

**BIBLIOTECA**

249  
**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

Hartzenbusch.  
Rubi.  
Gil (D. Isidoro).  
Navarrete.  
Olona (D. Luis).  
Doncel (D. Carlos).  
Valladares y Garriga.  
Bravo (D. Cefer.).  
García Gutierrez.  
Cöll (D. Gaspar).  
Tirado.  
Florentino Sanz.  
Peral.  
Asquerino (D. Eduardo).  
Roca Togores.  
Asquerino (D. Eusebio).  
Segovia.  
Lasheras.  
Retes.  
Cea.  
Escosura (D. Gerónimo).  
Peñalver.  
Campoamor.  
Iznardi.  
Salas y Quiroga.  
Lombia.  
Hurtado (D. Ant.).  
Cañete.

Pacios y Toro.  
Pina.  
Salgado.  
Tejado.  
Larrañaga.  
Pezuela.  
Alfaro.  
Elípe.  
Godoy.  
Escosura (D. Narciso).  
Valladares y Saavedra.  
Lumbreras.  
Mayoli.  
Montemar.  
Díaz (D. José).  
Canseco.  
Díaz (D. Juan).  
Azcutia.  
Digna.  
Alba.  
Barreso.  
Cerro.  
Rosa.  
Calvo.  
Franquelo.  
Gutierrez de Alba.  
Vera (Doña Joaquina).  
Doncel (D. Juan).  
Aguilera.





A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Ciego, t. en 1.	2	3
Anusias matrimoniales, o. 1.	2		De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Dos noches, t. 2.	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5	Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	El Dinerol! t. 4.	3	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6	2
Amante y caballero, o. 4.	2	11	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3	4
Acada paso un acaso, el caballero, 5	4	8	D. Beltran de la Cueva, o. 3.	2	7	El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
Amor y Patria, o. 3.	2	10	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
Astriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 3.	2	8	El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
Al asalto! t. 2.	6	9	Dos lecciones, t. 2.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	4	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	El Españolito, o. 3.	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Elisa, o. 3.	2	4	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	El eclipse, o. 3.	2	7
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
Alberto y German, t. 1.	1	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3.	3	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 3.	2	14	En poder de criados, t. 1.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	4
Amor de padre, o. 2.	2	3	Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El galan invisible, t. en 2.	3	5
			Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
			Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Hermano del artista, o. 2.	3	11
			Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Hombre azul, o. 3 cuadros.	3	10
			En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
			Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
			En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	4	7
			Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2.	2	9
			Es un niño! t. en 2.	4	7	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
			El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
			El Aventurero español, o. 3.	2	8	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El hombre cachaza, o. 3.	3	4
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El heredero del Czar, t. 4.	2	10
			El alguacil mayor, t. 2.	2	5	El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
			El amor y la música, t. 3.	2	4	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
			El anillo misterioso, t. 2.	4	5	El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
			El amigo intimo, t. 1.	2	3	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
			El artículo 960, t. 1.	2	3	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
			El artesano, t. 5.	3	8	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
			El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
			El baile y el entierro, t. 3.	2	8	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
			El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
			El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
			El Conde de Bellaslor, o. 4.	4	8	El Memorialista, t. 2.	4	4
			El cómico de la legua, t. 5.	3	10	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El cartero, t. 5.	3	10	El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
			El cardenal y el judio, t. 5.	3	12	El marino, t. 5.	2	8
			El clásico y el romántico, o. 1.	2	3	El marido de la favorita, t. 5.	2	11
			El caballero de industria, o. 3.	3	4	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
			El capitán azul, t. 3.			El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
			El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
			El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
			El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
			El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 c	4	16	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17			
			El conde de Morcef, tercer parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12			
			El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9			
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9			
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6			
			El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11			





# ENGAÑOS POR DESENGAÑO.

*Pieza cómica en un acto, su autor Don Ventura Garcia Escobar, representada en Madrid el año de 1847.*

(SEGUNDA EDICION.)

## PERSONAS.

DON GABRIEL.  
JAIME.  
FLORENCIO.  
EL CABALLERO FRAZQUITO.  
CLOTILDE.  
ANGELITA.  
Varios máscaras.

La acción pasa en una villa de provincia, por el carnaval de 184...

El teatro representa una sala de familia. Puerta en el fondo, que dá á lo interior de la casa. Otra á la derecha del foro, salida á la calle. Otra en el lado opuesto. A la izquierda, en último término, chimenea francesa.

## ESCENA PRIMERA.

DON GABRIEL, DON EDUARDO, JAIME.

EDU. No se acalore usted, tío  
GAB. Por vida del rey don Pedro!  
JAI. Calma, señor.

GAB. Un menguado burlarme así... Le protesto que me ha de pagar las chanzas.

EDU. Despues hablaremos de eso.

JAI. Duro sobre él.

EDU. Por ahora oiga usted su gran proyecto. Sabe usted que de Madrid llegó á esta villa ese necio, á tomar aires de campo por mandato de los médicos, con infulas del *non plus*, por elegante y discreto. De esos discretos que abundan en tertulias y paseos;

que hablan de todo con todos, y en todo todos son cero.

De esos cultos por ensalmo, que elevan todo su mérito á el lazo de la corbata

ó al tamaño del chaleco;

y sin estar en Paris

ni siquiera dia y medio,

hablan de soiree y hotel

porque á otros hablar oyeron;

armando un galimatias

de tamaño desacuerdo,

que si Cervantes lo oyera

diera gracias de haber muerto.

De esos pulcros pisaverdes

que mofan á un hombre bueno

porque la ópera italiana

pospone á Inarco Celenio,

y no copia en sus vestidos

el figurin postrimero.

GAB. El retrato trae bemoles...!

JAI. Verdades son como templos!

EDU. Pues bien: ese mequetrefe,

por lo visto, se ha propuesto

divertirse á nuestra costa

como míseros paletos,

y burlar á las muchachas,

y cargar á los mancebos,

creyendo rendir á todas

y darles á todos celos.

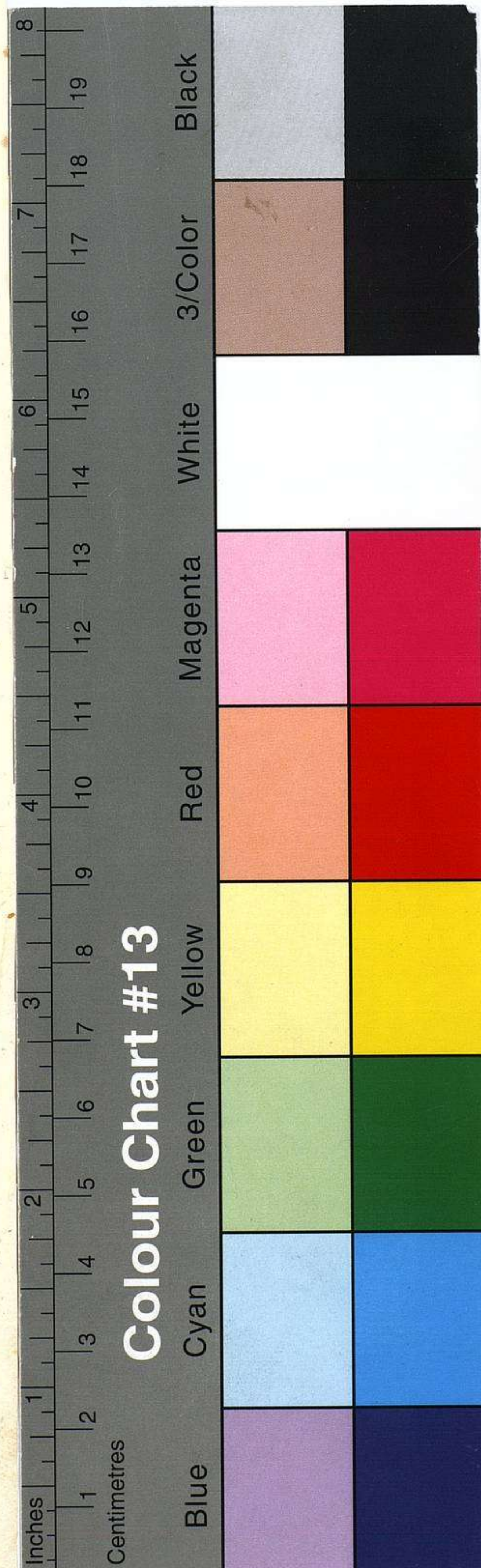
GAB. Habráse visto! El mocito es gran pieza!

EDU. Es un mostrenco,

que de la misa la media

no sabe.

JAI. Con aquel gesto de hospital ambulativo, con su tiple sempiterno,





sus piruetas y perfumes  
me apesta de medio á medio.

EDU. Venganza habrá para todos.

GAB. Cuanto antes.

JAI. Yo el primero.

EDU. Es claro; como á Clotilde,  
de tu dulce amor objeto,  
hace la rueda ese huésped,  
y la pide en casamiento,  
querrás el flaco servicio  
pagarle.

JAI. Y en buen dinero:  
yo le diré al don Frazquito  
cuántas son cinco... Mastuerzo!  
Perseguir á mi Clotilde  
con sus fingidos obsequios!  
Pedir su preciosa mano,  
y abrigar el torpe intento  
de que yo me quede *in albis*...  
Oh! Le juro por mi abuelo  
que se ha de acordar de Jaime  
aunque viva un siglo entero.

GAB. Y si un cariño á mi hija  
puro rindiése y honesto,  
menos mal... Pero mostrarse  
cual un amante sincero,  
y pedirla por esposa  
con el inicuo proyecto  
de burlar á la inocente,  
y reirse de este viejo,  
tocando despues soleta  
con lo de «á Madrid me vuelvo»,  
eso es protervo... inaudito,  
y reclama un escarmiento.  
Y esto, sin méter en cuenta  
que con el dichoso enredo  
perdia la pobrecita  
de Jaime el antiguo afecto,  
y en su proyectado enlace  
de su mútuo amor el premio.

JAI. En tocando ese resorte  
pierdo los estribos.

EDU. Quedo,  
pues me falta otra noticia.

GAB. Cuál?

JAI. Di.

EDU. (*sacando una carta y enseñándosela á los dos.*)

Conoceis el sello?

GAB. Y la letra tambien... vaya.

JAI. Es del don Frazquito pienso.

EDU. Acertasteis... ahora oid.

GAB. Presto.

JAI. Mas, dime...

EDU. Silencio.

»A EL SOL DE ESPAÑA.—SONETO.  
Cual rubicundo, rápido y radiante,  
del lucífero dia el gran farol,  
que lleva por prefacio y capiscol  
á la dea de Pafos fulminante;  
del heliotrópo, ú girasol rotante,  
que gigantea diz; vulgo ababol;  
cual monágo al versátil facistol,  
busca el rostro, la faz, cara ó semblante:  
Asi, sílfide ignota, astro pedestre,  
margarita incivil, bárbara flor,  
querubin campesino, Dios silvestre,  
te sigo y seguiré yo pecador;  
y en solfa cortesana ó voz campestre

te diré «amor... amor... amor... or... or...»  
Frazquito del Ave-Fenix.

GAB. Jesús mil veces.. Jesús!

JAI. No hay aguante; es un batueco.

EDU. Qué tal? Se esplica? Ah, ah!

GAB. Y te ries? Está bueno.

Cuando á tu hermana dirige  
el estúpido sus versos...

Dige mal, versos? mentira!

Blasfemias y sacrilegios!

Y tú con toda cachaza

te manifiestas muy fresco!

Por Dios, que es preciso un temple  
de buena pasta.

EDU. Avancemos  
en nuestro plan.

JAI. Qué malvado!

Galantear á dos á un tiempo!

EDU. En el baile de esta noche  
su merecido le apresto,  
si tio me deja obrar.

GAB. Todo mi mando te cedo.

JAI. Sirvo yo de algo?

EDU. Pues no!

Ya te instruiré. Florencio  
nos sirve á mil maravillas.

Es disimulado y diestro;

y como ha estado en la corte  
por su estudio mucho tiempo,

conoce á los cortesanos  
desde la planta al cabello.

El se ha sabido grangear  
la intimidad del monuelo

don Frazquito, de tal modo,  
que no hay un solo manejo

que no lleve á su consulta  
antes de ponerle en juego.

Tú, Jaime, toma la epístola  
que del delito hace cuerpo;

con ella el primer ataque  
le vas á dar .. Mas, qué es esto?..

FRAZ. Ah! troppo tardi. . ta la ra... (*canta dentro,*

EDU. Voto á tal!... Es él que llega. (*fuerte*)

JAI. Y ensayando sus gorgeos.

GAB. Me voy por no incomodarme.

EDU. Vámonos, pues, allá dentro  
á dar cima á nuestros planes,  
que alli, en muy pocos momentos  
señalaré á cada uno  
su papel.

GAB. Vamos.

JAI. Volemos.

## ESCENA II.

FLORENCIO, DON FRAZQUITO. *Este viste un trage de elegante exagerado, la faz descolorida y demacrada, las maneras del todo afeminadas y ficticias.*

FRAZ. (*cantando y haciendo piruetas.*)

Crudél romano,

tu sei con me!...

Oh! que *allegro* tan magnifico..!

Le sabes, Florencio?

FLO. No.

Si nunca fui filarmónico.

FRAZ. No lo repitas, por Dios,  
porque me va á dar un síncope.

FLO. Pero hombre. por qué razon?

FRAZ. Quien á las delicias músicas



no presta loco favor,  
es un ente anti-espasmódico.  
FLO. Corriente, lo seré yo.  
FRAZ. Do se halla tan suave júbilo  
como hundirse en un sillón  
del Circo, la Cruz ó el Príncipe,  
y aplaudir á la Villó  
modular de Norma trágica  
la doliente inspiracion,  
y á la *Persiani* dar plácemes  
en *Luchia Lamermoor*...  
*Infelice della mente...* (canta.)  
*di la mente... dó... sol... dó...*  
FLO. Mas tú profesas la música?  
Conoces la nota?  
FRAZ. No:  
pero doy bravos y anatemas  
asi... por inspiracion.  
Oh! y sé fraguar una trápala  
al dilettanti mejor,  
y un fiasco á cualquiera ópera  
sin temer al rey ni á Dios.  
FLO. Eso es de gran tono, eh? Cáspita!  
FRAZ. Todo se hace... en comision.  
Bah... bah .. y hablo del baritono  
y la *stretta* y el *rondó*;  
decido tambien *ex cátedra*  
si es voz obtusa el tenor,  
y si hizo en su *debut* victima  
la prima donna un bemol,  
y si el bajo en la *Sonámbula*  
al «*da capo*» hará furor.  
FLO. Si... voy inclinando el ánimo.  
FRAZ. Vamos, es un ababol  
el que del númen melómano  
no se rinde adorador  
Pues digo, cosa mas plácida  
que la *Polka!* aqui de Dios!  
*trala, ra, la, ra, la!* súbito.  
(*dá algunos pasos á la polka.*)  
mira, Florencio, *fa sol...*  
FLO. Te van á llevar los incubos  
con tal bataola.  
FRAZ. No,  
si esto es de solaz un piélagó.  
FLO. (Se dará un fátuo mayor..!)  
FRAZ. Esto conforta la máquina.  
No ves qué robusto estoy?  
FLO. Es cierto. (El menor espárrago  
le da quince y falta.)  
FRAZ. Oh!  
Este lazo está muy prófugo!  
(*se mira á un espejo y se compone el corbatin.*)  
Jesus, qué abominacion!  
Y la cabellera? Oh lástima!  
estoy hecho un cabador.  
FLO. De preciso. Con tal tráfago  
qué ha de suceder?  
FRAZ. Ya estoy  
arreglado sin hipérboles;  
luego haré mi tocador.  
*Toilette* los traspirenaicos  
dicen... y por ello estoy.  
Ah! si! los franceses hábitos  
qué bellos, qué sabios son!  
No estuvistes en París, dimelo,  
ni en Nápoles ni en Moscow?  
FLO. Nunca sali de este circulo,  
por desgracia.

FRAZ. *Bon, bon homme*  
Me das compasion, carisimo.  
FLO. Gracias por tanto favor.  
FRAZ. No es racional ni buen prójimo  
quien del Sena no pisó  
las encantadoras márgenes.  
Oh! reino fascinador!  
Aqui en España la gótica  
es la civilizacion  
fruto de comercio ilícito.  
FLO. Pues tú no eres español?  
FRAZ. Si en verdad... lo soy de título,  
mas francés por convicion.  
Aqui se come ¡oh escándalo!  
cuando mas tarde á las dos;  
y se usa el cocido sólido  
y el chorizo y el jamon:  
y en Francia ¡o pais ecónomo!  
se pone el mantel sin sol,  
y con cuatro pistos frágiles  
queda el hombre hecho un reló.  
Aqui el chocolate es género  
de todo consumidor,  
desde que ganó la América  
ese que llaman...  
FLO. Colon.  
FRAZ. Justo Los puntos históricos  
no forman mi fuerte, no ..  
y en Francia, en vez de tal cáustico,  
la cerveza... oh!.. si es mejor.  
Alli cualquier toma tósigo  
por amores ó ambicion,  
alli provoca el mas infimo  
cada dia un duelo ó dos,  
que aunque no llegan á término,  
siempre dan al hombre pró;  
porque estornudó en la ópera  
ó le estorbó alguien el sol;  
pero ni viejos, ni jóvenes  
de esta rústica nacion  
jamás alteran su espíritu  
si no es con causa mayor.  
Y el que le toca los bártulos  
suele hallar un mogicon,  
capaz de arruinar con su impetu  
el castillo del Ferrol.  
Aun me acuerdo que en Arévalo  
un marido dictador  
por poco me deja incógnito!  
Oh! qué mano tan atroz!  
Y esto es sumamente estúpido,  
como cinco, tres y dos...  
Me batiré por un átomo  
hasta con la *Ursa menor*:  
por ejemplo: aqui en teórica  
tendremos entre los dos  
un combate.  
FLO. Hombre, estás célebre!  
FRAZ. Ponte abi: ten mi baston,  
y yo tomaré... Oh! magnifico...  
el badil. (*le toma de la chimenea.*)  
FLO. Bravo!  
FRAZ. Allá voy.  
En guardia. *Allons!*  
FLO. (Por mi ánima,  
te he de dar una leccion.)  
Tiro?  
FRAZ. Venga: me das lástima!  
(*á los primeros golpes Florencio dá á Frazquito uno*)



en el sombrero, y se le hunde hasta los hombros.)

FLO. Buenas noches.

FRAZ. Hombre atroz!

FLO. Ah, ah, ah!

FRAZ. Hasta las clavículas  
me has sumergido el *chapeau*.

(*forcejea para sacarlo y no puede.*)

Y no sale!..

FLO. Aguarda.

FRAZ. Ah picaro!

FLO. Te auxiliaré Sale?

FRAZ. Ay Dios!..  
(*forcejean uno y otro para sacar el sombrero.*)

Piedad!

FLO. Vamos, ya salió.

(*Frazquito pone ambas manos sobre la nariz*)

FRAZ. Uf! qué ahogo! Voto al chápiro!

FLO. Qué, has caído? Qué rumor?..

FRAZ. Qué ha de ser? Mis gafas..

FLO. (Pláceme.)

FRAZ. Al dar el postrer tiron  
las pulverizaste... Oh bárbaro!

FLO. No crei...

FRAZ. Perdido soy!

FLO. Pues qué, eres, Frazquito, miope?

FRAZ. No.

FLO. Pues nada se perdió.

FRAZ. Con que no?

FLO. Con vista integra,  
á qué los anteojos?

FRAZ. Oh!

No entiendes estas metáforas.

Como me presento, ay Dios!

á la faz de todo un público

como cualquiera pelon,

llevando mis lindos párpados

cual mi madre los parió?

Y cómo á las dulces párbulas

mi ojo arrimaré avizor,

sin el pretesto simbólico

de mi oftálmica fluxion?

Oh perdicion... oh catástrofe!

FLO. (Yo templaré su dolor.)

Hola! el nocturno crepúsculo

hace rato que pasó,

y segun veo en mi áncora, (*mirando el reloj.*)

las siete y veinte ya son.

Dentro de poco las máscaras

llenarán con su rumor

estas salas...

FRAZ. Y es veridico.

Voto á!.. Y vestido no estoy,

(*volviendo el tono de repente.*)

FLO. (Ya dió fuegos.) No mas rémora,

Frazquito, hasta luego. Adios.

FRAZ. Te vas?

FLO. A buscar mis útiles

para el baile.

FRAZ. Un capuchon

llevo de color de albérchigo.

FLO. Lo sabe Clotilde?

FRAZ. No;

mas si Angelita.

FLO. Bravísimo!

eres un genio precoz.

FRAZ. La obsequio bajo ese anónimo

hasta entrada la funcion,

sin que la Clotilde Cándida

entienda este *quid pro quo*,

Despues me disfrazo de árabe,

á Clotilde hago el amor,

y que la inocente Angela

toque un poco el violon.

FLO. El plan es digno de un héroe.

FRAZ. Como mio; *comm' il faut*.

Pero el tiempo vuela rápido,

voy á prepararme, voy.

FLO. Salgamos.

FRAZ. Tú antes.

FLO. (Oh estúpido!)

Adelante.

FRAZ. *Sans fasons.*

### ESCENA III.

CLOTILDE, ANGELITA, por la izquierda.

CLO. Con que un soneto?

ANG. Tal nombra  
su declaracion don Frazco.

CLO. Qué titere!

ANG. Mas la miel  
no es para boca de asnos.

CLO. Es decir, que pluma en ristre,  
hubo algun tomo á la mano

de Zorrilla ó Espronceda,

y sin el menor empacho

aplicó á la poesia

*el sistema tributario.*

Lindo fuera!

ANG. Es aun peor  
el arranque de ese fátuo.

CLO. Verdad es, prima querida,  
que en los tiempos que alcanzamos

es ya pecado venial

ser de la fábula el grajo.

Con que si el buen madrileño

se parece á este retrato.

ANG. Bah! le hace mucho favor.

CLO. Pues qué ha hecho? Concluyamos.

ANG. Tú, que en la bella Madrid

diste á tu talento ornato...

CLO. Prima...

ANG. Y de buena cultura  
te iniciaste en los arcanos,

me dirás tu parecer

sobre el galan simultáneo,

en leyendo ese papel.

(*le dá una copia del soneto.*)

CLO. Es el soneto?

ANG. En traslado.

Lee, y lee para ti

que yo no quiero escucharlo.

(*Clotilde lee para si*)

CLO. Lindísimo! Ah, ah, ah! (*riendo.*)

«Al sol de España.» Qué vándalo!

ANG. Detrás viene el trueno gordo:

bah! yo no entiendo un vocablo

de poesia... Me agradan

los buenos versos, es claro;

los de Breton, sobre todo,

por lo fáciles y llanos.

Pero para conocer

que esos son malos, muy malos,

basta tener los oidos

en el sitio acostumbrado.

CLO. Ya escampa y son chuzos! Puf!

ANG. Ves, prima!

CLO. Ah, ah!



ANG. Me abraso  
de que se burle de mi.  
CLO. Aquí de Dios y sus santos!  
ANG. Pues, calabazas  
CLO. Magnifico!  
Este final es un pasmo.  
Así á manera de coro  
con esperas y ligados.  
Bien, don Frazco! «Amor... or... or...» (lee.)  
Solo le faltó aqui bajo  
dibujar un corazon  
de una flecha traspasado,  
y por orla aquel versito  
sacramental en tal caso.  
«Si eres constante, (con tono burlesco.)  
si tienes fé,  
con mudas voces  
dalo á entender,  
que nada explica  
como el papel,  
los sentimientos  
de un alma fiel.»  
ANG. Ah, ah! Chistoso es por cierto!  
Déjame darte un abrazo  
por la ocurrencia.  
CLO. No es nada...  
ANG. A mas de cuatro paisanos  
les vendrá como de molde.  
CLO. Lo mismo que el sonetazo.  
A propósito; ya veo  
que eres mi rival  
ANG. Es llano,  
pero se clavó el amigo:  
te la ha de pagar y caro.  
CLO. Refiéreme por menor  
al lance.  
ANG. Dias pasados  
me pidió nocturna cita  
ese pisaverde sándio:  
yo no accedi á su demanda,  
me reiteró sus conatos  
y torné á mi negativa;  
y cuando al proyecto vano  
de ofrecerme sus obsequios,  
creí habria renunciado  
en vista de mis desdenes,  
hallé ese soneto bárbaro  
en mi bolsillo de baile  
ayer mañana.  
CLO. Mas, cuando?  
ANG. Antes de anoche sin duda  
durante la fiesta.  
CLO. Vamos,  
se valió de algun descuido...  
ANG. En un vals, si no me engaño,  
perdi el bolsillo, y despues  
él le devolvió á mi mano.  
CLO. Y con él de su caletre  
el famosísimo parto.  
Sublime ardid!  
ANG. Mas apenas  
hice su incómodo hallazgo,  
le puse en poder de madre;  
quise romperle.  
CLO. Eduardo  
le ha visto ya?  
ANG. En el momento;  
y él con su prudente tacto  
templó el maternal enojo.

CLO. Y luego?  
ANG. Luego mi hermano  
se hizo cargo del papel:  
y si no miente mi cálculo,  
del susodicho soneto  
ya tendrá saber exacto  
mi tio á estas horas.  
ANG. Padre!  
CLO. Tu padre, qué!  
ANG. Nada; alcanzo  
bien el por qué...  
CLO. Siendo tú  
á quien su amoroso alhago  
consagrara el don Frazquito  
desde su arribo á este radio:  
y habiendo hecho á tu familia  
ruego formal á tu mano,  
qué cosa mas regular  
entre deudos tan llegados,  
que descubrir á mis tios  
las trazas del cortesano?  
Y qué mas justo?  
ANG. Las gracias  
de tal bondad sean mis brazos,  
prima cara.  
CLO. Es un deber,  
aun mas que preciso, grato  
para nosotros.  
CLO. Jamás  
di asenso al cariño falso  
del madrileño: ya sabes  
que nunca en mi encontré agrado.  
porque es el pobre... muy pobre  
para tenderme sus lazos,  
y porque á tiro de flecha  
deja descubierto el flanco.  
Mi padre aprendió tambien  
las ficciones del gazzápiro,  
y así le dió cordelejo;  
pues ya que por aldeanos  
quiso el cortesano huésped  
que hiciéramos el payaso,  
justo es que venga por lana  
y que vuelva trasquilado.  
ANG. Pues; y por eso se frágua  
un complot contra don Frazco.  
CLO. Hola!  
ANG. Mi padre y el tuyo,  
Florencio, Jaime y mi hermano  
han de traer, creo, en ciernes  
un proyecto.  
CLO. Jaime amado!  
Tú serás mi vengador  
contra ese mentecato,  
que á mas de burlar mi fama,  
quiso hacer el mal de entrambos.  
En ti confío.  
ANG. Y Florencio?  
Olvidará mis agravios?  
No, mi Clotilde. El me adora  
desde los primeros años,  
y dará por mi su vida.  
CLO. Es tan leal!  
ANG. Me ama tanto!  
EDU. Clotilde, Angelita. (dentro.)  
CLO. Oyes?  
EDU. Prima! (dentro.)  
CLO. Responde. (á Angelita.)  
ANG. (en voz alta.) Eduardo!



Aquí, aquí.  
 EDU. (*id.*) Entrad al punto: padre llama.  
 CLO. (*en voz alta.*) Al punto vamos. Qué será, Angelita?  
 ANG. El baile deberá estar empezando, y querrán que los honores hagas de casa.  
 CLO. No: hallo en esta viva llamada un objeto...  
 ANG. Cómo?  
 CLO. Estraño! No hablaste tú de un complot contra don Frazquito?  
 ANG. Ha un rato.  
 CLO. Y, qué connexion?....  
 ANG. Veremos. (*reflexiona.*)  
 CLO. Pero...  
 CLO. Vamos, prima?  
 ANG. Vamos.

## ESCENA IV.

Queda el teatro solo unos momentos: en seguida aparece por la puerta del foro JAIME, disfrazado con un dominó listado y careta en el rostro: examina la escena, se quita la máscara y dice:

Nadie aun! Perfectamente.  
 A tiempo, en verdad, llegué.  
 Oh! ya se me hacia tarde para empezar mi papel.  
 Veremos, pues, don Frazquito, quien lleva el gato a beber, y si aunque gato de corte le pongo a usted el cascabel!...  
 Usted, caballero mio, jugar creyó a su placer con los pobres provincianos?...  
 Bah!... Qué pobre hombre es usted!...  
 Pues no ofende al hombre bueno contra derecho en su prez de Dios abajo, ninguno: del rey arriba, ni el rey.  
 (*se oye música dentro.*)

Hola! un wals! El baile ha roto: qué hora? Nueve menos diez.  
 Sin duda habrán ya enterado Eduardo y don Gabriel a Clotilde y Angelita de la parte que han de hacer en la farsa de esta noche.  
 Si, la critica hora es: y antes no era conveniente que llegaran a saber...  
 no... que al cabo son dos niñas, y es su corazon novel.

(*se oye algazara de máscaras.*)  
 Las máscaras! Cual se gozan!  
 Torno de nuevo a poner el antifaz, no sea el diablo que desde el salon aquel se deslice acá algun quidam y me conozca... Pardiez!  
 (*mirando a la puerta del exterior.*)  
 Aquel dominó... aquel aire...  
 Ya está aqui mi hombre. Pues...  
 el mismísimo. Le deja

Florencio ya, que tambien le acompaña disfrazado.  
 Me retiro ahora: acaso él me preste algun nuevo dato... desde alli le escucharé.  
 Ya está aqui: Dios sobre todo.  
 Pues señor, hasta despues.  
 (*entra rápidamente en el cuarto de la izquierda.*)

## ESCENA V.

DON FRAZQUITO, con un dominó color de melocoton y careta, entra haciendo piruetas y contorsiones, y a poco se tira fatigado en una silla.

Ah! Qué calor hace!  
 válgame Amadis...  
 apenas respiro...  
 Qué fuego! Ay de mi!...  
 Ven, ven a mi rostro favonio sutil.  
 Canario! la máscara me pone en un tris. (*se la quita*)  
 Afuera... oh .. aura suave ..  
 Aquesto es vivir. (*se abanica con ella.*)  
 Oh Polka! me abrumas...  
 mas me haces feliz:  
 y aunque de una asfixia me vea al confin...  
 Mas qué digo?... Misero!  
 Y quién, quién aqui se pone a mi lado?...  
 Oh! gente incivil!...  
 Pues cómo ser quiere España feliz!...  
 Mas... ora recuerdo...  
 pensemos en mi.  
 Clotilde es segura,  
 papá un *bonus vir*:  
 siquiera sospechan mi juego sutil.  
 Con Angela bella cualum Belianis mi dulce soneto me tiene ya... oh! si.  
 De cierto esta noche se entrega por fin.  
 Y *aliquid chupatur*...  
 y viva el pais.  
 Soy con ambas primas feliz, muy feliz!  
 Cómo a mis encantos han de resistir?  
 Y un dia las dejo con tanta nariz.  
 (*en este momento sale Jaime del cuarto de la izquierda, y sin verle don Frazquito, entra por la puerta del fondo.*)

Conquistas preciosas!  
 Tre bien (bien.) Eh? Senti,  
 (*volviéndose a mirar.*)

si mal no equivoco,  
 pisadas... San Gil!  
 Qué será? Me largo:  
 no mas polvo aqui.  
 Cáspita! Estoy solo.  
 Si algun malandrin...  
 Y no... no es por miedo;  
 lo que siento en mi es... filosofia...



amor al país. *(vuelve á sonar la música.)*  
 Bravo! El dulce Orfeo  
 me llama al festin.  
*(en este momento aparece Jaime cubierto en la  
 puerta del fondo, y se aproxima despacio á espal-  
 das de Frazquito.)*

La leve careta  
 mi ledo perfil  
 eclipse traidora.... *(quiere poner la máscara.)*  
 Voto al Elixir! ..  
 Se ha roto una cinta...  
 Y qué hago yo así?  
 Si hubiese algún medio ..  
*(trata de unir la cinta á la máscara.)*  
 Quiá... Nada... Infeliz!  
 Voy presto por otra.  
 Do la hallaré?...  
*(Jaime, que á este tiempo está próximo á la espal-  
 da de Frazquito, dice con voz hueca y sombría.)*  
 Aquí!

ESCENA VI.

FRAZQUITO, JAIME.

Frazquito, al volverse oye el «aquí» de Jaime, y  
 poseído de terror exclama.

FRAZ. Válgame Lucrecia Borgia!  
 Aquí de Dios y del rey.  
 Socorro... *(vagando por el foro.)*  
 JAI. Chiton! *(deteniéndole.)*  
 FRAZ. Ladrones. *(forcejeando.)*  
 JAI. Voto á tal... No grite usted.  
 FRAZ. Ay!  
 JAI. Don Frazco ó don demonio,  
*(quitándose la máscara.)*  
 acabemos.  
 FRAZ. Traidor! eh?  
 Yo... si... calla... es usted, Jaime?  
 JAI. El mismo, pesia Luzbel.  
 FRAZ. Cosa como ella!.. Pues... vaya  
*(con afectación.)*  
 me alegro que á conocer  
 se haya usted dado tan pronto,  
 porque sino...  
 JAI. Si no qué?  
 FRAZ. Le hubiera á usted hecho víctima.  
 Oh! tengo un genio cruel!  
 JAI. *(Otra te pego.)*  
 FRAZ. Y que siempre  
 vengo dispuesto á un revés.  
*(saca dos cachorrillos.)*  
 dos balas y cuatro postas:  
 aunque nada es menester  
 con mi presencia de espíritu  
 y mi vigor.  
 JAI. Huélgome *(con ironía.)*  
 de hallaros en tan buen temple  
 en este momento.  
 FRAZ. Pues?  
 JAI. Cosa corta. Quién ha escrito  
*(saca el soneto y se le presenta.)*  
 estos versos?  
 FRAZ. San Fidel!  
 Mi soneto!  
 JAI. Vamos.  
 FRAZ. Si ello *(receloso.)*  
 ha sido una chanza...  
 JAI. Bien;

si yo lo apruebo: las bromas  
 son mi fuerte: y luego... á fé,  
 el soneto es cosa, estamos?  
 FRAZ. Respiro.  
 JAI. Ignota!  
 FRAZ. O placer!  
 JAI. Y su autor...  
 FRAZ. Servo humilísimo. *(regocijado.)*  
 JAI. Un...  
 FRAZ. Muy vuestro. *(haciendo saludos.)*  
 JAI. Moscatel.  
 FRAZ. Qué? Cómo? *(pasmado.)*  
 JAI. Lo dicho, dicho.  
 FRAZ. Mas.  
 JAI. Fastidioso y soez.  
 FRAZ. Usted sabe?...  
 JAI. Usted se pica?  
 Lo celebro.  
 FRAZ. Error cruel!  
 Soy muy tolerante.  
 JAI. *(desentendiéndose.)* Ahora  
 nos vamos los dos á ver  
 las caras.  
 FRAZ. Si os perdono:  
 si antes me haceis gran merced  
 con vuestros consejos.  
 JAI. Pronto;  
 la venganza.  
 FRAZ. Hombre de hiel!...  
 No basta?...  
 JAI. Sabeis que sois  
 mi rival?...  
 FRAZ. No puede ser.  
 JAI. Y que la hermosa Angelita  
 es mi amada?...  
 FRAZ. Pláceme! *(sonrisa afectada.)*  
*(Soy perdido.)*  
 JAI. Pues, corriente.  
 Los versos...  
 FRAZ. La di anteayer,  
*(suplantando el periodo.)*  
 para que á su bella prima...  
 Clotildita... me entendeis?...  
*(Vaya un lance!)*  
 JAI. Aquí las copas.  
*(las toma de un taller y las coloca sobre un velador  
 con una botella de rom.)*  
 FRAZ. Ese obsequio... *(Qué irá á hacer?)*  
 JAI. El rom...  
 FRAZ. Quise hacerla. *(Sudo  
 por cada gota un tonel.)*  
 JAI. Venga la luz.  
*(toma una bujía y la pone en el velador.)*  
 FRAZ. Pero nunca  
 de Angelita imaginé  
 la virginal simpatía  
 galante corresponder.  
 Respeto el derecho ageno...  
*(Esta es la mia.)* Con que  
 si usted no manda otra cosa...  
 siempre suyo.  
 JAI. No, atended.  
 Estoy pronto á perdonaros,  
 y á olvidar pronto también  
 vuestro esceso...  
 FRAZ. Me entusiasma!  
 JAI. Las copas dispuestas ved  
 para celebrar las paces...  
 pero... amigo...



FRAZ. Pero... qué?  
 JAI. Vuestro soneto famoso al lugar debe volver de donde salió.  
 FRAZ. No alcanzo...  
 JAI. Es muy sencillo: atended. El soneto está en mi mano.  
 FRAZ. El soneto!  
 JAI. Aquí le veis. Le pongo á la luz... se inflama; y apenas cenizas es, en el licor de esa copa las mezclo... y vos las bebeis. Nada mas.  
 FRAZ. Oh, casta Diva!  
 JAI. Del Talion la justa ley.  
 FRAZ. Qué reprobó!  
 JAI. No hay escape.  
 FRAZ. Oh profanacion!... Quereis segunda Artemisa hacerme?... Insensato!  
 JAI. Si otra vez dais un grito, entrego al punto el soneto á don Gabriel, y os declaro en el baile su autor.  
 FRAZ. Ay de mi!..  
 JAI. (Triunfé.) No hay medio.  
 FRAZ. ¡Oh Córídon... Córídon!  
 JAI. O resignarse á perder á Clotilde, y ser la fábula de las gentes...  
 FRAZ. Mas!..  
 JAI. Con que aceptais?...  
 FRAZ. (Oh pensamiento feliz!..) Acepto.  
 JAI. Pues bien; manos á la obra. (Pone el papel á la luz, le hace pavesas, y luego las recoge y las mezcla en el licor de una de las copas, segun marca el diálogo.)  
 FRAZ. Y cuántas copas?...  
 JAI. Las que gustéis. Es cuestion de nombre.  
 FRAZ. En una será mejor. El rom es muy ardiente, y diz que ataca los nervios, y...  
 JAI. Puede ser.  
 FRAZ. Qué polvos tan negros!  
 JAI. Eh..  
 FRAZ. dadme una copa.  
 FRAZ. Pardiez!  
 JAI. Todo de una vez?  
 JAI. Sin duda.  
 FRAZ. Qué mas os dá!  
 FRAZ. Ni Flamel, ni Cagliostro imaginaron tal jarope...  
 JAI. Eh... ya acabé con el soneto.  
 FRAZ. No es cosa!..  
 FRAZ. No deja un vapor inglés tanta ceniza!  
 JAI. Sin miedo...  
 FRAZ. Esto es atroz!

JAI. Cuenta haced que teneis tercianas dobles, y que es quina ó agua-miel. Concluido... Ea, bebamos. (toman las copas; Jaime bebe, Frazquito arroja en tierra el liquido.)  
 FRAZ. (Ya cayó el patan.) Bebed vos, si quereis, y esa pócima enviadsela á Luzbel.  
 JAI. Qué!... Os retractais?... La copa vertido, traidor, habeis?  
 FRAZ. La verti. Ya no hay soneto: sin armas estais á fé. Id al baile... Denunciadme... entregadle á don Gabriel. (ironia.) (cantando.) Infelice!.. Il beleno bebesti...  
 JAI. Qué insulto! (Pobre Babel!)  
 FRAZ. «Al maestro cuchillada...»  
 JAI. Ah... ah... magnifico es!  
 FRAZ. Miserable!..  
 FRAZ. Os prendisteis, Jaime, en vuestra propia red. Soberbio golpe!  
 JAI. Es engaño...  
 FRAZ. Y creer osasteis entrar conmigo en lid desigual?...  
 JAI. Ya que!..  
 FRAZ. La aldea y la corte, jöven en adelante aprended.  
 JAI. Con que me retais?... Oh rabia!..  
 FRAZ. Canto el triunfo. Qué quereis?...  
 JAI. Voy á bailar cinco vales en celebridad de él. (quiere irse, Jaime lo detiene.)  
 JAI. Y no habrá nada que enfrene ese insolente placer?..  
 FRAZ. Acaso temo yo al coco? Vaya en gracia!  
 JAI. No temeis á Clotilde?  
 FRAZ. Es una niña.  
 JAI. Y á mi tio?  
 FRAZ. No hay por qué.  
 JAI. Y mi voz?  
 FRAZ. No tiene pruebas.  
 JAI. Y mi memoria?  
 FRAZ. Es infiel.  
 JAI. Y mi enojo y mis rencores?  
 FRAZ. Arma cano virumque. (con la mayor impertinencia y petulancia.)  
 JAI. Esto ya pasa de raya. Y este acusador? (le presenta el soneto.)  
 FRAZ. Quién es?  
 FRAZ. Mie cifre!.. Maledetto!  
 JAI. Pieta, pieta. (queda confundido.)  
 JAI. Hombre sin ley!  
 FRAZ. Me creias desarmado!  
 JAI. Bah! Os conozco muy bien: y asi, en lugar del soneto, quemé una copia asaz fiel. Quereis os repita aquello de «en adelante aprended?»  
 FRAZ. Don Jaime!  
 JAI. Mi fé burlasteis?  
 FRAZ. La represalia vereis. Clotilde. (llamando al fondo.)  
 FRAZ. Cerrad el labio.



JAI. Tío... Tío...  
 FRAZ. Duelo habed!  
 JAI. Voy á leer en el baile  
 vuestro soneto.  
 (*quiere salir, llevando á Frazquito por un brazo.*)  
 FRAZ. Pues bien:  
 hagamos otra vez paces...  
 y dictad órdenes. (*resignado.*)  
 JAI. Pché!  
 Convenido.  
 FRAZ. O alma de arcángel!  
 JAI. Con una condicion.  
 FRAZ. Y es?  
 JAI. En esa pieza inmediata  
 (*señala á la de la izquierda.*)  
 hay un disfraz de mujer;  
 le tomáis, y en esta noche  
 sois mi pareja. Teneis  
 cinco minutos de plazo.  
 Adentro. (*empujándole al cuarto.*)  
 FRAZ. Qué? Oh lance!... pues..  
 JAI. Adentro, adentro. (*id.*)  
 FRAZ. Si...  
 JAI. O guerra  
 á muerte... (*id.*)  
 FRAZ. Soy con usted. (*entra apresu-*  
*rado.*)

ESCENA VII.

JAI. JAIME.

Célebre venganza ha sido!..  
 Me divierte como hay Dios.  
 Grande fué su petulancia,  
 pero el castigo es mayor.  
 Mas no perdamos el tiempo.  
 Chit... Angelita... Llegó  
 (*se llega á la puerta del fondo, llama y hace que*  
*habla con Angelita.*)  
 tu vez. —Si. —Se está vistiendo.—  
 Cinco minutos. —Los dos  
 nos daremos un abrazo,  
 y entonces... —Pues, con teson.—  
 Sospechar? Ca! —Ni por pienso.—  
 Oh, pánico! —Mas pavor  
 tiene que una liebre. —Ahora  
 le llamo. —Frazquito?...  
 (*volviendo á la escena y llamando.*)  
 FRAZ. Estoy  
 apretando las enaguas,  
 que se me caen... (*desde dentro.*)  
 JAI. Ya finó  
 el término.  
 FRAZ. Solo un punto. (*id.*)  
 JAI. De cualquier modo.

ESCENA VIII.

JAI. JAIME, DON FRAZQUITO, ridiculamente vestido de  
 mujer, apresurado y confuso.  
 FRAZ. (*se pone el abanico al rostro.*)  
 Oh rubor!  
 JAI. Bravisimo! Hecho una Filis  
 estais. (*conteniendo la risa.*)  
 FRAZ. Gracias.  
 JAI. (*Mi pulmon*  
*es de bronce, si la risa*  
*no llega á estrangularme hoy.)*  
 Ea, al baile.

FRAZ. Mas quisiera  
 sufrir el gripe.  
 JAI. Al salon.  
 FRAZ. O que me lisiase Utrilla  
 un touvi ó un palletot.  
 JAI. La careta; dadme... (*ponésela.*)  
 FRAZ. Basta.  
 JAI. Ya está.  
 FRAZ. Con otro apretón  
 soy difunto. Voto al céfiro! (*mirándose.*)  
 Qué traza! Causo estupor.  
 Si dirán que tengo grillos!  
 Yo hermafrodita! Oh baldon!  
 Oh metamórfosis bárbara!  
 Plañid, Piérides.  
 JAI. Galop! (*se oye la música.*)  
 Ois? En marcha; pero antes  
 hagamos paces los dos.  
 Un abrazo.  
 FRAZ. Fueran vivoras  
 mis brazos. (*se abrazan.*)  
 JAI. Asi.

ESCENA IX.

Dichos, ANGELITA, que sale al tiempo de abrazarse  
 y dice con enojo.  
 ANG. Ah traidor!  
 (*al oír esta exclamacion, Jaime se desprende rápi-*  
*damente de don Frazco, como sorprendido.*)  
 JAI. Aqui fue Troya!.. No paro (*vase corriendo.*)  
 desde aqui hasta Vinaroz.  
 ANG. Aleve, pérfido, ingrato. (*como siguiéndole.*)  
 (*don Frazco, que habrá estado lleno de estupor, es-*  
*clama:*)  
 FRAZ. (Pero, qué es esto, señor?  
 Que trastorno?)  
 ANG. Asi me burlas?  
 Mal caballero, felon!  
 Mientras sin gozar la fiesta  
 te esperaba ansiosa yo,  
 tú por otra me vendias?...  
 FRAZ. (Ya escampa! Fatal estoy!)  
 ANG. Y con livianas caricias  
 acaso la ley de Dios  
 atropellando...  
 FRAZ. Angelita!  
 ANG. Y vos, malvada, quién sois?  
 Bien que sereis... cualquier cosa.  
 FRAZ. (Pues va de mal en peor!)  
 ANG. A ver, descubrid el rostro,  
 entrometida.  
 FRAZ. No, no.  
 ANG. Con que no? Ya se colige  
 que sereis...  
 FRAZ. (*con dignidad afectada.*)  
 Todo un varon.  
 (*Asi lograré calmarla.*)  
 ANG. No pasa.  
 FRAZ. Lo juro por...  
 ANG. Ya, ya sereis linda pécora  
 cuando temeis la luz.  
 FRAZ. Oh!  
 soy mas varon que mi madre.  
 ANG. Otro embuste.  
 FRAZ. Y mas que vos.  
 ANG. Basta ya. Aqui habeis venido,  
 una red de corrupcion,  
 en daño de mis derechos,



á tender á mi amador.  
Le habeis fascinado.

FRAZ. Niego.

ANG. Y es sin fin mi indignacion.  
Quiero un desagravio.

FRAZ. Es vértigo,  
Angelita...

ANG. No hay favor.  
la máscara... (con resolucion.)

FRAZ. Es imposible.  
(Si sabe mi humillacion  
me va á aborrecer.)

ANG. (con energía.) La máscara.

FRAZ. Nunca, jamás!

ANG. Nunca?

FRAZ. No.

ANG. Pues alarma. (resuelta.)

FRAZ. Paz ó tregua.

ANG. Ni tregua ni paz. (le arranca la máscara.)

FRAZ. (cayendo de rodillas.) Perdon.

### ESCENA X.

En este momento sale DON EDUARDO y dice.

EDU. Qué miro!

ANG. Ay Jesus! (como asustada.)

FRAZ. Su hermano!

EDU. Morirás, vil seductor! (le coge por el cuello.)

FRAZ. Traicion!...

ANG. Mira...

EDU. Marcha al punto.

ANG. Es que...

EDU. Adentro, voto al sol!  
(vase Angelita.)

### ESCENA XI.

DON FRAZQUITO, DON EDUARDO.

EDU. Usted levántese ahora,  
caballero.

FRAZ. Señor don...

EDU. Nada de palabras.

FRAZ. (Vamos,  
Satanás me ha cogido hoy.)  
Dos, no mas.

EDU. Silencio digo.  
Cierro. (hace lo que dice el diálogo.)

FRAZ. Qué injusto furor!  
Ella no sabia... (Cierra!  
Qué querrá hacer?) Pues... ni yo...

EDU. Usted tiene sus pistolas, (saca dos espadas.)  
espadas hay aqui dos:  
elegid.

FRAZ. Pero, á qué efecto?

EDU. Un duelo á muerte.

FRAZ. Qué error!  
Si le aprecio á usted infinito.

EDU. Ahora mismo.

FRAZ. Idea atroz!  
Si jamás ofensa alguna...

EDU. Mentis.

FRAZ. Que miento yo?

EDU. Vos.

FRAZ. Corriente; si usted lo dice...

EDU. Elegid: ó acero...

FRAZ. No.

EDU. O plomo.

FRAZ. Vamos, ya entiendo:  
un bromazo?...

EDU. Una de dos.

Sin remedio.

FRAZ. Lo celebro.

Vaya; si me muero yo  
por esas pullas!

EDU. En guardia.

FRAZ. Y mas que es carnaval hoy:  
es usted el diablo... acabáramos.

EDU. Defendeos.

FRAZ. Por quien soy,  
que la he tragado hasta el tilo.

EDU. En guardia, ó voto á Sanson  
os clavo de una estocada,  
cobarde.

FRAZ. Bien, esa voz,  
ese ademan belicoso  
copian al vivo el furor.  
El gran Rubini en Otello  
no os escede.

EDU. Se acabó;  
batió, ó sois difunto.

FRAZ. Ola... Ola!

EDU. Engañador!

Mal nacido!

FRAZ. Eso ya pasa  
de castaño oscuro.

EDU. Dios

asista al bueno.

FRAZ. Ese tono...

EDU. Es el de un hombre de honor  
que vé ultrajado su nombre  
por un infame cual vos,  
y que con vuestra vil sangre  
quiere lavar su baldon.

FRAZ. Calumnia!

EDU. A mi tierna hermana  
usted ha poco escribió  
un descomunal soneto,  
*monstrum horrendum.*

FRAZ. Si, atroz.  
(Este es un recurso escénico.)

EDU. Y despues á su candor  
labrais aqui un nuevo lazo...

FRAZ. Si no hay tal.

EDU. De perdicion.

FRAZ. Cuando digo...

EDU. El disfraz vuestro  
os acusa.

FRAZ. Mas, Señor...

EDU. Con él sin duda intentabais  
la mas odiosa traicion!  
Sangre pide tal ultrage,  
y la tendré.

FRAZ. Acto feroz!

EDU. Ahora y aqui.

FRAZ. Hice el soneto,  
bien, pequé: yo pecador!..  
pero lo demas...

EDU. Oh! sangre!

FRAZ. Oid. (huyendo.)

EDU. Esterminio! (tras él.)

FRAZ. Ay Dios! (id.)

EDU. Muerte y horror! (id.)

FRAZ. Homicida! (id.)

EDU. Di el Credo!

FRAZ. Mi hora llegó.

Qué miedo! Qué haré? Dios mio...  
Oh... gran idea! allá voy.

(Se precipita dentro de la chimenea francesa, y cierra  
su cubierta de dos hojas. Todo debe ser muy rápido. Don



Eduardo llega á ella apenas cerradas las puertecillas.  
Al entrar don Frazquito se le cae una pistola.)

EDU. (Ah picaro! Tomó asilo.  
Buen susto lleva.) Traidor!  
No habeis de libraros. (Vaya;  
es digno de mi perdon,  
siquiera por la ocurrencia.  
Le he dado un rato feroz.)  
Con vuestros despojos bélicos  
á empezar la guerra voy.

(toma la pistola de don Frazquito.)  
Quereis abrir? (No responde;  
difunto está de temor.)

Mirad que os hago en forma  
la primera intimacion.  
Abris? A otra rompo el fuego.  
Por la última, abrid.

FRAZ. No.  
(desde dentro con voz débil y ahogada.)

EDU. Pues en estado de sitio  
os declaro... (Pobreton!  
está exámine. El valiente!  
El de los puntos de honor!  
El que no cede en fazañas  
ni al Papa Juan veinte y dos,  
y romper lanzas queria  
hasta con la Ursa mayor!  
Inocente! Y cuántos similes  
por esos mundos de Dios...  
Aprended flores de mi  
lo que va de ayer á hoy.)

(Mientras estas palabras, don Frazquito ha sacado la  
cabeza por la puertecilla; al concluir las, vuelve el rostro  
don Eduardo, y aquel cierra de golpe.)

Hola! un reconocimiento?  
Gran estratégico sois!

FRAZ. Parlamento!

EDU. Os intimo  
desde ahora la rendicion.

FRAZ. Escuchadme.

EDU. Os fusilo  
por enemigo de nos.

FRAZ. Un armisticio!

EDU. Al asalto...

FRAZ. Fuego...

EDU. Capitulacion.

FRAZ. (Ya es mio.) No hay cuartel: sangre.

EDU. Un tratado, hombre, por Dios.

FRAZ. Un tratado? Y bien, las cláusulas?

EDU. Vuestro prisionero soy.

FRAZ. Pequeña cosa!

EDU. Os prometo

pública retractacion

del soneto.

FRAZ. No me basta.

EDU. Y remitiré al Clamor

un articulo, anunciando

á todo el pueblo español,

que vuestra amable hermanita

me ha dado mil y un sofion...

alias calabazas.

EDU. (Victor!)

FRAZ. Que he hecho el oso.

EDU. No señor,

es poco.

FRAZ. Que me ha llamado

don Corchea, monsiur tos,

coplero de brocha gorda,

plaga de Egipto, oh dolor!

Fastidioso y sándio. Os basta?

EDU. No me avengo.

FRAZ. Entonces, oh!  
aguardad... emigro á el Asia,  
y punto redondo.

EDU. Error!  
Menos es lo que yo exijo.

FRAZ. Hablad.

EDU. Una obligacion  
ó cédula de esponsales  
otorgais ahora en favor  
de Angelita, la firmamos,  
y pelos al mar.

FRAZ. Os doy  
mil gracias.

EDU. Pero...  
FRAZ. (sale de la chimenea.) Al instante,  
al instante. Mi almo ardor

(con afectacion y sin disfraz.)  
corona himeneo plácido.  
(Crisis bárbara!) Aqui voy

(todo esto ap. mientras don Eduardo pone sobre un  
velador el recado de escribir.)

á empeñar á la Angelita  
mi palabra, y peticion  
de la mano de Clotilde  
al papá tengo hecha! Ay Dios!..  
Qué apuro! pero salgamos  
de manos de este sayon,  
y Dios dirá.

EDU. Ya está todo.

Escribid.

FRAZ. Ya os sirvo. Yo... (escribiendo.)  
Don Frazquito...

EDU. Breve y claro.  
(Buena la haces!) Amigo, hoy  
soy dichoso: quien diria  
que nuestra grave escision  
tal fin tuviera?

FRAZ. Apellidos  
de mi futura?

EDU. Pujol,

ya sabreis...

FRAZ. Si, sé el primero  
no mas.

EDU. Tapia y Villahoz,  
Pantoja y Fuentes de Piedra.  
Y creo, sin miedo de error,  
que habeis de hacer un marido  
como un buen hombre. (Acabó.)

FRAZ. Polvos: á ver, enteraos,  
por si algo... (De este Nembrot

(lee don Eduardo.)  
como saldre?..)

EDU. Fecha...

CLO. (dentro.) Eduardo!

EDU. Y firma.

FRAZ. San Hilarion!

Vuestra prima!

EDU. Está corriente.

FRAZ. Que llega... y ved como estoy.

EDU. Pues vuelta al lugar de asilo.

FRAZ. Mal haya... (entrando.)

EDU. Quién?

FRAZ. Mi valor. (se cierra.)

(aparece Clotilde en la puerta del fondo, se va don  
Eduardo hácia ella, le habla bajo y parte aquel.)



## ESCENA XII.

CLOTILDE, DON FRAZQUITO *oculto*EDU. Y bien? (*bajo.*)CLO. Ya está concluido... (*id.*)

EDU. Me esperarán.

CLO. Si, tu firma  
falta nada mas. Ya es cierta  
mi dicha y la de Angelita.  
Vete.EDU. Comprendes? (*señalando á la chimenea.*)CLO. Bah! Corre  
ya por mi cuenta. Descuida.(*vase don Eduardo. Clotilde entra en la escena.*)

(Manos á la obra.) Cielos!

Qué triste estrella es la mia!

Qué destino tan infausto

amarga mi pobre vida!..

No he de ver la luz sin lágrimas

un dia solo, ni un dia?

Un mortal tierno, sensible

robó mi quietud querida,

y encendió en mi incauto pecho

de amor la llama bendita. (*don Frazquito  
abre de cuando en cuando la portezuela y se asoma.*)FRAZ. Este ya es otro cantar;  
oigamos.CLO. Y á la hora misma  
en que su pasion ardiente  
con la recompensa digna  
de mi mano premiar quiero;  
cuando en dulce lazo unidas  
nuestras almas...FRAZ. Santa voce!  
Ay! se me troncha la espina!)

CLO. Iban de solaz y encanto

á libar la copa rica,

mi padre, oh padre tirano!

mi bien-estar sacrifica

á otro himeneo sacrilego

de intereses de familia.

Despotismo atroz! Lloremos,

salid, lágrimas perdidas... (*llora.*)

FRAZ. Por Dios, que ya me enternece!..

No, Frazco, qué se diria?

Mas si conmoviera á un santo!

Tiene razon. Pobrecita!

Ay mis nervios!

CLO. Y no habrá

quien se apiade de mi cuita?

Dónde está el fino amador

que tan poco ha me ofrecia

su fé, su vida y su sangre?

Cómo mis penas no mira?

FRAZ. Linda ocasion de salvarme!

Voy á salir...

CLO. Flor querida

de mi infantil esperanza,

que pronto te ves marchita!..

Todos desoyen mis quejas?..

Nadie mi duelo padrina?

Ninguno en mi pro? Ninguno!

(*Frazquito sale apresurado y se arroja á los pies  
de Clotilde. Ya sale sin el disfraz.*)

FRAZ. Oh! si, Clotilde bellissima!

CLO. Ay Jesus!

FRAZ. Soy todo vuestro:

vengo á salvaros.

CLO. Oh dicha!

Sois vos, Frazquito!

FRAZ. En persona.

CLO. Mas dónde? Qué tiznes! (*Birria  
mas completa!*) Y qué rasgon  
teneis en esa rodilla!FRAZ. Una humorada! Esta noche  
preparada aqui tenia  
una sorpresa del tiempo...  
y á vivir con la badila  
descendi un instante.CLO. (*Miente  
tal cual!*)FRAZ. Vuestra queja impia  
me taladró el mesenterio,  
y sin limpiar la camisa,  
me trajo á daros mi apoyo  
la ley de caballeria.  
Espero pues vuestras órdenes.  
Mandad.CLO. (*Caiste.*) Mi vida

á tamaña abnegacion

escaso premio seria.

Acepto vuestras ofertas.

FRAZ. Me haceis dichoso. Servida

por mi serás, mas al punto

me has de absolver, por reciproca,

de mi conyugal propuesta,

para cumplir con tu prima.

CLO. Qué decis?

FRAZ. Tengo un proyecto...  
Seguid.

CLO. Pues sabeis mi cuita

salvadme. Mi padre ciego

intenta erigirme victima

de un menguado, que á mi enlace

osado y tenaz aspira.

Amo á otro hombre... y ese nudo

me hundirá en la tumba fria.

FRAZ. (*Canto victoria... ama á otro,*

cesa mi conflicto... albricias.

Soy de Angelita!)

CLO. Aqui traigo

toda de mi puño escrita

una protesta solemne

contra tamaña justicia.

Presentádsela á mi padre,

no pidó mas.

FRAZ. Mi hidalguia

va á seros útil al punto.

Y he de hacer mas?

CLO. Oh! delicia!

FRAZ. Alzaré ante vuestro padre

mi voz sonora y altiva,

sosteniendo vuestros fueros

contra tanta tiranía. (*empieza á oirse dentro  
ruido de máscaras y gentes que se acercan.*)

Intercederé por vos,

y esa alianza inaudita

no se hará. Si no lo alcanzo...

no como en un mes pastillas.

CLO. Oh, gracias. (*se acerca el rumor.*)

FRAZ. Ois?

CLO. Ya vienen.

Abur.

FRAZ. Esperad... Qué prisa!



ESCENA XIII.

DON FRAZQUITO.

Sali del apuro; al fin ya respiro;  
por cierto que ha sido terrible mi afan!  
Tomaron las cosas diabólico giro:  
soy victima á poco de tanto jayan.  
Por un lado, aquella de santo conyugio  
demanda que hice al buen don Gabriel;  
por otra, ese empeño, sin duda ni efugio,  
que el tal Eduardo llevó en mi papel!..  
Mortifera crisis!.. Me daba por muerto;  
ah! ya entre la espada me vi y la pared;  
hoy canta otro gallo. Clotilde, por cierto,  
bendita su carta! ha roto mi red.  
En ella á su padre repugna una boda;  
su amor le declara por otro garzon..  
Mi oferta en su vista retiro ya toda  
por celos, por pique... Sali á salvacion.  
Y puedo ya libre mi prónubo empeño  
con Angela bella cumplir bien galan:  
ay! harlo lo siento... tomar uno dueño...  
no hay medio: ó me caso... ó pierdo el gaban.  
Que diablo!... unos dias no es malo el con-

sorcio;  
mas luego.... ya es obra la cara mitad.  
Pché!.. Antes del Corpus ya estoy en divorcio:  
me vuelvo á mi corte y á mi libertad.  
Oh caro billete! Oh! pliego sublime!  
Qué genio es el mio! Cuán pródigo soy!  
Palurdos de aldea!... mi pie os oprime.  
*(gritos y algazara que se acercan.)*  
Qué es esto! Ya llegan. A su encuentro voy.

ESCENA XIV.

DON FRAZQUITO, DON GABRIEL, DON EDUARDO, ANGELITA, CLOTILDE, JAIME, FLORENCIO y otros varios.  
*Algazara y risas.*

UNO 1.º Frazquito, hombre, cuánto tizne!  
OTRO 3.º Vendes hollin?  
UNO 2.º Fresco estás!  
FRAZ. Idos con dos mil demonios.  
UNO 3.º Carbon de piedra?..  
FRAZ. Voto á!  
OTRO 2.º ¿Las llaves de la cocina  
traes por timbre?  
UNO 1.º Quieres frac?  
Bien que tú eres de gran fibra.  
Viva Frazco!  
TODOS. Viva.  
FRAZ. Habrá  
canalla!  
GAB. Vamos, silencio.  
basta.  
FRAZ. Y sobra por demas.  
GAB. Gracias á Dios que os hallé;  
os buscaba rato ha!  
FRAZ. Estuve por ahí... gozando,  
¿teneis algo que mandar?  
Estoy dispuesto  
GAB. Quería,  
ya que la familia está,  
con motivo de la fiesta,  
reunida, terminar  
un asunto de importancia  
respecto á Clotilde.  
FRAZ. Bah!

corriente. (Venir le veo.  
Mi proposicion nupcial  
estima, y darme la hija  
quiere con solemnidad.  
Preciso es no perder tiempo,  
y no dejarle acabar,  
ó soy perdido.)  
GAB. Qué es ello?  
FRAZ. Nada, nada; continuad.  
GAB. Vuestra muy grata presencia  
en este acto familiar  
es precisa.  
FRAZ. (Dicho y hecho;  
salga el papel y agua vá:)  
Me obligan vuestras bondades  
infinito.  
GAB. Acorde estais?  
Corriente. Eduardo, Angela,  
Florencio, venid acá,  
y traed á mi Clotilde.  
EDU. Qué nos mandais?  
GAB. Escuchad.  
Rodeadme, y vereis un rasgo  
del cariño paternal.  
FLO. Cuando gusteis.  
ANG. Hablad, tío.  
GAB. Unos dos meses habrá  
que el señorito don Frazco  
se ha declarado galan  
de mi Clotilde querida:  
es verdad? (á don Frasco.)  
FRAZ. Pues... la verdad.  
(Este hombre me guillotina!)  
GAB. Creció cada dia mas  
su amoroso rendimiento  
por la adorada deidad,  
sin dejar á sol ni á sombra  
de encarecerla su afan:  
no es cierto?  
FRAZ. Si... si... ciertísimo.  
(Oh! Qué mosca es el papá!)  
GAB. Hasta que ayer por la tarde  
me hizo peticion formal  
de su dulce, ansiada mano.  
Digo bien?  
FRAZ. Mucho... cabal.  
(Oh verdugo!)  
GAB. Y yo, debiendo  
cual buen caballero obrar...  
FRAZ. (Llegó el momento.) Acabasteis?  
GAB. Es qué...  
FRAZ. Pues voy á empezar.  
Usted posee una hija  
bellisima, celestial;  
pero usted, mirando solo  
su interés particular,  
la inmola bárbaramente  
á un enlace irracional  
con un ente, á quien la triste  
detesta á no poder mas.  
Ella suspira, y no en valde,  
por otro feliz mortal;  
su corazon le ha entregado...  
Está usted? Claro. Y hay mas.  
En este cerrado pliego  
viene una protesta audaz,  
pero respetuosa y tierna,  
contra ese sórdido plan.  
He dicho. Leed ahora.



(He estado feliz sin par.  
Ya estoy seguro.)

GAB. Qué asombro!

Qué rebelion! (Nuestro es ya.)

FRAZ. Leed al punto... y temblad.

GAB. «Padre mio: sé que el cortesano don Frazquito ha pedido á usted mi mano. Yo espero de su paternal cariño, no me sacrifique á un matrimonio que me haria infeliz.»

FRAZ. Leeis mal.

GAB. Paciencia, amigo.

FRAZ. Mas qué es esto?..

GAB. Oid, y temblad. (lee.)

«Infeliz con un ente que carece de sentido comun.

FRAZ. No puede ser.

EDU. Eh, silencio.

GAB. Que es el compendio de los siete pecados capitales.

FRAZ. A ver?

GAB. Lo veis? (enseñándole la carta.)

FRAZ. No hay duda! (aturdido.)

GAB. «Ya que mis continuos desaires y desengaños no le han retraido de hacer el payaso...»

Qué tal? Vaya otra proclama por la Clotilde, ah! ah!..

«Sabe usted el afecto que desde la niñez profesó á Jaime, y que será eterno en mi. Este es mi elegido. Cualquiera otro, y menos el madrileño, jamás se llamará esposo de vuestra hija. Clotilde.»

UNO 1.º Victor, victor, don Frazquito!

OTRO 3.º Se ha lucido!

GAB. Mi amistad,

caballerito, no puede su influencia desairar.

No se casará Clotilde con el insulso galan

á quien odia, *vervi gratia*, con entera voluntad.

Y me cabe el sumo gusto de saberme anticipar

á sus muy justos deseos, y á los de usted. Aquí están

los pactos matrimoniales con toda forma legal,

entre mi Clotilde y Jaime. Convido á usted á bailar.

CLO. Padre mio!

FRAZ. (Me ha vendido.

Un golpe... y no hay mas allá.)

Nada hay perdido: antes gano muchisimo en este azar.

GAB. Cómo!

JAI. Pues?

FLO. Qué es lo que dice?

EDU. (Dejadle.) Si, Frazco, hablad.

CLO. Qué será?

ANG. Calla.

FRAZ. (con petulancia.) Decia,

que el parabien mas cabal me doy por ese episodio,

que no merece mi afan. Oh, si; soy muy venturoso,

muchisimo, sin igual. Un lazo dichoso y plácido

con esta dulce beldad premiará en breve las ansias de mi amoroso volcan.

Bella Angelita, soy vuestro (á ella.)  
y vos mia. (á los demas.) Eh, eh... qué tal?  
Para mi próximo enlace  
convido á ustedes á un vals. (con mofa.)

ANG. Caballero, esas ventajas  
las puede usted reservar  
para ocasion mas idónea;  
porque aqui...

FRAZ. Qué?

ANG. Qué? Mirad.

(vuelve un retrato que lleva al cuello.)

FRAZ. Un retrato! Es de Florencio.

Y en torno una inscripcion hay.

(lee.) «A mi prometida esposa

Angelita.» Desleal,

mal amigo. Es imposible;

Don Eduardo, mostrad,

en prueba de mis derechos,

mi compromiso nupcial;

al instante.

EDU. Amigo mio,

la errásteis de pe á pá.

Aqui está el nupcial empeño,

cuya intriga mencionais,

con la persona de Angela

Pujol.

FRAZ. La hermanita.

EDU. (riendo.) Ah, ah!

FRAZ. En su favor fuè mi empeño;

bien claro su nombre está.

Angela Pujol.

EDU. Lo dice;

pero puso usted detrás

Tapia y Villahoz, Pantoja,

Fuentes de Piedra.

FRAZ. Verdad.

Toditos sus apellidos

por ambas líneas.

EDU. Pues ya!

Angelita se apellida

Pujol, Osorio y Pulgar.

Estais convencido?

FRAZ. Alevos!

(Me han burlado sin piedad.)

Pero quién es mi futura?

EDU. Quién? Mi nodriza. (risa general.)

FRAZ. Bah, bah!

No hay tal cosa.

EDU. Si hay tal cosa.

GAB. Vamos, que no va usted mal.

FRAZ. Vaya usté al demonio. Esposo

yo del Cerbero!

GAB. No hay mas.

FRAZ. La nodriza! Mómia tráfuga

del panteon del Escorial!

EDU. Setenta y tres jueves santos,

cierto que no es tanta edad...

y aunque la tos y el histérico....

FRAZ. Yo muero.

JAI. Amen.

FLO. En avant.

MAS. 1.º Por muchos años, Frazquito.

MAS. 2.º Gracia y salud para echar

angelitos á los cielos.

MAS. 3.º Paciencia... y mandadme, ah, ah!

(con mofa los tres.)

FRAZ. Me pronuncio.

GAB. Os decomiso.

ANG. Pobre Frazco!



CLO . Basta ya.  
 FRAZ. Pero hombre, soy yo distrito  
 en estado excepcional  
 para tratarme...  
 GAB. Amiguito,  
 así sabreis de hoy en mas  
 que *Engaños por Desengaño*  
 donde les toman...  
 FRAZ. Ya, ya...  
 Mas... soy capaz...  
 GAB. De qué, Frazco?  
 De tiraros al canal?  
 Marchad.  
 FRAZ. No señor. Canario!  
 De declararme incapaz  
 de Sacramentos.  
 GAB. Bobada!  
 Vuestra promesa es formal:  
 cumplid, pues: os doy el pláceme.  
 (con tono burlon.)  
 FRAZ. Maldicion sobre el lugar.  
 GAB. No quereis? Pues bien, sacadnos  
 de la actual crisis en paz,  
 y estais libre, y tan amigos.  
 FRAZ. Qué crisis?

GAB. No la acertais?  
 Preguntad á esos señores...  
 ellos tal vez lo dirán.  
 FRAZ. Entiendo... y ya voy. Dios quiera  
 no vaya en peor de mal. (*se dirige al público.*)  
 Salvadme, salvadme pues  
 de la nodriza, señores,  
 y á tal rigor, los rigores  
 no acrecenteis de un revés.  
 Con un «bravo...» dos ó tres  
 me librais de una tronada,  
 y de la crisis, ¡es nada!  
 Quién dijo que no? Ay de mi!  
 Público, di tú que si,  
 y que truene... una palmada.

FIN.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
 calle del Duque de Alba, n. 13.



Preguntad a esas señoras...  
 No la acorraléis...  
 ¿Los tal vez lo dirán?...  
 ¿Entiendo... y ya voy...  
 no voy en peor de mal...  
 de la nodriza, señoras...  
 y a tal rigor, los rigores...  
 no acrecentéis de un reverso...  
 con un «bravo»...  
 me librais de una trovada...  
 y de la críasis...  
 ¿Quién dijo que nos...?  
 Pública di tú que sí...  
 y que trane... una palmaria...

MADRID, 1857.

IMPRESA DE VICENTE DE LAJALTA

Calle del Duque de Alba...  
 ¿Sabes...?  
 ¿Este es...?  
 ¿Jamás se llamará...?  
 Clotilde.

Víctor, Víctor, don Francisco...  
 Se llama...  
 Clotilde.

Caballero, no puede...  
 No se casará...  
 Y me cabe el mismo gusto...  
 de saberme anticipar...  
 a sus muy justos deseos...  
 y a los de usted...  
 los pactos...  
 con toda forma legal...  
 entre mi Clotilde y Jaime...  
 ¿Cuenta a usted a bailar...

Un golpe... y no hay más...  
 Nada hay...  
 ¡Clotilde!

¿Qué es lo que dice...?  
 ¿Dejadle...?  
 ¿Qué será?...  
 Calla.

¿Contra?...  
 que el paraban...  
 me alce por ese...  
 que me merezca...  
 Oh, si...  
 muchísimo...  
 Un buen día...  
 son estas...  
 premiar...  
 de mi amoroso...

¿Hasta ya...?  
 Pero hombre, soy yo...  
 en estado excepcional...  
 ¿Entiendo...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?

¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?

¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?

¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?

¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?

¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?

¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?  
 ¿Voy a...?



El premio grande, o 2.	3	4	José Maria, o viaa nueva, o. t.	1	7	La FERIA de Ronda, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	Juan de las Viñas, o. 1	1	6	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Juana Grey, t. 5.	2	8	Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3	3	6	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Julio César, o. 5.	2	15	La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Laura de Monroy, ó los dos Maes-			La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8	tres. o. 3.	2	8	La Hermana del soldado, t. 5.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Llueven sobrinos!! o. 1.	2	3	La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	Laura de Castro, o. 4.	3	3	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey martir, o. 4.	2	7	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	1	15	La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4	12	La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	3	Latréaumont, t. 5.	2	9	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	15	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	La Abadia de Penmarck, t. 3.	9	13	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La Alqueria de Breñaña, t. 5.	1	8	La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	La Barbera del Escorial, t. 1.	7	12	La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	La Batalla de Clavijo, o. 1.	2	3	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	»	4	Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	8	La banda roja, o. 3.	2	8	La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	La Berlina del emigrado t. 5.	2	3	La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	Los Consejos de Tomás, o. 3.	3	16	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	6	La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	La cadena, t. 5.	2	4	La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	Los celos de una muger, t. 3.	2	8	La limosna y el perdon, o. 1.	4	6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5	La loca, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	La caverna de Kerougal, t. 4.	2	6	La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6	La coqueta por amor, t. 3.	1	10	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	7	La corte y la aldea, o. 3.	3	4	La Modista alferéz, t. 2.	2	3
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	8	La Mano de Dios, o. 3.	3	6
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	La calumnia, t. 5.	2	7	La Moza de meson, o. 3.	2	7
El vampiro, t. 1.	2	7	La castellana de Laval, t. 3.	3	6	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	5	12
El último dia de Venecia, t. 5.	2	7	La Cruz de Malta, t. 3.	2	9	La marquesa de Seneterre, t. 3.	2	6
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	9	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	8	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	3	3
El Ultimo amor, o. 3.	2	4	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.	2	5	La muger de un proscrito, t. 5.	2	9
El Usurero, t. 1.	2	5	Los contrastes, t. 1.	2	8	La muger que pierde sus ligas, t. 1.	3	6
El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	8	Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	1	2
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	La cocinera casada, t. 1.	2	4	La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5	8
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	Las Camaristas de la Reina, t. 1.	3	4	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	3	11
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7	La Corona de Ferrara, t. 5.	7	6	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	6	14
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	3	7	Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	8	16
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	La Cantinera, o. 1.	1	6	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	14
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	16	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	5
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	La Opera y el sermon, t. en 2.	2	11
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	La Calderona, o. 5.	3	8	La Pomada prodigiosa, t. 1.	3	6
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	2	2
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Casa del Rey, t. 1.	2	6	Los percances de un carlista, o. 1.	9	9
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4	Los penitentes blancos, t. 2.	3	9
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	La Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	3
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	8	13	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	5	13
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	Los celos, t. en 3.	3	8	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	3	6
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	7	Lo primero es lo primero, t. 3.	4	9
Honor y amor, o. 5.	4	9	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2	6	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	5
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	La doble caza, t. 1.	2	6	La protégida sin saberlo, t. 2.	2	6
Ilusiones, o. 1.	1	4	Los dos Fóscares, o. 5.	1	11	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	6
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	1	7
Jorge el armador, t. 4.	3	11	Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	La Posada de Currillo, o. 1.	2	7
Juá que jembra, o. 1.	3	6	Los dos cerrageros, t. 3.	2	22	La Perla sevillana, o. 4.	2	3
	3	6	Las dos hermanas, t. 2.	3	5	La Primer escapatoria, t. 2.	3	3
			Los dos ladrones, t. 1.	1	3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	2	4
			Los dos rivales, o. 3.	2	9	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
			Las desgracias de la dicha, t. 2.			La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
			Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	La quinta en venta, o. 3.	1	5
			Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
			Los Dos maridos, t. 1.	3	3			
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4			



La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Perder ganando ó la batalla de da-	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17	mas, t. 3.	Un viage á América, t. 3.	2	8
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
La Roca encantada, o. 4.	2	6	Por tenerle compasion, t. 1.	Una estocada, t. 2.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8	Por quinientos florines, t. 1.	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La Rama de encina, t. 5.	2	10	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Por ocultar un delito, aparecer cri-	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La selva del diablo, t. 4.	1	15	minal, o. 2.	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La Serenata, t. 1.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Por casarse! t. 1.	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Por camino de hierro! o. 1.	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Los Templarios, ó la encomienda de	1	14	Por amar perder un trono, o. 3.	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
Aviñon, t. 3.	1	14	Quién será su padre? t. en 2.	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
La Taza rota, t. 1.	2	3	¿Quién reirá el último? t. 1.	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11	Querer como no es costumbre, o. 4.	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
La Toca azul, t. en 1.	3	7	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4	Quien á hierro mata... o. 1.	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	Reinar contra su gusto, t. 3.	Una causa criminal, t. 3.	6	6
La vida por partida doble, t. 1.	5	3	Rabia de amor!! t. 1.	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey,	Un rapto, t. 3.	1	11
La Victima de una vision, t. 1.	4	5	o. 3 actos y prólogo.	Una encomienda!, o. 2.	2	5
La viva y la difunta, t. 1.	1	3	Ruel, defensor de los derechos del	Una romántica, o. 1.	3	3
Mariana, t. 5 a. y prólogo.	3	9	pueblo, t. 5.	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	Ricardo el negociante, t. en 3.	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	de Ceclavin, o. 1.	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Rita la española, t. 4.	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	Un insulto personal, ó los dos cobar-		
María Juana, ó las consecuencias de	5	8	Ricardo y Carolina, o. 5.	des, o. 1.	2	4
un vicio t. 5.	5	8	Si acabarán los enredos? o. 2.	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Martin y Bamboche, ó los amigos de	4	12	Sin empleo y sin muger, o. 1.	Un poeta, t. 1.	2	5
la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Santi boniti barati, o. 1.	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Ser amada por si misma, t. 1.	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Es-	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	carial, o. 1.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Margarita de York, t. 3.	3	11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Maria Remont, t. 3.	4	7	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	Una tarde en Ocaña ó el reservado		
Mauricio ó el médico y la huérfana,	3	4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	por fuerza, t. 3.	2	6
t. 2.	3	4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Meali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Trapisondas por bondad, t. en 1.	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Monge seglar, o. 5.	3	7	Todos son raptos, zarzuela o. 1.	Fa no me caso, o. 1.	1	5
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Vencer su eterna desdicha ó un caso			
Megani, t. 2.	2	6	de conciencia, t. 3.			
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Valentina Valentona, o. 4.			
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Vicente de Paul, ó los huérfanos del			
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1.	3	15	puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.			
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi-	4	4	Un buen marido! t. 1.			
tan Mendoza, t. 2.	4	4	Un cuarto con dos camas, t. 1.			
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	Un Juan Lanas, t. 1.			
Nuestra Señora de los Avismos, ó el	3	7	Una cabeza de ministro, t. 1.			
castillo de Villemeuze, t. 5.	3	7	Una noche á la intemperie, t. 1.			
Nunca el crimen queda oculto á la	4	8	Un bravo como hay muchos, t. 1.			
Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Un diablillo con faldas, t. 1.			
Noche y dia de aventuras, ó los ga-	4	11	Un pariente millonario, t. 2.			
lanes duendes, o. 3.	4	11	Un avaro, t. 2.			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un casamiento con la mano izqda. t. 2.			
No mas comedias, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Una broma pesada, t. 2.			
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.			
Ni por esas! o. 3.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.			
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Uno de tantos bribones, t. 3.			
Ojo y nariz! o. 1.	1	3	Una cura por homeopatía, t. 3.			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las			
Otra noche toledana, ó un caballero	2	8	dos vivanderas, t. 3.			
y una señora, t. 1.	1	1	Un error de ortografía, o. 1.			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Una conspiracion, o. 1.			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Un casamiento por poder, o. 1.			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Una actriz improvisada, o. 1.			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un corazon maternal, t. 3.			
Pedro el negro, ó los bandidos de la	2	10				
Lorena, t. en 5.	2	10				
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3				

#### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

#### PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs

En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático:

En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851,

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.