

371.24

EXAMEN PUBLICO
 DE LOS DISCIPULOS
 DE LAS TRES AULAS
 DE SYNTAXIS,
 PROPIEDAD LATINA,
 Y RHETORICA

DE LOS REALES ESTUDIOS DE MADRID,
 QUE SE HA DE CELEBRAR EN SU CAPILLA
 EL DIA 11 DEL PRESENTE MES DE JULIO,
 POR LA MAÑANA A LAS 10, Y POR LA TARDE A LAS 5,
 DE LAS DOS AULAS PRIMERAS;
 Y DE LA DE RHETORICA
 EL DIA 12 POR LA MAÑANA A LA MISMA HORA.



MADRID. MDCCLXXIII.

Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Cámara de S. M.

Con las licencias necesarias.

EXAMEN PUBLICO

DE LOS DISCIPULOS

DE LAS TRES AULAS

DE STINTAXIS

PROPIEDAD LATINA

Y RHETORICA

DE LOS REALES ESTUDIOS DE MADRID

QUE SE HA DE CELEBRAR EN SU CAPILLA

EL DIA 11 DEL PRESENTE MES DE JULIO

POR LA MAÑANA A LAS 10, Y POR LA TARDE A LAS 5

DE LAS DOS AULAS PRIMERAS

Y DE LA DE RHETORICA

EL DIA 12 POR LA MAÑANA A LAS 10



MADRID. MDCCXXIII

Por D. Joaquin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M.

Con los derechos acostumbrados



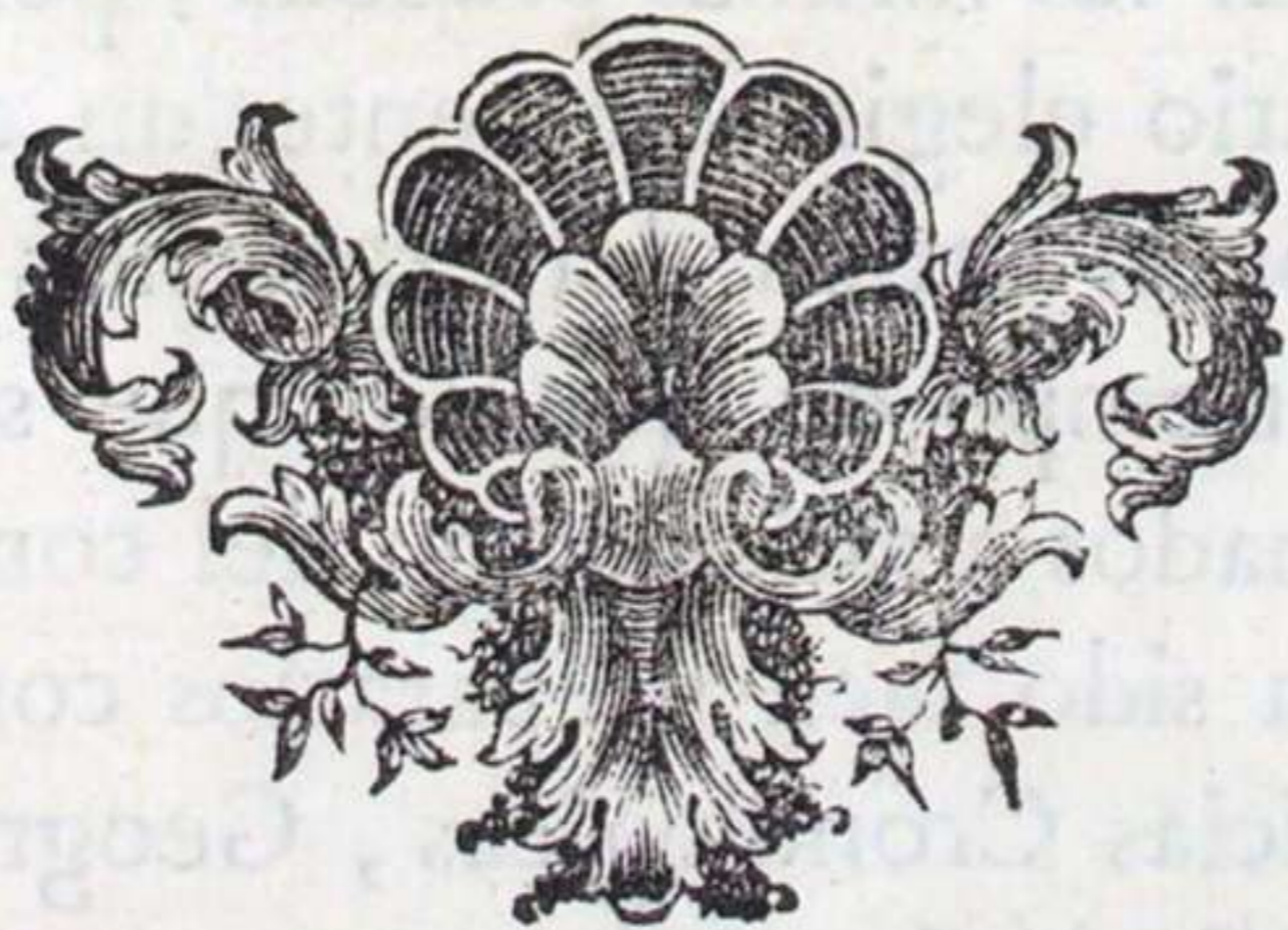
ADVERTENCIA.



ON estos Exercicios de Humanidad solamente se pretende dar al Público una leve , pero sincera muestra de los adelantamientos de los Jóvenes en estos Reales Estudios. Aunque el tiempo que llevan desde su principio es demasiado corto para prometerse grandes progresos , con todo eso ha parecido condescender , sin mas dilacion , al deseo que han manifestado los Maestros , y los Discípulos de dar alguna pública prueba , los unos de su zelo , y los otros de su aplicacion. Los Jóvenes que se presentan para esta funcion , no han tenido enseñanza particular con esta mira. Todos los discípulos de igual grado , y antigüedad , han dado los mismos pasos , y se hallan en estado de dar las mismas pruebas ; pero se ha juzgado necesario elegir solamente un corto número para el buen orden del exercicio ; y para que en él haya tiempo de que los que se proponen sean exâminados á satisfaccion del concurso.

Hubiera sido facil prepararlos con algunas series de noticias Cronológicas , Geográficas , Históricas , y Mitológicas , de suerte que ostentasen una prodigiosa extension , y variedad de conoci-

mientos , como se ha visto en otros Exercicios de este género ; pero como en la corta edad de estos Jóvenes , y principalmente en el corto tiempo que han frequentado las Aulas , era imposible que además de las que profesan supiesen tambien estas cosas con la solidez que se procura en todas las Enseñanzas de estos Reales Estudios ; se ha despreciado esta diligencia, como un abuso de la buena fé del Público, y un engañoso procedimien- to , en que se pretende vender la apariencia por realidad. Los Maestros de estos Jóvenes han depositado en ellos varias semillas de las dichas Facultades , á proporcion de su capacidad , y de las ocasiones que han ofrecido los Autores que han manejado. Mas adelante serán instruidos en estas importantes doctri- nas con método , y con la perfeccion correspondiente de que serán entonces capaces.





AULA DE SYNTAXIS.

LOS Niños de Syntaxis, que se expondrán á exâmen, primero traducirán, sin recurso al Diccionario, el pasage, que les proponga uno de los concurrentes, de los dos Autores destinados á esta Aula, Phedro, y Cornelio Nepote.

II. Pondrán las palabras en el orden que tendrian en nuestra lengua Castellana, que por lo comun es el de las ideas.

III. Explicarán cada una de las oraciones del pasage traducido, diciendo las partes de que constan, mudando de activa en pasiva, y de pasiva en activa las que se puedan: haciendo de otro modo las que puedan variarse: resolviendo los participios, ó poniéndolos donde haya lugar.

IV. Darán las reglas de la Syntaxis, así regular, como figurada, que tuvieren lugar en el pasage que hayan vertido.

V. Compondrán en Latin, dictándoseles antes, un trozo de algun libro castellano, inteligible á Niños, concediéndoles para esto tiempo moderado, y el uso de los Diccionarios.

VI. Dirán en Latin, y Castellano de memoria la Vida de Atico, que se les ha hecho deco-


rar , para acostumbrarse por el mismo uso á un Latin elegante.

Los Niños que por ahora se presentan á exâmen , son:

D. GREGORIO REBOLES,
D. FRANCISCO PELAEZ,
D. PEDRO GUTIERREZ,
D. PEDRO MUGABURU,
D. IGNACIO ORTEGA,
D. ANDRES RIO,
D. GERONYMO RODRIGUEZ,
D. ANTONIO DE LA CRUZ,
D. CARLOS VIOLA,
D. RAMON ALASTUEI,

asistidos de su Maestro D. RODRIGO DE OVIEDO.





A U L A
*DE LA BUENA VERSION , Y PROPIEDAD
DE LA LENGUA LATINA.*

DOS son los principales fines de esta Enseñanza : la traduccion de los Autores Latinos en castellano , y la version de Castellano en Latin. En orden al primero traducirán los Jóvenes , que se presentan á exâmen , las Cartas Familiares de Ciceron , sus libros de los Oficios con los Diálogos de la Vejez , y la Amistad , las Oraciones selectas del mismo , los Comentarios de Julio Cesar , y la Historia de Tito Livio. Mostrarán la diferencia que hay de la construccion latina á la gramatical, señalando todos los adornos que á esta se le juntan para formar un período perfecto , conforme á las observaciones de Heinecio , y otras particulares : explicarán la colocacion artificiosa de la lengua Latina : notarán la propiedad , y elegancia de las frases , y expresiones , sin omitir cosa alguna perteneciente á una perfecta inteligencia de la lengua , arreglando sus construcciones á unas reglas muy breves de la Syntaxis regular , y añadiendo las de la Syntaxis adornada.

En quanto al segundo objeto volverán de Castellano en Latin el pasage que se les señale de un

Autor nuestro (con tiempo moderado), en que se advertirá , que evitando los defectos mas comunes de solecismos , huyen tambien del barbarismo , buscan la propiedad de la frase , y saben en qué consiste el ayre , y propio genio de la construccion Latina. Con que nos parece se darán por satisfechos los Eruditos concurrentes , que conocen no pueden estar todavía en perfecta sazón estos primeros frutos de los Estudios , en que ha sido preciso desimpresionar á los mas de algunas ideas poco conformes á nuestro método , formarles á todos de nuevo , y suplir , especialmente en esta Aula , la falta de todas las Gramáticas con las observaciones repartidas en diversos libros , y la viva voz , de la qual por mas frecuente que sea la repetición , siempre se pierde mucho de lo que se advierte , y observa en los Autores.

Los sugetos que por ahora dan esta muestra de su aprovechamiento , y del método con que han estudiado , son :

D. MIGUEL BATALLER,

D. FERNANDO LOPEZ CABREJAS,

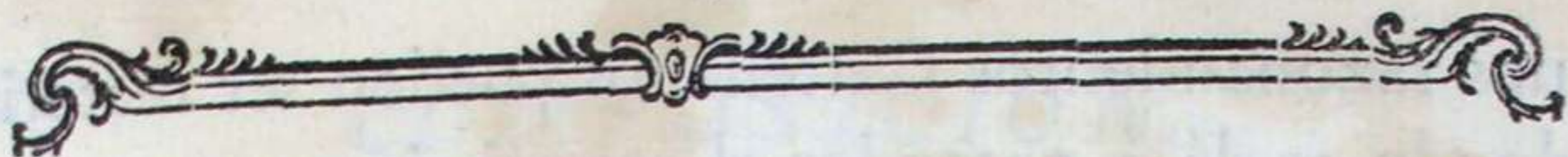
D. AGUSTIN DE LOS ARCOS,

D. JUAN DE MATA,

D. TEODORO ALDAMA,

D. LORENZO CEBRIAN,

asistidos de su Maestro D. MANUEL BLANCO
VALBUENA.



AULA DE RHETORICA.

Siendo tan vario el artificio de las oraciones de Ciceron segun la determinada materia de que trata, se ofrece un ameno campo, para que puedan manifestar los de la clase de Rhetórica los progresos que hayan hecho en el arte. El ramo de los períodos, su numero, y estructura, sin duda son un objeto, que debe llamarles la atencion, notando los miembros de que constan, y la division de cada uno. Lo mismo se ha de entender de las figuras, y aplicacion artificiosa con que sobresalen sus luces en la oracion, segun el precepto de Tulio, y Quintiliano. Notarán tambien las partes de que consta el discurso que por suerte les tocasse, y hablarán del particular artificio que requieren: y lo mismo harán en quanto á las oraciones escogidas de Tito Livio, y Salustio, en cuyos razonamientos exâminarán lo que la Rhetórica previene. Se ofrece tambien la *Andria*, y *Heautontimorumenos* de Terencio para la traduccion, no tanto por la dificultad que encierra su inteligencia, quanto por notar el diferente caracter de las personas, que hablan, las diversas inclinaciones de la edad, de donde pueden formar idea para escribir en adelante con acierto. Algunos

nos

nos razonamientos Castellanos pueden ser materia donde se dé á entender el conocimiento que tienen de la elocuencia verdadera por la fuerza, y gravedad de sus expresiones : estos serán del P. Mariana , Fr. Luis de Granada , Fr. Luis de Leon , &c. y algun otro.

Por ser el Orador de Ciceron á M. Bruto una pieza escogida , y capaz de formar la idea de un hombre , á quien convenga el título de Eloquentes , hemos procurado instruir á nuestros Alumnos en quanto allí se nota : y así distingurán varios estilos de decir , y la delicadeza con que ha de tratarlos el Orador. Proponemos finalmente el Panegyrico de Plinio , por ser uno de los mas preciosos monumentos que en este género nos quedan de la antigüedad : y por quanto las continuas sentencias de que usa aquel Orador , y la suma concision de sus cláusulas hacen muy obscura su interpretacion , esperamos que la consideracion del concurso disimulará qualquier defecto que advirtiere en este particular.

COMPOSICION.

Conspiran á formar el estilo la elegancia de palabras , y gravedad de sentencias ; porque si no corresponden los conceptos á la hermosa variedad de la oracion , es , en sentir de Tulio, un grande despropósito. No por eso decimos que podrán librarse de la censura las composiciones de los de esta Clase , quando Ciceron desea el cúmulo de tantos auxilios en el que pretende la admiracion de los oyentes. Amplificarán una sentencia , ó un período : compondrán sobre algun lugar comun , ó silogismo oratorio : formarán una gratulacion , ciñéndose á la brevedad del tiempo. Y se advierte por último que se dirá una Oracion Latina al comenzar la funcion. Todo lo que esperamos será de algun gusto con el favor de los concurrentes ; pues estriva en su prudencia nuestro acierto.

D. IGNACIO ESAIN,

Y

D. APOLINAR ROUYER

acreditarán sus talentos , y aprovechamiento en los ejercicios propuestos , asistidos de su Maestro
D. JOSEF DE MURUZABAL.

F I N.

COMPOSICION

Compara á fuerza el estilo de eloquencia de
 palabras, y gravedad de sentencias; por
 que si no corresponden los conceptos á la belleza
 su variedad de la oracion, es, en sentir de Tully,
 un grande defecto. No por eso debemos que
 podran librar de la continua las composiciones de
 los de esta Clase, quando Cicero desea el estu-
 dio de tanto auxilio en el que pretende la ad-
 ministracion de las leyes. Aplicacion una senten-
 cia, ó un periodo, compondrán sobre algun lugar
 comun, ó silogismo orgánico; formará una pre-
 tulacion, citándose á la brevedad del tiempo. Se
 se advierte por último, que se dirá una Oracion
 Latina al comenzar la funcion. Todo lo que es
 permitos será de algun género con el favor de los
 concurrentes; pues estiva en su poder. Inter-

no accion, repitida en sus partes.
 D. JUAN DE LANA,
 y
 D. AROLINAR ROYER
 acreditarán sus talentos, y aprovechamiento en
 los ejercicios propuestos, asistidos de su Maestro
 D. JOSE DE MURUZABAL.