

COMEDIA FAMOSA.

# EL ESCANDALO DE GRECIA

CONTRA LAS SANTAS IMAGENES.

DE DON PEDRO CALDERON.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

<i>El Emperador Constantino.</i>	<i>Irene, Dama.</i>	<i>Cangrejo, gracioso.</i>
<i>Angelo, su hermano.</i>	<i>Ismenia, Infanta.</i>	<i>Sirena, y Floro, villanos.</i>
<i>Artabaldo.</i>	<i>Sergio, Capitan.</i>	<i>Bato, villano.</i>
<i>Batangio, viejo.</i>	<i>Mauricio.</i>	<i>Musicos.</i>

## JORNADA PRIMERA.

*Sale Constantino medio desnudo, turbado, y con un lienzo en las manos, recatandose, y descolorido.*

*Const.* Sobervia ambicion, crueldad,  
 que aveis hecho? ay de mi! ò nunca  
 de alevnes execuciones  
 fuera la ambicion disculpa!  
 Nunca de atroces delitos,  
 y de obstinadas injurias  
 fuera descargo la ira:  
 mas que valor no deslustran  
 la ira mal reprimida,  
 y la ambicion mal segura?  
 A mi padre ( aun no lo creo )  
 di muerte ( en fatal angustia,  
 el tormento de mi agravio,  
 me obliga à que le descubra )  
 sin mi estoy; el corazon,  
 que adolece de su culpa,

de suspendido no late,  
 de acobardado no pulsa.  
 Yà no ay remedio, que agnardo?  
 luzcan mis desiguos, luzcan  
 mis temeridades, pues  
 si el valor las dissimula,  
 gozarè::: pero que miro?

*Dent.* Ha de la Guardia.

*Constant.* Confusas  
 voces el Palacio alteran,  
 las de mi hermana se escuchan;  
 ella sale, retirarme quiero.

*Retirase al paño, y sale Ismenia suelta el cabello, llorosa, y turbada.*

*Ismen.* Soldados ( injusta  
 traycion!) vuestro dueño (ha Cielos!)  
 muerto yace ( grave injuria! )  
 yà el Imperio ( que desdicha! )  
perdiò à mi padre ( que angustia! )

A

yà

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

yà de la Parca ( que ansia! )

es despojo.

*Salen por diferentes puertas Artabaldo,  
Batangio , Sergio , y Angelo.*

*Art.* Quien te assusta?

*Bat.* Quien es ocasion , señora,  
de esta novedad confusa?

*Serg.* Què alboroto es este , que  
tu quexa , y temor pronuncian?

*Ang.* Que desdicha es la que nadie  
dice , aunque todos la dudan?

*Isrn.* Infante. *Ang.* Hablad.

*Ismen.* Estoy muerta.

Artabaldo ( estoy confusa )

Batangio ( sin vida estoy )  
que su ardimiento se frustra.

El Emperador mi padre,  
gran Monarca de la Augusta

Constantinopla::: *Sale Constantino.*

*Constant.* Què es esto?

quien vuestro valor assusta?

quien vuestro poder ofende?

quien vuestra grandeza turba?

*Isrn.* Principe, hermano (ay de mi!)

yà de nuestro padre triunfa  
la muerte; yà el Leon de Grecia

pasò la postrera angustia,

trasladando la Corona,

desde el dosel, à la tumba.

Yà::: *Con.* Detente, no prosigas.

*Todos.* Muerto el Cesar?

*Const.* Como? *Isrn.* Escucha.

Recogida en mi retrete,

rendi tristezas ocultas

à quien es de los sentidos

dujce embargo , prision muda,

quando la imaginacion

era palestra confusa

de horrores mal advertidos,

de desdichas mal seguras;

oì mortales gemidos,

sin que al sueño se atribuyan

sus ansias : mas nunca el sueño  
es mentira , si es injuria:

que son tan ciertas las penas  
para quien su escuela cursa,  
que aun desengaños del sueño  
no le defmienten la duda.

Levantème al fin ( ò! el Sol  
esconda su luz purpurea )

y vi à mi padre , vi al Cesar;

pero yà lo he dicho en suma,  
vuestros ojos lo averiguen,

no lo repita mi angustia,  
que el impensado accidente

de la muerte , ò la fortuna,  
si en èl triunfo de la vida,

en mi del aliento triunfa.

*Const.* Quien fue el tyrano?

*Sale Irene.* Detente,

Constantino , en vano imputas  
no imaginados delitos,

à quien lealtades ilustran.

Fisicos doctos han visto  
el cadaver , y aseguran,

que de un mortal accidente  
la respiracion se anuda

en la puerta del aliento,

que la cerrò , porque huya:

Cardeno el rostro , y el cuerpo;

yace la estatua difunta,

peligros tiene la vida,  
no atrocidades presumas.

*Ang.* Què desdicha! *Isrn.* Què tragedia!

*Artab.* Què dolor!

*Bato.* Què desventura!

*Dentro.* Traycion , traycion.

*Constant.* Yà la Corte

alborotada se auna.

*Batang.* Pues sossegarla conviene;

supla tanta falta , supla

tanta pèrdida , señor,

vueltra Magestad , à cuyas

plantas , como à sucesos

de aqueste Imperio, se ajusta  
mi obediencia. *Ang.* Invicto Cesar,  
en todos vive segura.

*Arrodillanse todos à Constantino.*

*Const.* Constantino Emperador,  
viva. *Dentro, y fuera.*

*odos.* Viva edades muchas.

*Ang.* Què notable novedad! *ap.*

la fortunilla, caduca  
como es vieja. Que se vaya  
un Rey à la sepultura  
con tanta facilidad!

Que un Rey, comiendo pechugas  
del Fenix, se cayga muerto!  
ò imaginacion confusa!

què harà quien come mondongo!

*Angelo.* Tristes lagrimas inundan  
los ojos, que en las tinieblas  
de tal dolor se deslumbran.

*Irene.* Faltò aliento à mi esperanza.

*Const.* Vassallos, mientras resulta  
de averiguadas sospechas,  
ò la verdad, ò la duda,  
llevad à la Infanta presa

à Floralva. *Ism.* Pues què injurias  
à mi valor se conspiran,  
y à mi inocencia se imputan?

*Const.* Ismenia, bastante indicio  
esta prision hace justa,  
si es prision, que en una aldea  
retirada esteis.

*Ismen.* Fortuna, què es esto?

*Constant.* Hasta ver lo que  
de una sospecha resulta,  
Artabaldo en una torre  
estè preso.

*Artab.* Suerte injusta! *Ism.* Señor.

*Artab.* Señor. *Const.* Esto imputa;  
llevadlos: asì procura *apart.*  
mi delito assegurarle.

*Artab.* Irè, señor, pues tu gustas;  
ay, Ismenia! solo siento,

perder la luz, sin segunda,  
que idolatran las potencias,  
en tu adorada hermosura!

*Llevanlos.*

*Ismen.* Constantino.

*Constant.* Esto ha de ser.

*Ang.* Valgame Dios! causa oculta  
mueve à mi hermano  
à este empeño,

*Batang.* Absorto estoy.

*Iren.* Yo confusa. *Const.* No vais?

*Ismen.* Es tanto el dolor,  
que el corazon atribula,  
tan vehemente el sentimiento,  
de tanta desdicha junta,  
que ellos me daràn la muerte:

adonde ordenas, sin culpa  
morirè, y pues fue la Corte  
teatro, en que la fortuna  
representò mi tragedia,

sean de un monte las grutas,  
testigos de mi tormento:

alli con lagrimas muchas,

alli con palabras pocas,

hare de mis penas fuma,  
aunque para escribir tantas  
como el valor atribulan,

ni las plantas tienen hojas,

ni las aves tienen plumas. *vas.*

*Batang.* Què crueldad!

*Constant.* Dexadnos solos,

Angelo escuchadme. *Can.* Alguna  
legion de Dioclecianos  
se le ha infundido en la nuca.

*Vanse, y queden Constantino, y An-  
gelo, è Irene al paño.*

*Iren.* Escondida (ay de mi!) quiero *ap.*  
ver lo que los dos consultan.

*Const.* Angelo, Artabaldo altivo,  
es Clicie de la hermosura  
de nuestra hermana; y recelos,  
de que ella sobervia encumbra,

sus penfamientos à darle  
el Imperio , me effimulan,  
à la accion que avreis notado;  
afsi el Laurel se affigura;  
y porque en las Monarquias,  
qualquiera pensión es culpa,  
à mi fofiego le importa  
daros avi o de una,  
que ocasionais. *Ang.* Yo, feñor?

*Con.* Oid , Irene. *Irene.* Estoy confufa:

*Const.* Es prifion de mi alvedrio:

fuerza de eftrellas oculta,  
me han violentado à fus ojos,  
me han rendido à fu hermafura.

Vos la amais ; ella os adora:

yà lo sè todo ; yo en fuma,

quiero que reyne conmigo,

efto el amor executa.

Decidla , al fin , que mañana,

despues que fu luz purpurea

el Sol fepulte del mar

en las efpumofas urnas,

he de ir a gozar fus brazos;

y que la Diadema Augusta

ha de coronar fu frente.

Si en afectos , ò ternuras,

de tanto incendio à los ojos,

las cenizas os resultan,

os harè , fi , vive Dios,

mas pedazos , que menudas

arenas ciñen del golfo

las orillas mal enjutas.

*Vafe , y fale Irene , y quede fufpenfo Angelo.*

*Irene.* Violentar el alvedrio,

ni aun en el Cielo fe ufa,

primero verà mi muerte,

que me llame efposa fuya.

*Angelo.* Irene viene : ay de mi!

quanto el pefar fe apresura!

*Irene.* Angelo , el pofò , feñor,

què nueva pena te turba?

què caufa inquieta el feemblante?

ò què ocasion te difgulta?

no te llegas ? no me miras?

què tienes ? habla , que injuria

el valor de quien te adora,

la turbacion , y la duda.

*Ang.* Felices años , feñora,

goce vuestra Mageftad

el Imperio , y la beldad

que en fu rostro fe atefora:

como à Emperatriz la adora

mi lealtad , que aunque eftorballo

quiera amor , que es error hallo

en empeño femejante,

porque quien fue buen amante,

fabrà fer mejòr vaffallo.

El Emperador mi hermano,

( fi es mi hermano quien me quita

toda el alma ) folícita,

feñora , tu hermosa mano;

amante , quanto tyrano,

me obliga , Irene , à perderte;

que fi fu rigor fe advierte,

defta fineza blafona,

no por darte la Corona,

fino por darme la muerte:

*Irene.* Angelo , no tu rigor

quiera dar con estrañeza,

fi aplaufos à la grandeza,

defcreditos al amor:

yo te adoro.

*Angelo.* El ciego error

fufpenda tu acuerdo fabio.

*Iren.* Dueño mio. *Ang.* Cierra el labio;

no permita la paffion

tal defayre à la opinion,

y al merito tal agravio.

No es bien , aunque amor blafona

del mas ambiciofo estado,

que quien el alma te ha dado,

te embaraze la Corona:

la lealtad con que fe abona

mi desengañado amor,  
no consentirá tu error,  
que es muy costosa fineza  
despreciar una grandeza,  
por no negarse à un favor.

*Irene.* Angelo, no persuadir  
solicites mi desdèn,  
que ninguno aspira al bien,  
que no puede conseguir;  
sin ti no puedo vivir;  
para què quiero reynar,  
fino es possible gozar  
essa dicha aborrecida?  
antes perderè la vida,  
que me llegue à coronar.  
Mi bien, no la libertad  
violente tus desvarios:  
no ha de aver dos alvedrios  
donde ay una voluntad;  
no quiero mas Magestad,  
que merecer tu favor:  
y quando à tanto valor  
se atreviera el interès,  
amar, es reynar, pues es  
Rey de las almas Amor.

*Ang.* Quien tuviera por pagartè  
lo que conozco de verte,  
mil vidas para quererte,  
mil almas con que adorarte.

*Iren.* No avrà quien de ti me aparte,  
tu esposa soy, tu mi dueño.

*Ang.* Dexa que en tan dulce empeño  
discurra la dicha mia,  
si es tu favor fantasia,  
ò si en mi fortuna, sueño.

*Irene.* Què harèmos?

*Angelo.* Mi bien, no sè,  
que quando feliz me obligo,  
de un poderoso enemigo  
postrado el valor se vè.

*Irene.* Logre la industria la fèe  
de nuestro amor. *Ang.* Su violencia,

no avrà ardíd, ni resistencia  
que no atropelle, ni medio  
que luzca. *Ire.* El mejor remedio  
contra el poder, es la ausencia;  
vèn esta noche por mi,  
de Constantinopla huiremos,  
adonde ausentes gocemos  
el bien que no mereci.

*Ang.* A esto te resuelvès? *Iren.* Si.

*Ang.* Tal fineza, tal favor!

*Ire.* Merecelo tu valor.

*Ang.* A Dios, à Dios, dueño mio:

*Irene.* Rey eres de mi alvedrio.

*Ang.* Vivas mas, que el mismo Amor:

*Sale Constantino, y Mauricio con un  
pliego de papel escrito, y  
Batangio.*

*Const.* Batangio, aquesto conviene;

*Maur.* Aqui, señor, el decreto  
està, vuestra Magestad  
le firme.

*Const.* Leed vos primero.

*Lee Batang.* Yo, Constantino Augusto,  
Emperador del Orbe, mando, que  
ningun Catholico vassallo mio ado-  
re, ni venere las Imagenes de Chris-  
to, y de su Madre, ni otra alguna, y  
que todas las que se ballaren en las  
Provincias de el Imperio, se quemèn  
publicamente, assi de los Templos,  
como de las casas particulares, sin  
que ninguno se atreva à reservar  
Imagen, ni Reliquia, pena de idola-  
tria, que serà castigada con la vi-  
da, y confiscacion de sus bienes.

El Emperador.

*Batang.* Aquesto, señor, intenta  
vuestra Magestad?

*Constant.* Si, necio.

*Batang.* O sacrilego tyrano! *ap.*

*Const.* Y porque veais que tengo

bas:

*El Escándalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

bastante causa para esta  
accion, escuchadme atento.  
Si Dios es una Deydad  
invisible, no es desprecio  
de su Original Divino,  
que intente el pincel grossero,  
ò el atrevido buril,  
copiar en tablas, y lienzos  
su incomprehensible Grandeza,  
y su gran Poder immenso?  
Por que Dios se ha de adorar  
en los mal formados leños,  
y rusticas lineas, de  
su Magestad vituperio?  
Numa Pompilio, y Liturgo;  
advertidos prohibieron  
los simulacros, las vanas  
Imagenes de los Templos,  
porque el uso de las cosas  
templa el afecto, y deseo  
dellas; menos las respetan  
continuos conocimientos.  
No aya Imagenes en Grecia,  
fabrique el entendimiento  
idea, à quien rinda culto,  
de su adoracion. objeto.

*Bat.* Señor, señor. *Con.* Qué decis?

*Bat.* No es posible, que el mas diestro  
pincel, por mas que adelante,  
imperceptibles sujetos  
retrate; pero en la imagen  
que finge al entendimiento,  
los mas barbaros Gentiles  
siempre adoracion rindieron  
à sus profanas deydades  
en Imagenes, y Templos;  
y un Catolico Monarca,  
defensor del Evangelio,  
no es bien que ofendido perturbe  
los soberanos decretos  
de la Iglesia, que dispone  
el culto que reverencio

en las Imagenes santas;  
porque en ellas contemplemos  
la grandeza milagrosa  
de los Divinos Mysterios.

*Const.* Callad, si no quereis ser  
en el suplicio, escarmiento  
de Constantinopla: Mas,  
de lograr este deseo,  
me desvelò la inquietud,  
que la ambicion del Imperio:  
Vos me replicais? sois un  
torpe, atrevido, grossero,  
caduco, barbaro, ofendido,  
pues intentais oponeros  
à mi gusto; vive Dios,  
que no solo de los Templos  
de Grecia, han de ser despojos  
las Imagenes, del fuego,  
sino tambien las Reliquias  
de los Santos, y los Cuerpos  
de los Martyres, en quien  
el torpe conocimiento  
de la ignorancia idolatra.  
Borrare, viven los Cielos,  
aun el nombre de los Santos.  
Santo solo es Dios immenso,  
que assi de sus Gerarquias  
quiere aclamarle en el Cielo.  
No ay mas Santo que Dios, no:  
la Iglesia no lo ha dispuesto  
bien, à Dios solo se debe  
esse titulo, y no quiero  
que humana criatura goce  
celestiales privilegios.

*Vase el, y Mauricio.*

*Bat.* O hereje, aleve, cruel,  
torpe, tyrano, y blasfemo!  
yo librare, à pesar tuyo,  
de tu ruina el Imperio,  
reservando las Reliquias,  
è Imagenes de los Templos:  
Darete sangrienta muerte,

aunque sea mi vida precio  
de la tuya : mi valor  
trocará en ardiente fuego  
la nieve de aquestas canas.  
Seré humano Mongibelo,  
adonde abrasado mueras  
de mi coraje al incendio.

*Vase, y sale Cangrejo solo.*

*Cang.* Temiendo al Emperador,  
no pasè al quarto de Irene  
à darla aviso, que viene  
à librarla mi señor,  
de su amante tyrania;  
y aunque es peligroso empeño,  
se assegura de mi dueño  
en la refuelta ossadia.

De los Templos, con rigores,  
las Imagenes pretende  
quemar ; sin duda se ofende  
de ver tan malos pintores;  
que ay algunos que en su afan  
tan pinta monas salieron,  
que parece que aprendieron  
à pintar en Tetuán.

Què aya quien copie sin quexa  
qualquier figura à su salvo!  
què aya quien retrate à un calvo!  
què aya quien pinte una vieja!  
Y dexando las profanas  
pinturas, què aya pinceles,  
siendo antipodas de Apeles,  
que copien las soberanas!  
Si à Christo pintan, con cruel  
saña sangrientos, impios,  
aun no hicieron los Judios  
tanto como su pincel;  
pero Irene viene aqui.

*Sale Irene, y descubrese un bufete  
con lixos.*

*Irene.* Ha venido?

*Cangrejo.* Ya, señora,

mi dueño, que firme adora  
tu beldad, viene.

*Sale Angelo con dos pistolas, y al salir,  
disparase la una, y turbase  
Irene.*

*Irene.* Ay de mi!

*Angel.* Valgame Dios!

*Cangrejo.* Haste herido?

*Angel.* No me ha herido.

*Irene.* Turbacion  
notable.

*Cang.* Suelta, que estás  
desgraciado. *Ang.* sin mi estoy!

*Quitale Cangrejo la pistola cargada,  
y ponela en el bufete, y la otra que  
se disparò, se le quede en la  
pretina à Angelo.*

*Irene,* Esposa, señora.

*Irene.* Angelo, dueño, y señor,  
què fue esto?

*Angelo.* Desgracia ha sido  
venturosa. *Irene.* Si se oyò  
el ruido? *Cang.* Nada temas;  
que del ardiente rumor  
la distancia deste quarto  
el eco desvaneciò.

*Ang.* Oyes, guarda aqueessa puerta.

*Can.* Voy à obedecerte. *vase.*

*Angelo.* Soy  
Clicie amante, que rendido  
vivo à cuenta de tu sol.

*Irene.* Ahora conocerás  
la firmeza de mi amor.

*Angelo.* Bien la merece la fee  
con que adorandote estoy.

*Irene.* Es hora ya de partir?

*Ang.* Si, mi bien, Fabio quedò  
aora con dos cavallos,  
hijos del viento veloz,  
à la puerta del jardin.

*Irene.* Pues vamos.

*Sale Cangrejo.* Señor, señor.

*Ang.*

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imágenes.*

*Angelo. Què Dices?*

*Cangrejo. Cuerpo de Christo,  
que viene el Emperador.*

*Irene. Alguna desdicha temo.*

*Ang. Què notable confusion!*

*Irene. Escondete en esta quadra.*

*Cang. Ea, que viene. Ang. Vive Dios:::*

*Irene. Angelo, señor, mi bien,  
por quien eres, por quien soy,  
tu verás la resistencia*

*con que atropello su amor,  
desvaneciendo el designio  
de su ciega obstinacion.*

*No malogres el deseo  
de nuestro invencible amor;  
no temerario pretendas:::*

*Can. Ea, que llega. Ang. Ciego voy  
à obedecerte, no quiero  
que malogre la ocasion  
el incendio de mis zelos. Escondese.*

*Cang. Salir quiero al corredor,  
que allí estarè mas seguro. vase.*

*Irene. Sin vida, sin alma estoy,  
cerrar quiero, porque tenga  
mas sosiego mi temor.*

*Cierra la puerta por donde entrò Angelo.  
Yà està cerrado, el criado  
de la antefala passò  
al corredor; mas yà buelve.*

*Cang. No puede passar, yo voy  
à entrar donde està mi amo.*

*Irene. Cerrado està, y el rumor  
de la llave es yà preciso  
que oyga.*

*Cang. Ay de mi! que passò  
la antefala. Irene. Este bufete  
podrà esconderte mejor.*

*Cang. Es yà vieja esta tramoya;  
pescòme.*

*Sientase Cangrejo detràs de Irene, y  
sale Constantino.*

*Const. Irene? Irene. Señor,*

*tantas honras à una esclava!*

*Const. El esclavo es quien viviò  
sin libertad, y la mia,  
desde que tus ojos son  
el norte de mis deseos,  
en sus rayos se perdiò.*

*Iren. Mucho extraño, que sabiendo  
vuestra Magestad quien soy,  
y que de mi sangre illustre,  
con uno, y otro blason,  
celebra Constantinopla  
el adquirido valor,  
mal vencido del deseo  
quiere ajar la estimacion,  
y el decoro. Con. Basta, Irene:*

*Can. La turbacion, y el temor ap:  
me tiene hecho un ovillo,  
aunque una madeja soy.*

*Const. Bien pudo satisfaceros  
Angelo, y de la passion,  
que tan severa culpais,  
solicitar el favor.  
Solo acreditar pretendo  
los quilates de mi amor,  
coronando vuestra frente  
de rayos, que embidie el Sol:*

*Can. Antes de morir me tiene ap:  
bien doblado mi temor.*

*Const. Dadme una mano.*

*Angelo por una ventana, que cae  
al teatro.*

*Angelo. Què escucho!  
à què aguarda mi valor?  
vè à Cangrejo.*

*Const. Què es aquesto? quien està  
aqui? Cang. Mi tramoya diò  
en las manos de Tarquino.*

*Const. No me respondeis? quien sois?*

*Cang. Què le dirè?*

*Irene. Es un Criado.*

*Con. Quien os traxo aqui? Can. Señor;  
curiosidades de Irene.*

*Const.*



*Const.* Curiosidades? *Cang.* Yo soy:  
vive Dios, que estoy perdido. *ap.*

*Const.* Hablad, no os turbeis.

*Cangrejo.* Amor, *ap.*  
aunque es niño, es muy curioso,  
y amigo de saber: yo  
soy::: no os aveis de reir.

*Irene.* El finge alguna invencion.

*Constantino.* Hablad.

*Cang.* Yo soy Mercader  
de las Estrellas, Señor.

*Const.* Mercader de las Estrellas?

*Can.* Si, porque Astrologo soy:  
Mi facultad es medir  
los Signos, pesar el Sol;  
y al medir, y pesar, luego  
se sigue el vender, pues doy  
mi habilidad por el precio  
que dà el que me consultò.

*Const.* Irene os ha consultado?

*Irene.* A y mas extraño hablador!  
èl dirà mil disparates.

*Cang.* Todas las mugeres son  
perdidas por saber, que  
la Gramatica de Amor  
toda consta de futuros,  
y presentes; no se hallò,  
que un preterito merezca  
la menor conjugacion.

Este, Señor, fue refabio,  
que de Eva les resultò;  
que por esso conociendo  
la sierpe su inclinacion,  
al brindarle con la fruta;  
con la ciencia le engañò.

*Irene.* Vuestra Magestad no escuche  
locuras.

*Cangrejo.* Pluguiesse à Dios  
me dexasse ir.

*Constantino.* Decidme  
lo que Irene os preguntò.

*Cang.* Señor, mentir à los Reyes

es especie de traycion.

Perdoneme su hermosura, *ap.*  
que he de decir, vive Dios,  
quanto Irene ha preguntado  
y quanto he alcanzado yo.  
Digo, al fin, Señor, que Irene  
mandò hacer un tema (son  
muy temosas las mugeres)  
por ver si la fundicion  
organica, retrocede  
en lo obliquo del amor;  
y con mystica medula,  
à especulativa union  
de la esfera subterranea;  
resulta languido humor,  
y neutralidad ignora;  
que es lo que dixo Platon;  
lindamente hallè en su signo;  
que en la sublunar porcion,  
no es el ambito potable;  
y respeto que se hallò  
en un cabo indeficiente,  
se sigue la impugnacion  
sextil del aspecto trino.

*Const.* Yo no os entiendo. *Cang.* Ni yo  
no me espanto, porque al fin  
de aquesta facultad son  
los terminos exquisitos.

*Const.* Decidme lo que hallais vos  
en su nacimiento? *Cang.* Irene  
naciò en Sabado, Señor;  
todo aquello que tocare  
à grossura, pienso yo  
tendrà posibilidad,  
si à la cola del dragon  
doy credito, que en el tema  
hallè al signo de Escorpion.  
Jupiter es favorable  
à Reyes, Venus à Amor,  
y como el Sabado luego  
se les sigue aquestos dos;  
no les puede resistir,

ni puede con su rigor  
passar adelante, como  
la semana se acabò;  
faltandole la semana,  
faltan los meses, y Amor  
dá à Irene la bien venida  
perla à perla, y flor à flor.

*Const.* Si à decirlo esso venisteis,  
decidme, por què razon,  
debaxo de este bufete  
os escondisteis? *Can.* Señor,  
no veis que es de palo santo?  
por esso con devocion,  
entrè à besarle los pies.

*Const.* Famoso Astrologo sois,  
y de buen humor; tomad  
esta cadena. *Cang.* Desde oy  
un pronostico à tus dichas,  
hare por cada eslabon.  
El alza, figura es,  
vuestra Alteza, pues me alzò,  
siendo yo tan gran figura  
al cielo de su favor.

*Const.* Y como os llamais?

*Cang.* Cangrejo.

*Irene.* Muerta me tiene el temor.

*Const.* Vedme despues en Palacio.

*Cang.* Feliz en servirte foy. *vas.*

*Irene.* En Palacio se entretienen  
con sus locuras, y yo  
por divertir mis tristezas  
gusto tal vez de su honor.

*Batangio al paño con una pistola.*

*Bat.* Al quarto de mi sobrina *ap.*

Irene, el Emperador  
ha venido, y yo siguiendo  
sus passos, he de dàr oy  
con este ardiente instrumento  
castigo à su aleve error.  
No quiso que con la Infanta  
fuese Irene, y la dexò  
en Palacio, siendo torpe

verdugo de su opinion.

Muera un tyrauo, que aspira  
à atropellar el honor,  
mas digno de aclamaciones,  
que el Imperio celebrò.

Muera un sacrilego, que  
intenta la destruicion  
en la Catholica Iglesia,  
de las Reliquias de Dios.  
Harè que à tu hermano aclamè  
Grecia por Emperador;  
no viva, no reyne, quien  
ossado al Cielo ofendiò.

*Con.* Esto ha de ser. *An.* Como, zelos, *ap.*  
vuestro tormento, y rigor  
resisto? què Irene echasse  
la llave! *Irene.* Señor, Señor.

*Const.* Las luces he de matar,  
mi bien, que escusadas son  
donde miran vuestros ojos.

*Irene.* De dos daños, el menor  
es, que Angelo me defienda.

*Batang.* Quiero lograr la ocasion:

*A un tiempo el Emperador va à matar  
las luces, Irene abre, y sale Angelo, y  
Batangio dispara la pistola, y vase,  
quedandose los tres à escuras turba-  
dos, Constantino, Irene, y  
Angelo.*

*Const.* Què es esto? *Iren.* Ay de mi!

*Const.* Quien fue el aleve?

*Angelo.* Sin mi estoy! *Irene?*

*Const.* Quien està aqui?

ha de la Guardia, traycion

en Palacio. *Irene.* Ay tal suceso!

*Angelo.* Quien viò peligro mayor?

*Salen criados con las espadas desnudas, y  
dos hachas encendidas.*

*Criad. 1.* Què es esto, Señor?

*Constant.* Què miro?

Angelo, aleve, traydor,

tu en el quarto::: *Iren.* Què desdicha!

*Const.*

Const. De Irene::: Ang. Què confusion!

Const. Darne la muerte:::

Irene. Què escucho!

Const. Has pretendido? Ang. Señor.

*Sale Batangio, y Cangrejo.*

Batang. Què ha sucedido?

Const. Este aleve matarme quiso.

Batangio. Què errò  
mi caduca mano el tiro?  
secretos del Cielo son.

Const. Muere, villano, este azero;  
de mi justa indignacion,  
ha de ser oy instrumento.

Irene. Detente, señor, que yo  
fui (viva Angelo, y yo muera)  
quien esta arma disparò.

*Toma la pistola, que està encima del  
bufete, y es la cargada.*

Yo procuraba en tu muerte  
la defensa de mi honor,  
executa en mi la ira,  
castiga en mi la traycion,  
y no padezca inocente,  
quien tu poder no ofendiò.

Ang. Ay mas estraña fineza! *ap.*  
no pudo, Irene ser, no,  
porque quando dispararon  
abriò la puerta: Señor,  
vuestra Magestad, no dè  
credito à Irene. Batang. Mi error  
ha sido ocasion de muchos.

Const. Que assi disculpe à un traydor  
à costa de su lealtad! villano.

Irene. Advierte, que yo  
fui quien pretendiò matarte.

Angelo. Es engaño, vive Dios.

Const. Luego tu eres el culpado?  
quien lo duda? Ang. No lo soy.

Const. Pues quien lo fue?

Angelo. Mi desdicha:  
y porque veas que no  
es Irene, la pistola

podrà informarte mejor,  
pues cargada està. Const. Miradla.  
*Miran con la baqueta, y ballanla  
cargada.*

Irene. O infelice turbacion!

Criad. 1. Cargada està; ser no pudo  
Irene quien disparò.

Criad. 2. Otra tiene Angelo. Const. Ved  
si està cargada: tu amor  
te culpaba por librarle,  
y no sè qual es mayor,  
el tormento de los zelos;  
ò culpa de la traycion.

*Miran la pistola que tiene Angelo, y  
ballanla descargada.*

Criad. 1. Descargada està.

Constant. Quien duda,  
que el matarme pretendiò?

Irene. Què lamentable tragedia!

Const. A què aguardo? vive Dios;  
que has de morir à mis manos.

*Vale à matar, y ponesele delante  
Batangio.*

Batang. Para quando es el valor?

Señor, detente, yo fui  
quien tu muerte procurò,  
yo disparè esta pistola,  
*Descubresela que èl trae.*  
porque en mi, el zelo de Dios;  
y culto de las Reliquias,  
que ofende tu obstinacion,  
à esta venganza obligaban  
mi ya caduco rigor.

Cang. El es el culpado, es cierto.  
que en llegando à su edad, no  
ay viejo que no dispare.

Const. Confuso, y dudoso estoy,  
què intentabas en el quarto de Irene?

Angelo. Ciego mi amor:::

Irene. Yo lo dirè: pretendia;  
pero esta no es ocasion  
de fingir: Señor, yo adoro

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

à Angelo , su esposa foy,  
que temiendo que resuelto,  
pretendiesse tu rigor  
violentar el alvedrio,  
nos resolvimos los dos  
à ausentarnos de la Corte,  
temiendo tu indignacion.  
No malogres las finezas  
de un alma que le adorò,  
despreciando , por ser suya,  
de tanto Imperio el blason,  
si mi llanto::: *Const.* Calla, calla,  
un bolcan, un etna foy:  
cortadle al punto las manos  
à esse caduco traydor,  
y en el fuego donde arden  
las Imagenes de Dios,  
muera abrasado con ellas.  
En una estrecha prision  
poned à Angelo , y à Irene  
dexadla , donde el rigor  
de mis zelos , la luz falte  
de su fama , y su opinion. *vaf.*

*Bat.* Muera sin las manos , quien  
el mejor acierto errò,  
pues el castigo no temo  
de un blasfemo Emperador,  
que llevado de un delirio,  
y de una falsa opinion  
contra la Iglesia Sagrada,  
y contra la Ley de Dios,  
de sus Imagenes quiere  
ultajar la adoracion.

*Ang.* Viva un infelice muriendo.

*Irene.* Batangio , tio , señor,  
Angelo , esposo , mi bien:  
aquí de todo el dolor.

*Bat.* A Dios , Irene querida.

*Ang.* Adorada esposa , à Dios.

*Iren.* Dexadme hablar à mi tio.

*Criad. 1.* Vamos de aquí.

*Irens.* Què rigor!

dexadme hablar à mi Dueño:  
*Criado. 2.* No es posible.

*Angelo.* Irene , à Dios.

*Iren.* Cielos , piedad, que mis ansias  
zozobrando el corazon,  
al pecho fallece el brio,  
niega el aliento à la voz:  
Tio , aquí la sangre llama;  
Angelo , aquí està el amor:  
donde irè ( ay de mi!) que el alma,  
repartida entre los dos,  
lastimados los afectos,  
flaqueando el corazon,  
la acobarda aquí el pesar,  
la entorpece aquí el dolor?  
pero en tan tristes desdichas,  
pues todo el bien me faltò,  
pues perdi todo el consuelo,  
turbada , y confusa voy,  
à morirme de mi pena,  
que es el remedio mejor.

JORNADA SEGUNDA.

*Sale Angelo en la prision , criados dando  
dole de vestir, y Musicos cantando.*

*Music.* Arded , corazon , arded,  
que yo no os puedo valer.

*Ang.* Corazon , que sin sosiego  
vivis de lo que moris,  
como nunca os consumis,  
si siempre os abraza el fuego?  
Que perdais la vida os ruego;  
y si en el incendio amante  
podeis resistir constante,  
tan inmenso padecer:::

*El, y la Music.* Arded , corazon , arded,  
que yo no os puedo valer.

Firme mi infeliz amor,  
ausente Irene , mi esposa,  
la esperanza tan dudosa,  
tan desvalido el honor,  
sin libertad el valor,  
atrevida la porfia,

resuelta la tyrania,  
y sin defensa el poder:::

*El, y la Music.* Arded, corazon, arded,  
que yo no os puedo valer.

*Criad. 1.* Quieres descansar, señor?

*Ang.* No sè. *Criad. 1.* Considera.

*Criad. 2.* Advierte.

*Ang.* Y que no quiera la muerte,  
ser remedio à mi dolor!

*Criad. 1.* Sossiega.

*Vase vistièdo.*

*Angel.* Injusto rigor,  
que en tan infelice calma,  
sin ser Dios, matas el alma,  
atropellando su sèr::: Arded, &c.

*Criad. 1.* Templa el pesar repetido,  
sin salud, señor, estàs;  
por què rienda al dolor dàs?

*Criad. 2.* Tu hermano  
à verte ha venido.

*Ang.* Valgame el Cielo! perdido estoy.

*Sale Constantina.*

Señor, como asì,  
esta prision ( ay de mi! )  
tanta dicha mereciò?

vienes à librarme? *Const.* No.

*Ang.* Vienes à matarme? *Const.* Si.

Y ojalà, pues me aborreces,  
como muerte puedo darte,  
pudiera resucitarte,  
por matarte muchas veces.

Tu à mi amor zelos ofreces?  
tu, à quien idolatro, miras?  
tu à mi competencia aspiras?  
tu, deslucés mi decoro?

tu adoras à quien yo adoro?  
tu por Irene suspiras?

vive Dios::: *Ang.* Señor, hermano.

*Const.* En tan sangrientos desvelos,  
mas me atormentan tus zelos,  
que su desprecio, inhumano;  
y si no te doy, villano,

la muerte en tanto tormento,  
es, porque furioso intento,  
que pues con zelos me afrentas,  
los que yo padezco, sientas,  
y padezcas los que siento.

Y vosotros, por què osados  
le tratais con Magestad?

sin pompa, ni autoridad,  
se aumentarán sus cuidados;  
cargad de hierros pesados  
sus plantas; esse vestido  
le quitad, no sea lucido.

su trage; vista un sayal,  
quien sobervio, y desleal  
à mi poder se ha atrevido.

*Ang.* Què mal de tu emulacion  
templas el indigno intento,  
esforzando el ardimiento  
de tan ciega indignacion!

Desnudo de la razon  
me desnudas; pero en vano  
de tu poder inhumano  
me quejarè, pues cruel

Cain le diò muerte à Abèl,  
de achaque de ser su hermano.

Desobediente dexò  
Adàn al Cielo ofendido,  
y fue librèa el vestido  
del yerro que cometìo.

Bien se vè tu error, no hallò  
culpa en mi, pues obstinado,  
el vestido me has quitado,  
que en afrentosa violencia  
dàs à entender mi inocencia  
con averme desnudado.

En odio mal reprimido  
contra Joseph, inhumanos,  
le quitaron sus hermanos  
la libertad, y el vestido. Lo mismo:::

*Const.* Calla, atrevido?  
de ira està el alma llena!  
què aguardais? una cadena

*El Escándalo de Grecia contra las Santas Imágenes.*

le poned à aqueſſe infiel,  
que el caſtigo mas cruel,  
à ſu culpa es corta pena.  
A Irene he de conquistar,  
ſu conſtancia he de vencer,  
mi amor logrado has de ver,  
mis zelos te han de abraſſar.  
Vive , y en tanto peſar,  
rinda tu afecto los brios,  
ſin morir à tus deſvios,  
que ſi en mi tu exemplo advierto,  
pues tus zelos no me han muerto,  
no te matarán los mios. *vafe.*

*Ang.* Ha injuſto! la luz pretendes  
de tu ſangre obſcurecer?  
cadena mandas poner  
à quien con zelos ofendes,  
poco à la grandeza atiendes;  
con que el Cielo te ilustrò;  
què yerro en mi te ofendiò,  
para que aſſi me ſujetes?  
ſi tu los yerros cometes,  
por què he de tenerlos yo?

*Ponente una cadena las Guardas.*

*Guard. 1.* Perdona , Infante , Señor,  
que aunque miro tu inocencia,  
es preciſa la obediencia,  
ſabe Dios, quanto dolor  
me cueſta. *Gu. 2.* Aquí eſtà un Doctor,  
que viene, Señor , à verte,  
como enfermo eſtás. *Ang.* La muerte  
deſeo en tal padecer,  
que yà no podrán tener,  
ſin mis males de otra fuerte.

*Sale Cangrejo de Medico, media ſotani-  
lla, capa larga , guantes, y antojos.*

*Can.* Ay orina? *Gua. 1.* No , Doctor.

*Can.* Pues como quieren que acierte  
la cura? por Dios , gentiles  
enfermeros me parecen.

*Ang.* Eſte es Cangrejo. *Cang.* Señor,  
ſilencio : què achaque tiene?

mas pues eſtà con cadena,  
algun frenesi padece.

*Tomale el pulſo.*

Venga el pulſo ( diſſimula )  
Jeſus , y què intercadente!  
quanto ha que eſtà enfermo?

*Guard. 2.* Avrà tres dias.

*Cang.* Antes que llegue  
el ſeteno , es importante,  
que un cordial ſe le recete;  
que como dice Avicena,  
Marcial , Titolibio , Averroës,  
Virgilio, Oracio , y Licurgo,  
incurationibus febris,  
ſi morbus eſt in ſetenus,  
requiem æternam me fecit:  
èl me informará deſpacio  
de ſu enfermedad : deſpejen:

*Vanſe las Guardias.*

Yà , Señor , que eſtamos ſolos,  
eſcucha , mira , y atiende,  
porque conozcas lo que  
al Doctor Cangrejo debes;  
no ſoy Medico fingido,  
que à darte remedio viene  
mi viſita en el achaque,  
de la priſion que padeces: Irene!

*Ang.* Ay de mi! què eſcucho?  
yà ſu nombre no me acuerdes:  
muera , muera , quien lograr  
ſus favores no merece.

*Cang.* Dexate curar , y calla,  
que ſi el enfermo es rebelde,  
no obrará la medicina.  
Digo , pues , Señor , que Irene  
eſtà enferma de tu mal,  
porque te adora de fuerte,  
que es calentura continua  
de tu Amor , la que padece.  
Tu hermano , que de Galeno,  
yà que no la ciencia , tiene  
la ſecta , y à fuer de Moro

à toda la hembra acomete.  
A Irene quiso curar,  
fue à tomarla el pulso, fuele  
digo, à tomar una mano,  
y ella se resistiò fuerte,  
diciendo: yo estoy muy buena,  
vuestra Magestad me dexe:  
recetòla unas ventosas  
de unos suspiros ardientes,  
y aunque ella las echò à espaldas,  
ninguna pegò, de suerte,  
que dixo, cura te ipsum.  
Medico Tarquino, vete,  
si foy la buena, y tu el malo,  
como así à curarme vienes?  
Pretendiò despues tu hermano,  
por ablandar lo rebelde,  
darla la medor violado;  
y ella, Señor, aunque tiene  
apretamientos de pecho,  
leal, honrada, y valiente,  
del lamedor recetado,  
no probò, porque no quiere  
hacer cama, recelando  
que estas medicinas suelen  
causar bascas al honor,  
y alteraciones al vientre.  
Viendo tu hermano, que no obran  
sus remedios en Irene,  
y que està con abundancia  
de colera, la pretende  
purgar, y ella se ha ido, antes  
que la purga le recete.  
Yà al fin se fue de la Corte,  
y me irritò à que te diesse  
este puñal, y esta llave,  
y el aviso, de que puedes  
por un postigo, que sale  
à esse muro del retrete  
de aquella torre, escaparte.  
Toma el azero, si quieres  
desopilar la prision,

que en un cavallo valiente  
te voy à esperar al muro,  
que aunque Medico, no siempre  
es preciso que ande à mula:  
el peligro me dispense.  
Irene aguarda en su Quinta,  
no te detengas, y advierte,  
que si en tanto achaque, alguna  
intercadencia se ofrece,  
podrà ser que un garrotillo  
te dè tu hermano tan fuerte,  
que à ti te dexe incurable,  
y à Irene convaleciente.

*Ang.* Què escucho, Cielos! què dices?  
que Irene, (ay mi bien!) que Irene  
me està aguardando en su Quinta?

*Cang.* Si, Señor. *Ang.* Y de què suerte  
quitarme esta cadena podrè?

*Cang.* No sè; descende  
al muro, que alli podrèmos  
quitarla mas facilmente,  
sin que lo sientan las guardas.

*Ang.* Voy al punto: ay dulce Irene!  
ay Esposa mia! el Cielo  
gozar tus brazos me dexe.

*Vase Angelo, y salen las Guardas.*

*Cang.* Amigos, a questo es hecho,  
vuestras mercedes le dexen  
fossigar, porque la falta  
de cama, le desvanece  
el peso de la cabeza,  
y es lo que mas aora teme.

Yà entrò à descansar, ninguno  
le llame, ni le despierte.

*Guard.* 1. Buelva luego à visitarle.

*Cang.* Esso no, que se me puede  
pegar à mi la prision,  
que tiene achaques de peste:  
si èl sale bien de este sueño,  
harà un gran curso, en que tiene  
librada la evaquacion  
de todo el mal que padece.

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imágenes.*

*Vanse , y sale Sirena villana , con una Imagen de Nuestra Señora.*

*Siren.* Imagen de la mejor Madre , Virgen Soberana, defended á una Serrana, cuya devocion , y amor no os ha querido entregar á ser despojo del fuego, error de un barbaro ciego, que así os pretende injuriar:

*Avrà un escotillon à un lado del tablado, y arroja dentro la Imagen.*

Un pozo, Virgen , reciba al Pozo mas singular, que al Cura le oí predicar, que erais Pozo de agua viva.

*Sale Irene como de camino, descompuesto el cabello , y turbada , como que viene huyendo.*

*Iren.* Serrana, en quien llevo á ver la hermosura mas estraña, ampara en esta montaña, á una infelice muger: huyendo de un enemigo voy , si de ser cruel te ofendes, y defenderme pretendes, trueca esse traje conmigo.

*Siren.* Quien , Señora , os ha enojado? que á la he , que fois hermosa.

*Irene.* Mi desdicha poderosa, que de mi vida ha triunfado.

*Sirena.* Trocar quereis el vestido rico , por sayal grossero?

*Irene.* Así defenderme espero, de quien me busca ofendido.

*Sirena.* Quien ciego os injuria á vos?

*Ire.* Un traydor, que á Dios desprecia.

*Siren.* Es el que persigue en Grecia las Imagenes de Dios?

*Irene.* Si , Serrana. *Ser.* Pues venid, y si en mi traje os librais del rigor que recelais,

luego , Señora , os vestid.

*Iren.* Logre el Cielo tu hermosura:

*Siren.* Vamos , y os esconderè en el monte. *Iren.* Aun no estarè de su indignacion segura.

*Vanse , y sale Ismenia.*

*Ismen.* Infiel , y barbaro hermano; que me has desterrado aqui, venguese el Cielo de ti, pues le persigues tyrano. No ay de su rabia feròz en Grecia vidas seguras; solo porque sus criaturas son imagenes de Dios. Que á su poder desleal, no advierte tu pecho ingrato; que quien ofende el retrato, injuria el original?

*Dentro Const.* Atajad por esse valle; no huya. *Ismen.* Cielos , que oí! mi hermano es este : ay de mí! yá es preciso que me halle.

*Sale Constantino.*

*Const.* Talad , Soldados , quemad el monte , si no parece essa ingrata que aborrece de mi amor la Magestad.

*Ismen.* Si soy yo la que has venido á buscar , aqui me tienes.

*Const.* Ismenia , á mal tiempo vienes; si de tu yerro atrevido sollicitas el perdón, fuerza es perderte el decoro, que despues que á Irene adoro; todo soy obstinacion.

*Ismen.* Hermano , en què te ofendí?

*Const.* No sè , vete , no me veas.

*Ismen.* Que así tu crueldad empleas en mi inocencia!

*Dentro Iren.* Ay de mí!

*Const.* Esta es de Irene la voz!



*Sacan à Irene, Mauricio, y los Soldados, sin aver mudado el trage, si bien medio desnuda, como que le estaba trocando con el de la villana.*

*Maur.* Ya, señor, à Irene, tienes aqui.

*Irene.* Si à ofenderme vienes,  
pues oy mi planta velòz  
no pudo de ti librarme,  
no escuses ser mi homicida;  
pues tardo en no tener vida,  
lo que tardas en matarme.

*Const.* Dexadnos solos. *Ismen.* Señor:

*Const.* Vete, y mis iras no alteres,  
si experimentar no quieres  
los fueros de mi rigor.

*Vanse todos, y quedan Irene, y Constantino.*

Ingrata, que desta suerte  
pretendes dàr atrevida,  
à tus esperanzas vida,  
à mis pretensiones muerte?  
Asi opuesta à mi valor  
has obligado el desdèn,  
porque en fixo polo estèn  
tu ingratitud, y mi amor?  
Es ofensa coronarte?  
es injuria engrandecerte?  
es agraviarte, quererte?  
es aborrecerte, amarte?  
pues por què::: *Iren.* Señor, señor,  
si el tropèl de mis ahogos  
me permite, que disculpe  
la ocasion de tus enojos,  
templa yà, que no depongas;  
Constantino generoso,  
la indignacion, que à tu pecho  
ha ocasionado mi oprobio:  
escucha, mira, y advierte  
atento, si no piadoso,  
no el llanto que te pronunciò;  
si las voces que te lloro.

Tu hermano, señor, tu hermano;

( con què còngòxa lo nombro! )  
objeto de mi esperanza,  
de tu pretension estorvo.  
Desde mis primeros años,  
firme, afable, cuidadoso,  
con alhagos, con caricias,  
con promesas, con follozos,  
fue tierno imàn de mis yerros;  
siendo clicie de mis ojos.  
Desdeñosa à los principios;  
resisti, qual aspid sordo,  
del hechizo de sus ruegos;  
el dulce encanto amoroso.  
Pero despues anegada  
en el apacible golfo  
de sus lagrimas, ardìa  
el corazon por los ojos.  
Mariposa del amor,  
dandole à mi muerte tornos;  
que la fragua de mi pecho  
animaban poco à poco,  
el viento de los suspiros,  
y del llanto los arroyos.  
Nada obrò la resistencia,  
que en peligros tan notorios;  
desbarataba el afecto,  
quanto aliñaba el decoro.  
Creciò el calor à ser luz;  
la luz à ser amoroso  
fuego; el fuego à ser hoguera;  
y la hoguera, à incendio loco;  
el incendio à ser bolcàn;  
y el bolcàn à ser assombro  
de repetidas finezas,  
y de rendimientos propios:  
Mas facil parará el curso  
del rio mas caudaloso,  
que en arrebatadas olas  
corre despeñado al golfo;  
que rendirme à tus violencias;  
que concederme à tus ojos,  
que negarme al dueño mio;

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

porque de suerte le adoro,  
que en su defensa perdiera  
mas vidas, que atomos rojos  
descubre, blandiendo rayos,  
esse fanal luminoso.  
Supuesto, pues, Constantino,  
que es tan imposible el logro  
de tu arrojado deseo,  
de tu estruendo afectuoso,  
no atropelles, torpe, y ciego  
mi honor, luzca en ti lo heroyco,  
sin ajar horribles zelos,  
las luces de mi decoro.

Asi de tus enemigos  
triunfes siempre victorioso,  
y el Orbe todo te aclame  
en repetidos elogios.

Asi dilates tu Imperio  
à tiempos tan numerosos,  
que no folsieguen la fama  
tus vencimientos heroycos.

Si mi llanto, si mis ruegos,  
*Arrojase à sus pies.*

quando à tus plantas me arrojó,  
te grangean lastimado,  
te merecen generoso,  
concedeme esta esperanza,  
no me robes el tesoro  
del alma, que vintulando  
està en tu hermano, y mi esposo:  
que si esta dicha permites,  
si este bien te reconozco,  
ferà tu feliz esclava,

la que se negò à tu solio. *Levantase.*  
Mas si rebelde à mis ruegos,  
pretendes escandaloso,  
atropellar mis finezas,  
à tantos tormentos fordo,  
veràs mi muerte en tu agravio,  
veràs tu ofensa en mi arrojó,  
mi rigor en tu porfia,  
mi resistencia en tu oprobio,

en tu crueldad mi valor,  
en tu desprecio tu enojó.  
Y veràs de una muger,  
à pesar de tu amor todo,  
la resolucion mas firme,  
y el valor mas prodigioso.

*Const.* Bien pensaràs que me dexan  
lastimado tus ahogos,  
enternecido tu llanto,  
y tus suspiros piadoso;  
pues te engañas, porque yà  
trocado el amor en odio,  
resuelto, como ofendido,  
ayrado, como zeloso,  
he de triunfar de tu honor;  
vive el Cielo, siendo monstruo  
de venza, ingrata:::*Ire.* Escucha,  
espera, Señor, què arrojó:::

*Const.* Mia has de ser à tu pesar.  
*Llega Constantino à tomarla las manos;  
ella le desnuda el puñal, y vase à dar  
con èl, y èl la detiene.*

*Irene.* Serà de tu agravio estorvo  
aqueste luciente azero:  
muera un infeliz.

*Const.* Què oygo? detente.

*Iren.* Suelrame. *Const.* Aguarda,  
que es de mi valor oprobio,  
permitirte, que en mi ofensa,  
tengan tus finezas logro;  
yo, ingrata, te he de matar,  
yo he de ser fatal malogro  
de tu vida.

*Quitale el puñal, y dala de puñaladas;  
y cae muerta Irene en el suelo.*

*Irene.* Ay de mi! *Const.* Pierda  
Angelo, lo que no gozo.

*Irene.* Jesus mil veces; Maria,  
Virgen Divina, socorro.

*Const.* Dila, que venga à librar te  
de las iras de mi enojó:  
yà murió; allí una profunda

cima , obscuro calabozo,  
del monte descubro , sea  
de una ingrata mausoleo,  
sepultar quiero en su abismo,  
la ocasion de mis arrojos,  
*Arrojala por el escotillon donde està  
la Imagen.*

y ojalà con ella muera  
su memoria , que en notorios  
imposibles , no es dificil,  
pues del corazon la borro.

*Vase , y salen Angelo , y Cangrejo.*

*Cang.* Templa , Señor , la passion.

*Ang.* Calla , y canñado no estès,  
que de las desdichas es  
astrologo el corazon.

*Cang.* Mejor Astrologo he sido,  
que tu corazon , de modo,  
que si èl hace punta à todo,  
y yo siempre he respondido  
favorable , à mi me niegas  
el credito que le dás.

*Ang.* Pues què dices? *Can.* Que tendrás  
ventura si te fosiiegas.

Yà que en la Quinta no hallamos  
à Irene , que temerosa  
de tu hermano , y cuidadosa  
del bien que solicitamos,  
se fue sin saber adonde.

Vamos , Señor , à este Aldea,  
que ella es posible que sea  
donde tu temor la esconde:  
allì , Señor , comeràs,  
que el desmayo que te ha dado,  
la hambre le ha ocasionado,  
mas que el pesar con que estàs:  
tres dias ha que no has comido.

*Ang.* Primero la he de buscar  
en el monte. *Cang.* Ay tal porfiar!

*Ang.* Ay mi bien , que te he perdido!  
mas el alma en pena tanta,  
no soslegará hasta hallarte,

por el monte he de buscarte,  
tronco à tronco , y planta à planta.

*Cang.* Olivos , y encinas son  
las que examinan tus huellas,  
y no puede estar en ellas  
Irene. *Ang.* Por què razon?

*Cang.* Porque defendida en vano,  
si aqui encinas la ocultaran,  
las encinas la enseñaran,  
que el fruto diera à tu hermano,  
à palos , es evidente,  
y en olivos no ha de estar,  
que azeyte no ha de buscar  
una Dama tan prudente:  
què determinas hacer?

*Ang.* Buscarla : sin vida estoy!

*Cang.* Pues yo à aquel cortijo voy  
à traerte de comer.

*Ang.* No he de comer hasta hallar  
à Irene.

*Cang.* Està bien , señor. *vaf.*

*Ang.* Ay de mi! si el torpe error  
de mi hermano , que à buscar  
à Irene vino , la ha hallado!  
Donde estàs , Irene mia,  
que sin tus ojos el dia,  
su resplandor ha enlutado?  
donde , idolatrado empleo,  
te ocultas en triste calma,  
que quando te busca el alma,  
solo te halla en el deseo?  
ò quanto , tu ausencia , ò quanto  
martyrio Irene me da!  
montes , decid donde està,  
si os enternece mi llanto.

Aves , que con voz canora,  
dulces motes alternais,  
puen tan alegres cantais,  
sin duda visteis mi Aurora.  
Donde mi dueño adorado  
està , flores olorosas,  
que pues estais tan hermosas,

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

es cierto; que os ha pisado?

**Cangrejo.** Albricias.

*Sale Cangrejo con una gallina assada,  
pan, y una servilleta.*

**Angelo.** De que? has sabido de mi Irene? **Cang.** Claro esta, pues te pido albricias, ya sin tu cuidado ha tenido.

**Ang.** Que aguardas? vamosla a ver, que triste sin ella muero.

**Cang.** Esto no, Señor, primero que vamos, has de comer: aqui esta una polla assada, y pan, come aora, y luego iremos. **Ang.** Con que sosiego sin mi Irene deseada?

**Cang.** Come, que no he de llevarte a verla, hasta aver comido.

**Ang.** No ves que es tiempo perdido?

**Cang.** Pues no tienes que cansarte, no has de verla.

**Angelo.** Que mas pena quieres en suerte tan corta!

*Despresando el Ave.*

**Cang.** Durilla esta, mas no importa, basta que este tierna Irene.

**Angelo.** Acaba, cansado estas, y grossero, dime donde.

**Cangrejo.** Si comes.

**Angelo.** Su luz se esconde?

**Cang.** En comiendo lo sabras; no comes? **Ang.** O que enfadoso; vistela tu? **Cang.** Yo la he visto; no siempre, Cuerpo de Christo, ha de comer el gracioso.

**Ang.** Hablaste con ella? **Cang.** Si.

**Ang.** Y dixistela que yo:::

**Cang.** Come, acaba.

**Ang.** Ay de mi! no comerè.

**Cangrejo.** Toda esta aqui, nada has comido, en tal calma, ò come, ò no la has de ver.

**Ang.** Por que el cuerpo ha de comer, quando esta ayunando el alma?

*Come Cangrejo.*

**Angelo.** Dime, estaba Irene triste?

**Cangrejo.** Si, mas ya alegre quedò.

**Ang.** Que oy el bien he de ver yo, en quien mi vida consiste! el alma en verla interesso.

**Cang.** Acuérdate en ansia tanta, de su candida garganta, y comete esse pescuezo.

**Ang.** Que aguardas? llevame ya, que no es posible vivir sin verla.

**Cangrejo.** Donde hemos de ir? que yo no se donde esta.

**Ang.** Estas loco? **Cang.** De los dos, no lo eres tu mas pequeño.

**Aeg.** Donde mi adorado dueño esta?

**Cangrejo.** En las manos de Dios, verte comer procurè, aunque fue mi engaño en vano.

**Angelo.** Dime donde esta, villano?

**Cang.** Voto a Dios, que no lo se. (cho?)

**Ang.** Que dices, hombre, que has he?

**Cangrejo.** Darte de comer, Señor.

**Angelo.** Engañasteme, traydor.

**Cangrejo.** Aora, que satisfecho estas, vamosla a buscar.

*Saca la daga, y el buye.*

**Angelo.** Darète, villano, muèrtè; tu me burlas de essa suerte?

mil vidas he de quitar a quien crecer determina mi pena. **Cang.** Señor, detente; mas que mucho sea valiente, quien no ha comido gallina?

**Ang.** Ay dulces ojos serenos! por que, di, ingrato a mi fee, me has engañado? **Cang.** Porque los duelos con pan son menos, la vida assi asegurabas.

**Angelo.** Admirome en tal desdicha

de mi , que creí una dicha,  
no de ti , que me engañabas.

*Tocan caxas , y un clarin.*

*Cangrejo.* Qué es esto?

*Angelo.* Alternando el monte,  
los acentos de las caxas,  
son de alguna novedad,  
indicios en penas tantas.

*Buelven à tocar , y sale Artabaldo de  
General , con baston , y Soldados.*

*Artab.* El Exercito descanse,  
haced alto en la montaña,  
hasta que tornasolando  
nubes de purpura , y nacar,  
se sepulte el Sol del mar  
en las cristalinas playas.

*Cang.* Señor , Artabaldo es este,  
si los ojos no me engañan.

*Artabaldo.* Angelo , Señor.

*Ang.* Amigo , dame los brazos.

*Artab.* Qué estraña dicha!

*Ang.* Qué es esto , Artabaldo?

*Art.* Venir à tomar venganza  
de un tyrano , y à poner  
en tu cabeza la sacra  
Corona de aqueste Imperio,  
que yà triunfante te aclama.  
Yà sabrás que me librò  
la codicia de las guardas,  
de aquella injusta prision,  
que ordenò el Cesar sin causa.  
Pues yo , Señor , irritado  
del rigor , con que te agravia,  
y de ver la destruicion  
de las Imagenes Santas,  
enarbolè la cuchilla,  
convocando à la venganza  
las Provincias del Oriente,  
que à mi valor se avassallan.  
Treinta mil Soldados traygo,  
en cuyo corage , y faña,  
escandalo de la Europa

serà el terror de sus armas.  
Cercarè à Constantinopla,  
para postrar à tus plantas  
las mas encumbradas torres,  
y mas excelsas murallas.

Angelo , viva la Iglesia,  
à pesar de quien profana  
sus Soberanas Reliquias:  
muera quien al Cielo agravia:

*Ang.* Dame mil veces los brazos,  
Artabaldo , que en ti hallan,  
si remedio mis desdichas,  
consuelo mis esperanzas.

*Art.* En premio de esta fineza,  
aunque obligacion la llama  
mi lealtad , te pido à Ismenia,  
si mi amor tal gloria alcanza.

*Ang.* Tuya, Artabaldo, es Ismenia.  
*Sale Ismenia , y Sirena.*

*Ismen.* Quien me nombra?  
quien me llama?

*Artab.* Yo , que tu belleza adoro.

*Ism.* Artabaldo, hermano. *Ang.* Infanta:

*Ism.* Yà he sabido en essa Aldea,  
de una Militar Esquadra,  
tu intento : ò quieran los Cielos,  
que se logre la venganza!  
mas no ay dicha sin pension,  
Angelo. *Ang.* Detente, aguarda;  
ay alguna novedad de Irene?

*Ismen.* Aquessa Serrana  
te lo podrá referir,  
que à mi el aliento me falta.

*Ang.* No digas mas , tente, Ismenia,  
harto has dicho , calla , calla.

*Artab.* Pues qué ha sido?

*Ismen.* De la Corte,  
para verse en la montaña,  
con Angelo , vino Irene,  
y Constantino. *Cang.* Mal aya  
mi Astrologia , que no  
previno desdicha tanta.

*Ang.*

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

*Angelo.* Al fin hallaron a Irene?

*Ismenta.* Mas mal ay.

*Angelo.* Mas mal aguarda?

que dices? *Ismen.* No sè (ay de mi!) preguntalo à essa Serrana.

*Angelo.* Muger, dime lo que sabes, no te detengas, acaba.

*Sirena.* Señor, como estos Jodios, ò estos Hereges, nos andan las Imagenes quemando;

yo que de la Soberana

Virgen Reyna de los Cielos,

vi una en la Iglesia, que el alma, desde niña, devocion

la tenia, por guardarla,

la arrojè a esse pozo, donde

del fuego la libre el agua,

que la sirva de rocío,

pues del mejor Sol es Alva:

à rezarla cada dia

vengo, y aquesta mañana,

mi devocion repitiendo,

oí voces, y entre essas ramas

vi escondido à Constantino,

y que con Irene hablaba.

*Ang.* Ay mi dueño! *Sir.* Y la ofendia con rigurosas palabras:

esto, Señor, fue despues

que quiso trocar las galas

pormi rustico sayal,

que al desnudarse turbada,

la robaron los Soldados,

que a u dueño acompañaban.

Al fin, con lagrimas tristes,

y con lastimosas ansias,

le rogaba la dexasse,

besando sus fieras plantas,

*Ang.* Ha cruel! *Sir.* Endurecido

su pecho, con amenazas

atropellò su respeto;

mas ella entonces bizarra,

como ruegos no le obligan,

persuasiones no le ablandan,  
con mas valor, que ventura,  
à su enemigo la daga  
le quitò, y darse la muerte  
quiso, con honrosa saña.

*Ang.* Esto escucho! *Sir.* El mas furioso:  
aqui me faltan palabras,  
Señor, para referir,  
tan lastimosa desgracia:  
ciego, ofiado, cruel, sangriento:::

*Angelo.* Ay de mi!

*Sirena.* De puñaladas

la diò, hasta que cayò muerta,  
bañando en sangre las plantas.

*Ang.* Muerta Irene, Irene muerta!

sin vida ella, y yo con alma!

el valor zozobra, el brio

fallece, el aliento falta,

veneno bebo en sus voces,

muerte me dan tus palabras.

*Ismen.* Quien viò crueldad semejante!

*Artab.* Quien viò pena mas estraña!

*Angelo.* Y donde, donde està Irene?

*Siren.* Oye, Señor, que no acaba

su tragedia aqui: Despues

de executar crueldad tanta,

à aquesse profundo pozo

la arrojò precipitada.

*Angelo.* Infeliz dueño mio,

divina Irene, que difunta adoro,

què torpe desvario,

por eclypsar la luz de tu decoro,

le diò en tragica suerte,

al alma vida, à la hermosura muerte?

O pesia al fin violento,

fiero destrozo à un Angel destinado,

que en estrago sangriento (do!

despojo es triste del horror del ha-

mas quando, si seapura (ra?

se apartan la desgracia, y la hemosu-

*Artab.* *Angelo.* *Ismen.* Hermano.

*Artab.* Dueño. *Ismen.* Señor.

Angelo. Callad, dexadme.

Artabaldo. Que temores!

Ismen. Què penas! Ang. Velo, ò sueño,  
como basta el valor à estos rigores,  
como en pena tan cierta, (ta?  
Angelo vive, quando Irene es muer-  
mas ay de mi! què miro!  
su sangre es esta: ò flores lastimosas,  
que heridas os miro, (mosas!  
y quanto mas sangrientas, mas her-  
en fatales agravios,  
su purpura mortal bañe mis labios.

*Arrojase al suelo, y besala.*

Artabaldo. Señor. Ismenia. Señor.

Angelo. Què aguardo, (ojo?  
rendida el alma en tan ardiente eno-  
en ver à Irene tardo: (arrojo,  
como al sepulcro obscuro no me  
donde afligido pene?  
para què quiero vida, sin Irene?

*Vase à arrojar al escotillon, y detienenle  
los dos, y brega por arrojarfe.*

Art. Mira. Ismen. Detente. Art. Espera.

Ang. Suelta, Artabaldo, suelta, bella In-  
dexad que triste muera (fanta,  
un infeliz en desventura tanta:  
donde estás, mi bien, donde  
Irene? ni aun el eco me responde.

*De rodillas.*

Imagen de Maria,  
que estás en esse abismo reservada,  
de la cruel tyrania,  
que ciega ofende tu piedad sagrada,  
como de aquella suerte,  
adonde esta la vida, está la muerte?  
Perseguida, Señora,  
de un sacrilego, Reyna esclarecida,  
pues eres Sacra Aurora,  
amanézca en tu luz mi triste vida,  
que mi fee con fineza (za.  
restituira à los Templos tu grande-

*Cantan debaxo del tablado, y tocan  
Ministriles, y al mismo tiempo ellos van  
hablando con la harmonia de la Musi-  
ca, y sube por el escotillon la Ima-  
gen, y de rodillas Irene.*

Musica. Yà, Irene restituida,  
por Maria buelve à verte,  
que lo que usurpò la muerte,  
buelve à conceder la vida.

Angelo. Què escucho, Cielos!

Artabaldo. Prodigio grande!

Ismenia. Maravilla rara!

Artabaldo. En el centro se oyen voces;  
que con dulce consonancia,  
pronosticando tu dicha,  
dàn aliento à tu esperanza.

Ismenia. Yà sobre las aguas suben;  
Irene, y la Imagen Santa  
de la Emperatriz del Cielo.

Angelo. Què venturosa desgracia!

*Abren, y salen, y ellos se arrodillan.*

Todos. En hora feliz, Señora,  
vuestra heroyca piedad salga  
à ser del Imperio gloria.

Angelo. Y à dar dos vidas à un alma.

Todos. Viva la Aurora de Christo.

Angelo. Viva la Luz Soberana,  
que en el Cielo solemnizan  
las Querubicas Esquadras.

Irene. Esposo? Angelo. Irene?

Irene. Què miro, Cielos! Ang. Esposa:

Irene. Turbada estoy;  
dichosa mil vezes,  
quien mereciò dicha tanta.

Ismenia. Què prodigioso suceso!

Artabaldo. Las Militares Esquadras  
postren en Constantinopla  
la sacrilega arrogancia  
de Constantino, no viva  
quien las Imagenes Santas destruye.

Angelo. Esta, à quien debemos  
la vida Irene, y yo el alma,

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

General de vuestro campo  
ha de ser: Virgen Sagrada,  
de nuestro exercito rija  
vuestra Grandeza las armas;  
vengaos de quien os persigue:  
al punto, Artabaldo, en quantas  
Vanderas tremòla el viento  
la Militar arrogancia,  
una Imagen se retrate  
de Maria Sacrosanta.

*Artab.* Logre su esfuerzo la ira.

*Ismen.* El Cielo nos dè venganza.

*Angelo.* La Virgen nos dè victoria.

*Todos.* Muera Constantino, al arma.

JORNADA TERCERA.

*Tocan caxas, y sale Constantino de General, Sergio, Mauricio, y Soldados.*

*Co.* Heroes, q̄ siempre sois gloriosaméte  
columnas del Imperio del Oriente,  
Soldados valerosos,  
de inmortales elogios ambiciosos,  
en mi defensa triunfos marciales,  
à pesar de rebeldes desleales,  
configa vuestro esfuerzo sin segúdo,  
causando mi poder horror al múdo,  
à Angelo, y à Artabaldo cõfusiones,  
que libres del rigor de mis prisiones  
contra el Laurel Sagrado, (vocado:  
las Provincias de Oriente han con-  
en su perfidia vil lograr espero  
aquel mismo castigo, y rigor fiero,  
que con Batãgio, esse monstruo obs-  
de quien me vi vengado, (tinado,  
pues su cerviz caduca, si se advierte,  
fue sangriento despojo de la muerte.

*Sergio.* Goces, gran Constantino,  
à pesar de decretos del destino,  
Imperiales aplausos, y triunfante,  
à tu valor la fama aplausos cante:  
todos Señor, à tu poder rendidos,  
en ecos repetidos,  
dicen con pompa altiva:

viva el grã Còltatino, el Cesar viva:

*Tocan un Clarin.*

*Co.* Què clarin es aquel, à cuyo acento  
le rinde admiracion herido el viéto?

*Ser.* Un Soldado intimando la batalla,  
se acerca en un cavallo à la muralla.

*Constat.* Si la vista no miente,  
parece mas hermoso, que valiente.

*Sale Irene por el Patio à cavallo con una  
Vandera, y en ella una Imagen de*

*Nuestra Señora.*

*Irene.* Emperador Constantino,  
ciego, y barbaro adalid,  
de quantos figuen los timbres  
de tu valor infeliz.

Escandalo de la Europa,  
que sacrilego, y gentil  
el decoro de la Iglesia  
solicitas deslucir.

A ti, enemigo del Cielo;  
fiero cocodrilo; à ti,  
y à quantos tu rebeldia  
pretendieron aplaudir,  
vengo à pedir valerosa,  
atencion no, temor si,  
vuestro peligro escuchad,  
vuestra confusion oid.

Yo, barbaro, soy Irene,  
la que resuelta, y feliz  
defendi mi honor heroyco  
con esfuerzo varonil,  
del yugo de tu violencia  
facudiendo la cerviz,  
que aunque de tu infame acero  
despojo sangriento fui,  
pues buelto el afecto en odio,  
obrò la hazaña mas vil,  
y agonizando difunta,  
en mortales ansias, vi  
bañado el candor del pecho  
de tu rigor al carmin:  
el despeñado furor



en triste , y funesto fin  
pudo la vida quitar,  
pero no el honor rendir,  
aquel profundo sepulcro  
que à tu fiereza medi,  
obscura caberna , donde  
se examina el discurrir,  
què del horror de las sombras  
es calabozo infeliz,  
aunque para ti fue noche,  
esplendor fue para mi,  
pues en ella quiso el Cielo  
mi vida restituir.  
A una Imagen de MARIA  
eran las aguas tapiz,  
que la piedad escondiò,  
por no verla perseguir.  
Mira , advierte , considera;  
qual serà , tyrano , el fin  
de tu muerte , si en tu vida  
se esconde el Cielo de ti.  
Esta , pues , Divina Imagen,  
es caudillo , y adalid  
del estruendo numeroso  
que teviene à destruir.  
Y yo entre todos valiente,  
esforzada , y varonil,  
con este Estandarte , donde  
copiada la Imagen vi  
de la que fue de Dios Madre,  
siendo Hija de David;  
mas brios he de postrar;  
mas vidas he de rendir,  
que plumas pueblan el ayre,  
que oro enriquece el Ofir,  
que peces el mar produce,  
que flores brota un jardin,  
que perlas el Sur engendra,  
y Estrellas brilla el Zafir,  
para que en tu error conozcas;  
sacrilego , que naci  
à ser rayo de tu orgullo;

y à ser de tu vida, fin,

*Tocan , y vase.*

*Const.* Esto escucho , esto permito!  
mas me he irritado de oir  
que infame nuestro valor,  
que ver que el Cielo assi  
la vida le restituya,  
por darme mas que sentir.  
Ea , Soldados , dos mugeres  
os amenazan aqui,  
la una de los contrarios  
Capitan se ve aplaudir;  
la otra de vuestro aliento  
culpa atrevida el ardid.  
Salgamos à la campaña:  
què importa que treinta mil  
traydores trayga Artabaldo  
conjurados contra mi?  
menos seràn que mugeres,  
pues de una muger assi  
governarse han permitido:  
què aguardais ? abrid , abrid  
las puertas de la Ciudad,  
suene el parche , y el clarin;  
al arma , amigos.

*Todos.* Al arma.

*Const.* A Constantino seguid,  
*Vanse desnudando las espadas , y sale*  
*Angelo solo, imaginativo, y triste.*

*Ang.* No se què oculto rigor  
tiene mi suerte importuna,  
que en mi , à pesar del valor,  
siempre padece el honor  
de achaque de la fortuna.  
Aunque espero contrastalla,  
el alma no se asegura,  
que la dicha en la batalla,  
no es para quien la procura;  
fino para quien la halla.  
Treinta mil Soldados son,  
donde el recelo averguence;  
mas en la ardiente ocasion,

*El Escándalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

no es el numero el que vence,  
solo vence el corazon.

El valor solo alcanzó  
meritos de su desvelo;  
mas si en mi nunca faltò,  
què dudo ( valgame el Cielo!)  
si tendré victoria?

*Sale Ismenia.*

*Ismenia.* No,  
no has de vencer, Constantino,  
no ha de triunfar tu poder,  
que atropellando el destino  
de una infelice muger,  
vencerà el valor divino.

*Ang.* A què mal tiempo que oí  
el no! y aunque no lo creo,  
yà le reparo ( ay de mi!)  
si apesar de mi deseo  
vencerà mi hermano?

*Sale Irene.*

*Irene.* Si,  
si sale fiero, y sangriento,  
las puertas de la Ciudad,  
irritado de mi acento,  
abre con temeridad,  
buscando su fin violento.

*Tocan caxas, y sale Artabaldo con  
la espada desnuda.*

*Art.* Yà se ha resuelto el poder  
del enemigo à falir,  
morir pretende, ò vencer.

*Ang.* Pues Artabaldo, à embestir.  
*Desnuda la espada.*

*Art.* Pues Angelo, à acometer.

*Ang.* Al arma, Artabaldo, al arma.

*Art.* Muera Constantino, muera.

*Entranse los dos, y tocan caxas, y den-  
tro suena ruido de espadas, y ellas van  
yan representando lo siguiente,  
mirando à dentro.*

*Ismen.* Yà nuestro exercito embiste  
con animosa sobervia.

*Irene.* Yà las huestes del contrario  
furiosamente pelean.

*Ismen.* Artabaldo, sobre un rucio,  
que los vientos atropella,  
y del codon al copete,  
parece animada hoguera.

*Irene.* Angelo, sobre un castaño,  
manchado de moscas negras,  
que no apagan las espumas  
quanto encienden las estrellas:::

*Ism.* Blandiendo el luciente azero,  
con què valor, con què fuerza  
de la purpura enemiga  
và matizando las peñas!

*Irene.* Enarbolando la espada,  
forma en cada golpe un etna,  
sobre gravados arneses,  
que su valor no respetan.

*Ismen.* Què bien las tropas se juntan!

*Irene.* Bien las esquadras se acercan.

*Ismen.* Cada Soldado es un rayo.

*Irene.* Cada aliento es una fiera.

*Ismen.* El Cielo nos dè victoria.

*Irene.* La Virgen nos favorezca.

*Vanse, y dicen dentro: victoria. Salen  
dando batalla, primero dos à dos, despues  
tres à tres, y luego todos, y despues  
solo Constantino quebrada  
la espada.*

*Dent. Victoria. Conf.* Valgame el Cielo!  
ò pesar de mi fiereza!

la espada se me ha quebrado;  
mas que acaso, es diligencia  
del valor, porque ella sobra  
donde el furioso pelea.

Què furiosos mis contrarios  
con victoriosa sobervia  
el orgullo desvaratan  
de mis esquadras sangrientas!

Mis Soldados, què cobardes  
la campaña desmantelan,  
y huyendo de mis blasones,

vàn tropezando en mi afrenta!  
Villanos , de quien salis  
huyendo de la pelea?  
donde avrà quien os desmaye,  
siendo yo quien os alienta?  
Yà en Constantinopla ( ò Cielos! )  
victoria aclamando entran  
mis contrarios desleales;  
que esto mire , que esto vea  
de mi corage la saña,  
de mi esfuerzo la violencia!

*Sale Sergio desnuda la espada.*

*Serg.* Señor , si estimas la vida.  
figueme , que yà no queda  
soldado de nuestro campo  
que à essa encumbrada eminencia  
no se retire.

*Constant.* Ha cobardes!  
vamos, Sergio, donde buelvan  
acaudillando los tercios  
de las fronterizas fuerzas  
à dár la batalla : no,  
no importa que así se atreva  
el enemigo à gozar  
triunfos contra mi grandeza.  
Bolvamos por la vitoria,  
no quiero vida sin ella:  
Soldados, al arma , al arma;  
no dexeis perder la empreña,  
quanto destruyò el temor  
buelva à restaurar la afrenta.  
El gran Constantino os llama,  
mirad que os irrita el Cesar,  
muera el enemigo aleve.  
bolved , bolved à la guerra.

*Entrase y sale Angelo, Irene, Ismenia, y  
Soldados con las espadas desnudas.*

*Angel.* Soldados , templad la ira,  
y suspended la sangrienta  
venganza , pues en las lides  
no es agravio la defensa.  
No tiene Constantinopla

culpa , no reciba pena,  
que en defensa de su dueño  
su gran lealtad manifiesta.  
No entreis la Ciudad à saco,  
ningun soldado se atreva  
à la injuria à que ocasionan  
las militares licencias.

*Irene.* Todos , señor , obedientes  
à tus ordenes , respetan  
las atenciones piadosas  
del valor que los gobierna.

*Ismen.* Yà la Ciudad , gran Monarca;  
vencida de tu clemencia,  
aclama tu nombre Augusto,  
y yà à coronarte llegan.

*Tocan chirimias, y sale Artabaldo, y con  
una Corona en una fuente de  
plata un criado.*

*Dentro , y fuera todos.*

Angelo Emperador viva,  
viva nuestro Augusto Cesar.

*Artab.* Aqui tienes la Corona,  
que en felicidad perpetua,  
à pesar de los rebeldes,  
en tus sienes resplandezca;  
Yo he de coronarte.

*Angelo.* Aguarda,  
no es, di, la Corona esta  
del Carbunco? *Art.* Si señor,  
aqui brilla entre otras piedras  
el luminoso Carbunco,  
rico tesoro de Grecia.

*Ang.* Y donde , di , està la Imagen  
de MARIA , que es defensa  
de nuestro campo invencible?

*Artab.* Yà en el Templo se respeta  
de Santa Sofia , que en èl  
quise , gran señor , ponerla,  
adonde la adore el Pueblo  
con humilde reverencia.

*Angelo.* Pues Artabaldo , Corona  
de semejante riqueza,

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imágenes.*

merezcala quien venció,  
ciña la frente à la Reyna  
del Cielo; su Imagen Santa  
solamente la merezca;  
ponfela luego, Artabaldo.

*Art.* Respondo con la obediencia.

*Vase Artabaldo con la Corona.*

*Irene.* Què humildad!

*Ismen.* Què Religion!

*Irene.* Tu virtud el Cielo premia.

*Ang.* Con diferente Corona  
podeis coronarme, sea  
la Imagen de la mejor,  
Dueño de la mejor Piedra.

*Sacan otra Corona en una fuente.*

*Criad.* Aqui otra Corona tienes.

*Ang.* Coronarème con ella.

*Vala à tomar, y hierese la mano, y  
descubrela sangrienta.*

Mas valgame Dios! què es esto?  
la mano hirieron sangrienta  
sus puntas; què de presagios  
la imaginacion molestan!

*Ism.* Señor. *Iren.* Hermano.

*Las dos.* Què es esto?

*Ang.* No es novedad que afsi hieran  
las puntas de una Corona;  
què mucho que este sangrienta  
quien tanta sangre ha costado?  
La Magestad mas excelsa  
del mundo, quando no ofende  
con lo mismo que deleyta?  
Y quando, decid, sin sangre  
las Coronas se conservan?

*Irene.* Yo, esposo mio:::

*Ismen.* Yo, hermano:::

*Irene.* La pondrè.

*Ismen.* Quiero ponerla.

*Iren.* Porque tenga en mi lealtad:::

*Ism.* Para que mi amor le deba:::

*Iren.* La grandeza en el aumento.

*Ismen.* El valor en la firmeza.

*Toman las dos la Corona, cada una de  
su lado, y al irsela à poner à Angelo, to-  
can al arma, turbanse, y dexanla  
caer en el suelo.*

*Dentro.* Al arma. *Iren.* Ay de mi!

*Ismenia.* Què es esto?

*Dentro.* Viva Constantino, guerra;  
al arma contra el Infante.

*Ang.* Què escucho! quien atropella  
el lauro de mi vitoria?

*Sale Cang.* Què aguardas, señor?  
què esperas?

que tu hermano Constantino  
con nuevo exercito entra  
en Constantinopla.

*Ang.* O Cielos, què pesar!

*Cang.* Trae en la frontera  
mil pesadumbres, que son  
las que matan mas apriessa.  
Trae un esquadron de Dotores;  
y dos legiones de suegras.  
Trae un batallon de lechuzas,  
que cobren de ti sus deudas.  
Trae quarenta mil Gallegos,  
si no me mienten las señas,  
que segun son de raymados;  
es preciso que lo sean,

*Sale Artabaldo.*

*Artab.* Invicto Cesar, salgamos  
à tu hermano à la defenfa.

*Ang.* Ea, valiente Artabaldo,  
ò morir, ò vencer.

*Todos.* Guerra. *vase.*

*Ism.* Muerta me ha dexado el susto.

*Iren.* Sin vida el pesar me dexa.

*Vanse todos, tocan al arma, dase la ba-  
talla, y dicen dentro el verso primero,  
y luego sale Angelo berido, y tras el,  
Sergio, Constantino, y los de-  
más acuchillan-  
dole.*

*Dentro.* Vitoria por Constantino.

*Ang!*

*Ang.* Ha fortuna , que violentas  
el valor mas invencible,  
y has sollicitado adversa,  
que lo que empezó en vitoria,  
aya acabado en tragedia!

*Serg.* Por aqui el Infante huyó.

*Const.* Seguidle , matadle , muera.

*Aora salen todos.*

*Angelo.* Sola la muerte podrá  
ser termino de mis penas.

*Const.* Pues no le mateis , que quiero,  
para que penando muera,  
rendir con mayor castigo  
de su traycion la sobervia.

*Ang.* Poco importa tu rigor,  
donde está obrando mi afrenta.

*Const.* Sacadle al punto los ojos,  
llevadle , y echadle fuera  
de la Ciudad , porque en él  
sangriento escarmiento tengan  
los traydores, que han seguido  
sus alevofas vanderas.

*Angelo.* Constantino.

*Const.* No me hables. *Ang.* Matame.

*Const.* En vano lo intentas.

*Ang.* Y no me saques los ojos.

*Const.* No quiero que à Irene veas.

*Angelo.* Tal crueldad! ( no.

*Const.* A qué aguardais ? *Ang.* Herma-

*Const.* Llevadle , muera  
sin vista un traydor. *Ang.* El Cielo  
de ti mismo te defienda.

*Llevanlo.*

*Const.* Sergio , seguidle el alcance,  
y à Artabaldo , Irene , Ismenia  
traed presos , porque en sus vidas  
castigue su inobediencia.

*Serg.* Voy à obedecerte. *vase.*

*Constantino.* Donde  
está la Imagen de aquella  
Muger , que contra mi quiso  
probar las débiles fuerzas?

*Maur.* En el Altar sumptuoso  
del mayor Templo está puesta,  
y la preciosa Corona  
del Carbunclo , en su cabeza  
resplandece.

*Constantino.* Mi Corona  
ciñe sus sienas ? que afrenta!  
oy quiero por la Ciudad  
salir triunfando con ella,  
vamos al Templo.

*Sacan preso à Cangrejo.*

*Criad.* Señor,  
este es su criado. *Const.* Espera;  
no eres Astrologo?

*Cangrejo.* Yo?  
gentil necedad es essa!  
Pues dime , señor , si yo  
fuera Astrologo de veras,  
y huviera pronosticado  
el suceso de esta guerra,  
avia de estar aqui?  
solo por no andar en temas;  
no estudiè essa facultad,  
aunque un pronostico en esta  
Ciudad , dixè , y acertè,  
que no avria nueces en Grecia  
en todo aquel año , y fue  
tanta la abundancia dellas,  
que fueron mas que el ruido;  
no hubo quien no las tuviera,  
aun hasta los azotados,  
todos se hicieron de pencas,  
y una que tengo, recelo,  
que ha de obligarme à hacer piernas.

*Const.* Tu librate à mi enemigo  
de la prision con cautela,  
facadle luego los ojos.

*Cang.* Los que , señor ? ay sentencia  
mas desalumburada!

*Const.* Vamos. *Cang.* Señor.

*Const.* Llevadle. *Cang.* Clemencia;  
es vuestra Magestad cuervo?

criele

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

criele yo?

*Criad.* No se detenga.

*Cang.* Sin la confesion del reo,  
què juez en vista condena?  
acuerdese que me diò  
una noche una cadena;  
por què me la buelve en foga?

*Criad.* Ea, camine.

*Cang.* Que me ciegan.

*Const.* Pero tened, no los ojos  
le quiteis, colgado muera,  
porque Angelo no logre  
algun alivio en su pena.

*Cang.* Pues he de morir ahorcado,  
por descargar mi conciencia,  
voto à Christo, que es un perro  
èl, y su padre, y su abuela.

*Vanse, y sale Irene.*

*Irene.* Donde Cielos ( ay de mi! )  
mi infeliz dueño hallarè?  
donde à mi esposo verè,  
que en mi temor le perdi?  
Entre esquadrones rendidos  
di à mi libertad,  
huyendo de la Ciudad,  
me librè entre los vencidos.  
Que sea infeliz la ambicion,  
y cobarde la osadìa!  
què venza la tyrania,  
y no triunfe la razon!

*Dentro Angel.* Ay de mi!

*Iren.* Què es lo que escucho?

*Angelo.* Ay de mi!

*Irene.* A mi esposo veo,  
con què temores pelèo!  
con què confusiones lucho!

*Sale Angelo ciego, sangriento los ojos.*

*Ang.* Fiero tu inhumano pecho  
en tan lamentable quexa,  
ni aun con que llorar me dexa  
los agravios que me ha hecho.

*Irene.* Angelo, infeliz naci,

esposo, valgame el Cielo!

què pesar! què desconuelo!

*Ang.* Donde estas? llegate à mi.

*Iren.* O pesia el vil instrumento,  
que con tyrano rigor  
en mi executa el dolor,  
y en ti pronuncia el tormento!  
Perdiò el valor la opinion  
entre injurias que le assaltan,  
que si los ojos le faltan,  
què ha de obrar el corazon?  
por què sangriento el rigor  
hizo à tus ojos despojo?

*Llorando los dos.*

*Ang.* Porque sobran los ojos  
para imitar al amor.

*Iren.* Por què su inhumanidad  
tu vista un traydor condena?

*Ang.* Porque ande siempre mi pena  
tropezando en su crueldad.

*Irene.* Por què sus fieros desvios  
me dan tan tristes enojos?

*Ang.* Juzgò, como eres mis ojos,  
que me sobran los mios.

*Irene.* Yà no veràs de mi fee  
la lealtad en que me excedo.

*Ang.* Pues con el cuerpo no puedo,  
con el alma la verè;

*Irene,* huir solícita,

esposa, huye, que yà

la vida te quitarà

el que la vista me quita.

*Sale Sergio, y Soldados, y sacan à Artabaldo maniatado, y à Ismenia.*

*Sold. 1.* Aqui estàn los dos.

*Ism.* Què miro? mi hermano es este,  
ay de mi!

*Ang.* Han preso à Artabaldo? *Art.* Si,  
de mi fortuna me admiro.

*Serg.* A las dos tambien llevad  
presas.

*Ismen.* Con què temor lucho!

*Irene.*

*Irene.* A Dios, esposo.

*Ang.* Què escucho!

*Irene* sin libertad?

no acrecenteis mis enojos.

*Serg.* Señor, es fuerza prendella.

*Ang.* Seguirèla, pues en ella  
busco la luz de mis ojos.

*Artab.* Yà la esperanza perdi.

*Ismen.* No ay al dolor resistencia.

*Iren.* El Cielo me dè paciencia.

*Ang.* Duélase el Cielo de mi. *vanse.*

*Sale Constantino, y un Soldado bre-*  
*gando los dos.*

*Sold.* Señor. *Const.* Suelta.

*Sold.* No te atrevas,

Emperador Constantino,

à la Imagen de la Virgen,

teme à Dios.

*Constant.* Estàs sin juicio,

villano? quien eres, di,

que me turbas atrevido

el passo? viven los Cielos:::

*Sold.* Soy un Soldado de Christo,

que la vida he de perder

primero, que tu designio

se logre en subir ossado al Altar.

*Arrojale en el suelo.*

*Constant.* De mi castigo

serà tu vida despojo:

tu mismo, infame, tu mismo,

le has de quitar la Corona:

donde està? mas yà la miro

en el Altar.

*Descubrese en un Altar la Imagen con*

*la Corona que sacò Artabaldo.*

Sube, sube

del Carbunclo peregrino,

que la Corona enriquece,

solo mi valor es digno:

No subes?

*Sold.* Antes, señor,

que sobervio, y atrevido

te obedezca, perderè  
mil vidas.

*Constant.* Pues enemigo

te muestras, tu cerviz sea

alfombra de los pies mios.

*Pisale.*

*Sold.* Assi, sacrilego, injurias

à quien los Christianos Ritos

defiende atento, y piadoso!

*Const.* Nada respetan mis brios;

à tus ojos la Corona

he de quitarle.

*Sold.* Què miro,

Cielos! Señor, para quando

dilatais vuestro castigo?

*Const.* Esta Corona estimada,

que ciñes indignamente,

veràs en mi Augusta frente,

à tu pesar, colocada;

las victorias de mi espada

de tus sienes la desgajen;

no en ti sus joyas se ultrajen,

que lograda esta mejor

en un vivo Emperador,

que en una difunta Imagen.

Triunfando por la Ciudad

con tu Corona saldrè,

y luego te abrafare

del fuego en la actividad;

que si aora à la crueldad

de sus llamas no te entrego,

es, porque si un tronco ciego

mira, me mires triunfar,

que despues, à tu pesar,

seràs despojo del fuego.

*Va para quitarle la Corona, y suena*

*grande ruido de tormenta, y rayos*

*al alargar el brazo.*

Pero què es esto? del Cielo

los exes estremecidos,

las esferas pavorosas

en estruendos cristalinos

*El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes.*

de horrores pueblan el ayre,  
el Sol arruga los limpios  
rayos que alumbran al dia?  
Todo el cuerpo estremecido,  
entorpecidas las manos,  
los pies con pesados grillos,  
no acierto a moverme: Cielos,  
pesa al temor de mi brio!  
Pero el valor desfallece,  
todo el corazon rendido  
à un dolor, à un accidente  
pulsa en turbados latidos:  
en la frente, si, en la frente  
me abraza, en el sitio mismo  
adonde quise poner  
la Corona, un fuego activo:  
que me abraza, que me abraza

*Arroja la Corona.*

En vivas llamas, amigos:  
ola, Soldados, matadme,  
*Cae en el suelo.*

Dad la muerte à Constantino.  
*Rebolcandose en el suelo.*

Ay de mi! Rabiando muero.

*Sold.* Así pagas tus delitos.

*Sale Sergio con Artabaldo preso,  
Irene, Ismenia, y Angelo detrás.*

*Serg.* Ya, señor, te traygo presos  
aquí ::: Mas Cielos, que miro!

*Sold.* Griegos invencibles, yà  
el rebelde Constantino  
postrò la furiosa vida,  
siendo estrago de si mismo.

*Ang.* Emperatriz Soberana,

Divina Aurora de Christo,  
pues fois la misma piedad,  
perdonad à Constantino.  
Cielos, la vista he cobrado,  
milagros son, y prodigios  
de aquesta Sagrada Imagen.

*Irene.* Qè dices?

que es lo que miro?

*Angelo.* Maravillas son estrañas  
de su poder infinito.

*Ismenia.* Gran milagro!

*Sergio.* Raro assombro!

Señor, à tus pies rendidos  
el perdon de nuestra ofensa  
solicitamos.

*Angelo.* Amigos,  
alzaos.

*Todos.* Angelo, è Irene  
vivan dilatados siglos.

*Artab.* Dichoso yo, que merezco  
tu mano.

*Angelo.* En vano resisto  
el pesar de ver morir  
obstinado à Constantino:  
llevadle.

*Artab.* Notable assombro!

*Al assirle, undese por un escotillon,  
y salen llamas.*

Yà le ha tragado el abismo,  
Y Don Pedro Calderon  
à vuestras plantas rendido,  
pide, que le perdoneis,  
si no ha acentado a serviros.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos  
en Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz.