



BIBLIOTECA

819

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- España ó el conde Derfort, t. 2.	1 6	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 3. c.	2 10	- Españolito, o. 3.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	5 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Guante y el abanico, t. 2.	3 3	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Honor de un cast. Lano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Zapatero de Londres, t. 3.	5 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Fausto de Usderwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 4.	2 2	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 8.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Hma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seigliier, t. 4.	2 5	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2 10	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arqueiro y el Rey, o. 3.	3 9	- Médico negro, t. 7 c.	3 3	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4 12	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor serenga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Memorialista, t. 2.	5 5	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 3	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marido de dos mujeres, t. 2.	4 4	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Harido de la favorita, t. 5	2 11	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 8	- Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Náufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novio de Buitrago, t. 2.	4 6	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 3	- Conde de Bellasfor, o. 4.	4 8	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3 8	- Cómico de la legua, t. 5.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judio, t. 5.	3 12	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3	3 4	- Premio grande, o. 2.	3 4	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3 7	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	- Page de Woodstock, t. 1.	4 16	Latreumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Peregrino, o. 4.	3 9	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Des y ninguno, o. 1.	2 3	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1	2 4	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	La Abadia de Castro, t. 7 c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Padre del novio, t. 2.	2 4	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	- Pronunciamento de Triana, o. 4.	2 9	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5	3 17	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	5 5	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Rey martir, o. 4	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey de copas, t. 1.	2 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rayo de Elena, o. 3.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 8	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 10	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2	5 3				



BESO Á USTED LA MANO.

Comedia en un acto y en prosa, original de D. Ramon de Valladares y Saavedra, puesta en escena y dirigida por el primer actor del género cómico D. José Albalat, representada con gran aplauso en el teatro de Variedades, el 3 de marzo de 1855.

PERSONAS.

ACTORES.

FEDERICO..... Sres. Albalat.
 DON CARLOS..... Aznar.
 TORIBIO..... Boix.
 ELISA..... Señorita Garcia.
 LA CONDESA DE LA GRANJA..... Sra. Lausac.

Habitación de un retratista al óleo. A la derecha un caballete con un retrato cubierto con una gasa; al lado la puerta de un cuarto. Al fondo la puerta de salida. Al lado opuesto del caballete, un velador dispuesto para un desayuno. Sillones, cuadros etc. etc. muchos retratos pequeños.

ESCENA PRIMERA.

TORIBIO.

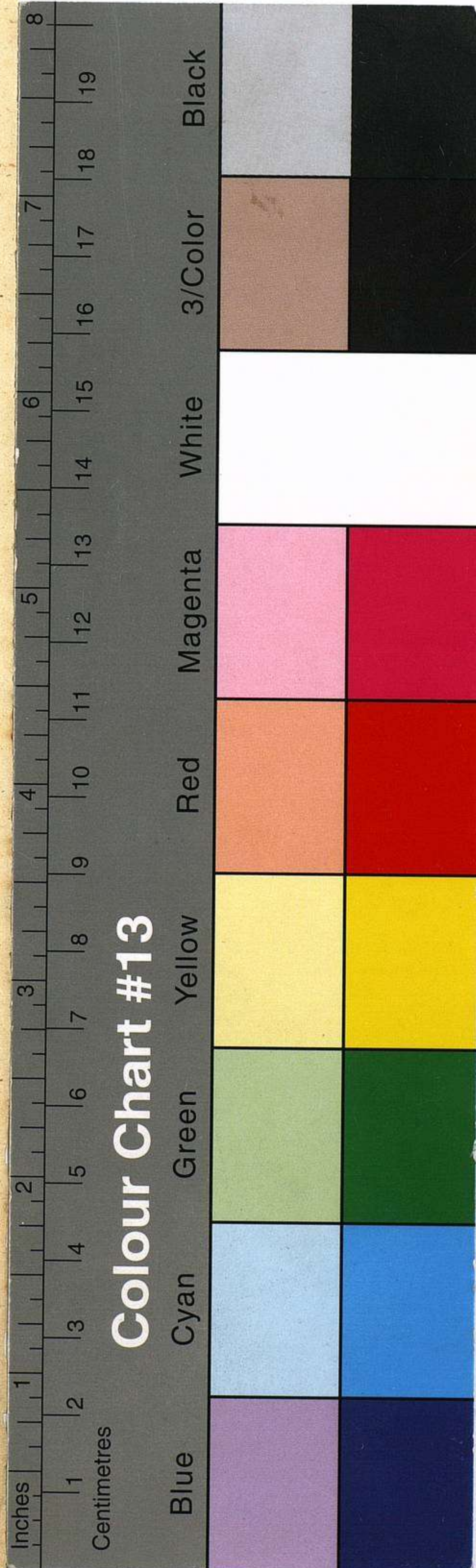
Vaya! y luego dicen los amos que tienen talento... je! je! je!... Ocúltame el miu que recibió una visita de trapicheu y déjase aquí estus trebejus... (dá vueltas al sombrero y al abrigo.) Zapatu!... Y que calésin mas emperejiladu!... Pues y el abriguín?... Ellu es ciertu que esta es la primera vez que el amu tropieza... al menus en tiempu que yo le sirvu... Algunas malas lenguas dirán que viene á menudu esa Señora Cundesa de la Granja... pero tiene el pretustu de todus esus retratus... de lus cuales ninguno salió bien en el año que hace que el amu anda pur ella con la brocha en la manu... Jé! jé! (llaman.) Calle! Ya empieza el jubileu!... Quién podrá ser tan de mañana? Ocúltemus estus trebejus para que naide piense mal del amu... (mete en su cuarto el sombrero y el abrigo.) Yá van!... Yá van!... que no somus sordus.

ESCENA II.

D. CARLOS, TORIBIO.

CAR. Beso á usted la mano!
 TOR. Qué?..

CAR. Don Federico Rodriguez?.. Puedo hablarle?..
 No?... Le esperaré. (Quizás este hombre...) (se sienta.)
 TOR. (Si será locu!)
 CAR. Oiga usted... (levantándose.) Don Federico es soltero?..
 TOR. Solteru duncellu!
 CAR. Entonces la dama que ha llegado aquí anoche?..
 TOR. Usted sabe ya?..
 CAR. Todo!
 TOR. (Si pudiera enterarme por este señor!) Pienso-me que dice mentira pur sacar...
 CAR. Sé que ha venido de Filipinas, que traia el apellido de Rodriguez, que daba lecciones de musica, que es divina como un sol, que...
 TOR. Qué?... (se acerca.)
 CAR. Sin duda Don Federico es su tutor... su tio...
 TOR. Si... creu que algo la toca...
 CAR. La quiero con delipio; en los tres meses que he estado en Filipinas, todo lo he intentado para que me amase! Y ya esperaba á vencer su resistencia, cuando supe de repente que se habia venido á Madrid; entonces tomé el Buque-Correo; llegué y hace poco tuve noticia de la casa en donde estaba.
 TOR. Vaya una retaila!
 CAR. Por supuesto que habrá venido para refugiarse al lado de su familia, y que el titulo de Señora con que se escuda, no es mas que para imponer respeto, porque es soltera, es una Señorita, no es verdad?..
 TOR. Pasu!... pasu!... esas son cosas muy peliagudas, y un criadu no debe...
 CAR. Volveré!... Beso á usted la mano... Qué veo? (mirando los retratos.) La Condesa de la Granja!... Es la protectora de Don Federico?... Qué rayo de luz!... Gracias!... Sé donde vive... ella me ayudará, porque no creo que se acuerde del tiempo en que la hice la corte. Beso á usted la mano... Ah! Dele usted á Don Federico... No... Si... Dele usted esta tarjeta... Volveré!... Repito, beso á usted la mano. (vase.)
 TOR. Lo dichu... es locu!... Ya se vé!... Enamorado!... Y ¡ya es maduritu... para andar en estus pasus...



Colour Chart #13

ESCENA III.

TORIBIO, mirando la tarjeta.

Dun Carlos Martinez, Capitan de Fragata!... Pus comu. no sea mas afortunadu por el mar que aqui en tierra vá á serlu...

ESCENA IV.

TORIBIO, D. FEDERICO.

FED. (La pobrecilla no me ha sentido... y sigue durmiendo.) Han traído algo para mí, Toribio?..

TOR. Lo de todas las mañanas.

FED. Ah! de la Condesa! (lee.) »Mi querido Federico: He visto al Ministro, y aun cuando hay muchos que solicitan lo que usted, espero que el empeño de mi tío decide en favor de usted á su colega. Desea mucho darle la nueva feliz de la concesion, su verdadera amiga que le quiere... Carolina, Condesa de la Granja. Ah! obtendré la pension para ir á Roma! Amable Condesa, con qué te pagare tanto favor? Y mucho menos ahora que está ahí?...

TOR. Me dijo tambien el lacayu, de parte de su Señora, que esta vendria hoy por la mañana...

FED. Hoy por la mañana!.. Como diablos evitar... (se sienta á escribir. Toribio mira por la cerradura de la puerta.) Querida Condesa: salgo en este momento para Aranjuez, de donde me llaman con el objeto de que haga el retrato de uno que está á las puertas de la muerte. Dentro de unos dias volverá á ponerse á sus pies su verdadero, agradecido, y leal amigo etc. etc... (pone el sobre.) Asi gano tiempo y tal vez dé con algun medio para salir de este compromiso. Toribio? (le dá un puntapie.)

TOR. Allá voy! (asustado.)

FED. Curioso! Al momento á la Señora Condesa!.. Oye, cierra todas las puertas, y sabe que para nadie estoy en casa!.. Para nadie!.. Para nadie!..

TOR. Menus para la Señora Condesa!..

FED. Tampoco.

TOR. Y el almuerzu?..

FED. Traemelo aqui... dos cubiertos.

TOR. Dos?.. Pues para quién es el otro?..

FED. Obedezca usted!..

TOR. Buenu... (vá á salir y vuelve.) Ah! se me olvidaba!.. Ha venido un hombre gordu... y ha dejadu este carton!.. Dijome que volveria....

FED. No sé quien es este caballero.... Querrá algun retrato.

TOR. No señor... Me ha confiadu que...

FED. Te quieres ir, gallego imbécil!..

TOR. (Fuego!)

ESCENA V.

FEDERICO.

Paes Señor, tranquilicémonos, y reflexionemos... un poco... porque en verdad, lo que me pasa es para volver el juicio á cualesquiera... Mi muger llega ayer por la noche en el momento en que menos la esperaba... Yo quiero mucho á Elisa... no la he de querer?.. Por quién sino por ella, he seguido con fé la pintura? Pero despues de dos años de separacion, tiene uno mil cosas que esplicar, y las mugeres se ofúscan por nada... No reflexionan... no... Como le digo yo que una Condesa me protege?.. Estallará al punto, y luego... como la virtud de los maridos está tan desacreditada!.. Pero mi conciencia está tranquila!.. Qué diablos! Soy un artista, y necesito formar el gusto contemplando buenos modelos!.. (queda pensativo.)

ESCENA VI.

FEDERICO, ELISA.

ELI. Beso á usted la mano, señor marido...

FED. Querida Elisa! (la abraza.)

ELI. Oh! No reparé en todo esto ayer... Qué lujo! Qué elegancia!

FED. No lo creas...

ELI. Y cuántos retratos! Casi todos de mugeres...

FED. Ay! ay! ay!

ELI. Oye... Esta señora deberá tener mucha paciencia, porque la has retratado... una... dos... tres, cuatro, cinco, seis veces.

FED. (El retrato de la condesa!) No, no es retrato... es una creacion mia.

ELI. Sabes que todo esto me alarma! Por qué razon, si la fortuna ha empezado á sonreirte, no me has llamado?

FED. Te diré. Si... si hubieses tardado unos dias solamente... De un momento á otro, espero una respectable pension para ir á Roma, y con esta pension segura...

ELI. Si, lo comprendo... y me convenzo.

FED. (Lo segundo es mentira! Conozco mucho á mi muger!)

ELI. Y dime, qué has hecho para lograr tanto en menos de dos años?..

FED. Ya recordarás que nuestra mala posicion en Filipinas me obligó á dejarte alli con tu familia, y á venirme á Madrid para sentar fortuna.

ELI. Es verdad... mis lecciones de música y tus cuadros apenas daban para las primeras necesidades.

FED. Llegué aqui, y aunque trabajaba mucho, no lograba nada; pero un dia, hablando de mi desgracia á un amigo, me dijo: Eres un inocente! El trabajo y la modestia solo sirven para morir de hambre! Presentate en los cafés, y en el gran mundo, y come poco, para gastar cuanto mas puedas en ropa y en ostentacion...

ELI. Singulares consejos!

FED. Desesperado, adopté la idea completamente, y al poco tiempo todos los periódicos decian que era yo un artista incomparable!.. Porque ya sabes tú lo que son periódicos...

ELI. Y para tan fabuloso éxito, no has necesitado de otra cosa?

FED. Otra cosa?.. Ah! Si, si... Otra cosa que...

ELI. Mas difícil?..

FED. No, pero que me ha costado mucho... El mismo amigo me dijo que en Madrid era una moneda corriente ser protegidos los artistas de fama por la aristocracia, la cual dispone de su porvenir... de modo que me dijo el amigo... «Si supiesen en Madrid que estabas casado...»

ELI. Y has dicho que no lo estabas?..

FED. No, no... qué disparate!.. Lo que he hecho ha sido no decir que lo estaba...

ELI. Que es lo mismo!..

FED. Es preciso, Elisa mia, es preciso hasta que obtenga esta pension; entonces diré á cuantos vengan á felicitar-me... «ustedes no conocen mas que una parte de mi felicidad... Vean ustedes aqui la mas grande... la verdadera... mi idolotrada muger!..»

ELI. Lo que siento es haber venido á desbaratar tus proyectos en su mejor sazon... Mira, para evitar todo daño, me iré á vivir como viuda á un barrio lejano, y vendré á verte de vez en cuando... para que me retrates...

FED. No!.. no!..

ELI. Entonces?..
 FED. He ideado otro medio que nos permitirá vivir juntos.
 ELI. Veamos.
 FED. Vas á pasar durante unos dias por...
 ELI. Por qué?..
 FED. Por hermana mia...
 ELI. Por hermana tuya!
 FED. Para todos serás mi hermana, y para mi, mi querida esposa... Consientes?
 ELI. Si es indispensable á tu porvenir... Pero te advierto que no se tarde mucho esa gracia.
 FED. Eres un ángel! (*quiere abrazarla.*)
 ELI. Cuidado, señor hermano! Empecemos!

ESCENA VII.

Dichos, TORIBIO.

TOR. (Caramba, y qué bunita es!..) El desayuno. (*lo coloca en el velador.*)
 FED. Ven, hermana mia, á desayunarte con tu hermano...
 TOR. (Hermana! Si creerán que me mamu el dedu!..)
 ELI. (Estoy en áscuas! Felizmente mi nuevo papel me permite verlo y observarlo todo.) (*se sienta.*)
 FED. (Recibió la condesa mi carta?)
 TOR. (Al muntar al coche!)
 FED. (Están bien cerradas las puertas?)
 TOR. (A piedra y lodu...)
 ELI. No vienes, Federico?
 FED. Aqui me tienes, hermana mia. (*se sienta.*)
 TOR. (Hermana!... A otro perru con ese huesu!..) (*vase.*)

ESCENA VIII.

FEDERICO, ELISA.

FED. Que de tiempo hace, que no nos hallamos reunidos como hoy!..
 ELI. Si, mucho. Dime, Federico, á quien deberemos esa gracia que esperas con tanto afan? Porque hasta ahora, solo me has dicho el milágo, callándote el asunto.
 FED. No te gustan estas perdices?
 ELI. Con que, cómo se llama tu protector?
 FED. (No puedo eludir la respuesta.)
 ELI. (Se ha turbado!)
 FED. Mi protector es... (Preparen...) Dame ese vino...
 ELI. Es? (*dádoselo.*)
 FED. (Apunten!) Una condesa.
 ELI. Una muger! (*se levanta.*)
 FED. (Fuego!!)
 ELI. Con que una condesa? Oh! Es mucho honor para nosotros!..
 FED. Te diré... Como es sobrina de un ministro!
 ELI. Por supuesto, que tu galanteria será la excusa de... Pero, no te justificas, traidor!
 FED. Si, muger; como te lo hablas todo... Esa señora condesa delira por la pintura...
 ELI. Y viene á hacer dibujos contigo?
 FED. Vamos, no te amontones sin motivo... Ah! si eres la única muger á quien amo!
 ELI. (Ahora lo verás.) Me lo juras?
 FED. Necesitas de eso? (*se sienta.*)
 ELI. Concluyamos el desayuno. (*se sienta.*)
 FED. (Gracias á Dios!)
 ELI. Tú querrás saber por qué he apresurado mi venida?
 FED. Lo adivino... Como me quieres tanto, no podias vivir sin mi!..

ELI. Si... Eso en primer lugar, y despues...
 FED. Qué?
 ELI. Has de saber, que me perseguia obstinadamente... No te gustan las perdices?..
 FED. Si! (*Elude la conversacion!*)
 ELI. (Ya está en ascuas!.)
 FED. Con que te perseguia...
 ELI. Si; con un empeño decidido... cierto... Dame ese vino....
 FED. Cierto? (*dádoselo.*)
 ELI. Si, cierto caballero muy impetuoso!
 FED. Un caballero impetuoso! (*se levanta.*)
 ELI. Aunque de cierta edad, muy elegante!... No creas...
 FED. Insolente! (*coje una silla.*)
 ELI. No sigues almorzando, hijo mio?
 FED. Cómo se llama?...
 ELI. No lo recuerdo... Si, puedo asegurarte que no es conde, ni pariente de ministros...
 FED. Vamos, dime quién es?
 ELI. Me parece que es capitan de Fragata...
 FED. De Fragata!
 ELI. Es muy nombrado por su osadia! Aseguran que cuantos buques enemigos se ha propuesto tomar, otras tantos han sido suyos.
 FED. Y contigo se ha propuesto?..
 ELI. Me parece que me ha tomado por buque.
 FED. Y lo has sufrido con calma?
 ELI. Habia de decirle: «Le mando á usted que no guste de mi?...»
 FED. Eso es! Asi sois todas! (*levantándose.*) Se os cae la baba oyendo una simpleza de algunos calzones.... Sin duda tus trages, tu coqueteria... Pero no te justificas, pérfida!
 ELI. Como te lo hablas todo! (*levantándose.*) Ese caballero delira por la música, y dando yo lecciones, nada mas natural...
 FED. Y solfeaba contigo?..
 ELI. Vamos, no te acalores... Tú eres el único hombre á quien amo...
 FED. (Estaremos alerta!) Me lo juras?..
 ELI. Necesitas de eso?
 FED. Pediremos el café... (*se sienta.*) Aqui está ya!..

ESCENA IX.

Dichos, TORIBIO.

TOR. Señor! (*bajo á Federico.*)
 FED. Despáchate!.. (*se sienta.*)
 ELI. Muchacho, por qué estás tan azorado?
 TOR. Por nada, señorita... He venido á escape, y me he quemadu un pocu lus dedus... (*coloca el café en el velador, y dice á Federico.*) (La Condesa!)
 FED. (Cielos!)
 TOR. Me pisa lus talones.
 FED. No te dije...
 TOR. Como ha vistu lus dus cafés...
 ELI. Qué estais cuchicheando?..
 FED. Nada... Me dice este... que tengo que hacer un retrato al momento... No te impacientes... Quieres concluir en tu cuarto?
 TOR. (Ya llegó!) (*quita la mesa, y se marcha á poco de entrar la Condesa.*)
 FED. (Abrete, tierra!)

ESCENA X.

LA CONDESA, FEDERICO, ELISA.

CON. Beso á usted la mano, Federico, y dispéñeme, si entro sin anunciarme.

Beso á usted la mano.

FED. Señora... usted puede... siempre...
 ELI. (Está cara es la de esos retratos!) Con que esos retratos son una creacion tuya? (le pellizca.)
 FED. No me pellizques, Elisa.
 CON. Está usted ocupado con esa señora?... Quién es esa muger? (bajo á Federico.)
 ELI. Quién es esa muger? (id.)
 FED. (Qué suplicio!)
 CON. No oye usted?
 ELI. No oyes...
 FED. Una señora... (á Elisa.) Una muger!... (á la Condesa.)
 ELI. Pírfido!.. (le pellizca.)
 CON. Traidor!.. (id.)
 FED. (Van á parecer mis brazos un conclave!..) Crea usted, señora condesa...
 ELI. (La parienta del ministro!) Hola! Es esta señora de quien me hablabas hace poco?...
 CON. (Le tutea!..)
 FED. (Quién me proporciona un globo!..)
 ELI. Doy á usted, señora, las mas espresivas gracias por cuanto ha hecho en favor de... de mi hermano!.. (le pellizca.)
 FED. Qué buena eres! (Muger varia de brazo.)
 CON. Ah! es usted hermana de Federico... de esta buena pieza!.. (le da un bofetoncito.)
 FED. (Pues viene á tiempo el sobeo!)
 ELI. (Y le anda en la cara!)
 FED. Si, señora condesa, es mi hermana, Elisa Rodriguez, que ha llegado anoche de Filipinas, y que tengo el honor de presentar á usted...
 CON. Siendo hermana de usted...
 ELI. (Por qué te trata esa muger con tanta desenvoltura?..)
 FED. (No sabes que es el de la aristocracia?..)
 CON. Como no me habia usted dicho nada de su hermana!..
 FED. Porque queria dar á usted esta sorpresa...
 CON. Ah! se me olvidaba... Qué significa la carta que me ha enviado usted hace poco?...
 FED. Yo?... (A la capilla otra vez!)
 ELI. Esa señora te pregunta por la carta que le has escrito!..
 FED. Ah!.. si... estaba distraido... no lo he oido muy bien...
 CON. Me decia que marchaba á Aranjuez, para hacer un retrato, y quise venir á despedirle!..
 FED. (Vamos á ver... y qué digo yo ahora?..)
 ELI. Con que querias, hermano mio, privarme de la dicha de ver á esta señora?... No tengas cuidado, que yo la acompañaré mientras haces ese retrato... No te detengas por nosotras...
 FED. No... ya no necesito ir... Me ha dicho Toribio... cuando trajo el café... que habia muerto el que iba á retratarse.
 CON. Me alegro, porque asi podrá usted abreviar la gracia que solicita... He hablado á mi primo el Ministro, y me ha dicho que vaya usted al momento á verlo, porque quiere conocerle... Abajo está mi carruaje... no se detenga usted, porque los cuartos de hora de los ministros no deben desperdiciarse...
 FED. Si... si... apresurémonos... Ya ves... hermana, la precision que tengo de dejarte... Honre usted mi brazo, Condesa...
 ELI. Y vás con bata y sombrero de copa alta?... já! já! já!..
 CON. Já! já! já!
 FED. Já! já!.. já! tiene uno tantas cosas en... (Qué haré

para que no se queden solas mientras me visto!..) Toribio! Toribio!.. (llamando.)

ESCENA XI.

Dichos, TORIBIO.

TOR. Señor!..
 FED. Mi gaban!..
 TOR. Lo he dejado en su sitio...
 FED. Que me traigas el gaban!.. Estos criados con las ideas de libertad...
 ELI. Vas á desnudarte delante de esta señora?...
 FED. No importa; esta señora no se... digo no... no... la precipitacion, la impaciencia, usted perdone, Condesa.
 TOR. El futraque!
 FED. Torpe! (le empuja.)
 CON. Pero qué tiene su hermano de usted?... Nunca le he visto tan azorado!..
 ELI. No me sorprende su azoramiento...
 CON. Sin duda la esperanza de obtener el destino, no es verdad?...
 ELI. Si... eso es...
 FED. (Viendome aqui no hablarán.) Señora Condesa estoy á las órdenes de usted...
 CON. Si yo no puedo ir, es una audiencia particular la que conceden á usted...
 FED. (Y he de ir solo!)
 ELI. Pobrecillo! Como es tan tímido, la presencia de usted le animaria... (le pellizca.)
 FED. Si... si... (Si será moda en Filipinas!..)
 CON. Que muchacho; no sabe hacer nada sin mi...
 ELI. Si, eh?..
 FED. No la creas; ella es la que no sabe... uy!..
 ELI. (Mónstruo!) (pellizcándole.)
 CON. Vaya, Federico, no se detenga usted, le esperaré á usted aqui...
 FED. (Ya escampa!)
 ELI. Acompañaré á esta señora entretanto...
 FED. (Y llovian chuzos!..)
 CON. Es verdad, charlaremos un poco...
 FED. (Cuando nacen, debian cortar la lengua á las mugeres!)
 CON. No se vá usted?...
 ELI. Toma Federiquito... (le dá el sombrero y un pellizco.) (Pícaro!)
 FED. (Canario!) Si, ya me voy... á los pies de usted...
 CON. Beso á usted la mano.
 FED. A Dios hermana. (Si llevo á tener una hija!..) (vase.)
 CON. Sentémonos.
 ELI. Si, en este confidente...
 FED. (vuelve á salir.) Para que no se aburran ustedes aqui hay albunes y novelas.
 CON. Me ha asustado usted!..
 ELI. Gracias! No nos faltará que hablar...
 FED. Beso á usted la mano, Condesa.
 CON. A los pies de usted, Caballero...
 FED. Usted dispense, me equivoqué... A los pies de usted... (vase.)
 CON. Besamos á usted la mano.

ESCENA XII.

LA CONDESA, ELISA.

CON. Un verdadero genio de artista!..
 ELI. (Sepamos con maña...) Qué buena es usted para con mi hermano!

CON. Cualquiera lo sería... Federico es un jóven de mérito, muy amable con las damas...

ELI. Si... Es muy amable! (*se acerca á la Condesa.*)

CON. No puede usted imaginárselo... Y no lo estrañe usted, porque los hermanos no son muy finos con las hermanas... Por mi se desvive... emplea siempre esas palabras que solamente se hallan en el fondo del corazón...

ELI. Qué donaire! (Me estoy ahogando!)

CON. Se lo confesaré á usted, que es su hermana, y que debe envanecerse con su elogio... Me han cautivado sus repetidas pruebas de afecto...

ELI. Repetidas pruebas?... Con que hay pruebas?...

CON. Vamos, no se haga usted la desentendida... Como si Federico no le hubiese á usted confiado...

ELI. Le aseguro á usted que no me ha dicho una palabra... Es muy reservado!..

CON. Hasta con usted?..

ELI. Conmigo mas que con nadie... Vaya, entre mugeres... puede decirse todo, y al fin y al cabo, soy su hermana... confieme usted...

CON. Corriente! Asi espero que secundará mis proyectos (*se levanta.*)

ELI. Me honrará usted contando conmigo... (*se levanta.*)

CON. Para hacer la felicidad de Federico, y la mia...

ELI. (Qué irá á saber, Dios mio!)

CON. Ante todo, es preciso que conozca usted hasta qué punto me quiere Federico... En todas partes se nos vé juntos.

ELI. De veras? (*con rabia.*)

CON. Oh! si... puedo asegurar á usted que su hermano sin mi seria el hombre mas desgraciado del mundo.

ELI. Pobrecillo!

CON. Para vestirse aguarda siempre que yo...

ELI. Que esté usted presente?..

CON. No... eso no... aguarda que yo le dé mi opinion... A todas partes me acompaña... á todas... en los bailes especialmente...

ELI. Sabe usted que puede dar en qué pensar tan exclusiva preferencia?..

CON. No, tambien baila con otras damas. (*se acerca con misterio.*) Pero los Sotis y las polkas intimas exclusivamente conmigo.

ELI. (Las polkas intimas!... Mónstruo!..)

CON. Ya vé usted si me adora... Además, me está indicando siempre, que á nadie ha querido como á mi. A nadie!

ELI. Siga usted, Condesa... no sabe usted cuanto me interesa el menor detalle...

CON. (Qué buena hermana!..) En fin, vá á verme seis veces por el dia, y tres por la noche..

ELI. Oh! debe gastar mucho en botas.

CON. Una vez que usted se toma tanto interes por nosotros, y puesto que con el tiempo he de ser la esposa de Federico, quisiera que usted misma...

ELI. Que yo le diga...

CON. Si, que sea usted la hábil embajadora de su felicidad... Dígale usted, que yo le amo con delirio!..

ELI. Oh! me llena de orgullo semejante message... Con que es decir, que yo seré la que pida á Federico... para que se case con usted?..

CON. Exactamente.

ESCENA XIII.

Dichas, DON CARLOS, y TORIBIO.

TOR. Don Carlos Martinez...

CON. (Don Carlos en Madrid!.. Qué vendrá á hacer en esta casa?)

ELI. Don Carlos Martinez!..

CAR. A los pies de usted, señora.

ELI. Beso á usted la mano.

CAR. Sé que es usted hermana de un artista, y vengo con la decidida intencion...

ELI. Mi hermano no está en casa, y no puedo en su ausencia...

CON. (*adelantándose.*) Esta señorita tiene razon!..

CAR. (La Condesa!)

CON. Don Federico Rodriguez es quien puede solamente responder á usted...

CAR. Condesa, el cielo me la envia á usted; la estoy buscando á usted todo el dia... para que interceda en mi favor con el hermano de esta señorita...

CON. Pero quién le ha dicho á usted?..

CAR. Esos retratos.

CON. Quiere usted, Elisa, que me encargue de esto?

ELI. Señora, usted comprenderá lo bochornosa que es para mi esta conversacion... permita usted que me retire...

CON. Lo comprendo, el rubor...

CAR. Señorita; me caso, ó no me caso?..

ELI. No dependo de mi, caballero; diríjase usted á mi hermano... Beso á usted la mano... Condesa...

CON. Pronto nos veremos, querida cuñada...

ELI. (Así castigo al pérfido!)

ESCENA XIV.

LA CONDESA, DON CARLOS.

CAR. (O me caso con ella, ó hago una de pópulo bárbaro!)

CON. Con que es decir, señor Marino, que está usted verdaderamente enamorado?

CAR. Si señora... Las relaciones que tuve con usted fueron una tontería... Además, supe que usted aceptaba requiebros de otros, y á mi no me gusta hacer el oso.

CON. Por la franqueza voy á ayudarle á usted, sinceramente...

CAR. Me alegro!

CON. Oigo la voz de Federico!

CAR. El hermano! Al abordaje!

CON. Pídale usted á su hermana, mientras que yo disponga á esta en favor de usted... Beso á usted la mano, señor Capitan...

CAR. A los pies de usted, Condesa. Ayudadme, santa Bárbara!

ESCENA XV.

DON CARLOS, FEDERICO.

FED. Y esas mugeres?

CAR. Beso á usted la mano... Caballero...

FED. Beso á usted la suya.

CAR. Es usted don Federico Rodriguez?

FED. Si señor, y usted?..

CAR. Mi targeta le habrá dicho...

FED. Ah! si es usted el de... cúbrase usted.

CAR. Estoy bien!

FED. Como usted quiera. Y qué motivo...

CAR. Acabo de llegar de las Islas Filipinas... alli... he conocido á su hermana de usted...

FED. (Mi hermana! Quién le habra dicho?..)

CAR. Le pido á usted su mano, porque estoy resuelto á casarme con ella.

FED. Cómo!.. Quiere usted casarse con mi...

CAR. Con Elisa, si señor!..

FED. Caballero...

CAR. No soy ningun pela gatos! Y no me obligue usted á sacarla por el Vicario...

FED. (Es indispensable que se lo revele todo...) Sepa usted...

CAR. Nada quiero saber... Esa muger ha de ser mia dentro de media hora...

FED. No sea usted bárbaro, hombre!..

CAR. Cómo se entiende!.. En fin, á un cuñado... pida usted informes de mi á la condesa de la Granja!..

FED. Conoce usted á la condesa? (Y yo que le iba á decir... es preciso callar!)

ESCENA XVI.

Dichos, TORIBIO.

TOR. Este pliegu del ministeriu para la cundesa!

FED. (Mi pension sin duda!)

CAR. Ahí dentro está con la hermana de este caballero..

FED. (Juntas las dos!) Vete! Señor mio, yo consentiria de buen grado en su union, pero hay obstáculos invencibles...

CAR. Pues ayúdeme usted á vencerlos.

FED. Yo?... (Tendria que ver!)

CAR. Su hermana de usted acaba de hablarme, y casi consiente en casarse conmigo...

FED. Ella consiente en que usted... viviendo yo... vaya á...

CAR. Vamos, vamos á la Parroquia.

FED. Pero señor, en qué pais vivimos...

ESCENA XVII.

Dichos, LA CONDESA, ELISA.

CAR. Aquí salen esas señoras...

FED. Acércate Elisa,... tengo que hablarte de una cosa muy seria!..

ELI. Y yo tambien á ti.

FED. Ignoras lo que quiere este Caballero?..

ELI. Sabes lo que desea esta señora?..

FED. Responda usted sin rodeos.

ELI. Soy Señora. Tenga usted educacion!

CON. Qué disgusto es este, cuando traemos concedida la pension para Roma de usted?

FED. Antes de todo es preciso...

ELI. Que oigas este pliego que decide de nuestra suerte.

FED. (Qué querrá decir esta muger?..)

CAR. Pero yo me caso ó no me caso?..

ELI. Espere usted dos minutos.

CAR. Bueno! (saca el reloj.)

ELI. Oye bien. Federico: «Querida prima: Mi colega me envia la adjunta concesion en favor de tu recomendado; te la dirijo, porque estoy seguro de que esta gracia lo será mas... recibéndola de mano de la muger á quien tanto ama...» Ahora puedes casarte... con la muger... á quien... tanto amas... Ahora, Señora Condesa, puede usted unirse... al hombre que tanto la ama... y que no dude usted sabrá respetar sus juramentos... como los ha respetado hasta aqui... (deja caer la carta.)

FED. Elisa! Elisa mia! Estás llorando?... No quiero comprar tan cara la felicidad...

CON. Qué significa?..

CAR. Los dos minutos han pasado.

FED. Basta de mentiras! Esta muger... es mi muger!..

CON. (Su muger!)

CAR. (Su muger!) Beso á usted la mano!..

CON. Espere usted, me dejará en mi casa...

CAR. Me vuelvo con el correo á Filipinas...

FED. Señora condesa, devuelvo á usted esta concesion...

CON. (Qué consigo rompiéndola!) Puesto que recibirá usted con mas placer esta gracia de mano de la muger á quien ama tanto... désela usted, Elisa...

ELI. Señora...

CON. El brazo, don Carlos.

FED. Yo ruego...

CON. Yo tan villano

proceder doy al olvido...

ELI. Yo mil perdones le pido...

CAR. Yo... Beso á ustedes la mano.

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

ESCENA XIII.

Dichos, DON CARLOS Y TORIBIO.

Don Carlos Martinez...

Don Carlos en Madrid... Que vendrá á hacer en esta casa?

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin miel, o. 3.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
La Calumnia, t. 5.	3	Idem segunda parte, t. 5 a.	8	No mas comedias, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 2.	3
-Castellana de Laval, t. 3.	3	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2
-Cruz de Malta, t. 3.	3	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3	Undia de libertad, t. 3.	7
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	-Mendiga, t. 4.	6	Ni por esas!! o. 3.	3	Uno de tantos bribones, t. 3.	9
-Cruz de Santiago ó el magno- tismo, t. 3. a. y p.	2	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	Una cura por homeopatía, t. 2.	5
Los Contrastes, t. 1.	2	-Opera y el sermón, t. 2.	3	Ojo y nariz!! o. 4.	1	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	Un error de ortografía, o. 4.	2
-Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	Una conspiracion, o. 4.	1
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	-Percances de un carlista, o. 4.	3	Perdida y hallazgo, o. 3.	1	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	-Penitentes blancos, t. 2.	5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	Una actriz improvisada, o. 1.	2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2
La cantinera, o. 4.	1	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	Perder el tiempo, o. 1.	2	Un corazon maternal, t. 3.	2
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2
-Calderona, o. 5.	3	La pupila y la pendola, t. 1.	2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	Un viaje á America, t. 5.	2
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	3	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
-Caza del Rey, t. 4.	2	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	3	Una estocada, t. 2.	2
-Capilla de San Magin o. 4.	3	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
-Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currillo, o. 1.	2	Por tenerle compasion, t. 4.	2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	-Perla sevillana, o. 1.	3	Por quinientos florines, t. 1.	5	Un casamiento provisional, t. 1.	3
Los celos, t. 3.	3	-Primer escapatoria, t. 2.	2	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	Una audiencia secreta, t. 3.	2
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	-Pená del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	Percances matrimoniales, o. 3.	3	Un mal padre, t. 3.	4
-Casa en rifa, t. 4.	2	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	Por casarse! t. 1.	3	Un rival, t. 4.	1
-Doble casa, t. 4.	2	-Quinta en venta, o. 3.	1	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2
Los dos Fóscais, o. 3.	1	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	Por camino de hierro! o. 1.	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	3	Por amar perder un trono, o. 2.	3	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 3.	2	Pecado y penitencia, t. 5.	5	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2
-Dos cerrajeros, t. 3.	2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	Pérdida y hallazgo, o. 3.	1	Un imposible de amor, o. 3.	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Por un salud! t. 4.	1	Una noche de enredos, o. 4.	2
Los dos ladrones, t. 4.	1	-Roca encantada, o. 4.	2	Quién será su padre? t. 2.	2	Un marido duplicado, o. 1.	3
-Dos rivales, o. 3.	2	Los reyes magros, o. 1.	5	Quién reirá el último? t. 1.	1	Una causa criminal, t. 3.	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	La Rama de encina, t. 5.	2	Querer como no es costumbre, o. 2.	3	Una Reina y su favorito, t. 3.	3
-Dos emperatrices, t. 3.	3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	Un rapto, t. 3.	1
Los dos ángeles guardianos, t. 4.	1	-Selva del diablo, t. 4.	1	Quien á hierro mata... o. 1.	2	Una encomienda, o. 2.	2
-Dos maridos, t. 4.	3	-Serenata, t. 1.	1	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	Una romántica, o. 1.	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	Rabia de amor!! t. 1.	3	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1
Los dos condes, o. 3.	2	-Sombra de un amante, t. 1.	2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	Un enlace desigual, o. 3.	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6	Una dicha merecida, o. 1.	1
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	Ricardo el negociante, t. 3.	1	Una crisis ministerial, t. 1.	2
Los falsificadores, t. 3.	3	La taza rota, t. 1.	2	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4
La feria de Ronda, o. 4	2	-Tercera dama-dusende, t. 3.	2	Rita la española, t. 4.	3	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2
-Felicidad en la locura, t. 4	1	-Toca azul, t. 4.	5	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	9	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2
-Favorita, t. 4.	3	Los Trabucaires, o. 5.	6	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	Un Poeta, t. 4.	2
-Fineza en el querer, o. 3.	1	-Ultimos amores, t. 2.	3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	Un hombre de bien, t. 2.	6
Las ferias de Madrid, o. 0 c.	9	La Vida por partida doble, t. 4.	5	Si acabarán los enredos? o. 2	3	Una deuda sagrada, t. 4.	1
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	-Viuda de 15 años, t. 4.	3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	Una preocupacion, o. 4.	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	-Victima de una vision, t. 1.	4	Santi boniti barati, o. 1.	2	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	-Viva y la difunta, t. 4.	1	Ser amada por si misma, t. 4.	1	Un tio en las Californias, t. 1.	2
-Gloria de la muger, o. 3.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Siliat y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2
-Hija de Cromwel, t. 4.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	3
-Hija de un bandido, t. 4.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	Una sospecha, t. 1.	2
-Hija de mi tio, t. 2.	3	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2
-Hermana del soldado, t. 5.	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2
-Hermana del carretero, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	Trapisendas por bondad, t. 4.	1	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
Las huérfanas de Amberes, t. 3	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	Una cadena, t. 5.	2
La hija del regente, t. 5.	3	Mateo el veterano, o. 2.	9	Tia y sobrina, o. 1.	3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Marco Tempesta, t. 3.	2	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	Valentina Valentina, o. 4.	2	Ya no me caso, o. 4.	1
-Herencia de un trono, t. 5.	2	Margarita de York, t. 3.	3	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4		
Los hijos del 'io Tronera, o. 1.	3	Maria Remont, t. 3.	3	Un buen marido! t. 1.	1		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	Un cuarto con dos camas, t. 4.	2		
La honra de mi madre, t. 3.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	Un Juan Lanas, t. 4.	2		
-Hija del abogado, t. 2.	2	Monge Seglar, o. 5.	3	Una cabeza de ministro, t. 1.	2		
-Hora de centinela, t. 4.	2	Miguel Angel, t. 3.	2	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	Megani, t. 2.	2	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Maria Calderon, o. 4.	2	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1		
La ilusion ministerial, o. 3.	3	Mariana la virandera, t. 3.	3	Un Pariente millonario, t. 2.	3		
-Jover, y el zapatero, o. 4.	2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	Un Avaro, t. 2.	2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 4.	3	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2		
-Jorobada, t. 4.	1	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1				
-Ley del embudo, o. 1.	4	Maruja, t. 1.	2				
-Limoña y el perdon o. 4.	2	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4				
-Loca, t. 4.	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	3				
-Muger electrica, t. 1.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4				
-Modista alferex, t. 2.	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4				
-Mano de Dios, o. 3.	2						
-Moza de meson, o. 3.	5						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2						
La muger de un proscrito, t. 3.	2						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

