

CATALOGO

DE

LIBROS Y OBRAS

DE LA BIBLIOTECA

DE

EL NOBILISIMO



Trap. de Jover = 6-11-26

EXPOSICION LIBRO No. 7
ARCHIVO DE LA BIBLIOTECA

CATÁLOGO

DE

CARACTÉRES Y ÚTILES DE IMPRENTA

DEL

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

EL RIOJANO



1894

COLECCIÓN DE LETRAS

TIPOS DEL CUERPO 6.

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió Don Quijote que por el camino que iban, venía hácia ellos una grande y espesa polvareda y en viéndola se volvió á Sancho, y le dijo: Este es el día, ó Sancho, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi suerte: este es el día, digo, en que se ha de mostrar tanto como en otro alguno el valor de mi brazo y en el que tengo de hacer obras que queden escri

LOGROÑO 12345 ESPAÑA 67890 RIOJA

DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO POR CRISTOBAL COLÓN

12345 FRANCISCO FLORES GARCÍA 67890

12345 RAMÓN ADOLFO SALCEDO URRETA 67890

12345 SALMERÓN 67890

12345 FIGUEROLA 67890

EMILIO CASTELAR

TIPOS DEL CUERPO 7.

El recuerdo más popular, la epopeya más viva de nuestras glorias, sin duda alguna, es la guerra de la independencia. A ella está unido el nacimiento del nuevo arte que se inspira en la libertad; unido el nacimiento del nuevo derecho, que se encierra en el Código inmortal de 1812, unido al nacimiento del nuevo pueblo que, después de tres

SAN MARCIAL 12345 NAPOLEÓN 67890 SAN SEBASTIÁN

La guerra de la Independencia española será la norma eterna de todas las guerras de la independencia. De nosotros han aprendido á pelear y vencer los pueblos. El mismo gigante que vencimos, presentaba á nuestros padres como ejemplares de heroísmo, dignos de imitación á los soldados cuando las tropas aliadas se encaminaban á París. Y luego, vencido

SITIO HERÓICO DE LOGROÑO.—AÑO DE 1521

CELEBRE GUERRA FRANCO-PRUSIANA

CONQUISTA DE MÉJICO POR HERNAN CORTÉS

TIPOS DEL CUERPO 7½

Destruída Numancia, quedó España por más de veinte años en paz; no la paz de la conformidad y de la resignación, ni menos la paz del contentamiento, sino aquella especie de inmovilidad en que queda un pueblo aterrado con ejemplo de altas venganzas. Continuaron los romanos teniéndola sometida á un gobierno militar, como país conquistado, si bien alteraron

BAILÉN 1 2 3 4 5 GERONA 6 7 8 9 0 LEPANTO

Dichosa edad y siglos dichosos aquellos á quien los antiguos pusieron nombre de dorados; y no porque en ellos el oro, que en nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mio. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes; á nadie le era

COMBATE DEL CALLAO

TIPOS DEL CUERPO 8

1 2 3 4 5 HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 CELEBRIDADES CIÉNTIFICO—LITERARIAS 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 TEATRO ESPAÑOL EN ESTE SIGLO 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 ABANDONO DE LA ISLA DE SANTO DOMINGO 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 ALEJANDRO EL MAGNO 6 7 8 9 0

PRINCIPIOS GENERALES SOBRE LA HISTORIA DE LOS TIEMPOS LLAMADOS PRIMITIVOS

TIPOS DEL CUERPO 9

Las Exposiciones de Industria, Bellas artes y Agricultura, ejercen grande influencia en los

1 2 3 4 5 Hernán-Cortés CERVANTES Alfonso el Sabio 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 NOVEDADES 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 LOS SIETE INFANTES DE LARA 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 BRAVO, PADILLA Y MALDONADO 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 LOS MOSQUETEROS DEL REY 6 7 8 9 0

MARGARITA

TIPOS DEL CUERPO 10

Para apreciar en toda su amplitud los inmensos bienes con que dotó al mundo la invención de la Imprenta, necesario es considerar la constitución del siglo XV, que la mecío en su cuna, y pasear una rápida ojeadá por los tiempos anteriores. El siglo XV es el más grande de los siglos, aunque

UN CUARTO CON DOS CAMAS CAMBIO DE VÍA LAS HIJAS DE ELENA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Guttenberg nació para sujetar el pensamiento y encauzarlo por limpios álveos, deteniendo la palabra veloz que antes huía; él debía eternizar las ciencias y las artes; ser la épica trompa que trasmitiese á las futuras edades todos los ignorados grandes nombres, exornándoles con las galas de ostentosa

1 2 3 4 5 GLORIAS DE LA IMPRENTA 6 7 8 9 0

Algunos sabios creen que los sonidos con cuyo auxilio se formaron las primeras lenguas, fueron imitados de los gritos de los animales, ó bien algo que producía ruido, porque muchas veces tienen relación ó analogía con los gritos de varios animales. En la lengua latina hay una pala

LA MUJER DEL SERENO LA ÚLTIMA JUGADA LOS DOS RIVALES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

El descubrimiento de la Imprenta, dice con razón un célebre tipógrafo, escribiendo la historia de este arte, separa al mundo antiguo del moderno. Abrese con ese invento un nuevo horizonte al genio del hombre, y parece dotársele con él de un sentido más, por su infinita relación con las ideas. Entre esè y los demás

LA CASA DE TOCAME ROQUE

En tie roma-
nos, la escritura latina estaba ya en un grado
grande de hermosura. La buena forma de las le-
tras versales ó mayúsculas que se usaban en di

1 2 3 4 5 LOPE DE VEGA 6 7 8 9 0

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no há mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco, y galgo corredor. Una olla algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lente

1 2 3 4 5 UN DOMINGO EN EL RASTRO 6 7 8 9 0

TIPOS DEL CUERPO IO

Des siglos consumió Roma aristócrata en domoñar à España; des siglos en que la hicimos temblar cien veces con Viriato, con Numancia, con Sertorio, con los vascos y los asturos. Cuando vino el Imperio, España fué más

1 2 3 4 5 LA EDAD DE ORO 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 EL ESTUDIO ES EL MEDIO DE LLEGAR AL TEMPLO DE LA INMORTALIDAD. 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 PABLO Y VIRGINIA 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 SAN MATEO 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 ESCRITURA HEBREA 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 EDUCACION DEL PUEBLO 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 LIBERTAD 6 7 8 9 0

TIPOS DEL CUERPO II

Es imposible poder asegurar la época en que los hombres empezaron à transmitir sus ideas por medio del escrito; pero todos los autores convienen en que la primera escritura debió haber sido hecha en imágenes, pues de ella nació la escritura geroglífica ó sim

LOS FRANCESES LOS ESPAÑOLES LOS ALEMANES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Una de las cuestiones en que preferentemente deben fijar la atención los tipógrafos españoles, es el estado de instrucción de los que se dedican al arte, pues de ello depende el porvenir del mismo, comprometido hoy por el error, bastante común, de creer este

CAMPEADOR RODRIGO DE VIVAR

TIPOS DEL CUERPO 12

El medio más seguro que hay de distinguir la época á que pertenece un manuscrito es por medio de su forma, y principalmente por los ornatos y dibujos que contienen las grandes iniciales, como

1 2 3 4 5 CÁNOVAS SAGASTA ZORRILLA 6 7 8 9 0

Triste suerte ha cabido á los escritores de todos los tiempos desde el siglo quince hasta nuestros días, desde que la Imprenta vino á propágar los conocimientos humanos y eternizar el pensamiento, hasta que atra-

1 2 3 4 5 EL JOVEN TELÉMAGO 6 7 8 9 0

Hace 41 años que fué presentada en Lóndres, con motivo de la exposición que se celebraba, una máquina que

1 2 3 4 5 UNA NOCHE DE NOVIO 6 7 8 9 0

Cuántas veces en largas veladas de invierno, al amor de la lumbre, hemos

1 2 3 4 5 NUMANCIA 6 7 8 9 0

ALFONSO EL BATALLADOR

1 2 3 4 5 CÁMARA DE LOS LORES 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 FUEGO DEL CIELO 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 LA CAPILLA DE LANUZA 6 7 8 9 0

OROS, COPAS, ESPADAS Y BASTOS

1 2 3 4 5 UN NOVIO Á PEDIR DE BOCA 6 7 8 9 0

TIPOS DEL CUERPO 12

12345 LOS LAURELES DE UN POETA 67890

LA PREGARIA DE UNA MADRE

DON JUAN DE AUSTRIA EN EL GLORIOSO COMBATE DE LEPANTO

TIPOS DEL CUERPO 14

Animados con el ejemplo de su general, se arrojaron los invergentes con valoroso ímpetu sobre los romanos; trabóse la lucha, lucha terrible, sangrienta y cruel; ambos ejércitos se confundieron en uno solo. Por mucho tiempo la vic

12345 HOLANDA ESTADOS-UNIDOS INGLATERRA 67890

El tiempo es la duración sucesiva de las cosas, entendiéndose por este nombre el conjunto de todos los seres criados. Es el tiempo como un espacio indefinido, en el que se ceden todas las cosas; es una imagen móvil de la inmóvil

EL DONCEL DE DON ENRIQUE

La honra y las virtudes son adornos del alma, sin las cuales el cuerpo, aunque lo sea, no debe de parecer

12345 LA VEGETAZA CAJALADA 67890

12345 BARCELONA SEVILLA ZARAGOZA 67890

Alfonso X de España publicó en 1254 las Tablas astronómicas

TIPOS DEL CUERPO 16

El arte de la imprenta es la manifestación
más grande, más expresiva del poder y de las

EL MOCIN GE ESQUILACHE

Hay mujeres que debieran ser felices y son muy
desgraciadas, porque han recibido de la experiencia

12345 BELLAS ARTES 67890

*En 1440 se da á conocer la imprenta, y en
1498 ya se practica en todas partes. En el espa*

12345 LA PASIONARIA 67890

12345 LA MARIPOSA 67890

DIEGO SAAVEDRA

12345 TOMA DE LOS CASTILLEJOS 67890

12545 FLORIDA BLANCA 67890

2345 LA FAVORITA 67890

12345 MALAJETA 67890

TIPOS DEL CUERPO 18

El aprendiz de cajista debiera, antes de penetrar en la imprenta, sufrir un examen de las asig

12345 LA MUERTE EN LOS LABIOS 67890

EL CORAZON DE UNA MADRE

12345 EL ESCLAVO DE SU CULPA 67890

EL SITIO DE ZARAGOZA

1234 TIRANÍA 5678

TIPOS DEL CUERPO 20

Castilla *LEON* Granada

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Al dar á conocer Gutenberg su idea en 1440

12345 JOVELLANOS 67890

12345 EL PADRE COBOS 67890

12345 LA UNION ES FUERZA 67890

12345 AMÓS SALVADOR 67890

12345 ESPAÑA 67890

grados *67890*
TIPOS DEL CUERPO 24

1234 LA GRAN VIA 5678

12345 LOS MARTIRES DEL CRISTIANISMO 67890

LA CRUZ ROJA

12345 PARA MALAS LAS MUJERES 67890

1234 MARINA ESPAÑOLA 6789

12345 LA GITANILLA Y EL AMANTE 67890

1234 Origen de la lengua Castellana 6789

12345 LA INUTIL 67890

LOS MISERABLES
67890

Un autor francés, muy irri-
table, murió de repente, al

DIA CAMPANONE NOCHE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

LA ARAUCANA

12345 LA LEVITA 67890

12345 PARTIDAS DE ALFONSO EL SABIO 67890

CALIFORNIA

TOMA DE GRAN POR EL CARDENAL CISNEROS

EL GRUMETE

EL DEMANDADERO

El Barberillo de Lavapiés

1234 DOLORS 6789

A Marco Aurelio se debe el templo de Esculapio

2 212345 LA IMPOSIBLE 67890

España desea el Peñón Gibraltar

12345 A D A N 67890

12345 BRUNO EL TEJEDOR 67890

12345 VELOZ-CLUB 67890

12345 EL JURAMENTO 67890

12345 LA TEMPESTAD 67890

TIPOS DEL CUERPO 36.

Bretón de los Herreros

12345 INDEPENDENCIA 67890

123 VIÑA 456

1234 MEMORIAS DE ULTRA-TUMBA 5678

12345 CANDIDATOS 67890

TIPOS DEL CUERPO 40

Historia de los Cántabros

12345 TETUAN 67890

TIPOS DEL CUERPO 44

Las razas, y su diversidad
CELESTE IMPERIO

TIPOS DEL CUERPO 48

Inglaterra egoista

123 LIBERTAD 456

I RIOJA 2

1234 MONARCA 5678

TIPOS DEL CUERPO 60

1 AMOR 2

1 PATRIA 2

1 RAZON 2

TIPOS DEL CUERPO 72

12 EL AVENTURERO 34

TIPOS DEL CUERPO 84

12 MARGARITA 34

TIPO DEL CUERPO 96

ARTES

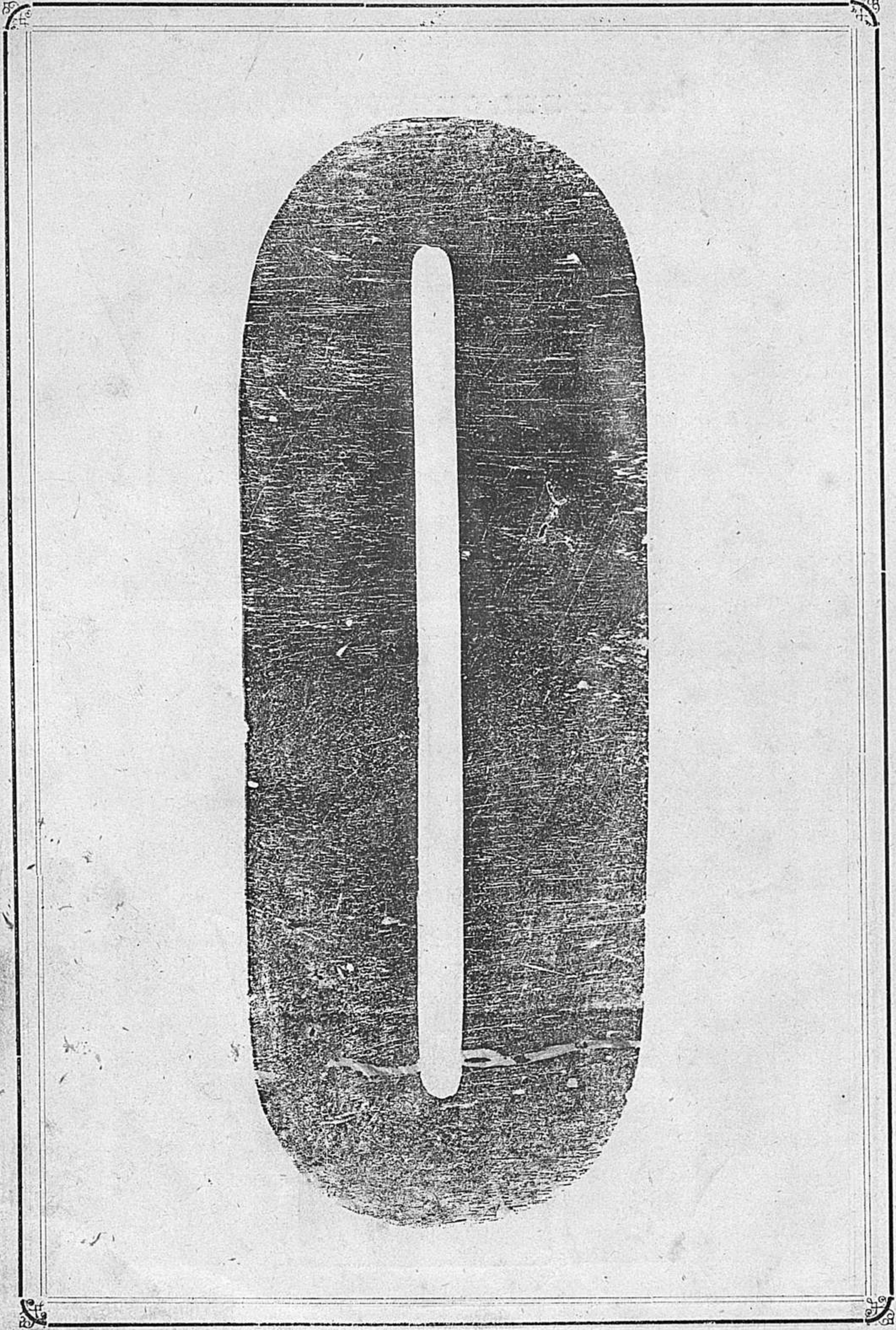
TIPO DEL CUERPO 186.

DIOS

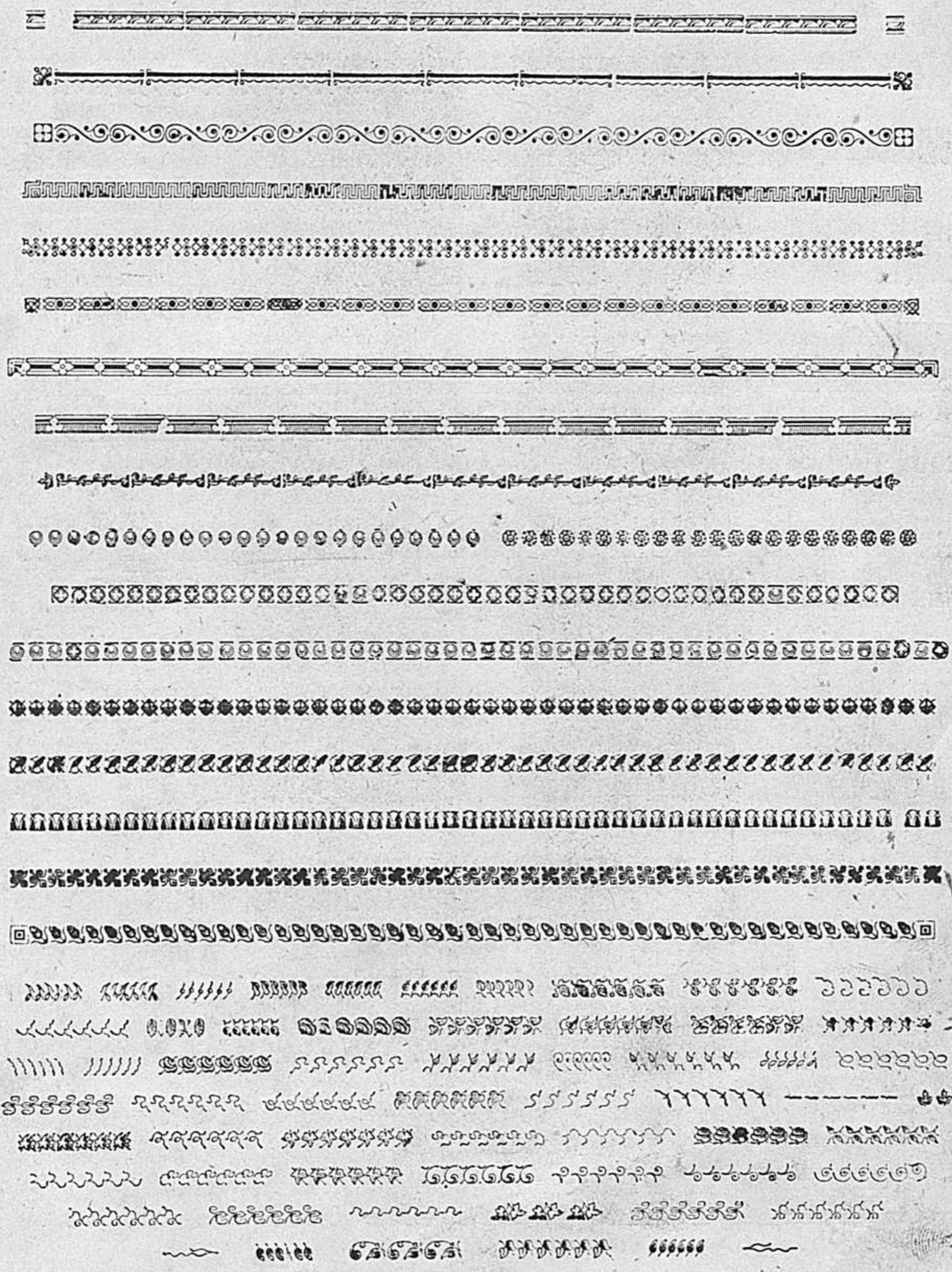
TIPOS DEL CUERPO 264 Y 486

REY

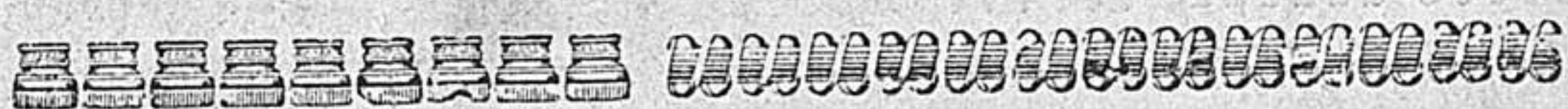
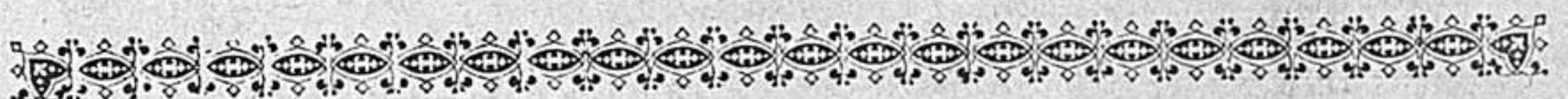
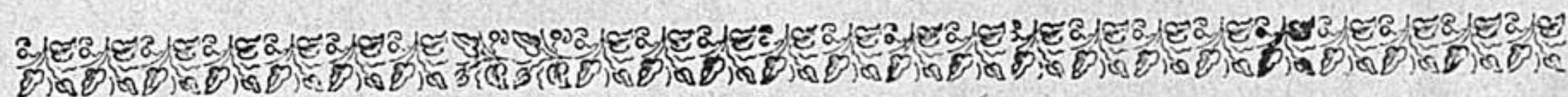
LEY



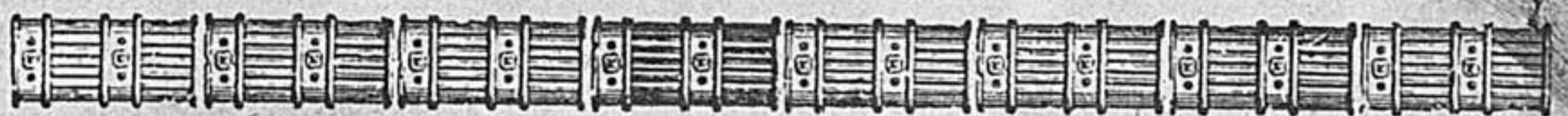
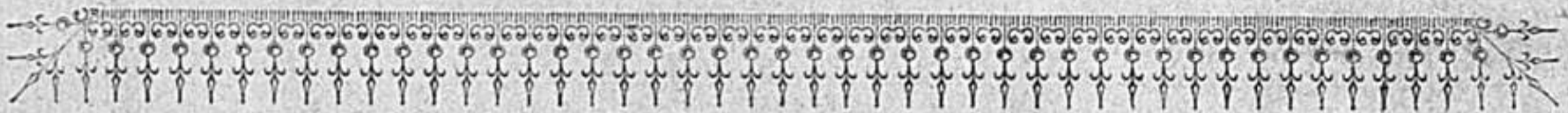
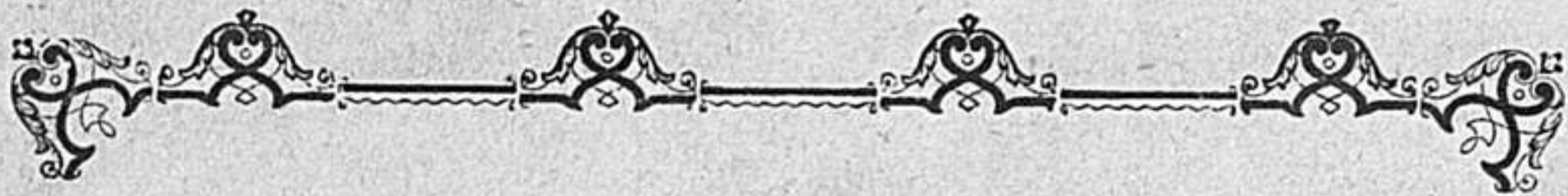
ORLAS DEL CUERPO 6

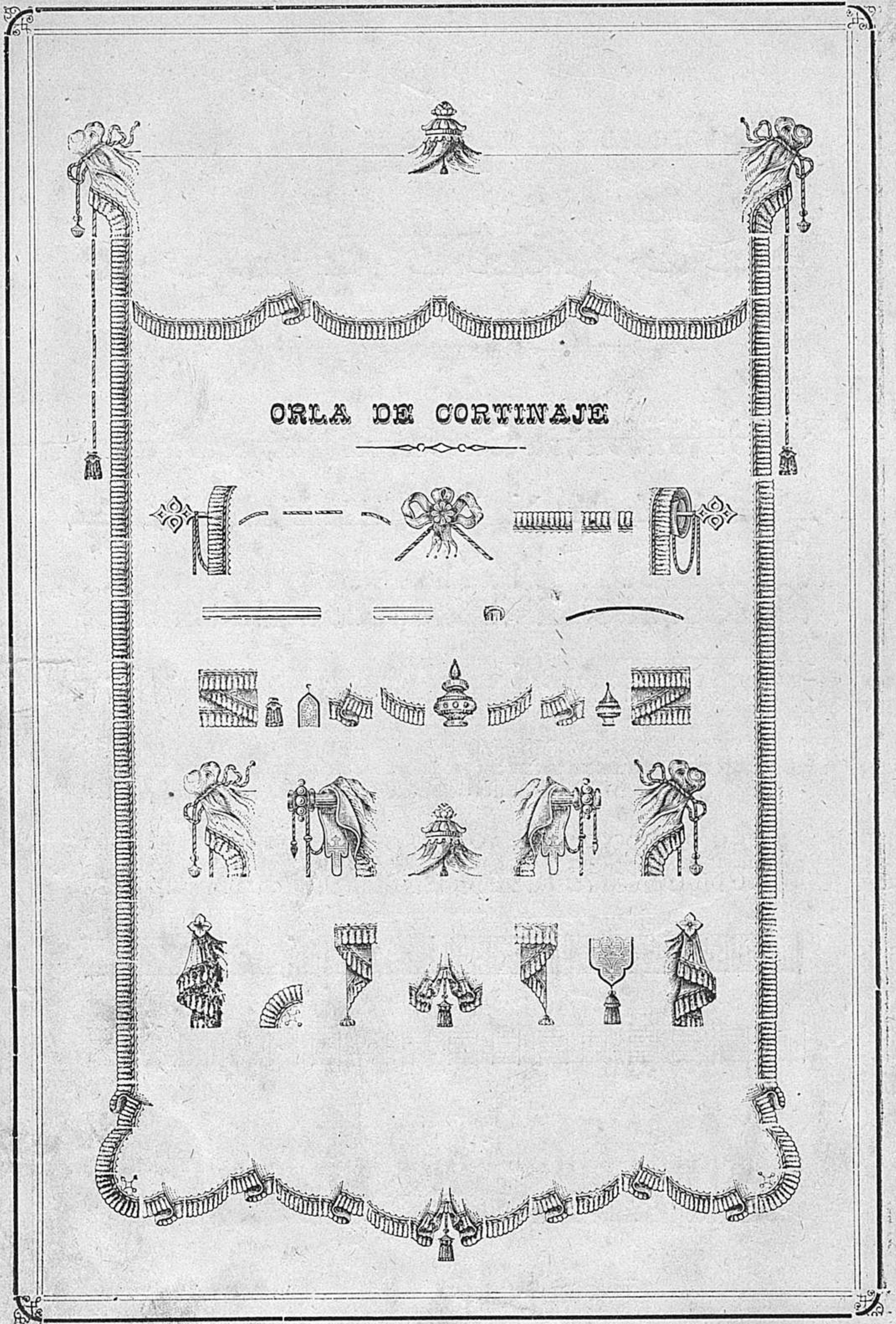


ORLAS DEL CUERPO 12

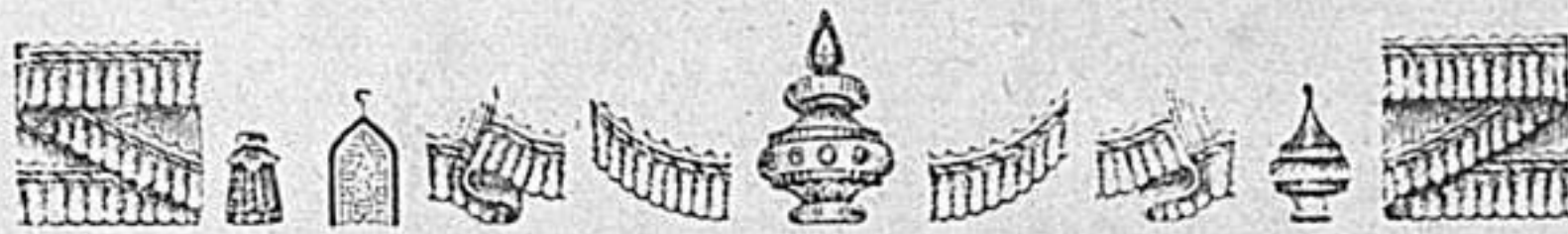
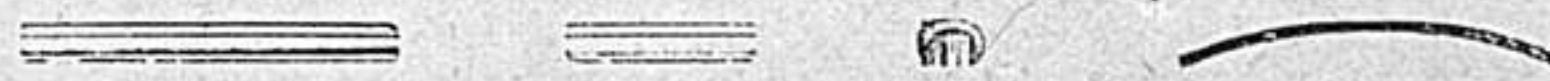


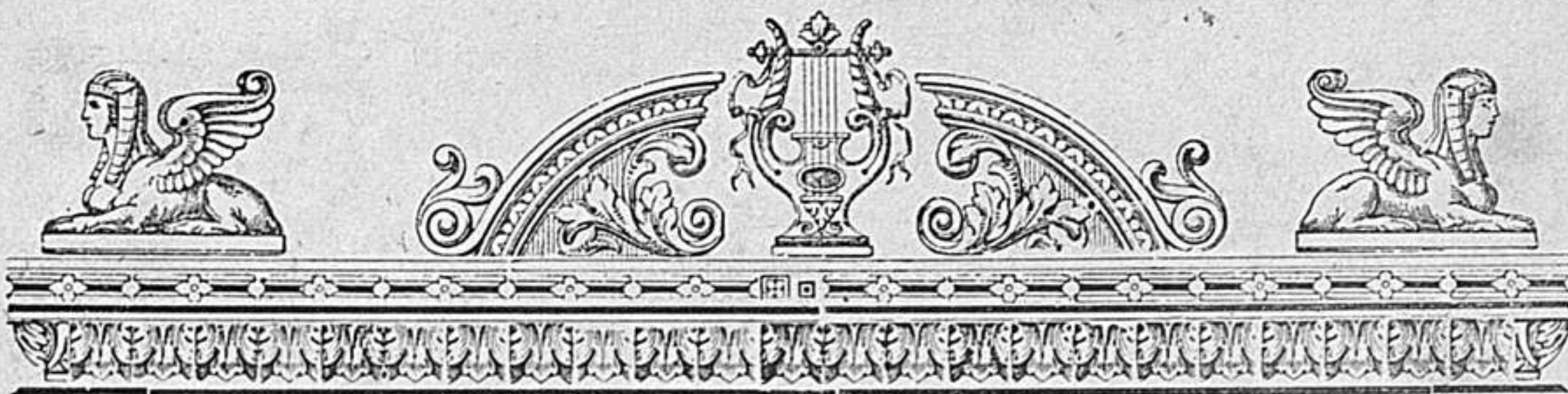
ORLAS DEL CUERPO 15, 18, 24 Y 48





ORLA DE CORTINAJE





ORLAS DE COMBINACION.



IMPRESA Y LIBRERÍA

DE

EL RIOJANO

AUDIENCIA, NÚM. I,

PORTALES, 98.

ELEGANCIA

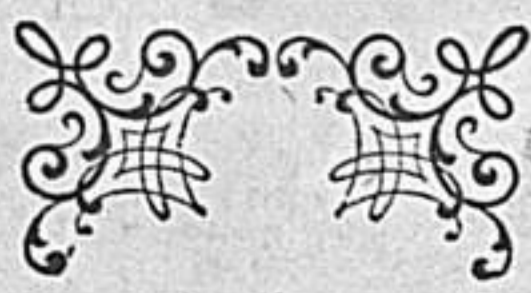
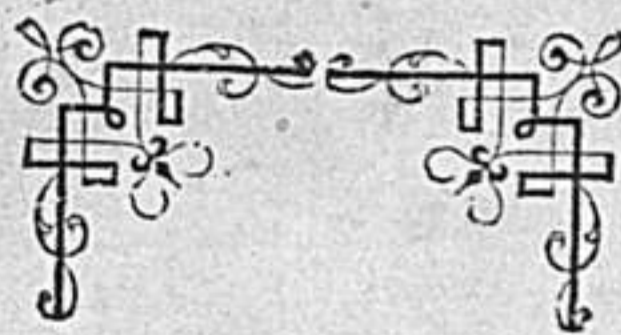
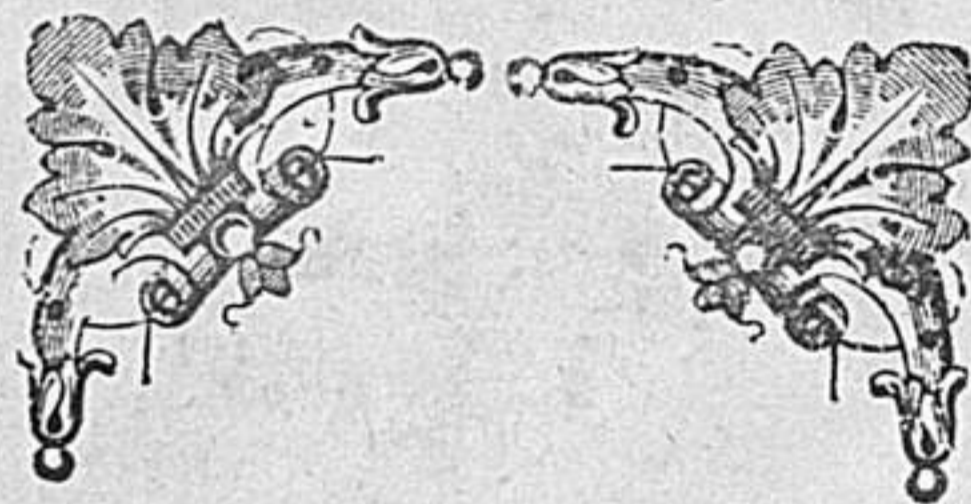
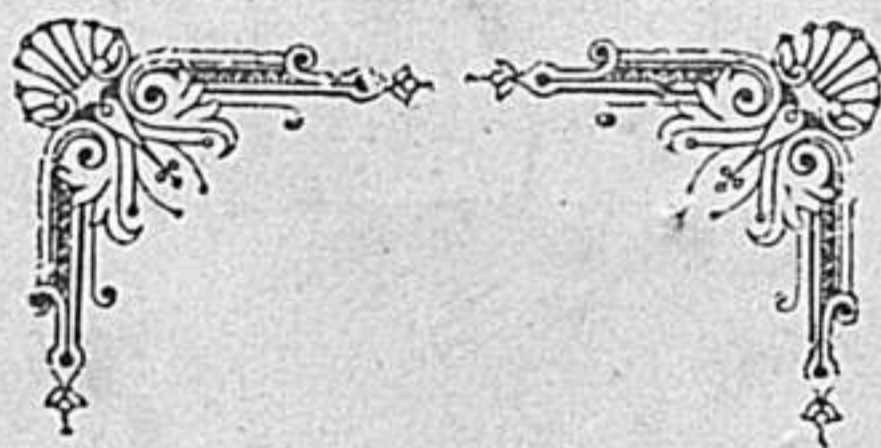
PRONTITUD

BELLEZA

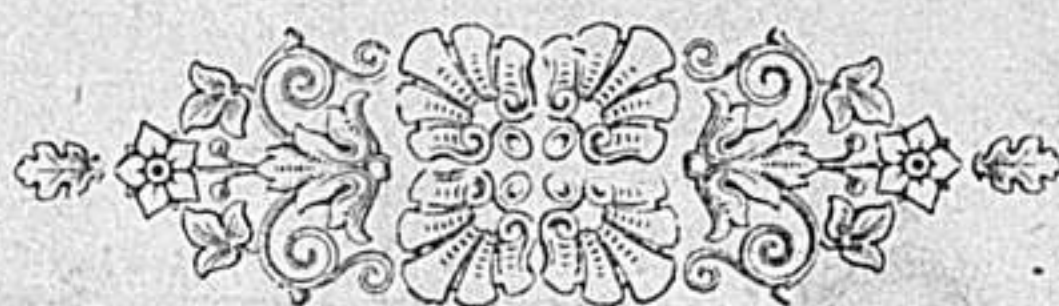
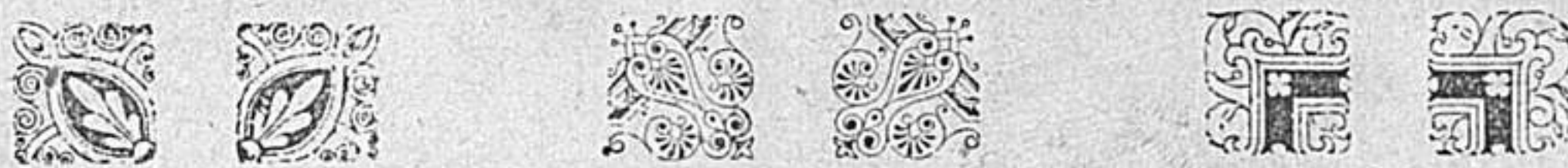
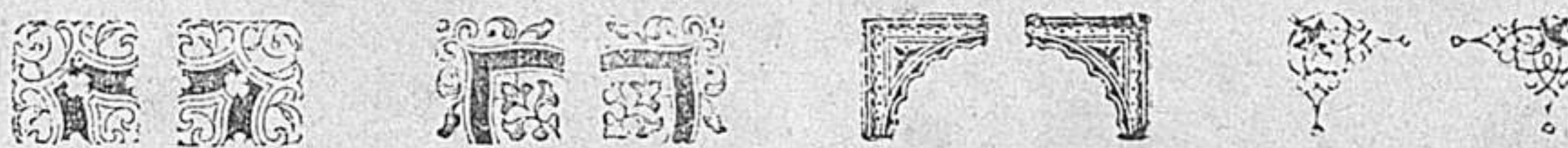
ECONOMÍA

Viuda de Alesón é Hijos.

ESQUINAZOS



ESQUINAZOS



ALEGORIAS RELIGIOSAS

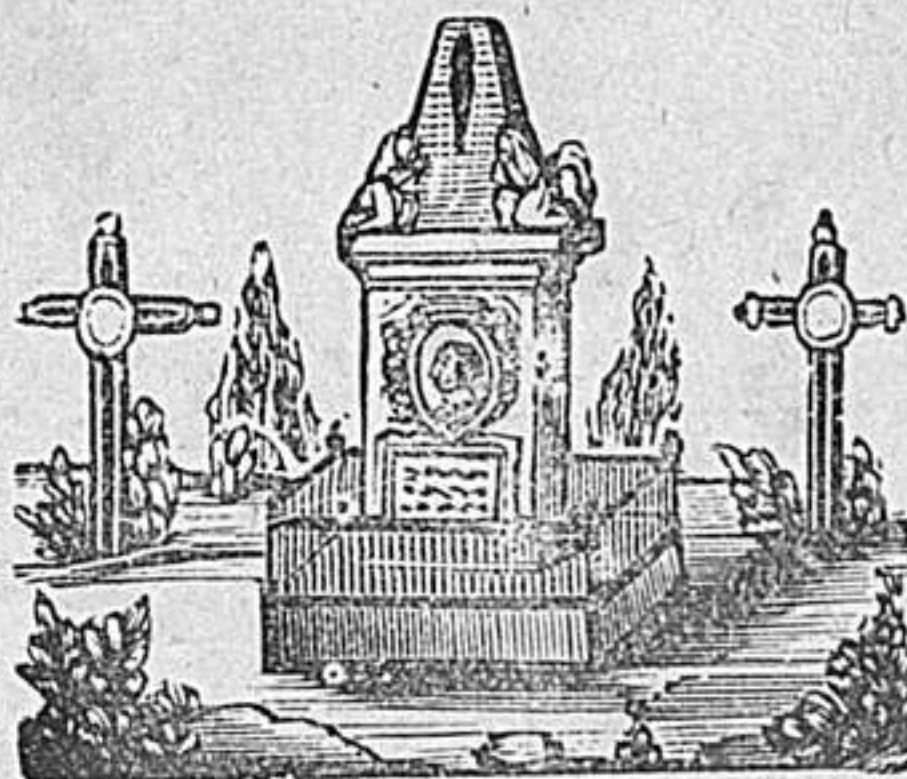


S. JOSE.

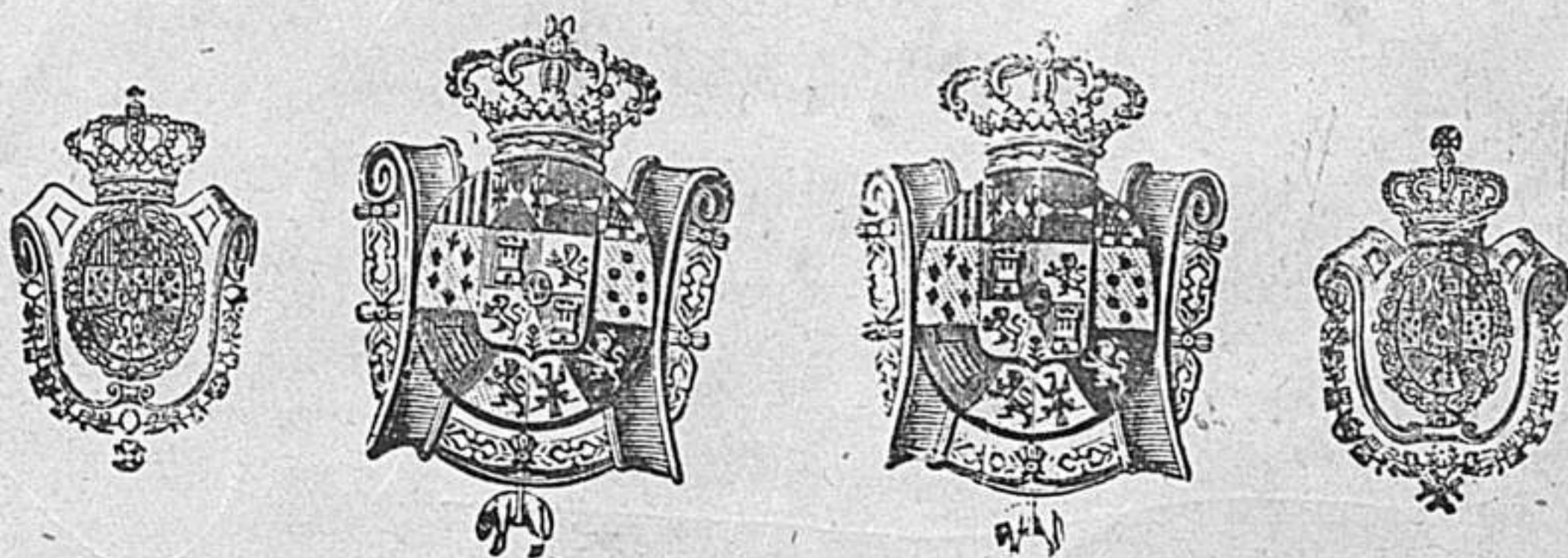
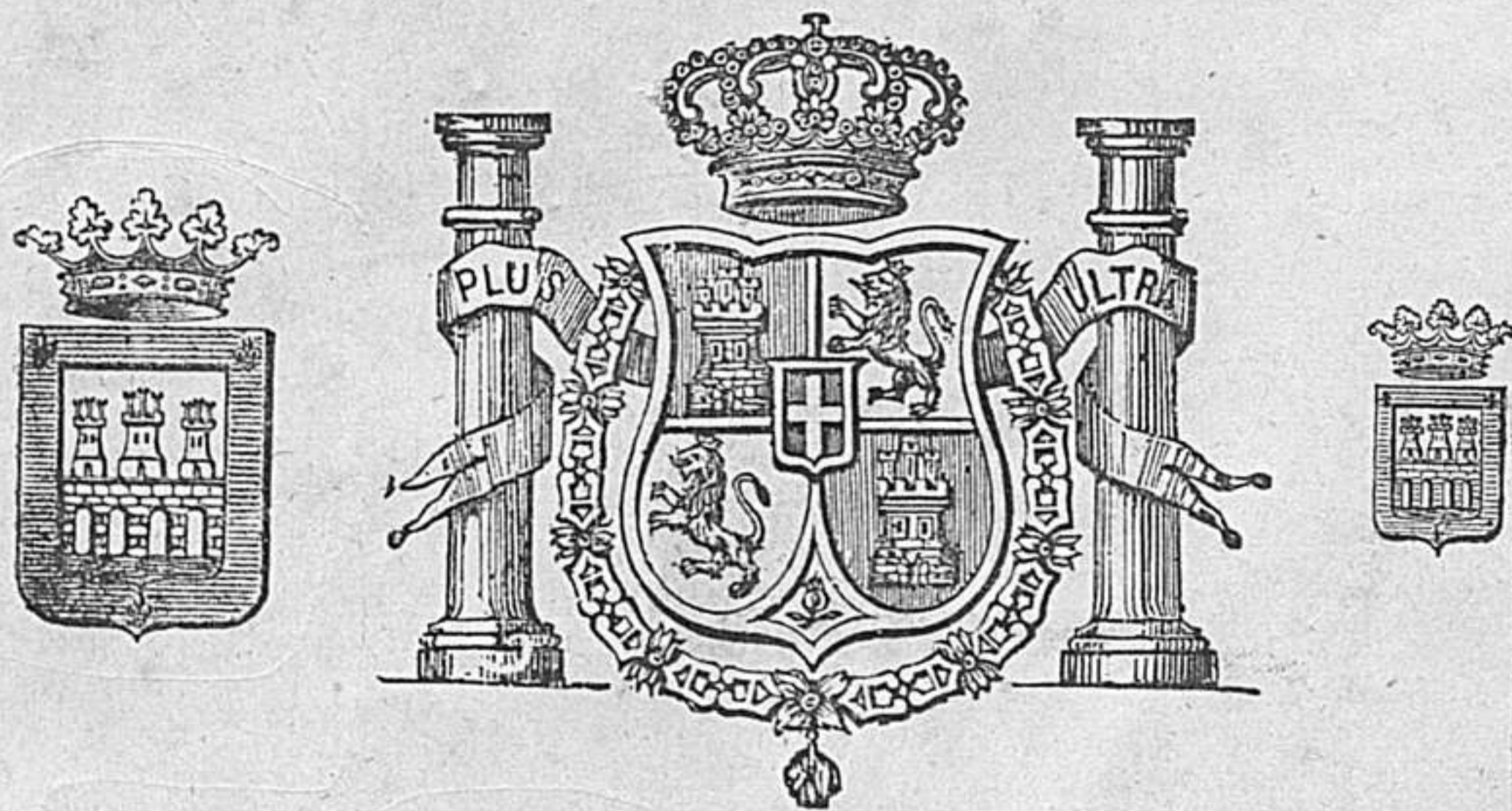
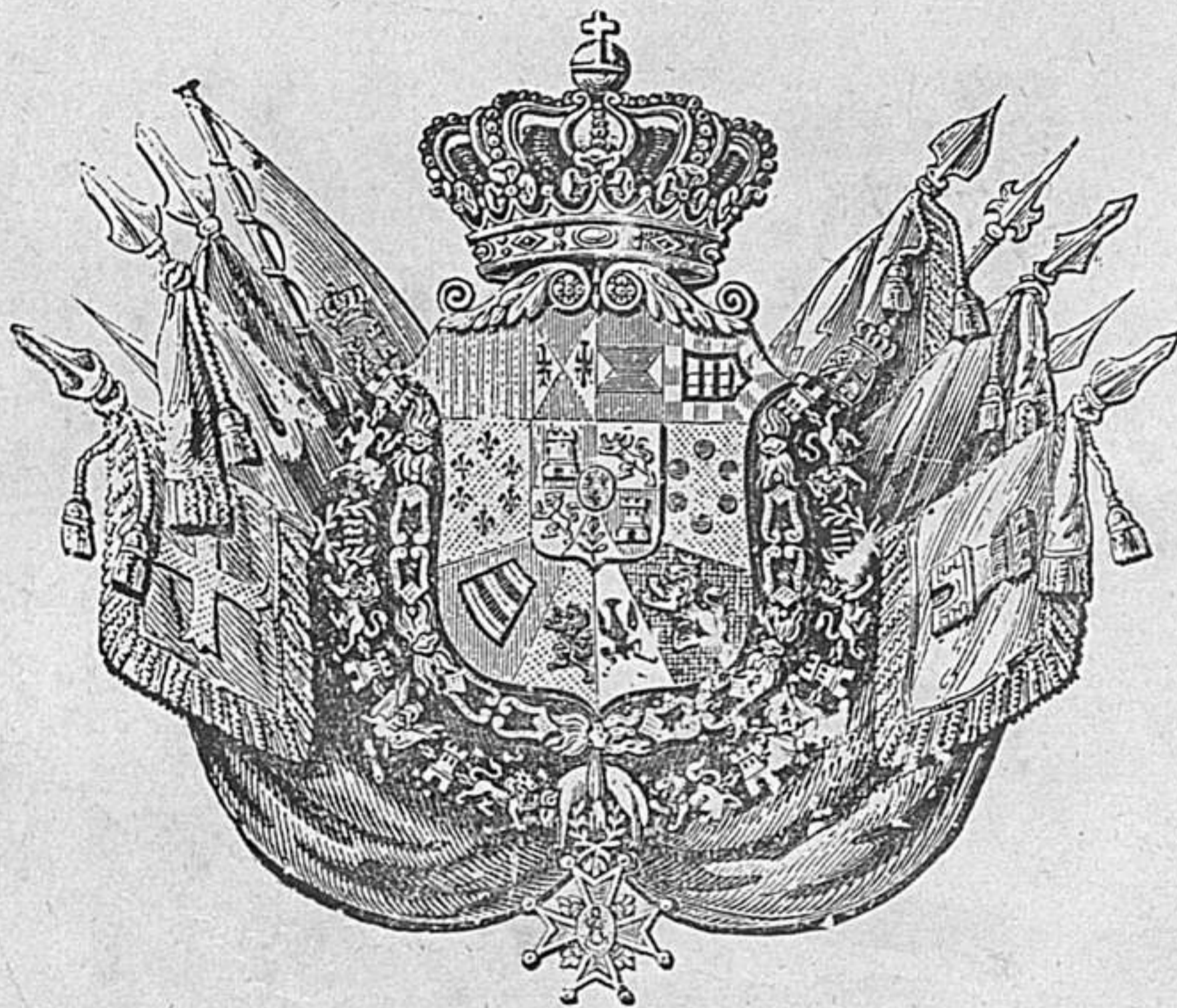


S. ROQUE.

ALLEGORIAS RELIGIOSAS



ESCUDOS



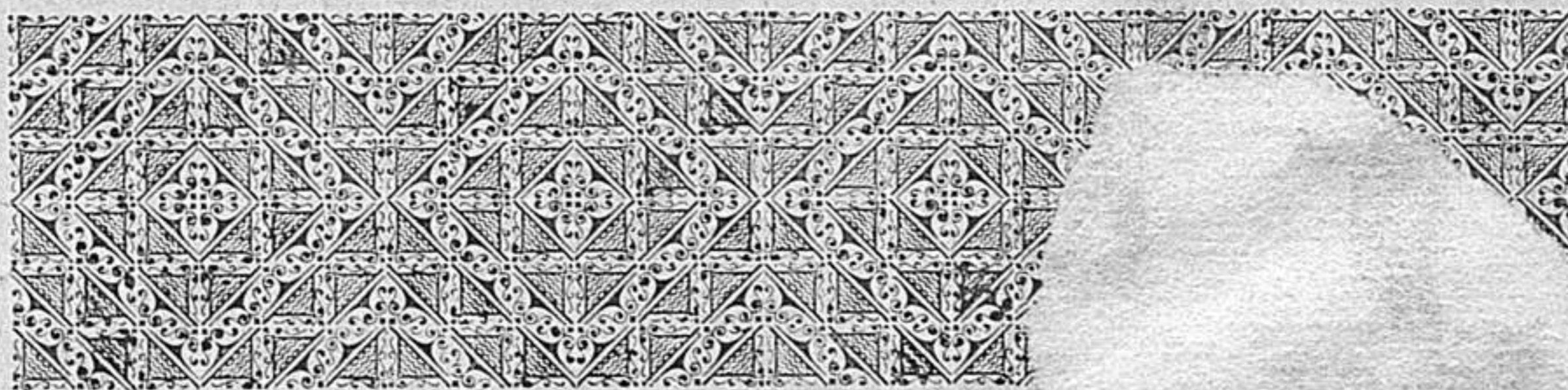
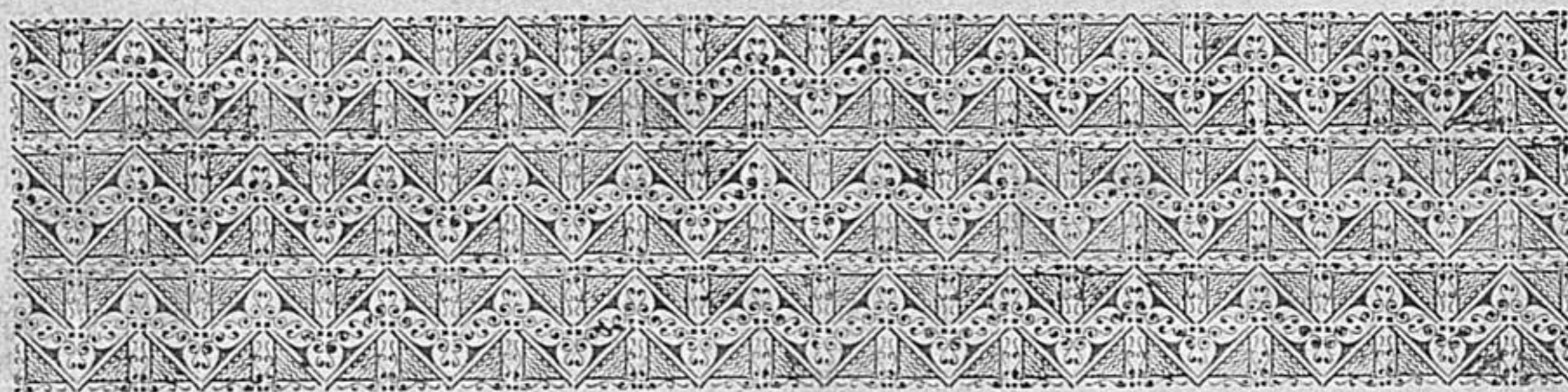
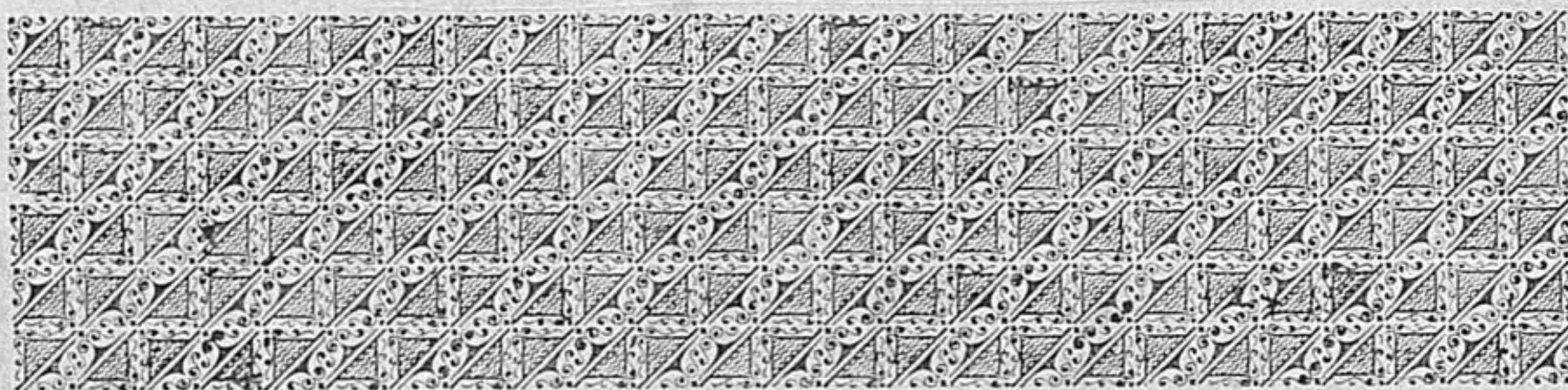
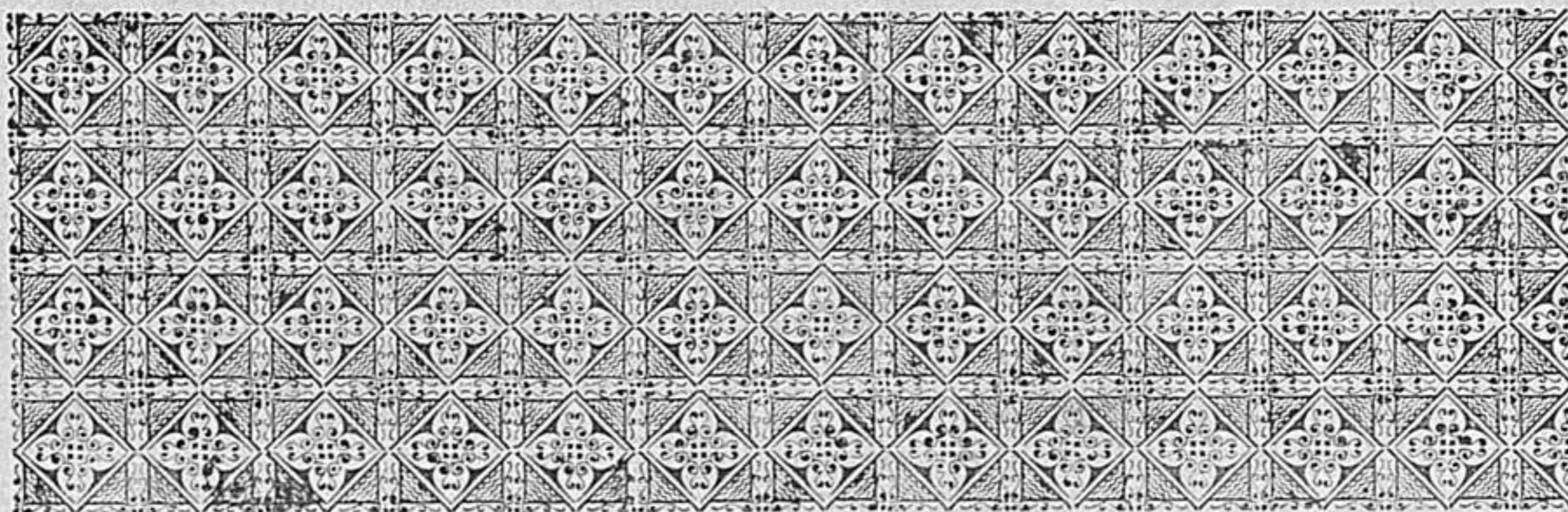
ESCUDOS



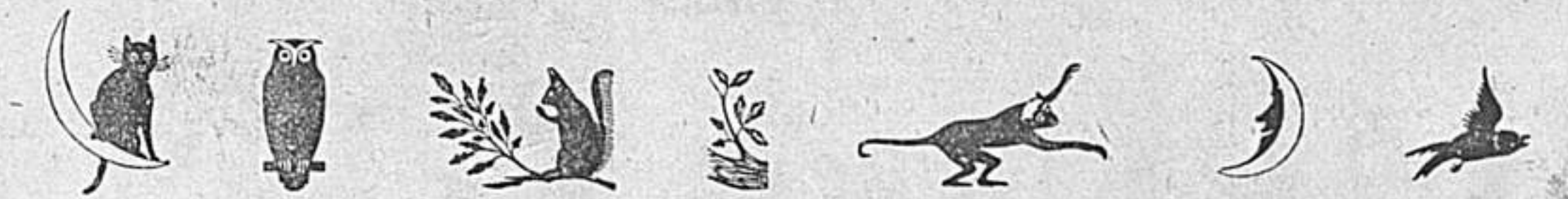
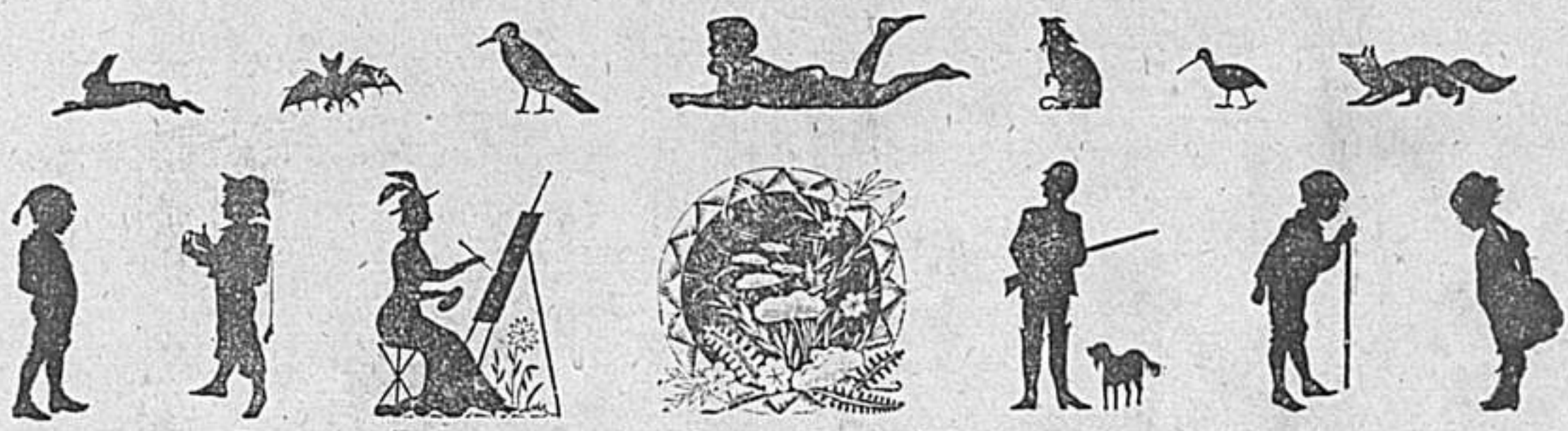
PORTUGAL



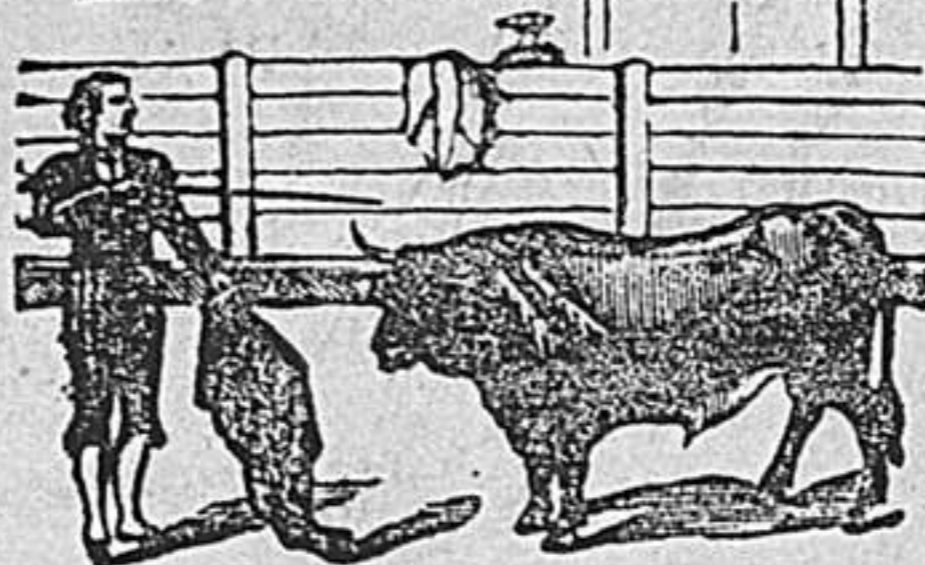
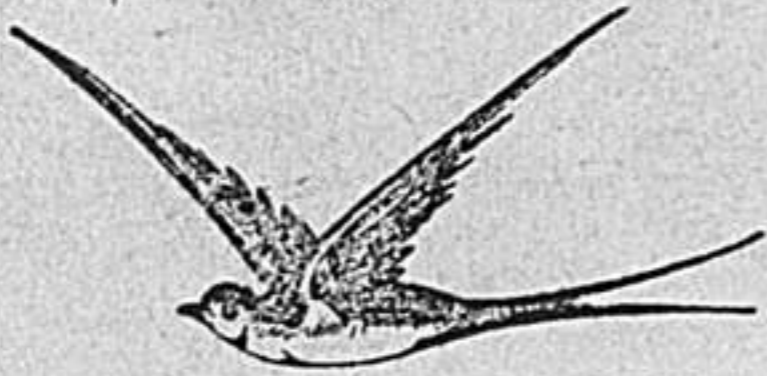
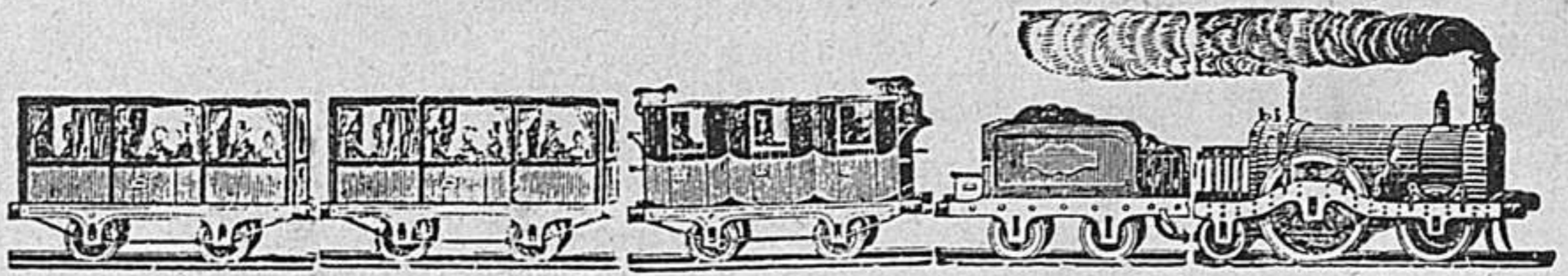
FONDOS DE COMBINACION.



VIÑETAS-CAPRICHOS

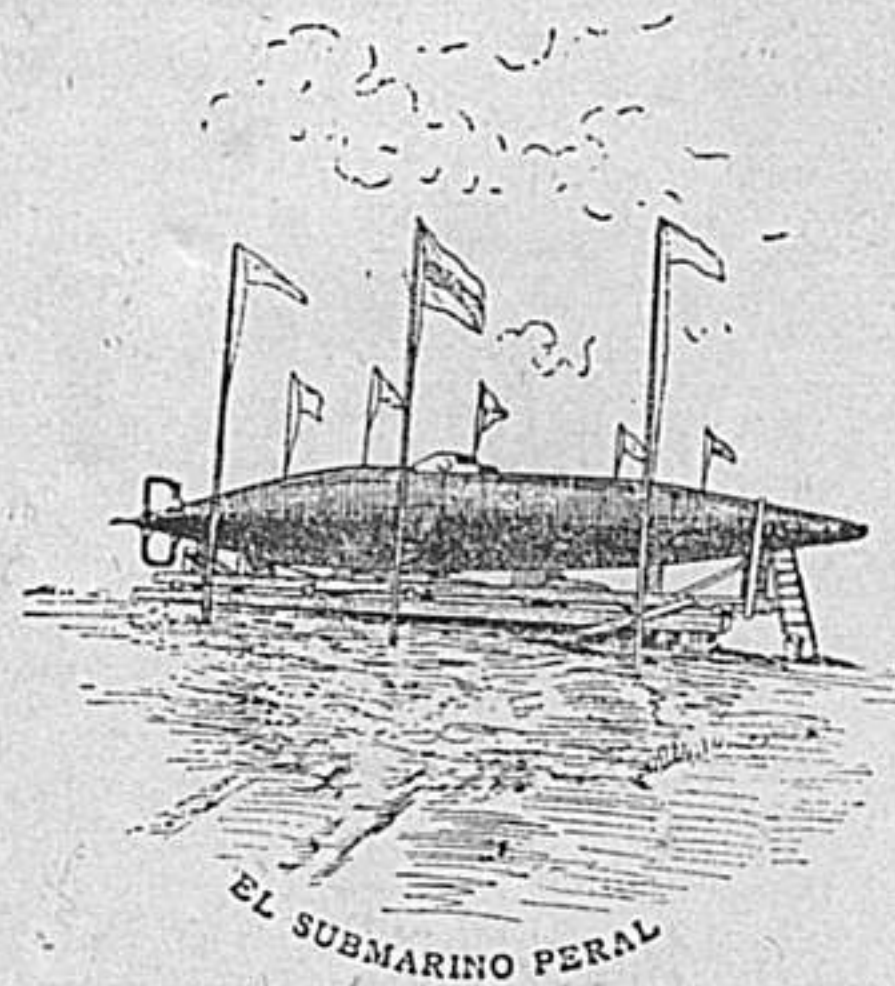


CLICHÉS VARIOS





ISAAC PERAL

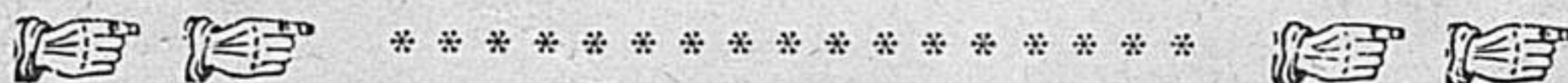
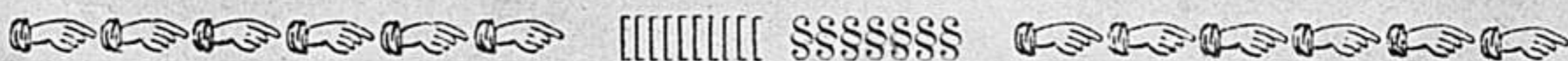
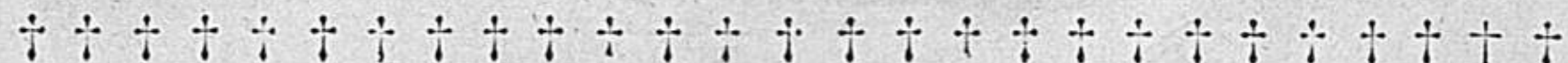
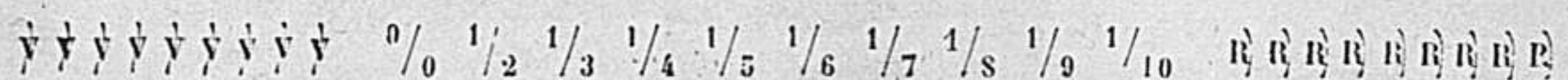
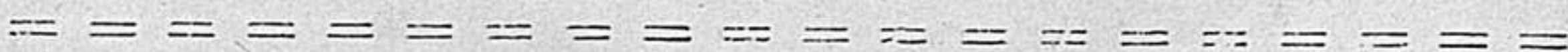
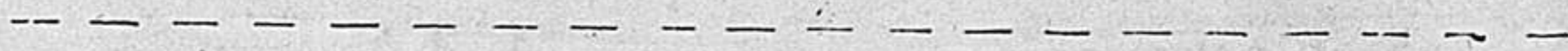


EL SUBMARINO PERAL

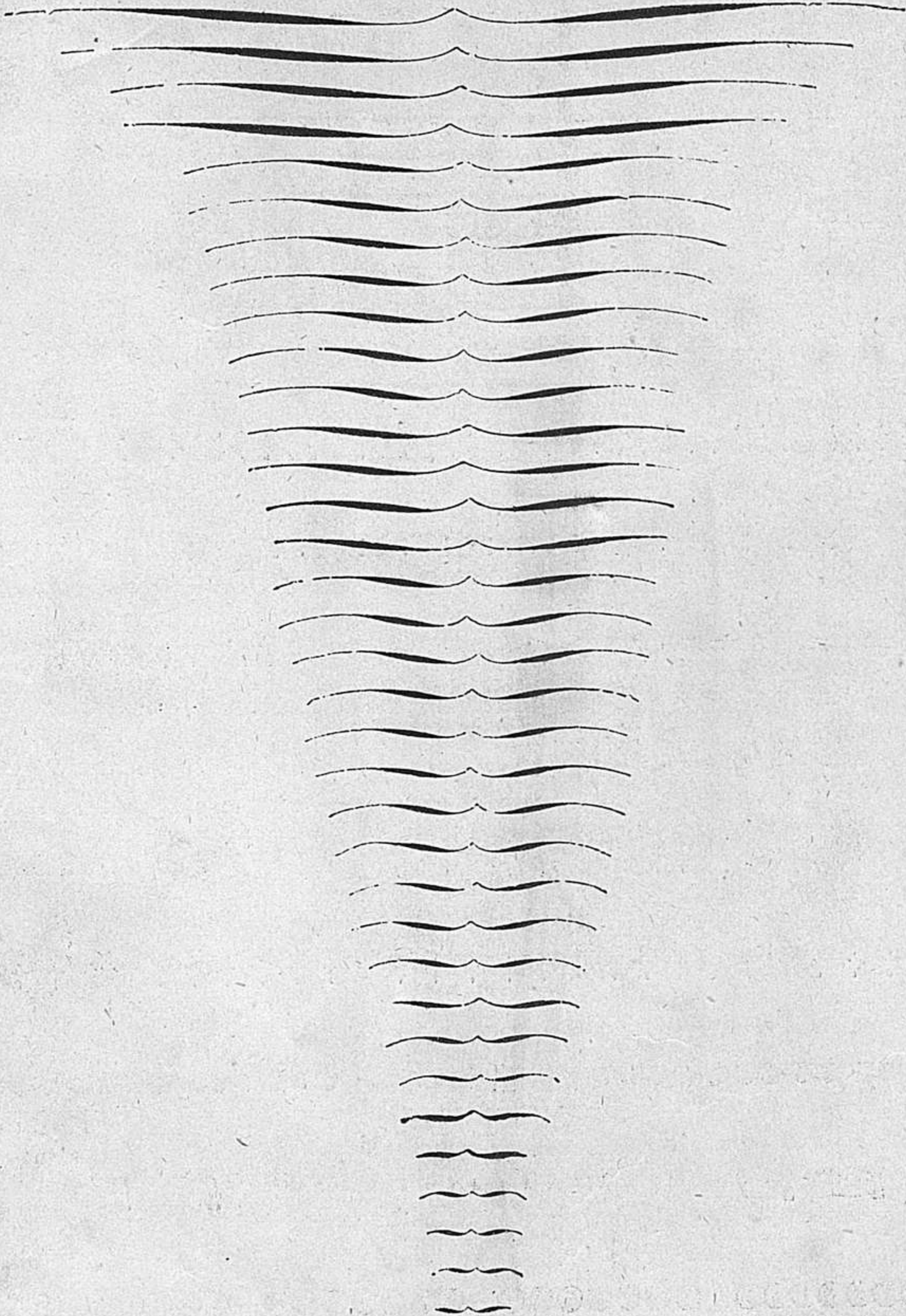


S. S. EL PAPA LEON XIII

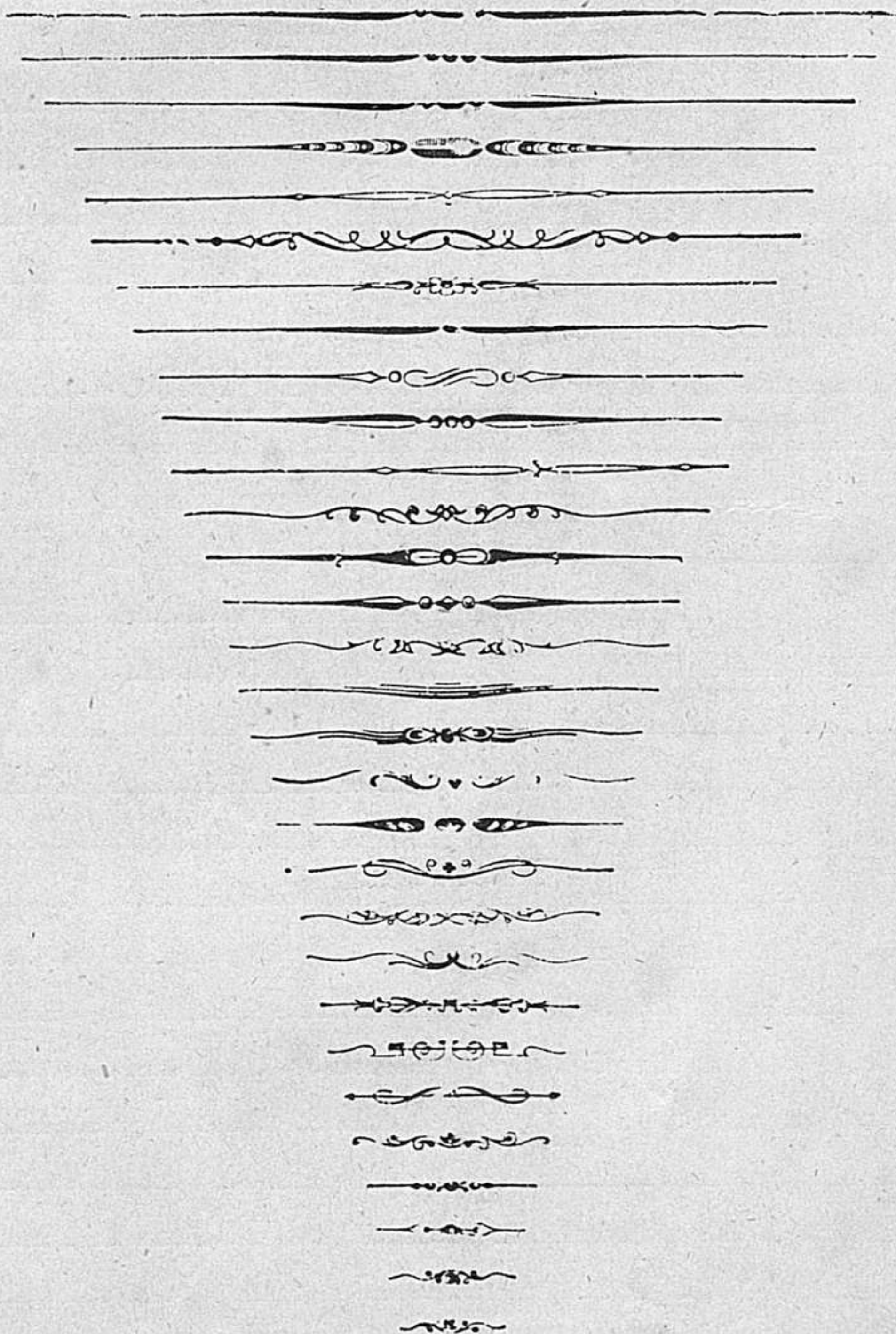
SIGNOS ARITMÉTICOS Y OTROS



CORCHETES



BIGOTES



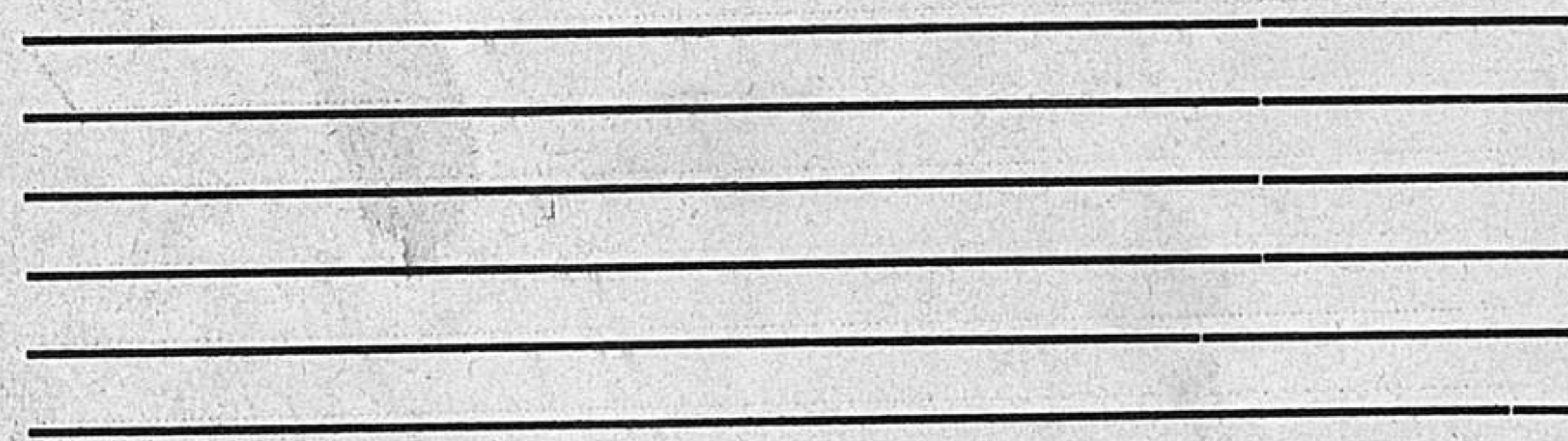
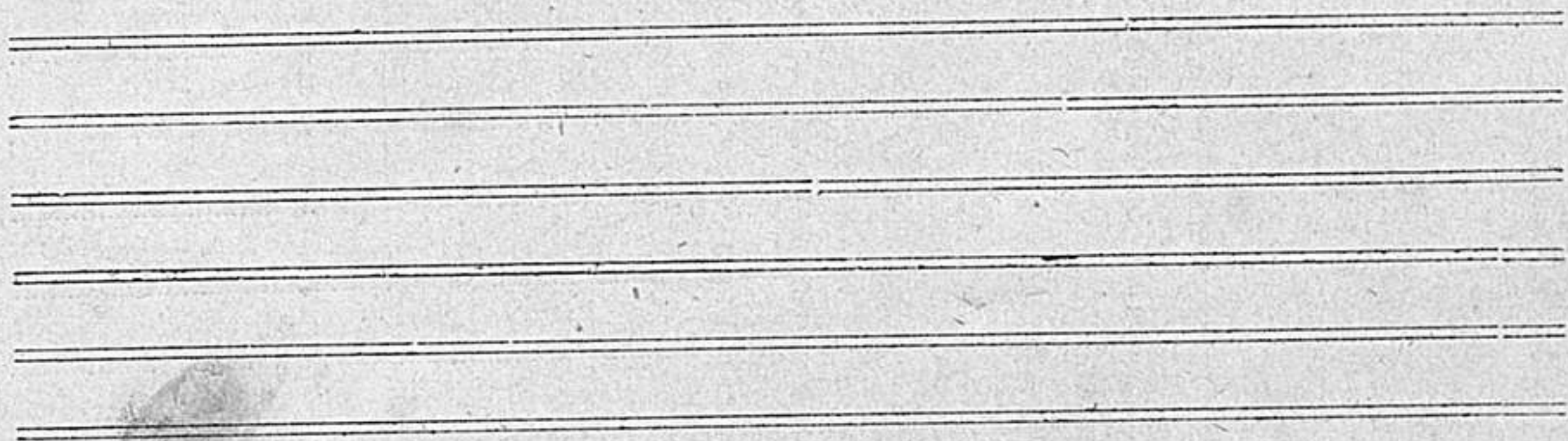
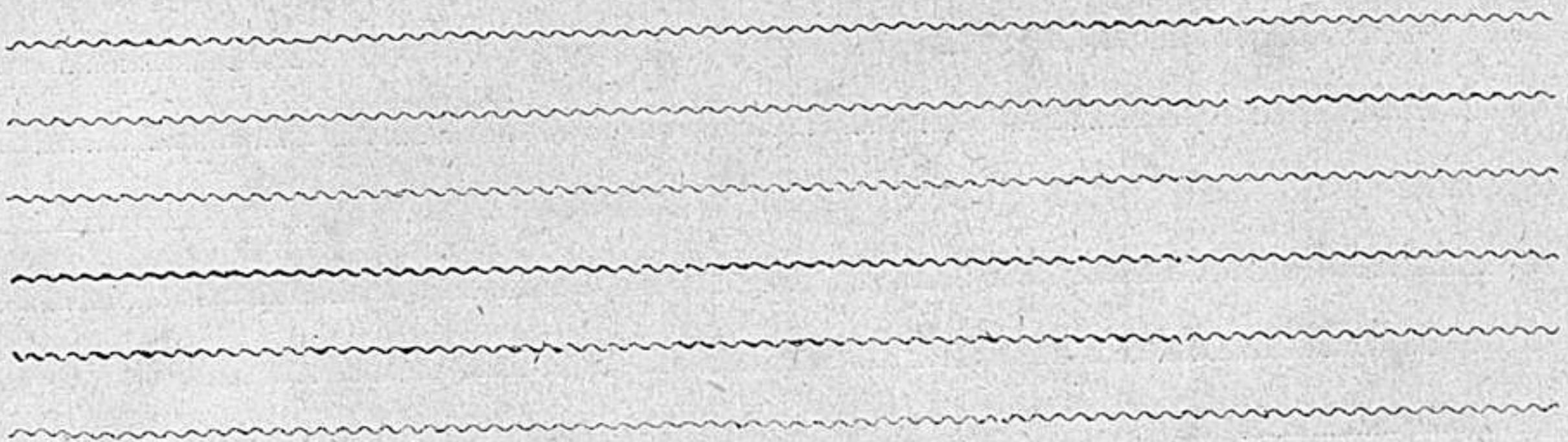
RAYAS FINAS

Lined writing area with 25 horizontal lines.

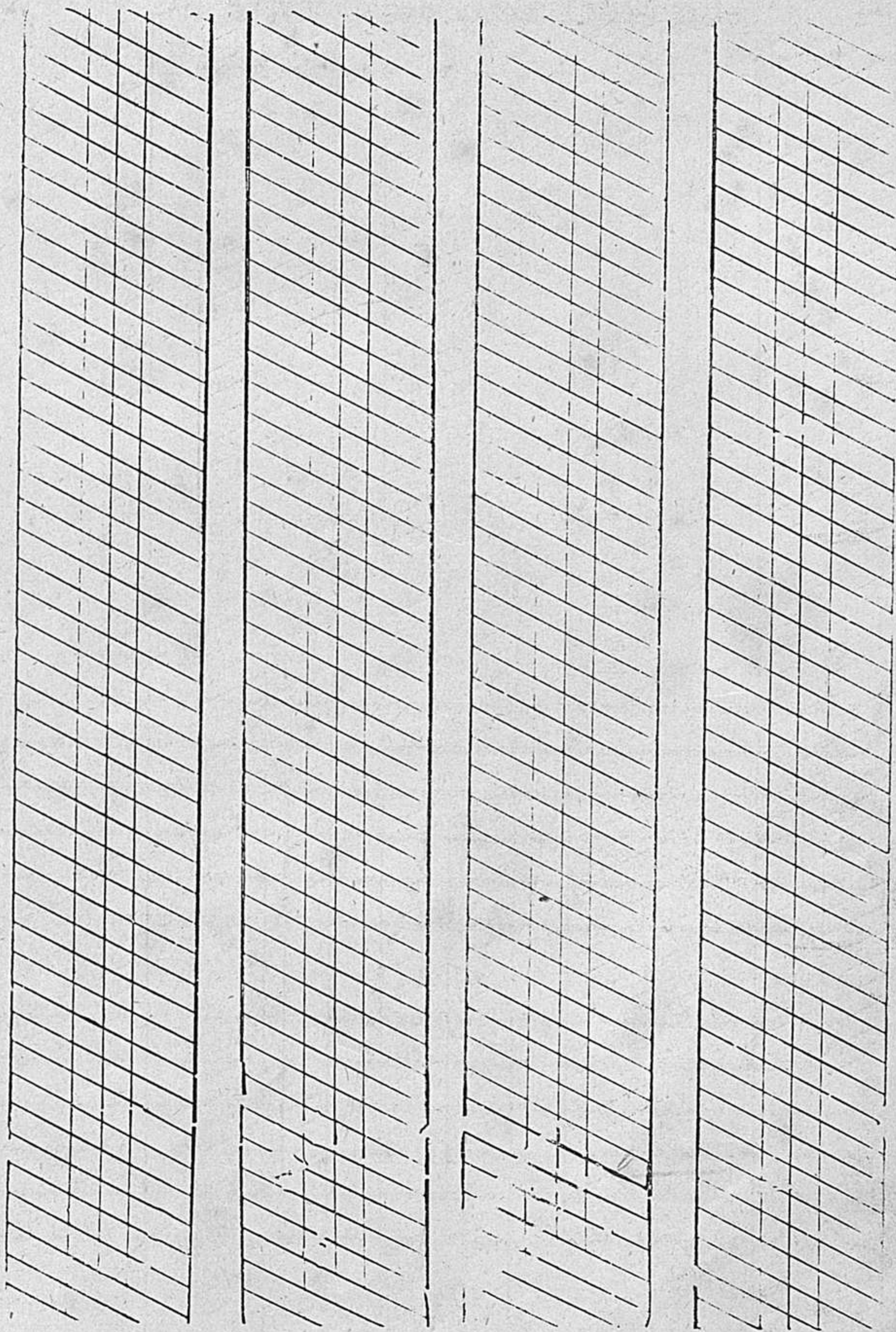
RAYAS DE PUNTILLÉ

A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, arranged in approximately 20 rows across the page.

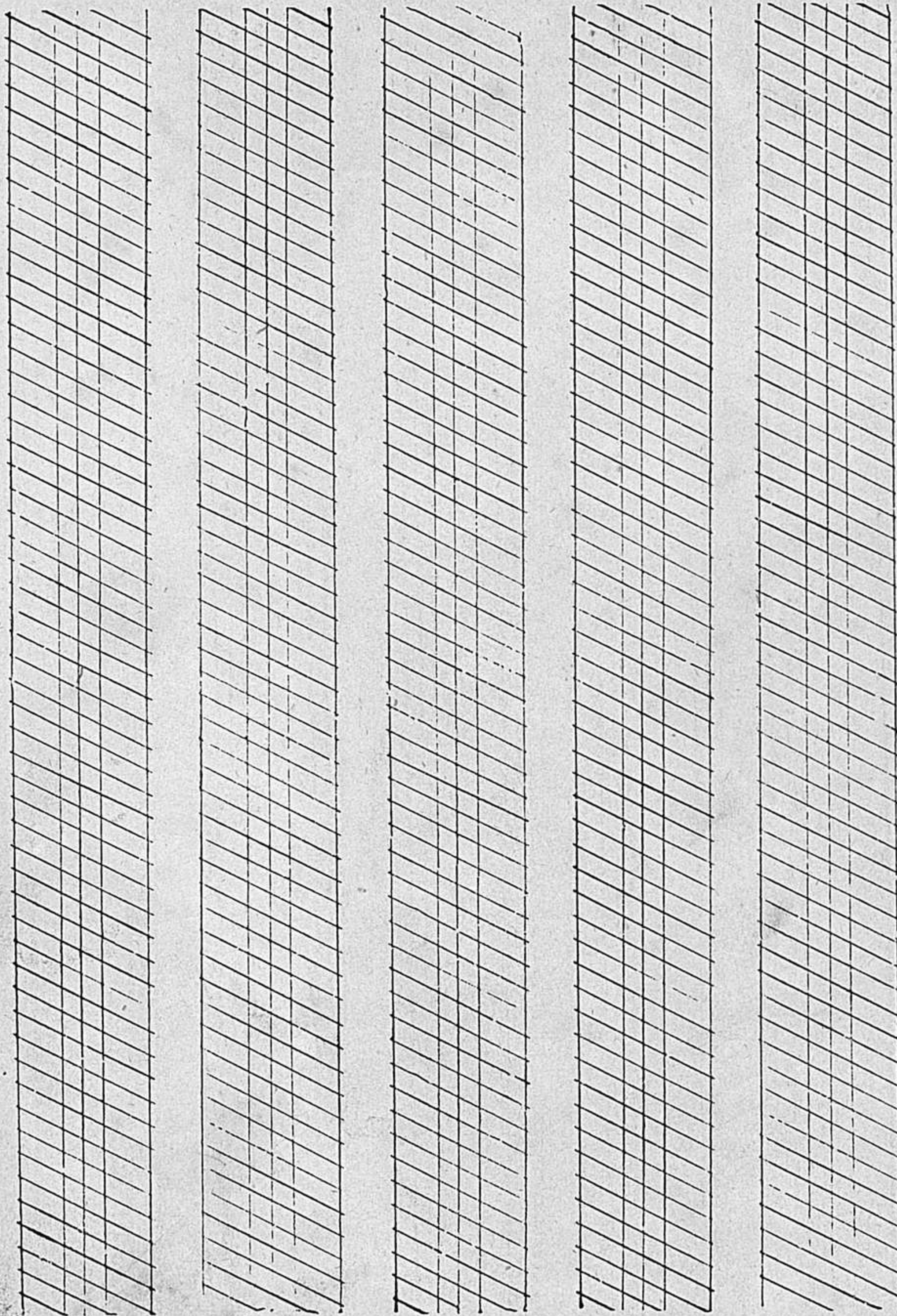
RAYAS TREMBLÉ, DOBLES, MEDIAS-CAÑAS Y NEGRAS



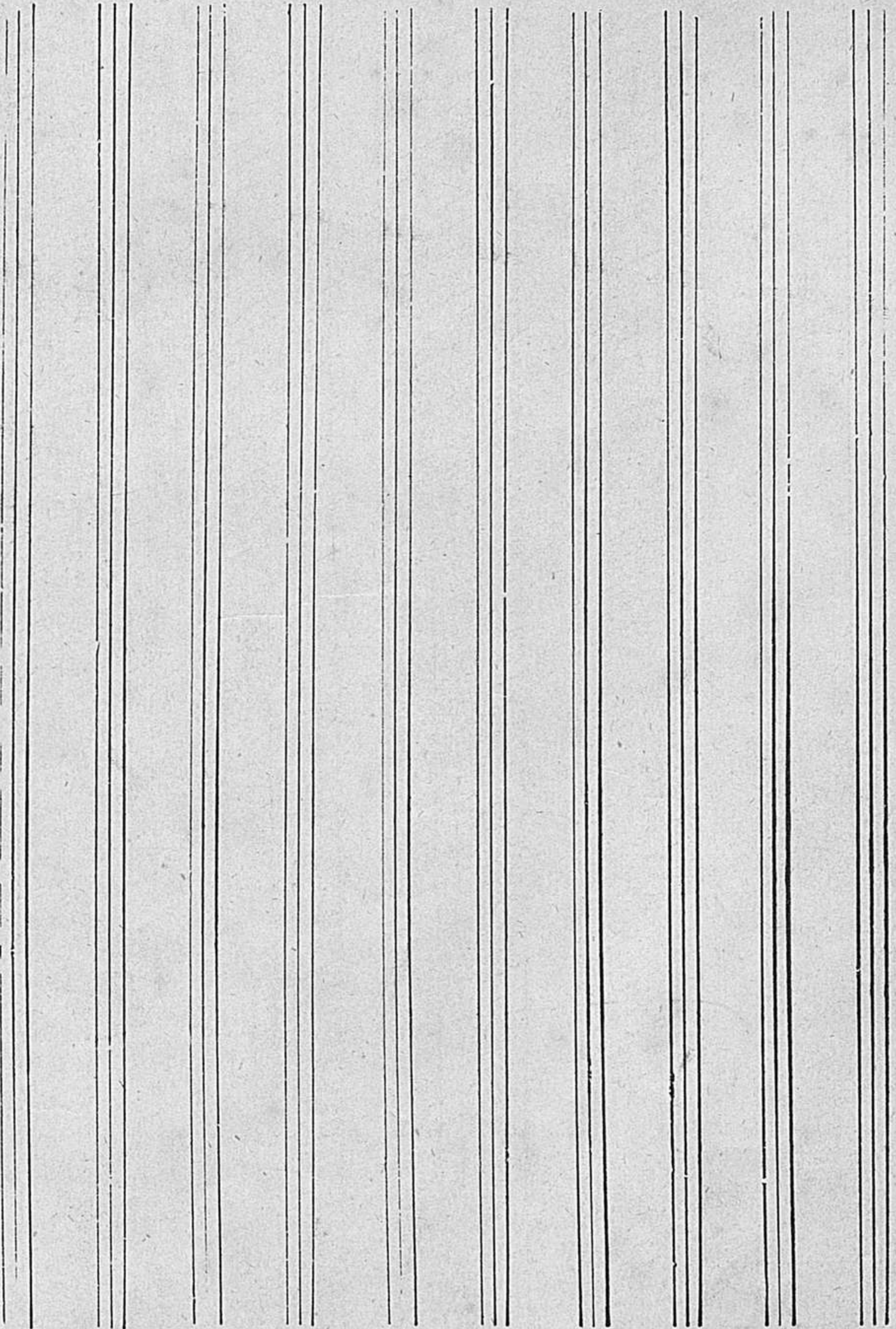
PAUTA DE 1.^a



PAUTA DE 2.^a



PAUTA DE 3.^a



The image shows a musical manuscript page titled "PAUTA DE 3.^a". The page is framed by a decorative border with ornate corner pieces. The main content consists of ten blank musical staves, each with five lines, arranged vertically. The staves are separated by small gaps, and there are no notes or other markings on them.

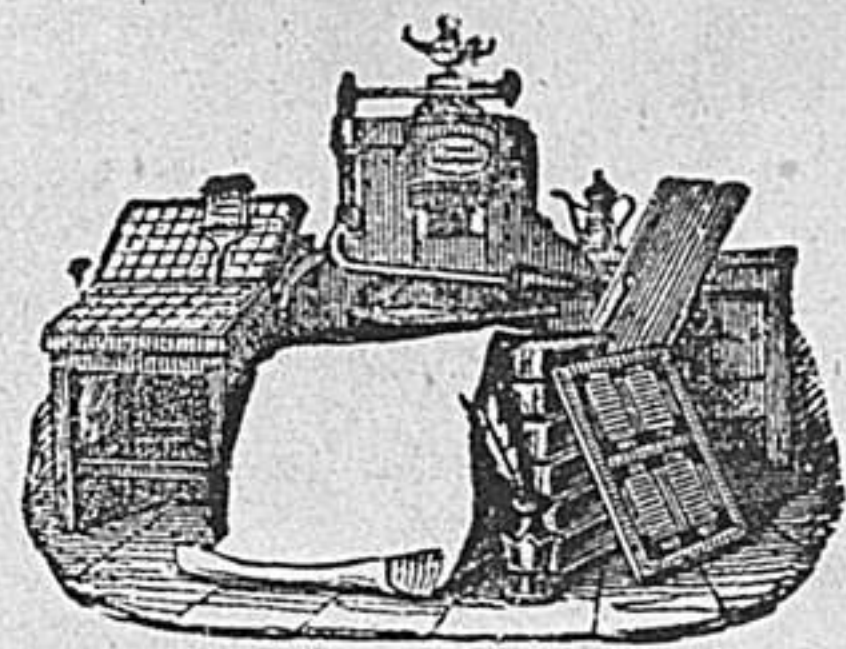
PAUTA DE 4.^a

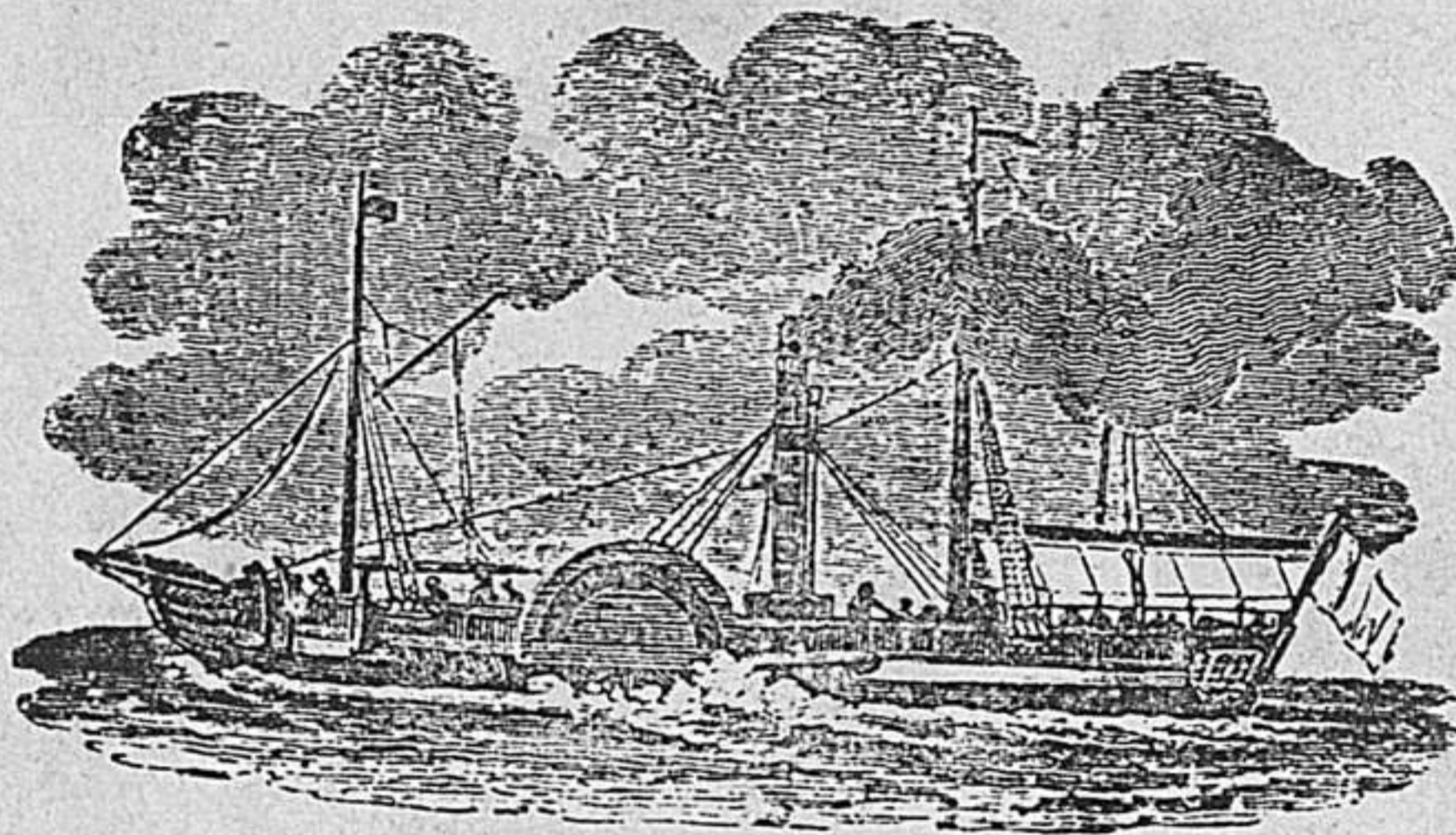
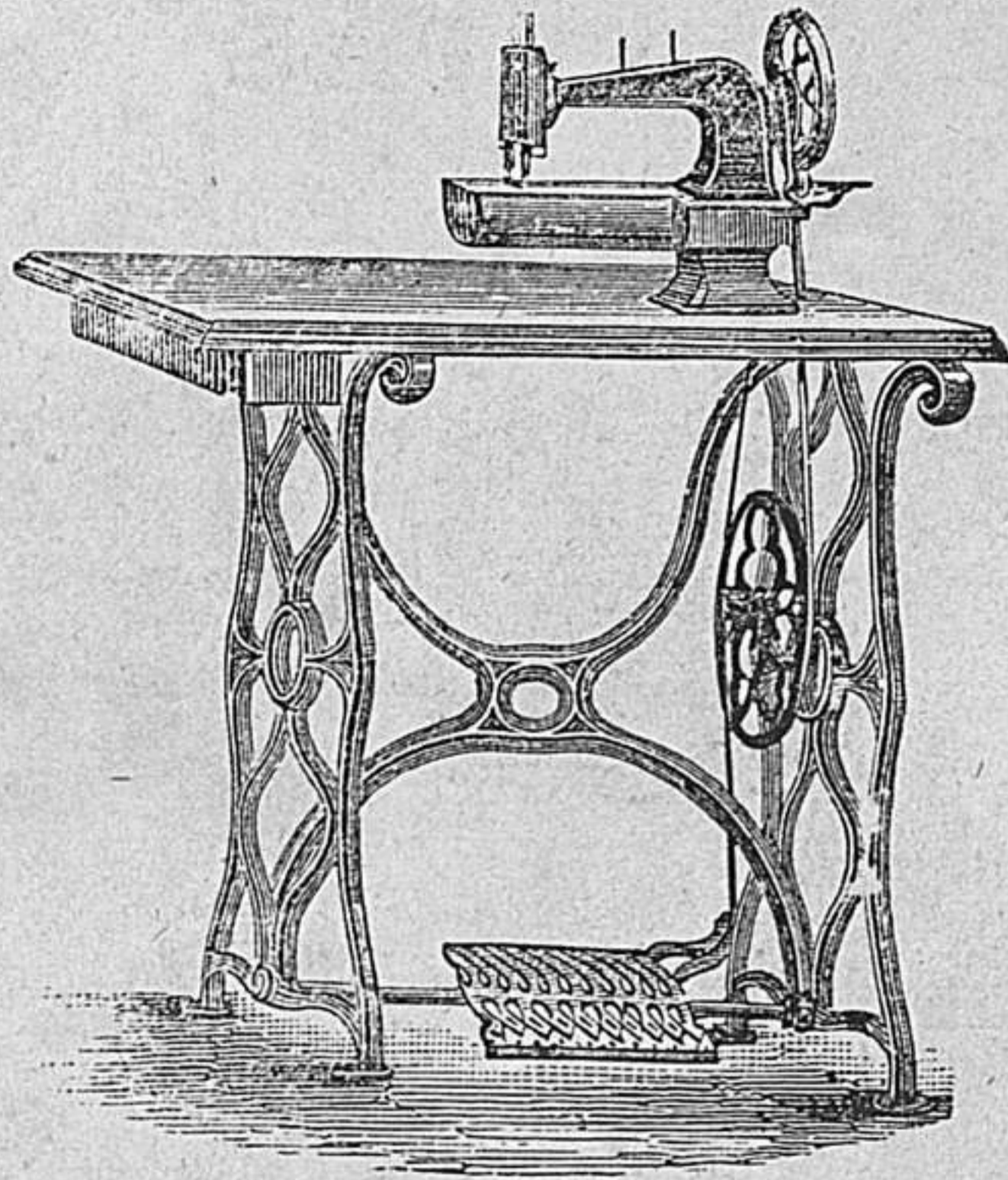
A musical staff consisting of four staves, each with three lines. The staves are arranged vertically and are separated by small gaps. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

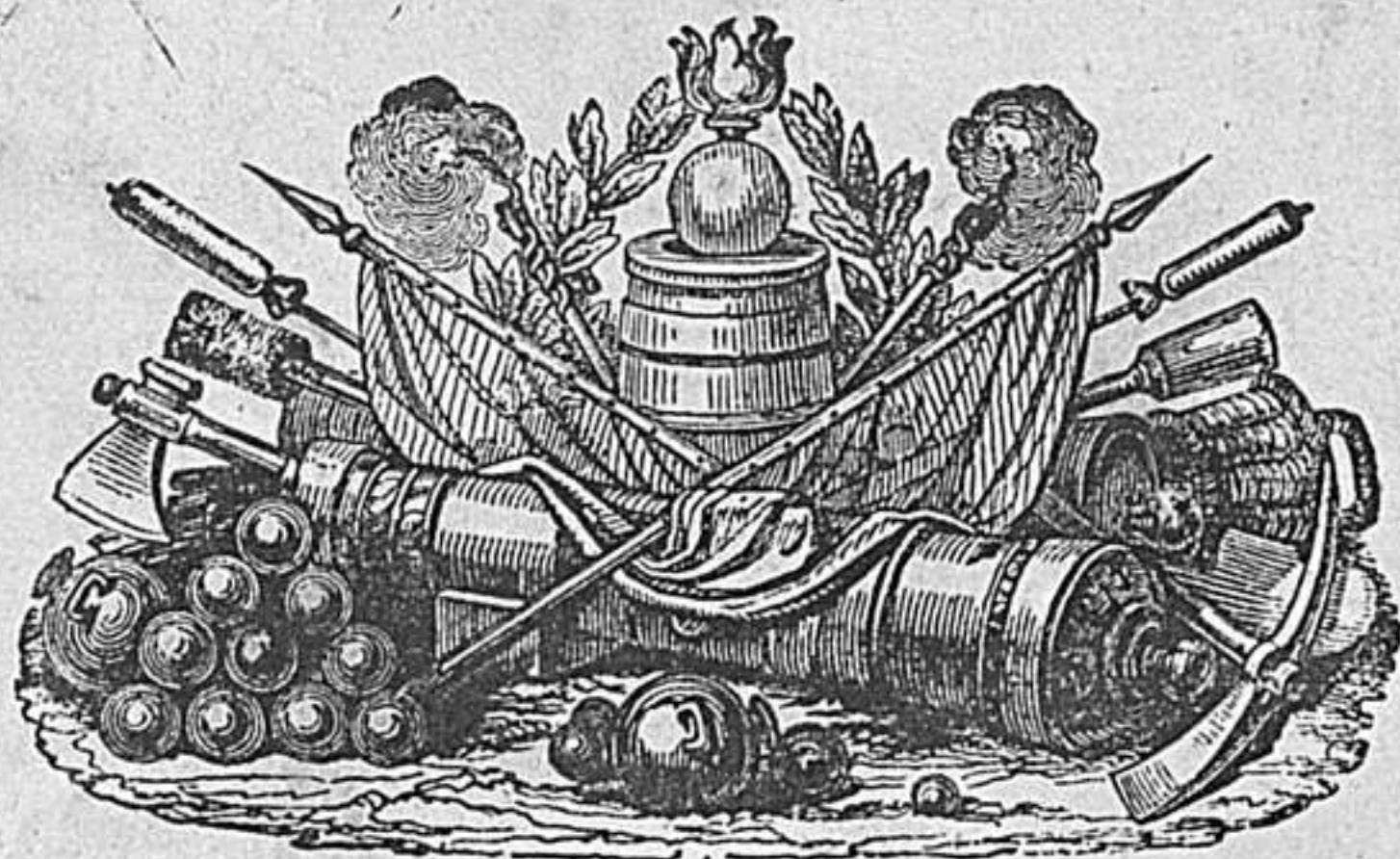
PAUTA DE 5.^a

The image shows a musical staff with 5 lines and 11 staves. The staff is empty, with no notes or clefs. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. The staves are separated by small gaps, and the entire staff is enclosed in a decorative border with ornate corner pieces.

VIÑETAS







ALEGORIAS RELIGIOSAS



RETRATO DEL GLORIO.^{SO} S. TIRSO MARTIR.











VIDA DE LAS COSTUMBRES DE MADRID

