

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|----|--|---|----|---|---|----|
| A un tiempo hermana y amante. t. 1. | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | 5 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 | El Terremoto de la Martinica, t. 5 | 2 | 12 |
| Ansiar matrimoniales, o. 1. | 2 | Dos familias rivales, t. 1. | 3 | 8 | - Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 | - Tarambana, t. 3. | 4 | 8 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | Don Fernando de Sandoval, o. 5 | 2 | 8 | - Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 5 | 16 | - Tío y el sobrino, o. 1. | 2 | 3 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 1 | Don Carlos de Austria, o. 3. | 2 | 10 | - Desterrado de Gante, o. 3. | 2 | 5 | - Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 |
| Azores de la privanza, o. 4. | 5 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | 2 | - Espósito de Ntra. Sra., t. 1. | 1 | 6 | - Tío Pablo ó la educación, t. 2. | 2 | 7 |
| Amante y caballero, o. 4. | 5 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 | 3 | - Españolito, o. 3. | 3 | 5 | - Testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 5 |
| A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 2 | Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. | 2 | 10 | - Enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 5 | - Talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 |
| Amor y Patria, o. 5. | 4 | Diana de Mirmande, t. 5. | 3 | 11 | - Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. | 2 | 7 | - Tío Pedro ó la mala educación, t. 2. | 2 | 7 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 | De balcon á balcon, t. 1. | 3 | 1 | - Espectro de Herbesheim, t. 1. | 5 | 6 | - Toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | Dejar el honor bien puesto, o. 3. | 3 | 4 | - Favorito y el Rey, o. 3. | 1 | 6 | - Tejedor de Jaliva, o. 3. | 3 | 6 |
| Actriz, militar y beata, t. 3. | 3 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. | 3 | 11 | - Fastidio ó el conde Derfort, t. 2. | 1 | 5 | - Tejedor, t. 2. | 1 | 7 |
| Al pié de la escalera, t. 1. | 3 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 | 6 | - Guarda-bosque, t. 2. | 3 | 4 | - Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1 | 2 | Elisa, o. 3. | 2 | 4 | - Guante y el abanico, t. 3. | 3 | 3 | - Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 |
| Al asalto, t. 2. | 6 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 | - Galan invisible, t. 2. | 3 | 5 | - Vampiro, t. 1. | 2 | 7 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c. | 5 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | 8 | - Hijo de mi mujer, t. 1. | 3 | 5 | - Ultimo dia de Venecia, t. 5, | 2 | 9 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 5 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 2 | 4 | - Hermano del artista, o. 2. | 3 | 11 | - Ultimo de la raza, t. 4. | 2 | 4 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 | - Hombre azul, o. 5 c. | 3 | 10 | - Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | En poder de criados, t. 4. | 5 | 2 | - Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4. | 2 | 10 | - Usurero, t. 1. | 2 | 4 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 | Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. | 2 | 12 | - Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 6 | - Zapatero de Londres, t. 3. | 3 | 9 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | En la falta va el castigo, t. 5. | 3 | 8 | - Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. | 4 | 7 | - Zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | Engaños por desengaños o. 1. | 2 | 4 | - Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5. | 2 | 10 | Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 5 | Estudios históricos, o. 1. | 2 | 5 | - Hijo del emigrado, t. 4. | 2 | 10 | Fuente-Espada el aventurero, t. 5 | 3 | 7 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 | Es el demonio!! o. 1. | 2 | 3 | - Hombre complaciente, t. 1. | 2 | 10 | Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. | 3 | 15 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 | 4 | - Hijo de todos, o. 2. | 2 | 5 | Francisco Doria, o. 4. | 2 | 10 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | Entre cielo y tierra, o. 1. | 3 | 9 | - Hombre cachaza, o. 3. | 3 | 4 | Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 | 11 |
| Allá vá eso! t. 1. | 2 | En paz y jugando, t. 1. | 2 | 3 | - Heredero del Czar, t. 4. | 4 | 11 | Gustavo Wasa, o. 5. | 2 | 16 |
| Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 5 | Enrique de Traslumara, ó los mineros, t. 3. | 3 | 9 | - Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 2 | 9 | Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 |
| Al fin casé á mi hija, t. 1. | 2 | Es un niño! t. 2. | 4 | 7 | - Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 2 | 9 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 |
| Amar sin ver, t. 1. | 1 | Errar la cuenta, o. 1. | 2 | 2 | - Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | 4 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 | 7 |
| Beltran el marino, t. 1. | 2 | Elena de la Seiglier, t. 1. | 2 | 5 | - Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 7 | 12 | Geroma la castañera, zarz. | 1 | 5 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. | 5 | Están verdes, t. 1. | 2 | 3 | - Licenciado Vidriera, t. 4. | 2 | 7 | Hasta los muertos conspiran, o. 7 | 2 | 11 |
| Batalla de amor, t. 1. | 2 | Empeños de honra y amor, o. 3. | 2 | 6 | - Maestro de escuela, t. 1. | 3 | 4 | Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4. | 2 | 8 |
| Camino de Portugal, o. 1. | 4 | En mi bemo!, t. 1. | 2 | 1 | - Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 | Herminia, ó volver á tiempo, t. 5 | 3 | 5 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 1 | El andaluz en el baile, o. 1. | 2 | 5 | - Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 | Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p. | 2 | 9 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 2 | - Aventurero español, o. 3. | 3 | 8 | - Médico negro, t. 7 c. | 4 | 12 | Hombre triple y muger tenor, o. 4 | 5 | 5 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 3 | - Arquero y el Rey, o. 3. | 5 | 12 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 |
| Cuarse á oscuras, t. 3. | 5 | - Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 2 | 10 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 5 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 5 | - Amante misterioso, t. 2. | 5 | 6 | - Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Ilusiones, o. 1. | 4 | 4 |
| Con sangre el honor se venga, o. 3. | 2 | - Alguacil mayor, t. 2. | 2 | 5 | - Marido de dos mujeres, t. 2. | 2 | 3 | Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. | 4 | 4 |
| Como á padre y como á rey, o. 3. | 3 | - Amor y la música, t. 3. | 2 | 4 | - Marqués de Fortville, o. 3. | 2 | 7 | Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 |
| Cuánto vale una leccion! o. 3. | 3 | - Anillo misterioso, t. 2. | 4 | 5 | - Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | 11 | Jui que jembra, o. 1. | 3 | 6 |
| Cuero en el garlito, t. 3. | 4 | - Amigo íntimo, t. 1. | 2 | 3 | - Marido de la favorita, t. 5 | 2 | 11 | José Maria, ó vida nueva, o. 1. | 1 | 7 |
| Caer en sus propias redes, t. 2. | 2 | - Artículo 960, t. 1. | 2 | 3 | - Médico de su honra, o. 4 | 4 | 6 | Juan de las Viñas, o. 2. | 4 | 6 |
| Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. | 4 | - Angel de la guarda, t. 3. | 5 | 8 | - Médico de un monarca, o. 4. | 4 | 9 | Juan de Padilla, o. 6. c. | 3 | 11 |
| Cinco reyes para un reino, o. 5. | 2 | - Artesano, t. 5. | 3 | 9 | - Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. | 2 | 5 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 2 | - Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | 7 | - Nudo y quien, t. 3. | 2 | 5 | Julian el carpintero, t. 5. | 3 | 6 |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 3 | - Baile y el entierro, t. 3. | 2 | 8 | - Nudo Gordiano, t. 5. | 3 | 6 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 5 | - Beneficiado, ó república teatral, o. 4. | 5 | 10 | - Novio de Buitrago, t. 3. | 4 | 6 | Juzgar por apariencias, o. 5. | 3 | 6 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 4 | - Campanero de S. Pablo, t. 4. | 2 | 4 | - Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. | 2 | 5 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 |
| Consecuencias de un bofetón, t. 1. | 1 | - Contrabandista Sevillano, o. 2. | 3 | 10 | - Noble y el soberano, o. 1. | 2 | 8 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1 | 3 | - Conde de Bellaflor, o. 4. | 4 | 8 | - Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. | 6 | 16 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 |
| Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3. | 3 | - Cómic de la legua, t. 5. | 3 | 10 | - Nudo y la lazada, o. 1. | 2 | 2 | Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5. | 2 | 8 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 4 | - Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 | - Oso blanco y el oso negro, t. 1. | 1 | 6 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 1 | - Cartero, t. 5. | 3 | 10 | - Pacto con Satanás, o. 4. | 2 | 10 | Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5. | 2 | 5 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 3 | - Cardenal y el judío, t. 5. | 3 | 12 | - Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. | 4 | 11 | llueven sobrinos!! o. 1. | 3 | 3 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 2 | - Cardenal y el romántico, o. 1. | 2 | 3 | - Page de Woodstock, t. 1. | 4 | 11 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 |
| Don Canuto el estanquero, t. 1. | 5 | - Caballero de industria, o. 3. | 3 | 4 | - Peregrino, o. 4. | 5 | 9 | Laura, (pról. epil), o. 5. | 4 | 12 |
| Dos contra uno, t. 1. | 2 | - Capitan azul, t. 3. | 2 | 11 | - Premió de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 | 9 |
| Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 5 | - Ciudadano Marat, t. 4. | 7 | 18 | - Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Latreaumont, t. 5. | 2 | 15 |
| Desdichado por gratitud, t. 3. | 5 | - Confidente de su muger, t. 1. | 2 | 4 | - Poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | 5 | Libro III, capítulo I, t. 1. | 1 | 2 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 2 | - Caballero de Grifon, t. 2. | 2 | 4 | - Perro de centinela, t. 1. | 1 | 2 | Lluidos del cielo, t. 1. | 2 | 3 |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 | - Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | 4 | - Porvenir de un hijo, t. 2. | 3 | 2 | Luchas de amor y deber, o. 5. | 2 | 5 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 5 | - Castillo de San Mauro, t. 5. | 5 | 10 | - Padre del novio, t. 2. | 2 | 4 | Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5. | 2 | 7 |
| Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. | 2 | - Cautivo de Lepanto, o. 1. | 1 | 4 | - Pronunciamento de Triana, o. 1. | 2 | 9 | La Abadía de Castro, t. 7. c. | 9 | 15 |
| Don Juan Pacheco, o. 5. | 1 | - Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | 4 | - Pintor inglés, t. 3. | 2 | 9 | - Abadía de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 |
| Don Ramiro, o. 5. | 1 | - Caudillo de Zamora, o. 3. | 5 | 7 | - Peluquero en el baile, o. 1. | 3 | 5 | - Alquería de Breña, t. 5. | 7 | 12 |
| Don Fernando de Castro, o. 4. | 2 | - Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c. | 4 | 16 | - Raptor y la cantante, t. 1. | 1 | 4 | - Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 |
| Dos y uno, t. 1. | 1 | Idem segunda parte, t. 5 | 5 | 17 | - Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 2 | 5 | - Batalla de Clavijo, o. 1. | 3 | 4 |
| Donde las dan las toman, t. 1. | 5 | El conde de Morceff, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. | 2 | 12 | - Robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | - Batalla de Bailen, zarz. o. 2. | 2 | 8 |
| De dos á cuatro, t. 1. | 1 | - Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5. | 7 | 9 | - Robo de Elena, t. 1. | 1 | 5 | - Boda tras el sombrero, t. 4. | 5 | 9 |
| Dos noches, t. 2. | 3 | - Ciego de Orleans, t. 4. | 2 | 9 | - Secreto de una madre, t. 3 y p. | 1 | 9 | - Berlina del emigrado, t. 5. | 3 | 10 |
| Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. | 2 | - Criminal por honor, t. 4. | 1 | 11 | - Seductor y el marido, t. 3. | 3 | 4 | Los consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 6 |
| Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. | 2 | - Ciego, t. 1. | 2 | 3 | - Sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 4 |
| De una afrenta dos venganzas t. 5 | 4 | - Cardenal Cisneros, o. 5. | 1 | 11 | - Tío y el sobrino, o. 1. | 3 | 4 | Los celos de una muger, t. 5. | 5 | 5 |
| Don Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 | - Cardenal Richelieu, o. 4. | 2 | 9 | | | | La cola del perro de Alcibíades, t. 5. | 2 | 6 |
| Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | - Castillo de Grantier, t. 4. | 4 | 7 | | | | - Caverna de Kerougal, t. 4. | 1 | 10 |
| Dona la gitana, t. 3. | 4 | - Duque de Alamura, t. 3. | 5 | 10 | | | | - Coqueta por amor, t. 5. | 3 | 4 |
| Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. | 4 | - Dinero!! t. 4. | 5 | 14 | | | | - Corte y la aldea, o. 5. | 2 | 8 |

Es propiedad
de V. de Lalama.

BIBLIOTECA
DRAMATICA.

Se venden
Cuesta y Perez.

VALERIA, O LA CIEGUECITA DE OLBRUK.

Comedia en tres actos, traducida del francés por D. Manuel Breton de los Herreros, representada con gran aplauso en el teatro del Príncipe.

PERSONAJES.

ACTORES.

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| VALERIA. | D. ^a C. Rodriguez. |
| CAROLINA. | D. ^a J. Llorente. |
| ERNESTO (Conde de Halzburgo.) | D. C. Latorre. |
| ENRIQUE MILNER. | D. P. Montaña. |
| AMBROSIO. | D. A. de Guzman. |

La escena es en una ciudad de Alemania. El teatro representa una sala que mira á un jardín, con dos puertas laterales, y otras dos ventanas en el fondo.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

CAROLINA, ENRIQUE.

CAR. ¿Qué buen viento trae á usted por estos barrios, Enrique? Yo creía que las ocupaciones de la oficina le sujetaban á usted toda la mañana.

ENR. Así es; pero como sale usted á hacer visitas cuando á mí me dan asueto, y por la noche está usted siempre rodeada de gentes, no hay medio de poder hablar con usted sin hacer una escapatoria.

CAR. Pues ayer, solas estuvimos. Nadie me acompañó sino mi prima, y una pobre muchacha ciega no es para espantar á usted.

ENR. Con todo, no me he atrevido. El negocio de que quiero hablar con usted... No sé cómo empezar...

CAR. Ya, ya adivino. Viene usted á hablarme de mi pleito, de mis bienes... Enrique, usted es hombre de talento, juicioso... No olvido la tierna amistad que nos une desde la infancia... Los consejos que usted me va á dar son prudentísimos, acertadísimos: desde ahora lo digo; pero... no pienso seguirlos.

ENR. Nada de eso, señora. Yo no vengo á tratar con usted de ningún asunto litigioso.

CAR. Ah! vamos; ya entiendo: como sabe usted que le estimo tanto, vendrá á confiarme algún secreto.

ENR. Sí, señora.

CAR. Cuánto me alegro! Y si usted no está de prisa... Mire usted: yo también tengo un secreto... Y á quién puedo comunicarlo con más confianza que á mi mejor amigo? Ha de saber usted que me caso.

ENR. Qué oigo! ¿Y desde cuándo ha tomado usted esa resolución?

CAR. Desde esta mañana.

ENR. (Qué mal he hecho en no declararme antes!) Pues señora, habiendo oído un secreto de tanta importancia, ya el mio nada interesaría á usted.

CAR. Por qué no? Pero esa cara compungida... Qué tiene usted?

ENR. Nada... Continúe usted... Hablemos de usted..., de su felicidad.

CAR. Ya sabe usted que el baron de Blumfeld, mi marido, me dejó una bonita renta; pero el maldito pleito que me han armado sobre la herencia...

ENR. Pleito fatal; pleito que usted no puede menos de perder, y que la arruinará sin remedio.

CAR. Lo cree usted?

ENR. No hay duda.

CAR. Todos dicen lo mismo. Y vea usted!, en mi mano ha estado el ganarle. El gotoso consejero, mi parte contraria, hombre testarudo si los hay, quería absolutamente casarse conmigo.

ENR. Por fortuna ya murió.

BAR. Sí, pero su sobrino..., el conde de Halzburgo, de quien habrá usted oído hablar...

ENR. Bien, y qué?

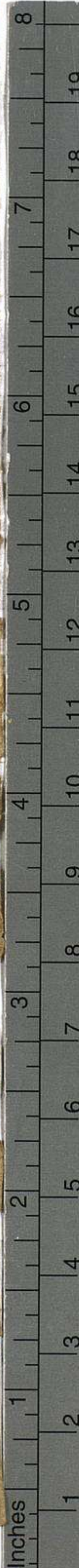
CAR. Verá usted: era el menor de toda su familia, y como no podía heredar nada, querían por fuerza que se ordenase... Ya se acordará usted: es el mismo que hace unos tres años desapareció de repente, sin que desde entonces se haya sabido dónde para.

ENR. Sí, tengo una idea confusa...

CAR. Pues pásmese usted. En tan corto tiempo ha perdido dos hermanos, y no sé cuantos primos, que no parece sino que adrede se han muerto para que él sea millonario. Además ha heredado á mi consejero, con la condicion —tenga usted presente esta cláusula del testamento,— con la condicion de que ha de concluir este pleito dejándome por puertas ó casándose conmigo. Esta mañana lo he sabido, y sobre esto quería que conferenciásemos. Qué consejo me da usted?

ENR. Pero, según se explicó usted al principio, me parece que ya está decidida.

CAR. Aún no lo estoy del todo. Me han hecho mil elogios del Conde, pero qué sé yo?... Acaso no será el marido que me convenga. Yo me conozco bien: soy viva, capri-



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

chosa, aturdida... y por eso necesitaría un marido calmoso, hombre de seso... Por ejemplo, un marido, no se ría usted! así... del carácter de usted...; se entiende, en el caso de que usted me quisiera.

ENR. Qué dice usted, señora? Sería posible?...

CAR. Sin embargo, ¿quién sabe si el Conde reunirá todas estas cualidades? — Entonces nadie extrañaría que me decidiese á darle mi mano; no por mí, sino por las personas que viven á mi lado, y sobre todo por mi pobre prima, la amable, la interesante Valeria... Siendo pobres las dos, sería preciso separarnos; pero por medio de esta boda seré rica, y jamás la desampararé. Le prodigaré todas las atenciones, todos los consuelos que exige su situación. Es cosa tan triste el verse privada de la vista! Sola, en medio del mundo, muerta á todos los placeres, es mucho desconsuelo andar sin cesar buscando á sus amigos, y aún ballándose á su lado, vivir ausente de ellos. Jesús!... Yo no podría vivir así.

ENR. Usted no; pero Valeria, que desde la edad de tres ó cuatro años está ciega, no puede echar de menos placeres que no conoce, y ciertamente...

ESCENA II.

Los precedentes y AMBROSIO.

AMB. Señora, esta carta ha traído para usted un lacayo.

CAR. A ver? (*Toma la carta y la lee.*)

AMB. Le he dicho que se aguarde un poco, y que se siente. Trae una librea verde, muy bonita, llena de galones.

CAR. Es del conde de Halzburgo. Dice que se ha detenido á dos leguas de aquí, y me pide licencia para hacerme una visita. Sin duda querrá hablarme de la cláusula del testamento de su tío... Una carta muy atenta, muy fina... Qué consejo me da usted, Enrique?

ENR. (Otra vez?) Yo? Ninguno. Mi parecer, probablemente, no estaría de acuerdo con el de usted. Acaso usted no tomaría muy á bien que le aconsejase no recibirle.

CAR. Oh! No sería regular en las circunstancias presentes. No, yo no puedo menos.

ENR. Para qué anda usted á caza de pretextos? Diga usted que lo desea.

CAR. Sí, pero sólo por curiosidad... Qué pierdo yo en que me visite? Mira, Ambrosio; dirás á mi prima que Enrique se ha quedado solo... Valeria, le acompañará á usted mientras contesto al Conde.

ESCENA III.

ENRIQUE solo.

ENR. Qué bien he hecho en no declararme! Cómo se hubiera ella envanecido con este nuevo triunfo! Jamás sabrá mi amor... Qué inconsecuencia! Qué atolondramiento! Ah! Si tuviera los sentimientos, el corazón de Valeria... Ya viene. Valeria, mi única amiga, ven á mi socorro!

ESCENA IV.

ENRIQUE y VALERIA conducida por AMBROSIO.

VAL. Enrique? Está usted ahí?

ENR. Sí, deseando ver á usted.

VAL. Vamos, Ambrosio, pronto; llévame á su lado. Buenos días, mi querido amigo. Perdóne usted si le he hecho esperar. Ya sabe usted que no tengo yo la culpa. No puedo andar tan aprisa como quisiera!

AMB. Carinbal! Más aprisa anda usted que yo. Quién me

había de decir que á los sesenta y seis años sería yo lazarillo de una señorita tan linda como usted?

VAL. Sí, como en la ópera francesa del *Ricardo* que me leía ayer Carolina. Tú eres mi Antonio.

AMB. Pero un Antonio que ya se cae de maduro.

VAL. Tanto mejor. Tu vejez me permite pagarte tus servicios, buen Ambrosio. Tú me guías, y yo te sostengo.

AMB. Y si usted se atreviera... Algun día podría usted andar sin lazarillo. Diga usted lo que quiera, yo no he perdido todavía las esperanzas.

VAL. No hablemos de eso, Ambrosio, por Dios. Sabes muy bien que los mejores médicos del país, dicen que es imposible mi curación.

AMB. Es verdad; pero un médico muy hábil en esta tierra puede ser un zoquete en otras. Si yo le contare á usted lo que me sucedió en Francia...

ENR. (*En voz baja.*) Valeria, tenemos que hablar. Despida usted á Ambrosio.

VAL. Déjele usted contar su historia. El pobre viejo se muere por charlar de sus cosas... Yo soy pobre, nada tengo, y le pago con escucharle. — Vamos, qué te sucedió, Ambrosio?

AMB. Hacia mucho tiempo que estaba ciego, como usted, y el año pasado cuando murió mi amo, el señor baron de Blumfeld, el marido de mi señora, estaba yo en Paris en su compañía.

ENR. Sí: ya lo sabemos.

AMB. Cuando llegamos, no se hablaba de otra cosa que de un famoso doctor que hacia todos los días curas maravillosas. Yo me hice conducir á su casa para rogarle que emplease en beneficio mio su ciencia prodigiosa. Qué palacio tan magnífico! Cuántos coches á la puerta! Eso decía la gente, porque yo estaba á buenas noches. Me llevaron á una inmensa antesala, donde me hicieron esperar dos horas y media... Vamos; no parecía sino que estaba uno en casa de un ministro.

ENR. Bien: y ese doctor te curó. No es eso?

AMB. Cá! No ve usted que era yo pobre? Ni siquiera se dignó de escucharme. Ya me retiraba desconsolado, cuando un jóven que debía de ser discípulo del opulento doctor, me detuvo, y chocándome sin duda mi acento, me preguntó si era alemán.

VAL. Y qué le respondiste?

AMB. Es claro: le dije que sí. De qué provincia? De la Suavia. Ha estado usted en Olbruk? Toma! si he nacido allí! Es usted natural de Olbruk? qué fortuna! Figúrese usted, señorita, cuánto me alegraría yo también de encontrar en Paris una persona que conocía nuestra tierra.

ENR. (*Con impaciencia.*) Y al fin, él te hizo recobrar la vista?

AMB. Sí, señor! Y qué mozo tan gallardo! Qué aire tan noble! Qué talento! Qué agudeza! Qué diferencia de él al finchado doctor! Este sí que me dejaba hablar con paciencia cuanto quería.

ENR. Vaya!... Y ese jóven gallardo con todos sus talentos y su fisonomía distinguida, ¿cuánto te llevó por la operación?

AMB. Que cuánto me llevó? Al contrario, despues que la concluyó me puso en la mano veinte y cinco luisas, y se despidió deseándome un buen viaje.

VAL. Cómo! Qué dices?

ENR. Parece imposible!

VAL. Gracias, Ambrosio. Tu aventura es singular, y sumamente interesante. Pero por desgracia no estamos en Paris, y aquí no se hacen esos milagros.

AMB. Ustedes creerán tal vez que yo pondero.

VAL. No por cierto... Pero no te detengas por mí, Ambrosio... Por ahora no te necesito.

AMB. Pues entonces me voy, señorita, con permiso de usted. La señora me ha mandado disponerlo todo, para recibir al señor conde de Halzburgo, que según dicen, viene á casarse con ella. Ya me ha caído qué hacer!

ESCENA V.

VALERIA y ENRIQUE.

ENR. Gracias á Dios que nos deja!

VAL. Vamos, qué quería usted decirme?

ENR. Ya lo ha oído usted. Carolina está esperando al conde de Halzburgo. Usted sabrá que es uno de los señores principales de Alemania... Un millonario! Y yo sin otros bienes que mi corto sueldo...

VAL. Y eso qué importa?

ENR. Cómo si importa? ¡Venir con sus manos lavadas á ser su marido, cuando yo la amo... Sí, la adoro, aunque nadie lo ha advertido hasta ahora.

VAL. Excepto yo.

ENR. Usted! será posible?

VAL. Sí, amigo. De algunos días á esta parte, está usted triste, taciturno...; nada le divierte... Esto me sugiere algunas reflexiones. Me hace recordar...

ENR. Ahora bien; ha conocido usted un hombre más desgraciado que yo? Si á lo menos fuese Carolina sabedora de mi pasión, tendría algún derecho para disputar su corazón, y casi me alegraría de la llegada del Conde; pero de qué pretexto, de qué esperanza puedo escudarme para hacer frente á un rival tan poderoso? Cómo disputarle el título de esposo, yo que ni siquiera tengo el de amante? Habré de ser testigo de su felicidad, supuesto que no tengo derecho para oponerme á ella? Ah! No... Estoy resuelto á olvidar á Carolina, á vivir lejos de ella; á huir para siempre de sus ojos.

VAL. Ausentarse! Ay, amigo! Qué débil recurso es la ausencia contra un amor verdadero! No podrá usted olvidarla, y será más desgraciado.

ENR. Valeria, usted habla de los tormentos del amor como si los hubiera experimentado. Ama usted acaso y tiene el sentimiento de vivir lejos del objeto de su ternura?

VAL. (Conmovida.) Eso no es ahora del caso. De usted, de usted es de quien ahora se trata.

ENR. Pero ese suspiro..., esa agitación... Mi relación ha despertado en usted algún recuerdo doloroso. Sí, amiga mía, usted tiene pesares que teme participarme... Sólo Carolina ha de merecer la confianza de usted?

VAL. Nada sabe Carolina. Quiere usted que adivine mis penas no habiendo podido penetrar las de usted?

ENR. Valeria, yo no me considero indigno de ser el confidente de mi mejor amiga. Esta idea es la única que puede obligarme á permanecer aquí, pero si me niega usted su amistad, su confianza, ahora mismo me ausento.

VAL. Usted ausentarse, Enrique!, usted que es el único amigo que me queda! Qué exige usted de mí? La carrera de mis días ofrece tan poco interés! Ignorante siempre de cuanto pasa alrededor de mí, sólo puedo hablar de mi corazón. La historia de mi vida se reduce á mis sensaciones, á mis afectos. Es esto lo que usted quería saber?

ENR. Sí, Valeria.

VAL. Voy pues á complacer á usted. Huérfana desde la más tierna infancia, sólo conservo de mis primeros años una memoria confusa. Me parece que habitaba hace mucho tiempo en otro mundo, del cual apenas conservo una idea vaga. Sólo recuerdo que éramos muchos, y de repente me encontré sola! Desde entonces nada se ha ofrecido á mi espíritu semejante á este primer recuerdo. Me criaba en Olbruk, en casa de la condesa de Rinberg, con su hija Emilia, que era de mi edad. Las primeras palabras que fijaron mi atención fueron estas que sin

cesar oía repetir á cuantos me rodeaban: *Pobre niña! qué lástima!* Esto me hizo suponer que era yo desgraciada, aunque hasta entonces nada deseaba... ¡Aún no había empezado á pensar! Tendríamos Emilia y yo unos diez y seis años, cuando cierto día, hallándonos en una fiesta pública, nos vimos de repente separadas del resto de nuestra sociedad, y rodeadas de jóvenes que tuvieron la audacia de insultarnos. Emilia se desmayó, y yo estaba muerta de miedo, cuando un joven se aproximó á nosotras, y tomó nuestra defensa... ah! Qué dulce fué su voz á mis oídos mientras la empleó en tranquilizarnos! Qué fiera y amenazadora cuando intimó á nuestros enemigos que nos dejaran libre el paso! A esto siguieron injurias de una y otra parte... Un desafío... y un repentino silencio, interrumpido por un ruido desconocido para mí, un sonido que me helaba de terror. No sé qué instinto secreto me advertía que nuestro defensor se hallaba en un gran peligro. Siguiendo este impulso de mi corazón, me precipité delante de él con los brazos extendidos... y en el momento sufro un agudo dolor, acompañado de un frío mortal, y luego... luego perdí el sentido.

ENR. Dios mío! Estaba usted herida!

VAL. Y de mucho peligro, según supe después. Mi propio libertador me hirió involuntariamente! Pero cual fué mi alegría al considerar que mi arrojado paso fin al combate, y acaso salvó sus días! Algunas semanas después, cuando me hallaba ya restablecida..., Ernesto..., Ernesto se llama, logró introducirse en la casa. Daba lecciones á Emilia de francés y de italiano, de las cuales yo también me aprovechaba. Con qué entusiasmo nos hablaba de las bellas artes, y de su amor á las ciencias! El fuego de sus discursos, su viva imaginación crearon un nuevo mundo para mí. Entonces, ah! entonces empecé á existir. Los objetos desconocidos, cuya imagen me trazaba, vivían, se animaban en sus labios. La majestuosa hermosura del firmamento, los espumosos arroyuelos, las floridas y risueñas praderas que me describía, se ofrecían á mi alma con tanta energía, que privada como estaba de la vista, me parecía que todo lo estaba viendo. Sí, todo lo veía... cuando estaba á su lado.

ENR. Y bien, qué ha sido de él?

VAL. Lo ignoro. Tres años hace que se separó de mí. Él era mi conductor...; poco he dicho: mi ángel custodio. Al mismo tiempo que sus sabias lecciones desarrollaban mis facultades y elevaban mi alma, su solícita amistad velaba sin cesar al lado mío. Ah! yo reconocía hasta el ruido de sus pasos siempre que entraba donde yo estaba, y sin dar lugar á que hablase adivinaba su presencia. Sin duda la intimidad de nuestro mútuo cariño alarmó á la Condesa, porque Emilia y ella no se separaban un instante de mí. Privados de la dulce libertad que en un principio disfrutábamos, Ernesto se contentaba con darme todas las mañanas un ramo de flores, que le devolvía por la noche, después de haberle llevado todo el día en mi pecho. ¡A esto se reducía ya nuestra comunicación! En fin, un día me dijo: Valeria, yo voy á alejarme de esta casa. El honor lo exige! Pero volveré, mi querida amiga. Mi corazón vive contigo. Entonces pensé morir de dolor. Jamás fueron para mí tan espantosas las tinieblas que cubren mis ojos. Funesta partida! Ah! Ni aún el consuelo podía dejarme de poseer su imagen!

ENR. Podre Valeria!

VAL. Recorría después desesperada las arboledas donde habíamos paseado juntos..., las sombrías márgenes de aquellos arroyos... Ay! En vano. Ya nada veía!—Por aquella época vino á visitarme mi prima, la amable Carolina. Agradecida de mi amistad, me concedió la suya, y me trajo á su casa, donde en vez de la tranquilidad que me prometía, sólo he experimentado pesares, re-

cuerdos amargos... Créame usted, amigo mio. No hay desgracia, no hay tormento mayor que la ausencia.

ENR. Pero desde que se fué, no le ha escrito á V. ni una sola carta?

VAL. No hubiera yo podido leerla! (*Volviéndose hacia la izquierda.*) Pero me parece que siento pasos.

ENR. Ah! si será Carolina?

VAL. Que lo sea! No hay un motivo para temblar de ese modo... Animo! Esta es buena ocasion para que usted se declare.

ENR. No: jamás me atreveré...

VAL. Pues bien. Yo haré la declaracion por usted. Yo buscaré un medio de ahuyentar al Conde. Despues de lo que usted me ha dicho, le aborrezco ya sin conocerle.

ENR. Ah! Qué bondad!

VAL. Con que ya no nos abandonará usted?

ENR. No, ya no.

VAL. No le parece á usted gracioso ver á una ciega dirigir una intriga amorosa? Ya se acerca Carolina. Retírese usted.

ESCENA VI.

VALERIA y CAROLINA.

CAR. Que pongan flores frescas en la sala, y ante todas cosas que se barra el patio, y se quiten todos los estorbos. Tal está, que no podrá pasar un coche por él.

VAL. Hola, prima! Parece que esperas gente de coche.

CAR. Sí, el sujeto que pleitea conmigo.

VAL. Y á qué viene?

CAR. A tratar de una composicion amistosa... Y quién sabe?... El mejor derecho está de su parte, pero yo soy jóven y paso por bonita...

VAL. Bonita! Dime, Carolina: qué significa eso de ser bonita...?

CAR. Significa tener un mérito personal capaz de agradar á los hombres.

VAL. Si? Y yo soy bonita?

CAR. Por lo regular las mujeres somos bastante severas sobre este artículo con respeto á las otras; pero por lo que hace á tí... bien puedo sin riesgo convenir en que eres muy linda muchacha.

VAL. Tanto mejor! Esto me causa cierto placer... sin saber por qué... Vamos, continúa.

CAR. Se trata de casamiento... Y por mi parte no estoy fuera de consentirlo. La verdad: yo soy aficionada á las riquezas, quizá porque todos hablan mal de los ricos, y mi natural generosidad me inclina á ponerme de parte de los oprimidos. En fin, este es mi flaco: yo amo la opulencia: no por sí misma; sino por las consideraciones que nos proporciona, y las envidias que suscita. Yo no puedo tolerar que se me compadezca. Me lleva Pateta cuando oigo decir á las gentes con una piedad maligna; «Pobre Baronesa! tan jóven, y viuda ya! Ay qué dolor!... Sin protectores... sin dinero... Qué fastidio! Sólo por no oír tales misereres, seria de buena gana millonaria.

VAL. Querrás sacrificar á un orgullo insensato tu felicidad?

CAR. No; antes lo que quiero es asegurar la tuya. Mira: si me caso con el conde de Halzburgo, ya no nos separamos jamás, y en cualquiera evento, la seguridad de vivir á tu lado, basta para hacerme feliz.

VAL. Yo te lo agradezco con todo mi corazón; pero estás muy equivocada. En el momento en que te cases con el Conde, será preciso que nos separemos.

CAR. Por qué?

VAL. Dime: si yo me hubiese encargado de interceder por un amigo..., un amigo que te ama sinceramente, seria justo que fuese yo la primer causa de su desgracia?

CAR. ¿Y quién puede ser el sujeto por quien tanto te interesas? Ah! ya caigo... El coronel Saldorf?

VAL. No por cierto.

CAR. El intendente Kelman?

VAL. Mucho menos... Vaya!... ¿será menester que yo te lo nombre?

CAR. Qué quieres! como veo á tantos apasionados...

VAL. Pues yo soy más feliz con no ver á ninguno; porque acabo de descubrir al que te ama de veras. Y quien podia ser sino el sensible, el amable Enrique Milner?

CAR. Ah! Pobre mozo! Casualmente no hace mucho que le he pedido sus consejos sobre este negocio. Ya se ve, siempre me ha merecido tanta amistad...

VAL. Sí! pues si tu amistad no consiste más que en eso, él te dispensaria de ella.

CAR. Cómo habia yo de adivinar que me amaba? Nunca me ha hablado de su amor, ni me ha lisonjeado como hacen otros... Al contrario, siempre regañándome! Más parece un ayo severo, que un amante mio.

VAL. Pues, eso mismo: un maestro celoso..., un director, un amigo leal... Ay Carolina! Quién no reconoce en su conducta el verdadero amor?... Este hombre á quien debes consagrar tu ternura, es el esposo que te conviene elegir. Si te decides por él, entonces si que viviré feliz á tu lado. Para qué quiero yo la opulencia, los tesoros, las ricas joyas? Todo esto es inútil para mí. Lo que ambiciono es tu amistad y la suya; lo que necesito es que sean felices cuantos me rodean, y me permitan participar de su felicidad. Esta dádiva que a nadie empobrece es la mas grata á mi corazón.

CAR. (*Enternecida.*) Valeria! ..

VAL. Si supieras cuánto te ama! ¡si hubieras sido testigo de su tristeza, su desesperacion...

CON. Será posible!

VAL. Cómo has podido desconocer su cariño? Yo, pobre de mí! no podia verle..., pero sin necesidad de que hablase le entendia. Yo sentia temblar su mano estrechando la mia... Ah! la tuya tiembla tambien ahora... Tú estás conmovida, agitada... ¡Qué bien he hecho en prometerle... Tú le amas, Carolina! No es verdad? Sí, sí, tú le amas; no hay duda. Voy corriendo á decirle que ha triunfado.

CAR. (*Deteniéndola.*) Espera! (Terrible es esta muchacha! No puede una fiarse... Cuando se cree más segura se encuentra sorprendida...) Yo confieso que no puedo ser indiferente á tan tierno cariño. Tal vez me hace descubrir en mi corazón sentimientos que estaba bien distante de sospechar... Puede ser que algun dia...

VAL. Eso no me satisface. Es preciso amarle desde ahora.

CAR. Por Dios, prima mia, déjame respirar! Bien puedo amarle aunque no me resuelva á confesar... Calla! Qué ruido es ese?

VAL. Un coche que entra en el patio.

CAR. Qué magnifico tren! Qué caballos tan arrogantes! Qué librea tan lucida!... Valeria, Valeria!, es un landó!

VAL. Un landó?

CAR. Si pudieras verle... Cuánto te compadezco!

ESCENA VII.

Las precedentes, AMBROSIO.

AMB. El señor conde de Halzburgo acaba de llegar.

VAL. El conde de Halzburgo... Ya debia haberlo presumido.

CAR. Dios mio! No le esperaba tan pronto... Con la conversacion me olvidaba... Cómo me he de presentar con este desaliño? Voy corriendo á vestirme.

VAL. Una vez que le has de despedir...

CAR. No importa... El bien parecer..., el buen tono exige... Mientras tanto, tú le recibirás: quieres?

VAL. Yo?... Nada tengo que hacer aquí y no volveré hasta que se haya ido.

CAR. Ambrosio, dile que espere un momento en el gabinete. Al instante salgo... No hay cosa más terrible que una visita de cumplimiento cuando le coge á una desprevénida. (*Vase.*)

VAL. Ambrosio! estás ahí? condúceme á mi cuarto. Maldito landó que ha venido á destruir mi obra! (*Ambrosio la conduce á la puerta de su cuarto y en seguida desaparece por el fondo.*)

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

EL CONDE DE HALZBURGO, CAROLINA.

CAR. Pérdone usted señor Conde, que le haya hecho esperar.

CON. Yo soy quien debo disculparme con usted de haberme presentado en traje de camino. He corrido la posta toda la noche. Tal era el deseo que tenía de llegar!

CAR. Dios mio, toda la noche! Estará usted muy cansado.

CON. Al principio sí lo estaba; pero desde algunas leguas antes de llegar aquí, no he sentido el viaje. El país es muy hermoso! Los caminos soberbios!

CAR. Qué dice usted? Si están intransitables! Todo se vuelve barrancos y precipicios. No hay día en que no suceda algun fracaso.

CON. Me asusta usted, señora! Si eso es cierto, duélase usted de mí, porque me veo precisado á seguir mi viaje...

CAR. Cómo! Piensa usted volver á ponerse en camino?

CON. Sí, señora: así lo exigen mis negocios. Es absolutamente indispensable que llegue esta noche misma á Olbruk. Pero antes quisiera hablar con usted un solo cuarto de hora acerca del testamento.

CAR. No, señor, eso es lo que no consentiré de ningún modo. Cuando se ha pasado toda una noche caminando, lo primero es descansar. Voy á mandar que dispongan á usted una habitación.

CON. Pero, señora, he dicho á usted que era preciso...

CAR. Ya; sí... Pero eso es una temeridad. Hoy comerá usted con nosotros, y mañana podrá marchar á Olbruk. Sin esta condicion, no hablaré una palabra de nuestro asunto, y se verá usted reducido á entenderse con mi abogado. Dios le libre á usted de semejante postema! Si está usted de prisa, le compadezco, porque cualquier negocio se eterniza en sus manos.

CON. Vea usted una perspectiva mucho más espantosa que los precipicios de que usted me acaba de hablar. Nada de abogados. Cuánto más dulce me será tratar con V.? Yo quiero que usted sola sea mi juez. Díguese usted de concederme diez minutos de audiencia. Usted sabe que se trata...

CAR. De continuar el pleito ó de casarnos; lo sé bien; pero ya le he declarado á usted que por hoy no pienso hablar una palabra sobre el particular. Cualesquiera que sean las intenciones de usted, hay un medio muy sencillo de hacerme las cosas canocer. Si consiente usted en permanecer hoy aquí, miraré su condescendencia como los preliminares de un tratado de paz. Si á pesar de mis instancias, insiste usted en partir para Olbruk, me convenceré de que es usted pleiteante á machamartillo y su viaje será para mí una declaracion de guerra. (*Hace una cortesía y se retira.*)

ESCENA II.

EL CONDE.

CON. Eh! Vea usted lo que se llama un *ultimatum* amabili-

simo, pero capaz de comprometer á cualquiera. La Baronesita es una señora interesante en extremo, y no quisiera yo principiar las hostilidades. Con todo, nada de este mundo podrá hacer retardar mi llegada á Olbruk. A medida que me voy acercando experimento una impaciencia, una angustia... Estoy resuelto; voy á partir. Hagamos la declaracion de guerra. (*Llamando.*) Muñacho! Mañana ó cualquier día volveré y se tratará de la paz. Há de casa! Si acabará de venir alguno?

ESCENA III.

EL CONDE y AMBROSIO.

AMB. Ya voy, ya voy! (Cómo mandan estos señores!) El cuarto de V. E. está ya pronto.

CON. Gracias; pero es inútil. Dí á mis criados que enganchen los caballos al momento.

AMB. Bueno! (Para esto no necesitaba yo haberme descripmado toda la mañana.) Voy á servir á V. E.

CON. Sí; que quiero marchar ahora mismo.

AMB. Lo que vale recibir á señores que gastan coche! Todo el patio está lleno de pobres.

CON. (*Impaciente.*) Pues que los despidan.

AMB. No es tan fácil hacerlo como mandarlo. Hay entre ellos un ciego que nos aturde á clamores.

CON. Un ciego, dices? Toma: dale á ese mi bolsillo.

AMB. Cáspita! qué generosidad!—¡Dios mio, cuanto se parece... Si V. E. no fuera el señor Conde, yo creeria que V. E. era aquel honrado mancebo que el año pasado en Paris, en casa del doctor Toranzo...

CON. Eh? qué dices?

AMB. Perdona V. E.: me engaño sin duda. Así á primera vista me parecia... Pero buena diferencia! Un coche, lacayos de tanto lujo... Oh! Y V. E. es mucho mejor parecido. (Sí, su cara tiene más nobleza.)

CON. Pero qué viene á ser eso? Qué estás ahí diciendo?

AMB. Nada, señor. Creía conocer las facciones... (Harto será que me engañe), las facciones de un jóven que ví en Paris, y me habló de mi pueblo, de Olbruk.

CON. Ah! tú eres de Olbruk? Conoces el palacio de Rimberg?

AMB. Toma si le conozco! El parque, las cuatro torrecillas...

CON. No te pregunto eso. ¿Me sabrás dar razon de la Condesa, de Emilia su hija, y de la señorita ciega que vivía con ellas? Que se llama Valeria?

AMB. La señorita Valeria está aquí y vive en esta casa con su prima la Baronesa.

CON. (Ah! esta aquí!) Oyes! por ahora no pienso marchar. Dí á tu señora, que acepto el cuarto que ha tenido la bondad de ofrecermelo, y que deseo hablar con ella. Pero ante todo busca un escribano y tráemelo al instante.

AMB. Un escribano? Está muy bien.

CON. Anda; no te detengas. Que se vea conmigo en secreto: entiendes? Cuidado con decir á nadie nada!

AMB. Bien; descuide V. E. (Vamos, ya que tiene tanta predileccion por los ciegos daré todo el bolsillo á mi antiguo cofrade.—Todo no; que repartiré un poco á los demás. No es culpa suya el no tener la fortuna de ser ciegos.) (*Vase.*)

ESCENA IV.

EL CONDE.

CON. Ahora sí que soy el más feliz de los hombres! Yo temo no poder soportar el exceso de mi alegría. Quién viene? Ella es! mi adorada Valeria!

ESCENA V.

EL CONDE y VALERIA.

- VAL. Ambrosio! Ambrosio! (Quisiera saber si se ha ido ya el Conde: Ambrosio me prometió volver á buscarne, y cuando se olvidan de mí...) Ah! estás ya ahí! Ven, dame la mano. (*Se la da el Conde.*) Ah! esta no es la mano de Ambrosio. Gran Dios! Será posible! (*Pone la mano del Conde sobre su corazón.*) Me engañará mi corazón? Hé aquí la dulce sensación que experimentaba en otro tiempo! Quien quiera que usted sea, si no es usted mi suspirado amigo, por piedad no me responda! Déjeme usted en mi lisonjero error. Ernesto! ¿eres tú, querido Ernesto?
- CON. Valeria!
- VAL. Oh Dios de bondad! Ernesto no me ha olvidado!
- CON. Olvidarte yo, Valeria! Ah, jamás! Fiel á mi promesa vengo á defenderte, á protegerte. Quieres volverme mis derechos? Me permitirás que sea tu conductor, tu amigo? Lo consientes, amada mía?
- VAL. Habla, habla más! Tengo tanta necesidad de oírte! Hace tanto tiempo que tu voz no ha resonado en mis oídos!
- CON. Iba á buscarte á Olbruk, á casa de la condesa de Risberg. A aquella venturosa mansion, donde esperaba embelesarme con tantos y tan deliciosos recuerdos.
- VAL. Qué ha sido de tí? En qué te has ocupado durante nuestra penosa ausencia? Cuántas cosas tendrás que contarme! Tus pesares, tus privaciones, los peligros que habrás corrido; todo lo quiero saber, querido de mi corazón.
- CON. Y tú, qué has hecho despues de nuestra separacion?
- VAL. Esperar! Y si supieras con qué lentitud han pasado las horas para mí! Ay! tú á lo menos podias contarlas; pero yo, infeliz! Yo que ignoro lo que llaman dias, he vivido desde que te separaste de mí en una triste y perdurable noche. Pero no hablemos más de esto: ya te tengo á mi lado, y me parece que despierto de un largo sueño. Si aún hay tinieblas para mis ojos, la Aurora vuelve á lucir para mi alma.
- CON. Ah! sí. Y lucirá de veras; yo lo espero así.
- VAL. Volvias á Olbruk para verme?
- CON. Sí, Valeria, y para ser tu esposo.
- VAL. Qué dices? Yo, Ernesto, yo tu esposa!
- CON. Soy libre; soy dueño absoluto de mi suerte. Cualquiera que sea, querrás partirla conmigo?
- VAL. Ah! si sólo consultase mi corazón, seria acaso bastante egoísta para aceptar tu mano; pero justo es que yo también piense en tu felicidad. Ernesto, donde estás? (*Buscándole con la mano.*) Óyeme: cuando me dejaste, ignoraba aún las ideas, las opiniones de un mundo extranjero para mí. Lo que despues he oído, lo que he podido comprender, me ha hecho reflexionar sobre tí, sobre mí misma; y en mi actual situacion, jamás consentiré en unir mi suerte á la tuya.
- CON. Valeria!
- VAL. No me avergüenzo de mi pobreza. Tú eres bastante generoso para perdonármela; pero no puedo resolverme á llevarte en dote la desgracia que pesa sobre mí. No quiero condenar al objeto de mi amor á cuidados, á incomodidades continuas, que para tí, lo sé, no serian sensibles; pero á mí me atormentarian demasiado. Oh Ernesto! Continúa siendo mi conductor, mi amigo; no me abandones, porque no podria sobrevivir á tanta amargura; pero sea otra tu esposa, tu compañera. Yo tendré suficiente valor para resistirlo. Quién mejor que yo puede soportar esta idea? Yo, que seré sabedora de tu felicidad, y á lo menos no la veré!
- CON. Ah Valeria! Si me amaras, tendrias ánimo para hablarne así?
- VAL. Por lo mismo que te amo, rehuso tu generosa oferta. Ernesto, no es mi intencion afligirte; pero créeme: no seriamos felices. Entre esposos todo debe ser comun. Tú gozarias placeres de que yo no podria participar. Ah! y si por desgracia llegase yo á concebir celos... Esto es muy posible; lo conozco. Considera entonces cuál seria mi despecho! La vida me costaria! No, no; para que los dos seamos felices, es preciso que yo sea siempre tu hermana, tu alumna, tu amiga, y nada más!
- CON. Es esa tu resolucion?
- VAL. Sí; inalterable, como el amor que te profeso.
- CON. Y si por fortuna recobrases la vista?
- VAL. Ah! si sabes que es imposible! (*Se sonrie con dulzura.*)
- CON. Pero... si te propusieran intentar tu curacion...
- VAL. Creo que no lo permitiria.
- CON. Por qué?
- VAL. Porque semejante tentativa, me inspiraria unas ideas... una esperanza... que si se frustrara me haria insoportable la existencia. Tal como ahora me encuentro, nada deseo; soy feliz... á lo menos hace algunos momentos.
- CON. Cuánto más feliz serias si conocieses la inapreciable satisfaccion de ver al dueño amado!
- VAL. Yo soy menos digna de compasion de lo que tú crees. Mira Ernesto, yo te estoy viendo.
- CON. Tú, Valeria!
- VAL. Sí, te veo. (*Pónese la mano en el corazón.*) Aquí, aquí me representa mi imaginacion todas tus facciones; y estoy segura de que no me engaña.
- CON. Con que tú crees que si recobrases la vista podrias reconocerme?
- VAL. Al momento. Imagina la ventaja que tengo sobre tí. Yo te he oído hablar de la vejez, de los estragos del tiempo... Ernesto, yo no los advertiré; tu serás siempre el mismo; no tendré el disgusto de ver tus facciones alteradas, marchitas: serán como mi amistad. Jamás envejecerán!
- CON. Y cuentas por nada las maravillas de que te hallas rodeada, sin disfrutarlas ni conocerlas? Ese hermoso cielo, cuyo aspecto es tan consolador... Y qué diré del placer, aún mucho más dulce, de entenderse con una mirada; de leer en los ojos de un amante los arcanos de su corazón, de poder trazar los caracteres dictados por el amor? Ay Valeria! Pudiendo escribirse no hay ausencia.
- VAL. Hé aquí lo que yo temia! Por qué tentarme de ese modo? Porqué pintarme con tanta energia una felicidad de que jamás podré gozar?
- CON. Y si nada fuese más fácil? Si este milagro dependiese únicamente de tí, de tu valor...
- VAL. De mí! Habla. Expondria mi vida gustosa por merecer participar de la tuya.
- CON. Pues bien, yo tengo un amigo con cuyo celo puedes contar; y si el cielo no desmiente mis esperanzas, él conseguirá restituirte la vista. Prométeme abandonarte sin recelo á sus cuidados, á sus instrucciones, y esta misma noche te conduciré á él. Qué! vacilas?
- VAL. No; pero la sola idea de una tentativa tan terrible me estremece. Ernesto, reflexiona bien lo que te he dicho! Nada podrá hacerme variar de resolucion; y si este proyecto no sale á medida de nuestros deseos, es forzoso renunciar para siempre á la esperanza de ser tuya.
- CON. Basta: desecha semejante idea; dime solamente si te resuelves ó no.
- VAL. Ernesto, ten piedad de mí! Déjame reflexionar algunos instantes...; hasta la noche.
- CON. Bien: hasta la noche. ¿Te acuerdas, Valeria, del pala-

cio de Rinsberg? Seguirás dándome el ramo de flores con que me favorecías en aquel tiempo?

VAL. ¿Con que no has olvidado nuestra antigua prenda de amistad?

CON. Desde hoy le recibiré como una prenda de amor, como un consentimiento de nuestra union. Pero alguno viene. Adios, adios, Valeria.

VAL. Tan pronto me dejas?

CON. Es preciso. Voy á prepararlo todo para la noche. Me complacerás, sí? Adios.

ESCENA VI.

VALERIA y ENRIQUE.

ENR. (Gracias á Dios que nos deja!) Valeria, en busca de usted vengo. No hay tormento comparable á la fatalidad que me persigue.

VAL. Cuánto lo siento! Soy ahora sumamente feliz, y quisiera que todo el mundo lo fuese. Por qué se aflige usted? Dígamelo pronto.

ENR. He visto á Carolina; la he hablado. Al principio titubeaba, pero al fin le he declarado mi amor.

VAL. Poco ha madrugado usted! Ya se lo habia dicho yo.

ENR. Ya lo sé; pero no importa. Yo he tenido valor para repetirlo.

VAL. Y qué ha respondido?

ENR. Por más que al principio se reía, yo la observaba muy bien, y no se me ocultó su comocion; he solicitado de ella una respuesta terminante. Quería saber si soy amado ó no. Por último, me ha ofrecido sacarme de la incertidumbre, así que se marche el Conde.

VAL. Me parece que algo ha ganado usted ya.

ENR. Pero el Conde no se va; no se irá nunca. Está enamorado de Carolina; quiere casarse con ella. Ella interpreta el mero hecho de quedarse aquí como una declaración formal de ser su marido. Oh! Y lo peor del caso es que el Conde es un jóven muy interesante. A lo menos así lo ha parecido á Carolina.

VAL. Sí?

ENR. Usted debe saberlo tan bien como ella.

VAL. Cómo, si aún no le he hablado?

ENR. Pues, si la deja á V. en este momento! El jóven que he visto salir de aquí ..

VAL. No sabe usted quién es? Ernesto!

ENR. No tal. Es el conde de Halzburgo.

VAL. Qué dice usted?

ENR. No me queda duda. He presenciado su llegada.

VAL. Usted se equivoca, Enrique. Ernesto no tiene títulos ni riquezas. Me lo hubiera dicho.

ENR. Dígalo, ó no, él es el conde de Halzburgo. Y es este á quién usted amaba?

VAL. Sí, y quien quiera que sea, es muy digno de mi ternura. Es el más noble, el más generoso de los hombres. Si usted supiera cuál es el motivo de su regreso! Viene por mí; por mí sola!

ENR. Ojalá! Pero por desgracia, estoy bien cierto de que lo busca sino á Carolina. Él estaba muy ajeno de encontrar á usted aquí, porque la suponía en Olbruk.

VAL. Conocía á Carolina, y no me lo ha dicho! Y ese amor, esa boda... Vamos, es imposible. ¿Pues si en este momento me ofrecía su mano!

ENR. Ay, Valeria! usted sabe de qué designios es susceptible un hombre rico, que se cree seguro de la impunidad? A qué fin ocultar á usted su nombre, y sus títulos, cuando no se los oculta á Carolina? Con ella es con quien viene á casarse. Convénzase usted, Valeria.

VAL. Basta por Dios! No se empeñe usted en darme tantas pruebas... (Ay de mí!)

ENR. Perdone usted, pero yo estoy en estado de observarlo

todo mejor que usted. Dicen que es muy buen mozo, muy interesante. A mí, no me ha parecido tal. Al contrario, he observado en su fisonomia un aire de falsedad, de misterio... Si usted pudiera verle, diria lo mismo que yo.

VAL. Ah! ¿Quién sabe... En el momento de separarse vacilaba; temblaba... Sí, él estaba turbado; lo puedo jurar. Pero cómo habia yo de sospechar su perfidia? Su voz era siempre la misma; yo le escuchaba con el mismo placer que otras veces. No, amigo mio, no; tranquilícese usted. Por qué habia de querer engañarme? Ah! le seria demasiado fácil.—Qué traes, Ambrosio?

ESCENA VII.

DICHOS y AMBROSIO.

AMB. No está por aquí el señor Conde?

ENR. Para qué le buscas?

AMB. Para decirle que le está esperando el escribano, que mandó llamar con tanta prisa.

VAL. Un escribano? Y á qué fin?

AMB. No lo sabe usted? Pues no se habla de otra cosa en el pueblo. Ya se ve, una boda tan ventajosa...

ENR. Pues, lo que yo decia! Vendrá á extender el contrato de matrimonio... Que eficaz es el hombre! Pues aunque fuera puñalada de pícaro...

VAL. (A Ambrosio.) Es para eso, para lo que ha hecho llamar al escribano?

AMB. Voto va! Y me habia encargado el secreto! Pero á ustedes, que con amigos de la casa, bien se lo puedo descubrir sin peligro. Me voy, me voy á buscar al señor Conde, que estará ya impaciente.

ESCENA VIII.

VALERIA y ENRIQUE.

ENR. No hay que dudarlo, están ya de acuerdo. Lo que queria Carolina es buscar un pretexto para engañarme; para alejarme de ella; pero no lo sufriré. Yo voy á buscar al Conde, y sabrá...

VAL. Qué va usted á hacer, Enrique? Comprometer á Carolina! Perderla! Tiene usted acaso derecho para ello?

ENR. No..., pero es que no lo hago por ella, sino por usted solamente. Siendo su apoyo, su único defensor, no puedo sufrir que la ultrajen impunemente.

VAL. Ah! poco me importa ya! Que me abandonen los dos! Que huyan de mí! Ya nada amo en el mundo; nada más que la noche que me rodea, y me separa de los mortales! Yo recobrar la luz! Jamás, jamás! Venga usted, Enrique: usted es ya el único amparo de esta desventurada.

ACTO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

CAROLINA y VALERIA.

CAR. ¿Dónde estabas metida, (Teniendo de la mano á Valeria) criatura? Te he andado buscando por todas partes... Tengo muchas cosas que contarte.

VAL. Carolina, está aquí todavía?

CAR. Quién?

VAL. El forastero; el señor conde de Halzburgo.

CAR. Sí, en casa está, y me veo tan apurada, que no sé qué resolver.

VAL. El Conde la ama á usted mucho! No es verdad?

CAR. Hasta ahora no tengo motivo para creer otra cosa. Pero ese lenguaje... esa seriedad... Qué tienes, Valeria?

VAL. Nada, nada... (Al lado de ella siento ahora una desconfianza, una inquietud que no puedo comprender. He

aquí un tormento que aún no había yo conocido!) Él le ha dicho á usted que la ama?

CAR. Aún no ha llegado el caso de decírmelo..., pero...

VAL. Vamos, acaba... Temes... Dudas...

CAR. Enrique Milner, tu protegido, se ha declarado al fin.

VAL. Ya lo sé.

CAR. Prendada de sus finezas..., movida de sus ruegos..., mi corazón, sin saber cómo, me ha hecho conocer que él es á quien amo.

ESCENA II.

DICHAS y ENRIQUE, que se adelanta lentamente por el fondo.

CAR. Un momento despues me encuentro al Conde en el jardín hablando con un escribano. Me ve; interrumpe su conversacion, y acercándose á mí con un aire de amabilidad, una expresion que no podré explicarte, me suplica le reciba un rato á solas aquí, en esta sala.

ENR. Cómo? Una cita!

CAR. Ah! Está usted ahí!

ENR. Si, señora; y he llegado á muy buena ocasion! Conque va usted á tener una conferencia secreta con el Conde?

CAR. Sí, señor. No tengo motivo para negarlo.

VAL. Segun eso consientes...

CAR. Preciso es escucharle, para saber lo que quiere.

ENR. Yo lo sabré antes que usted, señora. Yo me encargo de recibirle.

CAR. Eso es!... Dar un escándalo... Pues señor mio, á la menor imprudencia que usted cometa con el señor Conde, no hay nada de lo dicho; me retracto de mi promesa...

ENR. Pero señora, eso de darle una cita...

CAR. Sí, señor, se la he concedido para despedirle; porque yo, que soy la ménos coqueta de las mujeres, no sé cómo me he de manejar entre dos adoradores... que se me han aparecido de la noche á la mañana. (*Mirando por una ventana.*) Ea, ya viene.

ENR. (*En voz baja á Valeria.*) Qué tal? Y ahora?

VAL. Hasta que me convenza por mí misma, no me atrevo á creerlo. Dígame usted, será malo escuchar?

ENR. En ocasiones como estas, es disculpable... y hasta meritorio.

CAR. Ya viene. Déjenme ustedes sola.

VAL. (*Aparte á Enrique.*) Condúzcame usted al gabinete, que debe de estar ahí, á la izquierda. (*Al llegar á la puerta de la derecha del espectador, se para y dice á Enrique lo que sigue.*) Viene usted?

ENR. Quién, yo? No me determinio. La confianza..., el respeto... Pero escuche usted por los dos, y no pierda una palabra. (*Entra Valeria en el gabinete y Enrique se va por el fondo.*)

ESCENA III.

CAROLINA sola.

CAR. Es cosa terrible una audiencia de despedida... y aunque estoy muy resuelta á desengañarle, siempre es desagradable... Procuraré valerme á lo menos de las expresiones más agradables, más diplomáticas... Bueno es que se vaya; pero siquiera con algun sentimiento de perderme.

ESCENA IV.

CAROLINA y el CONDE.

CAR. Usted dirá, señor Conde, que soy poco constante en

mis resoluciones, pues habiéndome propuesto no tratar en este dia de negocios con usted, ahora... Vaya, qué es lo que usted quiere? Qué ha decidido?

CON. Señora..., yo quisiera excusar esta explicacion, pero ya que es forzosa, oígame usted con atencion, y despues... la prudencia de usted decidirá.

CAR. (Qué significan estos preámbulos?)

CON. Usted no ignora, que siendo el último individuo de una familia dilatada, no podia esperar el título y las riquezas de que disfruto en la actualidad. Mi oposicion á la carrera eclesiástica me indispuso con mis parientes. Habia cursado otros estudios con bastante aprovechamiento; me sentia con valor para cualquier empresa, y á imitacion de muchos jóvenes de mi edad, me forjaba en mi fantasía los planes más vastos de fortuna y de independencia. Entusiasmado con estas ideas, me fugué de de mi casa, resuelto á dar la vuelta á toda la Europa... Pero aún no habia andando veinte leguas y ya estaba enamorado.

CAR. Es decir, que toda la filosofía de usted no pudo resistir al imperio de dos hermosos ojos?

CON. Se equivoca usted. La joven que cautivó mi corazón era ciega.

CAR. Qué oigo!... (¿Si será...)

CON. Un accidente imprevisto hizo que ella salvase mi vida á riesgo de la suya... Yo se la consagré desde entonces, y juré no existir si no para amarla. Mi único anhelo, mi única idea se cifraba en hacer que recobrase la vista, y que pudiera gozar del bien incomparable de la luz; don del cielo, que desde el momento en que la conocí, sólo me era grato por ella. ¡Qué no hubiera sido yo entonces dueño de los tesoros que hoy poseo! Poco me hubiera parecido sacrificarlos todos en pago de tan grande beneficio. Pero ignoraba hasta la posibilidad de un portento semejante. Nada valia..., nada poseia... Y á quién dirigirme? A quién recurrir...? Conté pues conmigo solo y partí. Despues de haber atravesado á pié toda la Alemania y parte de la Francia, llegué á Paris, mansion de las ciencias y emporio de los talentos. Me informé del oculista más hábil, más acreditado. Me presenté á él. Le ofrecí mis servicios, mis fatigas, mi vida... si se dignaba de enseñarme su arte, y admitido en su casa, vine á ser, no su discípulo, sino su mancebo..., su lacayo!

CAR. Usted, señor Conde?

CON. Sí, señora. ¡Y mil veces dichoso, si el hombre de quien espontáneamente me hice esclavo, hubiera concedido á mis servicios el único salario que exigia por ellos!.. Pero mi maestro, muy léjos de imitar la conducta de otros sábios, que creieran hacer traicion á la causa de la humanidad ocultando, monopolizando un descubrimiento útil, sólo pensaba en sórdidas especulaciones; sólo le animaba el insaciable afan de atesorar, y avaro de la ciencia que le prodigaba riquezas, hubiera creído empobrecerse, si la partia conmigo. Vano egoismo! No pudo reservar tanto su ciencia que yo no lograra robársela. Por la noche, estudiaba furtivamente sus libros, sus manuscritos... Testigo vigilante por el dia de los prodigios de su arte, seguía su mano hábil, y á pesar suyo sorprendia sus secretos. Ni la dureza de su trato, ni el yugo ignominioso de su tiranía, nada me arredró! En fin, al cabo de dos años de afanes y de vigiliias, logré adquirir suficiente confianza de mí mismo. Un dia se presentó un anciano privado de la vista... Uno de los criados de usted, señora. Un alemán! Un compatriota!... Era demasiado pobre para que mi amo se dignase de socorrerle.

CAR. Cómo! Usted fué...

CON. Tanto era mi sobresalto como si fuese á cometer un crimen. Mi corazón palpitaba..., mi mano estaba temblo-

rosa... En fin, Dios quiso que el resultado de la operacion fuese feliz. Despues otros muchos ensayos, igualmente afortunados, me aseguraron de que mis tareas no habian sido infructuosas. Satisfecho de mí mismo, y poseido de las más lisonjeras esperanzas, resolví regresar á mi patria, y al entrar en Alemania, llegaron á mi noticia los títulos, y la rica herencia que me esperaban. Pudiera haber hecho venir á mi maestro, hallándome ya en estado de recompensarle dignamente; pero he tenido el orgullo de confiar en mis conocimientos y mi práctica, y..., se lo confieso á usted, no quisiera que mi amada recibiese tan gran beneficio de otra mano que la mia. Me creo con derecho á este premio de mi ternura.

CAR. Oh! Sí, le merece usted bien.

CON. Aún no lo sabe usted todo. El objeto de tanto amor; el dueño de mi vida, y de mi felicidad... está en esta casa... Yo la he visto... Es Valeria.

CAR. Valeria!... Dios mio!

CON. Decida usted ahora: puedo disponer de mi corazon? Me es permitido dar á usted mi mano?

CAR. No; pero reciba usted la mia (*Se la da.*) y con ella la seguridad de mi afecto y mi admiracion.

CON. Oh Carolina! Es usted angelical. En cuanto al pleito de que depende el bienestar de usted... creo poder desistir de la demanda sin ofender la memoria de mi tio. Acabo de hacer extender á un escribano mi renuncia en forma á los derechos que pudiera tener, y que por lo menos son muy dudosos.

CAR. No, señor Conde: no lo son.

CON. Entiendo á usted, señora. Usted quiere dar á mi prudencia el mérito de un sacrificio... En hora buena, sea como usted quiera... Imíteme usted sacrificando igualmente su delicadeza. Acepte usted mis ofertas, y en cambio concédame su amistad.

CAR. Quién no se ha de honrar con la de usted?

CON. Es menester que me ayude usted á convencer á Valeria... Aún está indecisa... Yo la he hablado de un amigo que podia curarla...

CAR. Qué!... ¿No le ha dicho usted que su propia mano...

CON. Yo me guardaria muy bien! Adios esperanzas, si lo supiera! Su curacion exige mucha tranquilidad... El menor movimiento puede frustrarla, y temo que sobresaltada... (*Calla de pronto viendo á Valeria.*)

ESCENA V.

DICHOS y VALERIA.

VAL. (*Saliendo del gabinete.*) (No puedo más! Tanto amor, tanta generosidad!.. Qué culpable he sido en dudar de su fe!) Ernesto, está usted ahí? (*Ernesto se acerca.*)

CAR. Sí, aquí está; á mi lado.

VAL. Oh! Ya lo sabía yo. Ernesto, amigo mio..., ya he variado de idea... Estoy resuelta. Vamos, vamos en busca del amigo de usted.

CON. (Qué oigo!)

CAR. (Qué dicha! Al fin consiente.)

CON. No necesitamos ir á su casa porque ha venido á verme, y lo tenemos aquí.

VAL. (*Sonriéndose.*) Vaya, me alegro. Tambien es buena casualidad!

CON. Estoy admirado del valor de usted.

CAR. Con que no tienes miedo?

VAL. Nada de eso! Estoy muy tranquila. (*Da la mano á Carolina.*) Dame esa mano: tiembla acaso la mia? Además, los dos estareis presentes, no es así?

CON. Sí, Valeria; estaremos presentes (*Llamando.*) Ambrosio! (*Aparte á Carolina.*) Todo está prevenido.—Ambrosio va á conducir á usted al gabinete. (*Llega Ambrosio.*)

VAL. (*Sonriéndose.*) Bien está. Usted me sigue, no es verdad?

CON. Sí, sí; voy al momento. (*Se retira Valeria conducida por Ambrosio.*)

ESCENA VI.

EL CONDE y CAROLINA.

CAR. Qué es eso, Conde? Se turba usted?

CON. No sé lo que me sucede. Ahora que ha llegado el momento que tanto he deseado, no me reconozco. Mi valor me abandona... Tiemblo.

CAR. Vamos, amigo mio, vamos. Recóbrese usted.

CON. No puedo.

CAR. Ernesto, amigo mio! Ánimo! Vuelva usted en sí, y considere que tiene en su mano la felicidad de Valeria.

CON. Valeria! Sí, tiene usted razon, mi apreciable amiga. Vamos...: el amor me impulsa, y confío en Dios. (*Besa la mano á Carolina y parte por donde salió Valeria.*)

ESCENA VII.

CAROLINA y ENRIQUE.

(*Enrique ha entrado por el fondo poco antes del fin de la escena precedente, y ha visto al Conde besar la mano de Carolina.*)

ENR. Bueno! Me gusta! Lindamente!

CAR. Está usted ahí, mi querido Enrique!

ENR. Sí, señora, y segun parece mi entrada ha sido intempestiva. Ah Carolina! ¿Es posible que así juegue usted con el más sincero, el más cándido de los amantes?

CAR. (*Mirando á la derecha, y haciendo señas á Enrique para que calle.*) Chist... Silencio!

ENR. ¿Qué maldito gusto tiene usted en engañarme, en martirizarme de este modo? Mi confianza y mi respeto no son iguales á mi amor? (*Carolina repite las señas.*) No merezco siquiera que usted me escuche? Ya está visto, otros pensamientos ocupan á usted. Toda su alma está lejos de mí.

CAR. Lo confieso. (*Mirando siempre hácia la parte por donde se fué el Conde.*) Estoy azorada...

ENR. Por el Conde, eh?

CAR. Sí, el éxito es tan incierto...

ENR. Sepa usted, ingrata..., y más que sepa redoblar esa inquietud, que me desespera..., sepa usted que el conde de Halzburgo se está burlando de usted. Sepa usted que ama á Valeria.

CAR. Sí, ya lo sé...: en efecto, está perdidamente enamorado de ella.

ENR. Cómo! Lo sabe usted, y todavía le quiere?

CAR. Casi tanto como á mi Enrique. Y cuánto va á que con una palabra que diga le tiene usted tanto cariño como yo?

ENR. Oh! Sí..., lo que es á él, quién duda...? Voto á briós!..

CAR. Visionario! Sepa usted ante todas cosas, que jamás ha querido el Conde á otra que á Valeria... y que ha venido expresamente para casarse con ella.

ENR. Cómo! Habla usted de véras? Qué hombre tan honrado, tan generoso! Voy corriendo á darle las gracias. (*Volviendo á Carolina de repente.*) Pero está usted segura de que se casará con ella?

CAR. ¿Habria de ser Valeria tan ingrata que le rehusase su mano, cuando tal vez en este momento debe la luz á su generosa abnegacion?

ENR. Buen Dios! ¿Qué gozo será para mí... Oiga usted, podrá pues ahora lisonjearme...?

CAR. Qué suspicacia tan fuera de razon y tan pueril! Casi merecia usted...; pero...

ENR. Acabe usted, por Dios!..

CAR. Las dos bodas se celebrarán en un día.
 ENR. Prenda amada!
 CAR. Ya viene.

ESCENA VIII.

DICHOS y el CONDE, con una lanceta.

CAR. Qué hay, amigo mio? Cómo ha salido la operacion?
 Hable usted, por Dios!
 CON. No sé, señora... No puedo responder á usted..... Yo mismo lo ignoro.
 CAR. Pues qué ha sucedido?
 CON. Por un momento llegué á concebir esperanza; pero...
 CAR. Vamos, qué?
 CON. Al grito que ha dado Valeria, he huido espantado.

ESCENA IX.

DICHOS y VALERIA, seguida de Ambrosio.

VAL. Déjenme ustedes; déjenme ustedes. Ya veo, ya veo!..
 (Da algunos pasos hácia el medio de la escena, y se detiene vacilando, y como ofuscada por el rayo de luz que la hiere.) Quién me ha tocado? Quién me detiene?
 (Abre de nuevo los ojos, y extiende los brazos como para agarrar la luz y el aire.) En dónde estoy?... Qué nuevo mundo es este?... qué objetos desconocidos son estos que me rodean, que me tocan... y yo no puedo asir? Gran Dios! (Mirándose, y mirando alrededor de sí.) Yo no estoy sola!... ¡Oh maravilla que no puedo

comprender!.. oh espectáculo sublime, inefable, que confunde mi razon!.. Sí... este es el dia! Esta es la luz! Esta es la vida! (Se arrodilla, cruza las manos y las eleva.) Oh Providencia benéfica!... oh Dios de bondad, y de misericordia!.. yo te bendigo! Dignate de recibir mi vehemente gratitud! Ya he salido de la pavorosa cárcel en que gemia! Ahora existo!

CAR. Valeria!... Mi amada prima! (Se acerca á ella.)
 VAL. Qué voz es esta?... Tú eres, mi querida Carolina!.. Déjame que te conozca..., que te mire... Qué hermosa eres! Tan hermosa como buena. (Vuelve la cabeza y ve á Ernesto y á Enrique que están juntos, los mira, vacila un instante, y va en derechura á Ernesto; al llegar á su lado desprende el ramo de flores que lleva en el pecho, y se le da.) Ah! toma, Ernesto mio!
 CON. Ah! Ya estoy bien recompensado de mi amor, de mis afanes. (Se arroja á sus piés.)
 AMB. (A Valeria presentándola una venda negra.) Vamos, señorita; tenga usted paciencia por algunos dias... Así lo ordena el médico.
 VAL. Tan pronto quieren que vuelva á cegar?
 CON. Cegar? Oh! ya no, pero es precaucion indispensable...
 VAL. Ernesto mio!
 CON. Esta mañana decias que era una situacion tan agradable la tuya...
 VAL. (Mirando con ternura á Ernesto.) Ah!.. entonces... aún no te habia visto.
 CON. Mis solícitas manos abren tus bellos ojos á la luz. Tú me debes la vista, y yo, ciego incurable de amor, te debo, esposa mia, mi suprema felicidad.

ADVERTENCIA. Esta y otras traducciones más ó menos libres, debidas á la pluma de D. Manuel Breton de los Herreros, son las únicas que de las mismas obras se han representado en los teatros de Madrid, y han sido revisadas y corregidas por el traductor antes de procederse á su impresion en esta Biblioteca dramática, á fin de purgarlas de los errores que contenian las copias.

Madrid, 1862.—Imp. de M. Galiano, Ministerios, 3.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1. 2
La Calumnia, t. 5. 3
—Castellana de Laval, t. 3. 2
—Cruz de Malta, t. 5. 2
—Cabeza á pájaros, t. 1. 2
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p. 2
Los Contrastes, t. 1. 2
La conciencia sobre todo, t. 3. 2
—Cocinera casada, t. 1. 3
Las camaristas de la Reina, t. 1. 7
La Corona de Ferrara, t. 5. 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. 2
La cantinera, o. 1. 1
—Cruz de la torre blanca, o. 3. 1
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3. 2
—Calderón, o. 5. 5
—Condesa de Senecey, t. 3. 5
—Caza del Rey, t. 1. 5
—Capilla de San Magin, o. 4. 3
—Cadena del crimen, t. 5. 5
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia. 5
Los celos, t. 3. 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2. 1
La cuenta del Zapatero, t. 1. 2
—Casa en rifa, t. 1. 2
—Doble caza, t. 1. 2
Los dos Foscari, o. 3. 1
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4
Los desposorios de Inés, o. 3. 3
—Dos cervajeros, t. 5. 3
Las dos hermanas, t. 2. 3
Los dos ladrones, t. 1. 1
—Dos rivales, o. 3. 2
Las desgracias de la dicha, t. 2. 3
—Dos emperatrices, t. 3. 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1
—Dos maridos, t. 1. 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1. 2
Los dos condes, o. 3. 2
La esclava de su deber, o. 3. 2
—Fortuna en el trabajo, o. 3. 2
Los falsificadores, t. 3. 5
La feria de Ronda, o. 1. 2
—Felicidad en la locura, t. 1. 1
—Favorita, t. 4. 5
—Finezza en el querer, o. 5. 1
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2
La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6
—Gaceta de los tribunales, t. 1. 3
—Gloria de la muger, o. 3. 2
—Hija de Cromwel, t. 1. 2
—Hija de un bandido, t. 1. 1
—Hija de mi tío, t. 2. 5
—Hermana del soldado, t. 5. 2
—Hermana del carretero, t. 5. 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5. 2
La hija del regente, t. 5. 3
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3. 2
La Hija del prisionero, t. 5. 6
—Herencia de un trono, t. 5. 2
Los hijos del tío Tronera, o. 1. 3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3
La honra de mi madre, t. 3. 3
—Hija del abogado, t. 2. 5
—Hora de centinela, t. 1. 2
—Herencia de un valiente, t. 2. 1
Las intrigas de una corte, t. 5. 4
La ilusion ministerial, o. 3. 5
—Joven y el zapatero, o. 1. 2
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2. 2
—Jorobada, t. 1. 1
—Ley del embudo, o. 1. 4
—Limosna y el perdón, o. 1. 6
—Loca, t. 4. 3
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5. 2
—Mugér eléctrica, t. 1. 2
—Modista alfez, t. 2. 3
—Mano de Dios, o. 5. 2
—Moza de meson, o. 3. 5
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1. 2
—Marquesa de Seneterre, t. 5. 3
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3. 2
La muger de un proscrito, t. 5. 3
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4. 5

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c. 7
—Idem segunda parte, t. 5 c. 6
Los Mosqueteros, t. 6 c. 9
La marquesa de Savannes, t. 3. 2
—Mendiga, t. 4. 6
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5. 2
—Opera y el sermón, t. 2. 5
—Pomada prodigiosa, t. 1. 2
Los pecados capitales, Mágia, o. 4. 9
—Percances de un carlista, o. 1. 3
—Penitentes blancos, t. 2. 5
La paga de Navidad, zarz. o. 1. 5
—Penitencia en el pecado, t. 3. 5
—Posada de la Madona, t. 4 y p. 4
Lo primero es lo primero, t. 5. 2
La pupila y la pendola, t. 1. 2
—Protegida sin saberlo, t. 2. 1
Los pasteles de Maria Michon, t. 2. 1
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5. 2
La Posada de Currillo, o. 1. 2
—Perla sevillana, o. 1. 5
—Primer escapatoria, t. 2. 2
—Prueba de amor fraternal, t. 2. 3
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5. 3
—Quinta de Verneuil, t. 5. 4
—Quinta en venta, o. 5. 1
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1. 1
Lo que está de Dios, t. 3. 3
La Reina Sibilu, o. 5. 2
—Reina Margarita, t. 6 c. 7
—Rueda del coquetismo, o. 3. 2
—Roca encantada, o. 4. 2
Los reyes magros, o. 1. 5
La Rama de encina, t. 5. 2
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4. 4
—Selva del diablo, t. 4. 1
—Serenata, t. 1. 5
—Sesentona y la colegiala, o. 1. 5
—Sombra de un amante, t. 1. 2
Los soldados del rey de Roma, t. 2. 2
—Templarios, ó la encomienda
de Avignon, t. 3. 1
La taza rota, t. 1. 2
—Tercera dama-duende, t. 3. 2
—Toca azul, t. 1. 3
Los Trabucadores, o. 5. 6
—Ultimos amores, t. 2. 3
La Vida por partida doble, t. 1. 5
—Viuda de 45 años, t. 1. 3
—Victima de una vision, t. 1. 4
—Vira y la disunta, t. 1. 1
Mauricio ó la favorita, t. 2. 2
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2
Muerto civilmente, t. 1. 2
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1. 1
Mi vida por su dicha, t. 5. 3
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5. 5
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c. 4
Mateo el veterano, o. 2. 2
Marco Tempesta, t. 3. 2
Maria de Inglaterra, t. 3. 2
Margarita de York, t. 5. 3
Maria Remont, t. 3. 4
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2. 3
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 3
Monge Seglar, o. 5. 4
Miguel Angel, t. 5. 2
Megani, t. 2. 2
Maria Calderon, o. 4. 2
Mariana la vivandera, t. 5. 3
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1. 5
Música y versos, ó la casa de
hospedes, o. 1. 3
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4. 1
Maruja, t. 1. 2
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitán Mendoza, t. 2. 4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5. 3
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c. 4
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 5. 4

No hay miel sin hiel, o. 5. 3
No mas comedias, o. 3. 3
No es oro cuanto reluce, o. 3. 5
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1. 5
Ni por esas!! o. 5. 5
Ni tanto ni tan poco, t. 5. 4
Ojo y nariz!! o. 1. 1
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1. 1
Percances de la vida, t. 1. 2
Perder y ganar un trono, t. 1. 3
Paraguas y sombrillas, o. 4. 5
Perder el tiempo, o. 1. 2
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2
Pobreza no es vileza, o. 4. 3
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5. 7
Por no escribirle las señas, t. 1. 3
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5. 3
Por tener un mismo nombre, o. 1. 2
Por tenerle compasion, t. 1. 2
Por quinientos florines, t. 1. 3
Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2. 3
Percances matrimoniales, o. 5. 3
Por casarse! t. 1. 2
Pera Grullo, zarz. o. 2. 2
Por camino de hierro, o. 1. 3
Por amar perder un trono, o. 3. 3
Pecado y penitencia, t. 5. 3
Pérdida y hallazgo, o. 1. 1
Por un saludo! t. 1. 1
Quién será su padre? t. 2. 2
Quién verá el último? t. 1. 1
Querer como no es costumbre, o. 1. 3
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3. 3
Quién á hierro mata... o. 1. 2
Reinar contra su gusto, t. 3. 2
Rabia de amor!! t. 1. 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 u. y p. 3
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5. 6
Ricardo el negociante, t. 3. 1
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1. 5
Rita la española, t. 4. 3
Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 2
Ricardo y Carolina, o. 5. 2
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4. 2
Si acabarán los enredos? o. 2. 3
Sin empleo y sin muger, o. 1. 2
Santi boniti barati, o. 1. 2
Ser amada por si misma, t. 1. 1
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1. 3
Sobresaltos y congojas, o. 5. 3
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1. 2
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1. 3
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1. 1
Trapisondas por bondad, t. 1. 5
Todos son raptos, zarz. o. 1. 3
Tia y sobrina, o. 1. 3
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5. 2
Valentina Valentona, o. 4. 2
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a y p. 4
Un buen marido! t. 1. 1
Un cuarto con dos camas, t. 1. 2
Un Juan Lanas, t. 1. 2
Una cabeza de ministro, t. 1. 2
Una Noche á la intemperie, t. 1. 1
Un brazo como hay muchos, t. 1. 1
Un Diablillo con faldas, t. 1. 1
Un Pariente millonario, t. 2. 5
Un Avaro, t. 2. 2
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2. 2

Un padre para mi amigo, t. 2. 2
Una broma pesada, t. 2. 3
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2. 7
Undia de libertad, t. 5. 4
Uno de tantos bribones, t. 5. 9
Una cura por homeopatia, t. 3. 5
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3. 3
Un error de ortografia, o. 1. 2
Una conspiracion, o. 1. 1
Un casamiento por poder, o. 1. 3
Una actriz improvisada, o. 1. 2
Un tío como otro cualquiera,
o. 1. 2
Un molin contra Esquilache,
o. 3. 2
Un corazon maternal, t. 5. 2
Una noche en Venecia, o. 4. 2
Un viaje á América, t. 5. 2
Un hijo en busca de padre, t. 2. 5
Una estocada, t. 2. 2
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2
Un soldado de Napoleon, t. 2. 3
Un casamiento provisional, t. 1. 3
Una audiencia secreta, t. 5. 2
Un quinto y un párbulo, t. 1. 2
Un mal padre, t. 5. 4
Un rival, t. 1. 1
Un marido por el amor de Dios
t. 1. 2
Un amante aborrecido, t. 2. 2
Una intriga de modistas, t. 1. 8
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1. 2
Un imposible de amor, o. 5. 3
Una noche de enredos, o. 1. 2
Un marido duplicado, o. 1. 3
Una causa criminal, t. 5. 6
Una Reina y su favorito, t. 5. 5
Un rapto, t. 3. 1
Una encomienda, o. 2. 2
Una romántica, o. 1. 3
Un Angel en las boardittas, t. 1. 1
Un enlace desigual, o. 5. 4
Una dicha merecida, o. 1. 1
Una crisis ministerial, t. 1. 2
Una Noche de Máscaras o. 5. 4
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1. 2
Un desengano á mi edad, o. 1. 2
Un Poeta, t. 1. 2
Un hombre de bien, t. 2. 6
Una deuda sagrada, t. 1. 4
Una preocupacion, o. 4. 3
Un embuste y una boda, zarz. o. 2. 3
Un tío en las Californias, t. 1. 2
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5. 2
Un cambio de parentesco, o. 1. 5
Una sospecha, t. 1. 2
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1. 3
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 1. 2
Un Caballero y una señora, t. 1. 1
Una cadena, t. 5. 2
Una Noche deliciosa, t. 1. 2
Yo por vos y vos por otro! o. 5. 4
Ya no me caso, o. 1. 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Comienza la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|---|------|
| Andese usted con bromas, t. 1. | 3 5 | —Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. | 3 10 | —buena ventura, t. 5. | 4 8 | Perdon y olvido, t. 5. | 2 6 |
| A cuartel desde el contento, t. 3. | 6 9 | El Alba y el Sol, o. 4. | 4 10 | —ilusion y la realidad, t. 4. | 5 8 | Para que te comprometas!! t. 1. | 2 3 |
| Aronjuez Tembleque y Madrid, 3. | 5 15 | El aviso al público ó fisonomista, 2. | 2 5 | —huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5. | 5 5 | Pobre martir! t. 5. | 3 5 |
| A buen tiempo un desengaño, o. 1. | 2 3 | —rival amigo, o. 1. | 2 5 | Los boleros en Londres, z. 1. | 1 6 | Pobre madre! t. 5. | 1 7 |
| A Manila! con dinero y esposa, t. 1. | 5 4 | —rey niño, t. 2. | 4 5 | La conciencia, t. 5. | 5 12 | Para un apuro un amigo, o. 1. | 3 3 |
| Ah!! t. 1. | 3 3 | —Reyd. Pedro I, ó los conjurados. | 4 8 | —hechicera, t. 1. | 1 4 | Pagars del exterior, o. 5. | 3 4 |
| Al fin quien! a hace la paga, o. 2. | 5 3 | —marido por fuerza, t. 5. | 2 6 | —hija del diablo, t. 3. | 4 4 | Por un gorro! t. 1. | 3 3 |
| Apostata y traidor, t. 3. | 2 6 | —Juego de cubiletes, o. 1. | 2 2 | —desposada, t. 5. | 4 4 | Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. | 3 5 |
| Agustin de Rojas, o. 5. | 2 10 | El amor á prueba, t. 1. | 2 5 | Lo que son hombres!! t. 3. | 1 3 | Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. | 4 12 |
| Ahenabó, o. 5. | 2 8 | —asno muerto, t. 5 y p. | 5 12 | Lino y Lana, z. 1. | 2 2 | Rocio la buñolera, o. 1. | 5 9 |
| Amores de sopelón, o. 3. | 5 3 | —Vicario de Wackefeld, t. 5. | 5 10 | Las hijas sin madre, t. 5. | 4 7 | Sara la criolla, t. 5. | 5 7 |
| Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. | 5 7 | —El bien y el mal, o. 1. | 1 5 | La Czarina, t. 5. | 2 8 | Subir como la espuma, t. 5. | 4 8 |
| A caza de un yerno! t. 2. | 5 5 | El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. | 2 13 | —Virtud y el vicio, t. 5. | 2 7 | Simon el veterano, t. 4 pról. | 5 10 |
| Amor y resignacion, o. 3. | 2 2 | —mudo, t. 6. c. | 2 10 | —cuestion es el trono, t. 4. | 2 3 | Satanás! t. 4. | 2 14 |
| Bodas por ferro-carril, t. 1. | 2 3 | —genio de las minas de oro, má-gia, o. 3. | 5 9 | —despedida ó el amante á diela, t. 1. | 2 3 | Samuel el Judío, t. 4. | 1 17 |
| Beso á V. la mano, o. 1. | 2 3 | Entoas partes cuecen habas, o. 1. | 2 5 | Lo que quiera mi muger, t. 1. | 2 2 | Será posible? t. 1. | 2 2 |
| Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5. | 1 6 | El parto de los montes, o. 2. | 2 5 | Las dos primas, o. 1. | 2 2 | Soy mu... bonito, o. 1. | 2 2 |
| Berta la flamenca, t. 5. | 5 9 | —que de ageno se viste, o. 1. | 5 6 | La codorniz, t. 1. | 2 2 | Sea V. amable, t. 1. | 3 1 |
| Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. | 5 11 | —carnava! de Nápoles, o. 3. | 3 8 | —Ninfa de los mares, Magia o. 3. | 2 8 | Tres pájaros en una jaula, t. 1. | 2 2 |
| Consecuencias de un peinado, t. 3. | 4 8 | —rayo de Andalucía, o. 4. | 4 12 | Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. | 5 13 | Tres monstras de una mona, o. 3. | 3 3 |
| Cuento de no acabar, t. 1. | 2 2 | —Terero de Madrid, o. 1. | 2 5 | La peste negra, t. 4 y pról. | 5 8 | Tentaciones! z. 1. | 1 3 |
| Cada loco con su tema, o. 1. | 1 3 | —Es la chachi, z. o. 1. | 1 2 | —cosa urgell! t. 1. | 5 5 | Tres á una, o. 1. | 3 5 |
| 46 mugeres para un hombre, t. 1. | 4 3 | El tortillo de la Condesa, t. 1. | 2 4 | —muger de los huevos de oro, t. 1. | 4 1 | Tal para cual ó Lolula gaditana, z. o. 1. | 2 4 |
| Conspirar contra su padre, t. 5. | 1 10 | —l médico de los niños, t. 5. | 4 5 | —Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 3 8 | Tiró el diablo de la manta, o. 1. | 3 5 |
| Celos maternales, t. 2. | 5 5 | Es V. de la boda, t. 3. | 3 7 | Lo que falta á mi muger, t. 1. | 2 3 | Too es jasta que me ensae, o. 1. | 5 10 |
| Calavera y preceptor, t. 3. | 5 5 | Fé, esperanza y Caridad, t. 5. | 3 8 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 5 10 | Viva el absolutismo! t. 1. | 5 5 |
| Como marido y como amante, t. 1. | 1 2 | Favores perjudiciales, t. 1. | 2 5 | La paz de Vergara, 1839, o. 4. | 5 10 | Viva la libertad! t. 4. | 5 6 |
| Cuidado con los sombreros! t. 1. | 2 5 | Gonzalo el bastardo, o. 5. | 4 9 | —sencillez provinciana, t. 1. | 2 1 | Una mujer cual no hay dos, o. 1. | 1 3 |
| Curro Bravo el gaditano, o. 3. | 2 5 | Hablar por boca de ganso, o. 1. | 2 2 | —torre del águila negra, o. 4. | 5 10 | Una suegra, o. 1. | 3 3 |
| Chaquetas y fraques, o. 2. | 4 6 | Hacienda la oposi ion, o. 1. | 1 2 | —flor de la canela, o. 1. | 2 7 | Un hombre célebre, t. 3. | 5 4 |
| Con título y sin fortuna, o. 5. | 6 7 | Ho meopáticamente, t. 4. | 2 2 | Los celos del tío Macaco, o. 1. | 2 7 | Una camisa sin cuello, o. 1. | 3 4 |
| Casado y sin muger, t. 2. | 2 4 | Hay Providencia! o. 3. | 2 5 | La venganza mas noble, o. 5. | 2 3 | Un amor insoportable, t. 1. | 2 5 |
| Des familias rivales, t. 5. | 2 8 | Harry el diablo, t. 3. | 3 8 | La serrana, z. 1. | 2 2 | Un ente susceptible, t. 1. | 2 4 |
| Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. | 4 12 | Herir con las mismas armas, o. 1. | 1 3 | Las dos bodas, descubierto, o. 1. | 2 3 | Unatarde aprovechada, o. 4. | 1 3 |
| D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5. | 5 20 | Ilusiones pérdidas, o. 4. | 4 7 | Los toros de puerto, z. 1. | 2 3 | Un suicidio, o. 1. | 2 3 |
| Dido y Eneas, o. 1. | 4 1 | Juan el cochero, t. 6. c. | 2 8 | La sal de Jesus, z. 1. | 2 2 | Un viejo verde, t. 1. | 1 2 |
| D. Esdrújulo, z. 1. | 1 1 | Jacó, ó el orang-utan, t. 2. | 1 5 | Lola la gaditana, z. 1. | 2 4 | Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. | 2 10 |
| Donde las toman las dan, t. 1. | 1 2 | Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2. | 3 5 | La velada de San Juan, o. 2. | 3 9 | Un soldado voluntario, t. 5. | 4 7 |
| Decretos de Dios, o. 3 y pról. | 3 7 | Jaque al rey, t. 5. | 2 7 | La eleccion de un alcalde, o. 1. | 2 4 | Un agente de teatros, t. 1. | 2 4 |
| Droguero y confitero, o. 1. | 3 3 | Los calzones de Trafalgar, t. 1. | 2 2 | Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c. | 2 5 | Una venganza, t. 2. | 2 10 |
| Desde el tejado á la cueva, ó dichas de un Boticario, t. 5. | 5 6 | La infanta Oriana, o. 3 magia. | 3 15 | —La mensajera, o. 2, ópera. | 3 4 | Una esposa culpable, t. 1. | 2 3 |
| Don Currity y la colorra, o. 1. | 5 5 | —pluma azul, t. 1. | 3 6 | Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. | 3 4 | Un gallo y un pollo, t. 1. | 2 3 |
| Detodas y de ninguna, o. 1. | 4 5 | —batelera, zarz. 1. | 5 6 | La cuestion de la botica, o. 3. | 2 6 | Una base constitucional, t. 1. | 2 1 |
| D. Rufo y Doña Termola, o. 1. | 4 6 | —dama del osv. o. 3. | 1 2 | Leopoldina de Nivara, t. 3. | 3 8 | Ultimo á Dios! t. 1. | 4 2 |
| De quien es el niño, t. 1. | 2 6 | —rueca y el canamazo, t. 2. | 5 6 | La novia y el pantalon, t. 1. | 3 3 | Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5. | 4 4 |
| El dos de mayo!! o. 5. | 2 10 | Los amantes de Rosario, o. 1. | 1 2 | La boda de Gervasio, t. 1. | 2 1 | Un viaje al rededor de mi muger, t. 1. | 2 5 |
| El diablo alcalde, o. 1. | 1 4 | Los votos de D. Trifon, o. 1. | 2 3 | La diplomacia, o. 5. | 4 5 | Un doctor en dos tomos, t. 3. | 2 4 |
| El espantajo, t. 1. | 2 2 | La hija de su yerno, t. 1. | 2 3 | La serpiente de los mares, t. 7. c. | 2 11 | Urganda la desconocida, o. má-gia, 4. | 2 4 |
| El marido calavera, o. 3. | 2 5 | La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c. | 5 15 | Lo que son suegras, t. 4. | 2 2 | Una pantera de Java, t. 1. | 2 3 |
| El camino mas corto, o. 1. | 2 2 | La novia de encargo, o. 4. | 2 3 | Maria Rosa, t. 3 y pról. | 5 10 | Un marido buen mozo, y uno feo, 1. | 3 3 |
| El quince de mayo, zarz. o. 1. | 3 5 | La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról. | 2 10 | Maridotonlo y muger bonita, t. 1. | 2 5 | Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca. | |
| El cuello de unacamisado 3. | 4 5 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | 2 5 | Mases el ruido que las nueces, t. 1. | 1 2 | Geroma la castañera, o. 1. | |
| El violon del diablo, o. 1. | 5 7 | La suegra y el amigo, o. 5. | 3 5 | Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. | 5 10 | El biolon del diablo, o. 1. | |
| El amor por los balcones, zar. 1. | 2 3 | Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 2 8 | Mi muger no me espera, t. 1. | 3 2 | Todos son raptos, o. 1. | |
| El marido desocupado, t. 1. | 3 2 | Las obras del demonio, t. 3 y pról. | 5 9 | Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 2 9 | La paga de Navidad, c. 1. | |
| El honor de la casa, t. 5. | 3 7 | La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról. | 4 5 | Martin el guarda-costas, t. 4 y P. dar un año, o. 1. | 5 12 | Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1. | |
| El engaño, o. 5. | 4 11 | La cabeza de Martin, t. 1. | 2 4 | Mas vale maña que fuerza, o. 1. | 3 3 | La batelera, t. 1. | |
| El perdugó de los calaveras, t. 3. | 5 7 | Lisbel, ó la hija del labrador, t. 5. | 6 11 | Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 5 9 | Pero Grullo, o. 2. | |
| El postuquero del Emperador, t. 5. | 5 8 | Las ruinas de Babilonia, o. 4. | 2 14 | Maria Simon, t. 5. | 3 8 | El ventorrillo de Alfarache, o. 1. | |
| El cielo y el infier no, magia, t. 5. | 5 5 | Los jueces francos ó los invisibles, t. 1. | 5 13 | Maria Leckzinska, t. 5. | 5 9 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | |
| El yerno de las espinacas, t. 1. | 3 2 | Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 5. | 2 9 | Narcisito, o. 1. | 1 4 | El amor por los balcones, zarz. 1. | |
| El juicio de Venecia, t. 5. | 3 4 | Lot Cosacos, t. 5. | 2 9 | Note fies de amistades, t. 5. | 2 8 | El tío Pinini, t. 1. | |
| El adivino, t. 2. | 4 14 | La procesion del niño perdido t. 1. | 5 6 | Nile falta ni le sobra á mi muger! No farse de compadres, o. 1. | 5 3 | La fábrica de tabacos, 2. | |
| El amor en verso y prosa, t. 2. | 5 5 | —plegaria de los naufragos, t. 5. | 5 10 | O la pava y yo, ó ni yonila pava, t. 1. | 2 7 | El 15 de mayo, 1. | |
| El ahorcado!! t. 5. | 2 5 | —hija de la favorita, t. 5. | 4 7 | Oh!! t. 1. | 2 5 | D. Esdrújulo, 1. | |
| El tío Pinini, zarz. 1. | 2 5 | —mezuzá, o. 1. | 2 8 | Papeles cantan, o. 3. | 3 4 | El tío Carando, 1. | |
| El tesoro del pobre, t. 3. | 6 10 | —mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 1. | 1 9 | Pedro el marino, t. 1. | 2 3 | Lino y Lana, 1. | |
| El lapidario, t. 5. | 4 11 | Los muebles de Tomasa, t. 1. | 2 5 | Por un retrato, t. 1. | 2 3 | Tentaciones! 1. | |
| El quante ensangrentado, o. 3. | 2 3 | La fábrica de tabacos, zarz. 2. | 3 8 | Pagar con favor agravio, o. 1. | 2 6 | La sencillez provinciana, t. 1. | |
| El tío Carando, z. 1. | 4 6 | Lobo, Cordero, t. 1. | 2 5 | Paulo el romano, o. 1. | 3 4 | La sal de Jesus! 1. | |
| El corazon de una madre, t. 5. | 5 8 | La casa del diablo, t. 2. | 2 5 | Pepiya la solerosa, z. 1. | 2 3 | Es la Chachi, 1. | |
| El canal de S. Martín, t. 5. | 5 8 | La noche del Viernes Santo, t. 5. | 4 7 | Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5. | 5 12 | Lola la gaditana, 1. | |
| El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. | 3 11 | Las minas de Siberia, t. 3. | 3 10 | Por veinte napoleones!! t. 1. | 4 3 | Y las partituras: | |
| El bosque del ajusticiado, t. 1. | 1 7 | La mentira es la verdad, t. 1. | 2 4 | | | El tío Caniyilas, 2. | |
| El amor todo es ardides, t. 2. | 2 3 | La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 4 | | | La gitanilla de Madrid, 1. | |
| El Czar y la Vivandera, t. 1. | 2 2 | La juventud de Luis XIV, t. 5. | 4 3 | | | Jacó ó el orang-utang, 2. | |
| El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. | 4 5 | | | | | | |
| El juramento, o. 3 y pról. | 2 8 | | | | | | |