

SUPLEMENTO NÚM. 1 AL CATÁLOGO DE 1890

DE LOS

PRODUCTOS QUÍMICOS

PAPELES, APARATOS Y DEMÁS ARTÍCULOS

PARA LA

FOTOGRAFÍA

LOHR Y MOREJÓN

3 — CALLE DE ESPOZ Y MINA — 3

Madrid

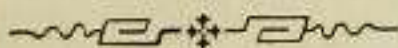
SUCURSALES:

SEVILLA

Sres. Salvago y Compañía,
Sierpes, núm. 30.

SANTANDER

Sr. D. Pascual Urtasun,
Plaza Vieja, 4.



MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE ENRIQUE TEODORO

Amparo, 102., y Ronda de Valencia, 8.

TELÉFONO 552

1891

VARIACIONES DE PRECIOS

Y

ARTÍCULOS NUEVOS

BAÑO DE VIRAJE POULENC

PREPARADO AL CLORURO DE ORO

Paquete para 1 litro. Pesetas. 3

Cada paquete contiene todos los productos necesarios para virar el Papel sensible.

ICONÓGENO

El fabricante de este excelente Revelador ha conseguido, después de muchos experimentos, prepararlo en forma de polvo blanco, que se conserva indefinidamente. Á pesar de esta mejora, el Iconógeno se vende sin aumento á los precios que marca nuestro CATÁLOGO en la página 11.

CARTUCHOS DE REVELADOR AL ICONÓGENO

CONTENIENDO TODOS LOS PRODUCTOS NECESARIOS PARA COMPOSER
ESTE REVELADOR

Caja con 10 cartuchos. Pesetas. 4

Uso: Se rompe el cartucho por el centro y se disuelve su contenido en 100 gramos de agua para revelar *Instantáneas*, y en 200 gra-

mos de agua para revelar retratos ó vistas. Para viaje es lo mejor y más cómodo que existe.

NITRATO DE PLATA CRISTALIZADO Ó FUNDIDO

Á consecuencia de la considerable subida que ha experimentado en su precio la *Plata fina*, nos vemos obligados á variar el del

NITRATO DE PLATA PURO

que aparece en nuestro CATÁLOGO GENERAL, fijándole por ahora como sigue:

	<u>Ptas. Cts.</u>
Frasco de 1 kilo.	160 »
— de $\frac{1}{2}$ —	81 »
— de $\frac{1}{4}$ —	41 »
— de 100 gramos.	16 50
— de 50 —	8 50

PLACAS AL GELATINO-CLORURO DE PLATA

DE COWAN

<u>Dimensiones.</u>		<u>Ptas. Cts.</u>
9 × 12..	Docena.	3 »
9 × 18..	—	4 »
13 × 18..	—	5 »
18 × 24..	—	10 »

Estas Placas dan un resultado magnífico para Positivas transparentes: las instrucciones para revelarlas van al final del presente SUPLEMENTO.

PLACAS ÓPALOS AL GELATINO-CLORURO DE PLATA

PARA POSITIVAS

Dimensiones.			Ptas. Cts.
9	× 12.	Caja de 1/2 docena.	4 75
13	× 18.	— —	8 »
18	× 24.	— —	12 50

Estas Placas se copian en Prensas especiales (véase pág. 106 de nuestro CATÁLOGO), y después se viran y fijan como el Papel Aristo.

SEDA SENSIBILIZADA PARA POSITIVAS

	Ptas. Cts.
Pieza de 100 × 55 centímetros.	20 »
Paquete de 6 pedazos 13 × 18 centímetros.	6 »

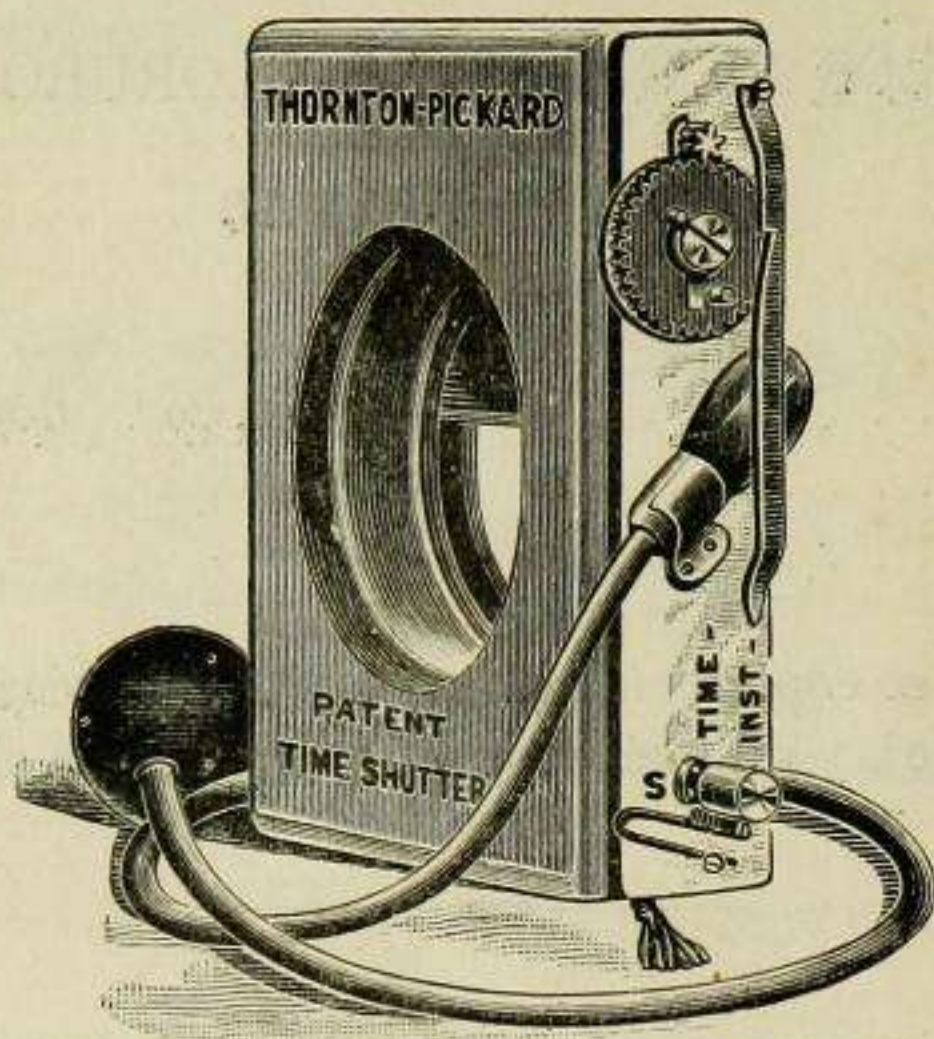
N. B. Esta seda, que hay en los colores blanco, azul y rosa, se copia, vira y fija lo mismo que el Papel sensible.

OBTURADOR "THORNTON"

PARA INSTANTÁNEAS Y Á VOLUNTAD

(Véase el grabado á la vuelta.)

	Ptas. Cts.
Hasta 50 milímetros de diámetro.	30 »
De 50 á 65 — —	32 50
De 65 á 70 — —	35 »
De 70 á 75 — —	40 »
De 75 á 90 — —	45 »
De 90 á 100 — —	50 »
Para estereoscopio.	40 »



Núm. 1.

Este Obturador se aplica al parasol del Objetivo, y tirando del cordón hasta que enganche, queda dispuesto para funcionar. Si se quiere usar para exposición á voluntad, se coloca el pestillito que hay sobre la rueda dentada, enfrente de la T, y apretando la pera queda abierto todo el tiempo que se la tenga apretada. Para instantáneas, se coloca el pestillito enfrente de la I y se puede graduar la velocidad por medio del muelle que tiene el Obturador en la parte baja.

OBTURADOR "VOIGTLÄNDER,"

PARA EXPOSICIONES Á VOLUNTAD É INSTANTÁNEAS
HASTA $\frac{1}{200}$ DE SEGUNDO

Este Obturador, que es una preciosa obra de mecánica, tiene la ventaja de dar la misma exposición al borde como al centro del Objetivo. Se fabrica sólo para los Objetivos de la Casa Voigtlander y se coloca entre las dos lentes.

Precio. Pesetas. 160

OBTURADOR CON PAJARO

PARA RETRATOS DE NIÑOS

Este Obturador se coloca en un apoyo delante del Objetivo, uniéndole á éste con la manga negra que tiene. Apretando la pera y uno de los dos tubos de goma, sale un pájaro cantando, y esperando el momento oportuno, se suelta el tubo y funciona el Obturador.

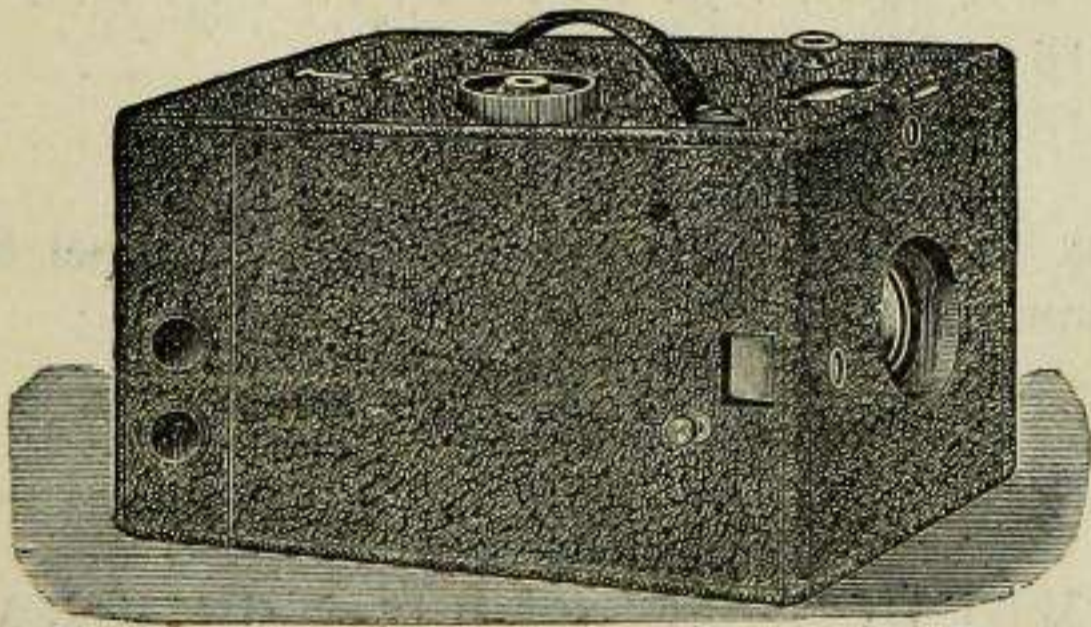
Precio. Pesetas. 75

CÁMARA INSTANTÁNEA "PARÍS,"

Tamaño 9 × 12 centímetros, con dos *châssis* dobles, objetivo y obturador. Pesetas. 40 »

KODAK JUNIOR

DE LA EASTMAN COMPANY



Núm 2.

	<u>Ptas.</u>	<u>Cts.</u>
Para 48 negativas de 10 × 12 1/2 centímetros en películas transparentes.	285	»
Cada nuevo rollo de películas.	20	»
Cubetas especiales para revelar éstos.	1	75

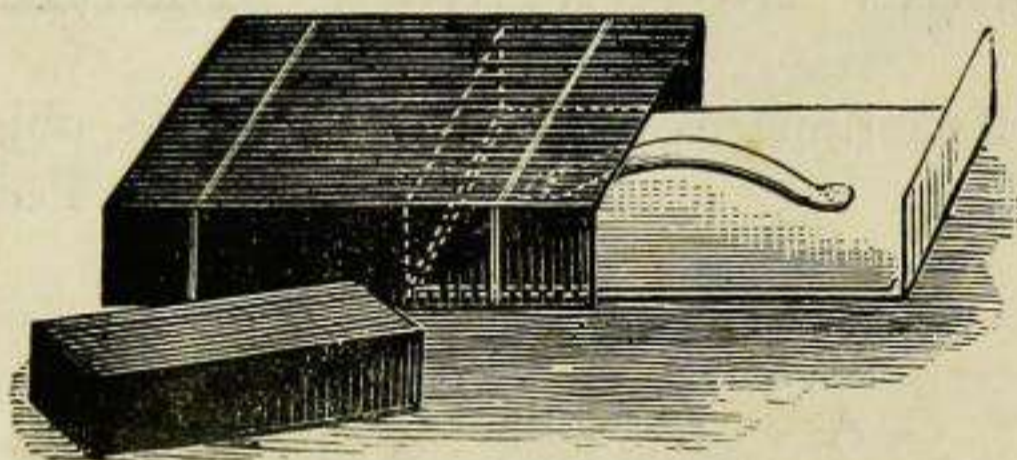
LAMPARAS DE MAGNESIO

PARA INSTANTÁNEAS DE NOCHE

Tenemos siempre de diferentes sistemas y al precio de 15 á 40 pesetas.

CAJAS DE ZINC

PARA GUARDAR PAPEL SENSIBLE, ARISTO, ETC., ETC.



Núm. 3.

		<u>Ptas. Cts.</u>
Para tamaño	9 × 12..	3 »
—	13 × 18..	5 »
—	18 × 24..	7 50

Estas cajas tienen la ventaja de conservar el papel cortado perfectamente plano.

EMBUDOS DE CARTÓN-PIEDRA

MUY ÚTILES PARA VIAJE

			<u>Ptas. Cts.</u>
Diámetro	10 centímetros.	Uno.	1 »
—	12 $\frac{1}{2}$ —	—	1 25
—	16 $\frac{1}{2}$ —	—	1 50

LINTERNAS ECONÓMICAS PARA LABORATORIO
 CON TELA ROJA Y VELA

Una. Pesetas. 2 50

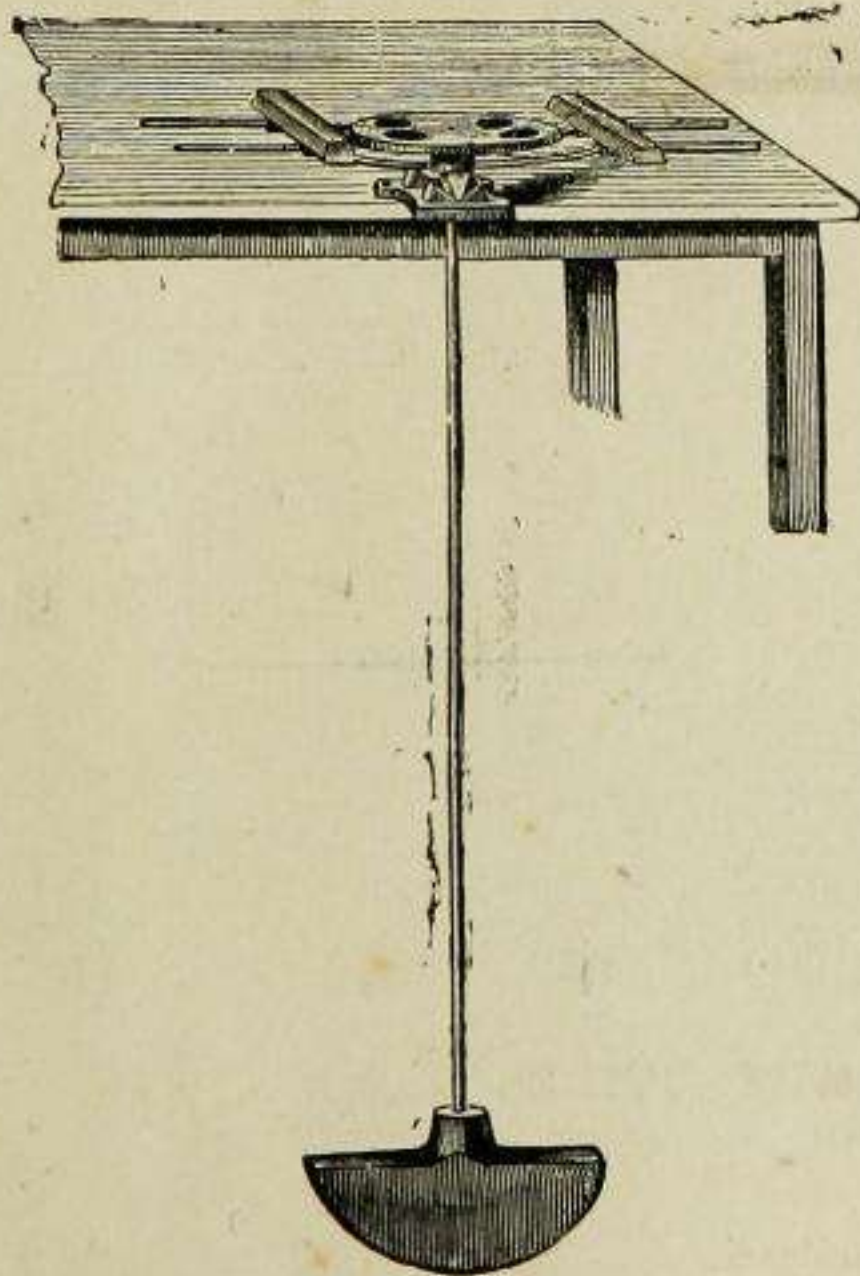


QUINQUÉS NUEVOS PARA LABORATORIOS
 CON TUBO AMARILLO Y ROJO

Uno. Pesetas. 10 »



APARATO PARA BALANCEAR LAS CUBETAS
 DE REVELAR



Núm. 4

Uno. Pesetas. 15 »

A L B U M S

Para 30 fotografías tamaño Americana, con tapas de piel estampada en relieve y adornos en cromo-litografía.

Uno. Pesotas. 20 »

NUEVAS VIÑETAS DE LONDRES

PREPARADAS EN PELÍCULAS TRANSPARENTES

	Ptas.	Cts.
Para tamaño Americana.	Una.	5 »

Se remiten muestras fotográficas.

INSTRUCCIONES

PARA REVELAR LAS PLACAS AL GELATINO-CLORURO DE COWAN

DESARROLLADORES CON SALES DE HIERRO

1.^a— PARA TONOS NEGROS

Oxalato de Potasa.	100 gramos.
Citrato de Potasa.	340 —
Agua.	1 litro.

2.^a — PARA TONOS SEPIA

Ácido cítrico.	320 gramos.
Carbonato de Amoniacó.	240 —
Agua.	1 litro.

3.^a — PARA TONOS ROJOS

Ácido cítrico.	480 gramos.
Carbonato de Amoniacó.	160 —
Agua.	1 litro.

NOTA. Al preparar las disoluciones 2.^a y 3.^a, se tomará un frasco de boca ancha de *doble capacidad* de la necesaria, se echará el agua y el Carbonato de Amoniacó: una vez disuelto éste, se irá añadiendo poco á poco el Ácido cítrico, para que la efervescencia no proyecte fuera el líquido.

Además de una de las disoluciones anteriores se hará la de

Sulfato de Hierro.	300 gramos.
Agua.	1 litro.
Ácido sulfúrico.	2 c. c.
	(ó sean 30 gotas).

Para preparar el desarrollador se tomarán *tres partes* de cualquiera de las disoluciones 1.^a, 2.^a y 3.^a, según el tono que se desee, y se le añadirá *una parte* de la disolución de Sulfato de Hierro.

Si se quieren pruebas con los blancos muy transparentes, ó el tiempo de exposición hubiera sido excesivo, se añadirá á cada 100 centímetros cúbicos de desarrollador de *quince á veinte gotas* de la disolución siguiente:

Cloruro de Sodio (Sal común)	10 gramos.
Agua	100 —

DESARROLLADOR DE HIDROQUINONA

TONOS NEGROS

Sulfito de Sosa..	6 gramos.
Hidroquinona.	1 —
Potasa cáustica.	11 —
Agua.	300 —

Pirellano

INSTRUCTIONS POUR LE DEVELOPPEMENT

DES

PLAQUES « NYS »

AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT.

Les Plaques, que nous fabriquons, sont préparées dans notre établissement avec notre émulsion spéciale; elles se recommandent surtout pour leur propreté et rapidité régulière qui marque 22° au sensitomètre WARNERKE; des plaques plus rapides ont le plus souvent des tendances au voile, ce qui constitue un bien grave inconvénient pour les consommateurs, et ces Plaques ne se conservent guère.

Nous donnons ci-après quelques formules pour développer nos Plaques.

I. — Développement à l'Oxalate.

SOLUTION A.	{ Oxalate neutre de potassium. 900 gr.		SOLUTION B.	{ Sulfate de fer. 300 gramm.
	{ Eau filtrée. 3,000 »			{ Eau filtrée. 1,000 »
				{ Acide sulfurique 4 gouttes.

Quand l'exposition de la glace à la chambre noire a eu lieu (*le plus exactement possible*), on place la couche d'émulsion au-dessus dans une cuvette en porcelaine à fond plat, contenant trois volumes de la solution A et un volume de la solution B. Il faut bien avoir soin de verser la solution B dans la solution A et non cette dernière dans la première. Avant de mettre la plaque dans le bain, il faut qu'on agite bien le mélange; une fois qu'elle y est mise, on imprime à la cuvette un mouvement d'oscillation, afin que l'image apparaisse uniformément. Au bout d'une dizaine de secondes, tout au plus, l'image apparaît déjà confusément pour se renforcer progressivement. Après deux ou trois minutes, les grands noirs ont pénétré à travers la couche et l'image est plus ou moins visible par le dos de la glace.

Une fois que l'on en est arrivé là, on peut arrêter le développement, mais il vaut mieux qu'on enlève la glace du bain et qu'on examine l'image à travers la couche, devant le verre rouge. Si l'on juge que le cliché n'est pas assez intense, on le remet dans le bain, en tout cas on doit considérer que l'image se dessine plus en ce moment, qu'elle ne le fait après le fixage.

Si pendant le développement la plaque tend à donner une image dure parce que le temps de pose a été trop court, et que les détails manquent dans les ombres, on enlève la plaque du bain et on y introduit quelques gouttes d'une solution composée comme suit :

Hyposulfite de soude. 1 gramme | Eau filtrée 100 grammes.

Après avoir bien agité le mélange, on y met de nouveau la plaque; les détails dans les ombres ne tarderont pas à apparaître. Il faut avoir bien soin de ne pas ajouter trop d'hyposulfite, sinon le cliché serait voilé.

S'il arrive que la pose a été trop longue et que l'image apparaît brusquement, on prend quelques gouttes d'une solution composée de ;

Bromure d'ammonium 10 grammes. | Eau filtrée. 100 grammes.

L'effet du bromure est de donner plus de vigueur au noir et de retarder le développement.

Si l'on trouve que l'image est d'une trop grande intensité, celle-ci peut-être diminuée en trempant le cliché dans une solution composée comme suit :

Eau. 400 grammes | Cyanure de potassium 2 grammes.

Fixage.

Quand le cliché à l'intensité voulue, on le lave avec soin; finalement on le fixe dans un bain d'hyposulfite de soude, de 12 à 15 pour %; en été 10 pour %.

Quelques points à observer.

- 1° Il faut avoir soin d'épousseter à l'aide d'un blaireau chaque glace avant de l'employer.
- 2° Exposer juste à la chambre noire.
- 3° Exclure tout renforcement comme nuisible, rendant le procédé peu pratique.
- 4° Avoir grand soin du lavage entre chaque opération.
- 5° Pour éviter pendant l'été les ampoules et l'enlèvement de la couche, fixez dans un bain d'Hyposulfite de soude NEUF à 10 %. Finalement on fixe le cliché dans l'alun pendant 20 minutes; l'effet de l'alun est de rendre la Gélatine imputrescible. Nos Plaques ont un grand avantage sous ce rapport en ce que la couche Gélatinée se détache très-rarement.
- 6° Employer dans le laboratoire un verre rouge foncé, sinon on s'expose à voiler légèrement les Plaques en manipulation.

II. — Développement à l'Acide Pyrogallique.

Préparez les solutions suivantes :

SOLUTION A.	{ Eau 750 grammes.		SOLUTION B.	{ Eau 750 grammes.
	{ Sulfite de soude. 100 »			{ Carbonate de soude. 50 »
	{ Acide pyrogallique. 15 »			

Mélangez une partie égale de chaque solution et faites ensuite le développement comme à l'Oxalate.

III. — Développement à l'Hydroquinone.

Préparez les deux solutions suivantes :

SOLUTION A.	{ Hydroquinone 10 grammes.		SOLUTION B.	{ Carbonate de potassium. 25 grammes.
	{ Sulfite de soude 50 »			{ Eau distillée. 200 »
	{ Eau distillée. 500 »			

Pour développer une plaque 13 X 18, mélangez dans un verre gradué 40 centimètres cubes de chaque solution et opérez ensuite comme avec l'oxalate.

IV. — Développement à l'Iconogène.

Préparez les solutions suivantes :

SOL. A.	{ Eau distillée 500 gr.		SOL. B.	{ Eau distillée 500 gr.		SOL. C.	{ Eau distillée 500 gr.
	{ Iconogène 6 1/4 »			{ Carbonate de soude pur 125 »			{ Potasse Caustique 50 »
	{ Sulphite de soude pur 25 »						

Pour développer, mélangez les deux solutions suivantes :

1° Pour Instantanées :	{ SOL. A. 100 cent. cubes.		2° Pour Plaques avec pose :	{ SOL. A. 100 cent. cubes.
	{ SOL. B. 15 »			{ SOL. C. 10 gouttes.

N. B. — De ces trois développements nous croyons devoir recommander spécialement la formule à l'Oxalate qui convient le mieux avec nos Plaques.

Para pre-
quiera de las
se le añadir:

Si se qu
tiempo de c
centímetro
disolución

Clo
Ag

УЧЕБНИКЪ ПЕРВАГО КЛАССА

«СТУДИИ» «ИЗДАТЕЛЬСТВО»

I. Развитие и образование

Всё живое развивается и развивается. Развитие - это процесс, в котором организм становится более сложным и совершенным. Развитие происходит в течение всей жизни организма. Развитие зависит от многих факторов: наследственности, окружающей среды, питания, ухода и т.д. Развитие организма можно наблюдать на примере человека. От рождения до старости человек проходит различные этапы развития. В детстве организм растет и развивается очень быстро. В подростковом возрасте происходит половое созревание. В зрелом возрасте организм достигает своего пика развития. В старости организм начинает стареть и развиваться уже не так быстро.



Doctor Edward Morgan



professor of photography 2 of 3 Salisbury Street Strand,

LONDON, the 14 June 1891.

1 tarro de la sustancia autocromatica
 En un litro de agua destilada -
 Placer 50 gramos de amoniac con
 centrado y 50 gramos eter sulfureo
 a 62° - 24 horas cuando menos antes
 de la exposicion meter la placa 20 tres
 segundos en la disolucion -
 despues ir a todo y para lo positivo
 Para el viraje 2 gramos acido citrico
 en un litro de agua destilada -
 en un litro de agua destilada - despues en el hiposulfito a 20°
 Si se quiere virar con otro entonces 1 grammo
 por 2000 gr. de agua destilada -

Pa
quiera
se le a
Si
tiempo
centím
disoluc

LONDON

De un... y un... al... de...

Revelador Pirrogalico

Aqua	375 g.
Sulfito de sosa	50
Acido pirrogalico	750

Aqua	375
Carbonato de sosa	25

Mezclas partes iguales ¹⁵⁰

Si tomare color amarillo se sumerge en una solucion preparada de alumbre de cromo

Revelador de amidol etc

Aqua	500 gramos	500
Sulfito sosa	20 gramos	25
Amidol	5 gramos	<u>1.50</u>

A emplearlo mitad del revelador y mitad de agua con 6 a 8 gotas de solucion de bromuro de potasio al 10 por 100.

Conviene despues de revelado poner la placa cinco minutos en alumbre de cromo y luego al hiposulfito.

