

216

Biblioteca
817
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



BARCELONA:

Libreria de D. Isidro Cerdá, calle de la Platería n.º 18.

—
1863.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 5	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	2 7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falla va el castigo, t. 5.	3 8	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo del emigrado, t. 4.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre complaciente, t. 1.	2 3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3 8
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á o scuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	Jur que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4.	4 6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	3 8	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 8	- Marido de S. Pedro, t. 5.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un baselon, t. 1.	1 6	- Contrabandista Seviliano, o. 2.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3 8	- Cómico de la legua, t. 5.	3 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compu esto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cardero, t. 5.	3 10	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judio, t. 5.	3 12	- Premio grande, o. 2.	3 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3	3 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 4.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 4.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	2 3	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	- Alqueria de Breñaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5	3 17	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Rey martir, o. 4	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	3 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey de copas, t. 1.	2 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	Los celos de una muger, t. 3.	3 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Sastre de Londres, t. 2.	1 3	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	- Corte y la aldea, o. 3.	3 8
		- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2.	5 3				



UNA BASE CONSTITUCIONAL.

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 21 de abril de 1855.

PERSONAGES. ACTORES.

DON TIMOTEO. Sr. Mascardo.
CAROLINA, su muger. Sra. Rodrigo.
LUISA. Sra. Lansac.

Sala amueblada decentemente. Puertas laterales y otra al fondo.

ESCENA PRIMERA.

Carolina, saliendo del cuarto de la izquierda, viene en traje sencillo de calle, con la mantilla en la mano, la cual deja sobre una silla

Esto es insufrible! No puedo abrir el balcon de mi cuarto, sin que al momento se ponga al suyo ese joven de ahí enfrente, para mirarme con un descaro! Y si he de hablar con verdad, no es feo, y tiene un cuerpo bastante esbelto... (suspirando.) Ay! si el señor don Timoteo, mi marido, no fuese un hombre tan poco amable, hace ya mas de un mes que le hubiera dado parte de la fastidiosa curiosidad del vecino... le hubiera exigido que nos mudásemos... Pero si tal digese, Timoteo cogeria el cielo con las manos, gritaria como tiene de costumbre, y nos oirian los sordos... No, no... mejor será pedir un consejo á mi amiga Luisa. (vá por la mantilla, don Timoteo aparece en la puerta derecha.)

ESCENA II.

DON TIMOTEO, CAROLINA.

TIM. (con una bola de jabon en la mano y un paño al rededor del cuello, en mangas de camisa.) Señora, tiene usted la bondad de decirme en dónde ha comprado este jabon?

CAR. Ay! me ha asustado usted!..

TIM. La he asustado á usted porque vengo á hablarla?

CAR. Porque viene usted gritando como un sordo!..

TIM. En primer lugar, no estoy convencido de que los sordos gritan; he visitado el colegio de sordos-mudos, y allí no se grita... Y por último, aun cuando alza-se la voz, tengo en mi casa el derecho de alzar todo

lo que me dé la gana! Sépalo usted!.. Señora, quién ha comprado este jabon?

CAR. No lo sé, habrá sido la criada

TIM. La criada! Con que deja usted que la criada compre mis avios de afeitarme?

CAR. (tomando el jabon!) Pero vamos á ver!.. qué es lo que tiene este jabon? Me parece que huele bastante á limon...

TIM. De eso precisamente es de lo que me quejo!.. Jabon limonado para la barba!..

CAR. Y sé cuál es el que se usa? Me he afeitado alguna vez?

TIM. Sepa usted que el limon impide á la nabaja que corte...

CAR. (devolviéndole el jabon.) Pues guarde usted ese para las manos, y envíe usted por otro para la barba.

TIM. Eso es, comprar! Siempre comprar! Me gastaré, si á usted le parece, los ocho mil reales del sueldo en comprar jabon!..

CAR. En tomando la paga!..

TIM. La paga!.. Buenas andan las cosas para tomar la paga...

CAR. Entonces, compóngase usted con ese.

TIM. (tirando con ira el jabon.) Con éste? Vea usted el caso que hago yo de este!

CAR. (con frialdad.) Qué vá usted á enjabonar el suelo!

TIM. Qué calma hipócrita! Qué tono mas insolentemen-te amable!

CAR. Señor don Timoteo, mi caro esposo, si es preciso incomodarme tambien para darle á usted gusto, le diré que es insoportable, mezquino, y marica... Que me fastidia usted soberanamente, y que no es usted digno de poseer una muger tan completa como yo...

(yendo por la mantilla.) Que usted lo pase bien.

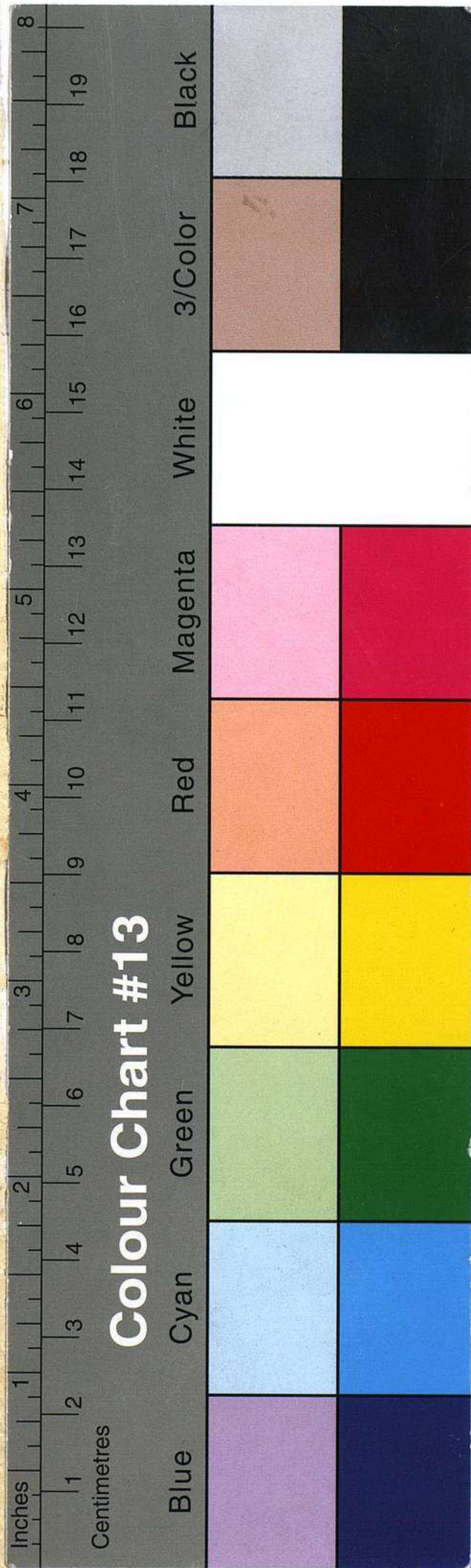
TIM. Vá usted á su cuarto, señora?

CAR. Le digo á usted que lo pase bien. (sale por el fondo.)

ESCENA III.

TIMOTEO, solo.

He aqui una incompatibilidad de humores, una verdadera union liberal... Oh! (se sienta, se levanta, se vuelve á sentar y se vuelve á levantar.) No! mejor estaré



Colour Chart #13

de pié.. Oh! mugeres, mugeres!.. *mulieres*, en latin, *gunai*, en griego, *women*, en inglés, *femmes*, en francés, *femina*, en italiano, *frauen*, en alemán, y *tichinimichi*, en cochinchino!.. Que no supiese todas las lenguas del mundo, para apostrarlos de un golpe como mereceis! Quisiera tener delante de mí una masa de personas, para que me prestasen sus orejas y emplearlas en disculparme á sus ojos, á los ojos de las personas, se entiende... No! estoy seguro de que todos me darian la razon... (*toma una silla y se sienta junto á las candilejas y le dice al público hablándole con mucha familiaridad.*) Porque han de saber ustedes, que hace tres años me entraron unas ganas de casarme!.. Pero qué ganas!.. No podia dormir, no hacia nada con concierto!.. Me dige á mi mismo: «Timoteo, tú necesitas casarte, y no te disgustaria que tu muger reuniese á sus virtudes, alguna dotecilla.» Pero oigan ustedes el programa de mi suegro: «Don Timoteo, lo que á usted le tienta no es el dinero... usted quiere á mi hija por sus encantos y por sus cualidades.» Yo le saludé estúpidamente, me puse la mano sobre el corazon, y me dige de nuevo...

ESCENA IV.

DON TIMOTEO, LUISA.

LUI. (*entrando por el fondo.*) Está abierto, y puedo entrar...
 TIM. (*incomodado por lo que le interrumpe, y levántandose.*) Me dige de nuevo...
 LUI. Está Carolina?
 TIM. Si, entre usted ahí... Me dige de nuevo...
 LUI. Qué aire tiene usted mas raro!
 TIM. Es un aire como otro cualquiera.
 LUI. Tengo que decirle á usted una cosa.
 TIM. Bien... no tenga usted prisa.
 LUI. (*entra por la izquierda.*) Carolina! Carolina!

ESCENA V.

DON TIMOTEO.

(*vuelve á sentarse como antes.*) Me dige de nuevo, lo que tú necesitas es casarte; y le repliqué al suegro: «de buena gana pondria á los pies de su hija de usted cuarenta mil duros de renta, si los tuviese.»—El suegro exclamó:—«Hombre puro, hombre de corazon de oro, ven á mis brazos, ven á que te riegue con mis lágrimas!..» Y me regó!.. En fin, no hubo dote... primera incompatibilidad de humores... pero en cambio he hallado en mi muger unas exigencias!.. Si vieran ustedes qué exigente es para todo! Me gasto el sueldo en sus caprichos!.. No se casen ustedes, no se casen ustedes nunca!..

ESCENA VI.

DON TIMOTEO, LUISA.

LUI. Pero si no está!..
 TIM. Ya lo sé... ha salido... (*con furor.*) Pícará existencia!!
 LUI. (*asustada.*) Qué es lo que tiene?
 TIM. Los presidarios, señorita, rompen su cadena ó su condena, pero los maridos nunca, están condenados á diez años y un día!
 LUI. Yo creo que su muger de usted es graciosa, buena, cuerda!
 TIM. Graciosa? Es verdad! Buena, no lo niego! Cuerda... tambien es cuerda...
 LUI. Entonces, qué tiene usted que echarle en cara?

TIM. Todo! todo! Cuanto hace me irrita... Usted me ha conocido gordo y colorado hace tres años...

LUI. No señor.

TIM. Si!

LUI. Le digo á usted que no.

TIM. En fin, supongamos que yo estaba gordo, y colorado... pues bien, ahora me ve usted flaco y amarillo!

Ay, Luisa, necesito llorar en un seno amigo; arríme-me usted el suyo para llorar...

LUI. Quiere usted oirme?

TIM. Oh! tiene usted unas manos tan bonitas, y un talle... Qué bien formada es usted!.. Si no se apretase tanto el corsé!..

LUI. No me aprieto, mire usted.

TIM. A ver; quítese usted un corchete.

LUI. Quietito! Vaya usted con esas exigencias á doña Rosalia, la florista de la Calle de Carretas.

TIM. Si... no es maleja aquella viuda... Si yo fuera muger, siempre seria viuda... Pero qué relacion tiene lo que hablábamos, con esa señora?

LUI. Señor don Timoteo, generalmente se ve una paja en el ojo del prójimo, y no una viga...

TIM. En el propio... conozco el refrán. Siempre me ha parecido muy exagerado...

LUI. No obstante; usted tiene esa viga.

TIM. Que yo tengo una viga? (*frotándose los ojos.*) Pues veo bien claro.

LUI. (*enseñándole una carta.*) Mírela usted!..

TIM. Cielos! Mi carta!

LUI. Cerrada con el emblema del amor, dando un puntapié al himeneo! Deslizó usted esta carta en el pañuelo de doña Rosalia, la cual ni abrirla ha querido, y como ella ha creído que yo soy capaz de echarle á usted un sermón...

TIM. (Pues la tal doña Rosalia me apretó bien la mano!) (*alto.*) Luisa, usted como ella se han engañado respecto á lo que encierra esta carta... Esta carta... (*mírandola aparte.*) La han abierto!.. el himeneo tiene un araño! (*abre la carta.*) Unas palabras con lapiz! (*lee.*) «El sábado á las siete de la noche en la plaza de Oriente.» El sábado es hoy! Esta noche! Oh! amor! (*salta riendo.*)

LUI. (*acercándose.*) Qué tiene usted?

TIM. Nada... (*seriamente.*) He visto la viga, Luisa!

LUI. Espero que comprenderá usted su deber, y que no volverá á faltar á su esposa!

TIM. Nunca, Luisa, la viga que me ha enseñado usted, me ha iluminado para el porvenir. (Voy á acicalarme un poco!) (*entra en la derecha.*)

ESCENA VII.

LUISA, sola.

Pobrecillo! Y luego dicen que los hombres saben mucho!.. Con media palabra nuestra ya los tenemos mas blandos que una cabretilla!..

ESCENA VIII.

LUISA, CAROLINA.

CAR. (*entrando.*) Estabas aquí!.. Vengo de tu casa...

LUI. Salí á dejar guantes en la tienda, y no quise pasar por tu puerta sin subir... Qué tenías tan urgente que decirme?

CAR. Oh! muchas cosas... Siéntate... tengo que pedirte un consejo. (*se sienta.*)

LUI. (*se sienta.*) Pide.

CAR. Luisa, qué harías tú si estuvieses casada con un hombre.. con un hombre no bonito, y un jóven muy guapo se ocupase de ti?

LUI. La cuestion es grave; pero al fin y al cabo, un marido por feo que sea, debe aparecer lindo á los ojos de su muger.

CAR. Qué cosa mas inverosímil! Sobre todo, cuando son como Timoteo, gruñon, impertinente y marica. En fin, si tuvieses por vecino un muchacho rubio, con ojos azules, bigotes retorcidos hácia arriba y perilla, que estubiese siempre en su balcon contemplándote.. qué harías tu, Luisa?

LUI. Si te he de decir la verdad, compadezco á tu marido!

CAR. Yo conozco mis deberes... pero ese Timoteo parece un puerco... espin... (medio llorando.) Cuando le digo, «usted me ha jurado al pié del altar dulzura y cariño...» me dice: «á mi me importan poco los juramentos.. asi, como asi, hoy dia no significan nada.» (levantándose.) Qué desgraciada soy!

LUI. (id.) De esa misma manera me hablaba hace poco tu pariente.

CAR. Cómo! Con que él se atreve á quejarse de su muger, que es una malva!.. Porque si soy algo arisca, él tiene la culpa... No puedes figurarte lo que es ese hombre, Luisa! Si quiero hacerme un traje, gruñe; si quiero ir al teatro, rabia; si me detengo delante de alguna tienda, se lo llevan los diablos, todo lo encuentra feo y de mal gusto, y me tira del brazo, que parece que quiere arrancármelo! El otro dia le llevé á la villa de Paris, para hacer unas comprillas, y creí que le daba un ataque cerebral porque me esperó á la puerta una ó dos horas nada mas!.. Y él, él entra en todos los estancos que encuentra, fuma puros de cuatro cuartos, se remonta las botas tres veces al año, y cambia á menudo el sombrero, dando encima un napoleon! Ay! yo no puedo vivir asi!..

LUI. Mira, Carolina, los hombres han dispuesto que ellos tengan la imperiosidad sobre nosotras, y es preciso resignarse; asi, pues, una vez convencidas de ello, compadezcámoslos. Sé amable con tu marido, búrlate de él si quieres, pero sin que lo note. Los hombres se creen aptos para todo, y no son mas que lo que queremos nosotras... Dicen que tienen cabeza para cualquier cosa... De qué les sirve su pobre cabeza!.. Y más cuando son casados? Por último, para subyugar á tu tirano.. si es preciso, llora un poco delante de él. Ellos en viéndonos llorar, no saben qué hacerse... CAR. El caso es que yo no puedo fingir!

LUI. Qué no puedes fingir? Si no, no serás muger... Pues hija, yo lloro siempre que quiero... En fin, no pienses mas en el vecino de la perilla.

CAR. Me parece que no habrás creído...

LUI. No, no; es como recuerdo, segun la frase de mi futuro que es abogado. Tu marido va á volver; está en las mejores intenciones... Sé cariñosa.. mírale con esos ojos que nosotras sabemos poner!..

CAR. Lo haré todo, pero te aseguro, que será inútil! Es incorregible!

LUI. Voy á dejar mis guantes, y vuelvo en seguida.. Para entonces quiero encontraros como dos tortolitos.. No olvidéis mis advertencias! A Dios! (sale por el fondo.)

ESCENA IX.

CAROLINA sola.

Tortolitos! Qué poco conose á mi marido! Mire usted que es mucho! Verse una obligada á hacer la conquista de su marido!.. Ceder, cuando se tiene razon!.. En fin, si él me pide perdon de rodillas... si me jura estar siempre de buen humor, nunca llevarme la con-

traria, dejarme comprar todo lo que quiera, no pido imposibles! Lo estrictamente necesario; tres sombreros para el verano, cinco ó seis vestidos de seda; un par de mantillas de encage; entonces... entonces tal vez ceda mi dignidad... Ah! aqui está el tirano!.. (se sienta á la derecha y se pone á leer.)

ESCENA X.

TIMOTEO, CAROLINA.

TIM. (entra reflexionando.) Reflexionándolo bien, y atendidas las intenciones que albergo respecto á doña Rosalia... intenciones que no son muy morales bajo el punto de vista conyugal; confieso que deberia mostrarme mas amable con mi muger!.. Oh! asi es como un marido honrado redime una falta... Ella es!.. Abramos la sesion... (se adelanta hácia Carolina.) Ola! estabas ahí, monona?

CAR. (ap.) Me llama su monona! (alto.) Si, pichoncito mio!

TIM. (Me llama su pichon!) (alto.) Vengo de arreglarme un poco, porque he pensado que como el tiempo está bueno, si quisieras dar un paseito... (Empecemos por bajarnos, que despues me levantaré.)

CAR. Te lo agradezco mucho, hijo mio.

TIM. (Si no será esta mi muger?)

CAR. (Me humillaré un poco, que tiempo habrá para levantarme.)

TIM. Escucha, lucero mio, he reflexionado...

CAR. (levantándose.) Yo tambien...

TIM. Tú? Miel sobre ojuelas! He pensado que tal vez habia en mi caracter...

CAR. Yo tambien he pensado que en el mio tal vez habia...

TIM. Pero en adelante, la conducta mas ejemplar... Me estacioné en casa las horas libres... (ap.) menos esta noche á las siete. (alto.) No fumaré mas... no jugaré mas...

CAR. Qué locura! Esos no son defectos en un hombre! Yo si que soy coqueta... te estoy arruinando con trajes...

TIM. Que tontería! La coqueteria es una virtud en las mugeres; no es por mi por quien te acicalas, querubín? Pero el juego, el tabaco...

CAR. Son vicios demasiado generales para que se acuse de ellos á nadie en particular... Te prohibo que cambies en nada tu modo de vivir.

TIM. Yo quiero que vayas al teatro, y que te compres un vestido todos los dias.

CAR. Pues á mi no me agrada pasar por una muger derrochadora, capaz de comprometer á su marido...

TIM. Eso es! Y se diria que nos hemos incomodado porque satisfacías un capricho insignificante! Tú quieres mejor que yo pase por un jugador, por un vicioso...

CAR. Y usted prefiere que todos me acusen de loca!..

TIM. Lo que yo quiero es, que usted ceda, y usted cederá.

CAR. Lo veremos.

TIM. No hay nada que ver! Aqui soy yo el amo, y tengo el derecho de que se cumpla mi voluntad!

CAR. Si usted es el amo, yo soy el ama, y nuestros derechos son iguales!

TIM. Los derechos de la muger valen un rábano.

CAR. Y los del hombre un pepino!

TIM. (tirando el libro de Carolina.) Hé dicho!

CAR. (tirando el sombrero.) Lo mismo digo!

TIM. (id. la mantilla.) Aristócrata!

CAR. (id. el baston.) Ruso!

TIM. (*id. una silla.*) Es usted la perla de las mugeres malas.

CAR. (*id. id.*) Y usted el rey de los tiranos.

ESCENA XI.

Dichos, LUISA.

LUI. Muy bien! Es este el resultado de mis consejos?

TIM. Sea usted el juez, señorita...

CAR. Decide, Luisa...

TIM. Cedia á todos sus deseos; sus mas raros caprichos eran leyes para mi... y á todo se resiste.

CAR. (*al mismo tiempo que su marido.*) Le dejaba pasar el dia en el café y fumar; consentia en ser esclava, y no quiere aceptar...

LUI. Si hablan ustedes á la vez...

TIM. Bien! Hable usted, señora!

CAR. No, sigo cediendo; hable usted el primero.

TIM. No, usted.

CAR. Mi obligacion es darle la supremacia, no es usted el amo?

TIM. Si, pero el sexo de usted... usted tiene un sexo débil... (*ninguno habla; despues de un rato van á hablar de nuevo los dos á un tiempo.*)

TIM. Lo vé usted, Luisa!.. No hay medio de entenderse con esta muger...

CAR. Confiesa tú; no es posible contestar á un hombre semejante.

LUI. Pues ya tomaré la palabra. Voy á dar la razon...

TIM. A mi?

CAR. A mi?

LUI. A los dos; tengo un medio para poner á ustedes de acuerdo.

CAR. Imposible!..

TIM. Tanto valdria tratar de poner de acuerdo á un moderado y á un progresista.

LUI. Cabalmente hablo de política. Dicen que la Asamblea, entre las bases de la Constitucion, vá á establecer una muy importante...

TIM. La de disminuir las contribuciones?

LUI. Cá! Eso seria perder el tiempo! La... separacion de los matrimonios que no se lleven bien!..

CAR. Ah!

TIM. Oh!

LUI. Por esto me decido á casarme. (*Carolina y Timoteo quedan meditando cómicamente.*) Quieren ustedes que vaya á buscar á mi novio el abogado? El enterará á ustedes mejor, porque tiene varios amigos diputados... No contestan ustedes? No les agrada la base? Contra esta estoy segura de que no habrá representaciones...

TIM. Si, si... estoy muy alegre... pero estoy alegre por dentro.

LUI. Consiente usted en recibir á mi abogado?

TIM. Vaya! Que venga al momento. (*á su muger.*) No es verdad, señora?

CAR. Sin duda; no deseo otra cosa.

LUI. En un momento estoy aqui. (*sale por el fondo.*)

ESCENA XII.

TIMOTEO, CAROLINA.

TIM. (*sentado.*) Señora...

CAR. (*id.*) Caballero!..

TIM. Estoy pensando, que esa base, si se lleva á cabo, será la más oportuna de todas; el inventor debe ser un buen padre de familia.

CAR. Y llega á tiempo, no es verdad?

TIM. Vaya! Como las uvas en agosto y el azucar al ca-

fé... En adelante no existirán mas matrimonios desgraciados.

CAR. Y será un beneficio para todos! No hay cosa mas triste que un mal matrimonio; disputan siempre y disputan por tonterias...

TIM. Por simplezas.

CAR. Cuando no son los caracteres iguales...

TIM. Sucede lo que en politica, se unen para casos dados, y al poco tiempo cada cual tira por su lado...

CAR. Está usted hablando como un libro.

TIM. (*levantándose.*) Convengamos en los hechos. Me he casado con usted sin dote.

CAR. (*id.*) Es verdad; pero usted tuvo la culpa; debió usted pedirlo á mis padres, pero en aquella época me amaba usted tanto, era usted tan elegante, tan tierno.

TIM. Bien tiernecito era. Se acuerda usted cuando cantábamos aquellos duos por la noche, antes de casarnos... mientras roncaba su padre de usted?

CAR. Como cantábamos! Pero á nosotros no nos importaba...

TIM. Al contrario!..

CAR. Recuerda usted lo que cantábamos?

TIM. Creo que era *la Inundacion del Tajo*.

CAR. Usted llegaba al *do*.

TIM. Y usted al *mi sostenido*.

CAR. Pero mi familia abusó del desinterés de usted.

TIM. Su padre de usted abusó de mi. (*Pobrecilla!*) Pero la mucha bondad de usted...

CAR. Gracias! (*Pobrecillo!*)

TIM. Sabe usted qué digo? Que si nos separamos en virtud de esa base constitucional, usted no tiene nada; querré y debo ofrecerla la mitad de mi paga.

CAR. La rehuso!..

TIM. Y será usted desgraciada? No señora... no permitiré que la muger que lleve mi apellido...

CAR. Como no le llevaré...

TIM. Mi apellido es de usted, se le he dado.

CAR. Si; pero vá usted á recobrarlo!.. En virtud de esa base, devolveré á usted cuanto me ha dado.

TIM. Yo nunca recojo lo que he dado, y mucho menos lo que he dado á usted; no seria justo! Aunque nos separemos, señora, nunca podré olvidar la luna de miel... Qué cosas me decia usted...

CAR. Tambien usted me las decia á mi...

TIM. Se acuerda usted cómo jugábamos al calentamanos...

CAR. Y al escondite.

TIM. Y á la gallina ciega...

CAR. Por cierto, que siempre me cogia usted...

TIM. Je, je! porque usted se dejaba coger...

CAR. Toda esa felicidad puede usted hallarla aun... Es usted joven, y otra muger...

TIM. Yo? Qué barbaridad! (*Nada mas que de pensar en la viuda, me entran unas náuseas!*) Usted si que encontrará al momento reemplazo... Y ya tal vez...

CAR. Caballero!..

TIM. No... no... usted perdone... Acepte usted la mitad de mi sueldo, y no hablemos mas... (*Qué ganas tengo de abrazar á alguien!*)

CAR. No insisto en negarme, porque... (*bajando los ojos.*) porque... no sé cómo decirle á usted... Como disputamos todas las horas del dia; no he tenido tiempo... no he podido hablarle á usted, pero... si llegase el caso, en fin... es posible... que dentro de algunos meses...

TIM. Qué es lo que oigo? (*loco de alegría.*) Un cachorrito! Tuyo! Mio! De los dos. Pero estás bien cierta? Mira no te equivoques!

CAR. Yo creo que si...

TIM. (*bailando.*) Voy á poner en baile el Himno de Riego! Abrázame! (*la abraza con extremo muchas veces.*) Por ti! por mi! por él! ó por ellos! Quién sabe! Por ellos otra vez!

CAR. Pero y nuestra separacion?

TIM. Es verdad!

ESCENA XIII.

Dichos, LUISA.

LUI. La noticia de la base es cierta... mi abogado vendrá dentro de cinco minutos...

TIM. Váyase usted de aqui, arpia!

LUI. Cómo! La base...

TIM. Contra esa base, se ejercerá el derecho de peticion, aunque el Gobierno bufe, y yo firmaré el primero...

CAR. Tiene razon mi marido. Las cortes no debian mezclarse en las cosas interiores...

TIM. Ni usted tampoco.

LUI. Pero...

TIM. Eso es sembrar la alarma.

CAR. Destruir la paz doméstica.

TIM. Sentar malas bases, para que se vengán abajo los edificios...

CAR. Si es que llegan á levantarse...

LUI. No se incomoden ustedes; conozco la razon, y la confieso...

TIM. Y nosotros perdonamos á usted. (*bajo á Luisa.*) Usted será la madrina.

LUI. Qué?..

CAR. Cállate, Timoteo. ¡Qué cosas tienes!..

TIM. (*dirigiéndose al público.*) Pues en tal caso...

CAR. (*interrumpiéndole.*) No, no...

TIM. Vuelta otra vez al enredo?

CAR. En ese punto no cedo!

TIM. Pues tampoco cedo yo!

CAR. A un tiempo los dos?

TIM.

Me agrada.

(*se cogen de la mano y vienen al primer término. Timoteo lo dice dando palmadas.*)

A la una! A las dos! A tres!

Los dos. Señores, nuestro afán es...

(*se paran un momento, y queriendo quitarse uno á otro la vez, dice cada cual muy de prisa á cada extremo del teatro.*)

TIM. Un aplauso!

CAR.

Una palmada.

FIN.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Tim. Y nosotros perdonamos a usted (dijo a Juan).
 Usted era la madre.
 Tim. Quié...
 Car. Calate, Timoteo. Qué cosa le pasó...
 Tim. (dirigiéndose al público). Pues en tal caso...
 Car. (interrumpiéndolo). No, no...
 Tim. ¿Vuela otra vez al cielo?
 Car. En ese punto no cabía...
 Tim. Pues tampoco es eso...
 Car. A un tiempo las dos.
 Tim. No, no...
 (se cogen de la mano y miran al primer testigo).
 (mucha la que había palmeado).
 A la una! A las dos! A tres!
 Los tres señores, nuestro hijo es...
 se parca un momento y guetando guetarse uno a otro
 a vez, dice cada cual muy de prisa y cada estremo del
 centro.
 Tim. (En aplauso).
 Car. Una palmeada.
 Tim. (En aplauso).
 Car. Una palmeada.

IMPRESA DE VICENTE DE LA LANA

Calle del Bague de Alba, 13. Bajo.

Car. Yo creo que sí...
 Tim. (burlando). Y si poner en balle el Hundo de
 Royal. Afirmame! En abrisa con estremo machas
 (acar). Kar il, por mi, por el, o por ellos (quien se
 del por ellos otra vez).
 Car. Pero y nuestra separación?
 Tim. No vendrá!

ACTO XIII

Dichos Juan.
 Tim. La noticia de la base es cierta... un abogado tem-
 dia dentro de cinco minutos...
 Tim. ¿Voyas usted de aquí, apital?
 Tim. ¿Contra la base...
 Tim. ¿Contra esa base, se ejercen el derecho de petición,
 aunque el gobierno sabe, y yo firmo el primer...
 Car. ¿Cómo razón mi marido. Las cosas no debían
 mezclarse en las cosas interiores...
 Tim. Ni usted tampoco.
 Tim. ¿Por qué...
 Tim. Eso es sembrar la alarma.
 Car. ¿Sembrar la paz doméstica.
 Tim. ¿Sembrar estas cosas para que se vengas abajo los
 edificios...
 Car. Si es que llegan a levantarse...
 Tim. No se me olviden ustedes: conozco la razón y la
 confieso.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 3	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 4.	5 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin. o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	5 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 4.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 2	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quintlo y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 5.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Un imposible de amor, o. 5.	3 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
-Dos cerrageros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	3 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Rita la española, t. 4.	3 7	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
La feria de Ronda, o. 4	2 8	-Tercera dama-duende, t. 7.	2 11	Ruy López-Dábalos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucadores, o. 5.	6 15	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	-Vira y la disunta, t. 1.	1 3	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de Cromwell, t. 1.	2 5	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Una sospecha, t. 1.	2 5
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Trapisondas por bondad, t. 1.	3 5	Una cadena, t. 5.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
La hija del regente, t. 5.	3 15	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tia y sobrina, o. 1.	2 6	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2 5	Ya no me caso, o. 4.	1 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3 5	Margarita de York, t. 3.	3 11	Un buen marido! t. 1.	i 3		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un cuarto con dos camas, t. 4.	» 2		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un Juan Lanas, t. 1.	2 7		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 1		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Miguel Angel, t. 3	2 11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Megani, t. 2.	2 6	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1 2		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2	2 4		
-Jorobada, t. 4.	1 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12				
-Limosna y el perdon, o. 4.	» 6	Maruja, t. 1.	2 4				
-Loca, t. 4.	3 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
-Modista alferrez, t. 2.	3 6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Mano de Dios, o. 5.	2 7	Noche y dia de aventuras, ó los galanos duendes, o. 3.	4 11				
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; y en esta calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

Imprenta de la Viuda é Hijos de Gaspar, Cervantes 3.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la libreria de Cuesta, calle Mayor. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale llegar á tiempo que ron-	3	3
Al cuártel desde el convento, t. 3.6	9	13	El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La procesion del niño perdido, t. 1.5	6	6	dar un año, o 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y Madrid, 3.5	3	3	El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La plegaria de los naufragos, t. 5.5	10	10	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.2	3	4	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La hija de la favorita, t. 3.	4	7	Maria Simon, t. 5.	3	8
A Mani'al con dinero y esposa, t. 1.3	3	3	El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	3	La azucena, o. 1.	2	8	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Ah!!! t. 1.	3	6	El juramento, o 3 y pról.	2	8	La mestiza, ó Jacobo el corsario t. 4.1	9	9	Narcisito, o.	1	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.3	3	10	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Apostata y traidor, t. 3.	2	8	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	Lobo y Cordero, t. 1.	2	8	Ni le falta ni le sobra á mi mujer 13	8	8
Agustin de Rojas, o. 3.	2	3	El aviso al público ó fisonomista. 2.2	5	10	La casa del diablo, t. 2.	3	5	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Abenabó, o. 3.	2	7	El rival amigo, o. 1.	2	5	La noche del viernes santo, t. 3.	4	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	2	5
Amores de sopetón, o. 3.	5	5	El Rey niño, t. 2.	4	3	Las minas de Siberia.	2	10	va, t. 1.	2	5
Amor y abnegacion. ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	2	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados. 4	8	8	La mentira es la verdad, t. 1.	3	4	Oh!!! t. 1.	2	2
A caza de un yerno, t. 2.	5	2	El marido por fuerza, t. 3.	2	6	La encrucijada del diablo ó el pu-	4	4	Papeles cantan, c. 3.	3	4
Amor y resignacion, o. 3.	2	3	El juego de cubiletes, o. 1.	2	2	nal y el asesino, t. 4.	4	4	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por un retrato, t. 1.	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	6	El asno muerto, t. 5. p.	3	12	La buena ventura, t. 5.	4	8	Pagar con favor agravio, o.	2	6
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	5	9	El Vicario wackefield, t. 5.	5	10	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Paulo el Romano, o. 1.	3	4
Berta la flamencá t. 5.	5	11	El bien y el mal, o. 1.	1	5	La huerfana de Flandes ó dos ma-	5	5	Pepiya la saterosa, z. 1.	2	3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.5	11	8	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	dres, t. 3.	5	6	Por tierra y por mar ó el viaje	5	12
Consecuencias de un peinado, t. 3.4	8	2	El mudo, t. 6.	2	10	Los boleros en Londres, z. 1.	1	5	de mi muger, t. 5.	5	12
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	El genio de las minas de oro, má-	5	9	La conciencia, t. 5.	5	12	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	gia, o. 3.	5	9	La hechicera, t. 1.	1	4	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
46 mugeres para un hombre, t. 1.4	3	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.2	5	5	La hija del diablo, t. 3.	4	4	Para que te comprometas!! t. 2.	2	3
Conspirar contra su padre, t. 5	1	5	El parto de los montes, o. 2.	2	5	La desposada, t. 3.	4	3	Pobre martir! t. 5.	3	3
Celos maternos, t. 2.	3	5	El que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Lo que son hombres!! t.3.	5	2	Pobre madre!! t. 3.	1	7
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	Los chalecos de su excelencia, t.3.1	3	3	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.1	2	5	El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	12	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Cuidado con los sombreros!! t. 1.2	5	5	El torero de Madrid. o. 1.	2	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Por un gorro! t. 1.	3	3
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	5	Es la Chachi, z. o. 1.	1	2	La Czarina, t. 5.	2	8	Qué será? ó el duende de Aran-	3	5
Chaquetas y fraques. o. 2.	4	6	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	La virtud y el vicio, t. 3.	2	7	juez, o. 1.	3	5
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	El médico de los niños, t. 5.	4	5	La cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Ricardo III, (segunda parte de los	4	12
Casado y sin mujer, t. 2.	2	4	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	La despedida ó el amante á dieta 1.2	3	2	Hijos de Eduardo] t. 5.	4	12
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Fé. Esperanza y Caridad.	3	8	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	12	Favores perjudiciales, t. 1.	2	9	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o. 3.	5	20	Gonzalo el barcardo, o. 5.	4	3	La codorniz, t. 1.	2	2	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	La niña de los mares, mágia o. 3.2	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	1	Laura ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3	13	Satanás! t. 4.	2	11
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Homeopaticamente, t. 1.	1	2	La peste negra, t. 4. y pról.	3	8	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Hay Providencia! o. 3.	2	2	La cosa urge!! t. 1.	3	3	Será posible? t. 1.	2	5
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Harry el diablo, t. 3.	3	3	La muger de los huevos de oro. 1.1	5	5	Soy mu... bonito, o. 1.	3	7
Desde el tejado á la cueva, ó des-	3	6	Herir con las mismas armas, o. 1.1	1	1	La Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.3	8	8	Sea V. amable, t. 1.	3	3
dichas de un Boticario, t. 5.	3	6	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	4	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5	Juan el cochero, t. 6. c.	2	2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Tres monos tras de una mona, o. 3.3	6	6
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	Jocó, ó el orag-utan, t. 2.	1	1	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Tentaciones!! z. 1.	1	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	3	La sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Tres á una, o. 1.	3	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Jaque al rey. t. 5.	2	2	La torre del aguila negra, o. 4.	3	10	Tal para cual ó Lola la gadita-	2	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La flor de la canela, o. 1.	3	8	na, z. o 1,	2	4
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La infanta Oriana, o. 3. mágia.	3	15	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
El espantajo, t. 1.	2	2	La pluma azul, t. 1.	3	6	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Too es jasta que me enfae, e. 1.	3	10
El marido calavera, o. 3.	2	5	La bañera, zarz. 1.	1	2	La serrana, z. 1.	3	3	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La dama del oso, o. 3.	3	6	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	3	Viva la libertad, t. 4.	5	6
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	5	La rueca y el cañamazo t. 2.	3	6	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Economias t. 1.	4	3	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	2	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Una muger, o. 1.	3	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La señora, 7 c.	3	9	Una suegra, o. 1.	3	3
El violon del diablo, o. 1.	2	3	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre célebre, t. 3.	3	4
El amor por los balcones, zarz. 1.2	3	2	La cabaña de Tom. ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	5	Los huérfanos del puente de nues-	4	4	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La novia de encargo, o. 1.	2	2	tra señora, 7 c.	3	5	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2	2	La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Elena o. 5.	4	11	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1	2	2	La cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
El verdugo de los calaveras, t. 3.3	3	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	3	La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un suicidio. o. 1.	2	3
El peluquero del Emperador, t. 5.2	8	8	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	2	Las hadas, ó la cierva en el bos-	4	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
El cielo y el infierno, mágia. t. 5.	5	2	Las obras del demonio, t. 3 y prl.3	3	3	que, t. 5.	2	6	Un hombre de Lavapies en 1808,	2	10
El yerno de las espivacas, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crí-	5	5	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	o. 3.	2	10
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	men, t. 3 y pról.	4	4	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
El adivino, t. 2.	4	14	La cabeza de Martin, t. 1.	2	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.6	6	6	La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Una venganza, t. 4.	2	10
El ahorcado!! t. 5.	2	5	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	2	La diplomacia, o. 3.	4	5	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
El tio Plini, zarz. 1.	6	10	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	5	La serpiente de los Mares, t. 7. c.2	11	11	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Cen ellas, o. 3.	2	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El lapidario, t. 3.	2	5				Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Ultimo á Dios, t. 1.	4	4
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6				Marido tonto y muger bonita, t. 1.2	5	10	Un prisionero de estado ó las apa-	4	4
El tio Carando, z. 1.	2	6				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.1	2	2	riencias engañan, o. 3.	4	4
El corazon de una madre, t. 5.	3	8				Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Un viage al rededor de mi mu-	2	3
El...	5	11				Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	ger, t. 1.	2	3
						Monck, o el salvador de Ingla-	5	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
						terra, t. 5.	2	9	Urganda la desconocida, o. má-	4	4
						Martin el guarda costas, t. 4 y P. 5	12	12	gia, 4.		
									Una pantera de Java, t. 1.	2	3
									Un marido buen mozo y uno feo, 1.3	3	3