st
c.

66/1/8
D-9-19

RBFC Ast F.C. V 8/1
01881381659 R265052284

V 8/1

BIBLIOTECA DE A. GARCIA OLIVEROS
N.º 3168

BIBLIOTECA DE ASTURIAS
Ramón Pérez de Ayala

Oudt. d. Apr. 1960

Informes sobre la Arquitectura de los Edificios de Asturias...

BIBLIOTECA DE A. GARCIA OLIVEROS
N.º 2.168

BIBLIOTECA
DE
LUIS MARIA
FERNANDEZ
CANTELI
N.º 4144

CENTRAL
LIBRARY
OF
BIOLOGY

El honor que V. S. me dispensa, consultandome sobre el importante objeto que la Real Academia de San Fernando se propone en su oficio del doce del actual y en la esposicion que le acompaña, al paso que empeña todo mireconocim.to, me impone el deber de prestarme con sinceridad á los deseos de V. S. Si para satisfacerlos bastase solo el amor delas artes y el empeño de conservar en nuestro suelo sus mas preciosos monumentos, pudiera desde luego lisongeárme deque la eleccion de V. S., no habia sido desacertada: pero el trabajo que se sirve confiarme, supone un caudal de conocimientos, un discernimiento fino y delicado, una reunion de antecedentes y noticias artisticas deque yo carezco; y sin cuyo ausilio el celo mas puro y la bolumtad mas pronunciada de complacer á V. S, seran siempre un sentimiento esteril —

A esta persuasion nacida del conocimiento de mis propios recursos, se allegan las dificultades emanadas de la Situacion particular enque me encuentro. Aislado, sin libros, sin conocedores que me Ausilien con sus luces, preciso es que yó lo espere todo de mis inspiraciones; y que al abandonarme á ellas, falto de un guia segura, incurra por ventura en errores de trascendencia. Pero aunque fuesen otros

mis recursos, nunca desde aqui pudiera indicar á V. S. con toda seguridad aquellos monumentos delas bellas artes, que dignos por su mérito dela atencion delos inteligentes, merecen conservarse en las casas religiosas últimamente estinguidas, como ornamento de nuestra patria, y público testimonio delos progresos que en ella hizo el genio dela imitacion, desde el siglo nueve hasta nuestros dias — Para lograr un juicio exacto en tan difícil materia, sería necesario examinar de cerca los Monasterios estinguidos, medir y combinar las proporciones, hacer un estudio de sus formas y ornatos y calcular su mérito no solo por el valor que hoy puede darles el caracter particular, que el gusto y la filosofia imprimieron en las artes de imitacion, sino por el que la antigüedad y la historia les conceden. Por que al fin los edificios de noble y grandiosa arquitectura grecorromana correspondientes á los tiempos dela restauracion, ó á la que sucedieran á las estravagancias de Donoso, Ricci y Churriguera no son ciertamente los unicos con cuya posesion puede honrarse nuestra patria.

Prescindiendo ya delas obras de gusto gótico admirables por su gentil arrogancia y gallardia, otras hay que en la historia

de las Artes manifiestan los tramites por donde la Arquitectura
dela edad media vino en una serie poco conocida de modifica-
ciones y mejoras, hasta el brillante estado que ostenta en las
famosas Catedrales de Leon, Burgos y otras de su estilo.— Si
de esta clase de Arquitectura, que no sin alguna razon, en lla-
ma Asturiana el Sr. Jovellanos: mas que en otras partes
hay en nuestro pais muchos apreciables monumentos todavia
mal conocidos; y cuyo estudio nos conduciria talvez á des-
cubrir el verdadero tipo dela Arquitectura de los siglos
10, 11, y 12, las analogias que conserva con algunos de los ras-
gos caracteristicos dela Toscana, y las vicisitudes y altera-
ciones que ha sufrido hasta perder su primitiva pesadez
y desaliño, su pobreza y timidéz para aparecer bajo unas for-
mas mas graciosas y geniales con las galas y atabios tomados
de los orientales despues delas famosas espediciones de los Cruza-
dos.——

Cierto es que la mayor parte de los Monasterios su-
primidos aunque de fundacion anterior á la propagacion
del Gotico bello, ó sea del gusto generalmente llamado orien-
tal, sufrieron en sus fabricas notables alteraciones, siendo acaso
los mas enteramente restaurados bajo formas muy diversas
de las que caracterizaban su primitiva fabrica.— Pero no

és menos evidente que todavia en algunos se conservan trozos en-
teros de una Venerable antigüedad, y tanto mas apreciables, cuan-
to que las desvastaciones del tiempo los hizo poco comunes en-
contrandose solo en ciertos distritos de nuestras provincias del
Norte.

El que busare en estos edificios bellezas artisticas
y objetos dignos de imitacion, se engañaria. — No es ala
verdad el merito de los ornatos la propiedad y elegancia de las
formas, la exactitud y acierto de las proporciones, ni la gran
diosidad en fin de los planes el titulo que recomienda su conser-
vacion; precio que la cultura de nuestro siglo les concede
mas bien historico que artistico consiste unicam.te en las gran-
des Memorias que recuerdan, en las epocas celebres á que
su existencia se asocia con gloria, en la idea que nos dán
del estado de las artes en los remotos y aciagos Dias á que
debieron su origen, en las analogias de su estilo con el carac-
ter del pueblo que los ha consagrado á la Religion; y final-
mente en la venerable sancion que recibieron de los siglos
y de las generaciones que parece respiran todavia en sus ro-
bustas y ennegrecidas masas. — La imaginacion

del artista agradablemente afectada por un sentimiento de nacio-
nalidad y de gloria, descubre todavia en ellas el genio melancoli-
co dela edad media, luchando con la ignorancia y la pobreza de
esta epoca funesta, para trasmitir álá posteridad sus inspiraciones
entre los estragos y las ruinas que le rodean.—

Dela buena arquitectura greco Romana,
pocas bellezas se encontrarán en los Monasterios Suprimidos
de nuestra provincia.— Cuando Villalpando, Toledo y
Herrera le debolvieron la nobleza y grandiosidad que habias
perdido en muchos siglos de abatimiento y degradacion, de-
masiado apartada Asturias del centro del poder y dela rique-
za, pobre y poco considerada reducida á islamiento por su
misma situacion geografica sin comercio ni comunicaciones
¿ que pudo entonces participar de esta feliz rebolucion
producida en las artes p.r la sabia perspicacia del genio
y el inmenso poderio dela Dinastia Austriaca? ¿ Ni que
arquitectos de merito acudieron despues á ilustrarla y
embellecerla cuando el Sublime talento de Rodriguez
devolvia álá Escuela de Herrera eminentem.te española,
la dignidad y el brillo que los Seguaces de Borromini
obscurecieron con el olvido delos buenos principios y los mise-
rables abusos de una fantasia delirante y caprichosa? Las

timoso es por cierto, que mientras nuestros patricios lejos de
poner coto a la invencion del Arquitecto le prodigaban gene-
rosamente sus tesoros, no hubiesen alcanzado por fruto de
tan noble desprendimiento sino moradas costosas, edificios in-
menssos y de un detenido trabajo, moles que respiran si se
quiere el lujo y la munificencia de sus dueños pero carecen
de gusto y de belleza, de regularidad y proporcion.— V.S. mis-
mo encontrará la triste prueba de esta verdad en los princi-
pales monumentos que Vireda havisto levantar en el
siglo pasado con mas fausto que inteligencia, y con mas des-
prendimiento y generosidad de los propietarios, que discerni-
miento y buen gusto de los artistas que los idearon ?

Pero Aunque sea cierto que en nuestra provincia
se cuentan bien pocas fabricas de Arquitectura greco roma-
na, dignas del aprecio de V.S, no es posible sin embargo
que las miras de la Real Academia de San Fernando que-
den satisfechas sin que un conocedor dotado de buen juicio
examinado p.r si mismo los Monasterios suprimidos
haga una critica fundada no solo de sus bellezas artisticas
sino tambien de las circunstancias que pueden recomendarlos

considerados simplemente como Monumentos Historicos.——

Confieso sinceramente mi insuficiencia para tamaña empresa, y en poco me tendria si tubiese la inconsideracion de cometerla.— Pero como las insinuaciones de V.S., son para mi preceptos, sin que se crea que una vana presuncion me alucine con la esperanza de corresponder dignamente á la confianza que le merezco ya que no me sea posible dar á V.S. desde aqui una noticia exacta como seria de desear de todos los edificios que deben conservarse; procuraré por lo menos manifestarle mis ideas sobre tan importante objeto y aun me ensayaré á entrazar el plan que tal vez pudiera seguirse para alcanzar el fin que V.S. se propone——

Solo quisiera que al empeñarme en tan penoso y dificil trabajo, no me embarazasen las continuas tareas que me ocupan como Procurador General de este Ayuntamiento. Pesando casi esclusivamente sobre mi el cumulo de sus negocios por mucho que yo cuente con el vivo interés de complacer á V.S, es dificil que sin desentenderme de ellos pueda conseguirlo— Libre de cualquiera otra atencion disponiendo á mi arbitrio del tiempo, me trasl—

ladará entonces a Gijon donde la Biblioteca del Real
Instituto Asturiano sería para mi de grande auxilio
en esta empresa. —— De cualquiera manera V.S. me
encontrará siempre dispuesto a darle pruebas de la
consideracion y respeto que tan justamente me merece. —
Dios que á V.S. m.s a.n. Villaviciosa y Abril
21. de 1836 = José Caveda = Sr. Presidente y
demas individuos de la Sociedad Economica de Oviedo. —

Al contestar ala comunicacion de V.S. del 19 de Abril ultimo, cumple esta Sociedad Economica con un deber tanto mas grato para ella, cuanto que amiga delas artes de imitacion é interesada en fomentarlas por su mismo instituto, se complace en manifestar á V.S. su opinion, acerca de aquellos Monum.tos artisticos que hoy honran la Provincia y que el Gobierno desea conservar como un testimonio de nuestra cultura ___ El merito de los que corresponden ála Arquitectura, no consiste ni en aquella suntuosidad y grandeza que revelan la prosperidad de un pueblo, ni en su belleza considerados segun los buenos principios dela Escuela Greco Romana, sino en su misma Antiguedad en los venerables recuerdos que encierran y en los datos que su examen procura al arqueólogo para ilustrar no solam.te la historia delas Artes, sinó tambien la de la Sociedades que han precedido ála actual, cuyos escasos restos analiza con tan escrupulosa diligencia, el genio investigador y filosofico de nuestros dias. ___

Bajo de este concepto dignos son dela atencion del

Que sobsiervio, alguna de los edificios que han pertenecido á las Suprimidas Comunidades religiosas en la provincia de Oviedo hoy por fortuna en buen estado de conservacion y objeto curioso para los que pretenden formar cabal idea de aquel genero de Arquitectura que sucediendo á la degradacion y el olvido de la Romana precedió á la Gotica, gentil o sea la llamada vulgarmente Tudesca.——— Empleada constantem.te esta construccion desde el siglo 8.º hasta principios del 13.º en las Montañas de Asturias y en algun que otro punto del Norte de la Peninsula, solo aqui puede estudiarse. Sus fabricas cuando se destinaban á la pompa del trono, o á la conveniencia y esparcimiento de los proceres que pecederan, y en debles, no llebaban aquel sello de perpetuidad que tan marcadamente distingue las que se consagraron al culto. Estas solamente resistiendo á los embates del tiempo han llegado hasta nosotros como un testimonio de la cultura y religiosidad de nuestros mayores.— En sus muros solitarios y sombrios parece que respira todavia el genio melancolico de la edad media.— Con una forma bastante

parecida á la de las antiguas Basílicas tienden en su conjun-
to á la figura piramidal, no muy pronunciada y difieren
tanto de los edificios grecoromano, como de los que p.r el mis-
mo tiempo dominaba el Oriente.— Los principales rasgos que
distinguen su estilo son la Solidez, y espesor de los macizos; la
pesadez de las masas, la reducida estension de las dimensiones,
la rudeza y estremada economia del ornato; la angostura
y elevacion de las naves centrales, y el encogimiento y pequeñez
de las laterales, las bovedas de medio cañon; los arcos semi-
circulares, las columnas cilindricas en todo el largo de su fuste,
con capitales caprichosos: las capillas mayores de planta
semicircular y mas bajas que el cuerpo principal, los ingre-
sos compuestos de arcos que se suceden unos á otros en el
macizo de los muros y la timidez y escasez. de la cons-
truccion.—

Faltas de aparato y brillantez, rudas como los tiem-
pos á que debieron su origen p.r vemos nos descubren los
trámites que ha seguido en su degradacion la arquitectura
greco-Romana hasta perder sus formas peculiares y tomar
un nuevo caracter— Su historia se enlaza naturalm.te
con la del pueblo que las ha erijido y nos ofrecen hoy

una especie de cronica escrita por la mano del tiempo para trasmitir á la posteridad la fisonomia propia de nuestros padres, conservando sobre el marmol los rasgos que la caracterizan.

Esta clase de arquitectura no sin razon llamada Astu-riana por el Señor Jovellanos, corresponden los templos de San Pedro de Villanueba en Cangas de Onís y de San Salvador y Santa Maria de Valde Dios en Villaviciosa, todos de los Monasterios Suprimidos y todos dignos de conservarse como Monum.tos Historicos de suma importancia para el conocimiento del estado delas artes en la edad media y como un modelo en el genero particular á que pertenecen.

Una tradicion constante, y los cronistas que de nuestras cosas se ocuparon desde el Siglo 16, atribuyen la eleccion dela Yglesia de San Pedro de Villanueba á Dn Alonso el Catolico. Ningun documento existe hoy en que apoyar esta opinion; pero no la desmienten antes la corroboran los escasos restos que hoy existen de tan venerable antigüalla. Fal-tas son la Capilla mayor y las dos colaterales en forma de Semicirculo decoradas en sus frentes con arcos

de medio punto y columnas de fustes cilindricos de mucho diametro. El resto del edificio, esto es todo el cuerpo de la Yglesia, reducido a una sola nave, es sin duda a mucho menos antiguo aunque segn. las formas y el ornato, no debe pasar de mediados del Siglo 11.o ó principios del 12.o A esta epoca puede en efecto corresponder el ingreso del costado compuesto de arcos dobles empotrados en el muro, que se suceden unos á otros, con un centro comun y labrados muy prolija y diligentemente

En uno de los capitales caprichosos de sus robustas columnas es donde se ve figurada de relieve la lucha de Sabila con el Oso y á la Reyna Xime sinda que la presencia en segundo termino poco mas ó menos como se presenta en la vineta con que el P. M. Florez adorno el tomo 1.o de las Reynas Catolicas— Ambrosio de Morales pretende que todo es nuevo en este templo y que ningun rasgo se descubre en su fabrica p.r donde se venga en conocimiento de la antiguedad que se le supone— Sandoval p.r el contrario asegura q.e no desdice de los tiempos de D.n Alonso el Catolico, á quien le atribuye, y q.e su hermosa canteria se conserva tambien como si entonces acabase de labrarse—

En tan opuestos parecer es anda mezclado el error con el acierto, y ambos escritores en algo se ajustaron á la realidad y en algo equivocadamente la perdieron de vista. Cuando hubieren comparado la estructura de San Pedro de Villanueba con la que se ha dado á los templos que sucesivamente se construyeron en Asturias desde D.n Alonso el Casto, hasta los principios del siglo 11, echarían de ver que la Capilla mayor y las Colaterales con los arcos que decoran sus frentes, son en un todo parecidas á las mas antiguas que hoy se conservan en Asturias y que antes del siglo 11.no se construian portadas é ingresos de arcos dobles como los de estas basilicas; reconocerían entonces analizando los rasgos principales de sus diversas partes, que si la Capilla mayor y las Colaterales son resto de la primitiva fabrica, el cuerpo entero de la Yglesia con su ingreso de cortado y sus fachadas, es una agregacion posterior con la cual se adornen otro caracter, otra ejecucion, mas esmerada, otros adornos mejor entendidos, una epoca no tan atrasada; y finalmente las formas que distinguen ya los templos construidos desde el siglo 12-

Pero ni estos cronistas ni los que los han sucedido hicieron un estudio de los edificios que describían y del estado de las Artes en las diversas epocas a que corresponden.—

El templo antiguo del Monasterio de Valde Dios consagrado á San Salvador y muy proximo á la Iglesia grande de que los monges se servian debe su origen á la generosa piedad de Dn. Alonso el Magno——— Asi lo persuade el comun parecer de todos los escritores una inscripcion gotica ya gastada en que se leía el nombre del fundador, que ocupa el dintel de la puerta principal de este edificio, la cruz de la Victoria con el alpha y omega, gravada en la fachada, é insignia particular de aquel Principe y la tradicion conservada en la misma casa. Reynando su Augusto fundador fué consagrado p.r siete Obisp.s refugiados entonces en Asturias y cuyos nombres constan dela inscripcion gravada en la era de 930, ano 892,, para conservar la memoria de esta Solemnidad. La Lapida de alabastro que la contiene se halla colocada dentro de un nicho contiguo á uno delas Capillas Colaterales, y es notable p.r la belleza delos caracteres Romanos, p.r la separacion delos diptongos y la exactitud con q.e se expresan todas las palabras sin abreviaturas——

Ya Morales, Manrique y Risco encarecen la proporcion y compartim.to de esta reducida Iglesia, y la

singularidad de que en muy breve espacio contenga cuanto fue
de descarse en otras de grandes dimensiones. Parece en efecto
que un modelito construido de intento para elevar á su semejan-
za mayor y mas cumplido edificio. De planta cuadrilonga
con la capilla mayor en forma de Semicirculo, allegada al
lado del Norte, tiene solo 67 pies de largo y 32 de ancho contan-
do el macizo de los Muros y en tan estrecha superficie, abraza
tres Naves el presviterio, las dos capillas colaterales, la Sa-
cristia, el bistibulo y dos huecos ó cobachas á sus lados. Hayen
todas estas partes buena proporcion y correspondencia, sino
tuviera y entidima, si bien estimida la construccion y manifiesta
el todo una Solidez innecesaria y poco conveniente al
destino de la obra. La nave principal de doble anchura
que las otras dos y de un tercio mas de elevacion, está de
ellas separada p.r robustas paredes en que hay a trechos
arcos Semicirculares de corto diametro sostenidos de gue-
sos pilares cuadrados — Desde la clave de los arcos hasta
la Vobeda de medio canon que cubre la nave principal p.r
presentan los lienzos que separan las naves una elevacion
desproporcionada respecto al todo dela obra y la capilla
Mayor y las Colaterales, quedan separadas desus respectivas
Naves p.r arcos Semicirculares que descansan sobre columnas

cilíndricas de mucho diámetro.———

A lo largo del templo y paralelo al lienzo delapante occidental corre un estrecho transito adornado de arquillos que ſp.n un lado descansan sobre columnas empotradas en el muro; y ſp.r el otro en toscas repisas, recibiendo la luz de una clara boya calada en piedra de grano, cuyas labores participan del gusto arábigo. En esta parte del edificio ási como en las dimensiones delos baños delos arcos en los toros delas bases y la altura delas columnas se traslucen algunos rasgos del órden toscano, bien que notablemente alterados y el todo presenta en sus partes agrupadas la figura piramidal aunque no muy pronunciada.———

Contiguo aeste sencillo y reducido edificio se eleva magestuosamente el magnifico templo de Santa Maria, fundado ſpor Dn. Alonso el 9.º cuando los Monges debal de Dios, que hasta entonces observaban la regla de San Benito, abrazaron la reforma de Cister: Una inscripcion colocada sobre la puerta que conduce ala Yglesia de San Salvador y escrita de manera q. empieza á leerse ſp.r el ultimo renglon, nos mani—

fiesta, que fue construida esta obra p.r el maestro Salterio
y que corresponden á la Era de 1256, año 1218,. De Vas
tas dimensiones y con una perfecta armonia en todas sus par-
tes difícilmente se dará otra de la misma clase, que respire
mas suntuosidad y donde se hayan observado con tanta
escrupulosidad los buenos principios del arte ___ Es toda
de cantería de grano, determina, supl anta un paralelo-
gramo Rectangulo, al cual arrima p.r el lado del N. la
capilla Mayor que describe un segumento de circulo y se
eleva á una altura conveniente, cerrada p.r robustos bove-
das de cantería ___ Dividida por tres naves y un hermo-
so crucero, no difiere esta basilica en sus formas prim-
cipales de las que despues se construyeron en el estilo
gotico. — Puede considerarse como un termino medio
entre la arquitectura Asturiana de los siglos
anteriores al 13, y la que desde esa epoca la ha suce-
dido ya enriquecida con toda la pompa oriental ___ Sin
el atrevimiento y gentileza, sin los adornos, perforaciones y tre-
pados del gotico gentil, pero muy lejos tambien de la timidez
y de las pasadas formas hasta entonces distintivo general
de las fabricas de Asturias, se presenta á las investigaciones

del artista como un monumento de transicion de l
entre uno y otro estilo, donde aparecen como amalgamados
y confundidos los rasgos principales que los caracterizan—
Este progreso del arte se descubre desde luego en los pocos
pobertidos de columnas delgadas, en los arcos apuntados
en las bovedas peraltadas, altas y estrechas en los jungui-
los de los pilares que se separan p.r ellas desde las impostas,
para abrazarlas y robustecerlas; y finalmente en aquella
dencia á la forma piramidal, y á tan marcada como
se observa en las Catedrales goticas posteriores al Siglo 12—
Tal es la clase de merito que distingue la Yglesia de San
ta Maria de Valdedios, concedida p.r el Gobierno á
los vecinos de Puelles, para su parroquial y á fortuna
dam.te en buen estado de conservacion—

No puede Asturias ofrecer del mismo
modo igual numero de obras Maestras en el estilo
Greco Romano á la admiracion y el examen de los Artistas—
Entre las muy contadas de este genero, que contribuyen
á su esplendor, ocupa el primer lugar el suntuoso claus-
tro del suprimido Monasterio de Benedictinos de San
Juan de Corias— Construido en nuestros dias de
un gusto Severo y clasico, y de la Escuela que ha

segundo contanta gloria el Celebre Villanueba, bien merece considerarse como un modelo y contarse entre los mas distinguidos de su clase — Pocos seran ciertam.te los que le abentajen en el acertado compartim.to del todo en la belleza y discrecion de los ornatos en la exactitud de las proporciones y el Juego y enlace de sus partes componentes, en el clasicismo y sencillez que respiran en la esmerada diligencia y proligidad de la egecucion, y en la bondad y atinado contraste de los materiales empleados — Esta magestuosa fabrica que parece bacìada en un molde, ó construida en una sola pieza de madera docil al hierro del artista, es de planta cuadrangular, y de espacio sas dimensiones, en cada uno de sus lienzos comprende el primer cuerpo ó sea el basamento de todo, cinco arcos de medio punto con nueve ó diez pies de luz, los cuales lo mismo que las pilastras de sus macizos, son almohadillados — Una graciosa faja arquitrabada los corona para dar asiento al segundo cuerpo de igual altura que los dos pisos principal y segundo. Se eleva este sobre un talus y se halla decorado con pilastras doricas resaltadas á plomo sobre las del primer cuerpo y ceñidas p.r el bellisimo cornisam.to que termina dicho cam.

toda la fabrica igual en sus hermosos perfiles al del Teatro
de Marcelo.— Como á la altura de los dos tercios de las pilastras
del 2º cuerpo, recorre los muros una imposta para demarcar
la separación de los dos pisos y en uno y otro guardando el plomo
de los Vanos de los arcos, hay balcones decorados con jambas,
dinteles, y guardapolvos moldados— El arquitecto con un
discernim.to que le acredita, no puso entre ellos otra diferencia
que la resulta de ser mas elegante y rica la decoracion
de los del primer piso—

Nunca se ponderará bastante el efecto
producido p.r este bellísimo conjunto, donde nada hecha de
menos el gusto mas delicado, y donde compiten la gracia y
Magestad del todo con la exacta armonía de las partes y
la acertada eleccion de los ornatos— Hasta los materiales
empleados contribuyen á realzar estas buenas prendas; porque
el Casamento almoadillado y el fondo del cuerpo principal, es
de una hermosa arenisca de tintas azuladas ó ceniciéntas
claras, que contrastan bellam.te con el marmol blanco de que
se construyeron, las impostas, las pilastras, las guarniciones, los
guardapolvos y el cornisam.to— Todas estas partes sali-
entes se trabajaron con tal delicadeza, que dificilmente

se hallará en otra parte ejecucion mas limpia y esmerada.—

Pero el Claustro del Monasterio de San Juan de Corias que asi nos sorprende por su distinguido merito, se halla tan enlazado con las demas partes de que se compone este edificio, que sin conservarle integro nunca podrá tan bello monumento preservarse de la destruccion— Suspendida seria irreparable para las artes y un baldon para la cultura del siglo 19—

De cuanto se ha manifestado sobre los edificios que en Asturias correspondieron á las casas Religiosas suprimidas resulta pues, que los templos de San Pedro de Villanueba, de San Salvador y de Santa Maria de Valdedios, como monumentos historicos y el Claustro del Monasterio de Corias como un modelo en el estilo gre— co— romano merecen del Gobierno una proteccion particular— Si dispensandola, habrá alcanzado un nuevo derecho á la gratitud publica y contribuido grandemente al esplendor de las bellas Artes—

Yo por esto quisiera la Sociedad Economica que fuese esclusiva aquella proteccion á los edificios de que va hecho merito: Existen en Asturias otros muchos pertenecientes á las extinguidas

comunidades Religiosas muy dignos de que se conser-
ven ——— Mas la premura con que se pidió este informe
ha impedido el que pudiera estenderse á los monumen-
tos artisticos que hay en el centro de Asturias y en sus es-
tremos Occidentales.

Oona Monasterio fundado segun
el Maestro Ambrosio de Morales por el Rey de Fijon
en el siglo 8.º no puede menos de contener muchas
Cosas dignas dela Atencion delos Anticuarios, por estas
Razones es de esperar que el Gobierno conceda el
tiempo necesario para q.e con mas detenimiento se exa-
minen y señalen Nuestros edificios y monumentos
Artisticos, testimonio eterno delas glorias de España y
y p.r lo tanto dignos de conservacion y eterna me-
moria= Dios gue á V.S. m.s a. Oviedo 14 de Ma-
yo de 1824= José Caveda y.=

Onder 4-apr 66

BIBLIOTECA DE A. GARCIA OLIVEROS
N.º

BIBLIOTECA DE ASTURIAS
Ramón Pérez de Ayala

CAVEDA

ARQUITECTURA ASTURIANA

M.S ORIGINAL

Ast
F.C.
V
8/1