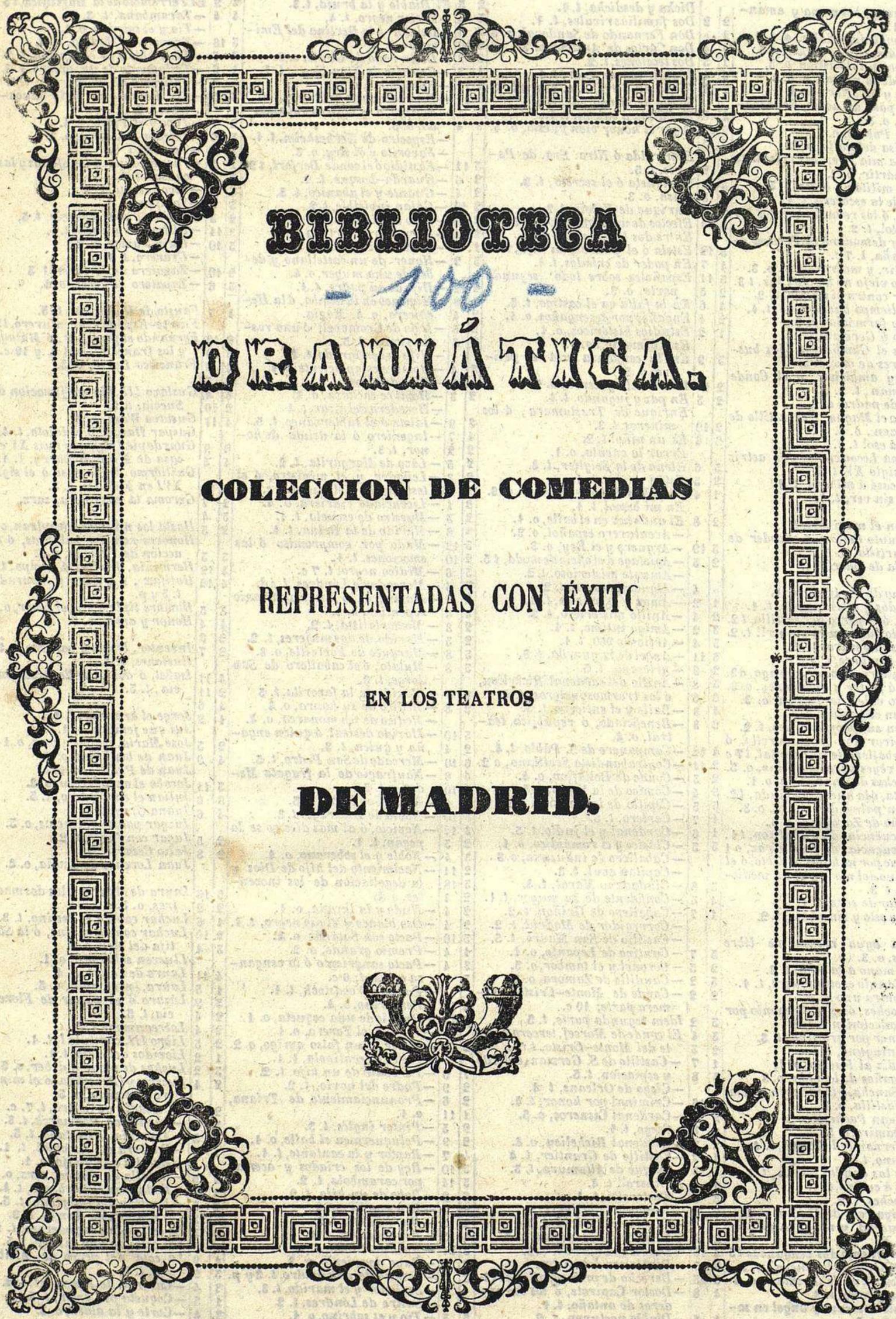


No. 96



**BIBLIOTECA**

- 100 -

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

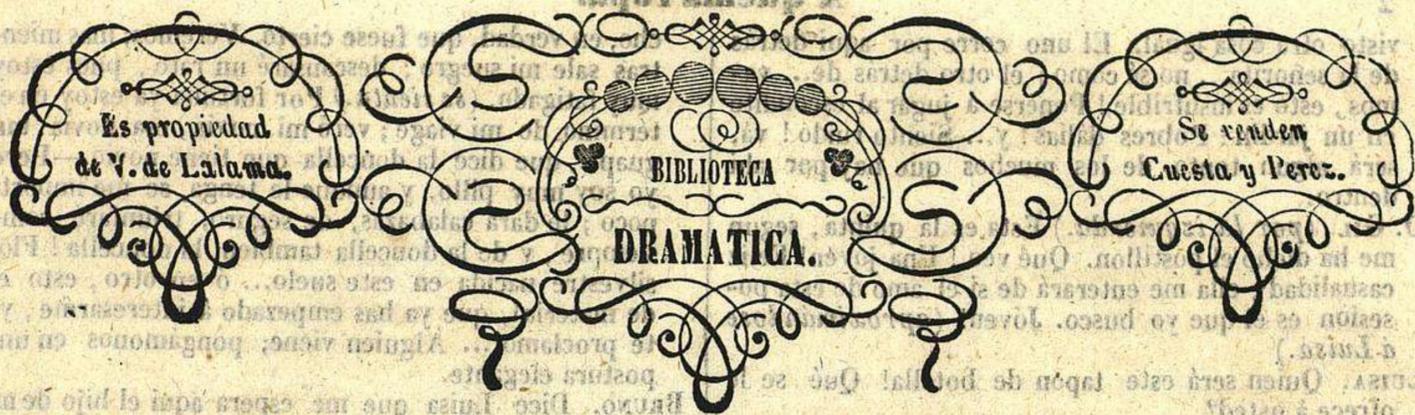
**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	5	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	- Española, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-busque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asallo!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	5	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4	7	Fausto de Underwal, t. 5.	4	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hijo de todos, o. 2.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hombre complaciente, t. 1.	5	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	- Hijo de todos, o. 2.	2	10	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Hombre cachaza, o. 3.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Heredero del Czar, t. 4.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	5	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 2.	2	5	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Licenciado Vidriera, o. 4.	5	3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Maestro de escuela, t. 4.	4	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	- Marido de la Reina, t. 1.	5	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Aventurero español, o. 3.	5	10	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	- Arqueiro y el Rey, o. 3.	5	12	- Médico negro, t. 7 c.	4	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Mercado de Londres, t. id.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Amante misterioso, t. 2.	5	6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2	7	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Memorialista, t. 2.	4	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	6	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marido de dos mujeres, t. 2.	4	9	Jorge el armador, t. 2.	3	11
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	6	- Anillo misterioso, t. 2.	4	5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	11	Jui que jembra, o. 1.	5	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Amigo intimo, t. 1.	4	5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	- Angel de la guarda, t. 3.	2	3	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Artesano, t. 5.	3	8	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Avance del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	5	3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	4	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	8	- Cómico de la legua, t. 5.	5	10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Cardenal, t. 5.	3	10	- Premio grande, o. 2.	5	4	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Page de Woodstock, t. 1.	1	3	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Peregrino, o. 4.	3	9	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Premió de una coqueta, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	5	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	- Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independendencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Pintor inglés, t. 3.	3	8	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	Idem segunda parte, t. 5.	4	16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
Donde las dan las toman, t. 1.	5	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Dé dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	- Robo de Elena, t. 1.	2	7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Seducor y el marido, t. 3.	3	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	- Ciego, t. 1.	2	3	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Adriague de Guzman, o. 4.	3	5	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	7				- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	- Duque de Allamura, t. 3.	3	10				- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Dinero!! t. 4.	3	14				- Corte y la aldea, o. 3.	2	8



# A QUEMA ROPA!

Juguete cómico en un acto, original de D. Emilio Beltran, para representarse en el teatro del Circo, el año de 1862.

A D. Enrique Escardivol, en prueba de agradecimiento y sincera amistad.—El Autor.

## PERSONAJES. ACTORES.

LOLA, hija de la casa. . . . . Sras. Guanter.  
 LUISA, doncella. . . . . Mitre.  
 FERNANDO, vecino. . . . . Sres. Llorens.  
 D. BRUNO, padre de Lola. . . . . Soriano.  
 GIL, propietario americano. . . . . Nogueras.  
 D. RUFO, notario. . . . . Subias.

La acción pasa en Andalucía; casa de campo de don Bruno; verja con puerta en el foro; laterales en primer término y segundo; en derecha é izquierda sofá, sillas, consolas y demas adornos, todo de lujo; una mesa en el centro, donde habrá una caja con pistolas.

## ESCENA PRIMERA.

D. BRUNO.

BRUNO. Cada vez que recuerdo la tardanza de Gil, me pongo de mal humor, pues ya debió llegar hace días de Nueva Orleans, para unirse á mi Lolita. Si habrá tenido alguna desgracia en el camino? No lo quiera Dios; pobre muchacho! Tengo entendido que es un alma de cántaro. En fin, no debe tardar mucho en llegar, y entonces veremos. Siento ruido en el jardín! Serán los jóvenes; vamos á ver, pues esa gente como esten solos, son muy malos. (*vase.*)

## ESCENA II.

LOLA, puerta derecha; LUISA, despues fondo.

LOLA. Dios mio, cuanto tarda en venir Fernando! Qué puede causar este retraso? No habrá recibido mi carta á tiempo? Creo que si, pues el mensajero que le envié, salió muy temprano. Siento ruido! Si será él? Veamos.

LUISA. Señorita?

LOLA. Qué hay.

LUISA. Acaba de llegar D. Fernando.

LOLA. Dile que pase. Gracias á Dios; por fin se cumplió mi deseo, pues su tardanza me tenia inquieta. Ya viene, siento sus pasos en mi corazón: le amo tanto!...

## ESCENA III.

LOLA, FERNANDO, fondo izquierda.

FER. Lola!

LOLA. Fernando!

FER. Por fin á tu lado estoy.

LOLA. Cuanto has tardado?

FER. No tal; en cuanto recibí tu carta me puse en camino para esta. Pero estoy seguro que te estarán echando de menos.

LOLA. No importa; ahora nos dirigiremos á su encuentro, y te presentaré á esa turba de convidados.

FER. Oh! criatura angelical! Cuánto es mi amor!

LOLA. Mucho?

FER. Mucho, y te aseguro que no seré feliz mientras no pueda llamarte mia.

LOLA. Eso de ti depende.

FER. Es verdad; pero la oposicion de tu padre, me corta los vuelos para todo.

LOLA. Recuerda que no debe tardar en llegar al que tiene ofrecida mi mano, y entonces...

FER. Consentirias en dar la tuya á un hombre que ni conoces ni amas?

LOLA. Eso nunca; pero entonces seria mas difícil el logro de nuestro deseo.

FER. No llegará el caso de que te unas á él, porque antes lo mataria.

LOLA. Creo que seria el remedio peor que la enfermedad.

FER. Cuál otro hay que seguir entonces?

LOLA. Casarnos.

FER. Pues bien; te juro que nos casaremos.

LOLA. Vamos hácia el jardín á reunirnos á los convidados?

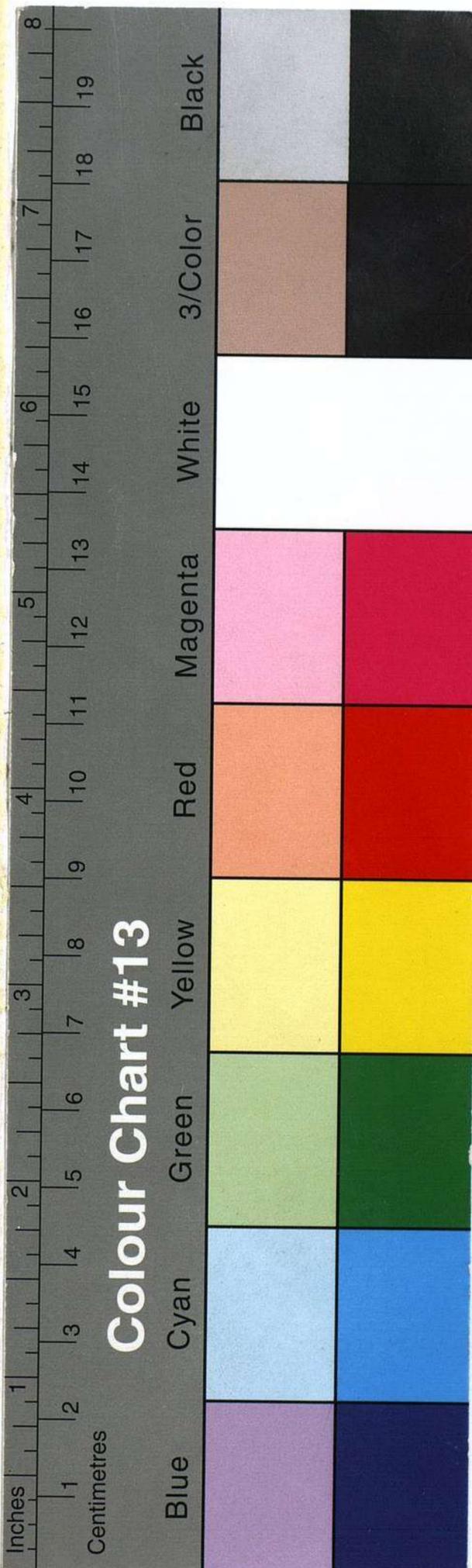
FER. Cuando gustes.

LOLA. Vamos. (*Fernando dá el brazo y vanse por la derecha.*)

## ESCENA IV.

LUISA, despues D. Gil fondo izquierda.

LUISA. (*por la izquierda.*) Uff!!! que enjambre de demonios anda suelto por el jardín! en mi vida he



Colour Chart #13

visto otra cosa igual. El uno corre por aqui detrás de la señorita... no sé como; el otro detrás de... vamos, esto es insufrible! Ponerse á jugar al escondite en un jardin! Pobres dalias! y... Siento ruido! vá, será algun tonto de los muchos que hay por ahí dentro.

D. GIL. (*por la izquierda.*) Esta es la quinta, segun me ha dicho el postillon. Qué veo! Una jóven! Feliz casualidad; ella me enterará de si el amo de esta posesion es el que yo busco. Jóven! (*aproximándose á Luisa.*)

LUISA. Quien será este tapon de botella! Qué se le ofrece á usted?

GIL. Esta quinta, es por casualidad de D. Bruno Cienfuegos?

LUISA. Del mismo; quiere usted que le pase recado?

GIL. Dentro de un rato; espere usted; aun tenemos que hablar nosotros.

LUISA. Usted dirá.

GIL. No tiene una hija el tal D. Bruno Cienfuegos?

LUISA. Si señor.

GIL. Si, eh! (*con alegria.*) Y dígame usted, es guapa?

LUISA. Preciosa!

GIL. Con que es preciosa, eh! y jóven, es verdad?

LUISA. (*A qué vendrán estas preguntas?*)

GIL. No me escucha usted? La he preguntado si es jóven.

LUISA. Tendrá... asi; sobre poco mas ó menos, mi edad.

GIL. (*queriéndola abrazar.*) Su edad de usted! oh edad encantadora!

LUISA. Pero caballero, caballero, usted se propasa; usted...

GIL. Dispéñeme usted, jóven; es tanto mi alborozo, mi alegría, mi dicha, mi...

LUISA. Concluya usted.

GIL. Que francamente, creia que era usted la señorita Lola.

LUISA. (*Calle y sabe como se llama!*)

GIL. Y como voy á ser su esposo, me crei con derecho a... (*vá á abrazarla.*)

LUISA. (*conteniéndole.*) Ya!... Con que usted vá á ser el esposo de la señorita? Usted es el que espera mi amo de las Américas? ja! ja! ja!

GIL. Por qué se rie usted?

LUISA. Me rio, porque... ja! ja! ja!

GIL. Explíquese usted, jóven.

LUISA. Ja! ja! ja!

GIL. Se está usted burlando de mi?

LUISA. Yo burlarme! Al contrario, no lo crea usted; pero me rio.

GIL. Y por qué?

LUISA. Porque quiere usted ser esposo de la señorita!

GIL. Y qué tiene eso de particular?

LUISA. Que ella ha despachado á otros mejores mozos que usted, y por consiguiente, creo sea inútil su pretension; ademas...

GIL. Ademas... qué?...

LUISA. Que tiene otro amante.

GIL. Otro! oh! eso no puede ser; de ninguna manera!

LUISA. Pues créame usted.—Mas se me olvida avisar al amo su venida; voy pues, con su permiso, á darle tan grata nueva. (*sale por la derecha.*)

#### ESCENA V.

GIL, despues D. BRUNO.

GIL. Esta muchacha es un diablillo; pero puede ser que tenga razon! Quién sabe! No me agradaría mu-

cho, en verdad, que fuese cierto. Veremos; mas mientras sale mi suegro, descansaré un rato, pues estoy muy fatigado. (*se sienta.*) Por fortuna ya estoy en el término de mi viage; veré mi novia, esa novia tan guapa, que dice la doncella que tiene novio.—Pero yo soy muy pillito, y aunque le tenga, se me importa poco; le dará calabazas, de seguro; triunfaré como siempre, y de la doncella tambien: la doncella! Flor silvestre nacida en este suelo... ó en otro, esto es de material, que ya has empezado á interesarme, y yo te proclamo!... Alguien viene; pongámonos en una postura elegante.

BRUNO. Dice Luisa que me espera aqui el hijo de mi mejor amigo!

GIL. Caballero! (*levantándose.*)

BRUNO. Hijo mio! (*abrazándole.*) Ya me tenias en cuidado con tu tardanza; pero qué haces que no aprietas? Fuerte, hombre, fuerte, asi como yo.

GIL. Por Dios, papá! Que me deja usted sin aliento.

BRUNO. Dispénsame, hombre; se me olvidaba que la juventud de estos tiempos no valeis para nada.

GIL. No será porque no esté bien gordito.

BRUNO. Es verdad; pero esto no es del caso; cuéntame, cuéntame; y tu padre, esta bueno? Prospera mucho su caudal? Supongo que estará ya muy rico?

GIL. Bastante.

BRUNO. Y cómo no ha venido él? Tendrá algun asunto?

GIL. Eso es, eso es, un asunto, pero un asunto grave; es decir, de gran monta; pero todavia no me ha presentado usted á mi futura.

BRUNO. Tienes razon; que cabeza la mia! No recordé que era lo primero que debi hacer; pero ahora, vamos, conozco que estás impaciente por conocerla.

GIL. Oh! mucho, mucho!

BRUNO. Lo creo; pero todavia tienes que aguardar un momento; ten paciencia, tiempo tienes de verla y hablarla todo cuanto quieras.

GIL. Bien; pero...

BRUNO. La mandaré llamar; no es cosa que te presente en el jardin; además, que quiero que sea en regla la presentacion.

GIL. Cómo en regla?

BRUNO. Es decir, delante de todos los convidados.

GIL. Qué convidados?

BRUNO. Los que he mandado venir hoy.

GIL. Para mi presentacion?

BRUNO. No, hombre; para solemnizar sus dias.

GIL. Ah! con que son hoy sus dias? Oh! que feliz casualidad! Corra usted, D. Bruno, corra usted!

BRUNO. Qué es eso de D. Bruno! Papá, me entiendes? Soy tu papá desde este momento.

GIL. Pues bien, papá, corra usted.

BRUNO. Voy; pero mientras tanto, pasa tú á esa habitacion; quiero retardar el alegron, porque ella se alegrará mucho; ya verás!

GIL. Se alegrará, eh? Pues corra usted entonces á llamarla, Papá mio, corra usted.

BRUNO. Entra pues.

GIL. Vendrá usted pronto?

BRUNO. Sí, pronto. (*Gil sale puerta derecha.*)

#### ESCENA VI.

D. BRUNO, despues LUISA.

BRUNO. Qué alegre estoy! En mejor ocasion no ha podido llegar; le presentaré á todos nuestros amigos, como mi futuro yerno; les diré el inmenso capital que tiene, y del que es único heredero, y todos y

todas se morirán de envidia; ellos porque él es el preferido; y ellas porque es guapo; oh! lo que es eso de guapo, nadie se lo podrá negar.

LUISA. Señor!

BRUNO. Qué te se ofrece?

LUISA. La señorita andaba hace un instante buscando á usted.

BRUNO. Y no sabes para qué?

LUISA. No señor.

BRUNO. Bien, anda y dila que aquí la espero.

LUISA. Vió usted ya á ese otro caballero?

BRUNO. Le ví.

LUISA. Y se ha marchado?

BRUNO. Qué se la importa á usted?

LUISA. A mí, nada.

BRUNO. Vaya usted á llamar á la señorita, y deje usted de meterse en donde no la llaman.

LUISA. Yo!...

BRUNO. Me hará usted incomodar?

LUISA. Voy volando! (*vá hacia el foro, y al ver á Lola se dirige al proscenio.*)

BRUNO. Gracias á Dios que se fué.

LUISA. Ah! ya viene hácia acá la señorita.

BRUNO. Si, me alegro; avisa á los convidados que les esperó en el salon; pero que vengan pronto, oyes?

LUISA. Si señor. (*sale fondo derecha.*)

ESCENA VII.

D. BRUNO y LOLA.

BRUNO. (*desde el foro.*) Lola? Anda un poco mas aprisa, niña; así, eso es; ya está aquí; que muchacha mas obediente!

LOLA. (*por la derecha.*) Qué me quiere usted, papá?

BRUNO. Tengo que darte una gran noticia!

LOLA. De veras?

BRUNO. Si, muy grande!

LOLA. Y cuál es?

BRUNO. Que ya está aquí.

LOLA. Quién?

BRUNO. Y preguntas tú quién? No te lo dice el corazón?

LOLA. Nunca he sentido que hable el corazón.

BRUNO. Hablar, no; pero otra cosa que dice tanto como si hablase; los latidos; ciertas palpitaciones que son el augurio de cercanas alegrías; no me entiendes?

LOLA. Si señor; pero á mí nada me dice el mio...

BRUNO. Nada! Con que no te dice nada? Oh! esta juventud es distinta en todo de la de mi tiempo; no sentir nada!

LOLA. Però vamos á ver; y quién es el que ha venido?

BRUNO. Gil, tu marido futuro; el hijo de mi amigo Anton; el heredero único del capital de su padre.

LOLA. Y aun conserva usted esa idea, papá? Todavía no sabemos si podré amarle ni aun si él me amará! Estas cosas es preciso mirarlas despacio.

BRUNO. Mirarlas despacio, cuando se trata de un capital de treinta mil duros! Qué tiempos, Dios mio, qué tiempos!

LOLA. Puedo tambien no gustarle.

BRUNO. Eso no; si está el pobrecillo rabiando por conocerte! Estoy seguro que le agradarás, y que él te agradará á tí; es muy sencillo, eso sí, pero demuestra tener un corazón muy bello; tú verás; además sabes que es matrimonio concertado hace tantos años como nacistes, y yo no falto nunca á mi palabra.

LOLA. Bien; pero siento ruido en el salon; serán los

convidados! Tendrán deseos de comer...

BRUNO. Es que los he mandado llamar para dar mas lustre á la presentacion.

LOLA. Vamos pues.

BRUNO. Sí, vamos.

ESCENA VIII.

GIL, despues D. BRUNO.

Me parece que mi suegro tarda demasiado en venir por mí! Qué habrá ocurrido? Será cierto lo que me dijo antes la doncella?... Lo sentiria, porque á la verdad, no estoy acostumbrado á estas cosas, y francamente, tengo repugnancia á lo que la sociedad llama rival. Aun no sé á lo que sabe esta comida, y no quisiera tenerla que comer á la fuerza, porque se me indigestaria. Siento ruido. Qué podrá ser? ah! los convidados sin duda. Esa gente está de muy buen humor; no me sucede á mí lo mismo desde que me dijo mi padre vete á España, y te casarás con la hija de mi amigo Bruno; es rica, y te conviene, ó mejor dicho, nos conviene, pues estoy arruinado; procura sin embargo que nada sepa hasta que te hayas casado, de lo contrario... ah! mi suegro...

BRUNO. Vamos, hombre, que nos esperan.

GIL. Sí? Pues que me esperen, hombre, que me esperen. (*vánse puerta segunda izquierda.*)

ESCENA IX.

LUISA, mas tarde D. FERNANDO.

LUISA. Quién para hoy con esta gente? Todo lo tienen obstruido; en ninguna parte está uno con sosiego; por fin habrá ahora un poco de mas calma; ya se sientan á la mesa. (*mirando puerta derecha.*) Calla! Y está tambien el jóven de antes! Buena estará la señorita! Ella, que ama tanto á D. Fernando! Cómo se arreglará? Ya veremos; y parece que el tal jóven es muy galante! Ya lo creo, como que quiso abrazarme antes!

FER. No puedo aguantar mas; si me quedo ahí dentro, estallo.

LUISA. Qué le pasa á usted?

FER. Que estoy desesperado; que voy á matar á ese hombre.

LUISA. Qué horror!

FER. Yo le haré respetar á la que amo!

LUISA. Cálmesese usted, señorito.

FER. No puedo; me es imposible!

LUISA. Y quién es el que se propasa con la señorita?

FER. Quién ha de ser! Ese necio que ha llegado hoy; el que pretende casarse con ella.

LUISA. El jóven que me abrazó antes?

FER. Cómo es eso? Ese jóven te abrazó antes?

LUISA. No llegó á hacerlo, pero estubo en un tris; gracias á que yo me opuse.

FER. Pero trató de abrazarte, es verdad?

LUISA. Eso sí, y por dos veces.

FER. Oh! eso es una infamia! Un jóven que viene á casarse, abrazar una muchacha jóven y bonita!

LUISA. Y qué tiene de particular?

FER. Mucho; tú verás ese abrazo lo que le cuesta.

LUISA. Ay Dios mio! Este hombre está loco.

FER. Yo haré que desista de su plan.

LUISA. (*El otro viene hácia aquí; buena la vamos á tener.*)

FER. (*paseando.*) Le diré que soy su rival; que amo

## A quem a ropa!

á Lola; que ella me ama, y si no desiste, le mataré.

LUISA. (Yo me marchó; no quiero encontrarme en la zambra.) *(sale fondo derecha.)*

## ESCENA X.

D. FERNANDO y D. GIL, *(puerta derecha.)*

GIL. (Me ha trastornado la cabeza el licorcillo! Pero calla, quién será este?)

FER. *(sin verle.)* Le mataré! Le mataré!

GIL. Cáscaras!

FER. Ola! Es usted? Me alegro mucho; tenemos que hablar.

GIL. Nosotros?

FER. Si señor.

GIL. Bueno; pues empiece usted.

FER. Caballero, usted no sabrá que la boda que proyecta es imposible?

GIL. No señor.

FER. Pues sepa usted que lo es; que yo amo á su prometida, que ella me ama á mi, y que para ser su esposo, era preciso que yo no existiera; lo demas adivinelo usted.

GIL. Yo no adivino nada, caballero; usted vive y yo seré esposo de Lolita; esta es la voluntad paterna.

FER. Qué se me importa á mi la voluntad paterna!

GIL. No se le importa á usted, eh! Conque no se le importa á usted! Ahora veremos. *(se dirige á la puerta derecha.)*

FER. *(deteniéndole.)* Espérese usted. He dicho que no se me importa, porque mal que le pese á usted y al padre, Lola será mia, porque yo la amo y no sabria vivir sin ella.

GIL. Ni yo tampoco, caballero; la amo ya, y sobre todo, he venido á casarme, y me casaré.

FER. No con ella, porque antes se batirá usted conmigo, y...

GIL. Si! Pues vamos á batirnos; lo oye usted? Nos batiremos, si, nos batiremos!

FER. Me alegro que esté usted tan decidido.

GIL. Y yo!

FER. Pues bien; toda vez que usted lo quiere; le doy la preferencia en la eleccion de armas; sable ó pistola.

GIL. Que es eso de sable ó pistola?

FER. No ha dicho usted que nos batiremos?

GIL. Si señor.

FER. Pues bien, aqui casualmente está la caja de pistolas de D. Bruno; tome usted una, yo otra, pongámonos á distancia y tiremos.

GIL. Muchas gracias.

FER. No quiere usted batirse?

GIL. Si señor, pero con un pavo.

FER. Esto no se puede aguantar; ó renuncia usted á casarse con Lola, *(amartillando la pistola.)* ó hago fuego sobre usted.

GIL. Eh! Caballero! Caballero! No haga usted una barbaridad.

FER. Renuncia usted, ó le mato?

GIL. Renuncio, pero baje usted ese chisme.

FER. Bien; de esa manera seremos amigos; usted se excusará con el padre, diciéndole que no puede unirse á su hija.

GIL. Y él me preguntará por qué?

FER. Le dice usted que está enamorado de otra.

GIL. Pero si no lo estoy!

FER. Lo dice usted ó... *(levantando la pistola.)*

GIL. Bien, lo dire.

FER. Le propondrá usted que la case con otro.

GIL. Y no querrá!

FER. Querrá, porque no ha de meterla monja.

GIL. Y me preguntará quién es el que le propongo para unirse á su hija?

FER. Entonces me presenta usted á mi.

GIL. Oh! eso, nunca!

FER. Recuerde usted que si no lo hace, le mato.

GIL. Pero caballero...

FER. Nada, soy inexorable; ó me casa usted mismo con Lola... ó... *(amenaza con la pistola.)*

## ESCENA XI.

Dichos y LOLA, *puerta derecha.*

LOLA. Fernando.

FER. Me alegro de que llegues á tan buen tiempo, para que le digas á este caballero, que no te casarás con él, porque...

LOLA. Porque no le amo.

FER. Porque le aborreces.

LOLA. Porque no le puedo ver.

FER. Porque te es antipático.

LOLA. Porque le odio.

FER. Porque te es insoportable.

LOLA. Eso es, eso es, porque me es insoportable!

GIL. Bien, pues cuando ustedes concluyan, avisen.

FER. Yo ya he concluido.

LOLA. Y yo; solo me resta decirle, que este es el único hombre que amo, y con el único que me casaré; no espere usted de mi otra cosa, que un desprecio continuo, y le suplico que no vuelva otra vez á molestar-me.

FER. Vamos á la mesa, nos estarán echando de menos, y no es cosa de que sospechen...

LOLA. Si, vamos, ó todo se echa á perder.

FER. Cuando gustes; ah! no se olvide usted de mis convenciones, porque no le pierdo un instante de vista.

GIL. No tema usted, caballero; yo soy su mas humilde y seguro servidor...

FER. Hasta la vista. *(vase.)*

## ESCENA XII.

GIL, *después LUISA, fondo derecha.*

GIL. Esto es una iniquidad, y yo no puedo consentir que se obre de este modo! No señor; esto es atroz! Haber corrido un espacio de mil leguas para casarme, y nada! Qué dirá mi padre! Y D. Bruno: ese D. Bruno que tanto me quiere, y que estaba deseando mi llegada! Y no hay remedio, no me caso! Porque á menos que no me case muerto! Esto es una infamia! Yo no puedo tolerar...! Pero, qué haré? Vamos, esto es cosa de hacer una atrocidad... *(hacia el foro.)* Pero calla! La doncella viene hacia acá; ella me aconsejará!... No, diria que soy un miedoso y... no, no, mejor será no decirle nada. Ya que no me es permitido amar á la señorita, amemos á la doncella.

LUISA. Ola está usted por acá?

GIL. Si, hija mia.

LUISA. Cómo no está usted con los convidados?

GIL. Que quieres, me molesta toda aquella gente cumplimentera; soy muy campechano!

LUISA. Ya se conoce; pero estando alli la señorita Lola, con quien se vá usted á casar...

GIL. No lo creas.

LUISA. Cómo que no? Pues no lo dijo usted antes?

GIL. Si, es verdad, lo dije, pero me he arrepentido.

LUISA. Por qué?

GIL. Porque te he visto á ti.

LUISA. No comprendo...  
 GIL. No! pues yo te lo explicaré. Figurate, que yo no conocia á tu señorita.

LUISA. Bien, y qué?  
 GIL. Que no conociéndola, no la amaba.

LUISA. Eso lo comprendo.  
 GIL. Te vi antes á ti; me gustaste, y por consiguiente...

LUISA. Qué?  
 GIL. Que ya no me gustó ella.

LUISA. Con que ya no se casa usted?  
 GIL. Con ella, no.

LUISA. Pues con quién?  
 GIL. Contigo.

LUISA. Conmigo! Ha dicho usted conmigo? Vá! usted se está burlando!

GIL. No lo creas, y en prueba de que estoy dispuesto á cumplir lo que he dicho, aqui tienes mi mano.

LUISA. Con que es de verdad? Usted quiere casarse conmigo?

GIL. Justamente; no te gusto?  
 LUISA. Oh! mucho!

GIL. Con que te gusto mucho! Oh! Criatura angelical! Vamos, voy á volverme loco de alegría.

LUISA. Pero así, tan de pronto!...

GIL. Estas cosas asi, paf, de sopeton, es del único modo que salen bien; con que resuélvete...

LUISA. Yo por mí, ya usted vé...  
 GIL. Deja de hablarme con remilgos; apea el tratamiento; á mi me gusta mucha franqueza.

LUISA. Puesto que tú lo quieres...  
 GIL. Si, si; tú por tú.

LUISA. Pues bien, yo por mí no tengo inconveniente.

GIL. De veras? Entonces es cosa hecha: tú verás; ahora mismo, voy á declarar á D. Bruno mi resolución.

LUISA. Se enfadará.

GIL. Que se enfade, poco se me importa; quiéreme tú, y... Cómo te llamas?

LUISA. Luisa.  
 GIL. Quiéreme tú, Luisa, y lo demas se me importa un bledo.

LUISA. Lo que es por eso, puedes estar seguro.  
 GIL. Bien, venga un abrazo. (*trata de abrazarla.*)

LUISA. Eso mas tarde, cuando seamos esposos.

GIL. Vamos á acelerarlo; yo tengo muchos deseos de abrazarte.

LUISA. Pues vamos. (*salen puerta derecha.*)

ESCENA XIII.

LOLA, fónido derecha y D. BRUNO.

D. BRUNO. (*á Lola.*) Ya he mandado llamar al notario para que se firmen los capítulos; creo que estarás muy contenta con esta union, pues es digna de tí por todos conceptos.

LOLA. Ya sabe usted lo que le he dicho siempre sobre este particular.

BRUNO. Pero ahora supongo que habrás variado; ya conoces al novio, y es de suponer que te habrá gustado.

LOLA. No es despreciable, pero...

BRUNO. Nada, nada, os casareis hoy mismo.

LOLA. Tan pronto?

BRUNO. No quiero hacerle retardar al pobre la dicha que está esperando.

LOLA. Pero es demasiado pronto.

BRUNO. Nada, ya debe llegar el notario, y no estoy

para esperar mucho tiempo. Tú, entre tanto, vé con los convidados, y dentro de un rato vete hácia el salon con ellos.

LOLA. Está bien. (*Con eso tendré tiempo de hablar con Fernando.*)

BRUNO. Corre, pues; no te detengas, que ya te estarán echando de menos.

LOLA. Voy volando. (*vase forq.*)

ESCENA XIV.

D. BRUNO, despues D. RUFO.

BRUNO. Estoy muy contento; por fin voy á ver realizado mi plan de unir los dos capitales; además, el muchacho es muy bueno; y estoy seguro que hará feliz á mi Lolita. Cuánto chiste! Cuánta graciosidad nos ha dicho en la mesa! Vamos, cuando á mí me ha hecho reir, ya puede decirse!... Pero siento pasos... quién será? (*al fónido.*) Calla! Es el notario! Qué pronto ha venido! Es natural, mi recado era urgente, y...

RUFO. Mi señor D. Bruno! Tengo la honra de ponerme á las órdenes!...

BRUNO. Muchas gracias, amigo mio, muchas gracias.

RUFO. Traigo estendido el contrato y no falta mas que firmar.

BRUNO. Pues vamos al salon, que nos esperan los convidados. (*pausa.*)

ESCENA XV.

D. BRUNO, FERNANDO, LOLA, D. RUFO.

BRUNO. Pero dónde está ese demonio de chico? (*á Lola.*) No le has avisado?

LOLA. Si señor, y dijo que venia en seguida.

BRUNO. Dónde se habrá metido? Es original!

FER. Estará quizás en el jardin.

RUFO. Que se le busque.

BRUNO. Ya no hay necesidad.

LOLA. Por qué?

BRUNO. Porque está aquí.

ESCENA XVI.

Dichos, GIL, mas tarde LUISA.

FER. Llegad, querido amigo, á firmar vuestro contrato. (*Si dais un paso os pego un tiro.*)

RUFO. Vamos, venid; ya firmó la novia.

BRUNO. Qué haces que no firmas?

GIL. Señores, dispensadme si no puedo complaceros como deseais, pero...

BRUNO. Qué dice?

RUFO. No entiendo!

FER. Qué hable, qué hable.

BRUNO. Oyes? No me dejes mal; contesta á estos señores, y vé á firmar.

GIL. No firmo.

BRUNO. Qué oigo!

LOLA. Dice que no!

FER. Que explique las causas que tenga para negarse.

BRUNO. Eso es, eso es.

LOLA. Que las explique.

LUISA. (*puerta derecha.*) (*Me casé.*)

GIL. (*á Fernando y Lola*) (*Y vos, me preguntais por qué me niego? Hombre me gusta!*)

FER. (*Lo dicho, ú os mato.*)

GIL. Pues bien, no tengo mas que una causa.

LOLA. Y cuál es?

A quem a ropa!

BRUNO. Dila.  
 GIL. Si? Pues es el caso que si yo me niego á casarme con la Señorita Lola Cienfuegos, es porque...  
 Todos. Por qué?  
 GIL. Porque no la amo. Además, no es esto solo; quiero á otra muchacha, que aunque sencilla y pobre, es así tan campechana como yo, y únicamente con esa será con la que yo me case.  
 RUFO. Y quién es?  
 GIL. Qué se le importa á usted?  
 RUFO. Nada, hombre.  
 BRUNO. (Qué dirá esta gente de mí! Me ha fastidiado ese títere!)  
 FER. (Por fin seré feliz!)  
 GIL. Supongo que tendreis deseos de que os la presente y voy á hacerlo. (presenta á Luisa.)  
 Todos. Luisa!  
 LUISA. La misma, señores; Luisa, que desde luego empieza á ser feliz.  
 BRUNO. (á Lola.) Con que ya no te casas?  
 GIL. Y por qué no?  
 BRUNO. Cómo, si le falta novio?  
 GIL. Solo por eso?  
 BRUNO. Cómo que es lo principal!  
 GIL. Ahí va ese. (empuja á Fernando.)

ESCENA XV

D. Bruno, Fernando, Lola, D. Rufo.

Bruno. Pero dónde está ese demonio de cinco? (á Lola.) No le has avisado?  
 Lola. Si señor, y dijo que venia en segunda.  
 Bruno. Dónde se habrá metido? Es original!  
 Lola. Estaba en el jardín.  
 Bruno. Que se le ha pasado.  
 Bruno. Ya no hay necesidad.  
 Lola. Por qué?  
 Bruno. Porque está aquí.

ESCENA XVI

Dichos, Gil, mas tarde Luisa.

Fer. Llegad, querido amigo, á firmar nuestro contrato. (á Bruno.) Si hace un mes os digo un tiro.  
 Bruno. Y amos, venid; ya firmo la novia.  
 Bruno. Qué haceis que no firmas?  
 Gil. Señores, dispensadme si os queda algún capricio como de costumbre, pero yo no puedo firmar.  
 Bruno. Qué dices, Gil?  
 Bruno. No puedo firmar, que hablo.  
 Bruno. Qué? No me dejes tan conteste á estos señores.  
 Gil. No Bruno.  
 Bruno. Que sigas.  
 Lola. Hicisteis un capricio, pero ya os he dicho que no.  
 Bruno. Eso es eso es.  
 Lola. Que la casique.  
 Bruno. (pues á la casique.) (á Lola.)  
 Gil. (á Fernando y Lola.) (Y vos, que preguntáis por qué me niego á firmar me gusta.)  
 Bruno. (á Lola.) (Y es malo.)  
 Gil. Pues bien, no tengo más que una cosa que decir.  
 Lola. Y cuál es?

FER. Yo, que la amo y tengo la satisfaccion de ser correspondido.  
 LOLA. No os negueis, señor, y labraremos nuestra dicha.  
 BRUNO. Le amas tú?  
 LOLA. Con delirio!  
 BRUNO. Pues sed dichosos. (No hay otro remedio...)  
 GIL. Bien se arregló.  
 RUFO. Pues que vivan los novios.  
 GIL. Por fin me casé con Luisa, á quem a ropa invitado, si el enlace es de tu agrado dame en prueba una sonrisa.

FIN DE LA COMEDIA.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. Madrid 4 de abril de 1862.—El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID: 1862.

IMPRENTA DE PASCUAL CONESA, Toledo, núm. 69. (Plazuela de San Millán.)

ESCENA XVII

Lola, Fernando, Bruno y D. Bruno.

D. Bruno. (á Lola.) Ya te mandaba llamar al notario para que se firmen los capitulos, pero que estás muy contenta con esta novia, pues es digna de ti por todos conceptos.  
 Lola. Ya sabe usted lo que le he dicho siempre sobre esto particular.  
 Bruno. Hoy ahora supongo que debiera venir y ya conoces al notario y es de suponer que te habrás guisado.  
 Lola. No es despreciable, pero...  
 Bruno. Nada, nada, os casaris hoy mismo.  
 Lola. (á Bruno.)  
 Bruno. No quiero haberlo referido al notario, la dicha que está esperando.  
 Lola. Pero es demasiado pronto.  
 Bruno. Nada, ya debe llegar el notario, y no estoy

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 3.	8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 5.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5 4	Un dia de libertad, t. 5.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 5.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	5	-Opera y el sermón, t. 2.	6 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 3.	5 6
La conciencia sobre todo, t. 3.	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	7	Los pecados capitales. Magia, o. 4	2 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	3	-Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corca de Ferrara, t. 5.	5	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Perder fortuna y pricanza, o. 3.	2 5	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5 12	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 5.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin. o. 4.	5	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	-Perla sevillana, o. 1.	5 5	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2 5
La cuenta del Zapalero, t. 1.	2	-Pena del lalion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
-Casa en rifa, t. 4.	2	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 5	Un rival, t. 4.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2	-Quinta en venta, o. 5.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por camino de hierro, o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 0
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 5.	2 5	Pecado y penitencia, t. 5.	2 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un imposible de amor, o. 5.	5 5
Las dos hermanas, t. 2.	3	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo! t. 4.	1 5	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
Los dos ladrones, t. 1.	1	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	-Selva del diablo, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3	-Serenata, t. 1.	5 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una romántica, o. 1.	3 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 6	Un ángel en las boardiras, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 15	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	-Templarios, ó la encomienda de Avinion, t. 3.	1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 2	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	2	La taza rota, t. 1.	2 3	Rifa la española, t. 4.	4 5	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La falsidad de Ronda, o. 4	1	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ruy Lopé-Dábolos, o. 3.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1	5	-Toca azul, t. 1.	5 7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Favorita, t. 4.	5	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Finezza en el querer, o. 3.	1	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	La Vida por partida doble, t. 1.	5 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	6	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	-Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 4.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	5 7	Una sospecha, t. 1.	2 5
-Hija de mi tio, t. 2.	5	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Hermana del soldado, t. 5.	2	Mi vida por su dicha, t. 5.	5 5	Trapisondas por bondad, t. 4.	3 5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hermana del carretero, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	0 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Valentina Valentona, o. 4.	2 7	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
La hija del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11	Ya no me caso, o. 4.	1 5
-Herencia de un trono, t. 5.	2	Margarita de York, t. 5.	3 11	Un buen marido! t. 1.	1 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1 5		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un Juan Lanás, t. 1.	2 8		
La honra de mi madre, t. 3.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 4		
-Hora de centinela, t. 1.	2	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Herencia de un valiente, t. 2	1	Megani, t. 2.	2 6	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Pariente millonario, t. 2.	5 6		
La ilusion ministerial, o. 3.	5	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Jovet, y el zapatero, o. 1.	2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
-Jorobada, t. 4.	1	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12				
-Ley del embudo, o. 1.	4	Marujá, t. 1.	2 4				
-Limosna y el perdon, o. 1.	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	5 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista aiferez, t. 2.	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 5.	2						
-Moza de meson, o. 3.	5						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2						
La muger de un proscrito, t. 5.	5						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4	5						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—bugu ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvidado, t. 5.	2 8
A. curiel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 2
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2 2	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	4 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 3.	4 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 3.	3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	1 4	Por un gorro! i. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 3
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 13
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 5
Amores de sopetón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 2	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 2	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	—despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 3	Será posible? t. 4.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	2 5	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 13	Tres monstras de una mona, o. 3.	2 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	—Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urge!! t. 1.	5 3	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 2	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tal para cual ó Lolú la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternas, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que falla á mi muger, t. 1.	2 3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	5 8	Una muger cua! no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—lorre del águila negra, o. 4.	5 10	Una muger, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—flor de la canela, o. 1.	5 8	Un hombre cèlebre, t. 3.	3 3
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, desuñierta, o. 1.	2 3	Unatar! e aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	4 2	Juan el cochero, t. 6c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	4 1	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	3 5	Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7c.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	5 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La polilla de los partidos, o. 3.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	3 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 3
Don Currú y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 3	—La mensagera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—batelera, zarz. 1.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 15	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufó y Doña Termola, o. 4.	2 6	—dama del oso, o. 3.	1 2	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3 3	Leopoldina de Navarra, t. 3.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 3	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 2	La boda de Gervasio, t. 1.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La diplomacia, o. 3.	2 11	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 6
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabeza de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5 15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	
Economías, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maridotoñto y muger bonita, t. 1.	2 5	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	3 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	El biolon del diablo, o. 4.	
El biolon del diablo, o. 4.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Martinelguarda—costas, t. 4 y P.	5 12	La batelera, t. 1.	
Etana, o. 5.	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2 4	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3 3	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simón, t. 5.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5 15	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	2 8	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Narcisito, o.	1 4	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacos, t. 5.	5 14	No te fies de amistades, t. 5.	2 8	El tío Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdido t. 1.	1 5	Nilesaltani le sobra á mi muger 1.	3 3	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	4 14	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 5	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—azucena, o. 1.	2 8	Oh!!! t. 1.	2 5	El tío Carando, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	—meziza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Papeles cantan, o. 3.	3 4	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 1.	2 3	Tentaciones! 4.	
El lapidario, t. 3.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6	Lobo y Cordero, t. 1.	2 5	Pagar con favor agraviado, o. .	2 6	La sal de Jesus! 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Paulo el romano, o. 1.	5 4	Es la Chachi, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	3 8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 1	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 3	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 14	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Y las partituras:	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La mentira es la verdad, t. 1.	2 2	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	El tío Caniyitas, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La juventud de Luis XIV, s. 5.	4 3			Jocó el orang-utang, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						