

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



<p><i>A un tiempo hermana y amante, t. 1.</i></p> <p><i>Ansias matrimoniales, o. 1.</i></p> <p><i>A las máscaras en coche, o. 3.</i></p> <p><i>A tal acción tal castigo, o. 5.</i></p> <p><i>Azores de la privanza, o. 4.</i></p> <p><i>Amante y caballero, o. 4.</i></p> <p><i>A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.</i></p> <p><i>Amor y Patria, o. 5.</i></p> <p><i>A la misa del gallo, o. 2.</i></p> <p><i>Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.</i></p> <p><i>Actriz, militar y beata, t. 3.</i></p> <p><i>Alpié de la escalera, t. 1.</i></p> <p><i>Arturo, ó los remordimientos, t. 1.</i></p> <p><i>Al asalto!, t. 2.</i></p> <p><i>Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7c.</i></p> <p><i>A mentir, y medraremos, o. 3.</i></p> <p><i>A perro viejo no hay lus tus, t. 3.</i></p> <p><i>Abogar contra si mismo, t. 2.</i></p> <p><i>A mal tiempo buena cara, t. 1.</i></p> <p><i>Amor y farmacia, o. 3.</i></p> <p><i>Alberto y German, t. 1.</i></p> <p><i>Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.</i></p> <p><i>Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.</i></p> <p><i>Amor de padre, o. 2.</i></p> <p><i>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.</i></p> <p><i>Allá vá eso! t. 1.</i></p> <p><i>Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.</i></p> <p><i>Al fin casé á mi hija, t. 1.</i></p> <p><i>Amar sin ver, t. 1.</i></p> <p><i>Beltran el marino, t. 1.</i></p> <p><i>Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.</i></p> <p><i>Batalla de amor, t. 1.</i></p> <p><i>Camino de Portugal, o. 1.</i></p> <p><i>Con todos y con ninguno, t. 1.</i></p> <p><i>César, ó el perro del castillo, t. 2.</i></p> <p><i>Cuando quiere una muger!! t. 2.</i></p> <p><i>Casarse á oscuras, t. 3.</i></p> <p><i>Clara Harlowe, t. 3.</i></p> <p><i>Con sangre el honor se venga, o. 3.</i></p> <p><i>Como á padre y como á rey, o. 3.</i></p> <p><i>Cuánto vale una lección! o. 3.</i></p> <p><i>Caer en el garlito, t. 3.</i></p> <p><i>Caer en sus propias redes, t. 2.</i></p> <p><i>Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7c.</i></p> <p><i>Cinco reyes para un reino, o. 5.</i></p> <p><i>Caprichos de una soltera, o. 1.</i></p> <p><i>Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.</i></p> <p><i>Con un palmo de narices, o. 3.</i></p> <p><i>Camino de Zaragoza, o. 1.</i></p> <p><i>Consecuencias de un bofeton, t. 1.</i></p> <p><i>Consecuencias de un disfraz, o. 1.</i></p> <p><i>Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.</i></p> <p><i>Cambiar de sexo, t. 1.</i></p> <p><i>Compuesto y sin novia, t. 2.</i></p> <p><i>De la agua mansa me libre Dios, o. 3.</i></p> <p><i>De la mano á la boca, t. 3.</i></p> <p><i>Don Canuto el estanguero, t. 1.</i></p> <p><i>Dos contra uno, t. 1.</i></p> <p><i>Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.</i></p> <p><i>Deshonor por gratitud, t. 3.</i></p> <p><i>Dos y ninguno, o. 1.</i></p> <p><i>De Cadiz al Puerto, o. 1.</i></p> <p><i>Desengaños de la vida, o. 3.</i></p> <p><i>Doña Sancha, ó la independecia de Castilla, o. 4.</i></p> <p><i>Don Juan Pacheco, o. 5.</i></p> <p><i>Don Rámiro, o. 5.</i></p> <p><i>Don Fernando de Castro, o. 1.</i></p> <p><i>Dos y uno, t. 1.</i></p> <p><i>Donde las dan las toman, t. 1.</i></p> <p><i>De dos á cuatro, t. 1.</i></p> <p><i>Dos noches, t. 2.</i></p> <p><i>Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.</i></p> <p><i>Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.</i></p> <p><i>De una ofrenda dos venganzas t. 5.</i></p> <p><i>Don Beltran de la Cueva, o. 5.</i></p> <p><i>Don Fadrique de Guzman, o. 4.</i></p> <p><i>Dina la gitana, t. 3.</i></p> <p><i>Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.</i></p>	<p><i>Dicha y desdicha, t. 1.</i></p> <p><i>Dos familias rivales, t. 1.</i></p> <p><i>Don Fernando de Sandoval, o. 5.</i></p> <p><i>Don Carlos de Austria, o. 3.</i></p> <p><i>Dos lecciones, t. 2.</i></p> <p><i>Dividir para reinar, t. 1.</i></p> <p><i>Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.</i></p> <p><i>Diana de Mirmande, t. 5.</i></p> <p><i>De balcon á balcon, t. 1.</i></p> <p><i>Dejar el honor bien puesto, o. 3.</i></p> <p><i>Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.</i></p> <p><i>Enriqueta ó el secreto, t. 3.</i></p> <p><i>Elisa, o. 3.</i></p> <p><i>Enrique de Valois, t. 2.</i></p> <p><i>Efectos de una venganza, o. 3.</i></p> <p><i>Entre dos luces, zarz. o. 1.</i></p> <p><i>Estela ó el padre y la hija, t. 2.</i></p> <p><i>En poder de criados, t. 1.</i></p> <p><i>Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.</i></p> <p><i>En la falta va el castigo, t. 5.</i></p> <p><i>Engaños por desengaños, o. 1.</i></p> <p><i>Estudios históricos, o. 1.</i></p> <p><i>Es el demonio!! o. 1.</i></p> <p><i>En la confianza está el peligro, o. 2.</i></p> <p><i>Entre cielo y tierra, o. 1.</i></p> <p><i>En paz y jugando, t. 1.</i></p> <p><i>Enrique de Traslámar, ó los mineros, t. 3.</i></p> <p><i>Es un niño! t. 2.</i></p> <p><i>Errar la cuenta, o. 1.</i></p> <p><i>Elena de la Seigliier, t. 1.</i></p> <p><i>Están verdes, t. 1.</i></p> <p><i>Empeños de honra y amor, o. 3.</i></p> <p><i>En mi bemol, t. 1.</i></p> <p><i>El andaluz en el baile, o. 1.</i></p> <p><i>-Aventurero español, o. 3.</i></p> <p><i>-Aguataje ó el oficio de moda, t. 5.</i></p> <p><i>-Amante misterioso, t. 2.</i></p> <p><i>-Alguacil mayor, t. 2.</i></p> <p><i>-Amor y la música, t. 3.</i></p> <p><i>-Anillo misterioso, t. 2.</i></p> <p><i>-Amigo intimo, t. 1.</i></p> <p><i>-Artículo 960, t. 1.</i></p> <p><i>-Angel de la guarda, t. 3.</i></p> <p><i>-Artesano, t. 5.</i></p> <p><i>-Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i></p> <p><i>-Baile y el entierro, t. 3.</i></p> <p><i>-Beneficiado, ó república teatral, o. 4.</i></p> <p><i>-Campanero de S. Pablo, t. 1.</i></p> <p><i>-Contrabandista Sevillano, o. 2.</i></p> <p><i>-Conde de Bellafior, o. 4.</i></p> <p><i>-Cómico de la legua, t. 5.</i></p> <p><i>-Cepillo de las ánimas, o. 4.</i></p> <p><i>-Cartero, t. 5.</i></p> <p><i>-Cardenal y el judío, t. 5.</i></p> <p><i>-Clásico y el romántico, o. 1.</i></p> <p><i>-Caballero de industria, o. 3.</i></p> <p><i>-Capitan azul, t. 3.</i></p> <p><i>-Ciudadano Marat, t. 1.</i></p> <p><i>-Confidente de su muger, t. 1.</i></p> <p><i>-Caballero de Griñon, t. 2.</i></p> <p><i>-Corregidor de Madrid, t. 2.</i></p> <p><i>-Castillo de San Mauro, t. 5.</i></p> <p><i>-Cautivo de Lepanto, o. 1.</i></p> <p><i>-Coronel y el tambor, o. 3.</i></p> <p><i>-Caudillo de Zamora, o. 3.</i></p> <p><i>-Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.</i></p> <p><i>-Idem segunda parte, t. 5.</i></p> <p><i>El conde de Morcef, tercera parte de Monte-Cristo, t. 7c.</i></p> <p><i>-Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.</i></p> <p><i>-Ciego de Orleans, t. 1.</i></p> <p><i>-Criminal por honor, t. 1.</i></p> <p><i>-Cardenal Cisneros, o. 5.</i></p> <p><i>-Ciego, t. 1.</i></p> <p><i>-Cardenal Richelieu, o. 1.</i></p> <p><i>-Castillo de Grantier, t. 1.</i></p> <p><i>-Duge de Altamura, t. 3.</i></p> <p><i>-Dinero!! t. 1.</i></p> <p><i>-Doctorcillo, t. 1.</i></p> <p><i>-Demonio familiar, t. 3.</i></p> <p><i>-Diablo en Madrid, t. 5.</i></p> <p><i>-Desprecio agradecido, o. 5.</i></p> <p><i>-Diablo enamorado, o. 3.</i></p> <p><i>-Diablo son los nietos, t. 1.</i></p> <p><i>-Derecho de primogenitura, t. 1.</i></p> <p><i>-Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.</i></p> <p><i>-Diablo nocturno, t. 2.</i></p>	<p><i>El Diablo y la bruja, t. 3.</i></p> <p><i>-Doctor negro, t. 1.</i></p> <p><i>-Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.</i></p> <p><i>-Desterrado de Gante, o. 3.</i></p> <p><i>-Esposito de Ntra. Sra., t. 1.</i></p> <p><i>-Españoleto, o. 3.</i></p> <p><i>-Enamorado de la Reina, t. 2.</i></p> <p><i>-Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.</i></p> <p><i>-Espectro de Herbesheim, t. 1.</i></p> <p><i>-Favorito y el Rey, o. 3.</i></p> <p><i>-Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.</i></p> <p><i>-Guarda-bosque, t. 2.</i></p> <p><i>-Guante y el abanico, t. 3.</i></p> <p><i>-Galán invisible, t. 2.</i></p> <p><i>-Hijo de mi mujer, t. 1.</i></p> <p><i>-Hermano del artista, o. 2.</i></p> <p><i>-Hombre azul, o. 5c.</i></p> <p><i>-Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.</i></p> <p><i>-Hijo de su padre, t. 1.</i></p> <p><i>-Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.</i></p> <p><i>-Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.</i></p> <p><i>-Hijo del emigrado, t. 1.</i></p> <p><i>-Hombre complaciente, t. 1.</i></p> <p><i>-Hijo de todos, o. 2.</i></p> <p><i>-Hombre cachaza, o. 3.</i></p> <p><i>-Herederero del Czar, t. 1.</i></p> <p><i>-Idiota ó el subterráneo, t. 5.</i></p> <p><i>-Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.</i></p> <p><i>-Lazo de Margarita, t. 2.</i></p> <p><i>-Lanzador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6c.</i></p> <p><i>-Licenciado Vidriera, o. 4.</i></p> <p><i>-Maestro de escuela, t. 1.</i></p> <p><i>-Marido de la Reina, t. 1.</i></p> <p><i>-Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.</i></p> <p><i>-Médico negro, t. 7c.</i></p> <p><i>-Mercado de Londres, t. id.</i></p> <p><i>-Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.</i></p> <p><i>-Memorialista, t. 2.</i></p> <p><i>-Marido de dos mugeres, t. 2.</i></p> <p><i>-Marqués de Fortville, o. 3.</i></p> <p><i>-Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.</i></p> <p><i>-Márdo de la favorita, t. 5.</i></p> <p><i>-Médico de su honra, o. 1.</i></p> <p><i>-Médico de un monarca, o. 1.</i></p> <p><i>-Marido destéal, ó quien engaña y quien, t. 3.</i></p> <p><i>-Mercado de San Pedro, t. 5.</i></p> <p><i>-Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.</i></p> <p><i>-Nudo Gordiano, t. 5.</i></p> <p><i>-Novio de Buitrago, t. 3.</i></p> <p><i>-Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.</i></p> <p><i>-Noble y el soberano, o. 4.</i></p> <p><i>-Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.</i></p> <p><i>-Nudo y la lazada, o. 1.</i></p> <p><i>-Oso blanco y el oso negro, t. 1.</i></p> <p><i>-Pacto con Satanás, o. 4.</i></p> <p><i>-Premio grande, o. 2.</i></p> <p><i>-Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6c.</i></p> <p><i>-Page de Woodstock, t. 1.</i></p> <p><i>-Peregrino, o. 4.</i></p> <p><i>-Premio de una coqueta, o. 1.</i></p> <p><i>-Piloto y el Torero, o. 1.</i></p> <p><i>-Poder de un falso amigo, o. 2.</i></p> <p><i>-Perro de centinela, t. 1.</i></p> <p><i>-Porvenir de un hijo, t. 2.</i></p> <p><i>-Padre del novio, t. 2.</i></p> <p><i>-Pronunciamento de Triana, o. 1.</i></p> <p><i>-Pintor inglés, t. 3.</i></p> <p><i>-Peluquero en el baile, o. 1.</i></p> <p><i>-Raptor y la cantante, t. 1.</i></p> <p><i>-Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.</i></p> <p><i>-Robo de un hijo, t. 2.</i></p> <p><i>-Rey maritir, o. 4.</i></p> <p><i>-Rey hembra, t. 2.</i></p> <p><i>-Rey de copas, t. 1.</i></p> <p><i>-Robo de Elena, t. 1.</i></p> <p><i>-Rayo de oriente, o. 3.</i></p> <p><i>-Secreto de una madre, t. 3y p.</i></p> <p><i>-Seductor y el marido, t. 3.</i></p> <p><i>-Sastre de Londres, t. 2.</i></p> <p><i>-Tio y el sobrino, o. 1.</i></p>	<p><i>El Terremoto de la Martinica, t. 5.</i></p> <p><i>-Tarambana, t. 3.</i></p> <p><i>-Tio y el sobrino, o. 1.</i></p> <p><i>-Trapero de Madrid, o. 1.</i></p> <p><i>-Tio Pablo ó la educacion, t. 2.</i></p> <p><i>-Testamento de un soltero, t. 3.</i></p> <p><i>-Talisman de un marido, t. 1.</i></p> <p><i>-Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.</i></p> <p><i>-Toro y el Tigre, o. 1.</i></p> <p><i>-Tejedor de Játiva, o. 3.</i></p> <p><i>-Tejedor, t. 2.</i></p> <p><i>-Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.</i></p> <p><i>-Vivo retrato, t. 3.</i></p> <p><i>-Vampiro, t. 1.</i></p> <p><i>-Ultimo dia de Venecia, t. 5.</i></p> <p><i>-Ultimo de la raza, t. 1.</i></p> <p><i>-Ultimo amor, o. 3.</i></p> <p><i>-Usurero, t. 1.</i></p> <p><i>-Zapatero de Londres, t. 3.</i></p> <p><i>-Zapatero de Jerez, o. 4.</i></p> <p><i>Fausto de Underwal, t. 5.</i></p> <p><i>Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.</i></p> <p><i>Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3a. y 10c.</i></p> <p><i>Francisco Doria, o. 4.</i></p> <p><i>Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.</i></p> <p><i>Gustavo Wasa, o. 5.</i></p> <p><i>Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.</i></p> <p><i>Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.</i></p> <p><i>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.</i></p> <p><i>Geroma la castañera, zarz.</i></p> <p><i>Hasta los muertos conspiran, o. 7.</i></p> <p><i>Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.</i></p> <p><i>Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.</i></p> <p><i>Halifax, ó picaro y honrado, t. 3y p.</i></p> <p><i>Hombre tiple y muger tenor, o. 4.</i></p> <p><i>Honor y amor, o. 5.</i></p> <p><i>Inventor, bravo y barbero, t. 1.</i></p> <p><i>Ilusiones, o. 1.</i></p> <p><i>Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.</i></p> <p><i>Jorge el armador, t. 1.</i></p> <p><i>Jui que jembra, o. 1.</i></p> <p><i>José Maria, ó vida nueva, o. 1.</i></p> <p><i>Juan de las Viñas, o. 2.</i></p> <p><i>Juan de Padilla, o. 6c.</i></p> <p><i>Jacobo el aventurero, o. 4.</i></p> <p><i>Julian el carpintero, t. 3.</i></p> <p><i>Juana Grey, t. 5.</i></p> <p><i>Juzgar por apariencias, o. 5.</i></p> <p><i>Jugar con fuego, t. 2.</i></p> <p><i>Julio César, o. 5.</i></p> <p><i>Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.</i></p> <p><i>Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.</i></p> <p><i>Luchar contra el destino, t. 3.</i></p> <p><i>Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.</i></p> <p><i>Llueven sobrinos!! o. 1.</i></p> <p><i>Laura de Castro, o. 4.</i></p> <p><i>Laura, (pról. epil), o. 5.</i></p> <p><i>Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.</i></p> <p><i>Latreumont, t. 5.</i></p> <p><i>Libro III, capítulo I, t. 1.</i></p> <p><i>Llovidios del cielo, t. 1.</i></p> <p><i>Luchas de amor y deber, o. 5.</i></p> <p><i>Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.</i></p> <p><i>La Abadia de Castro, t. 7c.</i></p> <p><i>-Abadia de Penmarck, t. 3.</i></p> <p><i>-Atqueria de Breaña, t. 5.</i></p> <p><i>-Barbera del Escorial, t. 1.</i></p> <p><i>-Batalla de Clavijo, o. 1.</i></p> <p><i>-Batalla de Bailen, zarz, o. 2.</i></p> <p><i>-Boda tras el sombrero, t. 4.</i></p> <p><i>-Berlina del emigrado, t. 5.</i></p> <p><i>Los consejos de Tomás, o. 3.</i></p> <p><i>La costumbre es poderosa, t. 1.</i></p> <p><i>Los celos de una muger, t. 3.</i></p> <p><i>La cola del perro de Alcibias, t. 5.</i></p> <p><i>-Caverna de Kerougal, t. 4.</i></p> <p><i>-Coqueta por amor, t. 5.</i></p> <p><i>-Corte y la aldea, o. 3.</i></p>
--	--	---	--



LA PESCA DE LA ANGUILA.

Juguete en un acto y en prosa, original de Z. C. H., representado con grande aplauso por primera vez, en Madrid, en el teatro del Recreo el dia 3 de Agosto de 1868.

PERSONAS.

ACTORES.

DOÑA ROBUSTIANA..... Señora Rey.
 AURORA..... Señorita Collado.
 D. PÁNFILO..... Señor Lujan.
 SERAFÍN..... Señor Riquelme.

La accion es en Madrid.

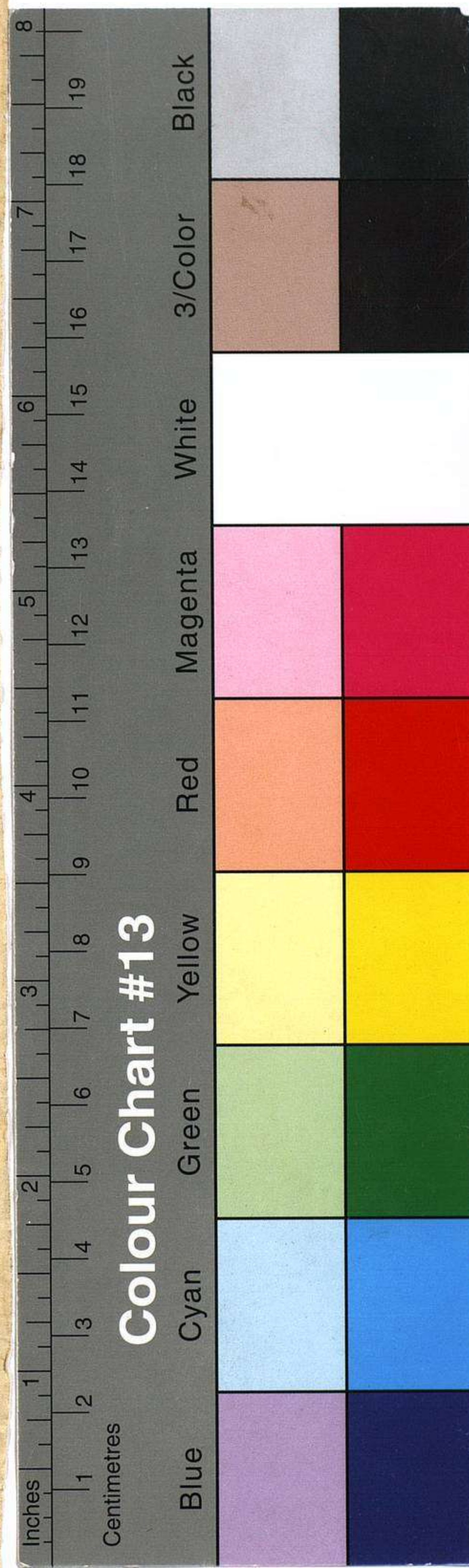
Sala decentemente amueblada. Puertas laterales y en el fondo. Un gran armario con libros.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA ROBUSTIANA, AURORA.

AUR. Mamá, esta es una tiranía insufrible.
 ROB. Todo lo hago por tu bien, Aurora; nada mas que por tu bien.
 AUR. Ya le he dicho á usted que Serafin no me gusta; es un pollo insípido, vulgar... en fin, un pollo que no usa quevedos.
 ROB. Vulgar! Insípido! Un jóven de talento, que sabe matemáticas y hace quintillas!
 AUR. Vaya unas quintillas! Si todas son como las que me hizo el dia de mi santo...
 ROB. Unas quintillas de tomo y lomo; lo que se dice unas señoras quintillas. Estas jóvenes modernas no conocen el mérito. Ay! Si tú estudiaras como estudiaba tu difunto padre! Ahí está su librería, su magnífica librería, que ya debias habértela metido en la cabeza.
 AUR. Usted se empeña en que lea esos librotos, y á mí me gustan mas las novelas de Perez Escrich.
 ROB. Esto es lo que á tí te pierde, las novelas modernas, con sus tramas horribles, y sus episodios sangrientos! Asi estás tú como un potro de dos años!
 AUR. Mamá, que se sale usted del tiesto!
 ROB. No te desboques, Aurora!
 AUR. Y todo es por Serafin; siempre estamos de cuestion por tal mequetrefe.
 ROB. No pongas apodos á nadie, ni mucho menos á un jóven de talento. Serafin será tu marido, por-

que te conviene, porque te adora, y porque hoy no están las niñas, para hacer dengues; que cada vez vá menguando la estadística de matrimonios.
 AUR. Usted quiere sacrificarme; hacer conmigo un acto vandálico. (llorando.) Qué desgraciada soy!
 ROB. Estos son los resultados de las novelas de Escrich. Milagro que no has hablado del convento ó del suicidio. Ay! Qué falta te hace meterte en la cabeza esa librería!
 AUR. Si usted me dejára escojer novio...
 ROB. Para escojer estamos; como si los novios estuvieran de sobra.
 AUR. Ya sabe usted que he tenido cinco novios en mes y medio; Canuto, Cornelio, Toribio, Sisebuto, y Epifanio.
 ROB. Bonitas proporciones: Canuto, abogado; una carrera perdida; Cornelio, farmacéutico; otra carrera perdida; Toribio, militar; Sisebuto, perito agrónomo; y Epifanio, escritor público: todas carreras perdidas. Desengáñate, Aurora; hoy no hay mas que tres carreras de porvenir: escribano, sacristan ó albéitar.
 AUR. Aunque asi sea, nada de esto es Serafin.
 ROB. Y qué importa, si es un hombre independiente y propietario? No comprendes la dulzura de esta palabra? Propietario!
 AUR. Sabe Dios dónde estarán sus propiedades.
 ROB. En fin; es preciso tomar una determinacion; quiero verte casada, y casada con persona de mi gusto.
 AUR. Pero déjeme usted escojer...
 ROB. Dale! No quieres convencerte de que los novios son aves de paso, y que es forzoso cojerlos al vuelo.
 AUR. Yo estoy segura de no quedarme sin marido...
 ROB. Y yo no quiero que te pase lo del gallego.
 AUR. Ya pareció aquello.
 ROB. Voy á contártelo...
 AUR. Pero mamá, si ya lo sé de memoria...
 ROB. No importa, debes oirlo con gusto, porque es un cuento moral, obra póstuma de tu padre. (Aurora se prepara á escuchar, manifestando impaciencia.)
 Despues de beber un trago,



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
 Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
 Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

un gallego se durmió,
y á poco rato, soñó
que le hablaba Santiago.

—Toma un millon, le decia;
quieres billetes ó plata?

Y él dijo:—Pues que se trata
de escojer, plata querria.

—Vuelvo; voy á cambiar,
repuso el Santo; hasta luego.

Aquí despertó el gallego,
y su sueño al recordar,

pegándose de cachetes,
gritaba fuera de sí:

—Señor! Qué bárbaro fui
en no tomar los billetes!

Y esto te pasará con los maridos si andas con repulgos de empanada. (*suená dentro una campanilla.*) Corre á ver quién es; no estoy en casa mas que para Serafin, y para D. Pánfilo. (*sale Aurora y doña Robustiana se arregla el traje y el peinado.*)

ESCENA II.

DOÑA ROBUSTIANA, DON PÁNFILO, AURORA.

(*Entra Don Pánfilo grotescamente vestido á la antigua, trae gafas, baston, peluca y enorme sombrero.*)

PÁN. Mi señora doña Robustiana...

ROB. Mi señor D. Pánfilo...

PÁN. Cómo vá la salud?

ROB. Siempre á su disposicion. Usted habrá estado malo, porque cuando ayer no vino á tomar el chocolate...

PÁN. Si, señora; estuve retentado del reuma. Achaques... de la juventud.

ROB. Niña, déjanos solos; siéntese usted, Don Pánfilo. (*sale Aurora y D. Pánfilo se sienta, sin dejar el baston.*)

ESCENA III.

DOÑA ROBUSTIANA, D. PÁNFILO.

PÁN. Ocorre alguna novedad?

ROB. (*sentándose.*) Si, señor; es decir, la cosa no es nueva, pero hasta hoy no he querido decírsela á usted, porque estaba indecisa...

PÁN. Veamos.

ROB. Usted sabe que la amistad que le unió con mi difunto esposo, es para mí la mayor recomendacion...

PÁN. Lo sé, señora.

ROB. Usted sabe que en esta casa no hay secretos que no se le confien...

PÁN. Lo sé, Señora.

ROB. Y que sus consejos son siempre oidos con placer.

PÁN. Lo sé, señora.

ROB. Además, la experiencia de usted, la sabiduría, la pasion por todo lo antiguo, y el odio, á todo lo moderno, son cualidades inestimables que me hacen escuchar á usted como á un oráculo.

PÁN. Gracias, Señora. Veo que me ha conocido usted perfectamente.

ROB. Mis palabras son eco de la opinion pública; todos los dias vienen los periódicos elogiando el saber, la erudicion, el celo del ilustre anticuario Don Pánfilo Adormideras.

PÁN. Sí, señora; mi aficion á las antigüedades cayó en delirio; por eso la aprecio á usted tanto...

ROB. Gracias.

PÁN. Además, estoy persuadido de que todos los males nos vienen de la juventud; el elemento moderno lo trastorna todo; *cosmos epeisaktos aisjune tois ejousi.*

ROB. Esa cita, es latina?

PÁN. No, señora; es griega.

ROB. (Que talento de hombre!) Dirá usted que le molesto; pero como usted lo sabe todo, y yo soy tan amiga de ilustrarme, siempre que estamos juntos se me ocurren mil preguntas...

PÁN. Diga usted, señora.

ROB. Hace mucho tiempo que deseo saber la... la etimología...

PÁN. Etimología.

ROB. Eso es; la entomología de la palabra hombre.

PÁN. Hombre, viene de *homini*; *homini*, de *honus*; y *honus* de *humo*; con lo cual se indica, que el hombre y el humo son la misma cosa.

ROB. (Qué talento!) Ay Don Pánfilo, cómo le envidio á usted su sabiduría! Lo mismo era mi difunto esposo, y lo mismo seria yo, si desde jóven me hubiera metido en la cabeza esa librería. Siempre se lo estoy diciendo á Aurora.

PÁN. Oh! La juventud! La juventud!

ROB. Con que volviendo al asunto; diré á usted lo que sucede.

PÁN. Diga usted, señora.

ROB. Como buena madre que soy, procuro que mi niña tenga conveniente colocacion; pero aunque ha tenido muchos novios, si á ella la dejarán, la sucedería lo del gallego. Voy á contárselo...

PÁN. (*con apresuramiento.*) Lo sé, señora, lo sé.

ROB. Se lo he contado otras veces?

PÁN. Si señora; muchas; ya lo aprendí de memoria.

ROB. Bien. Pues como iba diciendo, si á ella la dejarán... pero usted querrá tomar el chocolate. (*llamando.*) Aurora! Sirve el chocolate á D. Pánfilo.

PÁN. Gracias, señora.

ROB. Conque volviendo al asunto; entre todos los pretendientes de la niña, he escogido el mejor; es un jóven propietario que sabe matemáticas y hace quintillas. Qué le parece á usted?

PÁN. Muy bien, señora.

ROB. Mi difunto esposo, como era tan bromista, siempre me estaba diciendo aquella célebre máxima; «el matrimonio es un saco donde hay noventa y nueve vívoras y una anguila.» Con esto queria decirme, que yo era una de las noventa y nueve. Pues bien; creo firmemente, que si al meter mi niña la mano en el saco, pesca á Serafin, ha pescado la anguila. Qué le parece á usted?

PÁN. Muy bien, señora.

ESCENA IV.

DOÑA ROBUSTIANA, D. PÁNFILO, AURORA.

(*Entra Aurora con el chocolate, se lo dá á D. Pánfilo, y se sienta detras esperando. D. Pánfilo se toma el chocolate hablando á la vez.*)

ROB. Está en su punto el soconusco?

PÁN. Está exquisito.

ROB. Otra pregunta, D. Pánfilo. De dónde viene la palabra chocolate?

PÁN. Chocolate, se compone de *choco* y de *late*, que vienen de *chocus* y de *latus*; lo cual equivale, á chocar la lata; esto es; chocolate se deriva del choque de las latas en que se le dá forma; ó lo que es lo mismo; *chocus latus per orbem meum.*

ROB. Esa cita, es griega?
 PÁN. No señora; es latina.
 ROB. (Que talento!)
 PÁN. Ya he concluido.
 ROB. y AUR. Que aproveche.
 PÁN. Muchas gracias. (toma el servicio Aurora, y sale.)

ESCENA V.

DOÑA ROBUSTIANA, D. PÁNFILO.

ROB. Conque, volviendo al asunto; decia, que si Aurora pesca a Serafin, habrá pescado la anguila; la cuestion se reduce á que sepa pescarla. Qué le parece á usted!
 PÁN. Muy bien, señora.
 ROB. Por mi parte no hay dificultad, porque yo manejo con mucho tino estos negocios; pero Aurora, ofuscada con la lectura de esas novelas modernas, se resiste, se niega, se enfurece... en fin, está como un potro de dos años.
 PÁN. Oh! La juventud! La juventud!
 ROB. Héme aquí, pues, en un conflicto, del que solo podrá sacarme la esperiencia y la sabiduría de un amigo como usted.
 PÁN. Señora, haré lo posible por ayudar á usted en su empresa.
 ROB. No esperaba menos de su amistad. (se oye dentro una campanilla.) Este será Serafin. Le he convidado hoy á comer, para dar el golpe decisivo. Despues diré á usted mi plan; ahora voy á recibirle á solas...
 PÁN. Yo, entre tanto, daré un paseo por el huerto, para ayudar á la digestion del chocolate.
 ROB. Como usted quiera, Don Pánfilo. (sale D. Pánfilo.)

ESCENA VI.

DOÑA ROBUSTIANA, SERAFIN.

(Entra Serafin y saluda muy fino á Doña Robustiana.)

SER. A los piés de usted, mi señora Doña Robustiana.
 ROB. Adios, Serafinito.
 SER. (mirando el reloj.) He sido puntual; ahora mismo estarán dando las cuatro en el reloj de la Puerta del Sol, las cuatro y un minuto en el de la Calle de Sevilla, las cuatro menos cinco en el de la calle de la Montera, y las cuatro y dos en el reloj de la Plaza.
 ROB. Usted siempre tan amigo de la puntualidad!
 SER. Todo lo hago matemáticamente.
 ROB. Siéntese usted. (se sienta.)
 SER. Aurora, buena?
 ROB. A la disposicion de usted. No sale porque es muy tímida, y las jóvenes bien educadas se turban delante de las personas con quienes simpatizan... profundamente. Qué le parece á usted?
 SER. Muy bien, señora.
 ROB. Por lo demás, ella delira, se entusiasma con la idea de ser esposa de un joven de tanto talento...
 SER. Señora, usted me abrumba.
 ROB. Nadie puede negar que usted es un hombre distinguido, lo que se llama... un talento.
 SER. Señora, usted me aplasta.
 ROB. Usted hace quintillas, usted sabe matemáticas; en fin, usted es todo un... talento.
 SER. Señora, usted me tiende en el colchon de las confusiones.
 ROB. (Qué frases tan escogidas tienen estos matemáticos!) Hablo á usted con esta franqueza propia

de mamá suegra, porque creo que ha llegado el momento de tener una esplicacion franca, categorica...

SER. Si, señora; una esplicacion matemática.
 ROB. Pues bien; ya que nos hemos comprendido, dígame usted si ama á Aurora con buena intencion.
 SER. Señora, la amo matemáticamente.
 ROB. Esto me tranquiliza. Gracias.
 SER. No hay de qué.
 ROB. Y está usted decidido á tomar su blanca mano?
 SER. Estoy decidido á tomarlo todo.
 ROB. Esto me satisface. Gracias.
 SER. Usted mande.
 ROB. En tal caso, usted no extrañará que traiga la cuestion al terreno de los... intereses... porque al fin... no sé si me esplico...
 SER. Comprendo perfectamente.
 ROB. Usted me dijo hace poco, que era propietario...
 SER. Si señora; en efecto.
 ROB. Y qué clase de bienes?...
 SER. En cuanto á bienes, de unos tengo más, y de otros tengo menos.
 ROB. Habla usted con sinceridad?
 SER. Hablo matemáticamente.
 ROB. De modo, que...
 SER. Y si me caso con Aurora, se aumentará desde luego mi capital.
 ROB. Con algun donativo de familia?...
 SER. Quizá...
 ROB. Con alguna herencia?
 SER. Eso es; con alguna herencia... imprevista.
 ROB. Muy bien; es usted un joven de... talento!
 SER. Señora, usted me tritura.
 ROB. Ya que ha encontrado usted una niña sensible, y que le corresponde con pasion, seria locura despreciar tan buena suerte. A cuántos hombres, por hacer lo contrario, les pasa lo del gallego?
 SER. (con rapidez.) Lo sé, Señora, lo sé.
 ROB. Ya se lo he contado á usted?
 SER. Muchas veces, señora; muchas veces.
 ROB. De modo que por usted no hay inconveniente en que el matrimonio se efectue?
 SER. Tiene usted mi palabra de honor.
 ROB. (Ya pesqué la anguila!) Usted querrá saber qué bienes lleva en dote su futura?
 SER. Psch... ya tengo noticias...
 ROB. Yo le haré á usted relacion detallada: tiene mi niña, un molino... de viento, en Ponferrada; otro molino... de viento, en Palencia; otro molino... de viento en Portugalete; total; tres molinos de viento.
 SER. Mucho viento es ese; pero no importa; adelante.
 ROB. Además; tiene mi niña, un cortijo en Marchena; otro cortijo, en Lucena; y otro cortijo, en Trebujena; total; tres cortijos, de modo que si tienen ustedes tres hijos, para cada hijo hay un cortijo.
 SER. Sí; y un molino de viento. Adelante.
 ROB. Además; tiene mi niña, un melonar en Panticosa; otro melonar en Panticosa; y otro melonar tambien en Panticosa; total; tres melonares en Panticosa. De modo que, cada hijo, tendrá un cortijo, un molino de viento...
 SER. Y un melon. Adelante.
 ROB. No; ya no podemos ir adelante.
 SER. Por qué?
 ROB. Por que ya no hay mas. Le parece á usted poco?
 SER. No; pero si tenemos cuatro hijos...
 ROB. Para el cuarto, que será el Benjamin, quedan los bienes de usted.

SER. Es verdad; no habia caido en ello. (Pobre Benjamin!)

ROB. Aun puedo hacer á usted un regalito.

SER. Qué?

ROB. Un regalo que es para mí sacrificio inmenso.

SER. Pero qué es?

ROB. Esa magnífica librería, para que se la meta usted en la cabeza.

SER. Muchas gracias, señora; cedo generosamente.

ROB. Si, Señor; usted se la merece; usted es un... talento.

SER. Señora, usted me desmenuza.

ROB. Ea, no hablémos mas del asunto. Hoy se queda usted á comer en compañía de mi mejor amigo; un sabio anticuario; Don Pánfilo Adormideras.

SER. (turbándose.) Cómo! D. Pánfilo?

ROB. Qué es eso? Le pasa á usted algo? Qué tiene usted?

SER. Nada, Señora; absolutamente nada.

ROB. Aquí viene. Estaba paseando en el huerto...

(Serafin, azorado, no sabe cómo marcharse, y por fin se acerca á doña Robustiana y la habla en voz baja.)

(sonriéndose.) Por qué no lo ha dicho usted antes?

Siguiendo el corredor, á mano derecha, la última puerta. (se lanza Serafin fuera, á tiempo que por otra puerta entra don Pánfilo.)

ESCENA VII.

DOÑA ROBUSTIANA, DON PÁNFILO.

PÁN. Este paseito me ha sentado admirablemente.

ROB. (guiñándole el ojo.) Ya pesqué la anguila.

PÁN. Si?

ROB. Lo que usted oye. Pero ahora falta lo principal.

PÁN. Qué falta?

ROB. Que Aurora se resigne: usted es el único que puede convencerla, con uno de esos discursos que sabe.

PÁN. Llame usted á la niña, y déjeme solo con ella.

ROB. Señor D. Pánfilo, es usted... un talento.

PÁN. Gracias, Señora.

ROB. (llamando.) Niña! (á Don Pánfilo.) Trátela usted sin consideracion ninguna. (entra Aurora.) (A Aurora.) D. Pánfilo tiene que hablarte. (Que no te desboques!)

ESCENA VIII.

DON PÁNFILO, AURORA.

(Después de una pausa en que don Pánfilo mira á Aurora, toma un polvo y se coloca los anteojos; la hace sentar, y él se queda en pié delante, tóse, y dice.)

PÁN. *Vanitas, vanitatum et omnia vanitas.* Esto dijo el sábio. Y aunque otros dijeron que *nihil tan durum atque ferreum quod non amoris igne vincatur*, tambien dijeron otros, que *incomparabile exemplum continentie summanque pudicitiam.* Me has comprendido?

AUR. (sin alzar la cabeza.) No, señor.

PÁN. Pues bien; si *laudates enim me flagellant, quid multa? quid ibi? quid ita? quid tum? Quisque sit, quoque sonus interficitur per qua quis peccat, per hæc et punietur.* Me has comprendido?

AUR. No señor.

PÁN. Por lo tanto, *scutulatum quidum, inquinati vindicabit, exorabilis ventorum est.* (Pausa.) Véte, y avisa á tu madre. (sale Aurora.)

ESCENA IX.

DON PÁNFILO, DOÑA ROBUSTIANA.

(Al entrar Doña Robustiana, la lleva aparte con misterio, y la dice con orgullo.)

PÁN. Ya está convencida.

ROB. Es usted un talento! Y á propósito; usted que lo sabe todo, dígame de dónde viene la palabra talento.

PÁN. Talento, se deriva de *Talentus*, moneda de la antigüedad.

ROB. Luego decir á una persona que es un talento, es lo mismo que decirle que es una moneda?

PÁN. En efecto; una moneda; una cosa de valor.

ROB. Me ocurre una idea; porque yo, de vez en cuando, suelo tener ideas.

PÁN. Parece mentira. Diga usted, Señora.

ROB. Yo que no me canso de decir á usted y á Serafinito que son dos talentos, no hablaria elegantemente variando la expresiva, y sustituyéndola con monedas de valor?

PÁN. Si señora.

ROB. Ya me ha enseñado usted otra cosa mas. Ay D. Pánfilo! Es usted un duro de á veinte.

PÁN. Gracias, señora.

ROB. De modo que, puesto que la niña está convencida, nada falta ya para realizar la union. Quédese usted á comer con nosotros, y asi conocerá á Serafinito.

PÁN. Acepto; pero voy á hacer algunas prevenciones á la cocinera.

ROB. Ya sé que usted no transije con ciertos guisos.

PÁN. No transijo con lo moderno.

ROB. Vaya usted, vaya usted. (sale D. Pánfilo.)

ESCENA X.

DOÑA ROBUSTIANA, AURORA.

ROB. Por fin se ha arreglado todo. Qué casamiento tan conveniente!

AUR. Mamá, yo no he entendido una palabra de lo que me ha dicho Don Pánfilo.

ROB. Cómo! Esas cosas no se dicen, niña. Cuando se habla con sábios, es preciso darse por entendidos, so pena de pasar por ignorantes.

AUR. Qué me importa?..

ROB. Qué palabasson esas? Ahora mismo, en castigo, vas á sentarte, y á leerme las quintillas de Serafinito.

AUR. Déme usted cualquier otro castigo, aunque sea mas fuerte.

ROB. No señora, ha de ser ese.

AUR. Y luego quiere usted que me case con él!

ROB. Cuanto mas leas sus versos, mas te acostumbraras tratarle.

AUR. Si ya los he leído cincuenta veces, y cada vez me acostumbro menos!

ROB. Niña! Obedezca usted á su madre. (le dá un papel y la hace sentar.)

AUR. (se enjuga los ojos y lee.) «Á Aurora, en el dia de su Santo.—Quintillas.»

ROB. Mas entonacion.

AUR. (lee.) Tu perfume immaculado

» contaminándome está;

» mira si soy desdichado,

» cuando me tienes contá-

» minado!»

ROB. Qué sentimiento!

AUR. (lee.) «Por qué has de ser tan ingrata?
» Por qué mi ventura inquietas?
» Ya que tu amor me maltrata,
» ten caridad, y no metas
» la pata.»

ROB. Qué ternura!

AUR. (lee.) «Si nos casamos por fin,
» verás cuantos Serafines
» produce tu Serafin,
» chiquitines... chiquitines...
» Catachin.»

ROB. Delicioso!

AUR. Horroroso!

ROB. Niña, no te desboques!

AUR. Qué desgraciada soy! (llora.)

ROB. Vamos á ver, por qué razon no quieres á Serafin?

AUR. Por muchas razones; pero sobre todo, por su apellido.

ROB. Pues qué tiene de particular su apellido? Serafin... Onos.

AUR. Y usted sabe lo que quiere decir, Onos?

ROB. Don Pánfilo nos lo dirá.

AUR. Lo sé yo; el otro dia, cuando me hizo usted leer uno de esos librotos, en castigo de que no hablaba á Serafin, ví que Onos.. quiere decir... (yendo al armario y abriendo un libro por una señal.) aquí lo tiene usted: (lee.) «Onos, en griego, es lo mismo que *asinus* en latin, y lo mismo que *asno*, en castellano.»

ROB. Pero niña!..

AUR. Ya vé usted, que como mi apellido es Cabezas, si me caso con Serafin, todo el que sepa Griego, leerá mis tarjetas diciendo: «Aurora Cabezas de Asno.»

ROB. Pero como nadie sabe griego...

AUR. Pues sí en cada Universidad hay una cátedra donde se enseña!

ROB. Pues por eso no lo sabe nadie.

AUR. No puedo conformarme...

ROB. Y en fin, esta es cosa que se remedia fácilmente, con añadir una letra al apellido; una *m*, por ejemplo.

AUR. Entonces dirá cabezas de Monos.

ROB. U otra... cállate que viene. (entra Serafin, mirando á un lado y otro. Aurora, al verle entrar, le vuelve la espalda y se vá.)

ESCENA XI.

DOÑA ROBUSTIANA, SERAFIN.

SER. (Si se habrá ido D. Pánfilo?)

ROB. Acabo de tener el gusto de oír por centésima vez las preciosas quintillas que escribió usted á Aurora, en el dia de su Santo.

SER. Es favor que usted me dispensa.

ROB. No, justicia; todo el mundo sabe que...

SER. Señora, usted me descuartiza.

ROB. Es usted... una peseta... columnaria.

SER. Usted me despampana, señora.

ROB. Un pequeño favor tengo que pedir á usted; Aurora es tan caprichosa...

SER. Tendré mucho gusto en complacer...

ROB. Francamente, mi niña no está conforme con el apellido de usted.

SER. Señora, yo soy hijo legítimo, de legítimo matrimonio.

ROB. No; no voy por ahí.

SER. Mis padres eran personas decentes...

ROB. No; tampoco voy por ahí.

SER. Pues por dónde vá usted?

ROB. Voy á explicarme sin rodeos; usted tendría inconveniente en que le añádiéramos algo?

SER. Señora, yo no necesito que nadie me añada nada. Gracias á Dios, estoy completo de todo.

ROB. No me refiero á la persona, sino al apellido.

SER. Ah!

ROB. No es mas que una pequeña añadidura...

SER. Al apellido?

ROB. Si.

SER. Añada usted lo que quiera, eso no me preocupa.

ROB. Gracias, gracias; es usted... un...

ESCENA XII.

DOÑA ROBUSTIANA, SERAFIN, D. PÁNFILO.

PÁN. Ya dí mis disposiciones...

SER. (Aquí es ella.)

PÁN. Qué veo? Serafin! Usted por aquí?

SER. Si, señor. Yo... por aquí.

ROB. Este es el presunto esposo de Aurora; jóven de talento, que sabe matemáticas y hace quintillas. Le conocía usted ya?

PÁN. Si; ya hace tiempo que le conozco.

SER. (Adios mi dinero.)

PÁN. (á Robustiana.) Reservadamente debo decir á usted, que este jóven es un trapisondista que no tiene un cuarto.

ROB. Qué horror! Esto no puede quedar en reserva! (Encarándose con Serafin.) Caballero!

SER. (interrumpiéndola.) Lo sé todo, Señora, lo sé.

ROB. Qué sabe usted!.

SER. Todo lo que va usted á decirme: por consiguiente, lo mejor será ahorrar palabras, y plantarme en la calle. (va á tomar el sombrero y Robustiana le detiene.)

ROB. Y usted cree que asi se engaña impunemente á una familia honrada y llena de inocencia!

SER. Señora...

ROB. Ay, D. Pánfilo! Yo que creí haber encontrado... una onza de oro... y ahora me sale... un ochavo moruno!

SER. Señora...

PÁN. Calma, calma: esto no es *rara avis in terris*...

ROB. (á Serafin.) Usted ha abusado de mi credulidad femenina! Usted me ha engañado estrepitosamente!

SER. Vamos por partes, Señora; yo no he engañado á usted.

ROB. Sí, señor; usted empezó por decirme que era propietario.

SER. Y es verdad; propietario de mi persona, que á nadie le debe nada; propietario de mis acciones, propietario de mis quintillas. Ya vé usted si son propiedades.

ROB. Despues, me dijo usted que en cuanto á bienes, de unos tenía más, y de otros menos.

SER. Si, señora; pero como matemáticamente, mas por menos dá menos, resulta que no tengo nada despues de hecha esa multiplicacion.

ROB. Despues, me dijo usted que si se casaba con Aurora, se aumentaría su capital.

SER. Con alguna herencia imprevista; y asi es en efecto; porque aunque yo no tengo nada, en el hecho de tener mi esposa, tendría yo; puesto que matemáticamente hablando, el órden de los factores, no altera el producto.

ROB. Para todo halla usted salida con las matemáticas!

PÁN. Oh! La juventud! La juventud!
 ROB. (á Pánfilo.) Vea usted una boda desecha, despues
 que cada hijo tenia ya su cortijo, su molino de
 viento, y su melonar en Panticosa!
 SER. Señora, por mí no se deshará nada; si usted
 quiere, yo me comprometo á no pasar de tres.
 ROB. Cómo?
 SER. Asi que llegue el tercer Serafin, me retiro á la
 vida privada, de modo que no viniendo el cuarto,
 no hacen falta mis bienes, y puede celebrarse el
 casamiento. Esto es hablar matemáticamente.

ROB. A que es capaz de convencerme?

ESCENA XIII.

DOÑA ROBUSTIANA, SERAFIN, D. PÁNFILO, AURORA.

AUR. Todo lo he oido, mamá.

ROB. Y qué hacemos?

AUR. Yo no quiero casarme con Serafin; yo no me
 conformo, aunque me pase lo del gallego.

SER. Advierto á usted que, he de heredar á un tio que
 tiene ochenta años y 80,000 duros.

ROB. Esto varia de especie. Aurora no seas intransi-
 gente.

PÁN. No seas incivil.

SER. (á Aurora.) Señorita...

AUR. En fin, si tanto se empeñan ustedes...

SER. Oh! gracias, gracias.

ROB. Pero ha de ser con dos condiciones; una que no
 ha de pasar usted del tercer Serafin.

SER. Lo prometo.

ROB. Y otra que se ha de meter usted en la cabeza
 esa librería.

SER. Haré lo posible.

PÁN. *Consumatum est.*

ROB. Esa cita es griega?

PÁN. No, señora; es latina. (*Aurora adelantándose y
 dirigiéndose al público.*) Hablo yo?

ROB. (*deteniéndola.*) No; que te puedes desboca:
 Don Pánfilo, á usted le corresponde.

PÁN. (*al público.*)

Madres in partibus turris

in matrimonium discurreis;

andad con mucho recelo

siempre que echeis el anzuelo;

pues si muerde una alimaña,

os puede llevar la caña

y el cebo con carne fresca;

que á veces, quien mas cabila,

se lleva chasco en la pesca

de la anguila.

Examinada esta Comedia no hallo inconveniente en que su re-
 presentacion se autorice, con la supresion hecha (que se ha
 salvado en la impresion.) Madrid 6 de Junio de 1868.

El censor de teatros:

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,

San Bernardo, 73.

1868.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1. 2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c. 6 14	No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5	Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
La Calumnia, t. 5. 3 6	Idem segunda parte, t. 5 c. 8 16	No mas comedias, o. 3. 3 5	Una broma pesada, t. 2. 3 5
-Castellana de Laval, t. 3. 2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c. 2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3. 3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2 5
-Cruz de Malta, t. 3. 2 8	La marquesa de Savannes, t. 3. 2 8	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1. 3 4	Undia de libertad, t. 3. 7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5	-Mendiga, t. 4. 6 8	Ni por esas!! o. 3. 4 4	Uno de tantos bribones, t. 3. 9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p. 2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4	Una cura por homeopatía, t. 3. 5 4
Los Contrastes, t. 1. 2 5	-Opera y el sermon, t. 2. 3 6	Ojo y nariz!! o. 1. 1 3	Un casamiento ó son de caja, e las dos vivanderas, t. 3. 5 6
La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1. 2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8	Un error de ortografía, o. 1. 2 5
-Cocinera casada, t. 1. 3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. 1 1	Una conspiracion, o. 1. 1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1. 7 6	-Percances de un carlista, o. 4. 3 9	Percances de la vida, t. 1. 2 4	Un casamiento por poder, o. 1. 3 5
La Corona de Ferrara, t. 5. 5 7	-Penitentes blancos, t. 2. 5 3	Perder y ganar un trono, t. 4. 2 3	Una actriz improvisada, o. 1. 2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 2	La paga de Navidad, zarz. o. 1. 5 15	Paraguas y sombrillas, o. 4. 3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2 4
La cantinera, o. 1. 1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3. 5 6	Perder el tiempo, o. 1. 2 4	Un molin contra Esquilache, o. 3. 2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5	-Posada de la Madona, t. 4 y p. 4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5	Un corazon maternal, t. 5. 2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. 2 11	Lo primero es lo primero, t. 3. 2 5	Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11	Una noche en Veneciá, o. 4. 2 12
-Calderona, o. 5. 3 8	La pupila y la péndola, t. 1. 2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 10	Un viaje á América, t. 3. 2 8
-Condesa de Senecey, t. 3. 5 4	-Protegida sin saberlo, t. 1. 1 6	Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2. 5 5
-Caza del Rey, t. 1. 2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2 1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 5	Una estocada, t. 2. 2 6
-Capilla de San Magin, o. 3. 3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4 2	Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
-Cadena del crimen, t. 5. 5 9	La Posada de Currillo, o. 1. 2 3	Por tenerle compasion, t. 1. 3 3	Un soldado de Napoleon, t. 2. 5 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. 5 15	-Perla sevillana, o. 1. 2 3	Por quientos florines, t. 1. 3 4	Un casamiento provisional, t. 1. 5 4
Los celos, t. 3. 3 5	-Primer escapatoria, t. 2. 2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2 6	Una audiencia secreta, t. 5. 2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2 4	-Prueba de amor fraternal, t. 2 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 3 4	Un quanto y un párbulo, t. 1. 2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1. 2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5	Percances matrimoniales, o. 3. 3 5	Un mal padre, t. 5. 4 4
-Casa en rifa, t. 1. 2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5. 4 10	Por casarse! t. 1. 2 5	Un rival, t. 1. 1 4
-Doble caza, t. 1. 2 6	-Quinta en venta, o. 5. 1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6	Un marido por el amor de Dios, t. 1. 2 3
Los dos Fóscais, o. 5. 1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 5 4	Por camino de hierro, o. 1. 3 7	Un amante aborrecido, t. 2. 2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 9	Lo que está de Dios, t. 3. 5 6	Por amar perder un trono, o. 3. 5 6	Una intriga de modistas, t. 1. 8 2
Los desposorios de Inés, o. 3. 5 3	La Reina Sibila, o. 5. 2 6	Pecado y penitencia, t. 5. 3 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2 2
-Dos cerrajeros, t. 5. 2 22	-Reina Margarita, t. 6 c. 7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1. 5 8	Un imposible de amor, o. 3. 5 5
Las dos hermanas, t. 2. 3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4	Por un saludo! t. 4. 1 5	Una noche de enredos, o. 4. 2 3
Los dos ladrones, t. 1. 1 3	-Roca encantada, o. 4. 2 6	Quien será su padre? t. 2. 2 5	Un marido duplicado, o. 2. 3 4
-Dos rivales, o. 3. 2 9	Los reyes magros, o. 1. 5 8	Quien reirá el último? t. 1. 1 4	Una causa criminal, t. 5. 6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2. 3 8	La Rama de encina, t. 5. 2 10	Querer como no es costumbre, o. 4 5	Una Reina y su favorito, t. 5. 5 16
-Dos emperatrices, t. 3. 3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 3 5	Un rapto, t. 3. 1 14
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1 3	-Selva del diablo, t. 4. 1 15	Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4	Una encomienda, o. 2. 2 5
-Dos maridos, t. 1. 5 3	-Serenata, t. 1. 5 5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 3 6	Una romántica, o. 1. 3 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 4 2	-Sesentona y la colegiala, o. 4. 3 4	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 3 2	Un Angel en las boarditas, t. 1. 1 3
Los dos condes, o. 3. 2 6	-Sombra de un amante, t. 1. 2 3	Ricardo el negociante, t. 3. 3 5	Un enlace desigual, o. 5. 4 8
La esclava de su deber, o. 3. 2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4. 3 5	Una dicha merecida, o. 1. 1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3. 1 14	Rita la española, t. 4. 3 7	Una crisis ministerial, t. 4. 2 13
Los falsificadores, t. 3. 5 8	-Tercera dama-duende, t. 3. 3 10	Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 2 10	Una Noche de Máscaras o. 3. 4 7
La feria de Ronda, o. 4. 2 8	-Toca azul, t. 4. 5 7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2 4	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1. 2 4
-Felicidad en la locura, t. 4 1 5	Los Trabucaires, o. 5. 6 13	Santi boniti barati, o. 1. 2 4	Un desengño á mi edad, o. 4. 2 4
-Favorita, t. 4. 3 10	-Últimos amores, t. 2. 3 2	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 3 4	Un Poeta, t. 1. 2 5
-Fineza en el querer, o. 5. 1 3	La Vida por partida doble, t. 4. 5 5	Sobresaltos y congajas, o. 5. 3 11	Un hombre de bien, t. 2. 6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14	-Viuda de 45 años, t. 1. 3 2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2 5	Una deuda sagrada, t. 1. 1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14	-Victima de una vision, t. 4. 4 5	Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4	Una preocupación, o. 4. 3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6 18	-Viva y la difunta, t. 1. 1 5	Sin empleo y sin mujer, o. 4. 2 5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2 3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1. 3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5	Santi boniti barati, o. 1. 2 4	Un tio en las Californias, t. 1. 2 3
-Gloria de la muger, o. 3. 2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4	Ser amada por si misma, t. 1. 1 3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3. 2 6
-Hija de Cromwel, t. 1. 2 3	Muerto civilmente, t. 1. 3 3	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 3 4	Un cambio de parentesco, o. 1. 3 2
-Hija de un bandido, t. 1. 1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 3 15	Sobresaltos y congajas, o. 5. 3 11	Una sospecha, t. 1. 2 2
-Hija de mitio, t. 2. 5 2	Mi vida por su dicha, t. 3. 5 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 4 10	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4. 2 4
-Hermana del soldado, t. 5. 2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 8	Trapisendas por bondad, t. 1. 2 11	Un héroe de Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4. 2 6
-Hermana del carretero, t. 5. 2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4 12	Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3	Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5. 2 10	Mateo el veterano, o. 2. 2 7	Tia y sobrina, o. 1. 3 4	Una cadena, t. 5. 2 8
La hija del regente, t. 5. 3 15	Marco Tempesta, t. 3. 3 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 4 7	Una Noche deliciosa, t. 4. 2 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9	Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 4 10	Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5
La Hija del prisionero, t. 5. 6 16	Margarita de York, t. 3. 3 11	Una Noche de Máscaras o. 3. 4 7	Ya no me caso, o. 4. 1 5
-Herencia de un trono, t. 5. 2 11	Maria Remont, t. 3. 4 7	Un héroe de Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4. 2 6	
Los hijos del tío Tronera, o. 4. 3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 3 4	Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1	
-Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3 15	Mali, ó la insurreccion, o. 5. 4 10	Una cadena, t. 5. 2 8	
La honra de mi madre, t. 2. 3 5	Menge Seglar, o. 5. 3 7	Una Noche deliciosa, t. 4. 2 2	
-Hija del abogado, t. 2. 2 5	Miguel Angel, t. 5. 2 11	Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5	
-Hora de centinela, t. 1. 2 8	Megani, t. 2. 2 8	Ya no me caso, o. 4. 1 5	
-Herencia de un valiente, t. 2. 1 4	Maria Calderon, o. 4. 2 6		
Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7	Mariana la vivandera, t. 5. 3 9		
La ilusión ministerial, o. 3. 3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 5 15		
-Joven y el zapatero, o. 4. 2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 2 3		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2. 2 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4. 1 12		
-Jorobada, t. 1. 1 5	Maruja, t. 1. 2 4		
-Ley del embudo, o. 1. 4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2. 4 4		
-Limosna y el perdon, o. 4. 2 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 5		
-Loca, t. 4. 3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5. 3 7		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2 11	Nunca el crimen queda oculto ó la justiciu de Dios, t. 6 c. 4 8		
-Muger electrica, t. 1. 2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 4 11		
-Modista alferes, t. 2. 3 6			
-Mano de Dios, o. 3. 2 7			
-Moza de meson, o. 3. 5 12			
-Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2 6			
-Marquesa de Seneterre, t. 5. 3 3			
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. 2 9			
La muger de un proscrito, t. 5. 3 6			
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8			
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. 3 14			

ADVERTENCIAS.
La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.
MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

