

X  
1  
NUEVO MANUAL

DE CEREMONIAS SAGRADAS

PARA EL USO

DE LA SANTA IGLESIA

DE CARTAGENA.



EN MURCIA:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE FELIPE

TERUEL. AÑO DE 1797.

NUEVO MANUAL

DE CEREMONIAS SACRADAS

PARA EL USO

DE LA SANTA IGLESIA

DE CAROLINA



EN MURCIA

EN LA OFICINA DE LA VENTA DE LIBROS

TRUFU. AÑO DE 1907

## ADVERTENCIA.

**N**o habiendose hecho impresion de Reglamento de Sagradas Ceremonias para el uso de esta Santa Iglesia de Cartagena, desde que por su Maestro, el Licenciado Don Facinto de Villaseca, se dispuso en el año de mil seiscientos quarenta y dos, y habiendo éste tenido varias alteraciones, se acordó la formacion de dicho nuevo Manual, que en el Cabildo espiritual de 1.º de Octubre de 1784 presentó el Señor Don Leonardo Hidalgo, Presbítero, Prebendado hoy, y entonces primer Maestro  
de

de ella; y oído tambien en su razon  
al Doctor en ambos derechos, Don  
Felix Joseph Gert de Rueda, que le  
ha sucedido en su Oficio, con dicta-  
men de los Señores Comisarios nom-  
brados á este efecto, se acordó en el  
ordinario de 21 de Enero de este año  
de 1797, que se imprimiese para su  
observancia, ratificandose este  
acuerdo en los espirituales de 2 de  
Marzo, y 2 de Junio del mismo.



## CAPÍTULO I.º

### *De la asistencia al Coro.*

Obligacion es muy especial de los Sacerdotes , como Ministros inmediatos de Dios , Señor el mas supremo , esmerarse en el culto y reverencia que se debe á su Magestad ; y así es necesario que las demostraciones de su adoracion sean tan profundas , rendidas y devotas , que persuadan la mejor práctica de la virtud de la Religion , y sagradas Ceremonias , para cuyo exâcto cumplimiento , es muy propia y precisa la uniformidad que en el Coro se debe observar ; de modo , que á un mismo  
 tiem-

tiempo executen todos la accion que convenga , ya sea ponerse en pie, ya sentarse , ya arrodillarse , cubrir la cabeza , ó descubririrla , imitando en esto la igualdad que tenian aquellos Serafines de Isaias , que estando uno en pie , lo estaba el otro , y volando uno , tambien volaba el otro. El culto exterior debe ser con gravedad y compostura , como mandado del interior , que debemos tener en el Alma.

*Modo de estar en el Coro.*

2. Por lo qué , en el Coro se ha de estar con toda decencia , autoridad, atencion , y devocion , no recostados , no torcidos , ni hechados sobre los brazos de las Sillas , evitando hacer ruido con las tablas de sus asientos,

tos, al dexarlos , ó volver á ellos; no se ha de sacar el Rosario para rezarlo , ni para otras devociones ; no se ha de hablar , ni hacer señas ; no se ha de leer carta , ni aun en el Breviario, ó Diurno, para rezar el Oficio privadamente , interin lo canta el Coro; ni se estará callando , sino cantando con los demas , y todos guardarán uniformidad en las acciones , segun queda dicho , sin que haya disonancia, ni otra cosa que no mueva á devocion y respeto ; por lo qué , no se harán ayre con bonete , sobrepe- lliz , ó pañuelo ; no usarán guantes, ni gorros , ni han de darse unos á otros tabaco durante el Oficio.

*Sillas para Huespedes.*

3. Ninguno ha de dexar su Silla,  
ni

ni darla á ningun Huesped que venga, de qualquiera calidad que sea , sin que lo ordene y disponga el Maestro de Ceremonias , á quien debe avisar el que hubiese de entrar , para que prebenga el lugar que le corresponda , conforme lo dispuesto por el Cabildo , ó como lo mandare el Señor Presidente , sin inquietar , ni perturbar el Coro.

*Modo de cantar el Oficio.*

4. El Oficio Divino se ha de celebrar con toda gravedad , claridad , y reverencia , pronunciando todas las sílabas devota , clara y distintamente , de suerte que se oiga y entienda lo que se canta, sin perturbarse el un Coro al otro ; y en las mediaciones de los versos se ha de hacer pausa,



sin detenerse , ni adelantarse unos á otros , aunque se debe hacer diferencia en los Ritos de los Oficios , y en todo seguirán y obedecerán al Sochantre , que es á quien toca el gobierno del Coro.

*Antifonas encomendadas por el Sochantre , lo que canta el Coro , y Versos que se rezan , por tocarlos el Organo.*

5. Quando el Sochantre encomendare alguna Antífona , ha de hacer cortesia primero á quien la encomienda , y la ha de cantar *submissavoce*; y entonada la Antífona, empieza el Salmo , ó Cántico, y á la mediacion del primer verso , los dos á un mismo tiempo hacen genuflexión al Altar , y luego cortesia el uno al otro ; pero si

es-

está patente el Santísimo , á la mediación dicha , los dos aun mismo tiempo con ambas rodillas hacen la reverencia al Altar , y no se hacen cortesias: todos los primeros versos de los Salmos y Cánticos , y el *Gloria Patri*, siempre han de cantarse por el Coro, y los versos que tocaren el Organo, los dirá rezados en voz inteligible el Sochantre , ó Salmista á quien lo encargue; el qual para ello estará en pie al Facistol.

*Entradas de Señores , ya formado el Coro.*

6. Al entrar en el Coro , ya sea por las Puertas principales , ya por los Postiguillos , se hará genuflexion al Altar de una rodilla hasta el suelo, y cortesía al Señor Presidente , inclinando la cabeza y hombros : en lleg-

gan-

gando á la Silla se hará cortesia á los dos de los lados , primero al de la parte de arriba , y despues al de la otra , y ambos corresponderán tambien con cortesia , cada uno á su tiempo.

7. Si entraren dos , ó mas juntos, despues de hacer cortesia al Señor Presidente , la harán los unos á los otros, y si hubieren de subir por una escalerilla , la volverán á hacer antes de subir ; y lo mismo harán, quando dos , ó mas , se juntan , ó apartan de hacer alguna cosa.

8. Si alguno entrare en el Coro interin se dice el Padre nuestro , ó Credo , se hace la Confesion, se cantan los versos de Salmos , que exîgen descubierta la cabeza , Capitula , ultima Estrofa de los Himnos , y en la

Misa , el Evangelio , ó qualquiera de las cosas que canta el Celebrante, luego que entre , se volverá al Altar, y permanecerá en pie hasta la conclusion de lo que va indicado ; despues de la qual hará genuflexion y cortesía , como queda prevenido. Mas si el Coro estuviese de rodillas, el que entre se arrodillará á la misma entrada , y no se ha de levantar hasta que lo haga el Coro ; en cuyo caso practicará la genuflexion y cortesía ya referidas , y se dirigirá á su Silla.

*Quando concurren Señores con Capellanes , y ceremonias de estos en sus entradas.*

9. Si llegaren á entrar juntamente algun Señor Capitular , y algun Cap-

pe-

pellan , Cantor , ú otro Ministro , se detendrán , hasta que el Señor Capítular haya entrado , y hecho cortesía al Señor Presidente ; entonces entrarán , y ademas de las cortesías dichas , en llegando á sus Sillas , la han de hacer primero á los Señores que corresponden en las sillas de arriba , y luego la harán á los dos de los lados.

10. Quando está patente el Santísimo , se ha de hacer la genuflexión con dos rodillas , y no se hará cortesía al Señor Presidente , y lo mismo se guardará en el Jueves , Viernes , y hasta el Gloria de la Misa en el Sabado Santo , y quando hubiese *Lignum Crucis* , ó *Vexilla* : si asistiese el Prelado , siempre se le hará cortesía.

*Salida del Coro.*

11. Al salir del Coro todos harán genu-

nuflexion al Altar, y cortesia al Señor Presidente, como queda dicho para la entrada, baxo la advertencia hecha para el caso de hallarse manifiesto el Santísimo, haber *Lignum Crucis* expuesto, ó *Vexilla*: con esta diferencia, de que estando presente el Señor Sacramentado, las genuflexiones de ambas rodillas de entrada, ó salida del Coro á sus puertas, se repiten al llegar, ó separarse de las Sillas; mas no se hacen estas, y solo sí las de las puertas, para con el *Lignum Crucis*, ó *Vexilla*, porque diferencia debe haber del mismo Jesu-christo en el Sacramento, á las cosas que santificó su Divino Cuerpo con su inmediato contacto; y se atenderá á esta prevencion para todas aquellas ocasiones, tocadas en este Manual

donde se trata de semejantes genuflexiones.

*Entrada del Prelado, formado el Coro.*

12. Quando entrare el Prelado, se levantarán, y descubrirán todos, y al pasar inclinarán la cabeza los del Coro de arriba, y doblarán la rodilla derecha los de abaxo; pero si el Coro estuviese de rodillas, solamente se inclinará la cabeza para recibir la bendicion.

**CAPITULO II.**

*Del uso del Solideo.*

13. No ha de usarse Solideo desde la Consagracion en la Misa, hasta que

que el Sacerdote haya consumido : al arrodillarse , quando se canta en el Coro el *Incarnatus est* : á los versos *Adjuva nos ; Veni Sancte Spiritus , reple & ; in nomine Jesu* de las Epístolas de la Cruz : en los Evangelios , al *Verbum caro factum est* , así en la Misa tercera de Navidad , como en las demas , quando se dice al fin ; al *proidentes adoraverunt eum* , en el de la Epifanía ; al *procidens adoravit eum* en el Miercoles quinto de Quaresma : á las palabras *expiravit , emisit , et tradidit Spiritum* de la Pasion : al *Venite adoremus , et procidamus* del Invitatorio : al *Te ergo quæsumus* del *Te Deum* : al *O Crux ; Veni Creator ; y Ave Maris Stella* de sus respectivos Himnos : y por todo el tiempo que se está de rodillas. Lo mismo á las Preces , que



se dicen , genuflêxos , asi feriales, como al fin de las Letanías , y por necesidades. Tampoco se ha de usar, para ofrecer , si hay Ofrenda ; para recibir, al fin de la Misa, la bendicion del Celebrante; para recibir el incienso , aspêrges , vela , ceniza , ó palmas ; para decir la Antífona de nuestra Señora , con que terminan las horas ; para entonar Antífona, ó cantar Leccion ; para decir la Confesion en Prima, y Completas hasta los versos *Misereatur, é Indulgentiam* inclusive , en que estarán apartados de las Sillas , desde que el Hebdomadario la empieza ; tampoco ha de usarse, estando con Capas , y Cetros, ni estando expuesto el Santisimo Sacramento , *Lignum Crucis* , y Pendon de *Vexilla* ; ni al hacerse los círculos en

la Misa ; y toda vez que se haya de ejercer algun oficio del culto Divino, dentro ó fuera del Coro. Los Capellanes y Ministros que ocupan las Sillas baxas del Coro , tampoco usarán de Solideo en él.

### CAPITULO III.

Del vestido corál.

#### *Capas de Coro.*

14. El Cabildo usa de Capas de Coro , desde la tarde del dia de todos Santos , ó el Domingo siguiente , si esta Festividad cae en Sabado , tomandolas , para entrar con ellas desde luego en el Coro , hasta el ultimo dia de Abril inclusive : en todos los entierros de los Señores Obispos , y

Capitulares, en qualquier tiempo que se hagan ; y se entra con ellas en el Coro , aun en tiempo de Sobrepellices, siendo el entierro inmediatamente al Coro ; pero si éste se hiciese por la tarde , y al dia siguiente se celebrase la Misa del Difunto , en ésta se asistirá de Sobrepelliz , si fuese del tiempo , por ser actos distintos ; y tambien se usan las Capas de Coro en todas las Honras que se hicieren de algun Señor Rey , Reyna , ó Prelado, en qualquier tiempo que se executen, desde la tarde , en que se empieza el primer Oficio , hasta la mañana que se dice la ultima Misa inclusive.

*Sobrepellices.*

15. Usa el Cabildo de Sobrepellices desde el dia primero de Mayo,

hasta la tarde exclusive de el de todos Santos , ó del Domingo siguiente, como queda advertido.

*Faldas.*

16. Por acuerdo del Cabildo, no se dexan las faldas de la Capa de Coro en las Procesiones de las Vísperas de Difuntos, ni en la del dia, á los Responso, ni en la de Miercoles de Ceniza , ( en este dia se dá la vuelta al revés ) ni en la del Sacramento del Jueves , y Viernes Santo. Dexanse las faldas en los dias de Ofrenda , Ceniza , Jueves Santo á la Comunión , y Viernes Santo á la adoracion de la Santa Cruz , desde que se sale del Coro , hasta concluir estos actos; pero en los dias de Ofrenda , se vuelve al Coro tambien con las faldas tendidas.

17. Los dias que hay *Vexilla*, dexan las faldas los Señores nombrados para este Oficio , desde que salen del Coro , y no las recogen hasta haber vuelto el Pendon á la Capilla mayor, en cuya vuelta acompaña todo el Cabildo , dexando tambien las faldas al salir del Coro , y las recoge al entrar en dicha Capilla mayor.

18. Asimismo dexa las faldas todo el Cabildo , quando hay Honras de algun Señor Rey , Reyna , ó Prelado , desde que sale á la Absolucion, y no las recoge hasta haber acabado el quinto y ultimo Responso. Y tambien dexan las faldas los Señores que acompañen al Señor Obispo, quando fuese al Púlpito.

## CAPITULO IV.

*Quando en el Coro se estará en pie.*

19. **T**odos deben estar en pie , y sin bonete al *Pater noster* , *Ave Maria* , y *Credo* , y principio de todas las Horas , hasta la entonacion exclusive del primer Verso del Salmo , y siempre que median Antífonas , como en Visperas , Maitines , y Laudes ; al Invitatorio , Himnos , Versículos , Evangelio , así de la Misa , como del Oficio , Capitulas , *Te Deum* , los tres Cánticos *Magnificat* , *Benedictus* , *Nunc dimittis* , y Salmo *Ecce nunc* de Completas , Oraciones del Oficio , y Misa , ( excepto las que abaxo se dirán ) Símbolo de San Atana-

na-

nasio , Responsorios breves, Leccio-  
 nes breves , Preces Dominicales en  
 Prima , y Completas , Sufragios de  
 los Santos , Antífona final del Oficio  
 á nuestra Señora en tiempo Pasqual,  
 Sabado en la tarde , y Domingo to-  
 do el dia ; Salve con Musica de cos-  
 tumbre , al finalizarse el Sabado, con  
 la Salutacion Angelica , al signo de  
 la campana para ella ; y siempre que  
 dicha Salve se cante despues de las  
 Completas del Sabado , Domingo to-  
 do el dia , ó en tiempo Pasqual; *Ky-*  
*ries* de la Misa, *Sanctus*, y *Agnus Dei*;  
 Prefacio , Incensacion , Canon desde  
 el principio hasta hacer la señal pa-  
 ra la Consagracion , y desde la se-  
 gunda adoracion , ó signos , hasta  
 concluirlos ; y se advierte , que es-  
 tando la Paz dentro del Coro , nadie  
 pue-

puede sentarse, aunque se haya sumido por el Celebrante: tambien todos se pondrán en pie (si no están de rodillas) quando el Prelado entra en el Coro, y asi se mantienen hasta que toma asiento en su Silla; y por último se estará en pie á las Antífonas, como se dirá despues.

### CAPITULO V.

*Quando se estará de rodillas en el Coro.*

20. En el Oficio á las palabras del Invitatorio *Venite adoremus, et procidámus ante Deum* tan solamente; á las Preces feriales en Adviento, Quaresma, Temporas, y Vigilias que se ayunan, excepto la de Navidad,



y la Vigilia , y Temporas de Pentecostés ; á las Preces en el Oficio de Difuntos ; á las Estrofas *Veni Creator*, *Ave Maris Stella* ; *Tantum ergo*, y los tres versos siguientes, estando expuesto el Sacramento ; al *O Crux ave* ; al *Te ergo quæsumus* en el *Te Deum* ; á la Antífona final del Oficio á nuestra Señora , fuera del tiempo Pascual , Sabado en la tarde, y Domingo ; al *Pater noster* , *Ave Maria* , y *Credo* despues de Completas , quando se ha dicho de rodillas la Antífona final ; en los dias de Tinieblas , al *Christus factus est* , Salmo *Miserere*, y Oracion de todas las Horas ; á las Preces que se dicen en los Salmos Graduales , y en los Penitenciales ; á la Letania , Versos , y Oraciones ; Letanias de Rogativas , y en las de

Sabado Santo, y Vigilia de Pentecostés; en la Kalenda de Navidad, desde las palabras in *Bèthlehem*, hasta las *Secundùm Carnem* inclusive; y á las Salves, de que se habló en el Capítulo inmediato precedente, no siendo en Sabados despues del Coro de la tarde, Domingos, ni tiempo Pasqual.


21. En la Misa, á la Confesion con su Salmo; á las palabras, que quando se cantan, se arrodilla el Celebrante, conviene á saber :::: el *Adjuva nos* en Quaresma, *in nomine Jesu* de las fiestas de la Cruz, al *procidentes*, y *pròcidens*, y al *Verbum caro* del Evangelio, al *Flectamus genua* de las Profecias; aunque no se arrodilla el Celebrante; en el Canon, desde la señal para la Consagracion hasta los

signos ; al *Incarñátus* del Credo, quando lo canta el Coro ; siempre que el Celebrante inciensa al Sacramento , excepto los Cantores , y Capas , si en el acto están cantando ; en las Misas de Férias , Adviento , Quaresma , Temporas , Vigilias que se ayunan , y en las de Difuntos, se arrodillan todos ( aunque sean Prelados ) á las primeras Oraciones ; tambien desde *Sanctus* hasta el *Pax Domini* ; y á las Oraciones despues de la Comunion ( como igualmente á la *Super Populum* ) exceptuando las Vigilias de Navidad , Pentecostés , y Temporas del mismo , por ser festivas ; en la Misa de Espiritu Santo al *Veni Sancte Spiritus*, reple ; el Viernes Santo , quando se muestra la Cruz, que se dice tres veces en el Coro *Ve-*  
*ni-*

*nite adorêmus* ; y en este dia á la adoracion de la Cruz , en las tres estaciones para llegar á ella , se hacen otras tantas genuflexiones con ambas rodillas , y con una en la única que se executa al retirarse; quando el Sabado Santo dice el Diácono tres veces *Lumen Christi* ; desde que por el dia de Jueves Santo se reserva el Santísimo en el Monumento hasta la Misa del Sabado Santo , todos los que pasaren por delante del Altar mayor harán genuflexion entera á la Cruz que hay en él ; y en todas las Primas del año , en que se dice el Símbolo de San Atanasio al Verso *Sed necessarium est* , é inmediato siguiente.

## CAPITULO VI.

*Quando deben inclinarse en el Coro.*

22. uando á los del Coro se les ofrece inclinar la cabeza, si están con bonete, le han de quitar, para hacer la inclinacion: en este supuesto, inclinarán la cabeza, siempre que se nombrare expresamente la Santísima Trinidad, como sucede en el *Gloria Patri*, y casi siempre en la ultima Estrofa de los Himnos; asimismo en el Salmo 66. al verso *Benedicat nos Deus, Deus noster, benedicat nos Deus;* en el Salmo *Benedicite* de Laudes al verso *Benedicâmus Patrem...*; en el Salmo 118. *Beati immaculâti in via* en Prima, al verso *Benedictus es Dómi-*  
ne,

ne ; en Tercia , *Bonus es tu* ; y en Nonna , *Justus es Dómine* ; en el Salmo *Confitêbor tibi Dómine* de Visperas , al verso *Sanctum , et terribile nomen ejus* ; en el Salmo *Laudâte pueri Dóminum* , al verso *Sit nomen Dómini benedictum* ; en Completas , quando se dicen Preces , á los versos *Benedictus es Dómine Deus...* ; *Benedicâmus Patrem...* ; *Benedictus es Dómine...* ; y siempre al ultimo verso *Benedicat & Custodiat...* ; como tambien en Prima , al *Dóminus nos benedicat* ; en el Salmo *Exúrgat Deus* , al verso *Benedictus Dóminus diei quotidie* ; en el Salmo *Deus judicium tuum* , á los versos *Sit nomen Dómini benedictum...* ; *Benedictus Dóminus Deus Israel...* ; y *Benedictum nomen majestatis...* ; al nombre de Jesus , y no al de Christo ; al de nuestra Señora ,

y del Santo de quien se reza, ó se hace conmemoracion en su dia, ó Vigilia; en Prima y Completas al *Confiteor Deo*, y los dos versos siguientes de la Absolucion ( lo que se omitirá en Prima quando las Preces son feriales ); en Visperas, quando son incensados; en el *Aspérge*, al ser rociados; siempre que se pronuncia el nombre del Papa; al *Gracias agâmus Domino* del Prefacio; quando se convidan unos á otros en la incensacion, Paz, y Ofrenda; y lo mismo quando se saludan en la Kalenda; quando se pide la bendicion para decir Leccion, vuelto el rostro al Hebdomadario; en el Credo, quando se dice en circulos, ó con el Prelado, al *incarnâtus*, y al *simul adorâtur*, aunque estén sentados; el Hebdomadario, quan-

quando empieza la Hora , y despues que ha dicho la Capítula de Visperas ó Laudes , ú Oracion , debe hacerla al Altar, y luego al Prelado ; el Pres- te , á la bendicion del Prelado en Mi- sa ; quando se llega á ofrecer, y quan- do se recibe palma , ceniza , ó vela ; quando alguno baxa á decir Leccion, ó Profecia , hecha genuflêxion al Al- tar , inclina la cabeza al Presidente ; *al Gloria in excèlsis Deo* , y sus versos *adorâmus te ; grâcias ágimus tibi ; sús- cipe deprecationem ; Jesu Christe* ; toda vez que al Prelado se le asiste , sir- viendo algun officio , al separarse , se le inclina la cabeza , para recibir la bendicion ; asimismo quando recibe el Prelado al Cabildo , ya sea en el Coro , ya en otro lugar , cada uno deberá inclinar la cabeza al presen- tar-



tarse , advirtiéndolo , que si fuese en el Coro , se hará al tiempo de subir la escalerilla , no obstante haberse hecho otra inclinacion al entrar en el Coro.

## CAPITULO VII.

*Quando se signan los del Coro.*

23 *A* las palabras *Dómine labia mea* , en la boca ; al *Deus adjutórium meum* de las Horas , al *Adjutórium nostrum* antes de la Confesion , al *Indulgéntiam* despues de ella , al *Adjutórium nostrum* , y al *Dóminus nos benedícat* en fin de Prima , al *Benedícat & custodiat* en fin de Completas , y al *Converte nos* al principio de estas , en el pecho ; á la bendicion del Celebrante

en la Misa, y á las que solemnemente dá el Prelado.

## CAPITULO VIII.

*De los Círculos que se deben hacer en el Coro.*

24. **L**os Círculos que se hacen en todas las Misas, que tienen Canto de Organo, ó Música, ya sean Conventuales, ya Votivas dentro, ó fuera de la Iglesia, son á los *kyries*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, y *Agnus Dei*; el modo de hacerlos es, de dos en dos, juntandose en medio de la distancia que hubiese entre las Sillas de cada uno, y si al fin del Coro quedase uno solo, se juntará con los dos, que le preceden, en el sitio que ocupa el que

que está en medio; y vueltos los rostros unos á otros, sin solideo dirán alternativamente los *kyries* & ; y al despedirse se harán inclinacion de cabeza ; estos Círculos no se harán en Misas de Difuntos , en la que celebra el Prelado , ni estando su Magestad manifiesto, ó el Santo *Lignum Crucis*.

25 Si el Prelado asistiese á la Misa , sea esta con canto de Organo , ó sin él , esté , ó no expuesto el Santísimo Sacramento , ó *Lignum Crucis* (exceptuadas las de Difuntos), deben hacerse los Círculos en los casos dichos , pero siempre con el Prelado; esto es , volviendo el un Coro la cara al otro , y con alguna inclinacion hácia el Prelado , y concluido lo que se reza , todos harán cortesía para recibir la bendicion.

## CAPITULO IX.

*Procesiones.**Salida de ellas.*

26 Las Procesiones todas salen por ambas puertas del Coro á la Cruzgía ; y por el fin de ella , junto á la puerta de la Capilla mayor , se dirigen por el lado que corresponda ; excepto las de Minerva , Rogativa pública , ó Gracias , con Imagen que esté en la Capilla mayor , de Candelas , Ceniza , y Palmas , Leche de nuestra Señora , y Santo *Lignum Crucis* , en las que el Cabildo entra en la Capilla mayor.

*Quando se han de cubrir , ó descubrir en las Procesiones ; y hacerse , ó no genuflexiones.*

27 En las Procesiones, así claustrales , como públicas por las calles, deben ir cubiertos , excepto en las que el Prelado asiste con Mitra , y se hacen dentro de la Iglesia ; pero no en las que se hicieren fuera de ella : en las claustrales deberán pararse en las Estaciones , é inmediatamente descubrirse , juntamente con el Preste , interin se dicen los Responsos , y sus Oraciones ; no ha de quitarse el bonete á ninguna Imagen que hubiese en las Capillas , aunque esté expuesta y con luces ; pero al pasar por la Capilla donde estu-  
bie-

biese el Sacramento reservado ( no siendo Procecion de Minerva ) harán genuflexión con una rodilla descubiertos , y no debe hacerse así en la que estubiese reservado el Santo *Lignum Crucis*; mas estando expuesto, ha de hacerse la genuflexión de ambas rodillas.

*Otras Procesiones en que irán descubiertos.*

28 En la del dia de Difuntos por la mañana deben ir descubiertos toda ella , porque se van cantando las Absoluciones , y lo mismo la tarde antecedente , al volver de la Sala Capitular , por el Cantico de *Magnificat*.

*Recibo del incienso por el Preste,  
descubierto.*

29 Adviertese, que en las Estaciones que se hacen en las Parroquias, que reciben las Procesiones públicas, dicha la Oracion del Titular de la Parroquia, deberá el Preste recibir el incienso descubierto.

*Entradas de Procesiones.*

30 La entrada de todas las Procesiones, que se hacen fuera de la Iglesia, debe ser por la Crugia; en las Claustrales hay esta diferencia, en las de primera Clase, dias de Sermon, ó que en ellas se lleva Imagen, ó Reliquia, debe entrarse asimismo

por

por la Crugia , como tambien en las que asiste la Ciudad , excepto en las siete de Rogativa por agua , ( que á sus Misas llaman de Gozos ), en las que no obstante asistir la Ciudad , se queda el Cabildo en el plano para cantar la Salve ; y en las demas ordinarias , quedará todo el Coro en el plano hasta decirse la Oracion por el Preste ; y acabada , se entrarán en el Coro , principiando á hacerlo los mas modernos. En los dias de Sermon , en que la Cruz se coloca en medio de las dos puertas del Coro , habiendo todos entrado en él , se quedarán en su plano hasta que en el Facistol haya cantado la Oracion el Preste , y no se subirán á las sillas , hasta , que éste con los Diáconos , haya salido del Coro.



*Cetros en Procesiones.*

31 En las Procesiones de primera clase, habiendo en ellas Cetros ( que los llevarán dos Señores Racioneros), en las Estaciones se ha de practicar lo siguiente ; en la primera , salen al medio de la Procesion , y toman los Cetros los dos Señores medios Racioneros inmediatos á los mas antiguos , estando sin solideo , y los rostros vueltos el uno al otro , hasta que sigue la Procesion , que entonces se volverán á sus lugares ; en la segunda , los dos Señores medios Racioneros mas antiguos ; en la tercera , los dos Señores Racioneros mas antiguos ; y en la quarta , los dos Señores Canonicos mas antiguos ; siempre uno de

cada Coro, y hacen todos lo que queda expuesto; en las otras Procesiones, que aunque se lleven todas Capas en ellas, no son de primera clase, no se hace esta ceremonia.

## CAPITULO X.

*Práctica de las Reglas dichas en las Horas.*

*Quando han de estar en pie y descubiertos, ó sentados y cubiertos.*

32 **T**odos estarán en pie, y descubiertos en el principio de cada una de las Horas, hasta el principio del primer Salmo, como se dixo; y se sentarán á todos los Salmos, fuera de los exceptuados en las reglas anteceden-

dentes ; á la Kalenda se sentarán , y se pondrán los bonetes , despues de cantado el primer punto , saludandose los Señores Capitulares ( excepto el Hebdomadario , que ha de estar en pie á toda ella , y cubierto desde dicho tiempo ) ; desde el verso *Pretiosa* hasta concluir , en pie y descubiertos ; en todas las demas Horas estarán sentados á los Salmos , como queda indicado ; y en lo demas se guardará lo que se ha prevenido ; y se ha de tener presente , que en las Antífonas todas , deberá estarse en pie , mirando un Coro al otro , y no vueltos al Altar , bien se digan enteras , antes y despues de los Salmos , bien se hieran solamente ; excepto en las Vísperas , y Laudes , quando el Oficio es semidoble , que en tal caso el Coro

al-

alto en que corresponde entonar la Antífona , ha de estar en pie y descubierta ; y el otro Coro sentado , y cubierto ; y para esto proceden alternativamente los Coros : en Maitines se ha de estar en pie y descubiertos á la primera Antífona de cada Nocturno , ya se cante toda , ya se empiece solamente , y esto sin distincion en los ritos , y tiempos. A la Antífona *Hæc dies* , en la Semana de Resurreccion , está el Cabildo sentado.

## CAPITULO XI.

### *De la Misa.*

33 Al Introito , sentados y cubiertos ; á la Confesion , Salmo , y versos del Celebrante de rodillas ; al

*Gloria Patri*, y *Kyries*, en pie y descubiertos, despues de haberlos dicho en círculos, quando hay canto de organo; al *Gloria* y *Credo*, interin entona el Preste, en pie y descubiertos, é inmediatamente se sientan y cubren; si hubiese círculos, se sentarán despues que se haya rezado, y lo mismo se observará en el *Credo*, no arrodillandose al decir *Incarnatus*, quando se reza en círculos, pues solo se inclinará la cabeza; á las *Profecías*, *Epístola*, *Gradual*, *Alleluia* ó *Tracto*, sentados y cubiertos; al verso *Dóminus vobiscum* y *Oremus* del *Ofertorio*, en pie y descubiertos; desde el *Ofertorio* hasta el *Prefacio*, sentados y cubiertos; quando se recibe el incienso y la *Paz*, antes del recibo, ha de consaludar cada uno á el

el compañero de su lado , y esto aunque esté expuesto el Sacramento, ó *Lignum Crucis* ; á la Comunicanda, sentados y cubiertos, aunque haya Capas , guardando lo que se dixo en el Capitulo 4º estando la Paz en el Coro ; todos se levantan al despedirse, y salir las Capas ; desde el verso *Dóminus vobiscum* , hasta concluir la Misa , en pie y descubiertos ; acabado el último Evangelio , se consaludan unos á otros. En las Misas de Prima deberá observarse en quanto á estar en pie , sentarse , ó arrodillarse , lo mismo que en las Conventuales, á excepcion de que se ha de estar en pie desde que se empiezan, hasta dicho *Dóminus vobiscum* en el Ofertorio ; y se advierte , que toda vez que el Coro haya de levantarse al

*Gloria Patri* de algun Salmo para sentarse inmediatamente, por permitirlo el estado de la Misa, no ha de volverse el rostro al Altar.

## CAPITULO XII.

*Del oficio menor, de Difuntos, y Aspérges.*

*Oficio de nuestra Señora.*

34 **E**l Oficio menor de nuestra Señora en todo tiempo se dice en pie; y en lo demas se guardará lo que está dicho en el Oficio mayor.

*Oficio de Difuntos.*

35 El Oficio de Difuntos se dice todo,

do, y en todo tiempo, sentados y cubiertos, excepto el Invitatorio, los versos, y *Pater noster* en cada Nocturno, que han de estar en pie y descubiertos, y tambien en Vísperas desde el verso *Audivi vocem* & hasta haber repetido la Antífona de *Magnificat*. A las Preces y Oraciones, de rodillas, excepto el Hebdomadario, que dice en pie las Oraciones, y verso *Dóminus vobiscum* que las precede, con los que hay despues de ellas: en todas las Absoluciones de Difuntos, desde que se empieza el Responso hasta el último verso *Requiescant in pace*, en pie y descubiertos, excepto el Preste que se pone Capa y Estola, que llevará bonete hasta colocarse en su lugar, y estando en él se descubrirá.



*Aspérge.*

36 A la Antífona , *Aspérge* , y Salmo *Miserêre* , en pie y descubiertos, y lo mismo á los correspondientes en tiempo Pasqual ; al verso *Gloria Patri* , y quando se recibe el Agua, se inclinan las cabezas; á la Oracion, en pie descubiertos y vueltos al Altar ; pero el Preste estará cubierto, interin canta el Coro la Antífona y Salmo , y descubierta al *Gloria Patri*.

## CAPITULO XIII.

*Quando se estará en el Coro vueltos al Altar.*

37. Los del Coro han de estar vueltos al Altár en el Oficio , á los  
d tres

tres Cánticos *Magnificat*, *Benedictus*, y *Nunc dimittis*, á las Antífonas finales de nuestra Señora, y á todas las Opciones desde que el Hebdomadario dice *Oremus*, hasta que el Coro responde *Amen*. En las Misas, á todas ellas, estando en pie; y por regla general, siempre que se está de rodillas, á excepcion de las Preces de Vísperas en tiempo de Pasion, que aunque se está de rodillas, se estará de cara á la *Vexilla*.

## CAPITULO XIV.

*Quando hay Capas en el Oficio.*

*En Visperas hasta la Capitula, quando se principia el Oficio por ellas.*

38. Siempre que hubiese Capas en las Vísperas, si se empezare el Oficio con ellas, por haberse dicho Nona por la mañana, las han de tomar los Señores en la Sacristía, de la que salen en dos Coros, llevando delante el Pertiguero, Colegiales que llevan los Cetros, y Maestro de Ceremonias; entran los de cada Coro por su respectiva puerta, quedandose los que van delante por su orden junto á la reja, y todos, vuelto el rostro al Al-

tar, hacen genuflexión al golpe del Pertiguero , y sin hacer cortesia al Señor Presidente , los mas antiguos delante, llegan á los bancos á ocupar sus respectivos lugares ; al llegar hará cortesia cada uno á su compañero , y estando juntos en medio , tomarán los Cetros ; entonces , y no antes , empezará el Oficio el Hebdomadario , y estarán en pie de espaldas á los bancos ; al verso *Sicut erat* se ponen en medio , y los rostros al Altar , haciendo cortesia al juntarse , cada uno á su compañero.

39. Las Capas están en pie hasta que el Sochantre les entona el primer verso de los Salmos, y á la mediacion les hace cortesia y despide , y las Capas , haciendo otra , cada uno á su compañero , se apartan y sientan, toman-

mando los Colegiales los Cetros.

40. Al verso *Gloria Patri* del fin de todos los Salmos se levantan, y están de espaldas á los bancos, y toman los Cetros; al *Sicut erat* vuelven al medio, como estuvieron al principio, haciendo cortesia al juntarse, cada uno á su compañero, y están así á todas las Antífonas.

*Lo que han de hacer las Capas desde la Capitula, y al principiar Completas.*

41. A la Capitula, Himno, y lo demas que se sigue, hasta haber entonado la Antífona de Completas, han de estar, como á las Antífonas, en pie, y en medio, vueltos al Altar; excepto al Hymno y *Magnificat*, quando

do

do se dicen á canto de Organo , que entonces vueltos de rostro los unos á los otros , rezan ambas cosas alternativamente , empezando los del lado del Coro : han de estar tambien de la misma forma á la Oracion principal del dia , pero no á las demas , si hubiere algunas conmemoraciones: igualmente estarán de dicho modo á la Confesion de Completas, desde que la empieza el Hebdomadario , hasta el verso *Convérte nos* exclusive: la Antífona *Miserêre* la entona , siempre que hay Capas , el Señor Racionero, ó Medio , del lado del Coro.

*Despedida de Capas en Completas.*

42. Entonado el primer verso del primer Salmo de Completas por el

So-

Sochantre , á la mediacion hace cortesía , y despide las Capas ; los Colegiales toman los Cetros , salen á las puertas , y puestos en orden con los demas que acompañan al Preste , al golpe del Pertiguero, hacen todos juntos genuflexión al Altar , y sin hacer cortesía al Señor Presidente, se van á la Sacristía.

*Modo de tomar las Capas despues de Nona.*

43. Quando hubiese Nona por la tarde , dicha la Oracion , baxan los Señores que han de tomar las Capas á las Vísperas , y en el plano del Coro , junto á los bancos , hacen genuflexión al Altar , y cortesía al Señor Presidente , y llegan á tomarlas den-

tro de los bancos , haciendose corte-  
sia , y guardando todo lo demas que  
queda dicho,

*Capas , estando el Prelado en el Coro.*

44. Quando está presente el Prela-  
do , y hay Capas , todas las cortesias  
que se hacen los unos á los otros , al  
juntarse ó apartarse de los bancos, no  
se las han de hacer á sí mismos, sino  
al Prelado ; y demas de esto , la ha-  
rán tambien quando se levantan des-  
pues de los signos de la Misa , ó del  
*Pax Domini* en la de *Requiem* ; y quan-  
do vienen de la Sacristia con ellas , en  
haciendo genuflexion al Altar al en-  
trar, repiten otra quando llegan á jun-  
tarse delante del Facistol. El Prelado  
siempre que las Capas le hiciesen



cortesía, les ha de dar la bendición; y quando vienen de la Sacristía las ha de recibir en pie.

*Capas al Magnificat con el Prelado.*

45. En entonando el Sochantre el *Magnificat*, volverán el rostro al Prelado, y puestos en ala los mas antiguos á los lados del Facistol pequeño, dirán alternativamente dicho Cántico con el Prelado, haciendole cortesía antes y despues, y en acabandole, se vuelven á sus lugares.

*Quando el Prelado inciensa.*

46. Si el Prelado fuese á incensar el Altar, no vuelven á decir el *Magnificat*, y le van acompañando con los

los Cetros en las manos ; y mientras la incensacion estarán en ala en la superior y ultima grada del Altar ; y con el mismo orden se volverán : siempre que el Prelado entonare alguna Antífona , dixere Oracion , ó diere bendicion , se ha de estar en pie vueltos los rostros los unos á los otros.

*Despedida de Capas en Completas con Prelado.*

47. A la mediacion del primer verso de Completas , despedidos del Sochantre , sin moverse de sus lugares , harán genuflexion al Altar , y vueltos , cortesia al Prelado ; y saldrán derechamente del Coro sin hacer otra en las Puertas : todo el Acompañamien-

to hará en el plano del Coro las referidas genuflexión y cortesía, al tiempo que las Capas, para lo que el Pertiguero dará el correspondiente golpe; el Preste hará cortesía volviendo el rostro, é inclinando la cabeza descubierta, quando lo hacen las Capas.

*Capas, patente el Santísimo, ó Santo Lignum Crucis.*

48. Quando está patente el Santísimo Sacramento, ó Santo *Lignum Crucis*, si vienen Capas de la Sacristía, la genuflexión que hacen en el Coro, ha de ser con las dos rodillas, é inclinando la cabeza; y en levantándose la volverán á inclinar: en juntándose en su lugar delante del Facis-

cis-

cistol , quando se vuelven á juntar á el verso *Sicut erat* , y quando los despide el Sochantre , han de hacer la misma genuflexion al Altar , si el Santísimo es el que está presente ; y en ninguna ocasion se harán cortesia los unos á los otros.

*Capas con presencia del Santísimo , y  
Prelado.*

49. Si asiste el Prelado , aunque esté patente el Santísimo Sacramento , se le hace cortesia mas moderada ; pero no se harán Circulos cerrados al *Magnificat* , y Confesion de Completas , por no volver las espaldas al Altar ; bien que , en sus lugares volverán el rostro los unos á los otros , haciendo antes , y despues genuflexion  
al

al Altar , porque la Confesion de Completas , no estando expuesto el Santísimo , debe decirse en Circulo cerrado con el Prelado , hasta el verso *Indulgentiam* inclusive.

*Vuelta al Coro , de los que tomaron Capas.*

50. Los Señores que hubieren tomado Capas , se vuelven al Coro , quando se repite la Antífona *Salvavos* , con el mismo orden y Acompañamiento que quando las trahian ; entran por las dos Puertas , vanse quedando , como se dixo al principio , y hacen todos juntos genuflexión al Altar , cortesia al Señor Presidente , al compañero de enfrente , y al que sigue ; y quando usan de Capas de Co-

ro, dexarán las faldas á la entrada del plano , y las recogerán despues de haberse hecho cortesía los unos á los otros.

*Quando entran los que tomaron Capas, nadie esté junto á los bancos.*

51. Todas las veces que vengán los Señores con Capas de la Sacristía , ó de dexarlas al fin de Completas , y quando qualquiera Acompañamiento entra en el Coro, no ha de haber persona alguna junto á los bancos arriados á las Sillas baxas, para que no impidan las acciones dichas : y se advierte , que siempre que entre ó salga Acompañamiento, deberán estar en pie para recibirlo , ó despedirlo , los que se hallaren en las sillas  
de

de enfermería, no estando expuesto el Santísimo, ó Santo *Lignum Crucis*.

*Quando se han de cubrir el Preste, y los de Capas al salir del Coro.*

52. Los Señores que llevan Capas en Vísperas ó Laudes, no deben cubrirse hasta haber salido de las Puertas del Coro; y en la Misa no se cubrirán aun despues de haber salido, por estarse cantando las ultimas Orationes: igual descubrimiento hasta salir del Coro observará el Preste que ha de celebrar la Misa.

*Modo de recibir el Coro á los de Capas.*

53. Siempre que las Capas vienen de la Sacristía, las recibe todo el Co-

ro en pie , y al pasar se apartan de las Sillas , y les hacen cortesía ; y lo mismo se guardará , quando salen del Coro para ir á la Sacristía.

*Quando se toman Capas para la Misa.*

54. Quando hay Capas en la Misa, se han de tomar despues de la Procesion , si la hubiere; y si no, al acabar la Oracion de la hora que precede; excepto quando en la Procesion hay todas Capas , y los dias de quatro ó seis, que entonces los Señores Racioneros enteros las tomarán antes de ella ; si no es que en la Procesion se lleve Reliquia , ó Santo , que entonces no se toman hasta despues de acabada esta. En las Misas de Gozos, todos quatro las tomarán antes.



*Modo de estar las Capas en la Misa.*

55. En la Misa estarán las Capas siempre en pie en medio de los dos bancos por su orden; excepto la Epístola, hasta que los Cantores empiezan el Gradual; y desde que se acaba de decir el Ofertorio rezado, ó cantado, hasta el Prefacio, que han de estar sentados; y estarán de rodillas desde la señal antes de alzar, hasta la de los signos. Adviertese, que estando en pie, siempre ha de ser en medio; y estando de rodillas, arriados á los bancos; y como que rigen el Coro, deberán estar en pie siempre que los Cantores canten al Facistol.

*De los Circulos, habiendo canto de  
Organo.*

56. Quando hubiere canto de Or-  
gano, al empezar los *Kyries*, volve-  
rán el rostro los unos á los otros, di-  
ciendolos alternativamente; y acaba-  
dos, se vuelven al Altar; lo mismo se  
hará al *Gloria*, y *Credo*, luego que el  
Preste los entone, y en concluyendo  
se sentarán: tambien al *Sanctus* y *Ag-  
nus* á su tiempo; volviendose al Al-  
tar en acabando; y al juntarse, apar-  
tarse, ó volverse, hacen las cortesias  
árrriba dichas: estos Circulos deben  
hacerlos precisamente las Capas, aun-  
que esté su Magestad manifiesto, ó  
*Santo Lignum Crucis.*

*De lo que han de hacer , asistiendo el  
Prelado.*

57. Quando asiste el Prelado , han de decir la Confesion puestos en ala, como se dixo al *Magnificat* , y luego se vuelven al Altar ; á los *Kyries*, puestos en igual forma , los dicen alternativamente con el Prelado ; lo mismo en la *Gloria* , y *Credo* , luego que el Preste entone; y en el *Sanctus* y *Agnus Dei* á su tiempo : al retirarse , hacen las cortesias antes y despues , que quedan dichas.

*Semicirculos patente el Santisimo.*

58. Quando está patente el Santisimo no hay Circulos enteros , ni se

ponen en ala , aunque esté el Prelado ; pero sí se guarda todõ lo demas que se ha dicho , estando vueltos de rostro los unos á los otros ; y se harán las genuflexiones ya expresadas.

*Despedida á la Comunicanda.*

59. En diciendo la Comunicanda, los despide el Sochantre , haciendoles cortesia , y ( tomando los Cetros los Colegiales ) se van á la Sacristía, haciendo antes de salir del Coro , è immediato á las puertas , genuflexion solamente al Altar ; si asiste el Prelado , la genuflexion se hará , como se dixo en Completas.

*Capas en Visperas por la mañana.*

60. Quando hubiere Visperas por la mañana, las Capas se irán con el Preste, y demas Acompañamiento, dicho el verso *Fidelium animæ*.

*Capas en Misas del Gallo, y madrugada de Resurreccion.*

61. En la Misa del Gallo se quedan las Capas en el Coro para continuar los Laudes, y se ván con el Acompañamiento al *Fidelium animæ*; mas en las de la mañana de Resurreccion se quedarán hasta acabar la Misa, que entonces se las quitarán para ir á la Procesion: y en dicha Misa del Gallo las seis Capas suben  
al

al Altar mayor á decir el *Gloria* con el Preste ; saldrán, rezados los *Kyries*, mientras los canta la Música , para lo que hará señal el Pertiguero ; llevarán los Cetros en las manos , y habiendo llegado á la grada infima del Altar mayor , puestos todos en ala, harán genuflexion , y en esta forma subirán al plano del Presbiterio , y quedarán junto á la grada del mismo Altar : entonado el *Gloria* por el Preste , continuan las Capas diciendolo con el mismo en Coro ; concluido, hacen inclinacion de cabeza al Preste, que les corresponde , y por su orden vuelven al Coro, segun vinieron; y harán la genuflexion en el Coro, como quando se vuelve de Ofrenda.

*Vuelta al Coro de los que tomaron  
Capas para la Misa.*

62. Los Señores que toman Capas en la Misa, no vuelven hasta que se repite la Antífona de Sexta; vuelven en dos Coros, acompañando al Preste; entran todos por la puerta del Coro que rige, y vanse quedando los mas modernos delante, el rostro al Altar, y en pasando el Preste á dar gracias, harán genuflexión al Altar, y cortesia al Señor Presidente, y despues los unos á los otros. Advier-tase que siempre que no volviere al Coro el Preste, tampoco han de volver las Capas en orden.

*Capas en Maitines , y Laudes.*

63. Quando hubiese Capas en los Maitines , se tomarán antes de empezarlos , y para el Invitatorio pasarán por su orden al Facistolillo en que cantan los Sochantres; esto es , al primer verso, los dos Señores de Capas mas antiguos ; al segundo , los que siguen ; y al tercero , los ultimos ; repitiendo esto mismo en los tres versos siguientes : al hacer la cortesia el Sochantre para convidar harán genuflexion al Altar , y la repetirán al llegar al Facistolillo , y permanecen en pie con los Cetros que llevan en las manos ; la salida será por enmedio de las Capas , y la vuelta entre bancos y Capas , haciendo genuflexion  
al



al salir del Facistolillo , y al colocarse en su lugar : esta ceremonia se omite estando patente el Santísimo Sacramento. Dexan las Capas á la mediacion del primer verso del primer Salmo , para lo que el Sochantre hace cortesia ; las vuelven á tomar antes de empezar el *Te Deum* hasta el fin de Laudes , y al verso *Fidelium* se van á la Sacristía acompañando al Preste , y un Señor Medio Racionero del Coro , que rige, baxará á acabar el Oficio , como queda dicho.

*Capas en Dominicas de Adviento , y*

*Quaresma.*

64. En las Dominicas de Adviento , y Quaresma ( en que los Minis-

tros del Altar usan de Planetas ; rezando de ellas , los dos Señores de Capas pasan con los Cetros al Facistolillo pequeño , quando se canta el Credo ; y en el interin , los dos Señores Racioneros mas modernos de ambos Coros baxan á ocupar el lugar de las Capas entre los bancos , y permanecer en pie vueltos al Altar , sueltas las faldas , y sin solideo.

*Capas , pasando entre ellas el Prelado.*

65. Si quando entrase el Prelado , estuviesen yá las Capas puestas , deberán apartarse á los dos lados , vueltos de rostro los unos á los otros , y al pasar por enmedio el Prelado , inclinarán la cabeza , y no volverán á juntarse , y ocupar sus lugares , has-

ta que el Prelado puesto yá en su silla, haya dado la bendicion al Acompañamiento.

*Capas en el dia de Ceniza.*

66. En el dia de Ceniza se toman las Capas por dos Señores Medios Racioneros para la Procesion, á cuyo fin luego que empiezan á recibir la Ceniza los del Coro baxo, saldrán dichos Señores de la Capilla mayor, y por la Cruxia irán al Coro, acompañados del Pertiguero, y dos Colegiales; entran cada uno por su puerta, toman las Capas en su lugar, é inmediatamente se vuelven por los mismos pasos, y con el propio Acompañamiento, y se quedan en medio de la Capilla mayor.

*Capas en Domingo de Ramos.*

67. En la Misa del Domingo de Ramos, en que hay dos Capas, salen estas de su sitio, al tiempo que se comienza la Pasion, llevan las Palmas en las manos, y se colocan en la ultima silla del Coro baxo; alli se están de pie y con la Palma, interin se canta toda la Pasion; se arrodillan á el *Emisit Spiritum*, haciendo genuflexion al llegar, y apartarse, así de los bancos, como de las sillas.

## CAPITULO XV.

*Acompañamientos.*

*Quando ha de salir el Acompañamiento  
para Misa.*

68. El Señor que ha de decir la Misa Conventual, saldrá del Coro al empezar Tercia en los dias dobles, semidobles, y Dominicas: quando hubiere Aniversario, ó Misa de Difuntos despues de Prima, y quando el Cabildo vá en Procesion á decir Misa de algun Santo fuera de la Iglesia, acabada Prima, en los Sabados que hay Misa de nuestra Señora, y en los que hay Cabildo, y no hay Misa de Prima, ó se ha acabado an-

tes de comenzar Tercia , se dexa este Acompañamiento: en los dias de Santos simples , Férias , y Vigilias que no se ayuna , saldrá al empezar Sexta : en las Férias de Adviento , Quaresma , Temporás , y Vigilias , en que se ayuna , y el dia de la Conmemoracion de los Difuntos, sale al empezar Nona.

*De quienes se compone este Acompañamiento, y modo con que se ha de proceder en él.*

**69.** Este Acompañamiento se compone del Preste, los Diaconos , Maestro de Ceremonias ( no siendo dia semidoble ó ferial ) , Colegiales , y Periguero ( con la misma excepcion del Maestro de Ceremonias ) ; salen por la

la Puerta en que estuviere el Coro; antes de salir, hacen genuflexión al Altar, y no cortesía al Señor Presidente; pero los Diaconos saludan al Preste, y éste les corresponde; se van á la Sacristía, haciendo genuflexión al llegar al plano de la Capilla mayor; si el Coro estuviere dentro, solamente el Preste irá cubierto con el bonete (excepto en la infraoctava de Resurreccion que podrán ir cubiertos los Ministros, y Maestro, por no haber Himno en Tercia); y si el Coro estuviere fuera, tampoco debe cubrirse el Preste. Observese por regla general, que desde la Capilla mayor á la Sacristía, nadie debe cubrirse en los Acompañamientos, y en particular los que pasan por dentro de él á dicha Sacristía; excepto el Preste que

viene del Coro con Capa, acabadas  
Vísperas, ó Laudes.

*Quando se omite.*

70. Siempre que hubiere dos, ó  
tres Misas, y de una á otra no hubie-  
re mas de una Hora de intermision,  
ó fueren añadidas por qualquiera  
causa ó razon, dentro ó fuera de la  
Iglesia, los que las hubieren de de-  
cir, saldrán sin Acompañamiento, por  
no ser estas Misas propias del Oficio.

*Vuelta del Preste con su Acompaña-  
miento, despues de Misas.*

71. Vuelve el Preste de Misa Con-  
ventual al Coro, quando se repite la  
Antífona de la Hora subsiguiente á



la Misa con el mismo Acompañamiento, y habiendo Capas, le acompañan tambien estas: entran todos por donde salieron, y vanse quedando los mas modernos delante, el rostro vuelto al Altar, y el Preste sin volverlo pasa derecho á la punta del banco de las Capas, donde se arrodilla y da gracias; y entre tanto, los que le acompañan hacen genuflexion al Altar, cortesia al Señor Presidente, y luego los unos á los otros: el Preste en dando gracias ( que será interin se dice la Oracion del Oficio ) hace la misma genuflexion al Altar, y cortesia al Señor Presidente.

*Vuelta del que dixo la Misa de Feria en  
Quaresma.*

72. En la Quaresma solamente vuelve al Coro el Preste, que ha dicho la Misa de Feria, al empezar el *Magnificat*.

*Faldas en dichos Acompañamientos.*

73. Quando se usen Capas de Coro, el Preste dexará la falda al salir al plano de la Iglesia, y la recogerá al salir del plano de la Capilla mayor; y quando vuelve al Coro, la dexará al entrar en el plano de la Iglesia, y no la recogerá hasta haber hecho cortesia al Señor Presidente. Los Señores de Capas, que vuelven al Coro, acom-  
pa-

pañando al Preste , dexan y recogen las faldas al salir al plano , y despues de la cortesia al Señor Presidente, como queda dicho.

*Salida con Acompañamiento para Visperas.*

74. El Señor que hace el Oficio, quando hay incienso en las Vísperas, sale del Coro en diciendo la Capitulo ; llega donde están los que le han de acompañar por el lado del Coro, y en esta ocasion han de salir por las dos puertas , cada Coro por la suya; hacen genuflexion al Altar , y sin hacer cortesia al Señor Presidente , se van á la Sacristía , y en saliendo del Coro, se junta cada uno con su Compañero. En quanto á cubrirse , ó des-

cubrirse , se observará lo que queda prevenido en el Acompañamiento de Misa.

*Al Magnificat.*

75. En empezando el *Magnificat*, salen de la Sacristía con el mismo orden , todos descubiertos , menos el Preste ; entran en la Capilla mayor, y puestos por su orden en dos Coros en el plano de dicha Capilla , el Preste hace genuflexión en la grada inferior , los demas se arrodillan , y permanecen así hasta que el Preste sube al Altar y le besa ; excepto quando está patente el Sacramento, que no se levantarán hasta haber incensado el Santísimo. En los dias de seis Capas, han de entrar por la puer-

ta principal de la Capilla mayor , y los demas dias por la que está en frente de la Sacristía , á excepcion del dia octavo del Corpus , que aunque no haya seis Capas, se sale por la Nave, porque hay que incensar al Santísimo que está en la Custodia.

*Vuelta al Coro , incensado el Altar.*

76. En incensando el Altar , vuelven al Coro con el mismo orden, entrando por las puertas que salieron, y el Preste por la del Coro que rige; vanse quedando en la forma que estuvieron al salir , el rostro al Altar, y todos juntos, y el Preste descubier- to , hacen genuflexión al Altar , los demas harán cortesia al Señor Presidente , y se consaludarán , y el Pres-  
te

te sin hacerla , y descubierta , llegará derecho á su Silla, que será la primera alta del lado del Coro , pasando por medio de los bancos de las Capas, si no las hubiere , y habiendolas por entre las Capas , y el banco correspondiente al Coro ; llega el Incensario , y le inciensa , recibe el incienso descubierta , y así permanece hasta que se acaba el *Magnificat*, hace despues cortesia á los dos Señores que le acompañan , siendo el primero el mayor en Dignidad , ó antigüedad, pues siempre ha de haber dos que le acompañen , uno á su lado , y otro en la primera silla del otro Coro.

*Lo que hace el Preste para concluir  
Visperas.*

77. En empezando á repetir la Antífona , se cubre y despide por el mismo orden de ambos Señores , los que tambien se consaludan para retirarse á sus sillas , y baxa el Preste á decir la Oracion al Facistol pequeño : acabada la Antífona , se descubre , y dice el verso *Dóminus vobiscum* , Oracion, y lo demas hasta empezar Completas ; advirtiéndole, que quando hay Conmemoraciones á las Antífonas , se cubre , y se descubre á los Versos, y Oraciones , y estará tambien cubierto , quando el Organo responde á el *Benedicámus Dómino*.

*En el principio de Completas hasta la salida del Coro.*

78. Quando el Coro dice *Allelúia*, ó *Laus tibi Dómine* al principio de Completas, se cubre el Preste, y haciendo el Sochantre cortesia al que entonase la Antífona *Miserêre*, ó *Allelúia*, sale derecho, y si hay Capas van delante, y en llegando á los que acompañan, hacen todos genuflexión al Altar, y se van á la Sacristía.

*Presente el Prelado en Visperas.*

79. Si estubiese presente el Prelado, le hará cortesia descubierta, quando sale despues de la Capítula á incensar, hecha genuflexión al Altar; y quan-



quando vuelve de incensar , le hará cortesía al llegar á su silla , que será la primera alta , como queda dicho; lo mismo quando baxa á decir Oration , y quando se vá al principio de Completas , y siempre descubierto.

*Presente tambien el Prelado en Completas.*

80. Siempre que incensare el Prelado el Altár con Capa ordinaria , el que hace el Oficio , solo ha de decir la Capítula , y verso *Fidélium animæ* en Vísperas ; en Completas, la bendición de la Leccion breve , el verso *Convérte nos Deus* , y lo restante hasta concluir ; la Confesion y Versos de Absolucion , el Prelado ; y adviértese , que aun no incesando éste , como que-

queda dicho , así el Preste , como todos los demás al tiempo de decir la Confesion deberán decir, *tibi Reverendissime Pater ; te, Reverendissime Pater* (inclinando la cabeza , y todo el Coro baxo , la rodilla derecha ) en lugar de las palabras , *tibi Pater ; te , Pater* ; pero con mayoría de razon , se hará esta Ceremonia, quando inciensa.

*Vuelta del Preste al Coro.*

81. Vuelve al Coro el Preste acompañado de los mismos que llevó , al empezar el Salmo *Ecce nunc* , y en tiempo de Capas dexará la falda al salir del plano , y la recogerá , hecha genuflexion al Altar ; entran todos por la puerta del lado del Coro, vanse quedando los primeros delante , y los

los demas por su orden , el rostro al Altar , y el Preste á lo ultimo ; hacen genuflexion al Altar , y los demas cortesia , primero al Señor Presidente , y luego los unos á los otros ; pero el que hace el Oficio , sin practicar alguna ( excepto , si asiste el Prelado , que deberá hacerla ) sube á su silla , y acaba el Oficio.

*Retiro del Preste en Visperas de Quaresma.*

82. En la Quaresma dicho el verso *Fidélium animæ* de Visperas, se vá el Preste con las Capas , si las hubiese , y baxará un Señor del mismo Coro y Gerarquía , á acabar el Oficio.

*En Laudes.*

83. En Laudes se observará lo mismo que se ha dicho en Visperas.

*Acompañamientos á Imagenes , ó Reliquias.*

84. En las Procesiones en que se llevan Imagenes , ó Reliquias en Andas dentro del Cabildo , irán de Acompañamiento con dichas Imagenes , ó Reliquias , quatro Señores, dos de ellos Canonigos , y los otros Racioneros , los mas modernos de cada Coro; entran en la Capilla mayor, quando vengán del Coro en sus respectivos lugares , y se colocarán cada uno en su lado , guardando el Coro , y así irán inmediatos á las Andas toda la Procecion : acabada ésta , se

en-

entrarán en la Capilla mayor en la misma forma , hasta que queda colocada en su lugar la Imagen ó Reliquia , y haciendo genuflexión se van por su orden al Coro, donde habiendo entrado , hacen otra genuflexión, como las Capas , quando vuelven de la Ofrenda : y esta Ceremonia se entiende unicamente para dentro de la Iglesia.

*Acompañamientos á Entierros.*

85. En los Entierros del Prelado, y Señores Capitulares hay Acompañamiento al Cadaver de dos Señores Canonigos , dos Racioneros , y dos Medios , todos los mas modernos de cada Coro : estos Acompañamientos son al colocar el cuerpo en el feretro,

para lo qual se separarán de la Pro-  
cesion , y guardando sus respectivos  
Coros , quedarán inmediatos al fere-  
tro , hasta que quede colocado el Ca-  
dáver , y entonces hecha genuflexión  
al Altar, se van al Coro: dicho el Ofi-  
cio , y al tiempo de dar sepultura al  
Difunto , vuelven los mismos seis Se-  
ñores á ponerse junto al sepulcro en  
igual forma que antes , y así perman-  
necen hasta que se haya puesto en la  
sepultura. Este Acompañamiento se  
observará con toda otra Persona,  
cuyo entierro hiciese el Cabildo.

*Acompañamientos en la noche de Na-  
vidad.*

86 En los Maitines de Navidad  
hay tres Acompañamientos , el pri-  
me-

mero es al empezar el primer Salmo del tercer Nocturno , este es del Señor Dean , ó Presidente convidado por el Maestro de Ceremonias ; sale al plano del Coro junto á la escalera del Postigo correspondiente á su silla , en donde yá está esperando todo el demas Acompañamiento , que se compone de dos Capellanes, Maestro de Ceremonias , dos Colegiales, quatro mas con luces , y Pertiguero; hacen genuflexion al Altar , y todos saludan con cortesia á dicho Señor; salen en orden por dicho Postiguillo del Coro del Señor que preside , y alli esperan ya los Zeladores , se da la vuelta por la Iglesia , advirtiendole, que al llegar por el plano del entre-Coro y Capilla mayor , se han de ir por baxo del Pulpitillo , y no por la

es-

espalda del poste; y lo mismo se observará en el lado de enfrente; vuelven á entrar por el mismo Postiguiello, y hacen la genuflexión, y cortesía que al salir. Igual Ceremonia se practica, y al mismo tiempo, en los Maitines de Epifanía. El segundo Acompañamiento es de la Misa del Gallo, que sale inmediatamente que entra el primero. En Laudes de unos y otros Maitines se observa lo mismo que ya queda prevenido, y el Señor que ha dicho la Misa del Gallo, se vuelve al Coro al empezar el Cántico *Benedictus*, en el modo y forma, que en las Misas de Quaresma.

*En la madrugada de Resurreccion.*

87. En los Maitines de la mañana  
de



de Resurreccion sale el Acompañamiento de Misa , acabado el primer Salmo de Laudes , y el Señor que la dice no vuelve ya al Coro en orden: el Acompañamiento para incensar, sale al empezar el 5.º Salmo de Laudes ; y en uno y otro se guarda lo que respectivamente queda declarado.

## CAPITULO XVI.

*Acompañamientos á el Prelado.*

*Quando viene con Capa magna.*

88. Si el Prelado viniese á la Iglesia con Capa magna , quando no se está en los Divinos Oficios , debe recibirlo todo el Coro , y lo mismo se le acompaña al despedirle ; en el pri-

mer caso estarán los Señores mas antiguos junto al cancel de la puerta, y los demas por su orden dentro de la Iglesia: al contrario se formarán en el segundo caso, y le dará el hisopo el Señor Racionero Medio mas moderno, besandolo, y despues la mano al entregar; y al contrario al recibir. Estando el Coro en los Divinos Oficios, recibirán al Prelado los quatro Señores que nombrase el Señor Presidente, uno de cada Gerarquía, dos Capellanes, dos Colegiales, Maestro de Ceremonias, y Pertiguero, y los mismos lo despedirán: tambien en este caso se observará lo anteriormente prevenido en quanto al orden de colocarse, y dar el agua bendita.

*Quando viene á sus Funciones Pontificales.*

89. Quando el Prelado ha de celebrar Misa de Pontifical, ó exercer medio Pontifical, saldrán á recibirle todos los que han de asistir á dichas funciones; y los mismos le despedirán, si se fuese inmediatamente que acaba de hacerlas: si se detubiese á el Coro, se executará lo que antes queda prevenido: adviertase, que en los días de Jueves Santo, desde concluidos los Oficios de la mañana, hasta el Sabado Santo despues de la Misa, para recibir al Prelado, ha de pasar el Acompañamiento á Palacio, y subir hasta la ante-sala; pero en la despedida, se queda á el pie de la escalera de la Casa Episcopal: el Sa-

bado Santo se despide en la puerta de la Iglesia, porque ya en esta ocasion se vá en coche. En los casos en que viene á la Iglesia á exercer Pontifical, ó medio Pontifical, le dá el hisopo el Señor que ha de hacer de Presbítero Asistente. Quando el Prelado hubiese de permanecer por algun motivo en la Capilla mayor, estando el Cabildo en el Coro, deberán acompañarle los dos Señores mas antiguos de los quatro que le recibieron, de forma, que nunca ha de estar sin dos Asistentes.

*Modo de entregar al Prelado qualquiera cosa.*

90. Adviertase, que siempre que qualquiera Señor dá, ó administra alguna cosa al Prelado, como son Vela,

la , Palma , Hisopo , Naveta , ú otra qualquier cosa , ha de besar primero lo que diere , y luego la mano ; y quando vuelve el Prelado qualquiera de las cosas dichas , ha de besar primero la mano , y luego lo que recibe , y siempre sin solideo.

## CAPITULO XVII.

*Del orden de ir los Señores al Altar.*

91. Siempre que el Cabildo vá á tomar Ceniza , Palma , Vela , y quando se vá á la Ofrenda , quando se vá á comulgar , y á la adoracion de la Cruz , salen los mas antiguos delante , y por su orden los demas : en las otras ocasiones van los modernos delante.

*Modo de recibir Velas , Ceniza , y  
Palmas.*

92. El Cabildo recibe las Velas, Ceniza , y Palmas en pie , inclinando la cabeza y hombros ; y si hiciese el Prelado el Oficio , se besa primero por los Señores la Vela, ó Palma que se recibe , y luego la mano ( al contrario , en no siendo dichos Señores, primero la mano , y luego lo que se recibe ) ; pero si no fuese el Prelado quien hace el Oficio , no se besa por los mismos Señores , mas que lo que se recibe.

*Vuelta desde el Altar al Coro.*

93. Quando vuelve el Cabildo, van  
siem-

siempre los modernos delante, siguiendo los demas por su antigüedad. Supuesto lo dicho, en los dias de Ofrenda deben salir del Coro primero las Capas, que presidirán á la vuelta, y al entrar en el Coro, se quedarán los que van delante en las puertas, los demas por su orden, y vueltos los seis el rostro al Altar, hacen genuflexión, y se van á los bancos.

## CAPITULO XVIII.

### *De los Maitines y Laudes.*

94. *A* los Versos *Dómine labia mea; Deus in adiutorium;* Himnos; á la primera Antífona de cada Nocturno; á los Versiculos para el *Pater*

*noster* ; Absoluciones , Bendiciones , y al *Te Deum* , estarán en pie , descubiertos , y vueltos de rostro los unos á los otros ; y se arrodillarán al *Venite adorémus* , & *procidámus ante Deum* del Invitatorio , y al *Te ergo quæsumus* del *Te Deum* ; á las demas Antífonas , Salmos , Lecciones , y Responsorios , sentados , y cubiertos , excepto al *Gloria Patri* , que estarán en pie , como se ha dicho. En los Laudes se guardará lo mismo que se dixo en Vísperas.

### Lecciones.

95. Los Señores que dicen las Lecciones , inclinarán la cabeza ácia el Hebdomadario , al decir *Jube Domne* , y si hubiese Sacramento expuesto se arrodillarán con ambas rodillas , dichas



chas las palabras , omitiendo la inclinacion. Al decir *Tu autem Dómine* se arrodillarán con una rodilla, si no hubiese expuesto , y con las dos , habiendolo.

*Maitines de los Fares.*

96. En los Maitines de los Fares están siempre sentados , excepto á la primera Antífona de cada Nocturno, á los Versillos , y *Pater noster* secreto antes de las Lecciones , á la Antífona de *Benedictus* , y en todo su Cántico, que se ha de estar en pie , y vueltos al Altar : al Verso *Christus factus est*; al Miserere , y Oracion , están de rodillas , y el mas antiguo del Coro ( que cada dia rige ) dirá la Oracion *Respice* , siguiendo de rodillas , y en

en voz baxa, pero perceptible, hasta la conclusion exclusive.

## CAPITULO XIX.

### *De la Vexilla.*

97. *Vexilla* es un Pendon que por costumbre de esta Santa Iglesia se usa en las Visperas, interin se canta el Himno, desde Sabado de Pasion, hasta Miercoles Santo, en los dias que se reza del tiempo: este Pendon le llevan solo los Señores Dignidades por su antigüedad, empezando por el Señor Presidente: el primer dia se saca de la Sacristía, y los demas de la Capilla mayor; y si no hubiere Dignidad en el Coro, lo lleva el mas antiguo de los que asisten.

En

98. En empezando el quinto Salmo, el Maestro de Ceremonias hace cortesia al Señor que hubiere de llevarlo, y este sale delante con el Maestro, luego seis Señores, dos Canonigos, dos Racioneros, y dos Medios Racioneros, dos Capellanes, tres Colegiales, y despues el Sochantre con los Salmistas.

99. En llegando á la Sacristía (ó Capilla mayor) puestos en Procecion, se canta de rodillas á su tiempo la primera Estrofa del Himno; mientras la Capilla canta la segunda, salen al plano, dando un arboleo al empezar á andar; todo el Acompañamiento formado se detiene en medio del plano, vueltos al Altar, y en pie, y el Señor que lleva el Pendon, delante de la Losa del Panteon del

Cabildo , dando arboleo al pararse, hace con él quatro inclinaciones, conviene á saber ; en medio , á la mano derecha , al medio otra vez , y á la mano izquierda , lo que executará en el tiempo que la Capilla canta la Estrofa : concluida esta , arbolea el Pendon, y todo el Acompañamiento camina hacia el Coro , mientras los Sochantres cantan la tercera Estrofa , de modo que el Señor que lo lleva se queda en medio del plano , y el Acompañamiento en seguida inmediato , todos en pie , y vueltos al Altar , y al pasar se arbolea el Pendon, y mientras la Música canta la quarta Estrofa se hacen dichas inclinaciones , en cada verso , una ; concluida esta Estrofa , se camina ácia el Coro en la forma que se ha dicho, y dando

antes el arboleo , interin los Sochantres cantan la quinta, y vienen á quedarse los Capellanes , y Colegiales en la division de las puertas del Coro, y los Señores Capitulares dentro de la Cruxia; al pararse se dá otro arboleo, y en el mismo lugar se arrodillan todos á la Estrofa sexta *O Crux*, y en sus quatro versos se hacen las mismas inclinaciones, estando todos de rodillas ; concluida dicha Estrofa, cantando la septima, se entran en el Coro, cada uno por su puerta, y el que lleva el Pendon ( habiendolo arboleado al empezar á andar ) por la que estubiere el Coro ; llegan los Señores á los bancos de las Capas , y se van quedando los mas modernos delante, toma el Pendon el Capellan que de aquel Coro acompañó , y el Señor  
que

que lo llevó , presidiendo á los demas en los mismos bancos , y Coro que rige : acabadas las Vísperas ( ó Completas , siendo por la tarde ) sale todo el Coro acompañando el Pendon , que llevará el mismo Señor , y lo vuelven al Altar ; todos van por el plano de la Iglesia , el Pendon por medio de la Cruxia , y en llegando á la Capilla mayor , donde solo entra el Cabildo ( quedandose los demas fuera ) en la grada infima del Altar se entrega al Sacristan mayor , estando todos de rodillas , hasta que el Pendon vuelve á su lugar.

## CAPITULO XX.

*De la O.*

100. Esta Antífona O solamente la cantan los Señores Dignidades, y en su defecto el Señor más antiguo del Coro; mientras se entona dexa el Coro sus sillas, se baxa al plano, y solo queda en la primer silla el Señor que la ha de entonar, y en habiendola entonado tercera vez, vuelven todos á sus sillas.

Entonase tres veces, una al principio, ó por conmemoracion, ó por Antífona del *Magnificat*, luego se entona el *Magnificat*: si es por conmemoracion, se dicen solo dos Versos, uno el Sochantre, y otro la

Capilla , si no lo es , se dice entera antes de *Gloria Patri* , y la Capilla dice *Sicut erat* , luego se repite la tercera vez , la qual entona siempre el Sochantre , cada vez , un punto mas alto.

## CAPITULO XXI.

*De los Pontificales , Oleos , y Mandato.*

101. Los Pontificales pueden ser, ó enteros , ó medios : en la Misa Pontifical se visten siete Señores ; para Diaconos Asistentes, los dos Señores Dignidades mas antiguos ( excepto el Señor Dean, ó Presidente ) ; para Presbitero Asistente el Señor Canonigo mas antiguo ; para Episto-



la, y Evangelio los dos Señores Canonigos mas modernos; y para Mitra, y Baculo, los dos Señores Racioneros enteros mas antiguos.

102. Para los medios Pontificales, se visten cinco Señores, Diaconos Asistentes, Presbítero, Mitra, y Baculo, los que quedan expresados; excepto los medios Pontificales de benediction de Palmas, y Lavatorio, y qualquiera otro, en que haya de cantarse Epistola, ó Evangelio, que se vestirán dichos siete Señores: advirtiendose, que en el Pontifical entero de Oleos, y en el medio de Lavatorio, para Epistola y Evangelio, se visten los dos Señores Canonigos inmediatos á los modernos.

103. Para los Oleos se visten de Presbíteros los Señores siguientes,

un Dignidad, dos Canonigos, tres Racioneros, y seis Medios, todos los mas modernos. Quando el Prelado hace el Lavatorio, y no quiere pasar á la Sacristía á desnudarse, los quatro Señores Diaconos que le han asistido, se desnudarán en la Sacristía, y volverán con las Capas de Coro, y entre tanto le acompañan los otros tres Señores. Quando no hay Prelado, hace el Lavatorio el Señor Dean, ó el que por su antigüedad le sigue: el Lavatorio se hace á trece Pobres:

## CAPITULO XXII.

*De los Capellanes y Ministros.*

*Su asistencia al Coro, Misas, y otras  
Funciones.*

104. Todos serán muy puntuales en la asistencia del Coro, desde que se empieza, hasta que se concluye, previniendo, que está mandado, como mas laudable, y propio de los Residentes al Coro, no salgan de él, hasta dicha la Antífona de nuestra Señora, y quando hubiere Procecion despues de alguna de las Horas, no saldrán hasta dicho el *Fidelium*, y *Amen*, con que concluye la Hora. Las Misas de Rogativa, Preces, y

otras funciones semejantes , que son *pro communi* obligan á no dexar el Coro voluntariamente. No pueden tomar silla de enfermeria sin licencia del Cabildo , ó del Señor Dean , ó el que preside , si la necesitan antes del dia del Cabildo.

*Canto al Facistol.*

105. Todos los Capellanes baxarán al Facistol á cantar lo que se cantare á canto llano ( segun la costumbre ya recibida ) sin escusarse ninguno, obedeciendo al Sochantre en lo que les encargare de su oficio.

*Atencion con los Señores Capitulares.*

106. Si dentro , ó fuera del Coro, algun Capellan , ó Ministro encontra-

re algun Señor Capitular se detendrá hasta que haya pasado, y al pasar le hará cortesía. No se sentarán en banco alguno donde estuviere algun Señor sentado; ni pasarán, ni cruzarán por la Iglesia con sobrepelliz, ó manteo, mientras el Oficio; y quando en el Coro hubiere Capas, no se sentarán hasta que estas lo hagan.

*Acompañamientos para Lecciones, y  
Visperas.*

107. Quando algun Señor Dignidad, ó Canonigo canta Leccion, ó Profecia, le acompañan, interin la canta, dos Capellanes, el mas moderno de cada Coro: siempre que hubiere incienso en las Visperas, acompañarán al que hiciere el Oficio,  
dos,

dos , quatro , ó seis Capellanes , segun hubiere Capas , y quando no las hay , siempre acompañan quatro. En los dias de Fiesta , de quatro , ó seis Capas , han de acompañar dos al Preste desde que baxa á decir la Oracion en Vísperas , hasta el Verso *Converte nos* de Completas , y al llegar , y apartarse , le han de hacer cortesia : quando se apartan , en saliendo de entre los bancos de las Capas , y antes de llegar al Facistol , han de hacer genuflexión al Altar , y cortesia el uno al otro , inclinando solo las cabezas ; esta ceremonia toca á los dos mas modernos que fueron á acompañar al Preste para la incensacion , y debe practicarse tambien , siempre que algun Señor Dignidad , ó Canónico hiciere el Oficio , ó incensare ,

así

así en el Oficio mayor, como en el de Difuntos.

*Antifonas, y Lecciones encomendadas.*

Todos los dias de quatro y octo. Siempre que el Sochantre les encomendase alguna Antífona, han de baxar al Facistol á entonarla, excepto la de *Miserere* de Completas; y quando se despiden, que será á la mediacion del primer verso del Salmo, hacen genuflexión al Altar, y despues cortesia al Sochantre: si estuviere manifiesto el Santísimo, harán quatro genuflexiones, al salir de su silla, al llegar al Facistol, al despedirse de este para ir á su silla, y al llegar á esta. Si les encomienda Leccion, han de hacer antes y despues de cantarla, genuflexión al Altar, y cortesia al Señor

ñor Presidente. Si hubiese Manifiesto, harán dichas quatro genuflexiones; como los Señores Capitulares en igual caso.

*Encargo para el Verso Benedicâmus*

*Dómino.*

109. Todos los dias que no hubiere Capas (por ser semidobles), en las Vísperas, dicen dos á quienes encomendare el Sochantre el Verso *Benedicâmus Dómino*; llegan para cantarlo junto al Facistol, haciendose al llegar cortesia el uno, al otro, y cantado, genuflexion al Altar, cortesia al Sochantre, y luego el uno al otro.

*Acom-*



Acompañamiento para la Confesion de  
la Misa en el Coro.

110. Todos los dias de quatro, ó seis Capas, y Domingos, si no asiste el Prelado, los mas modernos, uno de cada Coro, en empezando el Pres- te en el Altar la Confesion, llegan ca- da uno por su lado, y puestos de través entre el Facistol pequeño, y las sillas baxas, que es en las puntas de la primer grada infima de la silla Episcopal, el rostro á los Señores, y la espalda casi al Postiguillo contra- rio, haciendo primero cortesia al Se- ñor Presidente, dicen la Confesion, co- mo en Misa de *Requiem*, á la qual res- ponde el mas antiguo de cada Coro, y en diciendo el Verso *Indulgentiam*,  
aña-

añadirán el Verso *Benedicâmus Dômi-  
no*, con que la acaban, y al despedir-  
se, hacen otra cortesía al Señor Pre-  
sidente, y salen entre los bancos de las  
Capas, y sillas baxas, y allí harán ge-  
nuflexión al Altar, y luego cortesía el  
uno al otro.

*Acompañamiento al Preste, y Subdia-  
cono en Misa, con asistencia del  
Prelado.*

**III.** Quando asiste el Prelado á la  
Misa, en empezando los *Kyries*, ó  
*Gloria*, segun hubiere tiempo, van  
dos al Altar á acompañar al Preste,  
y al salir, y entrar en el Coro, cada  
uno en su puesto, hacen las cortesias  
ordinarias al Altar, y Prelado; en  
llegando á la primer grada del Altar,

ha-

harán genuflexión, y suben á los dos cuernos del Altar, y allí hacen cortesía al Preste, y lo mismo al despedirse; acabado el Evangelio vienen al Coro delante del Subdiacono que lleva el libro de los Evangelios, y al entrar se quedan en la puerta sin hacer genuflexión, ni cortesía alguna, vueltos de rostro el uno al otro, hasta que viene el Subdiacono de la silla Episcopal á la puerta del Coro; hacen todos allí genuflexión al Altar, cortesía al Prelado, y se van por el mismo orden á la Capilla mayor; en la grada infima del Altar, hacen con el Subdiacono genuflexión en medio, sube este al Altar, y los Capellanes se ván por la puerta de enfrente á la Sacristía.

*Recibo del Señor Obispo.*

112. Quando vá el Cabildo por el Señor Obispo , acompañan dos Capellanes , y el mas moderno toma del Colegial el hisopo , y lo entrega al Señor que ha de hacer de Presbítero Asistente en las funciones Pontificales , y en las demas veces , al Señor Medio Racionero, á quien corresponde , y por estos se dá al Prelado , de cuya mano lo reciben , luego que toma el agua bendita , y devuelven á dicho Capellan. A todo lo demas que el Cabildo , ó el Señor Presidente les ordenare , acudirán con mucha puntualidad , y cuidado ; y en todas sus acciones guardarán gravedad , humildad , devocion , y reverencia.

*Musicos.*

113. Los Musicos procurarán guardar la misma gravedad y compostura; deberán entrar en el Coro con los Instrumentos afinados, por ser contra toda razon hacerlo, mientras se canta el Oficio. Y el Maestro de Capilla zelará sobre que ningun Musico de dentro, ó fuera de la Iglesia, se sienta en sillas, á un de enfermeria, no siendo ordenado *in Sacris*. No saldrán del Coro hasta finalizadas las Horas en que hubiere Música, y en las Misas, hasta despues del ultimo Evangelio.

F. I. N.

# INDICE

## DE LOS CAPITULOS

### DE ESTE MANUAL.

	Num. <sup>s</sup>	Pag. <sup>s</sup>
Cap. I. Asistencia al Coro . . . . .	5	5...
Modo de estar en Coro.. 2. . . . .	6	6..
Sillas de Huespedes. . . . .	3	7...
Modo de cantar el Oficio. . 4. . . . .	8	8..
Antífonas encomendadas, lo que canta el Coro, y toca el Organo. . . . .	5	9..
Entradas de Señores en Co- ro. . . . .	6	10..
Y quando concurren Cape- llanes. . . . .	9	12...
Salida del Coro . . . . .	11	13...
Entrada del Prelado en Co-		

ro.....	12.	15...
Cap. II. Del Solideo. . . . .	13.	15...
Cap. III. Capas de Coro. . . . .	14.	18...
Sobrepellices . . . . .	15.	19...
Faldas . . . . .	16.	20...
Cap. IV. Estar de pie en el		
Coro. . . . .	19.	22...
Cap. V. De las genuflexio-		
nes. . . . .	20.	24...
Cap. VI. De las inclinacio-		
nes . . . . .	22.	29...
Cap. VII. De las signacio-		
nes. . . . .	23.	33...
Cap. VIII. De los Circulos. . . . .	24.	34...
Cap. IX. Procesiones. . . . .	26.	36...
Cubrirse, ó descubrirse en		
ellas, y genuflexiones. . . . .	27.	37...
Otras en que van descu-		
biertos. . . . .	28.	38...
Incensacion del Preste . . . . .	29.	39...

Entradas de Procesiones. . . . .	30. . . . .	39. . . . .
Cetros en ellas. . . . .	31. . . . .	41. . . . .
Cap. X. Practica de las re- glas en las Horas. . . . .	32. . . . .	42. . . . .
Cap. XI. De la Misa. . . . .	33. . . . .	44. . . . .
Cap. XII. Oficio de nuestra Señora. . . . .	34. . . . .	47. . . . .
Oficio de Difuntos. . . . .	35. . . . .	47. . . . .
Aspérges. . . . .	36. . . . .	49. . . . .
Cap. XIII. Vueltos en Coro al Altar. . . . .	37. . . . .	49. . . . .
Cap. XIV. Capas en el Ofi- cio. . . . .	38. . . . .	51. . . . .
Desde Capitula al principio de Completas. . . . .	41. . . . .	53. . . . .
Despedida en Completas. . . . .	42. . . . .	54. . . . .
Tomarlas despues de Nona. . . . .	43. . . . .	55. . . . .
Capas con el Prelado en Coro. . . . .	44. . . . .	56. . . . .
Al <i>Magnificat</i> . . . . .	45. . . . .	57. . . . .



Quando el Prelado inciensa.	46.	57...
Despedida de dichas Capas.	47.	58...
Capas con Santísimo, ó <i>Lignum Crucis</i>	48.	59...
Con el Santísimo, y Prelado	49.	60...
Vuelta de Señores de Capas	50.	61...
Que no se impidan sus ceremonias	51.	62...
Modo de cubrirse el Preste, y Capas	52.	63...
Recibo de Capas	53.	63...
Capas para Misa	54.	64...
Modo de practicarlas	55.	65...
Sus circulos con Organo	56.	66...
Con el Prelado	57.	67...
Semi-circulos con el Smo.	58.	67...
Despedida	59.	68...
Capas en Vísperas por la		

	Num. Pag.
mañana . . . . .	60. . 69...
En Misas de Gallo , y Resurreccion . . . . .	61. . 69...
Vuelta de los Señores de Capas . . . . .	62. . 71...
Capas en Maitines , y Laudes . . . . .	63. . 72...
En Domingos de Aviento, y Quaresma . . . . .	64. . 73...
Capas pasando el Prelado . . . . .	65. . 74...
En el dia de Ceniza . . . . .	66. . 75...
En Domingo de Ramos . . . . .	67. . 76...
Cap. XV. Acompañamientos á Misa . . . . .	68. . 77...
Modo de executarlos . . . . .	69. . 78...
Quando se omiten . . . . .	70. . 80...
Vuelta del Preste . . . . .	71. . 80...
En la Misa de Feria en Quaresma . . . . .	72. . 82...
Faldas en Acompañamientos . . . . .	73. . 82...

	Num.	Pag.
tos. . . . .	73.	82...
Acompañamiento para Vis-		
peras . . . . .	74.	83...
Al <i>Magnificat</i> . . . . .	75.	84...
Su vuelta al Coro. . . . .	76.	85...
Preste en conclusion de		
Visperas . . . . .	77.	87...
En principio de Completas. . . . .	78.	88...
Presente el Prelado en Vis-		
peras . . . . .	79.	88...
En Completas . . . . .	80.	89...
Vuelta del Preste al Coro . . . . .	81.	90...
Retiro del Preste en Vis-		
peras de Quaresma. . . . .	82.	91...
En Laudes . . . . .	83.	92...
Acompañamiento á Ima-		
genes . . . . .	84.	92...
A entierros . . . . .	85.	93...
En la noche de Navidad. . . . .	86.	94...
En la madrugada de Re-		

	Num. Pag.
surreccion. . . . .	87. . . . 96.
Cap. XVI. Acompañamien- tos al Prelado con Capa magna. . . . .	88. . . . 97.
Para sus funciones Ponti- ficales. . . . .	89. . . . 99.
Entregas al Prelado. . . . .	90. . . . 100.
Cap. XVII. Orden para ir al Altar. . . . .	91. . . . 101.
Recibo de velas , ceniza, y palmas. . . . .	92. . . . 102.
Vuelta del Altar . . . . .	93. . . . 102.
Cap. XVIII. De los Maitines y Laudes . . . . .	94. . . . 103.
Lecciones . . . . .	95. . . . 104.
Maitines de los Fares. . . . .	96. . . . 105.
Cap. XIX. De la <i>Vexilla</i> . . . . .	97. . . . 106.
Cap. XX. De la O. . . . .	100. . . . 111.
Cap. XXI. Pontificales , O- leos , y Mandato . . . . .	101. . . . 112.

Cap. XXII. Capellanes, y	
Ministros. . . . .	104. . 115.
Su canto al Facistol. . . .	105. . 116.
Atencion con los Señores	
Capitulares. . . . .	106.. 116.
Acompañamientos á Lec-	
ciones, y Visperas. . .	107. . 117.
Antifonas, y Lecciones	
encomendadas. . . . .	108. . 119.
Encargo de <i>el Benedicamus</i>	
<i>Dómino</i> . . . . .	109. . 120.
Acompañamiento á la Con-	
fesion de Misa. . . . .	110. . 121.
Acompañamiento al Pres-	
te en Misa. . . . .	111. . 122.
Recibo del Señor Obispo.	112. . 124.
Musicos. . . . .	113. . 125.

Cap. XXXI. Caballeros, y otros	Num. Pag.
Ministros de la Real Audiencia	115.
Sanctio de la Real Audiencia	116.
Atencion con los Señores	117.
Capitulaciones de Indias	118.
Compañías de Indias	119.
Comercio y Virreinato	120.
Antillas, y Poblacion	121.
Comercio de Indias	122.
Encargo de la Real Audiencia	123.
Comercio de Indias	124.
Acompañamiento a la Corona	125.
Real de Indias	126.
Acompañamiento al Rey	127.
Real de Indias	128.
Reino del Señor Obispo	129.
Muñicos	130.
Real de Indias	131.
Real de Indias	132.
Real de Indias	133.
Real de Indias	134.
Real de Indias	135.