

**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

Hartzenbusch.  
Rubi.  
Gil (D. Isidoro).  
Navarrete.  
Olona (D. Luis).  
Doncel (D. Carlos).  
Valladares y Garriga.  
Bravo (D. Ceser).  
García Gutierrez.  
Coll (D. Gaspar).  
Tirado.  
Florentino Sanz.  
Peral.  
Asquerino (D. Eduardo).  
Roca Togores.  
Asquerino (D. Eusebio).  
Segovia.  
Lasheras.  
Retes.  
Cea.  
Escosura (D. Gerónimo).  
Peñalver.  
Campoamor.  
Iznardi.  
Salas y Quiroga.  
Lombia.  
Hurtado (D. Ant.).  
Cañete.

Pa. ac os y Toro.  
Pina.  
Salgado.  
Tejado.  
Larrañaga.  
Pezuela.  
Alfaro.  
Elipe.  
Godoy.  
Escosura (D. Narciso).  
Valladares y Saavedra.  
Lumbreras.  
Mayoli.  
Montemar.  
Diaz (D. José).  
Canseco.  
Diaz (D. Juan).  
Azcutia.  
Diana.  
Alba.  
Barroso.  
Cerro.  
Rosa.  
Calvo.  
Franquelo.  
Gutierrez de Alba.  
Vera (Doña Joaquina).  
Doncel (D. Juan).  
Aguilera.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Ciego, t. en 1.	2	3
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Dos noches, t. 2.	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	El Dineroll t. 4.	3	14
Azáres de la privanza, o. 4.	3	4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6	2
Amante y caballero, o. 4.	2	11	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3	4
A cada paso un acaso, el caballero, 5	4	8	D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.	5	19	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
Al asalto! t. 2.	6	9	Dos lecciones, t. 2.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	4	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5	5	11	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	El Españolito, o. 3.	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Elisa, o. 3.	2	4	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	El eclipse, o. 3.	2	7
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
Alberto y German, t. 1.	1	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En poder de criados, t. 1.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	4
Amor de padre, o. 2.	2	3	Espanoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El galan invisible, t. en 2.	3	5
			Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
			Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Hermano del artista, o. 2.	3	11
			Es el demonio! o. 1.	2	3	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10
			En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
			Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
			En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
			Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9
			Es un niño! t. en 2.	4	7	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
			El Andalúz en el baile, o. 1.	2	3	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
			El Aventurero español, o. 3.	2	8	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El hombre cachaza, o. 3.	3	4
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El heredero del Czar, t. 4.	2	10
			El alguacil mayor, t. 2.	2	5	El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
			El amor y la música, t. 3.	2	4	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	9
			El anillo misterioso, t. 2.	4	5	El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
			El amigo intimo, t. 1.	2	3	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
			El artículo 960, t. 1.	2	3	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
			El artesano, t. 5.	3	8	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
			El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
			El baile y el entierro, t. 3.	2	8	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
			El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4	El Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
			El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
			El Conde de Bellasfor, o. 4.	4	8	El Memorialista, t. 2.	4	4
			El cómico de la legua, t. 5.	3	10	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El cartero, t. 5.	3	10	El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
			El cardenal y el judio, t. 5.	3	12	El marino, t. 5.	2	8
			El clásico y el romántico, o. 1.	2	3	El marido de la favorita, t. 5.	2	11
			El caballero de industria, o. 3.	3	4	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
			El capitán azul, t. 3.			El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
			El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
			El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
			El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
			El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 c	4	16	El Pacto con Satanás, o. 5.	2	10
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17			
			El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12			
			El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9			
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9			
			El Criminal por honor,	2	6			
			El Cardenal Cisneros, o	1	11			



Es propiedad de D. V. de Lalama.

Librerias de Jordan Rios, Perez y Guesta.

# BIBLIOTECA DRAMATICA.

## POR EL CAMINO DE HIERRO!!

Pieza cómica en un acto, original de los Sres. D. Eugenio de Olavarria y D. Miguel Ruiz y Torrent, representada por primera vez en el teatro de los Basillos, el dia 5 de abril de 1851.

### PERSONAS

### ACTORES

- ANALIA. . . . . Sra. Ruiz.
- CAROLINA. . . . . Sra. Garcia (J)
- UNA SEÑORA. . . . . Sra. Garcia (L.)
- DON CARLOS. . . . . Sr. Garcia.
- DON MARCOS. . . . . Sr. Caltañazor.
- CARLITOS. . . . . Sr. Abad.
- PERICO. . . . . Sr. Martinez.
- SEÑOR DIMAS. . . . . Sr. Imperial.
- PALETO 1.º . . . . . Sr. Serrano.
- Id 2.º . . . . . Sr. Rada.
- VIAGEROS 1.º 2.º 3.º.

Paletos, viajeros de ambos sexos, mozos.

La escena es en una fonda de Aranjuez

Sala de descanso de una fonda; puerta al fondo; por la derecha figura ser la entrada de una fonda, y la izquierda el interior. Puertas laterales. Dos á la izquierda con los números 2 y 3 encima de ellas, y á la derecha en primer término una puerta y una ventana, que figura ser la cocina. Sillas y mesas por la escena, etc.

### ESCENA PRIMERA.

SEÑOR DIMAS, PERICO, MOZOS.

DIM. Ea, muchachos! Despabilaos bien, que hoy es domingo y debemos tener algunos huéspedes.

PER. Vaya, señor Dimas, que no tendrá usted queja, no; es un sin cesar el tributillo que vienen á pagarle á usted los viajeros del ferrocarril... Ahora si que hace usted su agostillo.

DIM. De manera, Perico, que todos los tiempos no son iguales.

PER. Es verdad; pero usted no sé como se las compone, que hace el caldo gordo en todas sus empresas.

DIM. Eso consiste en que tendré chispa...

PER. No señor; en lo que consiste es en que todos los picaros tienen fortuna.

DIM. Cómo, qué! yo soy hombre probó!

PER. Usted es... posadero, que ha encanecido dando gato por liebre, y medrando con su fonda y sus tretas presentes, sus aves pasadas, y su arrepentimiento futuro.

DIM. Asi practicas los tiempos del verbo?

PER. En algo se ha de conocer que he aprendido gramática.

DIM. Si, pero veo que te traslimitas en la conjugacion.

(óyese cercano el ruido de la llegada del convoy. Rumor de movimiento en lo interior de la fonda.)

VOCES. El convoy! El convoy! (dentro.)

DIM. Ya están ahí. (se asoma á la ventana; varios mozos atraviesan la escena.) Hola! eh! muchachos! viveza! Mucha viveza! Y cuidado sobre todo, conque pongais los cinco sentidos para cobrar! Si se concluye alguna vianda de las que se pidan...

PER. Bautizaremos otra con el mismo nombre.

DIM. Vamos á dar una vuelta por la cocina. (vase.)

### ESCENA II

DON CARLOS, PERICO.

PER. Qué ha de ser, caballero? Cubierto cerrado ó pide usted por lista?

CAR. No, almorzaré despues. Ahora lo que quiero es una habitacion donde poder reposar y descansar del viage.

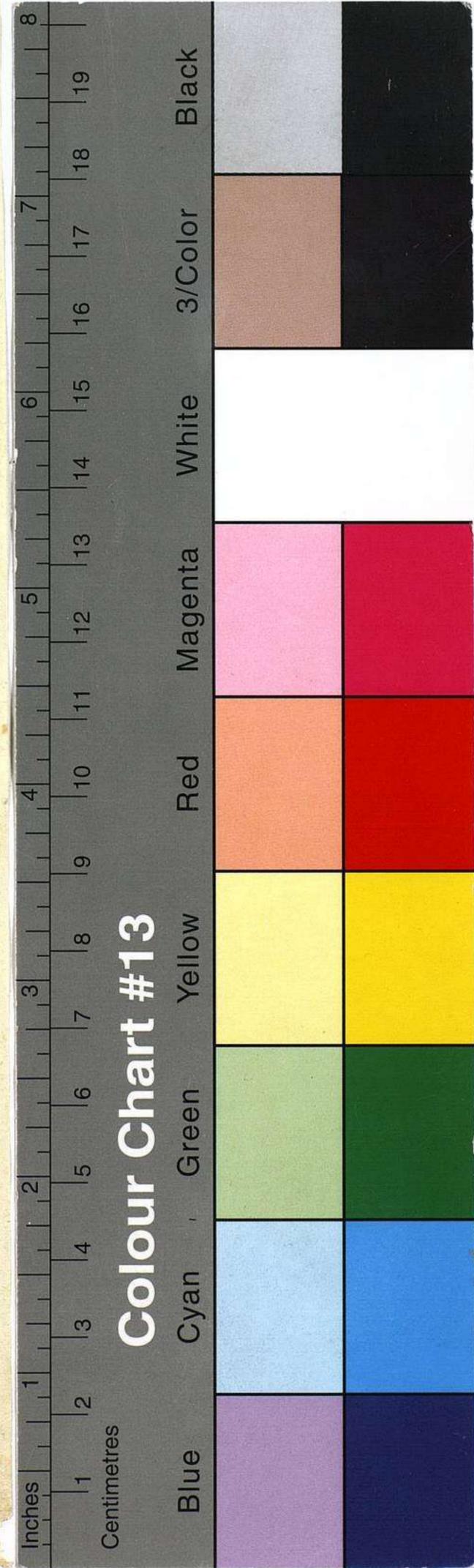
PER. Si señor. La quiere usted al sur, ó prefiere usted el poniente?

CAR. Me es lo mismo.

PER. Al sol le pondré á usted.

CAR. Hombre! Si está nublado!

PER. No importa, quiero decir que el cuarto está al mediodia. Hay equipage?



CAR. Si, ya he mandado por él á la casa de postas.

PER. Casa de postas? Vino usted en la góndola? Usted no está por el vapor, eh?

CAR. No vengo de la corte; voy precisamente á ella, al cabo de algunos años de ausencia.

PER. Pues seguramente no la vá usted á reconocer, porque Madrid está desconocido, y progresa visiblemente. Edificios, teatros, todo se ha embellecido, y de aquí mas boyantes las ciencias, los artistas... A mi se me ha brindado con una plaza del Teatro Real.

CAR. En el canto?

PER. No señor, de alumbrante.

CAR. Ya!

PER. Pero no la admito.

CAR. Porque le va á usted mejor en la...

PER. Exactamente. Aquí, amen del sueldo, caen algunas propinejas, y vamos trampeando; con que piensa usted detenerse aquí mucho?

CAR. No es tal mi ánimo, como que voy á propósito de eso, á tomar el asiento para irme por el ferro-carril esta misma tarde.

PER. Pues no se ha de descuidar usted, si no quiere pasar la noche en Aranjuez.

CAR. Lo sentiré en extremo. Tengo una ansia imponderable en llegar á Madrid.

PER. Es muy natural; la gana de verle, y además, si cuenta usted en él familia, parientes, una esposa... Es usted casado?

CAR. (Este hombre es un catecismo!) Qué le importa á usted?

PER. En eso no deja usted de tener razón... pero ya puede usted conocer que mi interés... la curiosidad...

CAR. Ha sido usted barbero por ventura?

PER. Jamás! Pero mi padre es sangrador y tengo dos hermanos en el comercio.

CAR. Pues no desmiente usted el aire de familia.

PER. Así es. Y aunque no me esté bien el decirlo, todos gozamos de igual despejo en mi parentela.

CAR. Bien. Mi cuarto...

PER. Venga usted y le enseñaré.

UN MOZO. A dónde llevo esto? (entrando con una maleta.)

PER. Vengan ustedes conmigo. (vanse al número tres.)

### ESCENA III.

MOZOS, VIAGEROS, SEÑORAS, PALETOS. *Las señoras y los caballeros forman corro aparte de los paletos.*

VIA. 1.º Por aquí, madamas.

VIA. 2.º Mozo! un cuarto.

VIA. 3.º Almorzamos?

PAL. 1.º Muchacho!

VIA. 1.º Aquí estamos mejor.

VIA. 3.º Si, si; esta es pieza de paso, y estamos al acecho de todo el mundo.

VIA. 2.º Aquí hay mesas!

VIA. 3.º Qué tal, señora?

SEÑ. Ay! en brasas todo el viaje.

VIA. 3.º Por temor de un percance?

SEÑ. Venia fumando un bárbaro, y como estábamos espuestos á que con una chispa estallase la máquina...

Todos. Ja! ja! ja!

SEÑ. Qué temeridad! Ay! Mire usted mi pobre perra! (sacando una perrita del manguito.)

VIA. 1.º Calle!

SEÑ. No permiten traer animales, y como yo no puedo vivir sin mi Celinda, la oculté en el manguito.

VIA. 2.º Qué ocurrencia!

PAL. 1.º Pues señor, digan lo que quieran, yo no creo en eso del vapor. Eso de que en menos de diez minutos, sin caballos ni nada, haga uno un viage de mas de dos leguas...

PAL. 2.º Calla, tonto; á mi no me la pasan; el escribano de mi pueblo, que es todo un sabio, me dijo el otro dia que los caballos venian dentro; quiero decir, en la colomotriz.

VIA. 1.º Ja! ja! no es colomotriz: es loco...

PAL. 2.º Si; loco ó condenado debia estar el que inventó tal diablura.

PAL. 1.º Algun diablo fué el inventor! Iba yo el otro dia montao en mi borrica, cuando al sentir el silvido que hace la máquina. Animas benditas! Qué paso aquel! Aguzó las orejas, dió un prolongado rebuzno, y empezó á brincar y á tirar coces á derecha é izquierda.

PAL. 2.º Y tú qué hiciste?

PAL. 1.º Toma! Cai al suelo cuan largo era. La borrica no volvió á parecer. Yo no sé lo que habrá sido de ella! Pobre animal! Por eso he pensado yo á mis solas, que las mulas ó caballos que van dentro...

PAL. 2.º Claro es, iban desbocados. Eso es natural; si no, no podrian andar tanto los faetones.

PAL. 1.º Son bajones, borrico; me lo ha dicho el escribano.

SEÑ. Qué cosas están diciendo esos paletos?

VIA. Vale mas dejarlos. Mozo! Hay buenos pichones?

PER. Si señor.

SEÑ. Y Flanes?

PER. Escelentes.

PAL. 1.º Y jamon? Y buen vino?

PER. Tambien.

UNOS. Vamos á probarlos.

TODOS. Si, vamos.

### ESCENA IV.

CAROLINA, AMALIA, CARLITOS.

CARO. Qué hora es, Amalia?

AMA. La una y diez y seis minutos. (mirando el reloj.) Hemos echado hora y cuarto en el viage.

CARO. Es un placer! Te acuerdas cuando vinimos hace tres años el dia de San Fernando?

AMA. Si que me acuerdo: cinco horas empleamos.

CARO. Y eso que vino bien ligera la berlina.

AMA. Cuanto nos divertimos!

CARO. Ah! Cuan diferente es este tiempo para mi á aquel! Mas feliz era entonces.

AMA. Porque estabas soltera?

CARO. Porque no conocia los sinsabores que me ha causado mi casamiento.

AMA. Y quién se habia de figurar que tu marido, aquel novio tan manso, habia de hacer fiasco despues de casado?

CARO. Así son todos ellos. Cuando nos pretenden, muy obsequiosos, muy rendidos, y luego...

AMA. Por eso, yo que los conozco bien, me resisto á doblar la cerviz al yugo del matrimonio.

CARLI. Eso será hasta que encuentre usted el verdadero tipo de la sinceridad, no es así?  
 AMA. Ay, hijo mio! Y en dónde está ese tipo? De él se ha perdido ya hasta la semilla.  
 CARLI. Oh! no; no es posible que á sus ojos de usted todos aparezcan igualmente confundidos. Todavía hay, Amalia, quien como yo, no está salpicado de esas miserias.  
 AMA. Oh! Usted! mientras viva, no faltará quien haga su elogio.  
 CARLI. Me someto al tiempo. Esperéme usted, estudie mi fisiología, y pongo cualquier cosa á que no ha de ser muy tarde cuando usted, me haya excluido de esa opinion.  
 AMA. La opinion que tengo de usted es otra é invariable!  
 CARLI.Cuál es? Qué soy?  
 AMA. Muy tonto!  
 CARLI. Qué ocurrencias tiene usted! Y esa opinion, es impermeable?  
 AMA. Impermeable!  
 CARLI. Pero á pesar de eso, la inspiro á usted...  
 AMA. Fastidio.  
 CARLI. Qué talento tiene usted! (Así los deslumbraba para que no conozcan que me ama!) No se las ofrece á ustedes nada? Si quieren descansar...  
 CARO. No; vamos á dar una vuelta por ahí.  
 CARLI. Si, si; á los jardines; pero no quieren ustedes tomar una friolerilla primero? Un poco de vino?  
 AMA. Vino! Vaya una estupidez! Vino... y á estas horas!! No tiene usted sentido comun.  
 CARLI. (Sigue usted discretísima! Esto vá á las mil maravillas.) Conque paseamos, eh? Acepta usted mi brazo?  
 AMA. Déselo usted á mi amiga.  
 CARLI. A las dos!

## ESCENA V.

Los mismos, DON CARLOS.

CAR. MOZO! mozo!  
 CARLI. Ola! Un prógimo huésped!  
 CAR. Por dónde andará ese diablo?  
 CARO. Calle! Esa voz..  
 CAR. Señoritas... Ese rostro... Carolina!  
 CARO. Carlos!.. Es un sueño?... Qué dicha! (se abrazan.)  
 CARLI. (Si soñando le abraza, qué será cuando esté despierta?)  
 CAR. Pero cómo te encuentro aquí? Habla.  
 CARO. Qué felicidad!.. Carlos!  
 CARLI. (Cáspita! y es tocayo mio!)  
 CAR. Te sorprende? No es mucho! Cómo habias de figurarte tener este encuentro!  
 CARO. Oh! imposible! Sin escribir nada...  
 CAR. Quería sorprenderte.  
 CARO. Y lo has logrado.  
 CAR. Si; quería sorprenderte, llamando á tu casa sin que nada supieras, pero te encuentro aquí.  
 CARO. El cielo, Carlos, el cielo me ha inspirado este proyecto. Esta amiguita me animó...  
 AMA. Oh! y por mi parte, participo de tu júbilo, siquiera por haber contribuido á él, aunque sin pensarlo.  
 CARLI. Y yo también lo celebro... (Aunque no sea mas que por ser tocayo mio.)  
 CARO. Gracias, amiga mia! Oh! si; estoy muy con-

tenta; no sabes tú cuanto quiero á quien acabo de abrazar.  
 CARLI. (Mucho debe ser el mocito para esos estremos.) (a Amalia.)  
 AMA. (Quien los merece algo mejor que usted.)  
 CARLI. (Muger prudentísima! Hasta en los apartes conmigo inteligente!)  
 CARO. Y qué grueso estás! Bien te ha aprovechado aquel clima  
 CAR. Y tú que desmejorada! Sabes que no has mirado por tu salud? Bien veo que se ha notado mi falta.  
 CARLI. (Calle! pues es su médico!)  
 CARO. Ay, Carlos! he sufrido mucho, mucho durante tu ausencia.  
 CAR. Pues cómo! tu marido...  
 CARO. Mi marido es el mas injusto de los hombres.  
 CAR. Qué escucho?  
 CARO. Si; casada con él, aconsejada por mi familia, sin que precediese á nuestra union el tiempo necesario para conocerle, he sido victima de mi precipitacion! Al poco tiempo de casada, he tenido lugar de arrepentirme.  
 CAR. Que iniquidad! Y dónde está el ingrato? No le conozco, pero mi primera entrevista ha de ser para restituirle á la senda del deber y del amor. Te acompaña aquí?  
 CARO. Vivimos separados.  
 CAR. Esto es mas inaudito! Separados! Por qué?  
 CAR. Un acaloramiento.. la razon mas frivola ha dado margen á ello hace días. El es de caracter tan celoso, y por otra parte su descarado proceder para con otras mugeres...  
 CARLI. (La ley del embudo!)  
 CARO. Me obligó á mostrarle mi queja, y por no escucharla...  
 CAR. Te abandona? Infeliz! Pero he venido á tiempo para protejerte, y poco he de poder si no consigo una breve y completa reconciliacion.  
 CARO. Eso es imposible!  
 CAR. Cómo imposible! Qué disparate! Verás que pronto le reducimos á su deber.  
 CARLI. Si, si; domestiquémosle.  
 AMA. (Quien necesita que se le domestique, es usted) (á Carlitos.)  
 CAR. (Tanto talento me vá empalagando ya!)  
 CARO. Te acuerdas, amiga mia, el sugeto ausente de quien tantas veces te he hablado?  
 AMA. Ciertamente.  
 CARO. Pues hele aquí  
 AMA. Oh! doblemente lo celebro! Mira como al fin le ves, y cuando menos esperanza tenias.  
 CAR. Carolina, para hablar despacio de nuestros asuntos, vámonos á mi cuarto, y así evitaremos el que se enteren en la fonda.  
 CARO. Tienes razon; allí estamos mucho mejor. Sígueme, amiga mia; bien puedes ser testigo de mi felicidad.  
 AMA. Con mucho gusto. (entran en el cuarto; cuando Carlitos se dispone á hacerlo, cierra ella de pronto la puerta)

## ESCENA VI.

CARLITOS.

Esto se llama darle á uno con la puerta en los hocicos! Bravísimo! han tenido la humorada

de no brindarme ninguno para que les acompañe. Vaya una ocurrencia! Dejarme aquí hecho un mono, un espantajo!.. Pero eso y mucho más sacrifico yo al amor. Qué suerte la mía! Reinan en mi corazón una mujer tan seductora, tan divina! Los vientos sorbo por estar a su lado, por escuchar su acento, por una mirada suya! Y como me fascina con sus ojos! Qué influencia tan sobrenatural ejercen sobre mí! Feliz y nunca bien ponderada la hora de las ocho y cuarto, en que la vi aquella noche en el Teatro Real. Estaba en delantera, enfrente de mí, y a través de mil sombras nada fantásticas, las personas que estaban delante de mí, y reflejada por aquel torrente de luz deslumbrador, la lucerna de gas, la vi, y me dejó petrificado en mi asiento fila 26 del centro del paraíso. Oh! noche mágica en que nada vi sino a ella! (Bien es verdad que tampoco alcanzaba a descubrir otra cosa.) Noche ideal desde la cual mi pensamiento está absorbido por esa mujer! Desde el punto que la veo, mi instinto galanteador me aconseja que inaugure mis obsequios con un cartucho de dulces, que esquivo comprar por... causas independientes de mi voluntad; pero la sigo la pista, que para eso no necesitaba de auxiliares; sé su domicilio, paseo su calle, miro a su balcón, se apercibe de ello y me corresponde con una sonrisa encantadora. Y sin conseguir, no obstante, un sí consolador, sé por su criada el proyecto de venir hoy a Aranjuez por el camino de hierro, y héteme de atalaya en la puerta de Atocha, desde las siete de la mañana, en espera de mi paloma; llega, se empaqueta en un coche de primera clase, y yo en otro de tercera, no sin haberla demostrado hábilmente la causa de mi viaje. Ahora en mí está el dar un paso más, el consolidar mi amor; pero esta segunda parte la tengo de reserva para el regreso. Ola! quién será este huésped.

### ESCENA VII.

CARLITOS, DON MARCOS.

MAR. Beso a usted la mano.  
 CARLI. Yo a usted la suya.  
 MAR. (Este mirlo debe saber...) Caballero...  
 CARLI. Mande usted?  
 MAR. Viene usted por casualidad de Madrid?  
 CARLI. Si señor.  
 MAR. En el convoy que ha llegado hace media hora?  
 CARLI. Precisamente.  
 MAR. Y no ha venido con usted...  
 CARLI. Un sargento de caballería?  
 MAR. No; una joven delgada, morena, ojos traviésos...  
 CARLI. (Adios mi dinero!)  
 MAR. Cuyo nombre es Amalia?  
 CARLI. Amalia? No... no..  
 MAR. Cómo! Titubea usted?  
 CAR. Es decir, si...  
 MAR. (Qué indicará ese miedo?)  
 CARLI. Usted es... conocido?  
 MAR. Bastante.  
 CARLI. Pariente? Cuñado? Algun tío...  
 MAR. Tengo yo cara de tío?

CARLI. Ah!  
 MAR. Soy su amigo!  
 CARLI. Su amigo!  
 MAR. Chist!  
 CARLI. Si no chisto.  
 MAR. Pues ha de saber usted... que la conquisto.  
 CARLI. (La conquista! Estoy fresco!)  
 MAR. Silencio! No diga usted una palabra.  
 CARLI. De qué?  
 MAR. Me alegro mucho de encontrar a usted.  
 CARLI. (Pues yo lo siento.)  
 MAR. Usted es mi ángel custodio.  
 CARLI. (Y usted el demonio!)  
 MAR. Usted es el hombre que necesito para mis proyectos.  
 CARLI. (Bonito cargo me otorga!)  
 MAR. Usted vá a ser el confidente de mis amores.  
 CARLI. (Me gusta!)  
 MAR. Si; le dispense a usted esa merced.  
 CARLI. Muchas gracias! (Pues tiene tres bemoles!)  
 MAR. Nada; su comisión de usted se reduce a no decir a nadie absolutamente que estoy aquí. Pudiera comprometerme... porque... yo no soy soltero. (con mucho misterio.)  
 CARLI. Entonces... es usted casado? (Respiro!)  
 Tiene usted esposa? (con mucho misterio.)  
 MAR. Esposa? No, no señor, no la tengo.  
 CARLI. (Está visto, es viudo... Mi gozo en un pozo!) Ha enviudado usted?  
 MAR. Tampoco.  
 CARLI. Pues no lo entiendo.  
 MAR. No importa. Verdad que es hechicera?  
 CARLI. Quién?  
 MAR. Quién ha de ser? La chica.  
 CARLI. (Que no fuera yo un Marte, para...)  
 MAR. Y usted sabe en dónde está?  
 CARLI. Yo...  
 MAR. Para en esta fonda?  
 CARLI. (Aqui es la mía.) Si señor, y un galán la acompaña.  
 MAR. Un galán! Es posible?  
 CARLI. (A ver si le espanto.)  
 MAR. Y es hombre...  
 CARLI. Si es hombre?  
 MAR. De armas tomar?  
 CARLI. Capaz de habérselas con el mismo Luzbel.  
 MAR. (Zape!) Y ha venido con ella de Madrid?  
 CARLI. Le ha conocido aquí.  
 MAR. Y existen simpatías?  
 CARLI. Les entró el amor al vapor.  
 MAR. Pues eso es un padrastro notable para nosotros.  
 CARLI. (Nosotros? Ya me dá parte; á poco que le diga cede por entero.)  
 MAR. Preciso. Será menester tronarle á todo trance. Esterminele usted.  
 CARLI. Yo? Está usted empecatado? Desafíele usted.  
 MAR. Yo tengo que hacer mucho, y no me es dable...  
 CARLI. (Me gusta la ocurrencia!)  
 MAR. Otro favor haré yo por usted.  
 CARLI. (Canario! vaya un lance! Y sin qué ni para qué, que es la más negra!)  
 MAR. Viene gente. Ocultémonos.  
 CARLI. Luego nos veremos.  
 MAR. Observaré a escondidas. (vase Carlitos por la izquierda y don Marcos entra en el número 2.)

## ESCENA VIII.

DON CARLOS, CAROLINA.

CAR. No, Carolina, no temas el porvenir. Al fin, despues de una ausencia de tres años, te vuelvo á ver para no separarnos jamás.

CARO. Oh! cuan bueno eres!

CAR. A falta de un marido que sea la égida de tu reputacion, yo te protegeré, Carolina, yo labraré tu felicidad.

CARO. Y eso mas tendré que agradecer á los muchos beneficios que me has dispensado.

CAR. Todo te lo mereces. Si algo he hecho por ti, ha sido por obligacion y por cariño. Pero tengo que despachar un asunto antes de que nos vayamos á Madrid, y voy al punto.

CARO. Tardarás en volver?

CAR. No; dentro de pocos minutos estaré á tu disposicion. Ya sabes el plan que hemos formado. Inmediatamente le vas á escribir citándole á tu casa. Allí lo arreglaremos todo.

CARO. Haré cuanto quieras.

CAR. Corriente. Adios, querida mia.

CARO. Adios, Carlos. *(don Carlos se marcha por el fondo, Carolina entra en su cuarto.)*

## ESCENA IX.

DON MARCOS.

Adios, querida mia! Adios Carlos! El infame! La pérvida!.. Fiese usted luego en las apariencias... Oh! mugeres, falsas mugeres! Quién se habia de figurar que encontrase aqui á la mia! Divirtiéndose en Aranjuez y de bureo con un galan. Con un galan! Que digo! Dos galanes! Oh, liviandad! Esa es la conducta que observa... asi hace méritos para reconciliarse conmigo!.. Vamos!.. Vamos!.. Yo no sé que hacer... Corre un sudor frio por mi frente... este lance es estremado. Yo escandalizaré... yo me vengaré... de los dos. Estoy desesperado, y en un arrebató de cólera soy capaz de... mozo! mozo! *(golpeando la mesa)*

## ESCENA X.

MARCOS, PERICO saliendo por el fondo.

PER. Qué se le ofrece á usted, caballero? Se siente usted indispuerto? Puedo serle útil en algo? Tiene usted descompuesto el semblante; quiere usted que llame al médico?

MAR. Me quiere usted dejar en paz? Le importa á usted algo lo que yo tengo? Me hace usted el obsequio de no meterse en lo que no le vá ni le viene?

PER. Perdóne usted...

MAR. No hay de qué.

PER. Si llevado de un verdadero interés he traspasado los límites...

MAR. Bonito estóy yo ahora para que usted venga á calentarme la cabeza con satisfacciones.

PER. Porque mi único deseo se reduce á servir á cuantos huéspedes nos depara la fortuna.

MAR. Basta! basta! Estoy satisfecho! Estoy harto!

PER. Ya habrá usted podido notar en mi...

MAR. Si; que es usted un charlatan de á folio.

PER. Sin embargo...

MAR. Dale, bola.

PER. Tiene usted un genio muy virulento.

MAR. Y usted una lengua muy larga.

PER. Pero vamos, qué se le ofrece á usted?

MAR. Qué se me ofrece? Una pistola...

PER. Una pistola! Para qué?

MAR. Por de pronto he resuelto...

PER. Suicidarse?

MAR. Almorzar.

PER. A la legua se conoce su talento de usted. Hace usted perfectamente. Un hombre no debe dejarse guiar de los impulsos de su corazon, porque...

MAR. Bien, hombre, bien; déjese usted de reflexiones filosóficas, y deme usted de almorzar, porque me voy al momento.

PER. Con que nos deja usted?

MAR. Si señor.

PER. Y por qué motivo.

MAR. Porque me acomoda.

PER. Siendo tan escelente la fonda...

MAR. Quiere usted callar y traerme el almuerzo?

PER. Al instante. Aqui mismo le quiere usted?

MAR. No; en este cuarto *(señalando al número 2.)*

PER. Voy volando. *(entra en la cocina.)*

## ESCENA XI.

DON MARCOS.

Vaya un lance el mio! Se porta mi esposa!.. Mas yo tomaré el desquite. Amalia me servirá; me gustaba... como cualquiera otra nada mas, lo juro; hubiera hecho cualquier calaverada por ella... como la de hoy, por ejemplo, que vengo siguiéndola los pasos hasta el mismo Aranjuez; pero ahora... *(Perico atraviesa la escena con mantel, cuchillo, platos, etc.)* Ola! Mi almuerzo! Bueno es cobrar fuerzas para luchar. Oh! ya sé el nombre de mi dichoso rival... Si, se llama Carlos, Carlos de... No importa el apellido. Yo me veré con él... yo estrangularé á ese libertino. *(vuelve á pasar Perico. Entra un mozo en el cuarto de don Marcos llevando una gran fuente con viandas.)* Ahora lo primero es matar el apetito... y despues al impio. Y se incomodaba la ingrata porque me gustaban otras hijas de Adan, cuando ella... Bendigo la hora en que el destino me ha conducido aqui para sufrir estos sinsabores. *(toma una pata del pavo que lleva el mozo en la fuente, y entra en su cuarto comiéndosela.)*

## ESCENA XII.

AMALIA, CARLITOS, saliendo por el fondo.

AMA. Mientras concluye de escribir mi amiga, voy... *(se dirige á la ventana.)*

CARLI. Amalia!

AMA. Calle! Usted por aqui? Es posible que no me haya usted de dejar en paz un momento? Parece usted mi sombra... Qué quiere usted?

CARLI. Y usted me lo pregunta, ingrata?

AMA. Claro está.

CARLI. Pues desconoce usted los impetus de mi corazon?

AMA. Basta! No sé cuando he dado yo motivo para semejante atrevimiento.

CARLI. No se muestre usted tan esquiva. Bien conozco que usted me ama.

AMA. Yo?

CARLI. Si, señora; en sus miradas, en sus espre-

siones, en el conato de ocultarlo siempre á los demas ojos, se conoce.

AMA. Si usted todo lo convierte en sustancia!

CARLI. Nada, ahora estamos solos; nadie nos oye; no tema usted descubrirme la llama que arde en su pecho. Yo seré reservado, lo juro.

AMA. Es usted... original!

CARLI. Cuidado que me califica usted de una manera.

AMA. No hago sino justicia á su relevante mérito.

CARLI. Amalia, hermosa Amalia! yo la adoro á usted; pero podré esperar en cambio...

AMA. Nada absolutamente.

CARLI. Luego no me ama usted?

AMA. Ni pizca.

CARLI. Confiese usted que es el rubor, el emba-razo, lo que le impide el confesármelo.

AMA. No! no!! qué pesadez!

CARLI. Qué viva de genio es usted! Ha recapaci-tado usted bien esa contestacion?

AMA. Si!

CARLI. Con que no late su corazon de usted!..

AMA. No!

CARLI. Ni por mi, ni por otro!

AMA. No!

CARLI. Si podré esperar que algun dia...

AMA. Nunca! (pauza.)

CARLI. Pues señor, estoy en el pie de no creer nada de lo que usted pronuncia.

AMA. Cómo!

CARLI. Porque usted me dice eso... de mentiriji-llas... por hacerme rabiar... Es usted muy la-dina!

AMA. Dios mio! (se oye ruido de platas.)

### ESCENA XIII.

Dichos, PERICO.

PER. Oh! qué infausto acontecimiento!

AMA. Qué ha sucedido?

CARLI. Déjanos en paz.

PER. Ay, señorita! Un caballero que hay en ese cuarto, está loco, desesperado. Dice que va á matar á uno.

CARLI. Eh? Qué es eso? Dios mio!

PER. Si señora.

AMA. Pues qué le pasa?

PER. Lo que es en este momento, está almor-zando...

CARLI. (Respiro!)

AMA. Entonces...

PER. Pero repite á cada instante palabras inco-herentes que él solo comprende. Sus ojos echan llamas, y devora cuantos manjares le ponen al alcance de su mano.

CARLI. Toma! no habrá comido desde las funcio-nes reales...

PER. Acaba de engullirse medio pavo.

AMA. Ave-Maria!..

CARLI. Purísima!

PER. Y me ha mandado llevar el otro medio con otra botella mas. Va á dar un estallido.

CARLI. No he visto gazuza igual.

PER. Jesus! á mi se me erizan los pelos! (vase Perico.)

### ESCENA XIV.

AMALIA, CARLITOS.

CARLI. Conque, bella Amalia, sigue usted en sus trece?

AMA. Va usted á hacer que me retire inmediata-mente, si prosigue usted en su tema. A bien que esta misma tarde nos volvemos á Madrid.

CARLI. De veras?

AMA. Ya fueron á tomar los billetes!

CARLI. Mas antes de nuestra comun partida, no pronunciarán esos labios...

### ESCENA XV.

Dichos, DON MARCOS, con una servilleta prendida.

MAR. Eh? Qué es eso? Qué han de pronunciar?

AMA. (Cielos! El otro pretendiente! Si se habrán citado hoy aqui todos para mortificarme?)

MAR. Señorita, desprecie usted á ese gznápiro.

CARLI. Cómo gznápiro! A un escribiente undé-cimo del consejo Real!.. Esto no puede quedar asi. Caballero, me dará usted una satisfaccion!

MAR. Calle usted, ó le ahogo!

CARLI. (Sin duda es este el que se ha engullido el medio pavo.) Perdone usted.

MAR. (Esta es la ocasion. Pongamos por obra...)

AMA. (Qué embajada será esta?)

MAR. Mes y medio hace que la estoy á usted si-guiendo los pasos. Ya lo habrá usted conocido.

AMA. No por cierto.

MAR. Sin embargo, es la verdad. Y ya que mi fortuna me depara esta ocasion...

CARLI. (Adios, mis ilusiones!)

MAR. No la desperdiaré. Usted me ha flechado.

CARLI. Y á mi tambien. (interpónese.)

MAR. Yo soy mas antiguo. (idem.)

CARLI. Aqui no se guarda el orden cronológico. Los méritos...

MAR. Tambien puedo alegarlos mejor que usted.

CARLI. Dificilillo es.

MAR. Usted es un polluelo todavia.

CARLI. Polluelo! Qué impropério.

MAR. En cañones.

AMA. No quiero que por mi haya una disputa.

MAR. Nada, señora; correspondame usted, yo se lo ruego encarecidamente.

AMA. No se calienten ustedes la cabeza, pues pienso á entrambos dejarlos iguales.

MAR. Amalia!

CARLI. Es posible!

AMA. Si, señores; y basta de broma. Ninguno de los dos me inspira afecto. (entra en su cuarto.)

### ESCENA XVI.

DON MARCOS, DON CARLITOS.

CARLI. Me alegro! Me consolará otra.

MAR. No le aprieto á usted el gznate, por no ha-cer un miquicidio.

CARLI. Vaya una idea!

MAR. Usted tiene la culpa de que me haya des-hauciado.

CARLI. Yo?

MAR. Usted!

CARLI. Estamos en igualdad de circunstancias. Y á quién culparé yo de mi desgracia?

MAR. Al demonio.

CARLI. A usted, que se ha colado aqui de rondon

en la escena mas interesante, cuando ella luchaba con su amor y su deber, y estaba convencido que iba á contestar favorablemente á mi amatoria declaracion. Oh! mire usted, yo la adoro... la idolatro!

MAR. Y me lo dice á mi!

CARLI. Si, aqui tengo un Vesubio...

MAR. Un besugo! Y se le ha indigestado á usted?

CARLI. Un Vesubio!

MAR. Ya! Pues yo tengo una vivora!

CARLI. Qué le ha picado á usted?

MAR. Váyase usted!... Quitele usted de mi vista, porque si no...

CARLI. Si señor, me voy (Al despacho de billetes, á tomar uno para esta tarde.) Pero en cuanto le vea á usted en Madrid... (al marcharse.)

MAR. Qué? (furioso y queriendo lanzarse á él.)

CARLI. Tendré el gusto de saludarle. Lo juro á fé de Carlos. (vase.)

## ESCENA XVII.

DON MARCOS.

Carlos!.. Mi rival... Oiga usted!... Si, échale un galgo. Este es el Carlitos de mi muger!... Por eso dijo que le consolara otra... Y prefiere á ese titere?... Y lo tengo aqui... en mi presen- cia... y no le pulverizo!... Estoy furioso! Está visto, el mequetrefe hace á todos géneros... lo mismo á casadas que á solteras Oh! yo le pillaré, y entonces...

## ESCENA XVIII.

DON MARCOS, DON CARLOS.

CAR. Servidor.

MAR. Me parece usted un caballero. Quiere usted hacerme un favor? (mirándole fijamente.)

CAR. Diga usted en qué puedo complacerle.

MAR. En ayudarme á matar á un mico.

CAR. No entiendo...

MAR. Si, señor, á un mico que se ha propuesto ser mi pesadilla.

CAR. Yo ..

MAR. Quiere usted ayudarme? Haga usted esa obra de caridad.

CAR. No hay inconveniente, siempre que sea justa la razon...

MAR. Es un libertino.

CAR. Ah!

MAR. Y yo, el marido. Comprende usted?

CAR. Perfectamente. Y hay pruebas de esa infamia?

MAR. Si señor que las hay. Me consta! Conspiran contra mi, y yo quiero vengarme, y me vengare.

CAR. Cállese usted.

MAR. Como se conoce que no va nada con usted!

CAR. Pero ..

MAR. No hay pero que valga; usted será mi padrino.

CAR. Corriente. Y á qué ha de ser el desafio?

MAR. A pistola. Uno de los dos ha de quedar en el campo.

CAR. Se van ustedes á tirar á boca de jarro?

MAR. Poco menos.

CAR. A cuantos pasos?

MAR. A setenta. Pronto vuelvo. Beso á usted la mano. (entra en su cuarto.)

## ESCENA XIX.

DON CARLOS, luego CAROLINA y AMALIA.

CAR. Este hombre debe estar loco. Si es cierto lo que me ha revelado, le compadezco de todo corazon.

CARO. Gracias á Dios que has vuelto, Carlos; te esperaba con impaciencia.

CAR. He tardado algo mas, porque al paso quise tomar los billetes del primer convoy, y aqui te los traigo. Toma. (le da tres billetes.) Has escrito ya?

CARO. Si.

CAR. Bueno; lo ofrecido es deuda.

CARO. Vas á volver á salir?

CAR. Al momento. Pero vuelvo pronto. He olvidado un encargo que traia de un intimo amigo de Cadiz, y no quiero caer en falta. Está un paso de aqui.

CARO. No tardarás, eh?

CAR. No. Mira, puedes disponerlo ya todo para la marcha. Creo que el convoy sale hoy de aqui mas pronto que otros dias.

CARO. Asi lo haré. Vienes, Amalia? (entra en su cuarto.)

## ESCENA XX.

DON CARLOS, AMALIA.

CAR. Apuesto, señorita, á que tiene usted ya deseos de volver á la corte.

AMA. Me es indiferente. Como no tengo interés de ninguna especie...

CAR. Es posible?

AMA. Lo que usted oye.

CAR. Se hace imposible el creerlo, mas, siendo como es usted, hermosa y discreta.

AMA. Es usted muy lisongero.

CAR. No acostumbro nunca decir lo que no siento.

AMA. Dejaria usted de ser hombre.

CAR. Tan mal concepto tiene usted formado de ellos?

AMA. No por ningun desengaño, á Dios gracias; todavia está virgen mi corazon á las impresiones del amor.

CAR. Dichoso el que consiga conquistarlo.

AMA. Nada de eso!

CAR. Usted, qué ha de decir?

AMA. No, no es jactancia, pero no me faltan pretendientes; sin ir mas lejos, aqui hay dos necios que me persiguen obstinadamente. Ya conoce usted al uno. El que estaba con nosotras cuando usted llegó.

CAR. Efectivamente. Ya, ya tengo noticias...

AMA. Por cierto que me ha dado un maltrato. Es lo mas mentecato que se conoce.

CAR. Y á los dos los ha deshauciado usted?

AMA. A los dos. Nada tienen que echarse en cara. Yo no tengo la culpa de que me persiga un enjambre de tontos.

CAR. Y no habrá indulto para ninguno?

AMA. No señor.

CAR. Y si se presentara un tercero en discordia, que la prometiese á usted amar...

CARO. (dentro.) Amalia!

AMA. Voy.

CAR. Entonces, qué contestaria usted?

AMA. Entonces, veriamos. (entra en el cuarto de Carolina.)

## ESCENA XXI.

DON CARLOS.

Oh! es un ángel! Ya tengo una esperanza! Por de pronto espantaremos á uno de mis rivales. Mozo! mozo! (*llamando.*)

## ESCENA XXII.

DON CARLOS, PERICO.

PER. Qué se ofrece, caballero?

CAR. Tú conoces al joven que ha venido con esas señoras del cuarto núm. 3?

PER. Si señor; hará cosa de cinco minutos que estaba camelando á una de ellas, y hasta creo que ella tenia un humor pésimo

CAR. Pues mira, dile que si vuelvo á verle aqui, le voy á desollar vivo. (*le dá una moneda.*)

PER. Pero...

CAR. Calla, y haz lo que te mando.

PER. Con tales argumentos... (*vase don Carlos.*)

## ESCENA XXIII.

PERICO, VIAJEROS, SEÑORAS. *Atraviesan por el fondo los paletos de la tercera escena.*

VIA. 1. <sup>o</sup> Supuesto que hasta mañana no nos vamos á Madrid, si ustedes quieren, daremos una vuelta por los jardines.

VIA. 2. <sup>o</sup> Quiere usted apoyarse en mi brazo? (*á una señora*)

SEÑ. 1.ª Con mucho gusto.

SEÑ. 2.ª Ay! mi Celinda! Mi perrita. . No se me escabulla .. Ven, mona mia. (*vase tras ella y la coge y la besa.*)

VIA. 1. <sup>o</sup> Conque señores, en marcha.

Todos. En marcha. (*vanse.*)

## ESCENA XXIV.

PERICO, CARLITOS, *entra sofocado por el fondo y se sienta á un extremo del teatro.*

PER. (Aqui está mi hombre ) (*acercándose.*) Señor mio, si aprecia usted en algo su pellejo, larguese de aqui cuanto antes.

CARLI. Por qué?

PER. No olvide usted mi advertencia. Si tarda usted en marcharse, le van á convertir en pepitoria. He dicho. (*vase.*)

## ESCENA XXV.

CARLITOS.

En pepitoria? Cáspita! Ay! cuántas desgracias han llovido hoy sobre mi! He salido estrujado del maldito despacho de billetes... De un pisotón me han destrozado un pié! Qué congojas, santo Dios! pero al fin he conseguido un billete. Maldito camino de hierro, que tiene la culpa de todo! No, no volveré yo jamás á Aranjuez, aunque me aspen. Pero ahora que me acuerdo, el aviso que me ha dado ese mozo .. Qué será ello? Nada bueno, pues estoy de capa caída; huyamos, huyamos pronto. (*al tiempo que va á salir precipitadamente, aparece don Carlos y se dá un récio golpe con él.*)

## ESCENA XXVI.

CARLITOS, DON CARLOS.

CARLI. Qué bárbaro!

CAR. Infame! (*corre tras él, Carlitos por no caer en manos de don Carlos, se va á meter en el cuarto de don Marcos, á tiempo que sale este y se dá otro récio golpe con él.*)

CARLI. Qué estúpido!

MAR. Ya no te escaparás. (*le agarra de un brazo y don Carlos por otro. Ambos tiran con fuerza.*)

## ESCENA XXVII.

CARLITOS, DON MARCOS, DON CARLOS.

CAR. Ahora me va usted á dar una satisfaccion, caballero.

CARLI. Yo? De qué?

MAR. (*tirándole del brazo.*) Aqui vas á pagármelas todas juntas, bribon.

CARLI. Otra! Pues yo qué le he hecho á usted?

MAR. Qué me has hecho, miserable? Atentas contra mi honor, y preguntas qué me has hecho? Toma!

CAR. (*tirándole*) Con qué titulo pretende usted el cariño de esa joven?

MAR. Abi está el quid. Quién le ha dado á usted derecho para dirigirse á esa muger?

CARLI. Me van á dejar ustedes sin brazos.

CAR. No sabe usted que el tesoro que codicia, está muy lejos de que usted lo merezca?

MAR. Justo. Y aun cuando usted lo mereciera, no deberia respetar su posicion?

CARLI. Pero, señores, por Dios, tengan ustedes compasion de mi.

CAR. Prométame usted renunciar absolutamente á sus proyectos, ó de lo contrario me veré en la precision de saltarle á usted la tapa de los sesos.

CARLI. Canario! Vaya una intencion.

MAR. Si usted no me jura desistir desde ahora mismo de sus pretensiones, le arranco á usted las orejas.

CARLI. Me gusta la gracia. (Qué haré entre Scila y Caribdis?)

CAR. Ella nunca le quiso á usted.

MAR. Jamás le ha dado á usted pié ella.

CARLI. Dégenme ustedes ya, que prometo y juro que á tanta costa no quiero el amor de Amalia ni de Carolina, ni...

CAR. Cómo de Carolina? Pues qué! tambien habrá tenido la audacia de conquistarla?

MAR. Toma! Pues de quien estamos hablando? De Carolina, y por Carolina es por quien yo...

CAR. (*soltando á Carlitos.*) Por Carolina?

MAR. Claro es; cada uno se ha de inclinar á lo que mas le interesa. Yo quise á Amalia, pero...

CAR. Yo la estimo tambien; por eso la protejo; pero no me ha de interesar mas Carolina?

MAR. (*soltando á Carlitos que huye.*) Cómo! Qué? Qué ha dicho usted .. Carolina...

CAR. Nos queremos mucho.

MAR. (Pues estamos lucidos! La quiere este hombre y me lo dice tan fresco!)

CAR. Pero eso, qué cuidado le dá á usted?

MAR. Maldito! Nada (Pues señor, el desenlace tiene que ser trágico, está visto! Si estaré yo soñando? Vamos, ó qué demonio de epidemia

les ha entrado de pronunciarse todos amantes de mi muger? (*dan las cuatro en un reloj de torre*)

## ESCENA XXVIII.

Dichos, AMALIA, CAROLINA.

AMA. Las cuatro han dado.

CAR. Oíste, querido Carlos?

CAR. Si, vamos, vamos á la estacion.

MAR. Viva la Pepa! En mis barbas y todo!.. Y se irán si los dejo! Aquí fué Troya ahora con mi muger. Vaya, abur, señores; que ustedes la gocen.

CARO. Cielos! mi marido!

MAR. No hay por qué asombrarse.

CAR. Tu marido?

AMA. (Qué escucho! Y me pretendia á mi!)

CARO. Si, Carlos; acaso nos ha estado espiando.

AMA. El señor es tu marido? Lance estraño!

CARO. Oh! dicha providencial! Abrazame! (*á Marcos.*)

MAR. Hay un marido mas bendito que yo en la tierra?

CARO. En este momento se olvidan los rencores. Este es mi hermano.

AMA. Cómo!

MAR. Tu hermano? Es posible! Cuñado!

CAR. Si. Aquí esta misma mañana he tenido el placer de abrazar á su esposa. Qué sorpresa tan dulce ha experimentado mi corazon!

MAR. Qué tragos tan amargos me ha proporcionado usted con el incógnito! Y tú, terrible esposa, que triunfo has saboreado sin saberlo con tu venida á Aranjuez!

CARO. Si no me hubieras abandonado, ingrato, te hubiera sucedido todo esto, di?

CAR. Estais separados! Pues qué! Será posible que si en un momento de error cometisteis la falta, no habeis de repararla hoy? Y qué desean ahora mismo vuestras almas? Un abrazo, no es verdad?

CARO. Si él me adora...

MAR. Carolina mia! (*se abrazan.*) La emocion me ahoga, y si me perdonas, este ab razo nos reconciliará para siempre.

CAR. Bravisimo! Ya he conseguido el triunfo que queria.

MAR. Pero dónde está el otro Carlos causa de mi felicidad? (*oyese la señal de aviso de la máquina, y desde este momento hasta el final de la pieza, se escucha el rumor de los viágeros que van á partir.*)

## ESCENA XXIX.

Los mismos, SEÑOR DIMAS, PERICO, viageros, luego CARLITOS.

DIM. Señores, el tren vá á partir.

TODOS. No hay que detenernos.

AMA. Sí, marchemos.

MAR. Y yo que no tengo billete?

CARO. Quizá se encuentre ahora...

PER. Aquí tengo yo uno: justamente me lo he encontrado hace un momento en el pasillo... Si quiere usted servirse de él...

MAR. Hombre, si. (*le dá dinero.*)

PER. Gracias. (*sale Carlitos.*)

MAR. Por dónde asoma ahora este ciudadano?

AMA. Se queda usted en Aranjuez?

CARLI. No, no señora; ya que quiere usted por todos conceptos evitar mi presencia, tendré el gusto de ser su sombra.

MAR. La hará usted un favor; porque ahora en el verano no necesitará sombrilla.

AMA. Y tiene usted billete?

CARLI. Si señora. Mírelo us... Cielos! Se me ha perdido! No lo tengo aquí... Ah! ya recuerdo... cuando he venido del despacho, al sacar el pañuelo, se me habrá escabullido. Hay desgracia mas grande!

Todos. Ja! ja! ja!

PER. Si será el que me he encontrado yo?

CARLI. Tu? Ah! dámelo.

PER. Siento en el alma no poder complacer á usted. Lo he vendido.

MAR. Y yo lo he comprado.

CARLI. Entonces, le reclamo... Y si no me lo da usted al instante...

MAR. Qué?

CARLI. Me quedará sin él.

MAR. Será lo mas probable.

CARLI. No será usted caballero...

MAR. Si no calla usted, se lo voy á hacer tragar.

CARLI. Pero si tengo precision de marchar á Madrid. No he traído conmigo mas que un napoleon, y necesito dinero si me quedo en Aranjuez.

MAR. Empeñe usted el frac.

CARLI. No me quedan mas que tres reales.

CAR. Vamos, señores míos?

TODOS. Vamos.

PER. Y usted, se queda?

CARLI. Hasta que encuentre un carromato ó un burro que me lleve á Madrid.

PER. Pues cómo?

CARLI. Y en llegando allí, me encierro: no quiero mas sinsabores, ni mas conquistas de amores, ni mas... camino de hierro.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.— Es copia del original censurado.

MADRID, 1851.

IMPRENTA DE D. VICENTE DE LALAMA, calle del Duque de Alba, número 13.



El premio grande, o. 2.	3	4	José Maria, ó vida nueva, o. t.	1	7	La Feria de Ronda, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	Juan de las Viñas, o. 1.	1	6	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Juana Grey, t. 5.	2	8	Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Julio César, o. 5.	2	15	La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Laura de Monroy, ó los dos Maestros, o. 3.	2	8	La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8	La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Lluéven sobrinos!! o. 1.	2	5	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Laura de Castro, o. 4.	3	3	La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	3	3	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey mártir, o. 4.	2	7	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	1	15	La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3	Latreaumont, t. 5.	4	12	La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	3	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	9	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	La Abadia de Penmarck, t. 3.	2	15	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	La Alqueria de Bretaña, t. 5.	9	13	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La Barbera del Escorial, t. 1.	1	8	La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Londres, t. 2.	1	5	La Batalla de Clavijo, o. 1.	7	12	La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	3	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	La banda roja, o. 3.	»	4	Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	8	La Berlina del emigrado t. 5.	2	8	La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	5	La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	La costumbre es poderosa, t. 1.	3	16	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	La cadena, t. 5.	2	6	La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	Los celos de una muger, t. 3.	2	8	La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5	La limosna y el perdon, o. 1.	3	6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	La caverna de Kerougal, t. 4.	2	6	La loca, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	La coqueta por amor, t. 3.	1	10	La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5.	2	11
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6	La corte y la aldea, o. 3.	3	4	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	7	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	8	La Modista alferez, t. 2.	3	6
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	La calumnia, t. 5.	2	7	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	La castellana de Laval, t. 3.	3	6	La Moza de meson, o. 3.	5	12
El vampiro, t. 1.	2	7	La Cruz de Malta, t. 3.	2	9	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	8	La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4	Los contrastes, t. 1.	2	5	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
El Ultimo amor, o. 3.	2	5	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	8	La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
El Usurero, t. 1.	2	4	La cocinera casada, t. 1.	2	5	La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
El Zapatero de Londres, t. 3.	3	9	Las Camaristas de la Reina, t. 1.	2	4	Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	La Corona de Ferrara, t. 5.	3	4	La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	7	6	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7	La Cantinera, o. 1.	3	7	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	2	7	Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	1	5	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	3
Gustavo VVasa, o. 5.	2	16	La Calderona, o. 5.	2	11	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	La Condesa de Senecey, t. 3.	3	8	La Opera y el sermon, t. en 2.	3	6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	La Caza del Rey, t. 1.	3	4	La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	La Capilla de S. Magin, o. 4.	2	6	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Cadena del crimen, t. 5.	3	4	Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	9	Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	Los celos, t. en 3.	3	4	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	5	13	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	3	5	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	La doble caza, t. 1.	1	7	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
Honor y amor, o. 5.	4	9	Los dos Fóscares, o. 5.	2	6	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	1	11	La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Ilusiones, o. 1.	1	4	Los desposorios de Inés, o. 3.	4	9	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4	4	Los dos cerrageros, t. 3.	3	3	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
Jorge el armador, t. 4.	3	11	Las dos hermanas, t. 2.	2	22	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
Jui que jembra, o. 1.	3	6	Los dos ladrones, t. 1.	3	5	La Perla sevillana, o. 1.	3	3
			Los dos rivales, o. 3.	1	3	La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
			Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	9	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
			Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
			Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
			Los Dos maridos, t. 1.	3	3	La quinta en venta, o. 3.	1	5
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4

<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	2	6	<i>Perder ganando ó la batalla de da-</i>	1	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>La Reina Margarita, t. en 6 actos.</i>	7	17	<i>mas, t. 3.</i>	2	<i>Un viage á América, t. 3.</i>	2	8
<i>La Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	4	<i>Por tener un mismo nombre, o. 1.</i>	2	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>La Roca encantada, o. 4.</i>	2	6	<i>Por tenerle compasion, t. 1.</i>	2	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>Los Reyes magros, o. 1.</i>	5	8	<i>Por quinientos florines, t. 1.</i>	3	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2	10	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	<i>Un soldado de Napoleon, t. en 2.</i>	3	4
<i>La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	8	<i>Por ocultar un delito, aparecer cri-</i>	3	<i>Un casamiento provisional, t. en 1.</i>	3	4
<i>La selva del diablo, t. 4.</i>	1	15	<i>minal, o. 2.</i>	3	<i>Una audiencia secreta, t. en 3.</i>	2	9
<i>La Serenata, t. 1.</i>	3	5	<i>Percances matrimoniales, o. 3.</i>	3	<i>Un quinto y un párbulo, t. en 1.</i>	2	3
<i>La Sesentona y la colegiala, o. 1.</i>	3	4	<i>Por casarse! t. 1.</i>	2	<i>Un mal padre, t. en 3.</i>	4	4
<i>La Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	3	<i>Pero Grullo, zarzuela o. 2.</i>	2	<i>Un rival, t. en 1.</i>	1	4
<i>Los Soldados del rey de Roma, t. 2.</i>	2	7	<i>Por camino de hierro! o. 1.</i>	3	<i>Un marido por el amor de Dios, t. 1.</i>	2	3
<i>Los Templarios, ó la encomienda de</i>	1	14	<i>Por amar perder un trono, o. 3.</i>	3	<i>Un amante aborrecido, t. en 2.</i>	2	5
<i>Aviñon, t. 3.</i>	1	14	<i>Quién será su padre? t. en 2.</i>	2	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	
<i>La Taza rota, t. 1.</i>	2	3	<i>¿Quién reirá el último? t. 1.</i>	1	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 1.</i>	2	1
<i>La Tercera dama duende, t. en 3.</i>	2	11	<i>Querer como no es costumbre, o. 4.</i>	3	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	3	8
<i>La Toca azul, t. en 1.</i>	3	7	<i>Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.</i>	3	<i>Una noche de enredos, o. 1.</i>	2	3
<i>La tia y la sobrina, o. 1.</i>	3	4	<i>Quien á hierro mata.... o. 1.</i>	2	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>Los Trabucaires, o. 5.</i>	6	13	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	6
<i>La vida por partida doble, t. 1.</i>	5	3	<i>Rabia de amor!! t. 1.</i>	2	<i>Una reina y su favorito, t. 5.</i>	3	16
<i>La Viuda de 15 años, t. 1.</i>	3	2	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey,</i>	3	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>La Víctima de una vision, t. 1.</i>	4	5	<i>o. 3 actos y prólogo.</i>	3	<i>Una encomienda!, o. 2.</i>	2	5
<i>La viva y la difunta, t. 1.</i>	1	3	<i>Ruel, defensor de los derechos del</i>	3	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	3
<i>Mariana, t. 5 a. y prólogo.</i>	3	9	<i>pueblo, t. 5.</i>	3	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	1	3
<i>Mauricio, ó la favorita, t. 2.</i>	2	5	<i>Ricardo el negociante, t. en 3.</i>	1	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	4	5
<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	4	<i>Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego</i>	3	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	3	<i>de Ceclavin, o. 1.</i>	3	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	1	3	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	<i>Una noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	3	5	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	<i>Un insulto personal, ó los dos cobar-</i>	2	4
<i>Maria Juana, ó las consecuencias de</i>	5	8	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	<i>des, o. 1.</i>	2	4
<i>un vicio t. 5.</i>	5	8	<i>Si acabarán los enredos? o. 2.</i>	3	<i>Un desengaño á mi edad, o. 1.</i>	2	4
<i>Martin y Bamboche, ó los amigos de</i>	4	12	<i>Sin empleo y sin muger, o. 1.</i>	2	<i>Un poeta, t. 1.</i>	2	3
<i>la infancia, t. 9 cuadros.</i>	4	12	<i>Santi boniti barati, o. 1.</i>	2	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	2	7	<i>Ser amada por si misma, t. 1.</i>	1	<i>Una deuda sagrada, t. 1.</i>	1	4
<i>Marco Tempesta, t. en 3.</i>	2	5	<i>Sitiar y vencer, ó un dia en el Es-</i>	3	<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3	6
<i>Maria de Inglaterra, t. 3.</i>	2	11	<i>corial, o. 1.</i>	3	<i>Un embuste y una boda, zarz. o. 2.</i>	3	5
<i>Maria de York, t. 3.</i>	3	11	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	<i>Un tio en las Californias, t. 1.</i>	2	5
<i>Maria Remont, t. 3.</i>	4	7	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	<i>Una tarde en Ocaña ó el reservado</i>	2	6
<i>Mauricio ó el médico y la huérfana,</i>	3	4	<i>Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.</i>	3	<i>por fuerza, t. 3.</i>	2	6
<i>t. 2.</i>	3	4	<i>Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.</i>	1	<i>Un cambio de parentesco, o. 1.</i>	3	2
<i>Mali, ó la insurreccion, o. 5.</i>	1	10	<i>Trapisondas por bondad, t. en 1.</i>	3	<i>Yo por vos y vos por otro! o. 3.</i>	4	5
<i>Monge seglar, o. 5.</i>	3	7	<i>Todos son raptos, zarzuela o. 1.</i>	3	<i>Ya no me caso, o. 1.</i>	1	5
<i>Miguel Angel, t. 3.</i>	2	11	<i>Vencer su eterna desdicha ó un caso</i>	2			
<i>Miguel, t. 2.</i>	2	6	<i>de conciencia, t. 3.</i>	2			
<i>Maria Calderon, o. 4.</i>	2	8	<i>Valentina Valentona, o. 4.</i>	2			
<i>Mariana la vivandera, t. 5.</i>	3	9	<i>Vicente de Paul, ó los huérfanos del</i>	4			
<i>Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1.</i>	3	15	<i>puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.</i>	4			
<i>Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi-</i>	4	4	<i>Un buen marido! t. 1.</i>	1			
<i>tan Mendoza, t. 2.</i>	4	4	<i>Un cuarto con dos camas, t. 1.</i>	2			
<i>No ha de tocarse á la reina, t. 3.</i>	2	3	<i>Un Juan Lanas, t. 1.</i>	2			
<i>Nuestra Señora de los Avismos, ó el</i>	3	7	<i>Una cabeza de ministro, t. 1.</i>	2			
<i>castillo de Villemeux, t. 5.</i>	3	7	<i>Una noche á la intemperie, t. 1.</i>	1			
<i>Nunca el crimen queda oculto á la</i>	4	8	<i>Un bravo como hay muchos, t. 1.</i>	1			
<i>Justicia de Dios, t. 6 cuadros.</i>	4	8	<i>Un diablillo con faldas, t. 1.</i>	1			
<i>Noche y dia de aventuras, ó los ga-</i>	4	11	<i>Un pariente millonario, t. 2.</i>	3			
<i>lanes duendes, o. 3.</i>	4	11	<i>Un avaro, t. 2.</i>	2			
<i>No hay miel sin hiel, o. 3.</i>	3	5	<i>Un casamiento con lamanoizqda. t. 2.</i>	2			
<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	5	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2			
<i>No es oro cuanto reluce, o. 3.</i>	3	7	<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3			
<i>No hay mal que por bien no venga, o. 1.</i>	3	7	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2			
<i>Ni por esas! o. 3.</i>	3	4	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7			
<i>Ni tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	4	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9			
<i>Ojo y nariz! o. 1.</i>	1	3	<i>Una cura por homeopatía, t. 3.</i>	5			
<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	1	3	<i>Un casamiento á son de caja, ó las</i>	3			
<i>Otra noche toledana, ó un caballero</i>	2	8	<i>dos vivanderas, t. 3.</i>	3			
<i>y una señora, t. 1.</i>	1	1	<i>Un error de ortografía, o. 1.</i>	2			
<i>Percances de la vida, t. 1.</i>	2	4	<i>Una conspiracion, o. 1.</i>	1			
<i>Perder y ganar un trono, t. 1.</i>	2	3	<i>Un casamiento por poder, o. 1.</i>	3			
<i>Paraguas y sombrillas, o. 1.</i>	3	12	<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2			
<i>Perder el tiempo, o. 1.</i>	2	4	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2			
<i>Perder fortuna y privanza, o. 3.</i>	2	5	<i>Un motin contra Esquilache, o. 3.</i>	2			
<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	3	11	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2			
<i>Pedre el negro, ó los bandidos de la</i>	2	10		2			
<i>Lorena, t. en 5.</i>	2	10		2			
<i>Per no escribirle las señas, t. 3.</i>	2	3		2			

#### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

#### PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.