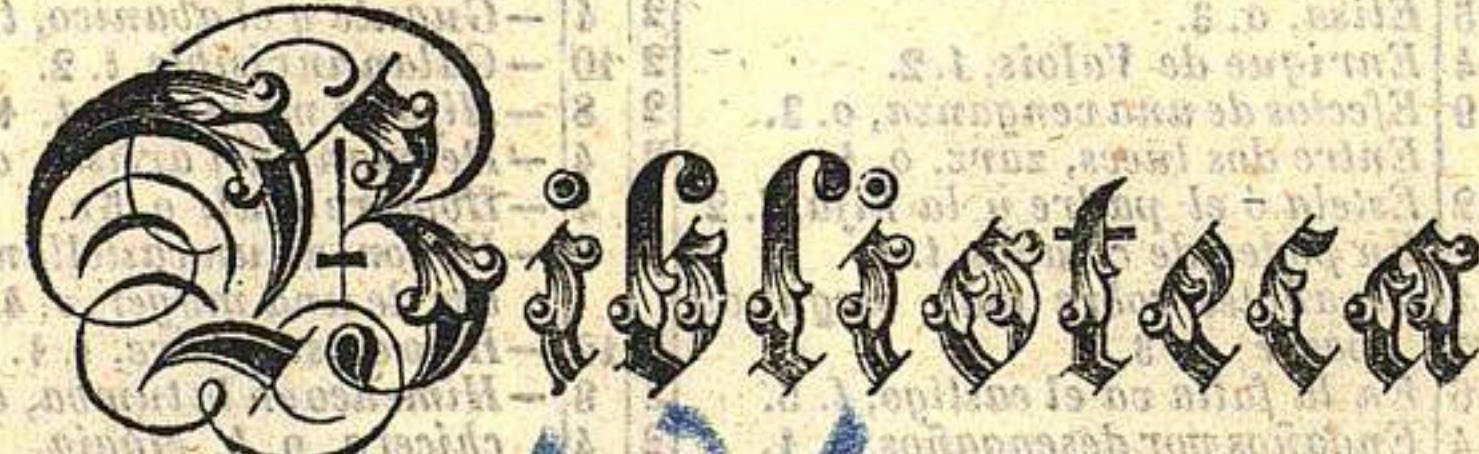


U. M. pueyo y la estofa



OBRA OMÁTICA

COLECCIÓN DE COMEDIAS

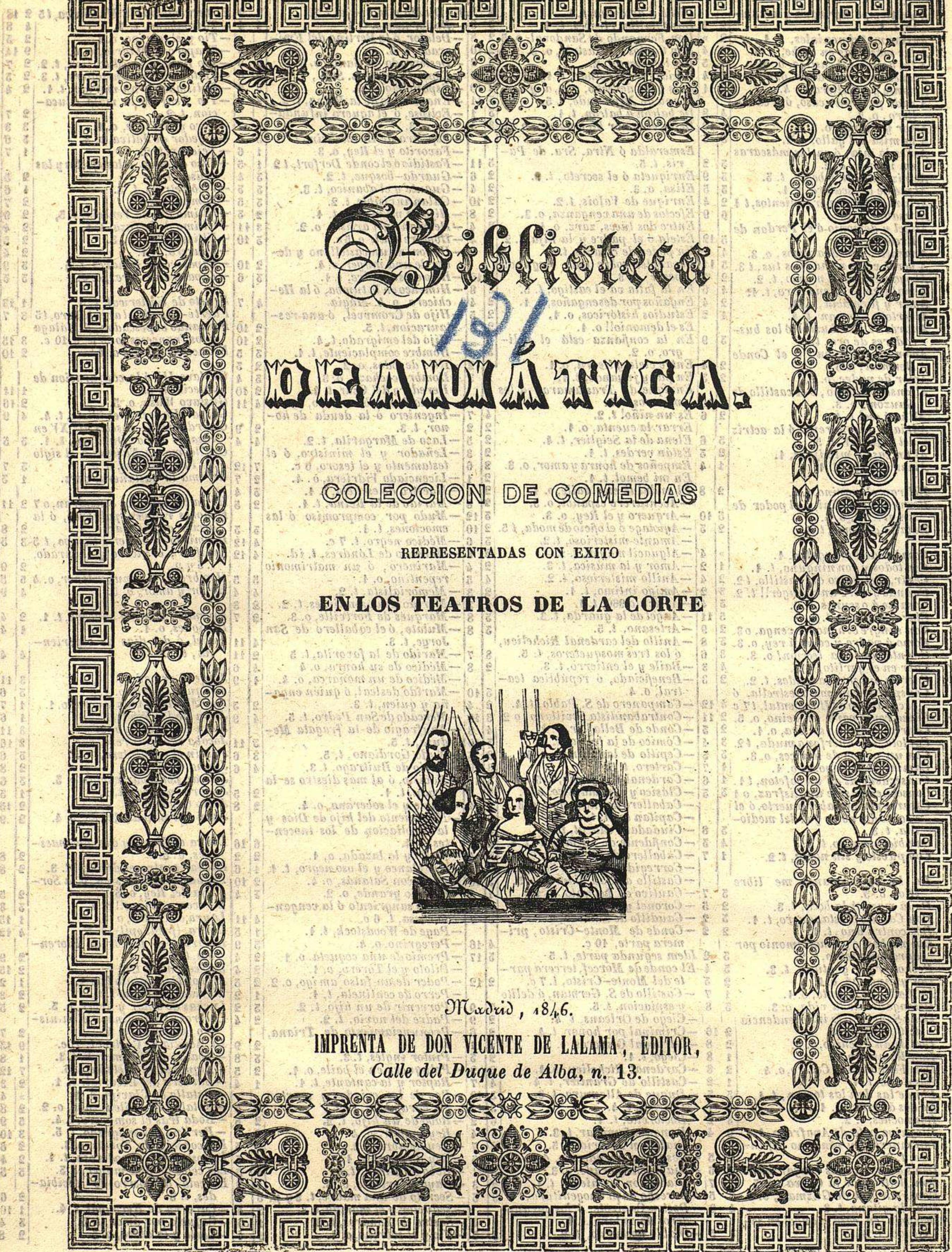
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

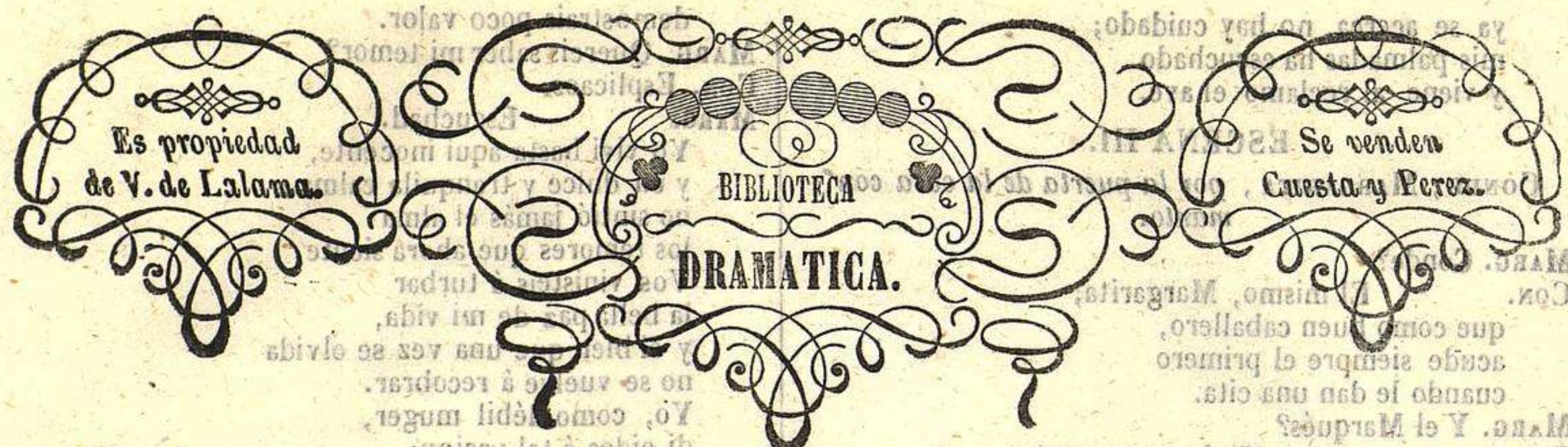


Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.



2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
	Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	Doctor negro, t. 4.	4	Tarambana, t. 3.	4	8
	A las máscaras en coche, o. 3.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Delator, ó la Berlin del Emigrado, t. 5.	4	Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
	A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	3	Desterrado de Gante, o. 3.	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
	Azares de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	4	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
	Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	2	Españoleto, o. 3.	1	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
	A cada paso un acazo, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
	Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	Tio Pedro ó la mala education, t. 2.	2	7
	A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
	Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Favorito y el Rey, o. 3.	3	Tejedor de Játiva, o. 3.	5	6
	Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Esmralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Dersort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1	7
	Al pie de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	Guarda-bosque, t. 2.	5	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
	Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	Guante y el abanico, t. 3.	5	Vivo retrato, t. 3.	1	6
	Al asalto!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	Galan invisible, t. 2.	5	Vampiro, t. 1.	2	7
	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
	A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hermano del artista, o. 2.	3	Ultimo de la raza, t. 4.	2	4
	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	3	Ultimo amor, o. 3.	2	5
	Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.	2	4
	A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Hijo de su padre, t. 1.	2	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
	Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	5	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
	Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 4.	2	Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	4	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1,	2	Hijo del emigrado, t. 4.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	Es el demonio!! o. 4.	2	Hombre complaciente, t. 1.	2	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 8 a. y 10 c.	3	15
	Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Hijo de todos, o. 2.	2	Francisco Doria, o. 4.	2	10
	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	Hombre cachaza, o. 3.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
	Allá vá eso!, t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	Heredero del Czar, t. 4.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Idiota ó el subterraneo, t. 5.	4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un nino!, t. 2.	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
	Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
	Beltran el Marino, t. 4.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2	Geroma la castañera, zarz.	1	3
	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
	Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	Maestro de escuela, t. 1.	2	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
	Camino de Portugal, o. 1.	»	En mi bemol, t. 1.	2	Mrido de la Reina, t. 1.	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
	Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 3.	2	Médico negro, t. 7 c.	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	2	Mercado de Londres, t. id.	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
	Casarse á o scuras, t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
	Clara Harlowe, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	2	Memorialista, t. 2.	2	Ilusiones, o. 4.	1	4
	Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Alguacil mayor, t. 2.	2	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	Isabel, ó dos dias de experien- cia, t. 3.	4	4
	Como á padre y como á rey, o. 3.	5	Amor y la música, t. 3.	2	Marques de Fortville, o. 3.	2	Jorge el armador, t. 4.	3	11
	Cuánto vale una lección! o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	Juri que jembla, o. 1.	3	6
	Caer en el garlito, t. 3.	4	Amigo íntimo, t. 1.	2	Marido de la favorita, t. 5.	2	José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
	Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Articulo 960, t. 1.	2	Médico de su honra, o. 4.	4	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c	4	Angel de la guarda, t. 3.	2	Médico de un monarca, o. 4.	4	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Artesano, t. 5.	2	Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	1	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
	Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Mercado de San Pedro, t. 5.	2	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
	Carlota, ó la huérfaña muda, t. 2.	3	Anillo misterioso, t. 2.	2	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	Juana Grey, t. 5.	2	8
	Con un palmo de narices, o. 3.	3	Amigo íntimo, t. 1.	2	Novio de Buitrago, t. 3.	2	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
	Camino de Zaragoza, o. 4.	1	Articulo 960, t. 1.	2	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4.	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	Baile y el entierro, t. 3.	2	Noble y el soberano, o. 4.	2	Julio Cesar, o. 5.	2	15
	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	2	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	Peregrino, o. 4.	6	Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
	Cambiar de sexo, t. 1.	4	Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	Premio de una coqueta, o. 4.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
	Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Conde de Bellaflor, o. 4.	2	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Luchar contra el sivo, ó la Sor- tija del Rey, o. 3.	2	5
	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
	De la mano á la boca, t. 3.	2	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	Perro de centinela, t. 1.	1	Laura de Castro, o. 4.	1	15
	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Cautivo de Lepanto, o. 4.	2	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
	Dos contra uno, t. 1.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	3	Padre del novio, t. 2.	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	7
	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	2	Pronunciamiento de Triana, o. 4.	2	Latreaumont, t. 5.	2	9
	Deshonor por gratitud, t. 3.	5	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	Peregrino, o. 4.	2	Libro IIII, capitulo I, t. 4.	2	15
	Dos y ninguno, o. 1.	2	Idem segunda parte, t. 5.	3	Premio de una coqueta, o. 4.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
	De Cadiz al Puerto, o. 4.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	Piloto y el Torero, o. 1.	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	3
	Desengaños de la vida, o. 3.	3	Castillo de S. German, ó delito y espiacon, t. 5.	2	Poder de un falso amigo, o. 2.	1	Luceros y Claveyina, ó el muis- tro justiciero, o. 3.	2	5
	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	1	Ciego de Orleans, t. 4.	2	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	3
	Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Criminal por honor, t. 4.	2	Rey martir, o. 4.	2	Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
	Don Ramiro, o. 5.	2	Cardenal Casneros, o. 5.	1	Rey hembra, t. 2.	2	Berlina del emigrado, t. 5.	5	9
	Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Ciego, t. 4.	2	Rey de copas, t. 1.	2	Los consejos de Tomás, o. 3.	3	10
	Dos y uno, t. 1.	1	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	Robo de Elena, t. 4.	1	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	6
	Donde las dan las toman, t. 1.	5	Castillo de Grantier, t. 4.	3	Rayo de oriente, o. 3.	1	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
	De dos á cuatro, t. 1.	1	Duque de Altamura, t. 3.	3	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	La cola del perro de Alcibia- des, t. 3.	2	6
</									



Comedia en un acto, en verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid, el año de 1859.

PERSONAJES.

LA REINA. MARGARITA.
EL CONDE. EL MARQUES DE LA BISBAL.
EL REY. Caballeros, alguaciles.

Aranjuez, siglo XVIII.

Es de noche. Al fondo, dividiendo el foro y formando ángulo, una alta verja de hierro, detrás de la cual se pierde de vista un jardín. A la izquierda, una casa de buena apariencia; á la esquina, que forma la casa, un farol con luz.

ESCENA PRIMERA.

EL CONDE, varios caballeros.

CON. Ya estamos solos por fin;
 ni un alma acierta á pasar
 y todo Aranjuez en calma.
 Tranquilo descansa ya.
 Prestad, pues, atento oido
 á lo que os voy á contar,
 que el lance es digno de oírse
 y diversion nos dará.
 Junto á la margen que el Tajo
 con sus aguas va á bañar,
 tiene esta noche una cita
 un conocido galán.
 Allí testigo el jardín
 de sus amores será.

CAB. 1.º Y quién es el caballero?
 CON. El marqués de la Bisbal.
 CAB. 2.º El marqués! Gracioso lance!
 CON. Mientras su bella mitad,
 encerrada en su retiro
 al marqués esperará
 él, infiel, así la engaña,
 sin pizca de caridad.
 Quereis darle una lección
 al esposo desleal?
 Ahora mismo, en compañía
 de su graciosa beldad,

entregado á su cariño,
 en el jardín estará.
 Corred con tiento; la vuelta
 de la verja al punto dad,
 y con presteza la puerta
 de los jardines cerrad;
 la pareja está en su nido,
 y si pretende volar,
 al ver la jaula cerrada
 bravo chasco llevará.
 CAB. 1.º Y la fama de este lance
 dará á la corte que hablar.
 De seguro están allí?
 CON. Os doy palabra formal.
 CAB. 1.º Vamos pues; pobre pareja!
 En la trampa caerá. (*vanse los caballeros.*)

ESCENA II.

CONDE.

Bravo! el ingenio me vale!
 Cayó el pájaro en la liga.
 Corred, curiosos. Mi intriga
 á pedir de boca sale.
 Mientras él pasa encerrado
 en el jardín hasta el día,
 la prenda del alma mia
 podrá venir á mi lado.
 Buena ocurrencia, por Dios;
 el cuento mio, oportuno,
 le cierra la puerta al uno,
 abriéndola en cambio a dos.
 Oh! curiosidad bendita,
 cuánto vale tu poder!
 Corre en la red á prender
 al estorbo de mi cita.
 Pero en el triunfo presunto
 pensando, el tiempo se pasa.
 Veamos; esta es la casa,
 hagamos la señal al punto. (*dá tres palmadas.*)
 Encantadora sultana,
 que das la vida á mi amor,
 segura de tu señor
 estarás hasta mañana.
 Oigo pasos... una llave...

Colour Chart #13



El fuego y la estopa.

ya se acerca, no hay cuidado;
mis palmadas ha escuchado
y viene al reclamo el ave.

ESCENA III.

CONDE, MARGARITA, por la puerta de la casa con manto.

MARG. Conde?

CON. El mismo, Margarita;
que como buen caballero,
acude siempre el primero
cuando le dan una cita.

MARG. Y el Marqués?

CON. No hay que pensar
en el buen Marqués, señora;
libre de él, hasta la aurora,
tranquila podeis estar.

MARG. Cómo!

CON. En el jardín ameno
pasará perfectamente,
respirando el fresco ambiente;
toda la noche al sereno.

MARG. Mas de qué modo?..

CON. Encerrado.

MARG. Es de veras?

CON. Os lo juro.
Pero ya que está seguro,
dejad su recuerdo á un lado.
Brille en vuestros ojos bellos
la luz de la confianza,
y mi risueña esperanza
alumbre con sus destellos.

MARG. Ay! al corazón amante
un triste pesar le asalta,
porque es muy grave la falta,
que cometó en este instante.

CON. Olvidad ese pesar
que causa á mi pecho agravios,
y permitid á mis lábios
á vuestras manos llegar.

MARG. No, conde, no; yo por vos
no debo perder mi calma;
ay! aquí dentro del alma
me lo está diciendo Dios!

CON. Vive el cielo, que es gran mengua
señora, tanto mentir!

Si vos no podeis sentir
lo que dice vuestra lengua!

Sabe acaso el corazón
resistir las impresiones,
ó se matan las pasiones
con una sola pasión?

Margarita, no os asombréis,
la mujer que á un hombre ama,
puede apagar hoy su llama
y amar mañana á otro hombre.

Y aunque tranquila y discreta
la condene la razón,

quién manda á su corazón,
ni sus pasiones sujetan?

No, vos no podeis querer
mi ventura acabar...

Ir la esperanza á tocar...
y verla desparecer!

(Que apaga el fuego presiento
el agua del matrimonio!

No habrá por ahí... un demonio,
que mueva un poco de viento?)

Qué teneis?.. A la verdad

demostrais poco valor.

MARG. Quereis saber mi temor?

CON. Esplicaos.

MARG. Escuchad.

Yo viví hasta aquí inocente,
y en dulce y tranquila calma,
no sintió jamás el alma
los temores que ahora siente.
Vos vinisteis á turbar
la bella paz de mi vida,
y el bien que una vez se olvida
no se vuelve á recobrar.

Yo, como débil muger,
di oídos á tal pasión;
mas me dice el corazón,
que he faltado á mi deber.

(aparece la Reina por el foro, cubierta con un manto, y se detiene en el último término de la derecha.)

Al conceder esta cita,
perdone mi falta Dios!
sin pensar, su honor en vos
depositó Margarita.

Si mi palabra á cumpliros,
contando con vuestra fe,
llego esta noche, es porque
vengo resuelta á deciros
que renuncies á mi amor,
y que apagueis vuestra llama,
que el decoro de una dama
es la guarda de su honor.

REINA. (Bravo! Quiere resistir
al atrevido galan!)

MARG. (al Conde.) Observándonos están.

CON. Creo un bulto distinguir. (embozándose.)

MARG. Separémonos.

CON. Oh! no.

MARG. Si, hasta luego; volveré.

CON. Vendréis de veras?

MARG. Vendré.

CON. La puerta os guardaré yo!

(entra Margarita en la casa.)

ESCENA IV.

EL CONDE, la REINA, luego el REY.

REINA. (Infame! Conque era cierto
que me engañaba el traidor!

Todo un rey, ir á arrastrar

en aventuras su honor!) (El Rey aparece por la izquierda embozado.)

CON. (Por mi vida, juraría,
que es el bulto una muger.)

REY. (Ya debe la gente mia

seguro al galan tener.)

REINA. (Le observaré desde lejos.) (se retira.)

REY. (Voy á la dama á aguardar.

De esta luz á los reflejos

creo un bulto divisar.)

CON. (Otra sombra!) Quién vá?

REY. (Calle!

No era mi recelo vano.)

Quien se abre paso en la calle

con un acero en la mano.

CON. Bravo el galan se presenta.

REY. Cuenta razones sobraditas.

CON. Veamos tambien si cuenta

á oscuras las cuchilladas. (sacando la espada.)

REY. (Malo! esa luz va á mostrar

de mi plan la trama toda.)

Tanto las sabe contar,

que ese farol le incomoda.
 CON. Comprendo; acaso os conviene
llevar la cara tapada;
al que por noble se tiene
le basta tocar la espada.
 Seguid, si sois caballero.
 REY. Cualquiera peligro arrostro.
 CON. Pues descubrid el acero,
si quereis cubrir el rostro.
 En guardia.
 REY. Cuando no alumbe
esa luz.
 CON. Fuera salgamos,
si es capricho.
 REY. No, es costumbre.
 CON. Os sigo, pues.
 REY. Vamos.
 CON. Vamos.

ESCENA V.
LA REINA, luego MARGARITA.

REINA. (Cielos! creí oír voces;
ya no hay nadie. Oh! quizás
entró en la casa; veamos.)
 MARG. (No está el Conde... Qué será?)
 (abriendo la puerta.)
 REINA. Ola, se abre la puerta,
sale la dama. (acercándose.)
 MARG. Hacia acá
se acerca un bulto.) Sois vos?
Qué ha sucedido?
 REINA. (cogiéndola del brazo.) Qué?
 MARG. Una muger!
 REINA. No griteis.
 MARG. Quién sois?
 REINA. Silencio, callad;
lo sé todo; os he escuchado.
 MARG. Pero... vos... quién sois?
 REINA. (llevándola bajo el farol.) Mirad.
 (alzándose el manto.)
 MARG. Ah! la Reina!
 REINA. Es necesario
mi venida aquí ocultar;
quiero sorprenderle á él.
 MARG. (A él! Cielos!)
 REINA. Ya que audaz,
viene en medio de la noche,
mis damas á enamorar,
yo haré salir el color
de la vergüenza á su faz.
 Yo sabia vuestra cita.
 MARG. Oh! tened de mi piedad!
 REINA. No temais; en su bolsillo
el billete fui á encontrar,
que el secreto descubria
de esta cita criminal;
mas si aturdida un momento,
quisiste ser mi rival...
 MARG. (Su rival!)
 REINA. Tambien he oido,
que no volvereis jamás
su amor á corresponder,
y esto os torna á mi amistad.
 MARG. (Conque él amaba á la Reina!)
 REINA. Y... todavía vendrá
aqui esta noche?
 MARG. Señora,
me ha prometido quedar

á esta puerta, hasta mi vuelta.
 REINA. Retiraos.
 MARG. Pero...
 REINA. Entrad,
y silencio, porque solo
asi os puedo perdonar. (*Margarita entra en su casa.*)
 Oh! caro esposo, sin duda
á la cita volverás!..
 Bien, el puesto de la amante
la Reina te mostrará!..
 Ah! él se acerca; finjamos.

ESCENA VI.
LA REINA, EL CONDE, embozado.

CON. (Buena liebre; huyó ligera
á la primera estocada.
Ola! á la puerta me espera
mi Margarita adorada.)
 (acercándose á la Reina.)
 REINA. (Yo le daré una lección.)
 Chit... (muy bajo.)
 CON. (id.) Qué? (la Reina se apoya en su brazo.)
 (Oh! me coge el brazo!
Y aprieta!.. No es malo el lazo...
Pues... siga la procesión.)
 REINA. Seguid. (bajo.)
 CON. (Ah! ya acierto el fin
de este impensado accidente!..
A tomar... el fresco ambiente
en el cercano jardín.) (vanse por la izquierda.)

ESCENA VII.
EL REY, por la derecha.

Me escapé sin conocer
al rondador embozado;
algun pobre enamorado
de alguna ingrata muger.
 No hay nadie aquí. Si se habrá
pasado tambien la hora,
y á la cita la señora,
por mi mal, no acudirá?
 Pobre Marqués; pobre Conde!
 abandonado marido,
amante correspondido,
el cielo sabe, por dónde
á estas horas estareis,
mientras que el Rey sin recelo,
os coge en un mismo anzuelo,
sin que nada sospecheis.
 Oh! mi trabajo me cuesta!
y no en vano Margarita
confió á un papel la cita...
 Ya la daré la respuesta;
que si aturdido perdió
el noble amante el papel,
para contestar á él
no en balde lo encontré yo.
 No dirá en vano la fama
que es solo el amor mi enseña.
 En fin, bagamos la señá,
para que salga la dama. (da tres palmadas.)

ESCENA VIII.
EL REY, MARGARITA.

REY. Bravo! Se abre la puerta;
me embozo y cierro la boca,
no vaya mi lengua loca
el secreto á descubrir.)
 MARG. (No está la Reina.) (saliendo.)

El fuego y la estopa.

REY. (Me acerco.)
 MARG. Un bulto! Conde?
 REY. (bajo.) Si.
 MARG. Bravo!
 Vuestra audaz conducta alabo, porque
 que os deja volver aqui!
 REY. (Qué dice!)
 MARG. Si, noble conde,
 es digno de vuestra fama, para
 engañar asi á una dama
 para lograr su favor!
 REY. (No comprendo.)
 MARG. Por fortuna,
 á dos damas he sabido,
 que habeis á un tiempo mentido,
 ofreciendo un mismo amor.
 REY. (Tiene celos! Esto es bueno!)
 MARG. No contestais... Está claro;
 quien lleva el crimen consigo.
 Mirad como á cuanto os digo,
 como una piedra callais!
 Y para qué contestarme?
 Al cabo... para decirme,
 que no puedo compararme
 á la Reina... á quien amais.
 REY. (Qué oigo, cielos!)
 MARG. Os sorprende
 que yo lo sepa, no es cierto?
 Pues bueno, lo he descubierto
 porque ella ha venido aqui.
 REY. (Aqui mi esposa!)
 MARG. A buscaros.
 REY. (A buscarle! Infame Conde!)
 MARG. Y cerca tal vez se esconde,
 mirándos desde allí.
 REY. (Quizás con él! El demonio
 á revelármelo viene!
 Ya verá el premio que tiene!
 Si les llego á encontrar, si por
 arde Aranjuez esta noche!)
 (ap., y vase precipitadamente.)
 MARG. Ah! sin hablarme se aleja!
 La vergüenza no le deja
 ni su conducta escusar!
 Pícaros hombres! Yo, necia,
 que en su cariño creía,
 y que mi honor esponía
 en un amor criminal!
 Cielos! Que quepa en un hombre
 proceder tan vil y bajo!
 Ninguno vale.. el trabajo
 que costó de bautizar! (entra en su casa.)
ESCENA IX.
 EL MARQUÉS aparece en el jardín al otro lado de la
 verja, sube por ella y queda colocado en la parte super-
 ior de la baranda, como en ademan de saltar á la escena.
 Pues señor, cómo ha de ser! si uno no tribo
 no hay escape, voto al chapiro!
 Soy el hombre mas gaznápiro,
 que ha nacido de muger!
 Vengo á los jardines, entro
 me entretengo embecido,
 mirando al vergel florido...
 y me encierran aqui dentro.
 Qué hacer en apuro tal...?
 Y está la noche tan fria...
 Yo desde aqui saltaria...
 pero es un salto mortal!

Y la pobre Margarita
 pasará tal vez llorando
 toda la noche, pensando
 que estoy en alguna cita.
 Si yo pudiera avisar...
 pero qué, no pasa un alma,
 todo Aranjuez duerme en calma.
 Si me atreviera á bajar...

ESCENA X.

EL MARQUÉS sobre la verja; EL CONDE, LA REINA.

CON. Perdonad mi atrevimiento...
 REINA. No, vos debeis perdonar,
 porque de este extraño lance
 no veis la causa real.
 CON. Pienso, que acaso los celos
 algun papel jugarán.
 REINA. Oh! lo habeis adivinado.
 MARQ. (Me parece que oigo hablar.)
 CON. No pecaré de imprudente.
 REINA. Ya que una casualidad
 hizo que os equivocára
 con el Rey, deboos contar
 por qué aquí á tan altas horas
 me habeis encontrado.
 CON. (Hablad)

REINA. El Rey tenía una cita
 esta noche.
 MARQ. (Ola! qué tal!)
 Esa es la voz de la Reina.
 CON. Cómo vuestra majestad
 averiguó...?

REINA. No es del caso
 el cómo ahora explicar,
 lo cierto es, que lo he sabido,
 y tengo interés formal
 de impedirlo. Pues que el cielo,
 por providencia quizá,
 os ha traído á mi lado,
 me conviene aprovechar
 vuestra venida. Confios
 en la notoria lealtad
 de un caballero...

CON. Señora, que
 que siempre dispuesto está
 á dar su honra y su vida,
 por serviros.

REINA. Escuchad. (le habla bajo.)
 MARQ. (No es mal entretenimiento
 venir la noche á pasar
 sobre un árbol; cuántas cosas
 los pajarillos oirán!
 Quién será la dama bella,
 que enamora al Rey galán?)
 CON. Pero señora, es espuesto
 tal recurso.

REINA. Descuidad,
 y haced lo que os encargo, no abráis
 sin volver á desplegar
 vuestros labios.

CON. Y segura
 de que es la cita aquí, estais?

REINA. Segurísima.

CON. Indiscreto
 el preguntaros será
 quién es la dama?

REINA. La esposa
 del Marqués de la Bisbal.

MARQ. (Qué!)

CON. (Cómo!)
 MARQ. (Uf! mi muger!)
 CON. Señora...
 REINA. Su magestad ha venido ha largo rato, y ha visto á su amante ya.
 MARQ. (Qué escucho!)
 CON. (Infame! Por eso su resistencia fué tal á concederme su amor!)
 REINA. Es necesario aguardar aqui al Rey.
 CON. Pero señora...
 REINA. Tal vez en la casa está...
 CON. (Yo, imbécil, que del marido hice el estorbo quitar... y ahora acaso se aprovecha de mi ardor su majestad! Oh! mugeres!)
 MARQ. (Oh! mugeres! Si me pudiera appear de este potro...)
 REINA. Id al momento mis órdenes á ejecutar, si a los mandos que aqui en este mismo sitio os esperaré.
 CON. Mirad, que comprometeis la honra de una dama.
 REINA. Si dudais en servirme, idos, buen Conde, porque estais aqui de más.
 CON. Señora, yo á vuestras órdenes jamás falté.
 REINA. Bien.
 CON. Mandad. (siguen hablando.)
 MARQ. (Ahora comprendo la intriga! Sin duda me hizo encerrar aqui el Rey, porque le espera mi muy querida mitad... y tendré con santa calma en mi encierro que esperar, á que el monarca y mi esposa me pongan en libertad!)
 CON. Cumpliré vuestro mandato.
 REINA. Y procurad no tardar.
 CON. Perded cuidado, señora; vuelvo al instante. (En verdad, es magnifico el papel que me obliga á ejecutar.)

ESCENA XI.

LA REINA, EL MARQUÉS en la verja.

REINA. Ah! sufre, corazon mio, sufre tus celos de amor; que él sentirá la venganza de mi amante corazon.
 MARQ. (Pues señor, es divertida mi angustiosa posicion!)
 REINA. Cuando amanezca la aurora, ha de encontrarse el traidor rodeado de alguaciles, y muy cara su afición á las damas de mi corte le he de hacer que pague, yo. Y si murmurran mañana de que con duro rencor vengué mi ofensa, sabrán los cortesanos quién soy....

que si él guarda sus Estados yo guardo tambien mi honor.
 MARQ. (Qué hará mi cara mitad con el noble seductor?)

ESCENA XII.

Dichos, EL CONDE y varios alguaciles.

CON. Llegad aqui sin chistar, muy despacio, muy despacio... (De las gentes de palacio nadie se puede fiar.)
 MARQ. (Ola! cuanta gente ahora; son fantasmas! ay de mi!)
 CON. Venid, venid hacia aqui. (á la Reina.) Ya estais servida, señora. (El conde coloca á los alguaciles al lado de la casa y á la parte interior de los bastidores, de manera que no se vean hasta su tiempo.) Mi honor de su fé responde. A vuestra señal saldrán y al rondador prenderán.
 REINA. Gracias; ocultaos, Conde.
 CON. (Y dónde me he de ocultar? Ah! Cielos! la casa abierta; aqui detrás de esta puerta no me pueden encontrar.) (entra en la casa de Margarita.)

ESCENA XIII.

Dichos, EL REY embozado.

REINA. Siento pasos; me parece que bien dispuestas tomé mis medidas; le daré el castigo que merece.
 REY. (Qué miro! Allí hay una sombra.)
 REINA. (El es, si, no tengo duda.)
 MARQ. (El miedo me presta ayuda para bajar.)
 REINA. (Oh! me asombra su audacia!)
 REY. Quién vá?
 REINA. Quien puede.
 REY. Descúbrase.
 REINA. No hará tal.
 MARQ. (Esto se pone formal; veremos lo que sucede.)
 Los dos. A mi! (en este instante los alguaciles de la derecha salen y rodean al Rey. Al mismo tiempo salen otros por la izquierda y rodean á la Reina.)
 ALGUA. 1.º En nombre de la ley.
 ALGUA. 2.º Teneos.
 REINA. Oh?
 REY. Qué?
 REINA. (bajándose el embozo.) (Mirad.) (uno de los alguaciles acerca la linterna al rostro de la Reina; otro de los que rodean al Rey hace lo mismo; empieza á amanecer.)
 REY. (Chit... Silencio... y respetad.) (bajándose el embozo.)
 ALGUA. 1.º (Ah!)
 ALGUA. 2.º (Cielos!)
 ALGUA. 1.º (La Reyna!)
 ALGUA. 2.º (El Rey!) (el Marqués ha logrado bajar por la verja al proscenio.)
 MARQ. (Por mi vida, que he pasado una noche bien cruel... y es lo peor... el papel que la suerte me ha enviado.)

REINA. (Oh! Dios mio, que percance
á mi idea, tan fatal!)

REY. Quién esplicará este lance?

MARQ. (presentándose.) Yo lo esplico, por mi mal.

LA REINA y EL REY. (El Marqués!)

MARQ. (Se han sorprendido!) Yo lo esplico, desde luego,

por el papel, que en él juego.

(No está el pájaro en el nido.) (*yendo hacia su casa.*)

(Cielos! la puerta está abierta...)

á la infame he de pescar!..

Dentro ó fuera se ha de hallar...)

pues bien... cerremos la puerta.)

(saca una llave y cierra.)

REINA. (Qué hace?)

MARQ. Ahora que todo
tranquilo, en calma ha quedado,
este lance inesperado
os esplicaré, á mi modo.

Forman en el mundo juego

seres de tal condicion,

que unos son de ardiente fuego,

los otros... de estopa son.

Sus antiguos ascendientes

blason y nombre les dan,

pues todos son descendientes

de una Eva y de un Adan.

El fuego á la estopa prende

con harta facilidad,

y la llama, que se enciende,

asusta á la vecindad.

Si alguno en este trasiego

lo que ha pasado adivina,

que corra á tocar á fuego...

que aquí huele... á chamusquina.

REY. (ap. á los alguaciles.) Marchad.

REINA. (id.) (Marchad.)

ALGUA. 1.^o (Al momento.)

ALGUA. 2.^o (Obedecer es preciso.)

REINA. (Que no se descubra siento.)

REY. El cielo salvarla quiso! (*desaparecen los alguaciles.*)

ESCENA XIV.

EL MARQUÉS, LA REINA, EL REY; luego MARGARITA y
el CONDE.

MARQ. Ea, ya estamos los tres.
para ponernos en claro.

MARG. Perdonad, esposo mio. (*por la puerta de su casa.*)
no sois tres, que somos cuatro.

Los TRES. Margarita!

(el Conde sale por el foro sin que le vean y habla bajo
con la Reina.)

MARG. Margarita,
que está á su esposo esperando
sin cesar toda la noche,
mientras él la habrá pasado
con una dama tal vez
en amoroso letargo.

MARQ. (Me gusta el atrevimiento!)

REINA. (al Conde ap.) Qué decis!

CON. (id.) Es la verdad.

Como el Marqués ha cerrado
la puerta, por el jardín
en este momento salgo.

Ese billete perdido
trajo este lance impensado;
pero, señora, os suplico
de mis servicios en pago,
salveis la honra á esa dama.

REINA (Si, conde, perded cuidado.)
(el Marqués y Margarita han estado hablando bajo.)

MARQ. No lo creo.

REINA. (al Marqués ap.) Es inocente,
mi palabra. (*dirigiéndose al rey.*) Dadme el brazo.

REY. Señora...

REINA. Dadme al punto,
y conducidme á palacio;
os lo suplico.

REY. (Prefiero
evitar un nuevo escándalo.)

Vamos. (*dándole el brazo.*)
(Por mi regio nombre
trataré de averiguarlo.)

ESCENA XV.

EL MARQUÉS, EL CONDE, MARGARITA.

MARQ. Nada, por mas que queráis
no hareis de lo blanco negro.

CON. Creedla.

MARG. Ola! aquí estais,
querido Conde? Me alegro.
Sabed... que todo lo sé;
y vos tambien sois testigo
de su infamia.

CON. Oh! no á fé.

Me teneis por vuestro amigo?

MARQ. Mucho, si

CON. Pues... Margarita
ninguna parte ha tenido
en esta embrollada cita;
un papel mal dirijido
tuvo la culpa fatal
de este impensado accidente:
os doy palabra formal
de que ella estaba inocente.
Si mi palabra no abona
vuestra intranquila conciencia,
la Reina misma en persona
os probará su inocencia

MARQ. Conque... es de veras? (*despues de una pausa.*)

CON. Marques,
os lo juro, por mi honor.

MARQ. Oh! buen Conde, gracias, pues;
sois de mi honra salvador.

(Entonces mi encierro ha sido
casual... Y tuve recelos
del Rey... Lo que aumenta, Cielos,
la cabeza de un marido!)

MARG. (Huid de mi, desde ahora,

Dios nos perdone á los dos.) (*bajo al Conde.*)

CON. (Obedeceré, señora.) (id.)

MARQ. Pero en fin, gracias á Dios
todo al cabo se ha explicado.

CON. Un consejo. (*llevándole ap.*)

MARQ. Venga, á ver.

CON. Ya que en bien habeis librado,
guardad á vuestra muger;

porque el hombre, en su afan ciego,
no respeta á la mas pura...

MARQ. Oh! Si, y nunca junto al fuego
está la estopa segura! (*con importancia.*)

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	1 Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14 No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5 Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6 Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16 No es oro cuantoreluce, o. 3.	3	5 Una broma pesada, t. 2.	3	5
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9 Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14 No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3	7 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8 La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5 Ni por esas!! o. 3.	3	4 Un dia de libertad, t. 3.	7	4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5 —Mendiga, t. 4.	6	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	3	4 Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8 —noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11 Ojo y nariz!! o. 1.	4	4 Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 4.	2	5 —Opera y el sermon, t. 2.	3	6 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3 Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4 —Pomada prodigiosa, t. 1.	2	9 Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	2	8 Un error de ortografía, o. 1.	2	5
—Cocinera casada, t. 1.	3	4 Los pecados capitales: Mágia, o. 4	9	5 Percances de la vida, t. 1.	1	1 Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	6 —Percances de un carlista, o. 1.	3	6 Perder y ganar un trono, t. 1.	1	1 Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7 —Penitentes blancos, t. 2.	5	9 Paraguas y sombrillas, o. 1.	2	4 Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5	2	7 —La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	5 Perder el tiempo, o. 1.	2	4 Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6 —Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6 Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	4 Un motín contra Esquilache, o. 3.	2	9
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5 —Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	7 Pobreza no es vileza, o. 4.	2	5 Un corazon maternal, t. 3.	2	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	2	5 —Lo primero es lo primero, t. 3.	2	7 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	3	11 Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
—Calderona, o. 5.	3	4 —La pupila y la pendlola, t. 1.	2	7 Por no escribirle las señas, t. 1.	2	10 Un viaje á América, t. 3.	2	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	8 —Protegida sin saberlo, t. 2.	1	8 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	9 Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
—Caza del Rey, t. 4.	2	4 —Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	4 Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	3 Una estocada, t. 2.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	6 —Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	3 Por tenerle compasion, t. 4.	2	4 Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9 —La Posada de Currillo, o. 1.	2	5 Por quinientos florines, t. 1.	2	5 Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	5 —Perla sevillana, o. 1.	3	6 Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	4 Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	5 —Primer escapatoria, t. 2.	2	10 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	2 Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4	5 —Prueba de amor fraternal, t. 2	3	4 Por casarse!, t. 1.	3	4 Un quinto y un párbole, t. 1.	2	5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	7 —Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	6 Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	5 Un marido por el amor de Dios t. 1.	1	4
—Casa en rifa, t. 1.	2	3 —Quinta de Verneuil, t. 5.	4	7 Por camino de hierro!, o. 1.	2	5 Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Doble caza, t. 1.	2	6 —Quinta en venta, o. 3.	1	8 Por caminar y penitencia, t. 3.	2	6 Una intriga de modistas, t. 1.	8	"
Los dos Fóscaris, o. 5.	4	11 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	9 Querer como no es costumbre, o. 4.	3	7 Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	2	1
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9 Lo que está de Dios, t. 3.	5	4 Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	4 Un imposible de amor, o. 3.	3	5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3 La Reina Sibila, o. 3.	2	5 Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2	8 Una noche de enredos, o. 4.	2	3
—Dos cerrajeros, t. 5.	2	22 —Reina Margarita, t. 6 c.	7	7 Quien seá su padre? t. 2.	2	2 Una noche de enredos, o. 4.	2	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5 —Rueda del coquetismo, o. 3.	2	15 Quién reirá el último? t. 1.	1	1 Una encomienda, o. 2.	2	5
Los dos ladrones, t. 4.	1	3 —Roca encantada, o. 4.	2	5 Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5 Una romántica, o. 1.	3	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9 Los reyes magros, o. 1.	5	4 Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	2	5 Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	8 —La Ramá de encina, t. 5.	2	11 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	2	5 Un enlace desigual, o. 3.	4	5
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8 —Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	13 Ricardo el negociante, t. 3.	2	6 Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3 —Selva del diablo, t. 4.	1	2 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavín, o. 4.	2	5 Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
—Dos maridos, t. 1.	5	4 —Serenata, t. 1.	1	5 Rita la española, t. 4.	3	3 Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	6 —Sesentona y la colegiala, o. 1.	5	6 Ruy Lopez-Dábalos, o. 3.	2	3 Un insulto personal ó los dos cardenales, o. 1.	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	3 —Sombra de un amante, t. 1.	3	5 Ricardo y Carolina, o. 5.	2	6 Un Poeta, t. 1.	2	5
La esclava de su deber, o. 3.	3	7 —Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	4 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	5 Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	8 —Templarios, ó la encomienda de Aviñón, t. 3.	1	14 Reinar contra su gusto, t. 3.	2	9 Una deuda sagrada, t. 4.	1	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8 —Tercera dama—duende, t. 3.	2	5 Rabia de amor!! t. 1.	2	8 Una preocupacion, o. 4.	3	6
La feria de Ronda, o. 1	2	3 —Toca azul, t. 1.	2	11 Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	2	3 Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
Felicidad en la locura, t. 1.	1	4 —Toca azul, t. 1.	3	13 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	2	7 Un tío en las California, t. 1.	2	3
Favorita, t. 4.	3	10 —Ultimos amores, t. 2.	3	5 Ricardo el negociante, t. 3.	2	10 Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
—Fineza en el querer, o. 3.	1	6 —La Vida por partida doble, t. 1.	5	2 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavín, o. 4.	2	6 Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	18 —Viuda de 15 años, t. 1.	5	5 Rita la española, t. 4.	1	6 Una sospecha, t. 1.	2	3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	4 —Viuda de 15 años, t. 1.	5	6 Ricardo y Carolina, o. 5.	2	5 Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18 —Y la otra, t. 1.	5	4 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	5 Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2	6
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4 —Y la otra, t. 1.	5	14 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	3 Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Gloria de la mujer, o. 3.	2	4 —Y la otra, t. 1.	5	4 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	2	4 Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
Hija de Cromwel, t. 1.	2	5 —Y la otra, t. 1.	5	7 Trapisonadas por bondad, t. 1.	2	5 Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Hija de un bandido, t. 1.	1	2 —Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	11 Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	5 Ya no me caso, o. 1.	1	5
Hija de mi tío, t. 2.	5	9 —Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	6 Tia y sobrina, o. 1.	3			
Hermana del soldado, t. 5.	2	10 —Muerto civilmente, t. 1.	2	9 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3			
Hermana del carretero, t. 5.	2	10 —Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2	15 Valentina Valentona, o. 4.	3			
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	15 —Mi vida por su dicha, t. 3.	1	7 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	2			
La hija del regente, t. 5.	3	9 —Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	12 Maruja, t. 1.	2			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	5 —Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12 Sobresaltos y congojas, o. 5.	3			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	13 —Mateo el veterano, o. 2.	2	15 Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	3			
Heredencia de un trono, t. 5.	2	8 —Marco Tempesta, t. 3.	2	11 Valentina Valentona, o. 4.	3			
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3	5 —Maria de Inglaterra, t. 3.	2	7 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	2			
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	8 —Margarita de York, t. 5.	3	12 Un bravo como hay muchos, t. 1.	1			
La honra de mi madre, t. 3.	3	11 —Maria Remont, t. 3.	4	12 Un Diablillo con faldas, t. 1.	1			
Hija del abogado, t. 2.	2	7 —Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	12 Un Pariente millonario, t. 2.	5			
Hora de centinela, t. 4.	2	3 —Moli, ó la insurrección, o. 5.	1	8 Un Avaro, t. 2.	4			
Herencia de un valiente, t. 2.	1	6 —Monge Seglar, o. 5.	10	8 Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	4			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	5 —Mariana la vivandera, t. 5.	7		4			
La ilusion ministerial, o. 3.	5	4 —Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3		4			
Joven y el zapatero, o. 1.	2	11 —Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3		4			
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	6 —Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	7		4			
Jorobada, t. 4.	1	7 —Maruja, t. 1.	12		4			
Ley del embudo, o. 1.	4	6 —Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	2		4			
Limosna y el perdon, o. 1.	6	9 —No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4		4			
Loca, t. 4.	5	9 —Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.						

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n.º 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

<i>Andese usted con bromas, t. 1.</i>	3	5	<i>Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.</i>	3	10	<i>buená ventura, t. 5.</i>	4	8	<i>Perdon y olvido, t. 5.</i>	2	6
<i>A cuartel desde el convento, t. 3.</i>	6	9	<i>El Alba y el Sol, o. 4.</i>	4	10	<i>ilusion y la realidad, t. 4.</i>	5	8	<i>Para que te comprometas!! t. 1.</i>	2	3
<i>Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5	13	<i>El avisou público fisionomista, 2</i>	2	5	<i>huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.</i>	5	5	<i>Pobre martir! t. 5.</i>	3	5
<i>A buen tiempo un desengaño, o. 1.</i>	2	3	<i>rival amigo, o. 4.</i>	2	5	<i>Los boleros en Lóndres, z. 1.</i>	4	6	<i>Pobre madre!! t. 5.</i>	1	7
<i>A Manila! con dinero y esposa, t. 1.</i>	3	4	<i>rey niño, t. 2.</i>	4	5	<i>La conciencia, t. 5.</i>	5	12	<i>Para un apuro un amigo, o. 1.</i>	3	3
<i>Ah!! t. 1.</i>	3	5	<i>Reyd. Pedro I, los conjurados.</i>	4	8	<i>hechicera, t. 1.</i>	1	4	<i>Pagarse de esterior, o. 3.</i>	5	4
<i>Al fin quien la hace la paga, o. 2.</i>	3	5	<i>marido por fuerza, t. 5.</i>	2	6	<i>hija del diablo, t. 3.</i>	4	4	<i>Por un gorro! i. 1.</i>	3	3
<i>Apostula y traidor, t. 3.</i>	2	6	<i>Juego de cubiletes, o. 1.</i>	2	2	<i>desposada, t. 3.</i>	4	4	<i>Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.</i>	3	5
<i>Agustín de Rojas, o. 3.</i>	2	10	<i>El amor á prueba, t. 1.</i>	2	5	<i>Lo que son hombres!! t. 3.</i>	1	3	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4	12
<i>Abenabó, o. 3.</i>	2	8	<i>El amor muerto, t. 5 y p.</i>	3	12	<i>Los chalecos de su excelencia, t. 3.</i>	2	2	<i>Rocio la buñolera, o. 1.</i>	3	9
<i>Amores de sopenon, o. 3.</i>	5	3	<i>Vicario de Wackfield, t. 5</i>	5	10	<i>Lino y Lana, z. 1.</i>	4	7	<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	3	7
<i>Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.</i>	5	7	<i>El bien y el mal, o. 1.</i>	1	5	<i>Las hijas sin madre, t. 5.</i>	2	6	<i>Subir como la espuma, t. 5.</i>	4	8
<i>A caza de un yerno! t. 2.</i>	5	5	<i>El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.</i>	2	13	<i>Virtud y el vicio, t. 3.</i>	2	7	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5	10
<i>Amor y resignacion, o. 3.</i>	2	2	<i>mudo, t. 6 c.</i>	2	10	<i>cuestion es el trono, t. 4.</i>	2	3	<i>Satanás! t. 4.</i>	2	11
<i>Bodas por ferro-carri!, t. 1.</i>	2	3	<i>genio de las minas de oro, má-</i>	5	9	<i>despedida ó el amante á dieta, 1</i>	2	3	<i>Samuel el Judio, t. 4.</i>	1	13
<i>Beso á V. la mano, o. 1.</i>	2	3	<i>gia, o. 3.</i>	5	10	<i>Lo que quiera mi muger, t. 1.</i>	2	2	<i>Será posible? t. 4.</i>	2	5
<i>Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.</i>	1	6	<i>Entoas partes cuecen habas, o. 1.</i>	2	5	<i>Las dos primas, o. 1.</i>	2	2	<i>Soy mu... bonito, o. 1.</i>	2	7
<i>Berta la flamenca, t. 5.</i>	5	9	<i>E' parlo de los montes, o. 2.</i>	2	5	<i>La codorniz, t. 1.</i>	2	8	<i>Sea V. amable, i. 1.</i>	3	5
<i>Ben-Leilo el hijo de la noche, t. 7.</i>	5	11	<i>que de ageno se viste, o. 1.</i>	3	6	<i>Ninfa de los mares, Magia o. 3.</i>	2	13	<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2	3
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4	8	<i>carnava de Nápoles, o. 3.</i>	3	8	<i>Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.</i>	3	8	<i>Tres monos de una mona, o. 3.</i>	3	5
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2	<i>rayo de Andalucía, o. 4.</i>	4	12	<i>La peste negra, t. 4 y pról.</i>	3	8	<i>Tentaciones!! z. 1.</i>	1	5
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1	3	<i>Terero de Madrid, o. 1.</i>	2	5	<i>cosa urge!! t. 1.</i>	3	5	<i>Tres á una, o. 1.</i>	3	5
<i>46 mujeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3	<i>Es la chachi, z. o. 1.</i>	1	2	<i>mugre de los huevos de oro, t. 1</i>	4	5	<i>Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.</i>	2	4
<i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i>	1	10	<i>El tantillo de la Condesa, t. 1.</i>	2	4	<i>Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.</i>	3	8	<i>Tiró el diablo de la manta, o. 1.</i>	3	5
<i>Celos maternales, t. 2.</i>	3	5	<i>Es V. de la boda, t. 3.</i>	3	7	<i>Lo que falta á mi muger, t. 1.</i>	2	3	<i>Too es jasta que me enfae, o. 1.</i>	3	10
<i>Calavera y preceptor, t. 3.</i>	3	5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 3.</i>	3	8	<i>La paz de Vergara, 1839, o. 4.</i>	3	10	<i>Viva el absolutismo! t. 1.</i>	3	5
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1	2	<i>Favores perjudiciales, t. 4.</i>	2	5	<i>sencillez provinciana, t. 1.</i>	2	1	<i>Viva la libertad! t. 4.</i>	3	6
<i>Cuidado con los sombreros!! t. 1.</i>	2	5	<i>Gonzalo el bastardo, o. 5.</i>	4	9	<i>torre del águila negra, o. 4.</i>	3	10	<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1.</i>	1	3
<i>Curro Bravo el gaditano, o. 3.</i>	2	5	<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2	2	<i>flor de la canela, o. 4.</i>	3	8	<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	5
<i>Chaquetas y fraques, o. 2.</i>	4	6	<i>Haciendo la oposición, o. 1.</i>	1	2	<i>Los celos del tío Macaco, o. 1.</i>	2	7	<i>Un hombre célebre, t. 3.</i>	3	4
<i>Con título y sin fortuna, o. 3.</i>	6	7	<i>Ho meopáticamente, t. 4.</i>	2	2	<i>La venganza mas noble, o. 5.</i>	2	2	<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	3	4
<i>Casado y sin mugre, t. 2.</i>	2	4	<i>Hay Providencia! o. 3</i>	2	5	<i>La serrana, z. 1.</i>	2	2	<i>Un amor insopportable, t. 4.</i>	2	3
<i>Des familias rivales, t. 5.</i>	2	8	<i>Harry el diablo, t. 3.</i>	3	8	<i>Las dos bodas, deseuhierta, o. 1.</i>	2	3	<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4
<i>Don Ruperto Gutiérin, comedia zarz., o. 2.</i>	4	12	<i>Herir con las mismas armas, o. 1.</i>	1	3	<i>Los toros del puerto, z. 1.</i>	2	2	<i>Un tarde a aprovechada, o. 4.</i>	1	5
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.</i>	5	20	<i>Ilusiones perdidas, o. 4.</i>	4	7	<i>La sal de Jesus, z. 1.</i>	2	4	<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	3
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	1	2	<i>Juan el cochero, t. 6 c.</i>	2	8	<i>Lola la gaditana, z. 1.</i>	3	9	<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	2	3
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1	1	<i>Jocó, ó el orang-utan, t. 2.</i>	1	5	<i>La velada de San Juan, o. 2.</i>	2	4	<i>Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.</i>	1	2
<i>Donde las toman las dan, t. 1.</i>	1	2	<i>Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.</i>	3	5	<i>La elección de un alcalde, o. 1.</i>	2	4	<i>Un soldado voluntario, t. 5.</i>	2	10
<i>Decretos de Dios, o. 3 y prol.</i>	3	7	<i>Jaque alrey, t. 5.</i>	2	7	<i>Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.</i>	1	2	<i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	4	7
<i>Droguero y confitero, o. 1.</i>	3	5	<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	2	<i>La mensajera, o. 2, ópera.</i>	3	4	<i>Una venganza, t. 4.</i>	2	10
<i>Desde el iejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.</i>	3	6	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15	<i>Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.</i>	2	6	<i>Una base constitucional, t. 1.</i>	2	5
<i>Don Currito y la colorra, o. 1.</i>	3	5	<i>pluma azul, t. 1.</i>	3	6	<i>La cuestión de la botica, o. 3.</i>	2	6	<i>Último á Dios!! t. 1.</i>	4	2
<i>De todas y de ninguna, o. 1.</i>	4	3	<i>baterera, zarz. 1.</i>	1	2	<i>Leopoldina de Nivara, t. 3.</i>	3	8	<i>Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.</i>	4	4
<i>D. Rufo y Doña Termola, o. 4.</i>	2	6	<i>dama del oso, o. 5.</i>	5	6	<i>La novia y el pantalon, t. 1.</i>	3	3	<i>Un viage al rededor de mi mujer, t. 1.</i>	2	5
<i>De quien es el niño, t. 1.</i>	2	6	<i>rueca y el canamazo, t. 2.</i>	3	6	<i>La boda de Gervasio, t. 1.</i>	2	4	<i>Un doctor en dos tomos, t. 3.</i>	2	5
<i>El dos de mayo!! o. 3.</i>	2	10	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	4	2	<i>La diplomacia, o. 3.</i>	4	5	<i>Urganda la desconocida, o. mágia, 4.</i>	2	4
<i>El diablo alcalde, o. 4</i>	1	4	<i>Los votos de D. Trifón, o. 1.</i>	2	3	<i>La serpiente de los mares, t. 7. c.</i>	2	11	<i>Una pantera de Java, t. 1.</i>	2	3
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	2	<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.</i>	5	15	<i>Maria Rosa, t. 3 y pról.</i>	5	12	<i>Un marido buen mozo, y uno feo, 1</i>	2	3
<i>El marido calavera, o. 3.</i>	2	5	<i>La novia de encargo, o. 4.</i>	2	3	<i>Maridotonto y muger bonita, t. 1</i>	2	5	<i>Zarzuelas con música,</i>		
<i>El camino mas corto, o. 1</i>	2	2	<i>La cámara roja, t. 5 a y 1 prol.</i>	2	10	<i>Mases el ruido que las nuevas, t. 1.</i>	1	2	<i>propiedad de la Biblioteca.</i>		
<i>El quince de mayo, zarz. o. 4.</i>	3	5	<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2	5	<i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.</i>	3	10	<i>Geroma la castañera, o. 1.</i>		
<i>Economías, t. 1.</i>	4	3	<i>La suegra y el amigo, o. 3.</i>	3	5	<i>Mi muger no me espera, t. 4.</i>	3	2	<i>El biolón del diablo, o. 1.</i>		
<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	5	7	<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2	8	<i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.</i>	2	9	<i>Todos son raptos, o. 1.</i>		
<i>El biolón del diablo, o. 4.</i>	2	3	<i>Las obras del demonio, t. 3 y pr.</i>	5	9	<i>Martinel guarda-costas, t. 4 y P.</i>	5	12	<i>La paga de Navidad, e. 1.</i>		