

JAN TEIXIDOR

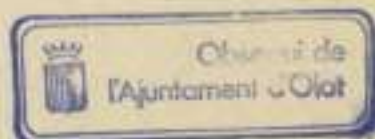
Miscel·lània  
Poètica



AJUNTAMENT D'OLOT







Donatun Subdir. Gral

16-III-89



## JUSTIFICACIÓ DEL TIRATGE

Aquest llibre

# MISCELLÀNIA POÈTICA

editat sota els auspicis de "Edicions Municipals",  
de l'Ajuntament d'Olot.

Conté una selecció de poemes  
de l'obra del poeta

JOAN TEIXIDOR

com també una introducció de l'alcalde d'Olot

PERE MACIAS i ARAU

i el text del parlament pronunciat per

ALEXANDRE CUÉLLAR i BASSOLS

al Saló de sessions de l'Ajuntament d'Olot  
el dia de la concessió de la Medalla d'Argent de la Ciutat  
a l'esmentat poeta i escriptor.

Il·lustren el llibre, una reproducció d'un aiguafort  
i de nou dibuixos de l'artista

JORDI CURÓS

La fotocomposició del text s'ha fet als tallers

"Roger", de Figueres, amb tipus "Garamond".

Les reproduccions dels originals ha estat a cura de "Reprolit".

Ha estat imprès, en offset, a la impremta Delta d'Olot,  
sobre paper registre os.

Se n'ha fet un tiratge de 1.009 exemplars.

Els nou primers porten cada un d'ells un dibuix original, únic,  
corresponent a les il·lustracions del llibre,  
numerats amb xifres romanes de I al IX  
i els restants de I al 1.000.

MIQUEL PLANA

ha tingut cura de tots els detalls de la present edició.

Exemplar número



**"MISCELLÀNIA POÈTICA"**

(1931-1988)





# Carrer Major

## Un any més fent ciutat

# 17

Tots els ciutadans ens adonem del gran nombre d'obres que s'estan fent a la nostra ciutat, obres de tota mena, privades i públiques, en els carrers i en les edificacions, tant en les noves com en les velles, en els comerços, en les indústries, en els habitatges i, sobretot, en els serveis urbans.

És un conjunt de factors de tot tipus el que ha produït aquesta proliferació d'inversions a la nostra ciutat. D'una banda, el desenvolupament del Pla General i de diversos Plans Parcials i Especials ha facultat l'emissió de licències a pràcticament tot el sòl urbà i urbanitzable, que és com dir que les persones que necessiten fer una nova edificació o renovar la ja existent, en aquests moments ho tenen plenament garantit, en el respecte a les determinacions urbanístiques.

El context econòmic favorable és un segon requeriment per al present increment de la construcció. En conseqüència, l'any 1988 esdevindrà un veritable "rècord" quant al volum de licències atorgades.

Ara bé, les obres, com tot, tenen la seva part negativa, i aquesta és la que moltes vegades els ciutadans notem més. No fa gaires dies el centre de la nostra ciutat es va veure parcialment paralitzat. Era difícil de travessar-lo a conseqüència de la conjunció de diverses obres: el progressiu soterrament de les línies elèctriques i telefòniques -cosa que permet de netejar les façanes- es concentrà al voltant del Firal, de la plaça del Rector Ferrer, dels carrers Lope de Vega, Monsalvatje... D'altra banda, la renovació d'edificis, tant pel que fa als seus usos comercials com d'habitatge, en tota la zona que abarca la plaça del Rector Ferrer, el carrer de St. Esteve, el carrer Estires, el carrer St. Rafael i el Firal, augmentava aquesta situació d'obres al bell mig de la ciutat. Tot plegat farà que en un breu termini de temps el paisatge urbà de tota aquesta àrea hagi canviat d'una manera ben substancial. I precisament una de les preocupacions del Consistori és que aquest canvi es realitzi de la manera millor possible. En aquest sentit, en un dels darrers Plens de la Corporació es va aprovar la constitució de la Comissió d'Estètica Urbana, que haurà de vetllar, a partir de la seva formació, perquè totes aquelles obres que més afectin la lesomia de la ciutat no constitueixin cap intrusió visual, sinó més aviat

tot al contrari: assolir aquest objectiu diari, anual i gairebé secular de construir la ciutat desitjada.

Cal, però, que fem un balanç de l'obra pública municipal, una obra que abasta des d'aquelles actuacions de conservació, millora d'una vorera, acabament d'un vial, instal·lació d'uns quants punts de llum, etc., fins a aquelles grans obres que signifiquen un canvi ben evident en la imatge de la ciutat. D'aquestes grans obres precisament en aquests moments estan a punt d'entrar en servei algunes de tan notables com l'avinguda St. Jordi, que permetrà comunicar la Rodona amb la plaça Àmerica sense haver de creuar tota la ciutat, i per tant, descongestionarà notablement l'eix del carrer Mulleras - carrer Lorenzana, on precisament d'aquí a pocs mesos s'iniciaran les obres de repavimentació i de canvi de tots els serveis, i també de millorament estètic, perquè, en definitiva, el carrer Nou deixarà d'aquí a poc temps de ser carretera per passar a ser una gran via ciutadana. Això serà possible mercès a l'esmentada Av. de St. Jordi i, sobretot, mercès a l'altra gran obra que en aquests moments està a punt de començar i que és la tan desitjada Variant d'Olot, ja adjudicada pel MOPU, amb un pressupost de sis-cents milions de ptes i un termini d'execució de dos anys. Està previst que a finals de l'any 90 pugui ja entrar en servei. No cal dir que aquesta entrada en servei en un breu termini de temps del Vial St. Jordi i de la variant de la Cra. N-260, significarà per a Olot un esdeveniment realment històric: que era necessari des de l'obertura de l'enllaç de carreteres -i d'això fa més de seixanta anys- Caldrà, i aquesta és una tasca que des de l'Ajuntament, amb el concurs d'altres institucions, s'està engagegant, complementar els grans vials, tots els enllaços de la Rodona, la construcció del Vial Intervolcànic que permetrà d'aprofitar el pas entre la Garrinada i el Montsacopa per comunicar el Morrot i el Polígon Industrial amb el barri de St. Miquel. Caldrà també permetre que des del Pla de Baix es pugui accedir al Pla de Baix a través de la prolongació de la xarxa viària del Mas Baix. Tot això i la pròpia culminació de l'Av. St. Jordi fins a la pujada de la Solfa farà que Olot disposi d'una xarxa arterial capaç d'encabir el gran flux de trànsit que avui dia s'ha generat per l'activitat de casa nostra.

## Butlletí Municipal d'Informació Ciutadana

Olot/Desembre 1988

Edita:  
Ajuntament d'Olot

Coordinació i textos:  
Gabinet d'Informació

Fotocomp. i muntatge:  
EDIBASA

Impressió:  
Imprenta Otser

Fotografes:  
Arxiu Municipal

Dipòsit Legal:  
GI-844-83







# La informació en matèria d'obres: Una necessitat

En matèria d'obres, hi ha un aspecte que mereix una especial consideració des de l'Àrea d'Urbanisme de l'Ajuntament d'Olot, que és el control de la disciplina urbanística, no tant per un afany fiscalitzador com per les conseqüències que per al ciutadà suposa la manca d'informació al respecte.

No cal oblidar que, tradicionalment, el dret de propietat es configurava com un dret absolut, de tal manera que el propietari d'un terreny podia fer amb ell el que volia, sense més limitacions que les derivades de les relacions de veïnatge.

Tanmateix, la mateixa dinàmica urbanística i de creixement urbà, va provocar que, progressivament, l'Administració intervingués cada vegada més a fi de regular i racionalitzar l'expansió edificatòria en el territori, tot salvaguardant els interessos generals de preservació equilibrada de l'entorn. A partir d'aquí ha sorgit un complex conglomerat de lleis i disposicions administratives que han limitat considerablement, més que el dret de propietat, el dret d'edificació, que és una de les qualitats essencials d'aquell dret.

Això vol dir que quan alguna persona té un terreny o bé vol comprar-ne un amb intenció de construir-hi un habitatge, un local de negoci, una indústria, etcètera, cal que s'assabenti degudament de si des d'un punt de vista legal se li

permetrà de fer-ho, de quina manera ho podrà fer i, finalment, què hi podran fer els propietaris confrontants. De vegades s'oblida adoptar aquestes precaucions i es degenera en una infracció que obliga a posar en marxa els tan mal vistos (però necessaris) mecanismes de disciplina urbanística.

Des de l'Àrea d'Urbanisme de l'Ajuntament és té molt clar que cal potenciar els mitjans d'informació prèvia als ciutadans, i en aquest sentit s'està actuant. Val a dir que tot el personal que treballa en aquesta Àrea, està obert en tot moment a facilitar qualsevol tipus d'informació i a intentar trobar solucions, dins el marc de la legalitat, a qualsevol proposta que es plantegi. La progressiva col·laboració mútua, que cada dia és més patent, possibilitarà no solament agilitzar els inevitables tràmits burocràtics de concessió de llicències, sinó que, i això és el més important, evitarà desagradables sorpreses. Aquest és l'objectiu que des de l'Ajuntament es vol assolir, a fi d'abolir l'encara de vegades errònia imatge de l'Ajuntament com a organisme obstaculitzador d'iniciatives. Ben segur que entre tots s'aconseguirà.

**Albert Arrey**

Regidor de l'Àrea d'Urbanisme

GRÀFIC RESUM LICÈNCIES D'OBRES  
CONCEDIDES ELS ANYS 85, 86, 87 I 88



El 1985 s'aportaren 100 m. de terrenys a l'edificació.  
El 1986 s'aportaren 150 m. de terrenys a l'edificació.



Nou dipòsit d'aigua a La Costa de Sant Roc. Estat de les obres



Plaça de Manuel Malagó



# Actuacions en el nucli antic

Amb l'aprovació del Pla Especial de Rehabilitació del Nucli Antic s'inicià el procés per aconseguir la regeneració del barri històric de la Ciutat. Sense que hagi de perdre el caràcter tradicional de zona comercial més important d'Olot, no convé ignorar el seu aspecte residencial, relativament degradat. No pot permetre's que es converteixi en una gran àrea molt dinàmica de dia, però sense vida per manca d'habitants. En definitiva, totes les mesures han d'encaminar-se a fer que la zona del Nucli Antic sigui tan atractiva per anar-hi a comprar, com per viure-hi o, simplement, anar a passejar.

En aquest sector són tan importants les iniciatives privades com les públiques. Les inversions privades es poden limitar a actuacions de millora o rehabilitació, però, en definitiva, seran les que possibilitaran les condicions per millorar l'oferta residencial, o permetran que es pugui continuar vivint amb un mínim de qualitat dins els habitatges. Les actuacions aparentment més superficials o exteriors dels habitatges, també ajuden a transformar el caràcter d'abandon o tristesa en el conjunt de places i carrers. En aquest sentit, són ja palpables les primeres actuacions en edificis, totalment o parcialment, i més encara, el rental d'una quantitat notable de façanes en tots els carrers d'aquest sector de la Ciutat, fets que permeten de recuperar l'optimisme vers un futur tot mantenint la vida en el Nucli Antic d'Olot.

Les actuacions públiques s'han orientat en tres camps ben diferenciats:

1r.- Millorant les infraestructures o serveis com a mesura indispensable i prèvia, o possibilitant la rehabilitació dels habitatges.

2n.- Millorant les condicions que puguin afavorir una concurrència àgil o atractiva en el nucli antic i que tant es poden localitzar en el seu interior com a la zona perimetral d'influència. En concret, ens referim a la peatonalització de carrers i al tema dels aparcaments o adequació de carrers per al trànsit.

3r.- Actuant localitzadament amb construcció de nous habitatges i obertura de nous espais o carrers que facilitin la relació tant per al vianant com per al trànsit mínim o necessari i bàsic.

Com exemples dels punts anteriors, ja són evidents i amb resultats concrets en tots els sentits les obres executades de l'enllumenat de diversos carrers en el sector del Tura, i el sanejament del carrer Nou de Sant Antoni, del passatge de Sant Antoni, i dels carrers dels Sastres, Serra i Ginesta i Baix del Tura. També la peatonalització del carrer dels Sastres com a primera fase o resultat del que haurà de ser una àrea més ampla per a vianants.

La instal·lació de parquímetros, els aparcaments del carrer Macanau, els aparcaments en construcció de l'Estació d'Autobusos i el projecte d'aparcaments al carrer Engleiers, són un conjunt d'actuacions diverses en relació a la millora del problema del trànsit, tot potenciant l'oferta necessària per al sector comercial. La nova pavimentació dels carrers Engleiers, Serra i Ginesta i Baix del Tura, respon a les previsions del Pla Especial en aquells carrers que han de conformar la xarxa bàsica del trànsit rodat en el Nucli Antic.



Urbanització c/ Engleiers: St. Francesc d'Assís. Pla Especial Reforma Interior de Sant Bernat.



Parquímetros al Nucli Antic

Una de les actuacions més importants en la zona d'influència del Nucli Antic, però sense estar localitzada en el seu interior, que té una clara incidència pel que fa a la Rehabilitació del conjunt, ha estat la urbanització del sector de Sant Bernat, en els carrers Engleiers i Sant Francesc d'Assís, i que ha representat una de les inversions més notables de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament d'Olot en aquest sector de la Ciutat, amb la voluntat concreta d'incidir en la regeneració d'una de les parts més degradades de la ciutat. Després de tota una llarga tramitació urbanística i gestió amb expropiacions complexes, ja es poden veure els primers resultats, no només pel que fa a la urbanització i millora de les infraestructures bàsiques, sinó a les construccions que són conseqüència immediata d'aquesta actuació. En el mateix sentit també es pot veure, amb l'enderrocament total dels edificis, el que serà una actuació notable de regeneració a la Vila Vella, entre Ca l'Artigas i Santa Magdalena, que comportarà una nova imatge a la façana d'Olot sobre el Fluvià.

Finalment, hem d'assenyalar que la feina no s'atura, i els projectes que han de permetre seguir actuant per als mateixos objectius ja són imminents o una realitat, com és el cas de la millora del carrer de l'Àguia, la peatonalització dels carrers d'accés entre el carrer Major i el carrer dels Sastres, la reforma total de la Plaça Major i el més ambiciós, també ligat a una operació cultural: la Reforma del Convent del Carme i dels espais immediats de la Plaça del Conill, de la Plaça del Carme i del carrer del Carme.

Amb tot, és voluntat de l'Ajuntament mantindre i possibilitar que el Nucli Antic segueixi essent el cor de la Ciutat, però millorant la qualitat de vida dels seus habitants i mantenint el lloc com un espai privilegiat d'oferta i relació ciutadana.



Avantprojecte Actuació Residencial Per Vila Vella (Santa Magdalena)



# Equipaments i espais lliures

La ciutat d'Olot, com la majoria d'assentaments urbans, està conformada per una estructura complexa que defineix els àmbits propis dels seus habitants. Entre aquesta xarxa general i orgànica del territori, es determinen aquelles dotacions, espais lliures i zones verdes, al servei d'àrees urbanes localitzades, i els equipaments comunitaris al servei de la població. El Pla General, ja fixa aquells espais que han de servir per a esbarjo i lleure de la població, així com els que han de servir per emplaçar-hi els edificis comunitaris d'ús públic, en funció de les necessitats dels habitants. De vegades un espai o equipament, bé per la seva situació estratègica bé per les seves dimensions, serveix per a tota la Ciutat. En altres casos, el destí es concreta a un sector o barri determinat.

El planejament i les actuacions de l'Ajuntament tenen com a finalitat, entre d'altres, resoldre progressivament les mancances tant de la Ciutat com dels seus barris, i possibilitar una millora de la qualitat de la vida, així com de la relació i convivència de tots els ciutadans. En aquest sentit, l'Ajuntament d'Olot vol actuar dotant la Ciutat d'equipaments i espais amb els objectius mencionats anteriorment, sense oblidar les necessitats més concretes o immediates per a cada un dels barris que la conformen. Com exemples més significatius que han estat una realitat els darrers dos anys podem esmentar l'edifici de la Nova Caserna per a la Policia Municipal, que és una primera fase del projecte més ambiciós de Reforma i Adequació de Can Joanelles per a Nou Ajuntament de la Ciutat. El parvulari de Sant Pere Màrtir, que millora l'oferta escolar en aquest ampli sector de la Ciutat, i la Llar d'Infants de Sant Miquel, en el mateix sentit. El nou Casal de les Fonts, amb una notable i reconeguda participació dels mateixos veïns, representa ja una realitat palpable del que ha d'ésser la varna dels locals de barri on tindrán cabuda els actes i activitats locals amb iniciatives tant públiques com privades. Els vestidors del Camp de Futbol de Sant Roc representen una notable millora en l'oferta de petits equipaments esportius locals. I com a mostra de la continuïtat en aquesta línia que haurà de comportar noves actuacions en un futur immediat, podem citar el projecte del Casal de Sant Roc, l'avantprojecte del Casal de Bonavista i el projecte de Reforma i Adequació de l'antic Ajuntament de Batet.

Peri que fa a les actuacions en espais lliures, cal assenyalar les que s'han fet i es faran en la plaça de Sant Miquel, en l'ampliació del Parc Nou, que conformarà una àmplia zona de jocs infantils, la plaça del Monrot, el camp d'entrenament de Bonavista i les pistes de petanca del Port de les Mores.

En la futura millora d'espais públics per als diferents barris de la Ciutat cal assenyalar l'adquisició del parc local de Bonavista i el parc local de Pequin. Aquest és un primer pas per permetre dotar d'uns espais de lleure els respectius barris. En aquest sentit, ja es disposa del projecte per a la primera fase del parc de Bonavista, així com del projecte per concloure la plaça de Sant Miquel i el de millora en diferents espais de Sant Pere Màrtir.

Amb tot, es volen seguir les previsions establertes per permetre una Ciutat més atractiva i ben dotada en funció de les necessitats de tots els seus habitants.

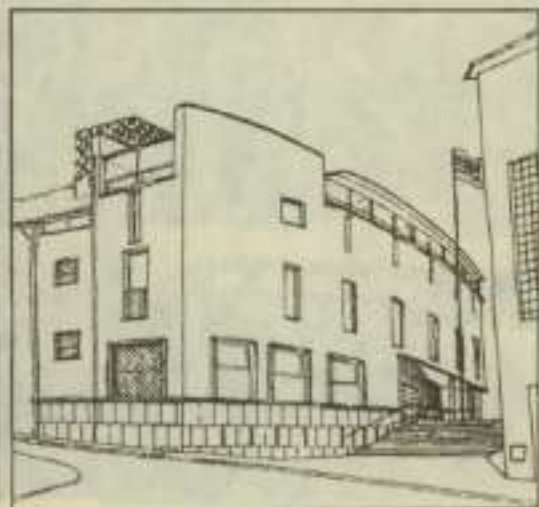


Projecte de Casal a Sant Roc.



Vestidor Camp de Futbol Sant Roc

Nova caserna de la Policia Municipal



# El sòl industrial

Olot es transforma de Vila a Ciutat en el moment que deixa de dependre d'una economia agrícola i artesanal per transformar-se en ciutat industrial.

Les primeres indústries d'Olot s'instal·len a les vores del riu, per tal d'aprofitar-ne l'energia hidràulica.

En deixar de dependre de l'aigua com a font d'energia, les indústries olotines, ja entrat el segle, s'instal·len a les zones d'exemple sense cap planificació especial.

La combinació habitatge-indústria i els preus del terreny als exemples, impedeixen l'ampliació de les indústries. Es crea, així, la necessitat d'establir un sòl exclusivament industrial.

El Pla General del 1966 ataca aquest tema en tres fronts: per una banda crea les zones de "tolerància industrial", per tal de permetre a les indústries instal·lades al centre de continuar la seva activitat.

Per altra banda en sòl urbà d'una vocació eminentment industrial ho zonifica així, i per últim estableix en terrenys de reserva urbana una gran zona industrial.

La realitat porta que les indústries en zona de tolerància industrial que no poden ampliar-se, es traslladen; la majoria, fora d'Olot i aprofiten la gran edificabilitat que dona el Pla per construir-hi habitatges o locals comercials.

Els terrenys urbans qualificats d'industrials (Av. Gaudí o Carrer Terrassa) esgoten en poc temps el terreny i no s'aconsegueix, per a la iniciativa pública ni privada, prosseguir la urbanització dels terrenys de reserva industrial.

Donada aquesta situació, la Revisió del Pla del 1982 suprimeix la tolerància industrial tot i permetent mantenir les indústries al centre, i adhuc preveu la seva ampliació: estableix tres actuacions industrials en sòl urbanitzable programat i zonifica com a industrial la petita part del sòl urbà que té aquestes característiques i que encara pugui oferir algun solar.

De les tres actuacions que preveu la revisió del Pla, una, d'iniciativa pública (Pla de Baix, 1ra. fase) ja és acabada i totalment venuts els solars resultants, així com edificada en la seva major part.

La segona (Pla de les Mates), està essent executada per la iniciativa privada i es troba pràcticament acabada la urbanització. Ja s'hi poden començar a veure algunes naus industrials.

Resta ara per desenvolupar la tercera actuació, que en aquests moments està en estudi, sobre la seva promoció pública o privada; aquesta actuació que s'ha de portar a terme en el segon quadrienni del Pla General és la que ha de mantenir l'oferta del sòl industrial a Olot. Dels resultats del seu desenvolupament dependrà la possible revisió del Pla per dotar de sòl industrial Olot.

## OBRES EN EXECUCIÓ

Casal de les Fonts	20.820.182 Ptes.
Mòdul vestidors	5.456.134 Ptes.
Estació autobusos	86.970.000 Ptes.
Apartament solerari Estació Autobusos	50.674.780 Ptes.
Restauració i ampliació Jutjats	26.864.486 Ptes.
Nou dipòsit d'aigua	72.000.000 Ptes.

Reforma, rehabilitació i decoració interior T.P. (1ra. fase)	13.785.745 Ptes.
Reforma coberta Can Grau	6.481.350 Ptes.
Rehabilitació de Can Grau per al Consell Comarcal de la Garrotxa	20.708.229 Ptes.
Urbanització P. Barcelona, fase executió voretes	12.946.498 Ptes.
Urbanització Polígon "C" Pla Parcal les Fonts	57.003.922 Ptes.
Enllumenat Camp Municipal d'Esports	11.188.917 Ptes.

## OBRES PROPERA INICIACIÓ

Pavelló Polisports Annex	84.085.470 Ptes.
Reforma Can Trinxera (4a. fase)	2.792.124 Ptes.
Urbanització C/ Murguía / C/ra. Vella la Dola	8.953.396 Ptes.
Urb. Av. Mallosquer i altres	98.993.824 Ptes.
Reposició Serveis i paviments N-260, travessia a Olot	42.191.319 Ptes.
Urb. Vivendes Verge Tura 1ra. fase	11.035.610 Ptes.
Enllumenat carrer dels Garganta	2.662.778 Ptes.
Enllumenat Passeig de St. Roc	5.182.999 Ptes.
Urb. Ronda Fluvial / Sector St. Cristòfor	9.502.879 Ptes.

## OBRES ACABADES RECENTMENT

Reforma i Consolidació Can Trinxera	34.817.030 Ptes.
Caserna Policia Municipal	35.327.917 Ptes.
Rehabilitació Torre Castanya 1ra. i 2na. fase (Casal dels Volcans)	19.429.632 Ptes.
Rehabilitació façana T.P.	3.955.569 Ptes.
Urbanització Av. Estació	11.827.172 Ptes.
Perllongació mur riu Fluvial	18.175.044 Ptes.
Urb. Av. Sant Jordi	250.000.000 Ptes.
Col·lector Morrot Sud	8.707.445 Ptes.
Urb. PERE St. Bernat (1ra. fase)	8.563.503 Ptes.



Zona Industrial de l'Av. Gaudí

Estat actual del Polígon Industrial Pla de Baix





# Agenda d'activitats

## DESEMBRE/1988

Dia 14 i 15, a les 10 de la nit, Concert al Teatre Principal.  
Dia 15, a les 10 de la nit, a La Cafeteria del Teatre Principal, Teatre Obert.

Dia 16, a les 21 d'11 de la nit, al Teatre Principal, cinema amb el títol: SUNSET BOAM (VINO).

Exposició de Pro-Nadal a Ripoll, Organitzat: Casal d'Avís. Inauguració de l'exposició "LA VIDA PREHISTÒRICA A LA VALL DE LLERCA", que tindrà lloc a la Biblioteca Pública de Montgat, a les 8 del vespre. Organitzat: Museu Comarcal de la Garrotxa.

Dia 17, a les 27, 28, 29 i 30, recollida de diners, aliments i joguets per a les famílies necessitades d'Olot, jornada a terme per l'Agrupament Escola Música Dança del Tula, amb la col·laboració de Carles. Del 27 fins al 30, la recollida es farà al Casal Maria, les tardes. Jornada a càrrec de la Unitat de Truc de l'Agrupament.

A les 3 de la tarda, al Centre Catòlic, el Tornej de Nadal de Bàsquet.

Dia 17, presentació del llibre MISCEL·LÀNIA POÈTICA, de Joan Teixidor, al Sala de Sessions de l'Apartament, a les 7 de la tarda.

Dia 17, inauguració de l'exposició antològica "FREDERIC COMELLAS (1926-1988)", a la Sala Oberta, a les 8 del vespre. Organitzat: Museu Comarcal de la Garrotxa.

Dia 17, a les 10 de la nit, al Teatre Principal, CONCERT DE VOX I PIANO, organitzat per l'Associació de Música.

Dia 17, a les 19 de la nit, taule de treball venada clínica: LA DIABETIS, organitzat per Joves Medics de la Garrotxa.

Diumenge, dia 18, a 2/4 de 7 de la tarda, inauguració de l'exposició OLOT, A VECI, D'OCÉL, fotografies de Josep M. Jull, Organitzat: A.F.C.O.O.O. Col·labora: C.C.O. Seguidament acte d'homenaje a Felisa Henares i Yebes. A continuació, al Sala del Teatre, lectura del POEMA DE NADAL, de Josep M. de Segarra.

Diumenge, dia 18, a 2/4 de 7 de la tarda, al Teatre Principal, REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID.

Dia 20, inauguració dels PESSEBRES, a La Cafeteria (Associació Pescadors d'Olot).

Dia 20, patinatge del Casal d'Avís amb la desfesta de esquis de paper a Terrassa.

Dia 21, al Casal d'Avís, sortida de tres castells rubatzenques.

Dia 22, celebració de la Festa de Nadal al Casal d'Avís. A 2/4 de 12, Missa; a 2/4 de 2, dinar al Casal; a 2/4 de 5, Nomenament de premsa, recollida de mitjans de paper i actuació de la marxa.

Dia 22, Festival dels alumnes de l'Escola Municipal de Música, amb a càrrec de 11, tornejos.

Dia 25, a les 8 del vespre, al Centre Catòlic, conferència a càrrec del Dr. Obrador, pneumòleg, L'ASMA I LA SEVA PROBLEMATICA. Organitzat: Joves Medics de la Garrotxa.

Dia 25, Sopar dels corts de Joves Medics de la Garrotxa, al restaurant Fort Fajó.

Dia 26, vigília de Nadal, a la capella de la Mare del Gall, recollida al port de les cançons veïnes de St. Pere Màrtir, organitzat per l'A.V.V. de Sant Pere Màrtir.

Dia 26, al regala, al Passadís En Ray, audició de cantors per la cobla La Princip d'Olot. Organitzat: Agrupació Sardanes Olot.

Dia 26, a les 7 de la tarda i a les 10 de la nit, GRAN OLINA, a l'Orfeu, organitzat per la Penya Nacional.

Dia 26, a 2/4 de 5, representació dels PASTORETS D'OLOT, al Centre Catòlic.

Dia 26, a les 7 de la tarda, GRAN OLINA, a l'Orfeu, organitzat per la Penya Nacional.

El Patronat Joan Selgas i Canals, Col·legi Joan XXIII, durant les Festes de Nadal participa en el concurs de Pastors, amb un pastorell confeccionat pels alumnes.

Dia 27, 28, 29 i 30, al Teatre Principal, cicle de cinema de Joan Posada, amb els títols en versió original: Dubrovnik, El títol matís, Vides rebeldes i La rocha de la ignora.

Dia 28, al local del Joves Medics de la Garrotxa, celebració de la Junta Ordinària.

Dia 30, a les 10 del vespre, Concert del Col·lectiu de Joves Músics, a l'Orfeu. Organitzat: Escola Municipal de Música d'Olot Pop-Art Olot.

Dia 31, al Casal d'Avís, sopar i festa de l'any.

Activitat de Creu Roja Jovenut per a joves fins, els dissabtes, de 4 a 7 de la tarda, dia 3, passada en comú sobre el tema NADAL. Durant els dies 10, 17 i 24, preparació del Pastorell de l'Arbre de Nadal.

## GENER/1989

Dia 1, a 2/4 de 6, representació de l'obra ELS PASTORETS D'OLOT, al Centre Catòlic.

Dia 1, a 2/4 de 8, recollida a Alta d'Horta (Aigu barcelonès), organitzat pel C.E.O.

XI Concurs Fotogràfic - Va Premi d'Honor Flor de Fajó amb temàtica d'admissió d'obres al 27/1/89. Venidots del Just, el 28/1/89 i responde de les obres al local del CEO, del 29/1/89 a les 15:30h.

Dia 3, a les 10 de la nit, al Teatre Principal, concert amb el Treu Miquel (homenaje de la mort de Miquel). Música contemporània, organitzat per l'Associació de Música.

Dia 5, al matí, ARRIBADA DEL PATGE REIAL. A la tarda, GRAN CAVALCADA DE REIS. Organitzat: Centre Catòlic d'Olot.

Dia 5 de gener, vigília de Reis, a partir de les 4 de la tarda, exposició i venda de rebuts realitzats durant el curs dels adults del Centre Miquel Gargas, dependient del Patronat Joan Selgas i situat als terrenys de l'edifici Joan XXIII. El mateix dia, arribada dels Reis a l'Escola i repartiment de regala. Benet.

Dia 7, a les 10 del matí, concert al Teatre Principal per la Orquestra Chamber Orchestra, dirigida per Richard Waininger. Obres de Virabí, Strauss i Brahms. Associació de Música.

Del 17 de gener al 26 de febrer, cicle d'ensenyament, XV Cursat d'Avís, organitzat pel C.E.O.

Dia 18, competició de tennis taula i gimnàstica que tindrà lloc a Figueras, organitzat pel Patronat Joan Selgas i Col·legi Joan XXIII.

Dia 21, inici del viu i viu cursat d'ensenyament a ballar sardanes, segon d'ambit comarcal. Organitzat: Agrupació Sardanista Olot.

Dies 21 i 22, VII Edició de les 24 hores a Montanya, organitzat pel C.E.O.

Dia 21 (i 22), Curs d'Animadors de Badminton. Organitzat: Consell Esportiu de la Garrotxa.

Dia 21, a les 11, Junta Ordinària de Joves Medics de la Garrotxa, al local de l'Entitat.

Dia 22, el Grup de Teatre la Nau presenta: ELS MÚSICS DE BREN. Organitzat: Nàutic.

Dies 27, 28 i 29, Trobada de Juntes de Joves Medics de Catalunya i Balears, i País Valencià.

Activitat de Creu Roja Jovenut, durant els dissabtes del mes de gener. El dia 14, visita a l'Escola Joan XXIII. El dia 21, Taller, i el 28, Xaranda.

El mes de gener comença a l'Escola Municipal de Música un cicle monogràfic sobre música de Jazz. Durada: Tres mesos. Especialitzat: piano, saxofon i harmonia de jazz improvisació.

## FEBRER/1989

Tot el mes de febrer, a la Sala Oberta del Museu Comarcal de la Garrotxa, exposició: EL BOSC ED VIDA.

Dia 6, el Grup de Teatre Gent presenta: EL SOMATRIATES. Organitzat: Nàutic.

Dia 11, a les 11 de la nit, Junta Ordinària de Joves Medics de la Garrotxa, al local de l'Entitat.

Dia 12, Ajunt de St. Valentí, organitzat pel CEO.

Dia 12, al regala, festival de coenda del campionat de cicles sardanes de les comarques gironeses.

Dia 13, a les 12 de la nit, Concert dels professors de l'Escola Municipal de Música, obert al "Grup Art i Cultura" de Perpinyà.

Dia 18, a les 11 de la nit, taule de treball venada clínica sobre el tema: PNEUMOLOGIA, al local de l'Entitat Jovenut Mèdica de la Garrotxa.

Dia 18, el Grup Tot de Refruct presenta: NODA, NODA MOLINET. Organitzat: Nàutic.

Activitat de Creu Roja Jovenut durant el mes de febrer. Dia 4: Sorrida. Dia 11: Què es un accident? Què ha de fer? Dies 18 i 25: Història.

## MARÇ/1989

Dia 3, audició musical sobre l'Expedició Galatèa (11 Anella) i l'ent, per Joaquim Monturol. Organitzat: C.E.O.

Dia 4, CARNESTOLTES, amb el grup La Troia. Cercavila. Organitzat: Nàutic.

Dia 4, a les 11 de la nit, Junta Ordinària de Joves Medics de la Garrotxa, al local de l'Entitat.

Dia 5, CARNESTOLTES. El mateix Grup La Troia presenta: DANQUES I CANçons. Organitzat: Nàutic.

Dia 6, Campionat de Bàsquet organitzat pel Patronat Joan Selgas i Col·legi Joan XXIII. Durant tot el primer trimestre hi ha partides i una sèrie de partides organitzades pel A.E.L.L.

Dia 11, a les 11, taule de treball venada clínica sobre: FARMACOLOGIA, en el local de l'Entitat Jovenut Mèdica de la Garrotxa.

Dia 18, a les 8 del vespre, el Dia de Dançadors del Teatre Principal, conferència sobre NEUROLOGIA, organitzat per Joves Medics de la Garrotxa.

Del 20 al 25, Curs de Monitor de Bàsquet (1r nivell), organitzat pel Patronat Municipal d'Esports.

Del 20 al 26, el Curs de Monitor d'Esquí, organitzat per l'Àrea de Jovenut. Aquest curs es prolongarà en cap de setmana 1 i 2, 8 i 9, 15 i 16 d'Abril.

Dia 25, a les 11 de la nit, Junta Ordinària de Joves Medics de la Garrotxa.

Dia 18, diada de Reis, matinal de sardanes amb la cobla Miramar.

Dia 18, cinema amb LA CUITAT DELS GATS. Organitzat: Nàutic.

Durant el primer trimestre de l'any, les unitats de l'Agrupament Escola GLOPSDAMES, RANGERSDAMES GUES, PONSISCARAVELLES I TRUC, fan classes de biografia, ciència, ciència, música, orientació, descoberta, poès, etc., als dissabtes de 4 a 6 de la tarda als locals de l'Entitat. Cada mes es realitzen una o dues sortides de cap de setmana. El trimestre acabarà amb un petit concurs de Setmana Santa.

Durant els mesos de gener, febrer i març, als dissabtes de 5 a 7 de la tarda, Cursat d'Ensenyament de ballar Sardanes, compta i inscripció: als Dissabtes del Centre, organitzat per Fort Fajó.

Activitat de Creu Roja Jovenut, durant el mes de març. Dia 4, audició musical. Dies 18 i 25, Gimnàstica.



# Es fa saber...

## Calendari del contribuent Exercici 1.989

Concepte	Període voluntari	Lloc
Impost de circulació de vehicles	Gener-Febrer-Març	Recapt. Municipal (St. Feliu, 2)
Exaccions d'activitat:	Gener-Febrer	Id.
- Imp. sobre publicitat		
- Alarms establiments		
- Inspecció vehicles i motors		
- Entr. Vehicl., Res. Aparc. (Ind.)		
- Velas i marquesines		
- Portades, aparadors i vitrines		
- Recollida escombraries (Ind.)		
Recoll. Escombraries (Domest.)	Abril-Maig	Id.
Exaccions propietat:	Setembre-Octubre	Id.
- Solars sense edificar		
- Entr. vehicl. res. aparc. (Part.)		
- Solars sense tancar		
- Netja façanes en mal estat		
Mercat de diàluna	Febrer i Agost	Id.
- Primer semestre	Febrer	
- Segon semestre	Agost	
Imposts reals	Agost-Setembre	Diputació Girona
- Lic. Fiscal Imp. Industr.		
- Lic. Fiscal Profess. i Artist.		
- Contrib. Territorial Urbana		
- Contrib. Territorial Rustica		

## NOTA SOBRE LA RECOLLIDA D'ESCOMBRARIES, DURANT LES FESTES DE NADAL



Els dies 24 i 31 de desembre (vigílies de Nadal i Cap d'Any), la recollida de deixalles als sectors que correspon retirar-les el dissabte, s'efectuarà de 5 a 10 de la tarda.

Es prega als usuaris del servei que compleixin l'horari per tal de deixar la ciutat neta per les festes.

## RECOLLIDA D'AVETS DE NADAL



Com en anys anteriors, s'ha establert un servei de recollida d'arbres de Nadal, a partir del 9 de gener del 1.989, per a totes aquelles persones que tinguin avets vius, amb possibilitat d'ésser trasplantats.

La recollida s'efectuarà a domicili. Es pot sol·licitar el servei a la Brigada Municipal (26.77.99).



## TELEFONS D'INTERÉS

<b>AJUNTAMENT</b>	25.00.00
- Urbanisme	25.01.25
- Servei Econòmic	25.25.02
- OMC	25.88.00
- Brigada Municipal	25.77.99
- Policia Municipal	999
- Policia Municipal	25.20.00
- Hospital de St. Jaume	25.14.00
- La Caritat	25.01.22
- Of. d'Informació Turística	25.01.41
- Of. Mun. Recaptació de Tributs	25.84.84
- Of. Governacions Desplacat	25.32.32
- Museu Comarcal	25.04.57
- Arxiu Comarcal	25.00.55
- Casal dels Vicens	25.82.00
- Antiga Biblioteca Municipal	25.86.01
- Biblioteca "Maria Vayreda"	25.11.48
- Pavelló Polisportiu	25.94.01
- Consell Comarcal d'Esports (Pavelló)	25.94.07
- Servei Com. Juvenil (Torre Malagorda)	25.42.00
- Alberc de la Joventut (Torre Malagorda)	25.42.00
- Àrea Juvenil Ajuntament (Torre Malagorda)	25.89.01
- Escola Pública Malagorda	25.04.21
- Escola Pública Vinya Blaverques	25.61.57
- Escola Pública Sant Pere Màrtir	25.10.44
- Escola Pública Sant Roc	25.01.40
- Guàrdia Sant Roc	25.50.01
- Escola Lleó	25.22.97
- Centre de Recursos Pedagògics	25.28.29
- Escola de Belles Arts	25.24.02
- Escola de Música	25.04.05
- Escola d'Adults	25.25.55
- Servei Psicopedagògic	25.93.77
- SAUR	25.23.88
- Servei de recollida de deixalles	25.84.15
- C.A.P. Gandia (Ambuladori)	25.18.10
- Ambulàncies Gandia	25.75.52
- Ambulàncies Seguretat Social	25.19.18
- Casa Rocja	25.73.19
- Equip Salut Mental Infants	25.90.32
- TERSA	25.01.38
- Servei de Turisme	25.19.86
- Adm. Civil	25.04.00
- Administració d'Hisenda	25.93.61
- Municipi comarcal	25.95.00
- Consell Comarcal	25.99.00
- Comissió	25.15.81
- Caserna Guàrdia Civil	25.01.20
- Jutjat de Domicili	25.01.25
- Jutjat de Tra. Insolència	25.00.20
- Oficina de Col·locació	25.12.75
- Pàis Esportiu	25.00.98
- Servei d'Alcoholisme i altres Intoxicacions	25.92.02
- Equip de Salut Mental Infants	25.90.30
- Centre de Dia Psiquiàtric de V. Gandia	25.81.80
- Comunitat Infantil	25.98.21



R. 37268

0075- 28969

JOAN TEIXIDOR

Miscel·lània  
Poètica

INTRODUCCIÓ  
PERE MACIAS i ARAU

TEXT DEL PARLAMENT DE  
ALEXANDRE CUÉLLAR i BASSOLS

IL·LUSTRACIONS  
JORDI CURÓS



EDICIONS MUNICIPALS

OLOT  
1988





*"... Olot continua essent per a mi un paisatge quotidià a través de la contínua roda dels estius i de les tardors-, jo també de noi he vist el pas dels núvols i del sol sobre aquest paisatge que bé mereix el nom d'il·lustre, no sols perquè tanta gent s'hi ha fixat, lligant-lo a l'hora de la seva creació artística, sinó també perquè en ell l'empremta humana, a través dels segles, li ha donat un acabat perfecte".*

JOAN TEIXIDOR



El millor homenatge que al meu entendre es pot retre a un home de lletres —en aquest cas el poeta i escriptor olotí Joan Teixidor a qui l'Ajuntament d'Olot ha atorgat la Medalla de la Ciutat— consisteix a contribuir a difondre la seva obra. Amb aquesta finalitat surt a la llum una nova edició municipal, un llibre de poemes seleccionats pel mateix autor i en el qual han col·laborat tres olotins més, cada un d'ells amb la seva forma particular d'expressar el seu amor a l'art: Alexandre Cuéllar, mitjançant una prosa descriptiva i evocadora, Jordi Curós, amb la presició i saviesa dels seus dibuixos i Miquel Plana, a través d'una tenaç exigència de perfecció.

A mi em correspon l'honor de donar fe d'aquest homenatge i ho faig amb una gran satisfacció i amb un sentiment d'orgull que penso que és plenament compartit per tots els qui estimem la nostra terra.

PERE MACIAS i ARAU  
ALCALDE D'OLOI





"JOAN TEIXIDOR". Reproducció d'un aiguafort realitzat per l'artista Jordi Carós





## JOAN TEIXIDOR

... amics: Encetaré aquest modest parlament utilitzant les mateixes paraules que Joan Teixidor escriu en començar el pròleg del "Llibre d'Olot" del Dr. Joaquim Danés.

En Teixidor assegura que no creu que sigui ell la persona més indicada per a acomplir aquella empresa perquè exigeix els coneixements d'un expert en història local. Jo podria dir el mateix. Evidentment, jo no sóc —no crec que sigui— la persona més indicada per a enaltir la figura de Joan Teixidor, perquè ell és un gran poeta i un gran literat i jo no sóc cap erudit ni en poesia ni en literatura.

En Teixidor, en el pròleg esmentat, continua dient que per aquest motiu ha d'agrair més encara l'honorós encàrrec que li feia el Dr. Danés.

En un altre pròleg d'un llibre encara inèdit —les "Memòries" de Xavier Montsalvatge— el mateix Teixidor justifica haver acceptat l'autoria del pròleg per la senzilla raó d'existir, entre ells dos, una vella amistat.

Jo també puc invocar per justificar la meua presència en aquest lloc el fet de l'entrançable amistat que hem mantingut sempre, en Teixidor i jo, sobretot de ben menuts fins que —després de la guerra civil— la vida ens va separar.

Ha estat ara, a la vellesa, quan l'aigua ha tornat al seu molí i hem reprès aquella antiga camaraderia.

N'èrem tan d'amics i anàvem sempre tan junts que això farà que, a vegades, durant aquest acte, reprengui les nostres velles converses i m'oblidi una mica de tots vosaltres i em dirigeixi directament a l'amic de sempre. Per endavant us en demano perdó. I, prescindint de vosaltres, començaria preguntant-li.

—Joan, t'hauries pensat mai —ara fa 60 anys— quan jugàvem al pati dels Escolapis amb els companys de curs, en Pere Pladeveya, en Xavier Pagès, en Josep M. Capdevila, en Toni Dou, en Cosp de Puigcerdà, en Xavier Artigues i tants d'altres companys, o quan anàvem els diumenges al cine dels Catòlics, t'hauries pensat mai que, tal dia com avui, ens trobaríem en aquest saló de sessions de l'Ajuntament, tu aquí en aquesta butaca i jo aquí davant d'aquesta taula en un acte com aquest? T'ho hauries pensat mai que, quan anàvem d'excursió per tots els indrets de la nostra comarca, pel Puigsacalm, o Cabrera, o Sant Aniol, o el Croscat, o Sant Martí del Corb o Vallfogona o la Mare de Déu de la Salut, o al bosquet de la costa de Pujou o al cim de Rocacorba o, simplement, anant a qualsevol font, t'ho hauries pensat mai que avui —60 anys després— ens retrobaríem tots dos aquí per assistir a l'acte d'imposició de la Medalla d'Argent de la nostra ciutat d'Olot, que tan justament t'ha atorgat l'Ajuntament a iniciativa i petició del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca i de les Entitats Associació de Pessebristes, Agrupació Sardanista Olot, Centre Catòlic, Orfeó Popular Olotí, i l'Associació Cultural i Sardanista Flor de Fajol?





-I quan anàrem a Barcelona per iniciar els nostres estudis universitaris i ens sorprenien els intricats secrets de la gran ciutat i feiem amics nous com Emili Grau Sala, Ignasi Agustí, Salvador Espriu, en Toni Moragas, en Tomàs Lamarca i tants i tants d'altres, ens ho hauríem pensat mai que ara ens retrobaríem en un acte com aquest? T'ho hauries pensat mai?

Quan érem adolescents no sé si mai ens hauria passat pel cap, una cosa així. Però al cap de poc temps de ser a Barcelona jo us puc ben assegurar que els que érem els seus amics de seguida ja vàrem endevinar, que sí; que en Teixidor, en el curs de la seva vida arribaria indefectiblement on ha arribat i que, en reconeixement dels seus mèrits, l'Ajuntament d'Olor faria exactament el que ha fet: concedir-li la Medalla d'Argent de la Ciutat.

Perquè cal tenir present que en Joan Teixidor quan estudiava amb nosaltres el batxillerat, ja despuntava. Però mai no en va gallejar. Ell sabia compaginar perfectament bé un partit de futbol amb un diàleg de Plató. Així, tal com sona, perquè era jove i enjogassat com tots, però les seves lectures, ja llavors, eren les lectures d'un home gran. I aquí ve, com l'anell al dit, donar fe que, per a nosaltres va ser -almenys per a mi- un vertader monitor intel·lectual. Ell m'inicià en la lectura i em va fer interessar i estimar les coses -fossin quines fossin- que valia la pena aprendre-les.

Vull ser breu, perquè recordant la nostra infantesa i adolescència no acabariem mai.

A Barcelona va ser ell el que ens va introduir a l'Ateneu Barceloní del carrer Canuda, cenacle de la cultura de l'època. Ell, d'entre tots nosaltres, era el que millor sabia què volia, on anava i on volia arribar.

I ben aviat va prendre volada i va apropar-se a persones tan representatives com Carles Riba, Ferran Soldevila, Tomàs Garcés, Marià Manent i Josep Vicenç Foix i, de seguida, va formar part de la redacció de "Quaderns de Poesia". Si a aquestes amistats hi afegim els professors que va tenir a la Universitat Autònoma de Barcelona -Bosch Gimpera, Carles Riba, Nicolau d'Oliver, Pompeu Fabra, Rubió i Balaguer, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Pedro Salinas, i encara d'altres- podreu comprendre que la seva formació intel·lectual, va ser sòlida, completa i consistent.

Era encara un noi -era l'any 1932- el nostre segon curs universitari i ja "La Revista" de Lòpez Picó, li va editar "Poemes" el seu primer llibre de poesia.

"Jo no ho vull pas -però si et ferissis- quin devessall de roses!".

Em recordo d'aquest vers perquè em va produir una forta impressió. Era un noi de dinou anys i no escrivia ni un sol vers cursi o carrincló a la Rosabel de les trenes d'or, o a l'oreneta fugissera o als refilets del cant de la tenora. No; ell, no. Ell tenia la sensibilitat molt més afinada i subtil que la d'un vulgar professional de tronats Jocs Florals. "Jo no ho vull pas -però si et ferissis- quin devessall de roses!".

L'autèntic poeta, que no va ser mai superficial, el trobem ja, en els seus primers versos, en els seus primers passos, tot just saltat del niu.

Sí, Joan, vas començar amb molt bon peu, famèlic per conèixer móns nous. Sensible fins al moll dels ossos. I vares treballar amb una voluntat de ferro. Nosaltres ho vàiem i en vàrem ser testimonis. I ens plau pregonar-ho. Vas iniciar la Llicenciatura en Filosofia i Lletres i vas continuar publicant versos i publicant llibres.



Els trobareu citats a tot arreu: El 1932, el ja citat "Poemes"; el 1935 "Joc Partir" (que no sé si et recordaràs que tu em dictaves els versos i jo te'ls picava a màquina, per lliurar-los a la impremta).

I després va venir "L'aventura fràgil" l'any 1937. I després de la guerra civil, el 1948, "Camí dels dies" i, més tard, el 1953 "El Príncep". "Per aquest misteri" sortí a la llum el 1962 i el recull de tot plegat "Una veu et crida" que, junt amb "Quan tot es trenca" es va publicar el 1969. Any que li van concedir el premi "Lletra d'or".

Aquesta producció poètica ha situat Joan Teixidor en un destacat i remarcable lloc de la poesia catalana de la generació sacrificada del 1936.

Jo, de la seva esmentada producció no puc fer-ne la seva anàlisi perquè no sóc —com ja he dit— cap crític ni erudit. A més a més, ara fa dos anys —el dia 19 d'abril de 1986— amb motiu de l'homenatge que, en la festa de la concessió de la vintena edició dels Premis Ciutat d'Olot, vam retre a Joan Teixidor, el senyor Joan Perucho, poeta, escriptor, crític i membre de l'Acadèmia de Bones Lletres, va fer un estudi tan detallat i puntual de l'obra del nostre poeta que les meves paraules seran necessàriament esquemàtiques, o força superficials. També, en aquella ocasió, Josep Maria Capdevila va enaltir la personalitat de l'amic comú.

—Jo ara, estimat Joan, no em cansaria de recitar els teus versos perquè, com deia Don Miguel de Unamuno, en parlar de la creació literària ens recreariem en re-crear-los. I llegir versos és —ni més ni menys— una mena de manera de RE-crear-los, de fer-los íntimament nostres.

—Tu, Joan, en el teu estudi sobre el poeta Maragall —el nostre gran Joan Maragall— véns a dir una cosa així. Tu dius: "Altrament potser no cal entendre del tot la poesia; sempre s'entén a mitges. Però vull dir només que no hi ha cap poema en el món que no necessiti completar-se a l'orella o en el pensament del qui el llegeix o el qui l'escolta. Un poema no és mai un camí tancat sinó un camí obert, i això ho sap qualsevol lector de poesia". Són paraules teves.

Però deixem aquestes disquisicions marginals i centrem-nos en l'obra del poeta. D'entrada podem afirmar que l'obra de Joan Teixidor no falta en cap antologia de poesia catalana moderna i ha estat jutjada elogiosament pels especialistes en la matèria.

Jaume Bofill i Ferro, per exemple, en "Un segle de Poesia Catalana", parlant de Joan Teixidor puntualitza: "Com s'integra l'home, tot l'home, en aquesta poesia! Amb quina dignitat, amb quina totalitat, amb quin gest tan pur, tan sobri, tan viril!".

El mateix Bofill i Ferro l'atansa a altres poetes coetanis com Riba, Carner, Manent o Garcés.

A la "Història de la literatura catalana" de Cornas, Riquer i Molas, podem llegir aquestes comentaris: "A 'Joc Partir' hi ha encara unes imatges deliberadament càbriques, en la millor tradició surrealista". Després llegim: "L'aventura fràgil" significà la superació dels tempteigs avantguardistes dels primers llibres i el decantament cap a posicions molt més properes a les dels poetes de la generació del 27; per raó del neopopularisme i per la pràctica d'unes formes de lirisme molt més pures".

Joan Fuster en la seva "Literatura catalana contemporània" ens parla, amb lloança, de la poesia de Joan Teixidor i ens fa adonar que, en aquesta poesia de tons



melangiosos i fins i tot amb ribets metafísics predomina el factor lucidesa sobre el factor emoció.

El mateix Joan Fuster a la "Biblioteca Raixa" publicava l'any 1956 el llibre "La poesia catalana" i en el volum II aplega en el seu estudi l'obra de Salvador Espriu, Joan Teixidor i Joan Vinyoli. Els agermana, els tracta amb la mateixa importància, i de Joan Teixidor ens diu que en "El Príncep", la mort del seu fill li dicta versos colpidors.

Salvador Espriu en el pròleg de l'edició del mateix llibre -"El Príncep"- afirma que es decantaria a considerar aquest llibre amb què, la maduresa i reflexiva ment de Joan Teixidor aconsegueix, al seu parer, una de les fites importants de la nostra lírica contemporània".

També el crític i catedràtic Antoni Vilanova en el setmanari "Destino" del 27 de febrer de 1953, ens afirma que l'aparició de "El Príncep" situa de cop i volta el seu autor en el primer pla de les nostres lletres com un dels poetes més autèntics, sincers i humans que ha produït en els últims 25 anys, el camp de la nostra lírica.

Són, aquests judicis, agafats una mica al vol i una mica de passada, els que ens permeten conèixer tot el pes específic de la seva obra poètica.

Aquest és, doncs, l'home, l'amic, el gran poeta. Aquest és el nostre Joan Teixidor al qual avui l'Ajuntament d'Olot imposa -en un acte d'estricta justícia- la Medalla d'Argent de la Ciutat.

Però cal remarcar encara que l'obra i els mèrits de Joan Teixidor no acaben aquí. El temps ens cau a sobre i hem d'ésser breus, despietadament breus, encara que ser breus ens costi un gran sacrifici.

Jo ara voldria fixar-me, a corre-cuita, en quatre nous aspectes de la seva personalitat.

Vegem en ell -a més a més del poeta- l'assagista i crític; el literat i periodista; el promotor de cultura i, finalment l'olotí, fervent enamorat de la seva terra.

-Tu saps molt bé, Joan, que t'has fet un tip d'escriure i que, en assaigs magnífics has estudiat en el llibre "Els antics" alguns dels grans creadors que des dels temps més remots fins al final del segle passat deixaren un rastre decisiu en la història de l'art del món; tu ens has revelat tots els encants d'un meravellós viatge a Orient; tu has aprofundit l'anàlisi solvent i responsable de cinc poetes com Joan Maragall, Guerau de Liost, Joan Salvat Papasseit, Carles Riba i Salvador Espriu.

-T'interessaves per Joan Salvat Papasseit quan només tenies 23 anys i sempre ens en parlaves, amb entusiasme, en les nostres tertúlies amicals... fins que el donares a conèixer en un assaig exhaustiu sobre la seva poesia; i dos anys més tard -que n'érem de joves!- recollies i t'endinsaves en la investigació de l'obra poètica de l'olotí Guerau de Liost (Jaume Bofill i Mates) enaltint la seva figura amb l'estimació que li professaves. I encara en podríem citar més de treballs d'aquesta mena, com el pròleg del teu llibre "Una veu et crida" i el que vas dedicar a l'obra completa de Clementina Arderiu i a "Flor d'oblit" de Marià Manent. Amb la ploma als dits no has estat mai una persona superficial. Sempre has volgut anar més enllà de tot, cercant l'últim sentir i essència de les coses, dels mots, de les imatges i dels pensaments. I tu, inquiet com sempre, t'has preocupat i examinat per tots costats personatges tan rellevants com Antoni Tàpies i Joan Miró.



Acostem-nos ara al literat, a l'escriptor de cos enter, a l'home de ploma diària i observador agut, despert i penetrant. I us trobareu amb tres llibres —aplec d'escrits diversos— que pel meu gust personal —i tu saps, Joan, que et parlo amb el cor a la mà— són esplèndids perquè per mi, tenen la virtut —la gran virtut— d'exalçar i d'enlairar (donant-los la màxima qualitat) els temes que podrien semblar els més banals i convertir-los en objecte de meditació important. Aquests llibres són: "Tot apuntat", "Els anys i els llocs" i "Apunts encara". A cada una de les seves pàgines ens mostres els teus profunds coneixements; allà es veu el teu bagatge cultural; allà sorgeix a flor de pell, la teva folgada preparació; allà s'endevina l'humanista que mai has deixat de ser. Fas una mica com el rei Midas: que tot allò que tocava es convertia en or. Són els teus escrits, uns escrits perfectes.

Un d'ells em va colpir de veritat.

És publicat en "Tot apuntat" i es titula "Encara vas a col·legi?".

En Joan ens conta que mentre repassava unes galeres voltant de llibres i de diccionaris, escampats sobre la seva taula, se li va acostar el fill d'un nebot seu —en Pau— que llavors tenia cinc anys i li va preguntar: Encara vas a col·legi? En el rostre del vailet —ens diu— hi havia una expressió de sorpresa i de commiseració.

Aquest podria ser el fet banal sense més importància, però ja deixa de ser-ho quan Joan Teixidor escriu tot seguit: "És com si m'haguessin tret de sobre gairebé tots els meus anys". El nostre escriptor entenia que les paraules del nen eren com una lloança màxima. Però aquesta lloança no li va fer ni fred ni calor. Tant se val!

—I ara ve quan aprofundeixes, quan reflexiones, quan reflexiones sobre aquesta banal qüestió i dius textualment: "Precisament el que hi ha de bo i de profund en les ingènues paraules del nen és la invitació a pensar que res no s'acaba mai i que, si som conscients, sempre continuem anant a col·legi". I encara continues pensant: "No voldria —són les teves paraules— tenir res a veure amb aquells que satisfets massa aviat, tancaren els llibres i decidiren que ja havien arribat a algun lloc. Aquests sí que envelleixen aviat i la vida que els espera només pot ser una trista buidor (...) En canvi els qui van encara a col·legi sempre tenen la partida guanyada en aquest lent aprenentatge de l'existència. Per aquest motiu, acabes la reflexió tot dient: "M'agraden les paraules d'en Pau i com una invitació les agraeixo profundament".

Jo crec que, aquest escrit, és una demostració del que he dit. El més lleu esdeveniment, el fet més insignificant, la cosa més trivial, en la ploma de Joan Teixidor es converteix en motiu de meditació i de reflexius pensaments.

Anar a col·legi!... Encara vas a col·legi? Sí. Cal, sempre anar a col·legi.

És un botó de mostra. Llegiu, si us plau aquests llibres esmentats i experimentareu el goig d'una reconfortant lectura.

A més a més de literat, Joan Teixidor ha exercit el periodisme i ja de molt jove va col·laborar a "La Publicitat" i més tard a "Destino" on, durant molts d'anys, tingué secció fixa —de crítica d'art— i altres matèries. Escriu esporàdicament a "Serra d'Or" i "La Vanguardia" i últimament té una secció fixa en el suplement català del diari "El País". La seva signatura la trobareu a més a més en molts altres periòdics.

Encara en tenim un altre de Joan Teixidor: el Joan Teixidor promotor de cultura; la persona que davant de les Edicions Destino —editorial de la qual va ser fundador— s'ha passat tota la vida triant —per profit nostre— tot allò que li ha semblat



interessant per a la cultura del nostre país. Ens ha donat —com un dels directius de les esmentades Edicions— aquell pa espiritual que ha cregut que ens convenia. I el seu esperit finíssim, el seu cop d'ull encertat i sempre oportú ens ha proporcionat els llibres que de debò valia la pena llegir-los. Això vol dir estar alerta, estar al dia a tot allò que deixa petja en el món de la cultura. Ell diu que el seu ofici real és el d'editor. I aquesta activitat tan digna mereix també el nostre reconeixement, la nostra gratitud i el nostre premi.

I ara sí que ja acabo.

Joan, jo no m'aturaria. Però decididament hem de posar punt final a aquest massa llarg parlament.

Jo voldria ara referir-me a l'últim Joan Teixidor que m'he proposat descriure. Ara voldria insistir en un aspecte de Joan Teixidor que és suma i compendi de totes les seves virtuts: el seu inesborrable olotinisme.

Si heu llegit l'obra d'en Joan hi haureu vist sempre, com un teló de fons, com una boirina penjada al seu nostàlgic horitzó; hi haureu descobert sempre els anys de la seva infantesa i adolescència olotina, els costums i sobretot el paisatge, olotins. Quantes meravelloses visions literàries li ha suggerit el nostre paisatge olotí!

El pla d'Olot vist des de les galeries de Ventós, ou tantes hores hi ha passat contemplant-lo, i altres indrets de les nostres contrades, li han inspirat pàgines literàries d'una intimitat i d'una admirable tendresa.

En el pròleg del "Llibre d'Olot" del doctor Joaquim Danés, ens exterioritza, amb elegància poètica, aquests sentiments dels seus anys d'infantesa i aquesta bellesa del nostre paisatge.

—Te'n recordes, Joan, del que llavors vas escriure? Era això: "Hi ha massa llum de la meua infantesa en aquests camins i pobles que (el senyor Danés) anomena, perquè no em senti immediatament commogut. Jo també de noi —i encara ara perquè Olot continua essent per a mi un paisatge quotidià a través de la contínua roda dels estius i de les tardors—, jo també de noi he vist el pas dels núvols i del sol sobre aquest paisatge que bé mereix el nom d'illustre, no sols perquè tanta gent s'hi ha fixat, lligant-lo a l'hora de la seva creació artística, sinó també perquè en ell l'empremta humana, a través dels segles, li ha donat un acabat perfecte. Camps, masies i camins són ordenats allí per un art quasi de jardineria que ha fet refinadíssima la primigènia rusticitat. Enlloc no he vist, fora d'algun indret de França o Itàlia tan ben posats els arbres vora els camins o en el fons dels prats". I tu mateix, una mica més avall confesses: "Jo mateix podria destriar en la meua poesia cent reflexos de llum o de color que provenen d'aquests paratges que, ja de petit, recorria solitari, cercant sang per al ritme fugitiu que batia en el meu pols enfebrat de jove poeta".

I en un article del llibre "Apunts encara" després de ressenyar en breus i encertats comentaris els molts indrets que ha visitat —perquè en Joan Teixidor ha estat un viatger que ha recorregut gairebé tot el món— ens parla de la Toscana, de Delfos, de Líbia, de Pèrsia, de Noruega, dels Andes o de Castella i de molts altres llocs més, es rendeix a l'evidència i ens fa aquesta consideració: "Però ve un moment que aquest viatge apassionat arriba a la seva fi. Comprenem que el nostre afany té un límit, que hi havia una equívoca llum illusòria al capdavant de la nostra recerca, que l'horitzó sempre és horitzó. Llavors volem tornar a casa. Com Ulisses o el fill pròdig. Cansats i peneditos ens



adonem que no hi havia res més a la nostra vida que allò que vàrem veure per primera vegada quan érem infants (...) Hi ha melangia en els vells camins que referem d'esma, en els camps fatigats, a la casa dels avis, en el perfil de Santa Magdalena, a la Vall d'en Bas o a la Vall de Bianya. Però allà ens espera inexorablement el nostre paisatge".

Això només ho pot escriure un olotí de soca-rel.

-Jo em penso que t'entenc molt bé, Joan. I comprenc -tots ho comprenem, n'estic ben segur- que no podries ser d'altra manera. I entenc perfectament bé, que quan evokes la figura de l'entzanyable amic Rafael Llimona, en el llibre que, ran de la seva mort, li publicà en homenatge la Sala Parés de Barcelona, tu hi posessis el teu gra de sotra amb frases tan sentides i tan sinceres com aquestes: "Aquest paisatge era el que convenia a Rafael Llimona. És un paisatge més aviat tancat, íntim, ric en petits detalls, que s'enquadra fàcilment amb arbredes i breus turons. Té alguna cosa d'interior, de casa ben parada per mans feineres. Sempre en un revolt del camí ens sorprèn amb un racó insospitat, on el verd es fa tapís, la boira cortinatge, les branques cornucòpies. És també un paisatge que ha estat treballat segles i segles, i això es descobreix en una ineludible humanització que arriba fins a l'indret més feréstec".

La persona que té una visió tan justa, precisa i emocionada del nostre paisatge és avui la persona a la qual Olot acaba de concedir la Medalla d'Argent de la Ciutat.

Em sembla que només per haver escrit aquestes paraules tan encertades sobre el paisatge de casa nostra, només per això, mereixeria ja un premi; un enaltiment. Ningú, tan merescudament com ell, per dur penjada al pit aquesta medalla. Que sigui per molts anys!

Els teus amics som aquí, l'Ajuntament és aquí. Tothom espiritualment és aquí per fer-te justícia.

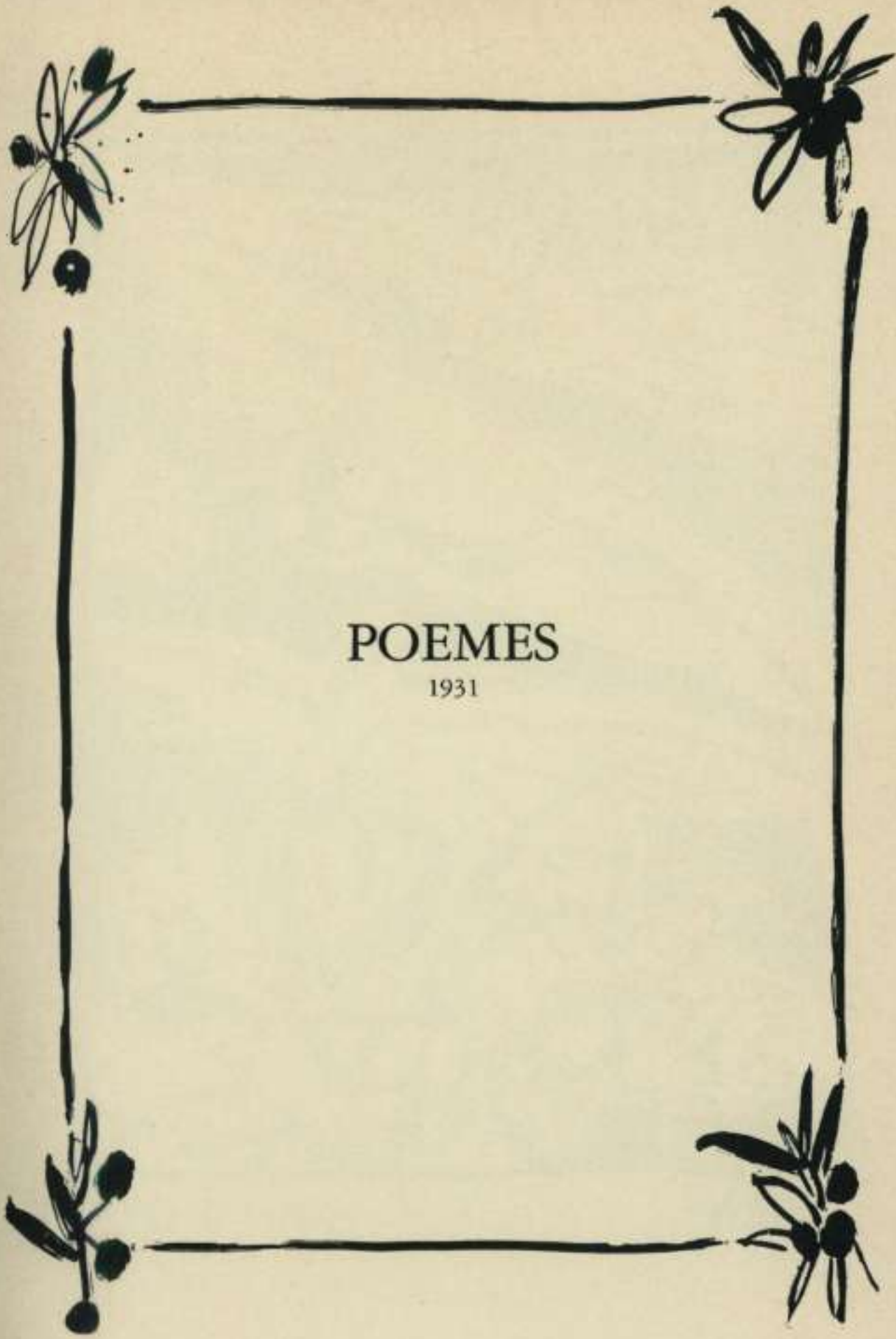
Aquesta Medalla te l'has ben guanyada. I tots n'estem contents i per això et felicitem, amb el cor a la mà: L'Ajuntament, el primer. Ell ha sabut premiar una vida de treball digne, de treball important. Ha premiat un nostre gran poeta i un excepcional escriptor. I ha sabut honorar també un home que té la gran virtut -als seus 75 anys- de no haver defallit mai; cercant tot allò que pot enriquir el seu esperit; és a dir, un home que té el gran mèrit -malgrat tot- de saber anar encara a col·legi.

Moltes gràcies.

ALEXANDRE CUÉLLAR I BASSOLS

Olot, 2 de setembre de 1988





POEMES

1931







ENRMEZZO PASSTOM

*floros*





## INTERMEZZO PASSIONAL

### I

Jo no ho vull pas, però si et ferissis  
quin devessall de roses!

Per sobre de la carn  
s'escamparien vives;  
els dits alabastrins  
s'agitarien trèmuls.

Qui cull un ram caigut,  
carní de roses tèbies  
que algú ha de lligar?

Jo no ho vull pas, però si et ferissis  
quin devessall de roses!

### II

Arriba fins al cor  
perfum d'herba mullada;  
de cos hàbil lliscant  
i llet tèbia d'ovella.

Adéu llavis madurs,  
somriures, joc de mans;  
vénen nevades.

Sols vull tenir el record  
d'uns ulls i d'uns cabells,  
ben frec a frec la cara.

Per lla la primavera  
vindran grapats d'ocells,  
duent els becs florits  
de cireretes roges.

## MAIG

És un camí de noies aquest camí;  
no m'atreviria a anar-hi en aquella hora  
perfumada i tèbia del matí.

Vénen a grans colles i a grans crits.  
Com un estol de papallones  
voleien els vestits.

I a contraclaror  
el ritme de la sang;  
essència en vas de blanc rosat color.

Duen un llibre negre sota el braç  
i una mantellina que juga amb l'aire alat;  
mantellina o llaç.

I l'aire, l'aire fi,  
em duu de banda a banda del torrent  
perfums de cabell clar i llavi fi.

Vénen del mes de Maria;  
matineres cançons de ritme fàcil,  
silenci i melangia.

I surten i veuen el bon sol,  
i el verd novell i tendre  
i van a donar un volt.

Vora el riu hi ha una ombra mansa  
tacada amb claps de sol;  
vora el riu fa de bon fer la dansa.

Vora el riu hi ha una font clara;  
ens mullarem els ulls i els llavis  
perquè lluïn més encara.



Veurem les vaques i els vedells  
que surten de la casa revellida;  
i xerrarem amb els ocells.

I jo, immòbil, faune acult,  
les miro des d'un tros enllà  
amb un posar d'estult.

Sempre serà una bella imatge  
la taca mòbil d'un vestit  
en el verd del paisatge.

Sempre serà una cosa bella  
un glop d'aigua que lluu sobre la galta  
i les mans que teixeixen una anella.

Sempre farà de bon mirar,  
beuratge guaridor de noses,  
la llàntia invencible d'un ull clar  
i un cos florit de roses.

## MATÍ DE DESEMBRE

La joia dels terrats,  
i la roba blanca  
i el matí de desembre.

I el sol, amo de tot,  
i el cel blau argentat  
i la mica d'angúnia dels teulars;  
les banderes de les robes desplegadas dins el vent  
que s'escampen, baladregen,  
riuen, canten  
en les rectes inlassables dels filferros.

Allà, indefinibles, els sembrats.

Tot dins el cel ben blau  
que ho confon tot.

I el cel dins el safareig.





JOC PARTIT  
1935





PLAÇA

JCURÓ





## PLAÇA

S'han glaçat rieres  
i en jardins ducals  
sicòmors, palmeres  
i til·lers malalts.

Hi ha finestres mortes,  
ressonàncies mudes  
de fregar de portes  
i de naus perdudes.

Porxos esquelètics  
lluen sa nuèsa  
pels carrers ascètics  
de la urbs malmesa.

Moren tot de noies  
pel passeig desert;  
llum de claraboies,  
cel de celobert.

Càntic de campanes,  
dissortat lament  
d'elegants pavaes  
que ha malmès el vent.

Núvols que no corren,  
ulls extasiats,  
figurins que esborren  
els estels glaçats.

I s'ha obert tot d'una  
el balcó proper;  
dolça llum de lluna  
bada pel carrer.

Surt una minyona  
que s'estranya i riu;  
de l'amor ve l'ona,  
vida que somriu.

Amb la mà acanala  
les paraules breus;  
al recés d'una ala  
tot de somnis lleus.

I m'ha dit: Què passa?,  
amb manyaga veu;  
els racons de plaça  
feien tornaveu.

I uns estranys profetes  
desvetllaven mons;  
ones d'orenetes;  
ones d'avions.



## TRES CANÇONS

### I

M'han pres la núvia, ¿sabeu  
per on navega?

Cavalls que teniu retorns,  
centaures, tija d'escates,  
vaixells sense esllanguiment,  
ample passeig del mar blau,  
camins del cel sense angúnia,  
m'han pres la núvia, ¿sabeu  
per on navega?

Un marge gris ignorat,  
farà de llit a la núvia.

### II

Sobre el pont de l'alba  
¿quina cançó tenia  
deixadesa de sol,  
pal·lidesa de lluna  
per fer-te vaga, amor?

¿Quina cançó tenia  
llum indolent, resclosa,  
randes de platja i ona,  
per fer-te meva, amor?

### III


L'ocell pit-roig en el bec  
et duia petxina blanca,  
plena de llum i d'aigua.

¡Ai, que la mar és petita,  
petit vent, petita balma,  
petit bleixar de l'onada!

La petita immensa, ai!







L'AVENTURA FRÀGIL

1937





CANCO DEL MONTEMY

J. C. C. S.





## CANÇÓ DEL MONTSENY

Camins i als marges ginesta;  
esteses de faigs i sol.  
Les serres enllà s'arboren;  
i tu t'apropes.

La tarda és daurada i closa;  
s'allarga; li reca el món  
que deixa, sencer, a les ombres.  
No defalleixis.

Contempla els núvols, el blau,  
i clou els ulls, per no perdre't.  
Vindrà la nit. Quan t'abraci  
seràs de terra.

Madura, tots els camins  
rebroten al cos i canten.  
Blauets i clavells i orquídiess  
us veig encara.

## PLUJA D'AMOR

Anàvem al riu, amor;  
entre les canyes, amor.  
No et vaig dir res i et besava.

La pluja s'esbat, amor,  
i mulla el teu cos, amor.  
L'aigua del cel no ens separa.

Apropa't, si vols, amor.  
Jo sóc abrigall, amor;  
jo sóc abrigall i flama.



## VINYES

No t'abandonaré,  
amor, amoreta,  
si polida la vinya  
ens ombreja.

Frissa l'amor, defuig  
la mirada neta.  
Els pàmpols en el cel  
es redrecen.

Trepig de sol en l'ombra;  
et tinc estreta;  
para-sol, que la calda  
et malmena.

No dura massa, amor,  
la fruita verda:  
cullen el vi dejorn,  
tot s'apressa.

Quan s'assequen els pàmpols  
les pluges vénen.  
Ai! t'abandonaré  
amor, amoreta.

## "BOIRA DE LLUM DE PLATA..."

Boira de llum, de plata.  
Sento l'ocell i no el veig—  
vila encantada.

Camins que no van enlloc.  
Floria l'arbre d'hivern—  
collita vaga.

Si em perdo serà en el somni,  
boira de llum, de plata.



CAMÍ DELS DIES  
1948







EMA DE UN SOGH.

J. Curós





## AQUELL INDRET

Aquell indret era un indret feliç.  
M'hi perdia sovint, solitari  
o amb un amic callat. Les fulles d'argent  
i d'un verd mat lluien al sol furgador.  
Una pau de molts anys als marges i als prats s'aplegava.

Brots tendres creixien pertot, i flors pàl·lides.  
Tot era gerd a l'estiu i gebrat a l'hivern.  
Un cap-al-tard més ràpid l'ombra adollava  
en l'espai reclòs, indecís. Sabíem  
que molt prop, al tossal, encara el sol era l'amo.  
I ens abellia saber-nos tan íntims  
en la quieta efusió d'aquell sot  
que amors de pastor i d'ocells escolliren  
per aixopluc fortuït,  
sagrat a la vida i a la pau del qui cerqui  
una clara bellesa.

Però tolls de fang colgaren l'herba tan tendra,  
es corrugaren les mates, esdevingueren  
els blauets més pàl·lids, callà el ventijol,  
les fulles en un arranc sobtat tremolaren,  
s'obrí un cel de pànic i emergí, espès, el silenci.  
Tot era trist i àrid, estranyament callat  
a la vida, calcigat per l'unglot  
d'un monstre que fibla la terra  
tan ampla, arrasant els brots tendres,  
deixant pertot una enorme taca vermella  
i un tuf d'incendi.

Aquell indret era un indret feliç...

## DIADA DELS MORTS EN UN ANY DE GUERRA

Sense destorb els cementiris corren,  
ignoren murs i s'esllavissen. Drets,  
no sols xiprers vetllen els morts. Tot arbre  
colga records entre celatges freds.

El dolç terror clavetejat de sang  
en l'aire brunz de trepidant història.  
Colgats i tot, viuen els morts; encar  
alenen en el fang i en la memòria.

Àdhuc el cos que l'aire prest corromp  
en marge trist que cap al sol s'inclina,  
tot esperant la resurrecció,  
en ploma o riu o dintre el vent camina.

El fang que es pasta com el pa en el forn  
de moltes vides aplegà fortuna.  
¿Què fou d'això que dintre el sol daurat  
visqué feliç o somnià a la lluna?

Oh terra vasta per l'amor intens  
i encara rica que promesa exhales:  
l'herbei amarg esdevindrà llet dolça;  
amb sang, donzella, compra amor les gales!

Si tot es vincla i és ardent i trist,  
duren clavells i neixen violetes,  
asserenades de saber que els plors  
fruiten ulls negres en obscures pletes.

Matí d'hivern caminaré pel món,  
la terra fosca brostarà per dins;  
llavors colgada per la rella dura  
assaja, ardida, arrecerats camins.

Vida de flors que congrià la mort.  
Brutal ardència va pintar de foc  
pètals i calzes: són obscurs, difícils,  
els cants, la dansa, el més ingràvid joc.

La gràcia signa els esquelets nocturns,  
oh primavera dintre els cementiris!  
Noies que xisclen furiosament;  
la pols m'ofega i el perfum dels lliris.



## COM EN EL RIU LA PEDRA

Bé et cal el son i el llarg oblit,  
les anyades que llaurin. Cap record  
enterbolint aquesta amarga nit.  
Com en el riu la pedra, maduri el cor.

## ELS JOVES

Somreien a l'esperança els perfets, els intactes.  
Ignoraven que la mort també fou creada per a ells.  
Quan entramà l'enfiladissa dels jardins ses hores,  
en tot havien pensat: en l'amor fres i tendre  
de les dones, el cel llunyà i els ocells del capvespre,  
l'afany de la nit, la llum taciturna del geni,  
els fills com un llevat dels anys, l'aigua que s'empeny  
sense rescloses, lliscant sobre pedres i molsa.

En tot havien pensat, menys en aquest trepig de la sang  
en els camps desolats que vanament omplia  
l'espètec de les armes; tot, menys aquest mirar al cel  
amb les ninetes buides. Això era nou per a ells.  
Però compliren sense recel, com aquell qui paga  
comptes oblidats del pare, per l'honor del nom;  
allò que no era d'ells i que, potser, volien rompre,  
sobtadament va dominar-los, com un llevat arravatat,  
molt més fort que l'enfiladissa dels jardins,  
que l'aigua i que les roses; potser perquè era estrany  
i gran, impalpable, i es nodria d'un august silenci,  
del camí de la sang també sense rescloses.

## CANÇÓ

El clos dels prats, tèbia cambra,  
m'enterbolí el sentit;  
fou el cel llis, color d'ambre,  
en els seus ulls un crit.

Cobricelava l'arbreda  
aquell racó escondit;  
flonjor i aroma de seda  
quan caigué el vestit.

El sol ponent dues roses  
obria en el seu pit;  
eren magnòlies descloses  
en arribar la nit.

No tinc memòria de tanques  
en el camí cedit;  
en un desmai d'aigües blanques  
el món s'havia esllanguit.

Quan la deixí, redossada  
entre l'herbei humit,  
tenia pols d'estelada  
sobre el seu cos rendit.



## ENLLÀ

Prou he sentit en un moment escàs  
l'afany d'un cos teu, meu, que tèrbol s'estenia  
cap a un tot lligat. I en aquest llaç  
august i taciturn, l'ànima al vol s'obria  
de l'esperança, com si, dolç, l'abraç  
fos fort per ofegar la nostra melangia.

Però quan s'esllangueix en el meu pit  
el teu front que es sotmet a un somni que arriba,  
em trobo sol en la mateixa nit  
que ens acollí propícia i aixoplugà en sa riba.  
Al meu davant, un camí resseguit  
en nau tempestejada, al meu govern esquivava.

El que he tingut del teu somrius mortal  
fou àngel pressentint la llum que ens és defesa;  
l'esclat més poderós era malalt;  
descompartits, els caps, en l'hora més encesa  
presagiaven, impotents, el mal  
de la deu de l'amor, que és pols en sa escamesa.

Qui sap si morts traspasarem el clos  
que ens feia dos estranys! Avui, cap hora blana  
mitigarà la febre del meu cos,  
quan el teu front tan bell somnia i s'agermana  
a la llur d'un món que em deixa exclòs;  
massa pur i feliç per a ma fúria vana.

## PLACETA DE VILAFRANCA

Placeta de sant Joan,  
pintada amb tons d'aquarel·la;  
mantega de temple sant  
i blau de cel que s'encela;  
arbres d'un verd expectant  
que el gris dels porxos entela.

Hi anàvem a mig matí;  
l'hora era massa quieta.  
Infants en ròdol mesquí  
s'arremoraven. Retreta,  
l'aigua que en recs s'esbandí,  
pel broc de pedra s'espleta.

Hi anàvem més cap al tard;  
noies s'hi esqueien, lasses,  
amb un enyor a l'esguard;  
promeses filtren llurs passes;  
s'aixequen del cor covard  
i es migren, tostemp escasses.

El cel advera el neguit.  
Somriu, en la llum incerta,  
una ala d'ocell petit  
que inflà la natura inerta  
d'un fec brunzent i d'un crit;  
ràpid atzur que es desperta.

El cor en flocs es desfà,  
que aquest ressò massa dura;  
s'aplomen ombres, i en va  
encenen, groga mixtura,  
fanals misèrrims, malsà  
tribut d'una bruixa obscura.

Si plou, tot queda somort.  
Degoten aigua les fulles,  
plaça estremida d'un cor  
de veus alades que embulles;  
camino fent el cor fort,  
marrit de plors i despulles.

## INFANT

Tots els jardins s'han fet per tu,  
i les flors i les pedres.  
No intentis saber més: mira  
la llum penjada a l'arbre.

Quan seràs gran, oblidaràs  
aquesta pau divina.  
I, sense esment, tindràs enyor  
del que ara tens i et sobra.



## ELL

Prou volia quedar-se quan els blats eren alts  
i feia bo d'ajeure's sota l'ombra dels roures.  
Com hauria estat fàcil tenir fills i una dona,  
madurar lentament com les messes pairals!

Però ell és distint: com l'aigua brunz avall  
i creu en morts il·lustres. Per què fuges? —li dèiem  
nosaltres i les coses. Feia adéu, un matí,  
amb la mà, i el seu pas ressonava en la vall.

Em creix en el record com un gran rei antic.  
Oh, si és viu, on sigui, aures l'abriguin! Mort,  
s'encrespi irat el vent damunt la pia tomba.  
El sé, viu, mort, on sigui, més poderós i ric.

## TEMA DE RENOIR

Daurada de sol, la petita ciutat  
vigila el passeig que per l'herba es retarda;  
vestides de flors, mussolina, brocat,  
les dames es miren i miren la tarda.

## TEMA DE VAN GOGH

Només el blat i el vent; només el vent i el blat.  
El segador, la falç i l'ample sol que bat.

Com es retorç el món! De tan madur s'encén.  
Fossis, oh sol, cansat; fossis, oh vent, clement!

Com un alè d'infern, com un delit d'orat,  
ombra enyorada arreu, càstig d'un déu irat.

El blat es torna pa, l'or esdevé forment.  
Oh sol, oh blat, oh vent, oh gran Migdia ardent!



## EL FILL

Plor d'infant, enllà de la nit,  
m'allunya la veu del carrer.  
En el silenci dur m'exalta  
el pit l'afany llarg de la vida.

Mesura el temps, no t'estronquis.  
Nodrit de ta pena pueril,  
la nit se'm fa dolça, el respir  
s'empara a un ritme i al cant.

I si callés de sobte ta veu,  
allau de fantasmes en flota,  
s'agitaria en el cor indefens,  
calfred, necessitat de mare.

M'has llançat del tot a l'arrel:  
igonoro el meu començament,  
no veig la meva mort, suspès  
a un regne obscur que em traspassa.

¿Seré jo en el futur un nom  
distint o tan sols aquest plor  
cabdellant l'enigma sagrat  
de pares i fills cap a l'ombra?

La sang s'apila en el passat,  
i en el demà m'espera la sang.

## COMIAT

En el tumult dels cors, quan amb pressa  
les mans s'aixequen voleiant, jo us veia.  
Vosaltres hauríeu volgut retardar un moment  
aquest efímer llegat del temps. No foren  
complets els adéus, i les paraules es delien  
per trobar el seu camí.

Tot queda en l'indefinit. En el demà boirós  
que serà distint del que ara imagineu,  
perquè tot passa, àdhuc aquest vel de llàgrimes  
que us entelava els ulls.  
Els homes en actes inacabats aixequem  
la imatge de la nostra impotència.  
I no dura el que val més: el pur desig,  
el sentiment que va elevar aquesta hora.

## PRIMAVERA

Tot és distint, harmoniós.  
Les fulles no saben per què neixen.  
L'aigua, com un doll de carícies  
i el respirar feliç,  
es precipita avall.

I el verd unànime s'excita  
cap a una exaltació de perfum.  
Així la terra molla i les primeres flors,  
així la papallona i el núvol fugitiu.

Només el rossinyol  
amb el seu cant em retorna  
a la meva tristesa,  
al so greu de les coses.



## MORIR

I morir pot ser bell,  
quan tot es trenca i una veu et crida  
cap a un destí més alt.  
Llavors la sang com l'aigua  
damunt la terra cau,  
la saba creix fins a la flor i el fruit  
en els teus camps pairals.

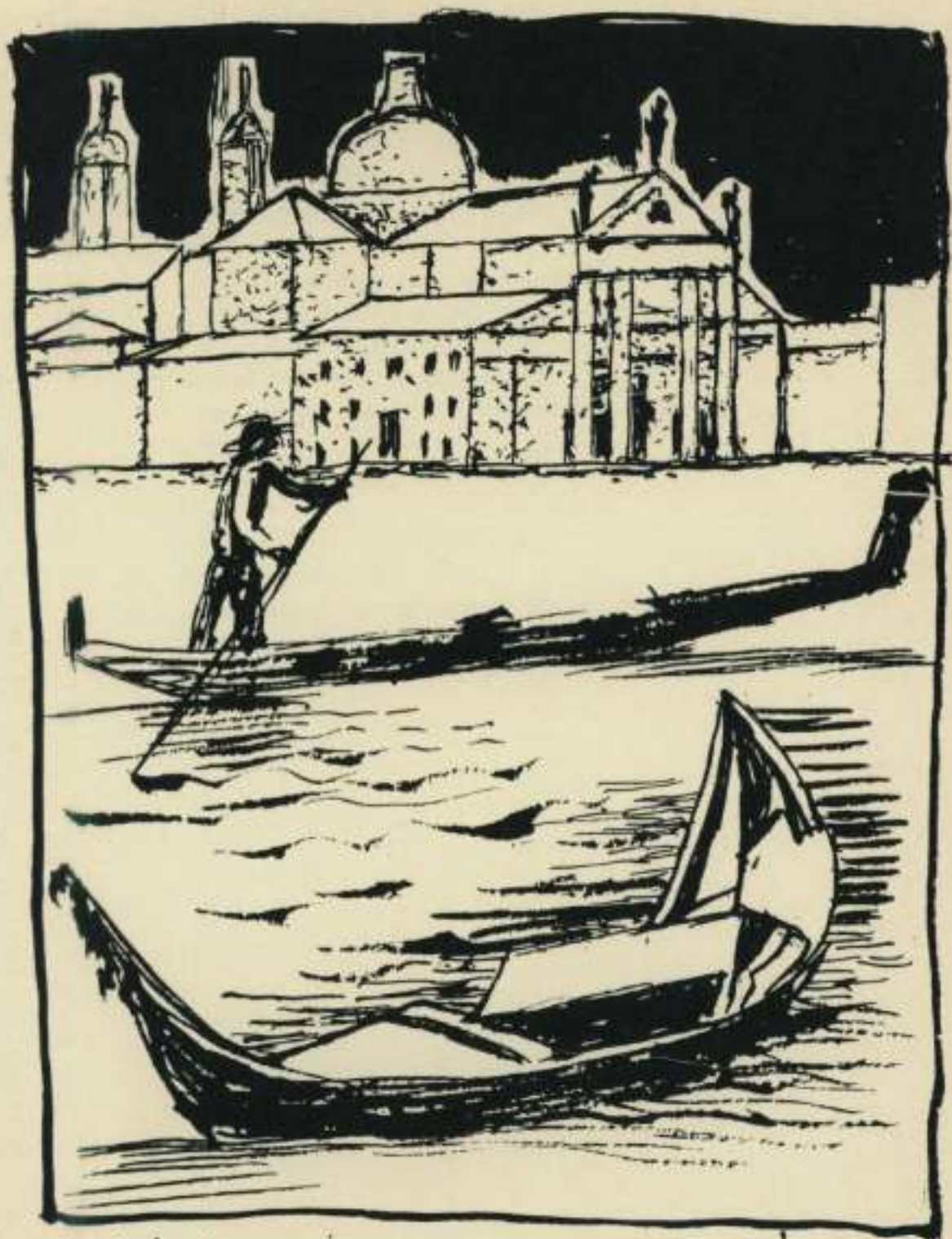
Però simplement, sense cap gest  
estrany, com si tot fos senzill  
i pur en el camí dels dies.  
Així s'aixeca el sol o ve la nit  
i estimem.



EL PRÍNCIP  
1954







VENECIA I EMPRES

J. CURROS



## EL JARDÍ

El plàtan i l'arbre de les boles.

No el pi d'amor vora la mar salada,  
no el faig lluent com un matí de guerra,  
no l'olivera amb cendra de la vida,  
no el roure vell de la malenconia,  
no el xiprer fosc com estendard de mort.

El plàtan i l'arbre de les boles.

Petita, bona, dolça vida nostra,  
com t'estimàvem!  
Cap pensament on s'arrelés la por.  
Tot era nou, feliç,  
tot era estrany i sense cap recel.



## VENÈCIA I EMPÚRIES

Tot l'encís de Venècia són els carrers fets d'aigua,  
i l'aigua no és blava com si fóssim a Empúries;  
s'escorre sense pressa sota els ponts que l'abriguen,  
talment aquesta mort que cada nit ens ronda,

Els bots per navegar-hi són estirats i negres,  
es perden entre els marbres cisellats dels palaus,  
i plou quietament en el pou de la vida,  
com si no existís la mar blava d'Empúries.

El silenci s'abat en les aigües podrides  
que descalcen els murs de casals i de temples;  
talment aquesta mort que cada nit ens crida  
cobrint d'ombra per sempre la muralla d'Empúries.

Tu has vist el millor: somniar és possible.  
Aquells canals tan negres podrien ésser blaus,  
quan als ulls hi ha només la mar dolça d'Empúries.  
Jo he vist el temps bell i la mort que s'apropa.

## JACOB

Deixa'm una vegada només, com Jacob,  
vèncer l'Àngel, l'inconegut, el rar, l'impossible.  
Que el que d'imatge teva al fons de mi somni,  
s'aixequi bravament i creï.  
Que els plors arribin fins al cel.  
Faci's, Senyor, la teva voluntat,  
però que sigui la meva una vegada només.  
Escolta:  
no he demanat ni l'or ni la glòria,  
he demanat la vida del meu fill.  
Ja ho sé: no del desig ni del voler de la carn  
són nats, sinó de Déu.  
Però, en el camí que em duia cap a una altra vida,  
la més gran esperança es va lligar  
a la meva sement cooperadora:  
això també de Tu venia.  
Parla'm, parla'm, seré obedient,  
el que cal ho saps Tu, el millor ho saps Tu,  
però la teva veu no s'ha fet per a la meva orella,  
tota la teva veu com el tro i la fúria i la mort.  
Jo visc entre paraules i somnis i vels,  
visc voltat dels arbres i del sol,  
veig les dones i els nens cap a la font de plata,  
els dies van llançar-me per camins d'aventura,  
em comunico amb Tu a través dels meus versos.  
Miserable, la vida em prem i m'aixeca.  
Des de la vall de l'ombra i de la mort,  
vull ignorar el que ha d'ésser: el bo, el perfecte.  
Et prego, et forço:  
mai no t'he obeït tant com ara que et contrasto.

## FORA DE PORT

Em pesa tot el cap i el cor,  
miro la tarda defallent  
com un missatge de la mort  
que sap, segura, el seu moment.

Que lleu i escàs aquest suport  
que ens duia a tendre floriment!  
Quan el trepig era més fort,  
se'ns ha romput l'encantament.

Viurem des d'ara en el record,  
fills de la boira i del lament,  
i ens quedarem fora de port,  
embarrancats, inútilment.



## LA VERITAT

Hauria estat un amor com els dies.  
Cap pregunta calia, bat la sang  
com el respir i sembla nostra  
la flor del temps, l'esvelta arrogància.

Però conèixer en veritat això  
que ens venç i il·lumina, això  
que ens porta al plor i a la mort,  
també és com una altra naixença.

Mai no diré què m'estimava més.  
Ara sóc presoner dins l'alta torre,  
i xiscla el vent i no em coneix ningú.  
Però Déu sap, i tu també, i escoltes.

## RECORDS D'EMPÚRIES

Antic d'amor, port de la llum,  
hem amarrat la nostra barca;  
no sé qui fou el constructor,  
som innocents, han passat segles.

Érem dejuns d'aquest salobre,  
fills del bon temps, de l'esperança;  
naixem avui ran de la mar  
on creix el mite.

Hores de pau ens aplegaven  
en el migjorn assolellat,  
mirant el mur fet or i mel  
i el blau en calma.

Mentre navega el cos petit,  
mentre la duna va creixent  
i l'arrossar és verd de son  
i en el canal camina l'aigua.

Quan a l'església dorm l'encant  
d'un trist pitxer de flors de seda;  
quan el llatí no té perfum  
i és signe i ombra.

Escopetada al gavià,  
aquell minyó que reia sempre;  
jo m'he parat en els camins,  
Cinc-claus que barren l'embranchida.

Venus es treia el seu cinyell  
i s'ha tomat signe de pedra;  
a penes riu en els camins  
extraviats cap a l'encesa.

Hi ha correnties en la mar,  
una ciutat que va clamant  
en els fanals, les teranyines  
que han cobejat l'escata.

Prou he dictat faules d'amor  
sobre cavalls de tramuntana  
i t'he contat el dol del món  
com blat que creix i ignora.

M'han consolat en nits serenes  
els tamaris i aquests baladres,  
he pressentit dintre la fosca  
la gran muralla ombrívola.

Com un vaixell embarrancat  
en el coster de l'elegia;  
alga podrida en els carreus,  
damunt davall el cant de l'ona.

Tu has jugat, infant, a fet,  
en els vials de l'urbs desfeta;  
t'has aixecat com de puntetes  
fins on arriben els miracles.

També hem viscut en el sorral,  
escalf de gres entre les runes  
que el temps abat, indiferents  
nosaltres i elles.

T'ho vaig contar quan ve la nit  
sense trepig a la terrassa,  
quan les estrelles s'han girat,  
quan tot és fosc i plora.

Quan t'adormies defallint  
perquè la vida espanta,  
i hem cobejat un carní cert  
i no sabíem estimar-lo.

Ho vaig aprendre en els vells llibres,  
ara m'ensenya l'enyorança;  
la voluptat del meu saber  
en plor fruitava.

Així són vius aquests records:  
la mort els persignava.



## PELEGRÍ A SARAGOSSA

Tots dos vindríem, et vaig dir:  
ara vinc sol, sense esperança.

Quan he sortit, la gran ciutat  
era de plata i treballava.

Després he vist el camafeu  
de Montserrat, flama morada;

i l'aigua esquiva dels canals  
que m'endolcien l'ànima.

Hora foscant, la Seu de Lleida  
ha criat corbs i un cel de xiscles.

Fraga dormia, vora el Cinca,  
el son espès dels seus fruiters.

La nit s'estén sobre el Monegros  
com una bèstia desplomada.

L'Ebre transita més enllà,  
amb la fatiga de les hortes.

Tots dos vindríem, et vaig dir,  
i arribo sol, sense esperança.

Verge Maria, acompanyeu-me:  
el cor em pesa com un còdol.

Els llums que tens i el teu vestit  
fan pampallugues i em traspalsen.

Si ja no em planyo del meu fat,  
bé necessito el teu miracle.

Que pugui beure el vi que em toca,  
més trist que abans, però en la calma.

Tots dos vindríem, et vaig dir,  
i arribo sol, sense esperança.

## LA FAGEDA

Hem anat fins al cor de la fageda,  
hem anat bosc endins i t'he trobat,  
matí perdut de l'ànima.

Quan ja declina el temps i sense afany  
el cor no espera un altre abril.  
L'amor d'abans nasqué per a trobar  
el rovell i la molsa de les pedres,  
l'ensonyat pleniluni d'aquests troncs  
i aquesta aigua de fulles que tremola.

Llavors era més jove el pas, i la fageda  
naixia als ulls com en el jorn primer.  
Més jove encara avui potser la veus,  
tu que ja habites en cambres sense temps,  
mentre camino sol i sé que és vella,  
fins que no arribi el vent que obre les portes.

## EL TEMPS

Creix en el temps l'arrel del que hem viscut  
i es va fent gran l'arbre de la malenconia:  
envellir és com el tresor submergit  
al fons del mar.

Prou s'aquieten les aigües al bon temps,  
i torna a créixer la sang i la tendresa;  
oblidar quasi és fácil i riure,  
però el tresor al fons del mar perdura.



## HISTÒRIA

Era un àngel que feia el seu camí  
i sojornava uns anys a casa nostra.  
Ens partírem el pa; tot era alegre.  
Ara torna a ser fora.





PER AQUEST MISTERI

1962







«ÉS L'ÚNIC DELS QUE HA MORIT...»

J. Curros





## "T'HA TOCAT EL MILLOR..."

T'ha tocat el millor  
però no l'escassa, dolorosa vida.  
Amb quin sagrat horror  
rebràs a Déu quan ve  
en el tombant del dia o de la nit.  
Gloriós, armat, sense cap límit  
en la seva possessió.


Ànima, petita sempre, pensa:  
sóc la guerra buida i m'omple l'aigua,  
sóc l'arbre immòbil i m'assota el vent,  
sóc el camí desert i algú em trepitja,  
neixo quan moro a tot.

## “ÉS L'ÚNIC DELS QUE HAN MORT...”

És l'únic dels que han mort  
que no deixà cap rastre;  
el rastre és Ell mateix  
vivint entre nosaltres.

Són vans el pensament,  
el somni, la nostàlgia...  
Ell era el pa i el vi  
i deia que el mengéssim.

La boira dels humans  
ja saps qui la contrasta:  
perquè no moris mai  
asseu-te a la taula.

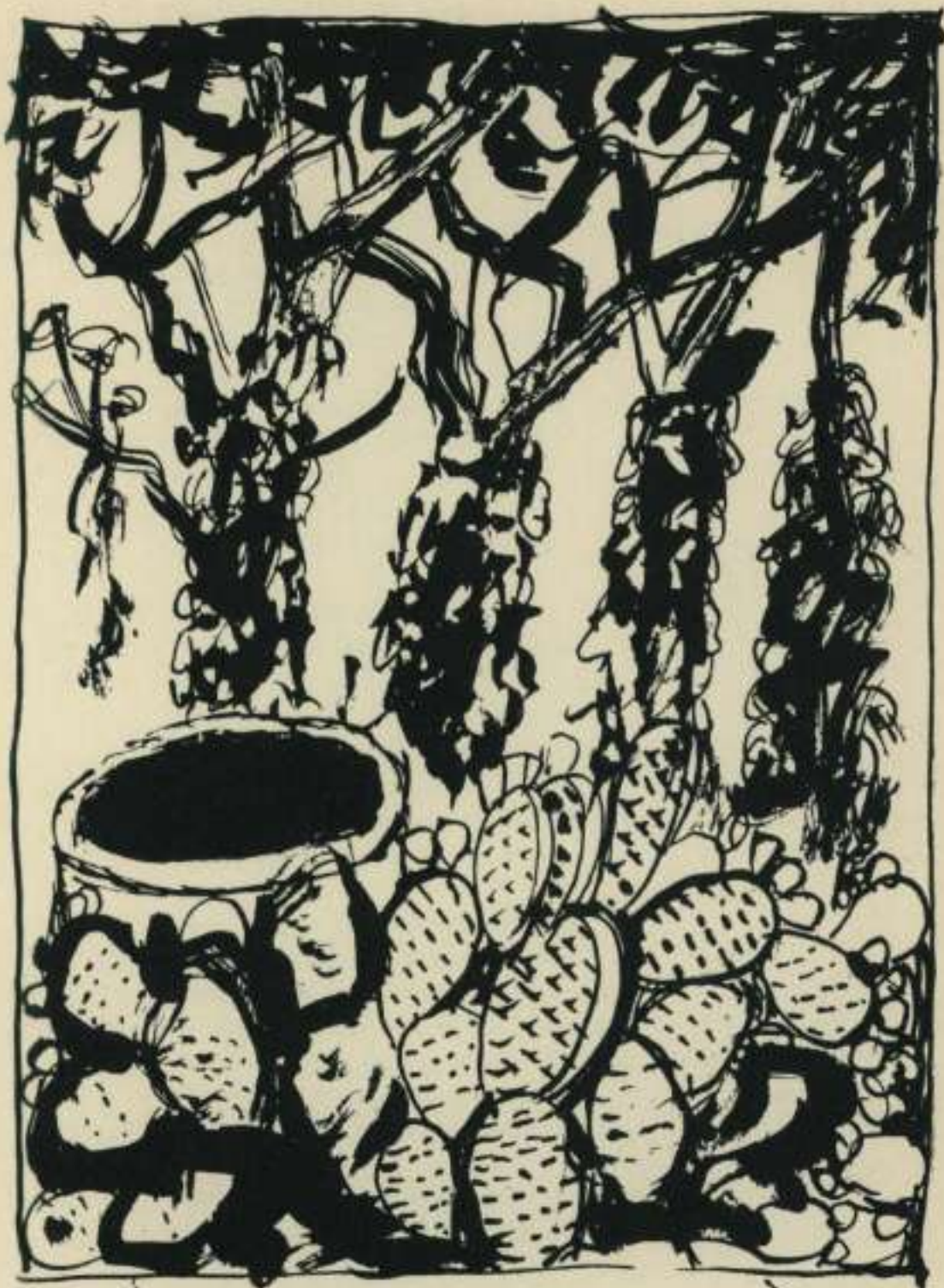


QUAN TOT ES TRENCA

1969







MEMORIA DE EDERICO GARCÍA LORCA

J. Curros



## MEMÒRIA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Els joncs i els palets de riera  
han retallat l'escena.  
Si camino vacil·lant sobre l'asfalt  
això no és teu, em dic.  
La calç escrostissada sí,  
i sobretot aquell aire platejat  
que ens conduïa cap a la veu  
que implora i s'encén  
en l'última cançó interrompuda.

El teu país de nord i sud,  
el Mulhacén blavós, aquelles hortes  
aprimant-se a l'horitzó ple d'alarits.  
Espessa fronda d'Àngel Ganivet,  
aigua de sèquia i hores en els troncs.  
Però, després, les figueres de moro,  
el vermell de la sang sobre la calç  
i el negre en el brocal del pou.

A tu et toca la mort dels escollits.  
Recorda el trobador de gaia rima,  
Guillem de Cavestany del cor menjat.  
Recorda el vespre de Li-Po immòbil  
com un esfinx de jade al clar de lluna.  
Recorda el cavaller sense esperança,  
a la flor dels seus anys mort Garcilaso.

Com ells, romanç, llegenda.  
A la fira dels dies el teu nom  
es vesteix amb draps multicolors  
per al gran espectacle.



El gest, el gest va ser la teva força,  
aquella crispació sense consol  
que poaves en antiquíssims cants  
o en tu mateix.  
Ja tenen un eco fidelíssim  
totes les hores de l'espant.

Però jo també vull recordar  
quan viu i dolç tot això era  
una ombra blava als ulls,  
quan reies o cantaves  
i encara rambles, nits, vint anys, Doña Rosita,  
només un vers perdut t'encimbellava  
fins al tossal sagrat.

## MEMÒRIA DE CARLES RIBA

Ítaca aspra,  
¿com viuríem  
si el teu somni allunyat  
s'enfonsés per sempre?

Recordo Ulisses amb enveja.  
Ell sabia on anar  
a través del mar  
que ofrena nits i llunes,  
cabelleres i vents,  
oblit i mort.

Però nosaltres  
ens mantenim insomnes,  
sense suport a penes.  
Necessitem el cant, la folla esperança.  
Comprendre que érem  
abans i sempre.  
En el passat es fortifica  
l'única arrel que ens salva.  
Tot són noms, història,  
una llegenda d'or,  
fills d'una sang cansada.

En la memòria es crea  
allò que ens fa vivents.  
Oh! no moris mai  
vella olivera grisa:  
aixeca't sempre, sol  
d'un nodridor orient.  
Et necessito, Ítaca,  
Ulisses, vell company,  
veu que m'arriba intacta.

## ELS TRES CAVALLS

El cavall blanc,  
el cavall taronja,  
el cavall rosa.

Anirem a la serra a veure el temps,  
el Senyor Temps que porta barbes blanques  
i ha fet florir els arços dels marjals  
perquè no es cansa mai.

El cavall roig,  
el cavall vermell,  
el cavall blau.

Anirem a la selva sense fons,  
a l'Àfrica dels mapes i dels somnis  
on són tants els llocs per explorar  
i el sol és poderós.

El cavall gris,  
el cavall sirena,  
el cavall negre.

Anirem al pol nord on no hi ha son  
a l'estiu i es dorm a la hivernada;  
i els paral·lels s'aprimen i es confonen  
i fan només un punt.

## EL PASSAT I EL FUTUR

Va néixer aquí el meu pare.  
Els avis, més amunt,  
segurs a la muntanya.

Eren gent aspriva,  
pagesa i artesana.  
Conreaven els camps  
i teixien el cànem  
en la baluerna de fusta  
que ara veig al museu.

Eren gent honrada i obscura.  
Potser, el rossinyol  
fregava els seus somnis  
en el matí lluent.

Em dic Milany, Llaers,  
i la Vila i la Bauma.  
Em dic aquests noms que persisteixen  
en els llibres geogràfics.  
Quan camino d'esma pel món  
m'oblido de qui sóc,  
però em canta a la sang  
els segles que s'apilen,  
les hores escolades.

Sóc vell com els crepuscles  
i visc les primaveres  
insomnes del passat.  
Quan sigui mort encara  
viuré en tots vosaltres.







FLUVIÀ  
1988





BESAB

Fluor





## L'ALEXANDRÍ SE'M TRENCA

Tots els anys van trenant la seva madeixa.  
Quan érem nens jugàvem a fet sense parar  
i al jardí hi havia una llum de maragda.  
Els estels a la nit em dictaven poesies.

Ara el temps se'm plany i la paraula és trista.  
Els camins de petit ja no em serveixen per córrer.  
M'he cansat de la gent i de les coses que em diuen,  
la tarda és massa lenta i el crepuscle s'allarga.

L'alexandrí se'm trenca com si no tingués força  
la vida és massa breu i l'art mai no s'acaba.  
Però encara dic els mots que em vénen a l'orella  
i la memòria em venç com més la mort s'apropa.

## BESALÚ

Els jueus s'establiren a la vora del riu.  
El castell dels comtes s'encimbellava més amunt  
i Tallaferro s'ha perdut a la muntanya.  
Tot això el Pare Nolasc del Molar m'ho explicava.

A Milany i Llaers aprenguérem les lletres.  
Quina tarda de blat a l'era assolellada!  
Quan venia la nit les galeries feien  
un gran escenari d'estrelles i galàxies.

El romànic construïa aquelles primaveres  
i jugàvem a fet al claustre de Ripoll.  
Fatigats ens assèiem davant la portalada  
"la Bíblia al cor de Catalunya impresa".

Encara no he perdut aquell impuls primer.  
Em retrobo seguint els viaranyts de sempre  
on s'aboquen els anys i els somnis impossibles.  
Vaig resseguint l'escorça dels arbres que no cauen.

Si passo comptes penso que no he viscut en va,  
alguna cosa queda per als altres que vindran.  
Tot és com aquest cel que encara m'acompanya  
i els morts allargassaven les hores que em restaven.

## EL PONT TRAVESSA EL RIU

Ens creïem que tot era assequible  
i pujàvem ardits cap als cimals;  
conqueríem reialmes inventats i plantàvem banderes,  
tot era camí dret i una gran esperança.

Oh Tallafarro dels meus jocs d'infant,  
he jugat amb el teu nom a la casa de nines!  
Érem guerrers amb armes bruyits  
i unes noies molt làngüides a dalt del torricó.

Les golfes eren plenes de tresors devastats  
però en fèiem grans palaus de cambres on t'hi perds.  
Hi havia per al somni un riu sense fronteres,  
els cavallers i les nines s'estimaven.

Per Sous i Comanegra pujàvem els repeus  
que cavalcà Gentil de la clara mirada.  
Moriren els herois i prosperen els mites,  
les noies es pentinen les trenes daurades.

Com han passat els anys sobre la pell usada!  
Però encara en transparència  
veig el rostre somniós i la mà que tremola.  
El pont travessa el riu i el Canigó rutila.





# ÍNDIX

Justificació del tiratge

Portada

Introducció de l'alcalde d'Olot, Pere Macias i Arau

"Joan Teixidor". Reproducció d'un aiguafort

realitzat per l'artista Jordi Curós

Parlament d'Alexandre Cuéllar i Bassols

POEMES (1931)	25 Intermezzo Passional
	26 Maig
	28 Matí de desembre
JOC PARTIT (1935)	33 Plaça
	35 Tres cançons
L'AVENTURA FRÀGIL (1937)	41 Cançó del Montseny
	42 Pluja d'amor
	43 Vinyes
	44 "Boira de llum, de plata..."
CAMÍ DELS DIES (1948)	49 Aquell indret
	50 Diada dels Morts en un any de guerra
	52 Com en el riu la pedra
	53 Els joves
	54 Cançó
	55 Enllà
	56 Placeta de Vilafranca
	57 Infant
	58 Ell
	59 Tema de Renoir
	60 Tema de Van Gogh
	61 El fill
	62 Comiat
	63 Primavera
	64 Morir
EL PRÍncep (1954)	69 El jardí
	70 Venècia i Empúries
	71 Jacob
	72 Fora de Port
	73 La veritat
	74 Record d'Empúries
	76 Pelegrí a Saragossa
	77 La Fageda
	78 El temps
	79 Història
PER AQUEST MISTERI (1962)	85 "T'ha tocat el millor..."
	86 "És l'únic dels que han mort..."
QUAN TOT ES TRENCA (1969)	91 Memòria de Federico García Lorca
	93 Memòria de Carles Riba
	94 Els tres cavalls
	95 El passat i el futur
FLUVIÀ (1988)	101 L'alexandri se'm trenca
	102 Besalú
	103 El pont travessa el riu
	105 Índex
	Cul de got







AQUEST LLIBRE S'HA ACABAT D'ENLESTIR  
EL DIA 22 DE NOVEMBRE DE 1988,  
FESTIVITAT DE SANTA CECÍLIA.





DIPÒSIT LEGAL: GI-1456-88









BIBLIOTECA DE CATALUNYA



1001018381



Biblioteca  
de Catalunya

ISSN

ISSN 1001018381

Ref. Bc-Fd-720

INSTITUT DE CATALUNYA  
DE RECERCA I INNOVACIÓ

2



