

9  
24/80

PRISAS SAGRADAS:  
**O R A C I O N**  
PANEGYRICA,

QVE

EN LA SOLEMNE FIESTA; CON QVE  
LA MVY NOBLE, Y MVY LEAL

**CIVDAD DE CORDOVA**  
CORONO EL TRIDVO DE FESTIVOS  
APLAVSOS,

QVE

**LA V. CONGREGACION**  
DEL ORATORIO HIZO EN LA DEDICA-  
CION DE SU NVEVO TEMPLO A LA  
DOLOROSISSIMA REYNA  
DEL EMPYREO;

DIXO

**EL M. R. P. M. PEDRO DE EL BVSTO,**  
DE LA COMPANIA DE IESVS, CATHEDRATICO DE SAGRADA  
*Esriptara en su Colegio de Santa Cathalina de la  
Ciudad de Cordova*

DALA A LA PVBLICA LVZ

UN SINGVLAR AFECTO DEL AUTHOR.

---

Impresso en Cordova en Casa de Estevan de Cabrera, Impressor  
mayor de la Ciudad.

230

OPUS SACRATISSIMAS  
CORONATIONIS  
PANEPIGRAMATIS

QUE  
IN LA SOLEMNE FIESTA, CON QUE  
LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL

CIVIDAD DE CORDOVA  
CORONO EL TRIDVO DE FESTIVOS  
ALFAYDOS

QUE  
LA V. CONGRREGACION  
DEL ORATORIO HIJO EN LA DEDICA-  
CION DE SU NUEVO TEMPLO A LA  
DOLOROSISIMA REINA  
DEL EMPEROR

DIXO  
EL M. R. P. M. PEDRO DE EL BUSTO  
DE LA COMPANIA DE HEROS, CATHEDRANTICO DE SACRADA  
Escrituras en el Colegio de Santa Catalina de la  
Ciudad de Cordova

DADA A LA PUBLICA LIZ  
UN SINGULAR AFEITO DEL AUFHOR.

Impreso en Cordova en Casa de Eusebio de Cabrera, Impresor  
Mayor de la Ciudad.

88982688  
159286512

35

**APROBACION DE EL M. R. P.**

Fr. Joseph Ruiz Lector de Prima en Sagrada Theologia del Convento de Madre de Dios, y San Raphaël, que es de el Orden Tercero de N. P. S. Francisco

Extra-muros de la Ciudad de Cordova.

**MANDAME EL SEÑOR D. D. FRANCISCO**

Miguel Moreno Hurtado, Racionero de esta Santa Iglesia Cathedral de Cordova, Provisor, y Vicario General en ella, y su Obispado, que dè mi sentir, y parecer en este discretissimo Sermon, que predicò el M. R. P. M. Pedro de el Busto Cathedratico de Sagrada Escripura en el Colegio de la Compania de Jesus de dicha Ciudad, en la solemne Dedicaciõ de el Templo de el Oratorio del abrasado Seraphin, y deposito de el Divino amor San Phelipe Neri, y confieso con la mayor ingenuidad, que solo vn precepto de tan elevada magnitud pudiera confiado compeler mi pequenez, à que exerciera el oficio de censor en vna obra, que siendo por tantos titulos buena, no viene buscando la censura, sino pidiendo à voces la merecida alabanza. *Nihil posse reperiri, quod dignum laude non sit.* Decia la erudicion de Aulo Gelio apoyando este sentir bien fundado. Y asì alabando en Oracion tan erudita ya la propiedad de los textos, en que se funda, ya la seguridad de los assumptos, con que se hermosea. *Fides in testimoniis, proprietas in epythetis.* Que dixo con elegancia Sidonio, imitarè al Profeta Coronado, que tomò por tema de su alabanza, vn Sermon dirigido à la Magestad Divina. *In Domino laudabo Sermonem.* El qual se componia de lagrimas, y dolores, para alibiar las

Aulo. Gel.  
lib. 16.  
cap. 3.

Sidon. Apo.  
lin. epist.  
7:

Psalm, 55.

in-

n. 9.

n. 14.

Lorin. hic.

n. 13.

Quintil.  
lib. 8.Cicer. lib.  
3. de offic.

indigencias comunes. *Posuisti lachrymas meas in conspectu tuo.* Haziendo memoria de vn hermosissimo Templo, que se consagraba à Dios para su culto. *Vt plateam coram Deo in lumine viventium.* Y aquí la exposicion de Lorino. *Hoc est, ante Tabernaculum, ac locum ubi colebatur Deus.* El qual era por Antonomasia el Oratorio, y donde mas se complacia nuestro Dios soberano, como sitio perpetuo de Oraciones, para inclinar las deificas piedades, *Quæ reddam laudationes tibi.*

En este Panegyrico hallo tanto, que admirar, que puedo seguramente dezir, que aunque su Autor no estuviera tan coronado de merecidos aplausos, así en este, como en otros muchos Pueblos, bastaba solo esta doctissima Oratoria, para notificar al mundo su elevada sabiduria: pues no ay clausula, que dulcemente no mueva, no ay assumpto, que doctamente no persuada, no ay discurso, que agudamente no pruebe, ni sentencia, que gustosamente no admire: Conque cumpliera su desseo Quintiliano, si mereciera juzgar tan docto Panegyrico. *Orationem, quæ admirationem nullam habet, nullam iudico.* Está tan ajustado à la Rhetorica, que puede servir de aranzel à la Rhetorica misma; pues dixo el discreto Ciceron, ofreciendo las reglas perfectas para orar. *Est enim proprium Oratoris aperte, distinctè, & ornate loqui.* Cuyas reglas practica el Author con tan ventajoso exceso, quanto dista vn Orador à lo Divino de vn Maestro enseñado en la escuela de lo humano: pues concurriendo en el Sermón tan elevadas circunstancias, como resumen, que fuè de tan magnificas fiestas, abrió el Thesoro de la Sagrada Escritura, y el Erario de los Padres de la Iglesia, persuadiendo con dulzura al auditorio, que orassen à Dios en el Templo nuevo poniendole al Templo la nota de distinción, como sitio el mas proporcionado para orar, y esto con tal hermosura de selectas voces, como atractivo de las interiores voluntades, que parece lo destinò la Sagrada providencia solo para enseñar la catholica doctrina

na. *Ad hanc virtutem* (dezia Justo Lipsio) *te natura genuisse, & fortuna servasse.* Ilustrando con singular agudeza las partes de que se compone la Oratoria. *Apertè distinctè, & ornatè loqui.* Y así viendo de este Sermon lo ingenioso podrá discurrir aun el menos advertido, que voces, sentencias, y autoridades solo se hizierõ para el assumpto, que es lo que à mi intento dezia San Hilario. *Intelligentia dictorum est ex causis assumenda, non sermoni res, sed rei est sermo subiectus.*

5  
Iust. Lips.  
D. Hilari  
lib. 1. de  
Trinit.

Al leer atentamente esta Oracion Panegyrica buelvo à reiterar aquella deleitosa complacencia, que infundió en el oído la voz de el Orador, quando mereci en tan gran concurso oirla predicar: que no era justo, que el gozo entrasse por los oídos, y quedassen privados de tal delicia los ojos. Y aunque muchas vezes la Oracion se anima con las voces perdiendo despues en lo estampado, sino todo, gran parte de el espíritu, este Sermon si admirò à todos al oirle, serà nuevo embeleso en la ocasion de leerle: y quanto mas se meditare en sus clausulas arrastrarà mas las doctas inteligencias; viniendo, como nacida à nuestro caso, la moral expresion de San Gregorio. *Sermone blanditur, & tanto plus diligitur, quanto amplius meditetur.* Salga à publica luz en hora buena, para que en todos se iguale la fortuna; pues los que no pudieron oír tan gran Maestro, lograràn el oírle en este Panegyrico, en el qual hallarà el curioso muchas direcciones, que aprender, y el docto los mejores estudios, que imitar; pues sale como novedad hermosa para los sabios, y como pauta discreta para todos. *Legentis animum adiuvat* (Prosigue San Gregorio) *sublimibus sensibus levat, & tamen doctis semper nova reperitur.* Sin que eche menos quien le llegare à leer, la voz viva de tan discreto Orador; pues el mismo espíritu conque en el pulpito mueve, descubre cõ elegancia en las clausulas, que escribe, alentando lo discreto de su pluma, quanto animò la facundia de su lengua: que es lo que cantaba Ovidio pidiendole sus letras à un discreto.

D. Grego  
lib. 20.  
Moral. cap.  
1.

D. Grego  
sup.

Sic

Ovid. l. 5.  
trist.

*Sic ferat, ac referat tacitas nunc littera voces,  
& perogat lingue charta manusque vices.*

Iosue. cap.  
22. n. 33.

D. Greg.  
lib. 1. mo.  
ral.

Pereira. lib.  
12. in ge.  
nes disp.  
12.

Cicer. lib.  
1. de orac.

Fuè tan vniversal la aclamacion, fuè en aquel dia el aplauso tan comun, que puedo dezir en nombre de el auditorio, lo que en otra ocasion el Oraculo Divi-  
no. *Placuitque sermo cunctis audientibus.* A todos ocupò la admiracion, à todos agradò su discurrir; porque brindò en copa eloquente al racional desseo, con las doctrinas mas proporcionadas para el gusto; que no es extraño de la Sagrada Escripura ser pabulo feliz, que nos sustenta. *Escripura Sacra* (dezia San Gregorio) *aliquando nobis cibus est, aliquando potus.* Al esteril de generosas virtudes lo fecundò con sagrados exemplares; al sediento por las piedades divinas le alentaba à que gozasse las mejores lagrimas, que siendo de MARIA, al piè de la Cruz, apagan de el mundo la delinquente aridez. Conque en este solo sazonado plato encontrò lo que apetecia cada vno, verificandose en cierto modo de este Panegyrico, lo que de Noè dixo vn Expositor Docto, que siendo en el Arca tan diversos los vivientes, hallò vn manjar adequado à todos los paladares. *Invenisse Noè quoddam genus alimenti omnibus animantibus conveniens.* Y esta prenda, que à penas alguno la podrá encontrar, es como congenita en tan discreto Orador: pues en qualquiera concurso, que autoriza su persona, en qualquiera auditorio, que predica, arrebatada sin violencia los afectos, como cortado à la medida de todos; inclinando à su arbitrio las voluntades, y moviendo, segun su querer, los corazones. Que es lo que haze vn Orador no comun, en frase de el discreto Ciceròn. *Nihil prestabilius est, quam posse dicendo tenere hominum cœtus, mentes alicere voluntates impellere quò vult, unde autem velit deducere.*

Prisas sagradas llama advertido el Author à este dichoso parto, que dà à luz, yà de parte de el amor divino, por tomar possession de su peregrino Templo; yà

yá de parte de el Templo, y sus dichosos habitado-  
 res, porque Dios santificasse sus paredes: y de tal  
 suerte corresponde el titulo, que goza à quanto con  
 discrecion en el Panegyris prueba, que pudo dezir Da-  
 vid, para creditos de su prisa, y velocidad. *Velociter cur-  
 rit sermo eius.* Que el Sermon es todo velocidades, es  
 todo ingeniosas promptitudes. Porque si la veloci-  
 dad, segun refiere Lorino, se convierte con lo aguda-  
 mente fervoroso, assi como el perezoso discurrir en-  
 gendra la tibieza con pausada lentitud. *Velocitas fervens  
 est, quia omnia ferventiora velociora, sicut frigidiora tardiora.*  
 Prisas son todas las de esta Oracion eloquente, por  
 lo fervoroso conque persuade, por la vivacidad con-  
 que enseña, y por la promptitud de el espiritu, que le  
 anima: Que todas son circunstancias importantes,  
 para que practiquen sin mora los oyentes quanto pro-  
 clama lo encendido de sus voces. Assi lo asegura  
 San Leon Papa, ponderando lo prompto de la elo-  
 quencia divina. *Quam velox est sermo sapientiae! Quam cito  
 discitur, quod docetur!*

Psalm. 147.

Lorin. in  
Psalm. 147.

D. Leo.  
serm. 1. de  
Pentecost.

Si feria esto lo que dixo Sã Pablo à los Thessaloni-  
 censes; que dandose à publicas Oraciones, entonzes  
 el Sermon, y la palabra divina correria por el ambito  
 de la tierra, y quedaria de el todo clarificada? *Vt ser-  
 mo Dei currat, & clarificetur?* Yo me persuado à que si.  
 Porque el ser vn discretissimo Sermon, vno como en  
 layo de la prisa, y promptitud, es sin duda argumento  
 peremptorio, de que es à todas luzes clarificado, de  
 que es exalacion en lo lucido. Pues quando habla el  
 Apostol de la palabra divina, haze vna transformaciõ  
 tan mysteriosa, que convierte su velocidad con su lu-  
 cir, infiere su hermosa claridad de su correr. *Vt currat,  
 & clarificetur.* Porque assi como la sabiduria à lo divi-  
 no, es la cosa mas veloz de aqueste mundo. *Sapientia  
 omnibus mobilibus mobilior.* Assi es de la luz el mas plau-  
 sible diseño: que aun por esso à los sabios les dà Chris-  
 to aqueste elogio, *Vos estis lux.*

2. ad The-  
saloni. cap.

3.

Sapeint. 7.  
Math. cap.

5.

De

Psalm. 44.  
D. Ciprian.

Paraphrast.

Campens.

Manil. 4.  
Astrono.

Seneca lib.  
de mora  
lib.

Seneca sup.

De la pluma de tan discreto Orador, corriendo en los elogios divinos con tanta velocidad, qualquiera podrá con fundamento dezir. *Calamus scribae velociter scribentis.* Porque es vna pluma, que siendo todo prisa, se adjudica como propias todas las agudezas. Así leyò otra letra. *Acute scribentis.* Corriendo con tanta prisa, como acierto, convence en las divinas letras su continuado exercicio; de que son testigos otros Sermones tan doctos, que ha dado à luz el Author en este, y en otros Pueblos, que à caso la fortuna ha conducido à mis manos. Otra letra. *Exercitate scribentis.* Y volando con acelerado curso à tocar de la sabiduria lo supremo, su prisa lo jura peritissimo. Otra letra. *Peritissime scribentis.* Pues quando su discurso apuesta velocidades, su pluma se iguala en execuciones. Que es lo que dezia agudamente Manilio, hablando de vn *Escriptor consumado.*

*Hic, & scriptor erit fœlix; cui littera verbum est.  
Quique notis linguam superet, cursumque loquentis.  
Excipiens longas nova per compendia voces.*

Estas, y otras circunstancias de aprecio singular, publica este Panegyrico de su Author; conque siendo tan digno de vniversal alabanza, la mia no puede ser sospechosa, aun siendo hija de vna acendrada fineza. Que aunque por especial apasionado de el Author, me executan las leyes de la amistad, para coadiuvar publicamente à su aplauso, como dixo el Cordovès Estoico. *Amicos palam laudare debes.* No necessita de agenas alabanzas quien por si las tiene tan merecidas. Y así no es apreciable al sujeto la alabanza de su amigo, sino ser digno sujeto de todo aplauso, como prosigue el Estoico: *Bonum est laudare, sed prestantius est esse laudabilem.* Y sino, vealle sin pafsion esta Oratoria, y se hallará mi verdad calificada: Pues toda la especulativa, que dic-

taba



9  
10  
taba Ciceròn , se recopila en la practica de esta obra singular. Quien podrá encontrar ( dize Ciceròn enseñando , y executa nuestro Orador escribiendo ) mas dulce , y agradab'e melodia , que la que incluye esta Oracion en su esphera ? *Quis enim cantus modulatae Orationis pronuntiatione dulcior inveniri potest ?* Que verso mas ajustado à sus reglas , que esta Oracion à las mejores Rhetorica ? *Quod carmen artificiosa verborum conclusione aptius ?* Quien con mas facundia de voces se ajusta mejor à las solidas verdades ? *Qui Author in imitanda , quam Orator in suscipienda veritate incundior ?* Que cosa mas aguda , que sus sentencias , conque mueve suavemente à las almas ? *Quid autem subtilius , quam acutæ , crebæ que sententiae ?* Que cosa mas admirable entre todas , que lo haç lagueno de sus discretas palabras ? *Quid admirabilius , quam res splendore illustrata verborum ?* Y finalmente concluye Ciceròn ; quien captiva mejor la voluntad , que vn lleno de toda la eloquencia , vn agregado comun de toda sabiduria , el qual resplandece en tan discreta Oratoria ? *Quid plenius , quam omni genere cumulata oratio ?*

Cicer. lib.  
2. de orat.

Esto , y mas que no alcanza mi discurso , se halla en este sabio elegante Panegyrico. Por tanto , y por no avèr encontrado clausula mal sonante , ni proposicion , que desdiga de la verdad infalible. Antes si ser todo muy conforme à nuestra Fè sagrada , y à las loables costumbres de la Iglesia , es mi parecer , que debe imprimirse esta Oratoria , ofreciendole con gusto la licencia , para que buele por el Orbe su noticia. Así lo siento. *Salvo semper , &c.* En este Convento de Madre de Dios, y San Raphaël Extra muros de la Ciudad de Cordova. En doze dias de el mes de Diziembre de mil setecientos y veinte años.

Fray Ioseph Ruiz.

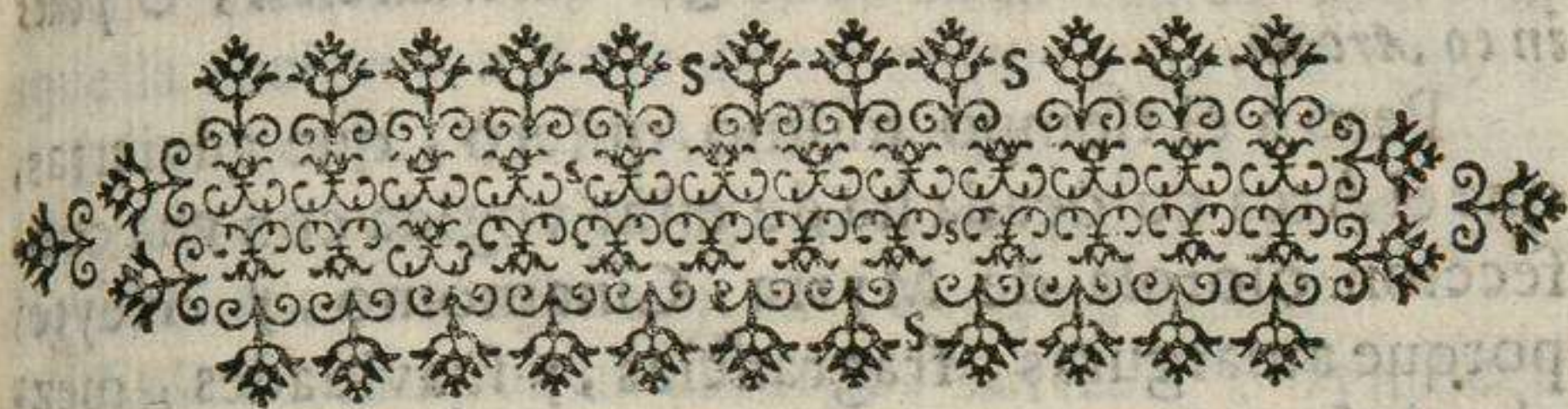
## L I C E N C I A:

**N**OS D. D. Francisco Miguel Moreno Hurtado,  
 Racionero de la Santa Iglesia Cathedral de esta  
 Ciudad Provisor, y Vicario General en ella, y su Obis-  
 pado, por el Ilustrissimo Señor Don Marcelino Siuri,  
 Obispo de Cordova del Consejo de su Magestad, &c.  
 mi señor. Aviendo visto el Sermon, que predicò el M.  
 R. P. M. Pedro del Busto de la Compañia de JESVS  
 en la Fiesta de la Dedicacion del Templo de San Phelipe  
 Neri, y vista la aprobacion, y censura dada en èl en  
 virtud de comission nuestra. Por el M. R. P. Fr. Jo-  
 seph Ruiz Lector de Prima en Sagrada Theologia en su  
 Convento de Madre de Dios Orden Tercero de nues-  
 tro Padre San Francisco, y que por ello consta, que di-  
 cho Sermon no tiene cosa alguna contra nuestra Santa  
 Fè Catholica, y buenas costumbres, damos licencia  
 para que se pueda dàr, y dè à la Estampa en qualquiera  
 de las Imprentas de esta Ciudad. Dada en Cordova à  
 catorce dias del mes de Diziembre de mil setecientos y  
 veinte años.

*D. D. Francisco Miguel  
 Moreno Hurtado.*

Por mandado del Señor Provisor:

*Alonso Joseph Gomes de Lara.*



*Zachæe festinans descende ; quia hodie  
in domo tua oportet me manere : Et festi-  
nans descendit Luca cap. 19.*

*Caro mea verè est cibus Ioan 6.*



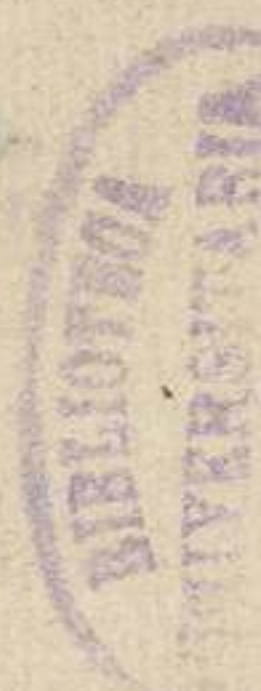
**Q**VE ES ESTO, PRINCIPES DE IS-  
raèl, que causa os junta en tan acorde  
union, para llegar ynanimèes à ren-  
dir tanto obsequio à la eterna Mages-  
tad? *Obtulerunt Principes Israèl munera co-  
ram Domino.* Mas yà responde el Escrip-  
tor Divino, que es la Dedicacion de

vn Tabernaculo la que convoca afectos tan genero-  
los: *In die, qua complevit Moyses Tabernaculum, & erexit  
illud, unxitque, & sanctificavit; obtulerunt Principes.* En  
lo mas elevado de aquel dichoso Monte, donde cer-  
cado de mysteriosas nubes, escriviò Dios su ley repe-  
tidas vezes, delineò, como Architecto summo, al  
tiempo mismo, que el Celestial Decalogo, la planta  
de vn Tabernaculo sumptuoso, en que se colocase cõ  
el honor debido la incorruptible Arca del Testa-  
mento, y mandando à Moyses seguir la idea, le in-  
truye, aun en los apices de la obra: *Eriges Tabernacu-  
lum, & pones in eo Arcam.* Mira, le dize la Magestad Di-  
vina, que en esse Tabernaculo, que te ordeno erigir,  
es el Arca lo que has de colocar, que solo para ella  
se ideò; pues lo demàs, que se pusiere en èl, solo sir-

*Numer. 7.  
v. 2.*

*Ibid. v. 1.*

*Exod. 40.  
v. 2.*



2  
ve à su culto no comun : *Eriges Tabernaculum, & pones in eo Arcam.*

Exod. 30.  
à v. 23. ad  
37.

Numer. 7.  
v. 11.

Pero à el tiempo mismo quiero, que adviertas, que el Arca colocada ha de estar vngida con vna confeccion olorosa de Myrra, Cinamomo, y Azeytes; porque amarguras, fragrancias, y suavidades, mezclandose en sagradas confecciones, no solo à el Tabernaculo lo innunden, sino que den à el Arca mas gloriosos timbres : *Sume tibi aromata primæ Mirrhe, & Cinnamomi, Olei de olivetis, facisque vnctionis oleum sanctum, & vniges ex eo Tabernaculum testimonij, & Arcam testamenti.* Executò Moyfes, como buen Architecto, la fabrica, que Dios le avia monteado, y llegandose aquel dia dichoso, en que se viò el Tabernaculo concluydo, para hazer mas plausible su Dedicacion, se promulgò vna festiva solemnidad, en que todos los Principes de Israèl dieron de su piedad muestras no leves; y porque vn dia solo no era bastante para desahogar tantos fervores, se encargò cada vno de los Principes de hazer su dia la Fiesta mas illustre : *Singuli duces per singulos dies offerant munera in Dedicacionem.*

A la luz tibia de esta sagrada sombra, sino està ( Señores ) mi vista halucinada, descubro yà la peregrina idea de lo que celebramos estos dias; pues si allì se dedica vn nuevo Tabernaculo, aqui es la Dedicacion de vn nuevo Templo la que motiva cultos tan festivos. Si allì se consagra aquel sublime Solio à el Arca llena de mysterios summos: Aqui este Templo se dedica feliz à el Arca, en cuyo gremio Celestial, no tanto en piedras se conservò la ley, quanto hecho carne su Divino Author: à el Arca, digo, incorruptible, y pura, de la Soberana Emperatriz MARIA; pues para Trono de esta gran Señora se ha fabricado tan sumptuosa Iglesia : *Eriges Tabernaculum, & pones in eo Arcam.* Mas aunque puede la Reyna de los Angeles en tan varios mysterios aplaudirse, solo à la acervidad de sus Dolores se dedica este Templo especial.

cialmente, que à esto miraba, en su luzida sombra,  
aquella vncion tan llena de amarguras, que se diò à  
el Tabernaculo, y à el Arca, bañando à ambos con  
la primera Myrra: *Sume tibi aromata prima Myrrhæ, &*  
*unges Tabernaculum testimonij, & Arcam testamenti.*

Es la Myrra por su amargor terrible, Symbolo  
de las penas, y dolores: por esto en los suyos la Ma-  
gestad de Christo, convidando à su Madre à el senti-  
miento, la llama a el Huerto de sus tormentos sum-  
mos, donde en copiosos hazes ha segado la Myrra  
amarga de sus dolores todos: *Veni in hortum meum soror*  
*mea sponsa, messui Myrrham meam:* Y por esto la Madre  
afigidissima, anegada en vn pielago de angustias,  
viendo, que entre sus brazos le dexaban, à el descen-  
derle del mas feliz Madero, el Sagrado Cadaver de  
su Hijo, como carmin deshojado, y mustio, à influen-  
cias de estragos dolorosos, le llama de Myrra haze-  
cito amargo: *Fasciculus Myrrhæ Dilectus meus.* Pues lle-  
gue Moyses à vngir en hora buena con Myrra amarga  
el Arca misteriosa, à el tiempo que festivo le confa-  
gra del Tabernaculo la novedad augusta: que siendo  
el Arca Imagen de MARIA, y la Myrra de penas, y  
dolores, bien es, que Myrra, y Arca no se aparten,  
si han de venir las sombras con las luzes de esta Dedi-  
cacion siempre felice: *Sume tibi aromata prima Myrrhæ,*  
*& unges Arcam testamenti.*

Y aun en el mismo ser Myrra primera, con la que  
avia de vngirse el Arca, se expressan los Dolores de  
esta Señora: *Aromata prima Myrrhæ.* Dos Myrras dis-  
tinguen los Naturales: Myrra primera, y Myrra se-  
gunda; aquella la dà el Arbol en tiernas lagrimas,  
sin que preceda hazerle alguna herida; la segunda la  
dà con incisiones, ó con heridas, que en el Arbol  
hazen: ambas las insinua el Docto Plinio, hablando  
de estos Arboles prodigiosos: *Sudant spontè prius quàm*  
*incidantur, statem dictam, cui nulla præsertur.* Pues vea-  
mos aora à que Dolores pueden estas dos Myrras  
apli-

Cantic. 58  
V. 1.

Cantic. 13  
V. 12.

Plin. lib.  
12. cap. 15.

4  
 aplicarse Myrra fueron los Dolores de Christo ; pero Myrra , que aquel Divino Arbol distilò herido desde la copa à el tronco con azotes , espinas , y clavos sangrientos : *A planta pedis usque ad verticem non est in eo sanitas.* Myrra fueron , y Myrra muy costosa los Dolores acervos de MARIA ; pero vna Myrra , que sin herida alguna toda se distilò en lagrimas tiernas : *Plorans ploravit* : Luego Myrra primera fueron sus Dolores , y assi vngirse el Arca con la Myrra primera , quando el Tabernaculo se le dedica , fuè plantear con sabia Architectura vn Templo nuevo , que todo se consagra à el culto de MARIA Dolorosa. *Sume tibi aromata primæ Myrrhæ , & vnges Arcam testamenti.*

v. Isaiæ.  
 v. 6.

Thren. 1.  
 v. 2.

Lyra in  
 Posti l. ad  
 cap. 30.  
 Exod. v.  
 26.

Ni prueba menos esta verdad el modo , con que vngiò el Arca Moyfes , que fuè formandole la señal de la Cruz en cada vno de sus hermosos angulos , con la figura del *Thau* de los Griegos ; assi lo notò el Lyra no erudito : *Non erat vngenda ista per totum ; sed in quolibet angulo cum digito intincto in vnguento fiebat quedam figura ad modum Thau Græci* : Como , que en esta señal felice , à cuyo piè la Soberana Madre se inundò en pielagos de Dolores , daba à entender con no escasas luzes el motivo de vngir con Myrra el Arca ; pues si nunca la Reyna Dolorosa se bañò en tan inmensas amarguras , à influjos de la Myrra de sus penas , como à el estar junta à la Cruz Divina ; poner Moyfes , por orden de Dios inseparables Arca , Myrra , y Cruz , à el dedicarle à su obsequio feliz vn Tabernaculo de tanta Magestad , fuè como queter darnos à entender , que allí montaba con lineas no comunes vn nuevo Templo , que se le dedicase à el Arca de MARIA en sus Dolores : *Sume tibi aromata primæ Myrrhæ , & vnges Arcam testamenti.*

Mas à que fin Azeyte , y Cinamomo han de hazer con la Myrra vn licor mismo para vngir el Arca , y el Tabernaculo ? *Aromata primæ Myrrhæ , & Cinnamomi. Olei de olivetis.* Pero mirese sus simbolicas propiedades.

dades, y se descubrirán sus proporciones con esta nueva fabrica sublime. Es esta Casa de San Phelipe Neri, aquel Varon en todo Celestial, que Salamandra de el Divino Amor solo vivia en su sagrado incendio, à cuyo dulce, aunque ardiente Vesubio, siendo su amante pecho ambito corto, huvo de dilatarse con estragos, por dar à el corazon mayor recinto: aquel, que zeloso de la Divina Gloria, quanto amaba à su Dios, se consumia, por evitarle, aun la menor ofensa: aquel, que nunca viò contaminadas, ni aun levemente sus candideses puras, levantando en señales de su triumpho el ramo de Azuzenas en su mano, que vencidas de tanta castidad, si aspiran à imitar su candidez, no saben discernir por el olor à la pureza de la impureza vil. Pues veis yà aqui ( Señores ) el motivo de aplicarse el Azeyte, y Cinamomo, para la uncion del Arca, y Tabernaculo. El Cinamomo expresa Amor, y Zelo, dixo del caso vn Jesuita agudo: *Cinnamomum nomen Hebraicum est Cinamon, quod à verbo Canà, quod est, cum zelo amare, facilè potest deduci.* El Azeyte de Olivas, que prescribe: *Oleum de olivetis*, es de la castidad perfecta imagen; por esso los Griegos, segun Palladio, para plantar la Oliva, se valian solo de la mano de Virgenes, y Niños puros, como que en su tutela, y patrocinio tenia la pureza à este Arbol bello: *Græci iubent Olivam, cum plantatur, à mundis pueris, atque Virginibus operandum; credo recordati Arbori huic esse præsulam castitatem.* De aqui aconseja Dyonisio Vticense, que el modo de que la Oliva se fertilize, es siendo casto el que su fruto coge: *Cum pura sit Olea, puros etiam vult esse suos collectores; sic enim, & in sequenti tempore plurimum fructum exhibebit.* Pues aora à el discurso: la Myrra, el Azeyte, y el Cinamomo significan segun lo que emos dicho, Dolores, Castidad, Amor, y Zelo, y como Templo, en que todo respira Zelo, Amor, Castidad, Dolores, penas del Arca de MARIA en sus angustias, es por excelencia, y Antono-

P. Flores  
in cap. 24.  
Eccli. num.  
1315.

Pallad. lib.  
1. cap. 6.

Dyonis. Vti  
cens. de  
Agricult.  
lib. 9. cap.  
2.

masia

masia, Templo del grande San Phelipe Neri, por esso à el tiempo, que llegó à dedicarse à el Arca el Tabernaculo felice, bosquejando en las sombras estas luzes, se vngió con tan sagradas confecciones: *Sume tibi aromata primæ Myrrhe, & Cinnamomi, Olei de Olivetis, & unges Tabernaculum testimonij, & Arcam testamenti.*

Exod. 40.  
v. 32.

Vngidos yà Tabernaculo, y Arca en la Dedicacion Magestuosa, quiso Dios ostentar su complacencia, disfrazando su gloria entre nubes lucidas, y llenandolo todo con su grandeza summa: *Operuit Nubes Tabernaculum, & gloria Domini implevit illud*: Lo mismo executada en este nuevo Templo, quando en candidas nubes disfrazado, con su presencia lo diviniza todo en aquel Sacramento siempre augusto, que nube de su gloria soberana, como le llama vn Docto Jesuita, haze, que brille, aun quando mas oculta, aquella sin igual magnificencia, que inunda en bienes à la tierra toda: *Operuit Nubes Tabernaculum, & gloria Domini implevit illud: Eucharistia est Nubes, in qua Dei magnificentia splendet.*

Barrad.  
tom. 4. lib.  
3. cap. 10.

Y si en aquella Dedicacion los Principes, desahogando generosas piedades, repartieron en dias sus fervores: *Singuli duces per singulos dies offerant munera in Dedicacionem*: Tambien en esta, aun con mayor piedad, los Principes del Pueblo Cordovès, assi Eclesiasticos, como Seculares, hazen con sus obsequios mas plausible de tan sagrado Triduo la funciõ solemne, y tomando à su cargo vn dia cada vno, por dar à su fervor mas desahogo, compitiendose todos en el zelo, todos al parecer, se han excedido: que no por ser el vltimo este Ilustre Senado, se le puede negar la primacia. Doze dias duraron las Fiestas, quando el Tabernaculo se dedicò à el Arca, haziendo cada Principe la suya, y no obstante, en la vltima de todas, haziendo de ellas Epilogo Moyfes, dize, que todos llegaron à rendir las muestras de su afecto singular el dia mismo de la Dedicacion: *Hæc in Dedicacione Altaris obla:*

Nam. 7.  
v. 84.



*oblata sunt à Principibus Israël in die qua consecratum est.*  
 Pues si fuerō en dias diferentes los devotos obsequios de estos Principes : *Singuli duces per singulos dies offerant munera in Dedicacionem.* Como los pone el sagrado Escrip- tor en el dia primero de la solemnidad ? *In die, qua consecratum est.* Como cada Principe se excediò tanto, que cada vno pareciò el primero , y no pudiendo en el efecto todos el primer dia tributar sus cultos ; por ser à su grandeza esfera corta la que permite el ambi- ro de vn dia , todos en el afecto se monstraban tan los primeros para hazer su Fiesta , que ninguna se pudo llamar vltima : *Hæc in Dedicacione Altaris oblata sunt à Principibus Israël in die , qua consecratum est.*

Mas como podia dexar de ser assi en vna tan so- lemne Dedicacion ? Pues quando à Dios se le dedican Casas , debe ser todo afectuosas prisas. Doze dias gas- taron en las Fiestas ; mas porque no sonasse tardanza alguna, que denotase afecto menos activo en la Dedi- cacion del Tabernaculo , todos doze se dicen el pri- mero ; pues si expressa tardanza el ser segundo, no qui- so la Divina Magestad , que alguno se llegasse à per- suadir , que en dedicarle Templos à su honor , podia agradarle , ni aun leve lentitud : *Hæc in Dedicacione obla- ta sunt : in die , qua consecratum est.*

Quizà por esto son tantas las prisas , conque oy- pretende , que Zaqueo descienda del mysterioso Ar- bol , que ocupaba : *Zachæe , festinans descende* ; porque como en su Casa queria hospedarle , y en ella , à esta causa , se figuraba entonces ( como dize vna Docta Lusitana Pluma ) la Dedicacion de vna nueva Iglesia, ò vna Iglesia nueva , que se dedica : *In Domo Zachæi sig- nificabatur Basilica Deo consecrata, & dedicata*; quiso, sin ad- mitir tardanza alguna, que todo fuesse prisa fervorosa: *Zachæe festinans descende.* Ni fuè menos pronto Zaqueo al hospedaje , que Christo en los desleos de admitir- le : *Et festinans descendit* ; Y assi emulandose en las ace- leraciones , Christo, por ir à Casa de Zaqueo , y este,

Jordan. 2  
 in cap. 1  
 .39.1

Syrveir. lib.  
 6. in Evāg.  
 cap. 39.  
 num. 52.

8  
 porque à su Casa fuesse Christo , ambos defahogaron  
 presurosos las ardientes finezas de sus animos. Y pues  
 han de ser *Prisas* el assunto , yà las de Christo , por  
 verse en esta Casa , y yà las de esta Casa ; porque en  
 ella tomasse assiento la Magestad Divina ; en recom-  
 pensa de la tardanza mucha , que ha sido en el exor-  
 dio tan forzosa , serà todo presteza el Panegyrico , si  
 me consigue la Emperatriz del Cielo aquella gracia  
 del Espiritu Santo , que ignora las tardanzas para  
 todo: *Nescit tarda molimina Sancti spiritus gratia*, y porque  
 sea su intercessión mas pronta , vuele en las plumas de  
 vn *AVE GRATIA PLENA*.

S. Ambros.  
 in cap. 1.  
 Luca.

*Zachae festinans descende ; quia hodie in domo tua oportet me  
 manere. Et festinans descendit.*

Luc. cap. sup. citat.

**P**Risas vuestras , por gozar esta Casa ( Soberano  
 Señor de Cielos , y tierra ) y Prisas de esta Casa  
 sumptuosa , por merecer vuestra presencia augusta , es  
 quanto el Evangelio nos explica. Pasleaba Jesus à Je-  
 ricò , quando Zaqueo , en quien se viò luzir dentro  
 de vn cuerpo de summa pequenez vn animo mayor,  
 que su Ciudad , desleando ver al Celestial Maestro  
 por poder registrarle sin estorvos , subió à la eminèn-  
 cia de vn frondoso Arbol ; pero llegando el Redemp-  
 tor à el sitio , y conociendo aquel afecto summo , al-  
 zando à èl su vista soberana , le mandò que bajasse à  
 toda prisa ; porque queria entrarse por sus puertas:  
*Zachae festinans descende ; quia hodie in domo tua oportet me  
 manere.* Que es esto Sagrado Redemptor de los hom-  
 bres ? Tanta prisa porque Zaqueo baje ? Tantas ansias  
 porque os hospede ? Puede à caso su hospicio redu-  
 cirse à mas , que à vna Casa de Jericò ? A esso , y no  
 mas se puede reducir ( parece , le oygo responder à  
 Jesus ) y es esso para mi de tanto gusto , que se me ha-  
 zen

zen los momentos, siglos; mientras no logró en esta Casa asiento. Pues no sabremos, que Myfterio encierra esta de Jericò Casa dichosa, que cuelta à Christo tan crecidas ansias? Grande (Señores) sin duda alguna. Es Jericò vna Imagen de MARIA, y no como quiera, Imagen de la Virgen; sino en lo mas aceruo de sus dolores, que esso denotan las amarguras grandes, que acibaraban sus crystalinas fuentes: de aqui le diò el Epitheto de amarga el Erudito Flores Jesuita: *Ierichò vrbs est in sacris litteris celeberrima, etsi aliquando Regio eius campestris amara.* Lo mismo dàn à entender sus muros à los siete clamores derribados: *Cumque septimo circuitu clangerent :: Muri illico corruerunt.* Pues si allà dibujaba Jeremias à MARIA angustiada, y dolorosa, Ciudad, à quien derriban las murallas: *Cogitavit Dominus dissipare murum Filiae Sion :: Et murus pariter dissipatus est:* En Jericò se vè como Ciudad, à quiè la fuerza de clamores siete, numero, que se apropria à sus Dolores, dexò sin defensa à la invasion terrible de exercitos de penas implacables: *Cumque septimo circuitu clangerent :: Muri illico corruerunt;* y asì para el sentido mysterioso, lo mismo era vna Casa de Jericò, que en Iglesia se avia de erigit, que vn Templo de esta Reyna Celestial, como inundada del dolor cruel. Pues estas son las prifas de Jesus, estos son sus desseos ardientes: verse en vn Templo de su querida Madre, Jericò amarga, y llena de dolores, como que su cariño no le sufre, verse sin Casa de la angustiada Virgen: *Zachae festinans descende; quia hodie in domo tua oportet me manere.*

Pero aqui se ofrece vn reparo: Si tenia Jericò en su recinto muchas otras Casas, sin la de Zaqueo; porque à la de este el Redemptor del Mundo dirige sus desseos presurosos: *In Domo tua?* La respuesta (Señores) es clara; porque en Zaqueo se vnian con fortuna, ardiente amor, y casta pureza: Zaqueo significa puro, y limpio, segun la propiedad del nombre Hebreo

Flores in  
 Ecclesiastic.  
 num. 1610.

Iosue 6. v.  
 16. & 20.

Threnò 2.  
 v. 8.

Sylveir.  
vbi sup.

Cartusian.  
hic.

Sylveir. cit.

breo *Zachæus purus, ac mundus interpretatur*: Por otra parte el ardor amoroso, que avia concebido à el Redemptor, le avia hecho con presteza subir à aquel Arbol, Imagen de la Cruz: *Præcurrens ascendit in arborem sycomorum. Sycomorus* (Escribe el Cartujano) *est arbor, per quam significatur Crux Christi*. Pues si en Zaqueo advertia el Dios Hombre devocion à las penas, que en su Cruz reparte, castidad pura, y caridad ardiente, que mucho, que dexandose otras Casas, que la Ciudad de Jericò tenia, solo pretenda presuroso la suya? Fuè pensamiento del Docto Sylveira: *Et si alia hospitia multa aderant Iesu; tamen hoc elegit, eò quòd Zachæus suo magno ardore Christum ad se alliceret. O Casa! O Templo de San Phelipe Neri! yà dixè, que del Casto, del Amante, del Devoto especial de los Dolores: que mucho, que entre todas las Iglesias, que Jericò, ò Maria Dolorosa tiene à su obsequio, y culto dedicadas, seas tu ansiosamente apetecida, si quizà, ò sin quizà en otra ninguna halla JESVS alectivos tan dulces, como los que Phelipe en ti le ofrece? Y asì repitan à este fin las voces: Et si alia hospitia multa aderant Iesu; tamen hoc elegit, eò quòd Philippus suo magno ardore Christum ad se alliceret.*

Genes. 28.  
v. 11.

Ibidem.

Mas veamos estas prisas menos mal. Corria à su ocalo precipitado el Sol, quando Jacob, fagrado Peregrino, llegando à vn sitio, que juzgò à proposito para tomar en èl algun descanso, juntò algunas piedras, que avia en el suelo: *Tulit de lapidibus, qui iacebant*. Diligencia estraña! Pues que intenta hazer alguna obra, que asì previene los materiales? Lo que yo puedo dezir (Señores) es, que despues en aquel lugar mismo, segun San Agustin, Lyra, y Lipomano, se labrò el gran Templo de Jerusalem; como que en las piedras, que juntò Jacob, echò los cimientos para aquel Edificio, que fuè justamente admiracion del mundo. Pero à penas las avia juntado, quando sobre ellas se entregò à el sueño: *Supponens capiti suo,*

*dormivit in eodem loco.* Dormirse Jacob, y abrirse la Gloria, verse vna Escala, subir, y bajar Angeles por ella, y hallarse en el sitio vna Casa Divina, fuè tan aun tièpo todo, que despertando el Patriarcha del pavorido solo pudo exclamar con acentos turbados: Aquí no ay mas, sino mienten los ojos, que vna Casa de Dios, y vna Puerta del Cielo: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cæli.* Que es esto (Señores) sueña Jacob, quando vela felice, ò vela advertido, quando soñando duerme? Vna Casa de Dios admira despierto, que no estaba hecha al quedarse dormido? Pues quien con tanta prisa la ha labrado? A buena quenta, Dios con sus Angeles; que por esso andaban tan diligentes bajando, y subiendo por la mystica Escala, y Dios en lo alto governando la obra: *Angelos ascendentes, & descendentes, & Dominum innixum Scalæ.* Prodigio sublime! Dios metido à Architecto? Pues no dexará, que el Patriarcha Santo despierte de esse sueño mysterioso para que se profiga el Edificio? Esso no, dize la Eterna Magestad, que mis prisas ansiosas no pueden sufrir, camine essa obra con tanta lentitud. Tiene Jacob algunos materiales en essas pocas piedras, que recoge, y no profigue, y fatigado duerme; pues yo me aplicarè à que se fabrique; porque mi afecto ardiente no me sufre, que en Casa, que ha de ser tan de mi gusto, se interpongan, ni aun leves intervalos, y si los hombres se quedaren dormidos en la obra, que yo tanto desseo, para esso ay Angeles, que la concluyan, estando yo à la mira de la fabrica, porque se acabe con la mayor prisa *Angelos ascendentes, & descendentes, & Dominum innixum Scalæ :: Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cæli.*

Ibid. v. 17

Ibid. v. 12.

Pues que miraba en essa Casa Dios para desfiarla con prisa tal? Ay mucho en esto (Señores) que dezir. Era la Escala Imagen de la Cruz, dize el gran Padre de la Iglesia Augustino, y el Señor, que en ella estaba estrivando, era el Crucificado Redemptor del

S. August.  
Serm. 79.  
de temp.

Naeros in  
Lapidic. sa-  
cra. num.  
539.

Lyr. in loc.  
citat. Ge-  
nes.

Genes. 28.  
v. 18.

Ecles. in  
Hymn. de  
Spir. Sanct.

Mundo : *Scala usque ad Caelum attingens , Crucis figuram habuit. Dominus innixus scalæ Christus crucifixus ostenditur.* Al pié de la Escala estaba la Piedra , que para su descanso escogió el Patriarcha , y siendo esta Piedra figura de MARIA , como notò en su Lapidicina vna Docta Pluma , representò à MARIA dolorosa ; pues donde mas se inmundò de dolor esta Sagrada Augusta Emperatriz fuè à el pié de aquella Escala para el Cielo, en que Dios estrivò crucificado : *Virgine in Lapide præfigurata , qui à Jacob ad quiescendum eligitur.* Las muchas piedras , que entre si distaban , se vnieron , y congregaron de tal manera , que à el despertar Jacob las viò hechas vna : Afsi lo trae de los Hebreos Lyra : *Dicunt Hebræi , quòd accepit tres lapides , & cùm vigilavit , invenit , quòd illi tres lapides facti sunt vnus lapis.* A estas piedras , tan vnas entre si , ò tan hechas vna congregacion , las quiso el Patriarcha levantar por muestras de su afecto no comun à aquel lugar , y à los Mysterios de èl , derramando sobre el las Oleo suave : *Erexit in titulum , fundens Oleum desuper ;* Symbolo del amor , y caridad sublime , que infunde en las Almas el Espiritu Santo , de quien por ello es vno de sus Elogios el ser Sagrada Vncion de los Espiritus : *Fons vivus , ignis , Caritas , & spiritalis Vnctio.* De fuerte ( Señores ) que si bien se mira , allí se hallaban , como en figura , vna nueva Iglesia comenzada , MARIA Santissima Dolorosa , vna Congregacion à su culto atenta , y vn Patriarcha , que al tiempo , que la erige , le infunde el Oleo de Caridad ardiente , en que su corazon se abraza , y arde , y es todo esto atractivo tan dulce para la Soberana Magestad , que como impaciente su encendido amor de que se interpusiesse dilacion alguna para gozar de Casa tan hermosa , y en que se hallaban tales concurrencias , mientras Jacob fatigado dormia , el mismo con sus Angeles la acaba : *Angelos ascendentes , & descendentes , &*

*Dominum innixum Scala :: Non est hic aliud, nisi Domus Dei,  
& Porta Cæli.*

Pensais ( Señores ) que el concluirse este Templo Sagrado en los tiempos , que ocurren , ha podido ser obra de los hombres ? Pues es engaño , que ha sido de los Angeles, dandoles Dios, como Maestro , pri- sa, por el desseo de gozar esta Casa : porque en años de tantas miserias, y andando tan escasas las limosnas, los socorros tan retardados , y algunas vezes los hō- bres casi dormidos , aun mas de fatigados , que de ociosos , como es posible , que Casa tan del Cielo huviesse llegado al complemento suyo , si Dios no la huviera acabado por si ? Y asì Sagrada , y Venerable Congregacion , restituyamos la Gloria , à cuya es. No han sido los Padres del Oratorio , los que han acabado Templo tan Divino ; que aunque como Ja- cob , han afanado , para llevarlo al complemento ultimo , sus trabajos han sido como cosa de sueño , y ayudar quando mas , como podian , con dár ripio à la mano para la obra : *Tulit de lapidibus , qui iacebant.* Dios ha sido , quien mientras descansaban en el myf- tico sueño de su Oracion , le ha querido con Angeles acabar , syncopando espacios su amoroso ardid , para fixar mas presto su morada en èl ; pues à no averle Dios acabado , fueran en vano los trabajos todos, pu- diendo dezirse con razon de este Templo , lo que el Santo Profeta Rey predixo: *Nisi Dominus edificaverit Do- mum , in vanum laboraverunt , qui edificant eam.*

Asì ha salido èl con perfeccion tanta , como que Dios le ha dado la mano vltima ; pues al ver tan her- mosa maravilla, podèmos con Jacob dezir pasmados, segun el Paraphraſtes Chaldeo : *Quàm terribilis est locus iste !* O que Iglesia tan admirable ! *Non est locus communis ;* No es comun, ni ordinaria su hermosura ; es cosa sin- gular , y peregrina. *Sed locus , in quo beneplacitum est co-*

ps. 126  
v. 1.

Thargum  
Chaldaic.  
Ibi.

*ram Deo*: Valgame Dios, y quan à su gusto la ha sacado el Señor, que la ha labrado para centro de todos sus cariños! *Et è regione loci huius est Porta Cæli*. De aquí à el Cielo (Señores.) Quien quisiere cotejar esta Iglesia con otra, afrontela solo con la Celeste Esfera, que esta sola se le puede oponer, solo con esta se puede comparar. Quien gustare de ver Templo mejor, no se canse en buscarlo en el Mundo, que solo tiene enfrente, para cotejarlo, la fachada, y puerta del Cielo: entrese por ella, que allí solo podrá hallar, y ver cosas mejores: *E regione loci huius est Porta Cæli*.

Pero aguarde, no se entre, que yà el Cielo mismo parece le escusa de esse trabajo, viniendose todo à la tierra en vna nueva Iglesia, y Ciudad Santa, que para habitacion, y morada suya preparò cuydadosa la Magestad Divina: *Vidi Sanctam civitatem Ierusalem novam descendentem de cælo, à Deo paratam*. Prodigio admirable! Mira bien, amado Discipulo, lo que dizes. Iglesia nueva, que ha de servir à hombres: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis*. Como es posible, que baje del Cielo, ni quien pudo en èl averla fabricado? El mismo Dios, dice el grande Augustino: *De Cælo dicitur descendere; quia Cælestis gratia est, quæ Deus illam fecit*. Dios fuè quien la hizo, y quien la labrò, sin fiar la obra de otro, que de si: *Deus illam fecit*. Pues yà, que quisiera su Poder sublime, que esta nueva Iglesia se fabricasse, no podia en la tierra mandarlo à los hombres, ò hazer, que alados Celestiales Cherubes en el espacio breve, que permite vn sueño, la concluyessen à ningun trabajo, como la que à Jacob llenò de asombros? Poder, si pudo; pero no quiso; porque eran tales sus amorosas prisas por ver acabada esta nueva Iglesia, en que avia de hazer su morada gustosa, que aun de los Angeles la presteza summa le parciò à este fin tibiana tardanza; y así por si mismo, huyendo dilaciones, la funda, la fabrica, la concluye, y en fin la pone en su sitio felice, sin valer-

Apocal. 21.  
v. 2.

Ibid. v. 3.

S. August.  
de Civit.  
lib. 2. cap.  
17.



se de hombres, ni de Angeles *Deus illam fecit*. Y fuè tanta la prisa, que en esto tuvo, que como dize el Melifluo Bernardo, aun siendo tan linze el amado Discipulo, no pudo ver parado el nuevo Templo; sino yà descendiendo à su lugar dichoso: Como que desleaba Dios tanto, que se estrenasse, que lo mismo fuè en el Cielo concluirle, que sin dexar, que allà nadie le viesse, bajarlo à la tierra bañado de luzes, para habitar en èl con sus queridos hombres: *Ioannes Sanctus Civitatem Ierusalem descendentem vidit; stantem non potuit intueri.*

Pues que nueve à Dios para prisas tantas? No veis, dize el amado Evangelista, que en esta nueva prodigiosa Iglesia ay vnas lagrimas, que se enjuguen, vnos llantos sentidos, que se acallen, vnos clamores, que se consuelen, y vnos Dolores, que se mitiguen?

*Absterget Deus omnem lachrymam :: Neque luctus, neque clamor, neque Dolor erit ultra.* Pues si ay de presente en este nuevo Templo Dolores, sollozos, lagrimas, y llantos, que seràn alegrías de futuro: *Absterget, erit;* que mucho, que Dios tanto se apresure por verse en el de asiento con los hombres, si nada arrastra mas à sus piedades, que vn Templo de Dolores tan felizes? *Vidi Sanctam Civitatem Ierusalem novam descendentem. Descendentem vidit; stantem non potuit intueri.* O Dolores! O Lagrimas! O Llantos! Y O Templo nuevo dedicado à sus cultos! Pedazo sin duda deasido del Cielo; pues todo es Celestial, quanto en ti admiro. Dichoso tu mil vezes, y felice; pues eres consagrado à vnos Dolores, que para siempre nos haràn alegres. Y dichosos aquellos, que concurren à el Cielo de tu ambito admirable; pues si en èl con piedades compasivas lloran las lagrimas de su affigida Reyna, sienten las penas de su Madre angustiada, se duelen del Dolor de su Señora, en estos sentimientos aseguran la alegría mayor de sus espiritus; pues todo vn Dios les ha de ser consuelo, enjugando con jubilos sus llantos; *Absterget Deus omnem lachrymam ab oculis eorum.*

S. Berna  
serm. 5.  
in Dedicat  
Eccl.

Apocal. 21.  
v. 4.

Afsi ferà ; pues lo ha ofrecido afsi , quien ni se engaña , ni nos puede engañar. En la Casa de mi Oraciõ , que Casa de Oracion se ha de llamar mi Casa , dize el Señor , que congrega , y junta à los divididos Israelitas , los llenarè de alegrías gozofas : *Latificabo eos in Domo Orationis meae ; quia Domus mea Domus Orationis vocabitur : Ait Dominus Deus , qui congregat dispersos Israel.* Afsi por Ifaias habla Dios. Y bien ( Señores ) que casa especial es esta , que Dios tanto se apropria afsi , y en que ofrece dàr gozo tan no comun ? Si vale algo , lo que yo discurro , à mi me parece , que es este nue vo Templo , y fino mirente con atencion sus señas . Casa de Oracion por Antonomafia , dize se ha de llamar la Casa fuya. Eflo tiene este Templo , y no otro alguno ; pues solo este se llama del Oratorio : *Domus mea , Domus Orationis vocabitur.* Los otros Templos fon Casas de Oracion , como por San Lucas dezia JESVS : *Domus mea , Domus Orationis est :* Pero este no solo lo es , como los demás , fino que à distincion de los demás , se llama afsi : *Domus mea , Domus Orationis vocabitur.* Demàs de esto effa Casa , que Dios se apropria es Casa de fu Oracion por excelencia : *In Domo Orationis meae ;* porque en la Iglesia del Oratorio de San Phelipe tiene Dios dos soberanas propiedades , vna propiedad en la Iglesia misma : *Domus mea* , otra en la Oracion , que en ella se vfa : *Orationis meae :* que no fon de Dios todas las Oraciones , y es menester vn cuydado grande en el modo de orar , que se prescribe ; pero en este Templo pueden los Fieles entrar muy seguros à ser dirigidos ; porque es muy de Dios la Oracion de este Templo : *In Domo Orationis meae :* que mucho fi los de fu Congregacion Ilustre fon escogidos aun de entre los que viven mas dados à las Divinas Contemplaciones : que esto demuestra Dios cõ dezir , que en effa fu Casa congregará los que estàn separados en Israel ; pues Israel expresa , segun Hugo , los que en el Clero fon contemplativos , y de estos es siempre lo mas acendrado ,

Isaia 56. v.  
7. & 8.

Lucæ 19. v.  
46.

lo que Dios escoge para la Congregacion del Oratorio: *Qui congregat dispersos Israel.* Aquí Hugo Cardenal: *Israel, id est, contemplativi, scilicet Clerici:* Luego es este Templo, esta Iglesia sublime, donde ofrece Dios dár gozos tan grandes: *Latificabo eos in Domo Orationis meae;* porque si aquí los Virgineos Dolores son con la compasión acompañados de tantos afectos à su sagrado culto; tambien aquí sus llantos cōpulsivos los enjugarà Dios con Divinos consuelos: *Asterget Deus omnem lachrymam ab oculis eorum. Latificabo eos in Domo Orationis meae.* Busque pues el Señor con prisa amantes esta su Casa siempre felice; pues halla en ella los atractivos dulces de Congregacion, de Oratorio, y de Dolores: *Zachæe festinans descende; quia hodie in Domo tua oportet me manere.*

Hugo in  
Ps. 80

Pero si tanta prisa se ha dado por gozar Dios esta Casa de asiento; no ha sido al parecer, menor la prisa de esta su Casa, è individuos de ella, porque la honre con su presencia augusta: *Et festinans descendit, & excepit illum gaudens.* Que afanes, que trabajos, que desvelos no ha costado à los Padres del Oratorio el apromptarle à Dios este Templo magnifico? Quando su zelo se ha visto parar? Quando perezosa su sollicitud? Quando no presuroso su feivor? Quando su vigilancia no ha estado en pie por darle à Dios esta Casa feliz? Siempre con prisa, siempre con ansias: *Festinans.* Pero así ( Señores ) y no de otra forma se le pueden à Dios dár Casas, è Iglesias. Tres hombres leemos recibiesen à Christo en sus Casas por Huesped, y combidado, Zaqueo el vno, Matheo el otro, y el otro finalmente el Phariseo; pero de los tres, si bien se repara, solos estos dos vltimos se sientan à la Mesa, y solo Zaqueo es quien se està en pie: *Stans.* Notòlo agudamente vn Docto Expositòr: *Stabat Zachæus, non sedebat, vt Matthæus in convivio, nec vt Phariseus, qui invitaverat eum.* Pues porque todos no estàn sentados, ò no estàn en pie todos? Si todos reciben en su Casa à

Sylver. vbi  
sup. nu. 85.

Christo , tengan todos ademàn de descanso , con sentarse , ò quedandose todos en piè , demuestran prisa , incommodidades , promptitudes . Eſto no ( dize vn Lusitano insigne ) que và mucho de Zaqueo à los otros dos : Estos , aunque reciben en su Casa à JESVS , ni se la labran , ni se la dan , y así pueden estarse sentados , sin traza , ni ademàn de presurosos ; pero Zaqueo , que dà su Casa à Christo , y como que se la labra , y dedica de nuevo , es necesario , que se quede en piè , mostrando su presteza , y promptitud : que así , y no de otra suerte , se puede lograr el erigirle , y darle Casa à Dios : *Hic* ( dize altamente el Author citado , hablando de la Casa de Zaqueo ) *prafigurabatur quadam Dedicatio , & consecratio Domus , & Basilicae Christo , & ideo Zacheus non poterat quiescere , ac sedere .*

Idem. ibid.

Lucæ 10.  
v. 38.

S. Bern. ser.  
3. de Assum.

Verf. 39.  
Verf. 40.

Yà con esto se entiende ( Señores ) el sentido de vn texto algo difícil . Entra Huesped JESVS en Bethania en la Casa de Martha , y de Maria ; y solo de Martha , dize San Lucas , que es quien en su Casa le admite , y hospeda : *Mulier quædam , Martha nomine , excepit illum in Domum suam .* Que es esto ? Dize el melifluo Bernardo ; pues si eran ambas de la Casa Dueños , como solo se dize de vna , que hospedò à Christo ? *Quid est fratres , quod de duabus sororibus altera tantum Dominum legitur excepisse ?* Si es de ambas la Casa , digase , que ambas le reciben , y hospedan . Eſto no ( dize el Evangelista San Lucas ) solo de Martha se ha de publicar , que dedica , y consagra essa Casa à JESVS : *Martha excepit illum in Domum suam .* Pues que hubo entre las dos de diferencia ? Que Maria se estuvo muy sentada : *Maria sedens .* Martha en piè , denotando promptitudes : *Stetit , & ait : Maria solo oyendo : Audiebat Verbum illius .* Martha cuydadosa trabajando : *Saragebat circa frequens ministerium .* Maria finalmente sin moverse à nada : *Reliquit me solam .* Y Martha con sollicitas prestezas : *Martha sollicita ,* y como para darle Casas à Dios , solo sirve la prisa , y sollicitud , por esto de Martha , y

no de Maria se dize la excelsa encumbrada Gloria de avèr holpedado à Christo en su Casa : *Mulier quædã, Martha nomine, excepit illum in Domum suam.*

O soberano Templo ! Que sollicitudes , que prisa no has costado à la Congregacion del Oratorio , desde que te diò fausto principio aquel , si entonzes dignissimo Capitular en esta siempre inclyta Matriz , yà Ilustrissimo , Excelentissimo , y Eminentissimo , Señor ; pero no lo diga ; pues nadie ignora , que se debe la fabrica de esta nueva Iglesia al Eminentissimo Señor Cardenal Belluga , y Moncada. Testigo es esta Ciudad insigne ; pues siempre vivirà su memoria en los corazones Cordoveses , de los trabajos , las congojas , los afanes , las presurosas ansias , y las sollicitudes , conque procurò este Principe Purpurado el darle à Dios este su nuevo Templo , sin descansar hasta averle concluydo : pudiendose de èl , con razon , dezir , lo que dixo Dios de Zorobabel : *Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam , & manus eius perficient eam.* El empezò , y èl acabò esta Casa para poner en ella por piedra principal la Piedra , que en presencia de JESVS , firviendo los Dolores de syncèl , labrò la Eterna Magestad de Dios , con ojos siete ; porque no eran bastantes los dos para llorar siete Dolores : *Ecce lapis , quem dedicoram Iesu. Super lapidem unum septem oculi sunt : Ego calabo sculpturam eius , ait Dominus :: Et educet lapidem primarium.* Ni carece ( Señores ) de mysterio lo que significa Zorobabel , que es Principe de la Translacion. Zorobabel , id est , *Princeps Translationis* ; porque el yà referido Purpurado Principe ha sido el Principe , ó principal en trasladar de la antigua à esta Iglesia feliz , assi la Magestad de Christo mi Bien , como la Dolorosa Madre de JESVS , dandoles esta Casa su fervor : Zorobabel , id est , *Princeps translationis. Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam , & manus eius perficient eam.*

De aqui ( Señores ) entiendo la causa ; porque el Principe Zorobabel se nõbra yà Varõ robusto , aun en su

Zarch 11. 4.  
v. 9.

Idem. 3. v.  
9.

Idem 4.  
v. 7.  
V. Beda.

Zachar. 6.  
v. 12.

su Oriēte mismo: *Ecce Vir Oriens nomen ejus*. Pues como así? Tanta prisa en crecer? Tan sin lentitud caminar? Ad elantarse con tanta promptitud, q̄ nazer, y hallarse robusto Varon, ha de ser todo vno? *Ecce Vir Oriens nomen eius*. A que fin son passos tan presurosos? A labrarle à Dios vn Templo sagrado (dize inmediatamente el Texto mismo) porque si avia de labrar vna Iglesia, en que poner con veneracion summa aquella Piedra Synzelada toda con Penas, con Dolores, con fatigas, forzoso fue, se diese prisa tanta. *Ecce Vir Oriens nomen eius & edificabit Templum Domino*. Con esta prisa me parece descifro el obscuro sentido de otro texto, que escribe el mismo Profeta Santo, en que asegura, q̄ las piedras immobiles, como olvidadas de su peso grave, se levantaràn presurosamente, para formar vn Edificio insignie: *Lapides Sancti elevabuntur super terram eius*. Ay mayor prodigio! Las piedras se tienen de levantar, aun antes, q̄ las lleguen à mover? Las piedras, por si mismas, se han de erigir, dandose de Edificiolo la perfecciõ, y siendo de si proprias Architecto, sin aguardar à que ageno trabajo les dè en la fabrica competente sitio? *Lapides Sancti elevabuntur*. Pues como es posible? Como? (dize mi docto Alapide) como el sagrado Profeta alude à la sublime fabrica del Templo, en que aquel Principe fervoroso avia de andar con tan veloces passos, que ya se hallasse Varon robusto en el horoscopo de su Oriente mismo, y quando ay tan sagradas prisas para labrarle à Dios Templos, y Casas, saben moverse hasta las mismas piedras, porque se acabe mas presto la obra: *Lapides Sancti elevabuntur*. Aqui el citado Alapide: *Alludere videtur Zacharias ad fabricã Tēpli*.

Zachar. 9.  
v. 16.

Alapide in  
hunc locũ.

Parece que las piedras, aunque insensibles, sentian aquellos presurosos fervores, con que las procuraban levantar para poner el Templo en perfeccion, y queriendo, à nuestro modo de entender, tambien ellas contribuir à tanta fervorosa promptitud, como que se elevabã à si mismas, para formarse Iglesia sumptuo  
sa

fa aligerando tiernas sus pesadezès duras mejor , que allà lo fingieron las fabulas en la mentida fundacion de Thebas: *Lapides Sancti elevabuntur*. Sino es que, sin tãto hyperbole , digamos , q andaban los fervores tan presurosos en la fabrica del nuevo Templo, que à los que le miraban tan aprisa subir , parecia , que el mismo material desmintiendo su innata pesadèz, se daba à si proprio la elevacion ; como que no cabia en fuerzas humanas adelantar la Obra con tantas prisas , sino es alzandose à si mismas las piedras *Lapides Sancti elevabuntur*. *Alludere videtur ad fabricam Templi*. O prisas, llenas todas de fervores las desta Sagrada Congregacion illustre, y que bien han sabido corresponder amantes à las que Dios mostrò por ser su Huesped ! *Festmans descende: & festmans descendit*.

Pero quales hã sido mayores prisas? Las de Dios, me responde el Santo Esdras ; pues siempre ha sido diligencia vana querer ser mas presta, que Dios, la criatura : *Non festines tu super Altissimum ; tu enim festinas inaniter esse super ipsum*. No obstante ( Señores ) aunque esto sea cierto , parece que las prisas del Oratorio por darle à Dios este Templo augusto , han sido mayores en cierta manera ; pues aun antes de esta su Dedicaciõ publica , yà como con vna impaciencia sagrada , le hazia asomadas su fineza amorosa, como poniendosele à la vista para que se acabase de entrar en èl ; como que mudamente le dezia : Aquí està para quando quisieres hospedarte , Señor. O yo me engaño , ò es esto mismo, lo que fervoroso executò Zaqueo. Antes, que llegasse el Redemptor del Mundo , ya èl presuroso le aguardaba en el Arbol : *Præcurrens ascendit in arborem sycomorum*. Y à que fin era tanta prisa ? à ofrecerle à JESVS su casa , dize aqui del intento el Venerable Beda : juzgandose indigno de tanto favor , no se atrevia à convidar con su casa à JESVS ; pero presuroso se le pone delante , con el ánimo de darsela , si la quisiere : *Præcurrens ascendit in arborem*, Desuerte ( Señores)

4. Esdræ 4.  
n. 34.

ñores) que bien mirado; aqui huvo vna prisa de Christo, y dos de Zaqueo: prisa de JESVS, despues que le viò: prisas de Zaqueo antes, y despues, conque, aunque en vnas prisas se adelantò el Dios hombre: *Festinus descende*, yà esas fueron en pago del fervor sublime, cõ que Zaqueo en otras se le puso delãte: *Præcurrens*. Aora la yà citada pluma: *Quod natura minus habuerat, ascensu supplet arboris, atque adeò justè quamvis ipse rogare non audeat, benedictionem Dominicæ suscepcionis, quam desiderabat, accepit.*

V. Beda hic  
apud Gloss

Podemos ( Señores ) considerar, que en la formacion de este Templo feliz se han emulado el Poder, y el Amor, sobre qual primero le llegaba à ver en su perfeccion, para el bien comun, Dios se ha apresurado, como Poderoso, el Oratorio, como Amante fino: pero en verdad que en este concurso la Congregaciõ, parece, que llegó primero. Corriendo salieron San Pedro, y San Juan, y era el termino el Sepulcro del Señor: ya con esto dixè, que vn Templo de Dolores, y fino mirese quien llora à su entrada: MARIA llena de Dolores, y angustias, dize el mismo Sagrado Evangelista: *Maria autem stabat ad Monumentum plorans*. Iban pues los Apostoles corriendo, y aunque à el principio corrieron juntos: *Currebant autem duo simul*; llegó primero el Discipulo amado: *Ille alius Discipulus præcucurrit citiùs Petro* Pues si ambos corren à vn mismo fin, y en ambos el deseo corria igual, como fuè Juan, quien primero llegó? *Præcucurrit citiùs Petro*: Es ( Señores ) el caso, que, como sienten Expositores muchos, en Pedro estaba figurado el Poder: en Juan, el ardiente, y abrasado Amor, y quando el fin es Templo de Dolores, mas que el Poder, corre el afecto ardiente. *Ille alius Discipulus præcucurrit citiùs Petro*

Ioan. 20. v.  
11.

Ibid. v. 4.

O prisas del Amor del Oratorio por darle à Dios, y à su Madre angustiada el Cielo hermoso de esta nueva Iglesia! Ya podeis descansar, prisas amantes; pues lograis lo que tanto apetecisteis, venciendo, à el parecer vuestros passos velozes, aun los que diò el Poder



der Omnipotentè : pero entre este delante en vuestro Templo , haziendole cortès vuestro cariño la reverencia , que le debe el Mūdo, como hizo con Pedro el Discipulo amado : *Venit Petrus sequens eum, & introivit in Monumentum : Tunc ergò introivit & ille Discipulus, qui venerat primus* : Que si para folio del Divino Poder le labrò presuroso vuestro Amor, razon serà tambien, que vuestro Amor dè en todo à su poder el mejor lugar. Ansioso de esta Casa el poder summo, diò por la fuya, prisa à Zaqueo, acabò con Espiritus alados, la que fuè affombro de Jacob dormido , y aun en el Cielo fabricò por si solo , la que viò Juan descender à la tierra; porque mirando en ellas vna sombra de la que oy se dedica à su Madre angustiada , no pudo contener el ansia summa de estàr donde ay Dolores de MARIA. Pero à estas prisa del Poder sublime correspondiò con otras el cariño amante de los Hijos de San Phelipe Neri , estando siempre en piè , como Zaqueo , hallandose siempre , como Martha , sollicitos , y synco- pando , como Zorobabèl, presurosos en poco tiempo muchos espacios por ofrecerle à Dios el Templo augusto , donde se aplaude la Dolorosa Reyna ; que fuè el motivo de las Divinas ansias , llegando en cierto modo aun à vencerlas , como en Zaqueo , y Juan se significa. Y pues vnos , y otros han logrado el soberano fin de sus desseos , Dios habitando yà en esta su Casa à vista de su Madre Dolorosa, y esta Casa logrando la presencia de Hijo, y de Madre con feliz fortuna, demos à vnos , y otros igualmente los parabienes , de que assi se gozen.

Y vos sagrada Reyna de los Angeles; pues oy toméis la possession feliz de esta dichosa Casa de Jacob; de esta gloriosa herencia de Israèl ; donde tanto escogido ha de habitar, echad en ella tan profundas rayzes de gracias , misericordias , y favores , que quantos à esta Iglesia concurrieren , vean por la experiencia en vuestro amparo , que en ella tienen todo su remedio,

ibid. v, 6.  
& 8.

que en ella logran su consuelo todo, y que en ella por vos hallan propicio à aquel Juez severo, y siempre justo, à quien, si han enojado nuestras culpas, tambien han aplacado vuestras lagrimas, si han irritado nuestros procederes, tambien han templado vuestros summos Dolores: por ellos, ò affigidissima Virgen, por ellos, ò angustiadissima Madre, os pedimos con ansias no comunes, nos mireis à todos con maternal afecto; pues tantas penas os costamos todos: Templad las iras de vuestro amado Hijo, de quien han sido causa nuestros pecados, y para que nosotros las templemos tambien, alcanzadnos por vuestros Dolores verdadero dolor de avèr ofendido su infinita bondad, y vn firme proposito de enmendar nuestras vidas: que no será razon, que nuestras culpas den vil aumento à vuestras summas penas, quando, en esta vida nos brindais con la gracia, y para la venidera nos ofreceis la Gloria, *ad quam, &c.*

**L. D. V. Q. M. D. S. L. O. C.**