golpe mas mortal,
Quando engañoso el riesgo
Miente seguridad.

Entre las Aves buela,
Si bien ligero mas,
Tu pensamiento al Solio
De la Diuinidad.

Y de sus perfecciones
Arrebatado yá,
Escuela hiziste docta
La ruda soledad.

Donde tus sacras voces
Enseñaron à hablar
La sorda de las selvas
Muda loquacidad.

Y adonde numerosa
Te vino à costear
Por grande de su Imperio
La Corte Celestial.

VILLANCICO QUINTO.

Verdadera relacion
Del mas pobre Cavallero,
Oyganla con atencion,
Y haga mudança el dinero
Mientras yo le hago el son.

ESTRIVILLO.

A Tiendan señores,
Oyganme,
Que les contaré
La vida de todos,
Pues por varios modos
Conocerán, que
En todos estados
Grande siempre fue.
Oyganme,
Que en breue la cantaré.

QUINTILLAS.

DE Borja claro esplendor,
Y de Aragon sangre Real
Fue Francisco; y tanto honor
Descubrió su natural,
Grande quando era menor.
En tan noble descendencia
Gozó llena su esperanza
La Nobleza de Valencia,
Porq̃ Borja aun en su infancia
Fue grande por excelencia.
Criole con atencion
De su Noble madre el zelo
En tan santa educacion,
Que le hizo su del velo
Santo de gran devocion.
Crecieron mas con los dias
Sus virtuosos desleos,
Con tan honestas porfias,
Que los mas altos empleos
Eran en él niñerías.
Sirvió al siempre coronado
Carlos con lealtad constante,

Y de tan dichoso estado
España en vn mismo instante
Le vió Señor, y Privado.
Piso el peligroso giro
De la fortuna inconstante,
Y en queriendo hazer el tiro
Se retirava al instante
De la Corte al buen retiro.
Por divertir su cuidado,
Sacros mōtes componia
(Que era musico estren a lo.)
Pero aunque los repetia,
Lanras los cantò entonado.
Lleuóse á Isabel el hado,
Y dixo con gran dolor,
Viendo su rostro afeado:
Ya no serviré a Señor,
De quien no fuere criado.
Mandole Carlos que emprenda
La quietud de Barcelona,
Y porque su intento entienda
Le dió para su persona
Vna Cruz en Encomienda.
Viendo el exercito vago
De crueles vándulos
Que hazian su estrago,
Para veng. sus azeros
Se encomendó a Santiago.
Con declarada violencia
El rebelde resistió,
Mas fue tal su diligencia,
Que á todos fechos dexó
A la Luna de Valencia.
Murió su esposa Leonor,

Y viene

Y viendo de los mortales
La dolencia, y el dolor,
Para curarle sus males
Se hizo luego Doctor.
Dexóle entero vn Decado
De sus hijos al mayor,
No por miedo del pecado,
Que buscar otro mejor,
No es salir de mal estado.
Fue à Roma desde Gadia,
Solo para conocer
A Ignacio, y desde aquel dia,
Nunca se quitó bolver
Sin su buena Compania.
Roma con gusto infinito
Los veneraua à los dos,
Y decia el comun grifo,
Vno es vn Alma de Dios,
Y el otro vn Santo bendito.
Mas viendo con atencion
A Ignacio el santo desvelo
De aumentar su Religion,
Porque exerciesse su zelo
Le embió a vna comission.
Luego el Santo se encamina
Para visitar à España,
La qual denio su doctrina
Mucho a su eloquencia estraña,
Y mas a su disciplina.
Configo mismo cruel
De penitencia hizo excessos
Contra su cuerpo, mas él
Para quedar co los huesos
Vino a dar de sí la piel.

Al Pueblo con su fervor
Le hazia enternecer,
Y Carlos su successor
Lloraua solo de ver
Al Padre Predicador.
Por su virtud sin igual,
Y por sus corteses modos
Le amauan con amor tal,
Que le señalauan todos
Con aplauso General.
Por Padre su Religion
Le quería; pero fue
En aquesta pretension
La primera accion en que
Resistió a la vocacion.
Pero viendo quan agenos
Estan de bolver à tras,
Rompió del dolor los senos,
Llorando sin poder mas,
Por que no pudo ser menos.
Aquietar las disensiones
El Papa le embió a Francia;
Pero a sus santas razones,
Por quitarle la ganancia
Dixeron los Pares nones.
Halló quando a Roma vido
Al Pontifice difunto,
Conque al Santo le conuino,
Para hablarle en aquel punto
Irse a el Cielo de camino.
Fue Santo siendo soltero,
Santo en lazo conyugal,
Sacerdote, y Cauallero,
Y tuuo en diuision tal

El animo siempre entero.
 Por tantos merecimientos
 Le venera el mundo tanto,
 Que en premio de sus aliētos
 Oy le haze la Iglesia Santo,
 Con todos sus Sacramentos.

VILLANCICO SEXTO.

COPLAS.

EN el augusto semblante
 De la Emperatriz difunta
 Mira Borja la ruina
 Del poder, y la hermosura.
 Con toda el Alma en los ojos,
 Vio cadauer escucha
 Las voces del desengaño,
 Retoricamente mudas.
 Si se eclipsa el mejor Sol,
 Porque sus Orbes se mudan,
 Quien adota el luzimiento
 Que se mueue con la Luna?
 Si tales pensiones cobra
 De su fauor la fortuna,
 Desdichado el venturoso,
 Que mas que goza, tributa.
 Engañados pensamientos,
 Baste de pesadas burlas,
 Que despues de la advertēcia
 No tiene el error disculpa.
 No mas mentidas lisonjas,
 Que yà mi esperanza busca
 Por el mar de las mudanças
 La dicha que no se muda.

ESTRIVILLO.

D No mas, no mas engaños,

No mas, fortuna,
 Cierta la adversidad,
 La dicha en duda.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

V A de xacara, vaya,
 Que los compases
 De la musica pierden
 De puro graues,
 Cante de tema,
 Que es el Santo valiente,
 Braua la fiesta.
 El temido en Barcelona,
 El respetado en Valencia,
 El coronado en el Cielo,
 Y el adorado en la tierra.
 Francisco de Borja el Grande,
 Cuya Noble Descendencia
 Le diò a Castilla mas glorias,
 Que tiene Castilla Almenas.
 Valiente desde la cuna,
 Pues empezó a ser en ella
 Del Exercito de Dios
 Desvelada centinela.
 Vencedor de sus sentidos
 Aun antes de hazerle guerra,
 Triunfante, y no acometido,
 Calle Alcides sus culebras.
 El que dos vezes armado
 De piedad, y de nobleza
 Coronò de nobles triunfos
 A su Patria, y à la Iglesia.
 Buscando vna Compania
 Para militar en ella,

D

A Rôj

A Roma se fué por todo,
Dios se la depare buena.
En la conducta de *Ignacio*
Dio de su valor tal prueva,
Que mereció por sus puños
La resperada vandera.
Sobre quitarse vn sombrero
Se amohinó la sobervia,
Y aun dize el múdo q̄ anduuo
A sombreraços con ella.
Salió del empeño airoso,
Dando á su Patria la buelta,
Qu' la bella retirada,
Por ser á tiempo, fue bella.
Emlió de sus soldados
Vna luzida vandera
A hazer guerra al otro múdo,
Que yá el de acá es cosa vieja.
Perdieron todos la vida,
Y si fue vencer perderla,
Mi Alma como la suya,
Christo con todos, y mueran.
Fueron tantas sus hazañas,
Que para escreuirlas fueran
Poca tinta el Oceano,
Volumen breue la Esfera.
Mas con ser innumerables
Las cantara, si tuuiera
Para correr tantos passos
Vna garganta de piedra.
Contra el rebelde del Norte
Su Esquadra mouió, y al verla
De miedo se quedó clada
La Ossa que pace Estrellas.

O puso el Español brio
Contra la furia Francesa,
Que publicó a los Altares
A sangre, y fuego la guerra.
El ciego error Hugonote
Iuzgó delito la fuerza,
Con que á sus iras se opuso
Viendole pedir Iglesia.
Viola ofendida, y muriese
De enojo, y no es cosa nueva,
Que quien viuio de sus glorias
Se muera de sus ofensas.
Muriose en fin, Dios lo hizo,
Porque otro hazer no pudie, a,
Que quien de morir viuia,
De achaque de morir muera.
Vaya en paz, nadie le llore,
Que si la fatal sentencia
Le desterró al otro mundo,
Buena vida en él se lleva.
Aora dizen que ha dado
El mundo en hazerle fiestas,
Si pretende de lengaños,
A buen Santo se encomienda.
VILLANCICO OCTAVO.
Al adorno de la Iglesia.
ESTRIVILLO.
Salgan las Seguidillas,
Pero si yerran,
Porque no las castiguen,
Llámense Iglesia.
SEGUIDILLAS.
Como el Santo es soldado
Le imitó el Templo,
Pues

VILLANCICO NONO.

Adorno del Patio.

Pues con todas sus galas
 Se quedo en cuerpo,
 Colorados se ponen
 Los terciopelos,
 Por que el oro pretende
 Frisar con ellos.
 La Cupula al ornarla
 Muy graue dixo:
 Qué tienen sus adornos
 Que ver con migo?
 Vna gran pesadumbre
 Sufren sus arcos,
 Porque por ser sobervia
 Se quedo en blanco.
 Juzgarán las señoras
 Que fue malicia
 Señalarles asientos
 En la cornija.
 Con su adorno los arcos
 Están contentos,
 Porque la colgadura
 Toman de asiento.
 De la cumbre del Templo
 Mil flores nacen,
 Y aunque tan retiradas
 Su papel hazen.
 Los Altares que abriga
 La mayor ara,
 Quedaron con su adorno
 Como vna plata.
 Tanto el rico tesoro
 De plata brilla,
 Que las luzes se corren
 Quando le miran.

POr el grande fuego que
 Toda la Iglesia abochorua,
 Mi Musa con linda sorna
 Sale al patio por su pie.
 Que el Templo es magestuoso
 Para su estilo jocosos,
 Y le dexa, por que sabe,
 Que si él se precia de graue,
 Este presume de ayroso.
 Yo confieso de verdad,
 Que quiē cuydô su ornamēto,
 Mostro grande entendimiēto
 En corta capacidad.
 Bien se logro su cuydado,
 Pues está tan estremado
 Con sus Flores, que atreuido
 Sobre qual es mas luzido,
 Con el Cielo se ha Estrellado.
 Pero me admira que quiera
 Con el Cielo competir,
 Que mal podrán resistir
 A rayos Armas de cera.
 Mas no logrará el cruel
 Rayo su vengança en él,
 Si sirven á su terneza
 Las Columnas de Firmeza,
 De Inmuidad el Laurel.
 Curioso escudriñador
 El Vulgo, todo lo apura,
 Hasta dar con la Pintura,

Da

Por

Por ándar de Flor en Flor.
Pero su rudeza ha dado
(Viendo al Santo Retratado)

En dezir muy porfiada,
Que aquesta vez no vá nada
De lo vino á lo pintado.

Yá citava cumplido con la historia de estos dias, y vna tarde sola q̄ queda quiso compendiar en si lo grande, que repartido en muchas, hiziera á cada vna sobradamente luzida. Estava determinada para Lunes por la tarde la Proceſſion general. Y en esta ocasion reconoció la Compañia (aun con exceso a otras grandes fiestas) lo que deue de verdadero afecto á los Granadinos. Pues todos se quisieron competir en el adorno de las calles por donde la Proceſſion auia de passar. Estas fueron la de S. Geronimo, Colegios, Palacio Arçobispal, Libreria, Plaza de Viarrambra, Zacatin, S. Gil, Pilar del Toro, y calle de la Carcel.

ADORNO DE LAS CALLES.

FYeron todas á competencia vn bello Pais, por la variedad de sedas, terciopelos, damascos, brocateles, tellizes, sobrecamas ricas, muchos bordados, que vestian las ventanas, y balcones con gran primor. Mereciolo el concurso, qual Granada jamás ha visto, aun en fiestas del Corpus, que son las mejores, y mas ostentatiuas de toda España. Ni en calles, ni en ventanas, ni en Plazas cabia la gente. Esmeraronse los vezinos de la Libreria, y Zacatin. Los de la Libreria, por el afecto, y estimacion de la Compañia de Iesus, fabricarõ á sus expensas dos Arcos triunfales de singular Arquitectura, vno á la entrada, otro á la salida de la calle, adornados de sedas, pinturas, e Imagenes de bulto. Los quatro lados vistieron quatro riquissimos reposteros de terciopelo carmesi, bordados de oro. La pared de mano derecha corria de tafetanes con su friso, y debaxo de él, paifes, y laminas pendiente de cada vna vn Geroglifico, con su pintura, y explicacion. A la izquierda ricas colgaduras, y sedas en puertas, y ventanas, mucha pintura, todo con tal arte, que diuertia aun á los Deos, hazendoles olvidar los libros, por recrear en tan hermosa variedad los ojos.

Los

Los vezinos del Zacatin formaron con la diuersidad de las colgaduras en labor, colores, bordados, y piezas, vn gustoso entretenimiento á la curiosidad, que en cada ventana hallaua nuevo objeto de su admiracion, y gusto. Vn devoto del Santo, y de la Compania, fabrico en medio del Zacatin vn vistoso Arco, levantado cinco varas de la tierra, y ancho vara y quarta, vistiole de verdes hojas, entretejidas con primor. Del medio brotaua vna fuente, y subia seys varas en alto, con tal disposicion, que en el mismo Arco se recogia el agua que saltaua. El mismo erigió al pie del Arco vn Altar, de que despues se hará mención en su lugar.

A L T A R E S.

Sin menúigar los vulgares adornos (que llaman de carocá) se erigieron cinco hermosos Altares, que satisficieron al gusto, y quitaron la pena del esperar la Procession.

El primero se erigió junto á la puerta del Palacio Arçobispal. Mandò su Ilustrissima poner su rica, y vistosa colgadura, que sirvió de respaldo al Altar, en que debaxo de dosel rico de terciopelo carmesi estaua la Imagen de S. Francisco de Borja (pincel del lañigne Herrera) con su marco de negro, y oro, hermoso frontal, muchos candeleros de plata, con sus luces.

El segundo erigió el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Iglesia en la Plaza Viarrambla, á que hazia lados la graue, y vistosa empalizada de los Secretarios del Numero. Presidia debaxo de dosel de terciopelo carmesi vna imagen, de estremada pintura, de la Virgen Santissima, y á sus lados laminas con marcos dorados. Los seys canócleros de la Santa Iglesia, y la Cruz en medio le autorizauan, piezas por su grandeza, y primor, de las mejores de España.

El tercero dispuso en el Zacatin al pie del Arco, su dueño. Parecia vn affado Oratorio, por estar fabricado dentro de la puerta de su casa. Adornóle de hechuras de bulto, y preciosas laminas, vn frontal de tela, y flores de oro, sus candeleros, y luces, que al nas diuertido cobidauan á detenerse á registrarlo.

El quarto erigió el Colegio de la Compañia en la Plaza Nueva. constaba de cinco cuerpos. En el superior, debaxo de dosel de terciopelo carmesí, campeaba vna Estatua de S. Francisco de Borja, con vn Iesus en la diestra, y en la izquierda la calavera, origen de su mejor vida. Sorana, y manto de terciopelo negro, bordado de estrellas de oro, y pedreria. El segundo cuerpo ocuparon dos hermosas Estatuas, estofadas de negro, y oro; vna de S. Luys Gonçaga con vn ramo de açucenas (señal de su pureza;) otra de S. Estanislao Koska, con vn Niño Iesus, que le fauoreció con su visita. El tercer cuerpo tenia vna Estatua de S. Pablo con su espada en la mano, Patrono del Colegio, y su Titular. A los lados dos Cabeças de Christo, y su Madre, que se aprecian en mil escudos; y sobre ellas dos hechuras del Niño Iesus, de Napoles. El quarto adornaua vn exquisito frontal de tela de plata, hadua de persona bien conocida por su deuocion a la Compañia de Iesus. Estauan repartidos 16. candeleros de plata, con sus luzes, vna rica Cruz en medio, y muchos ramos de talco, y seda peinada. El infimo cuerpo cubrian alfombras ricas, y vistosas.

El quinto erigió tambien el Colegio en el Pilar del Toro, y era de quatro cuerpos. En el superior luzio vn dosel rico de tela verde, y debaxo vna pintura de S. Francisco de Borja, que de faudo el medio cuerpo se ensayaua á Martyr de su fervor, derramando copiosa sangre a fuerça de sus ordinarias, si crueles diciplinas (obra nueva, de las que se hizieron para la ocasion.) Tuuo por explicacion esta Octaua.

Quando te biere con crueldad piadosa.

Solo para tu daño, el brazo fuerte,

O vida de tus penas ambiciosa,

Mira, que mueren muchos en tu muerte;

Vn mismo golpe, la stima forçosa

De tu vida será, y de nuestra suerte,

Tiemplo el Sacro rigor la fuerça fuya,

Dexa lograr tu vida, si no estuya.

El segundo cuerpo llenaron dos Estatuas de los Santos Martyres
de

de la Compañia, en el Japon, S. Pablo Miqui, y S. Juan Gotto, con Lá-
 ças, y Cruzes doradas, instrumentos de su martyrio. El tercero, entre
 laminas muy ricas, ostentaua vna Concepcion del Racionero Cano,
 en que apuró al Arte sus pinceles, y colores. Formose de laminas el
 frontal, de vara y quarta de alto, con marcos de euano, y perfiles de
 oro, y pintura singular. El vltimo cuerpo fue vn alfombra texida con
 raro artificio de hojas de yedra. Y en todos muchos vistosos ramos
 de talco, y seda, y gran numero de candeleros de plata, con sus luces.

EM PALIZADAS.

Demás de los Altares, se formaren quatro empalizadas, que
 añadieron magestad, y adorno á las calles. La primera hizo
 vn Cauallero deuoto del Santo, desde la esquina de la Li-
 breria, hasta la pared del Sagrario, por 48. pies de largo. Vistiola de
 terciopelos, y damascos carmesies, y en medio vna hermosa pintura
 de S. Francisco de Borja.

La segunda erigió en la Plaza Viuarrambla la sollicitud, y afecto de
 los Secretarios del Numero. Obra grauissima, y de las mas vistosas
 que ha gozado Granada. Tenia de largo 150. varas, y baxando desde
 la esquina de la Libreria, que haze el Palacio Arçobispal, hasta ser
 respaldo del Altar de la Santa Iglesia, proseguia hasta la boca del Za-
 catin. Vistiase de colgaduras verdes, y encarnadas sobre pagizo, tan
 uniformes, que parecio ser vnafola. Debaxo del friso corrian lami-
 nas grandes Estrangeras con guardiciones de euano, muchas fileteadas
 de oro. De cada lamina pendia vn Geroglifico, y à Latino, y à Espa-
 ñol, para que de todos se dexassen gozar. En el terciero, que hazia fren-
 te à su longitud, presidia entre seys hermosas laminas vn medio cuer-
 po de S. Francisco de Borja, de valiente pintura, con la calavera de la
 señora Emperatriz en la mano, debaxo de vn pequeño sitial de ter-
 ciopelo, bordado de oro. El marco de la Imagen fue vna orla primo-
 rosa, y alegre, de lazos de diuersos colores. Pendia de ella vn Laby-
 rinto, Poesia ingeniosa por su singularidad, y artificiosa contextura, y
 vn Poema con estas Octauas.

Ayer idolatrada os vi, vezinã

Al desprecio yã os miro, y considero;

Ayas ayer; y tumulto; Diuina

Ayer; mortal oy soys; ni lisonjero

Desniente a la razon, lo que imaginã

El noble afecto, con que yo os venero:

Todas las que oy contemplo son señales

Del triste fin, que esperan los mortales.

En què pararon, di, las perfecciones,

Que el Ciego Dios juzgò, como instrumento,

Con que pudo alcanzar muchos blasones;

Que jamàs configuriò su atrevimiento:

Fueron flores caducas tus faiciones,

Que Phebe marchitò, deshojó el viento;

Pues yã su locanã, y hermosura

Perdiò su ser, es sombra su luz pura.

Tu eres la Emperatriz? Tu mi Señora?

Deidad, aunque sin Templo, venerada?

Tu luz, que pura blasonò de Aurora;

Miro en sombras de borreres infamada;

Quanto esplendor la esfera del Sol dora,

Se usurpò de tu llama yã eclipsada:

T de tus ojos yã las luzes bellas

Heredò el Cielo para sus Estrellas.

Mas ciego error atiende, que à mi idea

Miente este original, lo que ha copiado;

Tu eres la Emperatriz? A ilusion fea,

Que te acreditas mas con mi cuydado!

O sea fantasia, ò verdad fea,

Tu no eres de Isabel cierto traslado;

Grosera imagen, si; borron grosero;

Falso trasunto de su ser primero.

Solo de mi cuydado, y diligencia

Podrè creerme en trance tan dudoso.

Si lo que me propone vnã euidenciã
 Lo desmiente el semblante temeroso,
 Que maltratò del bado la violencia;
 Pues quien te venerò mas Religioso,
 Mentida Deidad, no, si, mas que humana,
 El escarmiento en tus cenizas gana.
 Dixo, y la suspensïon reprimiò el llanto,
 Que fomentò el dolor, ò la fineza
 De vn Religioso amor, Sagrado tanto,
 Como lo califica su pureza:
 Y para respirar de fuego tanto,
 Quanto encendiò difunta su belleza,
 No mas, dixo, servir à mortal dueño,
 Cuya vida, no es vida, si no sueño.

Los pies de la Empalizada se vistieron de laurel. La obra de las laminas se dispuso de suerte, que à cada tres, entrasse vn quadro nuevo, de dos y media de alto, y dos de ancho, de la vida del Santo. Fueron tres de mano de Pedro Atanaïo, y los cinco de Iuan de Sevilla; y en ellos parece que se excedieron à si mismos en primor. Todos estauan coronados de hermosas tarjas, que teniendo vn escudo de pincel de mucho arte, y varia labor, dentro dél dauan à leer en pulidos versos la explicacion de la historia; y la orla de las tarjas adornada de primorosos lazos, con curiosa mano. El mas vezino al Altar, y primero en orden, fue vn quadro historiado de la entrega que hizo S. Francisco de Borja del cuerpo de la señora Emperatriz en esta Ciudad, feliz ocasion de tan dichoso nacimiento à mejor vida, y resolucion de no servir à señor mortal. Tuuo por tarja este Soneto.

Mira Francisco en palidez trocado
 El augusto semblante de Isabela,
 Y admira el ver, quando su sol se yela,
 Que fuego inspire al coraçon, mirado.

En la ceniza fria disfrazado
Oculto llama el desengaño anhele,
En cuyo ardor se abrasa, y se conhela
El dolor nuevo, y el error pasado.
Deidad (dize) difunta en tu mudança
Leen mis desengaños una à una
Las iras de una perfida bonança.
O inconstante region de la fortuna!
Tofixarè tan alta mi esperança,
Que no la mueva el curso de la Luna.

En el segundo se pintò al Santo arrodillado en su Oratorio, pidiendo con afectuosos sentimientos la vida de su esposa, que à otro lado se dibuxò mortalmente descaecida; y dandole Nuestro Señor à escoger la vida, ò muerte de la Duquesa, con aviso de que no le convenia la vida, el Santo dexò en manos del Vniuersal dueño la Eleccion. Explicò la historia conceptuosamente esta Oçaua.

Pendiente de la vida de su esposa
Su vida, en vano detener procura
Con su llanto, y dolor la presurosa
Fatal carrera de la muerte dura:
Dale Dios eleccion en la dudosa
Ley del hado, mas èl no se asegura
Del peligroso arbitrio, que no sabe
Si el morir, ò el vivir es mal mas graue.

El tercero lugar ocupò aquel caso, quando asistiendo à vn obli-
 nado Cauallero, para persuadirle confesasse en la hora vltima; y re-
 sistiendo aquel duro bronce à tan piadosa instancia, bueltò el Santo à
 vn Cruzifixo que llenaba, viò, que entrando la mano en el pecho, le
 atrojaua al costro vn puñado de Sangre Diuina, que pudo ser su reme-
 dio, y fue su condenacion. Y en vna tarja esta Oçaua.

Divino coraçon de Christo, berido

*Segunda vez del duro yerro humano,
 Si eres centro de amor, como has vertido
 Venganças de tal pecho, y en tal manos?
 Mas no se venga à si, vengança ha sido
 Del desprecio de Borja Soberano;
 Que el pecho Sacro à sus agravios mudo,
 Los de su amante fiel sufrir no pudo.*

Fue el quarto vn lienço , en que se pintò viuamente el Santo , que mouido igualmente de su caridad, y del desprecio de si mismo lleuaua vna olla à vn enfermo, y encontrandose con D. Carlos de Borja su hijo, el Santo se la puso sobre su cabeça, con admiracion de la Corte: hincado de rodillas el Duque su hijo, le pedia parte de aquel humilde trabajo ; y el Santo con graues palabras le dixo : *Cumplid vos con las obligaciones de Cauallero, y dexadme à mi cumplir las de Religioso. Coronole esta Oçtaua.*

Hollando alegre locas presunciones

*Del mundo triunfa su humildad piadosa,
 Quando el hijo à sus pies forma prisiones
 Con la veneracion artificiosa:
 Quiere quitarle el peso, y sus razones
 Le ataja, y en accion tan prodigiosa
 Fue de Santo, y de urbano igual indicio
 Darle exemplo, mas no el humilde officio.*

El quinto en orden representaua à Santa Teresa de Iesus, hònor de España, escriuiendo al Santo, y consultandole sus escrúpulos, y su reformation; y à su lado el Santo, satisfaciendo à sus dudas, y profetizándole sus aumentos. Tuuo por explicacion esta Oçtaua.

*Teresa, bonor del Cielo, bebe atenta
 Los rayos del Espiritu Diuino,*

Cuya imagen Francisco le presenta
 Del pecho en el espejo cristalino:
 Medir pasado el Cielo en vano intenta
 De tal ciencia el exceso peregrino,
 Que es de mas alta esfera el soberano
 Saber que enseña un Cherubin humano.

El sexto lienço fue vna idea de su humildad en el desprecio de las Dignidades. Estaua el Santo abraçado con vna Cruz, y por el ayre (region de la vanidad) bolaua à vestir su sagrada cabeça tres Cape; los (tantas vezes le ofrecieron el sacro honor) à cuya vista con la accion mostraua el sentimiento en la fuga, y se estrechaua mas con su deseada Cruz. Acompañole esta Octaua.

Quieta seguridad, dulce riberas,
 Abraça el Alma un tiempo combatida,
 Si de tormenta no, de lisonjera,
 Bonança si, que adula feimentada:
 El Leño Sacro, en que escapò, venera,
 Y del peligro ya mas aduertida,
 De lejos mira, y haye el balagueño
 Mar en que peigrò, y abraça el Leño.

El siguiente mostro la luz del Cielo, que le ilustraua, quando en vna Iglesia haziendo Oracion, reconocio no assistir Christo Sacramentado en el Altar, que tenia las señas, y la lampara encendida; si no en otro solo, y retirado, ante el qual se arrodillò tiernamente deuoto. Explicòse así.

Huérfana vna Ara, y otra enriquecida,
 Vna de Dios, otra de luz sellada,
 Mira, y distingue en ellas la escondida
 Deidad, de luzinas pura reuelada,
 Tenga la antorcha; mas la Fè encendida
 Vè la verdad, ni oida, ni mirada;
 Que si à la Fè diò Rabio los oidos,
 En Borgia están ciegos los sentidos.

Fue muy de ver la labor, que hazia tanta variedad de sedas, laureles, laminas, lazos, Poemas, Geroglificos, y quadros en espacio tan dilatado, y publico. Calle la invidia, que todo se deue, á quien todo lo despreciò (siendo tanto) por abrazarse con la Cruz de Christo.

La tercera empalzada hizo el Colegio en la Plaza Nueva. Tenia de largo 140. pies, eogiendo en medio el Altar. Adornóse de brocado carmesi sobre pagizo, con bellas flores. Por el fiacco del friso corrian quatro lienços grandes de los Doctores de la Iglesia, y vna Magdalena excelente. Entre ellos laminas grandes, con sus Geroglificos pendientes, así en Latio, como en Español.

PROCESSION GENERAL.

A Dornadas de esta suerte las calles, se dispuso la Comunidad á llevar el Santo á la Catedral, para que allí se formasse la Procecion. Avialse prevenido para el luzamiento de ella vna Compañia de soldados, escogidos niños de buen arte, y pocos años, que tuvo feliz acierto en la execucion, y hizo este dia 5. de Octubre el mas ostentativo, y plausible, que ha visto en muchos años Granada: y en que mostrò la grandeza de sus animos, y caudales. Fue el Capitan D. Antonio de Zafra, hermano de D. Francisco de Zafra, señor de Castil. El Alférez D. Francisco de Padilla, Cavallero del Abito de S. Juan, hijo de D. Gonzalo de Padilla Pacheco, Cavallero del Abito de Calatrava. Cumplio con el oficio de Sargento D. Felix de Gadea, hijo de D. Sebastian de Gadea, niños de siete á ocho años.

Salieron, pues, delante dos clanes vestidos de gala, y despues de ellos vn paje de armas, con su morrión, peto, y espada de azero, y en las manos el broquel, y estoque del Capitan. Toda la Cavalleria de Granada en cortejo del Santo, y los soldados, iua delante. Seguiale el Capitan D. Antonio de Zafra, con su vengala, vestido de riquissima tela de plata, e arejado todo, y cubierto de anchas puntas de oro, y ro las plumas, que con la hermosa proporcion, gracia, y composura de rostro, y pellos, pareció á S. Miguel, que conduzia ca el Cielo Angeles contra Luzbel. Marcho despues la Vanguardia con circunscrita

arcabuzeros, con sus pistolas hermosas, algunas doradas, otras guarnecidas de azero con mucha curiosidad. Y pareciendo en ver á cada vno, que no auia mas gala que ver; al llegar el otro, se suspendia la vista, creciendo en cada vno la admiracion. Y siendo tan grande la riqueza, de joyas, cadenas, plumages, telas de plata, y oro, sayal de plata, rales bordados, ormesies de Italia, felpas de gran precio, y luzimiento; diò mas que reparar en años tan pocos de edad, el arte, la destreza, y orden con que marchauan: hazian alto, rendian las armas, abrian el esquadron, y se bolbian á componer en sus filas, sin perder el lugar, ni el compañero. Fue la marcha de tres en tres, al son de dos tambores, que se llevaron parte de el aplauso, por ser dos negrillos, vno de 8. otro de 11 años, vestidos de gala al vso de Milicia, y enseñados á sus toques de guerra. Despues de los arcabuzeros entrava el paje del Alferes, bien vestido, con su venablo; luego el Alferes D. Francisco de Padilla, con su vander de rasetan nueva, y proporcionada, vestido de rica tela encarnada de plata, y ayrosos cabos. Despues de la vander, entrò el tercio de picas de hasta quarta soldados, bien industriados en el tomar, y dexar la pica, en dar sus tres passos, y otros compassados movimientos de la Milicia: á que daua orden, y alia el Sargento D. Felix de Gadea, vestido de tela de oro cabellada, al trage de la chamberga, muy vistoso, plumas varias, y hermosissimas: juzio su estremada, y juyziola vinezza, con que acertadamente, dando bueltas á la esquadron, le gouernaua con todo el arte, que vn antiguo soldado pudiera despues de muchas campañas. Despues de esta luzidissima esquadra entrava la Comunidad con sobrepellizes, y vna docena de cirios blancos encendidos junto al Santo, que en andas de plata se combidaron á llevar los Religiosissimos huéspedes de la Trinidad Descalça. No durò mucho el ser solos en esta accion; porque al medio de la calle de San Geronimo le salio a recibir la Esclarecida Comunidad de S. Agustia, á quien deuio la Compania vna singularissima fineza; porq̃ gouernada del M. R. P. M. Fr. Ioseph de Villegas, su dignissimo Prior, el M. R. P. M. Fr. Iuã de Vera, Prouincial que ha sido, y muchos RR. PP. MM. y Lectores, quisieron por su modestia tomar el inferior lugar para acompañarle. No lo permitió la porfiada aten-

cion de la **Compañia**; y así poniendo al **M. R. P. Prior** en su lugar, no fue posible que el **M. R. P. M. Fr. Juan de Vera**, y otros **RR. PP. MM.** dexasen de tomar el **Santo** en sus **Religiosos** hombros. Los demás interpolados con la **Comunidad**, haziendo vn cuerpo, caminaron á la **Iglesia mayor**, donde se despidieron para yr á su **cala** á tomar la **Cruz**, y bolver á la **Procesion**. Pero quando los hijos del mejor **Fenix** no arden en finezas, y no se singularizan en las atenciones, y honra de los **Santos**!

Llegados en esta forma á la **Iglesia mayor**, juntas yá las **Comunidades**, con **Cruz**, **Capa**, y **Ciriales**, se ordenò la **Procesion general**, saliendo por la puerta, que llaman de la obra, á las **casas Arçobispa-**les, delante los clarines, toda la **Cavalleria** (que en honra de vn **Santo** tan grande, tan **Noble** en el **Mundo**, en la **Religion**, y en el **Cielo**, quiso hazer esta singularissima demostracion; pues no se ha visto otra vez en **Procesion general** tan lazido, è ilustre acompañamiento.) La **Compañia** de los soldados marchando en forma de **Milicia**. Luego los **Guiones** de las **Cofradias**, y las **Cruzes** de las **Parroquias**, como suelen salir el dia del **Corpus**. Seguia se la **Comunidad** de la **Compañia** con su **Cruz**, y **Ciriales** de plata, y todos con sobrepellizes: y tomò este lugar, por ser la fiesta suya. Por su orden de antigüedad seguia las otras **Comunidades Religiosas**, y luego el **Ilustrissimo Cabildo** de la **Sac. r. Iglesia**, y en medio el **Santo** en hombros, yá de **Religiosos Dominicanos**, yá **Agustinos**, y yá **Trinitarios Recoletos**. alumbrándole delante 20. niños estudiantes con cirios blancos, en cuerpo, con cadenas, y joyas en el sombrero. Despues el **Nobilissimo Cabildo** de la **Ciudad**, asistido de su **Corregidor**. De esta suerte caminò por las calles yá nombradas, estando todas tan llenas de gente, que no dexaban lugar por donde passase la **Procesion**. Siendo forçoso, que varios de **Iusticia Superiores**, acompañadas de muchos **Ministros**, abriesen camino, por ser el concurso tan numeroso.

No son para olvidar los festivos estruendos con que el **Althabraz** hizo salva **Real** de artilleria quatro vezes; vna al salir el **Santo** de la **Catedral**; otras dos en ambas **Plaças** de **Viuarramblo**, y la **Nueva**; y otra al entrar en la **Catedral** de vuelta, que con su horroroso estruendo

ruído alienta, y divierte generosamente los animos. Repartidas por la Proceſſion tres danças, alegravan, y autorizavã el Sagrado feſtejo. Al llegar de vuelta à la Igleſia, deſde la puerta, hasta las reſas del Coro, ſe diuidió en dos hileras la Milicia, dexando paſſar por medio las Religioſas, y al llegar el Santo, tremoló el Alfercz con mucho ayre la vandera, y la abatió tres vezes, con la miſma gracia, y aplauſo del Cabildo, y los piqueros hizieron ſus cortesias Militares con mucho donayre. La miſma ceremonia ſe executó al llegar el ſeñor Corregidor, y à peſticion ſuya con iguales bríos. Acabada la Proceſſion general, ſe formó otra deſde la Igleſia al Colegio, para traer al Santo en la miſma conformidad, que fue bolviendo la Caualleria, clarines, Milicia, y Comunidades Religioſiſſimas, y afectuoſiſſimas de N. P. S. Aguiſtín, y de la Santíſſima Trinidad Deſcalça, interpoladas con los hijos de Ignacio, y con luzes en las manos, y à trechos el feſtejo de las tres danças, ſin querer los Religioſiſſimos P. P. Aguiſtinos, y Trinitarios Deſcalços dexar al Santo de los hombros, hasta dexarle en ſu caſa: acción Religioſa, y cortefana, con que coronaron toda la ſolemnidad, y enpeñaron en nueva, y mayor obligación à la Compañia, que ſiempre ſe profeſſará deudora à tan finas correſpondencias.

Dióſe con eſto ſiã à la celebridad, aunque, ni le tendrá ſu memoria, y aplauſo, ni el agradecimiento de los Religioſos de la Compañia, que ſe hallan nuevamente obligados à la continua ſolicitud, y deſvelo con que atienden à la coſeñança, y bien comun de eſta Ciudad Nobiliſſima, que en eſta ocaſion ha prouado el intimo, y verdadero amor con que correſponde à tan viles trabajos, y ministerios tan eſtimables, y necesarios à la Republica, y la deuocion à el glorioſo Santo, de quien ſe vió ilustrada vn tiempo, y oy le adora.

No permite la breuedad de eſta relacion poner todas las Poemas q̄ adornaron el corredor, y empalizadas. Ni es razon dexar que xoſas las Muſas Ieſuiticas. Satisfarán a la curioſidad los doze Hieroglyphy conſiguientes.

1 Al desengaño de S. Francisco de Borja, mirando el cadaver de la señora Emperatriz. Pintose vn espejo, y en el centro vnà calavera coronada, que vestia de rayos todo el cristal. Cō esta *Le. 12. V. denus nunc per speculum in enigmate. Ad Corinth. 1. cap. 12.*

SONETO.

*Abraca en dulce union esse temido
Espejo de cristal. frio. y elado,
La luz. y el desengaño mas sagrado,
Que abraza el pecho mas endurecido.
La vuerte abraça; porque assi advertido
Conozcas, que un cadaver coronado,
Aun quando calla mucho, es bien hablado,
Y quando calla mas, mas bien oido.
Sagrada enigma, misterioso velo,
Borja, para ti fue dichosa suerte,
Que abrió la puerta, que conduce al Cielo.
Francisco, tu qual Edipo mas fuerte,
Viendo nacer tus llamas de su yelo,
Desataste la enigma de la muerte.*

2 Pintose el Capitolio Romano, y en su fundamento la cabeça humana, vaticinio de su grandeza. Ex *Liurio, libr. 1. Mote. A capite auspiciam.*

SONETO.

*Viò de la Emperatriz yerto, y elado
El cadaver angusto, y reduzido
A poluo, à horror, à sombra, a noche, à olvido
Aquel noble esplendor, Sol venerado.*

La estraña buelta, que su luz ha dado,

Mira en la calavera suspendido,

Donde aprende liciones advertido,

Si no de huyr, de mejorar el bado.

Pronóstico feliz, que en su gouierno

Le darà a tan Sagrada Compañia,

Borja, fundada la mejor grandez.a.

Le darà a sus soldados nombre eterno,

Quando consagre à sus honores dia,

Tanta dicha prometetal cabeça.

- 3 Pintose Sanson, sacando vn panal de la boca del Leon muerto:
10. Y este Lemma: *Mors dulcem reddit amara fauum.*

EPIGRAMMA.

Inmanem postquam Samsonis dextra Leonem

Virtutis spoliū compulit esse suū;

Eius in ore fauos, & dulcia mella viator

Inuenit; hæc olim munera mortis erant.

Sit multis ingrata licet, dulcissima mors est;

Hæc quoties vitam mortis imago dedit!

Te testor, testorque tuos, queis solueris, imbres,

Borgia, cui dulcis mortis imago fuit.

Eius in ore, tuo inuenta est medicina dolori,

Solamen tantis, perfugiumque malis.

Luridus hæud semper mortis sub imagine vultus,

Hæud semper tristi lumine triste latet.

Hic ubi languor inest, iacet hic ubi triste cadauer,

Suauiæ virtutum, credite, mella latent.

- 4 Pintose en Mar alborotado, ve Galeon Real, con las Agui-
las Impetiales por diuisa, naufragauo en desecha tempestad. Y este

Moço:

27

More: *Quidam Pinus, Sylva filia nobilis, iuvenis, & genus, & nomen in illa reperitur. l. 1. od. 14.* Al otro lado, ca lo segado Mar, otra Naue me quedo por diuisa ya Toro. Y esta Letra: *O quid agis? Fortiter occupa Portum. Ibidem.*

SONETO.

O Naue, atiende, mira cautelosa
Naufragar oy en sombras, y en borrascas,
Del Mar desprecio, y vientos burladores,
La que del viento, y Mar ayer fue Diosa.
De que le siruiò ser la mas hermosa?
De que su honor? De que sus esplendores?
Su riqueza, su adorno, sus colores,
Su imperio, su grandeza poderosa?
O infeliz! que en vn Mar tan aleuoso
Duermes de tu quietud assegurada,
Despierta, ocupa el Puerto mas dichoso.
Asi con voz piadosamente ayrada,
Su engaño culpa Borja feruoroso,
A vista de una Aurora sepultada.

5 Sentimientos de su piedad, quando castigaua los saltadores en Cataluña. Pintòse Iupiter con vn rayo en la diestra; y en el rostro, y mano izquierda ademan de sentimiento. Y este Verso: *Delet, quoties cogitar esse ferox. Ouid.*

SONETO.

O la piedad tu diestro brazo rige,
O la Deidad te transformò en tirano:
Porque como compones que vna mano
El rayo arrojese, si otra no lo elige?

*Si tan cruel tu indignacion erige
Sepulcro en tu furor, dime, no es vano
Dar a entender con essa accion de humano,
Que pena que à otro das, à ti te aflige?
Yà Borja grande, quando mas severo,
Per justo à castigar al delinquente,
Contra el sentir de tu piedad te obligas.
En esse sentimiento te venero;
Pues me dexas dudoso justamente,
Qual siente mas, ò tu, ò el que castigas?*

6 Pintòse el Cetro del Rey Osiris, en cuyo remate estaua vn Ojo. Y esta Letra encima: *Punit, & lacrymatur.*

S O N E T O.

*Sin justicia el poder es tirania,
Reçto y no vigilante Imperio es vano;
El reçto, y vigilante es inhumano,
Si incauto al rigor solo el mando fia.
Castigue del Vassallo la offadia;
Pero tambien advierta, que su mano,
Si empuñare este Cetro Soberano,
Firme sentencia, quanto justa, pia.
Halla oy Cataluña con espanto
Virrey te aclama nunca vengativo,
Piadoso siempre, Borja, siempre Santo.
O quantas vezes, quantas compassio
Suavizaste el suplicio con tu llanto,
Quedando el Reo de tu amor cautiuo!*

7 A la luz profetica, con que conociò la presencia de Christo en el Altar, que no tenia señas que lo indicassen. Fue la pintura, vna

aguja

aguja tocada del iman, buelta al Norte, escondido entre nubes. Y este Mote: *Etiamsi nubila condant.*

S O N E T O.

Del natural impulso gobernada
Dexa el asiro à los ojos mas luzido,
Y al Norte en negras nubes escondida
Segue la aguja del iman tocada.
Movido assi de fuerza mas Sagrada,
De flecha ardiente el coracon herido
En el Templo, de sombras escondido,
Borja à Dios busca, prenda mas amada.
Su claro norte al coracon ofrese
De un Ara el engañoso luzimientos,
Negole Borja de su Fè la palma.
Y por mas que otra en sombras le escurece,
Alli le sigue todo el rendimiento,
Quan poderoso Iman gobierna el Alma!

8 Al desprecio de las honras. Vna Rosa, à que aspiran muchas manos, y otra sola se retira. Con esta Letra: *Vepres agnosce latentes.*

E P I O G R A M M A.

Quam benè purpureo flos hic nitet ore, rosarum
Agmina ubi Cyprio sanguine tincta rubent!
O quibus avidam conata est tenere dextram
Ambitio, & pœnas sparsa cruore dedit!
Alteras sed refugit, spinas novisse latentis
Visa mihi. Pungi cautior illa timet.
Quam benè purpureum refugis, Francisce, galernum,
Sine tuum veritas est insula sacra caput.

*Credo equidem, prudens occulta pericula nosti:
Sic procul à tanto vulnere tutus abis.*

9 Su Oracion. Pintóse Danae á la puerta de vna Torre, cogiéndose el rocío dorado del Cielo. Y esta Letra : *Vigilantibus aureus
staber Decidit.*

E P I G R A M M A.

*Dum vigilas, Danae, tenebrose noctis in umbra,
Aureus ecce tibi nimbus ab axe pluit.
Tunc preciosa senu Coelestia munera Diuum
Accipis, et heredo pectora rore madent.
Borgra, dum totas vigilas, Pater Optime, noctes,
Aurea de Caelo plurima dona capis.
Nam quoties palmas supplex ad sidera tendis
Advenit facilis ad tua vota Deus.
Et quoties supplex Divinum Numen adoras,
Nectaris extinguunt larga fluentia sitim.*

10 Siendo General , tenia dada la obediencia al Hermano Marcos, su compañero. Pintóse la Ballena siguiendo al pececillo, que le rige, y libra de los baxios. La Letra fue: *Nutu secura memoris.*

A S O N E T O.

*Oprime el Mar la turbulenta Foca,
Tiemblan formando estruendo diferente
Las olas de su curso vehemente,
De su bramido la constante roca.
En tal grandeza, y magestad no poca,
Pasma verla sujeta, y obediente
A un pez, quanto pequeño, diligente,
Cuyo favor, y direccion inuoca.*

*De los humanos yerroes el abismo
 Borja mide, y seguro puerto halla,
 Por inferior piloto gobernado.
 Assi obrò humilde, predicò ilustrado,
 Que en este Mar, si no naufraga, encalla
 El Vagel, que es Piloto de si mismo.*

11 Su ansia de entrar en la Compañia. Vo Ruyseñor, dando bueltas á vna jaula, buscando la puerta, para entrar se en ella. El Morte era: *Crudelis sapè libertas.*

EPIGRAMMA.

*Quærit, ut in paruo se condat carcere liber
 Ales, ubi imposita ianua firma serà.
 Claudi avidus volitat, libertatemque recusat;
 Aeris haud tutam credidit ille plagam.
 Sunt ubi tot strages, ubi tot sunt damna, necesque;
 Accipit risque insons ungue columba perit.
 Pronidus hoc metuens (ben quanto id iure timebat!)
 Borgia lesuadum vincula Sacra cupit.*

12 Muriò, acabando el cargo de Nuncio Apostolico. Pintóse el Sol escurecido, como estara el dia del juyzio. Y esta Letra: *Sol obscurabitur. Matth. 24.*

S O N E T O.

*Fin à su luz el dia riguroso
 Pondrà el Padre del dia, que por vano
 (Tacita reprehension del Ocio humano)
 Tiene el vivir, si juzga e iue osioso.*

De' Jesuitico Cielo Sol hermoso

Borja, luz obediente al Soberano

Pastor, alumbro quanto al Oceano

Baña, y movió al intento mas piadoso.

De España, y Francia, quando tuuo unida

La fuerza contra el Otomano Imperio,

Bebe el Tybre, y sus rayos escurece.

Mas su luz no fue ociosa à este Emisferio,

Que oy Ciente en eterna convertida

A la piedad, y à nuestra Fè la ofrece.

O viuas siglos eternos, Religion Sagrada, que en 131. años de edad que cuentas, has dado à la publica veneracion tres Nobilissimos Españoles. Ignacio, que te fundò en la Europa. Xavier, que te lleuo al Oriente, mas allá de lo que mira el Sol. Borja, que te dilatò, y estendió por ambos Mundos. Tienes Beatificados vn Luys Gonzaga, Principe del Imperio, y Marques de Castellon, va Estanislao Koska, de la Nobilissima sangre, que oy ocupa el Cerro de Polonia, y cuencas purissimas de tu Paraiso. Tres purpureas Rosas del Japon, que con su sangre regaron la planta tierra del Euangelio en aquellos incultos Reynos, S. Pablo Miqui, S. Iuan Gotto, S. Diego Quisai, y otros innumerables Confessores, y Martyres, con cuyos nombres, é Imagenes esperas cada dia aumentar los Fallos, y las Aias. Perpetuense tus glorias, en nuevos hijos, successores de la luz, y Santidad de los primeros.

Y tu, digno hijo de tan gran Madre, luziente Estrella de tan hermoso Cielo, lauro de España, timbre de la mejor Nobleza, blason eterno de la Casa de Gandia, nieto de Reyes, y Progenitor de Casas Reales, FRANCISCO DE BORJA. Yá que deuiste à esta Nobilissima Ciudad el Oriente de tus mas bellos rayos, la cuna de tu vida mas feliz, sean tus ruegos el mas seguro Patrocinio de sus hijos, sus dichas sean credito de tu piedad, y sus felicidades el desempeño de tu intercession, poderosa para alcançarles el mejor logro de sus deseos, y conduzirlos al puerto de sus esperanças.

F I N I S.