









17-35807
R-20275

GUIA DE FORASTEROS

en Vitoria por lo respectivo á las tres bellas artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura, con otras noticias curiosas que nacen de ellas.



Es verdad constante que qualquiera pãso que se dé en propagacion de los conocimientos científicos ó artísticos, cede en beneficio del estado. Contribuyen á esto particularmente los viajeros, viendo, exâminando é inquiriendo los diferentes objetos dignos de estudiarse, que se les presentan en sus carreras. Pero la dificultad de encontrar gentes que les informen donde existen las cosas dignas de saberse, que van buscando ó que deben buscar, hace que sus noticias salgan por lo regular defectuosas. Uno de los medios de obviar este defecto sería, que en cada pueblo de alguna consideracion, pues que en cada uno hay siempre alguna cosa curiosa, encontrasen libritos impresos, executados por manos hábiles con noti-

cias del mismo lugar ó país, pues es regular que las gentes naturales instruidas no ignoren nada de lo que en ellos se contiene, que pueda interesar la observacion de los forasteros, y que lo que sepan sea exácto y verdadero.

Aunque por desgracia no me encuentro capaz para ser incluido en la clase de estos noticistas, me ha parecido no obstante hacer un esfuerzo en beneficio de las ciencias y honra de mi mismo pueblo, exhibiendo un breve prontuario que con el título de Guia de forasteros contenga las cosas particulares que hay en él, y merecen verse y observarse en las tres bellas artes Pintura, Escultura, y Arquitectura, con otras noticias que nacen naturalmente de esta exhibicion. Si lo mismo se hiciese en las demas ciudades de la península, esta coleccion estaria tal vez exenta de los defectos y errores que se han observado en el viage de Ponz, que aunque Español y muy inteligente no ha podido librarse enteramente de las equivocaciones, que se atribuyen á los autores viajantes extranjeros.

Si esta idea agradase y fuese accepta á los que buscan estas noticias, se podria aumentar, extendiéndola á otros ramos

útiles y curiosos , formando otra Guia para las producciones naturales : otra para la historia natural en general : otra para la botánica : otra para la zoología de este pais : otra para la dendrología , en que esta tierra es tan notable : otra para la mineralogía , y otra de miscelánea. En la actualidad será menester contentarse con la que presento , y tal vez será acreedora á que por lo ménos los curiosos me queden reconocidos de mi buena intencion.

Aunque el órden natural pedia que se clasificasen separadamente las obras de las tres bellas artes , ha parecido mejor en obsequio de los viajantes ponerlas unidas, segun se hallan en los parages públicos ó privados , para que entrando en ellos vea de una vez el curioso lo que hay allí , y aun se ha dispuesto la relacion de modo, que siguiendo los artículos pueda sin dar rodeos reconocer todo lo que hay en la Ciudad.

Plaza nueva.

Este bello y cómodo edificio se comenzó en 17 de octubre de 1781 , y fué concluido en el de 1791 , siendo su Arquitecto D. Justo Antonio de Olaguibel , hi-

4

jo de esta Ciudad. * Es un quadro de sillaría de 220 pies, cuya línea dividen 19 arcos sostenidos de postes de 3 pies de mazo, con pilastras arrimadas de orden dórico, sirviendo de ingreso en cada frente los tres del centro con adorno de columnas anichadas, de los quales el del medio tiene 10 pies de diámetro, y los demas 8 y medio con 12 de altura hasta la imposta; y todo el edificio 50 pies. En el piso llano hay pórtico de 15 pies de ancho con pavimento de losa y techumbre de capillas,

* *Se debe esta Plaza al pensamiento del Marques actual de la Alameda, quien lo propuso, siendo Alcalde, en el Ayuntamiento de 15 de Marzo de aquel año, exhibiendo un plan del modo con que se debia de executar toda la obra.*

Para su arreglo, y tomar todas las disposiciones que fuesen concernientes, se formó en 22 del mismo mes una junta particular, compuesta de varios vocales del Ayuntamiento, y de otros zelosos vecinos, entre los que se distinguió D. Pedro Jacinto de Alaba por su incesante laboriosidad.

que dan luz á las puertas de las casas, á sus tiendas y entresuelos, sobre las cuales están las demas habitaciones, divididas en dos pisos, y en ellas hay una ventana sobre cada arco. Las del piso principal tienen adorno de jambas, y frontispicios triangulares y circulares alternados. Las del segundo se forman por un marco liso con su cornijuela, y el todo remata con cornija completa de órden jónico. Todas las ventanas tienen balcones de hierro aislados, y uno mas largo, que sirve á las tres sobre cada ingreso. La casa Consistorial, que con dos colaterales cierra el frente de mediodia, se diferencia en un resalto, que abrazando los cinco arcos de su centro con arquitrabe plano, y columnas aisladas de una pieza, tiene sobre ellas un bello balcon de piedra, mayor adorno en los marcos de las ventanas, pilastras requadradas, y remate de frontispicio triangular, acompañado de dos jarrones sobre acroterías, y el escudo de armas de la Ciudad sobre el angulato. Quatro calles nuevamente dispuestas forman otro quadro al contorno de la plaza, sirviendo de mayor comodidad á las 34 casas de que consta. Los frentes de todas hácia las calles son de buena y uniforme construccion, distin-

guiéndose la consistorial con sus accesorias, que en el centro hace resalto con fachadita de sillería, almohadillada, buena puerta, y remate con el escudo de armas. Esta puerta, que corresponde al descanso de la escalera principal, sirve de pasadizo, y única entrada á la plaza por aquel frente, habiéndolo pedido así la desigualdad del terreno.

La casa Consistorial y accesorias con los adornos de la primera, que merecen verse, costó 1. 619 218 reales 31 maravedis, y los otros tres lienzos pueden regularse en tres millones de reales.

Convento de la Concepcion de Recoletos Franciscos fuera de la Ciudad.

La fachada de esta Iglesia con dos estatuas de piedra de S. Francisco, y S. Antonio, que por su estilo, bella casta y gran conocimiento de dibuxo, se conoce ser obra de Gregorio Hernandez, es de una sencillez y buen gusto, que deleyta á los verdaderos aficionados á las artes, y en todos tiempos debe ser uno de los mas lindos monumentos de la arquitectura que debe considerarse y estudiarse por los amantes del arte. El edificio está nuevo,

como si se acabara de hacer, y construido por el gusto y estilo de las dos fachaditas de la Encarnacion, y Descalzas Reales de Madrid. Esta fachada y todo lo demas del Convento la hicieron Juan Velez de la Huerta, y Pedro su hijo, arquitectos, Vecinos del Lugar de Galicano en la Merindad de Trasmiera, con quienes escrituró año de 1611 el Dr. D. Pedro de Alaba, del Consejo de S. M. y Oidor de la Real Chancillería de Valladolid, á nombre de Doña Mariana Velez Ladron de Guebara su hija, y sucesora de los mayorazgos que quedaron por fin y muerte de D. Carlos de Alaba su marido.

Retablo mayor: se compone el primer cuerpo de quatro columnas con pedestales, y cornisamiento del órden corintio. En el intercolumnio del medio está colocada la Imágen de la Concepcion del estilo mas sencillo y mas grandioso. El cuerpo segundo es del órden compuesto con dos columnas arrimadas á dos jambas, que con sus ménsolas sostienen el entablamiento superior, y sobre este remata el retablo con un fronton angulado, en cuyo medio está colocado un Crucifixo, S. Juan, y María, y así la arquitectura como la escultura es todo obra del famoso Gregorio Hernandez.

No ha podido esta bella obra librarse del feo pegote, que le han añadido posteriormente en el intercolumnio de su primer cuerpo, ni tampoco del absurdo de haber quitado el Tabernáculo antiguo, que sería executado por el mismo estilo que lo demas, para poner en su lugar otro ridículo sin arreglo ninguno á la razon y al arte.

Los retablos colaterales del crucero están dedicados á S. Juan Bautista, y S. Josef, y sus estatuas son de las mismas manos que el mayor, y del mismo estilo.

Convento de la Magdalena, Religiosas de Sta. Brígida extramuros.

La fachada de la Iglesia que se hizo el año de 1784 por el arquitecto D. Justo Antonio de Olaguibel es muy linda, y merece verse. El cuerpo principal del orden jónico compuesto, tiene de ancho en su planta 30 pies, y 50 de alto: dos pilastras que con sus basas y capiteles son 33 pies de alto, y las basas están sobre un zócalo liso de dos pies y medio de altura: la cornija horizontal 7 pies y medio, rematando en un frontispicio angulado con 7 pies de alto en su medio, y una María en el tímpano: la puerta de su entrada tiene 6 pies de an-

cho con el duplo de alto , guarnecida su jamba con un marco de moldura, y al lado dos columnas de mármol negro de Mañaria del órden compuesto : sobre la cornija hay un banquillo , y encima un marco con su jamba de moldura , y á cada lado una pilastra con su cornija sostenida de dos ménsolas , y en el medio un medallon de piedra blanca de la aparicion del Salvador á la Magdalena en trage de hortelano : sobre esta cornija tiene otro banquillo , y encima el escudo de armas de Santa Brígida todo muy arreglado y vistoso.

La Ciudad es patrona de este Convento, como se ve en lo alto de la Capilla mayor en una targeta con esta inscripcion:

La Ciudad de Vitoria hizo gracia y donacion de esta Iglesia, y Convento de la advocacion de Santa Maria Magdalena á las Recoletas de la órden de Santa Brígida, reservando en sí la propiedad y patronazgo perpétuo devisero de todo, año de 1653.

Iglesia Parroquial de S. Pedro.

Merece verse aquí la estatua de bronce tra-

bajada en Milan , tendida con hábitos pontificales del célebre jurista el Illmo. Señor D. Diego de Alaba , Obispo de Córdoba , Presidente de las Reales Chancillerías de Granada , y Valladolid , que asistió al Concilio de Trento , y fué autor de la obra docta y estimada con este título : *de Conciliis universalibus , ac de his quae ad Religionis , et Reipublicae Christianae reformationem instituenda videntur.*

Su sobrino D. Diego de Alaba costeó este monumento á su tio , y puso en él la inscripcion siguiente :

D. D. Diego de Alaba Epo. Cordub. regio que praesidi Diegus de Alaba patruo colendiss. juxta avita monum. G. E. P.

Esta memoria de tan señalado varon se oculta demasiado al lado del Evangelio , junto al Altar mayor , é inmediato á él se halla el de su padre , que fué Continuo de los Reyes Católicos , con una estatua de bronce tendida sobre la lápida. En la Sacristía hay una extraordinaria mesa de mármol negro de Anda en Quartango con 13 pies y 9 pulgadas de largo , y 5 pies y 4 pulgadas de ancho muy digna de verse.

Casa del Marques de la Alameda.

Entre muchas pinturas de mérito sobresale una Magdalena del Ticiano sobre tabla de excelente gusto y conservacion: alto 4 pies y 6 pulgadas, con 3 pies y 3 pulgadas de ancho.

Casa del Marques de Legarda.

El retrato de su Abuelo D. Antonio de Salcedo, Marques de Legarda, en figura de cazador. Acompaña á la figura principal un mozo, varios perros, y caza muerta. Representa elegantemente el quadro un pais de otoño, segadas ya las mieses. De Velazquez ó de Murillo imitando su estilo: alto 8 pies y medio; ancho 6 pies y 7 pulgadas. Todo es inimitable en esta divina pintura.

Otro de sus Abuelos D. Diego Felix de Esquivel, Caballero del órden de Santiago. Del mejor tiempo de Murillo: alto 7 pies y 10 pulgadas; ancho 3 pies y 10 pulgadas. Aunque no de la misma riqueza de composicion, del mismo mérito que el antecedente.

Un S. Gerónimo penitente tambien de

Murillo con su firma : alto 3 pies y medio; ancho 2 pies y 8 pulgadas. Hay ademas otras muchas pinturas de los célebres profesores Carlo Marata , el Bosco, Escalante, Zucaro , Anibal Carache , el Sarto , Sebastian Gomez , el Greco , Lanfranco , Pedro Cortona , Teniers , Carreño , Segers , Cerezo , Jordan , Pusino , Geysels. Todas estas pinturas están muy bien conservadas y mantenidas , y son dignas de que un curioso haga viage por verlas.

Convento de Santo Domingo.

En la Capilla del Noviciado un Crucifixo, un S. Pedro , y un S. Pablo de Josef de Ribera llamado el Españolito , en tres grandes quadros : alto el Crucifixo 10 pies y 8 pulgadas ; ancho 7 pies y 7 pulgadas : alto el S. Pedro 7 pies y 7 pulgadas ; ancho 4 pies y 8 pulgadas. El S. Pablo es totalmente igual.

El Crucifixo tiene la siguiente firma =
Jusepe de Rivera Español Valenciano fecit
año 1643.

El S. Pablo la misma rotulata con el año 1637. El S. Pedro no la tiene.

Regaló estos Quadros de perfecta conservacion el Señor D. Pedro de Oreytia,

hijo de esta Ciudad de tal grandiosidad de estilo, que en mi dictámen son de las obras mas atrevidas, y mas estudiadas de aquel grande Profesor.

No solamente hizo este regalo D. Pedro de Oreytia, sino que tambien dexó para la librería del Convento la suya particular, que se compone de las mas hermosas y curiosas impresiones del bello tiempo de las artes en Flandes, que entónces pertenecia al Rey de España. Como este Señor era uno de sus Ministros, le fué fácil adquirir los mejores libros que en aquella era se publicaban en Amberes. Se conoce que D. Pedro de Oreytia, al mismo tiempo que hombre rico, lo era de buen gusto é instruido.

Los Religiosos en estos últimos tiempos han puesto en uno de los paños de la escalera, por donde se sube de la sacristía al claustro, un quadro con su retrato, y la inscripcion siguiente:

El Illmo. Señor D. Pedro de Oreytia y Vergara, Caballero de la órden de Santiago del Consejo de Guerra de S. M. su Presidente en el Real de Hacienda, singular bienhechor de este Convento, y funda-

dor de la casa de Novicios. Habiendo renunciado los empleos y honores de la Corte falleció en esta Ciudad de Vitoria de donde era natural año de 1694. Yace sepultado en la Capilla mayor baxo de una lápida negra que en justo reconocimiento le puso este Convento, y para mas avivar su memoria le dedicó este retrato.

La nave de la Iglesia, y su fachada exterior son muy buenas.

Parroquia de San Ildefonso.

En la Capilla de S. Juan de Letran ó de los Olabes hay un sepulcro todo de piedra blanca de Salvatierra. Se compone de un arco de medio punto, y en su interior la estatua tendida del fundador con su armadura y espada, y en uno de sus ángulos colgado un morrion. Sobre la formaleta del arranque del arco en el tímpano de su interior en baxo relieve se ve á Jesu Christo resucitado sobre la lápida del sepulcro, y á sus lados cinco figuras de los soldados que lo guardaban.

En la fachadita exterior de orden co-

rintio están sobre ménsolas dos columnas aisladas y estriadas delante de pilastras con sus correspondientes basas, capiteles, y cornija. El friso de la cornija está adornado con varias representaciones de la pasión de Christo, y dos cartones sostenidos por Mancebos con otros adornos.

Encima de la cornija, y sobre el vivo de las columnas hay dos estatuas aisladas, y en el medio por remate, aposado en un banquillo, el escudo de armas del Fundador con su adorno de lambrequines.

Todo el conjunto de estatuas, figuras pequeñas, arquitectura, y adornos por el estilo de Berruguete es sublime, y trabajado con la mayor delicadeza y perfeccion hácia el año de 1559.

El tabernáculo del hermoso Altar mayor de S. Miguel, de que se hablará después, se halla hoy en el Altar mayor de esta Iglesia, y sin duda lo quitáron de S. Miguel para poner en su lugar una gradería ridícula; pero gracias á un inteligente bien intencionado, que en estos últimos años descubrió su paradero, y pudo disponer se hiciese otro nuevo por el arquitecto D. Josef Moraza, imitando en todo al que se halla aquí.

Colegio de San Prudencio.

Este Colegio (hoy casa de misericordia) es obra suntuosa , y de singular sencillez y acabado. Su fachada , que tira á la Parroquia de S. Ildefonso , consta de un primer cuerpo dórico con ocho columnas en la entrada de piedra negra de Anda ; y otro segundo jónico con otras tantas : tiene de largo 213 pies , y 34 de alto desde la superficie de la tierra. En esta fachada es digno de advertirse el vestíbulo ó entradita , que hoy está en ejercicio para introducirse en el hospicio , por su linda arquitectura igualmente hermosa y acabada.

La portada de la Iglesia ó capilla tiene otros dos cuerpos igualmente de piedra caliza negra de Anda ; pero esta portada se debió hacer posteriormente , porque se resiente del mal gusto de la era en que se labró. Tiene 62 pies de alto hasta la segunda cornija , y 22 pies de ancho.

No obstante lo que se ha dicho , esta portada es grandiosa , y no dexa de imponer en lo que cabe. Acompaña muy bien al alto de esta obra suntuosa la cúpula ó cimborio de la Iglesia , cuya figura es un octágono enriquecido exteriormente con co-

Iumnas dóricas pareadas. Este magnífico edificio no está concluido por el lado que mira al norte ó hácia el campo; pero no es mucho lo que falta, y hay esperanzas de que se concluirá enteramente segun su plan antiguo.

En el nicho al lado del Evangelio se ve la efigie de piedra blanca de Pontifical del Señor D. Martin de Salvatierra, su fundador, de un estilo grandioso y acertado, sin duda de Gregorio Hernandez que trabajó mucho por estos tiempos para Vitoria, y que estuvo él mismo en esta Ciudad, como se verá. La estatua tiene al baxo la inscripcion siguiente:

Hic jacet Illustriss. D. D. Martinus de Salvatierra, Philippi II. Hispaniarum Regis Consiliarius, et ipsius Ftiscus in Supremo hereticarum pravittatis Inquisitorum Consilio. Episcopus olim Segorb. et Albarrac. et Mirobrig. Regii vectigalis Consiliorum et Consiliariorum Visitationis Generalis, Collegiorum Divi Prudentii in hac Vitoria Civitate, et alterius Salmanticensis Fundator et Patronus, obiit anno à Nativitate Domini M.DC.IV.

El gobierno político de esta casa de misericordia merece observarse, porque es sin ofender la libertad de los pobres, que en él se mantienen sin otro fondo que el de la liberalidad de los Ciudadanos.

*Casa de D. Miguel Ramon de Zumábarde
Magistral de esta Colegiata.*

Dos quadros de flores flamencos con la firma de *Ga. p. Verbruggen*. Ancho 2 pies y medio castellano, alto 3 pies y 2 pulgadas. Habiendo visto en Paris los quadros inmortales del famoso Van-Huysum, enteramente los equivoqué, tomándolos por de este último Autor, pero la firma me desengañó. Por lo demas los creo de igual mérito, y que así como los de Van-Huysum son del gusto mas delicado, del colorido mas brillante, del pincel mas blando, y que uniendo á estas calidades la imitacion mas perfecta de la naturaleza, se hacen dignos de un precio, y de una estimacion superior, como los quadros de Van-Huysum. En el diccionario de las bellas artes no encuentro el nombre del autor de estos quadros; pero los creo merecedores á que lleven el del autor que tanto imitan.

Colegiata de Santa María.

En la Sacristía de esta Iglesia, gran quadro de la Piedad, historiado con varias figuras algo mayores que el natural: ancho 9 pies y 10 pulgadas; alto 10 pies y 4 pulgadas. Dicen de Antonio Wandik, tal vez de Bartolomé Murillo imitando su estilo. Se puede presumir sea dádiva de D. Francisco de Galarreta, Secretario de S. M. de Estado y Guerra de Flandes que vivia en el tiempo floreciente de este último autor, y que está enterrado en la Capilla inmediata donde estaba el quadro. Algunos han creído que pudiese venir de un Señor Alday que fué Regente en Sevilla, donde principalmente pintó Murillo, y que fué enterrado en la Capilla donde estuvo el quadro y en frente de él; pero no puede ser, porque el Señor Alday murió en el año 1616 en que no habia nacido Murillo, y el Señor Galarreta murió en 1659, y por consiguiente cogió todo el bello tiempo de pintar de Murillo.

En la referida Capilla del Christo en una lápida de mármol negro de 6 quartas y media de largo y 4 de ancho con letras doradas, se lee la inscripción siguiente:

D. Francisco de Galarreta, Caba-

llero de la orden de Santiago, Secretario de S. M. de Estado, y de Guerra en los Estados de Flandes, y Secretario del Consejo, y Guerra en el de Castilla, mandó fundar esta Capilla del Santo Christo, y puso en el estado que está D. Martin de Galarreta su hermano y heredero, asimismo Secretario de S. M. de Estado, y Guerra en dichos Estados de Flandes, y sus cuerpos están enterrados en esta Capilla. D. Martin de Galarreta mandó fundar en esta Capilla tres Capellanías de á 200 ducados de renta cada una, y señaló la segunda Capellania para el Canónigo Magistral de púlpito, y las otras dos á eleccion de los quatro Patronos en parientes del fundador, y á falta de parientes en hijos de vecino de la Ciudad: y para el servicio de dichas Capellanías mandó se hiciesen los ornamentos necesarios, como parece por su testamento que otorgó en Madrid en 10 de octubre de 1672 por testimonio de Bartolomé Fernandez de Sotelo, Escribano: el dicho D. Francisco

murió á 28 de febrero de 1639: el
 dicho D. Martin murió á 30 de
 setiembre de 1673.

En otra lápida de mármol negro de 3
 varas de largo y 1 de ancho, que se ha-
 lla á la salida de esta Capilla en frente del
 altar de S. Prudencio, donde estaba el her-
 moso quadro de la Piedad, creído de Wan-
 dik, ó de Murillo, se lee la inscripcion si-
 guiente:

*Aquí yace el Licenciado Pedro Lo-
 pez de Alday del Consejo del R.
 N. S. y su Regente en la Au-
 diencia de Sevilla. Murió á 12 de
 octubre de 1606.*

R. I. P.

En la Capilla de Santiago se ve un re-
 tablo mayor trabajado en estos últimos
 tiempos de una sencillez y novedad que se
 ve con gusto por todos los inteligentes.
 Lo hizo á sus expensas D. Francisco Anto-
 nio de Echávarri, cuya sepultura está de-
 lante de este Altar con la inscripcion si-
 guiente en una lápida de mármol negro:

Este sepulcro pertenece á el mayo-

razgo que fundó el muy Ilustre Señor D. Francisco Antonio de Echávarri y Ugarte, Caballero del orden de Santiago, Capitan general de la Nueva España, del Consejo de S. M. en el Real y supremo de Indias.

A espaldas del Altar mayor de esta Iglesia en una targeta hay otra inscripcion que dice así:

Aquí yace Martin Saez de Salinas, Tesorero que fué de la católica Reyna Doña Isabel: trasladó su cuerpo aquí su hijo Martin de Salinas, Camarero del Serenísimo Rey de Romanos y Ungría y Boemia, y su Embaxador acerca del Emperador y Rey nuestro Señor, cuya sepultura es la que está á los pies de esta.

En la parte exterior de esta Iglesia hácia el norte se conserva un gran lienzo de pared, y un cubo del castillo que hizo el Rey D. Sancho el Sabio de Navarra en el año 1181 quando pobló á Vitoria, que merece verse por su conservacion y estructura de aquellos tiempos.

*Casa que al presente ocupa la Real Sociedad
Bascongada.*

Merece verse la portada de esta casa por el estilo de Berruguete, y tambien su patio, y escalera: sirve á la Sociedad para sus juntas generales y particulares, y para escuela gratuita de dibuxo, que mantiene á sus expensas con el competente surtido de dibuxos, grabados, yesos, relativos á las bellas artes, estampas que representan la Loggia del Vaticano, y el busto de Carlos III. de mármol de Carrara de mano de D. Roberto Michel. En la misma hallará el observador una librería, monetario, y coleccion de inscripciones romanas, traídas de varios pueblos de esta Provincia de Alava.

Casa del Marques de Montehermoso.

Una Virgen y el niño por Murillo de su mejor estilo y de perfecta conservacion: 21 y media pulgadas de ancho, y 25 y media de alto.

Un borron de S. Francisco de Asis, abrazado con Christo en la Cruz, que sirvió para hacer el famoso quadro del mismo asunto en los Capuchinos de Sevilla

por el propio autor : 15 y media pulgadas de ancho con 30 de alto.

Un retrato del famoso Capitan Juan de Urbina por Pantoja, que parece del Ticiano, de 23 pulgadas de ancho, y 32 y media de alto.

Una entrada de los Reyes en Madrid de noche, bello y extraño por los efectos de la luz : 1 vara y 4 pulgadas de ancho, y 33 de alto.

Un pasage de la historia de la Virgen en pequeñas figuras y paisages, bellamente pintado por el Racionero Alonso Cano, de 21 y media pulgadas de ancho, y 14 y media de alto.

Tambien hay otras bellas pinturas de Bonito, y Mura, pintores de Cámara del Rey de Nápoles, de Camaron, D. Juan de Villanueva, Arellano, Piazzeta, Roelas, Rubens, Conrado, Estella, Melendez, Iriarte, Palomino, Callot.

De Berruguete hay un relieve de madera de S. Pedro, que parece de Miguel Angel ; 10 pulgadas de ancho, y 13 y media de alto.

Dos cabezas de mármol blanco de Séneca, y Ciceron primorosamente trabajadas.

Dos vasos grandes Etruscos,

A mas de esto hay una selecta librería de las mejores ediciones, una curiosa colección de historia natural, como tambien de estampas y dibuxos de los mejores profesores, y un monetario de bellísimas monedas y camafeos apreciables.

Al pasar desde esta casa á la Parroquia que se sigue, se echará una ojeada en el portal de S. Bartolomé á la portadita de la casa Alto de Salinas que está pegante.

Parroquia de S. Miguel.

El retablo mayor de esta Parroquia, digno de verse por la excelente escultura de que está cubierto, procede sin duda de las mismas manos que trabajaron los altares de la Iglesia de los Recoletos. Juan Velazquez, arquitecto, vecino de Valladolid hizo la arquitectura en aquella Ciudad, donde vivia entónces el célebre escultor Gregorio Hernandez, que es el que se obligó á ello por escritura otorgada en Vitoria con los parroquianos de dicha Iglesia en el mes de agosto de 1624, estando presentes los dichos Gregorio Hernandez, y Juan Velazquez. El retablo se colocó á principios de agosto de 1632: aunque no lo dice la escritura, se supone que toda la escultura

de este rico y estudiado retablo es de Gregorio Hernandez. A la verdad no se necesita que lo diga la escritura, pues por su estilo se conoce bien.

Diego Valentin Diaz, pintor en dicha Ciudad de Valladolid, estofó la imagen de la Concepcion, y Diego de la Peña el S. Miguel y los Angeles.

Diego Perez de Cisneros vecino de Victoria pintó y doró el retablo, y Sebastian de Amezti, maestro cantero, vecino de ella hizo su pedestal de mármol negro, y piedra blanca, cuyo modelo vino de Valladolid.

Este retablo costó segun los libros de fábrica de aquel tiempo 82190 reales y 22 maravedis vellon, en esta forma: la escultura y arquitectura 49309 reales y 17 maravedis: dorado y pintura 29988 reales y 5 maravedis: el pedestal 2893.

Se puede asegurar que al presente no se haria esta obra por 3000 reales.

Parroquia de S. Vicente.

En esta Iglesia deben verse dos grandes conchas sobre pedestales de mármol de Alava. Sirven para pilas de agua bendita: pesan cada una 6 arrobas, y son iguales á

las que hay en Paris regaladas por el Rey de Francia en la Parroquia de S. Eustaquio: vienen de Manila, y se llaman Taclobos. Hablan de estas conchas, y de los usos que hacen de ellas aquellos isleños, las Cartas Edificantes al tom. 1. Coleccion 2. fol. 67. Las regaló el Marques de Montehermoso.

En el arco de la Capilla mayor al lado del Evangelio hay una inscripcion que dice así:

*Aquí : yace : D: Micolás : G: que:
Dios : perdona : Racionero : en : la:
Calzada : é : Chantre : de : Armentia : é Beneficiado : en : las : Iglesias : de : Vitoria : Fino : 27 : dias : del : mes : de : julio : era : de : mill : é : trescientos : é : ochenta : é : siete : años : rogado : á : Dios : por : su : alma : que : Dios : de-
pare : que : ruegue : por : la : vuestra :
pater : noster :*

Casa del Conde de Villafuente.

Santa Catalina, quadro reputado generalmente por de Leonardo Vinci. Es una pintura acabada, su dibuxo y estilo sorprende, y es muy digna de ocupar un lugar

distinguido en las mejores colecciones : tiene de alto 31 pulgadas , y 25 y media de ancho.

Otro de la Asuncion de nuestra Señora : alto 3 varas con 7 y media pulgadas , y 2 varas con 5 y media pulgadas de ancho.

Otro sobre lámina de cobre , que representa la oracion del Señor en el Huerto , de Guido Rheni , alto 22 pulgadas y 17 de ancho.

Dos quadros , vistas de Portugalete , y arenal de Bilbao , de 1 vara de ancho , y 24 pulgadas de alto , su autor D. Luis Parret , quando era pintor de cámara del Señor Infante D. Luis. Merecen compararse con las mejores obras de esta clase de los mas sobresalientes profesores.

Hay tambien una urna antigua ó tazon de pórvido encarnado , que el curioso observará con gusto por la magnitud , bello dibuxo , apreciable materia de que está formado , y su perfecta conservacion : tiene 23 pulgadas de alto con su peaña y tapa , 29 de largo por la boca con la salida de los mascarones que sirven de asas , y 17 pulgadas de ancho en lo interior por la boca : su figura es ovalada.

Convento de San Francisco.

En el Oratorio de la enfermería, quadro de la Concepcion, * 2 varas y media escasas de alto, y 1 vara y 3 cuartas de ancho, de D. Juan Carreño, pintor de Carlos II., como se ve por su firma *J.º Carreño fac. año 1666*: este quadro reúne en el grado mas eminente los estilos de tres grandes maestros diferentes, la fiereza de Velazquez, la blandura de Murillo, y el definido de Wandik, y lo mas particular es que este profesor no fué discípulo de ninguno de estos tres Maestros; pero estaba entónces en España tan derramado este estilo de pintar, que se llamaba *Avandicado*, y se habia hecho ya una especie de estilo nacional, que todos los profesores seguian como por instinto.

El retablo mayor de la Iglesia es obra moderna, y consta de dos cuerpos: el primero corintio con 24 pies de altura, y 6 columnas de planta, los intercolumnios adornados con hornacinas: en la del medio está colocada la imágen de la Concepcion, y en las laterales hay Santos de la órden.

* Este quadro se ha trasladado á la Iglesia.

El segundo de órden compuesto tiene la altura de 16 pies, quatro columnas y cornijamento, y sobre él un remate, en cuyos extremos sientan dos mancebos, en el medio un S. Francisco, y encima un S. Miguel.

Es obra inventada, dirigida y executada en el año de 1783 por D. Josef Moraza, hijo de esta Ciudad, escultor tallista muy hábil. El retablo hace grande efecto, aunque los religiosos quisieron á toda fuerza dorarlo todo, lo que lo empequeñece: tambien la escultura es muy mediana.

Las principales inscripciones de este Convento son: una que se halla á la cabecera de una urna sepulcral de alabastro al lado del Evangelio junto al Altar mayor que dice así:

✠ Aquí : yace : Doña : Isabel :
 que : Dios : perdone : amen : Nie-
 ta : del : noble : Rey : Don : Alon-
 so : de : Castiella : bija : del : Conde :
 Don : Tello : é : mugier : que : fué :
 de : Don : Pero : Velaz : de : Gue-
 vara : fijo : de : Don : Beltran : de :
 Guevara : et : fino : XXX : de :
 Diciembre : anno : del : Nascimien-
 to : del : Salvador : Jhu : Xpo : de :
 mil : CCCC : I : annos.

Las siguientes se hallan al lado de la epístola del mismo altar.



Aquí yace la Infanta Doña Berenguela hija del Infante D. Juan, y nieta de D. Lope Diaz de Haro, Señor de Vizcaya: fenecio en el año de M. CC. XC. VI.

Aquí yacē la Señora Doña María de Mendoza Señora de la Casa de Mártioda, muger que fué de Pero Lopez Sarmiento, Repostero mayor del Rey: no tuvo sucesion: casó en segundas nupcias con Juan de Mendoza, Señor del Lugar Monasterial de Urrialdu, y tuvo por hijo á Juan de Mendoza el Alcayde de San Vicente de esta Ciudad de Vitoria: fue hija de Ruy Diaz de Mendoza, Mayordomo del Señor Rey D. Juan II, y nieta de Juan Furtado de Mendoza, Ayo, y Mayordomo mayor del Señor Príncipe: murio año M. CCCC. LXXI.

Aquí yace la generosa Señora Doña Leonor de Guzman y Mendo-



za, muger que fué de D. Pero Lopez de Ayala, Señor de la Casa de Ayala, y abuela de Doña Maria de Mendoza, Señora de la Casa de Mártioda: murio en el año de M. CCCG. XLVIII.

En el claustro baxo se halla esta:

Aquí : yace : Johan : Perez : de :
Aramayo : quien : Dios : perdo-
ne : fino : VI : dias : de : septien-
bre : era : de : mill : é : CCC : é :
LXXXV : annos.







