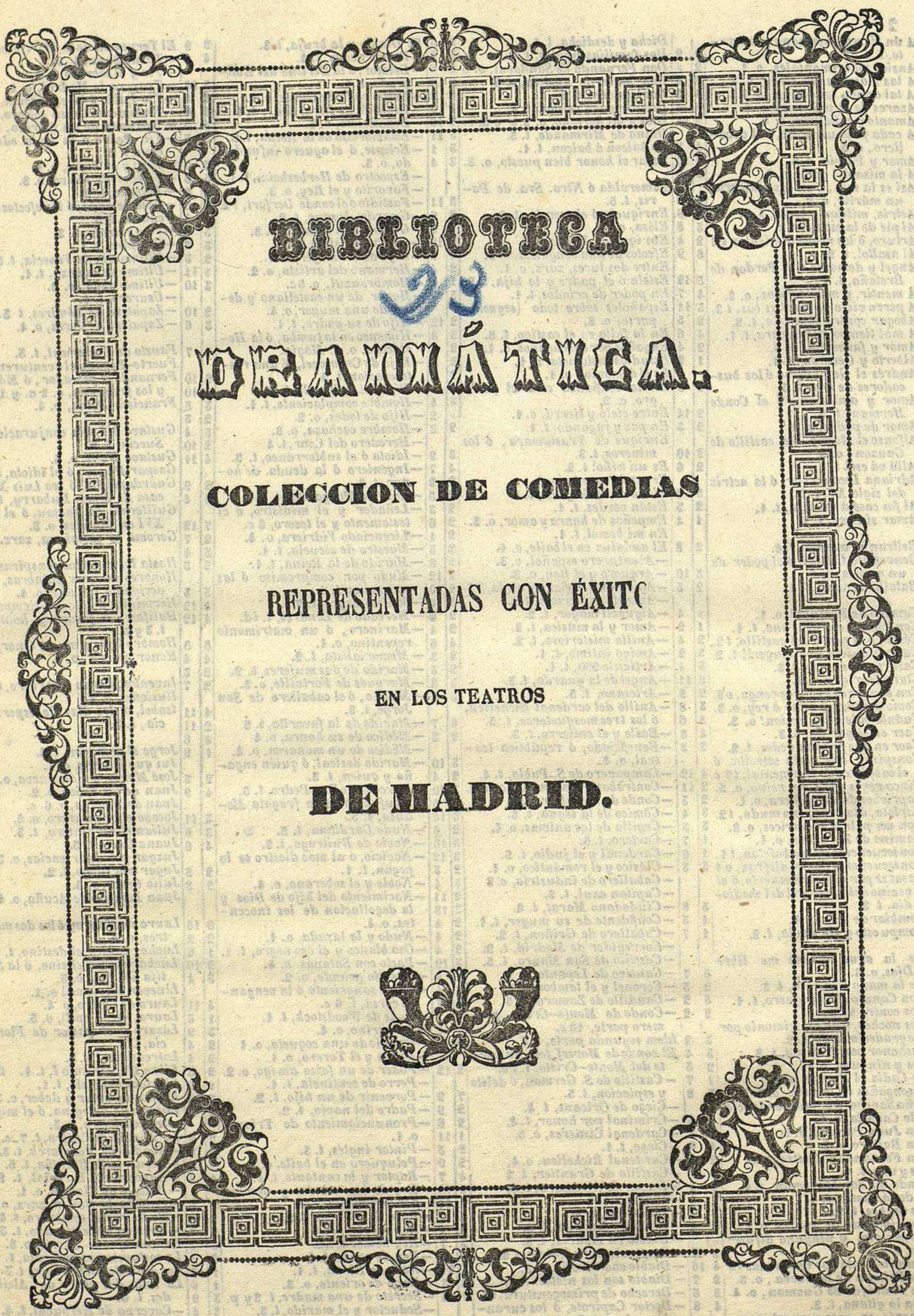


57



BIBLIOTECA

23

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|--|---|----|---|---|----|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | 2 | Dicha y desdicha, t. 4. | 2 | 5 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 | El Terremoto de la Martinica, t. 5 | 2 | 12 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | 2 | Dos familias rivales, t. 4. | 3 | 8 | Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 | Tarambana, t. 3. | 4 | 8 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | 4 | Don Fernando de Sandoval, o. 5 | 2 | 8 | Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 5 | 16 | Tío y el sobrino, o. 4. | 2 | 3 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 1 | 5 | Don Carlos de Austria, o. 3. | 2 | 10 | Desterrado de Gante, o. 3. | 2 | 5 | Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 |
| Azores de la privanza, o. 4. | 3 | 4 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | 2 | Espósito de Ntra. Sra., t. 4. | 1 | 6 | Tío Pablo ó la educacion, t. 2. | 2 | 7 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | 11 | Dividir para reinar, t. 1. | 4 | 3 | Espanoleta, o. 3. | 3 | 5 | Testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 3 |
| A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 4 | 8 | Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c. | 2 | 10 | Enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 5 | Talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 | 10 | Diana de Mirmande, t. 5. | 5 | 11 | Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. | 2 | 7 | Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 | 5 | De balcon á balcon, t. 1. | 3 | 1 | Espectro de Herbesheim, t. 1. | 3 | 6 | Toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | 2 | Dejar el honor bien puesto, o. 3. | 3 | 4 | Favorito y el Rey, o. 3. | 1 | 6 | Tejedor de Jativa, o. 3. | 3 | 6 |
| Actriz, militar y beata, t. 3. | 3 | 9 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. | 5 | 11 | Fastidio ó el conde Derfort, t. 2. | 1 | 5 | Tejedor, t. 2. | 1 | 7 |
| Alpié de la escalera, t. 1. | 3 | 5 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 | 6 | Guarda-bosque, t. 2. | 3 | 4 | Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | 4 | Elisa, o. 3. | 2 | 4 | Guante y el abanico, t. 3. | 3 | 5 | Vivo retrato, t. 3. | 4 | 6 |
| Al asallo!, t. 2. | 6 | 9 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 | Galan invisible, t. 2. | 2 | 5 | Vampiro, t. 1. | 2 | 7 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. | 5 | 12 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | 8 | Hijo de mi mujer, t. 1. | 3 | 5 | Ultimo dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | 7 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 2 | 4 | Hermano del artista, o. 2. | 3 | 11 | Ultimo de la raza, t. 1. | 2 | 2 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | 41 | En poder de criados, t. 1. | 3 | 2 | Hombre azul, o. 5 c. | 3 | 10 | Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | 5 | Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3. | 2 | 12 | Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 2 | 10 | Usurero, t. 1. | 2 | 4 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 | 6 | En la falta va el castigo, t. 5. | 3 | 8 | Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 6 | Zapatero de Londres, t. 3. | 2 | 9 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | 4 | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 | 4 | Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. | 4 | 7 | Zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | 2 | Estudios históricos, o. 1. | 2 | 5 | Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5. | 2 | 10 | Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 3 | 9 | Es el demonio!! o. 1. | 2 | 3 | Hijo del emigrado, t. 1. | 2 | 10 | Fuerte-Espada el aventurero, t. 5 | 3 | 7 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 | 14 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 | 4 | Hombre complaciente, t. 1. | 2 | 10 | Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. | 3 | 15 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | 3 | Entre cielo y tierra, o. 1. | 2 | 2 | Hombre de todos, o. 2. | 3 | 5 | Francisco Doria, o. 4. | 2 | 10 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | 10 | En paz y jugando, t. 1. | 2 | 3 | Hombre cachaza, o. 3. | 3 | 4 | Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 | 11 |
| Allá vá esol! t. 1. | 2 | 6 | Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. | 3 | 9 | Herederero del Czar, t. 4. | 2 | 10 | Gustavo Wasa, o. 5. | 2 | 16 |
| Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 5 | 6 | Es un niño! t. 2. | 4 | 7 | Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 4 | 11 | Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 |
| Al fin casé á mi hija, t. 1. | 2 | 3 | Errar la cuenta, o. 1. | 2 | 2 | Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 2 | 9 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 |
| Amar sin ver, t. 1. | 1 | 4 | Elena de la Seiglier, t. 4. | 2 | 5 | Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | 4 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 | 7 |
| Beltran el marino, t. 1. | 2 | 8 | Están verdes, t. 1. | 2 | 3 | Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 7 | 12 | Geroma la castañera, zarz. | 1 | 5 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. | 5 | 10 | Empeños de honra y amor, o. 3. | 2 | 6 | Licenciado Vidriera, o. 4. | 3 | 4 | Hasta los muertos conspiran, o. 7 | 2 | 11 |
| Batalla de amor, t. 1. | 2 | 3 | En mi bemol, t. 1. | 2 | 1 | Maestro de escuela, t. 1. | 3 | 4 | Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. | 2 | 8 |
| Camino de Portugal, o. 1. | 1 | 4 | El andaluz en el baile, o. 1. | 2 | 2 | Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 | Herminia, ó volver á tiempo, t. 5 | 3 | 5 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 1 | 2 | -Aventurero español, o. 3. | 3 | 3 | Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 | Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p. | 2 | 9 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 2 | 4 | -Arquero y el Rey, o. 3. | 2 | 3 | Médico negro, t. 7 c. | 4 | 12 | Hombre tiple y muger tenor, o. 4 | 5 | 5 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 3 | 2 | -Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 2 | 10 | Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 |
| Casarse á oscuras, t. 3. | 3 | 4 | -Amante misterioso, t. 2. | 3 | 6 | Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 5 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 5 | 11 | -Alguacil mayor, t. 2. | 2 | 2 | Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Ilusiones, o. 1. | 4 | 4 |
| Con sangre el honor se venga, o. 3. | 2 | 9 | -Amor y la música, t. 3. | 2 | 3 | Marido de dos mujeres, t. 2. | 2 | 3 | Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. | 4 | 4 |
| Como á padre y como á rey, o. 3. | 3 | 8 | -Anillo misterioso, t. 2. | 4 | 5 | Marqués de Fortville, o. 3. | 2 | 7 | Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 |
| Cuánto vale una leccion! o. 3. | 3 | 6 | -Amigo intimo, t. 1. | 2 | 3 | Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | 11 | Jui que jembra, o. 4. | 5 | 6 |
| Caer en el garlito, t. 3. | 4 | 3 | -Artículo 960, t. 1. | 2 | 3 | Marido de la favorita, t. 5. | 4 | 11 | José Maria, ó vida nueva, o. 1 | 1 | 7 |
| Caer en sus propias redes, t. 2. | 2 | 3 | -Angel de la guarda, t. 3. | 2 | 3 | Médico de su honra, o. 4. | 2 | 11 | Juan de las Viñas, o. 2. | 4 | 6 |
| Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. | 4 | 12 | -Artesano, t. 5. | 3 | 8 | Médico de un monarca, o. 4. | 4 | 6 | Juan de Padilla, o. 6. c. | 3 | 11 |
| Cinco reyes para un reino, o. 5. | 2 | 11 | -Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | 7 | Médico desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. | 2 | 5 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 2 | 3 | -Baile y el entierro, t. 3. | 2 | 3 | Merced de San Pedro, t. 5. | 4 | 9 | Julian el carpintero, t. 5. | 3 | 6 |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 2 | 3 | -Beneficiado, ó república teatral, o. 4. | 3 | 10 | Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. | 3 | 11 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 3 | 3 | -Campanero de S. Pablo, t. 4. | 2 | 4 | Nudo Gordiano, t. 5. | 3 | 6 | Juzgar por apariencias, o. 5. | 5 | 6 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 4 | 7 | -Contrabandista Sevillano, o. 2. | 3 | 10 | Novio de Buitrago, t. 3. | 4 | 6 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 |
| Consecuencias de un bofetón, t. 1. | 1 | 6 | -Conde de Bellaflor, o. 4. | 4 | 8 | Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. | 2 | 3 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 1 | 3 | -Cómico de la legua, t. 5. | 5 | 10 | Noble y el soberano, o. 4. | 2 | 8 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 |
| Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3. | 3 | 8 | -Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 | Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. | 6 | 16 | Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5. | 2 | 8 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 4 | 3 | -Cartero, t. 5. | 3 | 10 | Nudo y la lazada, o. 1. | 1 | 6 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 1 | 7 | -Cardenal y el judío, t. 5. | 3 | 12 | Oso blanco y el oso negro, t. 1. | 2 | 10 | Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5. | 2 | 5 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 3 | 7 | -Clásico y el romántico, o. 1. | 2 | 3 | Pacto con Satanás, o. 4. | 5 | 4 | Elueven sobrinos!! o. 1. | 3 | 2 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 2 | 5 | -Caballero de industria, o. 3. | 3 | 4 | Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. | 4 | 11 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 |
| Don Canuto el estanquero, t. 1. | 3 | 2 | -Capitan azul, t. 3. | 2 | 11 | Page de Woodstock, t. 1. | 1 | 5 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 4 | 12 |
| Dos contra uno, t. 1. | 2 | 2 | -Ciudadano Marat, t. 4. | 2 | 18 | Peregrino, o. 4. | 2 | 4 | Latreumont, t. 5. | 2 | 9 |
| Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 3 | 2 | -Confidente de su muger, t. 1. | 2 | 4 | Premio de una coqueta, o. 1 | 2 | 4 | Libro III, capítulo I, t. 1. | 1 | 2 |
| Deshonor por gratitud, t. 3. | 3 | 4 | -Caballero de Griñon, t. 2. | 2 | 4 | Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 5 | Llovidos del cielo, t. 1. | 2 | 3 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 2 | 3 | -Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | 4 | Poder de un falso amigo, o. 2. | 1 | 2 | Luchas de amor y deber, o. 5. | 2 | 5 |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 | 7 | -Castillo de San Mauro, t. 5. | 3 | 10 | Perro de centinela, t. 1. | 3 | 2 | Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5. | 2 | 7 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 3 | 8 | -Cautivo de Lepanto, o. 1. | 2 | 4 | Porvenir de un hijo, t. 2. | 2 | 9 | La Abadia de Castro, t. 7. c. | 9 | 13 |
| Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. | 2 | 16 | -Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | 4 | Padre del novio, t. 2. | 2 | 6 | -Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 |
| Don Juan Pacheco, o. 5. | 1 | 8 | -Caudillo de Zamora, o. 3. | 3 | 4 | Pronunciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 9 | -Atqueria de Bretaña, t. 5. | 7 | 12 |
| Don Ramiro, o. 5. | 1 | 8 | -Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. | 4 | 16 | Pintor inglés, t. 3. | 1 | 4 | -Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 |
| Don Fernando de Castro, o. 4. | 2 | 8 | Idem segunda parte, t. 5 | 4 | 16 | Rayo de oriente, o. 3. | 1 | 9 | -Batalla de Clavijo, o. 1. | 2 | 4 |
| Dos y uno, t. 1. | 1 | 2 | El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. | 2 | 12 | Rebo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | -Batalla de Bailen, zarz, o. 2. | 2 | 8 |
| Donde las dan las toman, t. 4. | 3 | 5 | -Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5. | 7 | 9 | Rebo de Elena, t. 1. | 2 | 8 | -Boda tras el sombrero, t. 4. | 3 | 9 |
| De dos á cuatro, t. 1. | 1 | 1 | -Ciego de Orleans, t. 4. | 2 | 9 | Rey de copas, t. 1. | 3 | 3 | -Berlina del emigrado, t. 3. | 3 | 10 |
| Dos noches, t. 2. | 3 | 2 | -Criminal por honor, t. 4. | 1 | 11 | Rey de oriente, o. 3. | 1 | 9 | Los consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 6 |
| Dieguijo pata de Anafre, o. 1. | 2 | 4 | -Cardenal Cisneros, o. 5. | 1 | 11 | Rey de copas, t. 1. | 2 | 3 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 4 |
| Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. | 2 | 5 | -Ciego, t. 1. | 1 | 3 | Robo de Elena, t. 1. | 1 | 5 | Los celos de una muger, t. 5. | 5 | 5 |
| De una afrenta dos venganzas t. 5 | 4 | 16 | -Cardenal Richelieu, o. 4. | 3 | 9 | Robo de un hijo, t. 2. | 1 | 9 | La cola del perro de Alcibíades, t. 5. | 2 | 6 |
| Don Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 | 7 | -Castillo de Grantier, t. 4 | 4 | 7 | Robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | -Caverna de Kerougal, t. 4. | 1 | 10 |
| Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | 5 | -Duque de Altamura, t. 3. | 3 | 10 | Robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | -Coqueta por amor, t. 5. | 3 | 4 |
| Dina la gitana, t. 3. | 4 | 8 | -Dinerol! t. 4. | 3 | 14 | Sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | Corte y la aldea, o. 5. | 3 | 8 |
| Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. | 4 | 3 | -Doctorcito, t. 1. | 2 | 2 | Tío y el sobrino, o. 1. | 3 | 4 | | | |



CARAMBOLA Y BILLA.

Comedia en un acto y en verso, original de Z. C. H., para representarse en Madrid el año de 1869.

PERSONAS.

LUCÍA.
JUANA.
ANTONIO
VALVERDE.
PEDRO.

La escena es en Madrid.

Sala lujosamente amueblada. Un buró. Puertas laterales, y en el fondo. Ropas en desórden sobre los muebles.

ESCENA PRIMERA.

PEDRO, arreglando la habitacion y limpiando los muebles con un plumero.

Ni un instante de sosiego
ha de darnos: ¡qué cabeza!
El amor, las compañías,
y el libro de las cuarenta
han gastado su salud
y su fortuna: qué pena
para un padre! Y á mí
tambien me causa tristeza,
que, al fin, le he visto nacer.
Si su padre consiguiera
casarle, quizá, alejára
las gentes que le rodean.
Teniendo la proporcion
de su prima; jóven, bella,
que le adora, y además
con una fortuna inmensa.
Y sus padres, al de Antonio
la dejaron en tutela,
porque era plan de familia
casar á Antonio con ella.
Lástima dá la muchacha:
le quiere tanto! Es tan buena!
Pero, quiá! Si el chico dice
unas máximas tan negras
en contra del matrimonio!
Palabras de calavera!

ESCENA II.

PEDRO, JUANA.

(Entra Juana de puntillas y toca á Pedro en el hombro.)

PED. Qué se ofrece? *(Volviéndose con mal modo.)*

JUA. *(Aunque se pique.)*

Nada. *(con sorna.)*

PED. Pues entonces, qué?...

JUA. Que quiero echar con usted
un ratito de palique.

PED. Palique conmigo?

JUA. *(Jaleándose.)* Ya;
bien sabe usted que le aprecio. . .

PED. *(Volviendo á limpiar.)*

Déjame en paz!

JUA. No tan recio.

(quiere quitarle el plumero de las manos.)

PED. *(resistiéndose.)* Eh?

JUA. Vamos traiga usted acá
ese chisme femenino.

PED. Déjame!

JUA. *(quiere coger de nuevo el plumero.)*

Calle la boca!

Es funcion que á mí me toca.

PED. *(Enarbolando el plumero.)*

No me hagas perder el tino,
y haya paz esta mañana!

JUA. *(En jarras.)* Si creerá usted que me arredro!

PED. Mira, Juana! . . .

JUA. *(con sorna.)* Señor Pedro?

PED. Que no me incomodes, Juana.

JUA. Pero yo. . .

PED. Que no me alteres!

JUA. Pues si á limpiarlo me allano. . .

PED. Donde yo pongo la mano
no hacen falta las mujeres.

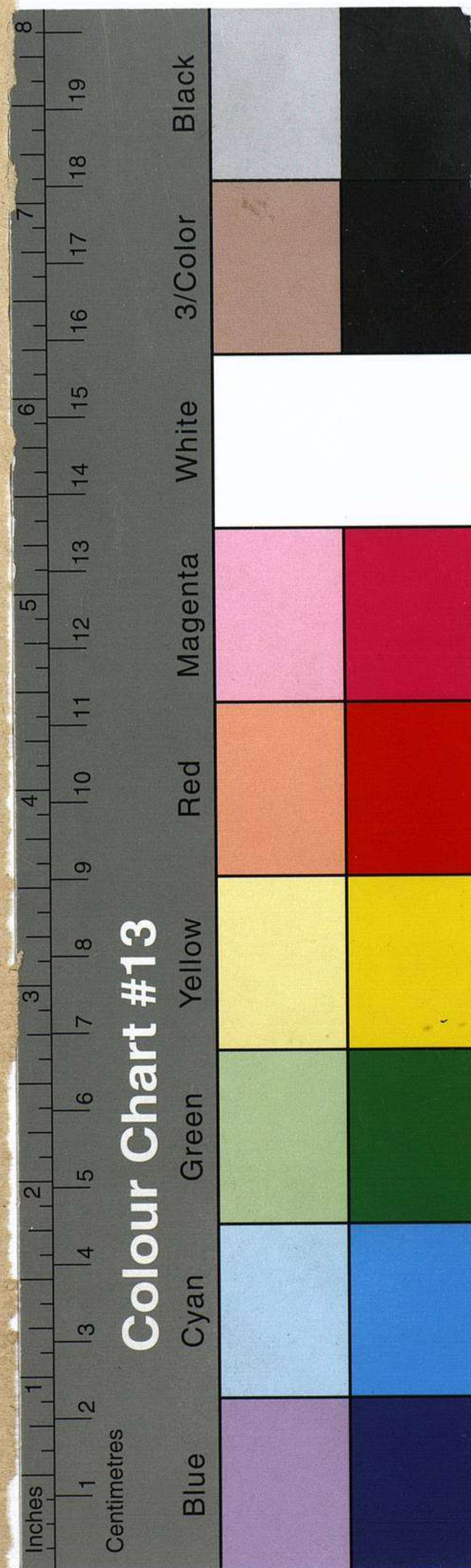
Vete, y no me desatines,
ni me vengas á estorbar;

mejor debieras estar
repasando calcetines,

cara de. . .

JUA. *(Con orgullo.)* Cara muy buena.

PED. Si, muy buena, ya se vé.



JUA. (*En jarras.*) Si se habrá pensado usted que soy yo costal de arena? Pues sepa el señor dengoso que mas de un chulo *bari*, bebe vientos en Madri por este talle juncoso. Y que más de un señoron muy relamido y muy guapo, me hace el oso á todo trapo con mal éxito.

PED. Ilusion!

JUA. Y que cuando los Domingos voy á la casa de fieras, con estas propias maneras, aunque me cuelgue dos pingos, todo mozo que me vé se echa al suelo de rodillas, por besar las arenillas que levanto con el pié.

PED. No me ha parecido mal el chiste; pero una dama que asi galanes inflama con su porte angelical, debiera tener á menos desempeñar á deshora, oficios de corredera en los amores agenos.

JUA. (*Con descaro.*) Oiga usted!

PED. Mas despacito.

JUA. Yo soy la flor y la mapa...

PED. Tú estás sirviendo de capa á enredos del señorito. Quién fué la que estuvo alerta y á oscuras en la cocina, cuando aquella bailarina vino á llamar á la puerta? Quién hace noche las llaves para que yo no vigile? Quién es el corre vé dile de los negocios que sabes? Es esto honrado y moral?

JUA. Ay! Dios mio! (*con humildad.*) Señor, Pedro... cada cual... busca su medro... y una es... como cada cual. Y ya vé usted, que al fin... una... está para hacer su atillo... y en fin... que yo en el bolsillo no me echo cosa ninguna. Y en fin... como á don Antonio le gusta la variedá... y ha de hacer su voluntá aunque lo impida el demonio... Si ha de andar otro en la masa, y se hace al fin... ya usted vé, dice una... pues yo lo haré, y todo se queda en casa.

PED. Qué disculpa tan bonita.

JUA. Señor don Pedro, por Dios, que no salga de los dos... no sepa la señorita...

PED. Callaré, tenlo seguro, si me prometes con juicio, no hacer más ese servicio tan infame.

JUA. Yo le juro

PED. no hacerlo más. (*Por ahora.*) Y que de aquí en adelante, no has de tener mas amante que el cuarto de tu señora.

Está bien que una doncella ande sola por la noche, buscando detrás de un coche al postillon?

JUA. (*Aquí es ella!*) También sabe usted que Juan, es mi novio? Esto horripila! (*llora.*)

PED. No llores, está tranquila, que por mi no lo sabrán.

JUA. Nuestro cariño es muy sano, ya vé usted; me llamo Juana y él Juan; yo soy su paisana y él tambien es mi paisano. Si quieren los señoritos, Juana será para Juan, y Juan y Juana darán un producto de Juanitos.

PED. Descuida, lo que es por mi, si me obedeces sumisa...

JUA. Si señor, y bien de prisa que haré todo: barro aquí? (*corre de un lado á otro, como queriendo ejecutar lo que dice.*)

Esclarezco los cristales?

PED. Pero chica! Qué aluvion?

JUA. Le doy á usted un cepillon? Le recoso estos ojales? Le limpio las botas? Doy?...

PED. (*Deteniéndola.*) Pero estás loca? Ni adrede.

JUA. No tema usted que me enrede; qué me manda? A escape voy.

PED. Que te vayas, trapacera.

JUA. (*Marchándose muy de prisa y haciendo saludos.*) Y si señor, que me iré; volando! Pues ya se vé; y mucho más que usted quiera.

ESCENA III.

PEDRO.

Veremos si así la tengo á raya. Como le sirva otra vez al señorito en sus cosas, de patitas he de ponerla en la calle. (*Sigue limpiando.*) Jesús! Qué Antonio! Qué vida! Siempre metido en bromazos, laberintos y conquistas que le cuestan más dinero que diez mujeres lejitimas. Y que teniendo en su casa una hembra como su prima... Vamos... si no se comprende... Gracias á Dios que está limpia y puesta en orden la sala; este chico siempre tira la ropa por cualquier lado... Seguiré la policía. (*Vase limpiando las puertas.*)

ESCENA IV.

LUCÍA.

(*Asoma la cabeza por la puerta del fondo, mira á todos lados, entra, se dirige al buró y lo abre con una llave.*)
No hay nadie; buena ocasion para empezar la requisa.
A ver que en cuentro de nuevo

en esta mesa perdida. *(revuelve dentro del buró.)*
 Si él supiera que le busco
 los rincones, se pondría...
 Puede que no le importara;
(con despecho) siendo cosa de su prima!
 Este cajón ya está visto.
 Otro retrato! Y es linda;
 de quién será? Falta el nombre.
(Alzando la cabeza.) Con esta son siete amigas;
 siete mujeres! Jesús!
 Y á todas hará caricias!
 Si me dejara llevar
 de mi genio, lo rompía. *(Vuelve á registrar.)*
 Calle! Otra carta; sin duda
 será de la bailarina.
(Lee.) «Mi queridísimo Antonio.»
(declama.) Queridísimo! Me irritan
 estos dictados. *(Lee.)* «Ya sabes
 »que esta noche sale Olimpia,
 »y estrenará en el Otelo
 »un traje... una maravilla,
 »según dicen sus amigos.
 »Yo no he de ser menos... mira
 »como te portas. Adios,
 »un millón de fiestecitas...
 »de tu pichona adorada
 »que tanto te quiere, Licia.»
(Declama.) Adorada! Y ya se vé,
 la adorará de rodillas;
 hará locuras por ella,
 necedades, tonterías...
 y á mí... ni solo decirme
 buenos ojos tienes, prima. *(casi llorando.)*
(mirándose á un espejo.) Debo de ser horrorosa,
 ó causarle antipatia,
 porque esta mujer... es fea. *(Por la del retrato.)*
 y al cabo es una perdida...
 y que por ella: Dios mio!
 esto es lo que me asesina!
(con ira.) Yo soy quien tiene la culpa!
 yo, que le quiero! Daría
 por poder aborrecerle...
 una mitad de mi vida! *(se enjuga las lágrimas y*
vuelve á buscar en el buró.)
 Aquí hay otra carta; á ver...
 será una nueva conquista.
(Lee.) «Antonio; con el dador,
 »para una urgencia precisa,
 »mándame cincuenta duros,
 »Adios, tu amigo Marquina.»
(Declama.) Es claro! De esta manera
 derrocha... Mas si se mira
 de otro modo... es un amigo
 y acaso los necesita...
 Pobre Antonio! Y puede ser
 que no los llevara encima...
 Por qué no me pedirá?
 Yo que siempre le daría...
(con prontitud y enojo.) Pero no, no le daré!
 Darle yo para qué vista
 á esas mujeres? Jesús!
 Quisiera ser una vivora
 y!... *(vuelve á buscar.)* Otro billete;
 ayer ha sido gran día.
 Y es de mujer esta letra;
(Lee.) «Antoñito de mi vida:
(Lee la firma.) »Tu prenda, Facunda Prieto.»
 Y no conozco la firma!
 Otra mas! Ocho mujeres!!

No hay paciencia que resista.
(saca del bolsillo un libro de memorias y apunta en él)
 Vaya; la voy á apuntar
 en la cuenta; ni en Turquía
 hay serrallo tan provisto.
(Lee.) «Petra, Curra, Serafina,
 »Encarnacion, Adelaida,
 »Ramona, la tierna Licia
 »y doña Facunda Prieto.»
(declama.) Ocho son! Esto horroriza.
 Y hay mujer que quiera á un hombre
 despues de ver esta lista?
(con rabia.) Si la hay! Porque somos tontas,
 inocentes y sencillas!
 Porque á la primer mujer
 que de los hombres se fia,
 debiera!...
(se oyen dentro carcajadas de Antonio.)
(cerrando apresuradamente.) Ay! Es Antonio,
 si me coge, estoy perdida!
(se oculta detrás de una cortina.)

ESCENA V.

ANTONIO, VALVERDE, LUCIA *(oculta.)*

ANT. Bravo partido has ganado!

VAL. En villar soy una fiera:
perdí la mesa primera
por dejar entusiasmado
al marqués; pero despues,
ya has visto que palizon.ANT. Causará gran sensacion
la derrota del marqués.VAL. Así lo espero; y me anima
el afán de que esta historia
llegue en alas de la gloria
á los oídos de tu prima.

ANT. Pero te gusta, de veras?

VAL. Me encanta, es angelical,
sublime, piramidal.

ANT. Pues ámala cuanto quieras.

VAL. De verdad? Buen marrullero
eres; tan linda criatura...ANT. Hablándote con lisura,
es mi recurso postrero.Si el temporal que preságo
hunde en el agua mi bote,ella será el calabrote
que me salve del naufragio.

Es una chica especial;

esta casa es su clausura,

y así la tengo segura
del contacto mundanal.

Pero, tú, ya es diferente,

y no, no pondré reparo...

VAL. Será posible?...

ANT. Pues claro!

Mira, casi es conveniente

que la entretengas; se pasa

las horas sin compañía,

y temo que cualquier día

mude de genio, y de casa.

VAL. Si puedo hacerte un favor...

ANT. *(Es cosa que necesito.)*

Hazla el oso; te permito

que la hables algo de amor.

VAL. Ya sabes que mi amistad...

(La niña es encantadora;

bueno fuera...) Desde ahora
te doy la seguridad...

ANT. Ya tengo casi ganada
la mesa, y el triunfo toco,
por lo cual, importa poco
que tú des una tacada.

VAL. Desde luego he comprendido
que ella será tu mujer...

LUC. (*oculta.*) (Ah! infames! Vamos á ver
quien gana, al fin, la partida.) (*vase.*)

VAL. Podré verla?

ANT. Quién lo duda?

VAL. Haré que pasen recado.

ANT. (*Empujándole hasta la puerta.*)

Anda, estas autorizado.

VAL. (Vamos, él mismo me ayuda.) (*vase.*)

ESCENA VI.

ANTONIO, PEDRO.

PED. Buenas tardes, señorito.

ANT. Hola.

PED. Qué tal?

ANT. De un humor

vengo...

PED. Pues qué le sucede?

ANT. Que el dinero se acabó.

PED. Lo de siempre; las conquistas
consumen de un modo atroz.

ANT. Es verdad; y te aseguro
que solo con un millon
podria salir á flote.

PED. De veras? Pues bien sé yo
que solo de usted depende
hacerlo.

ANT. Qué?

PED. Si señor.

ANT. Esplica...

PED. No hay en la casa
persona, que si una vez
dá usted, le entrega en seguida
lo que quiere?

ANT. Ya salió
la prima! Tengo una prima
clavada en el esternon.

No te he dicho veinte veces,
que al verte con tal furor
he de llevarte la contra?

PED. Harto convencido estoy.

ANT. Los contratos de familia
son una alucinacion;
un casamiento de primos
es una primada atroz;
ni ella se acuerda de mí,
ni yo de ella...

PED. No señor.

Por quién está en casa?

ANT. Está

por tener buen corazon;
porque desde que mi padre
su caudal administró,
no ha querido tomar nada...

PED. Y no se mezcla el amor?

ANT. El que se mezcla eres tú,
y no te consiento yo,
que eches salsa de mi prima
en toda conversacion.

Déjame en paz, Periquito,

y vete á tomar el sol. (*Le echa.*)
(Basta que ellos me la ofrezcan
para que la rehuse yo.)

ESCENA VII.

ANTONIO, LUCÍA, VALVERDE.

*Lucía entra del brazo de Valverde, y en toda la escena
se muestra muy afectuosa con él.*

LUC. (*A Valverde.*)

Ha sido un notable triunfo.

VAL. Quedó el Marqués aplastado.

LUC. Antonio mucho te honran
amigos como...

ANT. Yo aplaudo
que alcancé tu simpatía,
Valverde es un buen muchacho,
modestísimo, mas yo
te contaré...

VAL. (*Como sofocado, queriendo detenerle, cuya accion
repite mientras habla Antonio.*)

No, reclamo

tu silencio...

ANT. Es hombre rico:

En Lóndres tiene un palacio,
jardin en Carabanchel,
diez mil duros en el banco,
posesiones de recreo
en el confin pirenaico,
dos ingenios en la Habana,
y de joyas... un armario;
su capital, por lo menos,
le renta un millon al año.

LUC. (*Con ironía.*) Muy bien.

ANT. En cuanto á nobleza,
no puede alcanzarle un galgo:
su abuelo fué general,
su padre fué millonario,
y el tronco de su familia,
desciende de Sardanápalo,
por cuya razon declaran
Vitrubio y otros heráldicos,
que el apellido Valverde
es nombre anti-diluviano.

LUC. Perfectamente.

VAL. Por Dios...

ANT. Un noble por todos lados
es partido apetecible
cuando hay cuarteles, y cuartos.
Además, este es un chico
que está muy bien educado:
viste con suma elegancia,
baila mal, monta á caballo,
conoce nueve instrumentos,
hace versos á puñados,
juega y pierde en el casino
y no aplaude en los teatros.

VAL. (*á Antonio.*)

Antonio, por caridad...

(*á Lucía.*) Señorita, poco valgo,
pero si me alienta usted
con los purísimos rayos
de su mirada, mi nombre
al canzará justos lauros;
seré un César, un Esquilo,
un Bruto, un Colon, un Byron.

LUC. Muchas gracias. (*Mirando la hora.*)
En paseo

hablaremos mas despacio.
Voy, con permiso de usted,
á vestirme.

VAL. Muy honrado
me veré al acompañarla.

LUG. (*Desde la puerta, saludando á Valverde con co-
quetería.*)

Hasta luego. (*Sale.*)

VAL. (*Me entusiasmo!*)

ANT. (*á Valverde, guiñándole un ojo.*)

Mucho progresas.

VAL. Ya ves...

(*Te vas á llevar un chasco.*)

ANT. Yo tambien voy á vestirme.

Aguarda aquí; pronto salgo. (*Vase.*)

ESCENA VIII.

VALVERDE, despues JUANA.

VAL. Oh gozo! Oh dicha! Oh placer!

El hombre mas atrevido,
no hiciera tanto; esto ha sido
llegar, mirar, y vencer.

Ah desdichada mujer!

De qué te sirve el valor,

si al hallar un seductor
de mi porte y de mi ciencia,
sucumbes sin resistencia
en los brazos del amor?

JUA. (*Aquí está. Empezó el sainete.*)

VAL. Pimpollo...

JUA. Muy señor mio.

(*Me ha flechao.*)

VAL. Tu estarás
al inmediato servicio
de la señorita?

JUA. Pues...

si en alguna cosa sirvo...

VAL. Lo celebros. Me pareces
buena muchacha.

JUA. Lo pinto,
á lo menos.

VAL. Pues yo soy
generoso, y buen amigo
cuando me sirven...

JUA. Ya sé

que usted es el señorito
que tiene las simpatías
con mi señora... y le estimo.

VAL. (*animándose.*) Con que tú sabes tambien?...

JUA. Ya vé usted... una... en su oficio...

algunas veces... así...
hablando de usted...

VAL. Te ha dicho
algo de mí?

JUA. Si señor.

VAL. Y qué?... Me quiere?

JUA. Un poquito.

VAL. Oh delicia! Oh angelical
criatura! Toma. (*Saca una moneda y se la dá.*)

JUA. (*Mirando la moneda y guardándola.*)

(*Que fino
es este señor.*) Mil gracias.

VAL. Y qué mas?

JUA. Ayer me dijo
que es usted una persona
pismática, y de prencipios;

un modelo de finura,
y en fin, que es usted... monísimo.

VAL. Eso dice!...

JUA. Y que se casa,
como dos y dos son cinco,
si usted pretende su mano.

VAL. Oh ventura!

JUA. (*con misterio.*) Y he sabido,
que, por debajo de cuerda,
está arreglando el atillo
de novia.

VAL. Será posible!

Entonces, yo necesito,
como novio, anticiparme...
Voy á encargar ahora mismo
los regalos á Paris.

JUA. En Madrid los hay bonitos...

VAL. Tú opinas que debo hacerlo?...

JUA. En seguida.

VAL. Si? Mal quisto
no seré, si me apresuro
á regalar?

JUA. Qué delirio!
Aquí tomaremos todo
lo que traiga.

VAL. (*Dándola otra moneda.*) (*Es un hechizo
esta doncella!*)

JUA. (*Tomándola.*) Mil gracias.
(*Qué tacto tan exquisito
tiene este jóven!*)

VAL. Pues voy
al instante... (*Me electrizo!*) (*sale.*)

JUA. Vaya usted en horabuena.
Aquí viene el señorito;
sigamos nuestro papel,
y siga adelante el lío.

ESCENA IX.

JUANA, ANTONIO.

JUA. Gran noticia, don Antonio.

ANT. Qué pasa?

JUA. La casa toda
está de fiesta y de boda:
tenemos un matrimonio
en planta.

ANT. Qué?

JUA. Si, señor:

se casa doña Lucía;
un jóven de gerarquía
la ha pedido á su tutor.
Dicen que es cosa amasada
hace tiempo, pero oculta,
pues ahora mismo resulta,
que ya tienen amueblada
una quinta de Paris
y que la luna de miel...

ANT. (*Impaciente.*)

Pero, dime, quién es él?

JUA. Hombre muy rico; don Luis
Valverde: su renta pasa...

ANT. (*Asombrado.*) Valverde has dicho?

JUA. Si tal;

persona muy principal!

ANT. (*Furioso.*) Pues no señor, no se casa!

El casarse con Lucía!
Casarse, y así... de oculto!

Esto es hacerme un insulto
que nadie toleraría!
Y tú lo aseguras!

JUA. Si.
(Por gracia de mi señora
y de Pedro.)

ANT. (*Paseando indignado.*) Me acalora!
Esto es burlarse de mí!

JUA. Es una boda acertada...

ANT. Habráse visto insolencia!

JUA. Paciencia, señor, paciencia.

ANT. Vete de aquí, descarada.
(*Huye Juana.*)

ESCENA X.

ANTONIO, LUCÍA.

(*Entra Lucía con sombrero y dispuesta para salir.*)

LUC. Valverde... Se fué de aquí?
Nos acompaña mi tía.

ANT. (*con gravedad.*)
Una palabra, Lucía:
te casas de veras?

LUC. (*con naturalidad.*) Si.

ANT. Con Valverde!

LUC. Sí, le estimo
de modo particular,
porque se viene á casar
por conducto de mi primo;
y esta recomendacion
de un pariente idolatrado,
sin defensa le he entregado
mi amoroso corazon.

ANT. Y eres tú!...

LUC. Tiene talento;
sigue las modas de Francia,
habla con mucha elegancia,
no desconoce instrumento,
monta muy bien, baila mal,
y no es un hombre ordinario.
Su padre fué millonario,
su abuelo fué general,
y segun dice Vitrubio,
y por todos es sabido,
su portentoso apellido,
es anterior al diluvio.
Además, su caja encierra
una fortuna muy sana:
tiene ingenios en la Habana,
un palacio en Inglaterra,
jardin en Carabanchel,
posesiones de recreo
en medio del Pirineo,
y diamantes... á granel;
cuyo producto reunido
le renta mas de un millon...
Ya ves si tendré ilusion
con semejante marido!

ANT. Lucía!... Eres cruel!
Por aquello que más quieras,
contéstame, di: de veras
vas á casarte... con él?

LUC. Tu tienes á Encarnacion,
á Facunda, y á Ramona,
á doña Licia, persona

de muy buena educacion;
á Adelaida, Serafina,
Petra, Curra, y otras cien...

ANT. Malhaya todas, amén!

Esta burla me asesina!

No prolongues mi tormento;
(*á sus piés.*) no hay manera ni ocasion
de conseguir tu perdon.?

LUC. (*Levantándole.*) Un noble arrepentimiento,
quizá...

ANT. A tus piés te lo juro!

Y yo, imbécil, te falté!

Lucía, castigamé;
merezco un castigo duro.

LUC. Ya no serás calavera?

ANT. No, que es locura notoria,
teniendo en casa la gloria
buscar la desdicha fuera.

ESCENA XI.

ANTONIO, LUCÍA, VALVERDE.

(*Entra Valverde con una porcion de cajas y paquetes.*)

VAL. Si consigo merecer
la inmensa satisfaccion...

ANT. Llegas en buena ocasion;
te presento mi mujer.

VAL. (*Dejando caer todo lo que trae.*)
Es posible.

ANT. Sí.

VAL. De suerte...

ANT. Que ya no puedes jugar.

LUC. Yo tambien juego al billar,
la carambola es mi fuerte:
y aunque débil adversaria,
contra dos jugaba sola,
he hecho, por fin, carambola
y billa con la contraria.

(*Señalando respectivamente á Antonio y á Valverde.*)

ANT. (*á Valverde.*) Te ha quedado bola en mano;
puedes jugar sin medida.

VAL. Ya. (Mas serrana partida
no se hace con un cristiano.)

LUC. (*al público.*)

Si no os merezco desdén
y este juguete os recrea,
aplaudidnos, aunque sea
por carambola tambien.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente
en que su representacion se autorice. Madrid 1.º de julio de
1868.

El censor de teatros

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1869.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 5.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 4.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5
La cantinera, o. 1.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecey, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2
La cuenta del Zapatero, t. 4.
—Casa en rifa, t. 4.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Fóscares, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
—Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1
—Felicidad en la locura, t. 4
—Favorita, t. 4.
—Finezza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 1.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.
—Hija de mitio, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2
Las intrigas de una corte, t. 3.
La ilusión ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 1.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 1.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdón, o. 1.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 1.
—Modista alferéz, t. 2.
—Mano de Dios, o. 3.
—Mozza demeson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermón, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4
—Percances de un carlista, o. 1.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 5.
La pupila y la péndola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 1
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 5.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2
—Templarios, ó la encomienda
de Aviñon, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 3.
—Toca azul, t. 1.
Los Trabucaires, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 4.
—Viuda de 15 años, t. 1.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la disunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 5.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 3.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Sai-
me I de Aragón, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 5.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 1.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, c. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.
Por tener un mismo nombre, o. 4
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
Quién reirá el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 5
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobari, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lopez—Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin mujer, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por sí misma, t. 1.
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom—Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisondas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lancas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 4.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 3.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 4.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 4.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardttas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 3.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 4.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2
Un tío en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 4.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | |
|---|------|---|------|--|-------|--|------|
| Andese usted con bromas, t. 1. | 3 5 | — Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. | 3 10 | — buena ventura, t. 5. | 8 8 | Perdon y olvido, t. 5. | 2 6 |
| A curitel desde el convento, t. 3 | 3 9 | El Alba y el Sol, o. 4. | 4 10 | — ilusion y la realidad, t. 4. | 5 8 | Para que te comprometas!! t. 1. | 2 2 |
| Arriñuez Tembleque y Madrid, 5. | 3 15 | El aviso al público ó fisonomista, 2 | 2 2 | — huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3. | 5 5 | Pobre martir! t. 5. | 3 3 |
| A buen tiempo un desengaño, o. 1 | 3 3 | — rival amigo, o. 1. | 2 2 | Los boleros en Londres, z. 1. | 6 6 | Pobre madre!! t. 5. | 1 7 |
| A Manila! con dinero y esposa, t. 1 | 3 3 | — rey niño, t. 2. | 4 3 | La conciencia, t. 5. | 12 12 | Para un apuro un amigo, o. 1. | 3 3 |
| Ah!!! t. 1. | 3 3 | — Reyd. Pedro I, ó los conjurados. | 4 8 | — hechicera, t. 1. | 1 4 | Pagarse del exterior, o. 5. | 3 4 |
| Al fin quien! a hace la paga, o. 2. | 3 3 | — marido por fuerza, t. 5. | 2 6 | — hija del diablo, t. 3. | 4 4 | Por un gorro! t. 1. | 3 3 |
| Apostata y traidor, t. 3. | 2 2 | — Juego de cubiletes, o. 1. | 2 2 | — desposada, t. 3. | 4 4 | Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 4. | 3 5 |
| Agustín de Rojas, o. 5. | 2 10 | El amor á prueba, t. 1. | 2 2 | Lo que son hombres!! t. 3. | 1 3 | Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. | 4 12 |
| Abenabó, o. 3. | 2 3 | — asno muerto, t. 5 y p. | 3 12 | Los chalecos de su excelencia, t. 3 | 2 2 | Rocio la buñolera, o. 1. | 3 9 |
| Amores de sopetón, o. 3. | 5 3 | — Vicario de Wackefeld, t. 5 | 5 10 | Lino y Lana, z. 1. | 4 7 | Sara la criolla, t. 5. | 3 7 |
| Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. | 5 7 | — El bien y el mal, o. 1. | 1 5 | Las hijas sin madre, t. 5. | 2 6 | Subir como la espuma, t. 5. | 4 8 |
| A casa de un yerno! t. 2. | 5 5 | El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. | 2 13 | La Czarina, t. 5. | 2 8 | Simon el veterano, t. 4 pról. | 5 10 |
| Amor y resignación, o. 3. | 2 2 | — mudo, t. 6. c. | 2 10 | — Virtud y el vicio, t. 3. | 2 7 | Satanás! t. 4. | 2 11 |
| Bodas por ferro-carril, t. 1 | 2 3 | — genio de las minas de oro, má-gia, o. 3 | 5 9 | — cuestion es el trono, t. 4. | 2 2 | Samuel el Judío, t. 4. | 1 15 |
| Beso á V. la mano, o. 1. | 2 5 | Entoas partes cuecen habas, o. 1. | 2 5 | — despedida ó el amante á dieta, 1 | 2 2 | Será posible? t. 4. | 2 5 |
| Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5. | 1 6 | El parto de los montes, o. 2. | 2 5 | Las dos primas, o. 1. | 2 2 | Soy mu... bonito, o. 1. | 2 5 |
| Berta la flamenca, t. 5. | 5 9 | — que de ageno se viste, o. 1. | 3 6 | La codorniz, t. 1. | 2 2 | Sea V. amable, i. 1. | 5 5 |
| Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. | 5 11 | — carnava! de Nápoles, o. 3. | 5 8 | — Ninfa de los mares, Magia o. 5. | 2 8 | Tres pájaros en una jaula, t. 1 | 2 3 |
| Consecuencia de un peinado, t. 3 | 4 8 | — rayo de Andalucía, o. 4. | 4 12 | Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. | 5 13 | Tres monstras de una mona, o. 3 | 3 3 |
| Cuento de no acabar, t. 1. | 2 2 | — Terero de Madrid, o. 1. | 2 5 | La peste negra, t. 4 y pról. | 5 8 | Tentaciones!! z. 1. | 1 5 |
| Cada loco con su tema, o. 1. | 1 3 | Es la chachi, z. o. 1. | 1 2 | — cosa urge!! t. 1. | 3 3 | Tres á una, o. 1. | 3 5 |
| 46 mugeres para un hombre, t. 1. | 4 3 | El tonillo de la Condesa, t. 1. | 2 4 | — muger de los huevos de oro, t. 1 | 1 5 | Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. | 2 4 |
| Conspirar contra su padre, t. 5. | 1 10 | — l médico de los niños, t. 5. | 4 5 | — Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 5 8 | Tiró el diablo de la manta, o. 1. | 3 5 |
| Celos maternos, t. 2. | 3 5 | Es V. de la boda, t. 3. | 3 7 | Lo que falta á mi muger, t. 1. | 2 2 | Toos justa que me enfac, o. 1. | 3 10 |
| Calavera y preceptor, t. 3. | 5 5 | Fé, esperanza y Caridad, t. 3. | 3 8 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 2 | Viva el absolutismo! t. 1. | 5 5 |
| Como marido y como amante, t. 1. | 1 2 | Favores perjudiciales, t. 1. | 2 3 | La paz de Vergara, 1839, o. 4. | 5 10 | Viva la libertad! t. 4. | 5 6 |
| Cuidado con los sombreros!! t. 1. | 2 2 | Gonzalo el bastardo, o. 5. | 4 9 | — sencillez provinciana, t. 1. | 2 1 | Una mujer cual no hay dos, o. 1 | 1 3 |
| Curro Bravo el gaditano, o. 3. | 2 5 | Hablar por boca de ganso, o. 1. | 2 2 | — torre del águila negra, o. 4. | 5 8 | Una suegra, o. 1. | 3 3 |
| Chaquetas y fragues, o. 2. | 4 6 | Hacienda la oposicion, o. 1. | 1 2 | — flor de la canela, o. 4. | 5 8 | Un hombre célebre, t. 5. | 3 4 |
| Con título y sin fortuna, o. 3. | 6 7 | Ho meopáticamente, t. 1. | 2 9 | La venganza mas noble, o. 5. | 2 3 | Una camisa sin cuello, o. 1. | 6 4 |
| Casado y sin muger, t. 2. | 2 4 | Hay Providencia! o. 3 | 2 5 | La serrana, z. 1 | 2 2 | Un amor insoportable, t. 4. | 2 5 |
| Des familias rivales, t. 5. | 2 8 | Harry el diablo, t. 3. | 3 8 | Las dos bodas, deseuhierta, o. 1. | 2 3 | Un ente susceptible, t. 1. | 2 4 |
| Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 3. | 4 13 | Herir con las mismas armas, o. 1. | 1 3 | Los toros del puerto, z. 1. | 2 3 | Un tarde aprovechada, o. 1. | 1 3 |
| D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. | 5 20 | Ilusiones perdidas, o. 4. | 4 7 | La sal de Jesus, z. 1. | 2 2 | Un suicidio, o. 1. | 2 3 |
| Dido y Eneas, o. 1. | 4 2 | Juan el cochero, t. 6 c. | 2 8 | Lola la gaditana, z. 1. | 2 4 | Un viejo verde, t. 1. | 1 2 |
| D. Esdrújulo, z. 1. | 1 1 | Jocó, ó el orang-után, t. 2, | 1 5 | La vela de San Juan, o. 2. | 3 9 | Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3. | 2 10 |
| Donde las toman las dan, t. 1. | 1 2 | Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2. | 3 3 | La eleccion de un alcalde, o. 1. | 2 4 | Un soldado voluntario, t. 5. | 4 7 |
| Decretos de Dios, o. 3 y pról. | 3 7 | Jaque al rey, t. 5. | 2 7 | Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c. | 5 7 | Un agente de teatros, t. 1. | 2 4 |
| Droguero y confitero, o. 1. | 5 3 | Los calzones de Trafalgar, t. 1. | 2 2 | La poli! de los partidos, o. 5. | 2 5 | Una venganza, t. 4. | 2 10 |
| Desde el tejado á la cueva, ó des-dichas de un Boticario, t. 5. | 3 6 | La infanta Oriana, o. 3 magia. | 3 15 | — cigarrera de Cádiz, o. 1. | 2 4 | Una esposa culpable, t. 4. | 2 3 |
| Don Currito y la cotorra, o. 1. | 3 5 | — pluma azul, t. 1. | 5 5 | — La mensajera, o. 2, ópera. | 3 4 | Un gallo y un pollo, t. 1. | 2 3 |
| De todas y de ninguna, o. 1. | 4 3 | — batelera, zarz. 1. | 3 3 | Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. | 3 15 | Una base constitucional, t. 1. | 2 1 |
| D. Rufy y Doña Termola, o. 4. | 2 6 | — dama del oso, o. 5. | 1 3 | La cuestion de la botica, o. 3. | 2 6 | Ultimo á Dios!! t. 1. | 4 2 |
| De quien es el niño, t. 1. | 2 6 | — ruca y el cañamazo, t. 2. | 5 5 | Leopoldina de Nivara, t. 3. | 3 8 | Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3. | 4 4 |
| El dos de mayo!! o. 5. | 2 10 | Los amantes de Rosario, o. 1. | 1 2 | La novia y el pantalon, t. 1. | 2 5 | Un viage al rededor de mi muger, t. 1 | 2 5 |
| El diablo alcalde, o. 4 | 1 4 | Los votos de D. Trifon, o. 1. | 1 2 | La boda de Gervasio, t. 1. | 2 4 | Un doctor en dos tomos, t. 3. | 2 4 |
| El espantajo, t. 1. | 2 2 | La hija de su yerno, t. 1. | 3 5 | La diplomacia, o. 3. | 4 5 | Urganda la desconocida, o. má-gia, 4. | 2 5 |
| El marido calavera, o. 3. | 2 5 | La cabaña de Tom, ó la esclavi-tud de los negros, o. 6 c. | 5 15 | La serpiente de los mares, t. 7. c. | 2 11 | Una pantera de Java, t. 1. | 2 3 |
| El camino mas corto, o. 1 | 2 2 | La novia de encargo, o. 1. | 2 3 | Lo que son suegras, t. 4. | 2 2 | Un marido buen mozo, y uno feo, 1 | 5 5 |
| El quince de mayo, zarz. o. 1. | 3 5 | La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról. | 2 10 | Maria Rosa, t. 3 y pról. | 5 19 | Zarzuelas con música, | |
| Economías, t. 1. | 4 5 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | 2 5 | Maridonton y muger bonita, t. 1 | 2 5 | propiedad de la Biblioteca. | |
| El cuello de una camisa, o. 3. | 5 7 | Lucha de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 3 5 | Mas es el ruido que las nueces, t. 1. | 1 2 | Geroma la castañera, o. 1. | |
| El biolon del diablo, o. 4. | 3 3 | Las obras del demonio, t. 3 y pr. | 2 8 | Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. | 5 10 | El biolon del diablo, o. 4. | |
| El amor por los balcones, zar. 1. | 2 3 | La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról. | 5 9 | Mi muger no me espera, t. 1. | 3 5 | El biolon del diablo, o. 4. | |
| El marido ocupado, t. 4. | 3 2 | La cabeza de Martin, t. 1. | 2 4 | Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 2 9 | Todos son raptos, o. 1. | |
| El honor de la casa, t. 5. | 3 7 | Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3 | 6 11 | Martin el guarda-costas, t. 4 y P. | 5 12 | La paga de Navidad, c. 1. | |
| Elena, o. 5 | 4 11 | Las ruinas de Babilonia, o. 4. | 2 14 | Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4. | 3 3 | Misterios de asustadores, (segunda parte), o. 1. | |
| El verdugo de los calaveras, t. 3. | 3 7 | Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. | 5 15 | Maria Simon, t. 5. | 3 8 | La batelera, t. 1. | |
| El platero del Emperador, t. 5. | 5 8 | Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3. | 2 9 | Maria Leckzinska, t. 5. | 5 9 | Pero Grullo, o. 2. | |
| El cielo y el infierno, magia, t. 5. | 2 8 | Lot Cosacos, t. 5. | 2 9 | Narcisito, o. | 1 4 | El ventorrillo de Alfarache, o. 1. | |
| El yerno de las espinacas, t. 1. | 3 2 | La procesion del niño perdido t. 3 | 1 5 | Notas de amistades, t. 3. | 2 8 | La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1 | |
| El judío de Venecia, t. 5. | 3 4 | — plegaria de los naufragos, t. 5 | 5 10 | Nile faltan! le sobra á mi muger 1 | 3 3 | El amor por los balcones, zarz. 1. | |
| El adivino, t. 2. | 4 14 | — hija de la favorita, t. 3. | 4 7 | No fiarse de compadres, o. 1. | 3 5 | El tio Pinini, 1. | |
| El amor en verso y prosa, t. 2. | 3 5 | — azucena, o. 1. | 4 7 | O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4. | 2 5 | La fábrica de tabacos, 2. | |
| El ahorcado!! t. 5. | 3 5 | — mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4 | 4 9 | Oh!!! t. 1. | 2 5 | El 15 de mayo, 1. | |
| El tio Pinini, zarz. 1. | 6 10 | Los muebles de Tomasa, t. 1. | 2 5 | Oh!!! t. 1. | 2 3 | D. Esdrújulo, 1. | |
| El tesoro del pobre, t. 3. | 4 11 | La fábrica de tabacos, zarz. 2. | 5 8 | Papeles cantan, o. 5. | 3 4 | El tio Carando, 1. | |
| El lapidario, t. 3. | 4 11 | Loch Cordero, t. 1. | 2 5 | Pedro el marino, t. 4. | 2 5 | Lino y Lana, 1. | |
| El guante ensangrentado, o. 3 | 4 6 | La casa del diablo, t. 2. | 3 5 | Por un retrato, t. 1. | 2 3 | Tentaciones! 1. | |
| El corazon de una madre, t. 5. | 2 6 | La noche del Viernes Santo, t. 3. | 4 1 | Pagar con favor agraviado, o. . | 2 6 | La sencillez provinciana, t. 1. | |
| El canal de S. Martin, t. 5. | 5 8 | Las minas de Siberia, t. 5. | 4 11 | Paulo el romano, o. 1. | 2 4 | La sal de Jesus! 1. | |
| El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. | 5 11 | La mentira es la verdad, t. 1. | 2 4 | Pepiya la solerosa, z. 1. | 2 5 | Es la Chachi, 1. | |
| El bosque del ajusticiado, t. | 2 7 | La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 4 | Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. | 5 12 | Lola la gaditana, 1. | |
| El amor todo es ardidés, t. 2. | 1 7 | La juventud de Luis XIV, 5. | 4 3 | Por veinte napoleones!! t. 1. | 1 3 | Y las partituras: | |
| El Czar y la Vivandera, t. 1. | 2 2 | | | | | El tio Caniyitas, 2. | |
| El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. | 1 3 | | | | | La gitanilla de Madrid, 1. | |
| El juramento, o. 3 y pról. | 2 8 | | | | | Jocó ó el orang-utang, 2. | |