

Plg. cinco.

N.16.

LA GRAN COMEDIA,  
 MAS TRIUNFA EL AMOR  
 RENDIDO.  
 DE TRES INGENIOS.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Endimion, Principe de Lemnos.**Minos, Principe de Creta.**Fauno, criado**Silvano, criado.**El Amor.**Mercurio.**Morfeo.**Soldados.**Marineros.**Diana.**Britomarte, Ninfa**Cintia, Sacerdotisa de Diana.**Clovis, Ninfa 1.**Flora, Ninfa 2.**Asteria, Ninfa 3.**Cassandra Ninfa 4.**Coro del Amor.**Coro de Diana.*

JORNADA PRIMERA.

DE DON AUGUSTIN DE SALAZAR Y TORRES.

*El teatro será vn frondoso bosque, tocan clarines, y clarines, y dicen dentro:*

*Vnos dentro* Viva Minos.

*Otros.* Minos viva,

y se dilate su Imperio  
 por quantos climas el Sol  
 ilustra en luzientes cercos.

*Dentr. Min.* Cessen en aplauso mio

los militares estuendos,  
 y en acordes consonancias  
 venid al Sagrado Templo  
 de Amor à rendir las gracias,  
 pues son suyos mis trofeos;  
 pregonando los clarines,  
 y las cytaras à vn tiempo  
 sus triunfos, y mis v'orias,  
 en varias voces diziendo:

*El y music* Venid al Templo de Amor,  
 hijo de Marte, y de Venus.

*Min* Pues clarines, y lyras

con propiedad à vn tiempo,

*Vnos* A vn Dios, que todo es armas,

*Otros.* A vn Dios, que es todo afectos,

*Tod y music.* Explican con dos voces

vn concepto.

*Dentro las Ninfas.*

*Clor* Saltad, saltad las trabillas  
 a Ventotes, y S buellos.

*Vnas* Al valle. *Otras* Al monte.

*Otras.* A la selva.

*Sale Cintia* Sacerdotisa de Diana, con guirnalda de flores y arco, y flechas.

*Cint* Dexad el culto ligero  
 de esse fugitivo monstro;  
 pues mas veloz instrumento,  
 que vuestras flecha (o Ninfas)  
 se elgrime contra mi pecho  
 en estas voces, que dizen,  
 hiriendo el alma, y el viento:

*El y Musi* Venid al Templo de Amor  
 hijo de Marte y de Venus.

*Cint.* Como, Ninfas, consentis,  
 que el sacro culto, el excelso  
 honor de Diana, ultrage  
 esse sacrilego acento,  
 ò esse acaso, que confunde  
 entre el venatorio estuendo,

A



el militar? No atendeis  
ellos repetidos ecos,  
que dicen en vuestro vltroges

*Dentro las Ninfas.*

*Todos.* Al valle, al boique, al repecho.

*Musica, y Soldados dentro.*

*Tod.* Venid al Templo de Amor,  
hijo de Marte, y de Venus.

*Cint.* Como, sordas a mis voces,  
permitis destes acentos  
sacrilegos la harmonia?  
Vibrad los dardos ligeros,  
tended los lunados arcos,  
tirad los herrados fresnos,  
calad las volantes flechas,  
no contra el bruto, que huyendo  
haze cobarde el despojo,  
y quita el triunfo al acierto,  
sino contra aqueſte monstruo,  
que al Rapaz vendido, y ciego  
fabrica en su adoracion  
culto de nuestro desprecio:  
venid, pues, que de sus Aras  
yo la primera::

*Salen las Ninfas con arcos, y flechas.*

*Clor.* Qué es esto,

*Cintia?* *Flor.* Di, que novedad  
te obliga a que sin aliento  
nos llame mas tu congoxa,  
que tu voz?

*Asteria.* El rostro bello  
buelva a cobrar los colores,  
que te ha vsurpado grollero  
el fulto.

*Clor.* Dinos la causa  
de tu dolor. *Cintia.* Esos ecos  
mejor lo podrán dezir;  
pues yo, quando mas me esfuerzo,  
dando el aliento a la ira,  
pierdo en la voz el aliento:  
no aveis oido los aplausos  
con que vn barbaro estrangero  
entra en el Templo de Amor,  
sin acordarse del Templo  
de Diana, a cuyo culto  
esta selva, aqueſte ameno  
verde bosque se consagra;  
haziendo en oprobrio nuestro  
aplausos de Amor, adonde  
solo reynando el desprecio,  
a vista de lo imposible,

se perficiona lo bello?  
Pues como podrá la ira,  
(aspid ardiente, que al pecho  
en esta diestra harmonia  
arroja astuto, y violento,  
alhagando los oidos,  
al corazon el veneno)  
permitir que asuste el ayre  
militar musico estruendo,  
y que trompas, y lyra  
con propiedad a vn tiempo,

*Ella, y la Musica.*

*Tod.* A vn Dios, que todo es armas,  
a vn Dios, que es todo afectos,  
expliquen con dos voces  
vn concepto?

*Caxa, y clarin.*

*Clor.* No profigas, que antes que  
otra vez tan vil acento  
se repita, no podrá  
de nuestras flechas el viento  
embarazado, bolver  
a tan vana voz el eco.

*Flor.* Guerra contra quien publica  
triunfos de Amor.

*Aster.* El veneno  
de los dorados harpones  
se esgrima contra el vil pecho,  
contra el corazon aleve,  
que le oculte. *Clor.* Convoquemos  
quantas Ninfas esta selva  
sagrada habitan, haziendo  
que nuestra venganza logre  
mas lo airado, que lo bello.

*Cint.* Dizes bien, que si lo hermoso  
rinde, y no rin de el esfuerzo,  
podrá blasonar Amor  
de que es suyo el vencimiento:  
convocad, pues, las Deidades,  
que en el generoso anhelo  
de la caza, los incultos  
asperos frondosos senos  
discurren del bosque. *Clor.* Sola  
Britomarte ( que aquel nuevo  
fiero portentoso monstruo,  
cuya especie aun no sabemos,  
siguiendo fue) no parece.

*Cint.* Pues porque aqueſte trofeo  
no la falte a su hermosura,  
repetid todas a vn tiempo:

*Dent. Marin.* Tierra, tierra.

*Otros.* Aferra, amayna.

*End.*



*Endi. dentr.* Antes que beseis del Puerto  
la deseada arena, todos  
venid al sagrado Templo,  
de Diana, y en acordes  
musicos dulces acentos  
invocad de su Deidad  
el sacro auxilio, diziendo:

*El, y la Musica.*

*Tod.* Al Templo, al Templo de Diana  
emula del Rapaz ciego;  
pues sus alas, y flechas  
rotas de su desprecio,  
Diana es el incendio de los Dioses,  
aunque Amor es el Dios de los  
incendios.

*Cint.* Raro acaso! equivocado  
el ayre con dos acentos,  
vno aliaga, y otro hiere;  
vno incita à lo violento,  
otro obliga à lo remisso;  
y entre ofensa, y rendimiento,  
apagado, y encendido  
arde del enojo el fuego.

*Clar.* Alli clarines, y lyras  
en grave musico estruendo:

*Ella, y la musica.*

*Tod.* A vn Dios, que todo es armas,  
a vn Dios, que es todo afectos,  
explican con dos voces  
vn concepto. *Clarín.*

*Aster.* Y aqui, de Diana el culto  
dize en reverente obsequio.

*Ella, y la musica.*

*Tod.* Que de Amor flechas, y alas,  
rotas de su desprecio,  
Diana es el incendio de los Dioses  
aunque Amor es el Dios de los  
incendios.

*Cint.* Quien serán aquellos dos  
peregrinos: tan opuestos  
en acciones, que de dos  
vozes, y de dos conceptos,  
dizen dos ecos distintos,  
vno barbaro, otro atento:

*Salen por vna parte Endimion, Fauno, y acom-  
pañamiento, y por otra Minos, Sil-  
vano, y Soldados, y tocan  
clarín.*

*Min y music.* Venid al Templo de Amor  
hijo de Marte, y de Venus.

*Endimion, y la musica.*

*End.* Al Templo, al Templo de Diana,  
emula del Rapaz ciego.

*Silv.* Valgame Dios, que de raras  
bellezas! que harè, deseo?  
quererlas todas à bulto,  
que despues escogerèmos.

*Faun.* Muger es ay? que me maten,  
si tuviere buen suceso:  
mal aya quien bien las quiere!

*Cint.* Inadvertido enstrangero, *à Min.*  
generoso peregrino, *à End.*  
que motivo, que pretexto  
os conduxo à aqueste bosque,  
en cuyo distrito ameno,  
aun para la adoracion  
es la huella sacrilegio?  
Y mas en ti, que de Amor, *à Min.*  
publicas triunfos, gressero,  
ò ignorante, ò todo junto,  
pues en estos dos defectos,  
rara vez se ha separado  
lo descortès de lo necio.

*Min.* Hermosa Deidad, à cuyo  
divino enojo venero,  
pues tambien en la belleza  
es estimable el desprecio;  
qual es mi ofensa? qual es  
mi delito? veràs presto  
como, con ser deuda en todos  
desenojar à lo bello,  
con la emmienda hago vna vez  
la deuda merecimiento.

*End.* Y yo, si acaso es igual  
la ira, el conocimiento  
te ofrezco de mi ignorancia:  
pues el ignorante, es cierto  
que conociendo que lo es,  
configue el dexar de serlo.

*Sil.* No te enojàra conmigo,  
que yo tuviera con esto  
ocasion de deelararla  
mi atrevido pensamiento!

*Faun.* Si conmigo se enojàra,  
pienso que hiziera vn mal hecho;  
que aya quien sufra estas cosas!

*Cint.* De vno, y otro saber quiero  
el motivo que os conduxo  
con tan contrarios afectos,



a este sitio, y no juzgueis  
curiosidad el deseo,  
pues es solo ver si acaso  
motivo hallo en los sucesos  
de encontrar con la disculpa,  
pues con el delito encuentro.

*Silv.* Qué gracia! luego lo hermoso  
dexara de ser discreto:  
por estas me muero yo.

*Faun.* Estas son las que aborrezco:  
luego pregunta; por quanto  
no fuera amiga de cuentos!

*End.* Tu gusto es ya mi obediencia.

*Min.* Ya mi voz es tu precepto.

*Cint.* Pues ya os escucho, mas sea  
el mas culpado primero;  
pues lo que menos dilate  
su disculpa, tendrá menos  
que padecer de mi enojo.

la razon. *Min.* Estadme atentos:

Mi nombre es Minos, de Creta

Principe, porque al Excelso

Soberano, Augusto, Grande,

Divino Jupiter debo

à vn tiempo el ser, como Padre,

y como à Deidad, el Cetro.

Libre del Amor vivia,

sin conocer de su incendio

si alhaga como remisso,

ò hiere como violento;

porque jamás la hermosura

le debió à mi cauto pecho

mas, que aquel comun aplauso,

que no alterando el sosiego,

entre respeto, y amor,

mas, que amor, era respeto.

Siempre previno à sus flechas

cuerda la razon, haziendo

que sobre la voluntad

reynasse el entendimiento,

quando se vengò el Amor

de mi rebeldia: ha Cielos,

si el prevenirle no basta,

quien te librarà del riesgo?

Ni quien se podrá eximir

de Amor, si tu duro Imperio

aun de las contradiciones

fabrica los rendimientos?

Digalo yo; pues vn dia

entre vnas joyas, que diestro

Artifice me enseñaba,

adverti (ay de mi!) en vn bello  
retrato, a quien guarnecian  
en brilladores reflexos  
copia ardiente de diamantes,  
tan propriamente Luzeros,  
que en la hermosura que orlaban,  
de usurpada luz tuvieron,  
para bafonar de Estrellas,  
las circunstancias de Cielos:  
qué mucho, si de dos Soles,  
que copiaba breve lienzo,  
los mismos diamantes eran  
mas, que emulacion, desprecio,  
siendo los vnos fingidos,  
y los otros verdaderos?

Al ver tan rara hermosura,  
quedè absorto, quedè ciego,  
quedè sin vida: ay Amor,  
inulitado portento,

que entorpeces los sentidos,  
para darles sentimientos!

Quien es (preguntè) el hermoso  
divino ignorado dueño

de esta copia? Es vna Ninfa,  
(me respondió el extranjero)

que las selvas de Diana  
en Chipre habita: con esto

comprè la joya (ay de mi!)  
que yo solo fui tan necio,

que empenè mi libertad,  
por comprar mi captiverio!

Cada vez que la miraba,  
contra mi primer concepto,

disculpaba à quien ardia  
en tan soberano incendio.

De aquí conocí que a Amor  
le hospedaba ya en mi pecho,

que quien disculpa el delito,  
cerca està de cometerlo.

Cada vez que repetía  
la vista al breve bosquejo,

quanto aplaudian los ojos,  
aumentaba el pentamiento.

Alhagaba los sentidos  
el breve hermoso diseno,

y con oculta violencia  
fulminaba à vn mismo tiempo

imaginados harpones  
el original al pecho.

Procuraba retirar  
la copia, por si era medio

para



para ev'itar mi dolor;  
 y á breve instante interpuesto,  
 lo contrario aconsejaba  
 el corazon al deseo.  
 Si la miraba, moria;  
 si no la via, el anhelo  
 de no verla, me mataba;  
 y entre dos daños opuestos,  
 muera, dixes; pero muera  
 à manos del instrumento  
 que me ha de quitar la vida:  
 mas ay de mi, que es tan nuevo  
 mi dolor, copia divina,  
 que aquel inutil consuelo  
 de que sepas que me matas,  
 à tu Deidad no merezco;  
 pues que, pudiendo matarme,  
 no puedes saber que muero!  
 Qué es esto, prodigio hermoso?  
 divino encanto, qué es esto?  
 dezia: como has podido  
 alterar de mi sosiego  
 las quietas tranquilidades?  
 Como en los mares serenos  
 de mis libres esperanzas  
 has levantado en sobervios  
 huracanes de cuydados  
 borrascas de penamientos?  
 Responde, encanto divino,  
 que bien puedes, porque creo,  
 que me viurpas los sentidos,  
 para tener sentimiento.  
 Mas creo que me responde  
 retorico tu silencio:  
 A qué aguardas, necio amante?  
 por qué no buscas el bello  
 original, de quien yo  
 sombra apenas represento?  
 Con esta imaginacion,  
 tan fino, como resuelto,  
 determinè de buscar,  
 por las noticias, el dueño  
 de mis vanas esperanzas;  
 bien, que con discurso incierto.  
 Ved, qué genero de pena  
 es la mia, pues que tengo  
 los males con evidencia,  
 y con duda los remedios?  
 Aprestè, en fin, para Chipre  
 vna Armada, con pretexto  
 de socorrer à Antèon.

tu Principe, en el empeño  
 de la guerra que ha movido  
 Tinaacia con Chipre, haziendo  
 à mi amor, y a tu amistad  
 el socorro: quiera el Cielo,  
 que entre el estruendo de Marte  
 encuentre benigna à Venus:  
 quiera el Cielo, que la hermosa  
 Deidad, que venera el pecho  
 con el mas rendido culto,  
 bien que sea indigno el Templo,  
 que à la Deidad no la hazen  
 los dones, sino los ruegos,  
 encuentre mi fee, y que Amor,  
 no todas vezes sangriento,  
 sino alguna vez piadoso,  
 le dè à mi rendido afecto  
 solo el alivio de ver  
 à quien me mata, y no quiero  
 mas favor de su clemencia,  
 porque passàra à grossero  
 desde amante, si anhelàra  
 à mas alivio: que el dueño  
 de mi pena, haze mi pena  
 dichosa, y fuera muy necio,  
 teniendo por dicha el daño,  
 apetecer el remedio.  
 Por esto, Deidad hermosa,  
 apenas besè del Puerto  
 la arena, quando mandè,  
 que con los varios acentos  
 de cytaras, y de trompas,  
 guiasen los dulces acentos  
 al Templo de Amor, à cuyas  
 Aras por victima llevo,  
 con vna empresa de Marte,  
 vna batalla de Venus;  
 y así, trompas, y lyras  
 con propiedad à vn tiempo  
 à vn Dios, que todo es armas,  
 à vn Dios, que es todo afecto,  
 explican con dos voces  
 vn concepto.

*Faun.* Miren lo que haze vn retrato  
 de vna mala hembra? por esto  
 no las puedo ver pintadas.

*Silv.* Quando el retrato es tan bello,  
 qual serà el original?  
 ya en profecia la quiero.

*Cint.* Aunque la ignorancia puede  
 disculparte en algo, quiero



reservar este discurso,  
 hasta ver de effotro afecto  
 la causa que le conduce  
 al Templo de Diana. *Endim. Preste*  
 mi obediencia de essa duda  
 te sacará; y suponiendo,  
 que por la misma alianza  
 de amistad, y con el mesmo  
 pretexto de socorrer  
 à Antèon, en el empeño  
 de las guerras de Tinacria,  
 con armas, y naves vengo,  
 à lo effencial de la duda,  
 y mi razon, oid atentos:  
 Es Endimion mi nombre,  
 que quando no por lo excelso  
 de mi fangre, por la fama  
 que adquiriera, sin merecerlo,  
 mis estudios, no dudara  
 que con ser oy estrangero  
 en Chipre, por las noticias  
 pudiera dexar de serlo.  
 Desde los primeros años,  
 en que pude ir aprehendiendo  
 del vfo de la razon  
 à reprobar lo imperfecto,  
 y à elegir lo hermoso, que es  
 el primer glorioso afecto  
 de la razon, y la edad;  
 pues con los dos va rompiendo  
 las nieblas de la ignorancia  
 la luz del entendimiento.  
 Desde aquel instante, pues,  
 en que puede ir distinguiendo  
 las dos contrarias pasiones  
 de amor, y aborrecimiento:  
 tan grande horror, tal affombro,  
 (digalo mejor) tal miedo  
 tuve al Amor, que mil vezes  
 di à sus Aras, y à sus Templos  
 sacrilegamente, en vez  
 de adoraciones, desprecios.  
 Si es Amor el que fomenta  
 vn mal nacido deseo,  
 para cuya execucion  
 sacrifica el vulgo necio  
 vanas victimas, por què  
 he de rendir torpe, y ciego,  
 à vna Deidad, que es delito,  
 vn culto, que es sacrilegio?  
 Es mas, el Amor, dezia,

que aquel inutil afecto  
 que ocasiona la belleza?  
 Es mas que vn engaño ciego,  
 que cohechando los ojos  
 con lo hermoso del objeto,  
 ellos faciles le embian  
 su error al entendimiento;  
 y èl, de la vista engañado,  
 por algun viso de bueno,  
 lo aprueba, y se lo remite  
 à la voluntad, que siendo  
 ciega, al punto lo apetece?  
 Pues si no es mas, como puedo  
 imaginar que es Deidad,  
 à quien sus principios dieron  
 los engaños de vn sentido,  
 y lo facil de vn deseo?  
 Demàs, de que la razon  
 fortalezen los exemplos:  
 què amor no parò en ruyna?  
 què correspondido afecto,  
 empezando con alhago,  
 no ha fenecido en tormento?  
 Qual fineza, aunque mas suba  
 hasta la cumbre del premio,  
 no ha encontrado à poco espacio  
 de la subida, el despeño?  
 Què amor fue correspondido,  
 sin el dolor de vn desprecio?  
 sin el ansia de vna ausencia?  
 sin el azar de vnos zelos?  
 sin la pension de vn desden?  
 y en fin, sin estar à vn tiempo  
 al vmbrial de la esperanza,  
 batallando con el miedo?  
 Pues si esto tiene el amor  
 correspondido, què efectos  
 ocasionará el ingrato?  
 Luego cuerdamente intento  
 en los agenos peligros  
 anticiparme escarmientos.  
 Venza vna vez la razon  
 à la experiencia, que es necio  
 quien no obra con el discurso  
 lo que ha de obrar con el tiempo.  
 Y si alguno me arguyere,  
 que contiene en si lo bello  
 vn no sè què de violencia,  
 que quando explicarlo quiero,  
 en no acertar à dezirlo,  
 juzgo que à dezirlo acierto,



y que tienen las bellezas  
 disimulado vn veneno,  
 que no le sienten los ojos,  
 hasta que lastima el pecho:  
 engañase, que el discurso  
 puede prevenir el riesgo,  
 que no han de poder mis ojos  
 mas, que mi conocimiento.  
 Si en alguna beldad miro,  
 que forma con el cabello  
 à golfo vndoso de luzes,  
 borralcas de oro en el viento,  
 anticipo la razon,  
 y aquellos rayos advierto  
 que son trenzas en el ayre,  
 y son lazos en el pecho.  
 Si en los ojos, cuyas luzes  
 afrentan el Firmamento,  
 miro vn diluvio de rayos  
 en duplicados luzeros,  
 examina mi atencion,  
 que los ardientes reflexos  
 que me alumbran como luzes  
 me abrasarán como incendios.  
 Y en fin, si en las blancas manos,  
 y si en el nevado cuello  
 miro copiados del Alva  
 los ampos, conozco en ellos  
 que me engañan los sentidos:  
 pues miro en el falso yelo  
 ardor con visos de nieve,  
 nieve con fuerzas de fuego:  
 y quando no considere  
 estas verdades, vn pecho  
 à quien generoso anima  
 todo vn varonil esfuerso,  
 ha de rendir su alvedrio  
 à vn inutil captiverio,  
 de tan atroz tyrania,  
 que el castigo pervirtiendolo,  
 son los ojos delinquentes,  
 y es el corazon el preso:  
 Quando aun el Cielo no tiene  
 en la voluntad imperio,  
 ha de tener la hermosura  
 mas jurisdiccion, que el Cielo:  
 Muera, pues, el Amor, muera  
 este loco devaneo;  
 pues labra su tyrania  
 la floqueza de mi aliento.  
 Viva solo de Diana

el culto, pues su desprecio  
 la acredita de Deidad:  
 sean solo de su Templo  
 justas las adoraciones;  
 pues de todos los supremos  
 moradores del Olympo,  
 no ay alguna, que sujeto  
 no conociese de Amor  
 el duro tyrano imperio;  
 solo Diana blasone,  
 que triunfò del Rapaz ciego,  
 pues sus flechas, y plumas  
 rotas de su desprecio,  
 Diana es el incendio de los Dioses,  
 aunque Amor es el Dios de los  
 incendios.

*Fann.* A pesar de todo el mundo,  
 viva Endimion, que es cuerdo  
 en querer mal las mugeres.

*Silvan.* Pues has rompido el silencio,  
 viva Minos, que las ama,  
 porque vna de dos, ò es necio,  
 ò es santo el que no las quiere,  
 que en no quererlas, no ay medio,  
 ò vno es sobrado de malo,  
 ò demasiado de bueno.

*Cint.* Encontrados peregrinos,  
 neutral dudo en vuestro intento,  
 si es en ti el amor, ò en ti  
 el afectado desprecio  
 igual delito à la vista  
 de lo esquivo, y de lo bello.  
 Tu con el amor ofendes *à Min.*  
 nuestro desden; lo sobervio *à Endim.*  
 de tu alvedrio es vltirage  
 de nuestra hermosura, y creo  
 que ya ha mudado de especie  
 mi indignacion, porque tengo  
 por menos culpable aqueste  
 amor, que no aquel desprecio.

*Min.* Perdona, si en lo afectado  
 de mi passion, de grossero  
 he peligrado.

*Endim.* Y la mia,  
 si me acredita de necio,  
 que como seguia tu gusto,  
 pensaba dexar de serlo.

*Cint.* De los dos el desengaño  
 le remito à los sucesos,  
 proseguid, pues, vuestros votos,  
 mientras que:



*Ient Britom.* El curso ligero  
detèn, fugitivo monstruo,  
que aunque las alas te presto  
en las plumas de mis flechas,  
huyes en vano.

*Cint.* El intento  
de Britomarte sigamos,  
por si conseguir podemos  
deste nuevo monstruo, ver  
el ultimo fin sangriento.

*Todas.* Sigamos à Britomarte.

*Min.* Y nosotros con los mismos  
militares alborozos  
prosigamos àzia el Templo  
del Amor:

*Endim.* Al de Diana  
los muficos instrumentos  
repitan su aclamacion.

*Cint.* Pues proseguid, porque à vn tiempo  
nuestras voces:

*Min.* Los clarines,

*End.* Y las cytaras,

*Cint.* Al viento

digan: *Minos.* Pregonen.

*Endim.* Publiquen.

*Todos.* Siguien lo el primer intentos

*Min.* Venid al Templo de Amor,  
hijo de Marte, y de Venus.

*End.* Al Templo, al Templo de Diana,  
emula del Rapaz ciego.

*Dentr Bri.* Seguidme todas, seguidme,

*Aster.* Al monte.

*Otras.* Al valle. *Otras.* Al repecho.

*Min.* Y clarines, y lyras  
con propiedad à vn tiempo.

*Minos, y la Musica.*

*Tod.* A vn Dios, que todo es armas,  
à vn Dios, que es todo afectos,  
expliquen con dos voces  
vn concepto.

*End.* Pues sus flechas, y plumas,  
rotas de su desprecio.

*Endimion, y la Musica.*

*Todos.* Diana es el incendio de los  
Dioses,  
aunque Amor es el Dios de los  
incendios. *Vanse.*

*Mudase el Teatro en el de peñascos, con algu-  
nos troncos àzia el foro, y baxa por vn lado*

*Amor sobre vn Cisne, y Diana por el otro so-  
bre vn Buho, y en aviendo descendido  
de ellas, vuelan las  
aves.*

*Amor cant.* Ya que mi Deidad llama  
este afectuoso acento,  
y que trompas, y lyras  
explican con dos voces  
vn concepto:

*Dian cant.* Ya que mi auxilio invocan  
ellos acordes ecos,  
y son de mi hermosura  
las victimas mejores los desprecios:

*Amor.* Quiero que sepa el O be  
que no siempre sangriento,  
mas que tal vez piadoto  
asiste Amor, como Deidad, al  
ruego.

*Dian.* Quiero en amparo fuyo  
abiltir à su afecto,  
que no ha de ser odioso  
à la belleza siempre el rendimiento.

*Amor.* Amor soy, cuyos triunfos  
no dadan Agua, y Fuego,  
no ignoran Ayre, y Tierras;  
pues de los quatro soy quinto  
Elemento.

*Dian.* Diana soy, que invencible  
postro, rindo, y sugeto  
con harpones las fieras,  
los hombres, y los Dioses con  
desprecios.

*Rep. Am.* Y assi; mas Diana procura  
alli impedir mi favor,  
que al primer passo de Amor  
siempre se halla la hermosura.

*Repr. Dian.* Y assi; mas Amor es quien  
al encuentro sale armado,  
que siempre se han encontrado  
el Amor con el deiden.

*Amor.* O si fuesse su beldad  
triunfo à mi brazo invencible,  
pues sujetar lo imposible,  
me acreditarà Deidad!

*Dian.* Oy le he de mirar rendido,  
sin valerme lo esforzado,  
porque me sobra el cuydado  
quando à Amor vence el descuydo.

*Amor cant.* Tyrana Cazadora,  
que infestando estas selvas,



à las fieras perligues,  
por ser mas inhumana,  
que las fieras.

Tu, que las flechas vibras,  
y escondes la belleza,  
y en baldon de la muerte,  
del mas vil instrumento  
te aprovechas.

Què intentan tus rigores,  
adonde vès que buelan  
afectos, cuyas alas  
les prestaràn las plumas de mis  
flechas?

No sabes? *Dian. cant.* No profigas,  
tyrana Deidad, cessa:  
miento, que de Deidad,  
ni las obras te aplauden,  
ni las señas.

Deidad imaginada,  
que solo te veneran  
los que en fingidas Aras  
Templo te fabricaron en la idèa,  
Lo que dura el deseo,  
divino te celebran;  
y dura solo el culto,  
mientras la luz del desengaño  
llega:

Dios de vna passion eres,  
que se enciende, y se yela,  
se arrepiente, y se muda:  
como ha de ser Deidad la  
contingencia?

No sabes que en mis iras  
se embotan tus saetas?  
tus arcos se destrozan?  
tus plumas, ò se abaten,  
ò no buelan?

Què intentas?

*Amor.* Que essa injuria  
oy castigada veas,  
y à violencias de yelo,  
se introduzgan de fuego las  
violencias.

Y que de mis harpones  
à la furia sangrienta  
tu pecho.

*Apuntala con la flecha.*

*Dian.* Antes que passen  
desde la aljava à la tirante cuerda,  
veràs que de mis plantas  
son despojo::

*Quitale la flecha.*

*Amor.* Què intentas?  
*Dian.* Que sepas que se rinden  
aun las armas de Amor à la  
belleza.

*Amor.* Tu veràs.

*Britom. dent.* Cielos, socorro,  
no ay quien mi vida defienda!  
*Diana, favor. Dian.* Ay de mi!  
*Britomarte,* de vna fiera  
al bruto furor resiste  
en vano; mas su saeta  
oy amparará su vida,  
dando la muerte sangrienta  
à la fiera con tus armas. *Vase.*

*Am.* Que esse desprecio agradezca  
es justo, porque examines,  
que à esse dorado cometa,  
ni aun los brutos se resisten.

*Brit. dent.* Divina Diana, clemencia,  
Cielos, favor. *Dian.* Yo te amparo,  
hermosa Ninfa, no temas.

*Min. dent.* Ya en tu socorro mi vida  
felizemente se arriesga.

*Endim dent.* Ya en tu amparo mi valor  
con alas del riesgo buela.

*Amor.* Los dos jovenes à vn tiempo,  
dexando las Aras, llegan  
à su socorro. *Brit. dent.* Ay de mi!

*Min. dent.* En vano es tu resistencia,  
bruto feroz. *Amor.* Este es  
quien mis Aras reverencia;  
yo coronaré de triunfos  
tu afecto.

*Endim. dent.* A mis manos muera.

*Amor.* El otro es aquel villano,  
que mis Altares desprecia;  
mas yo vengarè mi injuria.

*Dian dent.* Mia ha de ser su defensa;  
y pues no podreis vencer  
deste harpon la ligereza,  
lleguen al bruto sus plumas,  
mientras vuestro af. *Et* llega.

*Endim. dent.* Ay infelize de mi!

*Amor.* Errando el blanco la flecha,  
acertò el de mi venganza;  
pues el pecho le atraviessa  
à Endimion, que de sus Aras  
es ya victima sangrienta;  
vengando con mis harpones



mi injuria con su soberbia;  
y el otro joven, triunfando  
de la indomita fiereza  
del monstruo, tantas heridas  
multiplica en él, que abiertas,  
por muchas bocas respira  
la vida, en purpura embuelta;  
y así, pues ya mi venganza  
de tan leve acaso empieza,  
yo haré en su pecho cobarde,  
que à manos de la belleza,  
con mas hermoso instrumento  
mas violenta herida sienta.

*Buela rapidamente el Amor, y sale Diana.*

**Dian.** Errè el blanco inadvertida;  
pero qué mucho que fuera  
errado el tiro, si siempre  
quantos harpones se emplean  
de Amor, aun mas los impele,  
que el brazo, la contingencia?  
Digalo aqueſte infeliz  
joven, que quando debiera  
mi Deidad premiar su afecto,  
pues solo dà à mi belleza  
el culto, que al Dios vendado  
generosamente niega,  
vn acaso me acredita  
de tan cruel, de tan fiera,  
que justamente me acusa  
el roxo humor, que à la selva  
con filabas de dolor  
dize:

*Sale Endimion herido.*

**End.** Tèn de mi clemencia;  
y esta sangre, que se aplica  
à tus Altar, víctima sea  
à tu Deidad. **Dian.** Infeliz  
joven, cuya suerte adversa  
à mi desdèn ha debido,  
que sola esta vez las señas  
conozca de la piedad,  
el perdido esfuerzo alienta;  
y pues que tu vida corre  
ya por mia, nada temas:  
**Cintia? Clori? Asteria? Flora?**

*Salen las quatro.*

**Vnas.** Qué es, señora, lo que ordenas?

**Otras.** Qué nos mandas?

**Dian.** Que este joven,  
à quien hirió la violencia  
de vn errado harpon, lleveis  
à mi Alcazar, donde sean  
los remedios de su vida,  
y à con aplicadas yervas,  
ya en la diversion de fuentes,  
y flores, ya en las cadencias  
de metricas suavidades  
tan eficazes, que puedan,  
à satisfacion del daño,  
hazer dichosa la ofensa;  
pero siempre ignore, à quien  
tan heroica piedad deba. **Ap.**

**Cint.** Ya ocultarèmos tu nombre;  
de su pecho agora la flecha  
quiero sacar; mas qué affombro!  
horror dà tocarla, y verla.

*Sacala.*

**Clor.** Vèn, pues, que quien de Diana  
los Altares reverencia,  
justo es que sea feliz  
aun con las desdichas.

**Endim.** Si estas  
divinas piedades, siempre  
han de lograr mis tragedias,  
serè el primero que invente  
que las dichas se aborrezcan.

*Vanse Cintia, y Clori.*

**Dian.** Vosotras à Britomarte,  
que huyendo và por la selva,  
aun no cobrada del susto,  
buscad por partes divetſas  
que yo ſigo vueſtras voces.

**Las dos.** Tu gusto es nuestra obediencia;

*Vanse Flora, y Asteria.*

**Dian.** O tyrano Amor, qué presto  
que vengaste tus ofensas!  
miente quien Deidad te aclama,  
que el vengarse mal pudiera  
no ser vileza en los Dioses,  
si es en los hombres vileza;  
mas yo harè, infeliz joven,  
que à vista de mi inclemencia:

**Musica. dent.** Nadie tema de Amor  
los harpones  
de Diana en las selvas.

**Dian.**



*Dian.* O qué bien que ha respondido  
el eco en suaves cadencias!  
Ya mis Ninfas executan  
lo que mi piedad ordena;  
pues en oprobrio de Amor  
dize la harmonia diestra:

*Musíc.* Que si merecen piedad las  
heridas,  
serà mas felice quien mas  
las padezca. *Buena.*

*Salé Britomarte como assustada.*

*Brit.* Ay de mi! que sin aliento  
en cada planta tropieza  
la imaginacion, no ay flor  
que vn riesgo no me parezca:  
en cada sombra imagino  
de aquel bruto la fiereza;  
el viento leve me assulta,  
el despeño me amedrenta  
de las ondas; mas qué mucho,  
si perdida en la maleza  
del bosque, à segundo riesgo  
nadie avrà que me defienda,  
fino ay clemencia en los troncos,  
si no ay piedad en las peñas?

*Cae desmayada, y sale Minos.*

*Min.* Siguiendo por esta verde  
fragosidad à la fiera,  
à quien di muerte, confuso  
entre la aspera maleza  
deste emmarañado bosque,  
cuya frondosa melena  
forman mal texidas zarzas,  
y bien enredadas yedras,  
nuevo sin tiento las plantas;  
mas qué mucho, si las señas  
del horror me dan noticia,  
que destas incultas breñas  
el obscuro labyrintho,  
ò mal, ò tarde penetran  
del bruto la veloz planta,  
del ave la pluma crespa?  
pero al pie de aquesta roca,  
ò desmayada, ò suspensa,  
ò dormida, se percibe  
vna divina belleza,  
que en el cristal que desata  
aquella robusta peña,  
se retrata su hermosura;

si es arte, para que vean  
que ella à si mesma se opone,  
para imitarse à si mesma?  
Quiero llegar: mas qué miro!  
no es esta, Cielos, no es esta  
la hermosa Deidad que sigo?  
Si, porque nunca pudiera  
de otra belleza en el Orbe  
imitarse su belleza.  
Qué es esto, prodigio bello,  
que, ò pintada, ò verdadera,  
quiere mi infelice suerte,  
que siempre sin alma sea  
encontrarte mi desvelo,  
porque à tu veldad no deba,  
que escuche de mi dolor  
aun el eco de la queixa:  
mas no importa, pues podrá  
dezir mejor mi fineza.

*Musíc.* Nadie tema de Amor  
los harpones  
de Diana en las selvas,  
que si merecen piedad las heridas,  
serà mas felice quien mas  
las padezca.

*Min.* Parece que ha respondido  
à mi mal la contingencia,  
pues al tiempo que dezia::

*Buelve en si Britomarte.*

*Brit.* Detèn las garras langrientas  
bruto feroz, mas qué veo!  
Quien eres joven, que en esta  
inculta fragosa estancia,  
mas que alivias, acrecientas  
mi temor? quien te conduxo  
adonde jamás de huella  
humana dieron noticia,  
ni las flores, ni las peñas?  
quien encaminò tus passos?

*Min.* Mi fortuna, y tu belleza.

*Brit.* Mi belleza, y tu fortuna?  
nuevo peligro rezela  
yà mi pecho, consultando  
mi temor con tu respuesta.

*Musíc.* Nadie tema de Amor  
los harpones  
de Diana en las selvas.

*Min.* Hermosa divina Ninfa,  
no tan en mi daño temas,  
que si acaso, que te adoro,



te han declarado las señas  
de mi rendimiento, sabe  
que es mi pasión tan atenta,  
que aun no pisa la esperanza  
el umbral de la clemencia:  
yo te adoro.

*Britomart.* Como quieres  
que yo tus engaños crea,  
y no crea mis temores?  
si es imposible que pueda  
tu pasión averme visto  
otra vez.

*Minos.* Sino es mas, que essa,  
tu duda, responderán  
por mi muchas evidencias:  
quien ignora que en las frias  
eladas Regiones yertas  
del Norte, llega el aplauso  
del Sol, aunque el Sol no llega?  
las perfecciones divinas  
mal ocultarse pudieran  
à las plumas de la fama:  
no es esta la vez primera  
que idolatro tu hermosura;  
la soberana violencia  
de tus ojos las heridas  
anticipò, y tan atenta  
mi fee adorò tus rigores,  
que aun sin que tu de mis penas  
pudieras tener noticia,  
adoraba la inclemencia,  
pudiendo solo mi amor  
blasonar de vna fineza,  
que era imposible el curarla,  
ni el dexar de padecerla;  
pues no ignoras, pues no dudas,  
que el que padece vna pena,  
sin mirar que la padece  
quien la causa, ò quien la alienta,  
como no mueve el sonido  
de la voz, ò de la queixa  
à la rima, ò à remedio,  
es quien el merito aumenta.

*Musica.* Que si merecen piedad  
las heridas,  
serà mas felice quien mas las  
padezca.

*Brit.* Si es reconvenirme acaso  
de que tu de la fiereza  
me librasse de aquel bruto,  
poco tu valor aprecias,

porque si te dà ocasion  
para que atreverte puedas  
à declarar vn afecto,  
ni aun lugar de que agradezca  
el beneficio permites,  
pues le borras con la ofensa.

*Min.* Aunque es verdad que mis ansias  
reconvenirme pudieran  
de que ha sido de tu vida  
mi muerte la recompensa,  
no es mi amor tan poco noble,  
ni mi fee tan poco atenta,  
que intente hazer descortès  
de la obligacion fineza:  
extrangero soy en Chipre,  
diganlo, Ninfa, las señas,  
y diganlo::

*Dentro voces.*

*Ninf.* Britomarte?

*Dent. Sold.* De las caxas, y trompetas  
con el militar estruendo,  
à Minos, que en la maleza  
se perdiò del bosque, hazed  
para este sitio la seña.

*Dent. Minos? Minos? Caxas:*

*Las Ninf.* Britomarte?

*Brit.* Discurriendo la maleza  
ya de Diana las Ninfas  
à zia este sitio se acercan  
en mi busca, no profigas.

*Mino.* Si quieres que te obedezca,  
ya que sè tu nombre, dame  
para invocarle licencia.

*Brit.* Mejor serà que le olvides.

*Min.* No quiere que le concedan,  
el que pide vn imposible.

*Brit.* Quien en vn delito yeria,  
emmienda pide el delito.

*Min.* Què facil es la respuesta!  
mi delito es adorarte,  
mira, señora, si fuera,  
siendo tan feliz la culpa,  
mayor delito la emmienda.

*Brit.* Es, que ignoras.

*Dent. Ninf.* Britomarte?

*Brit.* Vete, porque ya se acercan,  
y no es justo:: *Min.* Tu rigor.

*Brit.* Tampoco tu inobediencia.

*Vnos dent.* Minos? Minos?

*Caxas.*

*Otras dent.* Britomarte?

*Min.* Ya que obedecerte es fuerza,

solo



De Don Augustin de Salazar y Torres.

solo ruego à tu Deidad,  
que no olvides: Brit. Què?  
Min. Que llevas  
vna alma, de tu hermosura  
tan suavemente presa,  
que es la carcel voluntaria,  
aunque parece violenta.  
Britom. No te entiendo.  
Min. Es, que no escuchas;  
pero avifarte pudiera  
desta verdad. Brit. Quien?  
Min. El eco,  
que diga en suaves cadencias:  
El, y Music. Que si merecen piedad  
las heridas,  
serà mas felice quien mas  
las padezca.  
Brit. Lleva solo por alivio:  
Min. Què? Bri. Que vna vida te deba.  
Min. Acuerdate de mi muerte,  
si de tu vida te acuerdas.  
Brit. No lo asegures tan presto.  
Min. Como quieres que no tema  
el morir?

Brit. Porque tambien  
dizen estas voces mesmas:  
Ella, y Music. Nadie tema de Amor  
los harpones  
de Diana en las selvas.  
La caxa, y clarin, y dizen dentro:  
Tod Minos? Minos?  
Ninf Britomarte?  
Vnos. Azia el bosque,  
Ninf A la ribera.  
Min. Pues à Dios, Ninfa,  
Brit. A Dios, joven,  
Minos. Y no olvides,  
Brit. Y no temas,  
Minos. Este afecto,  
Britom. Aquella muerte;  
Los dos. Pues esta voz te aconseja,  
Brit. y Music. Que nadie tema  
de Amor los harpones  
de Diana en las selvas.  
Min. y Music. Que si merecen piedad  
las heridas,  
serà mas felice quien mas  
las padezca.

SEGUNDA JORNADA,

DE DON JUAN DE VERA TASSIS  
y Villarroel.

Mudase el Teatro en el de bosques, teniendo en  
su foro vna portada, que serà la del Templo  
de Diana, cantan dentro las Ninfas, y antes  
que acaben de cantar, salen por entre  
los bastidores Minos, y  
Silvano.

Music. Viva Diana, Deidad milagrosa,  
pues avassalla con flechas esquivas;  
y por vnir la esquivez con lo hermoso,  
oy se reverencia dos vezes divina:  
Repitiendo à los ayres,  
que por ser esquivas,  
oy se reverencia  
dos vezes divina:  
viva el desden: viva.

Repiten.

Min. Què te dixo Fauno?

Silv. Dixo,  
que al Templo de Diana iba,  
donde su amo Endimion

( que aun se hospeda en las delicias  
de su Alcazar) le mandò  
ir asistiendo a las Ninfas,  
que en devota accion de gracias,  
vàn oy, porque oy la dedica,  
en fee de averla librado  
del monstruo, vna ofrenda rica  
la divina Britomarte.

Min. Ay dulce hermosa homicida,  
que, si quando miras, matas,  
mas cruel eres, si no miras.

Silv. Dixo tambien, que si acaso  
hurtar la buelta podia,  
àzia aqui vendria à buscarte.

Min. Mi gente està prevenida  
ya, para marchar mañana,  
luego que las sombras frias  
de la noche huyan cobardes,  
dexandole el campo al dia;  
al socorro de Antèon,

B 3

que



*Faun.* Voto á Bacô , que soy yo tan gentil como la Ninfa, y no ay quien por mi haga cosa.

*Min.* Siempre estará agradecida mi atencion , y esta cadena aora de memoria sirva.

*Faun.* No señor, no señor,

*Min.* Toma.

*Faun.* Yo solo mi honra temia.

*Min.* Haz , Fauno , lo que te ruego.

*Faun.* Es, que la tengo ofrecida à la señora Diana;

y si este alto me derribas,

doncel serè , mas serè

doncel hecho à la malicia.

*Min.* Toma , y no seas molesto.

*Toma la cadena, y de rato en rato la mira.*

*Faun.* Digo, y estas tercerias no quebrantan el ayuno?

*Silv.* Ni merecen.

*Min.* Si replicas, me valdrè yo de otro medio.

*Faun.* Si pesará quatro libras? *ap.* pero enfin, pues soy tu esclavo::

*Silv.* Y esclavo de la codicia.

*Faun.* Y me echaste la cadena;

si serà de oro , ù de alquimia? *ap.*

*Min.* Qué dizes?

*Faun.* Que vnos reparos tengo. *Min.* Espero que los digas.

*Faun.* Endimion.

*Min.* Esse es mi amigo.

*Faun.* Diana.

*Min.* En el Cielo habita.

*Faun.* Y si baxa, como dizen, à su Alcazar? *Silv.* Essa es rifa.

*Faun.* Mi castidad.

*Silv.* Essa es chanza.

*Faun.* Pues si lo es ( ay honra mia! )

y ya consintiendo , tengo

la mitad della perdida,

esta noche àzia la puerta

que sale al Mar , te encamina,

y entraràs por los jardines,

donde vna gruta propicia

te espera, que vâ à su quarto

y aun al de todas las Ninfas.

*Silv.* Lo que arrastra vna cadena!

*Min.* Darète nuevas albricias,

si lo dispones. *Faun.* Allà

veras quanto te conquista mi lealtad. *Silv.* Qué fiel criado!

*Min.* Mi esperanza en ticonfia.

*Faun.* Con vna piedra de toque *ap.* bien podrè saber si es fina.

*Min.* En esso quedo ; mas ya se oye la dulce harmonia mas cerca.

*Faun.* Pues yo me oculto.

*Min.* Y tu tambien te retira.

*Retirase à vn lado Minos , y à otro Fauno , y*

*Silvano , y por la puerta del Templo salen*

*Cintia, Britomarte, Clovis, Asteria Flora, y*

*Cassandra con guirnaldas , arcos , y flechas , cantando.*

*Cant.* Viva Diana , Deidad milagrosa, pues a vassalia con flechas esquivas , &c.

*Cint.* Vamos presto , que Endimion, si le faltan las benignas piedades nuestras , ser puede que desmaye.

*Las cinco.* Vamos, Cintia.

*Cint.* No sè que secreta causa, con celestial simpatia *apart.* dulcemente me violenta, violentamente me inclina à mirar por èl piadosa, desde aquel infeliz dia que esta flecha de su pecho saquè , y su sangre nociva tocò mi mano : mas como à mi presuncion altiva se atreven vanos afectos, aunque noble trage vistan? mueran los hombres!

*Brit.* Qué agravio tu hermosa esquivez indigna?

*Clor.* quien te ofende?

*Aster.* Es algun hombre quien tus rigores incita?

*Cint.* Nunca vive en mi cuydado lo que à mi desprecio espira.

*Silv.* Desta vez , Fauno, morimos.

*Faun.* Yo no morirè en mi vida, porque soy muy desdenoso, y no me muero por lindas.

*Brit.* Dinos tu mal.

*Todas.* Di tu pena.

*Cint.* Solo que los hombres vivan; que mueran digo.

*Todas.*



*Todis.* Pues mueran.

*Cint.* Porque en mi nace esta ira  
de esquivéz, no de crueldad.

*Brit.* Pues mueran à las nocivas  
flechas: mas quien aqui?

*Al irse à entrar, encuentra con Minos.*

*Minos.* Yo,

y si he de morir, sea à vista  
de quien me mata, logrando  
la ventura apetecida  
de morir, por quien me muero;  
mas si quieres ver cumplida  
tu impiedad, valerte puedes  
de instrumento, que no sirva  
en tus manos, y en tus ojos  
de llaga, y de medicina;  
porque si à su rigor blando  
muero venturoso, mira  
que la gloria del morir  
ha de darme nueva vida.

*Brit.* Audaz, Principe estrangero,

dos veces la fenda pisa  
vuestra infiel desatencion  
del respeto, que prohibida  
tiene la ley de Diana,  
de humana huella, de indigna  
voz, que en trage de alabanza,  
honesta vna groseria:  
y pues ya la inmunidad  
de estrangero està cumplida,  
pues no vale al que ignorancia  
quiere hazer de la noticia,  
idos antes que indignada:

*Min.* Tèn, como ingrata, no digas,

yo obedecerè gustoso,  
por dexarte mas luzida;  
pues siempre la ingratitud  
la Deidad defautoriza.

Sus nobles indignaciones,  
tus dulces ojos esgriman,  
que donde flechan con rayos,  
ocioso el arco exercitas.

Fulminenme, y sea mi pecho  
quien solo, y feliz consiga  
tal muerte, porque si viera  
que antes, que yo, otros morian,  
de no morir tan glorioso,  
me muriera yo de embidia.

*Brit.* Ya me aveis reconvenido  
otra vez, y agtadecida

me mostrè, mas nõ obligada  
à oir lisonjas indignas:

conoceisme? *Min.* Si conozco,

*Brit.* Pues como tan atrevida  
vuestra lengua lo confiesa?

*Min.* Porque el alma lo acredita,  
que aunque siempre incomprehensible  
es la perfeccion divina  
de humanos ojos, ya se hizo  
de mi atencion comprendida  
la tuya, por estar siempre  
generosa, ò compassiva,  
ilustrando con sus luzes  
la ignorancia de mi vista.

*Cint.* Como en baldon de Diana  
permitis (ò sacras Ninfas)  
que violen vuestro decoro  
indecentes groserias?

*Brit.* Castigad su atrevimiento  
con flechas executivas,  
ò serè yo quien primero,  
como la mas ofendida,  
vibre este luziente rayo;  
mas ay! que la accion remissa  
me està acordando vna deuda,  
mas ya paga, quien no olvida.  
Muera: pero oculta mano  
parece que me desvia  
del arco, diziendo al alma,  
que la beldad mas esquivada  
bien puede ser desdeñosa,  
mas no desagradecida.

*Cint.* Pues como contra su pecho  
la ardiente flecha no vibra?

*Brit.* Porque sus ansias no logren  
la noble gloria à que aspiran.

*Min.* No culpen mi atrevimiento  
vuestras beldadades divinas,  
que aunque suele desluzir  
el merito la ofadia,  
quien tanto emprende, ya haze  
la temeridad bien quista.

*Cint.* Ya es desdoro nuestro, y puesto  
que tu rigor no castiga  
su audacia, este rayo de oro,  
que oprimido el arco irrita,  
vengará nuestras injurias.

*Al ir à executar Cintia el golpe, pone Brito  
marte delante de la flecha la mano bie-  
rese en ella, y cae la flecha en el  
suelo.*

C

*Brit.*



*Brit.* Suspende el enojo, Cintia:  
 pero à Minos fue la flecha,  
 y à mi corazon la herida.  
*Brit.* Te has herido?  
*Brit.* Si, y la mano  
 veneno à mi pecho embia:  
 què dorada sierpe es esta?  
*Brit.* Es la que en sangre teñida  
 à Endimion saquè del pecho.  
*Min.* Perdona, sagrada Ninfa,  
 si mi desgracia (hado injusto!)  
 causar pudo (cruel desdicha!)  
 tu desgracia (dura suerte!)  
 que à precio de que tu vivas,  
 feriarè yo toda vn alma,  
 que es el caudal:  
*Brit.* No progas,  
 vive, Minos, vive tu;  
 y pues vès que se concilian  
 nuestros hados, ya te pago  
 oy la vida con la vida.  
*Min.* Què vida?  
*Brit.* La que te he dado.  
 Què violenta tyrania, *aparte*  
 por socorrer mi congoxa,  
 dexa desmayar la ira?  
 Donde se huyò mi desprecio?  
 donde mi esquivèz altiva?  
 vamos, Ninfas, vamos luego.  
*Brit.* Te hiziste daño?  
*Brit.* No amiga.  
 Sangre ay. *Brit.* Vn rasguño es solo.  
*Min.* Muerto corazon, respira.  
*Faun.* Miren, y por vn rasguño  
 haze tantas damerias?  
*Silv.* Hasta en sentir tiene giacia.  
*Min.* Pues tanto vna fee o indigna,  
 que los dichos los espacios  
 de la esperanza no pisa,  
 licencia me dad. *Brit.* De què?  
*Min.* De ausentarme, que es la misma  
 que de morir.  
*Brit.* Dios os guarde: *Entrandose.*  
 el dulce solaz profigas  
 y si hazer quereis fineza *à el*  
 de vna obligacion precisa,  
 advertid: *Min.* Què me mandais?  
*Brit.* Solo deziros queria,  
 que os paga quien con su riesgo  
 motivo os da en que servirle,  
 para que añadais vos esse

blason a la bizzaria.  
*Min.* Mi fee desea obligaros.  
*Brit.* Què en vano juzga que obliga,  
 quien con tal ansia pretende,  
 que dexè yo de ser mia!  
*Min.* Pues sabed:  
*Brit.* Dezidlo presto.  
*Min.* Que mi fee decente, y limpia,  
 nunca espera por possible  
 la que adora por divina.  
*Brit.* Pues solo resta advertiros:  
*Min.* Què vuestra veldad me intima?  
*Brit.* Que sin castigo bolvei,  
 y os premia quien no os castiga.  
*Cint. dent.* Repitale hasta el Alcazar  
 el hymno.  
*Min.* Aunque mas repitan:  
*El, y Music.* Viva Diana  
 Deidad milagrosa,  
 pues avassalla con flechas esquivas:  
*Min.* Vna esquivèz, que à ser passa  
 crueldad, siempre es tyrania.  
*Brit.* Por esquivà, aun la Deidad  
 mayor es engrandecida:  
*Ella, y Music.* Pues por vnir la esquivèz  
 con lo hermoso,  
 oy se reverencia dos vezes divina.  
*Vanse las Ninfas, y salen Fauno, y Silvano*  
*corriendo à coger la flecha.*  
*Min.* Extraño dolor me affige!  
*Silv.* Mia es.  
*Faun.* No es, sino mia.  
*Silv.* Aparta. *Min.* Què es esto?  
*Faun.* Mucho, *Coge la flecha.*  
 que vna flecha de vna linda  
 suele à todos costar caro,  
 y oy de valde à mi vna dicha  
 me la ofrece; mas ay Cielos!  
 serpiente, culebra, harpia,  
 y lagarto se bolviò.  
*Arroja la flecha, y Minos la toma, y la guarda*  
*en el bolsillo.*  
*Min.* Es tu tosca mano indigna  
 de lograr sagradas flechas,  
 yo la restituirè à Cintia.  
*Faun.* San Mercurio, San Apolo,  
 San Pluton, Santa Syringa!  
*Silv.* Què tienes?  
*Faun.* Mudanza de ojos,  
 pues yo bien sè que veian  
 àzia alli vna anciana dueña,



y ya me parece niña.

*Minos.* A Dios, Faun, hasta la noche.

*Faun.* La seña será:

*Min.* Qual? dila.

*Faun.* Diana, y donde yo la nombre

llegaras. *Min.* De ti se fia

mi amor, y aora ligamos

su hermosa planta florida.

*El y mus.* Repitiendo à los ayres,

que por ser esquiua,

oy le reverencia

dos vezes divina.

*Vanf.*

*Mudase el Teatro en el de la mansion de Mor-*

*feo, y aparece à vn lado el Amor sentado so-*

*bre vn globo de fuego,*

*Cantando.*

*Canta Amor.* Sagradas Deidades

de eterno blason,

atended del Amor à las voces,

pues no ay Deidad sorda à las voces de

Luzientes Estrellas,

(*Amor.*

brillante esplendor,

que copiais del suelo la humana fortuna,

ya fixo, ya errante, ya tardo, ò veloz.

Cristalinos Orbes,

que con dulce vnion

del Amor imitais la harmonia,

pues no ay harmonia que no imite amor.

Mirad que indignado,

al mas leve harpon

encenderè las campanas de yelo,

apagarè los volcanes del Sol.

*Toda la music.* Atended à su voz, (Amor.

pues no ay Deidad sorda à las voces de

*Por el otro lado aparece Mercurio sobre vna estre-*

*lla, con talares, y Caduceo,*

*y canta.*

*Cant. Mercur.* Nieto de la espuma,

aunque no ay razon

para que el Orbe imagine engaña lo,

que tuvo su origen de yelo el ardor:

yo atiengo à tu voz,

(Amor.

pues no ay Deidad sorda à las voces de

Mercurio, de Iove

Paraninfo soy,

(precepto

què mandas? què ordenas? verás que el

aun antes, que aviso, será execucion.

La varia eloquencia

me apellida Dios;

pues da por vécido el mayor imposible,

q̄ no ay impossibles à ingenio, y passion.

*El, y toda la mus.* Yo atiengo à tu voz,

pues no ay Deidad sorda à las voces de

Amor.

*Descienden los dos al tablado, y Amor representa.*

*Amor.* Bello nuncio de los Dioses,

a quien Jupiter le diò,

siendo Deidad, otro ser

divino en la discrecion;

sabe que Amor, ofendido

de vn bello tyrano error,

llega à quejarse à quien siempre

de su poder se quejó.

*Cant.* Ofendido estoy,

pero Amor castigue

ofensas de Amor.

*Repres.* Diana, cuya hermosura

siempre tuvo oposicion

al Amor para tenerle,

mas para causarle, no:

el desden cree que la aumenta

su belleza: quien oyò

que fuesse la ingratitud

mas hermosa, que el favor?

*Cant.* Sola ella inventò

del mayor delito

hazer perfeccion.

*Repres.* Mi Deidad negò atrevida,

mas no es el yerro mayor,

que aun los que me experimentan

tal vez me ignoraron Dios:

Indignada, en fin, el arco,

y las flechas me vsurpò,

quedò el valor desarmado,

mas no desmayò el valor.

*Cant.* Sin armas estoy,

y fosienga el Orbe,

porque peno yo.

*Repres.* No solo Diana injusta

à mi Deidad ofendiò,

mas vn mortal fementido

me negò la adoracion:

Endimion me quitò el culto,

que à Diana sola diò;

siendole el Amor odioso,

por tener al odio amor.

*Cant.* Pero mi furor

de dos corazones

harà vn corazon.

*Repres.* De las saetas vsurpadas

con el mas agudo harpon



del joven el pecho elado  
vn acaso atravesò.  
Viendole Diana herido,  
con lastima del error,  
la primera vez piadosa,  
en su Alcazar le hospedò.

*Cant.* Y la piedad oy,  
ya que amor no es,  
se parece à amor.

*Repres.* Endimion està ignorando  
à quien le deba el favor  
del hospedage, y su dicha  
se reduce à confusion:  
que en Diana es tan altiva  
del desden la presuncion,  
que se atreve à ser piadosa,  
pero à continuarlo, no.

*Sint.* Pido à tu rigor,  
pues los dos me ofenden,  
venganza en los dos.

*Mercur.* Hijo de Marte, y de Venus,  
à quien el afecto vnìò,  
pues antes que Amor naciesse,  
ya avia nacido el amor;  
manda, pues à tu obediencia  
mal puedo negarme yo;  
que siempre ha sido tu ruego  
mas que ruego, precision.

*Cant.* Veràs como es oy  
lo que en ti precepto,  
en mi execucion.

*Amor.* Lo que intento, es, que pues eres  
el arbitro de los sueños,  
y los infundes al Orbe  
con tu elado Caducèos;  
que rompas los calabozos  
del rudo, del vasto seno  
de essa lobrega, horrorosa  
habitacion de Morfeo:  
hazme patente del monte  
el formidable bosquezo,  
que aun en sus bocas imita  
la pereza de su dueño;  
desata de esos escollos  
el tenaz lazo funesto,  
en cicuta enmarañado,  
anudado de velenos;  
rompe::

*Mercur.* No mas, no prosigas,  
que de esse monte sobervio  
mi voz, aun del mas rebelde

escollo que oculta el centro  
de su lobrega mansion,  
serà tan dulce instrumento,  
que sin fatiga le rompa,  
pues de mi harmonia al eco,  
aun lo insensible se duda  
si es capaz de sentimiento.

*Amor.* Pues, què aguardas? rompa el ayre  
tu voz, que mi dulce acento  
la seguirà. *Merc.* Pues empieza,  
que no dudo que Morfeo  
responda à tu voz mejor,  
que à la mía.

*Amor.* No lo entiendo.

*Mercur.* Es, porque nadie desvela  
mas bien, que el Amor, al sueño.

*Cantan los dos.*

*Amor cant.* Ha del lobrego albergue?

*Cant. Mercur.* Ha del profundo centro?

*Los dos.* De las humanas fatigas,  
habitacion obscura del silencio?

*Dent. musi.* Quien inquieta el Imperio  
de la Region tranquila del sosiego?

*Amor, y Mercur.* El Amor te llama;  
felize Morfeo,  
ven à su precepto.

*Cant. dent. Morfeo.* Ya le obedezco,  
siendo milagro nuevo, (sueño  
q̄ al sueño busque Amor, y encuentre al

*Amor, y Mercur.* No, no es milagro nuevo,  
que busca los sueños Amor para dichas,  
y siépre las dichas de Amor fueron sueños.

*A este tiempo se han ido abriendo algunos escollos, y descubriese Morfeo con barba larga, recostado sobre vna peña, y en vn trono, la noche vestida de negro, con algunas estrellas, y en la puerta de la gruta pintadas varias aves nocturnas, y algunas yervas, como el veleno, adormideras, y cicuta.*

*Toda la music.* Ya obedecemos,  
siendo milagro nuevo,  
que finjan las sombras cuerpos, y voces,  
aun no siendo sóbras de voces, ni cuerpos.

*Amor, y Mercur.* No, no es milagro nuevo,  
que aun en aquello q̄ ignora el sentido,  
Amor introduce tambien sentimiento.

*Cantando Morfeo.*

*Morfeo.* Hijo ardiente de las fraguas,  
y nieto del mar sobervio,  
instable como las ondas,



como las llamas violentos;  
 que pretenden tus ardores  
 en la mansion del silencio  
 o como pudiste hallar  
 la habitacion del sosiego?  
 mira si el sitio has errado,  
 (que no es mucho, siendo ciego)  
 y con el sueño encontraste,  
 yendo à buscar el desvelo.

*El, y el Cor.* Porque es milagro nuevo,  
 que al sueño busque Amor,  
 y encuentre al sueño.

*Mor.* Quantas fantasmas imitan  
 los humanos pensamientos,  
 porque hasta los sueños saben  
 lisonjear los deseos,  
 ves à tu voz obedientes:  
 finge al navegante puertos,  
 copia al amante favores,  
 pinta al soldado trofeos;  
 y en fin, porque el sueño en todo  
 goze los humanos fueros,  
 sueñe el dichoso esperanzas,  
 y el desdichado escarmientos.

*El, y Cor.* Aunque es milagro nuevo,  
 que al sueño busque Amor,  
 y encuentre al sueño.

*Am.* No, no es milagro nuevo,  
 que busca los sueños Amor para dichas,  
 y siempre las dichas de Amor fueron  
 sueños. (ordenas?)

*El Cor.* Pues que intentas? que mandas? que  
 porque à tu precepto,  
 aun à los zelos harèmos dormidos,  
 con ser imposible q̄ duerman los zelos.

*Representa Amor.*

*Amo.* Lo que quiero, es, que oprimido  
 Endimion de esse veleño  
 que insensiblemente infundes,  
 quantas dichas en el Templo  
 de Diana goza, crea  
 que son soñadas, haziendo  
 que juzgue siempre, engañado  
 de dos contrarios efectos,  
 todos los bienes soñados,  
 y todos los males ciertos:  
 tu con fantasma, que forme  
 la vana ilusion del viento,  
 le representa de Amor  
 los triunfos, y los afectos;  
 que yo, à pesar del rebelde

pecho suyo, hazer intento,  
 que ame, y ame vn imposible,  
 porque llegue su tormento  
 à ser desesperacion,  
 aun antes de ser afecto:  
 à Diana ha de amar, que assi  
 del vno, y el otro yelo  
 facarè incendio, y venganza,  
 porque es la venganza incendio.

*Canta la Noche.*

*Noche.* Yo harè, pues soy la noche,  
 que vea todo el Cielo  
 tus triunfos, quando abra  
 por ojos sus Luzeros.

*Va subiendo la Noche desde el Trono de la gruta,  
 hasta el frontis del teatro, batiendo las  
 alas, y esparciendo el manto, que serà de vn  
 velo negro transparente, salpicado de  
 estrellas, y se oscurecerà to-  
 do el teatro.*

Y tendiendo mis alas  
 por los manchados vientos,  
 al culto de las luzes  
 les correrè los velos.

Confundirè del Orbe  
 la variedad de objetos,  
 y el uso de los ojos  
 serà inutil, o incierto.

De tan confusas sombras  
 teñirè tierra, y viento,  
 que el mar, y la campaña  
 parezca vn bulto mesmo.

*El Cor.* Todos la seguiremos,  
 y obedeciendo de Amor el precepto,  
 con varios objetos  
 fingirèmos dichas de Amor, (sueños.  
 pues siempre las dichas de Amor fueron

*Cant. Am* Pues corred, *Cant. Mer.* Pues volad.

*Los dos.* Que no es milagro nuevo,  
 q̄ busque los sueños Amor para dichas,  
 pues siempre las dichas de Amor fueron  
 sueños.

*Desaparece todo, vuela el Amor, y Mercurio en las  
 apariencias en que baxaron, mudase el teatro en el  
 de los jardines de Diana, y la mitad de Cielo, à  
 quien guarneceràn varias estrellas, y vna Luna  
 muy resplandeciente: àzia el foro avrà vna fuente,  
 teniendo à vn lado vna gruta. El teatro estarà  
 ya algo mas claro, como quando haze*

*Luna; y sale Diana.*

*Dian.* Pues el imperioso Cetro



empuña la fría noche,  
y sus denegridas alas  
bate ya en los O. izontes;  
y pues el luziente carro  
de mi alta Deidad triforme  
sostituye el Sol, que à menos  
arbitrio quedara inmovil:  
quiero piadosa à los ruegos,  
los llantos, y los fervores  
de Endimion, examinar  
sus mas ocultas pasiones  
junto à esta apacible fuente,  
que es donde à fatigas nobles  
su juiziaría Astrologia,  
para transcender los Orbes,  
descansa con los desvelos  
de las especulaciones.

Y para lograr mi examen,  
fingirè que se recogen  
los sentidos, recatando  
vigilantes atenciones  
de las potencias que al alma  
por el cauto oïdo informen  
con no sè que interior fuerza,  
que con lento ardor discorde,  
encendiendo mis piedades,  
quiere apagar mis rigores;  
mas ya el viene, y mi razon  
à la ardiente lid se expone.

*Reclinase Diana junto à la fuente, y sale  
Endimion, como admirando la Lu-  
na, y se va llegando à la  
fuente.*

End. Qué hermolo agradable aspecto  
con tremulos esplendores  
la Luna ostenta! O beldad  
creïto honroso del Orbe!  
empeño del infinito  
saber, que en tu luz se escondes;  
y en fin, desempeño augusto  
del Omnipotente Jove,  
dèl comprehendida, y negada  
al sabio ignorar del hombre,  
por mas que atento especule  
el rapido curso, el orden  
de tu eterno, infatigable,  
fixo movimiento acorde.  
Salve singular belleza,  
luziente honor de los Dioses,  
tan grande, que si segunda  
beldad el Cielo conoce,

y reverencia la sabia  
adoracion de los hombres,  
es aquella, que piadosa  
hirio mi pecho en el bosque:  
ò es vna de otra imitada  
copia de luz, tan conforme  
al divino original,  
que en tan hastados primores  
duda el alma, quien de quien  
trastadò las perfecciones.  
Mas sea (ay de mi!) quien sea,  
y mi fee constante adore  
su piedad, sin que el deseo  
pueda añadir los errores  
del amar, à los delitos  
de esperar nuevos favores.

*Llega àzia la fuente.*

Mas ay! si es engaño, Cielos,  
del sentido, ò es el Norte  
animado que me induce  
à tantas adoraciones  
este que admiro! mas nunca  
el engaño fue tan noble,  
que desechè las clemencias,  
por vestirme los rigores.  
Absorto, ni aun aplaudirla  
puedo ya, si no socorre  
la admiracion de los ojos  
al peligro de las voces.  
Bella Deidad ignorada,  
que no osso dezir querida,  
por observarte aun dormida  
los fueros de respectada:  
tu despierta luz sagrada  
purifique mis pasiones,  
para que tus perfecciones  
adoren con fee segura,  
que aunque duermes tu hermosura,  
velan sus operaciones.  
Noble potestad divina,  
que aunque mi atento desvelo  
segunda te diò en el Cielo,  
siempre quedas peregrina:  
como aqui, y alli me inclina  
vna causa, si dos son,  
como no haze oposicion  
vna en Cielo, y otra en Tierra,  
y enciende la misma guerra,  
que enciende en mi corazon?  
Inutil ciencia es la mia,  
quando tanto ignorar sabe,

pues



pues lo que en la vista cabe,  
no cabe en la Astrologia:  
falsa es la Filosofia,  
que al ver haze repugnancias:  
pues conoce mi ignorancia  
la causa, mas no el efecto,  
y admira en dos el aspecto,  
que es solo vno en la substancia.  
Dormir es vn suspender  
las acciones del vivir,  
vn ensayo del morir,  
heredado del nacer:  
los sentidos exercer,  
ni las potencias actuar  
pueden, hasta recordar:  
luego todo esto es error:  
pues tu e. fuerzas mi temor,  
y me persuades à amar.  
Por ti vivo, y por ti muero:  
mas te lo acuerdo dormida,  
porque ya en muerte, ni en vida  
ningun galardón espero:  
solo tu Deidad venero  
con fervorosa templanza:  
y aun vivo en la confianza  
de que atento te amarè,  
pues los passos de la fe  
no los cuenta la esperanza.  
Dulcissima Cazadora,  
de luz immortal vestida,  
que aunque adormeces la vida,  
de la vida eres señora:  
eres la risueña Aurora,  
sacro honor de la mañana:  
mas tu Deidad soberana  
tiene mas luziente cunas:  
pues si en el Cielo eres Luna,  
en la Tierra eres::

*Dentr. Amor. Diana.*

*Levantase Diana como assustada.*

*Dian.* La voz del Amor oi.

*Endim.* Què blanda voz escuchè!

*Dian.* Azia alli el acento fue:  
pero quien estaba aqui?

*Endim.* Nadie mas, que vos, de mi  
sabe, ni menos, que yo.

*Dian.* Quien à este finio os guiò?

*Endim.* Quien vida, y muerte me dà.

*Dian.* Sabeis quien es causa? *End.* Ya.

*Dian.* Y vos conoceis me? *End.* No.

*Baxan en vna nube el Amor, Mercurio, Morfeo, y la Noche.*

*Amor.* Aora es tiempo que el lethal  
dulce veleno à Endimion  
adormezca el corazon.

*Morf.* A su eficacia fatal  
cederà su ser mortal:

*Dian.* Explicaos. *End.* Mal podrè  
que allà en vn bosque os hallè,  
que en èl la vida perdi,  
y que por vos vivo aqui,  
esto solo es lo que sè.

*Por la gruta que està al otro lado, sale Minos,  
y Endimion representado como  
adormeciendose.*

*Min.* La seña oi, mas la voz  
desconozco. *Dian.* Esse vivir  
como naze del morir?

*Min.* Ay tormento mas atroz?  
de otro fue el eco veloz:  
mas por si es Fauno, à escuchar  
buelvo. *End.* Porque el respirar  
me le infundiò aquel saber  
que venia à padecer  
por la que vengo à adorar.

*Dian.* A conocer mi rigor,  
mas llegarais à sentir  
la dilacion del morir.

*End.* Dilataraisme el favor,  
(pero què nocivo humor  
me ha llegado à entorpecer?)  
porque yo sè aperecer,  
sin visos del desear  
con vn sabio idolatrar,  
que no llega à comprehender.

*Dian.* Pues con essa calidad:

*Min.* Quien àzia aqui habla, verè.

*Dian.* En mi hallareis::

*End.* Què hallarè?

*Dian.* Mas desnuda la piedad.

*End.* Perdoneme tu beldad,  
que ya no tengo valor,  
porque me vence::

*Reclinase donde estuvo Diana.*

*Mercur. y Morf.* Ya Amor,  
has triunfado del desden.

*Dian.* Parece que duerme: à quien  
tal sucediò: què furor!  
tal delayre (estoy mortal!)  
à mi soñuda esquivèz?  
à mi soberbia altivez?



à mi Deidad immortal!  
 vn infiel? lance fatal!  
 va fementido? ha traidor!  
 vn gressero? ha injusto Amor!  
 mas vengarè me de ti,  
 dandote muerte : ay de mi!

*Al ir à executar el golpe, suenan los instrumentos del Coro del Amor, y ella se suspende.*

Pero què blando rumor  
 me impide? mas ya lo sè,  
 porque mis Ninfas seràn,  
 que a este infiel dormido dan  
 la musica que mandè:  
 por donde de ellas huirè,  
 porque no hallen mi Deidad  
 en tan fea indignidad?  
 mas la luz quiero extinguir  
 de la Luna, para huir,  
 pues que tengo potestad.  
 Cubrase de obscuro velo  
 la nocturna antorcha clara.

*Obscurecese la Luna, y el Teatro.*

*Min.* Como no buelve la cara,  
 aumenta mas mi desvelo.

*Amor.* Prolixo horror viste el Cielo.

*Merc.* La clara luz se ha eclipso.

*Amor.* Pues cantad.

*Min.* Mas si he cegado?

*Dian.* Quedate, ingrato dormido,  
 que pues no me has conocido,  
 ya te dexo castigado.  
 En esta gruta (ha tyrana  
 propension!) quiero ocultarme  
 quien vâ?

*Min.* No he de declararme:  
 quien la pregunta?

*Dent. Faun.* Diana.

*Dian.* O infame voz inhumana!

*Merc.* La seña de Fauno es esta.

*Dian.* Como no me dais respuesta  
 à lo que os he preguntado?

*Min.* Yo soy de Endimion criado.

*Dian.* Pues buscadle en la floresta:  
 Amor, ya te he conocido,  
 porque haze tu aleve trato  
 de vn obligado vn ingrato,  
 y de vn dichoso vn dormido.

*Faun dent.* Diana me lo ha permitido.

*Brit. dent.* Dexadle entrar.

*Cint. dent.* Quien no canta,

à què ha de ir?

*Sale Fauno.*

*Faun.* La garganta

no esta en la mano de vn hombre.

*Dian.* Todo es repetir mi nombre.

*Min.* No acierto à mover la planta.

*Salen las Ninfas, quedan se à los primeros bastidores, en vn cenador, al lado contrario del Coro del Amor, de suerte, que Endimion està en medio, Diana, y el Amor junto à su Coro, y Minos cerca del de Diana, dentro del tablado.*

*Cint.* Desde aqui el hymno cantèmos.

*Amor.* Vuestro cantico empezad,  
 y sea con suavidad.

*Llega Fauno à Minos.*

*Faun.* Minos? *Min.* Fauno?

*Faun.* No podèmos  
 lograr la ocasion.

*Min.* Què harèmos?

*Faun.* Esperar: y te ha sentido

Endimion? *Min.* Que està dormido  
 juzgo.

*Buelve Fauno à las Ninfas.*

*Faun.* Ay Ninfas, Endimion  
 duerme. *Brit.* Vaya otra cancion,

*Min.* Todo es apacible ruydo.

*El Coro del Amor canta.*

*Cor.* Si duerme quien logra venturas  
 de Amor,

el Zefiro inspire su blando favor.

*Brit.* Vozes estrangeras son  
 las que en el vago ayre oi.

*Cint.* Y què afables para mi! *ap.*

*Brit.* De hazedlas con baldon.

*El Coro de Diana canta.*

*Cor.* Si duerme quien tiene por gloria  
 el desden,

el Austro respire con ceño cruel.

*El Amor, y Diana hablan con despecho, como  
 inspirando à su Coro.*

*Amor.* No resuene. *Su Cor.* No resuene.

*Dian.* Resuene. *Su Cor.* Resuene.

*Amor.* Suene. *Su Cor.* Suene

su blando favor,

si duerme quien logra venturas  
 de Amor.

*Dian.* No descuide.

*Su Cor.* No descuide.

*Amor.* Descuide. *Su Cor.* Descuide.

*Dian.* Cuide. *Su Cor.* Cuide,



su ceño cruel,  
si duerme quien tiene por gloria  
el desden.

*Aunque se represente, los instrumentos no  
cessan.*

*Dian* Nunca de vn favorecido  
supo hazerse vn desvelado:  
y tiempo de vn despreciado  
llegò à labrarse vn rendido.

*Cint.* Estas clausulas veloces,  
cuyas seràn? *Faun.* De gigantes.

*Flora* Por qué?

*Faun* Porque en los semblantes  
tienen gran cuerpo las voces.

*Cint* Qué atractivo turvidad!

*Faun.* Sin duda, son de algun culto.

*Clor.* Por qué?

*Faun.* Porque hablan à bulto  
con la grande obscuridad.

*Brit.* Cantad injurias de Amor,  
para triunfos del desden.

*Cint.* Sus glorias suenan mas bien. *ap.*

*Dian.* Ha dulce aleve traydor!

*Cint.* Quien vence la soberana  
fuerza de Amor, ni quien sabe,  
por mas que de cruel le alabe,  
resistirle bien? *Faun.* Diana.

*Buelvo Fauno à llegar se à Minos.*

*Cint.* Diana? *Minos.* Aun eltoy aqui.

*Cint.* El acaso me venció.

*Faun.* La Sacerdotisa no  
me ha dexado hablar de ti.

*Coro de Amor.* No respire.

*Coro de Diana.* Respire.

*Coro de Amor.* Espire  
su ceño cruel.

*Coro de Dian.* No desvele.

*Coro de Amor.* Desvele.

*Coro de Dian.* Vele

su blando favor.

*Coro de Amor.* Si duerme quien logra  
venturas de Amor.

*Coro de Dian.* Si duerme quien tiene  
por gloria el desden.

*Min.* Esto mas he de estimarte.

*Faun.* Vengo atado à tu cadena,  
y te he de servir. *Min.* Mi pena

solo hablar à Britomarre

desea. *Faun.* En fin, he de rendirme  
al Amor? *Min.* Puedes dezirla,

que solo vengo à pedir la  
licencia para partirme:  
que execute sus castigos,  
y haga nobles mis despojos:  
pues mas me afastan sus ojos,  
que todos mis enemigos.

*Coro de Dian.* No le aduerma, si adora  
el desden  
el Aura de Amor.

*Coro de Amor.* El Aura de Amor.

*Coro de Diana.* Si adora el desden.

*Coro de Amor.* No desmaye su grato  
fervor  
al soplo cruel.

*Coro de Dian.* Al soplo cruel.

*Coro de Amor.* Su grato fervor.

*Coro de Dian.* Que velando se harà  
mas feliz  
con triunfo immortal.

*Coro de Amor.* Con triunfo immortal.

*Coro de Dian.* Se harà mas feliz.

*Coro de Amor.* Pues se enciende en la  
adoracion,  
y apaga el desden.

*Cor. de Dian.* Apaga el desden.

*Coro de Amor.* En la adoracion.

*Brit.* La Endecha de ambos juntad,  
que explica nuestro concepto.

*Amor.* Pues explica nuestro afecto,  
la vltima Endecha cantad.

*Coro de Dian.* Si adora el desden  
su grato fervor,  
se harà mas feliz  
en la adoracion.

*Coro de Amor.* El Aura de Amor  
al soplo cruel,  
con triunfo immortal  
apaga el desden.

*Faun.* Verè si obligarla puedo:  
aqui espera vn breve rato:  
ya Amor soy menos ingrato,  
pero tengo amor de miedo.

*Buelve con las Ninfas.*

*Min.* Yo he de aliviar mi dolor  
con el vltimo tormento,  
por mas que repita al viento  
el eco en blando ramor.

*El y el Cor. de Dian.* Si adora el desden  
su grato fervor,  
se harà mas feliz



en la adoracion?

*For* Señoras, que nos dormimos.

*Ant y Brit.* Vamos de aqui.

*Faun.* A Dios deseo. *Retiranse.*

*Amor.* Mercurio, Noche, Morfeo,  
huyamos.

*os tres.* Tu voz seguimos.

*Dian.* Bolvió el silencio profundo  
à nuevo horror.

*Amor.* Pues ya el ruydo  
cessò, acercome atrevido.

*Amor.* Buelya ya la luz del Mundo  
à ahuyentar densos nublados.

*Buelan los quatro.*

*Dian.* Por la gruta ir quiero, puesto  
que se aulentan; mas què es esto!

*Retirase Diana à la gruta, y tocan dentro  
caxas, y trampetas.*

*Brit.* Tocad à marchar, Soldados.

*Retirase à aclararse el teatro, tocan à mar-  
cha, despierta Endimion, y en-  
cuentra con Minos.*

*Amor.* Espera, milagro hermoso,

soberana Deidad, oye,

que tu piedad reverencias

mas què vanas ilusiones!

Quien aqui està?

*Amor.* Yo. *End.* Pues Minos,

como, à què fin, ò por donde

entraste en estos jardines?

*Amor.* Aora es preciso que ignores

como, y por donde, no el fin,

pues fue por ver los dos Soles

airados de Britomarte,

que aun en el Cielo conocen

las luzes del Sol por sombras;

pues son el Iman, y el Norte,

que con invisible huella

aqui me inducen.

*Amor.* No estorves

con tu deslignio vna dicha,

(què feliz tuve la noche!) *ap.*

que aqui logro.

*Dian.* Como es facil?

*Amor.* Viendote algulen, pues te expones

à perder la vida; y para

que su clemencia no enojas,

ya que intentaste el peligro,

en esta gruta te esconde,

yo te ayudarè à vencerle.

*Suenan otra vez las caxas.*

*Min.* Tu amigo soy, y pues oyes  
que à estruendos nos executan  
estos belicos rumores,  
buelve al Alcazar.

*Endim.* Ya buelvo,  
por ver si dentro se esconde  
aquel prodigio, que en sombras  
ilustrò mis confusiones.

*Min.* En ella espero.

*Al entrar en la gruta Minos, sale Diana.*

*Dian.* A quien? *Min.* Todo  
soy viviente estatua immovil.

*End.* La Deidad, Cielos, no es esta?

*Dian.* Cintia? Britomarte? Cloris?

Flora? (ha traydor!) *apart.*

*Dentro las Ninfas*

*Tod.* Vamos presto. *Sale Fauno.*

*Faun.* Buenos dias mis señores.

*Dentr. Brit.* Què nos ordena?

*Salen todas las Ninfas.*

*Cint.* Què mandas?

*Dian.* Que deis muerte à estos dos hóbres.

*Min.* Señora, yo entrè, si, pero::

*Dian.* No quiero saber por donde,

ni à què fin; solo me toca

saber, que profano rompe

los fueros deste sagrado

quien le pisa, y quien le acoge.

*Cint.* Señora, à Endimion?

*Brit.* A Minos?

*Faun.* Huelgome de aun no ser hombre.

*Flor.* Cloris, por donde nuestra Ama

ha venido? *Clor.* Calla, y oye,

que à las Deidades no ay cosa

impossible.

*Faun.* Aqui me cogen. *apart.*

*Min. y Endim.* Templa el rigor.

*Dian.* Britomarte,

penetra sus corazones

con vna irritada sierpe.

*Brit.* Porque el ser virte logre,

sin flechas el arco traxe:

pues barajò mis acciones

el susto de oir tus ecos.

*Min.* Para que el arco no aflojes,

injusta bella enemiga,

esta es la que allà en el bosque

hirió tu nevada mano.

*Saca la flecha del bolsillo, y dácela à Bri-*

*tomarte.*

*Brit.*



De Don Juan de Vera Tassis y Villarroel.

*Brit.* Es preciso que la tome,  
por ser alhaja de Cintia,  
ya porque no te la apropias,  
y ya porque ella castigue  
tu osadía. *Daſela à Cintia.*

*Cint.* Mis rigores  
no los venga agena flecha,  
y esta es la que en el monte  
à Endimion saqué del pecho,  
y para que no malogres  
tu piedad, la restituyo.

*Daſela à Endimion.*

*End.* Porque tus indignaciones,  
hermosa fiera Deidad,  
mis altas glorias coronen,  
la flecha vuelvo à tu mano.

*Daſela à Diana.*

*Dian.* Pues porque nadie blafone  
que morir à flechas mias  
mereció, sin que derogue  
la ley, salid desterrados,  
pues causa os llama tan noble,  
como la guerra, que ausentes,  
no os hago menor el golpe.

*Dentro cajas.*

*Dentr.* Toca à marchar.

*Dian.* Vamos, Ninfas,  
mucho lidian mis pasiones.

*Entranse por distintas puertas.*

*Brit.* No arriesgueis tanto la vida;

*Min.* Por vos à riesgos mayores

la expondré. *Cint.* Ay Endimion!

*End.* Me llamais?

*Cint.* Nunca mis voces

llaman à quien tanto duerme.

*End.* Pues vuestra beldad perdone;  
que en el sueño he conocido,  
que Amor es Dios de los Dioses.

*Faun.* O bellísimas mugeres,  
gloria mayor de los hombres.

JORNADA TERCERA.

*Mudase el Teatro de jardín en el de peñascos; siendo  
su foro de una vistosa Marina, y por los dos estre-  
mos se oirán varias voces de Soldados, y  
clarineros, acompañadas de cajas,  
y clarines.* (viento.

*Endim dent.* Gozemos la ocasión que ofrece el  
*Min dent.* Dese toda la escota al Varlovento.

*Vnos.* Las velas reclamad. *Otr.* Iza el triquete.

*Vno.* A la mura. *Otr.* A la gavia. *Otr.* Al chafaldete.

*Vnos.* Viva Endimió glorioso. *Otr.* Minos viv  
y con salvas la tierra los reciba. *La ca.*

*Vno.* A pique vaya el ancla. *Otr.* Amayna.

*Otr.* Aferra. *Vno.* Echa la sonda.

*Otr.* Amarra. *Tod.* A tierra, à tierra.

*Vnos.* Vivan los Griegos Martes peregrinos.

*Faun.* Y los Lunes tambien, que son Latinos

*Clarín.*

*Sale Minos.*

*Min.* Alto haga aqui mi gente,

à vista de esse Alcazar eminente.

*Sale Endimion.*

*Endim.* Saludando el Palacio de Diana,  
aqui alto hazed. *Fau d.* Señor, no tēgo gan:  
de hazer altos, ni baxos saludando,  
porque ya, sin cantar, estoy rabiando.

*Dent.* vnos Que eternos vivá. cante la alegría.

*Silv. dent.* Vivan seiscientos Martes cada die.

*Salen Fauno, y Silvano.*

*Fa.* Pues ya en la tierra eltoy, Dios sea loado.

*Min.* Ni el ver que Salamina ha rechazado

de Tinacria el asalto repetido,

y el formidable Exercito vencido

del siempre belicoso Rey Sicano,

quedando en el dominio soberano

de Anteon Cytarea, y Pafos hermosa,

cuna, y doſel de la luziente Diosa;

ni el oír à mi espiritu arrogante

la aclamacion festiva elogios cante,

por aver socorrido, y libertado

à Chipre vna Ciudad, dos restaurados;

puede templar en esta amada tierra

otra mas poderosa injusta guerra,

que en mi pecho ha encendido

el militante Imperio de Cupido.

*End.* Ya que con sacros triunfos gloriosos

damos la vuelta à Chipre victoriosos,

y Anteon à afirmar allà ha quedado

la tregua que Tinacria ha deseado,

què rambo segar quieres? què camino!

*Min.* La senda desigual de mi destino

al Palacio me guia de Diana,

por si encuentro la imagen soberana,

que humilde en sus Altares reverencio.

*Fau.* Yo à subitanea flecha te sentencio.

*Min.* Por què, di? *Fau.* Porque matan de repente

las bellas enemigas de la gente

allà en Palacio. *Sil.* Peor fuera en su estado

morirse acà en la Villa de pensado.

*End.* Pues yo quiero por todo esse Horizonte

buscar el alto, el corpulento monte,

por si en èl, la Deidad compadecida,



quiere con dulce muerte dame vida.

*Min.* No iguala tu tormento à mi tormento.

*End.* Ay Minos, mi dolor es mas violento,  
mas duro, mas cruel, mas infuñible.

*Min.* Por què, Endimion?

*Endim.* Porque amo vn imposible. (na.)

*Min.* Otro imposible yo. *En.* Es beldad huma-

*Min.* Britomarte aun es mas, que soberana.

*En.* Què importa, si tu amor la has declarado,

y el mio es fuerza que muera recatado;  
pues juzgo, quando fiel la reverencio,  
que aun la ofende el idioma del silencio?

*Fau.* La flecha que toquè, tocò sin duda ap.  
mi amo, pues condicion, y afecto muda.

*Min.* Y en fin, no has aputado  
quien es essa Deidad? *End.* Ya te he contado

que nunca en el Alcazar logrè el verla,  
ni por las Ninfas pude conocerla,

andando mi atencion bien cuydadola;

hasta la dulce noche venturosa,

en que, à fuerza de vn sueño desvelado,

ceguè à sus luzes, siendo arrebatado

en extasis violento, (to

adonde entre vno, y otro harpon sangriè-

vi los triunfos de Amor, q̄ el carro ardiente

arrastraban con colera obediente.

A Neptuno en las ondas vi, que ardia,

y que el agua al incendio no extinguia,

ni su sed impaciente mitigaba;

porq̄ à Anfitrite vn bello môstruo amaba.

Vi à Mercurio por Venus dolorido,

y à Apolo por Climene, y Dafne herido:

à Hercules, y Aquiles celebrados

por Deidamia, y por Hyole afeminado;

vi con admiracion del alto coro,

bramar vn Dios, y suspirar vn Toro,

por Europa; y por Danae blandamente

llorar en lluvia de oro reluciente,

que aun Jupiter sintiò la poderosa

llama fatal en ira escandalosa:

y vi por Proserpina en ansia grave

al aspero Pluton amar suave.

La noche antes que el cerco levantàra

Sicano à Salamina, y retiràra

à Pafos sus baxeles, y su gente,

en otro sueño oi con voz ardiente,

que ilustrando mi obscura fantasia,

assi la Deidad sacra me dezia:

Buelve à Chipre, Endimion, q̄ la fortuna

feliz te harà en el monte de la Luna,

à èl atciende con passo vigilante,

que el dormido, ni es sabio, ni es amante:

Tambien me assegurò su voz divina,

que a Pafos, à Cytherea, y Salamina,

por ser de Venus Aras Religiosas,

à nuestras fuertes armas valerosas

rendiria, en venganza repetida

de la Madre de Amor engrandecida;

con que en esta victoria

solo es nuestro el blason, fuya la gloria.

*Min.* Pues yo en Chipre erigirla fervoroso

nuevas Aras ofrezco, en siendo esposo

de la beldad que en esta Esfera pura,

no es Venus, sino es solo en la hermosura.

*End.* Pues sigue del Alcazar tu destino,

que yo donde està el monte no adivino,

sino me inspira en tan dudosa senda,

què rumbo te guiè, que no la ofenda?

*Canta en lo alto el Amor.*

*Amor.* Sigue al Amor.

*End.* A que à Amor siga,

dulce Norte vocal à mi ansia obligas

mas no es tuyo este acento delicado,

que amor la Deidad nūca ha pronunciado.

*Min.* A mi congoxa intima este precepto.

*Canta Diana en lo alto.*

*Dian.* Sigue, sigue al desden.

*Min.* Ya es otro afecto

distinto del que yo seguir queria.

*Sil.* Creeràs q̄ siempre me haze à mi harmonia

la musica suave? *Faan.* No creyera

que à vn mentecato tal le sucediera

*End.* Aunq̄ siempre el desden de la hermosura

la clautula fue en mi de mas blandura,

confesso que el Amor aora ha sido

escandalo sabroso del oido;

pero es causa divina, es eminente

la que idolatra el alma reverente,

y nunca para vsar de sus piedades

con voz de amor llamaron las Deidades.

*Min.* Consultar el Oraculo Sagrado

segunda vez intenta mi cuydado.

*End.* Yo el dulce Boreal Norte del sentido?

*Amor canta.* Sigue al Amor.

*Faan.* Ya ha respondido.

*Cant. Dian.* Sigue, sigue el desden.

*Silvan.* Otro reclamo?

sin duda, el ayre juega con mi amo.

*End.* Por donde he de seguirle, ni alcanzarle?

si en tanta confasion para buscarle,

ni toco yà, ni veo,

ni la planta mover sabe el deseo;

pues



De Don Juan de Vera Tassis y Villarroel:

pues parece que absorta, y admirada,  
de vn extatico afecto arrebatada,  
morir se dexa los demás sentidos,  
por assomarse el alma à los oidos.

*Atraviessan el teatro por lo alto Diana, y el Amor.*

*Canta el Amor.*

*Amor.* Sigue, sigue la huella que  
estampa

volando el Amor,  
que si huye, si hiere,  
y vuela veloz,  
el que quiere, le alcanza,  
y el que no quiere, no:  
sigue, sigue al Amor.

*Cant. Dian.* Sigue, sigue con planta  
medrosa

la voz del desden,  
que el que teme sus iras,  
y adora su fè,  
no esperando favores,  
configue el mayor bien:  
sigue, sigue al desden.

*Amor.* Sigue, sigue al Amor.

*End.* Seguir intento arrestando  
tu acorde atractiva voz,  
pues siendo Deidad suprema  
la que llama mi atencion,  
ya ella misma me asegura,  
que con decente pie voy,  
para encontrar al desden,  
por la senda del Amor.

*Min.* Mas con la Deidad se ilustra  
quien ama su indignacion,  
y à las voces del desden  
obedece, pues logro  
saber mezclar en sus Aras  
con fervoroso temor  
obediencia, y sacrificio;  
y tal vez averiguò,  
que à espaldas de la impiedad  
sabe hospedar el favor:  
pues para fines honestos  
entre esta simulacion  
suele el Amor disfrazarse  
con el traje del rigor.

*End.* Yo aseguro mi desprecio  
así. *Min.* Y mi firmeza yo.

*End.* Solo al desden idolatro.

*Min.* Yo à la Deidad.

*End.* Mi fervor

mas, que la causa, el efecto

le enciende. *Min.* La adoracion  
Deidad haze à la hermosura,  
no à la esquivèz.

*End.* Que importò  
no ser Deidad, si es belleza  
segunda en la perfeccion.

*Min.* Yo voy con afectos nobles.

*End.* Yo limpio de afectos voy.

*Faun.* Yo lo voy de faldriqueras,  
que es muchísimo peor.

*Min.* Pues como, si al Amor sigue?

*End.* Yo solo sigo su voz,  
mas con passion tan decente,  
que dexa de ser passion.

*Min.* Pues à Dios, hasta el examen.

*End.* Hasta el examen, à Dios,  
que este sonoro veneno,  
que el labio del corazon  
bebe, pretendo apurar,  
sin disminuir el ardor.

*Dian cant.* Sigue, sigue con planta  
medrosa

la voz del desden.

*Faun.* Aquella es otro cantar.

*End.* Otra es ya mi confusion.

*Min.* No admiras como este acento  
repite al ayre veloz.

*Cantan alternativamente el Amor, y  
Diana, de suerte, que ni la representa-  
cion, ni la musica cesse.*

*Amor. cant.* Sigue, sigue la huella  
que estampa  
volando el Amor.

*End.* Tambien esse me aconseja,  
esforzando mi temor.

*Cant. Dian.* Que el que teme sus iras,  
y adora su fè.

*Min.* Lo que aconseja, es, que temas  
la deidad, y no el rigor.

*Cant. Am.* Pues si huye, si hiere,  
y vuela veloz.

*End.* Tambien dize que no espere  
remedio, porque el dolor:

*El y Dian.* No esperando favores,  
configue el bien mayor.

*Min.* Pero esso ha de ser amando,  
porque aunque alado es Amor.

*El y Am.* El que quiere, le alcanza,  
y el que no quiere, no.

*End.* Al arbitrio del influxo  
me entrego sin eleccion



*Mis triunfa el Amor rendido,*

pues ya lograrè exaltar me  
con todo el brazo de vn Dios.

*Vase Endimion.*

*En.* Señor, de aquella cadena  
era falso vn eslavon.

*N.* Bolveremosle el dinero.

*P.* Harètelo bueno yo;

avísame si descubres

Britomarte. *Faun.* Señor,

antes del descubrir  
antes à ti, que à Endimion.

*Vas.*

*P.* Vamos nosotros siguiendo  
el eco, que pronunciò.

*Dir Mino: por vn lado, canta al otro*

*Britomarte, y èl se suspende.*

*Ent Brit.* Fabula es el Amor,

y no realidad,

porque es ilusion,

que pinta la voluntad,

y la borra la razon.

*N.* Suspenso à prodigio tanto,

indeterminable estoy,

porque està la variedad

llamando la suspension.

*Ent Brit.* Como quiere introducirse

à ser Deidad el Amor,

si la razon del querer

consiste en perder

por querer, la razon?

*N.* Esta voz que me arrebatà

con violencia superior,

sin duda, es de Britomarte.

*Va saliendo al tablado Britomarte.*

*N.* Ella por ella es, señor.

*Ent Brit.* Como vn niño inadvertido

quiere blasonar de Dios,

si la passion del amar

le ha hecho cegar,

por amar la passion?

*Ent Brit.* Con eficazes venenos

mis sentidos penetrò,

dexando yerto el semblante,

y encendido el corazon.

*Ent Brit.* Como Rey quiere aclamarse

vn tyrano infiel traydor,

que la traicion hizo ley,

si esclavo es el Rey,

que hizo ley la traicion?

Como dà en dezir que es sabio,

si en su loca presuncion

quiere vn error defender,

y es necio saber

defender el error?

*Min.* Tyrano Amor, no bastaba

su singular perfeccion,

sin que el peligro añadieses

de su peregrina voz?

*Brit.* Como intenta ser eterno,

si en su facil duracion

solo vn ardor es su ser,

y ha de fenecer

solo en ser vn ardor?

*Silv.* Mira, señor, que se acerca:

ay, que echa mano à vn harpon!

*Brit.* Como quiere no engañarle

vn ciego en lo que pintò,

si la ilusion no es verdad,

y en su ceguedad

es verdad la ilusion?

Como quiere?

*Repara en Minos.*

*Min.* Como quiere.

*Rep. Brit.* Y vos, como aqui?

*Min.* Por vos.

*Brit.* Por mi? *Min.* Muerto.

*Silv.* Salvo el que habla.

*Brit.* Sois mi sombra?

*Min.* Sombra soy,

que es pension del Sol, causarla,

para que mas luzca el Sol,

*Brit.* Sois ofiado:

*Min.* Si à luz tanta

conflagro el riesgo mayor,

labrarè de la ofiadia

reverente adoracion.

*Brit.* Pues temed vuestro castigo,

no irriteis mi indignacion,

que vn error nunca se dora

con intentar otro error.

*Min.* Què ruyna no ha de hazer noble

vuestra beldad superior,

si amenaza vn precipicio,

què ha de ser mi exaltacion?

*Brit.* Què secreto influxo es este,

que me inclina à oir su voz, *ap.*

y à tener con piedad nueva

de sus ansias compasion?

Què genero es de piedad,

que entre cariño, y temor,

es vn amor sin afecto,

vn afecto sin passion,

vna



vna passion sin deseo,  
y vn deseo sin amor:  
pues le ama, y no le admite  
para esposo mi eleccion:  
Què mal esfuerzo las iras!  
Por què à Chipre bolveis oy,  
aviendoos mandado ayer  
lo contrario? *Min.* Vencedor  
vengo: y assi honrado buelvo  
à vuestros ojos, que yo  
solo à darles nuevos triunfos  
bolviera. *Brit.* Pues como son  
essos triunfos?

*Silv.* Son de espadas,  
y mi amo el matador.

*Min.* Como os rindo por despojos  
vn adquirido blason,  
que el alvedrio, sin este  
excelso immortal honor,  
fuera certo sacrificio  
en vuestras Aras, y no  
puedo, señora, ser dueño  
de lo que triunfasteis vos.

*Brit.* Mal responderè al enigma,  
sin darle nueva expresion.

*Min.* Ya os avrà dicho la fama  
que buela siempre veloz,  
fino es que en elogios mios,  
labio, y vuelo delmayò,  
ò que ocupada en aplausos  
de vuestro hermoso rigor,  
falte à todos, porque aun es  
incapaz de ellos su voz,  
que el Tinacrio fue vencido,  
y que en la liberacion  
de las captivas Ciudades,  
que antes Chipre dominò  
con tres triunfos vna gloria,  
dià vuestro Rey Anteon.  
Mal he dicho, que los Reyes  
no tienen jurisdiccion  
en la hermosura, porque ella  
tiene potestad mayor;  
como esclavo, mi alvedrio  
lo confiesse, y quantos son  
nobles tributarios deste  
dulce Imperio superior.  
Enàn, por mar, y por tierra,  
con mi socorro, y favor,  
y las auxiliares armas  
del valeroso Endimion,

venciò el Principe de Chipre;  
y feliz Minos venciò,  
esforzado à tanta gloria  
de vuestra Real proteccion,  
y aora el triunfo os sacrifica.

*Brit.* Yo estimo vuestro valor,  
ya à Creta os podeis bolver.

*Min.* Como bolverè sin vos?

*Brit.* Què dezis?

*Min.* Que oygais mi llanto.

*Brit.* Aspid al hechizo soy.

*Retirandose del.*

*Min.* Pues no os burleis de las voces,  
que sangre del alma son.

*Brit.* No os oygo.

*Min.* Pues si mi culto::

*Brit.* Es vano. *Min.* Si mi fervor::

*Brit.* Es ciego. *Min.* Si mi gemido::

*Brit.* Es ofensa. *Min.* Què harè yo,  
si fervor, gemido, y culto  
vano, y ciego os ofendiò?

*Brit.* Olvidar. *Min.* Serà delito.

*Brit.* Ausentarse. *Min.* Serà error.

*Brit.* No os oyre.

*Min.* Serà crueldad.

*Brit.* Pues buena està mi razon: *ap.*  
si error, crueldad, y delito  
es castigar al que amò.

*Min.* De la Augusta Isla de Candia  
Principe absoluto soy,  
y ya os jurò por su Reyna  
mi vassallo corazon;  
mas no es mucho que dè el Cetro  
à quien fiel examinò  
que en el dominio del alma  
tiene mas jurisdiccion:  
Reyna os hago de vn Imperio,  
y ò quien pudiera hazer oy,  
que vuestro pie agradecidos  
besaràn los Ombes dos.

*Silv.* Lindo modo de casarse,  
bien aya quien inventò  
dezir cara à cara vn hombre:  
Quieresme, Marica, ò no?  
pues se ahorra, entre otras cosas,  
de encontrar vn zurcador  
de alvedrios, que à dos manos  
miente con quien lo inventò.

*Brit.* Aunque hablar destas materias  
siempre es culpable en mi honor,



antes que otro, permitid  
que os ponga yo esta objecion:  
como vn Principe de Creta  
à casar se arriesga oy  
con la que conociò ayer,  
y aun, ni ayer la conociò?  
que aun yo sè menos de mi,  
pues no sè mas de que soy  
Ninfa de Diana, à quien  
mi fee pureza votò,  
sin conocer à mas padres,  
que à la esquivez, y al rigor,  
ni tener mas alto tymbre,  
ni mas rica posesion,  
que vnas anudadas redes,  
de quien inventora soy,  
por quien Dictinea muchos  
me nombran.

Min. Por lo que sois  
os amo, sin mas examen,  
porque es el dote mayor  
la virtud, y la hermolura,  
y vna, y otra reyna en vos,  
que à tener otros imperios,  
fuera en mi ansioso fervor,  
mas, que ambicion de lo hermoso,  
lisonja de la ambicion.

Brit. Vn imposible contrasta  
quien espera otro favor  
de mi esquivez.

Min. Qué ha de hazer  
quien vendido tropezò  
al ymbreal de la esperanza  
con la desesperacion?

Brit. El no admitir, no es dexar.

Min. Pues à quien mas se dexò,  
que al que no le admiten ruegos?

Brit. Minos, al que se olvidò.

*Retirase Britomarte.*

Min. Oid mi queixa. Brit. Es delirio.

Min. Ved mi herida.

Brit. Es ilusion.

Min. Mirad mi dolor. Brit. Es culpa.

Min. Pues qué hará mi corazon,  
si ilusion, culpa, y delirio  
es queixa, herida, y dolor?

Brit. No amar.

Min. Será culpa nueva.

Brit. Temer. Min. Esta es atencion.

Brit. Y el rigor? Min. Sè que le amo.

Brit. Pues quien hasta ora culpò  
atencion que ama, sabiendo  
temer, y amar el rigor?

Dent. Faun. Endimion.

Dent. Ninf. Al monte. Ocr. Al valle.

Brit. Huid, que este inquieto rumor  
es de las sagradas Ninfas  
de Diana. Min. Quien huyò  
de tan hermoso peligro,  
que no desayre el valor?

Brit. Quien es cuerdo.

Min. Esta cordura  
solo el cobarde la usò.

Brit. Pues ninguno ay mas valiente  
que aquel que à si se venció;  
y así, tratad de venceros,  
no à costa de mi opinion  
intenteis glorias, que pueden  
desluziros, que es error  
desatender à estas voces,  
que repiten. Faun dent. Endimion.

Cant. Amor dent. Endimion.

Min. A Endimion buscan.

Brit. Pues está en Chipre?

Min. Oy bolviò.

Brit. Ausentaos, y sea à quien fuere.

Min. Si huir de mi es vuestra intencion  
ved que esse pretexto es vano,  
quando solo se escuchò.

Dent. End. Azia allí sonò el acento.

Min. Y a questo es. Brit. Quien?

*La voz de las Ninfas la repite cantando  
Diana, como eco, y lo mismo haze  
el Amor.*

Faun y Amor dent. Endimion.

Min. Ya esse acento os satisfizo.

Brit. Antes mas me confundió,  
pues entre sulto, y lamento,  
dize vno, y otro clamor:

Dent. Cinc. Todos sus coros corred,  
por si en ellos se perdiò  
Britomarte.

Dent. Ninf y Dian. Britomarte?

Brit. Ya esse acento respondiò,  
que en mi busca.

Ninf. 2 y Dian. A la marina.

Ninf. 3 y Amor. Al monte.

Brit. Andan todas oy.

Min. Pues permitidle à mi labio,  
que desahogue el corazon,

guiando



guiando la hermosa huella,  
ya que con el ruego no.  
*Brit.* No me sigais, pues veis que  
de vn peligro en otro doy;  
pues ázia alli.  
*Ella, Ninf. y Dian* A la marina  
*Brit.* Y ázia aqui.  
*Ella, y Ninf. y Amor.* Al monte.  
*Brit.* Se oyò:  
y entre harmonia, y congoxa  
en tierra, y ayre.  
*Ella, Faun. y Dian, Endimion.*  
*Brit.* Con que esclavonando afectos  
de esta inquieta desvnion,  
parece que mas, que acaso,  
es aviso superior,  
que suavemente me inspira,  
pues no en vano pronunciò.  
*Ella, y music.* Britomarte, à la marina,  
al monte, al monte, Endimion.  
*Dian.* Sigue, sigue al desden.  
*Amor.* Sigue, sigue al Amor.  
*Min.* Si me avisais los peligros,  
ya empeñais mi obligacion.  
*Brit.* Minos, dad la buelta à Creta,  
ved que os lo ruega mi honor.  
*Min.* Si no me dais esperanza,  
mal podrè. *Brit.* Groffero sois.  
*Min.* Soy constante.  
*Britom.* Esta constancia  
ya se passa à obstinacion.  
*Min.* Solo de bolver à veros  
pide elperanza mi ardor.  
*Brit.* Ni aun de verme la tendrà  
quien arguye à mi opinion.  
*Min.* Perdonad, que he de seguirlos.  
*Brit.* Seguirlos os lerà mejor. *Vas.*  
*Min.* Es forzoso averiguar  
què mysterio en si encerrò.  
*El, y la music.* Britomarte, à la  
marina,  
al monte, al monte, Endimion.  
*Vase Minos.*  
*Dian.* Sigue, sigue al desden.  
*Amor.* Sigue, sigue al Amor.  
*Silv.* Ello està de Dios, que vn hòbre  
liga lo que està de Dios. *Vase.*  
*Aparece en lo alto el Amor, y Diana con  
vn venablo.*  
*Dian.* No has de triunfar de lo esquivo,  
que este venablo veloz

penetrará antes su pecho;  
*Amor.* Hurtar èle al ayre yo.  
*Al disparar el venablo Diana, baxa el Amor,  
con buelo rapido, y cogiendole en el ay-  
re, se oculta.*  
*Min. dent.* En vano huyes de mis ansias.  
*Dian.* Mas ay de mi! que el harpon  
fuyo troquè à mi venablo,  
y en esta transmutacion  
mis armas perdi, y las tuyas  
me rompen el corazon,  
orlando su altiva frente  
vnas, y otras; con que oy  
cantar puede, que se rinden,  
por mas glorioso blason,  
las de Amor à la hermosura,  
las del desden al Amor.  
*Ocultase Diana, y sale Minos, y Silvano si-  
guiendo à Britomarte.*  
*Brit.* Cincia? Clori? Flora? Asteria?  
*Min.* Fugitiva beldad, no  
contra vn corazon rendido  
se esfuerce tu indignacion.  
*Brit.* Tu clemencia, sacra Diana,  
dè castigo à esta traicion.  
*Diana en lo alto.*  
*Dian.* Ya està Diana en tu amparo.  
*Al ir siguiendo Minos à Britomarte, le embar-  
zarà vn monte, que saldrà con velocidad del  
tablado, de suerte, que cubra la Scena de la  
marina, y al mismo tiempo baxa como ro-  
dando Endimion por vn lado del mon-  
te, y Minos queda à la parte de  
afuera con Silvano.*  
*Endim.* Diana piadosa, favor.  
*Min.* Aguarda, bella enemiga;  
mas, què es esto!  
*Silvan.* Esto es, señor,  
que pare montes la tierra,  
y los montes vn raton.  
*Dent.* A la selva.  
1. A la marina.  
3. Al monte. 4. Al valle?  
*Min.* Què horror!  
como, à què fin, ò por donde  
llegaste aqui? *Endim.* A esse tenor  
juzgo que fue la pregunta  
que te hize en otra ocasion:  
y vsando de tu respuesta,  
preciso es, que ignores oy



por donde , ò como, no el fin,  
que fue seguir vna voz,  
que àzia el monte de la Luna  
conducia mi passion:  
y movida de mis ansias,  
en el ayre articulò:  
ya està Diana en tu amparo;  
quise buscarla veloz,  
y tropezò en vn escollo  
la planta , y la admiracion.  
Despeñeme, y aora temo,  
entre congoxa , y pavor,  
mayor despeño, intentando  
escalar la elevacion  
de esse formidable monte,  
de esse imposible mayor,  
que sin duda es Trono , Alcazar,  
Esfera, Templo , y mansion  
de la Deidad , que en el sueño  
mis sentidos ilustrò;  
y assi , hasta que senda encuentre  
para mi fortuna, à Dios. *Vase.*  
*in* Yo seguirè , à mas despeño,  
el ingiato resplandor  
de vna beldad , que huye en vano  
de mi desesperacion,  
quando ella, à despechos nobles,  
me mueve à que en tanto ardor,  
de esta nueva Proserpina  
llegue à ser nuevo Pluton. *Vase.*  
*v.* Yo no sè lo que me figa,  
ni me sè lo que me soy.

*Amor canta dentro.*

*mor.* Sigue , sigue la huella que  
estampa  
volando el Amor.

*v.* Tambien à mi me la pega?  
mas oir quiero su cancion.

*tirase Silvano , y sale el Amor , que desde la  
cumbre à la cumbre cruzando el monte , sube sobre  
vn corazon de fuego , y Endimion  
sale assombrado.*

*mor cant.* Ya no flecha con puntas doradas  
el Arco de Amor,  
que el desden le ha vsurpado las flechas,  
por darle en los triunfos mas alto blason.

*id.* Mas què prodigio me induce,  
Alma del mar , resplandor  
del Cielo, del ayre embidia,

de la tierra admiracion,  
porque Mar , Tierra, Ayre, y Cielo  
en ser divino mezclò?

*Amor.* De los ojos de esquivas beldades  
los rayos forjó;  
y son tales , que solo conozen  
por sombra luziente la embidia del Sol.  
Sus harpones , su aljaba , y su venda  
inutiles son,  
que instrumentos de lides vulgares  
los ciega el afecto, y los guia el error.

*End.* Donde estás, Deidad piadosa?  
mira que es contradiccion,  
que con tu esplendor me alumbres,  
y me ciegue tu esplendor.

*Amor.* La hermosura , abatiendo sus armas,  
discreta inventò  
el rigor apacible , que en ella  
hermoso parece el mas fiero rigor.  
Sus altivos desdenes ayrosos  
con fuerza mayor  
encadenan las almas rebeldes,  
dorando suaves el duro eslavon.  
Si el desden sollicitas amando,  
feliz Endimion,  
los sentidos despierta, y asciende  
al monte sagrado con noble fervor.  
Sigue , sigue la huella que estampa  
volando el Amor, &c.

*Ocultase la apariencia.*

*End.* Ya figo con pie constante  
la suavissima atraccion,  
que con invisible mano  
me arrebatara. *Vase.*

*Silv.* Allà he de ir yo,  
pues jamàs paxaro he visto  
de mas agradable voz.

*Cint dent.* Suspende, Cloris, la flecha.

*Silv.* Cloris? este es otro caso,  
y para hablarla de passo,  
quiero aqui hazer la desfecha.

*Clor dent.* Con essas benignidades  
qualquiera podrá atreverse.

*Fau dent.* No puede vn hombre perderse  
en aquestas soledades?

*Silv.* Aqui me oculto.

*Escondese , y salen Cintia, Cloris, y  
Fanno.*

*Cint.* Groffero,



como os atreveis así?  
*Faun.* Por no parecerlo aqui,  
 no os dirè, que porque quiero.  
*Cint.* Pues què hazeis?  
*Faun.* Estar perdido.  
*Cint.* Como así?  
*Faun.* Como me pierdo.  
*Clor.* Es vn loco.  
*Faun.* Antes soy cuerdo;  
 pero no bien entendido.  
*Cint.* Y à quien vuestro labio llama?  
*Faun.* A Endimion.  
*Cint.* Kara fortuna! *ap.*  
*Clor.* Pues ha venido? *Faun.* Essa es vna  
 de las treinta de la fama.  
*Clor.* Què dezis? *Faun.* Por no saber,  
 iba à dezir necedades;  
 mas por vuestras dos beldades  
 las sabrè dezir, y hazer.  
*Clor.* Vos me hablais con desacato,  
 quando al mas sobervio rindo?  
*Faun.* Algun dia fui yo lindo,  
 y tirè gajes de ingrato.  
*Clor.* Como con temeridad  
 profanais nuestra altivez?  
*Faun.* Yo tambien tuve esquivèz,  
 con su poco de crueldad.  
*Clor.* Digo, y està mas serena  
 vuestra condicion altiva?  
*Faun.* Como puede estar esquivà  
 à tentacion de cadena?  
*Cint.* Què cadena?  
*Faun.* Yo me entiendo.  
*Clor.* Què tentacion? *Faun.* Yo la passo.  
*Clor.* Oygan, que este es lindo passo.  
*Faun.* Mis Reynas, por tal le vendo:  
 es que yo hallè cierta flecha,  
 que me hizo mas humano,  
 y cierto que en esta mano  
 me dexò el alma deshecha.  
*Cor.* Ay tan raro desatino!  
 à Britomarte busquèmos,  
 y estas locuras dexèmos.  
*Cint.* No sè que fenda, ò camino  
 sigamos, para encontrarla.  
*Clor.* Possible serà que à echar  
 las redes aya ido al mar.  
*Cint.* Pues vamos allà à buscarla.  
*Faun.* Y yo con vuestra licencia  
 buelvo à llamar à Endimion.  
*Cint.* Yo he de ver si la razon

puede mas, que la influencia; *ap.*  
 porque no dudo, que inclina,  
 mas no fuerza el alvedrio,  
 que dexàra de ser mio,  
 y el alma de ser divina  
 dexàra tambien, si huviera  
 quien su eleccion violentàra;  
 y ni el vicio se culpàra,  
 ni la virtud mereciera.  
 Dezidme, y como à Endimion  
 le fue en la guerra?  
*Faun.* Muy bien,  
 porque allà no tuvo à quien  
 pedir pan de municion;  
 y no ay mas fino Soldado,  
 que el que come à su favor,  
 ni nadie sirve mejor,  
 que el que espera ser premiado.  
*Cint.* Y allà eligiò algun respecto  
 para emplear su atencion?  
*Faun.* En vna contemplacion  
 gasta todo lo discreto.  
*Cint.* Y logra ventura alguna  
 en lo que contempla fiel?  
*Faun.* Como es amante novel,  
 suele quedarse à la Luna.  
*Cint.* Essa es Deidad soberana,  
 à quien no se ha de atrever.  
*Faun.* El la tiene por muger,  
 y dà en dezir que es Diana.  
*Clor.* Necio, vos à lo divino  
 desatento os atreveis?  
*Faun.* Y dezidme, vos teneis  
 tambien humos de abanino?  
*Clor.* En aquel luziente espacio  
 le haze igual la cortesia.  
*Faun.* Perdonad, que no sabia  
 etiquetas de Palacio.  
*Cint.* Dezidme, y quando Endimion  
 à Lemnos se ha de partir?  
*Faun.* Solo trata de dormir,  
 que es vn Principe Liron.  
*Cint.* Vos què hazeis en tal destierro  
 vagando nuestro Orizonte?  
*Faun.* Mi amo anda de monte en monte,  
 y yo ando de cerro en cerro.  
*Clor.* Es montès?  
*Faun.* Sin ser nociva,  
 tiene proprièdad de gato,  
*Clor.* Por què?  
*Faun.* Porque su recato



Mas triunfa el Amor vendido.

ma de texas arriba.

1. A gran risa me provocan  
eros desvelado, à fè.

2. Bien sè que todo lo sè,  
no aquello que me toca.

3. Vamos, Clori.

4. El desvelado

te quede. *Cint.* A Endimion dezid:

5. Què, señora? proseguid.

6. Que no nos aveis hallado.

7. Dezidle, antes que se ausente,

que si halla esta noche abierta

en los jardines la puerta

del Mar, que alli està la fuente.

*Entranse las dos, y Sale Silvano.*

8. Ha Fauno?

9. Quien me nombrò?

10. Silvano soy.

11. Què tenemos?

12. Que vengas donde contemos

esto à nuestros amos. *Faun.* Yo?

13. Si, y yo.

14. De cuentos no trato.

15. Ven, que no es noche.

16. Ha Cloris fiera,

quien pudiera, quien pudiera

polverse à la edad de ingrato! *Vanse.*

*parece Endimion sobre la cumbre del monte, y*

*asmutase el Teatro en el de la noche, de fuer-*

*te, que la Luna està en su Occidente,*

*como ocultandose en el Mar.*

17. Buelve sagrada luz, alma del Cielo,

y vida de la noche, à dar consuelo

à vn fatigado pecho dolorido,

que sin las propensiones de dormido,

se quexa en este abismo tenebroso

del achaque infeliz de venturoso.

No te ocultes, Deidad resplandeciente,

en las obscuras ondas de Occidente,

que es muy larga la edad de vn dia entero

para mi, que impaciente vn siglo espero

cada hora, cada instante,

siguiendo fiel tu curso, y tu semblante,

y no cabe vna ausencia tan crecida

en los breves alientos de vna vida.

Buelve eterno esp'edor, tu aspecto hermo-

con beneyolo influxo generoso (so

à vn ruego que te sigue, y que te llama,

inflamando su voz de interior llama,

porque atendió la tuya en tu mandato,  
con agradable horror de incendio grato;  
y pues la sombra cede al ansia mia,  
baña el alma de luz, y de harmonia.  
Buelve, encanto sabroso apetecido,  
al hydropico labio de mi oido,  
beba yo esse cordial dulce veneno,  
suavissimo licor, de alhagos lleno,  
por ver si con tu puro aliento afable,  
en esta lid de afectos implacable  
templo el ansia sedienta,  
que el corazon, y el alma me atormenta,  
por ver si en mi fatal desaffosiego  
puedo, oyendo, templar la sed, y el fuego.  
Ya como Luna, ò ya como Diana  
tu Deidad reverencio soberana;  
pues ya, al afan de vn dia, y otro dia,  
con la especulacion mi Astrologia  
en esse eterno mobile de Zafiro  
concede dos supuestos, donde admiro  
la causa, la entidad, el ser sagrado,  
que se explican en vn significado;  
y siendo sola vna  
la que adoro Diana, y nombro Luna,  
dos virtudes contienen, vna activa,  
por defecto del Sol, y otra passiva:  
ya mido con honroso atrevimiento  
el natural, y el raptivo movimiento,  
continuos ambos, y ambos admirables  
en esos Orbes siempre infatigables:  
y pues otro mortal no ha investigado  
tanto abismo de luz, ni desatado  
antes que yo, las dudas que exagero:  
merezca, por primero,  
en tan costosa ciencia,  
hazer de tus piedades experiencia.  
Buelve, digo otra vez, benigna Diosa,  
y temple ya tu llama poderosa:

*Suenan dentro instrument os.*

mas què diestra, què sabia melodia  
es alma de la mia?

cuyo acorde vocal dulce instrumento

mueve el monte, calmando el Mar, y el

Quien apaga mi fervor? (Vientos)

*Dent. cant.* Dian. El Amor.

*Dentr cant.* Amor. Amor.

*Endim.* Pues à mi fèe no se rinde?

*Amor cant.* No se rinde.

*Dian cant.* Se rinde.

*Cant. Amor.* Rinde.

*End.*



*Endim.* Y à quien debo tanto bien?

*Dian.* y *Amor cant.* Al desden.

*Coro de Amor.* Nuevos elogios te den,  
pues tu voz llega à explicar,  
que en las lides del amar,  
el Amor rinde al desden.

*Endim.* Que Amor le vence, es error,  
aunque le arguye, y compite,  
pues su misma voz repite.

*Cor. de Dian.* Al desden se rinde Amor.

*End.* Deidad siempre incomprehensible,  
y siempre enigma admirable,  
mira que en lo deleytable  
confunde lo inteligible:  
mudo admiro, y reverencio  
esta obscura explicacion,  
pues te habla la admiracion,  
como idioma del silencio:  
dime si al desden no vence.

*Cant. Dia.* No vence. *Am. cant.* Vence.

*End.* Pues quien se opone al rigor?

*Dian. cant.* El Amor. *Amor cant.* Amor.

*End.* Vencerà el desden, si quiere?

*Dian. cant.* Si quiere.

*Amor cant.* Quiere.

*End.* Y quien triunfa de Amor? quien?

*Dian y Amor cant.* El desden.

*End.* Luego se prueba mas bien,  
que quando lidia el rigor.

*El, y Cor. de Dian.* No vence el Amor,  
si quiere el desden.

*Cor. de Amor.* El eco en blando rumor  
repite al ayre tambien,  
que quiere el desden,  
y vence el Amor.

*End.* Nunca en mi harà tal mudanza  
su fuerza, pues yo darè  
tanto que amar à la fè,  
que aborrezca la esperanza;  
y así, Deidad escondida,  
solo en sombras explicada,  
pues la Aurora, en luz bañada,  
buelve à quitarme la vida,  
di si el desden puede mas.

*Dian cant.* Mas.

*End.* Y del Ciego Dios no triunfa?

*Dian. cant.* Triunfa.

*End.* Pues quien venció en mi favor?

*Amor cant.* El Amor.

*End.* Sin armas, como has vencido?

*Am. y Amor cant.* Rendido.

*Cor. de Dian.* Ya el acento ha repetido  
à tus ansias fervorosas,  
que en las lides decorosas  
mas triunfa el Amor rendido.

*End.* Siempre en tan noble opinion  
vivirè firme, y atento,  
por mas que me arguya el viento  
cantando.

*Dentro Ninfas.*

*Tod.* Traicion, traicion.

*End.* Mas que nuevo estruendo es este?

*Cint. dent.* Recorred del sacro Alcazar  
todos los sitios, no quede  
alguno sin registrarse,  
hasta encontrar los alevos.

*Vnos.* A la gruta. *Otros.* A los jardines!

*Dent. Min.* Id al Mar.

*Dent. Brit.* Cielos, valedme!

*End.* Pues no es dexar de serviros,  
sacra Deidad, concededme  
licencia para inquirir  
quien à las Ninfas ofende  
en vuestro Palacio excelso.

*Clor. dent.* Britomarte no parece,  
y algunas alhajas luyas,  
estàn en la gruta.

*Dian. en lo alto.* Siempre  
quien à las Ninfas assiste,  
respecta mis sacras leyes.

*Endim.* Dame favor.

*Dian.* Vè sin riesgo,  
pues por tu auxiliar me tienes.

*Hundese con velocidad el monte, mudase el teatro en el de la marina, de suerte, que sea Mar toda la Scena hasta los primeros bastidores, adornada la parte superior con la mutacion de Cielo, bolviendo à aclarar, se el Teatro, y repiten dentro.*

*Vnos.* A la selva. *Otros.* A la marina.

*Otros.* Leva la amarra.

*Brit.* Ha cruces!

*Min.* Pues varado està el esquife,  
à embarcar vaya la gente.

*Favn.* Señor, bolvamos por Cloris,  
que ya no tengo esquivezes.

*Vnos.* Leva las anclas. *Otro.* Iza  
de gayla. *Otros.* Larga el triquete!



este tiempo se irá descubriendo la Nave,  
se cruzará el medio del tablado, de modo  
que no embarace la apariencia que se  
de formar en el foro: en la Nave ven-  
drá Minos, Britomarte, Silvano, y  
otros Marineros, y se está mo-  
viendo siempre.

Endim dent. Si el Archipiélago vndoso  
le traga, hará que rebiente,  
ò le escupa, donde toda  
vuestra indignacion le encuentre.

Cint. dex. Siempre fue vuestro locotro  
tardo. End. Pero es fixo siempre.

ilv. A Dios, Chipre, à Dios Deidades,  
de la tierra Cielos breves.

Min. No desperdicias, bien mio,  
perlas que al Cielo enriquecen.

Britomart. Ay de mi!

Salen por los primeros bastidores, Cintia,  
Cloris, Fauno, y otras  
Ninfas.

Cint. La nave vuela.

Clor. Ya ni aun las voces se atienden.

Faun. Señora, en toda la noche  
hallé à mi amo.

Cint. A le tientes.

Faun. Callaré que le di causa ap.  
a Minos, para atreverse  
por el jardín, y la gruta,  
aunque à la cadena pese.

Cint. Ay de mi, Cloris! ò nunca  
la puerta à Endimion abriesses!

Clor. Siempre logra la ocasion,  
señora, el que menos duerme.

Sale Endimion.

End. Cielos, Minos es quien brama  
el verdinegro rebelde  
ceño del Mar, con mas gloria,  
que viurpò el omnipotente  
Jove en Europa su madre;  
y yo en empeño tan fuerte  
precisso es, que de Diana  
en honor, con mis Baxeles  
à Creta le siga, aunque  
tan noble amistad arriesgue.

Cint. Ya se aleja.

Todas. Qué desgracia!

Min. Cessen los suspiros, cessen,  
que aunque es viento favorable,  
es contrario al que Amor quiere:  
llega ya, llega à mis brazos.

Brit. Tyrano, traydor, alevé,  
antes perderé la vida;  
y si alguno me arguyere,  
que el mayor de los delitos  
es la ingratitud, contemple  
que con la hermosura nacen  
heredados los desdenes;  
y así, como no es delito  
del Sol, que sus rayos quemén,  
ni del azero que corta  
sus filos, ni de las sierpes  
que transpiren su veneno,  
por ser estos accidentes  
inseparables, así  
à la hermosura sucede  
inseparable el rigor,  
y el que probarle no intente,  
a parte de lo hermoso;  
porque à la sombra no hiere  
el Sol, distante no corta  
el azero, la serpiente  
à la cautelosa planta,  
que no la pisa, no muerde.  
Hayan, pues, de la belleza,  
como el que eximirse quiere  
de ardor, herida, y veneno,  
del Sol, la espada, y la serpe.  
Minos. Pues como ya de mis brazos  
te librarás? Brit. Desta suerte,  
que si ay crueldad en los hóbres,  
avrà piedad en los pezes:  
favor Diana.

Arrojase al Mar àzia la parte de adentro.

Cint. A' Mar se echò!

Min. Tente, no así te despeches.

End. Pues yo en él he de librarla.

Entrase, como arrojando al Mar.

Cint. Qué ansia!

Min. Qué dolor! Clor. Qué muerte!

Faun. Tambien mi amo le ahoga.

Silv. No te asustes, que en las redes  
de vnos pobres pescadores  
el Cielo la favorece.



*Minos quiere arrojarle al Mar, y le detienen los Marineros.*

*Min.* Soltad, dexad que me arroje à la colera inclemente del mar, antes que me vsurpe otro la gloria de verme en su riesgo peligrando.

*Al tiempo que Minos està forcejando con los Marineros, se vãn rompiendo por diferentes partes del ayre algunas nubes, donde estaran las Ninfas que pudieren, y por la parte del foro baxa Diana en vn corro de dos Ciervos blancos, y el Amor à su lado.*

*Amor.* Detente, Minos, detente.

*Min.* Què affombro!

*Cint.* El Cielo à piedades en dulces Coros descende.

*Faun.* De què me firven los ojos, si à mas luz ven menos siempre?

*Amor.* Jupiter, tu padre Augusto me ordena, que te revele como hermana es Britomarte tuya, pues tuvo su oriente de Charma su esposa: y para que de mi fee no te quexas, feliz te harè con Pasife: y porque otra lid empieze, restituyeme las armas, pues con ellas nunca el fuerte brazo mio desmayàra; y fuera el Trifulco ardiente de Jove, elada pavela, y Volcan ella de nieve.

*Dian.* Ya las destrueco, porque ellas de ti con Siques me venguen.

*Imor.* Y tu, sabio Endimion, sube al sacro Solio Celeste.

*Dian.* Vèn, divina Britomarte, y al claro Zafir alciende.

*Amor.* Y en coro alterno harmonias se escuchen.

*End y Brit.* Felize suerte!

*Cant. Amor.* Vèn al talamo dulce, vèn.

*El Cor.* Vèn.

*Con la nave ha llegado à encubrirse el carro, y suben a el Britomarte, y Endimion.*

*Cant. Dia.* Vèn al candido trono, vèn.

*Mi.* Què pasmo! *Cint.* Què admiraciõ!

*Brit.* Què gloria!

*End.* Què dulce bien!

*Fau.* Hecho estoy vn tonto, y mi amo se vâ al Cielo sin comer?

*Cant. Am.* Vèn, y tu aliento puro inspire nuevo ser al labio del jazmin, al aima del clavel:

vèn al diafano folio, vèn.

*Cor.* Vèn al talamo dulce, vèn, vèn.

*Cant. Dian.* Vèn al eterno gozo, donde conozcas, que por el desconfiar se asciende al merecer: vèn al jubilo eterno, vèn.

*Cor.* Vèn al candido trono, vèn, vèn.

*Cant. Am.* Vèn, lograràs amando, por mas felice bien, sin susto de esperar, vn quieto poseer: vèn al maximo imperio, vèn.

*Cor.* Vèn al talamo dulce, vèn, vèn.

*Cant. Dia.* Vèn, y tu noble afecto posea en limpia fè la gloria del amar sin la ansia del temer: vèn al vinculo casto, vèn.

*Cor.* Vèn al candido trono, vèn, vèn.

*Min.* Ya templa algo la congoxa en tan duro mal el ver que ningun mortal consigue lograr mi perdido bien: huyamos de aqui, iza. *Tod.* Iza, y à Creta vire el baxel.

*Amor.* Pues este es mi mayor triunfo; confiesse el Oibe otra vez, que aun sin armas vence Amor.

*Dian.* Nunca lo confesare.

*Am.* Pues como à Endimion ensalzas?

*Dian.* Este es solo agradecer la fineza de arrojarle en mi obsequio al Mar.

*Amor.* Ya es amar. *Dian.* Mas sin delinquir, que amor casto, es amor fiel.

*Van subiendo.*

*Fau.* Si aman los Dioses, què mucho

E 4

que



est que ame vn pobre hombrè tambié  
Cine. Absorta quedo.  
Flor. Yo muda.  
Brit. Què ventura!  
Indim. Què placer!  
Min. Què ansia!

Ocultase la nave.

Amor Cantad, porque llegue

el fin venturoso. Cor. Vèn,  
vèn al candido trono, vèn.  
Faun. Muy buen fin tendrá el litigio  
deste Amor nuevo, porque  
sin zelos, y sin prudencia,  
forzoso es parar en bien.  
Tod. V el que os sirve tendrá aplauso,  
quando sepa, que no fue  
cansancio el que cede obsequio  
à vuestros Reales pies.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta  
Castellana, y Latina de los Herederos de  
Tomàs Lopez de Haro, en calle  
de Genova.