

BIBLIOTECA

249
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Cöll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio).
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pacios y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elípe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Díaz (D. José).
Canseco.
Díaz (D. Juan).
Azcutia.
Digna.
Alba.
Barreso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Ciego, t. en 1.	2	3
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Dos noches, t. 2.	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5	Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	El Dinerol! t. 4.	3	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6	2
Amante y caballero, o. 4.	2	11	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3	4
Acada paso un acaso, el caballero, 5	4	8	D. Beltran de la Cueva, o. 3.	2	7	El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
Amor y Patria, o. 3.	2	10	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
Astriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 3.	2	8	El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
Al asalto! t. 2.	6	9	Dos lecciones, t. 2.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	4	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	El Españolito, o. 3.	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Elisa, o. 3.	2	4	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	El eclipse, o. 3.	2	7
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
Alberto y German, t. 1.	1	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3.	3	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 3.	2	14	En poder de criados, t. 1.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	4
Amor de padre, o. 2.	2	3	Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El galan invisible, t. en 2.	3	5
			Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
			Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Hermano del artista, o. 2.	3	11
			Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Hombre azul, o. 3 cuadros.	3	10
			En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
			Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
Beltran el marino, t. 4.	2	8	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	4	7
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 3.	5	10	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2.	2	9
			Es un niño! t. en 2.	4	7	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
			El Andalúz en el baile, o. 1.	2	3	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
			El Aventurero español, o. 3.	2	8	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El hombre cachaza, o. 3.	3	4
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El heredero del Czar, t. 4.	2	10
			El alguacil mayor, t. 2.	2	5	El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
			El amor y la música, t. 3.	2	4	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
			El anillo misterioso, t. 2.	4	5	El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
			El amigo íntimo, t. 1.	2	3	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
			El artículo 960, t. 1.	2	3	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
			El artesano, t. 5.	3	8	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
			El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
			El baile y el entierro, t. 3.	2	8	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
			El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
			El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
			El Conde de Bellaslor, o. 4.	4	8	El Memorialista, t. 2.	4	4
			El cómico de la legua, t. 5.	3	10	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El cartero, t. 5.	3	10	El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
			El cardenal y el judío, t. 5.	3	12	El marino, t. 5.	2	8
			El clásico y el romántico, o. 1.	2	3	El marido de la favorita, t. 5.	2	11
			El caballero de industria, o. 3.	3	4	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
			El capitán azul, t. 3.			El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
			El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
			El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
			El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
			El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 c	4	16	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17			
			El conde de Morcef, tercer parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12			
			El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9			
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9			
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6			
			El Cardenal Cisneros, o. 3.	1	11			



ENGAÑOS POR DESENGAÑO.

Pieza cómica en un acto, su autor Don Ventura Garcia Escobar, representada en Madrid el año de 1847.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

DON GABRIEL.
JAIME.
FLORENCIO.
EL CABALLERO FRAZQUITO.
CLOTILDE.
ANGELITA.
Varios máscaras.

La acción pasa en una villa de provincia, por el carnaval de 184...

El teatro representa una sala de familia. Puerta en el fondo, que dá á lo interior de la casa. Otra á la derecha del foro, salida á la calle. Otra en el lado opuesto. A la izquierda, en último término, chimenea francesa.

ESCENA PRIMERA.

DON GABRIEL, DON EDUARDO, JAIME.

EDU. No se acalore usted, tío
GAB. Por vida del rey don Pedro!
JAI. Calma, señor.

GAB. Un menguado burlarme así... Le protesto que me ha de pagar las chanzas.

EDU. Despues hablaremos de eso.
JAI. Duro sobre él.

EDU. Por ahora oiga usted su gran proyecto. Sabe usted que de Madrid llegó á esta villa ese necio, á tomar aires de campo por mandato de los médicos, con infulas del *non plus*, por elegante y discreto. De esos discretos que abundan en tertulias y paseos;

que hablan de todo con todos, y en todo todos son cero. De esos cultos por ensalmo, que elevan todo su mérito á el lazo de la corbata ó al tamaño del chaleco; y sin estar en Paris ni siquiera dia y medio, hablan de soiree y hotel porque á otros hablar oyeron; armando un galimatias de tamaño desacuerdo, que si Cervantes lo oyera diera gracias de haber muerto. De esos pulcros pisaverdes que mofan á un hombre bueno porque la ópera italiana pospone á Inarco Celenio, y no copia en sus vestidos el figurin postrimero.

GAB. El retrato trae bemoles...!

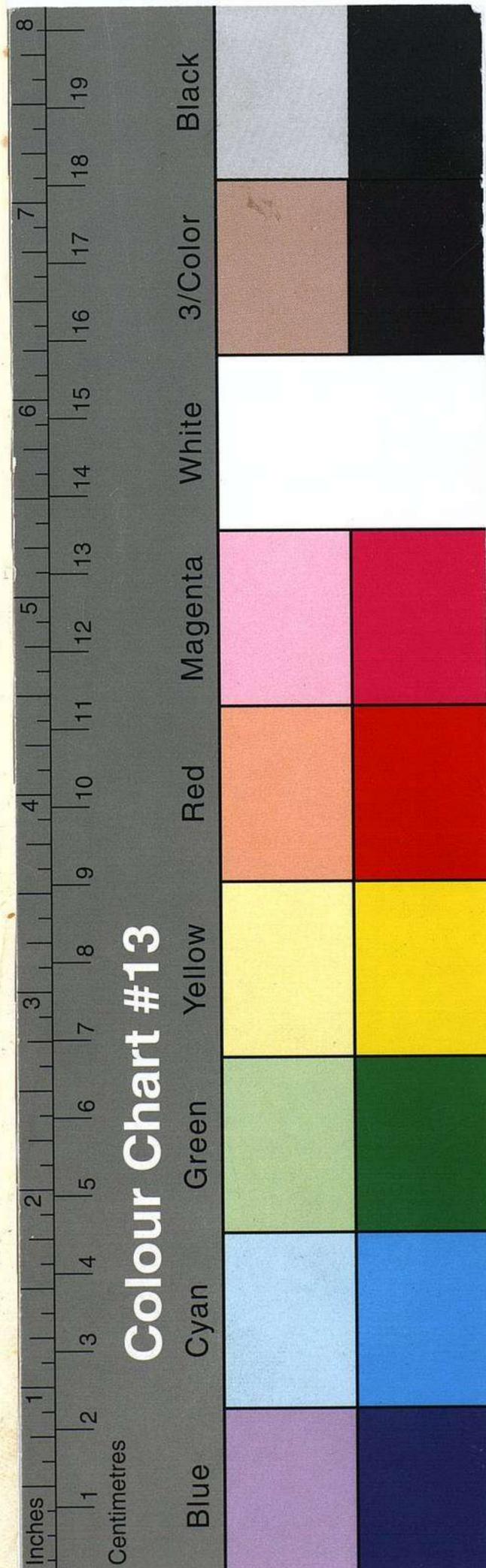
JAI. Verdades son como templos!

EDU. Pues bien: ese mequetrefe, por lo visto, se ha propuesto divertirse á nuestra costa como miseros paletos, y burlar á las muchachas, y cargar á los mancebos, creyendo rendir á todas y darles á todos celos.

GAB. Habráse visto! El mocito es gran pieza!

EDU. Es un mostrenco, que de la misa la media no sabe.

JAI. Con aquel gesto de hospital ambulativo, con su tiple sempiterno,



sus piruetas y perfumes
me apesta de medio á medio.

EDU. Venganza habrá para todos.

GAB. Cuanto antes.

JAI. Yo el primero.

EDU. Es claro; como á Clotilde,
de tu dulce amor objeto,
hace la rueda ese huésped,
y la pide en casamiento,
querrás el flaco servicio
pagarle.

JAI. Y en buen dinero:
yo le diré al don Frazquito
cuántas son cinco... Mastuerzo!
Perseguir á mi Clotilde
con sus fingidos obsequios!
Pedir su preciosa mano,
y abrigar el torpe intento
de que yo me quede *in albis*...
Oh! Le juro por mi abuelo
que se ha de acordar de Jaime
aunque viva un siglo entero.

GAB. Y si un cariño á mi hija
puro rindiese y honesto,
menos mal... Pero mostrarse
cual un amante sincero,
y pedirla por esposa
con el inicuo proyecto
de burlar á la inocente,
y reirse de este viejo,
tocando despues soleta
con lo de «á Madrid me vuelvo»,
eso es protervo... inaudito,
y reclama un escarmiento.
Y esto, sin méter en cuenta
que con el dichoso enredo
perdia la pobrecita
de Jaime el antiguo afecto,
y en su proyectado enlace
de su mútuo amor el premio.

JAI. En tocando ese resorte
pierdo los estribos.

EDU. Quedo,
pues me falta otra noticia.

GAB. Cuál?

JAI. Di.

EDU. (*sacando una carta y enseñándosela á los dos.*)

Conoceis el sello?

GAB. Y la letra tambien... vaya.

JAI. Es del don Frazquito pienso.

EDU. Acertasteis... ahora oid.

GAB. Presto.

JAI. Mas, dime...

EDU. Silencio.

«A EL SOL DE ESPAÑA.—SONETO.
Cual rubicundo, rápido y radiante,
del lucífero día el gran farol,
que lleva por prefacio y capiscor
á la dea de Pafos fulminante;
del heliotrópo, ú girasol rotante,
que gigantea diz; vulgo ababol;
cual monágo al versátil facistol,
busca el rostro, la faz, cara ó semblante:
Asi, sílfide ignota, astro pedestre,
margarita incivil, bárbara flor,
querubin campesino, Dios silvestre,
te sigo y seguiré yo pecador;
y en solfa cortesana ó voz campestre

te diré «amor... amor... amor... or... or...»
Frazquito del Ave-Fenix.

GAB. Jesús mil veces.. Jesús!

JAI. No hay aguante; es un batueco.

EDU. Qué tal? Se esplica? Ah, ah!

GAB. Y te ries? Está bueno.

Cuando á tu hermana dirige
el estúpido sus versos...

Dige mal, versos? mentira!

Blasfemias y sacrilegios!

Y tú con toda cachaza

te manifiestas muy fresco!

Por Dios, que es preciso un temple
de buena pasta.

EDU. Avancemos
en nuestro plan.

JAI. Qué malvado!

Galantear á dos á un tiempo!

EDU. En el baile de esta noche
su merecido le apresto,
si tio me deja obrar.

GAB. Todo mi mando te cedo.

JAI. Sirvo yo de algo?

EDU. Pues no!

Ya te instruiré. Florencio
nos sirve á mil maravillas.

Es disimulado y diestro;

y como ha estado en la corte
por su estudio mucho tiempo,

conoce á los cortesanos
desde la planta al cabello.

El se ha sabido grangear
la intimidad del monuelo

don Frazquito, de tal modo,
que no hay un solo manejo

que no lleve á su consulta
antes de ponerle en juego.

Tú, Jaime, toma la epístola
que del delito hace cuerpo;

con ella el primer ataque
le vas á dar .. Mas, qué es esto?..

FRAZ. Ah! troppo tardi. . ta la ra... (*canta dentro,*

EDU. Voto á tal!... Es él que llega. (*fuerte*)

JAI. Y ensayando sus gorgeos.

GAB. Me voy por no incomodarme.

EDU. Vámonos, pues, allá dentro
á dar cima á nuestros planes,
que alli, en muy pocos momentos
señalaré á cada uno
su papel.

GAB. Vamos.

JAI. Volemos.

ESCENA II.

FLORENCIO, DON FRAZQUITO. *Este viste un trage de elegante exagerado, la faz descolorida y demacrada, las maneras del todo afeminadas y ficticias.*

FRAZ. (*cantando y haciendo piruetas.*)

Crudél romano,

tu sei con me!...

Oh! que *allegro* tan magnifico..!

Le sabes, Florencio?

FLO. No.

Si nunca fui filarmónico.

FRAZ. No lo repitas, por Dios,
porque me va á dar un síncope.

FLO. Pero hombre. por qué razon?

FRAZ. Quien á las delicias músicas

no presta loco favor,
es un ente anti-espasmódico.
FLO. Corriente, lo seré yo.
FRAZ. Do se halla tan suave júbilo
como hundirse en un sillón
del Circo, la Cruz ó el Príncipe,
y aplaudir á la Villó
modular de Norma trágica
la doliente inspiracion,
y á la *Persiani* dar plácemes
en *Luchia Lamermoor*...
Infelice della mente... (canta.)
di la mente... dó. . sol. . dó...
FLO. Mas tú profesas la música?
Conoces la nota?
FRAZ. No:
pero doy bravos y anatemas
asi... por inspiracion.
Oh! y sé fraguar una trápala
al dilettanti mejor,
y un fiasco á cualquiera ópera
sin temer al rey ni á Dios.
FLO. Eso es de gran tono, eh? Cáspita!
FRAZ. Todo se hace... en comision.
Bah... bah .. y hablo del *baritono*
y la *stretta* y el *rondó*;
decido tambien *ex cátedra*
si es voz obtusa el tenor,
y si hizo en su *debut* victima
la prima donna un bemol,
y si el bajo en la *Sonámbula*
al «*da capo*» hará furor.
FLO. Si... voy inclinando el ánimo.
FRAZ. Vamos, es un ababol
el que del númen melómano
no se rinde adorador
Pues digo, cosa mas plácida
que la *Polka!* aqui de Dios!
trala, ra, la, ra, la! súbito.
(*dá algunos pasos á la polka.*)
mira, Florencio, *fa sol...*
FLO. Te van á llevar los incubos
con tal bataola.
FRAZ. No,
si esto es de solaz un piélagó.
FLO. (Se dará un fátuo mayor..!)
FRAZ. Esto conforta la máquina.
No ves qué robusto estoy?
FLO. Es cierto. (El menor espárrago
le da quince y falta.)
FRAZ. Oh!
Este lazo está muy prófugo!
(*se mira á un espejo y se compone el corbatin.*)
Jesus, qué abominacion!
Y la cabellera? Oh lástima!
estoy hecho un cabador.
FLO. De preciso. Con tal tráfago
qué ha de suceder?
FRAZ. Ya estoy
arreglado sin hipérboles;
luego haré mi tocador.
Toilette los traspirenaicos
dicen... y por ello estoy.
Ah! si! los franceses hábitos
qué bellos, qué sabios son!
No estuvistes en París, dimelo,
ni en Nápoles ni en Moscow?
FLO. Nunca sali de este circulo,
por desgracia.

FRAZ. *Bon, bon homme*
Me das compasion, carisimo.
FLO. Gracias por tanto favor.
FRAZ. No es racional ni buen prójimo
quien del Sena no pisó
las encantadoras márgenes.
Oh! reino fascinador!
Aqui en España la gótica
es la civilizacion
fruto de comercio ilicito.
FLO. Pues tú no eres español?
FRAZ. Si en verdad... lo soy de título,
mas francés por convicion.
Aqui se come ¡oh escándalo!
cuando mas tarde á las dos;
y se usa el cocido sólido
y el chorizo y el jamon:
y en Francia ¡o pais ecónomo!
se pone el mantel sin sol,
y con cuatro pistos frágiles
queda el hombre hecho un reló.
Aqui el chocolate es género
de todo consumidor,
desde que ganó la América
ese que llaman...
FLO. Colon.
FRAZ. Justo Los puntos históricos
no forman mi fuerte, no ..
y en Francia, en vez de tal cáustico,
la cerveza... oh!.. si es mejor.
Alli cualquier toma tósigo
por amores ó ambicion,
alli provoca el mas infimo
cada dia un duelo ó dos,
que aunque no llegan á término,
siempre dan al hombre pró;
porque estornudó en la ópera
ó le estorbó alguien el sol;
pero ni viejos, ni jóvenes
de esta rústica nacion
jamás alteran su espíritu
si no es con causa mayor.
Y el que le toca los bártulos
suele hallar un mogicon,
capaz de arruinar con su impetu
el castillo del Ferrol.
Aun me acuerdo que en Arévalo
un marido dictador
por poco me deja incógnito!
Oh! qué mano tan atroz!
Y esto es sumamente estúpido,
como cinco, tres y dos...
Me batiré por un átomo
hasta con la *Ursa menor*:
por ejemplo: aqui en teórica
tendremos entre los dos
un combate.
FLO. Hombre, estás célebre!
FRAZ. Ponte abi: ten mi baston,
y yo tomaré... Oh! magnifico...
el badil. (*le toma de la chimenea.*)
FLO. Bravo!
FRAZ. Allá voy.
En guardia. *Allons!*
FLO. (Por mi ánima,
te he de dar una leccion.)
Tiro?
FRAZ. Venga: me das lástima!
(*á los primeros golpes Florencio dá á Frazquito uno*)

en el sombrero, y se le hunde hasta los hombros.)

FLO. Buenas noches.

FRAZ. Hombre atroz!

FLO. Ah, ah, ah!

FRAZ. Hasta las clavículas
me has sumergido el *chapeau*.
(*forcejea para sacarlo y no puede.*)
Y no sale!..

FLO. Aguarda.

FRAZ. Ah picaro!

FLO. Te auxiliaré Sale?

FRAZ. Ay Dios!..
(*forcejean uno y otro para sacar el sombrero.*)
Piedad!

FLO. Vamos, ya salió.
(*Frazquito pone ambas manos sobre la nariz.*)

FRAZ. Uf! qué ahogo! Voto al chápiro!

FLO. Qué, has caído? Qué rumor?.

FRAZ. Qué ha de ser? Mis gafas..
FLO. (Pláceme.)

FRAZ. Al dar el postrer tiron
las pulverizaste... Oh bárbaro!

FLO. No creí...

FRAZ. Perdido soy!

FLO. Pues qué, eres, Frazquito, miope?

FRAZ. No.

FLO. Pues nada se perdió.

FRAZ. Con que no?

FLO. Con vista integra,
á qué los anteojos?

FRAZ. Oh!

No entiendes estas metáforas.

Como me presento, ay Dios!

á la faz de todo un público

como cualquiera pelon,

llevando mis lindos párpados

cual mi madre los parió?

Y cómo á las dulces párbulas

mi ojo arrimaré avizor,

sin el pretesto simbólico

de mi oftálmica fluxion?

Oh perdicion... oh catástrofe!

FLO. (Yo templaré su dolor.)

Hola! el nocturno crepúsculo
hace rato que pasó,
y segun veo en mi áncora, (*mirando el reloj.*)
las siete y veinte ya son.

Dentro de poco las máscaras
llenarán con su rumor
estas salas...

FRAZ. Y es verídico.

Voto á!.. Y vestido no estoy,
(*volviendo el tono de repente.*)

FLO. (Ya dió fuegos.) No mas rémora,

Frazquito, hasta luego. Adios.

FRAZ. Te vas?

FLO. A buscar mis útiles
para el baile.

FRAZ. Un capuchon
llevo de color de albérchigo.

FLO. Lo sabe Clotilde?

FRAZ. No;

mas si Angelita.

FLO. Bravísimo!
eres un genio precoz.

FRAZ. La obsequio bajo ese anónimo
hasta entrada la funcion,
sin que la Clotilde Cándida
entienda este *quid pro quo*,

Despues me disfrazo de árabe,
á Clotilde hago el amor,
y que la inocente Angela
toque un poco el violon.

FLO. El plan es digno de un héroe.

FRAZ. Como mio; *comm' il faut*.

Pero el tiempo vuela rápido,
voy á prepararme, voy.

FLO. Salgamos.

FRAZ. Tú antes.

FLO. (Oh estúpido!)

Adelante.

FRAZ. *Sans fasons.*

ESCENA III.

CLOTILDE, ANGELITA, por la izquierda.

CLO. Con que un soneto?

ANG. Tal nombra
su declaracion don Frazco.

CLO. Qué titere!

ANG. Mas la miel
no es para boca de asnos.

CLO. Es decir, que pluma en ristre,

hubo algun tomo á la mano

de Zorrilla ó Espronceda,

y sin el menor empacho

aplicó á la poesia

el sistema tributario.

Lindo fuera!

ANG. Es aun peor
el arranque de ese fátuo.

CLO. Verdad es, prima querida,
que en los tiempos que alcanzamos
es ya pecado venial
ser de la fábula el grajo.

Con que si el buen madrileño

se parece á este retrato.

ANG. Bah! le hace mucho favor.

CLO. Pues qué ha hecho? Concluyamos.

ANG. Tú, que en la bella Madrid
diste á tu talento ornato...

CLO. Prima...

ANG. Y de buena cultura
te iniciaste en los arcanos,
me dirás tu parecer
sobre el galan simultáneo,
en leyendo ese papel.

(*le dá una copia del soneto.*)

CLO. Es el soneto?

ANG. En traslado.

Lee, y lee para ti
que yo no quiero escucharlo.

(*Clotilde lee para si.*)

CLO. Lindísimo! Ah, ah, ah! (*riendo.*)
«Al sol de España.» Qué vándalo!

ANG. Detrás viene el trueno gordo:

bah! yo no entiendo un vocablo

de poesia... Me agradan

los buenos versos, es claro;

los de Breton, sobre todo,

por lo fáciles y llanos.

Pero para conocer

que esos son malos, muy malos,

basta tener los oidos

en el sitio acostumbrado.

CLO. Ya escampa y son chuzos! Puf!

ANG. Ves, prima!

CLO. Ah, ah!

ANG. Me abraso
de que se burle de mi.
CLO. Aquí de Dios y sus santos!
ANG. Pues, calabazas
CLO. Magnífico!
Este final es un pasmo.
Así á manera de coro
con esperas y ligados.
Bien, don Frazco! «Amor... or... or...» (lee.)
Solo le faltó aquí bajo
dibujar un corazón
de una flecha traspasado,
y por orla aquel versito
sacramental en tal caso.
«Si eres constante, (con tono burlesco.)
si tienes fé,
con mudas voces
dalo á entender,
que nada explica
como el papel,
los sentimientos
de un alma fiel.»
ANG. Ah, ah! Chistoso es por cierto!
Déjame darte un abrazo
por la ocurrencia.
CLO. No es nada...
ANG. A mas de cuatro paisanos
les vendrá como de molde.
CLO. Lo mismo que el sonetazo.
A propósito; ya veo
que eres mi rival
ANG. Es llano,
pero se clavó el amigo:
te la ha de pagar y caro.
CLO. Refiéreme por menor
al lance.
ANG. Dias pasados
me pidió nocturna cita
ese pisaverde sándio:
yo no accedi á su demanda,
me reiteró sus conatos
y torné á mi negativa;
y cuando al proyecto vano
de ofrecerme sus obsequios,
creí habria renunciado
en vista de mis desdenes,
hallé ese soneto bárbaro
en mi bolsillo de baile
ayer mañana.
CLO. Mas, cuando?
ANG. Antes de anoche sin duda
durante la fiesta.
CLO. Vamos,
se valió de algun descuido...
ANG. En un vals, si no me engaño,
perdi el bolsillo, y despues
él le devolvió á mi mano.
CLO. Y con él de su caletre
el famosísimo parto.
Sublime ardid!
ANG. Mas apenas
hice su incómodo hallazgo,
le puse en poder de madre;
quise romperle.
CLO. Eduardo
le ha visto ya?
ANG. En el momento;
y él con su prudente tacto
templó el maternal enojo.

CLO. Y luego?
ANG. Luego mi hermano
se hizo cargo del papel:
y si no miente mi cálculo,
del susodicho soneto
ya tendrá saber exacto
mi tio á estas horas.
ANG. Padre!
CLO. Tu padre, qué!
ANG. Nada; alcanzo
bien el por qué...
CLO. Siendo tú
á quien su amoroso alhago
consagrara el don Frazquito
desde su arribo á este radio:
y habiendo hecho á tu familia
ruego formal á tu mano,
qué cosa mas regular
entre deudos tan llegados,
que descubrir á mis tios
las trazas del cortesano?
Y qué mas justo?
ANG. Las gracias
de tal bondad sean mis brazos,
prima cara.
CLO. Es un deber,
aun mas que preciso, grato
para nosotros.
CLO. Jamás
di asenso al cariño falso
del madrileño: ya sabes
que nunca en mi encontré agrado.
porque es el pobre... muy pobre
para tenderme sus lazos,
y porque á tiro de flecha
deja descubierto el flanco.
Mi padre aprendió tambien
las ficciones del gazzápiro,
y así le dió cordelejo;
pues ya que por aldeanos
quiso el cortesano huésped
que hiciéramos el payaso,
justo es que venga por lana
y que vuelva trasquilado.
ANG. Pues; y por eso se frágua
un complot contra don Frazco.
CLO. Hola!
ANG. Mi padre y el tuyo,
Florencio, Jaime y mi hermano
han de traer, creo, en ciernes
un proyecto.
CLO. Jaime amado!
Tú serás mi vengador
contra ese mentecato,
que á mas de burlar mi fama,
quiso hacer el mal de entrambos.
En ti confío.
ANG. Y Florencio?
Olvidará mis agravios?
No, mi Clotilde. El me adora
desde los primeros años,
y dará por mi su vida.
CLO. Es tan leal!
ANG. Me ama tanto!
EDU. Clotilde, Angelita. (dentro.)
CLO. Oyes?
EDU. Prima! (dentro.)
CLO. Responde. (á Angelita.)
ANG. (en voz alta.) Eduardo!

Aquí, aquí.
 EDU. (*id.*) Entrad al punto:
 padre llama.
 CLO. (*en voz alta.*) Al punto vamos.
 Qué será, Angelita?
 ANG. El baile
 deberá estar empezando,
 y querrán que los honores
 hagas de casa.
 CLO. No: hallo
 en esta viva llamada
 un objeto...
 ANG. Cómo?
 CLO. Estraño!
 No hablaste tú de un complot
 contra don Frazquito?
 ANG. Ha un rato.
 Y, qué conexión?...
 CLO. Veremos. (*reflexiona.*)
 ANG. Pero...
 CLO. Vamos, prima?
 ANG. Vamos.

ESCENA IV.

Queda el teatro solo unos momentos: en seguida
 aparece por la puerta del foro JAIME, disfrazado
 con un dominó listado y careta en el rostro: exami-
 na la escena, se quita la máscara y dice:

Nadie aun! Perfectamente.
 A tiempo, en verdad, llegué.
 Oh! ya se me hacia tarde
 para empezar mi papel.
 Veremos, pues, don Frazquito,
 quien lleva el gato a beber,
 y si aunque gato de corte
 le pongo a usted el cascabel!...
 Usted, caballero mio,
 jugar creyó a su placer
 con los pobres provincianos?...
 Bah!... Qué pobre hombre es usted!...
 Pues no ofende al hombre bueno
 contra derecho en su prez
 de Dios abajo, ninguno:
 del rey arriba, ni el rey.
 (*se oye música dentro.*)

Hola! un wals! El baile ha roto:
 qué hora? Nueve menos diez.
 Sin duda habrán ya enterado
 Eduardo y don Gabriel
 a Clotilde y Angelita
 de la parte que han de hacer
 en la farsa de esta noche.
 Si, la critica hora es:
 y antes no era conveniente
 que llegaran a saber...
 no... que al cabo son dos niñas,
 y es su corazon novel.

(*se oye algazara de máscaras.*)
 Las máscaras! Cual se gozan!
 Torno de nuevo a poner
 el antifaz, no sea el diablo
 que desde el salon aquel
 se deslice acá algun quidam
 y me conozca... Pardiez!
 (*mirando a la puerta del exterior.*)
 Aquel dominó... aquel aire...
 Ya está aqui mi hombre. Pues...
 el mismísimo. Le deja

Florencio ya, que tambien
 le acompaña disfrazado.
 Me retiro ahora: acaso él
 me preste algun nuevo dato...
 desde alli le escucharé.
 Ya está aqui: Dios sobre todo.
 Pues señor, hasta despues.
 (*entra rápidamente en el cuarto de la izquierda.*)

ESCENA V.

DON FRAZQUITO, con un dominó color de melocoton
 y careta, entra haciendo piruetas y contorsiones, y
 a poco se tira fatigado en una silla.

Ah! Qué calor hace!
 válgame Amadis...
 apenas respiro...
 Qué fuego! Ay de mi!...
 Ven, ven a mi rostro
 favonio sutil.
 Canario! la máscara
 me pone en un tris. (*se la quita*)
 Afuera... oh .. aura suave ..
 Aquesto es vivir. (*se abanica con ella.*)
 Oh Polka! me abrumas...
 mas me haces feliz:
 y aunque de una asfixia
 me vea al confin...
 Mas qué digo?... Misero!
 Y quién, quién aqui
 se pone a mi lado?...
 Oh! gente incivil!...
 Pues cómo ser quiere
 España feliz!...
 Mas... ora recuerdo...
 pensemos en mi.
 Clotilde es segura,
 papá un *bonus vir*:
 siquiera sospechan
 mi juego sutil.
 Con Angela bella
 cualum Belianis
 mi dulce soneto
 me tiene ya... oh! si.
 De cierto esta noche
 se entrega por fin.
 Y *aliquid chupatur*...
 y viva el pais.
 Soy con ambas primas
 feliz, muy feliz!
 Cómo a mis encantos
 han de resistir?
 Y un dia las dejo
 con tanta nariz.
 (*en este momento sale Jaime del cuarto de la iz-
 quierda, y sin verle don Frazquito, entra por la
 puerta del fondo.*)
 Conquistas preciosas!
 Tre bien (bien.) Eh? Senti,
 (*volviéndose a mirar.*)
 si mal no equivoco,
 pisadas... San Gil!
 Qué será? Me largo:
 no mas polvo aqui.
 Cáspita! Estoy solo.
 Si algun malandrin...
 Y no... no es por miedo;
 lo que siento en mi
 es... filosofia...

amor al país. *(vuelve á sonar la música.)*
 Bravo! El dulce Orfeo
 me llama al festin.
*(en este momento aparece Jaime cubierto en la
 puerta del fondo, y se aproxima despacio á espal-
 das de Frazquito.)*

La leve careta
 mi ledo perfil
 eclipse traidora.... *(quiere poner la máscara.)*
 Voto al Elixir! ..
 Se ha roto una cinta...
 Y qué hago yo así?
 Si hubiese algún medio ..
(trata de unir la cinta á la máscara.)
 Quiá... Nada... Infeliz!
 Voy presto por otra.
 Do la hallaré?...
*(Jaime, que á este tiempo está próximo á la espal-
 da de Frazquito, dice con voz hueca y sombría.)*
 Aquí!

ESCENA VI.

FRAZQUITO, JAIME.

Frazquito, al volverse oye el «aquí» de Jaime, y
 poseído de terror esclama.

FRAZ. Válgame Lucrecia Borgia!
 Aquí de Dios y del rey.
 Socorro... *(vagando por el foro.)*
 JAI. Chiton! *(deteniéndole.)*
 FRAZ. Ladrones. *(forcejeando.)*
 JAI. Voto á tal... No grite usted.
 FRAZ. Ay!
 JAI. Don Frazco ó don demonio,
(quitándose la máscara.)
 acabemos.
 FRAZ. Traidor! eh?
 Yo... si... calla... es usted, Jaime?
 JAI. El mismo, pesia Luzbel.
 FRAZ. Cosa como ella!.. Pues... vaya
(con afectacion.)
 me alegro que á conocer
 se haya usted dado tan pronto,
 porque sino...
 JAI. Si no qué?
 FRAZ. Le hubiera á usted hecho victima.
 Oh! tengo un genio cruel!
 JAI. *(Otra te pego.)*
 FRAZ. Y que siempre
 vengo dispuesto á un revés.
(saca dos cachorrillos.)
 dos balas y cuatro postas:
 aunque nada es menester
 con mi presencia de espíritu
 y mi vigor.
 JAI. Huélgome *(con ironia.)*
 de hallaros en tan buen temple
 en este momento.
 FRAZ. Pues?
 JAI. Cosa corta. Quién ha escrito
(saca el soneto y se le presenta.)
 estos versos?
 FRAZ. San Fidel!
 Mi soneto!
 JAI. Vamos.
 FRAZ. Si ello *(receloso.)*
 ha sido una chanza...
 JAI. Bien;

si yo lo apruebo: las bromas
 son mi fuerte: y luego... á fé,
 el soneto es cosa, estamos?
 FRAZ. Respiro.
 JAI. Ignota!
 FRAZ. O placer!
 JAI. Y su autor...
 FRAZ. Servo humilísimo. *(regocijado.)*
 JAI. Un...
 FRAZ. Muy vuestro. *(haciendo saludos.)*
 JAI. Moscatel.
 FRAZ. Qué? Cómo? *(pasmado.)*
 JAI. Lo dicho, dicho.
 FRAZ. Mas.
 JAI. Fastidioso y soez.
 FRAZ. Usted sabe?...
 JAI. Usted se pica?
 Lo celebro.
 FRAZ. Error cruel!
 Soy muy tolerante.
 JAI. *(desentendiéndose.)* Ahora
 nos vamos los dos á ver
 las caras.
 FRAZ. Si os perdono:
 si antes me haceis gran merced
 con vuestros consejos.
 JAI. Pronto;
 la venganza.
 FRAZ. Hombre de hiel!...
 No basta?...
 JAI. Sabeis que sois
 mi rival?...
 FRAZ. No puede ser.
 JAI. Y que la hermosa Angelita
 es mi amada?...
 FRAZ. Pláceme! *(sonrisa afectada.)*
(Soy perdido.)
 JAI. Pues, corriente.
 Los versos...
 FRAZ. La di anteayer,
(suplantando el periodo.)
 para que á su bella prima...
 Clotildita... me entendeis?...
(Vaya un lance!)
 JAI. Aquí las copas.
*(las toma de un taller y las coloca sobre un velador
 con una botella de rom.)*
 FRAZ. Ese obsequio... *(Qué irá á hacer?)*
 JAI. El rom...
 FRAZ. Quise hacerla. *(Sudo
 por cada gota un tonel.)*
 JAI. Venga la luz.
(toma una bujia y la pone en el velador.)
 FRAZ. Pero nunca
 de Angelita imaginé
 la virginal simpatia
 galante corresponder.
 Respeto el derecho ageno...
(Esta es la mia.) Con que
 si usted no manda otra cosa...
 siempre suyo.
 JAI. No, atended.
 Estoy pronto á perdonaros,
 y á olvidar pronto tambien
 vuestro esceso...
 FRAZ. Me entusiasma!
 JAI. Las copas dispuestas ved
 para celebrar las paces...
 pero... amigo...

FRAZ. Pero... qué?
 JAI. Vuestro soneto famoso
 al lugar debe volver
 de donde salió.

FRAZ. No alcanzo...
 JAI. Es muy sencillo : atended.
 El soneto está en mi mano.

FRAZ. El soneto!
 JAI. Aquí le veis.
 Le pongo á la luz... se inflama;
 y apenas cenizas es,
 en el licor de esa copa
 las mezclo... y vos las bebeis.
 Nada mas.

FRAZ. Oh, casta Diva!
 JAI. Del Talion la justa ley.
 FRAZ. Qué reprobó!
 JAI. No hay escape.
 FRAZ. Oh profanacion!... Quereis
 segunda Artemisa hacerme?...
 Insensato!
 JAI. Si otra vez
 dais un grito, entrego al punto
 el soneto á don Gabriel,
 y os declaro en el baile
 su autor.

FRAZ. Ay de mi!..
 JAI. (Triunfé.)
 No hay medio.

FRAZ. ¡Oh Córidon... Córidon!
 JAI. O resignarse á perder
 á Clotilde, y ser la fábula
 de las gentes...
 FRAZ. Mas!..
 JAI. Con que
 aceptais?...
 FRAZ. (Oh pensamiento
 feliz! .) Acepto.
 JAI. Pues bien;
 manos á la obra.
 (Pone el papel á la luz, le hace pavesas, y luego las
 recoge y las mezcla en el licor de una de las copas,
 segun marca el diálogo.)

FRAZ. Y cuántas
 copas?...
 JAI. Las que gustéis.
 Es cuestion de nombre.

FRAZ. En una
 será mejor. El rom es
 muy ardiente, y diz que ataca
 los nervios, y...
 JAI. Puede ser.
 FRAZ. Qué polvos tan negros!
 JAI. Eh ..
 dadme una copa.

FRAZ. Pardiez!
 Todo de una vez?
 JAI. Sin duda.
 Qué mas os dá!

FRAZ. Ni Flamel,
 ni Cagliostro imaginaron
 tal jaroque...
 JAI. Eh... ya acabé
 con el soneto.

FRAZ. No es cosa!..
 No deja un vapor inglés
 tanta ceniza!
 JAI. Sin miedo...
 FRAZ. Esto es atroz!

JAI. Cuenta haced
 que teneis tercianas dobles,
 y que es quina ó agua-miel.
 Concluido... Ea, bebamos.
 (toman las copas; Jaime bebe, Frazquito arroja en
 tierra el liquido.)

FRAZ. (Ya cayó el patan.) Bebed
 vos, si quereis, y esa pócima
 enviadsela á Luzbel.

JAI. Qué!... Os retractais?... La copa
 vertido, traidor, habeis?

FRAZ. La verti. Ya no hay soneto :
 sin armas estais á fé.
 Id al baile... Denunciadme...
 entregadle á don Gabriel. (ironia.)
 (cantando.) Infelice!.. Il beleno bebesti...
 JAI. Qué insulto! (Pobre Babel!)
 FRAZ. «Al maestro cuchillada...»
 Ah... ah... magnifico es!
 JAI. Miserable!..
 FRAZ. Os prendisteis,
 Jaime, en vuestra propia red.
 Soberbio golpe!

JAI. Es engaño...
 deslealtad!..
 FRAZ. Y creer
 osasteis entrar conmigo
 en lid desigual?..
 JAI. Ya que!..
 FRAZ. La aldea y la corte, jóven
 en adelante aprended.

JAI. Con que me retais?... Oh rabia!..
 FRAZ. Canto el triunfo. Qué quereis?..
 • Voy á bailar cinco vales
 en celebridad de él.
 (quiere irse, Jaime lo detiene.)

JAI. Y no habrá nada que enfrene
 ese insolente placer?..
 FRAZ. Acaso temo yo al coco?
 Vaya en gracia!

JAI. No temeis
 á Clotilde?
 FRAZ. Es una niña.
 JAI. Y á mi tio?
 FRAZ. No hay por qué.
 JAI. Y mi voz?
 FRAZ. No tiene pruebas.
 JAI. Y mi memoria?
 FRAZ. Es infiel.
 JAI. Y mi enojo y mis rencores?
 FRAZ. Arma cano virumque.
 (con la mayor impertinencia y petulancia.)

JAI. Esto ya pasa de raya.
 Y este acusador? (le presenta el soneto.)

FRAZ. Quién es?
 Mie cifre! .. Maledetto!
 Pieta, pieta. (queda confundido.)

JAI. Hombre sin ley!
 Me creias desarmado!
 Bah! Os conozco muy bien :
 y asi, en lugar del soneto,
 quemé una copia asaz fiel.
 Quereis os repita aquello
 de «en adelante aprended?»

FRAZ. Don Jaime!
 JAI. Mi fé burlasteis?
 La represalia vereis.
 Clotilde. (llamando al fondo.)
 FRAZ. Cerrad el labio.

JAI. Tío... Tío...
 FRAZ. Duelo habed!
 JAI. Voy á leer en el baile
 vuestro soneto.
 (quiere salir, llevando á Frazquito por un brazo.)
 FRAZ. Pues bien:
 hagamos otra vez paces...
 y dictad órdenes. (resignado.)
 JAI. Pché!
 Convenido.
 FRAZ. O alma de arcángel!
 JAI. Con una condicion.
 FRAZ. Y es?
 JAI. En esa pieza inmediata
 (señala á la de la izquierda.)
 hay un disfraz de mujer;
 le tomáis, y en esta noche
 sois mi pareja. Teneis
 cinco minutos de plazo.
 Adentro. (empujándole al cuarto.)
 FRAZ. Qué? Oh lance!... pues..
 JAI. Adentro, adentro. (id.)
 FRAZ. Si...
 JAI. O guerra
 á muerte... (id.)
 FRAZ. Soy con usted. (entra apresu-
 rado.)

ESCENA VII.

JAIME.

Célebre venganza ha sido!..
 Me divierte como hay Dios.
 Grande fué su petulancia,
 pero el castigo es mayor.
 Mas no perdamos el tiempo.
 Chit... Angelita... Llegó
 (se llega á la puerta del fondo, llama y hace que
 habla con Angelita.)
 tu vez. —Si. —Se está vistiendo.—
 Cinco minutos. —Los dos
 nos daremos un abrazo,
 y entonces... —Pues, con teson.—
 Sospechar? Ca! —Ni por pienso.—
 Oh, pánico! —Mas pavor
 tiene que una liebre. —Ahora
 le llamo. —Frazquito?...
 (volviendo á la escena y llamando.)
 FRAZ. Estoy
 apretando las enaguas,
 que se me caen... (desde dentro.)
 JAI. Ya finó
 el término.
 FRAZ. Solo un punto. (id.)
 JAI. De cualquier modo.

ESCENA VIII.

JAIME, DON FRAZQUITO, ridiculamente vestido de
 mujer, apresurado y confuso.
 FRAZ. (se pone el abanico al rostro.)
 Oh rubor!
 JAI. Bravisimo! Hecho una Filis
 estais. (conteniendo la risa.)
 FRAZ. Gracias.
 JAI. (Mi pulmon
 es de bronce, si la risa
 no llega á estrangularme hoy.)
 Ea, al baile.

FRAZ. Mas quisiera
 sufrir el gripe.
 JAI. Al salon.
 FRAZ. O que me lisiase Utrilla
 un touvi ó un palletot.
 JAI. La careta; dadme... (ponésela.)
 FRAZ. Basta.
 JAI. Ya está.
 FRAZ. Con otro apretón
 soy difunto. Voto al céfiro! (mirándose.)
 Qué traza! Causo estupor.
 Si dirán que tengo grillos!
 Yo hermafrodita! Oh baldon!
 Oh metamórfosis bárbara!
 Plañid, Piérides.
 JAI. Galop! (se oye la música.)
 Ois? En marcha; pero antes
 hagamos paces los dos.
 Un abrazo.
 FRAZ. Fueran vivoras
 mis brazos. (se abrazan.)
 JAI. Asi.

ESCENA IX.

Dichos, ANGELITA, que sale al tiempo de abrazarse
 y dice con enojo.
 ANG. Ah traidor!
 (al oír esta exclamacion, Jaime se desprende rápi-
 damente de don Frazco, como sorprendido.)
 JAI. Aqui fue Troya!.. No paro (vase corriendo.)
 desde aqui hasta Vinaroz.
 ANG. Aleve, pérfido, ingrato. (como siguiéndole.)
 (don Frazco, que habrá estado lleno de estupor, es-
 clama:)
 FRAZ. (Pero, qué es esto, señor?
 Que trastorno?)
 ANG. Asi me burlas?
 Mal caballero, felon!
 Mientras sin gozar la fiesta
 te esperaba ansiosa yo,
 tú por otra me vendias?...
 FRAZ. (Ya escampa! Fatal estoy!)
 ANG. Y con livianas caricias
 acaso la ley de Dios
 atropellando...
 FRAZ. Angelita!
 ANG. Y vos, malvada, quién sois?
 Bien que sereis... cualquier cosa.
 FRAZ. (Pues va de mal en peor!)
 ANG. A ver, descubrid el rostro,
 entrometida.
 FRAZ. No, no.
 ANG. Con que no? Ya se colige
 que sereis...
 FRAZ. (con dignidad afectada.)
 Todo un varon.
 (Asi lograré calmarla.)
 ANG. No pasa.
 FRAZ. Lo juro por...
 ANG. Ya, ya sereis linda pécora
 cuando temeis la luz.
 FRAZ. Oh!
 soy mas varon que mi madre.
 ANG. Otro embuste.
 FRAZ. Y mas que vos.
 ANG. Basta ya. Aqui habeis venido,
 una red de corrupcion,
 en daño de mis derechos,

á tender á mi amador.
Le habeis fascinado.

FRAZ. Niego.

ANG. Y es sin fin mi indignacion.
Quiero un desagravio.

FRAZ. Es vértigo,
Angelita...

ANG. No hay favor.
la máscara... (con resolucion.)

FRAZ. Es imposible.
(Si sabe mi humillacion
me va á aborrecer.)

ANG. (con energía.) La máscara.

FRAZ. Nunca, jamás!

ANG. Nunca?

FRAZ. No.

ANG. Pues alarma. (resuelta.)

FRAZ. Paz ó tregua.

ANG. Ni tregua ni paz. (le arranca la máscara.)

FRAZ. (cayendo de rodillas.) Perdon.

ESCENA X.

En este momento sale DON EDUARDO y dice.

EDU. Qué miro!

ANG. Ay Jesus! (como asustada.)

FRAZ. Su hermano!

EDU. Morirás, vil seductor! (le coge por el cuello.)

FRAZ. Traicion!...

ANG. Mira...

EDU. Marcha al punto.

ANG. Es que...

EDU. Adentro, voto al sol!
(vase Angelita.)

ESCENA XI.

DON FRAZQUITO, DON EDUARDO.

EDU. Usted levántese ahora,
caballero.

FRAZ. Señor don...

EDU. Nada de palabras.

FRAZ. (Vamos,
Satanás me ha cogido hoy.)
Dos, no mas.

EDU. Silencio digo.
Cierro. (hace lo que dice el diálogo.)

FRAZ. Qué injusto furor!
Ella no sabia... (Cierra!
Qué querrá hacer?) Pues... ni yo...

EDU. Usted tiene sus pistolas, (saca dos espadas.)
espadas hay aqui dos:
elegid.

FRAZ. Pero, á qué efecto?

EDU. Un duelo á muerte.

FRAZ. Qué error!
Si le aprecio á usted infinito.

EDU. Ahora mismo.

FRAZ. Idea atroz!
Si jamás ofensa alguna...

EDU. Mentis.

FRAZ. Qué miento yo?

EDU. Vos.

FRAZ. Corriente; si usted lo dice...

EDU. Elegid: ó acero...

FRAZ. No.

EDU. O plomo.

FRAZ. Vamos, ya entiendo:
un bromazo?...

EDU. Una de dos.

Sin remedio.

FRAZ. Lo celebro.

Vaya; si me muero yo
por esas pullas!

EDU. En guardia.

FRAZ. Y mas que es carnaval hoy:
es usted el diablo... acabáramos.

EDU. Defendeos.

FRAZ. Por quien soy,
que la he tragado hasta el tilo.

EDU. En guardia, ó voto á Sanson
os clavo de una estocada,
cobarde.

FRAZ. Bien, esa voz,

ese ademan belicoso

copian al vivo el furor.

El gran Rubini en Otello

no os escede.

EDU. Se acabó;
batió, ó sois difunto.

FRAZ. Ola... Ola!

EDU. Engañador!

Mal nacido!

FRAZ. Eso ya pasa
de castaño oscuro.

EDU. Dios

asista al bueno.

FRAZ. Ese tono...

EDU. Es el de un hombre de honor

que vé ultrajado su nombre

por un infame cual vos,

y que con vuestra vil sangre

quiere lavar su baldon.

FRAZ. Calumnia!

EDU. A mi tierna hermana

usted ha poco escribió

un descomunal soneto,

monstrum horrendum.

FRAZ. Si, atroz.

(Este es un recurso escénico.)

EDU. Y despues á su candor

labrais aqui un nuevo lazo...

FRAZ. Si no hay tal.

EDU. De perdicion.

FRAZ. Cuando digo...

EDU. El disfraz vuestro

os acusa.

FRAZ. Mas, Señor...

EDU. Con él sin duda intentabais

la mas odiosa traicion!

Sangre pide tal ultrage,

y la tendré.

FRAZ. Acto feroz!

EDU. Ahora y aqui.

FRAZ. Hice el soneto,

bien, pequé; yo pecador!..

pero lo demas...

EDU. Oh! sangre!

FRAZ. Oid. (huyendo.)

EDU. Esterminio! (tras él.)

FRAZ. Ay Dios! (id.)

EDU. Muerte y horror! (id.)

FRAZ. Homicida! (id.)

EDU. Di el Credo!

FRAZ. Mi hora llegó.

Qué miedo! Qué haré? Dios mio...

Oh... gran idea! allá voy.

(Se precipita dentro de la chimenea francesa, y cierra su cubierta de dos hojas. Todo debe ser muy rápido. Don

Eduardo llega á ella apenas cerradas las puertecillas.
Al entrar don Frazquito se le cae una pistola.)

EDU. (Ah picaro! Tomó asilo.
Buen susto lleva.) Traidor!
No habeis de libraros. (Vaya;
es digno de mi perdon,
siquiera por la ocurrencia.
Le he dado un rato feroz.)
Con vuestros despojos bélicos
á empezar la guerra voy.

(toma la pistola de don Frazquito.)
Quereis abrir? (No responde;
difunto está de temor.)

Mirad que os hago en forma
la primera intimacion.
Abris? A otra rompo el fuego.
Por la última, abrid.

FRAZ. No.
(desde dentro con voz débil y ahogada.)

EDU. Pues en estado de sitio
os declaro... (Pobreton!
está exámine. El valiente!
El de los puntos de honor!
El que no cede en fazañas
ni al Papa Juan veinte y dos,
y romper lanzas queria
hasta con la Ursa mayor!
Inocente! Y cuántos similes
por esos mundos de Dios...
Aprended flores de mi
lo que va de ayer á hoy.)

(Mientras estas palabras, don Frazquito ha sacado la
cabeza por la puertecilla; al concluir las, vuelve el rostro
don Eduardo, y aquel cierra de golpe.)

Hola! un reconocimiento?
Gran estratégico sois!

FRAZ. Parlamento!

EDU. Os intimo
desde ahora la rendicion.

FRAZ. Escuchadme.

EDU. Os fusilo
por enemigo de nos.

FRAZ. Un armisticio!

EDU. Al asalto...

FRAZ. Fuego...

EDU. Capitulacion.

FRAZ. (Ya es mio.) No hay cuartel: sangre.

EDU. Un tratado, hombre, por Dios.

FRAZ. Un tratado? Y bien, las cláusulas?

EDU. Vuestro prisionero soy.

FRAZ. Pequeña cosa!

EDU. Os prometo

pública retractacion

del soneto.

EDU. No me basta.

FRAZ. Y remitiré al Clamor

un articulo, anunciando

á todo el pueblo español,

que vuestra amable hermanita

me ha dado mil y un sofion...

alias calabazas.

EDU. (Victor!)

FRAZ. Que he hecho el oso.

EDU. No señor,

es poco.

FRAZ. Que me ha llamado

don Corchea, monsiur tos,

coplero de brocha gorda,

plaga de Egipto, oh dolor!

Fastidioso y sándio. Os basta?

EDU. No me avengo.

FRAZ. Entonces, oh!
aguardad... emigro á el Asia,
y punto redondo.

EDU. Error!
Menos es lo que yo exijo.

FRAZ. Hablad.

EDU. Una obligacion
ó cédula de esponsales
otorgais ahora en favor
de Angelita, la firmamos,
y pelos al mar.

FRAZ. Os doy
mil gracias.

EDU. Pero...

FRAZ. (sale de la chimenea.) Al instante,
al instante. Mi almo ardor

(con afectacion y sin disfraz.)

corona himeneo plácido.

(Crisis bárbara!) Aqui voy

(todo esto ap. mientras don Eduardo pone sobre un
velador el recado de escribir.)

á empeñar á la Angelita

mi palabra, y peticion

de la mano de Clotilde

al papá tengo hecha! Ay Dios!..

Qué apuro! pero salgamos

de manos de este sayon,

y Dios dirá.

EDU. Ya está todo.

Escribid.

FRAZ. Ya os sirvo. Yo... (escribiendo.)

Don Frazquito...

EDU. Breve y claro.

(Buena la haces!) Amigo, hoy

soy dichoso: quien diria

que nuestra grave escision

tal fin tuviera?

FRAZ. Apellidos

de mi futura?

EDU. Pujol,

ya sabreis...

FRAZ. Si, sé el primero

no mas.

EDU. Tapia y Villahoz,

Pantoja y Fuentes de Piedra.

Y creo, sin miedo de error,

que habeis de hacer un marido

como un buen hombre. (Acabó.)

FRAZ. Polvos: á ver, enteraos,

por si algo... (De este Nembrot

(lee don Eduardo.)

como saldré?..)

EDU. Fecha...

CLO. (dentro.) Eduardo!

EDU. Y firma.

FRAZ. San Hilarion!

Vuestra prima!

EDU. Está corriente.

FRAZ. Que llega... y ved como estoy.

EDU. Pues vuelta al lugar de asilo.

FRAZ. Mal haya... (entrando.)

EDU. Quién?

FRAZ. Mi valor. (se cierra.)

(aparece Clotilde en la puerta del fondo, se va don

Eduardo hácia ella, le habla bajo y parte aquel.)

ESCENA XII.

CLOTILDE, DON FRAZQUITO *oculto*EDU. Y bien? (*bajo.*)CLO. Ya está concluido... (*id.*)

EDU. Me esperarán.

CLO. Si, tu firma
falta nada mas. Ya es cierta
mi dicha y la de Angelita.
Vete.EDU. Comprendes? (*señalando á la chimenea.*)CLO. Bah! Corre
ya por mi cuenta. Descuida.(*vase don Eduardo. Clotilde entra en la escena.*)

(Manos á la obra.) Cielos!

Qué triste estrella es la mia!

Qué destino tan infausto

amarga mi pobre vida!..

No he de ver la luz sin lágrimas

un dia solo, ni un dia?

Un mortal tierno, sensible

robó mi quietud querida,

y encendió en mi incauto pecho

de amor la llama bendita. (*don Frazquito*
abre de cuando en cuando la portezuela y se asoma.)FRAZ. Este ya es otro cantar;
oigamos.CLO. Y á la hora misma
en que su pasion ardiente
con la recompensa digna
de mi mano premiar quiero;
cuando en dulce lazo unidas
nuestras almas...FRAZ. Santa voce!
Ay! se me troncha la espina!)

CLO. Iban de solaz y encanto

á libar la copa rica,

mi padre, oh padre tirano!

mi bien-estar sacrifica

á otro himeneo sacrilego

de intereses de familia.

Despotismo atroz! Lloremos,
salid, lágrimas perdidas... (*llora.*)

FRAZ. Por Dios, que ya me entenece!..

No, Frazco, qué se diria?

Mas si conmoviera á un santo!

Tiene razon. Pobrecita!

Ay mis nervios!

CLO. Y no habrá
quien se apiade de mi cuita?
Dónde está el fino amador
que tan poco ha me ofrecia
su fé, su vida y su sangre?
Cómo mis penas no mira?FRAZ. Linda ocasion de salvarme!
Voy á salir...CLO. Flor querida
de mi infantil esperanza,
que pronto te ves marchita!..
Todos desoyen mis quejas?..
Nadie mi duelo padrina?
Ninguno en mi pro? Ninguno!(*Frazquito sale apresurado y se arroja á los pies*
de Clotilde. Ya sale sin el disfraz.)

FRAZ. Oh! si, Clotilde bellissima!

CLO. Ay Jesus!

FRAZ. Soy todo vuestro:
vengo á salvaros.

CLO. Oh dicha!

Sois vos, Frazquito!

FRAZ. En persona.

CLO. Mas dónde? Qué tiznes! (*Birria*
mas completa!) Y qué rasgon
teneis en esa rodilla!FRAZ. Una humorada! Esta noche
preparada aqui tenia
una sorpresa del tiempo...
y á vivir con la badila
descendi un instante.CLO. (*Miente*
tal cual!)FRAZ. Vuestra queja impia
me taladró el mesenterio,
y sin limpiar la camisa,
me trajo á daros mi apoyo
la ley de caballeria.
Espero pues vuestras órdenes.
Mandad.CLO. (*Caiste.*) Mi vida
á tamaña abnegacion
escaso premio seria.
Acepto vuestras ofertas.FRAZ. Me haceis dichoso. Servida
por mi serás, mas al punto
me has de absolver, por reciproca,
de mi conyugal propuesta,
para cumplir con tu prima.

CLO. Qué decis?

FRAZ. Tengo un proyecto...
Seguid.CLO. Pues sabeis mi cuita
salvadme. Mi padre ciego
intenta erigirme victima
de un menguado, que á mi enlace
osado y tenaz aspira.
Amo á otro hombre... y ese nudo
me hundirá en la tumba fria.FRAZ. (*Canto victoria... ama á otro,*
cesa mi conflicto... albricias.
Soy de Angelita!)CLO. Aqui traigo
toda de mi puño escrita
una protesta solemne
contra tamaña justicia.
Presentádsela á mi padre,
no pidó mas.FRAZ. Mi hidalguia
va á seros útil al punto.
Y he de hacer mas?

CLO. Oh! delicia!

FRAZ. Alzaré ante vuestro padre
mi voz sonora y altiva,
sosteniendo vuestros fueros
contra tanta tiranía. (*empieza á oirse dentro*
ruido de máscaras y gentes que se acercan.)
Intercederé por vos,
y esa alianza inaudita
no se hará. Si no lo alcanzo...
no como en un mes pastillas.CLO. Oh, gracias. (*se acerca el rumor.*)

FRAZ. Ois?

CLO. Ya vienen.

Abur.

FRAZ. Esperad... Qué prisa!

ESCENA XIII.

DON FRAZQUITO.

Sali del apuro; al fin ya respiro;
por cierto que ha sido terrible mi afan!
Tomaron las cosas diabólico giro:
soy victima á poco de tanto jayan.
Por un lado, aquella de santo conyugio
demanda que hice al buen don Gabriel;
por otra, ese empeño, sin duda ni efugio,
que el tal Eduardo llevó en mi papel!..
Mortifera crisis!.. Me daba por muerto;
ah! ya entre la espada me vi y la pared;
hoy canta otro gallo. Clotilde, por cierto,
bendita su carta! ha roto mi red.
En ella á su padre repugna una boda;
su amor le declara por otro garzon..
Mi oferta en su vista retiro ya toda
por celos, por pique... Sali á salvacion.
Y puedo ya libre mi prónubo empeño
con Angela bella cumplir bien galan:
ay! harto lo siento... tomar uno dueño...
no hay medio: ó me caso... ó pierdo el gaban.
Que diablo!... unos dias no es malo el con-

sorcio;
mas luego.... ya es obra la cara mitad.
Pché!.. Antes del Corpus ya estoy en divorcio:
me vuelvo á mi corte y á mi libertad.
Oh caro billete! Oh! pliego sublime!
Qué genio es el mio! Cuán pródigo soy!
Palurdos de aldea!... mi pie os oprime.
(gritos y algazara que se acercan.)
Qué es esto! Ya llegan. A su encuentro voy.

ESCENA XIV.

DON FRAZQUITO, DON GABRIEL, DON EDUARDO, ANGELITA, CLOTILDE, JAIME, FLORENCIO y otros varios.
Algazara y risas.

UNO 1.º Frazquito, hombre, cuánto tizne!
OTRO 3.º Vendes hollin?
UNO 2.º Fresco estás!
FRAZ. Idos con dos mil demonios.
UNO 3.º Carbon de piedra?..
FRAZ. Voto á!
OTRO 2.º ¿Las llaves de la cocina
traes por timbre?
UNO 1.º Quieres frac?
Bien que tú eres de gran fibra.
Viva Frazco!
TODOS. Viva.
FRAZ. Habrá
canalla!
GAB. Vamos, silencio.
basta.
FRAZ. Y sobra por demas.
GAB. Gracias á Dios que os hallé;
os buscaba rato ha!
FRAZ. Estuve por ahí... gozando,
¿teneis algo que mandar?
Estoy dispuesto
GAB. Quería,
ya que la familia está,
con motivo de la fiesta,
reunida, terminar
un asunto de importancia
respecto á Clotilde.
FRAZ. Bah!

corriente. (Venir le veo.
Mi proposicion nupcial
estima, y darme la hija
quiere con solemnidad.
Preciso es no perder tiempo,
y no dejarle acabar,
ó soy perdido.)
GAB. Qué es ello?
FRAZ. Nada, nada; continuad.
GAB. Vuestra muy grata presencia
en este acto familiar
es precisa.
FRAZ. (Dicho y hecho;
salga el papel y agua vá:)
Me obligan vuestras bondades
infinito.
GAB. Acorde estais?
Corriente. Eduardo, Angela,
Florencio, venid acá,
y traed á mi Clotilde.
EDU. Qué nos mandais?
GAB. Escuchad.
Rodeadme, y vereis un rasgo
del cariño paternal.
FLO. Cuando gusteis.
ANG. Hablad, tio.
GAB. Unos dos meses habrá
que el señorito don Frazco
se ha declarado galan
de mi Clotilde querida:
es verdad? (á don Frasco.)
FRAZ. Pues... la verdad.
(Este hombre me guillotina!)
GAB. Creció cada dia mas
su amoroso rendimiento
por la adorada deidad,
sin dejar á sol ni á sombra
de encarecerla su afan:
no es cierto?
FRAZ. Si... si... ciertísimo.
(Oh! Qué mosca es el papá!)
GAB. Hasta que ayer por la tarde
me hizo peticion formal
de su dulce, ansiada mano.
Digo bien?
FRAZ. Mucho... cabal.
(Oh verdugo!)
GAB. Y yo, debiendo
cual buen caballero obrar...
FRAZ. (Llegó el momento.) Acabasteis?
GAB. Es qué...
FRAZ. Pues voy á empezar.
Usted posee una hija
bellisima, celestial;
pero usted, mirando solo
su interés particular,
la inmola bárbaramente
á un enlace irracional
con un ente, á quien la triste
detesta á no poder mas.
Ella suspira, y no en valde,
por otro feliz mortal;
su corazon le ha entregado...
Está usted? Claro. Y hay mas.
En este cerrado pliego
viene una protesta audaz,
pero respetuosa y tierna,
contra ese sórdido plan.
He dicho. Leed ahora.

(He estado feliz sin par.
Ya estoy seguro.)

GAB. Qué asombro!

Qué rebelion! (Nuestro es ya.)

FRAZ. Leed al punto... y temblad.

GAB. «Padre mio: sé que el cortesano don Frazquito ha pedido á usted mi mano. Yo espero de su paternal cariño, no me sacrifique á un matrimonio que me haria infeliz.»

FRAZ. Leeis mal.

GAB. Paciencia, amigo.

FRAZ. Mas qué es esto?..

GAB. Oid, y temblad. (lee.)

«Infeliz con un ente que carece de sentido comun.

FRAZ. No puede ser.

EDU. Eh, silencio.

GAB. Que es el compendio de los siete pecados capitales.

FRAZ. A ver?

GAB. Lo veis? (enseñándole la carta.)

FRAZ. No hay duda! (aturdido.)

GAB. «Ya que mis continuos desaires y desengaños no le han retraido de hacer el payaso...»

Qué tal? Vaya otra proclama por la Clotilde, ah! ah!..

«Sabe usted el afecto que desde la niñez profesó á Jaime, y que será eterno en mi. Este es mi elegido. Cualquiera otro, y menos el madrileño, jamás se llamará esposo de vuestra hija. Clotilde.»

UNO 1.º Victor, victor, don Frazquito!

OTRO 3.º Se ha lucido!

GAB. Mi amistad,

caballerito, no puede su influencia desairar.

No se casará Clotilde con el insulso galan

á quien odia, *vervi gratia*, con entera voluntad.

Y me cabe el sumo gusto de saberme anticipar

á sus muy justos deseos, y á los de usted. Aquí están

los pactos matrimoniales con toda forma legal,

entre mi Clotilde y Jaime. Convido á usted á bailar.

CLO. Padre mio!

FRAZ. (Me ha vendido.

Un golpe... y no hay mas allá.)

Nada hay perdido: antes gano muchisimo en este azar.

GAB. Cómo!

JAI. Pues?

FLO. Qué es lo que dice?

EDU. (Dejadle.) Si, Frazco, hablad.

CLO. Qué será?

ANG. Calla.

FRAZ. (con petulancia.) Decia, que el parabien mas cabal

me doy por ese episodio, que no merece mi afan.

Oh, si; soy muy venturoso, muchisimo, sin igual.

Un lazo dichoso y plácido con esta dulce beldad

premiaré en breve las ansias de mi amoroso volcan.

Bella Angelita, soy vuestro (á ella.) y vos mia. (á los demas.) Eh, eh... qué tal? Para mi próximo enlace convido á ustedes á un vals. (con mofa.)

ANG. Caballero, esas ventajas las puede usted reservar para ocasion mas idónea; porque aqui...

FRAZ. Qué?

ANG. Qué? Mirad.

(vuelve un retrato que lleva al cuello.)

FRAZ. Un retrato! Es de Florencio.

Y en torno una inscripcion hay.

(lee.) «A mi prometida esposa

Angelita.» Desleal,

mal amigo. Es imposible;

Don Eduardo, mostrad,

en prueba de mis derechos,

mi compromiso nupcial;

al instante.

EDU. Amigo mio,

la errásteis de pe á pá.

Aquí está el nupcial empeño,

cuya intriga mencionais,

con la persona de Angela

Pujol.

FRAZ. La hermanita.

EDU. (riendo.) Ah, ah!

FRAZ. En su favor fuè mi empeño;

bien claro su nombre está.

Angela Pujol.

EDU. Lo dice;

pero puso usted detrás

Tapia y Villahoz, Pantoja,

Fuentes de Piedra.

FRAZ. Verdad.

Toditos sus apellidos

por ambas líneas.

EDU. Pues ya!

Angelita se apellida

Pujol, Osorio y Pulgar.

Estais convencido?

FRAZ. Alevos!

(Me han burlado sin piedad.)

Pero quién es mi futura?

EDU. Quién? Mi nodriza. (risa general.)

FRAZ. Bah, bah!

No hay tal cosa.

EDU. Si hay tal cosa.

GAB. Vamos, que no va usted mal.

FRAZ. Vaya usted al demonio. Esposo

yo del Cerbero!

GAB. No hay mas.

FRAZ. La nodriza! Mómia tráfuga

del panteon del Escorial!

EDU. Setenta y tres jueves santos,

cierto que no es tanta edad...

y aunque la tos y el histérico....

FRAZ. Yo muero.

JAI. Amen.

FLO. En avant.

MAS. 1.º Por muchos años, Frazquito.

MAS. 2.º Gracia y salud para echar

angelitos á los cielos.

MAS. 3.º Paciencia... y mandadme, ah, ah!

(con mofa los tres.)

FRAZ. Me pronuncio.

GAB. Os decomiso.

ANG. Pobre Frazco!

CLO . Basta ya.
 FRAZ. Pero hombre, soy yo distrito
 en estado excepcional
 para tratarme...

GAB. Amiguito,
 así sabreis de hoy en mas
 que *Engaños por Desengaño*
 donde les toman...

FRAZ. Ya, ya...
 Mas... soy capaz...

GAB. De qué, Frazco?
 De tiraros al canal?
 Marchad.

FRAZ. No señor. Canario!
 De declararme incapaz
 de Sacramentos.

GAB. Bobada!
 Vuestra promesa es formal:
 cumplid, pues: os doy el pláceme.
 (con tono burlesco.)

FRAZ. Maldición sobre el lugar.

GAB. No quereis? Pues bien, sacadnos
 de la actual crisis en paz,
 y estais libre, y tan amigos.

FRAZ. Qué crisis?

GAB. No la acertais?
 Preguntad á esos señores...
 ellos tal vez lo dirán.

FRAZ. Entiendo... y ya voy. Dios quiera
 no vaya en peor de mal. (*se dirige al público.*)
 Salvadme, salvadme pues
 de la nodriza, señores,
 y á tal rigor, los rigores
 no acrecenteis de un revés.
 Con un «bravo...» dos ó tres
 me librais de una tronada,
 y de la crisis, ¡es nada!
 Quién dijo que no? Ay de mi!
 Público, di tú que si,
 y que truene... una palmada.

FIN.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 calle del Duque de Alba, n. 13.

No la acortéis...
 Preguntad á esas señoras...
 ¿Los tal vez lo dirán...?
 Raz. Entiendo... y ya voy. Dios quiera...
 no voy en peor de mal... (se dirige al público)
 saliendo... saliendo... saliendo...
 de la nodriza, señoras...
 y á tal rigor, los rigores...
 no acortéis de un verso...
 Con un «bravo»...
 me librais de una trozada...
 y de la cristiana nada!
 ¿Quién dijo que nos...?
 Pública di tú que sí,
 y que trane... una palmaria...

MADRID, 1822.

IMPRESA DE VICENTE DE LAJANA

calle del Duque de Alba...
 ¿Qué tal? ¿Ya no hay...?
 por la Clotilde al...
 Sabe usted el efecto que me ha hecho...
 esto á punto de salir...
 mi hijo. Jamás se llamará...
 Clotilde.

Acto 1.º Victor, Victor, Don Francisco
 Acto 2.º Se va Clotilde.
 Acto 3.º

caballero, no puede...
 su influencia...
 No se casará...
 con el insano...
 Y me cabe el mismo gusto...
 de saberme anticipar...
 á sus muy justos deseos...
 y á los de usted. Aquí están...
 los papeles...
 con toda forma legal...
 entre mi Clotilde y Jaime...
 Convento á punto de bailar.

Acto 4.º Pedro...
 Acto 5.º
 Un golpe... y se va...
 Nada hay...
 muchísimo en este...

Acto 6.º Clotilde!
 Acto 7.º ¿Qué es lo que dice?
 Acto 8.º (Dejadle) M. Frasco, hablad!
 Acto 9.º ¿Qué será?
 Acto 10.º Calla.
 Acto 11.º (con patetismo) Darte...
 que el paraban...
 me ale por ese...
 que me merezco...
 Oh, si me...
 muchísimo...
 Un buen diablo...
 son esta...
 premiará...
 de mi amoroso...

Raz. Pero hombre, soy yo...
 en estado excepcional...
 para...
 Acto 12.º
 Acto 13.º
 Acto 14.º
 Acto 15.º
 Acto 16.º
 Acto 17.º
 Acto 18.º
 Acto 19.º
 Acto 20.º
 Acto 21.º
 Acto 22.º
 Acto 23.º
 Acto 24.º
 Acto 25.º
 Acto 26.º
 Acto 27.º
 Acto 28.º
 Acto 29.º
 Acto 30.º
 Acto 31.º
 Acto 32.º
 Acto 33.º
 Acto 34.º
 Acto 35.º
 Acto 36.º
 Acto 37.º
 Acto 38.º
 Acto 39.º
 Acto 40.º
 Acto 41.º
 Acto 42.º
 Acto 43.º
 Acto 44.º
 Acto 45.º
 Acto 46.º
 Acto 47.º
 Acto 48.º
 Acto 49.º
 Acto 50.º
 Acto 51.º
 Acto 52.º
 Acto 53.º
 Acto 54.º
 Acto 55.º
 Acto 56.º
 Acto 57.º
 Acto 58.º
 Acto 59.º
 Acto 60.º
 Acto 61.º
 Acto 62.º
 Acto 63.º
 Acto 64.º
 Acto 65.º
 Acto 66.º
 Acto 67.º
 Acto 68.º
 Acto 69.º
 Acto 70.º
 Acto 71.º
 Acto 72.º
 Acto 73.º
 Acto 74.º
 Acto 75.º
 Acto 76.º
 Acto 77.º
 Acto 78.º
 Acto 79.º
 Acto 80.º
 Acto 81.º
 Acto 82.º
 Acto 83.º
 Acto 84.º
 Acto 85.º
 Acto 86.º
 Acto 87.º
 Acto 88.º
 Acto 89.º
 Acto 90.º
 Acto 91.º
 Acto 92.º
 Acto 93.º
 Acto 94.º
 Acto 95.º
 Acto 96.º
 Acto 97.º
 Acto 98.º
 Acto 99.º
 Acto 100.º

Raz. Maldición sobre el lugar...
 No queráis...
 de la actual crisis en par...
 y estáis libre y tan...
 Raz. ¿Qué crisis?

Raz. Maldición sobre el lugar...
 No queráis...
 de la actual crisis en par...
 y estáis libre y tan...
 Raz. ¿Qué crisis?

Raz. Maldición sobre el lugar...
 No queráis...
 de la actual crisis en par...
 y estáis libre y tan...
 Raz. ¿Qué crisis?

Raz. Maldición sobre el lugar...
 No queráis...
 de la actual crisis en par...
 y estáis libre y tan...
 Raz. ¿Qué crisis?

Raz. Maldición sobre el lugar...
 No queráis...
 de la actual crisis en par...
 y estáis libre y tan...
 Raz. ¿Qué crisis?

Raz. Maldición sobre el lugar...
 No queráis...
 de la actual crisis en par...
 y estáis libre y tan...
 Raz. ¿Qué crisis?

El premio grande, o 2.	3	4	José Maria, o viaa nueva, o. t.	1	7	La Feria de Ronda, o. 1.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	Juan de las Viñas, o. 1	1	6	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La fineza en el querer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Juana Grey, t. 5.	2	8	Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3	3	6	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Julio César, o. 5.	2	15	La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Laura de Monroy, ó los dos Maes-			La Hija de mi tio, t. 2.	5	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8	tres. o. 3.	2	8	La Hermana del soldado, t. 3.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Llueven sobrinos!! o. 1.	2	3	La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	Laura de Castro, o. 4.	3	3	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey martir, o. 4.	2	7	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	1	15	La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4	12	La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	3	Latréaumont, t. 5.	2	9	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	15	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	La Abadia de Penmarck, t. 3.	9	13	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La Alqueria de Breñaña, t. 5.	1	8	La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	La Barbera del Escorial, t. 1.	7	12	La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	La Batalla de Clavijo, o. 1.	2	3	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	»	4	Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	8	La banda roja, o. 3.	2	8	La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	La Berlina del emigrado t. 5.	2	3	La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	Los Consejos de Tomás, o. 3.	3	16	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	6	La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	La cadena, t. 5.	2	4	La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	Los celos de una muger, t. 3.	2	8	La limosna y el perdon, o. 1.	4	6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5	La loca, t. 4.	3	6
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	La caverna de Kerougal, t. 4.	2	6	La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	3	4
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6	La coqueta por amor, t. 3.	1	10	La Muger eléctrica, t. 1.	2	11
El Tejedor, t. 2.	1	7	La corte y la aldea, o. 3.	3	4	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	8	La Modista alferrez, t. 2.	3	6
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	La calumnia, t. 5.	2	7	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
El vampiro, t. 1.	2	7	La castellana de Laval, t. 3.	3	6	La Moza de meson, o. 3.	5	12
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	La Cruz de Malta, t. 3.	2	9	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	8	La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
El Ultimo amor, o. 3.	2	5	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.	2	5	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
El Usurero, t. 1.	2	4	Los contrastes, t. 1.	2	8	La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	8	La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	La cocinera casada, t. 1.	2	4	Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
			Las Camaristas de la Reina. t. 1.	3	4	La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4,	3	11
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	La Corona de Ferrara, t. 5.	7	6	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	3	11
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	3	7	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	6	14
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	La Cantinera, o. 1.	2	7	Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	8	16
			La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	6	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	14
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	1	5	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	5
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	16	La Calderona, o. 5.	2	11	La Opera y el sermon, t. en 2.	2	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	La Condesa de Senecey, t. 3.	3	8	La Pomada prodigiosa, t. 1.	3	6
Guardapié III-ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	La Casa del Rey, t. 1.	3	4	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	2	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	5	La Capilla de S. Magin, o. 4.	2	6	Los percances de un carlista, o. 1.	9	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Cadena del crimen, t. 5.	3	4	Los penitentes blancos, t. 2.	3	9
			La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	9	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	3
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	Los celos, t. en 3.	8	13	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	5	13
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	7	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	3	6
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	4	7	Lo primero es lo primero, t. 3.	4	9
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	La doble caza, t. 1.	2	6	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	5
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	Los dos Fóscares, o. 5.	2	6	La protégida sin saberlo, t. 2.	2	6
Honor y amor, o. 5.	4	9	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	1	11	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	6
			Los desposorios de Inés, o. 3.	4	9	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	1	7
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	Los dos cerrageros, t. 3.	3	3	La Posada de Currillo, o. 1.	2	7
Ilusiones, o. 1.	1	4	Las dos hermanas, t. 2.	2	22	La Perla sevillana, o. 4.	2	3
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4	Los dos ladrones, t. 1.	3	5	La Primer escapatoria, t. 2.	3	3
			Los Dos rivales. o. 3.	1	3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	2	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11	Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	9	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
Juí que jembra, o. 1.	3	6	Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	La Quinta de Verneuil, t. 5.	3	5
			Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	La quinta en venta, o. 3.	4	10
			Los Dos maridos, t. 1.	3	3	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1	5
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4		3	4

La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Perder ganando ó la batalla de da-	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17	mas, t. 3.	Un viage á América, t. 3.	2	8
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
La Roca encantada, o. 4.	2	6	Por tenerle compasion, t. 1.	Una estocada, t. 2.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8	Por quinientos florines, t. 1.	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La Rama de encina, t. 5.	2	10	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Por ocultar un delito, aparecer cri-	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La selva del diablo, t. 4.	1	15	minal, o. 2.	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La Serenata, t. 1.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Por casarse! t. 1.	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Por camino de hierro! o. 1.	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Los Templarios, ó la encomienda de	1	14	Por amar perder un trono, o. 3.	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
Aviñon, t. 3.	1	14		Una intriga de modistas, t. 1.	8	
La Taza rota, t. 1.	2	3	Quién será su padre? t. en 2.	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11	¿Quién reirá el último? t. 1.	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
La Toca azul, t. en 1.	3	7	Querer como no es costumbre, o. 4.	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
La tia y la sobrina, o. 1.	3	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	Quien á hierro mata... o. 1.	Una causa criminal, t. 3.	6	6
La vida por partida doble, t. 1.	5	3		Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Reinar contra su gusto, t. 3.	Un rapto, t. 3.	1	11
La Victima de una vision, t. 1.	4	5	Rabia de amor!! t. 1.	Una encomienda!, o. 2.	2	5
La viva y la difunta, t. 1.	1	3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey,	Una romántica, o. 1.	3	3
			o. 3 actos y prólogo.	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Mariana, t. 5 a. y prólogo.	3	9	Ruel, defensor de los derechos del	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	pueblo, t. 5.	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Ricardo el negociante, t. en 3.	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	de Ceclavin, o. 1.	Un insulto personal, ó los dos cobar-		
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Rita la española, t. 4.	des, o. 1.	2	4
Maria Juana, ó las consecuencias de	5	8	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
un vicio t. 5.	5	8	Ricardo y Carolina, o. 5.	Un poeta, t. 1.	2	5
Martin y Bamboche, ó los amigos de	4	12		Un hombre de bien, t. 2.	6	6
la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Si acabarán los enredos? o. 2.	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Sin empleo y sin muger, o. 1.	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Santi boniti barati, o. 1.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Ser amada por si misma, t. 1.	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Margarita de York, t. 3.	3	11	Sitiar y vencer, ó un dia en el Es-	Una tarde en Ocaña ó el reservado		
Maria Remont, t. 3.	4	7	carial, o. 1.	por fuerza, t. 3.	2	6
Mauricio ó el médico y la huérfana,	3	4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
t. 2.	3	4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.			
Meali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10		Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Monge seglar, o. 5.	3	7	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	Fa no me caso, o. 1.	1	5
Miguel Angel, t. 3.	2	11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.			
Megani, t. 2.	2	6	Trapisondas por bondad, t. en 1.			
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Todos son raptos, zarzuela o. 1.			
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9				
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1.	3	15	Vencer su eterna desdicha ó un caso			
			de conciencia, t. 3.			
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi-	4	4	Valentina Valentona, o. 4.			
tan Mendoza, t. 2.	4	4	Vicente de Paul, ó los huérfanos del			
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.			
Nuestra Señora de los Avismos, ó el	3	7				
castillo de Villemeuze, t. 5.	3	7	Un buen marido! t. 1.			
Nunca el crimen queda oculto á la	4	8	Un cuarto con dos camas, t. 1.			
Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Un Juan Lanas, t. 1.			
Noche y dia de aventuras, ó los ga-	4	11	Una cabeza de ministro, t. 1.			
lanes duendes, o. 3.	4	11	Una noche á la intemperie, t. 1.			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un bravo como hay muchos, t. 1.			
No mas comedias, o. 3.	3	5	Un diablillo con faldas, t. 1.			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un pariente millonario, t. 2.			
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	Un avaro, t. 2.			
Ni por esas! o. 3.	3	4	Un casamiento con la mano izqda. t. 2.			
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Un padre para mi amigo, t. 2.			
			Una broma pesada, t. 2.			
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3	Un dia de libertad, t. 3.			
Otra noche toledana, ó un caballero	2	8	Uno de tantos bribones, t. 3.			
y una señora, t. 1.	1	1	Una cura por homeopatía, t. 3.			
			Un casamiento á son de caja, ó las			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	dos vivanderas, t. 3.			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Un error de ortografía, o. 1.			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Una conspiracion, o. 1.			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Una actriz improvisada, o. 1.			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un tio como otro cualquiera, o. 1.			
Pedro el negro, ó los bandidos de la	2	10	Un motin contra Esquilache, o. 3.			
Lorena, t. en 5.	2	10	Un corazon maternal, t. 3.			
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3				

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs

En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático:

En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID: 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.