

Acto Solemne

DE LA

INAUGURACION DEL CURSO

de 1880 á 1881

Y

REPARTICION DE PREMIOS Á LAS ALUMNAS Y ALUMNOS

DE LA

Escuela de Artes y Oficios

BILBAO:

Establecimiento tipográfico de la VIUDA DE DELMAS,

Calle del Correo, número 8.

1880.

Acto Solemne

INAUGURACION DEL CURSO

de 1880 á 1881.

ACTO SOLEMNE

DE LA

DE LA

Inauguración del Curso

de 1880 á 1881.



Acto Solemne

DE LA

INAUGURACION DEL CURSO

de 1880 á 1881

Y

REPARTICION de PREMIOS á las ALUMNAS y ALUMNOS

DE LA

Escuela de Artes y Oficios

— * —

BILBAO:

Establecimiento tipográfico de la VIUDA DE DELMAS,

Calle del Correo, número 8.

1880.

MEMORIA

LEIDA EN LA

INAUGURACION DEL CURSO

POR EL

SECRETARIO DE LA JUNTA DIRECTIVA

D. JOSÉ LUIS de TORRES-VILDÓSOLA



SEÑORES:

Son siempre muy importantes y solemnes aquellos actos, en que como en el presente, se trata de recompensar dignamente el trabajo, otorgando merecido premio á todos los que tanto bajo el punto de vista científico, como el artístico é industrial, se han hecho por su aplicacion y aprovechamiento dignos de obtenerlo.

• Recompensar el mérito, premiar solemnemente á todos los que han ocupado útilmente el tiempo cultivando y desarrollando su inteligencia y adquiriendo útiles conocimientos, debe ser, Señores, tarea sumamente grata para todos los verdaderos amigos del progreso y de la ilustracion; pero el placer que en esto se experimenta es mayor y el acto adquiere una solemnidad especial, cuando aquellos que van á recibir el premio de sus trabajos, son honrados é inteligentes artesanos que espontáneamente y despues de haber estado durante el dia ocupados en los penosos trabajos de su profesion, dedican las horas de descanso á instruirse, acudiendo con constancia

durante el curso á las clases para emplear provechosamente el tiempo que otros pierden y adquirir conocimientos utilísimos, que contribuirán á formar una masa de obreros verdaderamente ilustrados, bajo el punto de vista artístico é industrial.

Asistimos, pues, á un acto solemne y si de esto no estuviéramos convencidos nos lo demostraria la presencia de las primeras autoridades de la Provincia y de nuestra I. Villa, así como de las Corporaciones, de la prensa y demás personas distinguidas, que han querido manifestarnos la importancia que tiene la ceremonia que vá á tener lugar.

Nunca mejor ocasion que este solemne momento para que la Junta Directiva de la Escuela de Artes y Oficios, cumpla con uno de sus más gratos deberes, dando cuenta de la marcha y progresos de aquella institucion durante el pasado curso, así como de las disposiciones adoptadas para mejorar las condiciones de la enseñanza, con el objeto de darle el carácter esencialmente práctico y de aplicacion que ha de tener esta Escuela.

NÚMERO DE LOS ALUMNOS MATRICULADOS.

El número de matriculados al empezar el curso de 1879 á 1880 fué en total de 414, siendo insuficientes los locales de que dispone la Escuela para contener tan considerable número de alumnos.

Esta cifra es una prueba del éxito que la Escuela obtuvo y del entusiasmo con que aquellos para quienes fué fundada acudieron á inscribirse en las diferentes clases;

puesto que habiéndose inaugurado la Escuela el 10 de Febrero de 1879, con solo 250 alumnos, al comenzar el curso siguiente este número ascendió á la considerable suma de 414, distribuidos entre las diferentes clases en la forma siguiente:

Clase de dibujo lineal y lavado	119
Id. id. de adorno	90
Id. id. de figura	68
Id. de Aritmética, Geometría plana y dibujo geométrico	<u>137</u>
TOTAL	414

Este resultado es altamente satisfactorio para la Junta Directiva, pues demuestra el completo éxito que ha alcanzado la Escuela, que sin alternativas ni vicisitudes llegó, al empezar su segundo curso, á tener 414 alumnos matriculados.

Pero no solamente es este justo motivo de satisfacción para esta Junta, sinó que debe serlo tambien para Bilbao y para los jóvenes que asisten á nuestras clases, pues demuestra que en nuestro país, encuentra eco todo lo que tienda á desarrollar la instruccion y aumentar la ilustracion en todas las clases. Para probarlo, basta con decir que en la Escuela de Artesanos de Valencia, que por su fundacion y clase de enseñanza tiene mucha analogía con la nuestra, el número de alumnos matriculados durante el curso de 1878 á 1879 fué en las clases de lineal, adorno y figura, respectivamente de 53, 39 y 70 y como hemos visto en Bilbao ha llegado á 119, 90 y 68, es decir, más del doble, resultado que es mucho más notable y satisfactorio teniendo en cuenta que la poblacion

de Bilbao no llega á la cuarta parte de la de Valencia.

Tan completo éxito si bien llenó de satisfaccion á la Junta Directiva, le obligó bien á su pesar, á limitar el número de los alumnos que se podian admitir en las clases, en vista de la absoluta insuficiencia de los locales destinados al efecto, pues si bien antes de empezar el segundo curso se hicieron obras con objeto de aumentar la capacidad de las clases, obras de las que ya tuvimos el honor de dar cuenta en la Memoria que en análogas circunstancias leimos hoy hace un año, solo llegaba el número de plazas disponibles al empezar el curso pasado á 261, y no tuvo más remedio que limitar á este número la admision de alumnos y llamar á los demás á ocupar las que dejaban vacantes los que perdian curso por haber cumplido el número de faltas reglamentarias.

La marcha de los estudios ha sido sumamente satisfactoria, asistiendo la mayor parte de los alumnos á las clases con suma puntualidad, habiéndose obtenido en la enseñanza notables adelantos y muy buenos resultados, como tuvo la Junta ocasion de comprobarlo en los exámenes que tuvieron lugar en los últimos dias del mes de Mayo, en los que ganaron curso 149 alumnos otorgándose á los más sobresalientes las merecidas recompensas que ahora les van á ser solemnemente entregadas.

MEJORAS EJECUTADAS EN LAS CLASES Y MATERIAL DE ENSEÑANZA.

En vista del considerable número de alumnos matriculados el curso pasado y con objeto de aumentar todo

lo posible la capacidad de las clases, la Junta obtuvo del Excmo. Ayuntamiento la cesion del local destinado á taller de maquinaria y decoraciones del Teatro, el cual se trasladó á la planta baja del edificio.

En dicho local se han ejecutado durante este verano las obras necesarias para disponerlo convenientemente, y se ha conseguido de este modo, habilitar una nueva clase para dibujo lineal, aumentar la capacidad de la clase oral y disponer una sala destinada á Museo. Con estas nuevas clases el número de plazas disponibles para el curso que hoy empieza será de 327, habiéndose obtenido un aumento de 66. La insuficiencia de los locales de que la Junta puede disponer para instalar las diversas dependencias de la Escuela, ha sido causa de que el aumento no haya podido ser mayor, y ni aun en la actualidad hay sitio suficiente puesto que el número de alumnos no descende, y para el curso que empieza ha llegado á la suma de 428, de los cuales desgraciadamente no todos pueden ser admitidos.

El material destinado á la enseñanza ha experimentado tambien notables mejoras.

Se ha adquirido una coleccion completísima de modelos en yeso, madera y zinc, en la que figuran todos los principales ensamblages empleados en la Carpintería y Ebanistería, destinados á la enseñanza del corte de maderas, otra série muy completa de modelos de yeso para la de la Estereotomía ó corte de piedras; juntamente con otros muchos, representando los principales órganos de las máquinas, intersecciones de sólidos, etc., todo para dar á la enseñanza un carácter eminentemente prác-

tico objeto esencial que la Junta se propone conseguir y al que consagra todos sus esfuerzos.

Con estos elementos, que aunque pequeños en número son importantes por su objeto, unidos á la colección de modelos destinados á la copia del yeso, que se adquirieron con anterioridad, se ha formado un pequeño Museo, en el cual todos los que se dignen visitarlo, podrán examinar los elementos que hasta la fecha se han reunido para la enseñanza del artesano. La Junta se propone aumentarlo segun sus recursos se lo permitan hasta conseguir formar un Museo tanto artístico como industrial destinado á que los alumnos puedan completar su instrucción teórica, con el estudio y conocimiento de los modelos propios de cada asignatura.

Para conseguir este fin, no duda en pedir la cooperación de todas las personas que se interesen por el resultado de nuestra institución, suplicando á todos y especialmente á los que se hallan al frente de establecimientos industriales, que remitan toda clase de objetos, lo mismo elementos y órganos de máquinas, como materiales de construcción, ensamblages y uniones de madera y hierro, etc., en fin toda clase de objetos útiles que aun cuando no tengan valor ni importancia para el que lo envía, serán preciosísimos elementos para la enseñanza práctica cuando en esta Escuela se establezcan las clases de aplicación á las artes mecánicas.

Con destino á dicho Museo se han recibido importantes donativos, entre los que merecen mencionarse una caja que contiene una colección completa de útiles y herramientas del arte de la Ebanistería, una bellísima co-

pia en yeso del *Fauno stautista* y dos caballetes para la enseñanza del Modelado, que han regalado los vocales de la Junta Directiva D. Fernando de Landecho, D. Juan de Barroeta y D. Luis de Ansótegui, á quienes en este momento nos complacemos en manifestar nuestro profundo agradecimiento por tan importantes donativos.

Continuando la Junta en sus propósitos de desarrollar la enseñanza, estableciendo las asignaturas de aplicación á medida que los progresos de los alumnos lo permitan, han considerado necesario el abrir para este nuevo curso la clase de Estereotomía, en la que se explicarán el corte de piedras, maderas y hierros, así como tambien algunas nociones de perspectiva y sombras, habiendo sido nombrado interinamente profesor de esta asignatura el Sr. D. Emilio Campuzano.

Escusado nos parece insistir sobre la importancia que encierra el estudio de estas materias, siquiera sea en la pequeña escala y dentro de los estrechos límites que el objeto de la Escuela exige; con esta clase entramos ya en el terreno esencialmente práctico y de aplicación que nos propusimos desde el establecimiento de la Escuela, facilitando á los artesanos los medios de adquirir utilísimas nociones sobre tan importantes detalles de la construcción y ayudando este estudio con numerosos modelos que les permitirán comprender mucho mas pronto y con más claridad los diversos problemas al mismo tiempo que contribuirán á hacer el estudio mucho menos árido dándole atractivos que le hagan agradable, que es la principal condicion para que de él se obtengan rápidos y provechosos frutos.

ENSEÑANZA DE SEÑORITAS.

Al fundarse la Escuela de Artes y Oficios se abrigaba la idea de establecer además de las clases para hombres, otra destinada á las jóvenes, ensanchando de este modo su esfera de acción y haciendo que los dos sexos pudieran disfrutar de sus beneficios.

Una vez zanjadas las primeras dificultades y organizada por completo la enseñanza de los artesanos, que de aquí en adelante es probable que vaya desarrollándose sin obstáculo alguno, creyó la Junta conveniente hacer un ensayo para ver el resultado que se obtenía con la enseñanza de señoritas.

Con este objeto el mes de Mayo próximo pasado se abrió la matrícula para la clase de corte de vestidos y dibujo de adorno aplicado al bordado, materias ambas sumamente útiles para el bello sexo, y las que hasta la fecha no había en Bilbao probabilidad de aprender, estando privadas de dichos conocimientos la mayor parte de las jóvenes.

La prueba obtuvo un éxito completo pues el resultado de la matrícula superó á todas las esperanzas de la Junta Directiva que al abrirla, temió que la novedad de la enseñanza retrajese á aquellas para quienes se había fundado. El número de alumnas matriculadas fué de 107 para el dibujo de adorno y 145 para la clase de corte. No siendo la Junta competente para juzgar del mérito de las que la solicitaban, acordó nombrar un Jurado compuesto de tres señoras que por sus especiales conocimientos pudieran juzgar cual de las aspirantes era mas merecedora

de obtener la plaza solicitada. En vista del dictámen de dichas señoras fué nombrada profesora interina de la clase de corte la señorita doña Victorina Peirano.

La Junta cumple con un deber de gratitud y de galantería haciendo público su reonomiento á las citadas señoras por tan importante cooperacion.

Las clases segun lo preceptuado en el Reglamento han tenido lugar durante el verano, habiéndose verificado los exámenes el 1.º de Setiembre á los que se presentaron 162 alumnos de ambas clases.

En vista de tan satisfactorio resultado la Junta desearía poder plantear esta enseñanza durante el curso académico, con lo que no duda obtener útiles resultados.

SITUACION ECONÓMICA.

En la Memoria publicada al finalizar el pasado curso, tuvimos el honor de exponer el estado económico de la Escuela en 30 de Setiembre de 1879, detallando las cantidades gastadas hasta aquella fecha en la instalacion de la Escuela, asi como las recibidas para su sostenimiento por las Corporaciones Municipal y Provincial que la protegen.

Vamos ahora á dar cuenta de las cantidades invertidas y de los ingresos desde aquella fecha hasta el 30 de Junio de 1880.

GASTOS:

	Pesetas.
Obras para establecer una nueva clase para el curso de 1879 á 1880	970»251
Gastos de habilitacion en material y modelos	632»255
Id. de habilitacion de una nueva clase	1.515»63
Id. del Museo.	2.811»51
Personal.	4.703»32
Alumbrado y agua	1.168»50
Gastos de Secretaría.	1.577»29
Material y premios	424»00
Compra de objetos de dibujo.	357»76
TOTAL.	14.161»190

INGRESOS:

Cantidad recibida de la Excmá. Diputacion.	8.549»39
Id. id. del Excmo. Ayuntamiento.	2.019»72
Importe de la venta de objetos de dibujo durante el curso pasado.	282»40
TOTAL DE INGRESOS	10.851»50
Existencia en caja el 30 de Setiembre de 1879.	3.328»11
TOTAL.	14.169»61
Existencia en 30 de Junio de 1880	18»82

El crecido número de alumnos que acude á las clases, que obliga á ir ejecutando sucesivamente las obras de habilitacion necesarias, para preparar local conveniente así como la necesidad de ir adquiriendo paulatinamente todo el material necesario para la Enseñanza, justifica la inversion de las diversas cantidades de que hemos dado cuenta y que no son considerables si se tiene presente el crecido número de alumnos que acuden á las clases y la importancia que ha adquirido la Escuela apesar del poco tiempo transcurrido desde su fundacion.

Tal ha sido señores, la marcha de la Escuela de Ar-

tes y Oficios de Bilbao durante el 2.º curso, en el cual se han introducido importantes adelantos tanto en la enseñanza, como en la instalacion de las diversas clases y material de las mismas, lo que permitirá en lo sucesivo á los profesores hacerla más completa y más práctica.

Desde hoy, una vez vencidas las primeras dificultades y habiéndose ya explicado en los cursos anteriores los principios fundamentales de la Aritmética y Geometria, indispensables si se han de estudiar con fruto las demás asignaturas, entramos ya en la enseñanza práctica y de aplicacion, principal objeto de esta Escuela, para lo cual despues de la clase de *Estereotomía* que se abre este curso y á medida que los alumnos estén en estado de estudiarlas con fruto, se establecerán las demás de inmediata aplicacion á la construccion en sus diversos ramos.

Si estos felices resultados continúan como lo esperamos, no tardará nuestra Escuela en alcanzar el grado de prosperidad que le deseamos en interés de la ilustracion de la clase obrera, y del adelanto de la industria en nuestro país, pues es indudable que en ella han de reflejarse principalmente los beneficios que esa enseñanza produzca, porque el trabajo dirigido por una inteligencia bien cultivada y desarrollada, no puede menos de cambiar por completo los productos de la industria poniéndolos á la altura qua exigen los adelantos modernos y á donde han llegado ya otras naciones mas adelantadas que la nuestra.

Estamos convencidos de que la mejor propaganda que puede hacerse en favor de esta institucion está en los resultados obtenidos, los cuales durante el verano

han estado expuestos en el museo de la Escuela. Estos trabajos, además de ser legítimo motivo de orgullo para sus autores, le sirven de estímulo para llevar á cabo con fé y constancia la tarea que han emprendido; y por lo cual han llegado á la gloria muchísimos hijos del pueblo que solamente ayudados por el deseo de cultivar su inteligencia y á fuerza de trabajo y perseverancia han conseguido vencer inmensas dificultades y realizado descubrimientos prodigiosos que han hecho época en los anales de la historia de la industria y del Arte.

HE DICHO.

DISCURSO

PRONUNCIADO POR

D. PABLO DE ALZOLA,

PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA

de la

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

~~~~~







## SEÑORAS Y SEÑORES:

En el transcurso de veinte meses que median desde que inauguramos la Escuela de Artes y Oficios, nos reunimos por segunda vez en este recinto, para premiar ante este selecto concurso, la aplicacion y el mérito de los alumnos más distinguidos, dando tambien por vez primera el público galardón á las jóvenes más aventajadas de la Escuela.

Hace un año, al tener la honra de dirigiros la palabra con igual motivo, os decia, que la enseñanza popular se habia establecido en Bilbao bajo los más lisonjeros auspicios, pero que nos hallábamós todavía en el periodo naciente y de organizacion, y que iríamos desenvolviendo paulatinamente la enseñanza, á medida que los alumnos fuesen adquiriendo los conocimientos necesarios para los estudios de aplicacion.

Desde entonces como os habeis enterado por la Memoria leida por el Sr. Secretario de la Junta, hemos introducido varias innovaciones, á saber: el planteamiento



de la enseñanza de la muger, la del Modelado y la apertura para el nuevo curso de la clase de Geometría del Espacio y corte de piedras, maderas é hierros, y me propongo hacer algunas consideraciones relativas á estas reformas, apuntando tambien algunas indicaciones relativas á los propósitos que nos animan para el sucesivo desarrollo de los estudios.

Confieso, señores, que al plantear el último verano la enseñanza de la muger, la instalamos con alguna timidez y en modesta escala, ó sea por vía de ensayo, porque tratándose de una innovacion tan radical en nuestras costumbres y en la manera de ser de la muger vascongada, abrigábamos algun temor de que el éxito no correspondiese á nuestros deseos, pero al abrir la matrícula nos persuadimos de que superaba á nuestras esperanzas, demostrando el bello sexo gran empeño y avidez por instruirse. Resulta, pues, que la primera exploracion que hemos hecho para iniciar la educacion popular de la muger, planteando la enseñanza de dibujo de adorno y de corte de prendas durante el último verano, ha demostrado como podeis juzgar por los trabajos que se hallan expuestos en la Escuela, una aplicacion y constancia dignas de ser estimuladas, y no pocas aptitudes artísticas de las que podemos esperar provechosos frutos.

En vista de este ensayo tan halagüeño, la Junta Directiva se considera obligada á utilizar tan felices disposiciones, proponiendo á las Corporaciones sostenedoras las medidas necesarias para abrir las puertas de la Escuela de una manera más amplia, definitiva y eficaz al bello sexo, ya que se ha hecho tan acreedor á nuestros



desvelos, por el entusiasmo con que ha respondido á nuestro llamamiento.

El rango de la muger en la sociedad moderna va elevándose incesantemente, cada dia adquiere más importancia, conquista mayores derechos y nuevas preeminencias, pero ¡cuántos esfuerzos estériles y cuántos sacrificios infructuosos han sido necesarios para que haya alcanzado el puesto que hoy ocupa! En la infancia de las sociedades, la superioridad de la fuerza dá al hombre una autoridad ilimitada en la familia, que mal protegida por la colectividad, necesita vivir al amparo de la autoridad doméstica, pero llega la luz del cristianismo á iluminar las conciencias y á socavar los cimientos de la sociedad pagana, proclama la igualdad de los sexos, y desde entonces, cesa la tiranía del padre recobrando la muger la dignidad perdida y el ascendiente y el prestigio que le corresponden en el seno del hogar, y á la familia basada exclusivamente en la ley, sucede la nueva, que es hija de la inclinacion mútua, de la simpatía de los corazones consagrada por el amor, y en la que á la opresion del jefe sustituye una autoridad dulce y afectuosa basada en la razon y no en la fuerza.

Y que la muger tiene la aptitud y la inteligencia necesarias para ensanchar el campo de su actividad y de su trabajo, y aún para cultivar con fruto las artes y las letras, no cabe ni siquiera que lo podamos poner en duda. En nuestra misma pátria hemos conocido eminentes escritoras que han trazado bellísimos cuadros de costumbres con una riqueza de imaginacion, de sentimiento y colorido que no las superan los más notables literatos;



todos habreis leído algunas composiciones de nuestras renombradas poetisas, y si nos remontamos á épocas más antiguas, creo, señores, que en la pátria de mugeres de la inspiracion de Isabel la Católica y de Santa Teresa de Jesús, no puede abrigarse la menor duda acerca de las grandes facultades que pueden adornar á la muger. Pero cuando se ha iniciado un movimiento general á favor del bello sexo, á fin de elevar su cultura intelectual para abrir nuevos horizontes á su porvenir, es en los tiempos que alcanzamos, que son tan grandes y fecundos para el progreso en todas las esferas de la actividad humana.

Mejorar la educacion es mejorar el linaje humano, ha dicho un célebre filósofo, y hoy es una verdad axiomática é inconcusa que la instruccion debe extenderse en lo posible á la muger, que es la llamada á formar el corazon de sus hijos.

Yo quisiera poder trazaros un cuadro del estado de la enseñanza de la muger en las diversas naciones más cultas, pero esto me obligaria á abusar de vuestra benévola atencion, y así voy á limitarme á bosquejarlo ligeramente, apuntando tan solo algunas someras noticias de los esfuerzos que se vienen haciendo con tan laudable objeto.

En todo lo que se relaciona con el progreso intelectual y el cultivo de la inteligencia descuella en primer término la Confederacion alemana. ¿Y sabeis los medios de que dispone la muger en aquella gran nacion para educarse? La instruccion primaria es en primer lugar universal y obligatoria, y su programa no solo es bastan-



te amplio, sino que comprende la enseñanza del dibujo, que es el verdadero idioma de todas las artes, hay además multitud de seminarios de segunda enseñanza para la muger, fundados ya por el Estado, por los Municipios ó por asociaciones privadas, existen numerosas escuelas de comercio, de institutrices, de enfermeras y de música, cerca de 500 jóvenes alumnas cursan la medicina en las universidades del Imperio, desempeñando algunas ésta profesion con grande aceptacion. En la instruccion primaria sus triunfos han sido tan completos, que le pertenece la educacion de los párvulos ó sea la educacion de los jardines de la infancia por el sistema Froebel, en los que la muger ha demostrado tal paciencia y una organizacion tan delicada, que la hacen extremadamente apta para la educacion de los niños de corta edad. La Administracion pública ha franqueado tambien al bello sexo las puertas de los empleos del Estado en las carreras de correos y telégrafos, y con tan poderosos estímulos ha mejorado como es consiguiente la cultura y el bienestar de la muger, que se dedica á las profesiones mencionadas y á otras muchas, en las que utiliza los conocimientos adquiridos en un sistema tan vasto de enseñanza.

En los Estados-Unidos en que como en todos los de la raza anglo-sajona goza la muger de gran independencia, es si cabe mayor aún el campo de su iniciativa, pues alcanza puestos importantes en la gestion administrativa del gobierno federal, vá abarcando cada dia en mayor escala la enseñanza, no solo de los párvulos, sino la instruccion primaria, y la iniciativa privada se ha encargado de fundar grandes institutos destinados á la instruccion completa del bello sexo.



En Francia partió el impulso de las asociaciones particulares, pero tanto el Estado como los Municipios han prestado desde hace algunos años su valioso apoyo á la creacion de institutos de enseñanza secundaria para las jóvenes, escuelas normales y de institutrices, y todos hemos tenido ocasion de ver las importantes funciones que desempeña la muger en el país vecino, en todo lo que se relaciona con la administracion y contabilidad de no pocos establecimientos.

Otro de los países que está á grande altura en materia de enseñanza es la Suiza, en donde las funciones de la muger son cada dia más importantes, ejerciendo la contabilidad, la telegrafía, la administracion de las grandes fondas, de los almacenes y hasta la direccion de algunos hospitales.

Igualmente se están haciendo grandes progresos en la materia en otras naciones, y aún en la capital de España se organizó por la iniciativa privada hace diez años la *Asociacion para la enseñanza de la muger*, que creó escuelas de institutrices y de comercio para señoritas, que subvencionadas por el Gobierno y varias sociedades científicas y literarias está produciendo excelentes resultados, y recientemente otra institucion titulada *El Fomento de las Artes*, ha planteado tambien la enseñanza de la muger, y aún en algunas provincias funcionan varias escuelas en donde el bello sexo aprende la música y el dibujo, aunque su número es todavía muy reducido.

Ahora bien, claro está que no podemos tener la pretension de organizar desde luego la enseñanza de la muger en Bilbao á la altura en que se halla en las grandes



ciudades de las naciones que marchan á la cabeza del progreso, pero no obstante, penetrados de la alta conveniencia de la instruccion popular, creo que estamos obligados á procurar aprovechar las felices disposiciones que como una revelacion espontánea nos ha demostrado la muger, á fin de sacar todo el fruto posible de su aptitud y aplicacion, elevando su condicion moral é intelectual, y abriéndole nuevos caminos en los que pueda gozar de mayor bienestar, dedicándose siempre á trabajos adecuados á las condiciones de su sexo.

En este primer ensayo nos hemos limitado como os he dicho, á plantear la enseñanza del corte de vestidos y del dibujo de adorno. La primera de estas clases es de grandísimas aplicaciones, y establecida con la debida amplitud y perfeccion, puede llegar á ser manantial de fecundísimos resultados para el país, pero para aprenderla como es debido, se hace indispensable que las niñas posean previamente el dibujo, y nos proponemos exigir dicho requisito en el nuevo curso á las que se matriculen por primera vez en la clase de corte. En cuanto al dibujo tiene muchísimas aplicaciones para la muger, á saber: para los bordados, la pintura, el grabado, y el modelado que puede tambien practicarse por ellas en no pocos casos, ofreciendo ancho campo aquel estudio para las que tengan verdadera vocacion artística, pero ¿debe limitarse á tan reducido programa el plan que debemos desarrollar en la Escuela de Bilbao, para la enseñanza de la muger? A mi juicio señores, en una poblacion esencialmente mercantil como ésta, debe pensarse tambien seriamente, en proporcionarle los medios para que pue-



da aprender la Contabilidad y Teneduría de libros, y de este modo, la muger vascongada que presta tan útil concurso por su laboriosidad, ya sea en las más rudas faenas agrícolas ó ya en los comercios de la villa, contando con unos conocimientos tan útiles, especialmente para la administracion de estos almacenes, así como de las fondas, fábricas, etc., podrá prestar una ayuda más inteligente á tan útiles manantiales de riqueza, colocándose á la altura en que se encuentra en otros pueblos, en donde hasta ahora se ha sacado más provecho que entre nosotros de la aptitud de la muger. Tampoco se le debia excluir al bello sexo del estudio de la Música.

Otra de las innovaciones introducidas en esta Escuela consiste, como os he dicho, en la enseñanza del Modelado, y os ruego que no dejéis de visitar los trabajos hechos por los alumnos, algunos de los cuales demuestran tal perfeccion en sus obras, que han venido á confirmar nuestra creencia de que hemos de sacar verdaderos artistas. Ha sido hasta ahora bastante comun la opinion del que el talento de los vascongados es esencialmente práctico, pero más apto para las ciencias, la administracion y el comercio que para el cultivo del arte. No podemos negar en absoluto que las regiones meridionales son más pródigas en ricas imaginaciones dotadas de todas las galas de la fantasía, pero ha habido otras causas que han venido á formar ese concepto, que á mi juicio no es del todo exacto, y que se ha basado en las condiciones históricas en que se ha desenvuelto este país.

En efecto, en medio de las invasiones, guerras, mudanzas y demás vicisitudes que sufrió el suelo de Euro-



pa hasta la reconquista, conservó este rincón de la Vasconia su fiera independencia, llegando hasta nuestros días con su fisonomía típica y peculiar, con su primitivo y precioso idioma, que es un monumento arqueológico cuyo mérito se aprecia más de día en día, á medida que los filólogos penetran los secretos y organismos de tan bello y original lenguaje, y con su amor inquebrantable á sus costumbres é instituciones, pero por lo mismo que nuestros antepasados rechazaron con indómita entereza á los soldados de Augusto, sin que las huestes agarenas, paseasen tampoco por estas montañas el estandarte de la media luna, es natural que carezcamos aquí de esos grandiosos edificios y recuerdos que conservan otros pueblos de España, de las dominaciones romana y sarracena, y por otra parte, tratándose de un país de bellísimas campiñas, pero de escasa extensión superficial y de un terreno extraordinariamente quebrado y abrupto, y dedicado casi exclusivamente en los siglos pasados á la agricultura, cuyos rendimientos tan solo proporcionaban á sus habitantes un modesto bienestar, faltaban las riquezas, que son el principal estímulo para el cultivo de las artes plásticas, y por consiguiente es natural que la vida del arte no adquiriese el vuelo que en algunas ciudades de la península más favorecidas por la naturaleza, pero no obstante el influjo de tan desventajosas circunstancias, examinando con alguna detención los templos y edificios privados de la region vascongada, debidos á otras centurias, encontramos vestigios, y manifestaciones arquitectónicas, (que son siempre la más completa representación del simbolismo del arte,) entre las que hay algunas que



revelan un gusto depurado y la existencia en aquellos tiempos de artistas de mérito y de hábiles artífices.

Ahora bien, si en aquella época se obtuvieron estos resultados ¿qué es lo que debemos esperar en los que nosotros alcanzamos, en que las capitales vascongadas han crecido rápidamente, en que con el fabuloso desarrollo de la minería, el perfeccionamiento de los medios de locomoción, la creación de grandes industrias y la extensión de las relaciones comerciales, se han ensanchado considerablemente las fuentes de la producción y del trabajo, en que el aumento de bienestar ha originado las necesidades del lujo, que repito fomentan las artes suntuarias, y en que la creación de esta Escuela ha venido á facilitar los medios para que cada uno de nuestros artesanos se convierta en un verdadero artista, desarrollando sus ocultas aptitudes, á fin de que todos los productos que salgan de sus manos adquieran el sello de la perfección y del buen gusto? Yo creo, señores, que con tan poderosos elementos han de prosperar forzosamente todas las artes en el solar vascongado, progreso que se vá notando ya desde hace algun tiempo en el embellecimiento y ornato de las poblaciones, y la industria artística ha empezado tambien á abrirse camino con los notables trabajos de Eibar, que tan honroso puesto han alcanzado en los certámenes universales.

En cuanto á la Música, que es la expresión ideal del sentimiento en el arte, todos sabeis que se cultiva con fruto en el país vasco-navarro, y es de esperar que se consigan resultados más lisonjeros en cuanto se popularice su estudio. La Poesía que es la aureola que corona



á todas sus hermanas las bellas artes, no es ciertamente la que brilla más en esta tierra, pero tampoco está des- terrada como algunos pretenden, y recientemente se ha manifestado una viva reaccion á favor de los recuerdos, leyendas, cantares é inspiraciones del sentimiento popular euskaro, y si bien tenemos pocos poetas, no debemos olvidar, cuando de esto se trata, al autor de esos bellísimos idilios, en que con mano maestra ha pintado las costumbres vascongadas, con tal ingenuidad, candor y dulzura, que cautivan por su misma sencillez, habiéndole valido justísimo renombre y celebridad. Hay además otros indicios de que esa vaga intuicion confusa y latente que acerca de la belleza absoluta existe aún entre las personas más ajenas al cultivo del arte, y que constituye el sentimiento estético, tiene entre nosotros otras manifestaciones, revelándose ora en esa facultad delicada que demuestra aquí el bello sexo en todas las clases sociales para ataviarse con más ó menos sencillez, pero generalmente con gusto, ya en las exigencias de la opinion en todo lo que se relaciona con el ornato y mejoras de las poblaciones, ó en otros mil detalles que seria prolijo ennumerar, y con tan felices disposiciones, y con el desenvolvimiento natural del espíritu emprendedor y progresivo de este rincon de España, debemos aspirar á hermanar como lo hacian en la antigua Grecia, la aptitud y la actividad para el comercio, la industria y la construccion, con un sentimiento delicado para apreciar y amar las obras de arte y todas las manifestaciones de la belleza moral ó física.

La apertura para el nuevo curso de la clase de Geo-



metría del espacio y corte de piedras y maderas, significa un progreso importante en la marcha de la Escuela. En efecto, ya sabéis que la enseñanza popular que nos proponemos plantear es de dos clases, á saber: artística y de aplicación á la construcción y á la industria. Para la primera se notaron desde el principio marcadas vocaciones que se ván desarrollando con gran aprovechamiento, pero para la segunda era preciso vencer el escollo de los estudios preparatorios de las Matemáticas, que aún limitados á las nociones más elementales ofrecen gran aridez para los jóvenes artesanos, pero los exámenes de las clases de Aritmética y Geometría plana del curso pasado nos demostraron, que habían hecho los progresos necesarios para entrar en los estudios de aplicación, y la enseñanza de la mencionada clase de Estereotomía con alguna otra complementaria nos permitirán la realización de una parte de nuestro programa, que consiste en sacar un plantel de constructores, y confiamos también en que la enseñanza industrial, á la que damos grandísima importancia en una plaza en que la locomoción fluvial y terrestre de vapor ha adquirido tan rápido vuelo, la podremos plantear probablemente para el curso venidero, empezando tal vez en dicho periodo la organización del taller mecánico. No creáis, sin embargo que la Junta se propone precipitar las reformas, sino que, por el contrario, prefiere que la enseñanza se desarrolle con paso lento, pero firme, para no verse nunca obligada á retroceder por un impremeditado afán de novedades, que suelen ser á la postre más perjudiciales que provechosas.

Por último, como os ha dicho también el señor vocal



secretario, se ha instalado ya el Museo de la Escuela que ha recibido algunos valiosos donativos, y yo repito la excitacion que os ha dirigido, para que todos contribuyais con vuestro óbolo á enriquecerlo, ya sea con objetos artísticos ó industriales, que no importa sean modestos, pues de todos podremos sacar algun fruto. La iniciativa privada en materias de enseñanza suele probar la virilidad y el sentido social de los pueblos, y si bien aquí se ha fundado esta Escuela gracias al nunca desmentido celo por la mejora de la instruccion que caracteriza á la Excma. Diputacion de Vizcaya y al Excelentísimo Ayuntamiento de Bilbao, al acudir á vosotros exclusivamente para perfeccionar el Museo, no dudo que penetrados como estais de la gran trascendencia de la educacion popular y de su benéfica influencia en la cultura general y en las costumbres del país, dareis una prueba de la solicitud de vuestras almas generosas en favor de las clases ménos favorecidas por la fortuna.

Tambien debo hacer extensiva mi excitacion al señor Gobernador civil de la provincia que nos honra con su presidencia, á quien me permito manifestar, que en el extranjero se forman los museos provinciales principalmente con donativos del Estado, que de este modo consigue estimular á los artistas comprando sus cuadros ú objetos de arte, y al mismo tiempo, despierta la aficion en los pueblos con la presencia de modelos premiados en los certámenes anuales; y ya que nosotros no pedimos otro género de proteccion al Gobierno de S. M., ruego á S. S. se sirva interponer su influencia, para que si le es posible consiga algun donativo adecuado para el Museo.



Igualmente me tomo la libertad de llamar la atención de la Junta de Instrucción pública de Vizcaya acerca de los resultados que se están consiguiendo en esta institución, especialmente respecto de la enseñanza del dibujo, y acerca de la conveniencia de hacerla extensiva á algunos de los pueblos más importantes de la provincia, una vez que quizás no sean bastante crecidos para el establecimiento de sucursales de ésta Escuela.

Por último, ya lo habeis oido, en el local disponible no hay cabida suficiente, ni aún con las nuevas ampliaciones, para todos los alumnos matriculados, y cuando se plantee de una manera definitiva la enseñanza de la muger, se organice el taller y se abran las clases de aplicación, han de aumentar las dificultades que hoy se notan en el local de la antigua casa de Misericordia, y que proceden también de la abigarrada aglomeración de servicios heterogéneos que están instalados en dicho edificio, y como el Gobierno ha cedido generosamente al Ayuntamiento el solar de San Agustín para la construcción de un edificio destinado á la enseñanza popular, relevándole de la obligación que antes le impuso de conmemorar en aquel sitio nuestras desdichadas contiendas civiles, creo, señores, que las dos primeras Corporaciones del Señorío y de la villa, no deben echar al olvido el proyecto que antes acariciaron, elevando en aquel bello emplazamiento un grandioso monumento, no á la guerra, siempre funesta, sino á la paz, que no puede estar mejor simbolizada que por un edificio destinado á la cultura del pueblo.

Creo, señores, que nada pueden hacer las Adminis-



traciones pr6vidas m6s eficaz, que fomentar la instruccion; y como el buen ejemplo cunde as6 como el malo, vemos ya que 6 los edificios que en estos 6ltimos a6os ha levantado Bilbao para sus escuelas p6blicas han seguido otros erigidos en varios pueblos de Vizcaya, y no dudo que continuando con la misma perseverancia durante algunos a6os, con el celo de las Corporaciones y el de las Juntas encargadas de velar por la ense6anza, la cooperacion de los profesores y la aplicacion de los alumnos, hemos de lograr convertir el suelo vascongado, por el estado de su instruccion, en una segunda Suiza, aumentando de este modo el paralelo con aquel bell6simo pa6s, que no deja de ofrecer semejanzas con el nuestro por sus incomparables paisajes y la intervencion popular en sus instituciones.

HE DICHO.

---







# ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE BILBAO.

## JUNTA DIRECTIVA.

### VOCALES NATOS.

- D. LAUREANO GOMEZ SANTA MARIA, *Director de la Escuela.*  
D. MANUEL DE NAVERAN, *Director del Instituto Vizcaíno.*

#### NOMBRADOS POR LA EXCMA. DIPUTACION.

- D. Eduardo Coste y Vildósola.  
Luis de Ansótegui.  
José L. de Torres-Vildósola, *Secretario.*  
Fernando de Zabálburu.  
Ramon de Ibarra, *Tesorero.*  
Fernando de Landeche, *Contador.*  
Adolfo de Basabe.

#### NOMBRADOS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO.

- D. Pablo de Alzola, *Presidente.*  
Juan Barroeta.  
José María de Solaun.  
Modesto de Echaniz.  
Torcuato de Barandica.  
Severino de Achúcarro.  
José de Arámburu.



# CURSO de 1879 á 1880.

**CLASIFICACION de los alumnos matriculados, de los que han asistido á sus respectivas clases  
y de los que han terminado el curso.**

| ASIGNATURAS.                        | Alumnos matriculados. |                |        |                            | Alumnos que           |        |                         |
|-------------------------------------|-----------------------|----------------|--------|----------------------------|-----------------------|--------|-------------------------|
|                                     | Primer curso.         | Segundo curso. | TOTAL. | Han asistido á las clases. | No se han presentado. | TOTAL. | Han terminado el curso. |
|                                     |                       |                |        |                            | TOTAL.                |        |                         |
| Dibujo de Lineal y Lavado . . . . . | 76                    | 46             | 119    | 81                         | 38                    | 119    | 37                      |
| Id. de Adorno . . . . .             | 69                    | 21             | 90     | 86                         | 4                     | 90     | 47                      |
| Id. de Figura . . . . .             | 51                    | 17             | 68     | 62                         | 6                     | 68     | 36                      |
| Aritmética y Geometría . . . . .    | 111                   | 26             | 137    | 90                         | 47                    | 137    | 29                      |
| TOTALES. . . . .                    | 304                   | 110            | 414    | 319                        | 95                    | 414    | 149                     |

**CLASIFICACION de los alumnos registrados que han perdido curso por faltas de asistencia  
y por ausentarse de la villa.**

| ASIGNATURAS.                        | Año de 1879. |         |        |        |          |        | Año de 1880. |       |        |        |  | TOTAL. |
|-------------------------------------|--------------|---------|--------|--------|----------|--------|--------------|-------|--------|--------|--|--------|
|                                     | Octubre.     | Novbre. | Dibre. | Enero. | Febrero. | Marzo. | Abril.       | Mayo. | TOTAL. |        |  |        |
|                                     |              |         |        |        |          |        |              |       | TOTAL. | TOTAL. |  |        |
| Dibujo de Lineal y Lavado . . . . . | 5            | 7       | 6      | 9      | »        | 3      | 13           | 1     | 44     | 44     |  |        |
| Id. de Adorno . . . . .             | 5            | 3       | 5      | 9      | 4        | 3      | 9            | 1     | 39     | 39     |  |        |
| Id. de Figura. . . . .              | 2            | 1       | 4      | 7      | 4        | 3      | 5            | »     | 26     | 26     |  |        |
| Aritmética y Geometría. . . . .     | 6            | 14      | 7      | 3      | 4        | 3      | 10           | 14    | 61     | 61     |  |        |
| TOTALES. . . . .                    | 18           | 25      | 22     | 28     | 12       | 12     | 37           | 16    | 170    | 170    |  |        |



**CLASIFICACION por edades de los alumnos inscritos en el registro.**

| ASIGNATURAS.              |          | De 12 á 15 años. | De 16 á 19 años. | De 20 á 23 años. | De 23 años en adelante. | TOTAL. |
|---------------------------|----------|------------------|------------------|------------------|-------------------------|--------|
| Dibujo de Lineal y Lavado |          | 32               | 33               | 11               | 5                       | 81     |
| Id. de Adorno             |          | 32               | 25               | 19               | 10                      | 86     |
| Id. de Figura             |          | 31               | 26               | 2                | 3                       | 62     |
| Aritmética y Geometría    |          | 44               | 32               | 13               | 1                       | 90     |
|                           | TOTALES. | 139              | 116              | 45               | 19                      | 319    |

**CLASIFICACION por su estado profesional de los alumnos inscritos en el registro de la Escuela.**

| ASIGNATURAS.           |          | De 12 á 15 años. | De 16 á 19 años. | De 20 á 23 años. | De 23 años en adelante. | TOTAL. |
|------------------------|----------|------------------|------------------|------------------|-------------------------|--------|
| Dibujo Lineal y Lavado |          | 3                | 9                | 2                | 1                       | 15     |
| Id. Adorno             |          | 3                | 3                | 1                | 1                       | 8      |
| Id. Figura             |          | 10               | 10               | 2                | 1                       | 23     |
| Aritmética y Geometría |          | 13               | 22               | 3                | 4                       | 42     |
|                        | TOTALES. | 29               | 44               | 17               | 7                       | 97     |
| Maquinistas            |          | 3                | 9                | 2                | 1                       | 15     |
| Ajustadores            |          | 10               | 10               | 2                | 1                       | 23     |
| Fundidores             |          | 1                | 1                | 1                | 1                       | 4      |
| Moldeadores            |          | 1                | 1                | 1                | 1                       | 4      |
| Tornero en hierro      |          | 1                | 1                | 1                | 1                       | 4      |
| Herreros               |          | 2                | 2                | 1                | 1                       | 6      |
| Carpinteros            |          | 4                | 3                | 7                | 13                      | 27     |
| Ebanistas              |          | 1                | 13               | 1                | 1                       | 16     |
| Toneleros              |          | 1                | 6                | 1                | 1                       | 9      |
| Tallistas              |          | 6                | 2                | 1                | 1                       | 10     |
| Silleros               |          | 2                | 2                | 2                | 2                       | 8      |
| Cesteros               |          | 2                | 2                | 1                | 1                       | 6      |
| Piperos                |          | 1                | 1                | 2                | 1                       | 5      |
| Tapiceros              |          | 4                | 2                | 2                | 2                       | 10     |
| Albañiles              |          | 4                | 2                | 2                | 2                       | 10     |
| Canteros               |          | 4                | 1                | 4                | 1                       | 10     |
| Marmolistas            |          | 1                | 29               | 1                | 1                       | 31     |
| Pintores               |          | 1                | 10               | 1                | 1                       | 13     |
| Fotógrafos             |          | 1                | 1                | 1                | 1                       | 4      |
| Litógrafos             |          | 1                | 1                | 2                | 3                       | 7      |
| Impresores             |          | 1                | 1                | 1                | 1                       | 4      |
| Encuadernadores        |          | 2                | 1                | 1                | 1                       | 5      |
| Estampadores           |          | 2                | 1                | 1                | 1                       | 5      |
| Estereros              |          | 2                | 2                | 2                | 2                       | 8      |
| Tablajeros             |          | 2                | 2                | 1                | 1                       | 6      |
| Barberos               |          | 1                | 1                | 1                | 1                       | 4      |
| Sastres                |          | 1                | 2                | 1                | 1                       | 5      |
| Confiteros             |          | 1                | 1                | 1                | 1                       | 4      |
| Guarnicioneros         |          | 1                | 1                | 1                | 1                       | 4      |
| Hojalateros            |          | 4                | 1                | 1                | 1                       | 7      |
| Zapateros              |          | 1                | 3                | 1                | 1                       | 6      |
| Escultores             |          | 6                | 17               | 4                | 13                      | 37     |
| Empleados              |          | 4                | 13               | 13               | 17                      | 47     |
| Sin oficio             |          | 4                | 22               | 4                | 2                       | 32     |
| Latoners               |          | 2                | 1                | 2                | 1                       | 6      |
| Tornero en madera      |          | 2                | 1                | 1                | 1                       | 5      |
|                        | TOTALES. | 139              | 116              | 45               | 19                      | 319    |



**CLASIFICACION de los exámenes.**

| ASIGNATURAS.                   | Han obtenido la clasificacion de |                 |          |         | TOTAL. |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------|----------|---------|--------|
|                                | Primer premio.                   | Segundo premio. | Accésit. | Aprob.º |        |
| Dibujo Lineal y Lavado . . . . | 5                                | 6               | 5        | 21      | 37     |
| Id. de Adorno . . . . .        | 9                                | 9               | 11       | 18      | 47     |
| id. de Figura . . . . .        | 6                                | 8               | 9        | 13      | 36     |
| Aritmética y Geometria . . . . | 3                                | 5               | 6        | 15      | 29     |
| TOTALES . . . . .              | 23                               | 28              | 31       | 67      | 149    |

**ENSEÑANZA DE SEÑORITAS.**

**Curso del verano de 1880.**

**RESULTADO de la matrícula y de la enseñanza durante el citado período.**

| ASIGNATURAS.               | Alumnas matriculadas. | Alumnas que han perdido el curso por no acudir a clase. | Alumnas que han terminado el curso. | Calificacion de los exámenes. |                    |          |            | TOTAL. |
|----------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------|----------|------------|--------|
|                            |                       |                                                         |                                     | Primer premio.                | Segundo premio . . | Accésit. | Aprobadas. |        |
| Dibujo de Adorno . . . . . | 107                   | 28                                                      | 79                                  | 1                             | 8                  | 10       | 60         | 79     |
| Clase de Corte. . . . .    | 145                   | 62                                                      | 83                                  | 1                             | 6                  | 9        | 67         | 83     |
| TOTALES . . . . .          | 252                   | 90                                                      | 162                                 | 2                             | 14                 | 19       | 127        | 162    |

NOTA. Este curso comprende desde el 15 de Junio al 15 de Setiembre.



# ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE BILBAO.

CURSO DE 1879 Á 1880.

## RELACION de los alumnos premiados.

### CLASE DE DIBUJO LINEAL Y LAVADO.

#### Primeros premios.

- D. Diego Goicoechea y Vidaurrázaga.  
Agustin García y Benguria.  
Manuel Fuentes y Castaño.  
José Gárate y Castresana.  
Ciro Beascoechea y San Vicente.

#### Segundos premios.

- D. Manuel Ibargüengoitia y Oláeta.  
Casimiro Vedia y Osma.  
Casto Alvarez y Urizar.  
Victoriano Autépara y Junguitu.  
Jesus Maturet y Sorozabal.  
Justo Elcano y Herro.

#### Accesit.

- D. Mariano de los Santos y Alverdi.  
Toribio Madariaga y Ojanguren.  
Ramon Madariaga y Ojanguren.  
Estanislao Lopez y Uruburu.  
Fermin Santa Maria y Urmeneta.

### CLASE DE DIBUJO DE ADORNO.

#### Primeros premios.

- D. Félix Santa Maria y Urmeneta.  
Patricio Coscorrosa y Arriaga.  
Agustin Cámara y Orbizo.  
Pedro Torrónategui y Celaya.  
Isidoro Delclaux é Ibarzabal  
Faustino Yárregui y Hayo.  
Estanislao Moro y Pedroza.  
Pascual Aurrecoechea y Asua (Modelado)  
Prudencio Urbina y Zárate. (id.)

#### Segundos premios.

- D. Cleto Alaña y Landa.  
Cárlos Arismendi y Oribe.  
Jesus Orbe y Machin.  
Roque Garay y Echevarria.  
Secundino Vitoria y Alday.  
Leon Garcia y Aspuru.

- D. José Alcon y Zorrilla.  
Valentín Ituiño y Pagasartundua.  
Ricardo Picaza y Salazar (Modelado.)  
Pascual Aurrecoechea y Asua.

#### Accesit.

- D. Melchor Caballero y Perez.  
Cárlos Lazcano y Eguia.  
Ventura Martinez y Beltran.  
Juan Estrada y Lopez.  
Antonio Echaniz y Piedra.  
José Alverdi y Alverdi.  
José Lucio Marticorena y Urruticoechea  
Genaro Zuaznabar y Guereño.  
Leopoldo Ali y Calvo.  
Manuel Varela y Paulero.  
Tomás de Arana y Jáuregui.  
Ricardo Picaza y Salazar.

### CLASE DE DIBUJO DE FIGURA.

#### Primeros premios.

- D. Francisco Gomez y Cuellar.  
Antonio Aramburu y Uranga.  
Hipólito Diarce y Garrastazu.  
Pedro Vicente Martinez.  
Luis de Arrola y Aranoa,  
Angel Quintana y Echevarria.

#### Segundos premios.

- D. José Piris y Amézaga.  
Angel Iriarte y Goicoechea.  
Agustin García y Castillo.  
Adolfo García é Iriarte.  
Luciano Landaburu é Idigoras.  
Tiburcio Alvarez y Arteta.  
Manuel Catalan y Egurola.  
José Carmona y Chansón.

#### Accesit.

- D. Fernando Garaita y Garai-artabe.  
Andrés Fuentes y Castaños.  
Pedro Bernal y Lopez.  
Evaristo Tellechea y Garcia.  
Diego Vidaurrázaga y Eguzquíza.  
Raimundo Aldecoa y Andrinoa.  
Marcelino Matti y Bilbao.  
Pedro Ruiz Salas.  
Nicolás Tello y Lopez.



**CLASE DE ARITMÉTICA Y GEOMETRIA  
plana y dibujo geométrico.**

**Primeros premios.**

- D. Casiano Uscanga y Lapeira.  
Ramon Latorre y Orbe.  
Antonio Zárraga y Azcue.

**Segundos premios.**

- D. Serapio Uscanga y Lapeira.  
Pio Magro y Alday.

- D. Ramon Arriola y Sagarduy.  
Vicente Basabe y Ansorena.  
Pantaleon Monasterio y Basterrechea.

**Accesit.**

- D. José Arteaga y Goniz.  
Julio Ibarra y Sarrionandia.  
Sebastian Aguirre y Ugarte.  
Bartolomé Onzain y Ageo.  
Juan Múgica y Arrarte.  
Manuel Bilbao y Garrastazu.

**Enseñanza de Señoritas.**

CURSO DE 1880 Á 1881.

**RELACION de las alumnas premiadas.**

**CLASE DE DIBUJO DE ADORNO.**

**Primer premio.**

- D.<sup>a</sup> Juana Abrisqueta y Echegaray.

**Segundos premios.**

- D.<sup>a</sup> Nicolasa Astiazaran Careaga.  
Julia Ayrivie é Igartua.  
Dolores Pérdigo y Bengoa.  
Maria Suarez y Derveaux.  
Dominga Altabella y Abaunza.  
Hetelvina Peirano y Vilaríño.  
Francisca Nuevo y Echevarría.  
Blanca Miyon y Merlet.

**Accesit.**

- D.<sup>a</sup> Estéfana Urbina é Ibañez.  
Maria Echave y Nazabal.  
Paz Aguirre y Sagurraga.  
Gumersinda Martinez é Iza.  
Ramona Amézaga y Uranga.  
Rosario Larrea y Larrea.  
Clotilde Bilbao y Sacona.  
Maria Ayesta y Arrugaeta.  
Vicenta Lorenzo y Ortiz.  
Maria de Ugarriza y Santos.

**CLASE DE CORTE.**

**Primer premio.**

- D.<sup>a</sup> Lucia Garaigorta y Padura.

**Segundos premios.**

- D.<sup>a</sup> Victoriana Juaristi y Landaida.  
Lina Alaña y Landa.  
Dolores Alegria y Arrillaga.  
Amalia Larrea y Larrea.  
Máxima Barrena y Arzola.  
Amalia Alonso é Ibargüen.

**Accesit.**

- D.<sup>a</sup> Francisca Erquiso y Meave.  
Blasa Sabas y Villachica.  
Cármén Bastera y Urquijo.  
Eusebia Arana é Irureta.  
Dolores Fernandez y Elcoro.  
María Aramendi y Alverdi.  
Purificacion Unanue é Izaguirre.  
Inés Arechavala y Asua.  
Maria Lucia y Abadiano.







