

309
BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 9	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	Doctor negro, t. 4.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2 8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	Tío y el sobrino, o. 4.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azares de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 3	Españoleto, o. 3.	5 5	Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. e.	2 10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	5 1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor de Jáliva, o. 3.	5 6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3 11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	5 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	Guarda-bosque, t. 2.	3 4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	Guante y el abanico, t. 3.	3 5	Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asaltol, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	Galan invisible, t. 2.	3 5	Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 2.	2 8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	Hermano del artista, o. 2.	3 11	Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Hombre azul, o. 5 c.	3 10	Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Hijo de su padre, t. 1.	3 6	Zapatero de Londres, t. 3.	5 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falla va el castigo, t. 5.	3 8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	Zapatero de Jerez, o. 4.	5 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 4.	2 4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Unlerwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	Hombre del emigrado, t. 4.	2 10	Fuente-Espada el aventurero, t. 3.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio! o. 1.	2 3	Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	5 4	Hombre cachaza, o. 3.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	Herederero del Czar, t. 4.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gustavo Wasa, o. 8.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin basé á mi hija, t. 1.	1 4	Es un niño! t. 2.	4 7	Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	Maestro de escuela, t. 1.	5 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatur, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	Médico negro, t. 7 c.	4 12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Aventurero español, o. 3.	3 8	Mercado de Londres, t. id.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5 5
Cuando quiere una muger! t. 2.	3 2	Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	Agiotaje ó el oficio de moda, t. 3.	5 10	Memorialista, t. 2.	4 4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	Amante misterioso, t. 2.	3 6	Memorialista, t. 2.	2 3	Ilusiones, o. 4.	1 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	Alguacil mayor, t. 2.	2 5	Marido de dos mujeres, t. 2.	4 11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	Amor y la música, t. 3.	2 5	Marqués de Fortville, o. 3.	2 11	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	Anillo misterioso, t. 2.	2 4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	Amigo íntimo, t. 1.	4 5	Marido de la favorita, t. 5.	2 5	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	Artículo 960, t. 1.	4 5	Médico de su honra, o. 4.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 13	Angel de la guarda, t. 3.	3 3	Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	Artesano, t. 5.	5 8	Marido destreal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 10
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueaderos, t. 5.	8 7	Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	Baile y el entierro, t. 3.	8 7	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 5
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	Contrabandista Sevillano, o. 2.	2 10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5 5	Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	Noble y el soberano, o. 1.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5 8	Cómico de la legua, t. 5.	5 10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sero, t. 1.	4 3	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	Cartero, t. 5.	3 10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	Cardenal y el juicio, t. 5.	3 10	Pacto con Satanás, o. 4.	5 4	Llueven sobrinos! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	Clásico y el romántico, o. 1.	3 12	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	Caballero de industria, o. 3.	3 4	Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura (prol. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	Capitan azul, t. 3.	2 11	Peregrino, o. 4.	5 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	Ciudadano Marat, t. 4.	7 18	Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Labreaumont, t. 5.	2 15
Deshonra por gratitud, t. 3.	5 4	Confidente de su muger, t. 1.	2 4	Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	Caballero de Grinon, t. 2.	2 4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Lluidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	Castillo de San Mauro, t. 5.	5 10	Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 2.	2 16	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadia de Castro, t. 7 c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	Pintor inglés, t. 3.	5 8	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5.	4 16	Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	5 5	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	Castillo de S. German, ó delito y espicion, t. 5.	7 9	Robo de un hijo, t. 2.	2 8	Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	Ciego de Orleans, t. 1.	2 9	Rey martir, o. 1.	2 7	Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	Criminal por honor, t. 4.	2 6	Rey hembra, t. 2.	5 5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	Rey de copas, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4 16	Ciego, t. 1.	2 3	Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	Cardenal Richelieu, o. 1.	2 9	Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibias, t. 3.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	Secretos de una madre, t. 3 y p.	3 9	Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gilana, t. 3.	4 8	Docto de Allamura, t. 3.	3 5	Seducor y el marido, t. 3.	3 4	Coqueta por amor, t. 5.	5 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 5	Doctor Capriote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	Sastre de Londres, t. 2.	1 5	Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		Diablo nocturno, t. 2.	5 5	Tío y el sobrino, o. 1.	3 4		



AVENDAÑO Y AGUILAR.

Comedia original en un acto y en verso, por Don Pedro Escamilla, para representarse en Madrid el año de 1862.

PERSONAS.

CLARA.
 DON CÉSAR DE AGUILAR.
 DON FABRICIO.
 EL REY.
 UNA DUEÑA.
 UN CRIADO. } *Que no hablan.*

Decoracion de calle; á la izquierda del espectador, cogiendo la mitad del teatro, una habitacion de la casa del alcalde, puerta á la derecha que dá sobre la calle; otra al foro izquierda que conduce á las habitaciones interiores, y otra tambien á la izquierda que dá á un aposento. En primer término derecha de la habitacion una reja; á la izquierda un armario. Plazoleta al fondo. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

CLARA, DON CÉSAR, y una dueña junto á la puerta de entrada.

CLARA. Retiraos; no paseis adelante.

CÉSAR. Por qué asi sois tan cruel para mi? Qué os adoro no sabeis?

CLARA. Y á vuestro empeño mi honor debo yo sacrificar?

CÉSAR. Sin perderle podeis dar una esperanza á mi amor.

CLARA. Amor?

CÉSAR. Si no os causa enojos.

CLARA. Sin conocerme?

CÉSAR. Es bastante

haber visto ese semblante

para adorarle de hinojos.

Ayer en San Salvador

alcancé ese bien inmenso.

Entre el humo del incienso

y el brillante resplandor

de la luz, vió con encanto

mi atencion que estaba alerta,

una dama muy cubierta

con los pliegues de su manto.

Su linda mano de nieve.

le tenia bien asido...

Oh!... jamás me ha parecido

esa prenda tan aleve!

En vano yo la observaba

por ver si se descubria...

cuanto yo mas insistia

ella mas se recataba.

Pero al salir, un instante

pude lograr este anhelo,

y vi un semblante de cielo!

Era vuestro ese semblante.

Os hablé y vos no quisisteis

escuchar mi amante queja;

luego rondé vuestra reja,

mas vos á ella no salisteis.

Qué mucho que con ardor

sienta mi pecho inflamarse,

y acuda para salvarse

á quien vió en San Salvador?

CLARA. Basta, partid.

CÉSAR. Pero luego

no podré acaso volver?

CLARA. Mi tio os pudiera ver

y... es inútil vuestro ruego.

CÉSAR. Os enoja?

CLARA. No, por Dios.

CÉSAR. No sois libre? Estais casada?...

CLARA. Dejadme; no debe nada

existir entre los dos.

Mi tio ya ha prometido

mi mano... suerte siniestra!

CÉSAR. Ese suspiro demuestra

que no aceptais tal marido.

CLARA. Cómo!... Quéreis suponer?...

CÉSAR. Y acierto al pensar así;

vos no le amais.

CLARA. Pues bien, si...

pero debo obedecer.

CÉSAR. Y os vais á hacer desgraciada

tan solo por admitir

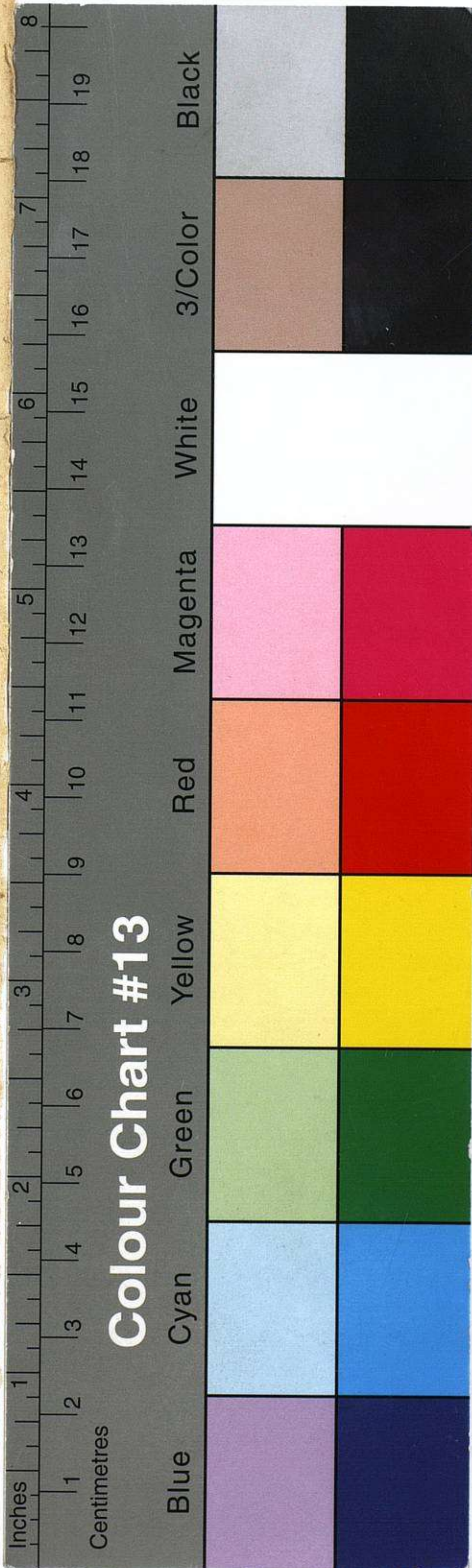
lo que no podeis cumplir?...

Ved que sois la interesada.

CLARA. Mi deber...

CÉSAR. Mal le llenais

y á probároslo me ofrezco.



Colour Chart #13

CLARA. Pero si desobedezco...
 CESAR. En fin, ya que no le amais,
 decidme quién es el hombre
 que ocasiona ese mandato...
 Le desafío, le mato
 en cuanto sepa su nombre.
 CLARA. Qué manera de arreglar!...
 CESAR. Es lo mas sencilla y franca.
 CLARA. Pero él está en Salamanca
 y no lo podeis lograr.
 CESAR. Vendrá.
 CLARA. Y por qué pretendéis
 de tal manera portaros?...
 Decidme.
 CESAR. Por obligaros.
 CLARA. Obligarme?
 CESAR. A que me ameis.
 CLARA. Mereceislo?
 CESAR. No por Dios,
 aunque esto estraño os parezca,
 pues no hay hombre que merezca
 el ser amado por vos.
 CLARA. Lisongero sois sin par!
 CESAR. Cómo os llamais?
 CLARA. Clara.
 CESAR. Oh!
 Clara luz que me cegó...
 CLARA. Y vos?
 CESAR. César de Aguilar.
 CLARA. No os vais?
 CESAR. Hoy que es la velada
 de San Juan, ireis al soto?
 CLARA. A mi tio el alboroto
 de tal fiesta no le agrada.
 CESAR. Pero si yo vuelvo luego
 ¿podré hablaros otra vez
 en la reja?
 CLARA. Si, á las diez;
 mas no os detengais, os ruego.
 CESAR. Adios, y pues que guardéis
 mi fé, no la maltrateis.
 CLARA. Ir descuidado podeis.
 CESAR. Que me esperéis.
 CLARA. Que vengais.
 Sale don César, por la derecha, Clara y la dueña
 entran en la habitacion.

ESCENA II.

CLARA, luego DON FABRICIO.

CLARA. Hago bien en entregarme
 á tan ciego desvario?
 Ah! Por qué querrá mi tio
 contra mi gusto casarme?
 Y por qué á don César vi
 ayer en San Salvador,
 aumentando el puro amor
 que tengo, insensata, aquí.
 (Llevando la mano al pecho.)
 (viendo á don Fabricio.) Buenas noches tio.
 FAB. Buena
 la hace en efecto; estrellada,
 hermosa, clara y serena
 para coger la verbena
 de San Juan en la velada.
 Siempre habrá alguna reyerta,
 y alguna dama encubierta,
 cuchilladas y alboroto...
 hoy debe andar muy alerta

la ronda que baje al Soto.
 CLARA. Vos bajareis?
 FAB. Si, á las diez,
 si no recibo contraria
 órden, como alguna vez
 sucede... y siento, pardiez,
 ir de ronda extraordinaria.
 Pero en noches de bullicio
 lo requiere asi el servicio.
 Oh! Ya sabe el soberano
 que bien puede echarse mano
 del alcalde don Fabricio!
 Bien he probado en verdad
 lo que valgo y lo que sé.
 CLARA. (De este modo hablar podré
 con don César.)
 FAB. Ya se vé,
 tengo una sagacidad!
 No hay rufian ni mujercilla
 que el rostro veloz no esconda
 huyendo como una ardilla,
 cuando voy entre mi ronda
 por las calles de la villa.
 Evito con mis consejos
 (hace ademan de sacudir.)
 disputas entre borrachos,
 estorbo torpes manejos,
 y me saludan los viejos
 y me temen los muchachos.
 Y si en un lance apurado
 el Rey faltase á la ley
 y estuviera yo á su lado,
 por mi fé, que al mismo Rey
 le llevaba maniatado.
 Pues mientras yo con mi estoque
 cumpliendo con mi deber
 la ley en mi auxilio invoque,
 respetos no he de tener
 vive Dios, á Rey ni Roque.
 Pero dejando esto á un lado,
 te digo que no quisiera
 verme esta noche ocupado,
 sino pasarla á tu lado
 de muy distinta manera.
 CLARA. En casa?
 FAB. Y con mas afan
 del que empleo en el servicio,
 pues creo, por San Damian!
 que ronda cierto galan
 donde no ronda Fabricio.
 CLARA. (Dios mio, habrá sospechado!...)
 FAB. Hace dos noches ó tres
 que he visto á cierto embozado
 perfectamente tapado
 de la cabeza á los pies.
 CLARA. Y no hay mas casa en la calle
 que pudiera interesalle?
 FAB. Sí, á fé; pero hablarme deja,
 que yo he podido observalle
 dirigiéndose á esta reja.
 Este mal es el que pasa
 á un alcalde, que por artes
 legislativas, sin tasa
 rondar puede en todas partes
 menos en su propia casa.
 CLARA. (¿Si rebelado le habrán?)
 FAB. Cuando venga tu futuro
 las cosas se arreglarán.
 CLARA. Persistis en que Julian

me despose?
FAB. De seguro.
CLARA. Yo le odio.
FAB. No es maravilla.
CLARA. Pero para ir al altar...
FAB. Allí no han de preguntar si es Isabel con Marsilla la que se vá á desposar.
CLARA. Tio...
FAB. Ya lo he decidido; Julian será tu marido, y te hago en ello merced... Yo soy como esa pared cuando adopto algun partido.
CLARA. Ved que esa boda, ay de mi! vá á matarme...
FAB. No, por Dios. Tu dicha aseguro asi.
CLARA. No me conviene.
FAB. A mi sí.
CLARA. Pero os vais á casar vos?
FAB. Mi suprema autoridad desconoceis?... Qué osadía! Mis derechos respetad, pues no hay otra voluntad que impere sobre la mia. Oh!... Quién os ha aconsejado que con frases tan villanas aqui os habeis espresado? Por ventura os he enseñado á no respetar las canas? Yo, que he mostrado un afan de que el cielo me es testigo, y ahora que las cosas van...
CLARA. Basta: me uniré á Julian.
FAB. Es que... cuidado conmigo!
CLARA. A lo que ordeneis, gustosa cederé sin murmurar.
FAB. Está bien.
CLARA. Seré su esposa... (Aunque muera de pesar.)
FAB. No esperaba yo otra cosa. (aparece un criado por la puerta izquierda, entrega un papel á don Fabricio y se retira.)
FAB. (desdoblado el papel.) Será sin duda algun parte. (leyendo.) Virgen Santa del Pilar!... (á Clara.) Necesito solo estar, Clara... puedes retirarte... (sale Clara por la puerta de la izquierda.)

ESCENA III.

DON FABRICIO.

(leyendo el papel.) «Prendereis sin mas tardar á don Diego de Avendaño por haber muerto hace un año á don César de Aguilar; y aunque esto os parezca extraño, á don César de Aguilar apresaréis, por matar á don Diego de Avendaño. Válgate Dios por prisiones!... O aqui hay error manifiesto, ó yo no comprendo el testo de estos cuitados renglones. Vaya un lance singular! Si Aguilar mato á Avendaño, como causó este igual daño

á don César de Aguilar?
 Si en lance tan importuno el uno al otro mató, cómo despues sucedió que el otro matase al uno? Porque si murió Aguilar á las manos de don Diego, para matar á este luego tuvo que resucitar. Y yo, si mal no barrunto, y lo tengo por muy cierto, creo que no puede un muerto asesinar á un difunto. Quiere decir que los dos con furor se deshicieron, y juntos ambos subieron á la presencia de Dios. Pero si sus desaciertos les hicieron perecer, porqué me mandan prender á dos infelices muertos? Muertos!... Y acaso lo son? Porque si ambos lo estuvieran, imposible es que me dieran el mandato de prision! Esta órden en un profundo abismo me hace caer... Cuánto mas vuelvo á leer sus letras, mas me confundo. Porque de su contenido deduce la mente mia que ambos viven todavía y que ambos han fallecido. Fabricio, si por fortuna verificas tal servicio, sube tu fama, Fabricio, á los cuernos de la lana. Mas habrá alguien que responda de que no estaba borracho el que escribió este despacho? Vamos á buscar la ronda.

(se dispone para salir. En tanto aparece don César con la espada desnuda, recorriendo el teatro.)

ESCENA VI.

DON FABRICIO, y DON CÉSAR.

CÉSAR. Tras mi corren como diablitos, pero escaparé... qué veo! Esta plazuela no tiene salida... Santos del cielo! (acercándose á la puerta por donde sale don Fabricio.)
 Abren...
FAB. (viéndole.) ¡Eh!...
CÉSAR. Si sois hidalgo, permitid que entre un momento; una ronda me persigue...
FAB. Advertid...
CÉSAR. Soy caballero, nada receleis de mi.
FAB. Pero algo malo habreis hecho.
CÉSAR. Tengo cara de asesino ó de rufian?
FAB. (haciéndole entrar.) Bien, adentro. (cier. pla.) Dispensadme la sospecha, porque á fé que en estos tiempos...
CÉSAR. (Esta es la casa de Clara. Si pudiera verla...)

Avendaño y Aguilar.

FAB. Pero ahora que ya estais en salvo...

CESAR. Teneis razon, agradezco el favor; Diego Avendaño soy y muy servidor vuestro! (Conviene ocultar mi nombre.)

FAB. Avendaño!

CESAR. Si.

FAB. Don Diego Avendaño!

CESAR. Qué os sucede?

FAB. (Este es mi hombre... ya lo tengo.)

CESAR. (Parece que me examina!)

FAB. (Dios mio, si estará muerto!)

CESAR. (Conocido habrá el engaño?)

FAB. Daos á prision.

CESAR. Qué es esto?

FAB. Soy alcalde; tengo una orden para apresaros, y os prendo.

CESAR. ¡Semejante villanía!

FAB. Yo mucho, mucho lo siento.

CESAR. Esta es la hospitalidad, vive Cristo! que os merezco?

FAB. Yo cumplo como quien soy: como alcalde extinguir debo todo sentimiento humano hacia vos; no hay mas remedio; y no me hagais resistencia porque entonces... yo me entiendo.

CESAR. (Esto es que hay otro Avendaño que alguna diablura ha hecho, y voy á pagar por él...)

FAB. Ea...

CESAR. Esperad un momento. Yo os he engañado.

FAB. Qué escucho!

CESAR. Si, señor; yo no soy Diego de Avendaño; por razones cuya esplicacion reservo, he confesado ese nombre ocultando el verdadero.

FAB. No os ha de valer la treta. Creeis que como á un muñeco al alcalde don Fabricio se le engaña?... Ya os comprendo... para escapar de mis uñas armais todo ese embeleco.

CESAR. Juroos que digo verdad.

FAB. Yo os juro que no lo creo.

CESAR. Soy don César de Aguilar... con esta carta os lo pruebo; (sacándola.) es de mi padre...

FAB. Don César!... (¡el otro difunto!...) Bueno.

CESAR. Os habeis ya convencido?

FAB. Perfectamente.

CESAR. Me alegro. Entonces...

FAB. Señor don César, entonces... tambien os prendo.

CESAR. Me direis qué significa?...

FAB. Que sin duda vuestro suegro, si le teneis, á mi casa os ha guiado.

CESAR. No vuelvo de mi sorpresa!...

FAB. Hay motivo, y yo tambien me sorprendo, de vuestra inmensa desgracia;

como Avendaño sois reo; como Aguilar no os salvais; convicto estais como Diego, conque con cualquiera nombre que trateis de usar, os prendo. Asi, pues, es necesario que entreis en ese aposento. (señalándole la puerta de la izquierda.)

CESAR. Pero...

FAB. (obligándole á entrar.)

Y cuidado conmigo, porque os juro por mi abuelo, que al menor grito que deis mando una bala ahí adentro. (cierra la puerta y guarda la llave)

ESCENA V.

DON FABRICIO.

Mi penetracion de alcalde adivinó desde luego que este hombre era un asesino... Si, pero yo no las tengo todas conmigo... Si acaso será de algun cementerio habitante?... Voy en busca de la ronda... y de don Diego. (sale.)

ESCENA VI.

CLARA, luego DON CESAR,

CLARA. Salió mi tio... sin duda. Si nos sorprendiera!... Tiemblo de que una sospecha le haga vigilarme... mas qué es esto? (oyendo llamar en la habitacion que ocupa César.)

CESAR. Clara.

CLARA. Esa voz!...

CESAR. Clara mia!

CLARA. Es don César!

CESAR. Abrid presto, si podeis.

CLARA. Mas por qué causa estais encerrado?

CESAR. Luego os lo diré, pero abrid.

CLARA. No tengo la llave.

CESAR. Infierno!

CLARA. No importa; hacia la derecha seguid la pared con tiento, y á la altura de la vista hay un resorte pequeño, empujadle... ah!...

(abre el armario y aparece don César.)

CESAR. (saliendo.) Vuestro tio me encerró en ese aposento, porque segun dijo, tiene una orden para hacerlo.

CLARA. Mas vos?...

CESAR. Luego que os dejé, distraido con el proyecto de vencer vuestro desvío y lograr el amor vuestro, me paseaba á la ventura, cuando cerca del convento de las Trinitarias, oigo gritos y ruidos de aceros... Me apresuro, llego al sitio, y en lucha empeñada veo

con las gentes de la ronda,
 á un galan de bravo aspecto,
 que desmayada llevaba
 á una dama; me aconsejo
 de mi hidalguia y al punto
 con mi espada en la lid tercio
 poniéndome junto al mozo
 que iba perdiendo en esfuerzo.
 Los ministriles esgrimen
 como quien son, y en un verbo
 iban la calle adelante
 espoleados por el miedo;
 pero quiso mi desgracia
 que otra ronda en el momento
 llegase, y fué necesario
 huir; me encontré aquí á tiempo
 que vuestro tío salia,
 me socorre, le confieso
 mi nombre, me encierra y vos
 me librais... os lo agradezco...

CLARA. Pues huid antes que vuelva,
 perdido estais sin remedio...

CESAR. Pero esplicadme antes como
 me ocultó en ese aposento
 cuando de ese armario pude
 sin vos dar con el secreto.

CLARA. Mi tío no sabe nada...
 hace á lo mas mes y medio
 que aquí vivimos... yo misma
 no sospechaba en efecto
 que ese armario diera paso
 á otra habitacion, mas luego
 que casualmente lo supe,
 no quise, y ahora me alegre,
 revelárselo á mi tío...
 pero huid... escapad presto...

ESCENA VII.

CLARA y DON CESAR en la habitacion; el REY en la calle.

REY. (registrando la calle.)
 No hay nadie; tanto mejor...
 á ver si esta noche alcanza
 mas éxito mi esperanza,
 mas resultado mi amor.
 Esa muchacha me tiene
 casi, casi enamorado.

CESAR. No decis que está ocupado
 en rondar?

CLARA. Pero y si viene?

REY. Recuerdos bien seductores
 esa puerta en mí despierta...
 Es verdad que era la puerta
 de un paraiso de amores.
 Pobre Luz!

CESAR. De amor es ley
 pedir celos.

CLARA. Qué quimera!

REY. Solo al morir supo que era
 su acendrado amante el Rey.
 El Rey, que por no dar con
 un vejete estrafalario,
 pasaba por un armario
 á su misma habitacion.
 Y hoy mi suerte baladí
 que en mi daño se recrea,
 vá á hacer que odiado me vea
 donde tan querido fuí!

CLARA. Esperadme aquí un momento;
 acaso nadie esté alerta
 y escapareis por la puerta
 que está contigua al convento.
 (sale puerta del fondo.)

REY. Válgate Dios por tapadas!
 Cómo haré que la doncella
 sepa que rondan por ella?
 Cómo!... Dando tres palmadas.
 Con esta seña se sueña
 desde que el sol ya no brilla,
 y no hay ventana en la villa
 que se resista á esta seña.
 (se acerca á la reja y dá tres palmadas.)

CESAR. Tres palmadas!... Qué he escuchado!...
 Quién podrá ser?... Vive Dios
 que estoy absorto!...

REY. (volviendo á repetir la seña.) Una, do
 tres...

CESAR. Y repite el menguado!
 Ya comprendo su villana
 conducta!... como que yo
 la estorbo, me arroja... oh!
 no la creí tan liviana!
 Pérfida!

REY. Por San Andrés!...
 Esta tardanza me indica
 que está durmiendo la chica.

CESAR. (dirigiéndose á la ventana y abriéndola.)
 Yo tengo de ver quién es.

REY. Ola!... abren ya...

CESAR. Qué buskais?

REY. No á vos... (Galan escondido!...
 Vive Dios que me he lucido!)

CESAR. Pues despejad.

REY. Lo mandais?

CESAR. Despejad sin dilacion.

REY. No veo lacayo aquí.

CESAR. A vos me dirijo.

REY. A mi?...
 Esa ya es otra cuestion;
 nunca he tenido el honor
 de haceros ningun servicio,
 pero si bajais, propicio
 os haré el de enterrador.

CESAR. Permitidme que os responda
 que si yo llego á bajar,
 la gana os he de quitar
 de proseguir vuestra ronda.

REY. Tal pensais?

CESAR. Así lo espero.

REY. Yo opino con divergencia,
 y creo que en mi presencia
 os quitareis el sombrero.

CESAR. No acostumbro á saludar...

REY. Y acaso os lo han enseñado?...

CESAR. Sabed que sois deslenguado;
 soy don César de Aguilar.

REY. Aguilar?... Me alegre mucho,
 no os sienta ese nombre mal;
 mas para mi fuera igual
 que os llamaseis aguilucho.

CESAR. (furioso.)
 Os juro que un desengaño
 por mi mano hais de llevar.
 (retirándose de la reja.)

REY. Bien, pues no hagais esperar
 á don Diego de Avendaño.

(aparece don Fabricio habiendo oído los dos últimos versos.)

ESCENA VIII.

DON CESAR y CLARA en la habitación; el REY y DON FABRICIO en la calle.

FAB. (Cómo!)

CESAR. (con despejo á Clara) Sacadme de aquí si está ya franco el camino.

CLARA. Qué teneis, que no adivino?...

CESAR. Nunca os acordéis de mí. (salen ambos por la puerta del fondo.)

ESCENA IX.

EL REY y DON FABRICIO.

FAB. Sois Avendaño?

REY. (subiéndose el embozo.) Si, á fé.

FAB. Don Diego?

REY. Por tierra y mar.

FAB. Oh, fortuna singular!

REY. Qué me quiere vuesarcé?

FAB. Para hablar de cierto asunto

quisiera, don Diego amigo,

que entraseis aquí conmigo.

(abriendo la puerta de la casa.)

(Ya tengo al otro difunto!)

REY. (entrando.) (Así del tal mozalbete me libro, y á la doncella podré ver.)

FAB. (Cosa como ella!)

REY. Qué me querrá este vejete?

FAB. Vaya un singular encuentro!

(abre la puerta de la izquierda y obliga al Rey, que se recata á entrar.)

Entrad.

REY. (vacilando.) Pero...

FAB. Yo os invito.

(el Rey entra; don Fabricio le cierra.)

REY. (dentro.) Villano!

FAB. Si dais un grito

mando una bala ahí adentro.

ESCENA X.

DON FABRICIO, luego DON CESAR en la calle y el REY.

FAB. (se dispone á escribir.)

Pues señor, muertos ó no

ya están debajo de llave;

servicio del otro mundo

es el que he hecho en este instante.

Tengo mi ronda apostada

en todas las bocas calles,

pero antes de conducirlos

es bueno escribir el parte... (se sienta.)

CESAR. (recorriendo la escena.)

No está; sin duda el villano

ha huido.

FAB. (escribiendo.) «Señor alcalde

mayor...

CESAR. O acaso en mi ausencia

ha logrado refugiarse

ahí dentro?

FAB. «Mi diligencia

«venció mil descomunales

«peligros...

CESAR. Pues su tío

no está dentro, he de acercarme,

exigiendo de la páfida

una esplicacion. (llama.)

FAB. Quién diantres

puede llamar? Qué impaciencia!

(vuelve á llamar.)

Ya ván... (se levanta y va abrir.)

REY. (asomando por el armario.)

Fuerza es que me salve...

(El Rey apaga la luz y mientras don Fabri-

cio abre la puerta, se dirige á ella de puntillas.

En tanto que don César entra, sale aquel apli-

cando un bofetón en ambas mejillas de don César

y don Fabricio.)

CESAR. Vive Dios!...

FAB. Santa Teresa!...

Que modo de presentarse.

CESAR. Señor mio...

FAB. (llamando.) Marta, Marta...

lucos.. querrá asesinar-me!...

CESAR. Parece la voz del tío...

FAB. Cielos!... me tiemblan las carnes!...

ESCENA XI.

DON FABRICIO, DON CESAR, y la dueña con luz.

FAB. Veremos... Pero qué es esto?

(reconociendo á don César.)

CESAR. Yo soy; no hay por qué estrañarse.

FAB. Al contrario, mi sorpresa

ya no puede ser mas grande.

(No hay duda, es algun espíritu,

aunque segun las senales

que ha dejado en mi mejilla

no es espíritu impalpable.)

CESAR. Podeis admiraros todo

cuanto querais.

FAB. Bueno es antes

satisfacer mi deseo,

(entra en el aposento izquierda.)

No hay nadie, cielos, no hay nadie!...

CESAR. Cuando veis que estoy aquí

es locura figurarse

que puedo estar encerrado.

FAB. (Por el ojo de la llave

sin duda se han escapado!)

CESAR. De la ofensa que há un instante

me habeis hecho, es necesario

satisfacerme; un alcalde

puede apresar á un hidalgo,

mas nunca abofetearle,

sin que como caballero

al punto le desagrvie.

FAB. No comprendo...

CESAR. Hace un momento

me heristeis en el semblante,

y yo una mancha en mi honra

la lavo siempre con sangre.

FAB. Cómo!... Cuando vos hais sido

el que con furia notable

me habeis dado un bofetón

de que aun conservo senales...

CESAR. Qué decis?

FAB. Que mi mejilla

lo prueba, si hay quien dudase,

pues segun lo que me escuece

debe estar como un tomate...

CESAR. Con tan ridícula farsa

pretenderiais, cobarde,

evitar satisfacciones!
FAB. Nuestra Señora del Cármen me castigue, si mi labio asegura falsedades. Vos si que haciendo un villano uso de vuestro carácter de difunto, habeis osado á mi megilla de alcalde.
CESAR. Loco está sin duda alguna.
FAB. Qué, negais?...
CESAR. No fuera fácil que asegurase otra cosa á no ser un vil é infame... Yo, de todas las ofensas que hago, soy el responsable y no acostumbro á ultrajar en la oscuridad á nadie, sino á la luz, cara á cara.
FAB. Como no es fácil vengarse en vos!...
CESAR. No vuelvo la espalda jamás...
FAB. Fuera del alcance de las venganzas humanas estais... lo prueba el hablarme aquí ahora, cuando há poco os encerré... Fuera en valde.
CESAR. Pero si vos no habeis sido, quién pudo?...
FAB. (acometido de una idea.) Si, es indudable... tambien ha huido... él acaso es el autor del desastre.
CESAR. Quién?
FAB. Avendaño.
CESAR. Don Diego?...
FAB. Luego estaba aquí!
FAB. Bergante!
CESAR. Quién es ese hombre?... Decidme, ¿en dónde podré encontrarle? Donde quiera que le vea le paso de parte á parte.
FAB. (Huy!... Qué rencor de difuntos!) No está vuestro odio bastante satisfecho con su muerte?
CESAR. Muerto?
FAB. Pues no le matasteis hace poco...?
CESAR. Estais demente!
FAB. Demente?... Ved este parte. (Enseñándole el que leyó en la escena tercera.) (El Rey aparece seguido de un Alcalde y la ronda, se acerca á la puerta y llama.)
FAB. ¡Otra vez!... ¿Tendremos otro cachete?...
REY. Abrid al instante á la ronda.
CESAR. (Estoy perdido!)
FAB. (abriendo.) Habrá ocurrido algun lance...

ESCENA XII.

Dichos, el REY, el Alcalde y la ronda.

REY. Buenas noches.
CESAR. Es la voz de Avendaño...
FAB. (descubriéndose.) El Rey!... San Jaime!... Siéntese su Magestad.
REY. Estad, buen alcalde, atento, que he venido con intento

de averiguar la verdad. Hay motivos, vive Dios! para ahorcaros, seor golilla, si es cierto lo que en la villa se propala contra vos. Y yo, de mis pueblos Rey, para hacer un ejemplar, voy á mandaros colgar si habeis faltado á la ley. Un parte se os ha mandado para prender á dos hombres, de cuyo delito y nombres estais muy bien enterado. Segun oí asegurar, pues se murmura sin tasa, estando aquí en vuestra casa los hais dejado escapar. Ved lo que en esta cuestion, señor alcalde, hay de cierto, y os podeis contar por muerto si no dais satisfaccion. Hablad.

FAB. Cumpliendo el mandato que hace poco recibí, á don César tengo aquí... (Si trata de huir, le mato!) Aunque en lances soy esperto, no sé si con Avendaño daré, porque es muy extraño...

CESAR. (se adelanta y dice mirando al Rey con intencion)

Señor, Avendaño ha muerto.

REY. Qué decis?

CESAR. Yo le maté há dos meses en Toledo, y testificaros puedo que por caso de honra fué. De amor trató con mi hermana doña Ana, y fué tan menguado, que despues que hubo abusado de su amor, dejó á doña Ana. En una calleja oscura una noche en la ciudad le encontré, y á la verdad que fué con poca ventura; hirióme el vil enemigo á traicion y con engaño, y á don Diego de Avendaño delató cierto testigo. A mí me dieron por muerto, pues mi padre me ocultó, temeroso de que yo no probase bien lo cierto. Y él no pudo ser habido porque buyó á Valladolid, ocultando con ardid con su nombre su apellido. Pasó tiempo, y ya curado vine á la córte, señor, donde me encontré al traidor, siendo mas afortunado. Há tres noches, con baldon, tuvo junto á San Martin su vil existencia fin, y mi venganza ocasion, Si he delinquido me entrego.
FAB. (Se pierde sin duda alguna, pero me salva... oh fortuna!...
REY. (con intencion á don César.)

Pues... bien muerto está el don Diego.
Alcalde, vos teneis una
hija?...

FAB. Si, señor.

REY. Pardiez! que tengo de hacerla juez
en cuestion tan importuna.
Si os acepta por marido
libre seréis y os casais.

FAB. (Qué dice?)

REY. Sino, pagais
culpas que habeis cometido.
(á Fabricio.) Y aunque esto parezca extraño,
que se me obedezca es ley,
(bajo á don César.) Ya veis como paga el Rey
las locuras de Avendaño.
Llamadla. (sale don Fabricio.)

CES. Señor; no sé
como pagar tal bondad.

REY. Dándola felicidad
con vuestro cariño y fé.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, DON FABRICIO, y CLARA.

FAB. Saluda á su Magestad...

CLARA. Señor ..

REY. Venid, bella niña,
y decidme con franqueza
lo que vuestro pecho elija,
sin que decir lo que siente
ningun respeto os impida.

FAB. (Como le dé calabazas
que se encomiende á San Dímás,
el galan.)

REY. Si este mancebo
vuestra mano solicita,
accederéis vos gustosa
á ser suya?

CLARA. Señor...

FAB. (Linda
proporción... Yerno difunto!...)

REY. No tembleis... es noble y digno
en estirpe, y yo le hago conde
del Parral.

CLARA. Si solicita
mi mano, y es su amor firme
y verdadero...

FAB. (La chica
está en lo justo, que un conde
siempre es mejor que un golilla.)

REY. Conde, amais á esa doncella?

CESAR. Ah, señor, con alma y vida!

REY. Pues os la doy por esposa.

CLARA Qué bondad!

CESAR. Agradecida
siempre os estará mi alma...

REY. Hoy Italia necesita
capitanes que á mis gentes
con gloria y valor dirijan.
Asi, pues, que vuestra union
el sacerdote bendiga,
partireis... con vuestra esposa.

CESAR. Y alli mi sangre vertida
por mi Rey dirá elocuente
que tanta bondad y dicha
no las tributó á un mortal
indigno de recibirlas.

REY. (á Fabricio.) Alcalde, con vuestra gente
rondar quiero por la villa... (aparte á Fabricio.)
Si seguís en esta casa
viviendo de aqui á tres dias,
vais á hacer humo en la plaza
entre frailes y golillas...

FAB. No dormiré aqui mañana,
lo juro por Santa Rita.

REY. Padrino de vuestra boda
será el Rey, que en tal estima
os tiene.

CLARA. Gracias, señor!

CESAR. Si me permitis que os sirva
hasta el alcázar...

REY. Permíto,
buen Aguilar; si enemiga
la sombra de un Avendaño
nos cierra el paso, en seguida
la direis algun conjuro
que aleje su alma precita. (se disponen á salir.)

FAB. Este hombre que huye encerrado
no es hombre por mas que digan...
Voy á emparentar con muertos
y lo siento por mi vida...
(don César besa la mano de Clara; salen seguidos
de la ronda y cae el telon.)

FIN.

MADRID.—1862.

IMPRENTA DE PASCUAL GONESA,

Toledo, núm. 69. (Plazuela de San Millan.)

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 8	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 8
La Calumnia, t. 3.	3 8	Idem segunda parte, t. 5 s.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Loral, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Percances de la vida, t. 4.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 8
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazón maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 3.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	3 6	Los pastetes de Maria Michon, t. 2.	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	3 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 5	Por quinientos florines, t. 4.	5 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escupatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	3 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapalero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 5	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en renta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Fóscais, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 5	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 3.	2 8	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 2.	1 2	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 6	Pot un saludo! t. 1.	1 5	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Los dos Idrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 15
-Dos emperatrices, t. 3.	1 3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	5 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una romántica, o. 1.	3 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Sesentón y la colegiala, o. 4.	3 4	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un ángel en las boarditas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 2	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cerlavin, o. 4.	3 2	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 4.	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Rita la española, t. 4.	3 7	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	6 17	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucos, o. 5.	5 7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una deuda sagrada, t. 1.	4 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 45 años, t. 1.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 5	Una preocupación, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Santi boniti burati, o. 1.	2 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la disunta, t. 1.	1 3	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3 4	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas gate tarde que nunca, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 3.	3 11	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 8
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	5 5	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3 4	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Sobresaltos y congojas, o. 3.	3 11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	2 5	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	2 6	Yo por vos y vos por otra! o. 3.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Ya no me caso, o. 4.	1 5
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	2 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Trapisendas por bondad, t. 1.	3 5		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Tia y sobrina, o. 1.	2 6		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Valentina Valentina, o. 4.	2 7		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un buen marido! t. 1.	1 5		
La ilusión ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un cuarto con dos camas, t. 4.	2 6		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Juan Lanas, t. 1.	2 6		
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Jerobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1 12	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Limosna y el perdón, o. 4.	3 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4 4	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1 2		
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 6	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Muger electrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 6		
-Modista alfez, t. 2.	3 6	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Maza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	— buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñel desde el convento, t. 3	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arrojuez Tembleque y Madrid, 5.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2 5	— huersana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un d'sengañó, o. 1	1 2	— rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3 4	— rey niño, t. 2.	2 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 7
Ah!! t. 1.	3 3	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 1.	1 4	Pagars- del exterior, o. 5.	3 4
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	3 3	— marido por fuerza, t. 5.	2 6	— hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	— Juego de cubiletos, o. 1.	2 2	— desposada, t. 5.	2 2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5
Agustin de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	— asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1 3	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopeton, o. 3.	5 3	— Vic. rio de Wackefeld, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	— El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	— mudo, t. 6. c.	2 10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2 2	Saland! t. 4.	2 11
Bodas por ferro- carril, t. 1	2 3	— genio de las minas de oro, má- gia, o. 3	5 9	— despedida ó el amante á dieta, 1	2 2	Samuel el Judío, t. 4.	1 12
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En' las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	E' parto de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	— que de ageno se viste, o. 1.	5 6	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Sea V. amable, t. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	— carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4 8	— rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tres monostras de una mona, o. 3	1 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	— Tirero de Madrid, o. 1.	2 5	— cosa urgell! t. 1.	5 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su temu, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	— muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tal para cual ó Lolita gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	l médico de los niños, t. 5.	4 5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	5 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5 10
Calaveru y preceptor, t. 3.	5 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 10	Viva el absolutismo! t. 1.	5 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	— sencillez provinciana, t. 1.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	— torre del águila negra, o. 4.	5 10	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	— flor de la canela, o. 1.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposición, o. 1.	1 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Un hombre célebre, t. 5.	5 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Ho me opáticamente, t. 1.	2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3	2 5	La serrana, z. 1	2 2	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
Dos familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	Las dos bodas, deseuhierta, o. 1.	2 5	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 1.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un suicido, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6c.	2 8	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	3 5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	4 7
Droguero y confitero, o. 1.	5 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La poli la de los partidos, o. 5.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 5
Don Currilo y la cororra, o. 1.	5 5	— pluma azul, t. 1.	1 6	— La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	— batelera, zarz. 1.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	— dama del oso, o. 5.	5 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	— rueca y el canamazo, t. 2.	5 6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	3 6	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2 5
El diablo alcalde, o. 4	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La diplomacia, o. 5.	4 5	Urganda la desconocida, o. má- gia, 4.	2 4
El marido culavra, o. 3.	2 2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5 15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1	2 2	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La novia de encargo, o. 4.	2 3	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Zarzuelas con musica,	
Economias, t. 1.	4 3	La camara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2 10	Maridotoño y muger bonita, t. 1	2 5	propiedad de la Biblioteca.	
El cuello de una camisa, o. 3.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Geroma la castañera, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	El biolon del diablo, o. 4.	
El amor por los balcones, zar. 1.	9 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	Todos son raptos, o. 1.	
El marido ocupado, t. 1.	3 2	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3 9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La paga de Navidad, c. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 5	Martinelguarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Misterios de astidores, (segunda parte), o. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Mas vale legar á tiempo querondar un año, o. 4.	3 3	La batelera, t. 1.	
El psiquero del Emperador, t. 5.	2 8	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6 11	Mas vale maña que fuerza, o. 1	5 3	Pero Grullo, o. 2.	
El cielo y el inferno, magia, t. 5	2 8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	5 8	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los juuces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Narcisito, o.	1 4	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El adivino, t. 2.	4 14	Lot Cosacos, t. 5.	5 14	No te fies de amistades, t. 5.	2 8	El tío Pinini, t. 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	La procesion del niño perdido t. 1	5 6	Nilefalla ni le sobra á mi muger 1	5 3	La fábrica de tabacos, 2.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	— plegaria de los naufragos, t. 5	5 10	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	El 15 de mayo, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	— hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 5	D. Esdrújulo, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	— azucena, o. 1.	3 8	Oh!!! t. 1.	2 3	El tío Carando, 1.	
El lapidario, t. 5.	4 11	— mestiza ó Jacobo el cordero, t. 1	1 9	Papeles cantan, o. 3.	3 4	Lino y Lana, 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	2 5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 4.	2 3	Tentaciones! 1.	
El tío Carando, z. 1.	4 6	La fábrica de tabacos, zarz. 2'	5 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	3 8	Lobc. Cordero, t. 1.	2 3	Pagar con favor agravio, o. .	2 6	La sal de Jesus! 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 14	La casa del diablo, t. 2.	5 3	Paula el romano, o. 1.	2 4	Es la Chachi, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 7	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 3	Lola la gaditana, 1.	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	Las minas de Siberia, t. 3.	3 11	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Y las partituras:	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	El tío Caniyitas, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			La gitanilla de Madrid, 1.	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3			Jocó el orang-utang, 2.	
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						