

JOYAS ARTÍSTICAS

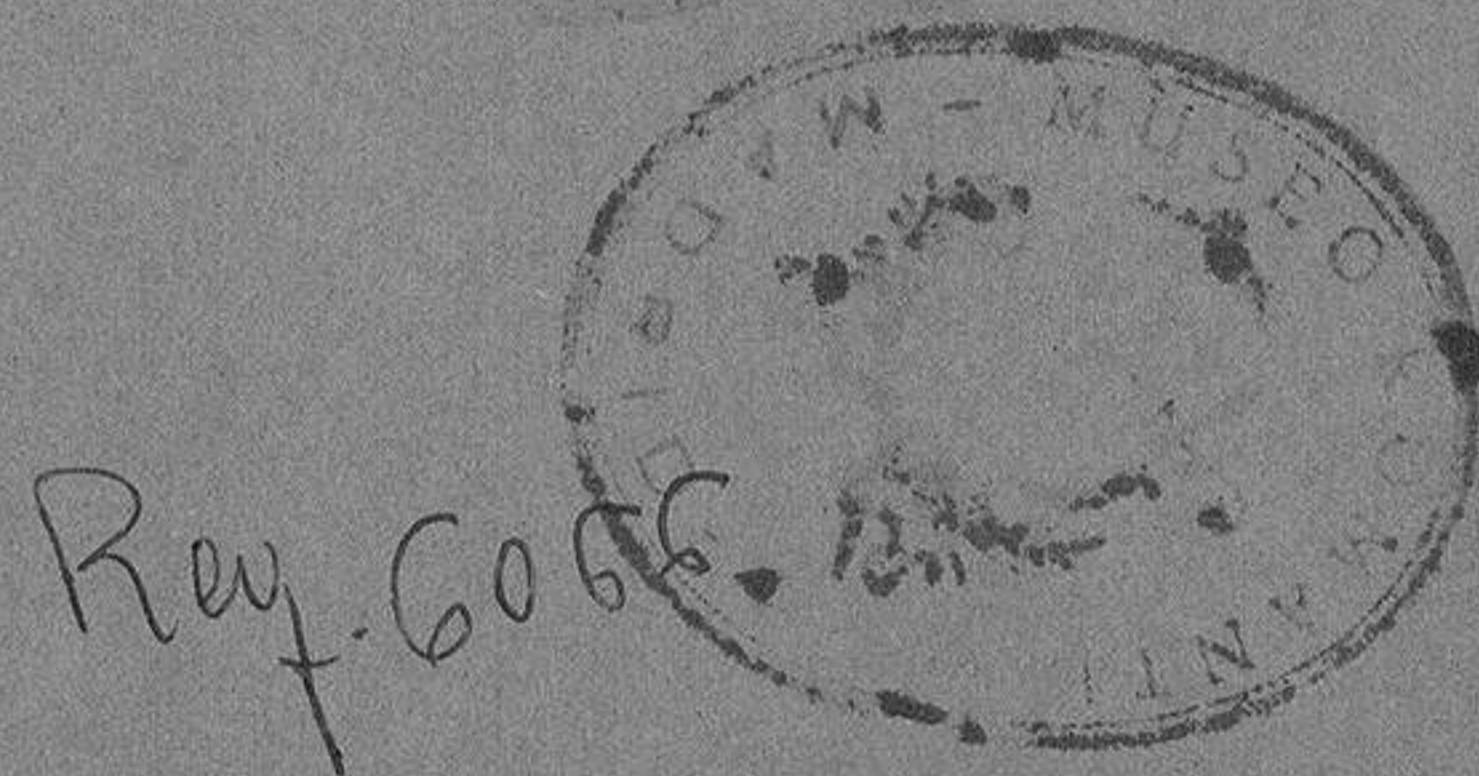
DE LA

EXPOSICION

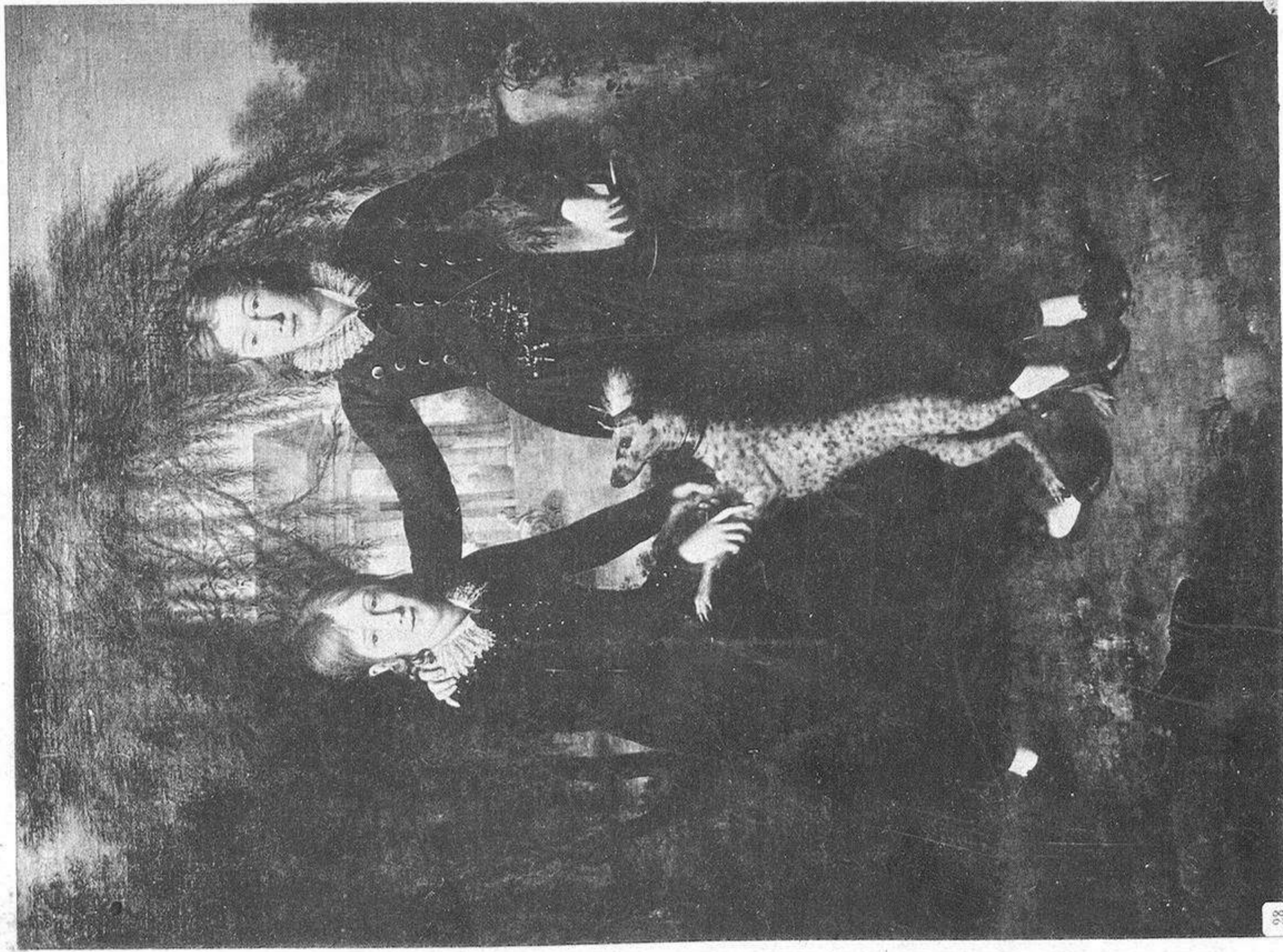
DE LA

CASA DUCAL DE OSUNA

1896

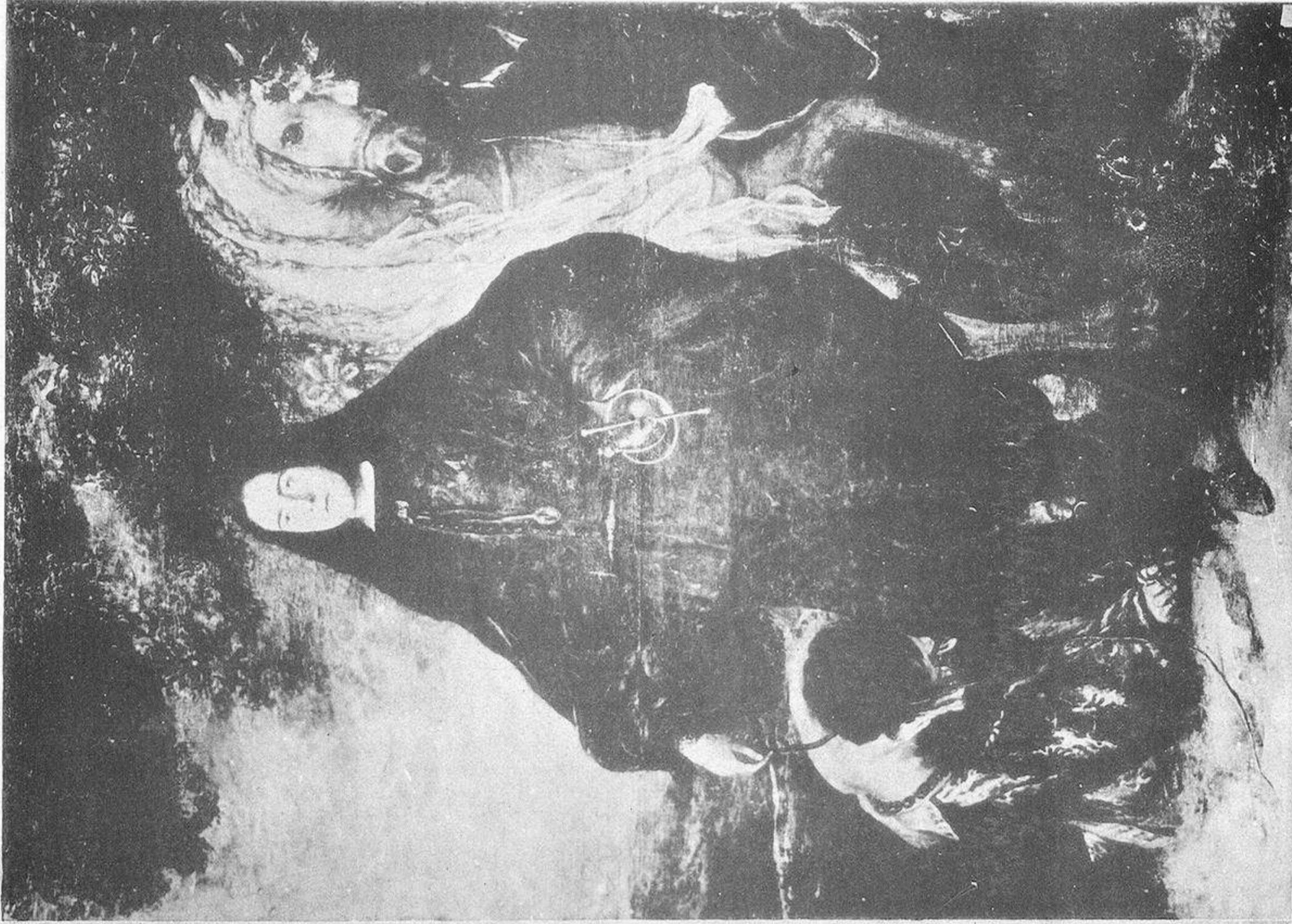


J. LAURENT y C.ª, fotog.º MADRID.



William Beechey.

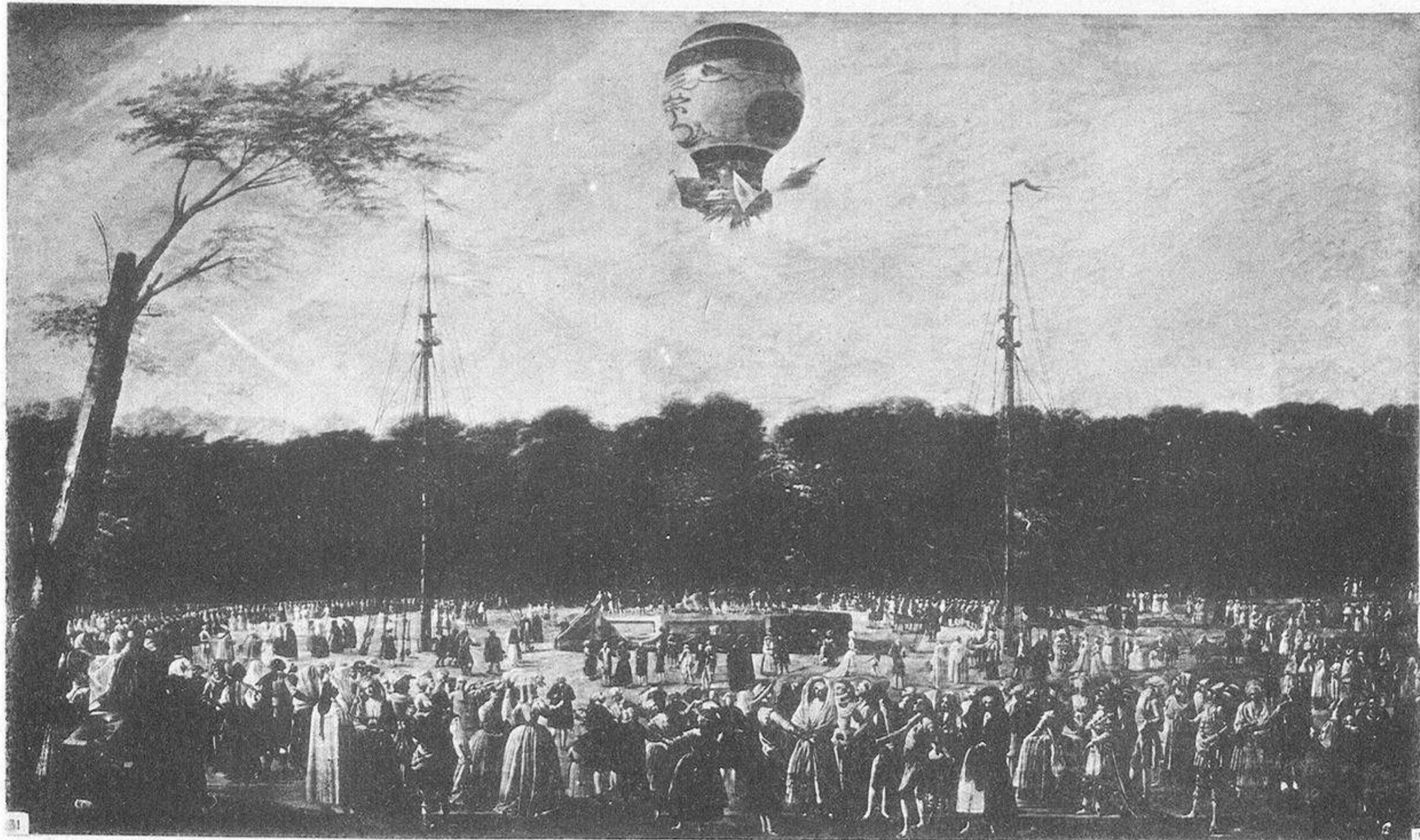
Núm. 28.—Retrato de dos niños, hijos del noveno
Duque de Osuna.



J. Carreño Miranda.

Núm. 30.—Retrato de un caballero de Santiago
del tiempo de Carlos II.

(Prado)



A. Carnicero.

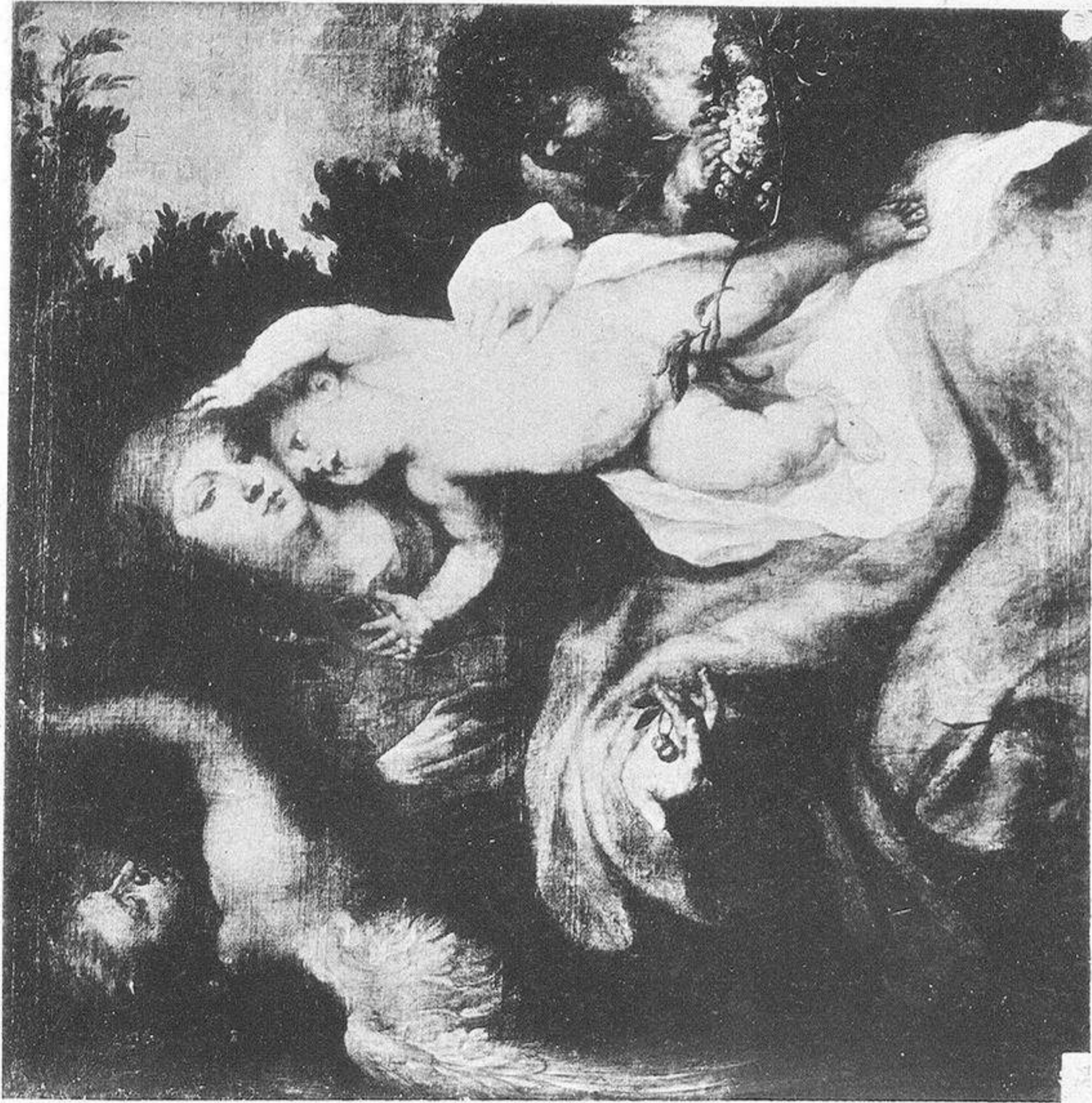
Núm. 31.—Elevación de un montgotfier, que se dice haberse verificado en Aranjuez.

(Prado)



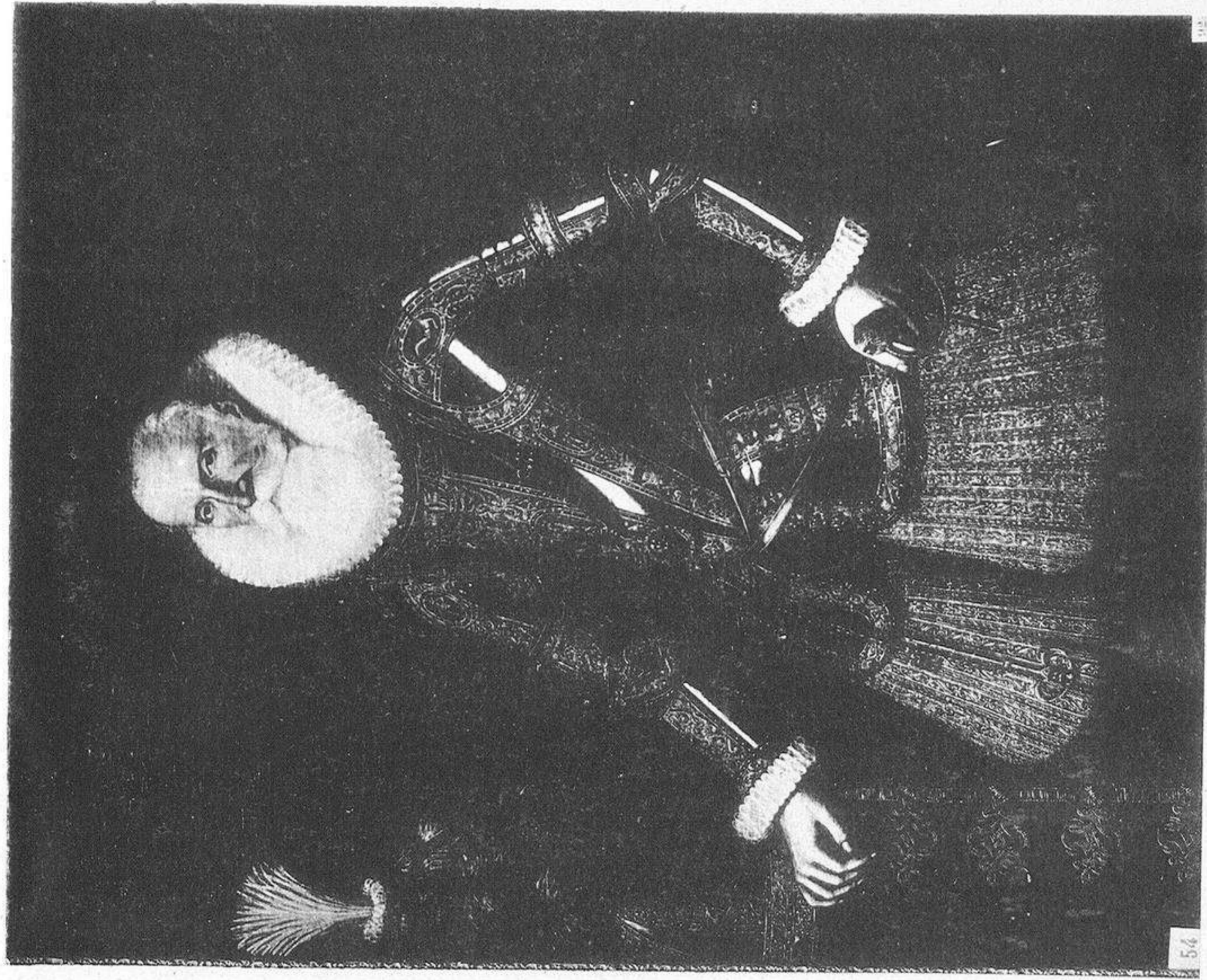
A. Van Dyck.

Núm. 33.—Retrato.



A. Van Dyck.

Núm. 34.—Asunto místico.—La Virgen con el Niño Dios
y dos ángeles.



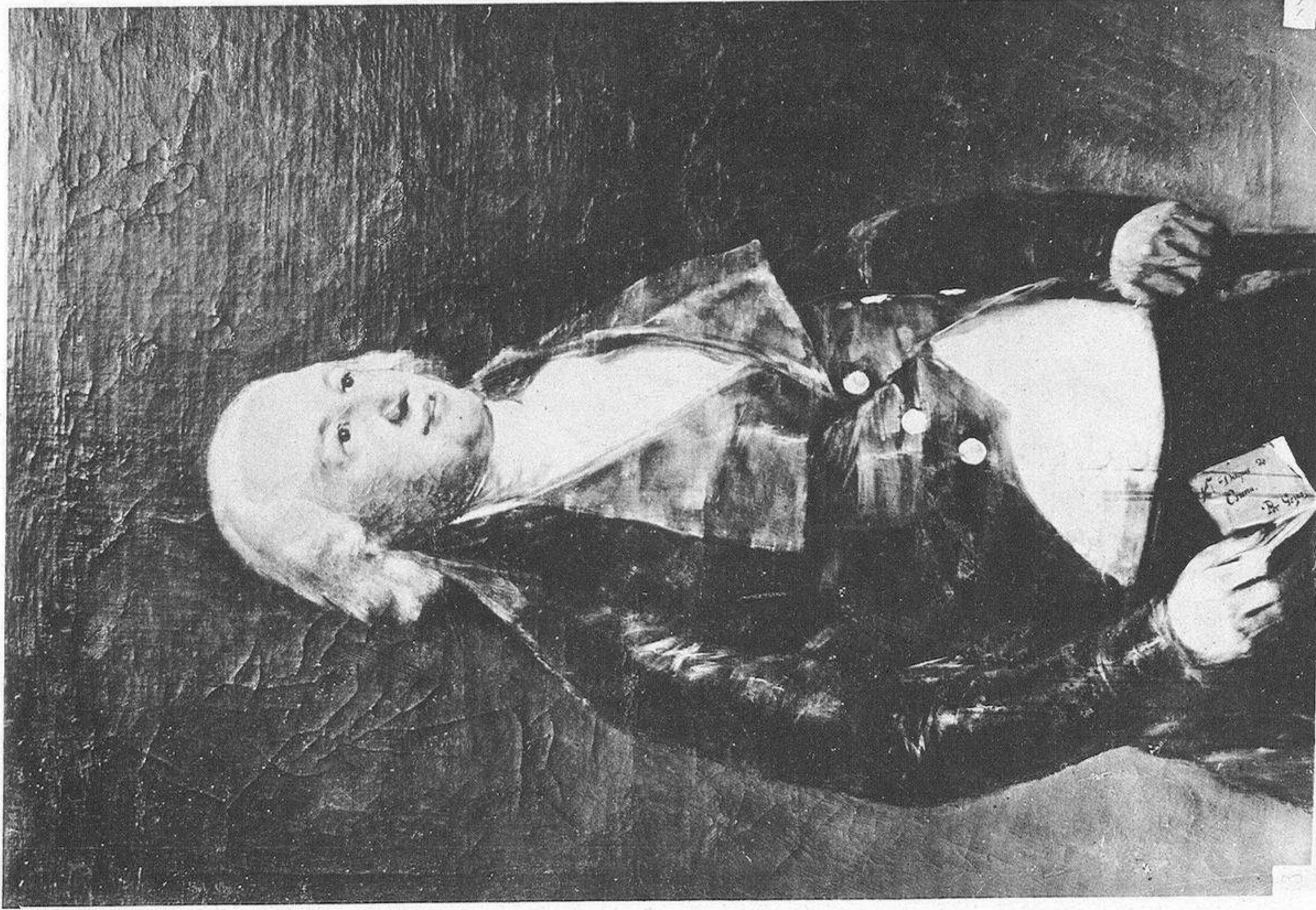
R. Billandrando.

Núm. 54.—Retrato de un caballero del tiempo
de Felipe III.



L. González y Velázquez.

Núm. 59. — La Purísima Concepción.



Francisco Goya.

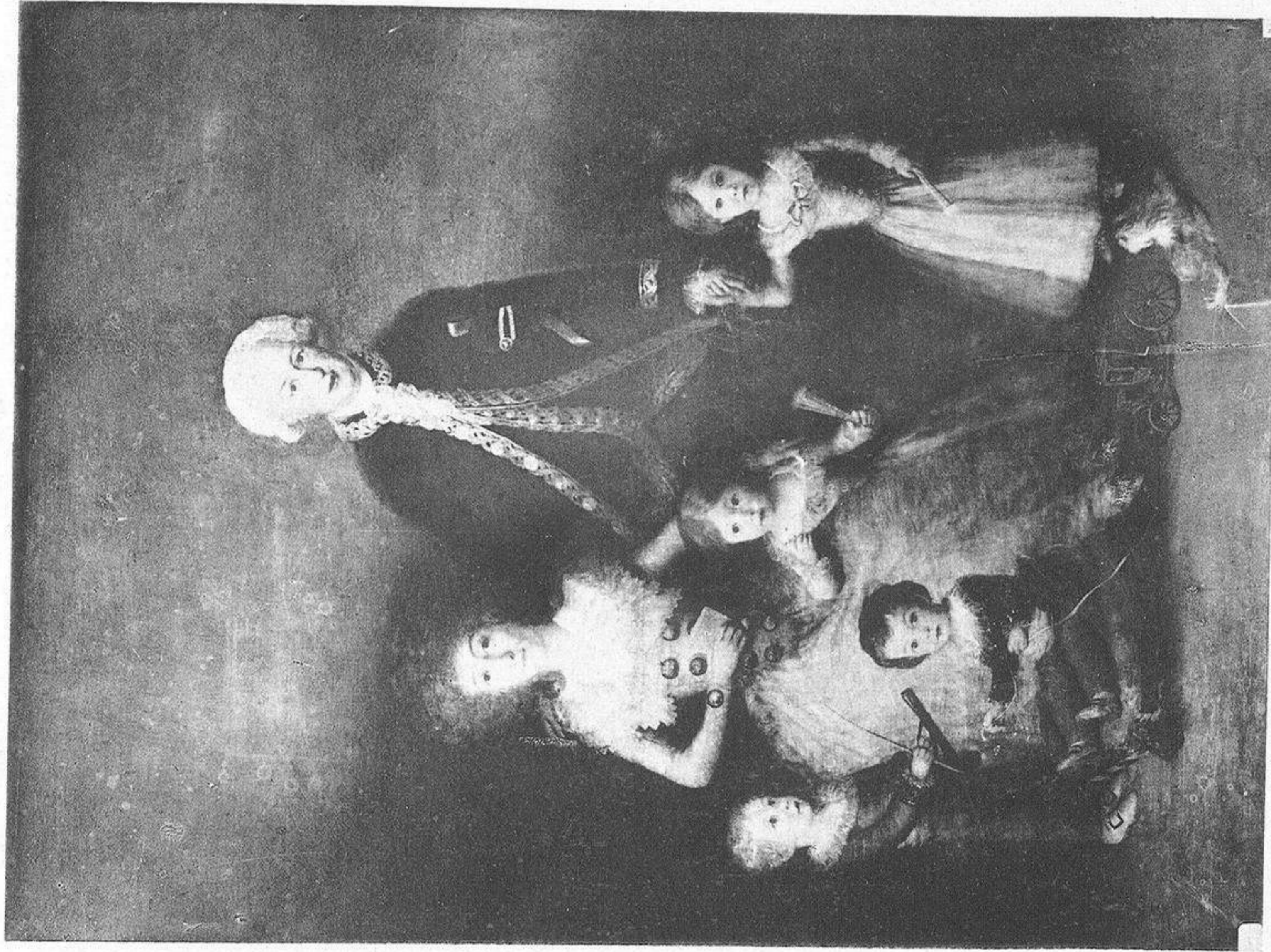
Núm. 63.—Retrato del noveno Duque de Osuna.



F. Goya.

Núm. 64.—Retrato de la Duquesa de Benavente y Osuna.

(Prado)

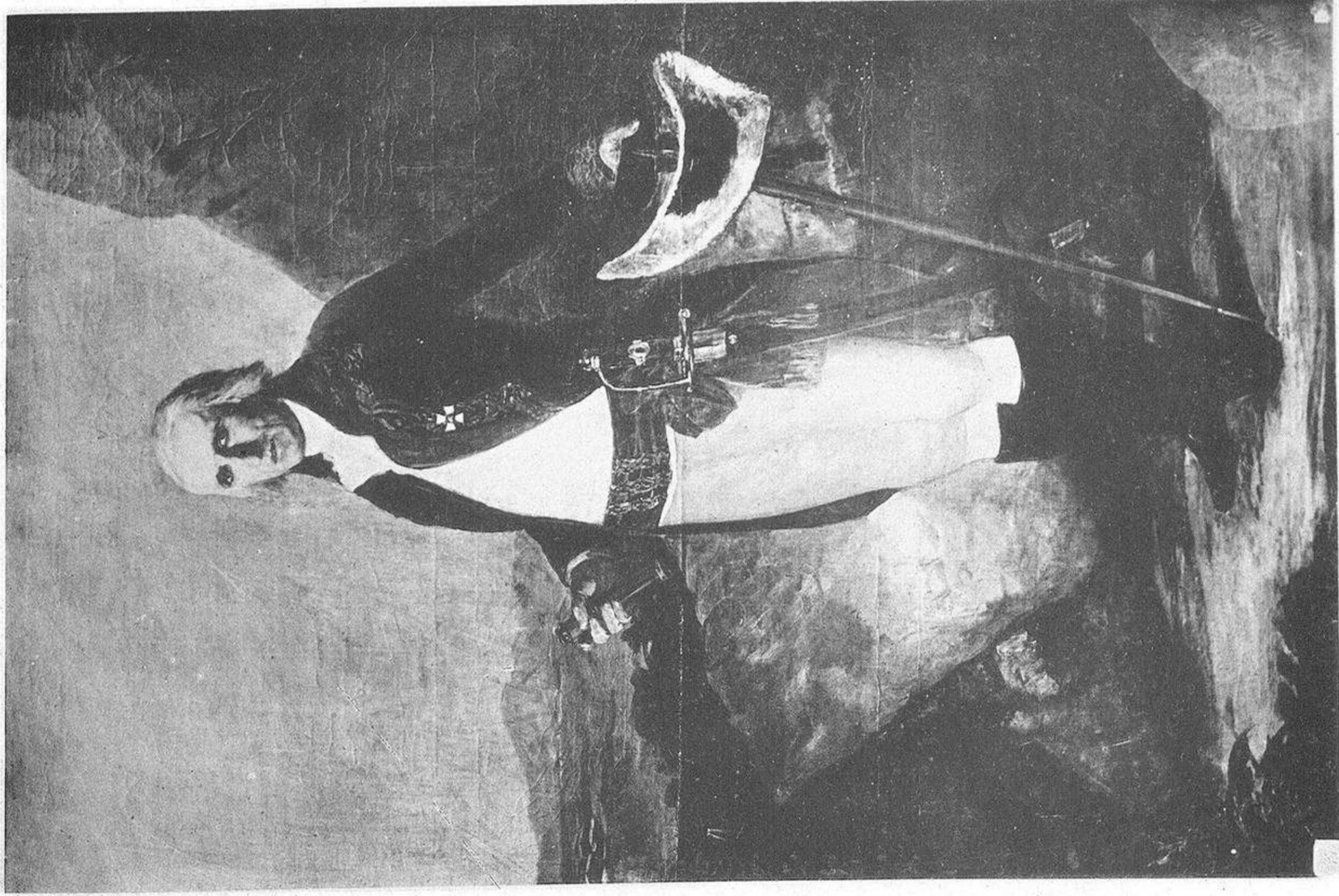


10

F. Goya.

Núm. 65. — Los novenos Duques de Osuna rodeados de sus hijos.

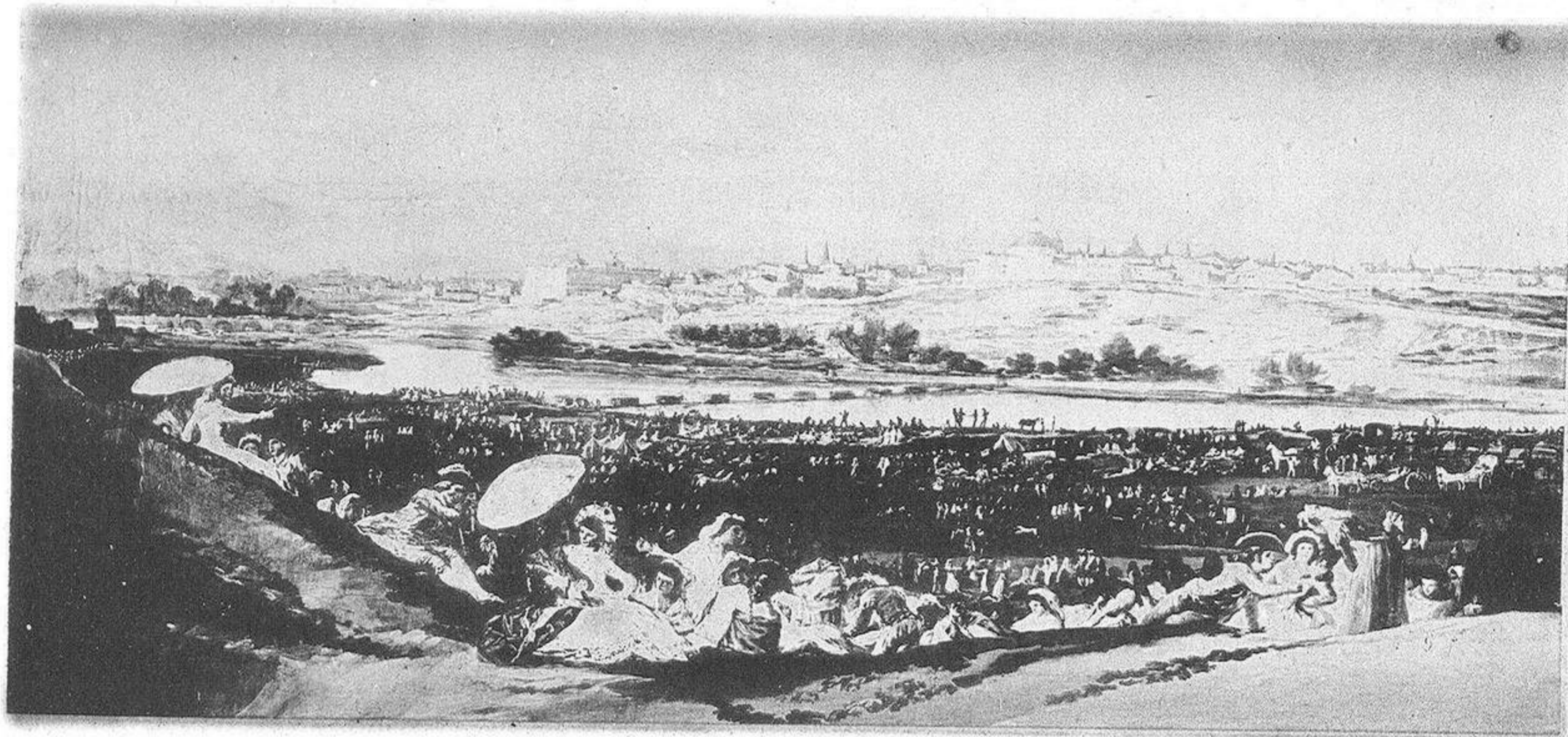
(Prado)



F. Goya.

Núm. 77.—Retrato del General Urrutia.

(Prado)



F. Goya.

Núm. 66.—La romería de San Isidro.

(Prado)



13

F. Goya.

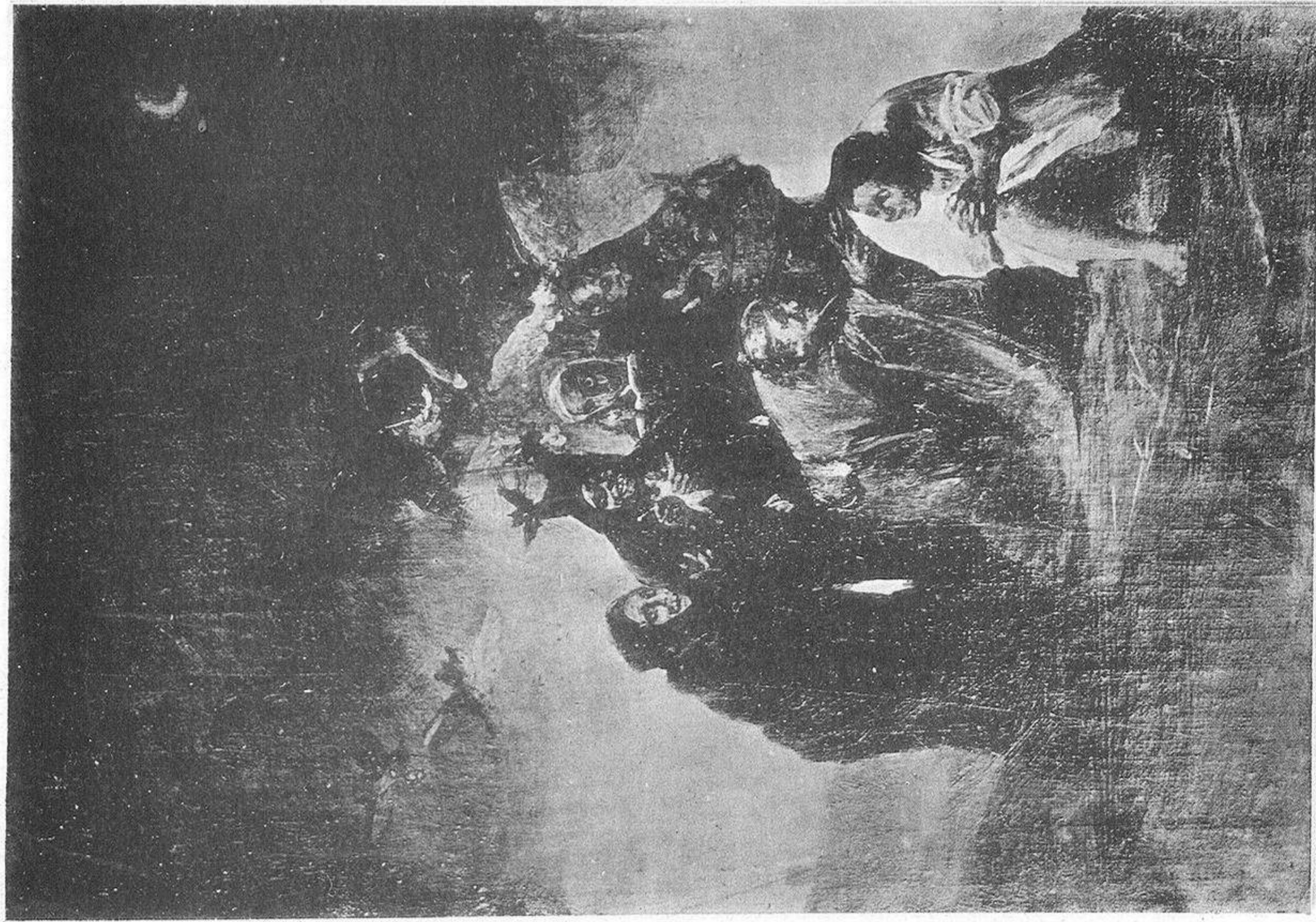
Núm. 78. — Merienda campestre á la sombra de tupida enramada.



F. Goya.

Núm. 80.—La gallina ciega.

(Prado?)



F. Goya.

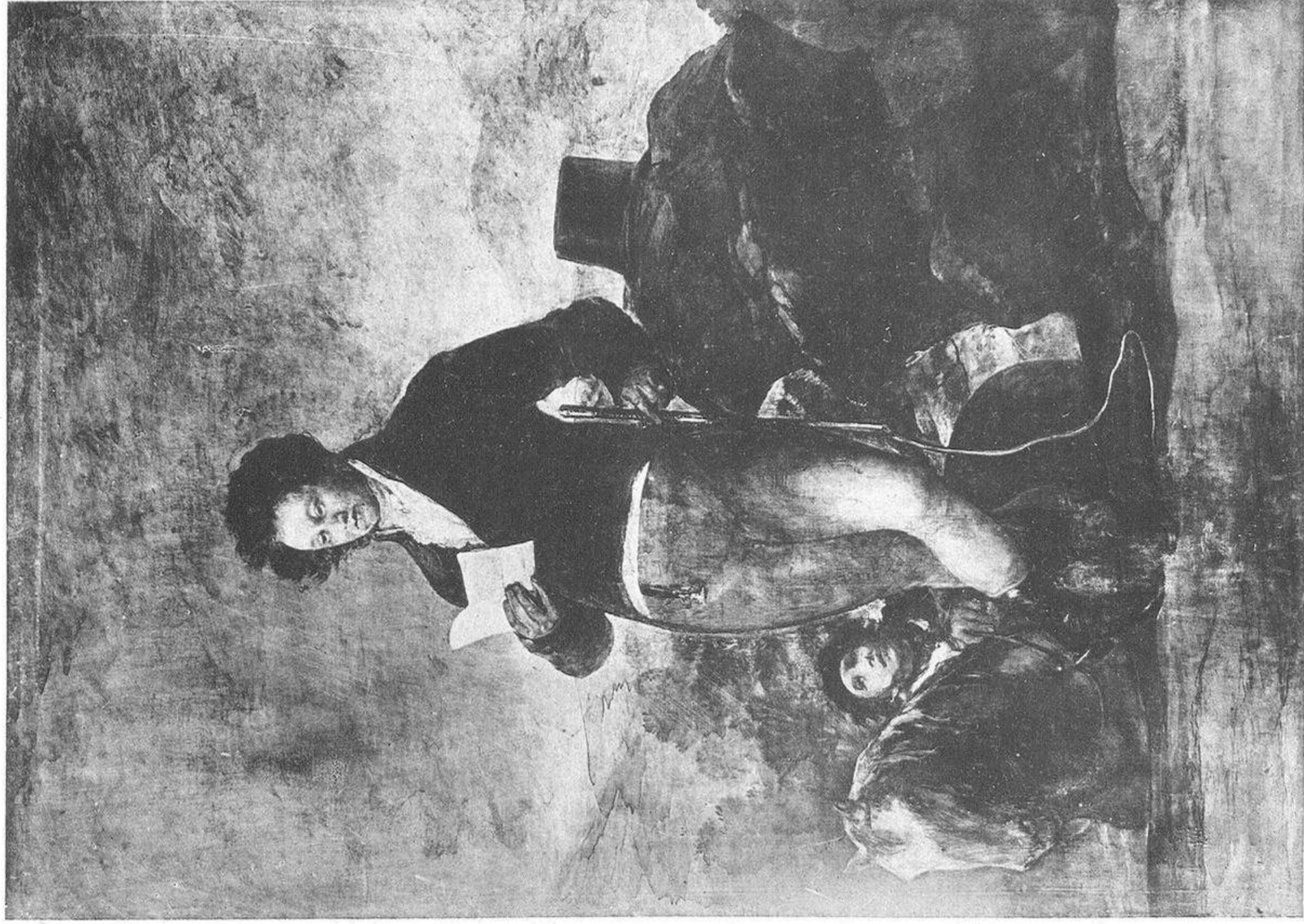
Núm. 86.—Escena de brujas.

(Lázaro?)



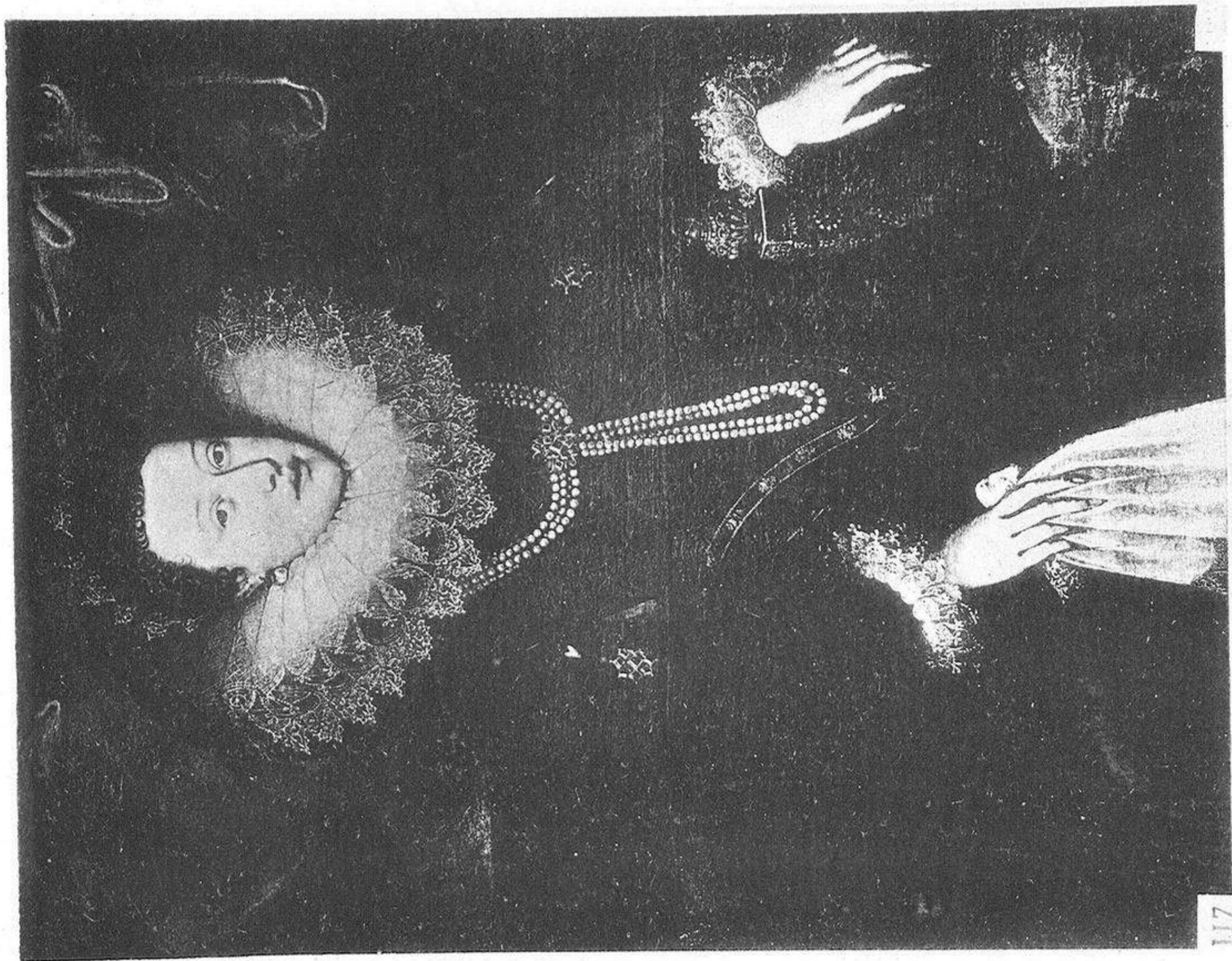
Esteve.

Núm. 90.—Retrato del décimo Duque de Osuna,
de edad de doce años y cuatro meses.



F. Goya.

Núm. 91.--Retrato del décimo Duque de Osuna.



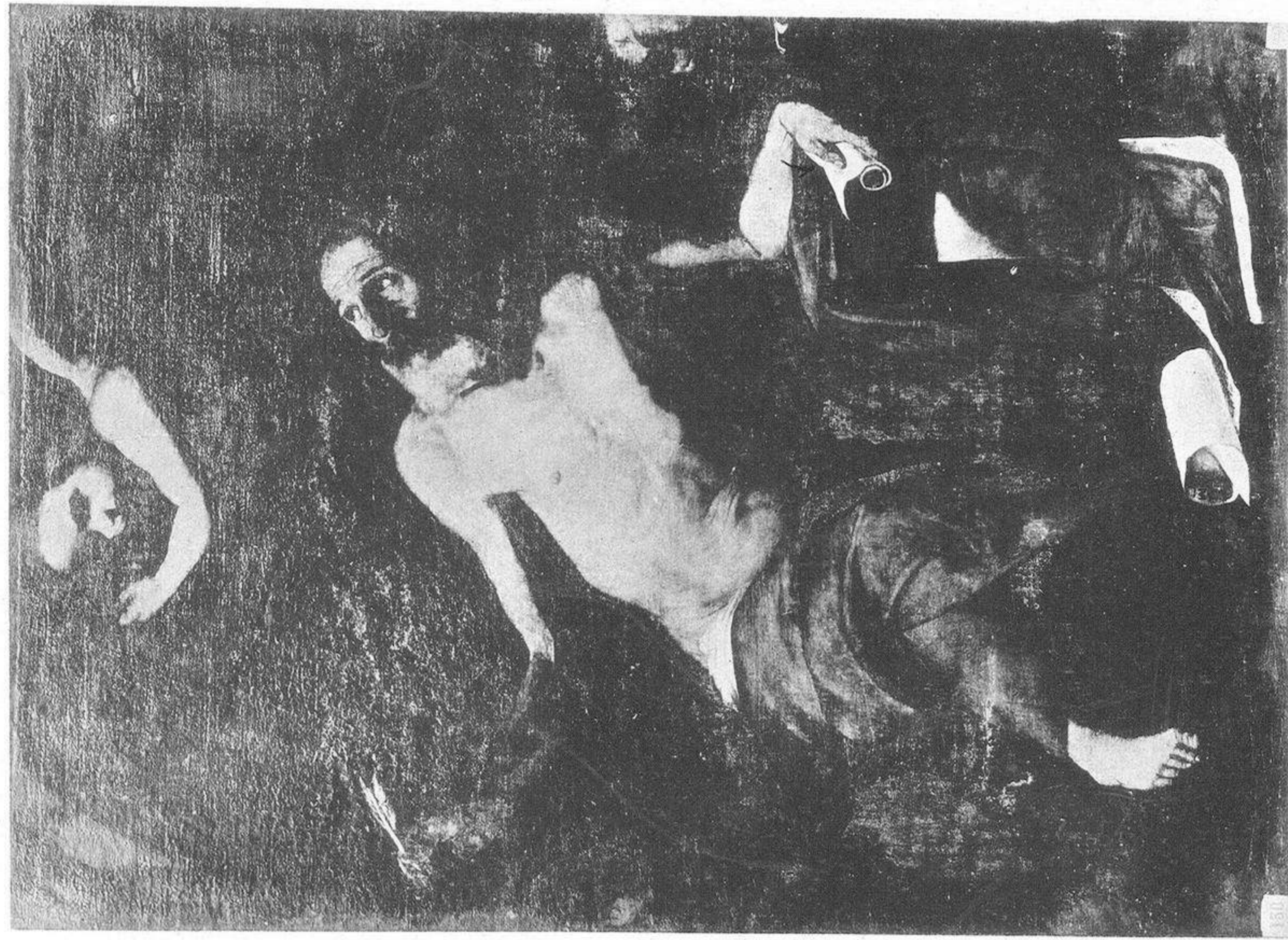
J. Pantoja de la Cruz.

Núm. 117.—Retrato de señora del tiempo de Felipe III.



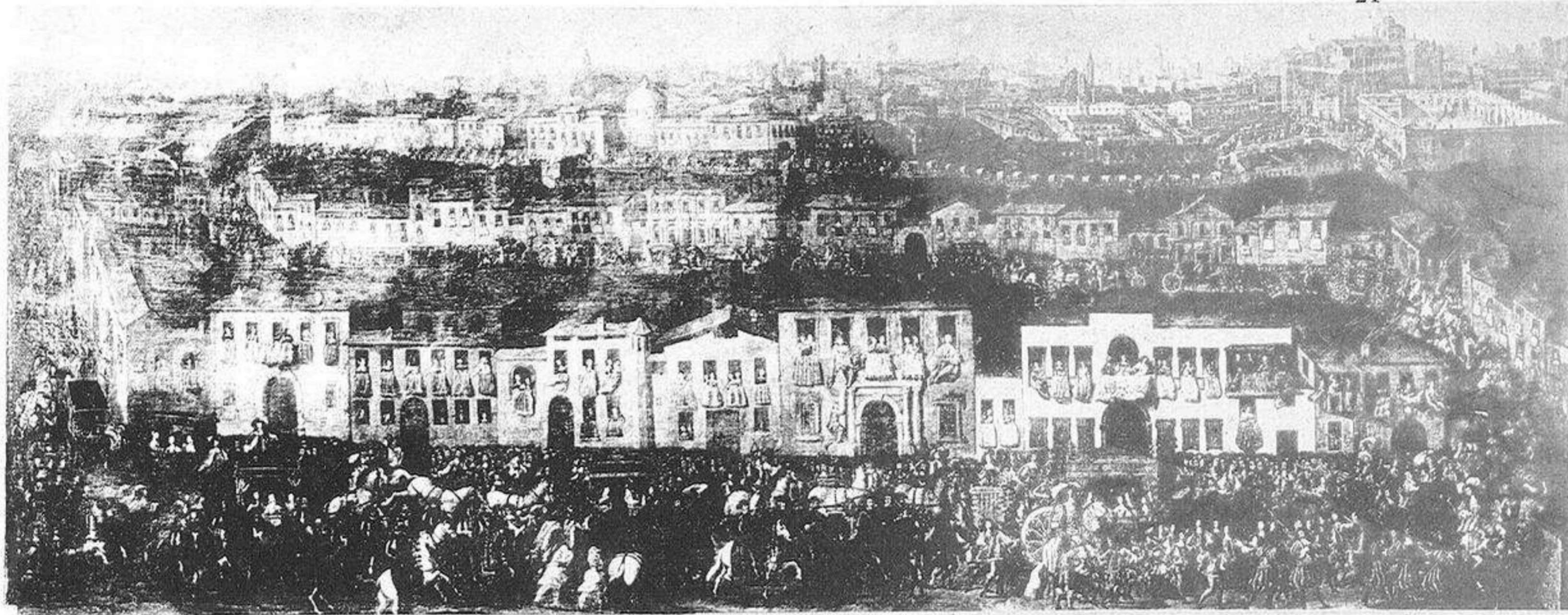
Carlos L. de Ribera.

Núm. 125.—Episodio histórico de la batalla de la Sagra, que dió lugar al apellido Girón, propio de los Duques de Osuna.



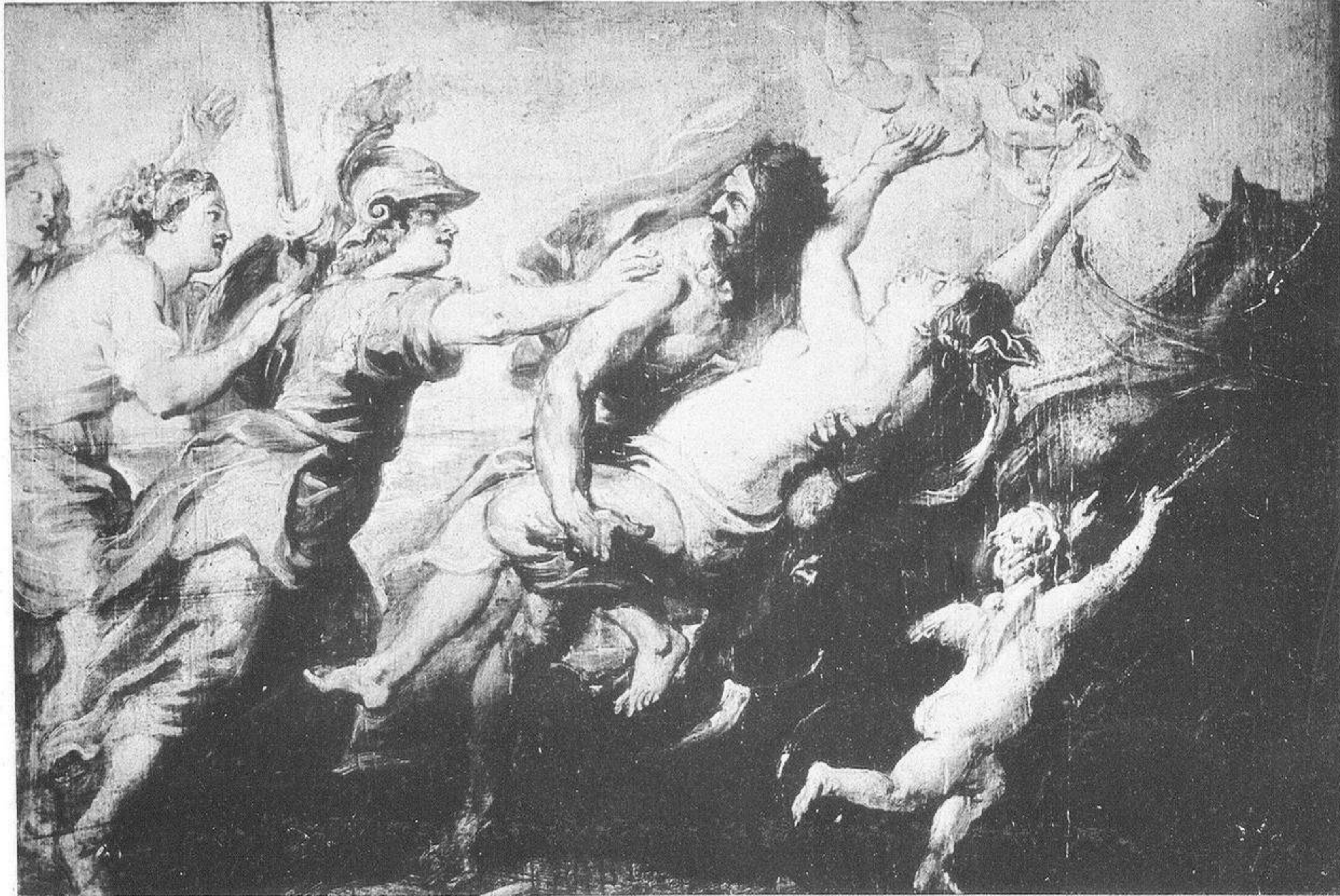
J. Ribera (el Spagnoletto).

Núm. 130. — San Jerónimo anacoreta.



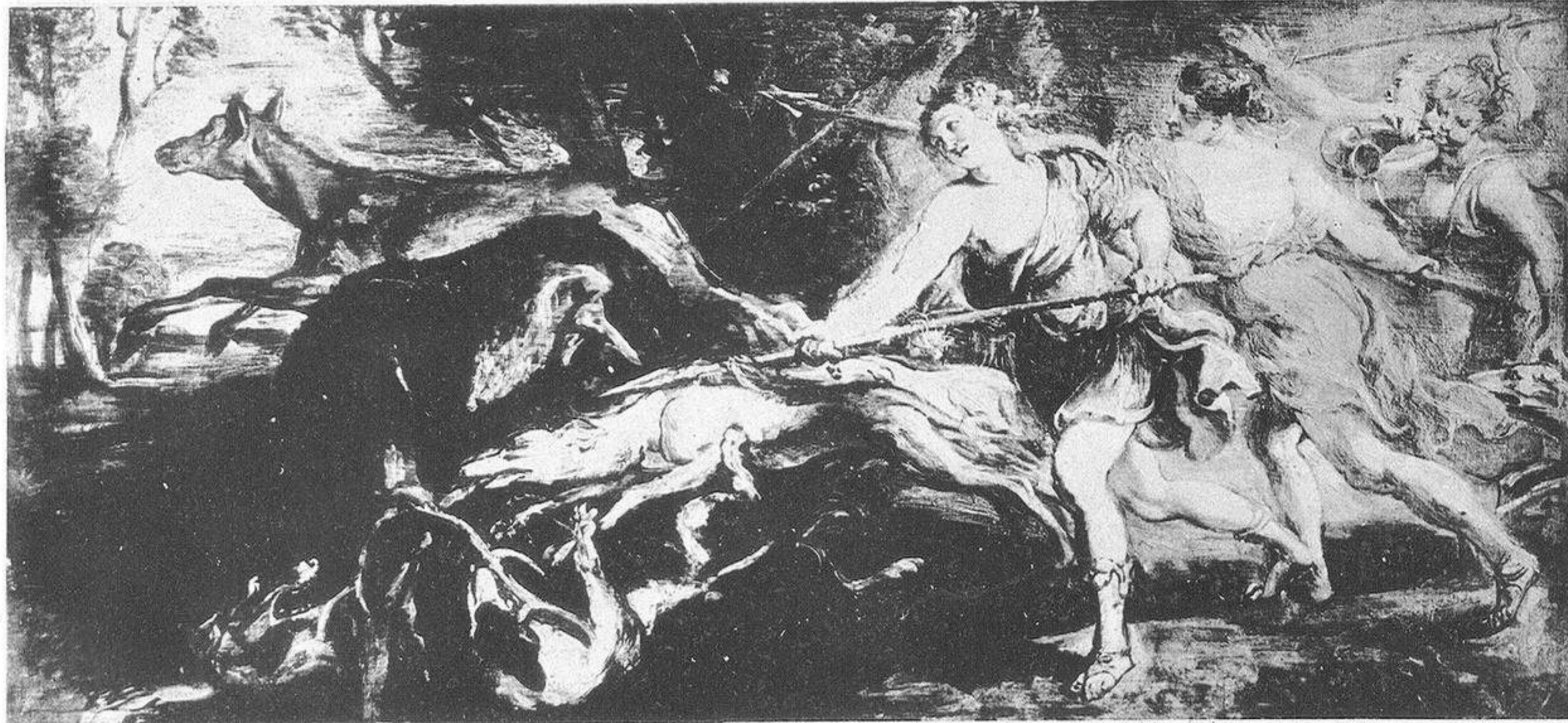
Franc. Rizi.

Núm. 132.—Entrada en Nápoles de uno de los Virreyes de la Casa de Osuna.



P. P. Rubens.

Núm. 134.—Boceto del conocido cuadro de Rubens que representa el rapto de Proserpina.



P. P. Rubens.

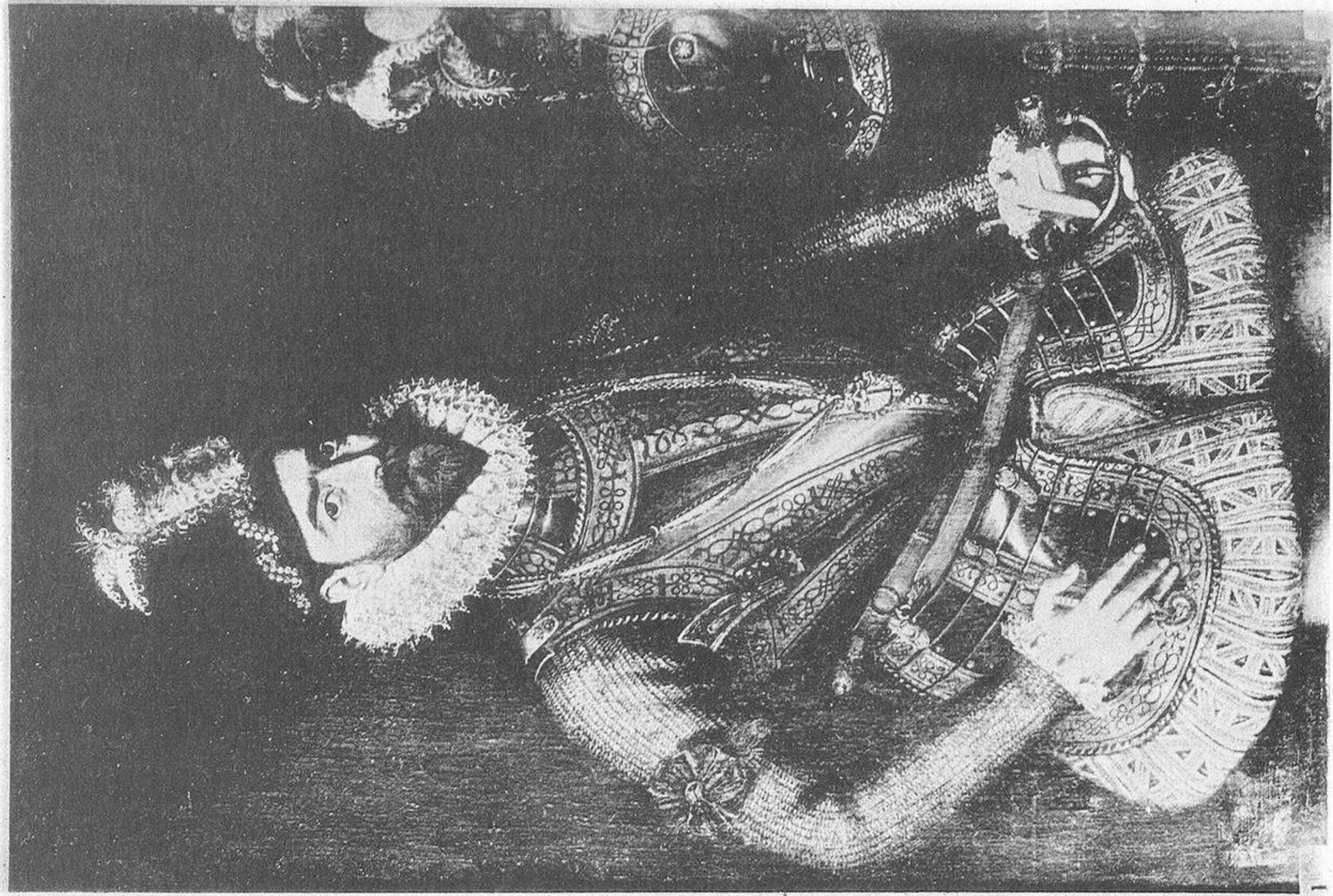
Núm. 137.—Boceto que representa á Diana cazadora.



Alonso Sánchez Coello.

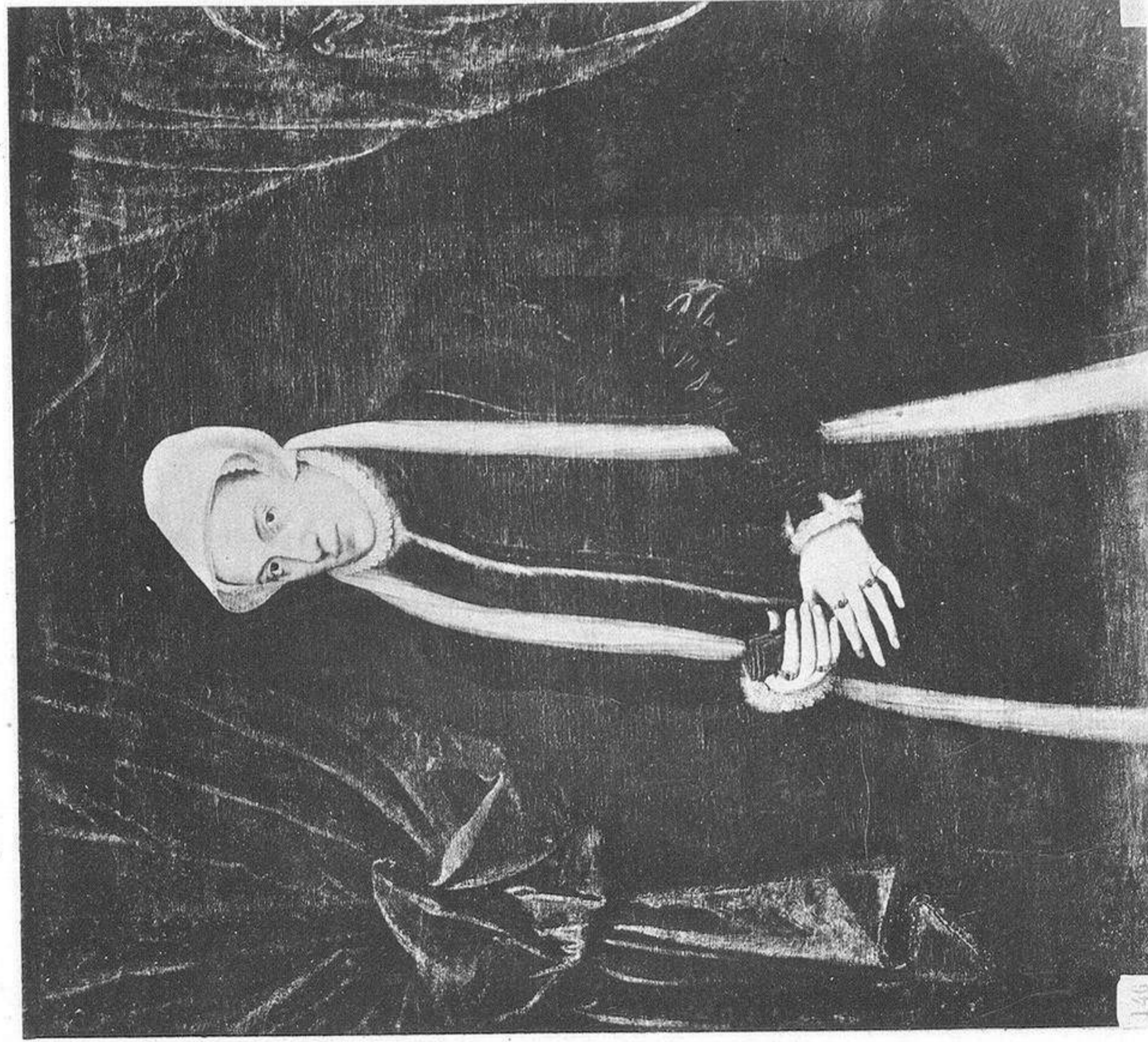
Núm. 144.—Retrato de una joven del tiempo de Felipe II.

(Catalina S.)



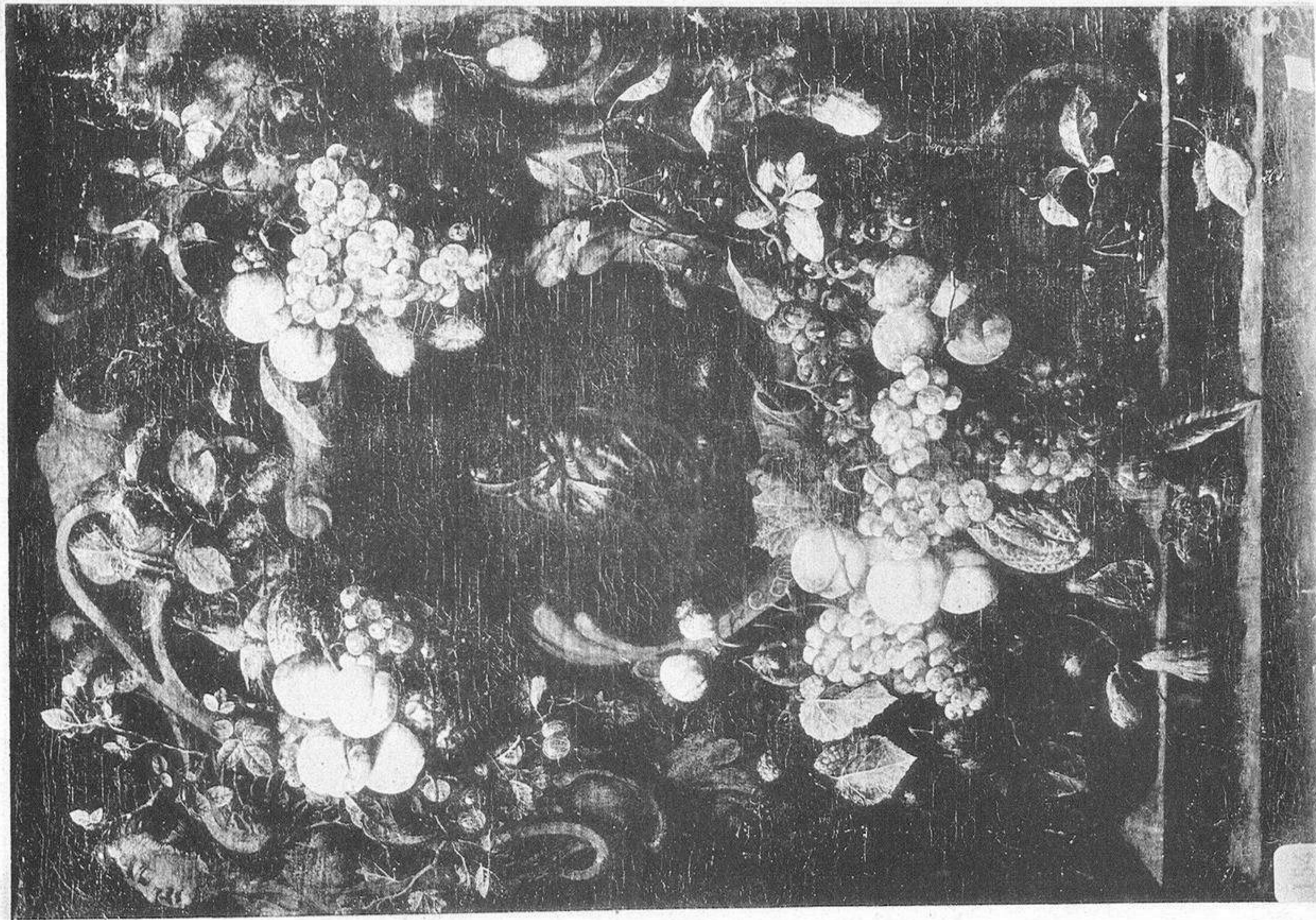
A. Sánchez Coello.

Núm. 145.— Retrato de Don Íñigo López de Mendoza,
quinto Duque del Infantado.



Alonso Sánchez Coello.

Núm. 146.—Retrato, según corriente designación,
de una Condesa de Tendilla.



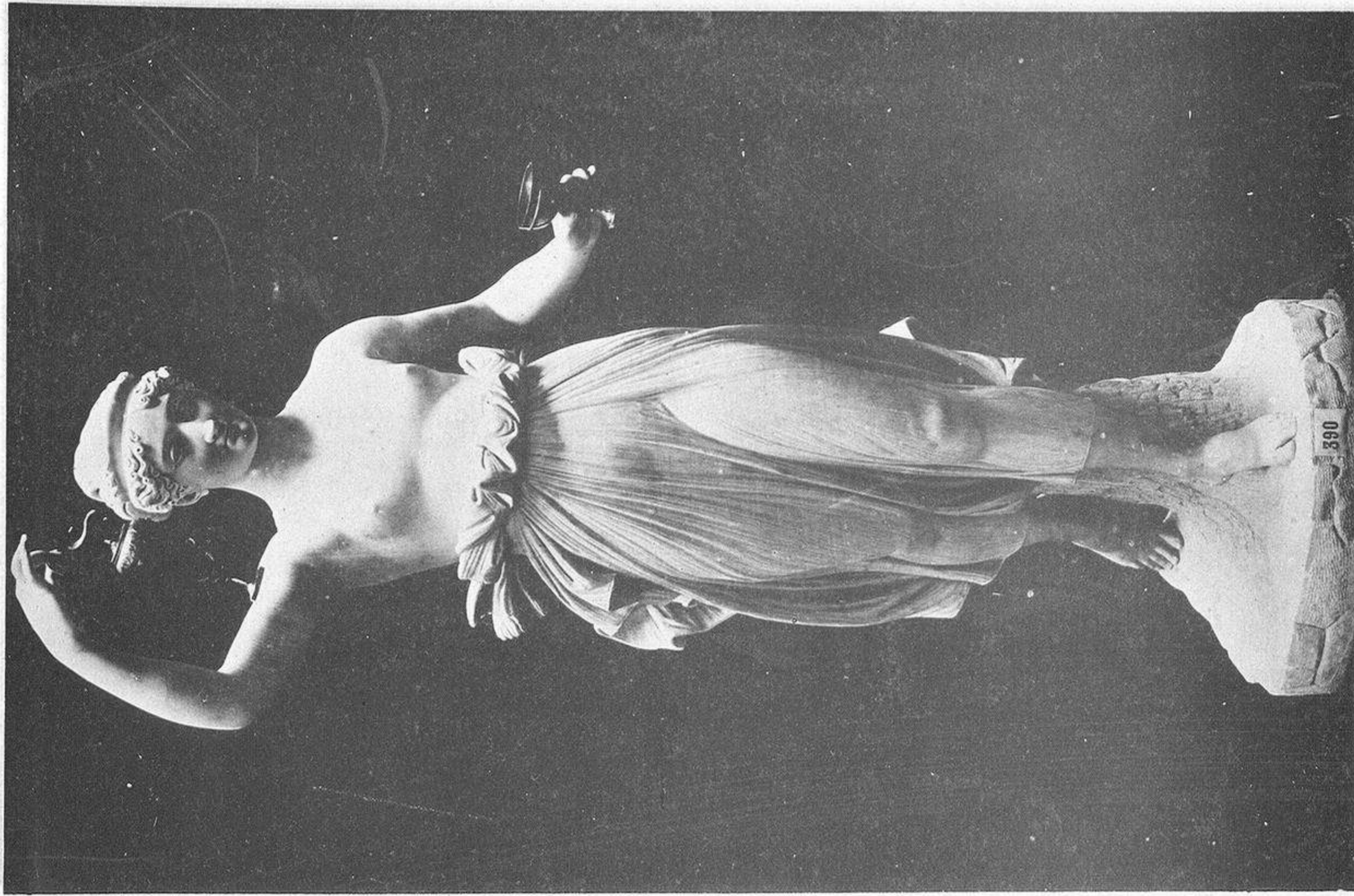
Daniel Zegers.

Núm. 154.—Guirnalda de flores y frutas con la figura
de la Virgen con el Niño.



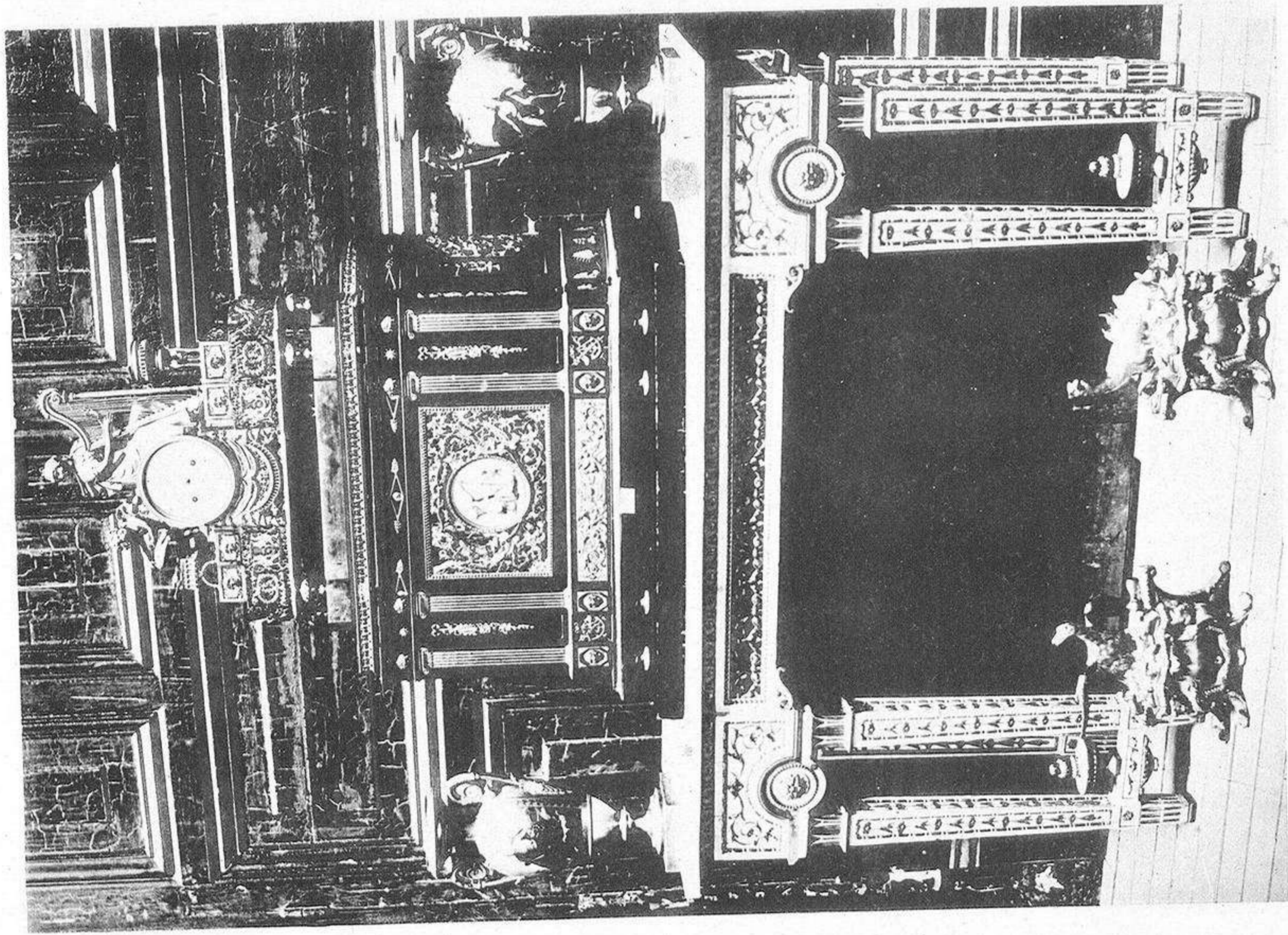
Mlle. Bozé.

Núm. 374.—Retrato de la Reina María Antonieta
(dibujo al lápiz negro y blanco.)



Canova.

Núm. 390.—La diosa Hebe (estatua en mármol).



Núm. 756 Reloj, estilo imperio, con un medallón de Sèvres.

Núm. 792. Dos jarrones — Núm. 764. Mesa blanca con talla dor

Núm. 796. Dos morillos de chimenea.