Fadrins externs

800

Acte 1er

Jadrins externs.

Comedia en 3 actes y en vers

per

J. Feliu y Codina.

1874

Los fadrins esterns.

Comedia de costums catalanas, en tres actes y en vers, orijinal de

D. Joseph Feliu y Codina

<u>Personas</u>

Isabel — Sorer + Mosso 1.er Munt.
Rosa — Pi
Magí — Tintor
Isidro — Unatta
Medí — Ivan + Llimona
Jaume — Ribot Carurro
D. Rafel ~~Senyor Sotor~~ Iola
Biel — ~~Poretto~~ Priu
+ Pere — Pi ~~zar~~
+ Anton — Marlom

Convidats. Parents. [illegible]. Mossos.

La escena es contemporanea, y se suposa en La Vall, poblet imaginari, prop d'Olot.

Per dreta y esquerra, s'enten sempre la del actor.

Acte Primer

Un camp; al fondo es distingeix lo poble, á regular distancia. A la dreta del actor, en primer terme, fatxada de una gran masia, ab rellotge de Sol y ab penjarellas de panotxas, figas secas, &a en los balcons y finestras: devant de la porta, una parra qu'arrivará fins prop de mitxa escena; ~~una era al costat de la casa, que [illegible] figurant [illegible] per endins.~~ A la esquerra, en segon terme, gran fatxada de casa noble, antiga, ab escut d'armas sobre la portalada. Arbreda ~~[illegible]~~ per la escena. Al fondo dreta comensa una carretera.

Escena 1.a

Jaume guarnint, ab sarria y ronsal, un ruch ~~matxo~~ que té lligat á la porta de la dreta. Biel, per la dreta del fondo ab un paquet petit sota l'bras.

Biel. (sortint) — ¿Qué hi ha Jaume?
Jau. — Ja ho pots véurer
cap á guarní l'ruch ~~matxo~~.
Biel. — Féu bé.
Jau. — Y cap á véurer si'ns pagan

de la cullita, ~~l's~~ 3 parcers.
¡Dugas horetas de correr!...
Biel.— ¡Ay, ben mal dia triheu!
¿Donchs, no sereu á la festa?
Jau.— ¡Be ho sembla, que no hi seré!
pero mon germá diu, ¡ves tu!
y ell ho mana, y s'ha de fer.
Biel.— Donchs jo, ja vinch de la vila,
y avuy ja he fet lo meu fet.
Jau.— ¿Qué portas?
Biel.— ¡Ca! quatre cosas...
Pero no'm comprometen.
Cosas qu'avuy l'amo estrena
Jaque nova...
Jau.— ¡Es clá! ¿Y que mes?
Biel.— Barretina y espardenyas...
un mocador per l'anell...
Jau.— (desfermant lo matxo)
Y tenim guarnit lo ~~matxo~~ payo.
Biel.— Donchs, endevant.
Jau.— Vaja, adeu.
¡Arri, ~~matxo~~ borrica! (l'agafa
pel ronsal y se l'emporta
pel camí de la dreta del fondo)
Biel.— ¡Pobre Jaume!

peseta

f. B. ¡bé 'n dú de feyna y tropell!

Escena 2.ª

Biel. ~~Isidro.~~ pel fondo dreta.

Isidro.– ¡Ah, ja ets aquí!
Biel.– Aixis ho sembla.
Isidro– ¿Ja m' ho portas tot?
Biel. (Ensenyantli 'l paquet) Miréu.
Isidro– Doncs vés, deixan á casa,
y no t' entretinguis; ¿sents?
Biel.– Desseguida...
Isidro. Y no te 'n vagis.
Biel.– ¿No voléu res mes?
Isidro.– Res mes.
Biel. –(¡Que n' está d' armat nostramo!
¡tens rahó! qui fos d' ell!)
(Se 'n vá pel fondo esquerra)

Escena 3.ª

Isidro, sol.

¡Endavant! d' aquí al mitj dia,
já no 'm queda res que fer!
Já ho tinch tot á punt de solfa,

tot amanit, y tot llest!
M'ha confessat mossen Comas,
he combregat santament,
y á n'aquí tenim al nuvi,
mes trempat qu'un clarinet,
mes ennamorat que setze,
y fent brincos de content,
esperant qu'arrivi l'hora,
que 'l rector d'aquest poblet
me l'agafi pel seu compte,
me li resi.... no sé qué,
me 'l posi frente per frente
d'una noya.... com un cel,
y 'ls casi, per omnia sécula
y seculorum, amen!
¡Mira quin dia mes maco
perque s'casa l'Andreu!
¡Senyor Sol! ¿Que vé á la boda?
¿Que vol venirhi tambe?
que me 'n surt avuy tan maco,
tan calentó y tan lluhentet?
¡Ay caram! ja es molt empendedor,
¿Qui li convida á voste? (cant d'aucells)
¡Calla! Un aucellet que canta;
¡Gracias, gracias, aucellet!

¡Mírame aixó!... ¡Fins los arbres
avuy treuhen millor vert!...
¡Hola!... ¿També 'm fan música?
¿Tu també, regaronet?...
¡Vaja, tot!... Aixó es ventura,
¡aixó es viurer bé y content!
Y ella, qu'es maca... y m'estima,
y qu'als dos som jovenets,
y que no'ns falta riquesa
perque es pubilla, jo hereu!...
¡Si, si! Vinga 'l sol ben maco,
y vingan arbres ben verts,
y aucellets cantant pels boscos,
y vingant regaronets,
qu'estich mes bé, mes alegre,
mes felis y mes content...
que... Tra, liro, liro, liro!...
(Cantant y ballant) ¿
Comensem á empenya 'l temps.
[Va á sortir pel fondo ballant
y cantant.)

carta

pta. d.

Escena 2.a

Isidro. Magí.

Magí (Sortint de la casa de la dreta)
—¡Alsa noy! ¡Quins salticons!

¿Y aixó trobas qu'es prudent?
Isidro.— ¡Bah, bah, bah!... Jo estich content,
y no m'entench de rahons.
Ja us haguera vulgut véurer,
lo dia que us van casar:
debian saltá y brincá!...
Magí.— ¿Jo?... tot lo dia vaig séurer.
Isidro.— ¡Ah! ¿No van tení alegria?
Magí.— Ni alegria, ni tristor.
Isidro.— ¿Y ab ella us duyan amor?
Magí.— No os habiam vist un dia...
y no'ns haviam dit ni un mot.
Isidro.— Pero us debia agradar.
Magí.— ¡Ni ho sé!... no m'hi vaig ficsar.
Lo pare ho vá arreglar tot.
A n'á mi'm van di: Te convé;
perque es pubilla y tu hereu...
t'hi has de casar... ¡com vulguéu!
—¿Quin dia?...—Lo qu'us vingui bé.
Los capitols vam firmar...
quá n'aixó si que hi vaig ser,
y'l dia que ls vingué bé...
me varen portá á casar.
~~Isidro.— Pero ni haberla tractada,~~
~~ni haber festejat, ni ré!~~
~~Magí.— Fins allí no vaig saber~~

~~que li dejan reparada.~~

Isidro.- Donchs jo al contrari.

Magi.- ¡Ja ho crech!

Isidro.- ¡Estich mes plé d'alegria!..
Vos, van seurer tot lo dia,
jo vuit días que no séch.
¡Perque tinch per sort tan gran
casarme ab la vostra filla!..

Magi.- ¡Tira!.. com qu'es la pubilla
mes rica d'aqui 'l voltant.
Ja sé qu'ets dels bons hereus,
pero per ço te la dono,
qu'o tino.. noy, jo t' ho abono,
lo qu'es la noya, no l' tens.

Isidro.- Donchs anéu equivocat,
qu'ab lo diner tot no s'logra

Magi.- Donchs no fora jo 'l teu sogre
si tu fosses un pelat.

Isidro.- Y.. ben francament, Magi,
¿Faig bon partit?

Magi.- ¡Si!.. burrango!
¿Y ara? (Perque Isidro s' posa á callar.)

Isidro.- Res, ballo 'l fandango!
No mi hi sé está quiet aqui.

Aquell ullet... ¿he?... ¿sabeu?
(Tot aixó recordantho ab fruicció y
tractant de reproduir ab lo gesto, lo
que veu ab la imaginació)
y aquella boca d'esquitx...
y aquell nassot aqui 'l tinch.—
y alló... aixi... ¿us en recordeu?
(aquest "alló aixi", imitant la
espresió bufona de la cara).

Magí.— ¡Vesen que 't vas á fixar!

Isidro.— Y 'l modo de pentinarse...
y aquell modo d'enfadarse,
quant jo la vull abrassar...
¡Vaja! es tan maca!...

Magí.— ¡Bè, si!
Com tè bonas arracadas,
y no li faltan mudadas,
y bon gipó de satí...

Isidro— ¡Ca! tot aixó ja es bastant;
pero... ¿sabeu lo millor?

Magí.— ¡Ah!... aquella toquilla d'or...
¿aquell anell del diamant?
Isidro.— ¡Res de joyas, ni riquesa!
Cosas qu' ella fá.
Magí.— ¡Vejam!
Isidro.— Alló... que li deu un ram,
y ho té com una grandesa.
O bé... que durá una agulla
de diamants... d'aquells que diuen;
y tot plegat se la treu,
y s' posa una fló ó una fulla.
O bé alló que fá també...
que veurá una papallona,
y s' hi encanta, é hi enrahona!
¡Y aquell jardinet que té!...
O bé, que si estem cremat,
perque... ¡us ne pot passar alguna!
ella vé, y com qu'es tan tuna,
dessegunda os té alegrat!
Y alló, que si la renyéu,
ó no li feu mala cara,
en compte de fer la rara,

¡tant trista que la veyeu!
Y... ¡vaja! que 'm fan parlar!...
tota ella, qu'es per mirarla
y estimarla... y agafarla,
y posarla en un altar!
Bé ho hauréu reparát prou.

Magí.— ¿Vols que 't digui la veritat?
Tot lo qu'ara mas contat
te dich, noy que 'm vè de nou.
¿De debó, quant di l'agulla,
se la treu per una flor?

Isidro.— ¿Y jugá ab lo regaró,
que tots los ditets li humilla?

Magí.— ¡No li he vist fer may en lloch!

Isidro.— ¿Y despresa?...

Magí.— No ho reparo.

Isidro.— ¿Y endressada...

Magí.— No m' hi paro.

Isidro.— ¡Y tan modesta!...

Magí.— Tampoch.

Isidro.— ¡Allavoras no vingueu
ab roba y toquillas d'or!—

si no coneixén son cor,
quan parlin d'ella, callén!
Magí.— No mes li se 'l génit d'ell,
en una cosa.
Isidro.— ¿Ella?
Magí.— Sí.
Quan se posa contra mi,
per defensá aquel seu tip
¡Oy! qu'ara 'm estich volát!..
Isidro.— ¿Ab la Rosa?
Magí.— Ab mon germá.
Ell disposa y fá y desfá..
y no ho vull, y s'ha acabat!
¡Bo!... ¿qui mana á can Ribot?
Isidro.— ¿Y ell ho fá per bé, ¿veyéu?
Magí.— ¿Encara s'"diu del hereu!..
¡Ditjós qui 'n vol se y no pot!
¡Vaja, anéu!.. Y ara te 'n vas.
Isidro.— ¿Qué?
Magí.— Qu'has de tocar pateta;
no pots veure á la Roseta,
fins que te l'emportarás,

Ja sabs qu'aquesta es la lley.

Izidro.— ¿Si? Donchs jo la trencaré;
¿Tot un dia m'estaré
sense....

Magi.— Res no hi ha remey.
Si no s'fa aixi, l casament
diuhen qu'es desgraciat,
ab aixó, siguies mirat
y no busquis l'escarment.

Izidro (Rient) ¿Sou mes tonto! ¿Aixó creyéu?

Magi.— Ho crech y no ho vull duptar
aixis ho vaig trobar,
y aixis te dich qu'ho fareu.

Izidro.— Donchs, jo d'aqui al nuity dia,
sense veurerla, no estich.

Magi.— ¡Per glatir, simple!

Izidro.— ¡Jo 't flich!
No veyentla glatiria
Perque... tant guapa, com es...
si li vaig seguint la pista,
al menys entretinch la vista,

y 'm distrech de lo demés.

Magí.– ¡Vésten!... no m' hi vull burlar
que hi vist cassos que fan por.

Isidro.– ¡Vaja, vaja!... tot això
son ximplesas y poch pa!

Magí.– ¡Betagui 'l gran que dels joves!
¡Tut, tut, tut!... cambiarho tot!
¿No ho trobas, aixís, tal-tot?
¡Doncas deixaho com ho trobas!

Isidro.– Ab això us equivoquéu.

Magí.– Que vingui un altre á arreglarho.

Isidro.– ¿Qu'us pensén qu'hem de tragarnos
tot lo que 'ls vells vos traguéu?
Ara, aquí, aixís que veyam
una cosa que no's passa,
já que 'ls vells us heu tingut trassa
los jovens la desterram.

Magí.– ¡Be! no t' hi burlés, y ves!

Isidro.– M'esperaré una estoneta,
fins que vingui la Rozeta.

Magí.– Avans que vingui!

Isidro. ¡Despues!

Escena 5.ª

Isidro. Magí D. Rafel

Magí.—(veyent apareixer á D. Rafel)
¡Ah! mirat! aquí tindrem
al que 'm dará la rahó!
¿Eh D. Rafel?

D. Rafel (sempre despues de mirar al-
saltres, y quedantse despues mi-
rant igualment, gran prosopo-
peya en tot) ¡Si senyor!

Isidro.—Diguenli qué disputém.

Magí.—Aquí té aquest ximple.

D. Rafel.— ¡Si.

Isidro.—¡Oh, esperis!...jo dich que no.

Magí.—¿No es un ximple?

D. Rafel.— Si senyor.
Francament...(mirant á Isidro)

Magí.—Qu'es franch!...Ji, ji!...
Ja veurá...Li estaba dihent,
que toqués d'aquí soleta,
per no venre á la Roseta

fins al punt del casament

fins aquí.....

D. Rafel.— ¡Bravo!

Magí — Endavant.

Y ell... ell.... aquest...

D. Rafel.— Aquest.

Magí — Diu que no, y que s'queda quiet

y que no l'enganyarán.

Isidro.— Si qu' ho dicti y clarament.

Magí.— Y que no siguem tan tous

Isidro.— Y que tot son vuits y nous

Magí.— (signant á D. Rafel) Vejam...

Isidro— (idem) Vejam.

D. Rafel (despues de pausa) ~~Y Justament~~ Justament...

Magí— ¿Ho veus?

Isidro.— No veig res.

D. Rafel.— Jo sento....

Isidro.— ¡Doncts jo no 'l sento á vosté!

Magí.— ¡Se n' ha d'anar!

D. Rafel.— Si....

Isidro.— Re, re....

si vosté ho diu, ja hi consento.

Magí.— Ja ho pots dir, perque es un sabi
que sempre 'm dona la rahó!
¡Es un retóric!...

D. Rafel.— ¡Oh, no!...

Magí.— I no ho dich perque l'alabi
Si no fos ell... ¡ay, ay, ay!...
¡pobra hisenda!... ¡qu'enredada!...
Sobre tot, lo que m'agrada,
que no'm fá la contra may.
Mira 'l plet ab l'oncle Pó!...

Isidro.— ¡Oy! m'han dit que l'heu perdut.

Magí.— Donchs Don Rafel me l'ha dut.
Las terras del Abad de 'n Rió,
qu'he hagut de vendre á mitj preu,
aquell negossi... esgarrat...
del molí de cá l' Ratat...
tot ha estat per consell seu.

D. Rafel.— ¡Ca!...

Isidro.— Valgam's ell

Magí.— Valgam ell!

D. Rafel.— Sin embargo...

Magi.— ¡Y tan sensill!
Ell no pordrà cap perill
per donarte 'l seu consell.
No mes hi vas. Ja veurà,
Don Rafel, ...aquí ...y allí ..
¿li sembla bé? ..É diu que sí,
y ja te 'n pots entornar
D. Rafel.— ¡Home! ..(arronsant las espatllas com volguen dir qu' es molt sensill).
Isidro.— Y tot es molt convé. ..
D. Rafel.— ¡Verdaderament! ..
Isidro.— Vull dir
tense escrivser ni lligir.
Magi.— ¡Ni te llibres, ni paper!
Isidro.— Donchs me donarà un consell.
D. Rafel.— Una peseta.
Isidro.— Està clá.
Es sobra alló del germá.
Magi.— Si, sobra un germá que té ell.
D. Rafel.— Un germá seu
Magi.— ¿Veus? que tal!

Ja t'ha entés lo que vols ara.
Isidro.— No se sab ahont es, ni ahont para;
fará vuit anys per Nadal.
Vejam... si hi ha alguna lley
quant una persona s' pert,
per sabé allá hont es, de cert;
ó si s' troba algun remey.
D. Rafel.— Buscar...
Isidro.— Buscar ja s' ha fet
D. Rafel.— Mirar si se l' troba...
Isidro.— Ja...
D. Rafel.— Informars!..
Isidro.— No vam deixar
res per seguir.
D. Rafel.— ¡Molt ben fet!
¿Ell... no ha escrit?
Isidro.— Si hagués escrit,
sabriam si es mort ó viu.
Magi.— Home, bé, 'l senyor t'ho diu!
D. Rafel.— Jo 'l hi dich.
Magi.— I molt ben dit.
Isidro.— Donchs; sab lo que jo asseguro,

veyent qu' han passat aixi,
vuit anys ? que s'ha mort.

D. Rafel.— ¡Ah, si!

Magí.— ¿ Veus? ja t'ha tret del apuro.
I ara vesten.

Isidro.— ¡ Bè, home bè!

Magí.— Es que si vè la Roseta...

Isidro.— La pesseta. (dantba á D. Rafel)

D. Rafel.— (prenentla) La pesseta...

Magí.— Vaja adèu

Isidro.— (¡ Ja tornaré!)
(se 'n vá fondo dreta)

Escena 6.ª

Magí. D. Rafel.

Magí.— ¡ Ah! quin herèu que n'hi há!
ni tampoch sab lo que s' tè;
Al devés, si li ve bè,
D. Rafel, hem de parlar.

D. Rafel.— ¡ Bravo!

Magí.— He vist aquell fulano
de las cent mil lliuras

D. Rafel.— ¡ Ja!

Magí.— Diu que me las deixarà;
pero, amigo.... ¡es un gitano!
§ ¿Sab quant vol? Lo cent per cent.
D. Rafel.— ~~francament~~ ¿Y no diu cert?....
Magí.— Y ab hipoteca
del Mas Blanch, del de la Seca
y 'ls dos boscos.
D. Rafel.— Francament.
Magí.— ~~Y~~ Apreta 'l clau, ~~pe~~.... y ~~lo [illegible]~~ fa 'l noble
Lo que 'm deixa no vol doblát
y encara aixó assegurát
ab bens que valen lo doble.
D. Rafel.— Verdaderament
Magí.— Donát
ab tals pactes no pot ser.
D. Rafel.— ¡Ca! (ab convicció de q no pot ser)
Magí.— Mes no haig de menester
y no hi convinch.
D. Rafel.— Ben pensát.
Magí.— Será un negossi rodó,
que vosté me 'l portará;

per supuesto: hi guanyerá
quasi, quasi ~~tant~~ tan com jo.
Y ara no hi pot habé errada.
Cent mil lliuras. . .

D. Rafel.— Capital.

Magi.— ¿Com está 'l paper?

D. Rafel.— Molt alt

Magi.— ¿Mòlt?

D. Rafel.— Com d'aqui. . á la taulada

Magi. (ressolut) Donchs convé qu'estigui baix

D. Rafel.— Precisament. . . . ~~Justament. . .~~ ¿qui ho disposa?

Magi.— Home, s'dòna alguna cosa;
perque 'l tiren daltabaix (Broma.)
Bueno, jà 'l tenim á terra;
vinga comprar. . .

D. Rafel.— . Pujará.

Magi.— ¡No hi fá res! vinga comprar!
L'home de pit no s'aterra
¿Que se'ns acaba 'l diner,
y queda paper per véndrer?
hi faix entrar 'l meu gendre
y vinga comprar paper.

¿Que m' hi diu?

D. Rafel.— ¡Magnifich plan!

Verdaderament... ¿y qué?

Magí.— Que quant tinguem prou paper

l'agafem...

D. Rafel.— ¿Y n' fem encant?

Magí.— Veurá... Si 'l paper á la agencia

vá á tres... lo tindrem á dos,

perque quant se compra en gros

sempre s' fá una diferencia.

Nos aprofitem d'aixó

al detall venem nosaltres

molt mes barato que 'ls altres

y té 'l negossi rodó.

D. Rafel.— ¿Al detall vendre 'l paper?

Magí.— Ara ho fá 'l gran de cá'n Matas

ab doscents sachs de patatas,

y li vá d'alló mes bé.

~~Vosté es lo que treu la cara~~

~~pero, ey!... perdoni...~~

~~D. Rafel.— ¿Que hi ha?~~

~~Magí— Que se l'haurá d'afeitar~~

~~per no [illegible] tant lleig, com ara~~

Y perque m'ho porti ab cel,
un bon regalet, ja ho sab.

D. Rafel.— ~~Francament~~ Ecsactament . . .

Magí.— (esperant l'elogi) ¿Qué?

D. Rafel.— ~~Sí~~; Un bon cap (tocanti)

Magí.— ¡Que n'es de franch D. Rafel!
Ara tots dos entrarém,
y li daré uns quants centiduros
que m'en vein pagá ahí del duros,
y embestirém.

D. Rafel.— (Disimulant son contento) Embestirém

Magí.— Entesos: donchs embestír,
y del meu plan no s'aparta.
Altre cosa; aquesta carta,
que me la té de llegir (li dona)

D. Rafel.— (la desclou y llegeix)
"Querido hermano . .

Magí.— Es del noy.

D. Rafel.— (seguint) "Con verdadero pesar
no os podré yo acompañar
en la ceremonia de hoy

Harás presente mi pena
á la parentela toda,
y á la heroina de la boda
tu Rosa, tan bella y buena.
Y dila, que en tu amor fio
para que entre la alegria
y la dicha de este dia
piense un poquito en su tio.
Con dolor pongo aqui punto"..

Magí.— ¡Ves, lo ximple, no venir!..
¿Encara es mes llarga?

D. Rafel.— Si:
(llegeix) "Para pasar á otro asunto
Ya sabes querido hermano
que ha sido mi suerte avara"...

Magí. ¿Ja renniguem? ¿Que vol ara?

D. Rafel. (seguint) "Y mi destino inhumano
Hoy me brinda la ocasion,
que en vano yo persegui,
con poder quedarme aquí,
á ejercer mi profesion.
Mas como he de trasladarme,

paro. por tal causa apuros
me faltan cincuenta duros
que tu podrias prestarme"
Magí.—(airat) ¡Just!... jo 'n tinch un
(camp sembrat!
D. Rafel (llegint) "No tendré que encarecerte,
que se trata de mi muerte,
pues conozco tu bondad.
Riqueza te sobra"...
Magí.—(airat) ¡Si!
D. Rafel (llegint) "Y tu no eres inhumano
Espresiones y es tu hermano
que te quiere Juan Martí".
Magí.—¡Endevant!...
D. Rafel (llegint) Cadiz.... Del deu (la fecha)
Magí.— Lo qu'es ells, si qu'aviat
ho tenen tot arreglat.
¡Qui ho paga tot es l'hereu!
Si decás ell passa apuros,
¿hi intervinch, jo per cap art?
No ha cobrat la seva part
que van ser mes de mil duros?
¡Cinquanta duros! No'ls tinch,

¡Y per çó, que no m' escrigui!
Vaja, en fi.. perque no s' digui,
n'hi enviaré vint y cinch.

ab sach pta. dha.

Escena 7a

Dits Jaume, per la porta
de la dreta, carregát ab un sach.

Jaume (desde la porta)
¡Bó! mon germá ab aquest burro?
Ja me l' deu entabanar
¡Ay senyor!... Mes val callarse
(vá dar la volta pel costat de la
casa, quant lo veu Magí)

Magí — Y ara ahont vas ab aquet sach?

Jaume — Deixam fer home.

Magí — Respon me.

Jaume — ¡Vaja!... Es lo grá del bestiá,
que l' trech fora del estable,
y l' porto al teller. Ja ho sabs.
(sempre ab tó de qui parla á una
criatura ó á un á qui te per
ignorant.)

Magí — (volguent sempre fer l' amo.)

¿Y qui lo ha manat?

Jan.— Ningú.....

pero com jo he reparat,

quels mossos lo fan malbé,

jo l'he tret per estalviar.

Magí.— ¡Endavant!.. Tothom es amo

Tornal allí hont l'has trobat

Jan. (¡Paciencia!) Li tornaré.

Los matxos t'ho agrahirán,

perque 'ls mossos no 'ls lo planyen

Magí.— Pels matxos tot just ho faig.

Jan.— Si á tu ab los matxos y 'ls burros

sempre t'hi vist afectat.

¿No es vritat? (a D. Raf.) Pero recordat

d'alló que ja tothom sap,

que qui á matxos fá favors.

cobra á cossas. ¿No es vritat? (á D.

D. Rafel.— (mitj confús) ¿Precisament ~~[illegible]~~ .... D. Rafel

Jan.— (¡Ellos de ~~[illegible]~~ are!)

Magí.— ¿Ja has fet lo que 't

vaig manar?

y deixat del grá y dels matxos!

Jau.— Ara 'n vinch.

Magi.— (á D. Raf.) ¿Veu.ª veu si n' hi há...

¡Vé de cobrar dels parcers.

y se 'm queda tan trempat!

D. Raf. Francament...

Jau.— ¡Ah! francament?

¡Jo l' hagués de franquejar!

Vosté si qu' ab la franqueta

se la está campant de franch.

Magi.— Lo qu' has de fé, es darme (comptes,)

de lo que m' hagis cobrat

Jau.— (¡Paciencia!) Allá dins teus

ordi, mill, canam y blat,

y cinquanta duros justos

del lloguer del molí gran.

Lo Pep de la Toyna diu

que hi torni demá passat

la Cuirola que parara

no pot, y que ja vindrá;

en Cinto del tros del Cantí,

diu que pagará; eu breument
la del Toni 'n daba quixas...
Magí.- ¡No, no! ...
Jan.- No las tre fires pas.
I l'minyo de la Quimeta
qu'estaba atrassat d'un any
no hi eras, y m'a dit un mosso
de la vinya del costat,
que va marxar à l'Habana
per veurer si allí s'refá.
Magí.- ¿Veu quinas gangas que s'tro(ban?
Lo aquest se tha de citar.
D. Raf.- Verdaderament...
Jan.- Si es fora
y no té un pal ¿que'n treurás?
Magí.- ¿Que sabs tu?
Jan.- Tens rahó!.. t'cenyo,
francament, t'ho portará!
Magí.- I ls del Monti!
Jan.- Ls del Monti,
com que he vist que s'fe ya tan
y vull té à nel casament,

tos he deixat per demà
¿Que tampoch puch venir á bo-
da?
Magí.— ¡Home, si! ningú t' diu tant
¿Sabs avuy de qui tinch carta?
Jau.— Que sé jo, fill...
Magí.— De 'n Joan.
Jau.— ¡Ah, carat! ¿que diu lo pobre?
Magí.— ¿Que 'm diu? Ja t' ho pots pen-
sar
Que necesita diners.
Y memorias
Jau.— ¡Pobre Joan!
¿Y quant diu?
Magí.— ¡Cinquanta duros!
Jau.— Y donchs envíals hi
Magí.— ¡Pim!
¡Está clar! com tot l'hereu!
lo del hereu es robat...
¡lo del hereu es dels moros!
tothom y té dret es clá!
¿No té una bona carrera,
que jo no la tindré may?
Jau.— ¡No me 'n parlis... te carrera!

Fa cinqch anys que s'va passar
y já te de se un gran sabi
ó te de se un potentat!
¿ Que 't pensas tu qu'en sent metge
trobá amanits los malalts,
que s'aguantaban la febra,
perque ell los pugués curar?
Quant s'acaba la carrera,
es quant ve 'l patir germá,
y justament allavors,
es quan quedan tots, pelats.
Pels uns no tens esperiencia,
pels altres tens poca edat,
los mes vells, te donan <u>toreo</u>,
en llocl de darte la má...
y 'l pobre, endavant... y topa,
y ensopega á cada pas,
y sino te, per contarlir,
mes qu'un petit capital,
proba del amor d'un pare (ironich)
qu'ab ell al morir pensá,
peró proba tan petita

que se la menja ab un any;
passa llantos y miserias,
y de Sant Pere a sant Pau,
buscant un puesto ahont ficar
allá hont ne sobran tants,
com sabs tu que está succehint,
an el pobre d'en Joan!
Y mentrestant qu'ell pateix
d'aquí.. y d'aquí (lo cor y lo cap) en son afany
pensant qu'ha sigut un pare,
qui anallò, l'ha condemnat,
que no es ... donar carrera, } molt marcat.
per qui té molt més per dar
y que no s' mata ab adornos
la crudel necessitat...
mentrestant, lo senyo hereu
que s'ho ha trobat tot pastat,
y té masias y boscos,
y vinyas y fruitarás,
y parcers y censalistas,
bailets, mossos y criats,
y que sense fer de metje

està bó, tranquil y gras,
quant parla del fadrí etern
que pel mon corre bergant,
diu: ¡Ell ray! ja té carrera
ell si que no s' pot queixar
té carrera y jo no n' tinch....
té carrera.... l germá ray...
¡Que carreras, mi carrera!...
carrera per passá afanys,
carrera per perdre ab ella,
fins que 's pot aguantar,
los anys de la juventud,
los seus sentiments mes sants,
sas forsas, sas ilusions.
y tota sa voluntat!
Carrera... que si ho explicas
á n' algú que 'ns sigui estrany
y li dius: Aquest que plora,
que passa afronts y treballs
té un germá ab casas y rendas
que 'l seu pare li ha deixat...
Aquell á qui tu ho expliquis,

jó t'ho juro!... pero no ho creurá!
(Pausa)
Envia 'ls sinquanta duros,
envials, donchs, á n'en Joan,
que en lo summit de las riquezas
ni menys s'i coneixerá;
y está cert que 'l pobre pare
si 't mira quant ho farás
te 'n dará Magí las gracias
y 't tindrá per fill honrat,
veyent que tu, qu'ets l'hereu,
que ell, sense entendre'n, nombrá
corretgeixas sas erradas
y esmenas sos disbarats
Magí—(irritat) ¡Anem, vaja! á fél teu
(fet
y deixat de predicar.
Ja voldria, que tastesses,
lo qu'es tenir maldecaps.
¿No parlo bé, D. Rafael?
Jan—¿Don Rafael? ¡Deixal estar!
Magí—Home, que hi digui la seva

Jan.— La seva.....
Magí.— Es qu'ets ben pesat.
Jan.— Donchs qu'ho digui francament
D. Rafel (escapantse) francament....
Jan.— ¿ Vens ? ¡ Ajajá !
Magí.— ¡ Ba ! tens mes rahons qu'un orga
anem per lo qu' hem parlat.
(á D. Rafel)
Mirís, entri, si es servit,
y á la sala trobará
las escripturas dels boscos
ficadas en un calaix
Fassim lo favor de durlas
á aquell fulano.
D. Rafel.— ¡ Ja, ja !
Magí.— Los diners aquells, deixemlos...
perque avuy hi ha molt trabals.
¡ Ah ! y després vingui á la boda
Jan.— ¡ Ah, si ! y que no fassi tart
perque vostè en aquets passos
francament... no hi pot faltar
(Entra D. Rafel á la dreta)

Escena 8.ª

Magí. Jaume

Jau. — Vaja; ¿'m promets no enfadarte
que parlarem un instant?

Magí. — Jau bona no estich per cuentos!
encara 'm tinch de mudar.

Jau. — Mira, gran, que 't vull dir cosas,
que 't convenen com lo pá.

Magí. — Be digas, pero depressa,
que no puch cansonejar

Jau. — Vinam aquí. Tu no duptas
que jó 't vull com á germá;
y ja sabs que l' interés,
á mi no m'ha cegat may.
Vaig sortir de casa 'ls pares,
quant vaig fé 'ls vint y cinch anys
y vaig cobrá... l' dret... que 'ndi
(tenen)
mes com erem molts germans,
y 'ns lo van pagar curtet,
molt prompte ~~ó vaig [illegible]~~ s' van acabar

Vaig probar de fer negossi,
y sabs que no m' va probar,
ni á Girona, ni á Madrit,
ni en lloch del Mont hont he estat
Vaig casarme, y quedí viudo,
avans de cumplirse l'any
Sol y pobre, vaig venirmen
cap á la casa payral,
já que diu que quan los pares,
fan hereu en el fill gran,
es perque, si acás, los altres
tinguin sempre un puesto franch.
Aquí, no es per retreuren,
jó 't faig de mosso, de criat,
de masover, de pastor,
de bailet, de rebadá
de majordom, de cambrera
de carreté y de ragal,
y miro, y cuydo, y vigilo
pel teu bé sempre suirant
sense que per ço 't demani,
ni soldada ni jornal,

que ni jornal ni soldada
rebria de mon germá:
teulada y un plat á taula,
y ab aixó content y en pau.

Magi.— ¡Mira que 'n tens de romanços!
Deixat de palla....

Jan.— Es veritat....
si; tot aixó per tu, es palla,
encara sen dosan el grá.
No mes t' ho deya perque
en lo que 't vaig á parlá
vejesses que sols me guia
l'afecte qu' t porto.

Magi (impacient) ¡Avant!

Jan.— ¿Sabs que m' han dit en la vila?
Diu que tractas de empenyar
tos boscos y las hisendas...

Magi.— Y que vols dir?

Jan.— Que vas mal
¡Que dimontri son aquestos
negocis que tens al cap!

¡Que son aquestas cavorias,
que 't tenen mitg trastocat!
Creume; deixat de ximplesas,
y goza 'l que tens en pau.
Mira qu'á casa en Martí,
no hi ha hagut empenyos may
mira que qui va á Manlleu,
ne torna molt espatllat;
mira, Magí, qu'al hospici
ab cotxe també s'hi va;
mira que te 'n vas á fondo,
que te 'n vás á ca 'n Pistraus.
Deixat d'escoltarte á ximples
que no mes te volen mal,
que no 't buscan mes que 'ls quartos,
deixat d'assumtos y plaits...
y del matala, — callandu
de D. Rafel...
Magí. — ¡Bá, bá, bá!
Jau. — Perqué si 'l veig, com fins ara,

sent la causa del teu dany
l'agafo, molt francament...
francament li rompo l'cap...
y l'clavo dintre la sínia
sense deixàl franquejar,
perque allí ab tota franquesa
francament hi prengui un bany!

Magí.- ¡A Don Rafel no me l' toquis!...
¿Entens?... Ell es advocat...

Jau.- ¡Mentida!... es un trapisonda!
Es un d'aquestos pelats,
que d'escribents de notari,
ells tots sols s'han titulat...
y viuhen d'enganyar tontos,
~~[illegible]~~ dientvos que son d'advocats.

Magí.- ¡Bé!... ¿tot això volias dirme?

Jau.- Això t' volia avisar.
Ara ja ho sabs, de l' que passi,
jo me'n rento ja las mans.

Magí.- Doncs, ficat ahont te donin,
que jo no t'he demanat.

¿De qui son los boscos?

Jau.— Teus.

Magí.— ¡Y las hisendas y 'ls camps?
Donchs sent tot meu, puch cre-
puch llensarlho, ho puch donar
(marlho)
y puch ferne lo que'n vulgui..
Soch l'amo, y está acabat..
y 'l pare m'ho deixá á mi..
y no'm tornis á amoinar!..
¡Encara dirán sé hereu!..
Millor viu un soldat rás.
(se'n vá per la dreta)

Escena 9.ª

Jaume, sol

Jau (queda un moment parat, mirant á Magí, com s'en vá. Despues d'esta curta pausa, diu:)
¡L'hereu conserva la casa!...
l'hereu guarda 'l nom brillant!
l'hereu conserva 'l refugi
del fadrí etern desgraciat!...

¡Si!... Si la casa s'conserva,
aixís venent y empenyant,
y'l nom brilla, plé de deutes,
y té refugi 'l germá,
dins de la casa... venuda,
que ja ha passat per cent mans...
¡mon germá es un gran hereu!...
y'l meu pare ho va encertar!...
¡Pobre casa! Deu t'ampari,
13. que bé 'n tens necessitat!

Escena 10

Dit, Isabel, Roseta (la primera vestida de senyora encara que modestament, y ab l'habit del Carme y mantellina de puntas; demostrará ab tot certa elegancia. La segona de pagesa ab caputxa. Las dos surten per la esquerra del fondo.)

Isabel.— Vamos ara entra y espera,
que jo desseguida estich.
(entra á la casa de la esquerra)

Roseta.— Molt bé.

Jau.- (acostantse á Rosa: sempre molt carinyós)
D'aixó sí, que 'n diuh
una noya cantonera.
Ros.- (tambe molt afectuosa)
¡Tió!
Jau.- ¡Haberse de casar,
y ser já á mitj dematí,
y encara correr per qui.
Ros.- Si venim de confessar
Jau.- ¡Ah! aixó já es una altra cosa.
y... ¿que tal já l'has dit tot?
¿No n'hi habia de negrots?
Ros.- (rient) Fugi fugi...
Jau.- (¡Qu'es xamosa!)
¡Au! ¿que sé la penitencia,
que t'ha dat lo confessor?
Una nata...
Ros.- Res d'aixó;
no hi ha poca diferencia.
Jau.- Donchs una salve...

Ros.— ¡Cá, cá!
Jau.— Donsas... dejuni.
Ros.— Qu'es viu.
Jau.— Doncles... una abrassada al tiu!...
(ab efusió)
Ros.— (corrent als seus brassos) ¡Aixó mateix!
Jau.— (abrassantla) ¡Ajajá!
P.J. Isabel.— (sortint de sa casa)
¿Que vos diu la pubilleta?
Jau.— ¡Ah, carat! ¿vosté perqué?
Ros.— ¿Ja está llesta?
Isabel.— ¡Ay, filla, si!
jo en anant decenta y neta...
Jau.— No digui, que vosté es jove,
Donya Isabel perque encara...
Isabel.— ¡Ya pasó!
Jau.— ¡Ca! si á la cara
hi porta escrita la proba.
Prou té mes de deu minyons,
que si ara la sentian...
já estich sert que tots dirian
¿d'aquest pa fem rosegons?
Ros.— Lo que jo sempre li he dit.

Jan.– ¡Ah tu també?

Rot.– ¡Si, senyor!

mes ella.... aquesta tristor

y sempre ab aquest vestit.

Isab.– Aquest vestit es lo meu.

Jan.– Si qui l'ha vista anys enrera

tan polleta y salamera,

y la veu ara, no ho creu.

Me 'n recordo... cada estiu

los seus papás la portaban

y quant tots se la miraban...

¡ab aquell capot tan viu!...

aquí cintas y aquí flors,

y aquí puntas y arracadas,

y anells y telas brodadas,

y vestits de tots colors,

tots deyan, si sent pubilla,

rumbeja ab tanta riquesa,

quant arrivi á ser marquesa

ni 'l sol tant com ella brilla.

Per ço ara vinch á estranyarme

veyentla aquí retirada,

ni vulguda ni obsequiada,
y sempre ab l'hábit del Carme

Izabel.— Prou. . . .

Jau.— Y aixó no es natural,
y si ara tu no ti posas (á Ros)

Isab.— (interrumpintlo ab serietat)
¿No veyeu qu'aquestas cosas,
que 'm dihen, m'estan fen mal?

Ros.— Vétaquí l que 'm diu á mi.

Jau.— (cortat), ¡Ey perdoni, si potse. . .

Isab.— Quant un cor dorm. . y está bé
se l té de deixar dormir.
(transició) Y ara correns á mudar

Ros.— (impacient y mirant cap al fondo)
Si, si. . . .

Isab.— ¿Anem?

Jau.— Corrents.

Ros.— (sense mourers y no sabent que dir)
Si, si. . .

Isab.— (veyent que Ros la mira, com volguentli indicar algo, li diu apart) ¿Qué?

Roos.— (a Isab baix) Rés; qu'ell te de venir
y aquest oncle may se 'n vás
Me trich de quedar.

Isab.– (baix, per si) ¡Pobreta!
(á Jau)
Ja venim que tene de parlar.

Jau.– ¡Ah! doncs jó m' vaig á mudar.
(fent una festa á Ros)
Hasta despues pubilleta.
(entra á la dreta).

Escena 11.

Isabel. Rosa.

(Rosa va á mirar pel camí del fondo, ab ansietat, lo cual repetirá, durant la escena: Isabel, que demostra molt carinyo á Rosa, mira ab ternura sa ansietat, y despues sonrient li diu:)

Isab.– ¡Ay que no vé!

Ros.– Doncls vindrá...
(Rosa torna á mirar pel fondo)

Isab.– ¡Ay que no vé!

Rosa.– Ja ho sé yo
¿Que vol que m'enganyé?

Isab.– No.
pero 'l poden destorbar.

Nos. — ¿ No sab, quant l'hem vist, allí
que m' ha fet aquella festa
volia dirme: En estant llesta
esperam que vull venir.
Isab. — Lo que he vist quant l'estabas
tu arrodillada, y ell dret
semblaba, ell sant Indret,
y que tu l' hi encomanabas,
y quant ha arrivat l'hora
d'acostarte al confessor,
buscabas al pecador
tot resant la pecadora
Nos. — ¿ Jo buscal?
Isab. — Prou m' has dat mostras.
Nos. — Mèl miraba y bonanit
Isab. — ¿ Quants parenostres li has dit?
Nos. — ¡ Jo no li diche parenostras!
Ja m' estima . . .
Isab. — No hi fa res . .
Nos. — ¿ A hi haig de dir?
Isab. — Y ab eficacia;
perque així 't fassi la gracia

d'estimarte encara més.
¿Y ara 'l vols veurer?

Ros. — Per ço,
m'espero aquí ab impaciencia.

Isab. — ¿Que potzé es la penitencia,
que t'ha dat lo confessor?

Ros. — Ja sab que no.

Isab. — (carinyosa y com jugant ab los apuros de Rosa) Sé que fás
una cosa qu'es privada;
y que pot ser desgraciada,
si ara donas aquest pas.

Ros. — Per ço 'l primer pensament
ha estat de dirli que nó,
perqué també m' feya por,
veurens ans del casament;
pero si vosté ho repara
veurá que fos lo que fos,
¿quin mal puch sufrir mes gros,
que negarli una cosa ara?
y que estàn ben poca estona

potser d'aixó ens escapem...
y en fi... que si 'ns estimem
del demés tant se me 'n dona

Isab.— Si filla; y no tinguis por
que ton cor angelical,
vingui cap succés fatal
á omplir de pena y dolor;
y per tant tontas manias
que sols son bonas per viurer
si un moment felis pots viurer,
no matis tas alegrias.
¡Ditxós qui al arribá á port,
trova ditxas....

Ros.— (que 's gira de repente cap al fondo y crida, contenta, interrumpint á Isabel)
¡L'Indret!....
¿Veu? (Lo "veu", com dihent á Isabel que tenia rahó quant deya que vindria; corre cap al fondo y s'atura disgustada, per lo que Isabel li pregunta:)

Isab.— ¿No hi es?

Ros.— ¡Es un cayllet,
que vè de la part de l'hort.
~~d'aquests que arreplegan fems!~~

¡Ves quin rato d'estaquetà!

Isab.— T. tens d'anarte á vestir

Ros.— No mes m'espero...

Isab.— ¿Vols dir?

Ros.— ¡Fins... fins que vingui!

Isab.— (somrient) ¡Pobreta!

Ros.— (giranse de prompte contenta)

¡Ara l veig... dalt del turó!

Isab.— Uy quina vista mes fina!

Ros.— ¿No veu una barretina?

Isab.— ¿Per çó l coneixes?

Ros.— Per çó.

Estich segura qu'ho es.

Isab.— Si perque aqui ningú atina
en portá la barretina,
mes qu'ell y tots los demes.

Ros.— (fent senyas espresivas cap al
cantó d'avant mira)

Miri com respon... ¡aviat!
¡Alta! depressa, depressa!..

¡Com corra!... já es á la petta
¡Ay!...

Isab.— ¿Que es?

Ros.— Qu'ara ha entropegat
ab un minut es aqui.

Isab.— (sense mirar may cap allont mira Rosa)
Deixal estar que 'l fatigas.

Ros.— ¡Ara s' para á menjar figas
á la figuera de'n Pi!..
¡Donchs me la pagará!..
m' amago y diu que soch fora.

Isab.— Si encara tardará una hora.

Ros.— No hi fá re'.. m' vaig á amagar.
(entra en el portal de dreta)

Isab.— Ella vol mostrarse cruel,
com si s'en fos ab postures.

#f3.
ab cistell de figas.

Escena 12

Ditas, Biel, corrent, ab un cistellet de figas. Mes tart Isidro.

Biel.— He cullit las mes maduras

Ros.— (Surtint, vá á surprendrer á Biel,

pensantse que es Isidro y s' que-
-da parada.)

¡Senyoret!... es en Biel!
(Biel li presenta 'l sistellet)
¿Que portas aquí?
Biel.- Las figas.
que vostè m'ha fet cullir
¿Que no las vol?
Ros.- ¡Ves allí!...
Isab.- Dona mes val que te 'n rigas.
Biel.- Jo m'estaba á nel turó,
lligantme las espardenyas,
quant l'he vista, fentme senyas.
Ros.- Donchs no eran per tu.
Biel.- Millor.
De prompte he pensat, Biel,
fés com qui no vejés rés.
qu'un compromís prompte hi es:
tens amo y sigasli fiel.
Pero vostè... ¡sis y sas!...
(imitant las ungas de Rosa
y hi tornaba... y sas... y sis

M' he dit: Mestre, 'l compromís,
ara hi serà vino hi vád!
¡aixo... vosté no parant,
me senyalaba la figuera,
hi he agafat la bafuguera,
las he anat abestant;
y com que no 'm comprometí
pensaba á la meva moda
será 'l regalo de boda,
que tu encara no li has fet,
las tinch, las hi vinch á dur,
no mes la pren... ¡poch hi fá!
me servirán d'esmortar,
qu' encara estich en dejú
(y mentres diu las últimas pa-
-raulas parteix una figa, y se la
menjá)

Ros. — ¿Y ton amo?

Biel. — S' ha mudat,
ha prés un mitx resopó,
y ha tocat lo *pirandó*.
tan alegre y tan trempat.
¡Ey! ara no 'm comprometí!

Ros.– ¡Es dir que dius qu'ha sortit.
Biel.– Jà 'm sab greu d'haberli dit.
Ros.– ¿No mereix que no l'admetin?
¡Ara sí que jà 'm retiro . . .
(molt resolta s'en vá cap á la casa mes al
arrivar á la porta, dupta y s'gira.)
Isab.– (seguintla) Anem ¿Que fas?
Ros.– No . . . miraba . . .
¡Y Anem . . . ara jà s'acaba . . .
(fá l'mateix jòch anterior, encara mes
resolta, á la porta s'gira, veu á Isidro qu'
apareix pel fondo, y olvidantse de tot co-
-rre cap á ell) ¡Isidro!
Isidro.– (ballant devant d'ella), ¡Trá, liro, liro!
(veu á Biel, y enfadat de que l'haji vist
ballant, s'atura y diu, perque Biel re-
-ya mirantsel.) ¿Que fás aquí?
Biel.– Rès... passant...
Isidro.– ¡Alsa! á fer lo teu camí!
Biel (Ara està cremat ab mi!
perque aquí le vist ballant)
(Se 'n vá)

Escena 13.

Isabel. Rosa. Isidro.

Isidro.—(dirijintse á Rosa despues d'haber seguit á Biel ab la vista)

¿ Quel tal prenda?

Isab.— Aqui, enfadada.

Ros. (prompte) Mentida no ho creguis, no!
(á Isabel) ¡ No li digui!
(callan. Isidro y Rosa s'miran, com ab ganas de parlarse, mirant despues á Isab. com si aquesta 'ls avergonyis)

Isab.— ¿ Que faig nosa?

Isidro.—(per cumpliment mes ab poca efusió) ¿ Vosté nosa?

Ros.— (id) ¿ Nosa?

Isab.— ¡ Prou!

Isidro.— Vosté qu'es la nostra amiga,
qu'ha protegit nostre amor
que 'm deya si la Roseta
pensaba ab mi poch ó molt,

que s'vá encarregar de ferli
la meva declaració!
que 'm deya cada diumenje
si anaba al ball ó la font,
si anaba á missa primera
si anaba á missa major
y qui ha sigut qui la ditjá
ha fet de nosaltres dos,
¿vol fer nosa? calli, calli!..

Ros.— Al contrari, 'ns fá favor.

Isab.— Bueno, donchs no faré nosa
pero destorbo

Ros.— Ni aixó

Isab.— Donchs faig mal obra

Isidro.— No 'n fá.

Isab.— Donsas faig servey

Ros é Isidro (á un temps) ¡Tampoch!

Ros — (repenantse) ¡Ay!

Isidro — (id) ¡Ay!

Isab. (rient) Vamos, ja está dit.
Vos deixo está aquí tots sols.
mentres jo per dins vigilo,

que no us atrapin.

Ros.— ¡Té rahó!

Isidro.— ¡Ah, sí! que jo tinch privat
de veurert.. ¡T'ho creurien tot!
¿Veus?... jo... d'aquí poca estona
te seré ja'l teu espós,
y't veuré tant com jo vullgui.

Ros.— Just, y tant com vullgui jo.

Isidro.— (á Isab) Donchs, si no l'hagues (vist ara)
aquest rato, ans que tothom,
ja hauria estat tot lo dia
atsup y de mal humor.

Isab.— Lo privat es desitjat.

Isidro.— (entusiasmantse á cada vers mes)
—¡Y mes si es un raig de sol,
y una flor de primavera;
y un cosset tan rebufó...
y una.. (girantse á Isab)
¡Bá! vagisen, vagisen!...

Isab.— (á Ros) T'espero allá.

Ros.—
Prompte hi soch.
(Isabel entra á la dret.)

Escena 14.

Rosa. Isidro.

(Moment de pausa, durant lo cual los dos se miran, sonrient, se fan ganyotas, &a. Se recomana als actors molt joch en aquesta escena.)

Isidro (mirant lo rellotje, y amagantlo desseguida)
- Quant dirias tú que 'ns falta?
(Roseta aixeca els ulls cap al rellotje de sol que hi ha á la dreta. Isidro corre á tapàslis)
¡Oh no miris!

Ros.- Qui ¿jo? Ahont?

Isidro.- ¡Quina gracia! endevinarho, ab lo rellotje de sol!

Ros.- Donchs no miro.

Isidro.- ¡Au! ¿quant nos falta?

Ros.- (Despues de pensar) ¿Quina hora es?

Isidro.- ¡Oh, aixís tampoch

Ros.- Tres horas...

Isidro.- ¡Ca! mes barato.

Rosa.- Dugas horas....

Isidro.— Mes aprop.
D'aquí una horeta á l'iglesia,
y écum espíritu tuó.
¡Ba! ¡ja te 'n donas vergonya!
ves de no fer paperots!
y 'l si, veyas de que s' senti;
que despues no vull rahons.

Rosa.— No se, 'm sembla qu'al trobarmi
m' agafará un tremolór!

Isidro.— ¡No, dona! si es molt sensill!
Veurás... l'iglesia es aixó.. (lo camp)
aquest arbre es mossen Tomas..
¡no! aquest altre qu'es mes grós..
(va fent tot lo que diu)
nosaltres dos nos posem
tu aquí y jo en aquest cantó..
dom la má.. ¿veus? s'está un rato..
(pren la má á Rosa y devant del arbre
s' posan com si s' casesen)
¡su, su, su,... las oracions..
(lo su, su, imitant lo reso, mur
murant)

jó 't dono una apretadeta . . .

Ros.– (retirant la má) ¡Ay!

Isidro.– I já estem: cs ü es poch

Ros.– ¿I els que mirant?

Isidro.– Los que miran,
s'están allí, mudats tots,
y mirant al nuvi, pensan:
¡Ah pillo: quin pom de flors!...
¡no tens mal gust... y l'enveja
se 'ls menja fins lo color!
(Pausa, miradas &a)
ara 'm sembla que 'l teu para
já 'ns dansá deixá anar sols.
Anirem á la Riera,

Ros.– I a l'ermita

Isidro.– I á la font...
pero cuydado á avocarte
á nal marge del Bintró

Ros.– ¡Quins passeigs!

Isidro.– ¡I quins buleyos!
I sempre juntets tots dos...
¡Ah! já sabrás fer brasset?

Es molt fácil... te, es aixó:
(li fá fer braset, y dona una
volta ab ella, per la escena)
com a sarau, quant descansa,
¡Ah! y quant tinguem...

Ros.— ¿Que?

Isidro.— Xicots...
Es dí, 'l primer será noya.

Ros.— ¡Totas justas!... vull un noy
per poderli posá Isidro.

Isidro.— ¡Noya y Rosa!

Ros.— ¡No senyor!

Isidro.— ¡Aixó sí, que no t'ho passo!
será noya, y s'acabó.

Ros.— (escarnintlo) ¡Una noya!...
¡Donchs my guanyes
un noy!

Isidro.— ¿No cedeixes?

Ros.— ¡No!

Isidro.— (de repent) Donchs no 'm caso.

Ros.— Donchs no 't casis.

Isidro.— Y aquí queda desfet tot.

\#12, (se giran la esquena y quedan ca=
=llats)

171

Escena 15

Dits. Isabel

Isab.— Roseta, filla s'fá tart...
Ja hi ha gent... Bo, qu'es aixó?
(perque 'ls veu enfadats)
Isidro.— Ja no 'ns casem.
Isab.— (en bronca) ¡Malviratxe!..
¿J doncas?
Ros.— No 'ns casem, no.
Isab.— ¿J perque?
Isidro.— Per... cosas nostras.
Ros.— Per cosas d'ell
Isidro.— D'ella.
Isab.— ¡Bo!
Isidro.— J ara... valdament se perdin
los convidats y 'l rector...
Ros.— J jó... encara que s'hi empe-
Campanas -nyin
rotste, y 'l pare y tothom...
(tocan quarts en un rellotje un
xich lluny)
Isab.— Tres quarts d'onse, ja.
Ros. (olvidantse de tot) ¡Ay deu meu!

Jo tinch de vindarme.

Isidro.— (lo mateix y ab igual precipitació) ¡Y, jó!

Ros.— (emportantsen á Isab.)

¡Vingui, vingui!

Isidro.— (també anantsen) ¡Hasta la vista!

(se 'n van, mes ella á la porta y ell al fondo se quedan aturats, fins que Isidro diu:)

¡No, no! ha estat mentida allò!

(s'acostan)

Casemnos, y serém felissos,
sino es noya será noy!

(se 'n van; Isidro desde 'l fondo diu)

¡Tú!... l si que s' senti.

Isab.— ¡Depressa!

Ros.— Tú, que no tardem. (desde la porta)

Isidro.— (tirantli un petó) ¡Adiós!

(Se 'n van, cada hú pel cantó indicat)

Escena 16.

Bifol Mofdi ab pantalon yarmilla blanch y pitanga y barret de jipijapa, y demostrant curiositat)

Bial.— Vosté á mí 'm vol comprometrer.
¡Ja li dich que per ming, no!

Medi.— No mes dirme ahont puch trobarlo

Biel.— ¡Ca! res de trobarlo en lloch.

Medí.— Mes perque no se 'l pot vaurer

Biel.— ¡Oh, fill!... no estich per cansons;

si m' acompanya...

Medí (sempre mirant per l'escena) Anem home.

Biel.— Pel cami li diré tot...

pero que no 'm comprometi...

Medí.— Home, be no tinguen por.

Biel (emprenent la marxa y comensant la relació)

Al demés avuy es dia

de trasbals y de funció...

(desapareixen los dos; Biel al desapareixer figura que segueix enrahonant, lo publich deu compendrer que Biel enterará de la boda á Medí. Tota l'escena anterior deu ser portada molt rapidament y feta desde 'l fondo y no adelantanse al proscsi, com si fos una aturada, en lo camí que 'ls dos segueixen. Es dir que la figura de Medi deu passar com una

18 ~~~

sombra, devant del publich.)

Escena 17.

Pera, Anton. Alguns Convidats.
Despues Jaume, mudat.

Pere.- Surtim, surtim aqui fora,
que parlarem un ratet.
Ant.- Si, perque 'l negossi aquest,
lo qu'es dir, n'hi ha per un hora.
Pere.- Aquell sio t'qu'està fent,
mirant tot un munt de titols.
Ant.- Bé, si Deuhon sé 'ls capitols
Pere.- Sabs qué no hi ha heretament
Ant.- Lo qu'es dir, ¡quin disbarat!
Pere.- Diu que 'l nuvi no 'n vol fer.
Ant.- ¿Has vist ara quin paper?
¿I en Magí s'hi ha conformat?
Pere.- Com qu'l nuvi es bon bossi...
Ant.- ¡Pero si no s'ha vist may!
Pere.- Bonchs ara ho veus.. ¡aixó ray!
Ant.- No sé, no sé... Lo qu'es dir...
com pensa ara aquest minyó,
¡Vejám! avuy per demá,

qui sab lo que pot passar...
y ab capitols no hi ha por.

Pere.— Home, l' pas meu ho declara
Eram set germans

Ant. ¡Caram!

Pere.— Tot plegat un dia... ¡pam!

Ant.— ¿Que vols dir?

Pere.— Que s' mor lo pare.
Busquem, no hi ha testament.
Los altres sis... desseguida...
¡já ho crech... aquí hi ha la vida!
¡á partir prompte y corrent!
Però... jò... ¡quiet ¿m'entenen?
y quant va ser l'hora, salto,
los trech los capitols... y alto!
qu'anaqui jò soch l'hereu.
Si capitols no fá avans,
lo pare, com los vá fer,
me quedo... al mitj del carrer
com los altres sis germans.

P.d. XX

Jau.— ¿Qu'es aixó tant animat?

Ant.— ¡Hola Jaume! Aquí tractabam

d'heretaments y parlavam...

Pere.- Deyam qu'es un disbarat
que 'l nuvi no n'hagi fet.

Jan.- No n'ha fet...

Ant.- Això 'l que 'ns toca.

Jan.- Perque no es ell cap tanoca,
ni cap tou, ni cap ximplet;
qu'això de donarho tot,
á un qu'encara es per l'aire...
lo qu'es sabi, no 'n fá gaire,
lo que fá es molt caramot.

Pere.- ¿ Donchs com se sab qu'es l'hereu?

Jan.- No se sab... ¡ quin mal tan gros
Ja s'coneix qu'ho son tots dos.

Pere.- ¡ Ni may!

Jan.- ¿ Donchs perque ho prenen?

Ant.- Lo qu'es dir... sempre cavorias...

Pere.- Y sempre enredos y rahons...

Antº.- Lo qu'es dir y sempre cansons...

Pere.- Y sempre cuentos é historias...

Jan.- (ironich)
Si; y avuy sobre aquest sens,

y demá arreplega 'l blat,
cobrá 'l vi demá passat,
y l'altre 'ls arrendaments.

Si | y deixa tal bosch podat,
y si s'han pujat los suros,
en llôch de treuren cent duros,
treune doscents, tot plegat.

T'estigat tot l'any cobrant,
y fer vida de burgés,
menjár, beure y no fer res,
y á cassar de tant en tant..
Teniu rahó... es una vida,
que no s'deu podé aguantar!
Creyeume, desculta estar;
quedeus ab una partida
com fá, l'etern, fill menor
y 'm deixeu totas las altres,
que jo perque sou vosaltres,
vos faré aqueix gran favor.

Pere- ¡Que 'n sou de plaga!

Ant.- ¡Já, já! ~~Tiros~~

(se sentan á alguna distancia ~~tiros~~

y crits d'alegria, que s'van acostant)
Jaume.- ¡Hola! ja tenim aquí,
al nuvi.- (cridant) ¡Magí! ¡Magí!
1.F. ¡Au! que 'ns venen á buscar.

Escena 18

Ditts. Isidro, seguit de Rafel y Mossos ab escopetas, que van disparant; un dels mossos porta una mula magnificament guarnida. Ab los mossos arrivan Xicots y ls parents y convidats de la part de l'Isidro. Poch despues, surten Magí, D. Rafel, Isabel, y Rosa, mol mudada y ab luxo. Per fi, mes tart apareix Medí.

Biel.- (cridant) ¡Guarde al nuvis!..
(Isidro)
Isidro.- (adelantanse) ¡Hola, companys!
pro.d. Magí.- Allá la nuvia t'espera.
Isidro.- Y aquí espera la somera.
P.d. (surt Rosa, acompanyada de Isabel)
Tots.- ¡Viva!

Magí.—¡Que viscan molts anys!
Tots.—¡Viva! viva la pubilla!..
Isidro.—(als mossos)
¡Au, noys!.. Descarga cerrada!
¡Apunten fuego!..(los mossos tiran
al temps que Isidro fent un gira
vol, diu.) ¡Brouum!.. Nada!
Jau.—(á Magí)
¿Que no'm veus la teva filla?
Ros. (baix á Isabel)
¡Me'n dona vergonya.
Isab.—(á Ros) ¡Avant!
Ros.—(á Isab) ¿Veu? tothom me mira á mi
Isab.—¿Que no ets felís?
Ros.—(ab efusió) ¡Oh! aixó sí!
May n'habia sigut tant!
Isab.—Donchs rumbeja ta hermosura,
qu'essent felis, be s'rumbejá.
(Me sembla que tinch embeja
de tanta y tan gran ventura.)
Isidro.—¡A arreglar la professó!
(á Rosa)

tu, pujás á la somera:..
(ho vá arreglant de la mane-
ra que diu)
los convidats al darrera...
y tu Biel, de gastador.
(lo coloca ab los mossos devant
de la mula)
Quant volgueu.

Magí.– ¡Alsa! tu manas!
Donchs en marxa... y gran (descarga)
y broma y gatsara llarga;
y repicar las campanas.
(Rosa puja á la mula, tots
van á posarse en marxa;
quant Biel diu:)

Biel.– ¡Alto!.. (tothom para)

Isidro.– (impacient) ¡Qué!...

Magí.– ¿Que no está apunt?

Biel.– Qu'os tinch de dí un convidat,
que no hi habiau contat.
(Vá á un bastidor, y presenta
á Medí. Asombro general.

Isabel demostra sorpresa dolorosa; Isidro, de prompte, alegria, despues sorpresa; Magí disgust; Jaume por y mira á Magí; Rosa, sorpresa; tots los altres curiositat, perque no saben qui es Medí.

Medí.— (sortint com qui espera produir alegria) Aixó es arrivá á bon punt.

Isab.— (al veurel)
¡Deu meu!

Medí.— (se queda també confus al veurer á Isab.) ¡Ah!

Isidro.— ¡Quin impensat!

Jau.— (mirant á Magí)
Temo....

Magí.— Baixa, baixa, Rosa.
(fá baixar á Rosa de la mula, y se l'emporta ab ell, dihent á Isidro)
Noy aixó já es altre cosa.
No hi ha res de lo parlat!

Ros.— (ab un crit de dolor)
¡Pare!!....

Isidro.—(també ab dolor) ¡Magí!!...

Jau.—(á Magí) ¡Que vols fer!

(Magí indica que no hi ha més).

Isidro.—¡Me la roban!!...

Ros.—¡Oncle! (tirantse als brassos de Jaume)

Jau.—¡Oh!

D. Rafel.—(á Anton que está al seu costat) ¡francament!

Anton (á D. Rafel). ¡Lo qu'es dir jo!

Isidro, (á Jaume, desesperat) ¡Que faig ara!...

Jau.—¡Fill!... no teu te!

(Tito y Medí han seguit callats y confusos sense mi- ra[illegible]. Magí, tots y [illegible] content; Rosa en los brassos de Jaume, plorant; Jaume trist; Isidro desesperat; los demés sorpresos.)

Fi del 1er acte

Jardins externs.

Acte 2on

Jadrins externs.

Acte 2on

-

Acte segon.

La mateixa decoració.

Escena 1.ª

Isabel á la dreta, sentada prop de la parra, pensativa y trista. Isidro á l'esquerra, també trist y pensatiu, sentat al peu d'un arbre. Biel, Mosso 1.er y Mossos, surten pel fondo dreta, ab escopetas y portant un llop mort.

Biel.— ¡Au, minyons! Sembla qu'al últim, hi ha caigut lo malaltit.

Mos. 1.er— I que puch dir que l meu tiro l'ha encertat de mitx á mitx.

Biel.— ¡Oh, ca! qui l'ha mort soch jó.

Mos. 1.er— ¡Sempre vols ser tú l'qu'aqui...

Biel.— ¡Com tinch millor punteria.

Mos. 1.er— (rient ab los demés)

¡Ah si!

Biel. — ¿No veus qu' he servit?
Mos S.r — ¿Quant?
Biel. — Home l' seixanta set
que vaig aná ab en Baldrich.
(Mirantse lo llop)
¡Pillo! que n' ha fet de mal!
Mos S.or — ¡Si n' ha fet!... já t' dich que si!
Biel. — Preguntaho á la masia
D' en Alfonso, qu' ab una nit
se 'ls va cruspir un moltó, cru,
los vá fer borni un cunill,
y vá deixá estes lo gos,
qu' á la cuenta l' va embestir,
deixant á la pobre gossa,
viuda y criant, ab sis fills.
Mos S.or — Ja s' habia passat anno,
de tot lo voltant.
Biel ¡Ah si!
y qu' en sentint ell l' olor,
ni ab los mandrons ni ab mastins
ni ab rés del mon l' espantabas...
(veyent á Isidro)
¡Ay!

Mos.s Pr. – ¿Que?
8
Biel. – Mira, qui hi ha aquí.
No cridem... ¡Au! á lligarli
las potas ab un cordill.
(los mossos ho fan.)
¿Veus? ara jo estich mes tou
ab aquet llop, qu'ab deu mil...
Y aixó, que no estich de filis.
Mos.s Pr. – ¡Hola!
Biel. – Es clar que no hi estich,
despues de tota la broma,
qu'ahí varem teni aquí...
Pero, ey... no'm comprometeu!
jo á vosaltres vos ho dich.
(indicant á Isidro)
Mireusel, ¡pobre xicot!
desd'ahí que l'tinch aixís.
Mos.s Pr. – (senyalant á Isabel).
La senyora, jo voldria,
saber perque...
Biel. – Es molt sencill..
pero, ¡muixoni!

Mos 1er.— ¡Home parla!
Biel.— (baix) Per la Roseta.
Mos 1er.— ¿Vols dir?
Biel.— ¿Que 't creus que son poch amichs?
Si quant se 'n vá algun entre
fins s'escriuhen cartas.
Mos 1er. (convensut) Vaja.
Biel.— I ab sello y tot; jo ho he vist
Mos 1er. (veyen qu'ells dos ménes han lligat
las potes del llop)
Ja está aixó!
Biel.— Dons á penjarlo...
vosaltres dos... Au, venim.
(lo posan atravesat per las po
tes en un bastó y se 'l posan
dos á l'espatlla).
qu'entre l'una casa y l'altre
de las que per vuy seguim,
á lo menos d'aquí al vespre
fem cuatre duros ó cinch.
A comensar per la Riera
y després, anem venint.
(s'en van pel fondo)

Escena 2.ª

Si Isabel. Isidro, cada hú en son
cantó y preocupat en son pensament.
Isab. – Aquell qu'ha esperat venturas
derrera del sufriment,
y esperant, ha anat vencent
de son cor las amarguras...
¡ bé pot de son trist afany
tornar á las recordansas!...
¡ Mata un sigle d'esperansas,
un moment de desengany!
Isidro. – ¡ Pobre de mi que 'm pensaba,
buscant en la terra amor,
qu'era l'amor bella flor
que la vida perfumaba...
no ¡ Ara que bé ho he mirat,
en mitx de mon dolor fer
veig que no es fló... es esbarçar
que mon cor ha desgarrat!...
Isab. – Mon orgull, ma dignitat,
si mos sentiments y ma gloria

que já sols trobo en la historia
de mon llunyá passat,
esperí per un moment
Pi recobrar, ab mon honor,
y 'l terme del meu dolor
vaig entreveurer sonrient!
¡Aixis l'aucella esbarada
busca un niu entre la neu,
y quant já trobarlo creu,
sobre la neu cau glassada!

Isidro.— ¡Si no'm puch mourer d'aquí!...
¡Si, ficto en aquella porta,
fins ma esperansa, já morta,
reviurá, veentla sortir!
¡Si com mes creix en los cors
lo doló es menys estremat!...
¡Si 'l consol del desditxat
sont lo llanto y los records!...
Perçó aquí 'm porta ma estrella,
hont hi veig sa finestreta,
sas flors sa cadarnereta,
y tot quant me parla d'ella!

Isab.— Ab un moment olvidá
l'efecte que ma presencia,
al tornar ell de sa ausencia
de prompte li vá causar.
Isidro.— ¡Aixís robármela á mi!...
Isab.— Ni una paraula despues.
Isidro.— ¡Qui'ns ha vist, y qui'ns vegés!
Isab.— ¡Qui m'ho tenia de dir!...
¡així s'paga l' sacrifici
d'una vida..., y fins d'un cor!
Isidro.— ¡Aixís als peus del amor,
posa l' mon un precipici!
Isab.— ¡Mentida tot!
Isidro.— ¡Tot vilesa!
Isab.— ¡Prou bé s'proba!
Isidro.— ¡Massa s'veu!
¡Que valch já, no sent hereu!
Isab.— ¡Que soch já, no sent marquesa!
Isidro.— ¿I aixís ma ditxa perdre?!...
Isab.— ¿I aixís dech viure afligida?!...
Isidro.— ¡Viures sens ella! ¡Mentida!...
Isab.— ¡Plorar per ell!... ¡No ho faré!...

Orgullosa aquí 'm veurá.

Isidro.- ¡Mes com la recobraré!

Isab.- Impassible á tot seré.

Isidro.- ¡Mon amor m'ajudará!

(Los dos tornan á quedar sentats y pensatius).

Escena 3.ª

Ditr. Jaume pel fondo.

Jau.- En mal hora es arrivat
aquest minyó, de sa ausencia;
tant mal ha fet sa presencia,
que mals vents l'haurán portat.
Tothom qui ditxa tingué,
avuy sa desditja plora,
fins mon cor... já vell, anyora
la gloria qu'aquí hi hagué.
(veu als dos qu'estan pensatius, y s'dirigeix á Isab.)
Donya Isabel...

Isab.- (aixecantse)
Jaume, vos?

Jau.— (signant la casa)

Allí, la pobreta, plora....

Isab.— Vaig ab ella.

Jau.— Si senyora.

(acompanyantli á Isidro)

¡Consolemlos entre 'ls dos!

Escena 4ª

Jaume. Isidro.

Jau.— (Dirigintse á Isidro y tocantlo per la espatlla)

Isidro...

Isidro.— Jaume...

Jau.— ¿Que fas?

Isidro.— Res... no ho veyéu?... Aquí espero.

Jau.— ¡Gosant ab ton desespero!

¡No ho fassis, fill! ¿Que 'n traurás?

Isidro.— (enardentse)

¡Que 'n trauré!.. Que la tindré!

¡Si Jaume, si! será meva!

Jau.— ¡Desditxada ilusió teva!

¿com podrás...

Isidro.— ¡La robaré.

Jau.— Estás boig.

Isidro.— De desd'allí
no he reposat un moment,
y perquè he anat corrent
sense portar cap camí.
He anat, Jaume, á tots los llochs,
hont jó veurerla solía...
á la font de la Masia,
al turó dels Quatre Rochs...
y com si entendrem puguès,
á l'aigua de la cascada
li deya: ¡Me l'han robada..
já no vindré ab ella més!..
Fugia, y tornaba aquí,
y 'm semblaba contemplar
aquell pas que 'm va matar..
Jo fret de sorpresa, aquí....
L'hereu de casa, callant....
vos, plé de dolor, com ara....
¡Y ella, seguint al seu pare
que se la enduya, plorant!..

Jau.— Pues que pot tenir consol,

[illegible] curant ton frenesí,
vols ara confiar en mí,
y 'm deixas fer á mí tot.

Isidro.– No, Jaume... res ne trauren.
¿No veyeu que tot y vern,
no soch mes qu'un fadrí etern
y en Magí vol un hereu?
Quant, creyent mort al germá,
ó no sabent d'ell encara,
vaig tancar los ulls al pare,
jo hereu unich vaig quedar.
No era aixó á ningú fé agravi,
puig mes germans no tenia.
Sent rich, tothom me volia,
y 'm feyan honrat y sabi.
Avuy de tot me desprenen
lo germá que perdut creyan,
y avuy los qu'avans me feyan
sabi y noble, y fi, y prudent...
me deixan arreconat...
perdo mon primer amor...
y já que tots ab ardor

á mos bens m' he dedicat,
per guanyarme 'l pá ab ma trassa,
en mitx de tota esta guerra
¡tindré de cavar la terra,
ó tindré de sentar plassa!
Aixis, despues de menar
las rendas, ab diligencia,
hauré preparat la herencia,
qu' un altre ara s' ve á menjar.
Aixis, pobre fadrí etern,
perque 'l pare aixi ho volgué,
tot cuan volia perdré,
condemnat á un patí etern!
Aixis viuré sense cor...
aixis viuré desterrat,
y sol y desheredat,
mullant la terra ab mon plor,
mentres que mon germá aquí
tranquil viurá y sense penas...
¡com si la sang de sas venas
no fos la que 'm van dá á mí!
¡Com si ha tots dos lo pit tení

no m' ns gues dat la nostra mare,
y 'l pare... li fos mes pare
perque ha nascut devant meu!
Y com si jo quehe cuydat
de mos pares la vellesa,
no meresques la riquesa
que mereix ell, sent ingrat.
¡Ay pare!... tu que tal dret
li has dat... si ara 'm vensaguí
¡com te deus arrepentir
de la injusticia qu' has fet!...
Jau.— ¿Y perque 't sostingui, agrahit,
á ton germá no has parlat?
Isidro.— Viurer jo ab ell, humiliat,
no pot ser, y res li he dit.
Medi, vaig dirli, tan prompte
com entrá á casa, ets l'hereu,
jo ja sé que tot es teu,
y de tot te daré compte.
— Fins demá, deixam en pau,
me respongué, y poch despues
me vá demanar diners,

y li vaig donar la clau.
Tornaré, después aquí,
com á l'última esperansa.

Jau.- Y si 'l que vols no s'alcansa?

Isidro.- Demá 'm poso en camí.

Jau.- ¿Y ahont anirás?

Isidro.- ¡ella estrella
lo meu pas dirijirá!

risas... (se 'n ven pel fondo esquerra, crits y riallas.)

Jau.- ¡Quin burgit!

Isidro.- (mirant) Es mon germá.
(Tornaré á veurerla á n'ella)
(se 'n vá pel fondo)

Jau.- (mirantlo com se 'n vá)
¡Costum cruel que s'empenya
Catalunya, en conservar!..
Bá, anemsen á travallar
qu'ó sino, l'hereu me renya.

f.g.

cigarrera y 3 puros, fosforos

Escena 5.a

Abdó, seguit de Anton, Pepe.

y pagessos, fent molta broma.

Ant.— ¡Vaya, vaya! Lo qu'es dir,
que diferent has tornat.

Pere.— ¡Y jo qu'al veurert, de prompte
no 't vaig coneixe!!

Medí.— Está clar.
Com que pel mon he perdut
aquest aire de babans,
ni porto la barretina,
ni 'l clatell porto esquilat,
ni vaig com tu, ab aquets brassos
aixis, tot penjim, penjams...

Tots— (rient) ¡Ja, ja!...

Anton.— Lo qu'es dir...

Medí.— ¡Com diantre
vos habian de pensar
que tornés fet un senyor.

Pere.— ¿Y vas tot enmidonat?

Medí— (ensenyant las botas)
Y botinas ab puntera,
¿he?... per tot dia!...

Ant— ¡Ja, ja!

Medi.— Y clenxa al derrera

Pere.— (mirantlo) ¡A veurer!
¡Oy... porta l' clatell planxat.

Ant.— Digas que deus portá un gasto.

Medi.— ¿Que 'm fá á mi l' gasto? ¡ay! Ara
ab los patacons del pare...
Y ara 'm compraré un caball.
¡Be! que tal?

Pere.— T' has portat be.

Medi.— Doncas tot sovint n' hauras;
avuy sols ha estat pá y beures
pero os vull doná un dinar...
¿Qui fuma?...
(s' treu la petaca plena de puros, tots n' hi prenen)

Ant.— (prenentne dos) M pendré aquest altre

Pere.— Y deu fer mes de sis anys...

Medi.— Per Nadal vuit... Qui te un misto?
(n' hi donan un y encen)

Ant.— Si 't creyan mort.

Medi.— ¡Ves, que tal!

Pere.– ¡Quin disgust vas dà á ton pare!

Ant.– ¡Si!... lo qu'es dir.......

Medi.– Ben mirat...

despues já 'm vá saber greu,

pero se 'm va atravessar

l'idea d'anà á l'Habana...

Pere.– Pero no has escrit res may.

Medi.– Es que 'l pare, noys... 'l pare

se vá portá ab mi molt mal.

Quant vaig arrivá á l'Habana,

li vaig escriurer ben clá:

"Necessito cinquanta onsas,

per un negosi molt gran;

que m'hi faré millonari..."

–Unas compras de cacau,

d'una casa arruinada.–

¿Saben que 'm vá contestar?–

qu'aquí, tot lo que volgues,

pero á l'Habana, res may.

Ant.– Be, lo qu'es dir, perque 'l pobre

te volia al seu costat.

Medi.– ¡Ah si!... vaig dir, ¿així 'm tractas?

Dónchs endavant, y mandar...
cró t'escrich mes... y vaig ferho,
y ja veyeu si he callat.

Pere.— Y perque no t'entornabas?...

Medi.— Perque á aquest lloch tornant,
dessseguida... (Que sóch ximplet!
ara 'ls ho anaba á esplicar).
Lo cert es que jo 'm pensaba
trobarme desheredat...
quant á Barcelona, 'm trobo
á la Rambla, 'l noy d'en Sans.
—¡Carat!... —¡Mero! —¿Y en perqué?
—Vaig arribá ab l'Alicant...
Vam passejarnos un rato,
varem entrá á ca en Cuyás,
y allí 'l xicot va esplicarme
tot quant passa de pé á pá.
Que 'l pare, desde ma ausencia
res habia disposat...
que 'l testament que valía
era 'l que vá fé al casars',
que habia quedat hereu,

per faltar jo, 'l meu germá,
y en fi, que jo, presentanme,
no podia reclamar.
Vaig venir... y tot lo demés
que vá passar, já se sab.

Ant.- ¿Y lo que es dir, en portas gaires
de perruconas?

Medi.- Ni un clau.
Ja he guanyat pesseta llarga;
pero... ¿veus aquesta má?
Eu no hi veus res...

Ant.- Lo qu'es dir...

Medi.- Donchs aqui al mitj hi ha un forat
y en tenint quartos... ¡xi, xiit!...
se 'n van perqué com un raig.

Pere.- ¡Ja, já!... ¿Y que tal per l'Habana?

Medi.- Per ara, tothom passant

Pere.- ¿Y tots los d'allí son negres?

Medi.- Mentida, també hi ha blancs.
Mira, aquest sombrero n'es,
ves si vols color mes clá.
Lo que té qu'ara ab la guerra

tothom està atribulat.

Pere.— Diu que sí que hi hà bullanga

Medi.— Estàn revolucionats.

Ant.— ¿Tampoch volen á la Reyna?

Medi.— ¡Oh, cá! lo d'allí es mes gran.
Res, que volen treure 'ls negres,
y d'aquí endavant, tots blanchs.
Ja m' hen fet tornar la set.
¿Que tornem á refrescar?

Tots.— Sí, sí!

Medi.— Donchs apa.

Pere.— Com vulguis.

Ant.— Lo qu'es dir jó.....

Medi.— Donchs avant.
Jó pago...

Pere.— ¡Viva en Medi!

Medi.— ¡Viva en Prim!...

Tots. (rient) ¡Ja, jà, jà, ja!..

pta Dha

Escena 6.ª

Dits. Magí, D. Rafel, per la dreta

Magí.— (als demes que se'n van rient)
¡Alsa, jovent! quina broma!

Medi.— (tornant enderrera)

¡Ah! també esteu convidat.
¿Y 'l senyor; qu'es amich vostre?
Donsas també hi entrará!

P. Rafel.- francament...

Medi.- Just, ab franquesa.

Magí.- No'y tindrás que perdonar...

Medi.- ¡Alsa, alsa!... Venim, venim!...

Magí.- fill estem molt ocupats.

Medi.- Vos mateix...

Magí.- ¿Y com te proba,
l'estar per qui d'ahi entá!

Medi.- Trobo moltas cosas novas.

Magí.- A fé que poch hem mudat:
Pensa que tu vás anartén!
hem estrenat un altar,
un rector y una campana
que jo la vaig fer baixar
l'any que'm varen nombrá al-(caldes
perque'm feya maldecaps,
y de nit, tocant á vespras,
desvetllaba ls bestias.
Se'ns ha mort l Papa... l'nunci,

y sense músich hem quedat
perque ningú en tot lo poble
la trompeta sab tocar.
Hem fet serenos á u'n Quimme,
las doncellas s'han casat,
aquells que 'ls ha arribat l'hora
s'han mort, tots del pitjor mal;
hem cambiat de secretari
hem posat quatre fanals,
hem destronat á la reyna
que 'ns tenia fins á dalt,
me van fé á mi de la Junta;
varem nombrar diputats,
y ara estem recullint firmas
per demanar molt formals
en una esposició,
que 'l rey que s'ha de nombrar
sigui persona d'arraigo,
bon Jan y de certa edat,
que no anomenem qui es
pero que já s'entendrá.
Tot aixó y que jo, per ara

seguéixo sens novedat,
vé á ser tot lo mes notable
que en lo poble trobarás.

Medí.— Vos expliquen com un cicero.

Magí.— ¡Ca! no estaba preparat.

Medí.— ¿Y la pubilla?

Magí.— Afectada;
pero já li passará

Medí.— Deixeulos casar....

Magí.— Fill meu,
ara falta lo tractat.
La meva filla es pubilla,
y un bon hereu trobará.
Y ara escolta dos paraulas
avans d'aná á refrescar.

Pere.— ¡No escolta res!...

Tots.— ¡fora, fora!...

Medí.— Be, vaja, enllestiu aviat.

Magí.— (portant á Medí á part)
Donchs já veurás... D. Rafel....
(D. Rafel s'hi acosta)
¿Que pensas fer tú, vejám?

¿Te vols menar tu l'hisenda?
Medi.— Jo no estich per mal de caps.
Magi.— (presentantli á B. Rafel).
Donchs aquí tens lo senyor...
B. Rafel.— Francament...
Magi.— Qu'es advocat.
Medi.— ¿Senyor francament se diu?
B. Rafel. (volguent dir que no l'ha entés)
francament...
Magi.— Es qu'es molt franch
Ell si vols, podrá portart' ho.
Medi.— Bueno, doncas... si decás...
(Fa una cara de sabater.)
B. Rafel.— Quant s'oferexi...
Medi.— Endavant
Magi.— Es un home que 't prometo,
que no hi podrás renyir may.
Medi.— Enterats. ¡Vamos encara
hi son á temps.
Magi.— ¡Cá! ca!
B. Rafel ¡Cá!

Medi.– Donchs, á la vista... ¡Preparen,
y á la brecha lliberals!
(á tots los altres qu' estaban parlant
y corren á agruparse á son costat.)
Vejá, senyor francament,
celebro y mandar, já ho sab.
(se 'n vá pel fondo seguit de tots
los demés, fent broma y rient.)

Escena 7.a

Magí. D. Rafel.

Magí.– (agitat)
¿ Vol dir qu' ara aquell fulano
será á casa ?
D. Rafel.– L' he avisat...
Magí.– Donchs correm que no 'ns escapi,
perque... 'l tenim d' agafar!
Ab aixó d' aquest esquerro
nos faltará capital,
perque contaba ab lo gendre,
y ara ya no hi puch contar.
Ab aixó, hem de pendrer mes,
ó 'l negosi es esgarrat.

Vostè deixim fé á n'á mi,
que li agafo tant trempat,
un quant millers mes de du-
-ros,
per seguir lo nostre plan...

B. Rafel.- Ell, en termint hipoteca..
francament....

Magí.- ¡Home, aixó es clar!
Totas las que vulgui. Com
las hi trech avans d'un any!
Lo fet es no perdrer temps.

B. Rafel.- Aixó.

Magí.- Perque 'm van parlar,
uns coneguts per ficarme
en una societat
que vol dur l'aigua del ferro
á totas las capitals,
y en aixó quant s'entra soci,
es precis paga endavant.
Bés, á veurer si pesquem
tot lo que 'ns podrá faltar.
y embestim... já he amanit
tots los papers, per si acás,

¿ Que vé ?
B. Rafel.– Anem.
Magí.– Jo l'vull fer rich
y mal, quant m'ho poso al cap.
(se'n van pel fondo).

‡ pta dha

Escena 8ª

Isabel. Rosa.

Ros.– ¿ Ahont anem ?
Isab.– ¿ No vols venir ?
Ros.– ¡ Allí estaba jo tant be !
Isab– Aire y llum ara 't convé...
¡ Vina, filla, vina ab mi !
Rosa.– Si de la meva tristesa
la soletat es consol...;
¿ perque treurerme d'ella vol,
per un burgit qu'ara 'm pesa ?
Isab.– Perque fals jo considero
aquest consol qu'has buscat,
que 'l goig de la soletat
sempre acaba en desespero.
Mes consol en ton dolor
podrás trobar, buscantlo ara

pel camp, qu'igualment ampara
l'alegria y la tristor.
Aqui tot quant te sonreya,
tanta amistad te demostra,
que pena y dols ara 't mostra,
si avans goig y ditxa t'deya.
Aqui la mateixa flor,
que tos amors perfumaba,
veuràs com sa vida acaba
avuy, seguint ton dolor.
Aqui lo blau d'aquest cel
veuràs tos afanys seguir...
si tant ple d'estels ahi,
avuy trist, sense un estel.
Te consolarà la font
qu'ahi ab son remó 't platica,
que si ahi 't deya alegria,
avuy queixas sos cants son.
Y si buscas, com tot hom
qu'un recort trist acaricia,
lo nom que 'l teu cor codicia,

per tot trobarás ett nom.
Perçó t' dich, que ton pesar,
já que ningú ha d'estranyarlo,
deus sens reserva mostrarlo,
y no ab ell sola, plorar...
perque si 'l que bé s' dilata,
pot ser dolor amainat,
aquell que viu concentrat,
Roseta, es dolor, que mata!

Ros.— ¡No puch jo sentir aixis!
¡Qué 'm fá qu' en mon dolor fer,
me consolí 'l mon enter...
si ab ell sol, puch ser felis!...
¡Que 'm fá si já no hi ha flor,
ni cel blau, ni corrent clara,
que 'm tornin lo que perdo ara...
mon primer y dols amor!...
¿Quin consol pot lo camp bell,
ab totas sas hermosuras
donar á mas desventuras...
si no me 'l donará au' ell?
Perço vull sola plorar,

sens que 'l mon vegi mon plor,
y perço en ma cambra jo
amanyago mon pesar...
perque si 'l que bé s' dilata,
es dolor que s' pot curar...
jo aquell altre vull buscar,
que perque no s' cura, mata!..

Isab.– Mal de ta estrella al rigor
pots demanà, aixís, mudansa
perque mata sa esperansa,
qui dòn vida á ton dolor.
¡Ditxós qui, encar que pateix,
com tu, ab lo cor de goig fret,
encara conserva 'l dret
de que 'l mon lo compadeixi!..
¡Y ay d'aquell que en lo mon,
sent que, sas penas plorant,
sas llágrimas pesan tant,
que li fan abaixa 'l front!..
Penas hi ha, que pòtser
tornan á darla dulsura...
Penas, qu'ab la desventura

vergonya causan tambe!...
fugint las unas, fan lloch
al consol qu'en lo pit brota...
Las altres, com gota á gota,
lo van filtrant poch á poch!...
y en lo punt qu'ab l'amargura,
aquellas del pit se'n van...
aquestas per consol gran
te mostran la sepultura!...
Perçó, si dels que s'olvidan
es lo dolor qu'ara sents,
fuig dels altres qu'inclements
ja sabs qu'á la mort convidan...
¡Conta al mon donchs ton dolor...
y no vulguis may probar
lo torment de devorar
llágrimas de fel.... (¡com jó!...)
Ror — ¡Si estimo tant l'amor seu!
¡Si es tant lo que jó esperaba!
¡Si la ditxa que'm negaba
tant suptat cambia 'l fat meu,
que al sortir, perque las ploria,

encara varen nublar
las llagrimas del pesar
la sonrisa de ma gloria.
¿No l'ha vist?

Isab.— Si; apesarat
vé á buscar lo consell meu.

Ros.— ¡Ditxosa vosté que 'l veu!

Isab.— ¿De veurel tu ja has deixat?

Ros.— Perque 'l pare ho vol aixi,
y á mi sols me toca creurer...
¡ara, que 'l voldria veurer,
com joyosa 'l veya ahí!
¡ara que 'l bé ja he perdut,
de veurel á totas horas!...
¡Ah!
(Es aquest crit veyent á Isidro que surt pel fondo; ella plena d'espant, com per trobar una felicitat que la fá tremolar, s'agafa ab Isabel.)

Escena 9ª

Ditas. Isidro, (que surt ab

ab pas lent y trist: al ocurrer á Rosa-
se reanima, demóstra gran
felicitat, y precipitanse cap
á ella diu:)

Isidro.- ¡Lo cor m'ha dit qu'aqui foras,
y'l cor cap aqui ma dut!...
(Roseta queda com anonadada: Isabel
l'abrassa com protegintla. Pausa, despues
de la cual diu Isidro á Isabel:)
¡Deixinthi parlar!

Isab.- Potser
jugá ab foch ara 'm demanas.-
Si já sabs qu'han de ser vanas
tas paraulas... ¿que vols fer?

Isidro.- ¿I si un mot d'amor tot sol,
qu'escolti jo de sos llavis,
ha de calmar mos agravis
perque 'm priva aquest consol?

Isab.- (Te rahó, que en negre dia,
quant tot es sombra y tristor,
se beneheix lo resplandor,
de un sol raig que 'l sol envia.)

Perque aixís ton mal temperis
te dono lo que pretens.
Me 'n vaig donchs... Aquí la tens
¡Plora!... No la desesperis.
(Se'n vá per esquerra)

Escena 10.

Roseta - Isidro

(Moment de pausa, durant lo cual los dos quedan pensatius, se miran ab dolor &c)

Isidro.- ¡Roseta!
Ros.- ¡Isidro!
Isidro.- ¡Ja ho veus!
Ros.- ¡Si!... per sempre nos separan!
Isidro.- ¡I ni 'ls meus afanys reparan,
ni volen reparà 'ls teus!
Ros- ¡Oh, sí!...
Isidro.- ¡Pobres amors meus!
Ros- ¡Pobra esperansa perduda!
Isidro.- ¡Tant la sort meva avuy muda,
qu'ab ventura que'm sobraba,
ventura avuy já buscaba,
en mitx de una pena aguda!

Ros. – ¡ Y jo, qu'ahi l'alegria
prodigaba sense tassa... ¡
¡ com entre 'l tropell que 'm passa,
un moment no trobaria!...¡

Isidro – (en un trasport)
¿ M'estimas sempre, m'aymia?

Ros – ¡ Com no ha estimat may ningú!

Isidro. – ¿ Segú es ton amor?

Ros – ¡ Segú!
(cayent derepent de son transport)
¡ Pero que val ja estimar!

Isidro. – ¡ Si no 't podré ja alcansar!

Ros. – ¡ Si m'han separat de tu!...
(veyent á Isidro qu'stapa la cara ab las mans)
¡ Ploras!...

Isidro. – ¡ Si t'estimo tant!...
¿ No veus la sort inclement,
rompent nostre casament,
quant l'estabam ja acabant?
¿ No veus pijora arrivant,
la primavera esperada,
y quant pel camp, y enramada

tot just apuntá la flor,
mustigarla en sa verdor,
del hivern forta glassada?...

¡Oh no!... jo ab lo foch intern
de la prissansa y l'amor,
la vida daré á la flor,
que li vá robar l'hivern!...
¡Jo en ma pena sol y vern,
fins obrant potser ab locura...
de tanta y tanta amargura
en mitx de la negra nit,
faré que surti esclarexit,
lo sol de nostra ventura!...
(ab resolució)
¡Qui dret te pera matar
dos animas enllassadas!...

Ros.—(per la resolució ab que ha parlat Isidro)
¡Que vols fer!...

Isidro.— Las emborcadas
de nostra sort desafiar...
¡Roseta... 'ns podrem salvar!

Ros.—¿Tens una esperansa?

Isidro.— ¡Sí!

Ros. — ¡ Ventaja si'ns salva al fi !
Isidro. — ¡ Y per sempre á mí t'entrega !
Ros. — (anhelant)
¿ Y tú hi tens fé ?...
Isidro. — ¡ Hi tinch fé cega !
Ros. — Digas, donchs...
Isidro. — Fugi ab mí.
(Pausa. Roseta cau de sa exaltació. Isidro espera resolt sa resposta.)
Ros. — ¡ Perque 'm donas esperansas si la que tens es mentida !...
Isidro. — ¡ No !... es certa !.. l'amor nos crida. ¡ Fugim !.. la sort d'aquí 'ns llansa !
Ros. — (ab resolució)
¡ Oh, no !!...
Isidro. — ¡ Y d'amor la frisansa vol sentir, qui aixó no l'mou !..
¡ No m'estimas !...
Ros. — (ferida de dolor) ¡ No !... y de nou tu aquest cor glassat animas !..
Isidro. — ¡ Enhorabona !... m'estimas, pero no m'estimas prou !!..

Ros.— ¡T'estimo!... y perque t'estimo
tant quant se pot estimar,
la esperansa que 'm vols dar,
ara á retxassar m'animo!
Y axis l'amor legítimo...
que en sent ta ardencia passada,
me dirias:— ¡Enganyada,
me vas probá 'l teu amor
pero amor sense pudor,
es fruit passat, que no agrada!
Isidro.— ¡Adeu, donchs!...
Ros.— ¡Isidro!
Isidro.— ¡Adeu!
Me 'n vaig lluny d'aquí á olvidarte,
y al fat que de tu m'aparta
cedeixo ja 'l valor meu!
Ros.— ¡Te 'n vas!...
Isidro.— ¡Si!... lluny d'aprop teu!
Ros.— (¡Deu meu! forsas, ans no moria)
Isidro.— Si algun jorn miras l'historia
d'aquest cor... ¡no 'l compadeixis!
(Vá per anarsen: Ros. 'l detura)

Ros.— ¡Esperat!... qu' ans de que 'm deixis,
te vull donà una memoria!
(Despenja una gabieta, ab un aucell dintre, que estarà penjada, bastant baixa perque Rosa hi arrivi sense esfors, á la finestra baixa de la dreta.)
Mira... Una tarde d'estiu,
á l'hora que 'l sol declina,
de dalt de tot d'una alsina,
tú 'm vares abastà un niu.
Jo en son aucellet joliu,
no sé perque... ab tendre cor,
l'imatge del nostre amor
he vist desde 'l dia aquell...
Jo sempre he guardat l'aucell...
Guardal tú, com un recort.
(Li dona la gabia)
Isidro.— ¡No 'l vull!... Si de plorlas horas,
recorda aqui presoner,
quant tu matas lo meu 'ber,
¿ perque recorts m'atesoras?...
¡ Pobre aucellet, qu'aqui ploras

ta perduda llibertat,
si aquí pres sempre has guardat
lo recort del nostre amor....
¡puig ja ha volat lo recort...
¡vola! com ell ha volat!
(Y obrint la gabia, deixa anar
l'aucell.)

Ros.— ¡Oy!... Aixís llansas sens por
lo que 't podia restar!...
(li pren la gabia)

Isidro.— (Distret, seguint lo vol del aucell,
que 'l director cuidará de que desa-
parexi, y de que no fugi cap
al publich).
¡Qui sab ahont irá á parar!
¡Qui sab ahont pararé jo!
(Va per anarsen y s'deté)
¡Adeu!... (Y la perdo?... ¡No!)
Tornaré á veuret de nou...

Ros.— (comprenent qu'es per insis-
tir en que fugi)
¡No, Isidro!....

11/

Isidro.— Per si 't conmou
lo que vull tornarte á dir....
vindré á veure ans de partir,
P.D. y com dius.... ¡ni estimas prou!... P.D.

Escena 11.

Dits. Isabel. P.D. Jaumes pel fondo) P.D.

Jau.— (detenint á Isidro que se 'n vá)
¡L' has vista!

Isab.— (acostantse á Rosa) ¡Plorant encara!

Isidro.— Com que demá.... si Deu vol....
penso anarmen d'aquí 'l poble,
per compararmela pel mon...
vaig, pel temps qu' haig d'estar fora
despedintme de tothom....
y en lo moment qu' arrivaban
nos despediam tots dos....
Ab aixó.... já qu' ara 'ls deixo
quedinse ditxosos tots.......
qualsevol cosa.... disposin....
Y.... ¡adeu siau!...

Jau.— (¡Pobre minyo!)

Ros.— (tornant la gabia á la finestra

hont estaba penjada)
aqui quedará penjada,
já qu'ell, ingrat, no la vol!
L'aucellet que'm falta dintre
no amaynará ma ilusió...
¿no'm penso jo que tinch vida
y aqui dintre'm falta'l cor?

Isab.— ¡Si!... y si deixas sempre oberta
la finestra en ta ilusió...
tal volta, l'aucellet torni,
que pot tornar... puig no es (mort.

Isidro.— (á Jaume)
Si saben en Albedi aliont es...

Jau.— L'he vist...

Isidro.— Donchs, diguerme aliont,
perque ara, sense tardansa,
li vull dar comptes de tot...
y despedirmen! y anarmen!...
tant bon punt desperti'l sol,
ab lo farsell á l'esquena,
y apoyat en mon basto.

Jan. — Si no m'erro, ara al cafè

Carcajadas deu ser ab altres minyons,

~~...~~ que tot fent gatsara llarga,

hi anaboint quant l'he vist jo.

Isido. — Doncas vaig....

(riallas dintre)

Jan. — Crech qu'aquí venen,

y á fé de prou bon humor.

Isab. — (Vull cumplir sempre sent digne)

Jan. — (qu'ha mirat pel fondo)

Si, qu'es ell.

Isidro. — Me quedo, donchs.

1, 8, bolsa llena Escena 12.

Dits. Medí, Anton, ~~Pagesos~~

Medí. — (tot tortint pel fondo.)

¡ Aquella tota malehida!

Ant. — ¡ Bé! guina!... Lo qu'es dir jo...

Medí. — Que m'hen fet... ¡ Ah!...

(veyent á Isabel, al mateix temps que els demés qu'estan en escena, se para de repent, y dissimulant diu á Anton y als altres)

Femme veurer
alguna cosa pel bosch.

Anton.— (aturrullat)
Com.....

Medí.— Pel bosch.... senyalam 'l home...

Ant.— Si no hi ha res....

Medí.— (cremat dantli una empenta, mes sempre baix)
¡Hi há un talòs!

Jaime.— (Tocant á Medí per l'esquena)
Sembla que fem molta broma

Medí.— (¡Ja 'm dech quedar!..) Broma!...no.
(Desde aquest moment Medí deurá demostrar viva contrarietat y gran embarás per la presencia d'Isabel. Aquesta s'conserva digne y desdenyosa Medí fuig sempre de mirarla, encara que involuntariament la vista se 'n hi vá.)
Se passa 'l rato.... ¿Que tal?
(Encaixant ab Jaume)

Izab.— (¡Oh! ni 'm saluda tan sols!)
Medi.— (després de pausa no sabent que fer)
Pubilleta....
Ro.— Deu lo guart.
Medi.— L' Isidro... ¡Pobre xicot! (á Jaume)
¿Com es que no vens ab naltres? (á Isidro)
Isidro.— ¿Com vols qu' estigui d' humor?
(Com ha acabat de saludar á tots, se
troba cortat coneixent que deu sa-
ludar á Izabel, ho fá, doubtes des-
pues de duptar)
Medi.— Per servirla.
Izab.— (inclina 'l cap) (Ara 'm saluda!)
Medi.— Endemés... res... aquí tots...
(mirant á Anton li diu baix)
(¡Ah, ~~animal~~ tonto! quin compromís...)
Ant.— (cridant)
No sé perque....
Medi.— (donantli un cop)
(¡Calla!.. y prou!)
Isidro.— (a Medi)
Te voldria parlá un rato.

Medi. — Bé, en bon topat.

Isidro. — Si ara fos,
com es cosa que'm dú pressa
me farias molt favor.

Medi. — Com vulguis. Vosaltres... ¡ay!
(L'¡ay! es perque girantse á
parlar ab los que l'segueixen,
s'ha trobat de frente ab Isabel
dona volta rodona, y torna á
parlar ab Isidro.)
Com vulguis... (¡Malviatxe ma sort!
Si no fos lo sol d'América,
fins m'eixian los colors!)

Isab. — (¡Ja no es éll!)

Medi. — (Perque fos fora,
donaria una unsa d'or.)

Jan. — Avant, que me 'n veig á dintre.
(á Isab y Ros)
¿Que no venen?

Medi. — (¡Tan de bó!)

Jan. — (á Rosa)
Entra filla, qu'á aquesta hora

já 't pot fer mal la fresca.
(á Isab.)
¿L'acompanya?
Isab.— Sí.
Medi.— (¡Respiro!)
Isidro.— (baix á Rosa, quant aquesta va per anarsen)
Tornaré aquí en tent ben forch.
Ros.— (baix á Isidro)
¡No vinguis!
Medi.— Fins á després.
(al giravse per dirho s'troba de cara ab Isab.)
¡Ay!
Jau.— No t'espantis per çó,
qu'encara que sabs qu'es noble,
no te orgull per res del mon.
Ja li potś di alguna cosa....
(veyent que l'embarás de Medi aumenta)
¡Ja! ¡já! ¡já!... Está tot confós!
Isab.— (irónica)
Es que segons puch entendrer,
lo senyó 'm té mitja por...
Medi.— (¡Diu mitja!)

Isab.— Y sense motiu,
perque aquí 'm faig ab tothom,
puig en sent persona... honrada,
lo qu'es per mi, ja n'hi ha prou
Medi. (confós)
Gracias....
Isab.— (sempre irónica)
Allí té una casa,
á sa disposició.
Medi.— (¡Prou la sé!)
Isab.— Y hasta la vista
(Se 'n vá y al seguirla Rosa diu Isidro á esta.)
Isidro.— T'esperaré
Ros.— (¡Deu piadós!)
Isidro.— ¡Vull probar avans d'anarmen,
si com dius... m'estimas prou!..)
(Entran en la casa, Rosa, Isabel y Jaume)
Jau.— (tot anantsen)
(Me sembla qu'aquest saludo
ha dut segona intenció)

Escena 13.

Medi, Isidro, Anton, Pagesos.

Aviat, Pere.

Medi.– (girantse enfadat á Anton)
¡Veus quins papers! ~~¡Eror de quonicam!~~

Ant.– Lo qu'es dir...

Magi.– ¡Ja 't dich jó qu'ets un ~~bon~~ bog!
(á Isidro)

Deixam! despatxá á aquets plagas,
y 'm podrás dir lo que vols.

Isidro.– Avisam, donchs, quant etxiguis.
(s'asenta á l'esquerra, al peu d'un arbre)

cartas bosa Tornará á surtir en sent foch...

1. y. Oh, sí!... mos prechs amorosos
vencerán ta indecisió.

Medi.– Sembla que en Pere no torna.

Ant.– Deu ser qu'encara hi corr.

Medi.– En instancia, per sis unsas
qu'ha perdut... ¡No es cap tresor!

Pere (sortint depressa)
Ja soch aquí, y que vinch ara,
preparat per fervos foch.

Medi.– ¡Ah, batua! ¿vols revenjá?

Pere.– Per ço duch las munnicions.

Ja 'u sab, á mi aixó 'm passa
sempre que jugo de poch,
perdo fins al ultim xavo,
pero en tenint provisió,
las cartas se 'm fan amigas.
¡Au, au! valents... Aquí toch.
Medi.- Jo no tallo.
Pere.- ¿Veus qu'ets manta?
Allí 'ns has vist sense cor
y has tallat... ¡Doncas jo tallo!
(treyentse un joch de cartas)
Aquí hi ha cartas...
Medi.- ¿Y ahont...?
perque haber de torná al poble
també ara es molta cansó
Pere.- Mira, taula y emparrat...
¡A la fresca!
Medi.- ¡Donchs, au noys!
(s'acostan á la taula que
hi haurá sota l'emparrat,
y jugan segons se anirá
expresant.)

(á Isidro, avans de sentarse á la taula)

¿Bé 't pots esperá una mica?

Isidro.– Per mí, fés

Medi.– ¡Donchs ja hi som!

Isidro.– ¡La hora de las amarguras

ha arrivat já pel meu cor!

Perque no tinch ja riquesa,

que 'l meu germá llensa á dolls...

Medi.– (Deixant caurer un bon grapat de monedas sobre la taula de modo que cayent poch á poch, fassian un soroll prolongat.)

Tot lo que porto es per perdrer,

ab aixó... molta atenció.

Isidro.– ¡Era ma alegria tota,

mon treball y mon amor!

Medi.– (remenant las cartas)

¡Ah vetaquí ma alegria!...

tenir las cartas aprop.

Isidro.– Y ara, errant, será ma pena

potser, cada jorn, major.

Medi.— ¿ Veus?... ja estich aquí á ma
(Glorias)
desitá que se que hi ha jócte.

Ant.— Escapsa... Caball y sota.
(despues d'escapsar Medí y tots
tous estan las cartas per jugar
al monte).

Isidro.— Jo he escoltat relacions
Oscurece// de lo que sufreix lo pobre,
que sol se troba, com jo!
Molts cops li falta traball..-

Medi.— (jugant)
No'm faltará diverció.

Isidro.— Molts cops li falta'l sustento..

Medi.— (perdent y trayent mes diners)
Sempre sobran patacons.

Isidro.— Y fins l'abrich pot faltarli,
perque li faltan molts cops...

Medi.— (apuntant)
Cuatre duros... ¡á la sota!
(despues dels quatre duros, suspensió,
com buscant la carta hont los posará)

Pere.— (recullint cartas y diners)

Isidro.— Molts cops buscant la fortuna
ab sempre creixent ardor,
y alnant per tot buscarla,
sense que sonrigui en lloch!...
Medi.— Vaig á buscar la fortuna.
Isidro.— Desheredat vol dir mort.
Pere.— Lo rey.
Medi.— (guanya) ¡Ah já resmuito!
Pere.— Sempre'm fá aquesta funció...
¡per ço soch republicá!
Isidro.— Y si'm sourin algun cop
prou tindré d'abandonarte
sacrificant ma ilusió...
¡per faltarme...!
Medi.— (apuntant acalorat)
¡Trenta duros,
d'un plegat á n'aquet nou!
Isidro.— ¡Aixís passaré ma vida!
Medi.— Aixís ho vaig perdent tot...
Isidro.— Aixís sense res que'm valga
sols tristesa veuré en torn!

Medi.— Aixís, si m' pelen aquestos,
á casa m' quedan de novís.
Isidro — Deu me dongui al menos forsas
Medi.— (dant un cop á la taula)
¡Aixó já es massa rigor!
Isidro.— En fí á la sort m' abandono
Medi.— (aixecantse cremat)
¡Anem al pati del ós!
(Pere y los demés recullent las car-
tas y contan los dinés)
Pero aquet vespre os espero.
Pere.— Quant vulguis.
Ant— Lo que es dir jo . . . .
Medi.— Donchs al café de la Tana,
queden citats en sen fosch.
Pere (avantsan ab los demés)
¡Veyeu com es cert que guanyo,
quant jugo una mica fort.
(desapareixen pel fondo)

Escena 14

(se va fent fosch gradualment hasta al fí del acte.) Medi. Isidro.

Medi.— Jo que venia aquí al poble
pensantme fastiguejar,

me trobo una banca armada,
que m'ha deixat assombrat.
Vaja, lo qu'es ara 'ls pobles,
á mes de tots los seus mals,
veig que també 'ls arraplegan
tots los vicis de ciutat.
Aquest vespre vull revansa
(á Isidro)
Digas, rich, digas; ¿Que hi ha?
Isidro.- Ja sabs tu que 'l nostre pare,
sols un cop ha disposat,
y qu'axó ho va fé 'l casarse,
qu'ab la mare va manar,
que 'l primer fill que tinguesen
quedés com hereu nombrat,
de modo qu'avans de naixer
tu ja eras l'amo.
Medi.- Endavant.
Isidro.- S'afagí, com s'acostumia,
que fos jo hereu, si decás
tu no ho fosses, y ja 't consta
qu'aquest cas se presentá.

Morí 'l pare, y jó buscante
ni un sol sou baig deixar,
tothom te cregue perdut,
vaig consultar advocats
y 'm van dir que de la herencia
me podia encarregar.
La herencia estaba molt mala...
plets, empenyos, deutes grans...
si 't vull dir lo que valia
no 't diré cap disbarat,
si 't dich que tot no pujaba
sis mil lliuras pel mes alt.
Jo ab cuydado y bons consells
tot he anat desempenyant,
he guanyat los plets pendents,
he redimit los censals,
y he deixat en fí, la casa
qu'es la millor del voltant.
Los boscos podrás tallarlos,
si vols aquest mateix any
no tens ni un sol pam de terra
que no 't dongui resultats,

tots los parcers son persona,
que may se t'atrassará...
T'he comprat ab los estalvis,
dugas vinyas y dos prats,
he ~~afeg~~ afegit dos plomas d'aigua
á las que hi ha als fruitarás;
se bestiá ~~ha~~ trobas lo doble,
los censos, tots s'han cobrat,
y aquell calaix que s'obra
ab la clau que t' vaig donar,
hi trobarás cinq mil duros
de la cullita de l'any.
Tot aixó .. t'ho entrego jo ara,
segons me toca ... y en pans.
Lo dret, no te'l vull per ara....
Medi— Bé pel dret hem de mirar,
lo que va deixar lo pare,
no lo qu'ara dius que val....
Isidro.— Sí ... no arriva á tres mil lliuras
Y ara ... adeu, que jo men vaig
de matinada, á trencà d'auba....
Medi— Quedat, home, travallant,

ó fentme de majordom,
aqui sempre tindrás pá,

Isidro.— Estich decidit.

Medí.— Pero

¿y la falta que 'm farás

Isidro.— No vull rosegar los ossos,
tenint privada la carn.
Me 'n vaig demá; d'allí hont
t'escriuré de tant en tant... (siga)
Adeu... y sigas ditxós...

Medí.— Adeu....

Isidro.— ¡Mes que tou germá!
(Se 'n vá)

Escena 15.

Medí, tot sol

(despues de pensar un moment)
Si l'he entes d'una paraula
que 'm penji... Aqui n'ha par (plat)
de contos... de plets.... de cumpanyos...
¡Bé, aixó encara, já ho veig clar...
de parcers... vinyas... y boscos...
que... já ho veig, es lo que val.

Ara veig aquí una cosa,
que no m'hi habia fixat;
tot això té de cuydarse,
tot això es té de portar,
y... francament serán cosas
que no hi entendré res may.
¡Tenir tractes ab pagesos,
y cridarhi, y disputar,
y passar comptes, y correr,
cada punt las propietats...
tot això es una música,
que no s'ha fet per mí... ¡ba!
Jo 'm pensava que tot era,
aná y estirá 'l calaix,
y veig que ara 'm cau á sobre
un aixam de maldecaps!...
¡Cá! jo tinch altres projectes,
y no m'hi podré ocupar.
¿Jo estarme aquí per tot viu(rer)?
¡A Barcelona me 'n vaig!
Hi tinch allí una andalusa,
que en sabent que puch gastar,

se m' enamora d'un modo,
que pot ser may n'ha estat tant.
¿Y aquella altre de Talia,
que surt á ballá 'l can-can?...
¿Y aquella pobre xicota,
que s' creu que m' hi vull casar?...
¡Ah quins vestits, y quins cotxes,
y com me compro un caball!...
No, caball no... velocipedo
que no se m' desbocará.
¡Y quins palcos al Liceo!...
pero palcos dels de baix;
que 'l ters pis es ple de plagas,
que no fan mes que cridar!
¡Y quins dinars al Falcó!...
¡Y quins purassos de ral!
¡Y quin modo d'anar sempre
al teatro catalá,...
qu' he vist qu'es lo que frecuenta
la mes bona societat!...
No tinch... mes sabré guartarlos
¡Visca la llibertad radical!

(Asaltat de repent d'una idea, dirigeix sa vista á la casa de l'esquerra.)

¡Oh!... ¡Llibertat, si senyor!...
Perque.... Vajá, s'ha acabat!...
¡Soch llibre, y no hi ha tu tia!
Tot alló va passá abans.
del vint y nou de Setembre
y ab aixó, ja ha caducat.
(pausa, meditació)
¡Com me mira!... com me mira!
¡Que cambiat me deu trobar!
¡Si! que sempre seré un ense,
com era en aquella edat...
cullint herbas, cullint flors...
y sempre arreglantlí rams...
¡Lo dicho! Ara tots som llibres,
y no hi pot haber esclaus
~~¡Y viva en Prim, y en Topete,~~
~~y'l sufragi universal!~~
~~y en lloch de las cansons tontas~~
~~de coloms enamorats~~
~~ara 'l gran himne de Riego,~~

S'
fg
Clau
no

~~la marxa d'en Peracamps.~~
~~y sobre tot, ¡vaticinisto!~~
~~l'himne de la federal!~~
~~(se 'n vá)~~

Escena 16ª

~~Magí,~~ ~~D. Rafel.~~ Després Jaume

Magí.- (content)
¡Ah! que 'n'en diu de la trassa,
ab que l'he engatussat?

D. Rafel.- Francament...

Magí.- Ja hem conquistat,
com aquell qui diu, la plassa.
Ab lo capital qui hem prés.
ben portat, com vosté sab,
ab vuit dias som á cap,
fem lo cop... té! ja m'ha entes!
(surt per la dreta, y s'queda sota
la parra escoltant)

~~J.~~ D. Jau.- Escoltem lo que dirán,
perque en Magí no 'm fá goig.
Quant á una casa hi ha un boig
se l' té d'estar vigilant.

Magí.- Vosté ja ha sentit lo pacte.
ab que l' diner s' assegura.
Demá firmem la escriptura,
me dona 'ls diners al acte,
jo en cambi de lo pactat,
li hipoteco tots los bens.
D. Raf.- Francament. . . -
Jan.- Ab franquesas
me 'l deixará arruinat.
Magí.- Ell, en cambi, 'm deixa al fí,
la meitat del seu valor.
¿Es dreta lley?
D. Rafel.- Sí, senyor.
Magí.- Donchs vosté ara entra aquí,
an aquest cuarto de abaix,
y examina ab detenció,
los títols y tot aixó,
que 'ls trobará en lo calaix;
y si ho troba tot corrent,
y que hi ha lo necessari,
demá mateix fem l' notari

la escriptura.

D. Rafel.- Francament...

Jau.- ¡S'ha vençut fins lo judici!

D. Rafel.- ¿M'espera aquí?

Magí.- No m'aparto

Jau.- (adelantantse á Magí.)

¿Ja has encarregat lo quarto
per si de cas, al hospici?

Magí.- (á D. Rafel)

¡Vagi, vagi!...

D. Rafel.- (tot amantsen y descubrint
malicia)

(¡Si s'acaba,
l'usuré 'm fá l'sis per cent!)

Magí.- (perque Jaume l'agafa pel bras
per parlarli.)

¡Deixáme estar!...

D. Rafel.- (recobrant son postat y girantse)

Francament...

(Me pensaba que 'm cridaba.

Jau.- (á Magí)

Vina aquí.

Magí.- ¡Deixam' en pau!
(recordantsen, á D. Rafel)
Ay! tingui!
D. Rafel.- (tornant desde la porta)
¿Que?
Magí.- (Dantli una gran clau)
La clau es,
que jo 'l cuarto dels papers,
sembre 'l tinch tancat ab clau
(D. Rafel pren la clau y entra
á la dreta)

Escena 17ª

Magí.- Jaume.

Jau.- Quant, per son descuit notori,
una casa se 'n vá al cel,
los que hi están en cas tan cruel,
¿sabs ahont ván? Al purgatori.
Magí.- ¡Que vols dir!
Jau.- ¿Sabs que vull dir?
Qu'ara aquí parlarte vull,
de ta locura d'avuy,
y de ta crueltat d'haír.

Perque una y altre pchilla,
segons mon afecte veu,
que robin lo descans teu,
y la ditxa de ta filla.

Magí.— Si 't pensas que ab predicots,
que já 'm tenen fins aquí...
ara 'm tens de convertir,
germá meu, já has fet á tots.

Jan.— Ahí ab cor, que no 'l té un pare
preocupat... ó ambiciós...
vas rompre un llás amorós,
que llagrimas costa encara.
Avuy áqui de tristesa,
vares donar horas llargas,
sas llagrimas mes amargas,
condemnatla á la pobresa
I jó que veig tot lo mal,
que vas fer y que estás fent,
jó que veig que vas duhent,
ton carro, pel pedregal,
vinch á cridarte molt fort,
contra l'afany que t humilla,

Magí, que tens una filla,
y aquesta filla te cor.

Magí — Y jo, no vull aguantar
renys de tú ni de ningú.

Jan — No 't renyo...

Magí — ¿Quin dret tens tú,
per venirme á contrariar?

Jan — Tinch lo dret que puch tenir,
perque es dret que tothom té;
per tenir 'l dret de fer bé,
no s'té de sé hereu, Magí.
Dret al que tú, en va t'amparas,
puig del ánima naixent,
la herencia del sentiment,
la doná 'l cor, y no 'ls pares.
De ta codicia la set
per ço ara á apagar vaig,
y perçó 't dich que si ho faig,
es perque á ferho tinch dret.
¿Perque 't vols empenyá 'ls bens,
si no 'n tens necessitat?
No sigués desatentat,

que 'n tens prou; ab lo que tens,
y já que ab lo teu, felis
pot ser sempre la Roseta,
¡deixala casar.... ¡pobreta!
concedeixli 'l teu permís.
Mira que si veu ta filla,
la causa del seu patir,
prou li farás maleir,
l' hora en que l' has fet pubilla.
Mira, que 'm fá menys horror,
perque es menys empedernit,
qui fereix en mitj del pit,
que qui fereix en lo cor.
Tu ets son pare, Magí.. y creu,
que acabarás son patir.
Magí.— La pubilla d'en Martí,
s' ha de casá ab un hereu.
Ja sabs qu' aquesta es la lley.
Si plora li passará
jo la portaré á ballar...
Jau.— ¡Y aixís creus darli remey!

Magí.— La duré á festas majórs,
fins á ciutat si convé;
y vestits li compraré,
y joyas y mocadors....
Jau.— ¿I com galas li vols dar,
si per fer sa cort mes trista,
ara 't veig, aquí, á ma vista,
que la vas á arruinar?
si demá á un usurer
entregas ja ta riquesa
y reduït á la pobresa
demá mateix te veuré?
¿No es veritat que no ho farás?
Magí.— ¡Si home!
Jau.— ¡Pensa en ta filla!
Magí.— Si 't dich qu'aquí res perilla,
si mes rica la veurás.
(acostantse á finestra baixa,
y parlant ab D. Rafel)
Don Rafel, ¿ja mira aixó?
¡be, be! si no acaba encara....

Jan.— ¡T'ho demano en nom del pare!
Magí.— ¡Y jo 't contesto que no!
Jan.— Mira que á la ruina vas...
Magí.— Donsas vull arruinarme,
soch l'amo y ves de deixarme.
Jan.— ¡Doncbs no t'arruinarás!
Jo estimo com segon pare
á la teva filla.
Magí.— Y bé.
Jan.— Y l dot li conservaré,
que tu vols robarli ara.
Ja que tu la fas plorar,
ton oncle qu'aquí vigila,
vol qu'al menys plori tran-
(quila
¡No vull que vagi á captar.
Magí.— ¿Y com podrás tú.....
Jan.— No ho sé,
pero 'l cor me dictará
un medí... D'aquí á demá,
t'ho prometo, 'l trobaré!
(se 'n vá pel fondo)

Escena 18

Magí. Aviat D. Rafel.

Magí.- Es pesat aquest xicot,
sempre ab aquestas contiendas,
no puch fer ré, en mas hiccendas,
que no m'armi un esbalot.
Com ha anat pel mon, ja s'creu
qu'aquí te d'aturrullarme;
y qu'ell ha d'aconsellarme;

P.d. ¡Y encara dirán se hereu!

D. Rafel. (surtint de la dreta)
Pues señor, perfectament.

Magí.- Tot está corrent ¿veritat?
m'ho pensaba. ¿Ja ha tancat?

D. Rafel. Tancat hermeticament.
(li dona la clau)

Magí.- Molt bé... la clau sempre ab mi
¿Ja ha dit lo rosari?

D. Rafel.- No.

Magí- Donchs ara 'l vaig á dir jó
si 'l vol passar, vingui ab mi.

f.d. (Entran á la casa de la dreta)

Escena 19.ª

Medí, poch á poch, meditant.
Aviat Isabel, per la dreta.

Medí.- Aixís qu'estigui arreglat
me 'n vaig, perque aixó 'm con
Aixís fujó.... (fuim

P. d. Isabel (parantse) ¡Ell!

Medí.- ¡Pataplum!
¡ara sí que m'ha atrapat!)
(Isabel s'adelanta digne y orgu
llosa, cap á Medí, despues de una
llarga pausa, en que l'haurá
estat mirant desde la porta.
Medí desde que la veu, queda
confós y aturrullat. Quant veu
que ya li ha escoltat, diu temerós)
Isabel....

Isabel.- A veurel' vinch,
já que sol li puch parlar,
pér dirli que vull pagar
un deute que jo li tinch.

Medí.- ¡Un deute.

Isab.— Tal sempre s' creu,
lo que no té mes valor:
prenda que no surt del cor,
no es donada y sempre s' deu.

Medi.— ¿ Que vol dir ?

Isab.— Que mentres hermós
conserva un ram sa frescura,
cuydadosa una procura,
regalarse ab sos colors.
Mes si sas flors vá perdent,
la má qu' avans amorosa
lo cuydaba, desdenyosa
lo desfulla y llansa al vent.
Jo d'un ram tinch las despullas
¡ja fa temps!... y avuy veurá,
com desdenyosa, esta má
vá á llansar al vent sas fullas.
Las flors son vanas promesas,
qu' un cor rebé temps passat...
y com ja las ha olvidat,
per recordar sols... ¡vilesas!...
(Moviment de Medi, al sentir la paraula "vilesas.")

lo cor, qu'aixis queda sol,
y en lloch d'amor veu baixesa,
crida, qu'aquellas promesas,
já ni las creu, ni las vol!

Madí.— ¡Vaya un gust de recordar,
lo que al olvit sols reservo!

Isab.— Es qu'unas cartas conservo,
qu'ara aqui hi vull tornar.
Son cartas que fá molts anys,
un amant qu'ausent vivia
á sa estimada escribia,
volguent calmar sos afanys.
Allí de sa despedida,
recordava las promesas,
y allí las deixaba impresas
ab ternura desmedida...
Per ço ara; que já las veu,
sens dol... que perdudas van...
l'aymada de á dí al amant,
¡que ni las vol, ni las creu!

Medí.— ¡Ah si, cosas olvidadas,
un cop já ha passat l'anhel.

Estas cosas, Isabel,
un cop passadas... passadas.

Isab.- (afectant fredor)
Es cert... Si per mes que fem,
se vá allargant nostra historia,
y lo que fou nostra gloria...
passa... y mor....

Medi.- Si.

Isab.- ¡Que hi farem!
(Ab ironia)
¡Per ditxosa s' té la edat
en que amant sols se pot viurer!..
Y després... mes tart... fá riure
tot lo que 'ns ha ilusionat!..
¡Temps de sommi y tonteria!
De la necesat se viu,
y s' suspira, y s' somriu,
y s' fá el tonto, nit y dia!..
Temps qu'a comparar m' animo,
ab l'estúpit frenesí....

Medi. (transportat un moment)
-¡Oh, no!.. no 'n parlis aixi,

perque jo, aquell temps... l'estimo!
¡Ell venturas m'ha donat,
las mes dolsas de ma vida!
(cayent)
Pero... l mon despues nos crida
y lo qu'es passat... passat.

Isab.— Per ço, que del mon las llunitats,
aquells temps fan olvidar,
las cartas li vull tornar,
que en aquell temps son escritas.
Com res diheu, d'amor sent,
son flors d'un ram, ja marsidas;
un cop las hagi llegidas,
deixilas endur pel vent...
que l cor á qui dols consol
portaban enamoradas,
fa temps que las te olvidadas,
puig ni las creu, ni las vol!

Medi.— No me las té de tornar,
Vosté llensilas al vent,
que de veras me sorpren
venirselas hi encar guardar.

Sent cosa jà de cap preu,
no comprench lo seu humor.

Isab.– Tot lo que no surt del cor,
no es donat y sempre s' deu.
Vaig, donchs á portarli aquí,
tot lo que 'm pot demanar,
que com no m' ho vá donar
jo ni ho vull, ni ho puch tenir.

Medi.– S' m dou' cartas tan guardadas...

Isab.– Sente cap pena... perqué
las cosas... com diu vosté
un cop passadas, passadas.

Medi.– ¡ Y está clar ! ¿ quiteem de sé eslaus,
de lo qui hem dit... ?

Isab.– No s' alteri.
Li demano que m' esperi,
que vull que quedem en paus.

Escena 20

Medi, despues, successivament,
Isidro, Jaume, Isabel, Rosa
y Magí. (Es completament forch)

Medi.– Lo qu' es jo no 'm comprometo,

ara qu'estich descansat,
y tranquil y ab llibertat.
Las cartas no las admeto.

1,2 ## Isidro.— (surtint per la esquerra, và á mirar per tota la escena ansiós)
¡Oh si surt, cedirà al fí!
Si tant parlaré al teu cor,
ab la veu de mon dolor,
que no sabrà resistir!
¿Surtirà?... Si no pot ser
que 'm deixi desesperat!
Lo cor aqui dintre bat
encara ab tota sa fé!
(se queda esperant, á l'esquerra)

1,2 ## Jaume.— (pel fondo, receloś, caminant de puntetas)
Endavant... ningú 'm veurà,
já que ni la lluna brilla
(mira si 'l segueixen ó si 'l vigilan, y luego ab gran silenci se 'n va cap á la finestra baixa de la dreta, s'hi fica, dihent avans)

¡Jo salvaré á la pubilla,
mes que pesi á mon germá!
(tocan ~~horas~~) las 9
Medi.— (impacient)
¡Las nou!...
Isidro.— ¡Las nou y no surt!...
Medi.— ¡Ja m'esperan al café!...
Si me 'n vaig sense di re,
crech será 'l camí mes curt.
Isidro.— (Desesperantse)
¡Oh! no surt!... May ha estimat
qui ab amor sorda així's mostra!
Medi.— Si, re!... m' sembla qu' á ~~la porta~~ ventana
será lo mes encertat.
Jan.— (sortint apressuradament de la finestra ab un plech de papers)
¡M' han descubert!...
Magí.— (cridant desde dintre)
¡Qui hi ha aquí!
Isidro.— ¡Oh! já espero mes en va!
Ros.— (sortint temerosa, despues de mirar prop de la porta)

¡ No m'espera!

Isidro. – (que l'ha vista, duptant). Es ella!

Jau. – (que al sortir, fugint, se topa ab Isabel, que surtia de sa casa ab un plech de papers, se sorpren, y deixa caurer los qu'ell porta)

(papers)

P. J.

¡ Ah!

Isab. – (sorpresa també y deixant caurer los papers que porta) Ah!

Jau. – (despues de buscar en la obscuritat palpant, recull los papers qu'ha deixat caurer Isabel, y diu fugint.

¡ Ara ja m salva l'fugir!

P. L.

(Isabel recull los papers de Jaume)

Magí. – (sortint apressurat)

¡ Un lladre!

Ros. – (á Isidro qu'al fi s'hi acosta)

¡ Isidro!

Isidro. – ¡ Roseta!...

Magí. – (sorprenent los)

Ja me l'habia pensada!
¡Eras tú!.. ¡A casa guardada!
(se'n dú á Roseta cap á dins.)

Medi.- ¡Ja no estich mes d'estaquet(a)
(se'n vá cap al fondo, al temps
que Isabel á trobat los papers
y 'l busca)

Isab.- ¡Ja no 'l trobo!... se n'ha anat!

Medi.- (Desde 'l fondo avantsen)
¡A la timba 'n trobareu!

Isidro.- ¡Oh! perqué no toch terreu!..

Isabel.- Es un vil.

Jau.- (sortint per hont ha fugit.)
Ja está amagat.

(Isidro se 'n vá desesperat cap al fondo. Isabel cau plorant en la cadira ó assiento de tota la parra. Jaume entra tranquilament á la casa de la dreta. Cau lo teló.

Fí del segon acte

Jardins externs.

Acte 3er.

Jadrin externe.

Acte 3e

Acte Tercer

La mateixa decoració.

Escena 1.ª

Rosa sentada en actitud pensativa, prop de la casa de la dreta. Jaume pel fondo.

Ros.— (dirigintse presurosa á Jaume, axís que 'l veu.)
¿No l'heu vist?

Jau.— ¡No, filla meba!
Diu qu'ha marxat á trench (d'auba
y per mes qu'he corregut,
per poder calmar ton ansia,
ni l'he conseguit en lloch,
ni he trobat qui poguès guiárme

Ros (plorant)
¡Ja no 'l veuré mes!

Jau.— ¡Qui sab!
Bé espera aquell que bé ayma.

Ros.— ¡Res no espera ja, qui sols
desespero en lo cor guarda.

¡Com puch esperar, si miro
sempre mes dur, al meu pare
y li veig contar sas rebudas,
en lloch de contar mas llágrimas!
¡Com puch esperar si ja
s'ha post, esta matinada,
lo sol de la ditxa mia,
quant l'Isidro s'allunyaba!
¡Plorar sols puch, qu'es lo dot,
que per ser pubilla, 'm guardan!

Jau.— ¡Cadenas d'or, ab que 't tenen,
pobra noya, empresonada!

Ros.— ¡Ditxosa hora en que nasquí,
si hagués nascut miserable!
¡Trista fou, naixent pubilla,
si tant car lo sezello s'paga!

Jau.— ¿Perqué no escoltas ma veu,
que 't dona esperansa encara?

Ros.— Perque si encara 'n tenia,
mentres pobra, la guardaba,
vegí ahí com se l'enduya

un aucell, entre sas alas.
¡Pobra de mi!...

Jau.— ¡Y pobre Isidro,
que del mon á las onadas,
per mals vents portada en fora
ha llansat avuy sa barca!
Si jo l'hagués pogut veurer...

Ros.— Son intent per ves trencaba.

Jau.— No't desconsolis...

Ros.— ¡Com no!...

Jau.— Ten fortalesa...

Ros.— ¡Tinch llagrimas!
Vos tan sols las comprenen,
quant me veyan derramarlas.

Jau.— ¿Y donya Isabel?

Ros.— Tempera
ab paraulas tant estranyas
mon dolor... que sos consols,
en lloch de ferme bé, m'danyan.
Plora á voltas... tot plegat
seca sos ulls... y paraulas
com si de son plor vingués,

me diu, ab freda mirada..
y fá burla del amor,
y no mira que'm traspassa!
Y jó dich, que quant amiga,
tanta tendresa'm mostraba,
y ara mon dolor no veu,
y així en si mateixa s'tanca
es que també deu sufrir,
encar que sa pena'm calla,
que 'l dolor propi, es aquell
que'ns fá pretir, per lo dels altres.
Jan.— Y jó dich que'm fas compendrer,
lo qu'avans tant m'estranyaba,
quant sent jove y sent hermosa
la veya aquí retirada...
[la tristesa ara m'explica,
la modestia ab que s'tractaba,
vestitat per tot constantment
lo senzill habit del Carme
y no ostentant la noblesa
que li deixaren sos pares.
f. d.

Escena 2.ª

Dits. Pere, Anton, Pagesos.

Pere.— (Desde 'l fondo)
¡Tampoch es aquí!.. ¡Es qu'es prou!
Ros.— ¡Ué gent!!
Jau.— Disimula y calla.
Pere.— (á Jaume)
¿No haben vist pas en Medir?
¡Es qu'es molta caramada!
Nos té de pagá un brenar,
al hostal de la Tarafa,
y per mes qu'habem seguit,
no 'l trobem...
Jau.— Es qu'os fá guasca.
Si molt convé, está amagat...
¡com qu'es tant de la gatzara...
Pere.— ¡Ah! aixó sí! desqu'es aquí,
que riem per las butxacas.
Jau.— Donchs busquenlo.
Pere.— Hem corregut,
lo poble, l'horta y las casas...

¡Oy, qu' hem vist al vostre hereu,
qu' allí ab las sebas camandulas
nos ha fet perdrer mitja hora.
Jau.— Y ¿ixò?...
Pere.— Res, que feya un tracte,
y aquest y jo habem sigut
testimonis á ca 'l Frare.
Jau.— ¡A ca 'l notari!...
Pere.— Lo notari.
Jau.— ¿Per fé una escriptura?
Pere.— ¡Angela!
Jau.— ¡De modo que ja está fet!...
Pere.— tot ha dit que ho empenyaba.
No sé qui l'ha aconsellat...
Jau.— Ell és l'amo, y ningú 'l mana.
Antª.— Lo qu' es dir, ja está cansat
de ser rich...
Pere.— ¡Quin tarambana!
¡Y en quinas mans ha caigut!
¡Quina pessa!
Jau.— ¿Qui es?
Pere.— En xava.

qu'ab los seus embolichs, ha
tirat á terra mes casas...
tenim compte que'os ho dich;
d'aquest fet, en Magí tanca.

Ros.— (qu' ha escoltat ab atenció)
¿Y serem pobres?

Pere.— ¡Y tant!
com que ho ha dat tot en fiansa...

Ros.— ¿Y ja no seré pubilla?

Pere.— ¡Si! de la casa cremada!

Ant.— (baix á Pere)
¡Lo qu'es dir... que fás!

Pere.— ¡Tens rahó!

Ros.— (¡Li Deu fes aquesta gracia!)

Pere.— Ara li haurá dat mes pena.

Ros.— (M'ha dat un xich d'esperansa)

Pere.— Apa, noys... qu'anem á veurer
si trobem á n'aquell maula?

Jau.— Endavant, donchs... divertirse

Pere.— Igualment vos dich... En marxa
(s'en van pel fondo)

Escena 3.ª

Rosa Jaume

Rosa.— ¿Es veritat?...
Jaum.— Sí, veig qu'al fí,
veritat sía estat per desgracia.
Rosa.— (¡Desgracia!... si las riquesas
de mos ditjós son l'obstacle,
ben vulga en riquesa ferme
ben pobre y ben miserable,
já que en cambi restaré
rica en goig y enventuransas)
M'espera donya Isabel.
(Comenso á teni esperansa)
(Entra á la casa de l'esquerra)
Jau.— ¡Bé!... la casa de'n Alcantí
desd'avuy já está empenyada!
Deu sens dupte 'm va inspirar,
per salvar aquesta casa.
Com un tresor guardo allí,
lo que bastará á aguantarla.
Vingui tab lo amagatall

Mes si acás algú 'l trobaba

Es precís que sobre meu

ho porte sempre desd'ara.

Anem á treurel·ho d'allí

¡Mira qu'as fet pobre pare!...

¡La casa destrueix l'hereu,

y lo fill estern la salva!

B.D. ‖

(sen va pel fondo)

Escena 4.ª

Medé, sortint pel fondo pensatiu y preocupat.

¡Ah bé! y que? Betaqui un home

que já es hisendat y rich,

que té boscos y masias,

fruitarars y regadius,

y no sab com arreglars'ho,

perque li manqui un xich.

¡Malu, malu, malu, malu!

¡No marxem pas bé, Medé!...

Ets un carretó encallat...

un vagó sense carril...

y com mes vas, mes te veig

aturdit y pensatiu,
y me'n tens cada cavoria,
que no 't deixa un cuart tranquil
Lo cacao, allá, á l'Habana,
era asunto mes sentill...
-tant ne vull..-donchs tant te'n dono,
y entesos, y bona nit!
Pero, mestre, las hisendas
te trobas qu'es molt distint.
Tens allá un munt d'escripturas,
qu'á lo menos, puja aixint...
de las pessas, de las vinyas,
dels boscos de suro y pins,
de parcers, qu'han de pagarme,
y arrendaments, y molins...
y jo per çó no serveixo,
perque en ma vida n'hi he vist;
y'm miro que si aixó dura
tothom se riurá de mi;
y ab estafas, y enganyifas,
y ab empenyos, y embolichs,
jo, y boscos, y camps, y vinyas,

y las casas y ls molins,
nos en anem á la porra;
qu'avans d'arribá al Abril,
no s' canta gall, ni gallina,
de la herencia ni de mí.
Lo cert es, qu'estich tarumba,
y... ab franquesa.. també trist...
Avuy m' ha dat la ocurrencia
d'aná á passejar perquí...
y he vist llochs... llochs... que 'm
(recordan
..cosas... que m' han entristit
(Tot aixó molt espresiu y ab certa tristesa)
Aquella ermita... aquell bosch...
¡aquell bosch!... y aquell jardí!..
¡Y aquella alsina amagada,
de la boreta del riu!...
¡Encara hi es!... Quant l'he vista,
m' ha fet... ¡no sé!.. m' ha enternit
(Cada volta mes espresiu)
M'ha fet pensá en unas cosas...
¡Ay senyor!... pensar qu' allí,
tot lo que jo desitjaba...

tot... tot ho vaig conseguir!..
No hi ha com mirá endarrera,
Pta dha per adonars' que 'l cor viu!..

Escena 5.ª

Dit. Magí, que surt de casa seva

Magí.— ¡Ja está fet... Si aixó va bé,
puch ben dir qu'he fet lo cop!
Ja tinch la sort tan aprop,
qu'avuy mateix la tindré.
Aixís podré consolar
á aquella tonta que plora
y s' desespera á tota hora..
perque ja no s' pot casar.

Medi.— (Veyent á Magí)
¿Magí?..

Magí.— ¿Que tal?

Medi.— Ja ho veyeu.
Aquí tot amoïnat..

Magí.— ¿Vos? y encara ets envejat!
Betaquí lo qu'es tè hereu.
Per quatre quartos que t' deixan..
qui diu quartos... diu mil duros,

passa penas, passa apuros,
que t'aniolan y t' crucificiran;
y per mená un pam de terra.
Medi:- Qui diu un pam... diu tiscents...
Magí.- O deu mil... tú ja m' entens...
Baixa al plá, puja á la serra,
y estigat aquí tancat
guanyant la herencia beneïda,
mentre á guanyarse la vida
se 'n vá l'estern á ciutat...
Medi:- Aixó encara...
Magí:- Pero dur
las rendas y administrar,
y fer tractes y cobrar,
y tenirho tot segú...
y aquest rebombori etern,
l' hereu no l' ha de tenir,
per çó es hereu, á la fí,
y per çó no es fadrí estern.
Betaquí lo que dich jó.
L'hereu no es per disfrutar.
L'altre es qui ha de carregar

ab tota l'obligació.
¿Veus?... que 'l pare disposés:
Ho deixo tot al hereu...
y lo que de dret se 'ls deu
deixo per tots los demés...
manant, que sens tocá una
~~l'hereu fá que no es sens trampa~~ feyna
~~s'estigui tocant la pampa~~;
y 'ls demés fassin la feyna.
Aixís auria de ser...
Medí.- ¿Saben que no son gens tonto!
Magí.- Si no 's fá tal com t'ho conto,
com si no 'ns deixessen res.
Medí.- Es dir, tant com res tampoch...
Magí.- Ja ho sé, pero 'l descontent
tens de fer perque la gent
massa de deu que 'ns fá foch.
Tu sempre tens de queixarte...
tot hereu ho deu fé així...
Lo qu'es de mi 't sabré dir
que tots tinch mals per contarte
T'ho dich ab ben clara veu,

si m' donan terra, y diners....
y las casas.... y 'l demés....
tant se me 'n dona sé lleren.
Aquí hi ha 'l pas de ma filla,
que s' casaba ab ton germá....
¿ perque no s' hi pot casar?
perque l' he feta pubilla.

Medí.— Bon disgust que 'ls habem dat.
La Rosa, trista per qui....
L' Isidro aquest demati,
se 'n ha anat desesperat.

Magí.— ¿ Cap ahont? (muity alegre)

Medí.— ¡ No se cap ahont!
Ahí á la tarde 'm va dir,
que no s' volia está aquí....
que volia correr mon....
¡ Ell s' hagués quedat!...

Magí.— ¡ Perqué!...
Sent ell foras, já no s' veluen
y aixís tots dos se distrehuen.

Medí.— Y jo m' arruinaré
Ell que l' ha portat tans anys

podria durme 'l patrimoni...
y ferma de Sant Antoni;
salvantme de tants afanys...
Pero..., ¡es clá!... ab aquest trastorn
que vos me li van donar...
(ab expressió)
Jo que sé 'l que es estimar...
No 'l veuren mes per l'entorn...
Com mes hi penso... ¡pobret!...
¡Deixeulos acabar, Magí!...
Magí.- No pot ser, fill... No está en (mi)
Medí.- Ja tenim un cor ben fret.
¿Y 'ls negossis?
Magí.- ¡Viento en popa!
Medí.- Donchs tothom diu...
Magí.- ¡Deix que diguin!
Segons lo qu'avuy m'escriguin,
já veurás tú, com me topa.
Medí.- Que no ns en anem al cel...
Magí.- ¿No 't dich...
Medí.- Ab tanta codicia.
Magí.- Qu'ára espero la noticia!...

5/ f.J. ✕ con carta Mirat, já vé don Rafel.

Escena 6.ª

Dits. D. Rafel.

D. Rafel.—(ensenyant una carta tancada á Magí)

Carta.

Magí.—(atribulat)

¿Que diu?

D. Rafel.— Si es servit,

hem de parlar... francament.

Magí.—¡Bonetes vingui á dintre al moment!

(á Medí, tot anatsen)

¿Veus, home?... ¡Que t'bia dit!

(Entran á la dreta)

Escena 7.ª

Medí

Aquest senyor francament,

tothom diu qu'es un tros d'asa...

Jo per portarme la casa,

vull un home intel·ligent.

¡Intel·ligent!... Puch buscar,

aquí, que tots son uns ratas,

f.d. ✕ y una colla de sabatas!...

¡Aquell volguerten anar!

Escena 8.ª

Dit. Pere, Anton, Pajesos.

Pere.— ¡Ay gracia á Deu que 't trobem!
Medí.— (disgustat)
(¡Ennem!... ja m' han atrapat!)
Pere.— ¡Home! ¿ahont t' habias ficat?
tot lo dia que 't busquem.
Medí.— ¿Y aixó?
Pere.— ¡Carat! ¡Mirat l'altre!
¿Perque t' habem de buscar?
¿No 'ns tens de pagá un brenar,
y no 'ns vas dir á las quatre?
Medí.— Bé, pero avuy no pot ser.
Pere.— ¿Y ara?
Ant.— Lo qu' es dir...
Medí.— Que no...
Pere.— ¿A que vé aquesta fredor?
Medí.— Altre dia 'l pagaré.
Pere.— ¡Cá, noy!... Paraula es paraula!
¡ja ho sabs!... y á Sants y á min
no 'ls prometis, que no 'ls dons...
yons

Ab aixó ls minyons á taula;
Medi.— (¡Per bromas estich!) allíren;
si volen anà á brenar,
jó pago... deixeume estar,
y anem!... atipéuns! anem!
Pere.— ¡Sense tu!...
Tots.— ¡Ehr!
Medi.— ¡També vinch!
Anem... (Los alegraré,
y en podent m'escaparé)
Anem.
Pere.— ¡Anem!... Tinch, tinch, tinch,
(fent broma)
pag. XX (Tots se'n van pel fondo.)

Escena 9.ª

Isabel. Rosa (per la esquerra)
Isab.— ¿A casa já vols tornar?
Ros.— Allà ma esperansa m'crida
Isab.— ¡Esperansa!
Ros.— Sí, la nova
espero de nostra ruina.
Isab.— ¡Ruina, sobre la que alsar

vols, lo palau de ta ditxa!
¡Esperansas qu'alimentas,
de nous desenganys t'avisan!
¿Creus tu, pot ser, que perdent
sa riquesa, la pubilla,
veuria de son amor,
retornar las alegrías?
Si ton pare t' fá pobre,
pensará en ferte mes rica.

Ros.— Mes l'Isidro.....

Isab.— ¡Se n'ha anat!
L'ausencia os separa fillas.
y de dos, qu'ausents se troban,
sempre un al menos olvida.

Ros.— ¡Oh!... ¿perque aixi'm deixa sola
si allí, amorosa y benigna
me donaba eixa esperansa
de que ara cruel, me priva,
quant menos qu'avuy encara,
esperar mon cor podia?

Isab.— ¡Esperiencia he recollit,
desd'allí en avuy, tant trista,

qu'ahí, jo també esperaba;
y avuy en vá esperaria!

Ros.—(sorpresa)
¿Vosté?

Isab.— Jo que solitaria,
consolaba mas desditxas,
esperant, com tu venturas,
ó al menys esperant tranquila
las horas qu'anés passant,
sens desenganys, en ma vida.
Per ço 't dich, qu'és gran dolor,
lo que esperant te destinas.
¡Si esperar no poguès may,
mes felís lo cor seria!
Per ço 't dich que si algun jorn,
una esperansa divisas,
no cantis son naixement,
si plorar no vols sa ruina.

Ros.—¿Y perqué, si ab penas viu,
sas penas no m'en conta, amiga
si 'l consol que per mí busco,
per totas dos buscaria?...

Isab.— No.....

Ros.— ¿Perqué?

Isab.— Son tant semblants

ta pena y la que 'm llastima

que 'l desconsol que jo tinch,

per totas dos ja seria!

Ros.— ¡Semblants diu!

Isab.— ¡O mes bé iguals,

filla meba!

Ros.— (sorpresa) ¡Vosté estima!

Isab.— (ab dolor viu que li costa 'l recordar)

¡Com tú, amor vaig dá, ignocenta;..

com tú, d'ell vaig serne víctima!..

com tú, vaig veure allunyarse

á qui mos amors tenia!..

(Transició)

¡Mes perque t'he dit qu' iguals

eran las nostras desditxas,

si tú 'l cor tant sols has dat,

y jo he dat.... mes que la vida!

¡Si l'olvit pot consolarte,

y jo en vá olvit buscaria!..

¡Si vuit anys d'ilusions,
no has vist morir en un dia!
¡Si ton dolor en ton front,
puríssim pot reflectirse,
y jo 'l front dech abaixar,
puig mon dolor m'acrimina.

Ros.— ¡Vosté estima!....

Isab.— (primerament ab despit, després ab dignitat y energia)

¡Estimo encara....
pero mon cap despresia!..

Ros.— (abrassantla ab tendresa)

¡Cors que ploran son germans,

Isab.— ¡Si, que la pena 'ls cors lliga!

Ros.— Vosté 'm contarà sos dols
que es menys greu dol que s'confia.

Isab.— T'aprendrás quant lo coneguis
lo que una experiencia t' dicta;
¡Esperansas qu'alimentas,
de nous desenganys t'avisen!
¡No cantis son naixement,
si plorar no vols sa ruina!

P.d. carta

Escena 10.

Ditas. Magí. Don Rafel.

Magí.- (demostrant tribulació y trastorn ab una carta oberta á la má)
¡Cuité! ¡A veurer si'l trobem!...
¡Correm!... ¿Que fas aquí filla?
(Parantse mitj apesarat al veurer á Rosa, parlantli ab cert cariño)

Ros.- Vinch de casa la senyora.

Magí.- Donya Ysabel, per servirla.
(agitat)
Vaig á fé una diligencia...
que he rebut unas noticias...
¿Anem D. Rafel?

D. Rafel.- Anem.

Magí.- (á Rosa ab carinyo)
Torno á venir dessegu ida.
¿Sents, filla?... ¡Ben meu senyor!

Ros.- ¿Que teniu?...

Magí.- (volguent dissimular)
Res, tonterias....

Ysab.- (Carinyós lo veig avuy,

No ploris, sents?.... ¡D. Rafel!...
(va per anarsen y torna á dir á
Rosa)
Mira..., 'l teu pare t'estima
Vés á dintre....
Ros.- Molt bé diu.
Magí.- ¡No perdem temps... desseguida!
(agafantse 'l cap ab las mans,
avant y venint tota la escena, &a)
D. Rafel.- (sortint de son caracter fingit)
(Crech qu'he esgarrat la partida)
Magí.- (tot anantsen, parlant ab D. Rafel)
¡Si no s'hi vol avenir,
demá mateix vostè 'l cita!
(desapareixen pel fondo)
Ros.- (a Isabel)
¿Tornará?.... L'espero allí.
Nostres cors ja s'necessitan (entra á la dreta)

Escena 11

Isabel

¡Si!... bé he dit! L'espero encara,
mes mon cap ja 'l despreciá!...

que 'l desdeny que vaig sentir,
desque 'l vegé torná indigne,
17 ab sos actes de vilesa
ell á cada instant aviva!
Si fugí 'l veig, esquivant
ma presencia ab calma cínica,
son cor gelat me demostra
quants recorts sinceros oblida.
Si ma tristesa simultant,
entre bromas viu de dia...
de nit m'assalta, per pendre'm
las cartas per ell escritas,
qu'ab altres páginas mevas,
que per consol escribia,
venia jo aquí á tornarli,
per probar que m'ofenian...
Si jo venia á entregarlas,
¿perque ab estranya codicia,
á mi s'dirijí, suplantantme
ab la furia ab que venia?
De má á má pogué alcanzarlas
¿perque volgué donchs tenirlas,

de terra.... com un malvat,
quant me exiqueren, cullentllas?
¿Com, pot ser, que los records
que en ell. cridará l'llegirlas,
jo vegi... y no vol mostrarme
los remordiments que l cridan?
Si aixís fos!... ¡Oh! aixís deu ser
jó que no sent, no s'explica.
Qui tem al remordiment,
encara té un cor ab vida...
¡mes qui al temel no l'acaba,
prou té l'cor en somni indigne
Tal volta un crit solament,
aquest cor despertaría...
si jo l'donás, ofegat
per mon orgull y per ma ira
es ben cert... ¡oh, si!.. segur...
qu'aquell cor no l sentiria.

~~Escena 12~~

Isabel. Mdi

Mdi ¡No te 'n irán al bordell,
ab sa broma y son brenar!..

Per fi he pogut escapar,
alegrantlos.
(aturantse impresionat al ocurrer à Isabel)
¡Ella!

Isab.— ¡Ell!

(quedan parats; Isabel sense mirarlo)

Medi.— (¡Ni una paraula.. ni 'm mira!

Isab.— (Sol aquí l' deixo al moment,
que ni es digne solament
de escoltar la veu de ma ira!)
(passa desdenyosament per davant de Medi y entra en sa casa)

Escena 13

Medi (s'asenta sota l'emparrat)

Lo meu primer pensament
es lo millor.... ¡Oh, si, si!...
Jo m'en tinch d'anar d'aquí,
perque aquí estich malament.
Ara l' riu ara l'altina
ara las cartas, ara ella,
tot quant miro m'atropella,
y'm fá pensar.... y m'amohina.
¡Oh si! l' primer pensament...

con paquete de cartas

Si puch trobá una persona
que 'm porti aixó, á Barcelona
que diuhen qu' hi fa falta gent.
(queda pensatiu)

f. 3.

Escena 14

Medí. Jaume.

(Lo primer sota l'emparrat, demostrant
lluita entre disgust y enveja. Lo se-
gon surt pel fondo, ab los papers que
recullí al final del segon acte, desdo-
los y mirantlos preocupat.)

Jau.- ¿Què es aixó que'm trobo aquí,
que, quant un plan meditaba,
mas esperansas acaba
y destrueix tot lo meu fí?
¿Quins papers aquestos son
que no son los que volía,
quant la casa'm prometía
salvar de ruina y afront?...
¡Per quin atzar lo secret
d'un dolor que no entenía,
tot de repent se'm confía,
deixantme estàtich y fret!

(Se queda mirant los papers y reparantlos)

Medí.- ¡Bà!... Prou pensa y prou sentir,
y prou de neguitejar,

que si no ho vull acabar,
faig paper de tonto, aquí!...
¡Boch llibre!... I per fora mar
me'n vaig á brená ab la colla!
(las
(S'aixeca)

Jau.- (veyentlo)
¡Ell es!...

Medi.- ¡I acabem l'embrolla!
(al acte que va per anarsen Jaume s'hi acosta, y tocantlo per l'espatlla li diu:)

Jau.- ¿Vols escoltar dos paraulas?

Medi.- ¿Perque no?

Jau.- Cor que dormit
se troba á las veus honradas
de sas venturas passadas,
per sa fredor envilit;
cor que son passat olvida,
si es que l'obliga 'l passat,
y á pagar vé desllealtad,
mostrant sa fé pervertida;
cor qu'aixis se fá culpable,

9/ de sos debers al fugir,
¿No creus tu, com jo, Medí,
qu'es lo cor d'un miserable?

Medí.— (turbat)
¿Que voleu dir?

Jan.— Te vull dir,
que 'l cor que tant vilment obra
coneixes, Medí, de sobra,
perque el pugues contenir.
Que d'esta manera 't parla,
per ferte son salvador....
Jo 't dich qu'aquell cor se mor
Ara, á tú 't toca salvarlo.

Medí.— I jo us dich, perque comprench,
l'objecte qu'aquí vos guia,
que vida de fantasía,
no es vida segons jo entench;
per ço, com ha desterrat,
ja fá molt temps, aquell cor
sa fantasía, no s'mor,
sino que ja está salvat.
Si promesas li retretieuen,

per acontarlo, dirá,
que las que l' cor sommiant fá,
son promesas que no s' crehuen
Y aixís si del dolor greu,
que cantan, se vol culpar,
no es may al cor que los fá,
sino á aquel cor que las creu.

Jan.— ¿Aixís pensas?

Medi.— Sens torpesa.

Jan.— ¿Y res del perill t' avisa,
del pobre cor, qu' agonisa,
malalt d' infamia y vilesa?

Medi.— Ja os he dit lo q. fá al cas.

Jan.— (despues de una pausa)
Escoltam donchs... qu' ans que
te vaig á contá ~~una~~ (historia) historia
que tu contarli podrás.
Per haber sigut ~~vassall~~,
en temps que vassalls hi habia,
radica una baronia
en lo poble de la Vall.

Gran palau, ab sos blasons
los barons y conservaban,
y cada estiu habitaban
en son palau los barons.
Bella y noble, única filla,
que l'últim baró tingué
al palau també vingué
tots los estius sa pubilla.
Pubilla, que poderosa
debía ser en riquesa,
y baronesa, y marquesa,
per fer sa estrella ditxosa.
Bé 's recorda encara ab pler,
com pel poble rumbejaba,
mentres son rango olvidaba,
ab son aire plasenter.
Pulida, ab runtrós e feyas,
noble, orgull no descubría,
bonica, no s'ho sabía,
rica, 'l diner no l'atreya.
Reprobaban orgullosos
sa sencillés, los senyors,

y ella sempre cullint flors,
y fugint dels trens fastuosos.
(Pausa curta)
¿Te 'n recordas?

Medi.— (violent y turbat)
¡Y bé!..., sí!...

Jau.— Isabel per nom tenia,
y placentera vivia
en aquest palau d'aquí
(signant la casa de la esquerra)
De la pubilla, un hereu
vegé un dia la bellesa
y l'hereu, de la marquesa
enamorat quedá en breu.
Y tant amor.... ó destresa
per fingirlo, habia tret,
que també del hereuet
s'enamorá la marquesa.
Poch arrisca qui assevera,
coneixent son tendre cor,
qu'al dá al hereu son amor,
li vá dar sa vida entera.

Y bé 'l foch d'aquell amor,
prop del riu, conta una alsina,
que son brancatxe allí inclina
com baix lo pes d'un dolor...
Qu'un jorn, en amant excés,
la marquesa olvida sa honra,
y vá trobar la deshonra
en los brassos del pagés!...
¿No te 'n recordas?
Medi.- (ab emoció) ¡Oh, si!...
Jan.- ¡Allí tota sa puresa,
sa ventura, sa noblesa...
tot per ell ho vá destruir!...
¿Te 'n recordas?
Medi.- (cada volta mes confós)
¡Per favor!...
Jan.- Ffins aquí, ditxa y tendresa...
ara entrem á la vilesa
del criminal seductor.
Son amor y sas locuras
tant be, 'ls amants van callar,
qu'aquí tothom va ignorar

tot goigs y tot amarguras.
¡Bé per dar á ella neguit
van venir, puig tent pubilla
lo baró á la seva filla
va proposá un gran partit.
Partit que si ve ho reparas
degué acceptar, que... per tot...
la costum fá amos del cor
de las pubillas, als pares.
Ella era, ab tot, generosa,
ab honor viurer volia,
y l'honor trobar podia
sols sent del pagés esposa...
Refusá. Millors partit
li van buscar encar despues...
fins que digué, que al pagés
desitjaba per marit.
¡Prou la volgueren forsar,
mes com forta s'resistia...
los barons... per sa porfia
la varen desheredar!

dihent que de la casa 'l brill
treya, tot li van privar...
¡que amagui d' pensa en salvar
primer la casa, qu' un fill!-
Constant lo cop va sufrir
y mentre ella encar sentia,
l'amant per qui ella sufria
¿sabs que va fer?...¡va fugir!...
Medi.- (ab foch)
¡Ab perseguirlo inclements,
l'amenassaren sos pares!...
Jau.- No! que bé s'mostra à las claras,
quins eran sos sentiments.
Medi.- (digne)
¡Oh, no Jaume!
Jau.- La passió
alentà vehentla ab riquesa,
y marquesa, y baronesa...
pobre y sense títols, no!
Medi.- ¡Mentida!...
Jau.- No sent així
¿perque al morir los barons,

lliure de sas opressions,
no torná l'amant aquí?
Orfana y desheredada
la casa que li quedá
per sempre vingué á habitar
d'una tia acompanyada.
Felis era encar sa vida,
fins que á sas cartas d'amor
no contestá 'l seductor,
veyentla pobra....

Medi.— ¡Mentida!

Jau.— Promesas vá fé al fugir
que com tresors guardaba ella;
¿com es qu'al cambiar sa estrella
después no las vols cumplir?
¿Perque en lo mon sa petjada,
lo vil amant esborrá,
perque no 'l vingué á buscar,
la pobra desheredada?
Mentres ignorá sa sort
tant ella en sa honradés
(creya;—

que ja que cumplir no 'l veya,
creya que digue haguès mort.
Mes ara qu'aquí ha vingut,
veu qu'ha perdut en un dia,
ab son honor, sa alegria
y tota sa jovenctut.
Conta esta història d'amor,
al cor que 't dich qu'agonisa
y si 'l cor d'amor no s' frisa,
plora.... perque ha mort lo cor!-

Medi.- ¡Callen!...

Jau.- ¡Callar, quant ja alenta lo cor de ma veu esclau!..
¡Fora abandonar la nau,
quant ja amaina la tormenta!

Medi.- ¡Prou Jaume!.. ¿Qui us ha contat....

Jau.- (mostrant las cartas)
Estos papers, qu'aturdit
prenguí, ab altres, y he llegit
de ta caixeta assombrat.
¡Ets criminal!

Medi.- ¡No ho creyen!

mas promesas ella olvida.

Jan.— ¡Llegeix!... veurás qu'es mentida
lo que ta vilesa creu!
Aquella casa ha escoltat,
en sas cambras solitarias,
los suspirs y las pregarias,
que ta ausencia ha motivat

Medí.— ¡Es cert?...

Jan.— ¡Oh sí!... perque amor
no solament te vá dar,
y en ta noblesa vá fiar,
per recobrar son honor.

Medí.— (aturdit, desesperat, plé de emoció)
¡Deixeume!... vull quedar sol..
¡vull fugir!...

Jan.— Vas fugí un día,
y d'aquella cobardía
tigué fruit lo desconsol.

Medí.— ¡Adeu siau!...

Jan.— (deteninthlo) ¿Que pensas fer?

Medí.— ¡Las cartas!... las vull llegir!

Jau.- (donantli las cartas)

Llegeixlas... las teus aquí

(Medí va per anarsen, Jaume li diu:)

¿Fugir pensas?

Medí- ¡Oh! no ho sé!...

P.Y. ~~X~~

Escena 15.ª

Dits.- Isabel

Medí se'n va aturdit, commogut y desesperat, que topa ab Isabel que surt de casa seva; al veurerla queda un moment extatich, contemplantla ab certa espressió)

Medí.- (veyent á Isabel)

¡Ah!....

Isab.- (dirigintli una mirada altiva)

¡Altre cop!...

Jau.- (contemplantlos) Ni un mot li diu.

(á Medí que se'n va; anant)

¿Ahont tou pas s'encamina?

Medí.- (ensenyant las cartas, y ab veu commoguda)

¡A llegirlas, prop l'alzina,

que hi ha á la bora del riu!...
(se 'n vá corrent, pel fondo.
Isabel despues d'haberlo
mirat al sortir, ha espe
tat derdeny tot lo que
resta d'escena).

Escena 16

Jaume. Isabel.

Jau.— (Vull respectar son misteri)
Isab.— (Qui de son zel l'haurá tret?)
Jau.— (Qu'ignori tot quant he fet)
perque en vá, altre cop no espéri).
Isab.— (á Jaume)
¿Res al fí saber podeu,
del pobre estern desterrat?
Jau.— Sols qu'aquest matí ha marxat,
com un desterrat, á peu.
Isab.— ¡Ben trista á vingut á ser
la sort qu'á la fí, ha tingut!
Jau.— Sols qui 'l mon á corregut,
la pot compadeixer bé.
¡Que hi farem! Las cosas van,

com han volgut que morissen
Si ls pares ho sapiguessen,
P.d. 1.7. no farian lo que fan!

con sortija **Escena 17.ª**

Dits, Rosa, P.d. per la dreta: Biel 1.9.
pel fondo.

Jan.- (veyent á Biel)
¿Y ton amo?
Biel ¿Lo non ó l vell?
Jan.- L'Isidro...
Biel.- (trist) ¡Qui sab hont para!
aqui m'estich pent temps, ara,
per cumpli un encarrech d'ell.
(veyent á Rosa que surt)
¡Oy, tot just es per la Rosa!
Rosa.- (á Isabel)
L'he sentida, y he baixat.
Biel ¿Ja son las set?
Jan.- Ja han tocat.
Biel.- (á Rosa)
Doncas t'haig de dí una cosa
(tots escoltan)

L'amo.... Ed dir. pobre minyo!
lo que fins ara 'm manaba,
avuy, tot just enllustraba,
quant ma cridat.... Ab aixó:
M' ha dit.... Biel.... Així mateix....
Jo m'en vaig... á viatjar,
tu quedat ab mon germá,
qu'á mi já no te 'm coneix.
Vull vení ab vos, li he dit jo
y ell ab veu tota afectada,
¡No 't podria dar soldada!...
y m' ha ensenyatiu son tarró.
Pero, diu, te vull donar
un encarrecatiu per la Rosa....

Ros.— ¡Per mi!...

Biel.— Y m' ha dat una cosa,
que te la vinch á portar.
— Li durás al caure 'l dia,
que jo já seré ben lluny....
(plorant)
¡Y s'aixugaba ab lo puny....
cada llagrima!....

Ros.— (ab dolor)

¡Maria!)

Jan.— (Quin dolor hi ha avui immens!)

Biel.— Me 'ha dat la mà... se 'n ha anat.

Ros.— ¿Y que t'ha dat?...

Jan.— ¿Que t'ha dat?

Biel.— Aquest anell... qu'aquí 'l tenç.

(li dona)

Ros.— (besantlo)

¡Oh!... recort de nostre amor!

Biel.— ¡Ara, ja qui sab ahont para!

Isab.— ¡Es ben segur qu'á trons d'arc-

tenvià 'ls ays del teu cor!

Ros.— ¡No veuret mes!...

Jan.— Sol y veren,

que deu passar per sa ment;

Isab.— Pobre fill extern, ausent...

(tots vehuen apareixer á Jei-

1.d. do pel fondo)

Ros.— ¡Ah!... (gran crit)

Biel.— ¡Es ell!...

Isab.— ¡Ell!...

Jau. — (veyentlo desalentat) ¡Deu etern!...

lio y baston

Escena 18.ª

Dits, Isidro.

oscurece

(Tots se precipitan cap á Isidro, expresant respectivament lo que cada actor deu compendrer. Isidro, sens demostrar gran fatiga corporal deu demostrar aflicció: porta un bastó y un fardellet lo condueixen á sentarse sota l'emparrat.)

Isidro. (despues de mirar á tots y de recorrer la escena ab la mirada)
¡No puch!... No puch allunyar-me
d'aquest lloch per mi adorat!...
¡Mes que hi sigui desditxat,
vull quedarme... vull quedarme!...
Quánt lo sol tot just eixia,
prou he marxat decidit,
mes quant já no he distinguit
res del que fou ma alegría...
ni la plana, ni 'l turó,
ni 'ls arbres, ni 'l campanar...

mon dolor me ha fet parar.
¡tornahi!... m'ha dit mon dolor.
Y per veurert... fins sufrint...
fins sent d'algun altre aimada
corrent he empres la tornada...
per tornár á se aqui glatint.
¡Oh, si!... jo aqui 'm quedaré!...
faré de mosso... de tot
quant humil trobar se pot,
perque aixi al menys te veuré!
¡Plors, ni afanys meus no veuren,
que son los últims los d'ara!...
(s'aixuga 'l plor, fá per serenarse,
y diu á Roseta ab dolor insegur)
Casat, si decás ton pare,
te presenta algun heren...
y la llosa del olvit,
deix' caurer sobre ton cor,
que jo enterro mon amor,
en lo mes fondo del pit.
Ros. (á Isabel) ¿Y ma esperansa?
Isab. — ¿Perduda,
no la mirás ja... potser?

Ros.- ¿Que 'ns resta donchs?
Jan.- Que 'l deber
es qui nostra estrella munda.
Isidro.- ¿Com esperansa já s' vol;
que 'ns don ma tornada aquí?...
¿No veus que torno á venir,
á l'hora que s' pon lo sol.
¡Adeu!... viagen restare,
será matarme tot record...
¿Ho veus Rosa?... tot já ha (mort!
Rosa.- (plorant). Si!...
Jan.- Si fills, obrareu bé.
Consol en va teu de buscar,
que temperi 'l vostre dol.
Ja no us queda altre consol,
fills menos que lo d'oloidar.

12, ///

Escena 19.ª

Ditt. ~~Magi~~. D. ~~Rafel~~
(los dos pel fondo; lo primer
molt irritat, lo segon en ac-
titud de volguerlo calmar)

D. Rafel.— Pero senyor.....

Magí.— ¡Ja li dich!....
que se 'n vagi d'aprop meu!..
¡Trapalon!....

Biel.—(als altres que s'giran)
Lo vostre heren,
que s' baralla ab son amich.

Magí.— ¡Ja pot estar ben content!..
(amenaçantlo)
¡Prou ara 'm deté alguntant!..

Jau.— Magí... ¿que t'está passant?

Magí.— ¡Pot anà á enganyà á la gent!
¡Pillo!...

D. Rafel ¡Senyor! s'enverina...

Ror.— Pare...

Isab.— ¿Pero qu'ha passat?

Magí.—(adelantantse al proscenì ab sentiment)
¡Ben meu!.. ¡Estich arruinat!

Ror.—(alegre)
¡Ah!....

Magí.— ¡Y l' senyor m'arruina!..

M' ha fet ficar en cavorias,
y tot quant he hipotecat,
¡tot!... fills meus, tot se n'ha anat!
¡aquestas seran mas glorias
(á Rosa, abrasantla ab sentiment)
¡Filla!...

Jau.— Avis que jo 't donaba,
sempre ab amistosa veu.

Magí.— (tornant á exasperarse á D. Rafel)
¡Vágisen de devant meu!...

D. Rafel.— ¡Fills, si 'l paper no té traba,
y ha baixat!... Ja compendrém...

Jau.— ¡Calli y fiquis sota terra,
y no vulgui mourer guerra
sent?... y vagi al botavant!...

D. Rafel.— Senores,.....

Jau.— ¡ Arri al burdell
vosté y tota la partida
dels que 's donan bona vida,
treyent dels tontos la pell!...

D. Rafel. (formalisantse)
¡Xiton!...

(tots li demostran ~~anim~~ adversió)

Magí.— ¡Ben mou!

Jan.— (á D. Rafel) ¡Au d'aquí!

D. Rafel.— (retirantse escamat)

¡Donchs demá serem citats! (se 'n va

Jan.— ¡Deixal estar!...

Magí.— ¡Arruinats!

¡Que 's dirá de can Martí!..

¡Ton pare t'a perdut, filla!...

Roi.— ¡No plora per çó 'l meu cor,

qu'he perdut altre tresor

mes gran que 'l de ser pubilla!..

¡Tornemmel donchs!...

Isidro.— ¡Jo ajudar

podré la vostra vellesa...

Ja 'ns iguala la pobresa...

Magí.— ¡Que!...

Isidro.— ¡Tornémmela á donar!...

Magí.— Fill meu, aixó no pot ser,

que jo encara tinch confiansa.

Roi.— (¡Perque naixes esperansa!)

Isidro (¡Ja sintil tot ha de ser!)

(Quedan los dos plens d'abatiment)

f. d.

Escena última

Dits, ~~Metje~~ Medi, pel fondo.

Medi: — (després de colocarse en mitj de cuadro ab pas pausat y aire pensatiu).

M' alegro qu' á tots aquí
reunits us vinguí á trobar
puig tot just ben d'escoltar
lo que á tots vos vinch á dir.
Ha arrivat aquí un hereu
qu'arrivat fou en mal hora,
desqu' ha arrivat, tots dols veu,
fill errant y fugitiu,
al fill fidel deshereda,
que deshereda[n]tlo queda
ferit del dolor més viu.
Infiel y mal caballer,
borra tota recordansa,
de que vá dar esperansa
á la que infelis ~~va~~ fer.
fins ell viu atribulant,
puig riquesas no entén...

¡y sent... que 'l remordiment...
dintre ton cor ha arrelat!...
(dirigintse á Isidro)
M' han dit que tornat habias,
y gran plér d'hi entenentho m' han dat,
que ta tornada ha calmat
tots anguinias y las mias.
Jo.... no entench com entens tú,
de dir l' hisenda arreglada,
que com no me la he guanyada,
tampoch la sabria dur.
Partimla:... tú la duras
per tu y per mi tota entera,
y crech que d'esta manera,
de la ruina 'm salvarás.

Isidro.– ¡Oh Medí!...

Medí. Aixís nostre cor ara,
que ja 'l bé dels dos codicia,
vol arreglar la injusticia
que vá fer lo nostre pare.

Isidro (assombrat)
Mes jo...

Medi.- Qu'aceptis te prego,
que partint prens lo qu'es teu,
y si jo tot sols l'hereu,
veig perdut tot mon sossiego.

Isidro.- ¡Noble cor! (apretant la mà de Medi)

Jau.- (¡Ja son gel caure!)

Isidro (content à Magí.)
¡Ja soch rich!.. ¿Me la dona?..

Magí.- ¡Mare de Deu!... May callen!
¡Caseus!... y dexéume en pau!

Isidro. (boig d'alegria)
¡Roseta!...

Ros.- (lo mateix)
¡Isidro!...

Isidro.- ¡Medí!...
Gracias! ens dons la ventura!

Medí.- (dirigintse à Isabel, tímid)
Isabel.... sento que dura,
m'acusa una veu aquí
per ofegarla l'cor bat....
mes no calma son rigor.
la ofegarà....l teu perdó,

que 't demano, enamorat?...

Isab.— (allargantli la ma)

¡Perdó que obra vostra gloria!

Medi.— Vos Jaume, vos l'haben dat,

que 'l cor... ha ressucitat,

quant ha escoltat vostra historia.

Magí.— ¡Tothom ditxos es aquí!

¡Sols ma desgracia es verítat!...

¡quedo pobre... arruinat!...

¡Que dirán de cá 'n Martí!...

Jau.— Dirán que 'l empenyo etern

l'hereu posá en derrotxar...

perque no anés á cavar,

vigilaba 'l fadrí etern.

Y que com germá y amich,

perque algo encara li quedés,

vá robarli... aquets papers,

qu'encara 't deixan ser rich.

(se treu un plech de papers,

y li dona).

Magí.— (content)

¡Gracias!... No mes ab un any

he doblat tot lo que 'm queda.
Jau. – D'intentarho sols, te veda
lo recort d'aquest afany.
(girantse als demes)
¡ Ditxosos vos veig al fi!...
Y pensan que tant disgust
s'acaba, perque lo just
hen vingut á restablir.
Perque las veus escoltant,
ab que l' sentiment avisa,
la lley qu'als fills martirisa,
vos veig aquí desterrant.
Lley que combat á las claras,
ab lo mes sant y perfet,
puig tots los fills tenen (dret
á la ternura dels pares.
Que si á tot fill, dols é intern,
dona un pare son amor...
¡ com vivint dintre son cor,
podrá may ser fill estern!! –
Per ço quant pel mon bre (gant,

veig, per que tas lluitas cessin
à un fill etern... vaig pensant,
¡si ls pares no sapiguessen
no farian lo que fan!...

Fi de la comedia

Biblioteca de Catalunya