



EL ARPA ROTA.

-crease-

CANTOS DE JORGE.

Jose Cords deanes)

BIBLIOTECH

OTTOR

OVIEDO:

IMP. Y LIT. DE D. BENITO GONZALEZ.

1858.

555941

envery early instances and every early on various personness and the early recommon along the extraction of the early recommon along the early reas, which is legally a school of the early recommon along the early recommon along the early recommon along the early resident to done subcommon along the early resident to don subcommon along the early recommon along the early recommon along the early recommon to the early recommon along the early recommon as the early recom

Actività in algi im romanja garebe dep 109; Actività in ecternia describità de l'Actività del elle Al ribità some managa engrépais en men avissi,

PROLOGO.

encierra este libro, han sido ya publicadas en varios periódicos literarios; y por ellas y por algunas atentas cartas con que ha tenido la bondad de honrarnos, nos hemos llegado á relacionar con el autor, á quien no tenemos el gusto de conocer personalmente. Pero para hacerse acreedor á nuestra estimacion y amistad, le dan suficientes titulos su amor al arte y estos pequeños cantos exentos de pretensiones, pero nacidos de un alma que sabe sentir, y que en lo bello y lo sublime sabe encontrar la fuente de su inspiracion.

¿Por qué, dirán algunos, titula el autor á este libro El Arpa rota, Cantos de Jorge?

—No responderémos exactamente á toda la

pregunta; pues el llamar á sus versos Cantos de Jorge, puede muy bien haber sido por huir de la imitacion siguiendo el ejemplo de tantos otros que dan á sus rimas los títulos de Ensayos poéticos, Ecos de mi lira, Horas de insomnio y otros por demás gastados, ó por seguir el consejo de algun antiguo amigo que con el nombre de Jorge habrá querido traerle á la memoria el dulce recuerdo de sus primeros años.

Lo que nosotros podemos asegurar es que no ha sido por ocultar su propio nombre, una vez que al encargarnos de escribir el prólogo nos facultó el autor para revelarlo, aunque con frases que manifiestan claramen-

te su modestia.

¿Sabeis lo que quiere decir El Arpa ro-ta...?—Quiere decir que su jóven autor dá un adios á la poesía; que al perderse el cco del último de sus cantos, rompió las cuerdas del laud que no produce mas que bellísimas ilusiones, para dedicarse á otra clase de trabajos cuyos resultados son mucho mas positivos.

En cada generacion que nace se marca mas distintamente el carácter de la época. Multitud de jóvenes con genio y corazon suficientes para brillar en las bellas artes, impulsados por sus propios sentimientos, escriben fascinados por la gloria de Cervantes

y Calderon; cogen la paleta y los pinceles ante las sombras inspiradas de Miguel Angel y Murillo; se dejan arrebatar por las suaves melodías de Bellini y Donizzetti, y una voz que escuchan, tal vez de la boca de sus mismos padres, hace caer la pluma de sus manos, rompe su paleta y sus pinceles, y hace espirar en sus labios los dulcísimos acentos de la Sonámbula. Y esa voz es el gran fantasma del espiritu del siglo que mata el sentimiento del artista para hacer de al si pueda un acento de la siglo que mata el sentimiento del artista para hacer de

él, si puede, un agente de negocios.

Tal vez asista á una brillante reunion, serena la frente y brillando en sus ojos el entusiasmo del genio, y oirá de los lábios de una mujer, jóven y hermosa quizá:- «Dicen que es hombre de talento... Pero hace versos .. jque lástima!» Y aquel «¡que lástima!» va siempre acompañado de una sonrisa de desden que hace estremecer el corazon del poeta. Y en aquella misma noche, aquella misma mujer pasará junto al artista apoyándose con orgullo y satisfaccion en el brazo de un jóven agregado á la embajada de Paris, sin mas titulos de talento que haber frecuentado las brillantes soirés de la capital de Francia y haber vuelto á la corte haciendo gala de figurin de la última moda.

Dice un escritor que en el gran teatro del mundo, el amor propio es el apuntador. Si

el poeta es un poco débil de espiritu, creerá ver herida su dignidad de hombre, y hasta llegarán á persuadirle cuatro necios, como el agregado á la embajada, de que escribir versos es de muy mal tono. Por eso hémos llegado á ver á algunos buenos poetas dedicados sin saber de que manera á la carrera

diplomática.

Pero no es esto solo. Las primeras dignidades del Estado, que pueden proteger á las artes, se encuentran, por ejemplo, con un jóven de grandes esperanzas en la poesía lirica; admiran sus versos; se duelen de que se halle oscurecido en un rincon de provincia, y como en España todo se premia de un mismo modo, al jóven poeta se le convierte en auxiliar del ministerio de la Gobernacion.

Desgraciadamente, la literatura produce tan poco, que hay muy pocas personas que vivan de lo que escriben. Y como ya pasaron aquellos tiempos en que los trovadores iban de castillo en castillo tañendo su fortuna y ganando la hospitalidad con los cantos que entonaban al estrépito de las batallas y al poderoso atractivo de la belleza, hoy el poeta no se contentaria ciertamente con dormir sobre las cuerdas del laud y al melancólico resplandor de la plateada luna.

Cada siglo necesita un nuevo trage para cubrir las nuevas necesidades que va crean-

do. Por eso el poeta de hoy no es el trovador de ayer; por eso la poesía del siglo XIX se distingue tanto de la poesía de la edad media; por eso entonces bastaba sentir y saber pintar con sencillos colores la vida del campo, el murmullo de los arroyos, la fresca sombra de la enramada y el dulce suspiro del pastor enamorado. Hoy necesitamos pensar; hoy que todo se reduce al circulo estrecho de la discusion y de la lógica, necesitamos penetrar en el fondo del alma vieja de esta sociedad que se agita impulsada por ese continuo flujo y reflujo de agio y especulacion: no podemos volvernos á contemplar à esos bardos errantes que cantaban sobre las ruinas de un castillo y admiraban el bello panorama de la naturaleza. Necesitamos encerrarnos en nuestro gabinete, y desde alli, seguir con el pensamiento la marcha constante y progresiva de la civilizacion.

Tras la perdida sombra del romanticismo apareció la severa estatua de la filosofia. Las costumbres y las debilidades de la época lo exigieron, y hoy para ser poeta es necesario ser filósofo. Pero para filosofar se necesita pensar mucho; y como esto lleva mucho tiempo y como el tiempo que se gasta en escribir se paga tan mal en España, de aquí el desaliento de la juventud, el gran número de em-

borronadores de papel, y el número, desgraciadamente escaso, de verdaderos poetas.

Hé aqui la triste razon porque el señor don José Cortés Llanos, imitando á otros muchos jóvenes de reconocido talento, se despide, con dolor sin duda, de la poesía, para dedicarse como ya hemos dicho á trabajos de resultados mas positivos. Pero al hacerlo asi, quiere quedar ligado al arte aunque solo sea con un recuerdo, y por eso publica entre sus amigos esta pequeña coleccion de sus cantares.

La mayor parte de ellos son aspiraciones de un corazon de niño, y por eso cautiva su delicada sencillez y la pureza de su sentimiento. Ejemplo de ello son sus baladas, en una de las cuales dice:

ometed detroit

THE SHOEOLIL

FIND OF ACTOUNT

de tot spoce total

Niña, mi dulce niña, ; bendita seas!.. Con tu amor disipaste la parda niebla mi lánguida existencia, dó se envolvía niña querida. Sol de la infancia mia, cielo sin nubes, Todo es en redor tuyo luz y perfumes. 19 0 HOD 7 OU Ay!.. no me olvides!. déjame que tu aroma blando respire!

Zacion,

Y en otra este delicado pensamiento:

Si de la blanca paloma
tuviera las blancas alas,
¡con cuan presuroso vuelo
salvaría la distancia
que entre los dos se interpone,
hermosa luz de mi alma!..

tundo la victoria de l'elayo en Coyadonga

Tambien cultivó el género de poesia á que Campoamor dió el nombre de poloras, y en el que tambien se distingue el señor Cortés Llanos, haciendo predominar en sus versos

un pensamiento filosófico.

La mejor de sus doloras es, sin duda, La niña y el anciano. La niña pregunta lo que es el amor la belleza y todo lo que cautiva y fascina su corazon y su mente al entrar en el mundo; y el anciano, con su saber y su esperiencia le hace ver que todo es quimera, ilusion, humo que se deshace al volar los años de la juventud. Concluye la dolora con este profundo y oportuno pensamiento:

—Pálida sombra, brillo de un dia, todo en el mundo será tal vez; mas ¿vuestra ciencia..?—¡La ciencia mia, el fruto amargo de la vejez!..

No queremos detenernos á citar otras composiciones, entre las cuales hay alguna en que recuerda al suelo que le vió nacer, cantando la victoria de Pelayo en Covadonga con notables versos.

Las composiciones del señor Cortés Llanos, no por eso dejan de tener sus defectos,
que por lo regular consisten en la mala eleccion de tal ó cual palabra para espresar determinada idea, y en algun consonante ó
asonante de mal gusto; lunares todos que,
por cierto, nada significan para el que como
nosotros se complace en hacer notar bellezas y perfecciones.

Quédese para otros mas severos ó mas descontentadizos la enojosa tarea de una cri-

and a south of sections to the company of the contract of the

and the complete a bridge of the grant and t

and a fermion with the arrest of some some of

grande de la villa de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania de la compania del compania del

Situation of adjustic transfer of the state of the state

Linear of the engagers of that to

spinstmartion relatives a obtained gleo

tica rigurosa.

Oviedo 1.º de Junio de 1858.

EDUARDO H. BUSTILLO.

chest fat green di grant fo un ober

FRACMENTOS DE UNA HISTORIA.

. . . odel en outil per la comme

. To file the base of the contract of the cont

unido di pula culta filia di distributa de la compania de la compania de la compania de la compania de la comp

-gilos injentancial personalizados er situatios

Sun o' soraves sum sento cam activit

end in smile that the first horizontal

E ANGEN DE ANTE DE REPUBLICANT

FRAGMENTOS DE UNA HISTORIA.

affect to about to fairning to taking at the file

do su divina orangonarcia el seitos de

dunci Blanching Schrift Danie at Dunce

tober of the parties of the parties and and a

complete a clarific section.

Poentronicació chano no:

kse imnenso Oscenno

congrato as sum oud

asio samergiri assito

(A mis hermanos.)

Bueno es el mundo, bueno, bueno, bueno.

M. DE LOS SANTOS ALVAREZ.

de su intertuare par el pegeo prisura.

INTRODUCCION.

Changes alleform out

El mundo, el mundo, el mundo es bueno; un mismo sol á todos nos alumbra de las tinieblas desgarrando el seno: mas su brillo no ciega ni deslumbra al corazon que de amargura lleno, mas porvenir alcanza ni columbra que arrastrarse cual mísera culebra, mientras el hilo de su vida quiebra.

El sol, la vida, el mundo, todo es bello, en cuanto Dios imprime ab alinda auguidaib oa de su divina omnipotencia el sello; o non initioni Ese inmenso Occeano solliones nos intiniq 19d cuyas rugientes olasof ob ollumium la . oquico se arrastran en las playas españolas, andonos co como el humilde alano, montante notarq feb oriq que de altivo Señor besa la mano, vod mano obra, es tambien, de su poder fecundo, y de diverso modo la mano de mi Dios se mira en todo; per si signiv pero nada en el mundo del alma mia los pesares templa a monocipo que ni el amargo dolor en que se abisma, o a falquiel pues todo lo contempla que el sagir asl endez de su infortunio por el negro prisma a so ollod la tamos encerrarnos en nuestro gabillete, y desde alli, seguir can el pensamento la marcha constante y progresiva de la constitu-De una feliz esposa zacion. omer tan jóven como bella, iban al 2611 endudes á par con los renuevos, ma la comparaça me fui criando yo. cobol y beathmuteoo. epoca lo Le dí de madre el nombre monsigizs recesario mas ; ay! que no era ella, olosola ros necesila cual yo me imaginaba badoum nazneg enoulodo andre mia, no qued la occopy oq No era mi madre ; ay triste! sageque

tampoco mis hermanos mis la botuvils

estado termine el plazo

aquellos otros niños
á quienes tanto amé,
cuando cruzando juntos
los prados y los llanos,
las flores aplastaba
nuestro descalzo pie.

Dichoso del que nace
y en el hogar paterno
de la existencia rápida
las horas vió correr,
y recibió constante
las pruebas del eterno
cariño que su madre
le prodigó al nacer.

Dichoso del que nace se desarrolla y crece velado por la sombra del maternal amor.

eraog lob corional origin

Capullo perfumado que brota y reverdece, á la influencia mágica del astro bienhechor.

Dichoso del que nunca
le faltan de una madre
caricias y desvelos
y fiel solicitud,

y bebe en las palabras del cariñoso padre, ideas y principios de sólida virtud.

Que al fin cuando la muerte reclame sus derechos, cuando termine el plazo de su fugaz vivir;

adalesido aqueli bel neuo

constant ob andorrum and its In

massan is oniborq sit and

Recogerá los últimos suspiros que sus pechos exhalen en el triste momento de morir

rosbe**lli**ja osprošinos ir v

¡Pero infelice del pobre débil y mísero huérfano, que ha visto mecer su cuna cabe el enlutado féretro, que guardaba de su madre los inanimados restos!

¡ Aquel que nunca escuchára los paternales consejos, ni pudo á su cariñosa madre, devolver los besos que depositó en su frente su labio trémulo y seco, al separarse su alma de la cárcel de su cuerpo!

III.

Era muy niño aún la vez primera, (no contaba la edad de trece inviernos) cuando lancé mi voz por el espacio en inocentes y sencillos versos.

Es para el niño, de sus tiernos padres sagrada la memoria de los restos, y estas prendas tan caras y preciosas de mi primer cantar fueron objeto.

Y ante una Santa Cruz lloré à mi madre al dintel de su negro mausoleo, y regué con mis lágrimas la losa que cubre ¡ay Dios! su inanimado cuerpo.

¡Triste presente que á sus padres lega de su cariño el infelice huérfano! ¡Una lágrima ardiente en su sepulcro y vivo en la memoria su recuerdo!

CANGAS DE ONIS JUNIO 1851.

A PROGRESS AND COME THE CALL.

* PROGRESS AND COME SANDOM TO CALL.

* ORDER AND COME SANDOM TO COME SANDOM TO CALL.

* ORDER AND COME SANDOM TO COME SANDOM TO CALL.

erthan ing the Circle than I will among the origin I

Virgen y madre de Dios,
de los ciclos soberana,
que amparas al desgraciado
que fu profeccion demanda;
à los pies de us altares
con el alma atribulada
vengo a buscar, on MAMA
un consuelo, una asperansar
cobijame con un manto
cobijame con un manto

(.0381)

Plegaria à la Virgen.

Virgen y madre de Dios, de los cielos soberana, que amparas al desgraciado que tu proteccion demanda; á los pies de tus altares con el alma atribulada vengo á buscar ; oh MARIA! un consuelo, una esperanza; ; cobíjame con tu manto madre de amor y de gracia!

(1850.)

CAMUTAL DE MALACTERE OCCABUDAN

"He los vieles soberaid,
"He amparas el desgraciado"
"He de prefecient demands,
"I los mes do las allares
"Ton el alma alminista"
"Vengo a buscar, cir MAMA.
"La constiene, uma esperance,
"Toobinare, con fu, mado

RECUERDO HISTORICO DE ASTURIAS.

The many set is a me of the many of the ma

e a service de la company de l

disarrado fois exectant.

La recese al son albahar

La recese al son a

DON PELAYO.

und all a let returned comments had

10

a down production was opos;

and incloses to district endough

assistantial leasest telepholical applications

HINDER IN 1900 GOVERNS IN

tium distinguisment to observices

er su megra cabellera.

obsymatous 7.0

anions al Pidos sonifera

marando rosident di sente.

chair a callibraggerm on which

Momance.

(Al Señor Don Tomás Bordallo.)

Corre el año setecientos diez y seis, perdióse España á orillas del Guadalete y en Gijon Munuza manda.

ORDOÑEZ.

I.

Por los elevados montes
que circunvalan á Cangas,
despuntaban los primeros
albores de la mañana
iluminando sus rayos
las viviendas solitarias

de aquel valle reducido que el Sella límpido baña.

Gran movimiento se advierte por toda aquella comarca, y discurren por el pueblo en tumultuosa algazara de viejas, mozas y niños heterogénea comparsa, lanzando el tremendo grito de «los moros y á las armas!; la Virgen de Covadonga nuestra Señora nos valga!»

por su esfuerzo en los combates

oor su saber y sus canas;

su prudencia estremada.

En una estrecha llanura
que al pueblo sirve de plaza
vense unos cuantos guerreros
que apoyados en sus lanzas,
inclinan su altiva frente
sobre la callosa palma;
mas que un proyecto gigante
hierve dentro de sus almas
lo demuestra la impaciencia
de su apostura bizarra
y el belicoso entusiasmo
con que á las voces de alarma,
sacudiendo el desaliento
que sus ánimos embarga,

para rechazar al moro aprestan las nobles armas.

cornance effective about and

Gran movimiento se och

Apoyándose en el cuento de su poderosa lanza, el anciano Teudiselo cruza tranquilo la plaza, y se incorpora á las filas de sus compañeros de armas.

Que gran respeto merece por su saber y sus canas; por su esfuerzo en los combates y su prudencia estremada, bien el afan lo demuestra con que el pueblo le proclama, y el ver como los guerreros le estrechan, cercan y abrazan, y con víctores y vivas solemnizan su llegada; cuyos clamores recogen entre sus pliegues las auras, y repiten incesantes los huecos de la montaña.

Restablecida algun tanto de los soldados la calma que el anciano Teudiselo con su aparicion turbara,

Nuño, su deudo y amigo
con firme y resuelta planta
se acerca al noble guerrero
y «¿tendrémos esperanza?»
—no dijo mas—y se helaron
sus frases en la garganta.

-Ya no queda ninguna:

solo un puñado de bravos

no permanecen esclavos
de la altiva media luna!

Se conserva independiente
este rincon de la España,
y antes que doblar su frente
á dominacion estraña,
morirá como valiente.—

Acogieron los astures
con bulliciosa algazara
del anciano Teudiselo
las enérgicas palabras,
y alzando el brazo nervioso
blanden al aire sus lanzas,
jurando morir primero
que cejar en la demanda,

empresa tan arriesgada
como á cumplir se disponen
por la gloria de la patria.

—«¡A la lid, pues, compañeros!»—
les grita á sus camaradas
aquel viejo venerable
por su saber y sus canas,
por su esfuerzo en los combates
y su prudencia estremada;

—«pero antes, nombrad un jefe
que os conduzca á la batalla.

—«Don Pelayo está nombrado
(le dicen) nuestro caudillo;
mas no llega.....

le tiene el moro encerrado.

de la micentide la España. Le artes que dob**.VI**sn heun

omsibnoqobii gymanogo

Mudos de dolor y asombro
con esta nueva quedaron
los astures, antes llenos
de patriótico entusiasmo;
pero por fin ya repuestos
de su primer sobresalto,
brilló en sus rostros curtidos
y como fugaz relámpago
el instinto de la propia

libertad, acompañado la libertad del deseo de vengar a manda de la su caudillo bizarro; undo d

mas no bien auraivelven:

y sus cancelles on the continues

la vega de l'ontanatha, i un in

various viscos sulfatigan ev

Desencajado el semblante, de V suelta la tosca melena, los sol a sup indicios que, si no miedo, es obol a grande turbacion revelan, otro nuevo personaje á los astures se acerca y esclama — «llegó la hora de lanzarse á la pelea, que el musulman orgulloso galopa á orillas del Sella: hallándome de vijía al pie de la roca negra, vi un grupo de gente de armas que hácia nosotros se acerca, y escuché de los corceles que la llanura atraviesan el ruido que hacen los cascos sobre la tostada yerba.»— Sienten los bravos guerreros

al escuchar esta nuevamos barredil
correr la sangre inflamada oeseb leb
por las anchurosas venas, libras ne à
y dispuestos en buen órden aque y
para el combate se aprestan.
Rompen la marcha, y el eco
por montes, valles y selvas
va repitiendo sus vivas
y sus canciones de guerra;
mas no bien atravesáran
la vega de Fontameña,
y ya un confuso tumulto
que á los cobardes aterra,
á todo escape avanzaba
por las orillas del Sella.

Hacen alto y se apostaron
en una garganta estrecha
dispuestos á vender caras
sus vidas en la refriega,
cuando el gefe que comanda
de los contrarios la fuerza,
con marcial desembarazo
de su caballo se apea.

No repuestos los valientes
cántabros de la sorpresa
que les causó aquel guerrero
con su gallarda presencia;
—; El Infante!; Don Pelayo!—
(esclamaron) mas no aciertan

á dar crédito á sus ojos; antes temen y recelan estar de una pesadilla bajo la estraña influencia.

standing VI. mastani motografi

Grandes clamores se escuchan de Fontameña en la vega:
Son las tropas de Pelayo que á su jefe victorean.

—Mirad como se destaca su estatura gigantesca, y como juega la brisa con su negra cabellera, y cuan airoso cabalga y al noble bruto refrena que de llevarle en sus lomos la satisfaccion demuestra, inquieto y alborozado piafando sobre la arena.

De su hueste reducida poniéndose à la cabeza Don Pelayo, en sus parciales el entusiasmo despierta, con el fuego de sus ojos; con el ardor de su arenga.

^{— «}Asturianos (les dice) al reino todo esclaviza de Cristo el enemigo:

los nobles hijos del imperio godo murieron defendiendo á Don Rodrigo.

Si no quereis de esclavos el apodo venid á Covadonga, dó conmigo invocando al Señor en nuestro abono, reconquistemos de la patria el trono.

- —¡Valor, hijos de Asturias! La fortuna nos ofrece un asilo en la montaña dó su muerte hallará la media luna de agüero tan siniestro para España.
- «La tardanza, Pelayo, es importuna, lancémonos del moro á la campaña, y véan los soberbios Mahometanos como mueren tus pobres Asturianos.
- « Ese bélico ardor me vaticina que de la patria á desatar los lazos, desde el cielo en su trono Dios destina vuestros valientes y robustos brazos; y si el moro arrogante se avecina rodará á nuestros pies hecho pedazos; por que la Iberia como fuerte y brava, muerta primero que gemir esclava!»—

Y al herir del soldado los oidos del guerrero atambor el rudo acento, al combate se lanzan aguerridos como al débil rebaño lobo hambriento. Y avanzando con pasos atrevidos del soberbio Munuza al campamento consiguieron del moro la victoria, dando á mi patria libertad y gloria.

invocando al Denor ca nucerro abono.

reconcuistemes du la patria el trono.

smilest still similar shapped to be a second to the firm

. mustengandere . oralett . astabras all a --

COVADONGA 7 DE SETIEMBRE DE 1852.

Landadera el no oficamen, coerto son.

do su muerte hallara la media funa

lancemonos del morore futo emporal

gar emiliardo da Magida de La cara y

eomo amerem tus pobres Asturianes.

sacistime enchologists valieties valieties

desde el cielo en su trono Alios destina

que de la patria a desglargles lazes.

stoxend antandor wentening for antanavel:

The serious serious of single of the serious for its vi-

rodará á muestros pies haciro pedakos: ...

are the transfer of the term sor;

The sobio and consider debenfron la Y

admess ober by indensis ouergage febr

rechierence acteurs acceptante

to a service of the contract o

de aguero (au siniestro para Espain.

STATE OF THE STATE

· Alle were rifere fampi enemeit

THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF

Yo tambien, pebre peks.

con desdeñosa arrogazet
esa terrible saéta
contra las bellas lance.

Y en mi triste deser
lleno de aquarges esa.

Las registes esa.

rest destantion claiman.

r el cielo que no perdona que se ultrage al inocenie, sobre mi pálida frente ini anatema rechazó.

EL AMOR.

obrest metro d'emeloze l'é A

shorov silveyjes el bir'y

agrama ob noxaroo le cachi

shire introducerus sa ob cog

Shuno tro entelti emos

diluga ollinoe no gog

Siempre igual, necias mujeres!..

Esprenceda.

tameanned lenighty net

aviangmos alled al F.

- Linen aselled ear

Yo tambien, pobre poeta, con desdeñosa arrogancia esa terrible saéta contra las bellas lancé.

Y en mi triste desencanto lleno de amargos pesares, las maldije en mis cantares y de su amor abjuré.

Desatalentado y loco sintiendo como tu mismo, con descarado cinismo celebré tus versos yó,

Y el cielo que no perdona que se ultrage al inocente, sobre mi pálida frente mi anatema rechazó. Y de la estrecha vereda por dó se arrastra mi vida, como planta carcomida por un oculto reptil,

Para templar mis dolores vino á atajarme el camino, lleno el corazon de amores una belleza gentil.

¡Ay! esclamé contemplando su virginal hermosura; una aurora de ventura hoy comienza para mi.

Y la bella compasiva gozando en mi regocijo, me tendió la mano y dijo —«yo siempre á la par de tí.»—

ormonisse deservante

lleno de amargos pesares,

v de su amor abjaré.

cool y obsinalshee(L.

sintiendo como tu mismo,

con desentado cinismo

onesoni la ogarim oa enp

ktobust, on one clsic lower

colobné tus versos vo,

sobre mi pálida frente

uni ameterna rechazo.

las maldije en mis éantares

C. DE O. 1852.

Activitat rategra.

SUSPIROS,

-«.it elegated it is ender

2301.0 at .0 to

los nobles hijos del imperro godo
murieren defendiendo a Don Rodrigo.
Si no quereis de esolaren el apodo
renid a Covadonga, de emparent
invocando al Señot en especialmente
reconquistemos de la parente.

-; Valor, Injos de Astenanos estree no asilo en la mada de do su muerte hallaçã la mada desano agriero tan sinuestro para de desala tardanca, Pelayo de deportuna.

« «Ese bélico ardor massaria que de la patria à desatra a mostra destra desatra a mostra de la cielo en su transta a mostros vallentes materiales de la company de la comp

CANTON SEE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

Val perr del soldado los oldos del guerrero atambor el rudo acede al combate se lanzan aguerridos como al débil rebaño lobo hambriento.

SUSPIROS.

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

transported descapes, the second

and machine transparaceuros em

The tes oldes telectranded and

and as idea colingated out a

al umbret de fu morade,

service and outlood, to do

auspiros son, vidarmia,

eolidiatrit a nobelo aut id

tories frechicero ferricana a la compania

Si en la noche silenciosa
del vago viento en las alas
llegan á ti por ventura
mis doloridas palabras;
con ellas te va un suspiro
que mi corazon exhala,
y que á estrellarse camina
en el pecho de una ingrata.

II. TO VERVO LE COM

Y si hiere tus oidos el son del viento que brama al estrellarse, bien mio, á las puertas de tu estancia; no te asustes y en tu lecho tranquilamente descansa,
que aquellos tristes acentos
que tus oidos taladran
y que lánguidos espiran
al umbral de tu morada,
suspiros son, vida mia,
que mi corazon exhala,
y que vuelan á estrellarse
en el pecho de una ingrata

de las gigantes inntanas

y que la luz à forrentes

Si tus ensueños tranquilos turba hechicero fantasma que en torno de tu cabeza bate sus pintadas alas, y al mirarte adormecida, sobre tu frente de nácar imprime tímido un beso que de sus labios se escapa y sientes arder tu frente con el fuego de sus lágrimas y un ; ay! dolorido escuchas que tu corazon desgarra, no te asustes—ángel mio tranquilamente descansa, que esas lágrimas ardientes que por tu rostro resbalan y esa esclamación sentida que por el espacio vaga,

brotaron con los supiros sliupus que mi corazon exhala, lemps emp y que lánguidos espiran em el pecho de una ingrata.

suspiros son, vivimia, os

cal umbral de tu morada,

que mi corazon exhala, Si al despertar con la aurora, entre nubes nacaradas de la de dominando el sol la cresta de las gigantes montañas y que la luz á torrentes sobre la tierra derrama, de pintadas avecillas and admir escuchas en la enrramada los melodiosos gorgeos que salen de su garganta; escucha bien, ángel mio, que en los pliegues de las auras á par de las armonias de aquellas aves incautas, camina envuelto un suspiro que mi corazon exhala ZE: OUT-Z y va lánguido á estrellarse en el pecho de una ingrata.

que esas lagrin. Vindrentes

· · otminipolennosedennimito.

Si al declinar una tarde sa cuando Abril luce sus galas,

con negligente abandono sobre el campo reclinada, que entonces naturaleza soldondes de gayas flores esmalta, le meid e contemplases distraidantaire asl obde un arroyuelo las aguasoras leb que en mil caprichosos giros y oyes el triste gemido que una tórtola cuitada, desde una encina copuda, diera el viento á tus espaldas; no te asustes, vida mia, sigue el curso de las aguas, que ese doliente gemido que salió de entre las ramas, es un trémulo suspiro que mi corazon exhala, y que á estrellarse camina en el pecho de una ingrata. de aquellas aves incantas, son

camina envuello. IV suspire

Y en cada ténue sonido que el aire sutil arrastra, bien sea el rumor del viento que se lleva mis palabras, ó que se estrella impetuoso á las puertas de tu estancia, ó bien los sentidos ayes

que en tu derredor exhala gen nos de tus ensueños tranquilos le endos el hechicero fantasma, sonotas sup ó bien el blando murmullosys el de las cristalinas aguas alquietnos del arroyo trasparente voma mu eb que besa humilde tus plantas, ora el doliente gemido ded segrez de la tórtola cuitada, la le sevo v si no te muestras esquiva verás, alma de mi alma, que son lánguidos suspiros que mi corazon exhala y que vuelan á estrellarse en el pecho de una ingrata. que salió de entre las ramas.

CANGAS DE ONIS 1851.

y que ú estrellarse camina en el pecho do una ingrata

due el mis a la companio due se lleva pus palabras.

d que se estrella impetuoso à las puertas de tu estancia.

d bien los sentidos aves

objects omed absorted ?

de ten ouseates proquies

de trochicero montasma

de las cristadians agraceros

de las cristadians agraceros

de las cristadians agraceros

de la troco despoissado interación

que bost humido inseplantas en

ora el dobonto semado ele este

ile la fortola dimenta ele

si no te muestres esquiva de se

que son isornidos suspinas

que son isornidos suspinas

que mi corazon extana

que mi pieno de comunicación

que

1081 and, something

SU NOMBRE.

ROMIASUS.

SU HORBER ...

(b) cu la mocho silonolosa

(b) vaga viento en las alas

liegan a li por vontura

con ellas te-va un suspiro e

que ani comazon exhibita

vi que a vientolismo enhanta

vi que a vientolismo enhanta

en el pecha de intermata

Antendante ducir and secure of son de contract compactudity and de contract of the son de contract of the contract of the contract of the contract of the lecture.

que dueraie sonando amores.

y cuanto en el pensonniento

es, pobre citara aim.

cual mishoas oraciones,

de mas dutee aun se esconde;

menos dulce que sucumbre.

pero que en todos mis cantos

resuene a la vez su nombre;

que vierta sus respianciores

de matizados, colores,

and alminos governod al son

entre pardos unbarrones.

como un trotoo a las plantas

age of the problem of the page of

de un coro el cristo confisso.

cusado decam a mosobres.

the desde lajes se ove

(Traduccion de Victor Hugo.)

El brillo de una aureola,
el perfume de las flores,
el postrer rumor del dia
al acercarse la noche,
de un sonido que se estingue
los postrimeros acordes
el símbolo de alianza
entre mi Dios y los hombres
esa faja transparente

de matizados colores,
que la borrasca sombría
entre pardos nubarrones
como un trofeo á las plantas
del Sol triunfante depone;
de un coro el canto confuso
que desde lejos se oye
cuando llegan á nosotros
medio apagados los sones;
el primer sueño de un niño
que duerme soñando amores,
y cuanto en el pensamiento
de mas dulce aun se esconde;
es, pobre cítara mia,
menos dulce que su nombre.

Murmúrale silenciosa cual místicas oraciones, pero que en todos mis cantos resuene á la vez su nombre, y sea la luz secreta que vierta sus resplandores en el templo misterioso de mis tiernas afecciones.

¡Ah! primero, amigos mios, que en ardientes espresiones la inspiracion del poeta audaz el vuelo remonte, y en su estravio confunda con esos profanos nombres que un vano orgullo pregona,

aquel misterioso nombre que amor en el alma mia cual santo tesoro esconde, él hará que de mis himnos los armoniosos acordes sean como el dulce canto que escuchan siempre los hombres de rodillas, y que el aire al repetir estas voces se conmueva, cual si el ángel guarda y custodio del hombre, batiese el ala invisible con movimiento uniforme, al pasar junto á nosotros rápido, fugaz, veloce.

C. DE O. 1852.

aquel misterioso nombro
cual santo tesero escendes
el hara que do mis labano
los armoniosos scordes
sean como el talce camo
ane resuchan sempro los hosabses
da rodislas, y que el ane
carria y casas y casa
commers, cual si el angel
saticao el ala invisiblo
com movimiento unibernie,
el rasar junto é nosotros
el rasar junto é nosotros
rápido, fugas, veloce.

C. p. O. 1852.

Ami esposa.

Hé admirado al nacer una mañana al sol que por Oriente se aparece envuelto en nubes de encendida grana, y al campo que á su aspecto reverdece.

A la brisa ligera que liviana sobre las flores lánguida se mece; al ruiseñor que en la enramada trina, y mas te admiro á tí, mi Cesarina.

CAMOROW.

Cuando á solas en la noche con mi amor y mis pesares, los ecos de tus cantares el viento lleva hasta mí,

En el pecho palpitante de amor y placer henchido, late un corazon amante que solo vive por tí.

Y los caprichosos giros de su tierna melodía, siguiendo van los suspiros emblema de mi pasion.

Mas no es un llanto que abrasa el que de mis ojos brota, que una duda en cada gota me arranca del corazon.

Cuando a sobre enda poché con mi amos y mis posures, los eros de rús cantares Ana atend aroll estably to Sin of pedno patpitante obideport reasig a norgh ob ohienis nosmoo nii eisi due solo wive pouti. Forig Rosedorages act i mineloga amon ne obreducing sof may obnoingle. moisse im ole imistimo service oup amalant es on enfil el que de mis ojes brote; raton alua en abab ara enp anoseacó let abuntan org

MI HERMANA Y TU.

NI BERLANA KID.

MI HERMANA Y TU.

MILLIO EL MERCHENNESSE DE L'ANDRES

The particle was a substitute of the particle of the

the secularin ounting the

res de rolob leb some zel 🔻

geraged colouided y

Citure so degine y bine Y.

enandad en la moniorio.

despude and leads:

la percerium historie

ababartian nat im aba

e decision i decisio y

I.

Profit of the Common of the

Venid á mi, vosotras,
que en el inmenso valle
de lágrimas y duelo
calmasteis mi afliccion;
venid antes que rota
mi pobre lira estalle,
á oir las armonías
de mi postrer cancion.

II.

Venid y mientras canto guardad en la memoria, los ecos que doliente despide mi laud; en tanto que refiero la peregrina historia de mi tan malhadada y estéril juventud.

III.

Yo huérfano en la cuna sin madre y sin hogares, mi natalicio arrullan las auras del dolor; y con los años crecen y doblan los pesares, que aduermo cuando elevo mis lánguidos cantares de las errantes brisas á par con el rumor.

de Ingrimas : VIselo

quelen el inmenso valle

colonateis na afficcion:

Barquilla miserable que sin timon ni vela, vogando de la vida por el revuelto mar; de frente à las borrascas ni teme ni recela que pueda en sus terribles escollos naufragar.

o Kina **V.** kaingaltan na

orging afforms at a charge.

entegralistin inches

Soy solo, y marcho solo; qué importa?—¡si me pierdo á nadie mi desgracia merece compasion!
Mas no, que por do quiera de un ángel el recuerdo me sigue, y de una hermana querida, el corazon.

VI, land ob som

entricles association and

seran, queridas utins

of the sendinger to

Tu y ella, hermana mia, sereis los eslabones que liguen mi existencia de nuevo con placer al mundo, en cuyos seres de falsos corazones, miseria y egoismo miraba por do quier.

angent VII. I he ment ob

al torno ni recela

Y pues que vuestra imágen logró que no se apague en mi ajitado pecho la llama de la fé; se estinguirá conmigo cuando á la muerte pague la deuda que cual todos los hombres heredé.

VIII.

Y cuando al fin las horas de mi vivir se agoten, cuando remonte el alma su vuelo hasta mi Dios; las últimas palabras que de mis labios broten, serán, queridas mias, los nombres de las dos.

la dentique mil

dibuseize iggenergi om

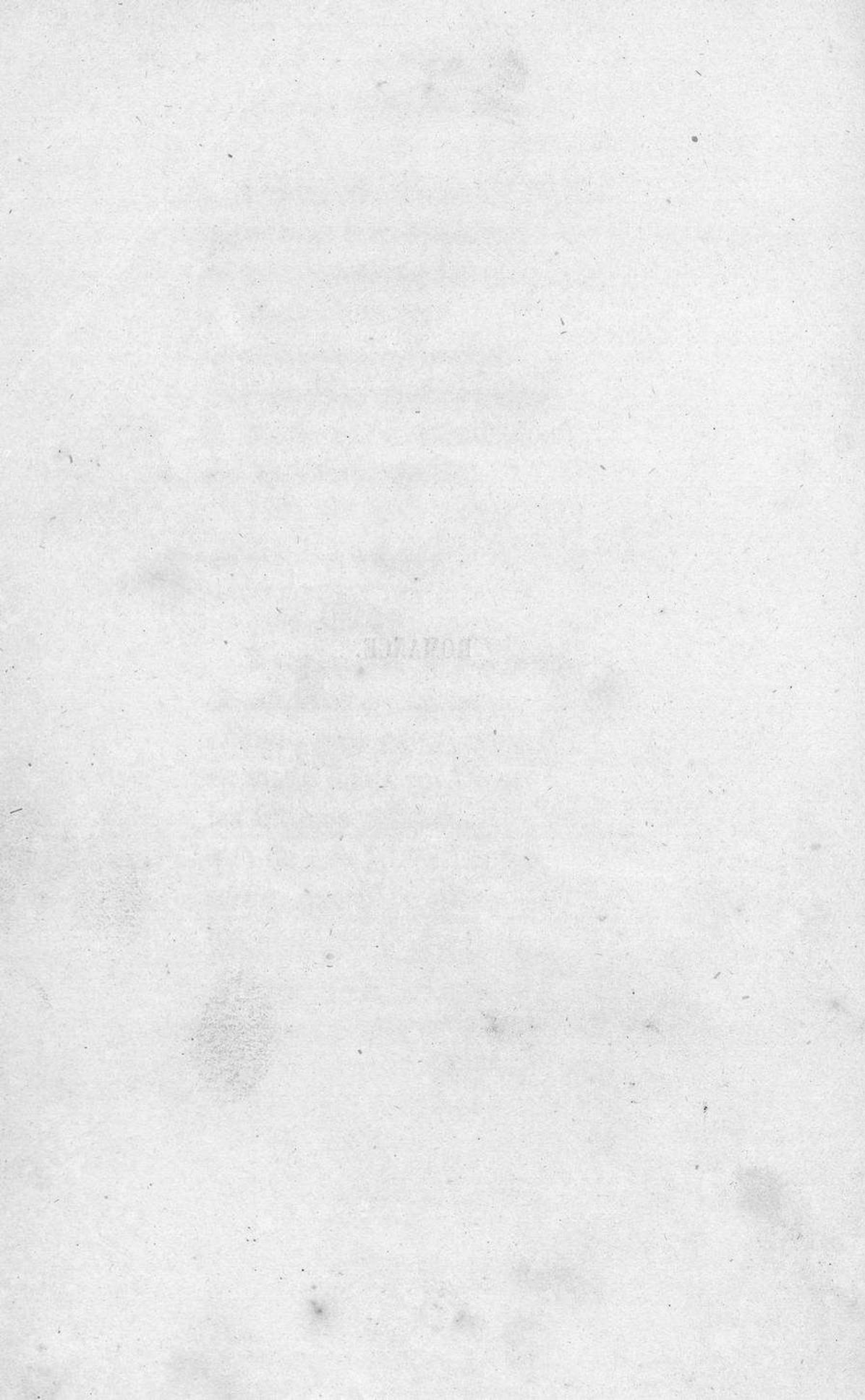
America sostal object

THEORIG Y CHARLE

supula ob vorradenio

C. DE O. 1852.

ROMANCE.



ROMANCE.

white into the beaution in a could

gulgiteit verit die 257mm in som

terion blob other in sates

enbandard bahmala uz nee

terreismit anbeoileb and

entrant elle de dichi

ideach for an Paragon on our

ssim amin odestat sieti

e ius cosucuos do senores

asya asialain aal obnam

¡Tengo recuerdos tan viejos en un corazon tan jóven!

Todos duermen: yo entretanto que de la pesada noche el manto negro y sombrio se desprende por el monte, ocultando entre sus pliegues árboles, fuentes y flores, vengo á arrullar tus ensueños arcángel de mis amores, de mi citara doliente al compás de los acordes.

¡Qué hermosa estás! reclinada sobre blandos almohadones la tersa y pálida frente do se estrellan los fulgores, que al través de los cristales lanza el astro de la noche, con su claridad bañando tus delicadas facciones.

¡Duerme, arcángel de mi vida, ídolo de mis amores, duerme tranquila al arrullo de mis sentidas canciones!

Y cuando el sol de mañana bañe con su luz el orbe, cuando las pintadas aves sus armonías entonen, saltando de rama en rama por el inmediato bosque; deja tu lecho alma mia, y tus ensueños de amores, que yo te aguardo impaciente avara el alma de goces, y quebrantando el silencio que la desgracia me impone, te diré, luz de mis ojos, por primera vez entonces, cuanto amor, cuanta ternura dentro de su pecho esconde, quien tiene recuerdos viejos en un corazon tan joyen.

The second of the second

¡ADIOS!

 / OX Dios ...

O 000!...

amporteira ordinida on

trailing of our sal it

sitter san ob gired in

de trasparenteriul.

Tobackith, of all of

www.ello.cog objects

rollando gola 6 golar

alling out out of the control of the

¡Adios! sotos umbrosos
y bosques de Cofiño:
¡con cuanto sentimiento
de aquí me alejo yo!
Do por la vez primera
mi corazon de niño
de amor el inocente
placer adivinó.

ennséguale, on main

Sigue ; oh Sol de tu curso la rápida carrera, por el inmenso espacio de la region azul;

no alumbra mis pesares la luz que reverbera en torno de esa nube de trasparente tul.

III.

Si de mis turbios ojos copioso llanto brota, y escalda la mejilla su fuego abrasador, cuando por ella vaya rodando gota á gota, no quiero que ninguno se goce en mi dolor.

IV.

eozouloun balek koloa pafike.

Lebigourgodenia

Adios tambien, joh fuente!
límpida y cristalina,
que te deslizas rápida
de su jardin al pié,
jadios!... cuando en tus aguas
se mire Cesarina,
conságrale en mi nombre
mi acrisolada fé.

databani shakan ka kare

ages nemeronal to man

IMPROVISACION.

A. D. Modesto de la Fuente, (Fr. Gerundio).

Salud, á ti joh sábio
historiador sublime y concienzudo!
hoy te saluda trémulo mi lábio
aunque admirado, con acento rudo,
y humilde y reverente
contemplo esa corona
que al adornar tu frente,
tu nombre al mundo y tu saber pregona,

GIJON, JUNIO DE 1852,

the contraction of the continuous and the continuous contractions and the contractions are continuous as a second contraction of the contraction o

E TO FILE STORING

CONTRACTOR



neonomicalorioses.

Mas dulce que los senes

isterna ominime agrice.

que mil tringles conquista,

senst of riburanties

al our real year tun duice y grain,

- Translation and the state of the state of

the state of the second st

As a second and the control of the ballion

and the second of the second contract of the

estimate de la companyación de l

tare at a few comments and delice

· licensis de retarientes estrucible enz onino des

Property of the Control of the Contr

A LA SEÑORITA DOÑA MARINA ALBINI.

(En su beneficio).

¡Salud, ilustre Albini,
intérprete inspirada
de los hermosos cantos de Bellini!
La escolástica grey entusiasmada
ciñó á tu blanca sien esa corona
que tu mérito artístico pregona.

Salud cantora bella, cuyo mágico acento resuena en mis oidos, cual los blandos sonidos de lánguida querella que entre sus pliegues arrebata el viento!

Tu voz es mas hermosa; oh cantora sublime! que la cántiga tierna y melodiosa que en la floresta embalsamada gime la tórtola amorosa.

Mas dulce que los sones del arpa del poeta; bella, cual las mentidas ilusiones con que la mente inquieta sonrie á los ardientes corazones.

¡Salve, sublime artista!
el alma se dilata
al oir esa voz tan dulce y grata,
que mil triunfos conquista,
y al presentir tu fama
mi adormecida inspiracion inflama.

Sigue, sigue inspirada
la estrecha senda que á la gloria guia;
la que ya vió trazada
tu ardiente fantasía,
en tus ensueños mágicos un dia.

Deja á tu inspiracion tender su vuelo, bella y sublime artista, por el inmenso espacio que aparece á tu vista; y pues el genio te mostró el camino, cuando llegues al fin de tu destino habrá inmortalizado tu memoria de tu voz la escelencia, y un nombre de las artes en la historia dejarás á los siglos por herencia.

VALLADOLID 1852.

term designed at the partie of the partie of the parties of the pa a servicio de la companya del companya de la companya del companya de la companya del la companya de la company the appropriate the state of the society of the society of the the second of the factor of the selection soul to simorno ul obsalutionni catul the file was the exceleration of the state of the semigraphical tree walter out of and a fort our wa Logar da caranteres Arroganista delen arrugoli THE RELATION OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

SONETO.

Cuando contemplo, hermana, esa ribera que el Sella con sus aguas fertiliza, y en rápida corriente se desliza fresco verdor prestando á la pradera que en la risueña y tibia primavera de embalsamadas flores se tapiza, cuyas corolas matizadas riza y perfuma la brisa pasajera,

Recuerdo con dolor, hermana mia, que en mi niñez tranquila y venturosa por su alfombra florida discurria arrancando el clavel ó ya la rosa que su verde capullo entonce abria....

y como envidio aquella edad dichosa!....

C. DE O. 1848.

timened Solto con sus agrius techlicate quesel Solto con sus agrius techlicate en rapids corriente se destruction of la prodera que ra la ristana y tibra permitten de la prodera de la ristana y tibra permitten de la prodera curvas corolas maiosenses se topose, y perfuma la laria posuiera, l'octuana la laria posuiera, l'octuana missi posuiera, l'octuana missi posuiera, l'octuana missi pos se allombra florida discurria pos se allombra florida discurria pos se allombra florida discurria arrancando el clarel o ra la rosa curvigo espadio concinco agricha candi dichosal.

BIRL (Line)

EVBLY DE BEBO-GBAFFO.

.933989-0837 88 07009

CABTA DE PERO-GRULLO.

main human ha ago somiso a

Pagureio necessari le egourr est

v apouns dado de saioga v

de nondon se mos enquia set de

a ocupar su pront de vientes à

(A un amigo).

in a consideration of the formation of the contract of the con

ige agai va todo et revês,

enic tol me sobot habita

A SOME THE PROPERTY CONTRACTOR

Buen amigo, aquí los dias se distinguen con sus nombres; no me estraña que te asombres con tales majaderías.

Hoy es lunes y mañana al revés de todas partes Dios mediante, será martes de la presente semana.

En pos del martes se cuela el miércoles atrevido, y viene á renglon seguido un jueves que se las pela. Se muere el jueves en ciernes y apenas dado de baja, de rondon se nos encaja á ocupar su puesto el viernes.

Despues con su rango ringo (esto amigo es un belen) viene el sábado tambien y despues viene el domingo.

En fin, para que te enteres que aquí va todo al revés, hombres niños y mujeres andan todos con los pies.

Y los muchachos; que machos! de las chicas se enamoran y dicen que las adoran, en fin... cosas de muchachos.

Puedo decir por muy cierto y probar con datos fijos, que aquí no hay padres sin hijos á no ser que se hayan muerto.

Además, ten entendido para que no falte nada, que si hay alguna casada es por que tiene marido. Y si hay alguna tambien que soltera se mantiene, es por que... por que no tiene para casarse con quien.

Corre aqui por muy sabido y fuera de toda duda, que toda mujer es viuda despues de muerto el marido.

Que conocerás no dudo que corre tambien por cierto, que el marido queda viudo despues que su esposa ha muerto.

Y pues de muertos escribo, por consecuencia se infiere que aquí ninguno se muere sin estar primero vivo. oferin en africa en pe ou Ci La Calumenta estada estad La Calumenta estada estada

AMOR Y DELIRIO.

OMINER Y HORAL AND SE

AMORY DELIRIO.

ought of a single

v apovalu on mulicepies

estrasar antra articologi

alabels objudenced interest

Teliging organization

eskerni, corazona.

late organical int

risen di 1108

TANTASIA.

riesmont dis 70s wish

I

Maria, idolo mio,
te llamo y no respondes;
¿por qué de mi te escondes?
¿te asustas de mi amor?
No temas, alma mia,
que loco y delirante
me olvide yo Maria
de respetar tu honor.

Lus, sire, yo'ille shego.

Maria, trae tu mano
y apóyala en mi frente:
se abrasa? mas ardiente
está mi corazon.

¿En mi encendido pecho no ves como palpita? ¿no miras cual agita mi sangre la pasion?

Sentémonos, Maria, cabe la verde alfombra; velados por la sombra

our clobt forthic

Permite que mi brazo
tu airoso talle ciña:
comprendo, pobre niña,
te asusta tanto amor.

¡Ah! soy un insensato perdóname, ángel mio, si ciego en mi arrebato alarmo tu candor.

Maria, soy dichosof

Luz, aire, amada hermosa, descorre esa cortina; me embriaga, me asesina la atmósfera de aquí.

Luz, aire, yo me ahogo, salgamos de esta estancia

¡Con cuanto desahogo respiro la fragancia que del jardin envian las auras hasta mí!....

V.

angre la pasion?

Sentémonos, Maria, cabe la verde alfombra; velados por la sombra de acacia tan gentil;

Quizá ya mas tranquilo contemple tus hechizos, tu lánguida sonrisa y tus flotantes rizos á impulso de la brisa balsámica y sutil.

VI.

Maria, soy dichoso; hermosa de mi alma, que grata es esta calma que siento en derredor!

Aquí bajo ese cielo.

tan bello y trasparente,

ya puedo sin recelo

arcángel inocente, hablarte de mi amor.

VII.

Dame tu mano ahora
y apóyala en mis sienes:
¿dos lágrimas? ¿qué tienes
paloma mia, qué?
¿no estoy aquí, á tu lado,
lucero de mis ojos,
cual nunca enamorado
jurándote mi fé?

VIII.

¿Callas y languideces?
perdona, hermosa mia,
si sufres, si padeces,
yo soy la causa, yo.

Yo causo tus pesares,
Maria, me aborrezco,
adios!... ya no merezco
tu amor mas tiempo, no!...

VALLADOLID 1847.

mientra el amargo llanto
que el corazon destila
saliendo por los ojos gota á gota
marchita y oscurece mi pupila.

charloid el inspirado camo

Actour Motorbinista and to be

la risa que escarnece uns peir al

ment Dame tu mano alum yekem.

dos lágrimas? ¿qua tienes la aoby

y apóyala en mis sienes

coas y at out thup thin carolsquis

resultar shitzojo zimusbitus mur zo

que mor descript aqui, à tur lado,

A ven los laborates with

RISA POR PRISA.

Complition y danguidecestu frence

A HOY IN COURS, YOU ASSAULT BELLVIE

a diparticologica esta esta de la comparticologica del comparticologica de la comparticologica del comparticologica de la comparticologica del comparticologica del

o courso tus pesares,

ta maires, si padeces,

maria, me aborrezco.

construction of sylvations

Oid, oid el inspirado canto que de las cuerdas de mi lira brota, mientra el amargo llanto que el corazon destila saliendo por los ojos gota á gota, marchita y oscurece mi pupila.

Vuestra mente raquítica se goza con la cómica sal de mis cantares, y el alma palpitante os alboroza, y en los lábios retoza la risa que escarnece mis pesares, mientras mi herido corazon solloza.

Reid, nécios, reid; yo tambien rio; pero esta risa comprimida y seca que me arranca el hastío, es una carcajada horrible y hueca que al hombre injusto con desden envío.

Reid, reid!... que á mi cantar doliente responda el insolente acento de la risa de algun necio!... yo con la mia escupiré en su frente toda la inmensidad de mi desprecio.

sligital and observation of stadouers.

and the light matter to the termount.

VALLADOLID 1851.

Vuestra mente raquítica se goza con la cómica sal de mis cantares, y el alma palpitante os alboroza, y en los lábios retoza la risa que escarnece mis pessere mientras mi herido corazon salvado.

Reid, nécios, reid; yo tambien rios
pero esta risa comprimida y seca
que um artanca el hastío,
es um artanca horrible y hueca
que ambre injusto con desden envio.

responda el insolente acema de la risa de algun neciol...
yo esa la risa de algun neciol...
yo esa la risa escupiré en su frente toda de mi desprecio...

VALLADOLID 1851.

THE THE TANK

n. A. B. B. B. E. S. E. E.

te testes de la contenta del contenta del contenta de la contenta del contenta de la contenta de la contenta del contenta de la contenta del contenta de la contenta del contenta del contenta del contenta del contenta de la contenta de la contenta de la contenta

DOLORAS.

stold impobilition of apper

errib son somming deletes

the alteration of our

sib un cés trailmes chrence;

LESSON DESCRIPTION OF THE PROPERTY AND

Production of the comment

1.

Un clavo saca otro clavo, y un amor borra otro amor.

¡Ay Catalina! perdona esta amorosa inconstancia; la ausencia todo lo aborra; ¡es cosa tan monotona amarse á tanta distancia!

Es cierto que á mi partida eterno amor te juré, olvidando aquello de «todo en el mundo se olvida». ¿Quién entonces nos diria que la ausencia, vida mia, marchita las ilusiones? ¡cuanto cambian en un dia los humanos corazones!

Y pues te olvido, mi bien, olvídame tu tambien, porque dice Campoamor, «que la inconstancia es el cielo

que el Señor abre al fin para consuelo á los mártires de amor.»

Por lo mismo no será grande el esceso, mi embeleso, de tu sentimentalismo;

por que al cabo
(calme un refran tu dolor);
un clavo saca otro clavo,
y un amor borra otro amor.

VALLADOLID 1852.

and the second and the second second

trivoda of obel cinemania.

The little will the little of the little of

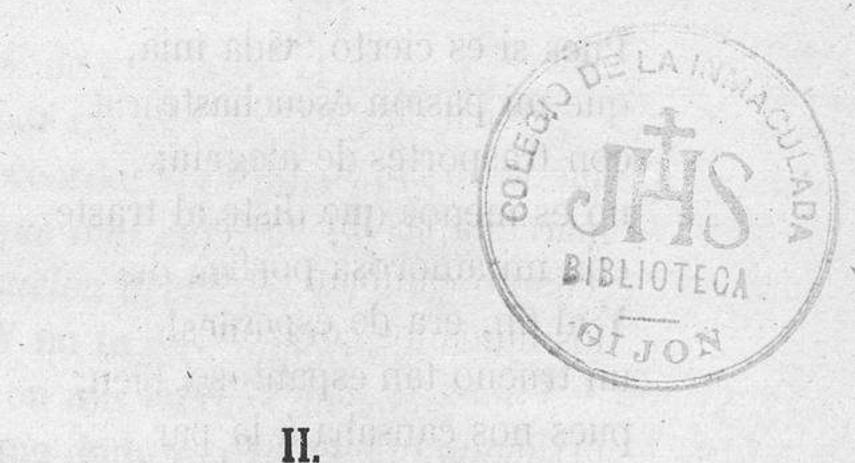
Introduction Blue of Great agency

The same of the sa

a that about the hauthful

estarto as abanca lo cis obsis

abilitative deployed a set



for the sound of t

ANTARTHUOU, COTOL OF SELE

· complete charles and around the files ¡Cuanto nos equivocamos en los cálculos que hacemos.

The later que symptometric

de propins de la paganta de la paganta de

lendikom zoidi, onia onia

EL ESCOLAR.

Yo he sido el primero, Clara, que de tu amor al reclamo el suyo te consagrára; quizás el que pronunciára de buena fé-iyo te amo!y de buenas á primeras esclavo de tu hermosura me ví, quieras ó no quieras; mas fué pedir tu ternura demandar al olmo peras.

Pues si es cierto, vida mia, que mi pasion éscuchaste con trasportes de alegría; no es menos que diste al traste con mi amorosa porfía. Y al fin, era de esperar un trueno tan espantoso, pues nos cansaba á la par tanto y tanto hacer el oso y tanto telegrafear. Mas te juro, por mi vida, que si bien he dado ya la esperanza por perdida por que tarde las olvida el que malas mañas há. Espero que se equilibre de nuestra balanza el peso, pero sino ¡Dios me libre! un hombre de mi calibre no ha de aburrirse por eso. Encomendaré al olvido (obrando en ello muy cuerdo) cuanto un dia te he querido, porque del tiempo perdido me martiriza el recuerdo. Y verás, tarde ó temprano, que hoy en valde no imagino que salga mi empeño vano; aunque no siempre el camino por todas partes es llano.

Si de este lance el disgusto por mi mal me mortifica, recordar será muy justo, que mal sufrido con gusto suelen decir que no pica.

Y no te seré importuno con mis eternas disputas, que dudo mucho que alguno pescase en tiempo ninguno truchas á bragas enjutas.

Con que así no nos quejemos, pues convencidos estamos y ambos á la par sabemos cuanto nos equivocamos en los cálculos que hacemos.

the second of th

1851.

De haverse venjor me anget,

me levelt se ingrage

me ango de haver of grage

me la calle delay gampage.

TO A STATE OF SHARE SHARE SHARE

THE REPORT OF THE PARTY OF THE PARTY.

and the state of t

anteni suno cros antenostro.

CONTROL STORY CHIEF CALLS AND CALLS

specific and the state and page

Lengad antrodiction eign ob

obuse (som kommis), m

con desired to sty others and . env

, or any sollowing stu

in interpret of sign for my office to

RECOMBERATO DE MENO MEST

e La bella pit correcon.

nation to make accurate

anas no okubuman abuma aliga

LA BELLA SIN CORAZON.

¿Qué se hicieron, vida mia, los juramentos que ayer en tus misivas leia?... ¡Ah! mal haya quien se fia en promesas de mujer.

Yo, Victoria, aun conservo en la memoria aquellas frases impresas: son tan tiernas y elocuentes, que jurára que no sientes la mitad de lo que espresas! ¡Ay! que tesoro de amor aun guardo escondido en esos papelitos de color, ajados por el calor de mis palpitantes besos!

Y entre tanto,
del vulgo fábula siendo,
vas, deshecho ya el encanto,
tu corazon repartiendo
como reliquia de Santo.
Y con la sana intencion
de perderte en la opinion,
los polluellos por su parte,
han dado en apellidarte
«La bella sin corazon.»

De mil modos el grito en el cielo ponen; mas discurren por los codos, pues sin corazon suponen á quien tiene para todos.

VALLADOLID 1851.

1970 can golingiansa tabl

OU Odenor verso ravindamentale 21;

scionical la logicalidado finacia

te de la companya de

(seluction y aprinth definesing

. Laurdingen sein johnen fraktion dir de

entrois orbenitorosmolosis metallo

enginta objects and of a

LEGICAL VICTOR DE LA CARTE DE

Now of the leading

LA NIÑA Y EL ANCIANO.

-¿Qué es el amor?

-Una ilusion no mas:

e diagon businessintos

ter en la ciarda la manala de na nacional

CHANGER OF THE PROPERTY OF SECTION

Thomas I not an king in

sonolalisase y zoroznie iae me

Parisones militaria asoroana ni

ional instructional so midately

and the firm of the state of the firm of t

—¡Qué la belleza?

-Una ilusion tambien;

cuan friste ciencia, padrej escinclid:

oidhe arciog lab atairt aigintara sanfi--

-¿No es el•amor mas que ilusion?

—Quizás

no es ilusion cuanto tus ojos ven!

—Las armonias blandas y suaves del arroyuelo murmurador, el dulce canto de nuestras aves ¿tambien es humo? ¡decid, Señor!

—Tambien, niña, tambien, es ilusion cuanto tus ojos ven.

- —El grato aroma de nuestras flores, las esperanzas del corazon con sus placeres y sus dolores, ¿tambien son humo?
 - -Tambien lo son.
- —Y del encanto de mi existencia, de la esperanza que concebí la vaporosa mística esencia ¿tambien es humo? ¡decidme!...

-Si.

-¡Ay!

-;por qué lloras?

—De vuestro lábio

cuan triste ciencia, padre, escuché:

- —Pues aunque triste del pobre sabio ten en la ciencia, Matilde, fé.
 - —Jamas, anciano!
 - -Niña, lo dudo:
 - -En vuestra ciencia mi duda está;
- —Porque mi acento silvestre y rudo tus ilusiones matando vá.
- —Pálida sombra, brillo de un dia, todo en el mundo será tal vez: ;mas vuestra ciencia?...

—¡La ciencia mia, el fruto amargo de la vejez!

C. DE O. 1852.

taloh olgoiguetana itu no oma

security of the single of the largest

companyors to viget in the company

ning on guid - Armin nakin tod

HONOTOR EL COTERNOL-

Moisuli abibato medic.

EL RECUERDO.

ermena, yasaro ca tu acnema:

Solo tu desconoces
que nuestro corazon encuentra goces
de la dicha perdida en el recuerdo.

—Hermana, enjuga tu llanto:
mal oculta en la pupila
tibia una lágrima oscila;
¿qué ocasiona tu quebranto?

—El recuerdo

nonergalor asso. Alchiel O--

Leon integralis elleres mi mod

de la ventura que pierdo.

—¡Un recuerdo y á tus años, hermana mia!... no llores, que los recuerdos de amores no son á tu edad estraños.

—Pero es tal mi desacuerdo, que el recuerdo de la perdida ilusion que en mi pensamiento flota, sombrío y siniestro brota del fondo del corazon.

-Hermana vuelve en tu acuerdo:

¿y el recuerdo, hermana mia?—Aun se agita palpitante en mi memoria; triste herencia de una historia que mi juventud marchita.

-Hermana, vuelve en tu acuerdo:

-¿Y el recuerdo?...

—Desgarró tu corazon y echó á tu desgracia el sello;

—Es el último destello de mi primera pasion.

—Olvídale, asaz temprano con incesante eficacia se cebó en ti la desgracia:

—No quiero perder, hermano, ya que su cariño pierdo, mi recuerdo.

—¡Es que el alma dolorida en su mortal desacuerdo, encuentra, hermana querida, en la ventura perdida un consuelo en El RECUERDO! BALADAS.

BAILANAS.

alluce land, an en

Legion without

and a fall of the design

I. the state of th

ser rettiger die olois.

diament etani byr elz lod.

leading on our 1471

¡No me olvides!....

Angel de mis amores,
consuelo mio?
por qué cierras los ojos
cuando te miro?
Por qué los cierras
cuando mi amor en ellos
blando riela?
Y de tus negros ojos
en las miradas

se revela el oculto fondo del alma, Y en ellas veo que tu me quieres tanto como te quiero! Niña, mi dulce niña, bendita seas! con tu amor disipaste la parda niebla. Do se envolvia mi lánguida existencia niña querida. Sol de mi triste infancia cielo sin nubes ¡todo es en redor tuyo luz y perfumes! AY; NO ME OLVIDES! déjame que su aroma suave respire.

II.

otomo sime di Ja

[Imposible]

Si de la blanca paloma tuviera las blancas alas ¡con cuan presuroso vuelo salvaria la distancia que entre los dos se interpone hermosa luz de mi alma! Mas como el ave cautiva en la cárcel de una jaula romper en vano pretende los alambres que la guardan, en vano tiendo al espacio del pensamiento las alas, que la materia del cuerpo es ¡ay! la cárcel del alma.

III.

Esperanzas perdidas.

Como la casta virgen duerme en su lecho, mi corazon dormia dentro del pecho.

Hoy sus pesares arrullo al son doliente de mis cantares.

¡Pobre corazon mio! ¡por qué suspiras bajo el amargo peso de nuestra vida?

Padece y calla, que han muerto una por una tus esperanzas. Y ahogando tus dolores,
corazon mio,
sin evocar la sombra
del bien perdido,
pliega tus alas,
que no ha de ser eterna
nuestra jornada!...

CANGAS DE ONIS 1852.

are for size, of orne.

diorina reminera

wideon hearton ha

402300 John orden

.abinhme also sh

THE LANDS HE WAS A STATE OF THE SECOND SECON

DICT COMPTON STOOK

ot delike brusen ka, efficiens

communication of the

ente more automobilities traffic que

server and supplied of the block and supplied

some encountries and y

PRESENTED AND LOSSESSEE

significant policy must supreme

Little of the concern the consern the

enthioritas de heluda oscarulia.

the common about the common section of the

CABALLERO ENAMORADO.

I.

elouit to v collect to a gran

deio de un sallo la silla.

A escape, noble, noble corcel; que sienta yo en los peñascos el redoble de tus cascos: no esperes hiera tu piel el acero de mi espuela: vuela! vuela!

Que trás la verde enramada de aquel bosque solitario tendremos franca morada bajo el techo hospitalario, que pertenece á esta torre corre! corre! Y las distancias acorte bravo corcel, tu carrera, porque una niña hechicera de mis esperanzas norte, mi presencia te demanda anda!... anda!...

Que en doblando aquellas rocas cubiertas de helada escarcha, de tu fatigada marcha cercano al término tocas. ¡Ya relincha de algazára!... calla y para!

II.

Paró el bruto, y el jinete dejó de un salto la silla, y en el alto minarete los negros ojos clavó.

Y aquella ardiente mirada llena de encanto magnético, de una niña enamorada hasta el alma penetró.

cinatiles surged

101100 101100 -

oisaleilmosi oliosi io ojedi

quo portenece è cata terre

C. DE O. 1852.

LOQUE ES LA VIDA.

(A la memoria de D. N. G. L.)

¿Qué es la vida?... Una cadena de pesares y alegrías; por eslabones los dias y por remate el no ser.

Es vagar por este mundo en pos de una sombra vana, hoy lo mismo que mañana y mañana como ayer.

Sentir en el pensamiento mil fantásticas quimeras, y esperanzas lisonjeras en confusa multitud, que en el pecho dolorido su paso indeleble sellan, hasta que por fin se estrellan en el cóncavo ataud.

VALLADOLID 1850.

A. L. M. M. D. Biromem at A

Out es la rida?... Una eadons de pesares y siegricas; por estabones ios suas y por remain el me ser. the vicinity por faste mundo en pos de una somima vana, consulate our official of you y mañana comp ayer. Section of pensalpens erapidate explication line sameinosil sagna oues ra den confiner regions de - Sphilosophicalsey to no our su paso indelebbo sellan, masia date par lin se estrellan chunia or genus le mag.

...Oest anguminy

(En el sepúlcro de un niño.)

"Un mártir menos en la tierra impía, un ángel mas de Dios en la mansion." V. S. P.

¡Prenda de mis entrañas! ¡hijo mio, fruto de bendicion!... cuando mis ojos contemplan el sombrio triste sepúlcro cuyo seno encierra tus mortales despojos, del dolor paternal grave y profundo viene el consuelo en pos, porque un mártir de menos cuenta el mundo y el alma, de su cárcel desprendida, en ángel convertida tiende su vuelo á la mansion de Dios.

MADRID 1856.

(unite to entire in entire in entire

elqui arron el ne nonce rituel de norra impla un elo cel mas do Fios ch la mansion.»

A CAP TO THE STATE OF THE STATE

Prenda de ma endesies, partido ano.

Prenda de ma endesies, partido en entre cios

Prato de hominical... cuendo mis cios

Prato de hominical de combito en el monto en entre de combito en entre de combito.

D. Alvarode Luna.

La la subjection de la chaque vers en

mas no es Pop Jean Segundo

as constant of our many

Faithful frontest of Chin

alianami manami agometa assimi

(AL SEÑOR DON PEDRO DE IRIZAR.)

partitional of the second of the

: deplementation of cristress because

college and another orange

STOTE HE HALL DO

I.

-Escucha, ¡oh rey! escucha las últimas palabras que brotan de los lábios del que tu amigo fué,

Hoy que mi desventura con mi deshonra labras, y en público cadalso Valladolid me vé.

Winhalls Figure

Señor, muero inocente, y apelo á tu conciencia... mas no es Don Juan Segundo quien me condena, no; que la rastrera envidia triunfó de mi inocencia, y del monarca débil para mi mal triunfó.

III.

Y á muerte ignominiosa, monarca de Castilla, de cortesanos torpes me arrastra la ambicion; pero al cortar mi cuello la bárbara cuchilla, no temas que desmaye, Don Juan mi corazon.

Escucha, colley! escucha

Tranquilo y resignado
cual cumple á mi grandeza,
doblando sobre el tajo
desnuda la cerviz,
sin odios ni rencores
indignos de mi alteza,

que muero perdonando verá Valladolid.

V.

Y asi diciendo el maestre con noble y severa calma, fué desnudando su cuello de las importunas galas, é inclinando sobre el tajo descubierta la garganta, —«cumple, le dijo al verdugo, con la ley»....

Y giró el hacha rodando de un solo golpe la cabeza ensangrentada, de su tronco desprendida, del cadalso por las gradas.

VALLADOLID 1852.

0

obassebase custiat out. biloballs V bear

olderste folgbosinib leis Y con noble y serena calina. estas esta collonome connection del eint to endoa ebuquiloui è describieria la garganta, ecciminate, le difficult verdego. con to levy

subsults bain y rodando de un solo gotos come la redicera education apparette. Establica de su inonco desparadide. and a transferra act nog oxichen ich

of chiodal navies as

AIL MAR.

Rough Supring End is countries; "

sobhuge sun olamilinalnors

lagio sur ob accessal lo nove

summany ob obush pled ist,

alous nouseuro ind als our

que en ius formenias con aug

!sigon al lauging ob, orien

". amed ast musabel no sup y - ...

Pero estoy lejos, sary lejos,

Ourse to le coscentius

agaign goir gasiling.

intellera contante aimer,

MOMANCE.

Bendito seas, joh mar
el de las gigantes olas,
que alzas soberbio à las nubes
y abates luego en las rocas!
Bendita mil veces sea
esa voz atronadora,
bálsamo que el cielo envia
piadoso al alma que llora:
¡bendito el sordo murmullo
que en tus abismos se forma,
y llega desde tan lejos
á mi estancia triste y sola!

oh mar, si las penas mias pudiera contarte ahora, confundiendo mis gemidos con el bramar de tus olas! ¡Si este llanto de amargura que de mi corazon brota, pudiera depositar en tus ondas espumosas, quizá tuvieran alivio de mi pecho las congojas, que en tus tormentas ¡oh mar! miro de mi mal la copia! Quizá tú le enseñarias despues de lucha espantosa, que Dios refrena tus iras y que en bonanza las torna. Pero estoy lejos, muy lejos, y no puedo ver tus olas levantarse hasta las nubes y abatirse entre las rocas. Ay! ya que á verte no alcance, mar, no te calmes ahora, pues al quedarte tranquilo me quedo otra vez á solas, sin escuchar el rugido que en tus abismos se forma, y que llega á consolarme á mi estancia triste y sola.

v Hegg desde ten lejos

a mi estancia triste y so

A MI SOBRINA ENGARNACION.

columba in agrici tant con tantilunar sel me

y on les fuentes que brotan por do quiera,

presia verder il robie cellera.

en mansion deliciosa y macembera.

Vent de les corderation et valido

comme beliezas that han pacido.

v alfombrés en que puedas reclinartes.

into randing of anomalism

espejo fiel de geces al mirarre.

arenidating linghi peince nt

ciuliles ongredla le initravace

Un año cumples hoy, querida mia, y el hogar solitario donde viste por la primera vez la luz del dia, reclama tu presencia que reviste los tristes aposentos de alegría.

Es hoy de tus abuelos la morada remedo amargo de olvidada tumba, y del viento que sopla en la enramada el eco sordo en las paredes zumba, murmurando do quier «abandonada.»

Del ruiseñor las tristes melodías y el monótono son de la cascada y las querellas mias, turban solo el silencio de los dias, y de las noches la quietud callada. Pero así cual la tibia primayera presta verdor al roble centenario, tu sonrisa infantil tan hechicera convertirá el albergue solitario en mansion deliciosa y placentera.

Ven; de los corderillos el valido escucharás y el canto de las aves, y verás los polluelos en su nido; si, niña, vida mia, tu no sabes cuantas bellezas para ti han nacido.

Sin las mentiras que nos forja el arte, perfumes te dará la primavera y alfombras en que puedas reclinarte, y en las fuentes que brotan por do quiera, espejo fiel do goces al mirarte.

Y en tu jardin la mariposa vuela; yo iré contigo y te diré cantares; tu correrás como gentil gacela y tendrás azucenas á millares, única flor que nos dejó tu abuela.

Ven y verás el pueblo en que ha vivido y que constante su memoria llora preservando su nombre del olvido; él te dirá que el cielo donde mora de sus virtudes galardon ha sido.

enibolica entant set minerior foll-

trobant solo el silencio de los discuis

stratus indones alle etiona set els v

provident and a little tab of the

abaceus at ob gos onotégions le v :

y las enterchas mias.

A S. M. LA REINA.

j Viva Kabel Segunta!

j Viva Kabel Segunta!

j viva la Gierna,

jue for el him del proble

unagrante vela;

la planeg que Torno

unabio un bia!

A S. M. LA REINA.

THE CHARLESTON OF THE CONTRACTOR AS A SECOND OF THE CONTRACTOR AS

de los revueltos mures, a la anace.

Minute are arrived and service arrives

vete a l'adition accommand de la soudre les

a telegraphic foliation la cratory of juice on

the first that the same of the control of the

o mai de la comencia el des les

and the subscient acoustitant of

their duralisto; and chiour she at.,

activities abustication to the form

Salud! noble Matrona, augusta Soberana de Castilla, en cuya frente magestuosa brilla de un mundo y otro mundo la corona; del ilustre Jovino el pueblo, con afan hoy te rodea, y sembrando de flores el camino, entusiasta á sus Reyes victorea.

Y al soberbio murmullo
de los revueltos mares,
al quebrarse las ondas con orgullo
al pié de nuestros lares,
se aduna el tierno arrullo
de las blancas palomas
de los frondosos valles
de Gija, apenas al dintel asomas;
y el grato son de vivas y cantares
con que el espacio inunda,
proclamando en las calles
el nombre escelso de Isabel Segunda.

Con los bravos mayores
de este pueblo feliz ¡oh Reina mia!
que tanto honor recibe al darte abrigo;
al desprenderse un dia
de la guerra al estruendo y los horrores,
de la marchita sien de Don Rodrigo
de los godos la espléndida diadema;
con noble bizarría,
de patria y libertad al santo lema
lanzado del Auseva en las gargantas,
de la dispersa y rota monarquía
cobró Pelayo las reliquias santas.

Y el cetro de sus Reyes, que juguete de su contraria suerte, sepultóse en el fondo del turbio Guadalete, á su voz de jigante levantóse con brio sin segundo, y á los espácios rápido lanzóse dando por ley su voluntad al mundo.

¡Pueblo de bendicion! cuando mas tarde de nuestro siglo el capitan bizarro, de su inmenso poder haciendo alarde, uncirnos quiso de su triunfo al carro; contemplando al coloso de hito en hito, émulo de las glorias de Pelayo, fué tambien el primero á dar el grito que repitió en Madrid el Dos de Mayo.

Cuando el augusto Niño que vé su pueblo en tus amantes brazos con maternal cariño, de la dulce niñez rompa los lazos; al recordarle ¡oh Reinal las hazañas de que fueron teatro sus montañas, y el venerando templo del Auseva incrustado en las entrañas; díle tambien que imite el alto ejemplo del héroe en Covadonga sepultado: ;y que premien los cielos de la Reina y la madre los desvelos, eclipsando la historia del hijo idolatrado, la aureola de gloria que circunda á sus ínclitos abuelos!

le mathi maliqua is oleja otty

South Chromas Lebert organism

turd store) at obtained to be correlated.

Exp. 10 mans, of consider the model to the

conclude ablesiantly and the rest.

Gijon 1858.



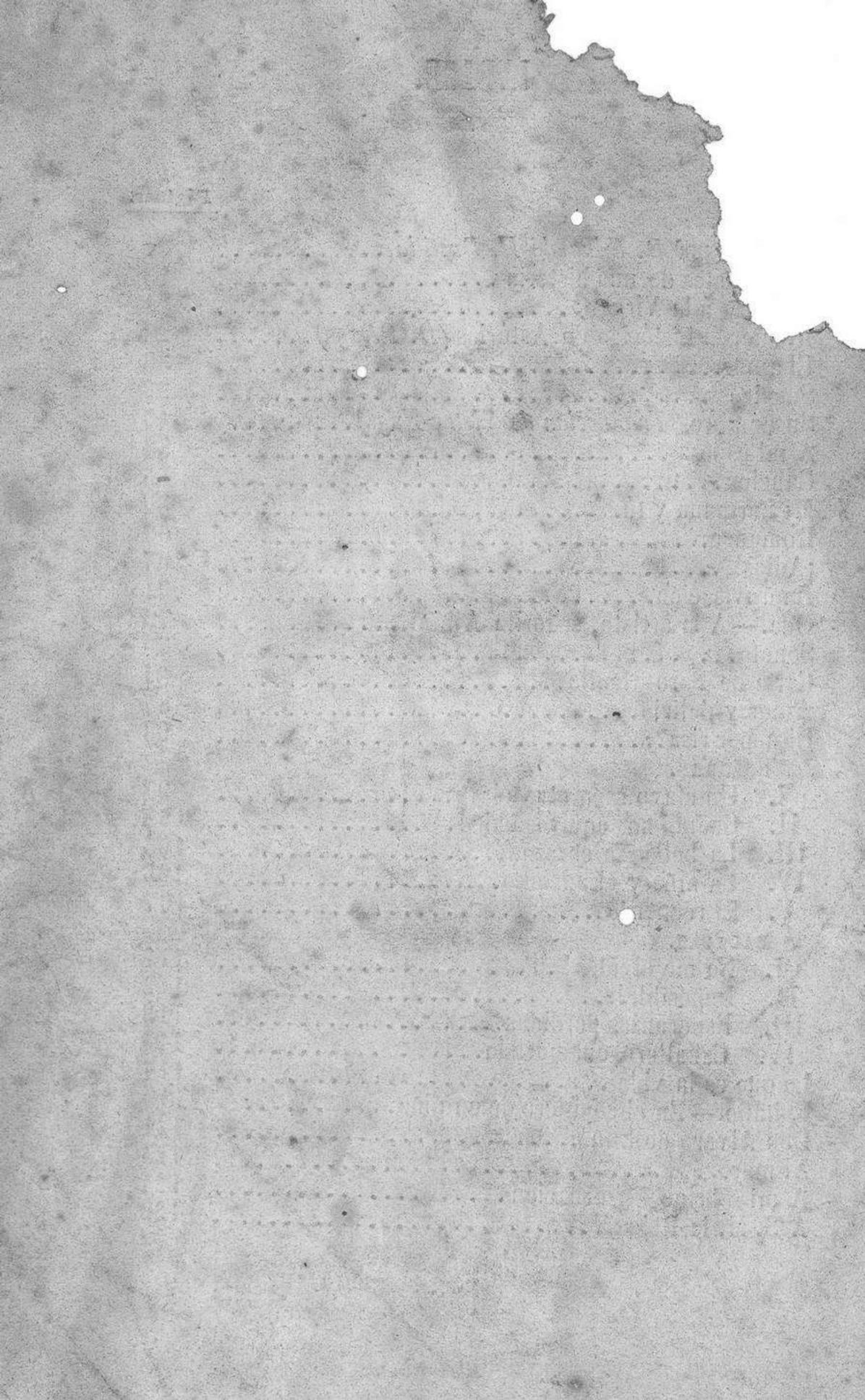
des la companya de la companya del companya de la companya del companya de la com

though eolisamor statio soldisticis

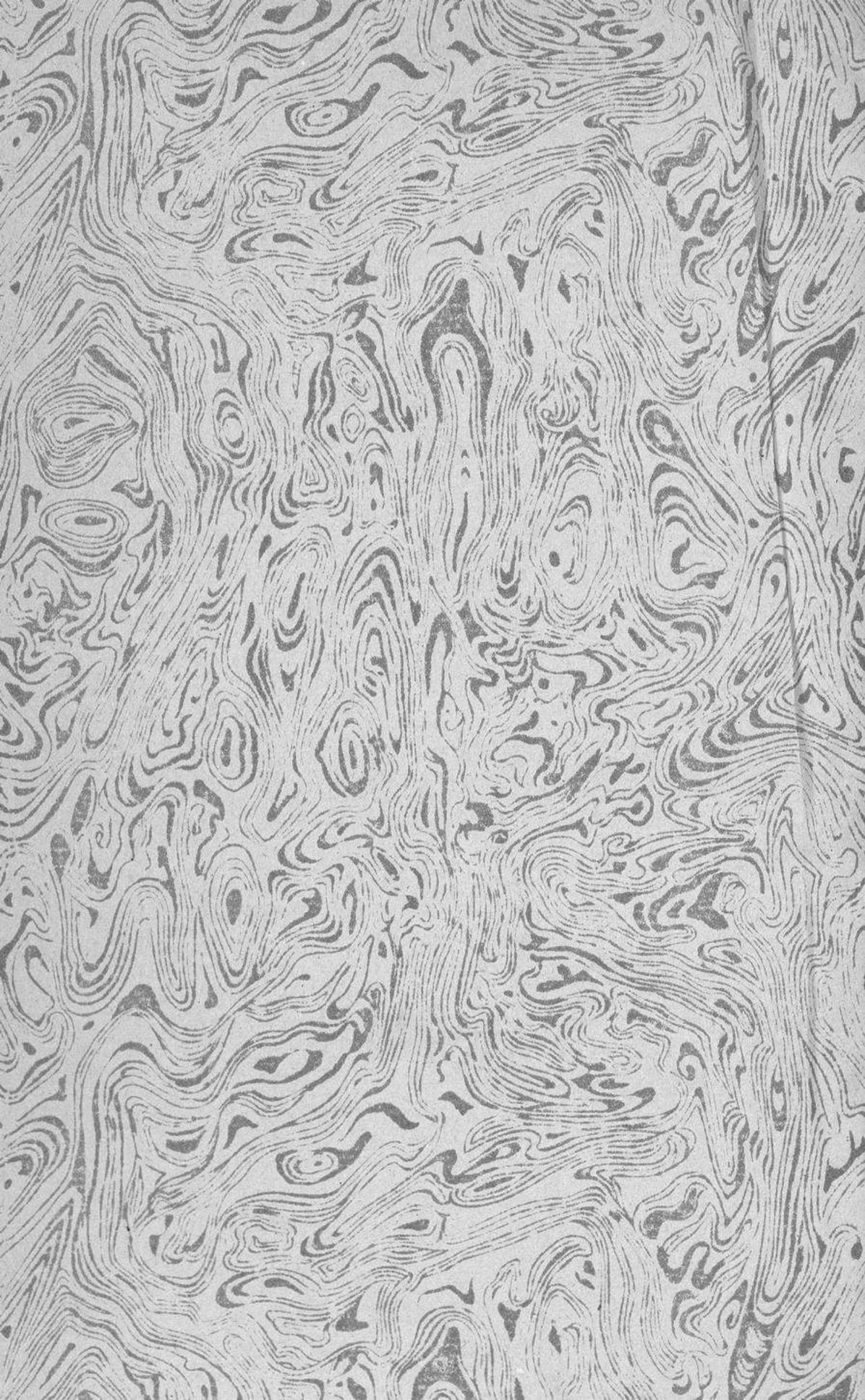
concept at the line of the brown in

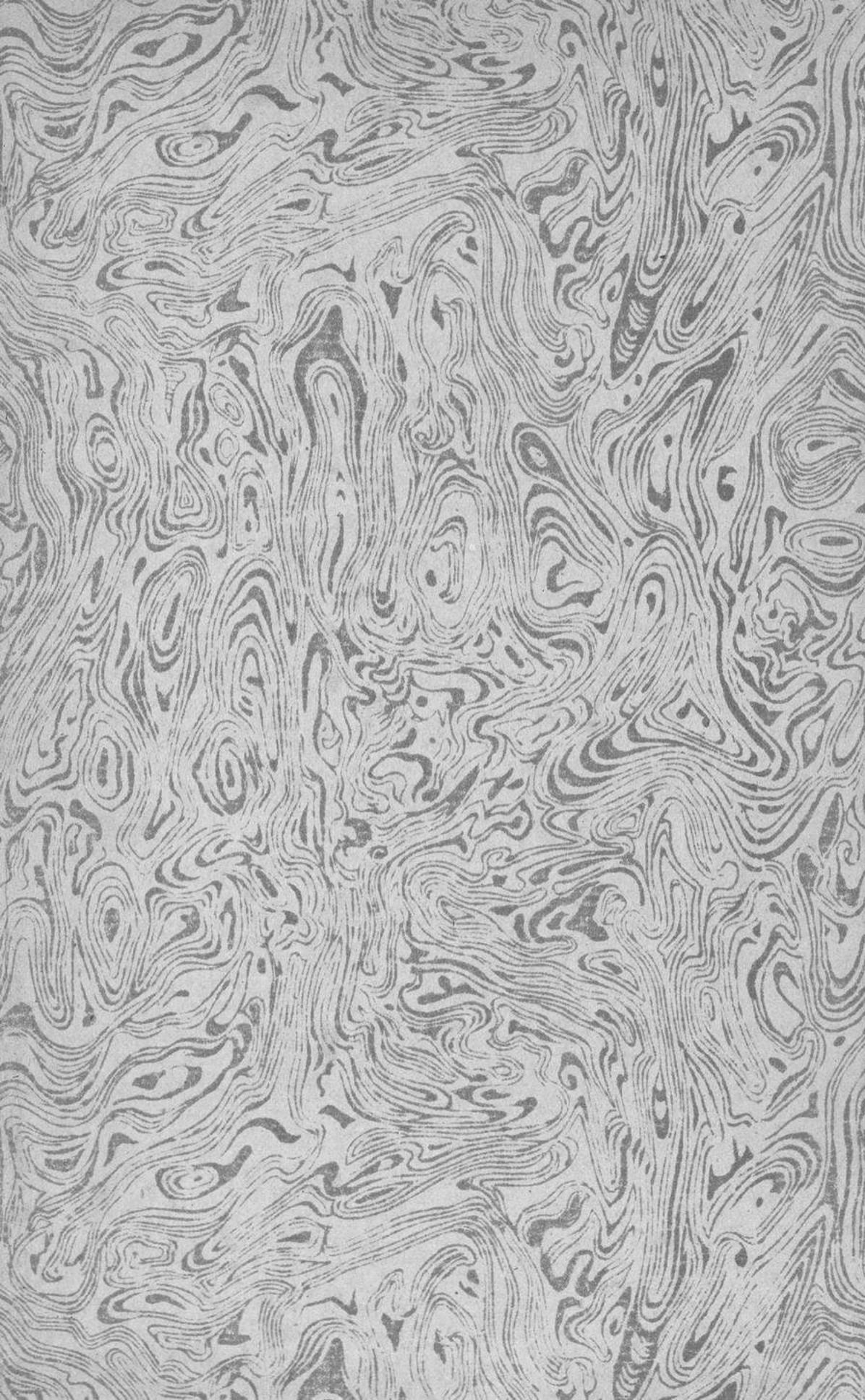
INDICE.

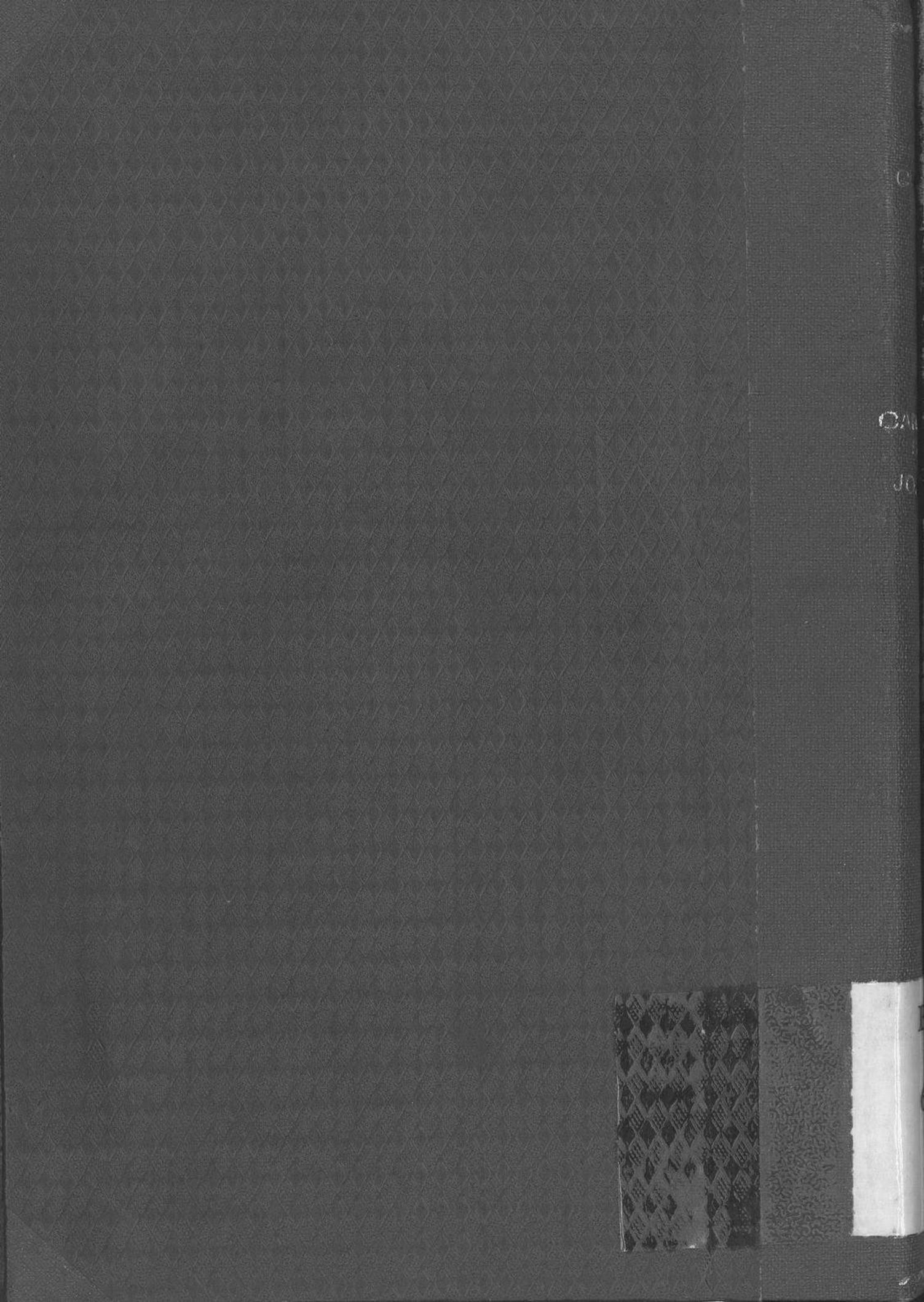
	Paginas.
por D. Eduardo H. Bustillo	v 13
ntos de una historia	21
ria á la Virgen	$\tilde{2}3$
Resulerdo histórico de Astúrias (D. Pelayo) El amor	35
[] [] 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	39
Suspiros	47
	53
A mi esposa	55
	57
Mi hermana y tú	63
Romance	67
	71
ÎmprovisacionOda.— A la artista, señorita Albini	73
Soneto	D POTATION SERVICE
Carta de Pero-Grullo	81
Amor y delirio	87
Risa por risa	93
DOLORAS.	
I. Un clavo saca otro clavo	97
II. Cuanto nos equivocames!	
III. La bella sin corazon	103
IV. La niña y el anciano	105
V. El recuerdo	107
BALADAS.	
I. No me olvides!	111
II. Imposible!	. 112
III. Esperanzas perdidas	, 115
IV. Caballero enamorado	. 110
T a- la vida	111
Epitafio.—En el sepúlcro de un niño	, 119
Don Alvaro de Luna	
Al mar	. 120
A mi sobrina Encarnacion	. 121
A S. M. la Reina	. 129











:ORT:

NNTO. DE ORGI.

B.A.

24