© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Biblioteca Valenciana

31000005093995

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

XVIII
1380

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

N. 533.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

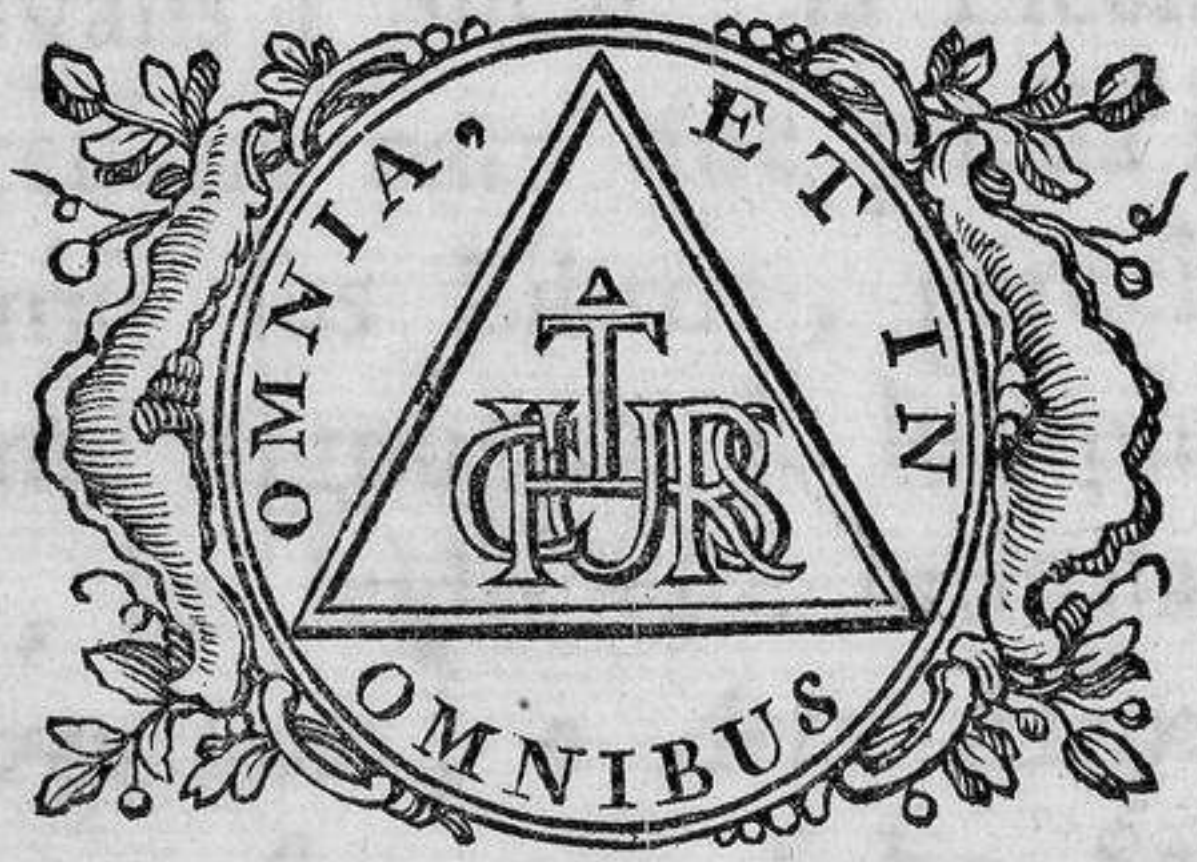
TERENCIANO,

O ARTE

METRICA:

SU AUTOR

DON GREGORIO MAYANS I SISCAR,
del Conſejo del Rei Nueſtro Señor,
i Alcalde Honorario de ſu Real
Caſa, i Corte.



CON LICENCIA: EN VALENCIA:

POR LA VIUDA DE JOSEF DE ORGA.

AÑO M. DCC. LXX.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

B. B. E. I, 504.

ARTE
METRICA:

SU AUTOR

DON GREGORIO MAYANS I SISCAR,
del Consejo del Rei Nuestro Señor,
i Alcalde Honorario de Sa Real
Cala, i Corte.

CON LICENCIA: EN VALENCIA:

POR LA VIUDA DE JOSEF DE ORGA.

AÑO M. DCC. LXX.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

LICENCIA

del Real, i Supremo Conſejo de Caſtilla.

EN conformidad de la Carta Acordada del Conſejo de veinte i quatro de Marzo del año de mil ſetecientos ſeſenta i ocho, en que ſe le concede al Señor Don Gregorio Mayàns i Siſcàr, la Licencia neceſſaria para que pueda imprimir ſus Libros, pareciendome dignos de la luz pùblica, he leìdo eſte intitulado: *Terenciano, o Arte Metrica*, compueſto por dicho Señor Mayàns; i juzgo que lo es,

pues

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

pues no contiene cosa alguna contra las Regalias, i Pragmaticas de su Magestad. Valencia, i Febrero 2. de 1770.

Don Francisco Perez Mesìa.

TE-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

TERENCIANO, O ARTE METRICA.

CAPITULO PRIMERO.

INTRODUCCION AL ARTE METRICA.

EN el Arte Gramatica, que trata de la manera de conformar convenientemente, i de pronunciar bien las Partes de la Oracion, que ſon las Sentencias enteras, o de perfeto ſentido, que proferimos ſiempre que hablamos; es neceſſaria la Dotrina de la Quantidad de las Silabas, de que ſe compone la Oracion: porque el que hablando abrevia la Silaba, que deve alargar; o alarga la que deve abreviar; pronuncia mui malamente, dando ocaſion a que lo que di-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

dice, ſe entienda mui diſtintamente de lo que ſe intenta.

La Noticia de los *Aſsientos*, o de los *Lugares*, en donde ſe colocan los *Pies*, o los *Compueſtos de Silabas* de ciertas i determinadas Quantidades, no ſe enſeña por cauſa de la Pronunciacion, ſino del Metro, i Verſo: porque todo Metro, i Verſo conſta de Pies, no ſiendo otra coſa el Metro ſino una Voz (Simple, o Compueſta) que tiene tantas, i tales Medidas, o Pies, con cierta orden: i Verſo es lo miſmo, añadiendo la circunſtancia de que conſta de Miembros: de manera, que entre el Metro, i el Verſo ai eſta diferencia, que en el Metro, cierto numero de Pies fenece de tal manera, que nada importa en donde eſtè el Articulo antes de llegar al fin: pero el Verſo no ſolamente ſe encierra dentro de cierto fin, ſino que en determinado i cierto lugar, ſobreſale cierta parte de èl de manera, que ſe hace un Conjunto de dos Miembros.

Pie es una Voz (Simple, o Compueſta) que contiene tantas, i tales Silabas ordenadas de cierto modo. Pongamos egemplos. El Verſo *Adonio* tiene eſtas medidas, $- v\ v\ |\ -\ -\ |$ i eſtà entera i perfetamente incluìdo en una ſola Voz, como, *Bellipo-tentes*; o

en

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

en dos, como, *Ordinat-annos.*

Pie Dactilo es èste, - *v v.* i se halla en una Voz Sencilla, como, *Tityre*; o Compuesta, como, *Et freta.*

Esto supuesto, la Dotrina Metrica, o de la Medida de los Versos, deve comenzar de los Pies, como de sus Partes; i de èstas se và al Metro, como a su Todo.

Observò Aristoteles con su acostumbrada sutileza, que en qualquier genero de cosas ai una, que es Medida de todas las otras: i en qualquier genero es la Menor. Esto se vè claramente en los *Numeros*, cuya Medida es la *Unidad*, por la qual se miden todas las cosas, que se cuentan; no siendo otra cosa *Mil*, sino la multiplicacion de la Unidad, hasta tanto que se llegue a contar dicho Numero. Semejantemente en la Musica lo que mide la distancia de las voces, es el *Tono*, que llaman *Diesis.* Assi mismo lo que mide las Cantidades continuas, es, el Dedo, o, Palmo, o Vara, o, Pie, o Passada. A este modo pues los que quisieron medir aquello que con mucha diligencia componian, o razonavan, en el lenguage humano, como los Poetas antiguos mas aventajados, i los Oradores mas eloquëntes, procuraron egecutarlo por una Medida, a

la

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

la qual por ſemejanza, como luego diremos, llamaron *Pie*, el qual es aquello Menor, que puede ſer la Medida, aſsi de la Proſa, como del Verſo; ſiendo graviſsimo error el de aquellos, que pienſan, que la Proſa carece de Medida; pues la tiene, tanto mas dificil de conocer, quanto menos cierta es, dependiendo del juicio que ſe forma por el oìdo, que unicamente puede ſer àrbitro de la harmonìa proſaica, quando por una larga letura, i diligente, i continuada obſervacion, eſtà acoſtumbrado a oìr, i percibir la Compoſicion harmonioſa: como lo enſeñaron los mas excelentes Maeſtros de la Oratoria, Ariſtoteles, Ciceron, i Quintiliano, a quienes devemos creer; porque vemos que ſupieron hablar con ventaja a todos los otros ſus contemporaneos: i con prolija i mucha diligencia lo hizo ver menuda i diſtintamente Jovita Rapicio en ſus cinco libros *De Numero Oratorio*.

DE LOS PIES. CAP. II.

DE la Medida de la Proſa ya apuntè algo en mi Rhetorica. Ahora tratarè de los *Pies de los Verſos*, eſto es, de las Medidas de ellos, que ſon como unos determi-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

minados *Aſsientos*, en que ſe colocan las Voces ajuſtandoſe a ellos, o ſiendo enteras; o, lo que es mas frequente, enlazandoſe unas con otras, como las piedras labradas, que forman un edificio.

Aſsi pues como la *Silaba* ſe compone de Letras; aſsi el *Pie* ſe compone de Silabas. En èſte ſentido pues, los *Pies*, ſegun algunos, ſe llaman aſsi por translacion tomada de los animales: porque aſsi como el animal và con ſus pies; aſsi el Metro parece que camina con ſus Pies: i por eſſo Horacio, inſigne Maeſtro del Arte Poetica, en el Libro primero de ſus Satiras dijo en la decima, que *los Verſos corren.* Pero abſolutamente eſta Voz no eſtà tomada de los animales; ſino de la translacion, en la qual en el Levantamiento de los Pies ſe atiende la Detencion, i la Preſteza, i por èſta cauſa el Rithmo ſe llama Padre del Metro. Conſulteſe Suidas en la Voz *Rhythmus.*

En los *Pies* ſe atienden dos coſas: El *Levantamiento*, que ſe llama *Arſis*: i la *Depoſicion*, que ſe llama *Theſis*: i èſtas dos coſas producen el *Numero*, ſegun Terenciano Mauro, *col.* 2412. i Mario Victorino, *col.* 2482. cuya dotrina no ſe entiende facilmente ſin el conocimiento de la Muſica.

De

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

De la Quantidad de las Silabas ſe hacen los Pies.

Pie Sencillo (porque el Compueſto no es un *Pie*, ſino muchos) es *una numeroſa conſtitucion de dos, o de tres Silabas con cierta i determinada medida de cada una de las Quantidades.* Dige, *de dos, o de tres Silabas*; porque, ſi no ſe añade eſto, todo el Verſo ſerà Pie. Pongo por egemplo el *Falecio*, que es una numeroſa continuacion de once Silabas: i por eſſo ſe llama Verſo *Hendecaſilabo.*

Los *Pies de dos Silabas* ſon quatro. Es a ſaber, *Pirriquio*, *Eſpondeo*, *Yambo*, i *Coreo.*

Diomedes, Gramatico antiguo, en el Libro tercero, en el capitulo en donde tratò *de los Pies*, i Aldo Manucio, erudito moderno, i cèlebre Impreſſor, en el Libro quarto *de ſus Inſtituciones Gramaticas*, explicaron, por què ſe dieron los referidos nombres a dichos Pies; i a mas de eſſo, què otros nombres tienen.

PIRRIQUIO, ſegun enſeña Heſiquio, Gramatico Griego, mui erudito, ſe llamò aſsi de ἀπο τ̃ς πυρρχης, que era una eſpecie de baile armado: que los mas dicen aver ſido invencion de Pirro, hijo de Antiloco; i otros de Pirro Cydonio. Atheneo en el Libro

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

bro 14. *Deipnoſophiſticon*, o *De las Cenas de los Sabios*, refiere, que ſegun Ariſtoxeno, recibiò el nombre de cierto Pirrio, natural de Eſparta. Uſaron de eſte genero de baile apreſurado i veloz los Jovenes de Eſparta, ſegun Eſtrabon en el Libro 10. *pag.* 312. aviendole inventado cierto mozo llamado Pirriquio (i eſta es otra etimologìa) a fin de egercitar los jovenes para los movimientos, i reboluciones militares : i tambien le uſaron los Romanos, de quienes recibiò el nombre de *Bellicrepa Saltatio*, ſegun Sexto Pompeyo Feſto, Gramatico inſigne, en la Voz *Bellicrepa*, en donde dice, que Romulo inventò bailar con armas, para que no le ſucedieſſe lo que èl miſmo hizo, quando en los Juegos de los Sabinos robò ſus Doncellas. Quintiliano, eloquentiſsimo Rhetorico, en el Libro nono *de ſus Inſtituciones Oratorias*, *cap.* 4. i el Eſcoliador de Hefeſtion, digeron, que tambien ſe llama *Pariambo*. Llamaſe èſte miſmo Pie *Cineſias*, *Tripudiante*, *Gradivo*, *Hegemon*.

Pirriquio es un Pie de dos Tiempos, *vv*, como *Deus*.

ESPONDEO recibiò el nombre de las Libaciones de los ſacrificios, dichas en Griego σπονδαι, en las quales ſe uſava mucho por

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

por la gravedad que tiene eſte Pie. Por eſſo ſe llamava *Pie Pontificio*, eſto es, propio de los Pontifices, ſegun Diomedes en el *Lib. 3. col. 473.*

El *Eſpondeo* es Pie de quatro Tiempos, que es lo miſmo que decir, de dos Silabas largas: como, --, *ingens.*

El Pie *YAMBO* ſe llama aſsi, o de la mozuela *Yambe*, o de ἰάπτω, que es mas verisimil; i ſignifica, *maldecir*: porque los antiguos Poetas uſaron dèl, quando querian denoſtar a otros, o maldecir de ellos.

El *Pie Yambo* tiene breve la primera Silaba; i larga la ſegunda, *v* -, como, *tenax.*

Pie *COREO*, ſegun le llamaron Ciceron, *de Orat. cap.* 57. i Quintiliano, *Inſtitutionum Oratoriarum*, *Lib. 9. cap.* 4. es un Pie contrario al Yambo; i aſsi conſta de dos Silabas, la primera, larga; i la ſegunda, breve, - *v*, como, *Parce.* Aſsi ſe llamò, porque es a propoſito para los bailes: como que anda ſaltando por ſu ligereza. I aſsi le llamò tambien Terenciano Mauro, Gramatico, i Poeta eruditiſsimo.

Los Pies de tres Silabas ſon ocho, *Tribraco*, *Moloſſo*, *Anapeſto*, *Dactilo*, *Baquio*, *Antibaquio*, *Amfimacro*, o *Cretico*, i *Amfibraco.*

El

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

El Pie *TRIBRACO* conſta de tres Silabas breves, *v v v*: como, *Priamus.* Aſsi ſe llamò por la Quantidad: i ſemejantemente de ella tomaron ſus nombres el *Amfibraco*, i *Antimacro.* Antiguamente el Pie *Tribraco* tambien ſe llamò *Troqueo.* I aſsi le nombraron Ciceron, i Quintiliano. Hefeſtion obſervò, que tambien ſe llamò *Coreo.* La razon por la qual ſe trocaron, i confundieron los nombres, *Troqueo*, i *Tribraco*, es, porque el uno tiene otros tantos Tiempos, que el otro: i por eſto facilmente ſe trueca el uno con el otro. Ciceron en el Libro *de Oratore*, *cap.* 57. i Quintiliano en el Libro 9. *de las Inſtituciones Oratorias*, *cap.* 4. hicieron memoria de que Ariſtoteles llamò *Cordaco* al *Troqueo*: pero aviendo ellos aludido a las palabras de Ariſtoteles, que ſe conſervan en el Libro tercero de ſu *Rhetorica*, *cap.* 8. deve enmendarſe, *Cordacium.*

El Pie *MOLOSSO* recibiò ſu nombre de los Moloſſos, gente de Epiro, que guſtava de èſte genero de Pie.

Moloſſo es un Pie, que conſta de tres Silabas largas - - -, como, *Victores.*

El Pie *ANAPESTO* ſe formò aſsi de ἀπὸ τῦ ἀναπαίειν, que ſignifica herir de contrario modo: porque los que bailan, hieren

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ren la tierra de una manera contraria a lo que ſucede uſando del Pie *Dactilo*.

Anapeſto es un Pie, que conſta de tres Silabas; las dos primeras breves; i la ultima larga, *v v* - : como, *Domini*.

DACTILO es un Pie, que tiene tres Silabas, la primera de las quales es larga; i las otras dos, breves, - *v v* : como, *Carmina*.

Dactilo es lo miſmo, que *Digitalis* en Latin: eſto es, coſa de dedo: i ſe llama aſsi, porque es ſemejante al dedo, que tiene tres partes, la primera mas larga, que las otras dos.

Pie *BAQVIO* es un Pie, que tiene tres Silabas, la primera breve; i las otras dos largas, *v* - - : como, *Juventus*. Quintiliano, i Heſtion le llamaron aſsi, porque ſe uſava en los Himnos Ditirambicos, que ſe cantavan en honor de Baco. Otros quieren que ſu denominacion ſea de las Bacas, o Bacantes; porque conviene a ſus bailes, i a ſu furor.

ANTIBAQVIO es el Pie, que conſta de tres Silabas, de las quales las dos primeras ſon largas, i la ultima breve, - - *v*, como, *Cantare*. Se llamò *Antibaquio*, porque es contrario del *Baquio*. Heſtion le lla-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

llamò, *Palimbaquio.* Mario Victorino en el Libro tercero, tratando del Trimetro Yambico, dijo, que el *Antibaquio* consta de una Silaba breve, i de dos largas, *v* - -, como *Lacunas.* Segun Victorino pues, en su opinion el *Antibaquio* es el que otros llaman *Baquio.*

AMFIMACRO es un Pie, que consta de tres Silabas, la primera, i ultima largas, i la media breve, - *v* - : como, *Civitas.*

Quintiliano hace mencion del *Amfimacro*, o *Cretico.* El *Cretico*, se dijo assi de los de la Isla de Creta, que eran aficionados a usar dèl en sus bailes.

AMFIBRACO es un Pie, que consta de tres Silabas, de las quales la primera, i la ultima son breves, i la intermedia larga, *v* - *v* : como, *Amare.* Tambien se llama *Scolites*, de *Scolius*, que es un genero de cithara, segun Diomedes, *Lib. 3. col.* 475.

De todos estos Pies ai uno de tres Tiempos, que es el *Tribraco* : tres, de quatro Tiempos, que son el *Anapesto*, el *Dactilo*, i el *Amfibraco* : los otros tres son de cinco Tiempos ; es a saber, el *Baquio*, el *Antibaquio*, i el *Amfimacro*, i el *Molosso* es de seis Tiempos.

Los Pies de quatro Silabas, llamados *Te-*

tra-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

traſyllabi, ſon diez i ſeis, los quales antes ſon *Dipodios*, eſto es, dos Pies, que Pies dobles.

Aſsi lo ſintiò Ciceron, a quien ſiguiò Quintiliano *Lib. 9. de ſus Inſtituciones Oratorias, cap.* 4. que ſe explicò aſsi: *Yo por cierto ſeguirè a Ciceron: porque èſte ſiguiò a los mas eminentes de los Griegos, excepto que me parece, que no excede el Pie de tres Silabas: bien que èl uſa del Peon, i del Dochmio: de los quales el primero corre haſta las quatro, i el ſegundo haſta las cinco. I con todo eſſo èl no diſsimula, que a algunos parecen Numeros, i no Pies. Porque todo lo que excede de tres Silabas, conſta de muchos Pies.* Haſta aqui Quintiliano. Con todo eſſo añadimos eſtos Pies, por razon de uſarſe en aquellos Verſos, que recibieron dellos el nombre: como el *Coriyambo*, *Jonico*, i otros.

El Pie *PROCELEUSMATICO* conſta de quatro Silabas breves, *v v v v*: como, *Hominibus.* Eſtà compueſto de dos *Pirriquios.* Parece aver recibido ſu nombre de que ſe anticipava a la exhortacion nautica, que los Griegos llaman *Celeuma*, o *Celuſma.* Veaſe la Vida de Santa Genobefa, *Tomo* 1. *Sanctorum Januarii*, *pag.* 141. i la Vida de

San

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

San Wilfrido entre las Actas de los Santos Benedictinos, *Sæculo* 4. *pag.* 684.

El Pie *DISPONDEO*, como ſi digeramos, el *Eſpondeo doble*, conſta de quatro Silabas largas, - - - - : como, *Convincentes*. Se compone de dos *Eſpondeos*.

El Pie *CORIYAMBO*, como ſi digeramos el *Coreo* con el *Yambo*, conſta de quatro Silabas, de las quales la primera i ultima ſon largas; i las intermedias, breves, - *v v* - , como, *Hiſtoriæ*. Se compone del *Troqueo*, i del *Yambo*.

El Pie *ANTISPASTO* conſta de quatro Silabas, la primera i la ultima ſon breves; i las dos intermedias ſon largas, *v* - - *v*, como, *Alexander*. Se compone el *Antiſpaſto*, de *Yambo*, i de *Troqueo*: i ſe llamò aſsi de τὸτ᾽ ἀντισπᾶσθαι, que ſignifica, ſer llevado a la parte contraria: porque de la Silaba breve es llevado a la larga; i de la larga ſe retrahe a la breve.

El Pie *DIYAMBO*, como ſi ſe digera, *Yambo doble*, conſta de quatro Silabas, de las quales la primera, i la tercera ſon breves; la ſegunda, i la quarta ſon largas. Se compone de dos *Yambos*, *v* - *v* - , como, *Severitas*.

El Pie *DICOREO* (que Hefeſtion llamò

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ditrocaios) conſta de quatro Silabas, de las quales la primera, i la tercera ſon largas; i la ſegunda, i ultima ſon breves, - *v* - *v*, como, *Admonere*. Se compone de dos *Troqueos*. El *Dicoreo* tambien ſe llama *Oratorio*: porque con èl ſe ſuelen acabar las Sentencias, - *v* - *v*, *Comprobare*.

Pie *JONICO A MAJORE*, es un Pie, que conſta de dos Silabas largas, i de dos breves, - - *v v*, como, *Conterminus*. Se compone de *Eſpondeo*, i *Pirriquio*. Se llamò *Jonico* de los de Jonia, que guſtavan de uſar de eſte Pie en la Muſica, i en la Poesìa, i en ſus Bailes, que eran mui laſcivos. Tambien ſe llama *A Majore*, porque empieza de la Quantidad mayor; es a ſaber, de dos Silabas largas. Tambien ſe nombra *Perſicus*, eſto es, Perſiano: porque las Hiſtorias de Perſia ſe eſcrivìan con èſte Metro, ſegun Hefeſtion.

El Pie *JONICO A MINORE* conſta de quatro Silabas, de las quales las dos primeras ſon breves; i las dos poſtreras ſon largas, *v v* - -, como, *Celebrames*. Eſte Pie ſe llama tambien *Hypocyclio*: i noſotros pudieramos llamarle *Jonico* a la moda Suiza, ſegun la aguda obſervacion, que hizo el eruditiſsimo Obiſpo de Abranches, Pedro Da-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Daniel Huet en la Diſſertacion XVI. porque la cadencia del Tambor de los Suizos, quando ellos tocan a marchar, es propiamente un *Jonico a Minore*. Conſta de *Pirriquio*, i de *Eſpondeo*. Se llama *Jonico*, porque los de Jonia uſavan dèl. Se llama *A Minore*, porque empieza de la Quantidad menor; eſto es, de dos Silabas breves.

El Pie *EPITRITO*, es aquel, que ademas de tres Silabas largas tiene una breve. Sus eſpecies ſon quatro. El Pie *Epitrito Primero*, conſta de una Silaba breve, i de tres largas, *v* - - -, como *Salutantes*. Se compone de *Yambo*, i *Eſpondeo*. Se llama *Epitrito*, porque ſegun dice el Eſcoliador de Heſeſtion, en sì tiene el Numero, i por eſſo ſe llama tambien *Proporcion*: porque ademas de las tres Silabas largas tiene un Tiempo. Eſte Nombre pues ſe ha tomado de la Proporcion. Pero ſus Nombres, *Primero*, *Segundo*, *Tercero*, i *Quarto*, ſe han tomado del aſsiento que tiene la Silaba breve.

El *EPITRITO SEGUNDO* conſta de quatro Silabas: la primera, tercera, i quarta ſon largas, i la ſegunda breve, - *v* - -, como, *Incitati*. Se compone de *Troqueo*, i de *Eſpondeo*. Tambien ſe llama *Carico*, porque le uſaron los de Caria.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

El *EPITRITO TERCERO*, consta de quatro Silabas, las primeras dos, i la postrera son largas; i la tercera es breve, - - *v* -, como, *Exaudiunt*. Se compone de *Espondeo*, i de *Yambo*. Tambien se llama *Rhodio*, porque le usaron los de Rhodas.

El *EPITRITO QUARTO*, tambien consta de quatro Silabas, las tres primeras largas, i la ultima breve, - - - *v*, como, *Exclamare*. Consta de *Espondeo*, i de *Troqueo*. Se dice *Primero*, *Segundo*, *Tercero*, i *Quarto*, tomando el Nombre del Assiento que ocupa la Silaba breve. Dice Hesiquio, que el Segundo se llama tambien, *Cario*; el Tercero, *Rhodio*; el Quarto, *Monogenes*. De los *Epitritos* puede verse Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 477. i Julio Cesar Escaligero, que hablò de èste assunto sutilissimamente, segun su acostumbrada penetracion.

PAEON, o, *POEAN*, es un Pie contrario al *Epitrito*: porque consta de quatro Silabas, tres breves, i una larga: i del lugar en donde tiene su Assiento la larga, tomò el Nombre de *Primero*, *Segundo*, *Tercero*, i *Quarto*. Se llama *Pæan*, porque se usava en los Himnos Peanicos, que eran los Cantares en alabanza de Apolo.

El *PEON PRIMERO* consta de quatro Si-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Silabas: la primera larga, i las tres siguientes, breves, - *v v v*, como, *Perficere*. Se compone de *Troqueo*, i *Pirriquio*.

El *PEON SEGUNDO* consta de quatro Silabas: la primera, tercera, i quarta, breves; i la segunda, larga, *v - v v*, como, *Remittere*. Se compone de *Yambo*, i de *Pirriquio*.

El *PEON TERCERO* tiene quatro Silabas: la primera, segunda, i quarta, breves; la tercera, larga, *v v - v*, como, *Retinere*. Se compone del *Pirriquio*, i del *Troqueo*.

El *PEON QUARTO* tiene quatro Silabas: las tres primeras, breves, i la ultima, larga, *v v v -*, como, *Celebritas*. Consta de un *Pirriquio*, i de un *Yambo*.

DEL VERSO. CAP. III.

VERSO en el sentido, de que se trata aqui, es una artificiosa conexion de Pies Silabicos, dispuestos con cierto Numero, i cierta Colocacion, que bien repartida, hace una parte sobresaliente: i el artificio consiste en su Medida, que es cierta union de Pies: por la qual se distingue de la Prosa, que por no estar atada a derminado, i

fi-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

fijo artificio de Pies Silabicos, ſe llama *Oracion Suelta.*

En Latin ſe dijo *Verſus* a *Vertendo*: porque de la manera que los Labradores invierten el ſuelo de la tierra con el arado, i acabado un ſulco, rebuelven el arado, i hacen otro ſulco; aſsi el que eſcrive, reboluiendo acia la izquierda el eſtilo (que era un puntero de hierro, o de hueſſo, o de otra materia fuerte, puntiagudo, con que formavan las letras en unas tablillas, que tenian la ſuperficie cubierta de cera) haciendo derechamente las letras, i conſiguientemente las Notas, o Figuras, que repreſentan a las voces articuladas; hace las lineas aſsi en las Compoſiciones Poeticas, como en la Proſa. I aſsi Verſo generalmente es lo miſmo, que lo que llamamos Linea por la ſemejanza que tiene a ella. Pero como los Poetas perficionan ſus Verſos con cierto numero de Pies, i en qualquier Poesìa diſtinguen ſus Verſos, no por razon de la ancharia de la pagina, que es lo que llamamos *Linea*; ſino por aquella artificioſa, i perfeta Compoſicion de Pies Silabicos, que ſuele caber en una linea, mas o menos larga, ſegun es la eſpecie del Verſo; de aqui naciò averſe apropiado los Poetas el Nombre

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

bre de *Verſo*, eſpecialmente en la Lengua Eſpañola, en que nunca la Linea ſe llama Verſo; al contrario de lo que ſucede en Latin.

El Verſo en Griego ſe dice *Stichos*: i por eſſo *Hemiſtiquio* es lo miſmo, que *Medio Verſo*. Tambien los Griegos le llaman *Colon*; eſto es, *Miembro*, con relacion al *Metro*, cuya parte es el Nombre, *Dicolon*, o *Tricolon*, *&c.*

DE LA CESURA. CAP. IV.

CESURA, a la qual Ciceron, i Mario Victorino, cèlebre Gramatico, llaman *Inciſio*, eſto es, *Cortamiento*, i tambien *Inciſum*, eſto es, lo cortado; i Diomedes, *Manſio*, que quiere decir, *Manſion*, o *Eſtanza*; i *Sectio*, Cortamiento; es aquella Silaba, que finaliza la Diccion, i ſobra deſpues del Pie Silabico entero; como que eſtà cortada para dar principio al Pie ſiguiente: como diciendo, *Chri-ſte-po-tens-re-rum*: *Tens* es Ceſura; porque ſobra deſpues del Pie Dactilo, *Chriſte po*: *Rum* tambien es Ceſura; porque tambien ſobra deſpues del Pie Eſpondeo, *Tens re*: o para dar fin al medio Verſo, o al Verſo entero, como

ſe

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſe verà quando ſe trate del Pentametro Elegiaco. I aſsi viene a ſer un medio Pie.

Quatro eſpecies ai de *Ceſuras* : es a ſaber, *Triemimeris*, *Penthemimeris*, *Hephthemimeris*, i *Ennehemimeris*, como ſi digeramos, *Mediоterciana*, *Medioquintana*, *Medioſetena*, *Medionovena*, en cuyos Nombres ſe indica el Numero de las Partes del Pie. Pero ſi uno cuenta los Pies enteros, entonces *Penthemimeris* ſe dirà mejor *Mediotercio*. Por cuya razon en la lei de las Doce Tablas *Dos pies i medio* ſe llamavan *Seſtertius pes*, como lo vemos en el Libro de Voluſio Meciano, que merece enteramente encomendarſe a la memoria, eſpecialmente ſi uno eſtudia Mathematica, Medicina, o Juriſprudencia.

TRIEMIMERIS es, quando deſpues del primer Pie, ſobra una Silaba. Ovidio en los *Remedios de Amor*, *verſo* 525.

Nam, quoni|am|variant animi, variamus & artes.

PENTHEMIMERIS es quando deſpues del ſegundo Pie, ſobra una Silaba para empezar el tercero. Ovidio en los *Remedios de Amor*, *verſo* 689.

Neve puella|rum| lacrimis moveare, caveto.

HEPHTHEMIMERIS es, quando deſpues del tercer Pie, ſobra una Silaba para el

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

el comienzo del quarto. Virgilio *Ecloga* 2. *v.* 53.

Addam cerea pruna, & ho|nos|erit huic quoque pomo.

ENNEHEMIMERIS es, quando ſe hace lo miſmo deſpues del quarto Pie. Virgilio, *Ecloga* 7. *v.* 53. bien que deſpues de *Penthemimeris.*

Stant & juniperi & caſtane|æ hirſutæ.

Verſo, que es mui notable por el *Eſpondeo* colocado en el quinto Aſsiento, i el *Hiato*, o *Abertura* de la Silaba larga, ſin dar lugar a la Sinalefa, ſegun lo uſan los Griegos; o por cauſa de hacer conſonante a la Aſpiracion.

Puede añadirſe la *Hendechemimeris*, que ſe hace deſpues del quinto Pie, como en el Verſo 250. de Virgilio, *Æneidos Lib.* 2.

Vertitur interea cœlum, & ruit Ocea|no|nox.

i en èſte otro del *Libro* 5. que es el 481.

Sternitur, exanimiſque tremens procumbit hu|mi|bos.

Pero èſtos Egemplos ſon raros; i, ſi no tiene uno exquiſito juicio, ſe harà el Verſo demaſiadamente duro, i peſado: i por eſſo los Gramaticos ſuelen omitir la *Hendechemimeris.*

Las

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Las tres primeras eſpecies de *Ceſura* concurren en èſte Verſo de Virgilio, que es el ſegundo de la *Ecloga* 1.

Silve|ſtrem| tenu|i| Mu|ſam| meditaris avena.

i todas en èſte otro, que es el 53. de la *Ecloga* 6.

Ille la|tus| nive|um| mol|li| ful|tus| hyacintho.

I en èſte otro de Ovidio, *Metamorphoſeon Lib.* 2.

Perque gra|dus| ute|rum| pe|ctus|que hume|ros| que, manuſque.

Lo dicho haſta aqui, ſegun la variedad de las *Ceſuras*, es conforme a la dotrina de los Gramaticos, ſiguiendo ſus Definiciones; pero D. Juan de Caramuel, que al conocimiento de la Poeſia añadiò el de la Muſica en ſu *Metametrica*, *pag.* 35. confeſſando la verdad de la enſeñanza de los Gramaticos, obſervò, que ellos no la declararon bien: porque la primera *Ceſura* empieza del *Ternario*; la ſegunda, del *Quinario*; la tercera, del *Septenario*; i la quarta, del *Novenario*. I aſsi fue de parecer, que èſto deve explicarſe de otra manera, que es la ſiguiente con razon de ciencia.

Los Verſos conſtan de Tiempos: i el Tiempo correſponde a una Silaba larga, o a dos breves. En el Verſo Heroico cada

Pie

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Pie conſta de dos Tiempos: i por eſto los Tiempos ſon Medios Pies. Eſto ſupueſto, las *Ceſuras* deven definirſe aſsi.

Triemimeris ſe llama el Cortamiento que cae deſpues del tercer Tiempo, como:
Inſidias| patiuntur opes, &c.
En donde la Voz *Inſidias* tiene tres Tiempos, i ſe divide de la Voz ſiguiente, *Patiuntur.*

Penthemimeris ſe llama el Cortamiento, que cae deſpues del quinto Tiempo, o del Medio Pie, como:
Arma, virumque cano|, Trojæ qui primus ab oris.
En donde deſptues de *cano*, eſto es, deſpues del quinto Tiempo, ai diviſion de Voces.

Hephthemimeris ſe nombra el Cortamiento, que cae deſpues del ſeptimo Tiempo, como:
Ille meos errare viros| permiſit in agris.
En donde, ſi ſe cuentan los Tiempos, *Ros* ſerà el ſeptimo; porque ſe anticipan tres Pies.

Finalmente *Ennehemimeris* es el Cortamiento, que cae deſpues del noveno Tiempo, como:
Egregios Vates| Muſæ ſemper| celebrarunt.
Armipotens Bellona Viros| celebrant| generoſos.
Lucentem tunc luna globum| velox| peragebat.

De

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

De todas las ſobredichas eſpecies de *Ceſura* la *Penthemimeris* es la mas frequente en el Verſo Heroico. Aſsi Virgilio en la *Ecloga* 1. *v.* 5. dijo:

Formoſam reſonare do|ces.

Pero quando no la ai, elegantemente ſe hace la *Ceſura* deſpues del Pie primero, i tercero. Deſta ſuerte Virgilio, *Ecloga* 1. *v.* 7. cantò aſsi:

Ille me|as| errare bo|ves.

I el miſmo Virgilio, *Ecloga* 2. *v.* 7.

Nil no|ſtri| miſerere?

El miſmo Poeta, *Lib.* 7. *de la Eneida*, *v.* 27.

Cum ven|ti poſuere.

I Tibullo, *Lib.* 1. *Eleg.* 2. *v.* 29.

Quiſquis amore tenetur, e|at| tutuſque ſacerque.

Algunas veces el tercer Pie empieza por una Voz de dos Silabas, como eſte de Virgilio del *Lib.* 4. *de la Eneida*, que es el 486.

Spargens humida| mella|, ſoporiferumque papaver.

Pero, como advirtiò mui bien Aulo Gelio, filologo erudito, i ameno, en el *Lib.* 18. de ſus *Noches Aticas*, *cap.* 15. ſe ha de procurar, que no fenezca el tercer Pie de la manera que ſe vè en Lucrecio, filoſofo, aunque Epicureo, de ſutiliſsimo ingenio, en el *Lib.* 3. *v.* 250.

Tum

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Tum quatitur ſanguis , tum | viſcera perſentiſcunt.

I en eſte otro, que es el 254. del miſmo Libro.

Permanare malum , quin | omnia perturbentur.

Tambien advirtiò Gelio , que lo miſmo deve evitarſe en los *Yambicos Senarios* , cuya opinion prefiero a la de Marco Antonio Mureto , *Variar. Lect. Lib.* 11. *cap.* 6. porque eſto no tanto ſe ha de juzgar por los egemplos , como por el Arte , compueſta de ſutiliſsimas obſervaciones , quales fueron las de Marco Varron , el mas docto de los Romanos ; aunque Ariſtofanes , gracioſiſsimo, i limadiſsimo Poeta Comico en ſu *Pluto* no quiſo evitarlo : pero los dos mas inſignes Poetas Romanos, Virgilio, Principe de los Epicos, i Horacio, de los Liricos, i de la Satira Latina, i gran Maeſtro del Arte Poetica, no lo hicieron aſsi. Verdad es , que el miſmo Marco Varron no hizo caſo dello, como ſe vè en eſtos Yambicos Tetrametros Catalecticos , *in Etratione* , citados por Nonio Marcelo en la Voz , *Caduciter.*

Aut frigidos mimbos aquæ caduciter ruentes
Pertimuerint aquatiles querquedulæ natantes.

Mas aqui ai otra razon ; porque eſtos Tetrametros conſtan de dos Dimetros , el pri-

me-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

mero, Acatalectico; i el ſegundo, Catalecti-co: i pueden tambien eſcrivirſe aſsi, eſto es, diſtinguiendo los Verſos. Pero en el Tri-metro ſucede mui de otra manera.

El Verſo que no tiene *Ceſura*, eſpecial-mente el Heroico, ni parece Verſo, ni Pro-ſa agradable, como èſte:

Aurea | carmina, | Juli, | ſcribis, | maxime | vatum.

I eſte otro:

Urbem | fortem | nuper | cepit | fortior | hoſtis.

I con todo eſſo, Ennio, Padre de los Poe-tas Latinos, pero de mayor ingenio, que arte, dijo:

Romæ | Mœnia | terruit | impiger | Hannibal | armis.

A cuyo Verſo es ſemejante aquel otro de Lucilio, citado por Cornificio en el *Lib.* 4. de ſus elegantiſsimos Libros Rhetoricos en-derezados a Herennio, *cap.* 4. empezando por quatro Silabas ſueltas.

Has res | ad te | ſcriptas | Luci, | miſimus, | Æli.

Lo miſmo ſucede en los Verſos, que uni-camente tienen una *Ceſura*, como ſe obſer-va en èſte, que cita Ciceron, *Lib.* 2. *de Divin. cap.* 39.

*Proſpera | Juppiter | his dex | tris * ful | goribus | edit.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I en el 560. de Virgilio, *Æneid. Lib.* 4.

Nate De|a potes| hoc ſub| caſu| ducere| ſomnos?*

I en eſte de Horacio, *Epiſtolar. Lib.* 2. *Epiſt.* 2. *v.* 65.

Præter| cætera| Romæ| mene Po|ëmata| cenſes Scribere?

I eſte otro del miſmo Poeta, *Satirar. Lib.* 1. *Sat.* 9. *v.* 31.

Hunc neque| dira ve|nena, nec| hoſticus| auferet| enſis.

Tambien ſon deſagradables a los oìdos aquellos Verſos, en los quales ſolamente ſe halla la *Hephthemimeris*: como èſte de Lucrecio, *Lib.* 2. que es el 172.

Nec jam| cætera, |morta|leſ que ſu|adet a|dire.*

I eſte otro del *Lib.* 2. que es el 510.

Naribus| auribus, | atque ocu|lis, o|riſque ſa-| pori.

I ſemejantes a eſtos Verſos ſe ven otros muchos en los Libros de *Rerum Natura* del miſmo Lucrecio; porque, como Filoſofo, mas procurava la propiedad, i claridad de lo que decia, que la dulzura de ſus Verſos, aunque en la mayor parte de ellos es admirable: i ſu obra mereciò, que la publicaſſe Ciceron deſpues de ſu muerte infeliz; pues perdiò el juicio con una bevida amatoria.

Lo

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Lo que ſe ha dicho del Verſo Heroico, i del Yambo Senario, no tiene lugar en qualquier otro Verſo : porque en el Coriyambico, i en uno, o otro Metro, no ſucede aſsi, como ſe dirà en ſu propio lugar.

Algunas veces la Silaba, que por ſu naturaleza es breve, ſe alarga, porque es *Ceſura*: i eſto ſe obſerva mui frequentemente deſpues del ſegundo Pie, i del tercero. Sirvan de egemplos de *Ceſuras*, que alargan las Silabas por sì breves, los Verſos ſiguientes.

Deſpues del primer Pie alargò la *Ceſura* Virgilio, *Lib.* 4. *Æneid. v.* 64.

Pectori|bus| inhians ſpirantia conſulit exta.

Quando Ovidio *Faſtor. Lib.* 1. *v.* 109. dijo:

*Flamma petît * altum, propior locus aëra cepit.*

la final de *petît* no ſe alarga por la *Ceſura*, ſino por la Figura *Craſis*, que de dos Silabas hace una, eſto es, de *petiit*, *petît* en dicho Verſo ; pues ſe ſigue *cepit*, que no eſtà en Tiempo preſente, ſino paſſado, i acabado.

Deſpues del ſegundo Pie, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 394.

Nam tibi,| Thymbre, ca|put| Evandrius abſtulit enſis.

Deſpues del tercero, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 364. *Do-*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Dona deihinc auro gravi|a,|ſectoque elephanto.

Deſpues del quarto, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 720.

Grajus homo infectos linquens profu|gus|hymenæos.

DE LA DEPOSICION. CAP. V.

D*Epoſicion* en el Arte Verſificatoria es la Cadencia final del Verſo, eſto es, la Terminacion de la Dimenſion, o Medida, por la qual ſe conocen la Abundancia, la Plenitud, i el Defeto del Verſo.

Por razon de la *Depoſicion*, el Verſo es, o *Acatalectico*, o *Catalectico*, o *Braquicatalectico*, o *Hipercatalectico*.

Se llama Verſo *Acatalectico* (en Eſpañol, *Perfeto*) el Verſo, al qual, o nada ſobra, o nada falta, como es èſte *Yambo* Dimetro: *Muſæ|Jovis|ſunt fi|liæ.*

Catalectico, eſto es, en Latin, *Semimutilus*, en Eſpañol, *Medio tronchado*, es el Verſo, al qual falta, no un Pie entero, ſino la mitad, para ſu perfeccion, como a èſte Verſo: *Muſæ|Jovem|cane|bant.*

Braquicatalectico, en Latin *Mutilus*, en Eſpañol, *Mutilado*, o *Tronchado*, es el Verſo, en cuyo fin falta un Pie, como a èſte:

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Muſæ| Jovis| gnatæ| . . .

Hipercataléctico, eſto es, *Redundante*, es el Verſo, en cuyo fin ſobra una, o dos Silabas. Una, como:

Muſæ| ſoro|res ſunt| Miner|væ.

Dos, como:

Muſæ| ſoro|res Pal-|ladis| lugent.

Eſte Verſo tambien ſe llama *Hypermetros* en Griego, en Latin, *Excedens Metrum*, que quiere decir, *Sobrado en el Metro*; del qual ſe tratarà mas adelante.

DE LA DIMENSION. CAP. VI.

Dimenſion es la Diſtincion del Metro por ſus Pies. Atilio Fortunaciano en ſu *Arte* la llamò *Motus*, *Movimiento*; i tambien, *Ingreſsio Carminis*, eſto es, *Andadura del Verſo.* Vulgarmente la llaman, *Scanſio*, que quiere decir, *Subimiento*, con Translacion tomada de las gradas de las eſcalas: porque quando ſubimos por ellas, alternadamente levantamos los pies, i los detenemos.

La *Dimenſion* ſe hace, o por *Monopodio*; eſto es, (digamoslo aſsi) *Unipedio*, contando los Pies uno por uno; como ſe hace en los Verſos Heroicos: o por *Dipodio*, como

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

mo quando en la *Dimenſion* ſe juntan dos Pies, como ſuelen hacerlo los Griegos en los Verſos *Yambicos*, i en los *Trocaicos*, ſegun a ſu tiempo ſe dirà.

Los Verſos que tienen *Dipodios*, ſe llaman *Dimetros*; eſto es, *Quaternarios.*

Los que tienen tres, *Trimetros*, eſto es, *Senarios.*

Los que tienen quatro, *Tetrametros*, eſto es, *Ochenos.*

En la *Dimenſion* ſe obſervan las Figuras ſiguientes, cuyos nombres Griegos ſon eſtos: *Synalœpha*, *Syſtole*, i *Diaſtole.*

SYNALOEPHA, en Latin *Elliſio*, en Eſpañol, *Apretamiento de las Vocales*, es, quando alguna Vocal, o Diftongo, que eſtà en el fin de alguna Voz, ſe ſorbe en la Medida del Verſo por la Vocal, o el Diftongo con que empieza la Voz immediatamente ſiguiente. Por la Vocal, como quando dijo Tibulo, *Lib.* 3. *Elegia* 7. *v.* 1.

*Hei mihi! Difficile * eſt imitari gaudia falſa.*

Por el Diftongo immediato, como lo vemos en el *v.* 40. de la *Ecloga* 1. de Virgilio:

*Ipſi te fontes, ipſa * hæc arbuſta vocabant.*

Un Diftongo ſorbe a otro antecedente, como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 530. dijo:

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

*Crebreſcunt optatæ * auræ, portuſque pateſcit.*
Lo qual ſe obſerva raras veces.
La *O*, pocas veces ſe ſorbe. Catullus, *Carm.* 63. *v.* 5.
Hymen, O *Hymenæe*, *Hymen*, O *Hymenæe.*
Virgilio, *in Ciri*, *v.* 287.
O *iterum noſtræ*, *Minos*, *inimice ſenectæ.*
El miſmo Virgilio, *Lib.* 10. *Æneid. v.* 18.
O *pater*, O *hominum*, *divûmque æterna poteſtas.*
El miſmo Virgilio, *Ecloga* 2. *v.* 65.
Te Corydon, O *Alexi.*
Ovidio, *Faſtor. Lib.* 2. *v.* 7.
O *utinam arguerem ſic*, *ut non vincere poſſem.*
Tibullo, *Lib.* 2. *Eleg.* 4. *v.* 7.
O *ego*, *ne poſſem tales ſentire dolores.*
Tampoco ſe ſorbe la Intergecion *Heu.* Catulo, *Carm.* 78. *v.* 6.
Vitæ, heu, *heu noſtræ peſtis amicitiæ.*
Virgilio, *in Ciri*, *v.* 264.
Sed media ex acie, *mediis ex hoſtibus*, heu, heu.
Ovidio, *Epiſt.* 6. *v.* 41.
Heu *ubi pacta fides? ubi connubialia jura?*
Parece que lo miſmo ſe deve decir de las Intergeciones, *Ah!* i *Iö.* Tibulo, *Lib.* 3. *Elegia* 4. *v.* 82.
Ah *ego ne poſsim tanta videre mala!*
Ovi-
© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 5. *v.* 625. dijo:
Et bis Iö, Arethuſa Iö, Arethuſa, vocavit.

La razon es, porque en las *Intergeciones*, por las quales ſe expreſſan los Afectos, hacen alguna mayor pauſa los que hablan.

Algunas veces no ſe dà lugar a la *Sinalefa.* Virgilio, *Ecloga* 2. *v.* 24.
Amphion Dircæus in Actæo *Aracyntho.*

I *Ecloga* 3. *v.* 6.
Et ſuccus pecori, *& lac ſubducitur agnis.*

Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 631.
Ardea, Cruſtumerique, & turrigeræ *Antemnæ.*

El miſmo Virgilio, *Lib.* 1. *Æneid. v.* 20.
Poſthabitâ coluiſſe Samo. *Hic illius arma.*

I Ovidio, *Metamorph. Lib.* 3. *v.* 184.
Nubibus eſſe ſolet, aut purpureæ *Auroræ.*

Juvenal, *Sat.* 5. *v.* 26.
Si fur diſpliceat Verri, *homicida Miloni.*

Pero eſſo ſe practica rariſsimas veces, ſi la Vocal es breve, como en el verſo 405. del *Lib.* 1. *de la Eneida.*
Et vera inceſſu patuit Dea, *ille ubi matrem.*

Aſsi miſmo *in Ciri*, *v.* 326.
Per me, & ſacra precor per flumina *Ilithyiæ.*

Las Vocales, i los Diftongos, quando no ſe ſorben, ſon Indiferentes en la Quantidad.

Se hacen breves, como quando Virgilio, *Ecloga* 8. *verſo penult.* dijo:

Cre-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Credimus? an qui *amant, ipsi sibi somnia fingunt?*

Si no es que digamos en èste egemplo, que *quï* por la Figura *Diereſis* ſe hace de dos Silabas, como quando Terencio *in Andria*, *Actu* I. *Sc.* I. *v.* 10. dijo:

Hoc quid ſit? Omnes quï *amant, graviter ſibi dari uxorem ferunt.*

I aſsi de qualquier manera tiene juſta Medida el Verſo del Poeta: como otros muchos de Terencio, en que el Relativo *Qui*, *Quæ*, *Quod*, ſe deſata, como agudamente lo obſervò el ingenioſiſsimo Antonio Goveano en ſus eruditiſsimas Notas.

Virgilio, *Lib.* 5. *Æneid. v.* 261.

Victor apud rapidum Simoënta ſub Ilio *alto.*

Egemplo del Diftongo deſatado nos dà el miſmo Virgilio, *Lib.* 3. *Æneid. v.* 211.

Inſula-e *Ionio in magno, quas dira Celæno.*

Las Vocales, i los Diftongos ſon largos, como en èſte Verſo de Virgilio del 4. *de las Georgicas.*

Lamentis, gemituque, & fœmineo *ululatu.*

I en èſte otro del 1. *de las Georgicas, v.* 221.

Ante tibi Eoæ *Atlantides abſcondantur.*

I en el *Lib.* 1. *de las Georgicas* ai egemplo en un miſmo Verſo (que es el 181.) de Vocal alargada, i abreviada.

Ter

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ter ſunt conati *imponere* Pelio *Oſſam.*

Eſte *Hiato* ſe hace para repreſentar el conato, i la dificultad. Dige que ſe hace *Hiato*, porque quando ſe deſecha la *Sinalefa*, ſe dice que el Verſo ſe abre, que eſſo quiere decir, *Hiare*, ſegun ſe explicavan los Antiguos, i eſpecialmente Ciceron, *in Oratore*, *Cap.* 33. I aſsi la *Sinalefa*, i el *Hiato*, ſon opueſtos.

Algunos dicen, que la *H* ſuele tener fuerza de Conſonante, como en el *v.* 44. *Ecloga* 6. de Virgilio.

Clamaſſent: *ut litus*, Hyla, Hyla, *omne ſonaret.*

Pero es mas veroſimil, que por la *Ceſura* ſe hace larga la final del primer *Hyla*, dando lugar al *Hiato*, o Abertura, quando ſe repite, i haciendo breve la final del ſegundo *Hyla*, a lo Latino por ſer Vocal ante Vocal.

Ecthlipſis en Griego, en Latin *Expreſsio*, *Extritio*, o *Eliſio*; en Eſpañol, *Eſtrellamiento*, es, quando la *M.* final juntamente con la Vocal, que le precede, ſe eſtrella por cauſa de la Vocal ſiguiente, como en el verſo 65. de Ovidio, *Artis Amat. Lib.* 3.

*Vtendum * eſt ætate, cito pede labitur ætas.*

I en eſte otro de Perſio, que es el primeme-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

mero de la *Satira primera.*

O curas hominum: * *o quantum eſt in rebus inane!*

Es coſa mui notable en Virgilio *Georgicon Lib.* 1. *v.* 295. eſtrellarſe la *M.* final de un Verſo Redundante, empezando el verſo ſiguiente en Vocal.

Aut dulcis muſti Volcano decoquit humo|rem
Et foliis undam trepidi deſpumat aheni.

Antiguamente por *Ecthlipſis* tambien ſe eſtrellava la *S.* como en èſte verſo de Ennio del octavo de ſus *Anales*, citado por Gelio, *Noct. Attic. Lib.* 20. *cap.* 1.

Spernitur orator bonus, horridu' * *miles amatur.*

Aſsi dijo Lucilio alegado por Maximo Victorino *de Ratione Metrorum*, *col.* 1963.

Tum laterali' * *dolor*, certiſsimu' * nunciu', * *mortis.*

I Lucrecio *Lib.* 1. *v.* 413.

Uſque adeo largos hauſtus de fontibu' * *magnis.*
Arboribus veteres decidere falcibu' * *ramos.*

Tambien la *V.* Conſonante hacia eſtrellamiento en medio de la Voz: como ſe vè en la *Andria* de Terencio, *Acto* 1. *Scena* 1. *v.* 39.

Sine invidia invenias laudem, & amicos pares.

cuyo Verſo es Yambico Trimetro.

I en la *Scena* 3. *v.* 1.

Enimüero, Dave, nihil loci eſt ſegnitiæ, neque ſocordiæ.

En

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

En el Verſo primero pierde la *V.* ſu fuerza en la Voz *invidia*; i en el ſegundo en *Enim vero.* Lo qual ſe hacia a imitacion de los *Eolos*, entre los quales el *Digama* tambien perdia ſu fuerza ſegun Priſciano, *Lib.* 1. *col.* 546.

Una, i otra Figura, es a ſaber, la *Sinalefa*, i la *Ecthlipſis*, tambien ſe hallan en la ultima Silaba del Verſo, en donde la Vocal del Verſo ſiguiente es la que cauſa el Eſtrellamiento, como ſe vè en Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 12. *v.* 395.

Barba erat incipiens: Barbæ color aureus, aurea-
que *
Ex humeris medios coma dependebat in armos.

I en eſtos otros Verſos de Virgilio, *Lib.* 4. *Æneid. v.* 558.

Omnia Mercurio ſimilis, vocemque, colorem-
que *
Et crines flavos.

I en el *Lib.* 6. *Æneid. v.* 411. hablando del Barquero Caronte, dijo con mucha maeſtrìa:

Inde alias animas, quæ per juga longa ſedebant,
Deturbat, laxatque foros: ſimul accipit alveo *
Ingentem Æneam. Gemuit ſub pondere cymba.

En donde admitiendo en sì el ultimo Verſo la final Vocal del antecedente, que es la *O*, letra lleniſsima, denotò el recibimiento de

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

de Eneas, heroe insigne, cuya grandeza representò con el epitheto *Ingentem*; manifestando al mismo tiempo su gran peso, añadiendo:

—*Gemuit sub pondere cymba*
Sutilis, & multam accepit rimosa paludem.

I en el *Lib.* 1. *v.* 449.

Aurea cui gradibus surgebant limina, nexaque *
Ære trabes.

Versos de admirable artificio: porque el enlace de los dos manifiesta la travazon de las bigas. Semejantemente, *Georgic. Lib.* 2. *v.* 442. con la redundancia del verso manifestò la abundancia de cipreses, que producen las selvas para el uso de las casas.

—*Dant utile lignum,*
Navigiis pinos, domibus cedrumque, cupressosque.
Hinc radios trivere rotis, hinc tympana plaustris.

Aviendo podido decir:

Navigiis pinos, domibus cedrum, & cypariſſos.

Pero mas expresivamente el mismo Virgilio, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 602. en donde con notable arte dijo:

Quos super atra silex jam jam labsura, cadentique
Imminet adsimilis.

En donde la *Enclitica* cae sobre el verso siguien-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

guiente, para ſignificar la caìda, que aquella peña negra amenazava.

Egemplo de la *Ecthlipſis* en la final del Verſo, empezando el ſiguiente con Vocal, es eſte de Virgilio, *Georgic. Lib.* 1. *v.* 295.

Aut dulcis muſti Volcano decoquit humorem,
Et foliis undam trepidi deſpumat aheni.

En donde ſegun la nota de Servio, por *Humorem* entendiò Virgilio la *Superfluidad*: i Yo añado, que la explicò con la redundancia del Verſo. Semejante a eſte es el *v.* 160. del *Lib.* 7. *de la Eneida*, que dice aſsi:

*Jamque iter emenſi, turres ac tecta Latino*rum
Ardua cernebant juvenes, muroſque ſubibant.

En donde el exceſſo de la ultima Silaba de *Latinorum* expreſſa elegantemente la altura de las caſas de los Latinos.

Eſtà en el arbitrio del Poeta uſar, o no uſar de la *Sinalefa* en la final del verſo: i las mas veces no ſe uſa de ella. Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 30. nos diò egemplos del uſo regular, i del arbitrario, quando cantò aſsi:

—*Hunc inter fluvio Tiberinus amœno*
Vorticibus rapidis & multa flavus arena,
In mare prorumpit. Variæ circumque ſupraque
Adſuetæ ripis volucres & fluminis alveo *
Æthera mulcebant cantu, lucoque volabant.

Pe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Pero aſsi la *Sinalefa*, como la *Ecthlipſis*, mas blandamente caen en una Silaba larga: pero duramente la larga, en una breve: como ſe vè en el *v.* 88. de Catulo *ad Malium*, *Carm.* 69.

Troja, nefas, commune ſepulchrum * *Europæ* * *Aſiæque.*

Se ha de procurar cuidadoſamente, que lo que reſulta del Eſtrellamiento, no ſuene con aſpereza, ni diſſonancia. Fuera deſto, los Eſtrellamientos no han de ſer frequëntes: i eſto ſe ha de obſervar mas en el Verſo Elegiaco, que en el Heroico. Porque en el Elegiaco es alabanza herir blandamente los oìdos: pero en el Heroico a veces las muchas *Sinalefas* cauſan mayor mageſtad, i gravedad. I, aunque el docto Catulo frequëntò los Eſtrellamientos en las *Elegias*; en eſto mas deven imitarſe, Tibulo, Propercio, i Ovidio, Principes de las Compoſiciones Elegiacas. I no ſe han de hacer mas Eſtrellamientos, que dos: ſi no es, que cauſen agrado, i caigan en gracia: como quando Virgilio en la *Ecloga* 3. *v.* 78. cantò:

Phyllida * *amo* * *ante* * *alias.*

que ſe pronuncia ſuavemente, ſorbiendo las Vocales finales: pero al contrario, cauſa horror, quando hablando el miſmo Poeta

de

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

de Polifemo, dijo en el *Lib.* 3. *de la Eneida*, *v.* 658.

Monſtrum * horrendum * informe * *ingens.*

Al principio del Verſo no ſe ha de uſar facilmente de Eſtrellamiento. Bien que Virgilio en la *Ecloga* 3. *v.* 48. ſupo decir donoſamente:

Si * *ad vitulam ſpectas, nihil eſt, quod pocula laudes.*

Eſto en los Verſos Heroicos de los mejores Poetas raramente ſe ofrece: pero ſe obſerva mas uſado en los Senarios Yambicos. I aſsi Nevio, citado por Soſipatro Cariſio, *Lib.* 2. *pag.* 192. en el Capitulo de *Adverbiis*, en ſu *Tarentilla*, dijo:

Quæ, * *ego in Theatro hic meis probavi plauſibus.*

I eſto no ſolo lo practicaron los Poetas antiguos, como Nevio; ſino tambien los de mejor edad, como Petronio Arbitro, que floreciò en tiempo de Neron, quando dijo:

Cum * *inter ſepultos Priamides nocte & mero.*

I Seneca en ſu *Edipo*, *v.* 602.

Cum * *examen alto nectitur denſum globo.*

El Eſtrellamiento ſe hace con dureza al fin del quinto Pie Heroico, como ſe percibe en Catulo, *Carm.* 77. *v.* 13.

Dif-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Difficile eſt longum ſubito deponere * *amorem.*
I en Virgilio, *v.* 14. *de la Ecloga* 7.
Quid facerem? neque ego Alcippen, nec Phyllida, * *habebam.*
I en el *Lib.* 4. *de las Georgicas*, *v.* 464. expreſsò el ſentimiento de Orfeo con èſte hermoſo verſo:
Ipſe cava ſolans ægrum teſtudine * *amorem.*
Lo miſmo ſucede deſpues de la *Penthemimeris* del Pentametro, como en èſte verſo de Propercio, *Lib.* 3. *Eleg.* 21.
Herculis, Antæi-que, * *Heſperidumque choros.*
La miſma dureza ſe experimenta en la *Ecthlipſis*, en el Eſtrellamiento del fin del quinto Pie Heroico, como ſe obſerva en èſte de Catulo, que es el 366. en la Poesìa de *Nuptiis Pelei, & Thethidos.*
Nam ſimul ac feſsis dederit fors copiam * *Achivis.*
I en la Poesìa, que hizo a la *Puerta de una Ramera.*
Atqui non ſolum hunc ſe dicit cognitum * *habere.*
I en el *v.* 23. *de la* 2. *Satira de Juvenal.*
Loripedem rectus derideat, Æthiopem * *albus.*
Aſsi que en los Eſtrellamientos deven imitarſe los Poetas del Siglo de Oro de la Lengua Latina, que fue el de Auguſto Ceſar: i aun eſtos, en lo mas frequënte; no en

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

en lo que raras veces ocurre en ſus Poesìas, o por deſcuido, o por afectacion dèl, para que la Poesìa parezca mas natural. Lo cierto es, que Propercio, elegantiſsimo Elegiaco, pudo decir aſsi:

Prima ſuis miſerum me cepit Cynthia * *ocellis.*

Pero mucho mas ſuavemente dijo *Lib.* 1. *Elegia* 1.

Cynthia prima ſuis miſerum me cepit ocellis.

Pero Virgilio, Poeta admirablemente juicioſo, *Lib.* 12. *Æneid. v.* 844. mas quiſo decir,

Juturnamque parat fratris dimittere * *ab armis.*

que no,

Juturnamque parat dimittere fratris ab armis.

Aſsi miſmo en el *Lib.* 8. *v.* 142. mas quiſo decir,

Sic genus amborum ſcindit ſe ſanguine * *ab uno.*

que no,

Sic genus amborum ſe ſanguine ſcindit ab uno.

DE LA DIERESIS, I SYNECPHONESIS.
CAP. VII.

DIæreſis, o *Dialyſis*, en Griego; en Eſpañol, *Diviſion*, es la Separacion de una Silaba en dos. Como quando Ovidio *Epiſtola* 12. *v.* 4. dijo:

De-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Debuerant fuſos evoluïſſe *meos.*

I Tibulo en el *Lib.* 1. *Elegia* 7. a Marco Valerio Meſſala, *v.* 2.

Stamina non ulli diſſolüenda *Deo.*

Cuyo Verbo deſataron muchos Poetas, como el miſmo Tibulo en la miſma *Elegia v.* 40.

Pectora triſtitiæ diſſolüenda *dedit.*

I en la 10. *v.* 60.

Sit ſatis ornatus diſſolüiſſe *comæ.*

I Pedon Albinovano en la elegantiſsima *Elegia*, que enderezò a Livia ſobre la muerte de Druſo Neron.

Vita data eſt utenda, data eſt ſine fœnore nobis
Mutua, nec certâ perſolüenda *die.*

Acà pertenece el Deſatamiento del Diftongo, como *Aulaï.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 354.

Aulaï * *in medio libabant pocula Bacchi.*

I *Lib.* 9. *v.* 26.

Dives equûm, dives pictaï * *veſtis & auri.*

Lib. 6. *v.* 747.

Ætherium ſenſum, atque auraï *ſimplicis ignem.*

I en el *Lib.* 7. *v.* 464.

Exſultantque æſtu latices; furit intus aquaï.

En cuyo Verſo advirtiò Servio, que Tucca, i Vario, emendadores de la *Eneida* de Virgilio, fueron los que hicieron dicha *Dieresis:*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſis : porque Virgilio eſcriviò , *furit intus aquæ vis* : i me parece , que bien , expreſſando con la miſma dureza del Verſo la violencia del agua , que por viviſsima translacion dijo el Poeta , que eſtava furioſa. Como quiera que ſea , Servio obſervò en dicho lugar , que Virgilio ſolamente usò quatro veces de la *Diereſis* : con lo qual quiſo enſeñar , quan pocas veces ſe deve uſar.

Rhemnio Fannio Palemon en la elegantiſſima traduccion de la Periegeſis de Dioniſio Afro , tambieñ nos diò èſte egemplo:

Nunc magno Nobis ſunt Inſula-e *ore canendæ.*

SYNECPHONESIS en Griego , que con otros nombres tambien Griegos , ſe llama *Synizæſis* , i *Synæreſis* , en Eſpañol podemos llamarla , *Union de Vocales* , ſe hace quando dos Vocales de diſtintas Silabas , o una Vocal , i un Diftongo , no mediando Conſonante alguna , ſe encogen , i hacen una ſola Silaba : como de *Alvearia* , que es de cinco Silabas , pronunciando *Al-ve-a-ri-a* , ſe forman quatro , pronunciando , *Al-vea-ri-a* : como quando Virgilio , *Georgic. Lib.* 4. *v.* 34. dijo:

Seu lento fuerint alvearia *vimine texta.*

o como quando *Eodem* , que es de tres Silabas , ſe hace de dos , diftongando la ſe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

gunda, i quarta Vocal: coſa que parece eſtraña, porque no conocemos en nueſtra lengua tal Diftongo: pero Virgilio en la *Ecloga* 8. *v.* 80. cantò:

—*Et hæc ut cera liqueſcit*
Uno eodemque *igni*; *ſic noſtro Daphnis amore.*

En donde imitò a Lucilio en el 9. de las *Satiras*, citado por Quinto Terencio Eſcauro, *de Orthographia*, *pag.* 2255.

Hoc faciemus, *&* *uno* eodem, *ut diximu' pacto.*

Imitacion que repitiò el miſmo Principe de los Poetas Heroicos, *Æneid. Lib.* 12. *v.* 847. quando dijo:

Uno eodemque *tulit partu*; *paribuſque re vinxit*,
Serpentum ſpiris.

A cuyo verſo es ſemejante el 280. del miſmo Virgilio en el *Lib. 6. de la Eneida*, en que el triſilabo *Ferrei*, ſe hizo de dos Silabas:

Ferreique *Eumenidum thalami*, *&* *Diſcordia demens.*

I èſte Encogimiento hizo el verſo mas duro para expreſſar mejor la dureza de la cama de hierro.

Parece que tambien ſe comete la *Synizæſis* en el *v.* 76. *de la Sat.* 3. de Juvenal:

Grammaticus, *Rhetor*, Geometres, *Pictor*, *Aliptes.* por-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

porque en Griego *Geometres* tiene la *O* larga: i asi Juvenal diftongò la segunda, i quarta Vocal, haciendo de tres Silabas a *Geo-me-tres.*

Lo mismo que se dijo de *Eodem*, deve decirse de *Eadem*, en la *Ecloga* 4. *v.* 16. de Calpurnio Siculo:

Rupe sub hac eadem, *quam proxima pinus obumbrat.*

I de *Eosdem*, que Propercio, *Lib.* 4. *Elegia* 7. *v.* 7. hizo de dos Silabas, diciendo asi:

Eosdem *habuit secum*, *quibus est elata capillos*,
Eosdem *oculos*: *lateri vestis adusta fuit.*

Los Comicos usan frequëntemente de èsta Figura: i por esso suelen hacer de una Silaba estos Pronombres, que tienen dos, *Meo*, *Tuo*, *Suo*, i *Eo.*

Esta Figura tambien se usa muchisimas veces en los Genitivos de los Nombres acabados en *EVS*; i propiamente se llama *Synæresis*: porque dos Vocales forman un Diftongo, como, *Thesei*, *Vlysſei*, *Achillei*, en lugar de *Thesëi*, *Vlyssëi*, *Achillëi.*

Lo mismo sucede, quando la *I*, o la *V* Vocales, antepuestas a otra Vocal, se hacen Consonantes, hiriendo a la Vocal siguiente; o, si se quiere seguir otra opinion, se diftongan con ella: como quando Virgi-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

lio hizo de dos Silabas a *o-mnia*, que tiene tres; de tres a *A-rie-te*, que tiene quatro; de quatro a *A-bie-ti-bus*, que tiene cinco, segun estos egemplos: *Æneid. Lib. 6. v. 33.*

Bis patriæ cecidere manus. Quin protenus omnia.

Si no es, que no admitiendo la *Synizæsis*, se diga, que es Verso Dactilico, como èste de la *Ecloga 6.*

Nec tantum Rhodope mirantur & Ismarus Orphea.

I este otro de la *Eneida, Lib. 1.*

Atria: dependent lychni laquearibus aureis.

Virgilio, *Lib. 7. Æneid. v. 175.*

Hæ sacris sedes epulis; hic ariete *cæso.*

El mismo Poeta, *Lib. 9. v. 674.*

Abietibus *juvenes patriis & montibus æquos.*

Lo mismo se observa en estas voces *Huic, Cui*, que teniendo dos Silabas, se hacen una: a *Cuique*, que teniendo tres, se reduce a dos: i a *Unicuique*, que teniendo quatro, se hace de tres.

Virgilio, *Ecloga 4. v. 55.*

Nec Linus: huic *mater quamvis, atque* huic *pater adsit.*

El mismo, *Ecloga 1. v. 38.*

Cui *pendere sua patereris in arbore poma.*

I en el *Lib. 9. de la Eneida, v. 175.*

Excubat, exercetque vices, quod cuique *tenendum est.*

Pro-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Propercio, *Lib.* 2. *Eleg.* 22. *v.* 17.

Unicuique *dedit vitium natura creato.*

En cuyo verſo deve obſervarſe, que algunos, que no tuvieron preſente a la *Sineresis*, penſaron que la *I* primera de *Unicuique*, es Ambigua en ſu Quantidad; ſiendo aſsi, que ſiempre ſe ha uſado larga.

Eſta miſma Figura tiene lugar en las Voces ſiguientes: *Dii*, *Diis*; *Idem*, *Ii*, *Iidem*; *Iis*, *Iiſdem*; *Dein*, *Dehinc*, *Deinde*, *Proinde*; *Deeſt*, *Deerit*, *Deeſſem*, *Deero*, *Deeſſe*; *Anteambulo*, *Anteis*, *Antehac*, i algunas otras, que frequëntemente encogen los Poetas mejores: de que ai muchos egemplos.

Virgilio, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 324.

Dî *cujus jurare timent & fallere numen.*

Æneid. Lib. 2. *v.* 428.

Dis *aliter viſum. Pereunt Hypaniſque, Dymaſque.*

Æneid. Lib. 3. *v.* 158. *Idem* por *Iidem.*

Idem *venturos tollemus in aſtra nepotes.*

Æneid. Lib. 2. *v.* 654.

Abnegat, inceptoque, & ſedibus hæret in iſdem.

Juvenal, *Sat.* 15. *v.* 53.

Dein *clamore pari concurritur, & vice teli, Sævit nuda manus.*

Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 135.

Eu-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Eurum ad ſe Zephyrumque vocat. Dehinc *talia fatur.*

Tibullus, *Lib.* 1. *Eleg.* 5. *v.* 73.

Et ſimulat tranſire domum, mox deinde *recurrit.*

Virgilius, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 891.

Exin bella viro memorat quæ deinde *gerenda.*

Lucrecio, *Lib.* 3. *v.* 1048.

Oſſa dedit terræ, proinde *ac famul infimus eſſet.*

Virgilio, *Lib.* 11. *Æneid. v.* 383.

Proinde *tona eloquio, ſolitum tibi: meque timoris Argue.*

I en el *v.* 400. *del miſmo Libro.*

Dardanio, rebuſque tuis. Proinde *omnia magno Ne ceſſa turbare metu.*

El miſmo Virgilio, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 378.

Deeſt *jam terra fugæ. Pelagus, Trojamne petemus?*

El miſmo Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 261.

—Non vobis Rege Latino
Divitis uber agri Trojæve opulentia deerit.

Horacio, *Satirar. Lib.* 1. *Sat.* 9. *v.* 56.

Difficiles aditus primos habet. Haud mihi deero.

Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 13. *v.* 819.

Nec tibi caſtaneæ, me conjuge, nec tibi deerunt *Arbutei fœtus.*

Juvenal, *Sat.* 7. *v.* 69.

Nam, ſi Virgilio puer, & tolerabile deeſſet *Hoſpi-*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Hoſpitium, caderent omnes a crinibus hydri.

Marcial, *Epigram. Lib.* 2. *Epigr.* 18. *v.* 5.

Sum comes ipſe tuus, tumidique anteambulo *Regis.*

Horacio, *Epiſtol. Lib.* 1. *Epiſt.* 2. *v.* 70.

—*Quod ſi ceſſas, aut ſtrenuus* anteis;
Nec tardum opperior, nec præcedentibus inſto.

El miſmo, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 35. *v.* 17. que es Alcmanio.

Te ſemper anteit *ſæva Neceſsitas.*

Virgilio, *Lib.* 12. *Æneid. v.* 84.

Qui candore nives anteirent, *curſibus auras.*

Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 37. *v.* 5. que es Alcmanio.

Antehac *nefas depromere Cæcubum.*

DE LA SYSTOLE, I DIASTOLE.
CAP. VIII.

Syſtole en Griego, en Latin *Contractio*, en Eſpañol es la Abreviatura de la Silaba larga: Figura que no deve practicarſe, ſino precediendo los egemplos de los mejores Poetas: porque de otra manera no ſerìan fijas las Quantidades breves de las Silabas, eſtando en el arbitrio de qualquiera alargarlas ſiempre que ſe le antojaſſe. Aſsi los Poetas frequëntemente abrevian las Silabas pe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

penultimas de los Preteritos perfetos del Modo Indicativo : como Virgilio en la *Ecloga* 4. *v.* 61.

Matri longa decem tulerunt *faſtidia menſes.*

El miſmo Virgilio, *Lib.* 3. *Æneid. v.* 774.

Obſtupui, ſteteruntque *comæ*, *& vox faucibus hæſit.*

Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 6. *v.* 584.

Verbaque quærenti ſatis indignantia linguæ
Defuerunt.

Si ya no es, que de la quinta, i ſegunda Vocal ſe forme un Diftongo.

El miſmo Ovidio, *Amor. Lib.* 3. *Elegia* 5. *v.* 2.

Terruerunt *animum talia viſa meum.*

Quintiliano, *Lib.* 1. de ſus *Inſtituciones Oratorias*, *Cap.* 5. diò por egemplo de la *Syſtole* aquel verſo de Virgilio, *Lib.* 1. *Æneid.*

Unius *ob noxam & furias Ajacis Oïlei.*

Diaſtole, o *Ectaſis* en Griego, a la qual Ciceron, *Lib.* 3. *de Oratore*, *cap.* 50. llamò *Productio*, i otros, *Extenſio*, es el Alargamiento de la Silaba, que por ſu naturaleza es breve. Eſta Figura principalmente tiene lugar en el Verſo Heroico, quando concurren tres Silabas breves : como en *Italia*, i *Priamides*, obligando a ello la neceſsidad del Verſo. Virgilio, *Lib.* 1. *Æneid. v.* 2.

Ita-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Italiam *fato profugus*, *Lavinaque venit Litora.*

El miſmo Virgilio, *Lib.* 6. *Æneid. v.* 494. *Atque hic* Priamidem *laniatum corpore toto.*

No falta quien dice, que algunas veces ſe alarga la primera Silaba de *Diana*, como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 499. dijo:

Exercet Diana *choros.*

Pero, ſi bien ſe obſerva, *Diana* ſe compone de *Dea Jana*: porque la Luna ſe decia antiguamente *Jana*, ſegun Varron, *Lib.* 1. *de Re Ruſtica*, *cap.* 37.

Por èſta razon, ſi ſe hace la derivacion, atendiendo ſolamente a la *Sincopa*, ſerà breve la primera Silaba de *Diana*, como lo es la de *Dea* por ſer Vocal ante Vocal. Pero, ſi de *Dea Jana* ſe forma por Encogimiento *Diana*, de manera, que ſea lo miſmo, que *Dejana*, ſerà larga la primera Silaba por ſu naturaleza.

Con mayor razon ſe comete la *Diaſtole* en eſte verſo de Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 12. *v.* 466.

Qui clypeo gladioque, Macedoniaque *fariſſa Conſpicuus.*

Porque la ſegunda Silaba de *Macedonia* es breve por ſu naturaleza, i Ovidio la alargò,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

gò, ſiguiendo en eſſo el egemplo de los Poetas Griegos, que no pudiendo valerſe de una voz, que tiene juntas tantas Silabas breves, alargaron la una, como lo practicò Mimnermo, citado por Atheneo en el *Lib.* 13. *pag.* 598. *de las Cenas de los Sabios*, alargando la ſegunda Silaba de *Macedonia*. Pero Virgilio, i otros Poetas, que le imitaron, verdaderamente uſaron de la *Syſtole*, abreviando la tercera Silaba de *Amazonides*, aunque en Griego es larga, formando de ella el Patronimico *Amazonis*, como ſi digera *Amazonides*; de la manera, que de *Dardanides* ſe formò *Dardanis*. Aſsi en el *Lib.* 1. *de la Eneida*, *v.* 490. cantò:

Ducit Amazonidum *lunatis agmina peltis.*

Bien que en eſto los Griegos dieron egemplo a los Latinos: lo qual ſe colige de que Dioniſio el Africano en ſu *Periegeſis*, o *Redondèz de la Tierra*, dijo, *Amazonis*: i ſemejantemente Quinto Eſmirneo por la Ω. ſubſtituyò la *O*.

Parecida a la *Diaſtole* es la Figura *Diaplaſmus*, que en Romance es lo miſmo, que *Repeticion de una miſma Conſonante* en medio de la Voz para hacer larga la Silaba breve. Aſsi *Religio* tiene breve la *E*, i añadiendole una *L*, ſe alarga, como lo hizo Lucre-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

crecio, *Lib.* 1. *v.* 202. diciendo:

Tantum Relligio *potuit ſuadere malorum.*

Lo miſmo ſucede en *Reliquiæ.* Virgilio, *Lib.* 1. *Æneid. v.* 30.

Troas, Relliquias *Danaum atque immitis Achillei.*

Lucrecio, *Lib.* 2. *v.* 100. dijo *Rellatum* por *Relatum.*

Id rurſum cœli rellatum *templa receptant.*

En lo qual imitò a Terencio, que en el *Prologo* de ſu *Formion*, *v.* 22. dijo:

Quod ab ipſo allatum eſt, id ſibi eſſe rellatum *putet.*

El miſmo Lucrecio, *Lib.* 1. *v.* 561. dijo *Relliqüo* quadriſilabo, por *Reliquo* triſilabo, duplicando la *L.*

Nunquam relliqüo *reparari tempore poſſet.*

Tambien ſe practica la *Diaſtole*, repitiendo otras letras: como la *D*, en *Redduco*, i *Reductum*, en vez de *Reduco*, i *Reductum.* Aſsi Lucrecio, *Lib.* 1. *v.* 229.

Redducit *Venus? aut* Redductum *Dædala tellus.*

I en el *Lib.* 5. *v.* 1336.

Nec poterant ullam partem redducere *eorum*

P. Como quando Lucrecio, *Lib.* 5. *v.* 46. dijo:

Quantæ conſcindunt hominum cuppedines *acres*
Sollicitum curæ?

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I Virgilio, *Georgic. Lib.* 2. *v.* 22. dijo:

Sunt alii, quos ipſe via ſibi repperit *uſus.*

Auſonio, *Epigr.* 23. usò de eſta Voz propia, i figuradamente, haciendola breve, i larga:

At qui condiderat, poſtquam non repperit *aurum,*

Aptavit collo, quem repperit *laqueum.*

Deſte modo Virgilio dijo *Reppulit* por *Repulit*, *Æneid. Lib.* 4. *v.* 213.

Cuique loci leges dedimus, connubia noſtra
Reppulit, *ac dominum Æneam in regna recepit.*

T, como quando el miſmo Virgilio dijo *Quattuor* por *Quatuor*, *Ecloga* 5. *v.* 65.

Sis bonus o felixque tuis! En quattuor *aras.*

Cuya duplicacion de Letra es mui frequentada de los Poetas: i aſsi Horacio dijo *Rettulit* por *Retulit*, *Epiſtol. Lib.* 2. *Epiſt.* 1. *v.* 234.

Rettulit *acceptos, regale numiſma Philippos.*

I aſsi miſmo, *Carm. Lib.* 2. *Ode* 1. *v.* 28. *Carm. Lib.* 4. *Ode* 15. *v.* 5. *Rettuleris* por *Retuleris*, *Epiſtol. Lib.* 1. *Epiſt.* 17. *v.* 32.

Silius Italicus, *Lib.* 1. *v.* 309.

Victori moriens tepefactam rettulit *haſtam.*

DE

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

DE LOS NOMBRES, I ESPECIES DE VERSOS EN COMUN. CAP. IX.

LAS diferencias de las eſpecies de Verſos provienen, o de ſus *Inventores*, o *Autores*, que tuvieron mayor parte en ſu uſo; o de la *Materia*, o *Aſſunto*, al qual ſe deſtinaron en ſu primer origen; o de los *Inſtrumentos Muſicos*; o de los *Pies*, que mas dominan en el Verſo; o del Numero de los *Pies*; o del *Exceſſo*, o del *Defeto* de las Silabas.

De los *Inventores*, o de los *Autores*, eſto es, de los Poetas que uſaron mas frequëntemente de alguna eſpecie de Verſo, recibieron ſus Nombres los Verſos ſiguientes. El *Alcaico*, de Alceo; el *Anacreontico*, de Anacreonte; el *Ariſtofanico*, de Ariſtofanes; el *Aſclepiadeo*, de Aſclepiades; el *Gliconico*, de Glicon; el *Hiponacteo*, de Hiponactes; el *Falecio*, de Faleco; el *Ferecracio*, de Ferecrates; el *Safico*, de la Poetiſa *Safo*; el *Dithyrambico*, de Baco, que ſe llamò δυθύραμβος, eſto es, ſegun fingieron los Mithologos, *El que ſaliò dos veces por las puertas de la vida*: i ſi no, porque era a propoſito para alabar a Baco con cierta eſpe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

pecie de furor, i con una titubante variedad de verſos, a la manera de los borrachos.

De la *Materia* ſe llamò el Verſo *Heroico*, por ſer a propoſito para celebrar los Heroes: el *Elegiaco*, ἀπὸ τῦ ἐλεγεῖν, que es lamentarſe; porque conviene a la lamentacion: El *Adonio*, de las alabanzas de Adonis: El *Satirico*, de la provocacion de los Satiros, la qual imitan los que con libre acrimonia reprehenden los vicios de los hombres: El *Comico*, por ſer propio de la Comedia: El *Tragico*, porque es a propoſito para la Tragedia.

De los *Inſtrumentos*, como el *Lirico*, de la Lira, Inſtrumento Muſico con que ſe acompañavan los Himnos, o Cantares Divinos.

De los *Pies que mas dominan en el Verſo*, como el *Dactilico*, que tomò el Nombre de los Pies Dactilos: El *Anapeſtico*, de los Anapeſtos: El *Yambico*, de los Yambos: El *Coriambico*, de los Coriyambos: El *Trocaico*, de los Troqueos.

Del *Numero de las Silabas*, como el *Pentaſilabo*, del Numero de cinco Silabas, de que conſta: el *Hendecaſilabo*, del Numero de once: bien que eſtos Nombres no baſ-

tan

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſtan para diſtinguir los Verſos de ſus ultimas eſpecies, ſino en ſus generos.

Del *Numero de los Pies.* Aſsi uno ſe llama *Hexametro*, eſto es, *de ſeis Pies*, por otro Nombre, *Verſo Senario*: otro, *Pentametro*, porque conſta de cinco Pies: otro, *Dimetro*, porque tiene dos, hablando de los Pies Sencillos: porque, ſi ſe hace de dos Pies, como cierto Paſſo, o como un Dipodio; entonces el Verſo ſe llama *Dimetro*, que conſta de quatro Pies; *Trimetro*, de ſeis; *Tetrametro*, de ocho.

Del *Numero de los Verſos de qualquiera Eſpecie.* Aſsi ai Verſos, que ſe llaman *Monoſticos*, porque uno ſolo conſtituye ſu eſpecie. *Diſticos*, porque ſon dos Verſos los que dàn Nombre a la Poesìa. *Tetraſticos*, porque ſon quatro: *Hexaſticos*, porque ſon ſeis: *Octaſticos*, porque ſon ocho: *Decaſticos*, porque ſon diez: *Dodecaſticos*, porque ſon doce.

Del *Numero de las Eſpecies, que ſe mezclan.* Aſsi *Monocolos* ſe llaman los de un Miembro, o que conſtituyen una eſpecie de Verſos uniformes: *Dicolos*, los que dos eſpecies, como el *Hexametro*, i el *Pentametro*: *Tricolos*, los que tres: *Tetracolos*, los que quatro eſpecies de Verſos: de todo lo qual

ai

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ai egemplos en las Odas de Horacio.

Del *Exceſſo*, o del *Defeto de las Silabas.* Aſsi el Verſo ſe llama *Acataleƈtico*, quando nada ai Redundante: *Hypercataleƈtico*, o *Hypermetro*, quando ſobra una Silaba: *Cataleƈto*, o *Cataleƈtico*, quando falta una Silaba. I, ſi falta un Pie entero, *Brachycataleƈto.*

DE LA POESIA. CAP. X.

LA Poesìa en Griego ſe llama *Poëma*, en Latin, *Carmen*, Voz que ſe diſtingue de *Verſus*, el Verſo: porque la Voz *Carmen* conviene al todo: eſto es, a cierta Compoſicion de Verſos, que ſi ſon dos, ſe llaman *Diſtichon*: ſi quatro, *Tetraſtichon*: i aſsi *Pentaſtichon*, *Hexaſticon*, *Dodecaſtichon*, *Hendecaſtichon.*

Es pues *Carmen* lo miſmo que *Poëma*: o bien ſea *Epigramma*, o *Ecloga*, o *Satira*, o *Oda*, o otra qualquier eſpecie de Compoſicion de Verſos. I en eſte reſpeto ſe llaman en Latin, *Libri Carminum* aquellos, que contienen las Odas de Horacio: i Lucrecio, inſigne obſervador de la pureza de las Voces, en el *Lib. 6. v. 937.* llamò *Carmen* a ſu Libro primero *de la Naturaleza.*

—*Quod in primo quoque Carmine claret.*

Ovi-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ovidio en el primero de ſus *Transformaciones*, a ſus quince Libros, que tratan de ellas, los llamò *Carmen*:
Ad mea perpetuum deducite tempora Carmen.
I hablando Marcial de eſtos quince Libros, *Lib.* 14. *Epigr.* 192. dijo tambien:
Carmina *Naſonis quinque decemque gerit.*
Verdad es, que algunas veces la Poesìa ſolamente tiene un Verſo: i entonces ſe puede llamar *Verſo*, i *Carmen*, eſto es, *Poesìa*. Tal es aquel verſo de Marcial, *Lib.* 7. *Epigr.* 98.
Omnia Caſtor emis: ſic fiet, ut omnia vendas.
I eſte otro del miſmo Poeta, *Lib.* 8. *Epigr.* 19.
Pauper videri Cinna vult, & eſt pauper.
Virgilio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 288. tambien llamò *Carmen* a èſta agudiſsima, i graviſſima Inſcripcion, con que Eneas conſagrò las armas de Abante, a quien avia vencido.
Æneas hæc de Danais victoribus arma.
Pero el uſo de la palabra *Carmen*, en èſte ſentido es raro: i por eſſo caſi todos los que tratan de la *Poetica*, que es el Arte de hacer Poesìas; no aplicando ſu atencion a lo que ſucede ſiempre, ſino caſi ſiempre; digeron, que *Carmen*, eſto es, *la Poesìa*, es una harmonioſa Compoſicion de Verſos,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que forman un cuerpo.

El genero de la Poesìa ſe llama *Metro*, que es Voz Griega. I aſsi el *Metro* uno es *Yambico*; otro es *Trocaico*; otro, *Dactilico*.

Las Eſpecies de las Poesìas ſon dos: es a ſaber, *Sencilla*, i *Compueſta*. *Sencilla* es la que en todo es uniforme en ſus Verſos. *Compueſta*, la que es diſtinta en ellos. Egemplo de la una es la Poesìa Heroica, Falecia, i Yambica. Egemplo de la otra es la Elegiaca, Safica, i demas Liricas.

DEL VERSO HEROICO. CAP. XI.

EL Verſo *Heroico* ſe llamò aſsi, porque es a propoſito para cantar las hazañas de los Heroes: i por eſſo ſe valieron dèl los dos mayores Poetas, Homero entre los Griegos, i Virgilio entre los Latinos. Ciceron en el *Lib. 3. de Oratore, cap.* 50. le llamò *Hexametro*, eſto es, *Metro de ſeis Pies*, o por excelencia, ſi ſe compara con el *Yambico*, que tambien tiene ſeis: o abſolutamente: porque los Griegos medìan el *Yambico* por *Dipodios*: eſto es, *de dos en dos Pies.* Proclo en ſu *Chreſtomathia*, o, *Coſas loables de la Poetica*, *pag.* 6. le llamò *Epos*; i de aqui proviene el Nombre de

Poe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Poetas Epicos. Ennio le llamò *Verſo largo*, uſando de *Perifraſis*, o *Rodeo de Palabras*, ſegun Ciceron, *Lib.* 2. *de Legibus*, *cap.* 26. Aſsi miſmo le llamaron Gellio, *Noct. Attic. Lib.* 18. *cap. ult.* i Fortunaciano en ſu *Libro de Re Metrica*: en donde añade, que los Griegos tambien le llamaron *Deliaco*; porque Femonoe, Profetiſſa de Apolo, (que eſpecialmente ſe adorava en la Isla de Deos) profetizava ſegun decìan los Gentiles, con èſte genero de Verſo. Lo qual no es coſa nueva; porque todos ſus falſos Oraculos ſe proferìan en Verſo Heroico, como el mas propio de la Divinidad. Ovidio en el modo de nombrar el Verſo *Hexametro*, imitò a Ennio, quando *Amor. Lib.* 3. *Eleg.* 1. *v.* 66. dijo:

Ergo ades, & longis verſibus adde breves.

n donde los Verſos breves ſon los *Pentametros.*

Segun lo dicho haſta aqui, llamaremos propiamente *Heroicos* a los *Hexametros*, quando ſe trata de los Heroes; i ſolamente *Hexametros*, quando de otros aſſuntos: como los de Horacio, Perſio, i Juvenal, que eſcrivieron ſus Satiras en èſte genero de Verſos. Què diremos de las Transformaciones de Ovidio? Podemos decir, que eſtàn eſcri-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tas con Verſo Heroico, por la mageſtad de ſus aſſuntos, caſi ſiempre Heroicos.

El Verſo *Bucolico*, tiene cierta eſpecie de Heroico, quando ſu quarto Pie fenece en *Dactilo*, como ſe vè en èſte de Virgilio, *Ecloga 3. v. 60.*

Ab Jove principium Muſæ; Jovis omnia plena.

Theocrito, ſegun advirtiò Mario Victorino, *Artis Grammaticæ Lib. 3. de Tetrametro Verſu, col.* 2563. exceptuando tres, o quatro Verſos, guardò eſta lei, a la qual Virgilio no quiſo atarſe, o porque le pareciò eſcrupuloſa, o ſuperflua.

El quinto Pie del *Hexametro* es *Dactilo*: el ſexto es *Eſpondeo*: pero los quatro primeros ſon, o *Dactilos*, o *Eſpondeos*, ſeguida, o alternadamente. Segun eſto, en quanto a los quatro primeros Pies de los Verſos *Hexametros*, ai diez i ſeis Configuraciones de ellos, las quales ſe vèn en los diez i ſeis Verſos ſiguientes, cuyos quatro primeros *Pies* ſe denotan por las Letras, *D*, *E*, que dàn principio al *Dactilo*, i al *Eſpondeo*, deſta manera:

1.D.D.D.D.	5.D.E.D.D.	9.E.E.E.E.	13.E.D.E.E.
2.D.D.D.E.	6.D.E.E.E.	10.E.E.E.D.	14.E.D.D.D.
3.D.D.E.D.	7.D.E.D.E.	11.E.E.D.E.	15.E.D.E.D.
4.D.D.E.E.	8.D.E.E.D.	12.E.E.D.D.	16.E.D.D.E.

Vir-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Virgilius, *Lib.* 3. *Georgic. v.* 284.

1. *Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus.*

Virgilius, *Lib.* 6. *Æneid. v.* 620.

2. *Discite Justitiam moniti, & non temnere Divos.*

Virgilius, *Lib.* 5. *Æneid. v.* 529.

3. *Non ea vis animo, nec tanta potentia victis.*

Virgilius, *Lib.* 10. *Æneid. v.* 646.

4. *Omnis in Ascanio cari stat cura parentis.*

Ovidius, *Lib.* 1. *Metamorphos. v.* 523.

5. *Hei mihi quod nullis amor est medicabilis herbis!*

Virgilius, *Lib.* 1. *Æneid. v.* 278.

6. *His ego nec metas rerum, nec tempora pono.*

Virgilius, *Lib.* 4. *Æneid. v.* 174.

7. *Fama malum, quo non aliud velocius ullum.*

Ovidius, *Amor. Lib.* 2. *Elegia* 12. *v.* 1.

8. *Ite triumphales, circum mea tempora, lauri.*

Virgilius, *Lib.* 5. *Æneid. v.* 204.

9. *Infelix saxis in procumbentibus hæsit.*

Horatius, *Satirar. Lib.* 1. *Sat.* 5. *v.* 43.

10. *O qui complexus, & gaudia quanta fuere!*

Virgilius, *Lib.* 5. *Æneid. v.* 465.

11. *Infelix, quæ tanta animi dementia cepit?*

Ovidius, *Lib.* 2. *Artis Amat. v.* 669.

12. *Dum vires, annique sinunt, tolerate labores.*

Propertius, *Lib.* 3. *Eleg.* 17. *v.* 17.

13. *I nunc, tolle animos, & tecum finge triumphos.*

Vir-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Virgilius, *Lib.* 6. *Æneid. v.* 487.

14. *Nec vidiſſe ſemel ſatis eſt: juvat uſque morari.*

Ovidius, *in Remediis Amoris*, *v.* 229.

15. *Ut corpus redimas, ferrum patieris, & ignes.*

Virgilius, *Lib.* 1. *Æneid. v.* 209.

16. *Spem vultu ſimulat, premit altum corde dolorem.*

Si el *Hexametro* en el ſexto Pie, en lugar del *Eſpondeo*, tuviere *Yambo*, ſe llama en Griego, *Micros*, en Romance, *Menor*. De èſta eſpecie quieren muchos, que ſea eſte verſo de Virgilio del *Libro* 2. *de la Eneida*:

Quanquam animus meminiſſe horret, luctuque refugit.

atendiendo a la Conjugacion de los Tiempos, *horret*, i *refugit*, teniendo tambien por Preſente del Modo Indicativo a *refugit*: Pero es mas creible lo que dice Servio en ſu *Comentario*, que es de Tiempo paſſado. Sirva pues de egemplo èſte verſo de Livio Andronico *in Jone*, citado por Terenciano Mauro, donde trata de eſta eſpecie de Verſo. *Dirige odoriſequos ad caca cubilia* canes.

Pero ſiendo rariſsimos los egemplos de los Verſos *Hexametros Menores*, no ſe deven imi-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

imitar por no contravenir a la lei de los Pies Determinados ; i para que ſu uſo no ſe atribuya a la ignorancia , o inadverten-ſe atribuya a la ignorancia , o inadverten-cia de la verdadera Quantidad de las Si-labas.

En el *Hexametro* la Alternacion de los Pies es mui agradable ; porque templa la ligereza con la pauſa: como quando Virgilio en la *Ecloga* 1. *v.* 10. dijo:

Ludere| quæ vel|lem cala|mo per|miſit a|greſti.

I ordinariamente ſuena con mayor ſuavidad , quando tiene mas *Dactilos* , que *Eſpondeos*: como èſte verſo de Ovidio , *Lib.* 1. *Triſtium* , *Eleg.* 8.

Adſpicis| ut veni|ant ad| candida |tecta co-| lumba.

La razon es, porque no ai coſa mas agradable , que la variedad , como quando Briſeida , ſegun Ovidio , dijo a ſu amado Aquiles:

Vince ani|mos i|ramque tu|am , qui | cætera| vincis.

I Fedra a ſu querido Hipolito:

Sint procul|a no|bis juve|nes , ut | fœmina,| comti.

Pero ſiempre deve tenerſe preſente en la memoria aquel dicho de Ciceron , *Lib.* 1. *de Inventione Rhetorica* , *cap.* 41. *La ſemejanza en*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

en todas las cosas, es madre de la hartura.

La mayor habilidad pues del diestro Poeta consiste en componer los Versos de tal manera, que unas veces se prefieran los *Espondeos*, otras los *Dactilos*, segun mejor convenga; i apropiandose quanto sea posible a la Cosa de que se trata. Desta suerte Virgilio en el *Lib. 3. de las Georgicas*, *v.* 174. usando de muchos *Espondeos*, expressò vivamente la dificultad, i tardanza de los herreros en descargar los golpes:

Illi in|ter se|se ma|gnâ vi|brachia| tollunt.

I al contrario en el *Lib.* 8. *de la Eneida*, *v.* 598. representò con muchos *Dactilos* la carrera veloz de un cavallo.

Qudrupe|dante pu|trem soni|tu quatit|ungula| campum.

El mismo Poeta en el *Lib.* 12. *de la Eneida*, *v.* 18. con Pies *Espondeos* manifestò el reposo con que el Rei Latino respondiò:

Olli| se da|to re|spondit| corde Latinus.

Si los Pies de los Versos no se componen de diferentes Voces, formando un enlace de ellas, de manera que el Pie conste de las partes que sean, la una final de una Voz, i la otra primera de la siguiente; en tal caso parecen escobas sueltas: como se vè en èste verso de Ennio, *in Scipione*, citado

por

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

por Macrobio, *Saturnal. Lib. 6. cap. 4.*

Sparſis | haſtis | longis, | campus | ſplendet, & | horret.

Horacio, *Satirar. Lib. 1. Sat. 9. v. 67.*

Certè | neſcio | quid ſe | creto | velle lo | qui te.

ſi ya no es que Horacio quiſieſſe explicar la ignorancia, i el ſecreto, con la miſma negligencia.

Algunas veces en quinto lugar ſe pone el Pie *Eſpondeo*: i por eſſa razon el Verſo ſe llama *Eſpondaico*: de cuya eſpecie de Verſos hizo tres Catulo, celebrando las Bodas de Thetis, i de Peleo, es a ſaber, el verſo 11.

Illa rudem curſu prima imbuit Amphitriten.

Verſo 15.

Æquoreæ monſtrum Nereïdes admirantes.

Verſo 24.

Vos ego ſæpe meo, vos carmine compellabo.

El *Hexametro Eſpondaico* caſi ſiempre tiene en el quarto Aſsiento un *Dactilo*: i las mas veces acaba en una Voz de quatro Silabas. Aſsi Catulo, *de Nuptiis Pelei & Thetidos, v.* 11. ya citado:

Illa rudem curſu prima imbuit Amphitriten.

I deſpues practicò lo miſmo en los verſos 15. 24. 28. 67. 71. 78. 79. 80. 83. 90. 97. 107. 250. 253. 264. 269. 272. 296. 353. de manene-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

nera, que parece que ſe deleitò en la compoſicion de los *Eſpondaicos* : en lo qual ſiguiò a Tito Lucrecio.

Virgilio, *Ecloga* 2. *v.* 4.

Clara Deûm ſoboles, magnum Jovis incrementum.

El miſmo Virgilio, *Lib.* 2. *Æneid. v.* 68.

Conſtitit atque oculis Phrygia agmina circumſpexit.

De cuya eſpecie de *Eſpondaicos* hizo Virgilio diez i ſiete.

Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 1. *v.* 14.

—*Brachia longo*
Margine terrarum porrexerat Amphitrite.

En donde la miſma largueza de la palabra, parece que materialmente explica la extenſion del mar.

Verdad es, que el Verſo *Eſpondaico* no ſiempre ſe acaba con Voz Quadriſilaba: pues Virgilio en el *Lib.* 3. *de la Eneida*, *v.* 553. dijo:

Cauloniſque arces, & navifragum Syllæum.

Si ya no es, que ſiguiendo al eruditiſsimo Pierio Valeriano, ſe quiera leer *Sylacæum*, abreviando las dos primeras Silabas de eſta Voz.

El miſmo Pierio Valeriano refiriò otras muchas leturas, i opiniones. Pero no faltan

otros

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

otros egemplos en el miſmo Virgilio: pues en la *Ecloga* 5. *v.* 38. dijo:
Pro molli viola, pro purpureo narciſſo.

I de ſemejantes *Eſpondaicos*, que acaban en una Voz de tres Silabas, recogiò Nicolas Eritreo con ſu acoſtumbrada, i erudita curioſidad, diez egemplos de Virgilio, que tambien los diò en dos verſos mui ſemejantes, que feneciò con una miſma Voz de una ſola Silaba, deſte modo: *Æneid. Lib.* 3. *v.* 12.
Cum Sociis, Natoque, Penatibus, & magnis
Dîs.

I *Æneid. Lib.* 8. *v.* 679.
Cum Patribus, Populoque, Penatibus, & magnis
Dîs.

En los otros *Hexametros* raras veces la Voz Quadriſilaba ocupa el ultimo lugar: i caſi nunca ſucede de otra manera, ſino es que ſea Nombre propio, como ſe vè en Virgilio, *Ecloga* 2. *v.* 24.
Amphion Dircæus in Actæo Aracintho.
I quando eſſo ſe hace, es para expreſſar algun afecto ſingular: como en el miſmo Virgilio, *Lib.* 4. *Æneid. v.* 316.
Per connubia noſtra, per incœptos Hymenæos.

A veces una Voz de cinco Silabas, i de ocho Tiempos, ſirve para expreſſar la mageſtad: como ſe obſerva en el *Lib.* 1. *de la Eneida, v.* 72. *Qua-*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Quarum, quæ forma pulcherrima, Deïopeam.

I en el *Lib.* 5. *v.* 492.

Hyrtacidæ ante omnes exit locus Hippocoontis.

Tambien Horacio, *Satirar. Lib.* 1. *Sat.* 1. *v.* 100. concluyò aſsi un verſo *Hexametro*: *Fortiſsima Tyndaridarum*: pero hizo eſto en ſus Satiras, que èl llamò *Sermones*, eſto es, *Platicas*, en donde, ſegun èl miſmo ſe explicò en el miſmo *Lib.* 1. *Sat.* 4. *v.* 41. dice las coſas mas acomodadas a la converſacion:

—*Neque ſi quis ſcribat uti Nos,*
Sermoni propiora, putes hunc eſſe Poëtam.

Todo lo dicho, para que ſe practique ſegun pide el Arte, i la oportunidad de ſu uſo, requiere un juicio mui acre, i circunſpecto, una perſpicàz inteligencia de lo que hicieron los mejores Poetas; i unos oìdos, que con la larga, i continuada letura de las Poesìas mas excelentes, ſe ayan templado de manera, que ſu ſobervio juicio deſeſtime todo lo que no ſea admirable, ſegun lo pide la materia de que ſe trata.

Se dijo antes, que el Verſo *Eſpondaico* ordinariamente tiene ſu Aſsiento *Dactilico* en el quarto lugar: pero Catulo le puſo en el primêro, *Carm.* 69. *v.* 86.

Nam tum Helenæ raptu primores Argivorum.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I aſsi miſmo Virgilio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 74.
Nereï|dum ma|tri & | Neptu|no Æ|geo.
Verſo notable por ſus dos *Hiatos.*

Tambien Ovidio colocò el Pie *Dactilo* en el primer Aſsiento, quando en el *Lib.* 1. *de las Transformaciones*, *v.* 117. dijo:
Perque Hie|mes, *Æ|ſtuſque, & in|æqua|les Au|tumnos.*
En donde elegantemente explicò la desigualdad de las Eſtaciones con la del Verſo *Eſpondaico*, diſtinto de los demàs.

En el ſegundo lugar, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 634.
Aut le|ves ocre|as len|to du|cunt ar|gento.
cuyo verſo advirtiò Servio, que es *Reciproco.*

En el tercero, no tenemos egemplo de Virgilio, ni de otro claſico Poeta. El ingenioſo Caramuel, nos diò èſte juntamente con otros, *in Metametrica*, *Artic.* 7.
Agmina per ſilvas generoſus *circumduxit.*

En el quarto, Virgilio, *Æneid. Lib.* 8. *v.* 345.
Nec non| & ſa|cri mon|ſtrat nemus| *Argi|leti.*

Ennio, citado por Atilio Fortunaciano, *in Arte*, *col.* 2691. hizo un Verſo *Hexametro*, compueſto de puros *Eſpondeos.*
Ollei| reſpon|det Rex| Alba|i lon|gaï.

I tambien Catulo en el ultimo Epigrama.
Quîs te| leni|rem no|bis, neu| cona|rere.

Si

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Si eſtos Verſos puramente *Eſpondaicos*, conſtan de voces, que no enlazan los Pies, formandolos de diverſas, ſino que los tienen ſueltos, componiendo ſeparadamente cada Voz, o cada dos Monoſilabos, un Pie, ſon mui deſagradables, como aquel de Lucilio, *Lib.* 1. *Satirar.* citado por Cornificio, *Rhetoricor. Lib.* 4. *cap.* 12.

Has res|ad Te|ſcriptas, |Luci, |miſimus| Æli.

I èſte otro de Ceſio Baſſo, citado por Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 513. llamandole *Moloſsico.*

Roma|ni vi|ctores| Germa|nis de|victis.

Quizà con la dureza de eſte verſo quiſo expreſſar la del vencimiento.

Lo cierto es, que los Verſos *Eſpondaicos* ſuelen ſer mas duros, como lo es eſte de Lucrecio, *Lib.* 2. *v.* 76.

Augeſcunt aliæ gentes, aliæ minuuntur.

Son mucho mas duros los *Hexametros*, ſi acaban en muchas voces de dos Silabas, como el *v.* 23. de Catulo, *Carm.* 65. *de Nuptiis Pelei & Thetidos.*

Heroes ſalvete, Deum genus, *o* bona mater.

I eſte otro de Tibulo, *Elegia* 7.

Semper ut inducar, blandos offers mihi vultus.

Raras veces acaban los *Hexametros* en una Voz de una Silaba, ſi no ſe ayudan con el accento, como quando acaban en Encliti-

ca:

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ca: o quando precede alguna Voz Unisila-ba, como en èste verso de Horacio, *Lib.* 1. *Epist.* 17.

Principibus placuisse viris non ultima laus est.

I en èste otro de Juvenal, *Sat.* 10.

Nullum Numen habes, si sit prudentia: sed te *Nos facimus, Fortuna Deam, cœloque locamus.*

o, si no es que la Cosa, de que se trata, pida que el Verso se componga con èste artificio: como se observa en Virgilio, *Lib.* 1. *Georgic. v.* 181.

Tum variæ inludant pestes. Sæpe exiguus mus *Sub terris posuitque domos, atque horrea fecit.*

I en el mismo Virgilio, *Lib.* 5. *Æneid. v.* 481.

Sternitur exanimisque tremens procumbit humi bos.

En este genero de vicio, ningun buen Poeta deve imitar a Horacio, porque le afectò. Pero el mismo Horacio, *Lib.* 1. *Epist.* 12. *v.* 5. elegantemente dijo:

Si ventri bene, si lateri est, pedibusque tuis; nil *Divitiæ poterunt regales addere majus.*

En donde el Unisilabo *nil*, expressa mui bien lo que se dice: pero mucho mejor se expresò en este otro verso del mismo Horacio en el *Arte Poetica*:

Parturient montes, nascetur ridiculus mus.

Cu-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Cuyo artificio consiste en empezar con la magnificencia correspondiente al parto de los montes; i acabar el verso en Diminutivo, i Unisilabo, para significar inopinadamente el parto de un ratoncillo.

No concurriendo la circunstancia de conformar la pequeñez de la Voz con la que pide aquello de que se trata, se deven evitar los Unisilabos en los fines de los *Hexametros*, por huir de la dureza, como la que tiene este verso de Horacio, *Sat.* 7. *Lib.* 2. *v.* 98.

Prælia, rubricâ picta, aut carbone, velut si.

Casi todos los Gramaticos, que han tratado de la Composicion del Verso *Heroico*, han dicho, que el primer Asiento puede admitir al Pie *Anapesto*, que consta de dos Silabas breves, i una larga, que es lo mismo que decir, que es un *Dactilo Retrogrado*: i por èsta causa no es mucho, que tal Pie sea permitido en el primer Asiento: bien que los egemplos son pocos. Dos se ofrecen en Ennio. El uno citado por Ciceron, *Lib.* 1. *de Divinat. cap.* 48. diciendo asi:

Cedunt de cælo ter quatuor corpora sancta
Avium, *præpetibus sese pulcrisque locis dant.*

El otro del *Decimo* de sus *Anales*, citado

por

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

por Feſto, *in Nictare*, i es el ſiguiente:
Veluti *ſi quando vinclis venatica velox.*
o bien ſe lea *venox*, que para la Medida del verſo es lo miſmo. Pudo Ennio aver dicho aſsi:
Sic veluti *quando vinclis venatica velox.*
Pero prefiriò la colocacion mas natural.

Semejantemente Virgilio, *Georgic. Lib.* 1. *v.* 483. aviendo podido decir:
Eridanus fluviorum *Rex*, *campoſque per omnes*:
quiſo mas empezar por *Anapeſto*, diciendo:
Fluviorum *Rex Eridanus*, *campoſque per omnes.*

Lo miſmo practicò Horacio, *Epiſtol. Lib.* 2. *v.* 120. diciendo:
Vehemens,& *liquidus, puroque ſimillimus amni.*
aviendo podido decir:
Liquidus,& *vehemens, puroque ſimillimus amni.*

Puede decirſe tambien, que Horacio por la figura *Craſis*, de *Vehemens* hizo *Vemens.*

Tambien han dicho los Gramaticos, que el Verſo *Hexametro* puede empezar por el Pie *Tribraco*, que conſta de tres Silabas breves: i admitiendo èſta opinion, diremos, que los dos primeros medios Tiempos forman uno, i que de los tres medios Tiempos ſe forma un Pie *Dactilo.* Aſsi Ennio en

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

el *Undecimo* de ſus *Anales*, citado por Nonio en la Voz *Lacte*, dijo:
Mulier *erubuit ceu lacte & purpura miſta.*

Pero ſi ſe conſidera el tiempo en que viviò Ennio, i la pronunciacion que entonces ſe uſava, pudo decir *Moulier*: o *Mullier* con dos *LL*, uſando de la Figura *Metaplaſmo.*

Mas acomodado egemplo pudiera ſer el de Ciceron en ſu *Mario*, citado en el *Lib.* 2. *de Divinat. cap.* 47.
Subigit *ipſa feris transfigens unguibus anguem.*
Pero Lambino con razon duplicò la *B* por *Metaplaſmo*, leyendo, *Subbigit.* Aldo Manucio, i Hadriano Turnebo, invirtiendo la colocacion pretendieron enmendar aſsi: *Ipſa feris ſubigit*: lo qual me diſuena. Jano Guilielmo leyò, *Subjicit*: Daviſio, *Subjugat*: i todo eſto es querer adivinar.

En lo que no me atrevo a creer a los Gramaticos, es en lo que digeron, que el Verſo *Hexametro* tambien puede fenecer en *Tribraco*: i traen por egemplos eſtos dos verſos de Lucrecio: el uno es el 322. del *Lib.* 2. que dice aſsi:
Propterea quia corpus aqua, naturaque tenuis.
El otro es el *v.* 899. del *Lib.* 4.
Quippe etenim ventus ſubtili corpore tenuis.

Pe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Pero deve decirſe, que en uno, i otro verſo la *V* Vocal ſe hace Conſonante por la *Synizeſis*, o ſe liquida ; i deve pronunciarſe *Tenuis* : i lo concederà qualquiera qu e conſidere lo que voi a decir.

Afirman los Gramaticos, que el *Hexametro* admite tambien al Pie *Proceleuſmatico*, que conſta de quatro Silabas breves : i aunque pienſo que pudiera decirſe, que de quatro medios Tiempos ſe pueden formar dos enteros ; he obſervado, que todos los egemplos que citan, pueden reducirſe a la regularidad, convirtiendo los Pies *Proceleuſmaticos* en *Dactilos*, como ya lo advirtieron en algunos Verſos los Gramaticos mas doctos de la Antiguedad.

Los Verſos, que en el primer Aſsiento parece que tienen *Proceleuſmatico*, ſon eſtos.

Lucrecio, *Lib.* 4. *v.* 730.

Tenuia, *quæ facile inter ſe junguntur in auris.*

Lib. 6. *v.* 1186.

Tenuia *ſputa*, *minuta*, *croci contincta colore.*

En el miſmo *Libro*, *v.* 1191. hablando de las ſeñales de la muerte;

—*Naſi primoris acumen*

Tenue : *cavati oculi*, *cava tempora*, *frigida pellis.*

Virgilio, *Lib.* 1. *Georgic. v.* 397.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Tenuia *nec lanæ per cælum vellera ferri.*
En donde Servio, Gramatico mui erudito, hizo esta nota. Tenuia. *Proceleusmaticus est pro Dactylo : quam rem quotiescumque facit Virgilius, servat locum Synizesi : ut* Tenuia, *item, Genva labant.* Esta nota pues de Servio nos dà luz para decir, que no es Pie *Proceleusmatico* el que se halla en los primeros Asientos de dichos Versos; sino *Dactilo*, hecho tal por la Figura *Synizesis*: como sucede tambien en èste otro de Virgilio, que es el 180. del *Lib.* 2. *de las Georgicas.*
Tenuis *ubi argilla, & dumosis calculus arvis.*
En donde se ha de leer *Ten-vis*: como tambien *Ten-via*, en los segundos Asientos de estos dos versos de Lucrecio: es a saber, en el 64. del *Lib.* 4.
Cum quæ ten-via *sunt hiscendi nulla potestas,* que leemos repetido en el *v.* 102. del mismo Libro.
I lo mismo sucede en èste otro, que es el 801. del referido Libro 4.
Et quia tenuia *sunt, nisi se contendit acute.*
Pero lo que hace mas fuerza, es, que en el quinto Pie del *Hexametro*, que deve ser *Dactilo*, leemos estos *Proceleusmaticos*, que devidamente pronunciados, son *Dacti-*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tilos. Lucrecio, *Lib.* 3. *v.* 384.

Nec nebulam noctu, neque aranei tenuia *fila*
Obvia ſentimus.

Lib. 3. *v.* 747.

Propter ſubtilem naturam, & tenuia *texta.*

I *v.* 760. del *Lib.* 4.

Nec minus atque oculi, niſi quod mage tenuia
cernit.

En el miſmo *Lib.* 4. *v.* 772.

Quippe etenim multo magis hæc ſunt tenuia
textu.

I en el *v.* 846.

Nonne vides oculos etiam, cum tenuia *quæ*
ſunt.

En el *Lib.* 5. *v.* 1263.

Et prorſum quamvis in acuta ac tenuia *poſ-*
ſint.

En el 6. *v.* 462.

Ante videre ocubi quàm poſsint tenuia *venti.*

I en el 1168.

Nil adeo poſſet cuiquam leve, tenueque *mem-*
bris
Vertere in utilitatem.

Aſsi miſmo Virgilio, *Georgic. Lib.* 2. *v.* 121.

Velleraque ut foliis depectant tenuia *Seres.*

I *Lib.* 4. *v.* 38.

Nequicquam in tectis certatim tenuia *cera*
Spiramenta linunt.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I paſſando a otros egemplos, Virgilio, *Æneid. Lib.* 9. *v.* 674. dijo en el primer Aſſiento:

Abietibus *juvenes patriis & montibus æquos.*

I *Æneid. Lib.* 2. *v.* 16. dijo en el quinto Aſsiento:

Ædificant, ſectâque intexunt abiete *coſtas.*

En donde Servio puſo èſta nota mui digna de advertencia. Abiete. *Reſolutio eſt, nunc in Proceleuſmaticum; alias in Dactylum, ut, Arma virûm, tabulæque, & Troïa Gaza per undas. Aliàs in Anapeſtum, ut: Fluviorum Rex Eridanus. Sciendum ſane, Virgilium ubique in ſolutione iſta ſervaſſe ſibi excuſationem Synalœphæ: quod alii contemnunt.*

El miſmo Virgilio, *Lib.* 5. *Æneid. v.* 663.

Tranſtra per, & remos, & pictas abiete *puppes.*

Lib. 8. *v.* 599.

Incluſere cavi, & nigrâ nemus abiete *cingunt.*

Lib. 11. *v.* 667.

Adverſi longâ tranſverberat abiete *pectus.*

El miſmo Poeta dijo en el primer Aſsiento, *Lib.* 11. *v.* 890.

Arietat *in portas, & duros objice poſtes.*

I *Lib.* 2. *Æneid. v.* 492. en el quinto Aſſiento:

Cuſtodes fufferre valent. Labat ariete *crebro.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I tambien en el *Lib.* 7. *v.* 175.

Hæ ſacris ſedes epulis: hic ariete *cæſo.*

I *Lib.* 12. *v.* 706.

Mœnia, quique imos pulſabant ariete *muros.*

El miſmo Virgilio, *Lib.* 5. *Æneid. v.* 432. nos diò otro egemplo en el primer Aſsiento: Genua *labant: vaſtos quatit æger anhelitus artus.*

En donde dice Servio: Genua labant, *Proceleuſmaticus eſt, quem (ut ſupra diximus) ſic ſemper ponit, ut cogi poſsit in Dactylum, ut* Gen-va la-bant: Ar-je-tat *in portas.*

Se complaciò Virgilio en dicho primer Pie, repitiendole en el *Lib.* 12. *v.* 905.

Genua *labant: gelidos concrevit frigore ſanguis.*

Semejantemente usò de la Voz, *Parietibus*, diciendo en el primer Aſsiento, *Georgic. Lib.* 4. *v.* 297.

Parietibuſque *premunt artis, & quattuor addunt.*

I *Æneid. Lib.* 5. *v.* 589.

Parietibus *textum cæcis iter, ancipitemque.*

I en el ſegundo Aſsiento, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 442.

Hærent parietibus *ſcalæ, poſteſque ſub ipſos.*

Si algun teſtimonio pudiera hacer fuerza en favor del Pie *Proceleuſmatico*, es èſte de

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

de Ennio, citado por Gelio, *Noct. Atticar. Lib.* 13. *cap.* 20. i por Nonio en la Voz, *Cupreſſus*, que dice aſsi:

Capitibus *nutantes pinos*, *rectoſque cupreſſos.*

Pero quien no vè que a èſte verſo ſobra una Silaba? i que para que conſte de ſeis Pies deve leerſe Sincopadamente, i por *Apocope*, deſte modo:

Captibu' *nutantes pinos*, *rectoſque cupreſſos.*

Con eſpecial cuidado ſe ha de procurar, que los Verſos no ſe hagan de propoſito, o caſualmente Leoninos. Los quales ſe llaman aſsi, no por la cola del Leon, que ſe rebuelve: etimologìa ciertamente inventada ridiculamente; ſino porque Leonio de San Benito, Canonigo de Parìs, Monge del Monaſterio de San Vitor, que floreciò por los años de Nueſtro Señor 1160. usò con mucha frequëncia de èſta manera de Verſos. Pero la invencion, o, por mejor decir, el uſo caſual, i no procurado de eſtos Verſos, es mucho mas antiguo: i ai muchos egemplos de ellos en los Poetas Latinos.

En Virgilio leemos eſtos: *Æneid. Lib.* 9. *v.* 634.

Trajicit, *i* verbis *virtutem illude* ſuperbis.

Lib. 12. *v.* 373.

Ora citatorum *dextra detorſit* equorum.

Lib.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Lib. 3. *v.* 349.

Cornua velatarum *obvertimus* antennarum.

Aunque, ſi bien ſe obſerva, en eſte verſo no ai ſemejanza de finales: porque las dos ultimas letras de *velatarum* ſe ſorben en la Medida por la Vocal ſiguiente. Pero ſi que la ai en el *Lib.* 4. *v.* 542.

Laomedonteæ ſentis *perjuria* gentis?

I en Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 13. *v.* 379. en aquella Oracion del aſtuto Ulíſes, no menos artificioſa, que ingenioſa, i elegante:

Si Trojæ fatis *aliquid reſtare* putatis.

Tambien en la Epiſtola de Hermione a Oreſtes, *v.* 29.

Vir, precor, uxori, *frater, ſuccurre* ſorori.

Lib. 1. *de Arte Amandi*, *v.* 69. ſi es de Ovidio:

Quot cælum ſtellas, *tot habet tua Roma* puellas.

Artis Amatoriæ, *Lib.* 1. *v.* 259.

Ecce ſuburbanæ *templum nemorale* Dianæ.

En Propercio tambien ſe leen eſtos juegos de palabras, mas tolerables en las Elegias, que en las Obras Epicas. I aſsi dijo en el *Lib.* 1. *Elegia* 17. *v.* 5.

Quin etiam abſenti *proſunt tibi, Cynthia*, venti.

Lib. 1. *Eleg.* 8. *v.* 11.

Nec tibi Tyrrhena *ſolvatur funis* arena.

Eſtas

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Eſtas corrreſpondencias uniformes de las Terminaciones de las voces ſon tolerables, quando no ſe hace pauſa deſpues de la primera, ſino que ſe añade otra palabra. Virgilio, *Æneid. Lib.* 8. *v.* 649.

Illum indignanti *ſimilem*, *ſimilemque* minanti.

I *Æneid. Lib.* 10. *v.* 554.

Tum caput orantis *nequidquam*, *& multa* parantis.

Tambien ſon tolerables las Terminaciones Conſonantes, quando ai Eſtrellamiento en la primera Terminacion, o por razon de la *Sinalefa*, como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 566. dijo:

Ad terram misêre, * *aut ignibus ægra* dedêre.

O por cauſa de la *Ecthlipſis*, como quando el miſmo Poeta, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 549. cantò:

Cornua velatarum * *obvertimus* antennarum.

I ſemejantemente, *Æneid. Lib.* 4. *v.* 260.

Æneam fundantem * *arces ac tecta* novantem.

Porque por las dichas Figuras, quando ſe pronuncia Metrica, o Poeticamente, ſe quita la uniformidad de la cadencia.

Dejo de referir otras menudencias de los Verſos *Heroicos*, i de ſus raros Metros, de que tratò Oberto Gifanio en ſu erudito *Indice de Lucrecio* en la letra *V* en la voz,

Ver-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Verſatile. Bien que devo advertir, que fue un hombre mayor Juriſconſulto, que Critico: i por eſſo acoſtumbrava enamorarſe de coſas mas raras, que dignas de aprecio: i, como no tenia a mano las mejores impreſsiones de los Libros Claſicos, ſolìa citar teſtimonios viciados, no aviendo viſto las mejores leturas: por cuya cauſa deve leerſe, conſultando ſus citas en las impreſſiones mas corregidas. La falta de los mejores Libros es general en donde no ai muchas, abundantes, i eſcogidas Librerìas: como ſucede hoi en Eſpaña: defeto, que brevemente ſe enmendarà, mediante el buen methodo de los Eſtudios, que darà a conocer todo lo mejor de la Literatura.

Ai *Hexametros Redundantes*, cuya ultima Silaba paſſa a ſer primera del verſo ſiguiente, dando lugar a la *Sinalefa.* Aſsi Virgilio, *Lib.* 5. *de la Eneida*, *v.* 422. dijo:

Et magnos membrorum artus, magna oſſa lacertoſque
Exuit, atque ingens media conſiſtit arena.

En donde con la Redundancia del Verſo diò a entender la grandeza de los brazos de Entelo:

Tambien tiene lugar la *Ecthlipſis* en la Redundancia. Virgilio, *Georgic. Lib.* 1. *v.* 295.

Aut

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Aut dulcis muſti Volcano decoquit humorem,
Et foliis undam trepidi deſpumat aheni.

Diſtinta de èſta Redundancia Metrica es otra de las voces, que ſe parten en el fin del verſo, continuandoſe en el ſiguiente. Aſsi Horacio, *Satirar. Lib.* 2. *Sat.* 3. *v.* 179. dijo:

Præterea ne vos titillet gloria, jure-
jurando *obſtringam ambo.*

I *Epiſtol. Lib.* 2. *Epiſt.* 2. *v.* 93.

Quanto cum faſtu, *quanto molimine* circumſpectemus *vacuam Romanis vatibus ædem.*

DEL VERSO ELEGIACO. CAP. XII.

POesìa *Elegiaca* es aquella, en que a cada Verſo *Hexametro* ſe añade otro *Pentæmetro.* Tal es aquella de Catulo enderezada a Manlio, que Marco Antonio Mureto, diſcretiſsimo Cenſor, juzgò que con dificultad ſe hallarìa otra tan hermoſa en la lengua Latina: i empieza:

Quod mihi fortunâ, caſuque oppreſſus acerbo,
Conſcriptum lacrimis mittis epiſtolium.

Se llamò *Elegiaca*, porque ſu uſo empezò de una lamentacion funebre.

Elegos es lo miſmo, que *Threnos*, eſto es, *Lamentacion.* Aſsi Ovidio en la muerte de

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

de Tibulo, *Amor. Lib.* 3. *Elegia* 9. cantò aſsi:
Flebilis indignos Elegïa, *ſolve capillos,*
Ah nimis ex vero nunc tibi nomen erit!
Proclo en ſu erudita *Chreſtomathia*, *pag.* 8. hace mencion del Poeta Callino, que es el que ſe dice aver inventado la Elegia, ſegun Terenciano Mauro: bien que como eruditamente lo advirtiò Pedro Juan Nuñez en ſus doctiſsimas Notas a Proclo, otros dicen, que el inventor fue Theocles Naxio, o Eretrienſe; otros, Midas; i algunos, Terprando.

Verſo *Pentametro* es aquel, cuyos dos Pies primeros, o ſon *Dactilos*, o *Eſpondeos*; o el uno de ellos es *Dactilo*, i el otro, *Eſpondeo*, ſiguiendoſe una Silaba larga, que ſe llama *Ceſura*, o *Coma*, o *Medio Pie*: i los dos Pies poſteriores ſon *Dactilos*, ſiguiendoſe una Silaba larga: i ſi decimos, que los dos Medios Pies hacen uno, todo el Verſo conſta de cinco Pies, o Medidas, que eſſo quiere decir *Pentametro.*

Son *Dactilos* los dos primeros Pies en eſte Pentametro de Ovidio, *Triſtium*, *Lib.* 1. *Eleg.* 1.
Cauſa patrocinio non bona pejor erit:
Son *Eſpondeos* en èſte otro del miſmo Ovidio, *Triſtium*, *Lib.* 1. *Eleg.* 6.

In-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Incuſtoditum captat ovile lupus.

Es el uno *Eſpondeo*, i el otro *Dactilo* en èſte de la *Epiſt.* 6.

Res eſt ſolliciti plena timoris amor.

Al contrario es el primero *Dactilo*, i el ſegundo, *Eſpondeo*, en el ſiguiente de la *Epiſt.* 2.

Heu! patior telis vulnera facta meis.

Todos los dichos Verſos tienen una Silaba larga deſpues de los dos primeros Pies; i deſpues, dos *Dactilos*, i una Silaba mas.

La Silaba larga conviene que no ſea Uniſilaba: porque, ſi lo es, el Verſo no es numeroſo: como èſte de Catulo a sì miſmo, *Carm.* 77.

Aut facere: hæc a te dictaque, factaque ſunt.

Algunos miden el *Pentametro Elegiaco* de otra manera: porque dicen, que en el tercer Aſsiento ſe coloca un *Eſpondeo*, ſiguiendoſe dos *Anapeſtos*, de èſte modo:

Natu|ræ ſequi|tur ſe|mina quiſ|que ſuæ.

I ſe cree que Quintiliano midiò aſsi el *Pentametro Elegiaco*, i tambien el Autor del Fragmento atribuìdo a Cenſorino: cuya opinion parece que aprovò Ovidio en el *Lib.* 3. *de las Cartas, que eſcriviò deſde el Ponto*, *Eleg.* 6. hablando con el Amor de èſte modo:

Ap-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Appoſui ſenis, te duce, quinque pedes.

I Sidonio Apolinar en las Alabanzas de Narbona, *Carm.* 23. *v.* 24.

Per quinos Elegi pedes ferebant.

Pero ſi èſta manera de Medida fuera cierta, no pondrìan los Poetas tanto cuidado en que la Silaba que ſigue a los dos primeros Pies, ſea *Ceſura*; de manera, que parece vicio del Verſo, que dege de tenerla: como ſe vè en èſte de Catulo, *Carm.* 69. *ad Mallium*, *v.* 10.

Muneraque & Muſarum hic petis, & Veneris.

Atendiendo algunos a eſte modo de medir, dicen, que la *Penthemimeris* no puede ſer breve por cauſa de la *Ceſura*, diciendo, que deſta manera no ſe colocarìan en el ultimo lugar dos *Anapeſtos*: pero Simonides no hizo caſo de eſſo: i lo miſmo hizo Catulo, *Carm.* 101. *v.* 6. diciendo aſsi:

Perſpecta eſt igitur *unica amicitia.*

Lo qual tambien tiene lugar, aunque por *eſt igitur*, ſe lea, *exigitur.*

Pudiera añadirſe aquel verſo de Tibulo, *Lib.* 2. *Eleg.* 3.

Lacteus & miſtis *obriguiſſe liquor.*

Pero Mureto querìa que ſe leyeſſe, *e miſtis.* Joſef Eſcaligero fue de parecer, que èſte verſo, i los tres antecedentes no ſon de

Ti-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Tibulo. Pero no faltan egemplos de otros Poetas. Propercio en el *Lib.* 2. *Eleg.* 8. *v.* 8. dijo:

Vinceris, *aut* vincis, *hæc in amore rota eſt.*

I en el *Lib.* 2. *Eleg.* 24. *v.* 4.

Aut pudor ingenuus, *aut reticendus amor.*

Tambien Ovidio, *Lib.* 2. *Faſtor. v.* 714. dijo:

Qui dederit primus *oſcula*, *victor erit.*

I en el *Lib.* 1. *de Ponto*, *Epiſt.* 3. *v.* 74.

Theſſaliamque adiit *hoſpes Achillis humum.*

I en la *Eleg.* 4. *v.* 46.

Illo quod ſubiit *Æſone natus onus.*

I en el *Lib.* 4. *Eleg.* 3. *v.* 44.

Indigus effectus *omnibus ipſe magis.*

En el Verſo *Pentametro* el Eſtrellamiento ſe hace con dureza en la *Penthemimeris*, como ſe vè en Catulo, *Carm.* 69. *v.* 89.

Troja virûm * *& virtu|tum* * omnium * *acerba cinis.*

Puede ſer que Catulo con la dureza del verſo quiſiera manifeſtar el deſagrado, que cauſava la pèrdida de tantos, i tan valeroſos Capitanes, como perecieron en el ſitio de Troya. Lo cierto es, que a dicho verſo añadieron dureza las *Ecthlipſes*; i eſpecialmente la immediata a la *Ceſura*, que devia aver en el primer Hemiſtiquio: lo qual tam-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tambien ſucede en eſte Pentametro del miſmo Catulo, *Carm.* 74.

Quam modo, qui me unum, at|que unicum amicum habuit.

Pentametro que parece exorbitante en ſu dura proligidad : i ſemejante a èl es èſte otro del miſmo Poeta, *Carm.* 72.

Illam affligit odo|re, ipſe perit podagra.

Pero no es tan duro èſte del miſmo Catulo, *Carm.* 76.

Nec deſiſtere ama|re, omnia ſi facias.

En los quales Verſos ſe vè, que deſpues de la Silaba, que deviera ſer fin de Voz, i juntamente *Ceſura*, no deve aver otra de ſobra, aunque ſe ſorba por la Figura *Sinalefa*; porque quita la harmonia propia del *Pentametro* : como ſe reconoce tambien en èſte otro verſo del miſmo Catulo, *Carm.* 78.

Mî miſero eripuï|ſti omnia noſtra bona?

Un egemplo ſemejante ſe ofrece en la Proſa : pues el interprete de la Translacion Comun de la Biblia, en el Salmo 50. hizo èſte *Pentametro*:

Imponent ſuper al|tare tuum vitulos.

Tambien ſe ſigue con dureza deſpues del ſegundo Pie del *Pentametro* una Voz de dos, o de mas Silabas : como ſe vè en èſte verſo de Catulo, *Carm.* 89.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Non genitor Nym|pharum *abluat Oceanus.*

I en èſte otro del miſmo, *Carm.* 96.

Quam cœpta eſt no|namque *edita poſt hiemem.*

Ciceron, *Lib.* 3. *de Oratore*, *cap.* 5. inadvertidamente hizo un *Diſtico*, cuyo *Pentametro* tiene dislocada la *Ceſura*, diciendo aſsi: *Ac mihi quidem veteres illi majus quiddam animo*

Complexi, plus multo etiam vidiſſe videntur,

Quàm quantum noſtrorum ingeniorum acies intueri poteſt.

Se ha de procurar tambien, que el *Pentametro* no acabe en Uniſilabo: como èſte de Catulo, *Carm.* 77.

Aut facere: hæc a te dictaque, factaque ſunt.

Pero ſi al Uniſilabo final precede otro, el *Pentametro* no es tan duro: como ſe obſerva en èſte de Ovidio, *Triſtium Lib.* 5. *Eleg.* 7. *v. ult.*

Præmia ſi ſtudio conſequor iſta, ſat eſt.

O, ſi el Verbo *eſt* ſe ſorbe la ultima Silaba: como en èſte del miſmo Ovidio, *Epiſtol. ex Ponto*, *Lib.* 1. *Epiſt.* 9. *v.* 4.

Invitis oculis litera lecta tua eſt.

I en las *Heroidas*, *Epiſt.* 17. *v.* 52.

Clara ſatis domus hæc nobilitate ſuâ eſt.

I en el *v.* 64.

Vincitur: at certe barbara terra tua eſt.

Es

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Es cosa digna de observacion, que es frequëntisimo en los Poetas clasicos acabar, assi los *Pentametros*, como los *Hexametros*, en el Unisilabo *Est*: i rarisima vez, en *Sum*, o *Es*.

Los Poetas Latinos, i singularmente Ovidio, el mas egercitado en los *Pentametros*, casi siempre los acabaron en una Voz de dos Silabas; algunas veces de quatro; otras, de cinco: raras veces en una de tres; rarisima, en un Unisilabo, en que no preceda *Sinalefa*.

En una Voz de tres Silabas acabò Catulo este *Pentametro*, *Carm. ad Manlium* 69.

Jucundum cùm ætas florida ver ageret.

Assi mismo Tibulo, *Lib.* 1. *Eleg.* 9. *v.* 4.

Sera tamen tacitis pœna venit pedibus.

En Voz de quatro Silabas el mismo Tibulo, *Lib.* 1. *Eleg.* 7. *v.* 32.

Pomaque non notis legit ab arboribus.

Propercio, *Lib.* 1. *Eleg.* 3. *v.* 4.

Libera jam duris cotibus Andromache.

Ovidio, *Lib.* 3. *Epistol. ex Ponto*, *Epist.* 1. *v.* 166.

Non duris lacrimas vultibus adspiciant.

Con Voz de cinco Silabas Marcial, *Lib.* 1. *Epigr.* 5.

Terrarum dominum pone supercilium.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I Propercio, *Lib.* 1. *Eleg.* 2. *v.* 24.
Illis ampla ſatis forma pudicitiæ.

El miſmo Propercio, *Lib.* 1. *Eleg.* 1. *v.* 2.
Contactum nullis ante cupidinibus.

Con Voz de una, duriſsimamente Catulo, *Carm.* 77. *v.* 8.
Aut facere: hæc a te dictaque, factaque ſunt.

Pero quando el Uniſilabo es precedido de Vocal final de otra Voz; como èſta no ſe pronuncia en la Medida del Verſo, ſuele ſer mui frequënte. Ovidio, *Epiſt.* 6. *v.* 30.
Vix mihi, teſte Deo, credita vita tua eſt.

Lo mas frequënte es, que cada *Diſtico* comprehenda una ſentencia perfeta: o a lo menos, que acabe en *Colo*.

Comprende una ſentencia perfeta: como quando Tibulo, *Lib.* 1. *Eleg.* 4. *v.* 17. dijo:
Longa dies homini docuit parêre leones,
Longa dies molli ſaxa peredit aqua.

Açaba en *Colo*: como quando cantò Propercio, *Lib.* 2. *Eleg.* 9. *v.* 33.
Non ſic incerto mutantur flamine Syrtes:
Nec folia hiberno jam tremefacta Noto;
Quàm cito feminea non conſtat fœdus in ira,
Sive ea cauſa gravis, ſive ea cauſa levis.

Pero no deja de ſer deſagradable el enlace de la Conſtruccion de unos *Diſticos* con otros: coſa que muchas veces practicò Catu-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tulo, que mas guſtava de penſar bien ſueltamente, que de atar ſus penſamientos a las riguroſas leyes, que ſe imponen los Poetas, eſpecialmente los Latinos, de expreſſar las ſentencias ceñidas a los *Diſticos*, por no alargar deſmedidamente la harmonìa: como quando *Carm.* 67. *v.* 7. dijo:

Idem me ille Conon cæleſti lumine vidit
E Beronicæo vertice Cæſariem
Fulgentem clare.

I aſsi và continuando el enlace de la Conſtruccion Gramatica en diferentes *Diſticos*: como tambien, *Carm.* 68. *v.* 41.

Sæpe illam audivi furtiva voce loquentem
Solam conſciolis hæc ſua flagitia
Nomine dicentem, quos diximus, utpote quæ mi
Speraret nec linguam eſſe, nec auriculam.

I *Carm.* 69. *v.* 11.

Sed tibi ne mea ſint ignota incommoda, Manli:
Neu me odiſſe putes hoſpitis officium;
Accipe quîs merſer fortunæ fluctibus ipſe,
Ne amplius a miſero dona beata petas.

Es coſa, que no deve practicarſe en los Verſos *Elegiacos*, que la primera parte de una Voz pertenezca al *Hexametro*, i la poſtrera al *Pentametro*: porque ni aun los mejores Poetas ſe atrevieron a egecutarlo.

En los *Pentametros* tambien ſe ha de procu-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

curar evitar hacerlos de propoſito , o caſualmente *Leoninos*: porque lo que fue deſcuido de los Poetas mejores , no deve ſer imitado de los demàs. En Ovidio , *Lib.* 3. *de los Faſtos* , *v.* 745. ſe lee:

Quærebant flavos *per nemus omne* favos.

I aun ai quien duda ſobre la letura de èſte verſo.

No ſe reputan por *Leoninos* los Verſos, cuyas Terminaciones no ſon totalmente ſemejantes en las Silabas : como ſe vè en eſte verſo de Ovidio , que es 232. *Faſtor. Lib.* 2.

Fulmineo celeres diſsipat ore canes.

I *Lib.* 3. *Faſtor. v.* 2.

Mars , ades ; & nitidas caſside ſolve comas.

El *Pentametro* es parte del *Hexametro*, pues añadiendo una Silaba a la primera *Ceſura* , i otra a la ultima , ſe hace *Hexametro*. Sea egemplo eſte verſo de Ovidio , *Triſtium*, *Lib.* 3. *Eleg.* 6.

Nec ſi forte velis , diſsimulare potes.

Pues llenando los medios Pies , ſe hace *Hexametro* , deſte modo:

Nec ſi forte velis tu , diſsimulare potes tu.

Es ſemejante a la Poesìa *Elegiaca* aquella otra en que el Verſo *Arquiloquio* ſe añade al *Hexametro* : porque èſta Poesìa unicamente ſe diferencia de la *Elegiaca* , en

que

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que le falta la *Penthemimeris* del *Pentametro*: esto es, los dos Pies con una parte, segun se explicò Quintiliano, *Lib. 9. Institut. Oratoriar. cap.* 4.

Horacio nos diò el egemplo, *Carm. Lib.* 4. *Ode* 7.

Diffugere nives, redeunt jam gramina campis
Arboribusque coma.

Esta es cosa mui sabida. Ademàs de lo qual soi de parecer, que conviene enseñar a los Principiantes deseosos de hacer Versos con facilidad, que ai cierta especie de Verso *Asclepiadeo*, del qual se tratarà en el *Capitulo* 23. que es parte mui notable del *Pentametro Elegiaco*; pues consta de quatro Pies, i una *Cesura*: el primer Pie, *Espondeo*: el segundo, *Dactilo*, siguiendose una *Cesura*: el quarto, i el quinto, *Dactilos*, sin añadirles *Cesura*; siendo èsta su idea:

$$--|-vv|-|-vv|-vv.$$

i su egemplo, el primer verso de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 1.

Mæce|nas ata|vis| edite| Regibus.

I que la Medida del Verso *Asclepiadeo* deve ser esta, se convence de que si no fuera tal, los Poetas no huvieran puesto tanto cuidado en que despues del segundo Pie se siguiesse una Silaba final de Voz, dando lugar

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

gar a la *Ceſura*, o *Cortamiento* de la Medida: porque no neceſsita de enlazarſe con la Voz ſiguiente: como vemos que lo practicò Horacio en dicha Oda primera, que ſolamente eſtà compueſta de Verſos *Aſclepiadeos*: i aſsi miſmo en el *Lib.* 3. *Carm. Ode* 30. *Ad Melpomenen Muſam*, exceptuando los Verſos primero, ſeteno, i doceno, que ſon eſtos:

Exegi monu-|men-|tum * *ære perennius.*
Vitabit Libi-|ti-|nam: * *uſque ego poſtera.*
Regnavit popu-|lo-|rum, * *ex humili potens.*

Pero deve obſervarſe, que en eſtos tres Verſos en los quales la *Ceſura* no corta la Medida del Verſo deſpues de la final de la Voz, ſino deſpues de la penultima Silaba; equivale èſta a la ultima, la qual ſe ſorbe por la ſiguiente por medio de la *Ecthlipſis*, que hace que la Silaba ſorbida no ſe repute por exiſtente.

Semejante obſervacion ſe puede hacer en el *Lib.* 4. *Ode* 8. *Ad Martium Cenſorinum*, cuya Oda es toda de Verſos *Aſclepiadeos*: i todas las *Ceſuras*, o *Cortamientos*, eſtàn deſpues de finales de Voces, menos en el *v.* 22. que dice aſsi:

Rejectæque re-|tror|ſum * *Annibalis minæ.*

Pero es por razon de la *Ecthlipſis*. Unicamente en el *v.* 17. de la miſma Oda ſe

to-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tomò la licencia de decir:
Non incendia| Car-|thaginis impiæ.

En otras muchas Odas, en las quales mezclò Horacio los *Aſclepiadeos* con otras eſpecies de Verſos, fue mui obſervante de la *Ceſura* deſpues de final de Voz: como ſe vè *Lib.* 1. *Carmin. Ode* 5. *ad Pyrrham*, *Ode* 6. *ad Agrippam*, *Ode* 14. *ad Rempublicam. Ode* 15. *del Vaticinio de Nereo ſobre la ruina de Troya*, aunque en el *v.* 18. de èſta practicò por cauſa de la *Sinalefa* lo miſmo que en otras partes por razon de la *Ecthlipſis*, diciendo aſsi:
Vitabis ſtrepi-|tum-|que, * *& celerem ſequi.*

La miſma regularidad de la *Ceſura* en ſu propio lugar practicò en la *Oda* 21. *del miſmo Lib.* 1. *ad Dianam & Apollinem*: bien que en el *v.* 13. ſe valiò de la licencia de la *Ecthlipſis*, diciendo:
Hic bellum lacri |mo-|ſum, * *hic miſeram fa-*
mem.

Siguiò Horacio la miſma juſta Medida, *Ode* 23. *del miſmo Lib.* 1. *ad Chloen*, i *Ode* 24. *ad Virgilium*, ſalvo que en el *v.* 14. por cauſa de la *Sinalefa* dijo:
Auditam mode-|re-|re * *arboribus fidem.*

La miſma Regularidad vemos en la *Ode* 33. *ad Albium Tibullum*: i en el *Lib.* 2. *Ode* 12. *ad Mæcenatem*, exceptuando el *v.* 6. en que

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que por cauſa de la *Sinalefa*, dijo:
*Hylæum: domi-|toſ-|que * Herculea manu.*
I en el *v.* 25. de la miſma *Ode*, con mayor licencia:
Dum flagrantia| de-|torquet ad oſcula
Cervicem.
torciendo quizà la Regularidad para expreſſar mejor lo que decia. Pero fue obſervantiſsimo de ella, *Lib.* 3. *Carm. Ode* 7. *ad Aſterien*: *Ode* 10. *ad Lycen*: *Ode* 13. *ad Fontem Blanduſiam*: *Ode* 16. *ad Mæcenatem*: *Ode* 24. *in Divites Avaros*, exceptuando el *v.* 52. que dice aſsi:
*Pravi ſunt ele-|men-|ta * & teneræ nimis.*
Porque tiene lugar la *Sinalefa* en la ultima Silaba de *elementa*.

La miſma Lei de la juſta Medida guardò en la *Ode* 28. *ad Lyden*: I en el *Lib.* 4. *Carm. Ode* 1. *ad Venerem*, menos en el *v.* 22. en que por la licencia de la Figura *Sinalefa*, dijo:
*Duces tura, ly-|ræ-|que, * & Berecynthiæ.*
Tambien procediò Regularmente en la *Ode* 5. *ad Auguſtum*, ſi ſe exceptua el *v.* 13. en donde ai *Sinalefa*:
*Votis omini-|buſ-|que, * & precibus vocat.*
I el *v.* 22. donde tiene lugar la *Ecthlipſis*:
*Mos & Lex macu-|lo-|ſum * edomuit nefas.*
Finalmente compuſo con Regularidad el

Aſ-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Aſclepiadeo en la *Ode* 12. *ad Virgilium*: i en la 13. *ad Lycen.* I de ninguna manera ſe puede afirmar que fue caſualidad lo que en tantos centenares de Verſos no pudo obſervarſe uniformemente ſin eſpecial atencion, i cuidado : el qual puſieron los dos mas eruditos Poetas Chriſtianos , Aurelio Prudencio, i Severino Boecio : aquel en la *Prefacion* de ſu *Cathemerinon*, o *Obra de las Coſas del dia*, la qual empezò aſsi:

Per quinquennia jam decem,
Ni fallor, fui-|mus : | ſeptimus inſuper.

En el *Hymno* 5. *ad Incenſum Lucernæ*, compueſto enteramente de *Aſclepiadeos*:

Inventor ruti-|li, | Dux bone, luminis,
Qui certis vici-|bus| tempora dividis.

Aſsi miſmo en la *Prefacion del Lib.* 1. *contra Simaco*, tambien compueſta de la miſma eſpecie de Verſos:

Paulus, Præco De-|i, | qui fera Gentium
Primus corda ſa-|cro| perdomuit ſtilo.

Boecio en el *Lib.* 1. *de Conſolatione Philoſophiæ*, *Metro* 2. que empieza:

Si quantas rapi-|dis| flatibus incitus
Pontus verſat arenas.

I en el *Lib.* 3. *Metro* 8.

Heu heu, quæ miſe-|ros| tramite devio
Abducit ignorantia?

No

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

No tengo reparo de autorizar èsta dotrina con el egemplo del mas sabio, i erudito Poeta Christiano, el Dotor Benito Arias Montano, que en este genero de composicion constantemente imitò a los antiguos, i especialmente a Horacio, en sus preciosissimos Libros intitulados: *Hymni, & Secula*: i, *Humanæ Salutis Monumenta*, cuyos *Himnos*, i *Odas*, irè señalando para que su abundancia aproveche para el egercicio de medir sus Versos, i observar sus primores; i para que su letura instruya a los Estudiantes en la Historia de la Religion Christiana: por cuya causa, aunque es Poeta moderno, deve acompañar a los antiguos, a los quales imitò con castissima propiedad, i admirable elegancia. Verdad es, que para que sus Poesìas se entiendan bien, deven traducirse en Espanol a la letra.

En el *Himno ad Sanctissimam Trinitatem*, dice assi:

Quo Te nomine proferam?
Qua Te voce ca-|nens| excipiet chorus?

Bien que en la *Estrofa* 36. imitando a Horacio, usò de la licencia de la *Sinalefa*, cantando assi:

Sed mentem extimulat Fides
*Et vocem ciet, | at-|que * excitat intimis*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

E cordis penetralibus.

En donde advierto, que la *Enclitica* con el ſorbimiento de la Vocal ſiguiente ſe levanta a formar un nuevo Pie, conformandoſe la expreſsion con lo que ſe dice.

En el *Himno Ad Verbum* usò del miſmo genero de verſo, diciendo aſsi:

Dicêris propri-|o| Carmine poſt Patrem
Quamquam nec juni-|or| ſis Patre, nec minor,
Verbum, ſi dede-|ris| dicere quod tibi
Poſsim, munere de tuo.

I en la *Eſtrofa*, o *Eſtancia* 9. uſando de la licencia de la *Sinalefa*, dijo:

*Se ſummum tenet,| at-|que * undique maximum.*

En el *Himno De Angelis*, tambien usò del miſmo verſo, i Regularidad, empezando aſsi:

Audirem cele-|bri| a Vate libentius,
Audax quàm tenu-|i| Carmine dicerem
*Quam ſortem ſupe-|ræ, *&| qualia Cælitûm*
Mentes munia dividant.

Aſsi miſmo, *Lib.* 1. *Seculorum*, *Carmine De Hominis Caſu.*

Ebeu, quid trepidas, Pater?
Umbras cur nemo-|rum,| cur latebras petis?

Seculorum Lib. 1. *Carmine, ſive Ode De Noahhi Præconis Divini Temporibus.*

O Gens ferrea, quamlibet
Conjunctis ſtudi-|is| atque opibus potens.

Lib.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Lib. 2. Seculorum, Ode De Hominum Inſtauratione ex Nobbai incolumitate.

Jam clarus micuit dies
Inſtaurata bo-|num| commoda in ordinem
Horas tempora dividunt.

Seculorum Lib. 3. Ode 1. De Mente & Electione, ad Petrum Valentiam.

Purâ mente vi-|am| quamlibet arduam,
Quam monſtrat Pie-|tas| ire Valentiam
Certum, &c.

Bien que en la *Eſtrofa* 34. usò de la licencia de la *Sinalefa*, diciendo:

*Diva Lucis o-|pe * i-|mò * & rationibus.*

I *Carmine, Ad Moſem Divinæ legis Miniſtrum*, que empieza:

Cælo care ſe-|nex| impiger, ac vigil
Spernentis nume-|rum| ductor Iſacidæ &
Cuſtos gentis, ad-|es,| te neque Carminis
Noſtri pœniteat precor.

Aunque en la *Eſtrofa* 3. usò de la licencia de la *Ecthlipſis*, cantando aſsi:

Nam durum ſili-|cem| frangere quæ valent
*Ardentemque fa-|cem * in| ducere nubibus*
Solus dicta ca-|pis| lætus, & intimo
Soſpes pectore contines.

En donde no ſin miſterio, conformandoſe con lo que dice, introduce por medio de la *Ecthlipſis* la final de *facem* en la pri-

me-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

mera Silaba de *inducere.*

Semejantemente en la *Eſtrofa* 4. usò de la licencia de la *Sinalefa*, diciendo aſsi:

Nil nos ex tenu-|i| pulvere conditi
*His Moſes ſimi-|le * ex-|promere poſſumus,*
Mutet corda ni-|ſi| qui potuit Viros
Te interponere maximum.

La miſma licencia obſervò en la *Eſtancia* 7. quando dijo:

Te pulcra egregi-|um| forma, nec alteri
Æquandum pue-|ro| legibus excipit
*Crudelis genus| at-|que * heu, heu, male providi*
Veſtrum perdere Principis.

I en la *Eſtrofa* 14. igualmente usò de la miſma licencia, diciendo:

*Vivis ſancta De-|i * ex-|cepimus auribus*
Clara ac dicta, qui-|bus| candida veritas
Et ſimplex pie-|tas| nititur, ac boni
Prudens cernitur ac mali.

En donde hermoſamente ſe expreſſa el recibimiento de la Palabra de Dios con el ſorbimiento que ſe hace por la *Sinalefa.*

La miſma obſervancia de la Regularidad ſe vè en la *Cancion* intitulada: *De Lege Indita, deque Audita*, en donde cantò aſsi:

Doctrinæ ſolidum decus
*Lumenque offici-|i * ac| ſemina vividæ*
Virtutis dederat Pater.

Aſsi

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Aſsi miſmo en la *Ode* intitulada: *Veri & Honeſti Elementa decem, Deo dictante, excepta,* cuyo principio es èſte:

Purgatis mone-|o| ſenſibus audias
Intentoque ani-|mo| credere quid tibi
Quid noſſe expediat, ſi
Vitam vivere non piget.

Pero en la *Eſtrofa* 3. elegantemente usò de la licencia de la *Sinalefa* deſte modo:

*At non æqua mi-|hi * ad-|jungere Numina*
Neve error ſubeat ponere proxima
Cui natura ſecundum
Eſſe & cui ſimilem negat.

En donde la añadidura de los falſos Dioſes ſe explicò con la aplicacion de la primera Silaba de *adjungere* a la Silaba precedente por medio de la *Sinalefa.*

Aſsi miſmo en la *Oda* intitulada: *Pontificis legitimi Initiatio:*

Septem currite nunc Dies
Immunes ope-|rum, | litibus & procul.

Bien que en la ſegunda *Eſtrofa*, uſando de la *Sinalefa*, dijo:

*Abſit mœſtiti-|a * at-|que avolet ultimum*
Exul cura animi in mare.

En donde la auſencia de la Triſteza ſe expreſſa haciendo deſaparecer la *Sinalefa* la final de *mœſtitia*; i la primera Silaba de

at-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

atque ſe parte con la *Ceſura*, bolando la *Enclitica* ultramar con los cuidados del animo.

La miſma Regularidad de la *Ceſura* pueſta deſpues de final de Voz ſe obſerva en la *Cancion* de *Paſchatis Ritu & Cauſis*, que empieza aſsi:

Sacri feſtus adeſt dies
Menſis, principi-|um| qui dabit imparis
Lunæ curſibus, annuam
Dum tendit ſupe-|rans| currere Sol viam.

Lo miſmo ſe obſerva en la *Ode*, cuyo titulo es: *Quinquageſimæ Diei publica Lætitia, & Profeſsio*, cuyo principio es èſte:

Lux exorta ni-|tet| ſeptima ſepties,
Quam qui non nume-|rat| ſe quoque neſciat:
Non hanc ſervus e-|nim| crimina negligens,
Non vir, non mulier fugit.

Lo miſmo ſe vè en la *Cancion* intitulada: *De Solemni Buccinæ Sonitu & Monitu*, que toda eſtà compueſta de Verſos *Aſclepiadeos*, i empieza:

Sextus menſis ab-|it, | luna recentibus
Septenum adnume-|rat| jam nova cornibus.

La *Cancion* que dà principio al *Libro* 4. *Seculorum*, i trata *De Terreni Promiſsi Veritate & Conſtantia*, tambien ſe hizo con la miſma atencion. Empieza aſsi:

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Optatis vete-|rem| ſedibus hoſpitem
Quem jam ſæva fa-|mes| fecerat exulem
Præcaſti imperi-|o &| munere filii,
Et magnis opibus frui,
Tellus hæc redu-|cem| ſpectat amabili.

I en la *Eſtrofa* 8. ſe valiò el Poeta de la licencia de la *Sinalefa*, deſte modo:

*Spectat temperi-|em-|que * ætheris, ac ſoli*
Rivorumque de-|cus| puraque fontium
Dona extollit a-|mans,| dignaque laudibus,
Præterque Indigenam omnia.

En donde con la union de dos Silabas expreſsò la de las coſas, que juntamente veìa el Pueblo de Dios en la Tierra de Promiſsion: i en la *Eſtrofa* 13. usò de la miſma licencia, diciendo:

*Munitis frui-|tur-|que * urbibus integer,*
Inſtructaſque do-|mus| occupat Iſraël,
Et vineta ſu-|bit,| lataque paſcuis
Arva & jugera dividit.

En donde uſando de la *Sinalefa*, elegantemente expreſsò la ocupacion de las fortalezas de los enemigos, quedando ileſo i entero el Pueblo de Dios.

En la ſiguiente *Cancion De Promiſſæ Terræ felici Uſu*, vemos la miſma Regularidad de la Medida; pues dice aſsi:

Duro e ſervitii jugo

Gens

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

*Gens perducta ma-|re, * ac|teſqua per avia.*

En donde ſe valiò de la licencia de la *Sinalefa*, como tambien en la *Eſtrofa* 27. quando dijo:

*Et pœnas placi-|do * ex-|amine temperet.*

En la *Cancion De Samſone*, uſando de ſu acoſtumbrado artificio, empezò con èſte *Aſclepiadeo*:

Nam quo te incipi-|o| ponere Carmine,
Laudis tuæ vel quem teneam modum,
Inſigne Danitis decuſque, &
Mœſtitias pariture Simſon?

La *Cancion De Saule ob Audaciam expulſo, deque Obedientiæ gratia*, eſtà alternada de *Gliconicos*, i *Aſclapiadeos*, deſta manera:

Non tantum mihi (liberi
Contingant ani-|mi| munia quamlibet.)

La *Cancion Ad Davidem* eſtà compueſta con el devido artificio de la *Ceſura* pueſta en ſu lugar, qual es èſte.

Annis a tene-|ris| Jeſsiade o mihi
Sancte & culte di-|u,| nunc ades, & ſeni
Carmen, quale ſo-|les| fundere dum viros
Præſtanteis canis, annue.

La *Cancion In Robghamum Salomonis diſſimilem filium*, eſtà alternada de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*, deſte modo:

Non ætas, neque regia

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Olim ducta bo-|nis| progenies avis.

La que trata *De Humanæ Aſtutiæ Inſania in Iirbaghamum*, eſtà compueſta ſegun pide el arte de colocar la *Ceſura* en ſu lugar:

At non ſat ſtabi-|lis| conſilium Dei
Nempe & larga ma-|nus| ponere Principem
Nullis te emeri-|tis| ante laboribus
Iirbaghame beaverat?

Verdad es, que en la *Eſtrofa* 6. usò de la licencia de la *Sinalefa*, por la qual ſe ſorbe la *Enclitica* deſte modo:

*Te ſanctos patri-|oſ-|que * Abramidum Deos.*

La inſigne *Cancion In Samuelem Vatem*, empieza con eſtos *Aſclepiadeos*:

Sancte & uſque pi-|is| orte parentibus,
Atque alvi nimi-|um| jam ſterilis diu
Dulces primiti-|æ| te, Samuel, virum
Te magnum a puero cano.

I unicamente dejò de obſervar la pauſa regular en eſte verſo de la *Eſtrofa* 8.

*Primus cara di-|u * o-|ptataque gentibus.*

La admirable *Cancion De Nathani Vatis opportuna Libertate ad Petrum Velejum*, eſtà alternada de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*, deſta manera:

Quæris plurima cur mala
Inſtent nunc miſe-|ris| gentibus, hinc fames.

Aunque en la *Eſtrofa* 2. ſe valiò de la acoſ-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

acoſtumbrada licencia de la *Sinalefa*, diciendo:

*Bella, ac diſsidi-|a * at-|que * hinc mare navibus.*

I aſsi miſmo en la *Eſtrofa* 7. quando dijo:

*Armentis peco-|rum-|que * & gregibus negant.*

I tambien en la *Eſtrofa* 29. diciendo:

*Audax ingeni-|o * im-|ponere creduli.*

I en la *Eſtrofa* 36.

*Cauſas atque vi-|am * ex-|emplaque conferunt.*

El miſmo Arias Montano obſervò admirablemente la Lei Metrica en el *Libro* 6. que intitulò, *Oriens*, en la primera *Cancion* intitulada, *Orbis Gaudium*, que enternece de gozo a qualquier animo pio. Empieza aſsi:

Optatam vete-|rum| temporibus diù
Promiſſamque pi-|is| ante parentibus
Adveniſſe bo-|ni| Progeniem Dei
Tellus prædicat & Polus.

I en la *Eſtrofa* 11. valiendoſe de la *Sinalefa*, i haciendo la *Ceſura* en la Voz ſiguiente:

Splendore & radi-|is|ſtella recentibus
Judæis docet| hos| dicere jam datum,
*Quem ſunt pollici-|ta * o-|racula Principem, adorandum petere & jubet.*

En donde añadiò el artificio de que un Ver-

ſo

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſo ſe junta a otro, para expreſſar aun materialmente la Adoracion de los Santos Magos.

La *Cancion De Operarum Penuria ad Apollinarium Huergum collegam*, eſtà compueſta de ſolos *Aſclepiadeos*, con la obſervacion de la *Ceſura* en ſu lugar.

La *Cancion*, cuyo titulo es, *Jeſus Præceptor unicus*, tiene los *Aſclepiadeos compueſtos ſegun Arte*, como ſe vè en los ſiguientes:

Non unus Soly-|mis| & Populo Iſraël
Doctor contige-|rat| tempore, quo vafer
Herodes vari-|is| templa refecerat
Saxis, aſſere & aureo.

Si bien en la *Eſtrofa* 6. usò de la licencia de la *Ecthlipſis*, deſte modo:

*Moſes & vete-|rum * o-|racula perſonant.*

En donde la primera Silaba de *oracula* ſe aplica a la antecedente, i de las dos ſe hace una. I aſsi miſmo en la *Eſtrofa* 19.

*Virtutemque ani-|mum-|que * & ſtudium ducis.*

La *Cancion* intitulada: *Myſteriorum Chriſti Initia*, eſtà alternada de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*, deſta manera:

Quo me Sancte vocas Dei
Secretumque ju-|bes| a ſapientibus.

I en todo ſe procede en ella regularmente, en

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

en quanto a la poſitura de la *Ceſura*.

Lo miſmo ſe obſerva en la *Cancion*, que tiene por titulo : *Tempus omne Jeſu-Chriſti laudibus impenſum perpetuò jucundum & gratum fore, ad Gabrielem Sayam*, i eſtà alternada de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*, deſte modo:

Quæris, Carmina condere,
Dulcis Saya, ſe-|nes| num deceat viros?

menos en el *v.* 38. que dice aſsi:

*Curas atque ani-|mi * im-|pendere ſeria.*

En el qual la *Ceſura* corta la primera Silaba de *impendere*.

Se obſerva la miſma Regularidad de la *Ceſura* en la *Cancion*, que ſe intitula : *Ad Jeſum Nazarenum Salutatio, & Acclamatio*, que empieza aſsi:

Summis, Nazari-|des, | orte parentibus,
Nam vivente De-|o| matreque Virgine
Dictat certa fi-|des| credere editum extremi tempore ſeculi.

I tambien en la *Cancion* intitulada : *Agonis Chriſti Initiatio*, cuyo principio es eſte:

Turba & vulgus in-|ers, | cedite, cedite,
Mundanæ Proce-|res| & ſapientiæ,
Hinc vos eſte pro-|cul, | myſtica dum ſacri
Vates Carmina dicimus.

Aſsi miſmo en la *Cancion In Chriſtum*

Pro-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Productum, que empieza asi:
Triſtem per plate-|as, | compita per, foraque,
Et matrum gemitum, & ſentio virginum,
Ac ſuſpiria mœſti
Lamenti audio nuncia.
I tambien en la *Cancion*, que tiene por titulo: *Jeſu-Chriſto in Cœlum recepto Cœlitûm Gratulatio.*
Sancto nate De-|o| matreque Virgine,
Qui formæ alteri-|us, | qui alterius tenes
Laudes eximias: unus & integer, &c.
Si damos una viſta a la inſigne Obra de Arias Montano, intitulada, *Humanæ Salutis Monumenta*, en ella guardò la Lei Metrica de hacer la *Ceſura* en final de Voz, como ſe vè en la *Ode* 4. 6. 7. 13. 21. bien que en el *v.* 16. dijo, valiendoſe de la *Sinalefa*, i excluyendo por ella la *Enclitica*:
*Ignoſcit, viti-|um-|que * alterius leve.*
Ode 26. 29. 31. 33. 36. 39. 45. 52. 54. 55.
Pero pues avemos emprendido èſte trabajo de ir obſervando los *Himnos*, i *Canciones*, en que el incomparable Arias Montano colocò las *Ceſuras* en ſus devidos Aſsientos; en gracia de los aplicados al egercicio de la Poetica, añadamos otros egemplos de ſu admirable *Traduccion de los Salmos*, ſiguiendo el Texto Hebreo. Veaſe la *Cancion*

a

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

a ſu *Lira*, i en ella la Regularidad de la Medida que confirmamos: pero obſerveſe el *v.* 80. que es eſte:

*Et dici, & fie-|ri * at-|que * eſſe jubet viros.*

en donde por la ſegunda *Sinalefa* ſe ſorbe la *Enclitica*, para que en *rat* ſe haga la *Ceſura*. I con mayor licencia dice en el *v.* 128.

*Vel parcunt viti-|a * im-|pellere turpibus.*

en donde ſe hace la *Ceſura* deſpues de la primera Silaba de *impellere*; bien que unida a la antecedente, como tambien en el *v.* 145. en la primera Silaba de *excepta*.

*Et verbis toti-|dem * ex-|cepta reponere.*

i en la primera de *adducere*, en el *v.* 147.

Et Cæli ſoli-|o ad-|ducere commodum.

La *Oda* del primer *Salmo* eſtà compueſta de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: la decima, aſsi miſmo de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: la decima quarta, de *Aſclepiadeos*, *Ferecracios*, i *Gliconicos*: la vigeſima, de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: la vigeſima ſegunda, de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: la vigeſima quinta, de *Aſclepiadeos*, *Ferecracios*, i *Gliconicos*: bien que el primer verſo de la *Eſtrofa* 9. dice aſsi:

Cunctæ, quas ſolet| in-|ſiſtere ſemitas.

En donde la *Ceſura* ſe hace licencioſamente

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

te en la primera Silaba de *inſiſtere*. I en el *v*. 2. de la *Eſtrofa* 15. mediante la *Sinalefa*, ſe compone la *Ceſura* de la ultima Silaba de *vide*, i primera de *ignoſce*, deſte modo: *Afflictumque vi-|de * i-|gnoſceque turpibus.*

La vigeſima ſeptima, i vigeſima octava eſtàn compueſtas de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: la trigeſima tercia, de *Aſclepiadeos*, *Ferecracios*, i *Gliconicos*: la trigeſima ſexta, de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: la trigeſima nona, de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: bien que en la *Eſtrofa* 6. *v*. 2. el Unifilabo *Eſt* por la *Sinalefa* ſe abſorbe a la *Enclitica que*, deſte modo:

*Te præſente ni-|hil-|que * eſt ſpatium meum.*

I lo miſmo ſucede en la *Eſtrofa* 7. *v*. 2.

*Verſant, ſollici-|tat-|que * hos trepidos nihil.*

en donde el Unifilabo *hos* ſe ſorbe a la *Enclitica*: i aſsi la Silaba *tat*, que es la final de *ſollicitat*, eſtà bien colocada.

La *Cancion* quadrageſima ſegunda eſtà compueſta de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: la quadrageſima ſeptima, i quadrageſima octava, de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: i en el *v*. 42. que dice aſsi,

*Deturbata ve-|tuſ-|que * his ſpecies ruet.*

el Unifilabo *his* por cauſa de la *Sinalefa* ſe ſorbe a la *Enclitica que*: i aſsi la final de

ve-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

vetus viene a ſer *Ceſura.*

La *Cancion* cinquenta i dos conſta de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: la cinquenta i ocho, de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: i en la *Eſtrofa* 1. *v.* 3. ſe tomò la licencia de colocar la *Ceſura* en la ultima Silaba de *trutinæ*, i primera de *examine* deſte modo:

*Recta æquo truti-|næ * ex-|amine ponitis.*

La cinquenta i nueve eſtà compueſta de *Aſclepiadeos*, *Ferecracios*, i *Gliconicos.*

La ſeſenta i nueve, de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: i el *v.* 36. que dice aſsi,

*De me colloqui-|a * at-|que * otia tranſigent.*

tiene el licito artificio de que la primera Silaba de *otia* ſe ſorbe la final de *atque*; i de èſta manera la ultima de *colloquia*, i primera de *atque* forman la *Ceſura*: i ſemejantemente ſucede lo miſmo en el *v.* 59. que dice aſsi:

*Et quis me pudor,| at-|que * infici-|at rubor?*

En donde es *Ceſura* la primera Silaba de *atque*, que por razon de la *Sinalefa* ſe reputa por una Silaba ſola.

La *Cancion* 72. eſtà compueſta de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: pero en la *Eſtrofa* 2. ſe hizo eſte verſo:

*Montes huic Popu-|lo * at-|que * huic juga collium.*

En

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

En donde por cauſa de la *Sinalefa*, la primera Silaba de *atque* embeviò la Vocal de *lo*, haciendo alli la *Ceſura*; i el Uniſilabo *huic* ſe ſorbiò al *que*.

La *Cancion* 80. tambien eſtà compueſta, i alternada de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: i la 82. de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: la 83. de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*.

La 92. conſta de *Aſclepiadeos*, *Ferecracios*, i *Gliconicos*: bien que la *Eſtrofa* 7. empieza con eſte verſo:

*IAS perpetu-|o * ex-|celſus & editus.*

En donde deſpues de la primera Silaba de *excelſus* ſe hizo el Cortamiento, mediante la *Sinalefa*, que ſe ſorbe la ultima Silaba de *perpetuo*.

La *Cancion* 96. eſtà compueſta de *Aſclepiadeos*, *Ferecracios*, i *Gliconicos*: i aſsi miſmo la 98.

La 99. de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: bien que en la *Eſtrofa* 3. ſe lee eſte verſo:

*IAM noſtrum, agi-|te * ex-|tollite vos Deum.*

En el qual la primera Silaba de *extollite*, es la que ſe corta, precediendo la *Sinalefa*, que hace deſaparecer la *e* de *agite*.

La ciento i dos tambien conſta de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: i en la *Eſtrofa* 7. el verſo que dice,

In-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Inclinata ve-|lut-|que * *umbra dies mei.*

ſe mide, ſorbiendoſe a la *Enclitica que* la primera Silaba de *umbra*: i aſsi el Cortamiento ſe hace en la final de *velut.*

I en la *Eſtrofa* 17. eſte verſo,

Dixi, præprope-|re * *ex-|cindere parcito.*

ſe mide, ſorbiendoſe la primera Silaba de *excindere* a la ultima de *præpropere*, mediante la *Sinalefa*: i con licencia mas frequënte en la *Eſtrofa* 18. en eſte verſo:

Terræ; conſtat, o-|puſ-|que * *e manibus tuis.*

la Prepoſicion *E* ſorbe a la *Enclitica*, haciendoſe la *Ceſura* en la final de *opus.*

La *Cancion* 105. eſtà compueſta, i alternada de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos*: i al contrario la 108. de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: i en el *v.* 8. que dice aſsi,

Altos, exupe-|rat-|que * *æthera veritas.*

la primera Silaba de *æthera*, mediante la *Sinalefa*, ſe ſorbe a la *Enclitica que*, quedando para la *Ceſura* la ultima de *exuperat.*

La *Cancion* 113. conſta de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos* alternados, ſin licencia alguna: i al contrario la 116. conſta de *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*, ſegun la juſta Medida: i aſsi miſmo la 120. cuyo *v.* 4. es èſte:

A lingua artifi-|ci-|que * *a labio doli.*

en donde la Prepoſicion *A* por medio de

la

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

la *Sinalefa* ſorbe a la *Enclitica*, quedando para la *Ceſura* la ultima Silaba de *artifici*.

La *Cancion* 122. eſtà compueſta de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos* alternados, practicandoſe en aquellos la *Ceſura* ſegun lo pide ſu juſta Medida: i lo miſmo ſucede en la *Cancion* 123. compueſta ſolamente de *Aſclepiadeos*, que tienen las *Ceſuras* en ſus propios lugares.

La *Cancion* 127. eſtà alternada de Verſos *Gliconicos*, i *Aſclepiadeos*: pero en el quarto verſo, que es èſte,

*IAS ſervet i-|tem * ur-|bem niſi providus.*

la primera Silaba de *urbem*, mediante la *Ecthlipſis*, ſe come la final de *item*; i de eſte modo queda la *i* de *item* cortada, como ſi fuera Voz Uniſilaba.

La *Cancion* 138. eſtà compueſta de *Aſclepiadeos*, *Ferecracios*, i *Gliconicos*, ſin novedad en la legitima Medida.

La *Cancion* 139. conſta de *Aſclepiadeos*, i *Gliconicos* alternados: pero en la *Eſtrofa* 3. ſe lee èſte verſo:

*Nondum lingua me-|a * ef-|farier incipit.*

en donde la primera Silaba de *effarier* ſe come la final de *mea*, quedando *ef* para la *Ceſura*, i *me*, como ſi fuera Voz Uniſilaba.

La *Cancion* 146. eſtà compueſta de *Aſcle-*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

elepiadeos, i *Gliconicos* alternados, sin licencia alguna.

Finalmente, la *Cancion* 149. consta de Versos *Asclepiadeos*, i *Gliconicos* alternados, teniendo siempre los *Asclepiadeos* la *Cesura* en su propio lugar: de manera, que mediante la diligencia precedente, necessaria para la averiguacion de la justa Medida de los *Asclepiadeos*, se viene en el conocimiento claro, i seguro, de que èsta especie de Verso despues de los dos primeros Pies, que son *Espondeo*, i *Dactilo*, tiene una Silaba final de Voz, o Unisilaba, despues de la qual venga la *Cesura*, o *Cortamiento* de la Medida; si no es que la Silaba immediatamente posterior al *Dactilo*, o Pie segundo, se sorba por la siguiente, o por la Figura *Sinalefa*, o por la *Ecthlipsis*: lo qual es mui frequënte en las *Encliticas*, que hablando rigurosamente, no son finales de la Voz, a que se aplican, sino Añadiduras, que si se quitan por alguna de dichas Figuras, se reputa por final la Silaba, que precede a la *Enclitica*. Verdad es, que quando la Silaba primera de alguna Voz, se destina para la *Cesura*, la licencia es mayor; pero deve considerarse, que si la Silaba final de la Voz antecedente tiene alguna *Conso-*

nan-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

nante, èſta es parte de la que ſi no huviera Eſtrellamiento por razon de la *Sinalefa*, o de la *Ecthlipſis*, ſervirìa de Medio Pie, que llamamos *Ceſura*; i como tal permanece como parte della. I deſpues èſta fuerza ſe eſtendiò a los caſos en que no ai *Conſonante*: i por eſſo yo llamo a èſta *Ceſura*, de mayor licencia.

Quedando pues averiguada la Medida del Verſo *Aſclepiadeo*, el qual es parte del *Pentametro Elegiaco*; èſte (el *Pentametro*, digo, *Elegiaco*) raras veces ſe lee ſeparadamente del *Hexametro*. Verdad es, que Auſonio redujo a ſolos *Pentametros* los Dichos de los ſiete Sabios.

Marciano Capela, *Lib.* 9. continuò treinta i dos Verſos *Pentametros*.

En la Hiſtoria de Ethiopia de Heliodoro, *Lib.* 3. *pag.* 129. ſe lee una Ode, cuyos Verſos ſon todos *Pentametros*.

Elio Lampridio en la *Vida de Antonino* copiò ſiete *Pentametros*, que ſe hicieron contra Commodo Antonino, los quales empiezan aſsi:

Commodus Herculeum nomen habere cupit.

Es mui ſabido lo que Claudio Donato refiere en la Vida de Virgilio, que aviendo aquel admirable Poeta eſcrito un *Diſtico*,

que

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que puſo a la puerta de Auguſto, callando ſer el Autor, quizà por la enorme adulacion: pues decia aſsi:

Nocte pluit tota, redeunt ſpectacula mane:
Diviſum imperium cum Jove Cæſar habet.

i deſeando ſaber Auguſto quien le avia compueſto; no deſcubriendoſe el Autor, cierto mediano Poeta llamado Bathilo, ſe vendiò por Autor; i el Emperador le premiò, i honrò. Entonces Virgilio fijò a la miſma puerta quatro principios uniformes de Verſos, que decian aſsi: *Sic vos non vobis*: i pidiendo Auguſto, que ſe acabaſſen aquellos Verſos comenzados; entonces Virgilio antepuſo un *Hexametro*: i añadiendo cinco *Hemiſtiquios*, compuſo eſtos quatro *Pentametros*:

Hos ego verſiculos feci: tulit alter honores:
Sic vos non vobis nidificatis, aves.
Sic vos non vobis vellera fertis, oves.
Sic vos non vobis mellificatis, apes.
Sic vos non vobis fertis aratra, boves.

Lo qual, ſi no ſucediò aſsi, como ſe dice; a lo menos fue ingenioſa invencion de algun Poeta deſocupado.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

DEL VERSO ARQVILOQVIO.
CAP. XIII.

ADemàs del Verſo *Pentametro Elegiaco*, que es parte del Verſo *Hexametro Heroico*, ai otros, que tambien lo ſon: i conviene que ſe junten, aſsi por la uniformidad del artificio de ſus Pies, *Eſpondeos*, i *Dactilos*, con mayor, o menor libertad de colocarlos en ciertos lugares; como por la facilidad de componer los unos, ſabiendo hacer los otros: porque quien ſabe hacer las partes, primeras, i poſteriores del Verſo *Heroico*, formando aſsi ciertas eſpecies de Verſos, ſabrà componerlos enteros, uniendo aquellas partes: i al contrario quien ſepa componer un Verſo *Heroico* entero, ſabrà mucho mejor hacer determinadas partes dèl. Parecerà a muchos, que deve empezar la enſeñanza Metrica, procediendo de la parte al todo: pero como las Compoſiciones Heroicas ſon las mas excelentes, i en que el egercicio deve ſer mayor; conviene aver anticipado la explicacion del artificio del Verſo *Heroico*, i la del *Pentametro Elegiaco*, que ſuele acompañarle; i proponer deſpues el artificio de los Verſos,

que,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que, o ſon principio del *Heroico*, o fin dèl. Empezaremos por los primeros, procediendo de los mas breves a los mas largos: eſto es, de los compueſtos de menos Pies, a los que tienen mas. I ſea primero el *Arquiloquio.*

El Verſo *Arquiloquio*, que recibiò ſu nombre de Arquiloco, Poeta Griego, contemporaneo de Romulo, ſegun Ciceron, *Tuſculanar. Lib.* 1. *cap.* 1. conſta de dos *Dactilos*, i una Silaba, - *v v* | - *v v* | -, i por eſſo el Eſcoliador de Ariſtofanes, *in Nubibus, Actu* 1. *Sc.* 4. le llamò *Dactilica Penthemimeris.* Horacio nos diò egemplo, *Epodon Libro*, *Ode* 13. *v.* 27.

Dulcibus | *alloqui*|*is.*

Aunque eſte Verſo ſe llama *Arquiloquio*, Servio en ſu *Centimetro* le diſtinguiò en *Dactilico Dimetro*, i *Hypermetro*: porque ai varias eſpecies de Verſos, a los quales los Eſcritores del Arte Metrica dieron nombres, tomandolos de Arquiloco.

Ai pues Verſos *Arquiloquios Yambicos*, como èſte de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 4.

Trahunt-|*que ſic-*|*cas* | *machi-*|*næ ca-*|*rinas.*

Otros *Trocaicos*, como:

Huc a-|*des*, *Ly-*|*æe.*

los quales pueden ir con los Pies ſueltos,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

como eſte, que cita Mario Victorino, *Artis Grammaticæ, Lib.* 2. *de Metro Trochaico:*

Bacche,| plaude,| Bacche.

Otros *Coriyambicos*, como eſte de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 18.

Nullam,| Vare, ſacra| vite prius| ſeveris ar-| borem.

Alguno, que eſtà cortado del *Coriyambo*, como:

Lydia, dic| per omnes.

que es de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 8.

Otro *Heptametro*, como:

Solvitur| acris hy-|ems gra-|ta vice| veris,| & Fa-|voni.

que es del miſmo Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 4. I, ſi ſe le quitaſſe una Silaba, ſerìa Verſo *Hexametro Heroico* de juſta Medida, deſte modo:

Solvitur| acris hy-|ems gra-|ta vice| veris, &| oni.

El que quiera ver otras eſpecies de Verſos, ſemejantes a eſtos, conſulte a los Gramaticos antiguos, Diomedes, Servio, i otros.

Los Verſos *Arquiloquios* ſon mui frequëntes en los principios de los *Heroicos* de Virgilio. Aſsi diò principio a ſu *Ecloga* 1. con èſte:

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Tityre, | *tu patu-*|*læ.*

i luego, *v.* 4.

Nos patri-|*am fugi-*|*mus.*

i *v.* 6.

O Meli-|*bœe*, *De-*|*us.*

i *v.* 7.

Namque erit | *ille mi-*|*hi.*

DEL VERSO ALCMANIO. CAP. XIV.

SErvio, *in Centimetro*, i otros Gramaticos, explicaron un genero de Verſo, a que dieron nombre de *Alcmanio*: del qual deve decirſe lo miſmo que del *Arquiloquio*: es a ſaber, que ſu nombre es mui general: pues ai muchos generos de Verſos *Alcmanios*, como lo obſervaron Diomedes, i otros Gramaticos.

El *Alcmanio* ſobrepuja al *Arquiloquio* en un *Dactilo*: como ſe vè en èſte:

Lurida | *brachia* | *cur rete-*|*gis?*

Aſsi como pues el Verſo *Arquiloquio* es *Penthemimeris* del *Heroico*, como,

Tityre, *tu patulæ.*

aſsi el *Alcmanio* es *Hephthemimeris* dèl, deſte modo:

Tityre, *tu patulæ recubans.*

Tales ſon eſtos Verſos, que como *Epodios*,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

dios, eſto es, Verſeſillos, entretegiò Virgilio en ſus *Hexametros*:
Munera lætitiamque Dii. Æneid. Lib. 1. *v.* 636.
Exitiis poſitura modum. Æneid. Lib. 7. *v.* 129.

Si a la *Ceſura* del Verſo *Alcmanio*, ſe le añadieren dos Silabas breves, para que de las tres ſe forme un Pie *Dactilo*, el *Alcmanio* ſerà *Dactilico Tetrametro Acatalectico*, de que usò Boecio, *Lib.* 1. *Metro* 3.

Luminibuſque prior rediit vigor.

Terenciano Mauro refiere, que Septimio Africano compuſo una Poesìa entera de Agricultura con eſte genero de Verſo.

DEL VERSO ADONIO. CAP. XV.

THeon en ſus *Progimnaſmas*, o *Egercicios*, tratando de la Fabula, advirtiò, que el *Metro* ſe llama *Ariſtofanico*, *Safico*, *Alcaico*, o de otra manera, no porque Ariſtofanes, Safo, Alceo, o algun otro, de quien aya tomado el nombre, le aya inventado, o aya ſido ſolo el que ha uſado dèl; ſino porque los tales Poetas le frequëntaron. Pero el Verſo *Adonio*, es cierto que ſe llamò aſsi de Adonis, hijo de un Rei de Chipre, que usò dèl en ſus *Threnos*, o *Lamentaciones*.

El

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

El Verſo *Adonio*, o *Adonico*, conſta de un *Dactilo*, i de un *Eſpondeo*: - *v v* | - -.
Aſsi cantò Boecio, *Metro* 7. *Lib.* 1.

Tu quoque, ſi vis / *Pelle timorem;*
Lumine claro / *Spemque fugato*
Cernere verum; / *Ne dolor adſit.*
Tramite recto / *Nubila mens eſt,*
Carpere callem; / *Vinctaque frenis,*
Gaudia pelle, / *Hæc ubi regnant.*

DEL VERSO FERECRACIO. CAP. XVI.

FErecrates, Athenienſe, que ſe hizo celebre por ſus Comedias, i viviò en tiempo de Ariſtofanes, diò el nombre al Verſo *Ferecracio*, que conſta de tres Pies: el primero, *Eſpondeo*: el ſegundo, *Dactilo*: i el tercero, *Eſpondeo*: - - | - *v v* | - -: como ſe vè en Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 5. *v.* 7.

Nigris | *æquora* | *ventis.*

Pero en lugar del primer *Eſpondeo* usò Catulo del *Troqueo* en el *Epithalamio* de Julia, i de Manlio, *v.* 85.

Prode- | *as*, *nova* | *nupta.*

I Boecio ſubſtituyò el *Anapeſto*, *Metro* 6. *Lib.* 3.

Omne hominum genus in terris
Simili | *ſurgit ab* | *ortu.*

DEL

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

DEL VERSO HEROICO DACTILICO, TETRAMETRO. CAP. XVII.

ADemàs del *Hexametro Heroico*, de que ſe tratò arriba, ai otro, *Heroico Daƈtilico*, *Tetrametro*, que conſta de los quatro ultimos Pies del *Hexametro*, cuya eſpecie de Verſo añadiò Horacio al *Hexametro Heroico*, *Lib.* 1. *Carm. Ode* 7.

Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mitylenen,
Aut Epheſum, bimariſve Corinthi
Mœnia, vel Baccho Thebas, vel Apolline Delphos
Inſignes, aut Theſſala Tempe.

Ai otro ſemejante a èſte, que es *Tetrametro Daƈtilico Alcmanio*, que tiene los primeros quatro Pies del *Hexametro*: pero de tal manera, que en los tres primeros Aſsientos admite al uno, o al otro Pie, eſto es, al *Daƈtilo*, o *Eſpondeo*; pero en el quarto Aſsiento requiere un *Daƈtilo*: i por eſſo ſe llama *Daƈtilico*. Eſta eſpecie de Verſo añadiò Boecio al *Hexametro*, *Metro* 3. *Lib.* 1.

Tunc me diſcuſſâ liquerunt noƈte tenebræ,
Lumini-|buſque pri-|or redi-|it vigor.

El miſmo Boecio le anticipò al *Yambico*

Di-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Dimetro, *Metro* 1. *Lib.* 4.

Sunt etenim pennæ volucres mihi,
Quæ celſa conſcendant poli.

El miſmo inſigne Filoſofo, i Poeta, usò del *Trimetro Alcmanio Catalectico*, que es *Hephthemimeris* del *Hexametro*; i le añadiò el *Ferecratico*, *Metro* 6. *Lib.* 3.

Unus enim rerum Pater eſt,
Unus cuncta miniſtrat.

DEL VERSO YAMBICO. CAP. XVIII.

ARquiloco, Poeta mui acre, que ſegun Ciceron viviò en tiempo de Romulo, i ſegun Cornelio Nepote, en tiempo de Servio Tulo, inventò los Verſos *Yambicos*. Naciò en la Isla de Paros, i por eſſo Horacio en ſu *Arte Poetica* llamò *Parios* a los *Yambicos*. Eſta eſpecie de Poesìa ſe dice *Yambica* por el *Primario Pie Yambico*; porque en los Aſsientos pares recibe al *Yambo* (i algunas veces al *Tribraco*, como no ſea en el ultimo Aſsiento) i en los Aſsientos no pares, o nones, ya al *Yambo*, ya al *Eſpondeo*, ya al *Tribraco*, o al *Dactilo*, o al *Anapeſto*; exceptuando el ultimo Aſsiento, que tiene *Yambo*, o *Pirriquio*. Los lugares no pares, o nones, ſon, primero, tercero, quinto, i ſep-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſeptimo. Los pares ſon, el ſegundo, quarto, ſexto, octavo.

El Pie *Yambo* es ligero ſegun Horacio en ſu *Arte Poetica*, *v.* 252.

El Verſo *Yambo* es tanto mejor, quanto es mayor el numero de los Pies *Yambos*.

Si la Poesìa *Yambica* eſtà compueſta de Pies meramente *Yambos*, ſe llama *Yambica Pura*, como aquella de Catulo, *Carm.* 4.

Phaſel|lus il-|le, quem| vide-|tis, hoſ-|pites,
Ait | fuiſ-|ſe na-|vium | celer|rimus.

Quando todos los Pies no ſon *Yambos*, ſe llama el Verſo *Yambico no Puro*.

Mui bien dijo Rufino, Gramatico, *col.* 1711. que el Verſo *Yambico* recibe al *Yambo*, i al *Eſpondeo* con ſus ſolturas. El *Yambo* ſe ſuelta, i ſe reſuelve en *Tribraco*: el *Eſpondeo*, ſi ſu primera Silaba ſe ſuelta, ſe hace *Anapeſto*: ſi la poſterior, ſe hace *Dactilo*: i de eſto ſe infiere la razon, por la qual el *Tribraco* tiene lugar en los Aſſientos pares; i no el *Anapeſto*, ni el *Dactilo*: porque en ellos no puede reſolverſe el *Yambo*; ſiendo èſte ſolamente de tres Tiempos: i en los otros Pies ai quatro Tiempos, como en el *Eſpondeo*, que ſolamente tiene lugar en los Aſsientos no pares, ſi no es que ſe trate de las Comedias: de

las

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

las quales ſe hablarà poco deſpues.

Del Verſo *Yambico* ai dos generos. El uno ſe llama *Dimetro*: porque los Griegos, que miden por *Dipodios*, en ſu Medida le dieron dos Pies. Tal es aquel verſo de Horacio, *Epodon Libro*, *Ode* 4.

Fortu-|na non || mutat | genus. ||

I aſsi miſmo aquel otro malamente atribuido a Prudencio:

Veni | Redem-||tor gen-|tium. ||

El *Trimetro* es de ſeis Aſsientos: pero ſe llama *Trimetro*, porque los Griegos tambien le miden por *Dipodios*: eſto es, de dos en dos Pies. Horacio, *Epodon Libro*, *Ode* 18.

Quid ob-|ſera-||tis au-|ribus || fundis | preces? ||

Terencio, *in Andria*, *Actu* 1. *Sc.* 1. *v.* 41.

Obſequi-|um ami-||cos ve-|ritas|| odium | parit. ||

Los *Yambicos Trimetros* ſon los mas agradables: i por eſſo las *Tragedias* ſuelen componerſe de ellos. Tienen mayor gracia, quando fenecen en una palabra de dos Silabas, como èſte de Seneca, *in Troade*, *v.* 41.

Sed quid | rui-|nas ur-|bis e-|verſas | gemis?

o en una Voz de tres Silabas, que hace el Eſtrellamiento de la ultima Silaba de la Voz antecedente, como quando dijo el miſmo Seneca, *in Troade*, *v.* 248.

Juveni-|le viti-|um eſt, rege-|re non | poſſe im-|petum.

Or-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ordinariamente ſuelen tener una *Ceſura* deſpues de los dos primeros Pies: pero no deja de parecer bien la Sentencia, quando tienen la *Ceſura* deſpues del Pie tercero, como ſe vè en las ſiguientes Sentencias.

Qui nil poteſt ſperare, *deſperet nihil.* Seneca, *in Med. v.* 163.

Qui non vetat peccare, *cum poſsit, jubet. In Troade, v.* 289.

Minimum decet libêre, *cui multum licet. In Troade, v.* 334.

Quod non poteſt, vult poſſe, *qui nimium poteſt. In Hippol. v.* 214.

Curæ leves loquuntur, *ingentes ſtupent. In Hippol. v.* 604.

El Verſo *Yambico Trimetro* ſe añade al *Hexametro*, como lo practicò Horacio, *Epodon Libro, Ode* 16.

Altera jam teritur bellis civilibus æſtas,
Suis & ipſa Roma viribus ruit.

Semejantemente ſe añade al *Hexametro* el *Yambo Dimetro*. El miſmo Horacio, *Epodon Libro, Ode* 15.

Nox erat & cælo fulgebat luna ſereno
Inter minora ſidera.

Pero las mas veces el *Dimetro* ſe añade al *Trimetro*: como lo vemos en Horacio, *Epodon Libro, Ode* 2.

Bea-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Beatus ille, qui procul negotiis,
Ut priſca gens mortalium.

Como tambien quando dijo en la miſma *Oda*, *v.* 35.

Pavidumque leporem, & advenam laqueo gruem,
Jucunda captat præmia.

El miſmo Horacio entre el *Trimetro*, i *Dimetro*, ingiriò el *Arquiloquio*: ſi no es que alguno quiera decir con los mas de los Verſificadores antiguos, que del *Arquiloquio*, i del *Dimetro* ſe compone un Verſo. Horacio, *Epodon Libro*, *Ode* 11.

Petti, nihil me, ſicut antea juvat
Scribere verſiculos
Amore perculſum gravi.

Pero Boecio, que nos dejò muchos egemplos de la mezcla de Verſos, añadiò el *Pentametro* al *Trimetro*, diciendo elegantemente, *Metro* 3. *Lib.* 3.

Quamvis fluente dives auri gurgite,
Non expleturas cogat avarus opes.

Tambien ai Verſo *Yambico Senario*, o *Trimetro*, el qual ſe llama en Griego *Scazon*, que quiere decir *Cojo*; i tambien ſe llama *Coriyambico* de *Colos*, i *Iambus*: i aſsi miſmo *Hipponacteo*, o *Hipponaccio*, ſegun Diomedes, *col.* 508. i el Autor del Fragmento atribuido a Cenſorino, que cita èſte egemplo:

Ca-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Calen-|tibuſ-|que lym-|pha fon-|tibus | ſemper. pues parece que aſsi deve ſuplirſe, añadiendo la ultima palabra, que en muchas impreſsiones falta en aquel Fragmento ; i ſe lee en la impreſsion de la *Chreſtomathia* de Proclo, que Andrès Eſcoto publicò en Hanau, año 1615. con notas del Maeſtro Pedro Juan Nuñez, Varon admirablemente erudito, cuyas rariſsimas obras ſe deven recoger, i publicar.

Eſte Verſo *Yambico* en el ſexto Aſsiento tiene un *Eſpondeo*; i en el quinto, un *Yambo*: como lo vemos en Perſio, que empezò ſu primera Satira:

Nec fon-|te la-|bra pro-|lui| cabal-|lino.

A èſta eſpecie de Verſo algunas veces ſe añade otro *Dimetro*: como lo hizo Marcial, *Lib.* 1. *Epigr.* 62.

Verona docti Syllabas amat vatis:
Maro-|ne fe-||lix Man-|tua eſt.|

Tambien ai Verſo *Yambico Tetrametro*, eſto es, *Octonario*, por otro nombre, *Quadrado*, del qual ſuelen uſar los Comicos: como el Principe de ellos, Plauto, *In Amphitr. Actu* 3. *Sc.* 4. *v.* 1.

Conce-|dite, at-|que abſce-|dite, o-|mnes de|
via| dece-|dite.

Tetrametro Catalectico es èſte de Terencio,

in

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

in Hecyra, Actu 3. Sc. 2. v. 14.

Nam ſi | remit-|tent quid-|piam | Philu-|menæ|
dolo-|res.

Semejante es aquel otro del Oraculo, que llaman del Carnero, eſto es, de Jupiter Ammon, alegado por Gelio, *Noct. Atticar. Lib. 3. cap. 3.*

Peri-|bo, ſi| non fe-|cero:| ſi fa-|xo, va-|pula-|bo.

I tambien eſte otro de Catulo, que conſta de puros *Yambos*, *Carm.* 25.

Remit-|te pal-|lium | mihi | meum, | quod in-|
vola-|ſti.

Pero los Comicos, que procuran, que ſus Verſos imiten a la Proſa, aun aquellos Pies, que otros ponen en los Aſsientos no pares, los ponen en los pares, exceptuando el ultimo Aſsiento, en que ſiempre ſe coloca un *Yambo*, o *Pirriquio*: como ſe vè en el *Prologo* de la *Andria* de Terencio:

Poë-|ta cum | primum ani-|mum ad ſcri-|ben-
dum ap-|pulit.

Se duda, ſi a los ſobredichos Verſos deve añadirſe el Pie *Cretico*, o *Amfimacro*. I Gerardo Juan Voſsio, Filologo de maravilloſa letura, i de juicio mui atinado, dice, que, ſi fuera aſsi, los antiguos Eſcritores, quando trataron de los Verſos Comicos, huvieran hecho tambien mencion de

èſte

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

èſte Pie. Es cierto que ai muchos Verſos en los Comicos, en los quales parece que ſe halla dicho Pie. Pero no carece de veroſimilitud, que en aquellos lugares ſe obſervò la Contraccion, o Encogimiento: como en èſte *Senario* de Terencio, *in Adelphis, Actu* 5. *Sc.* 7. *v.* 2.

Student facere, in apparando conſumunt diem.

en el qual Verſo ſe lee *apparando*; i deve eſcrivirſe, i pronunciarſe, *apprando.* I de èſte parecer fue Joaquin Camerario en los Problemas. Puede conſultarſe dicho Eſcritor, en ſu Librito de *Comicis Dimenſionibus.* Verdad es, que Antonio Goveano, inſigne deſcubridor de las eſpecies de Verſos de Terencio, conſervando la juſta Medida, leyò aſsi:

Student | facere, ap-|paran-|do con-|ſumunt | diem.

En donde en el ſegundo Aſsiento en lugar del *Yambo* ſe pone el *Anapeſto*: i en el quarto Aſsiento, el *Eſpondeo*: como lo hizo Plauto, *in Amphitr. Prologo, v.* 78.

Virtu-|te ambi-|re opor-|tet, non | favito-|ribus. Sat habet | favito-|rum ſem-|per qui | recte | facit.

En donde en los Aſsientos pares puſo una vez al *Anapeſto*, i tres al *Eſpondeo.*

Lo

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Lo miſmo ſucede en los *Tetrametros*, como lo manifieſta eſte Verſo de Terencio, *in Adelphis, Actu* 2. *Sc.* 2.

Pecu-|niam in | loco | neglige-|re ma-|ximum in-|terdum eſt | lucrum.

I tambien eſte otro del *Acto* 4. *Sc.* 3.

Propter | ſuam im-|poten-|tiam | ſe ſem-|per cre-|dunt ne-|gligi.

Lo miſmo ſe practìca en los *Catalecticos*. Pero los Poetas Tragicos, como mas ſeveros, no ſe toman la miſma libertad en el *Yambico* : i aſsi èſtos colocan el *Yambo* en los Aſsientos pares. I por eſſo Horacio en ſu *Arte Poetica*, *v.* 257. hablando del Verſo *Yambico*, dijo:

—Sed non ut de ſede ſecunda
Cederet, aut quarta ſocialiter.

Verdad es, que Seneca no rehusò poner el *Anapeſto* en el quarto Aſsiento, traduciendo un inſigne verſo de Euripides en la *Epiſtola* 115.

Bene | moritur, | qui, dum | moritur, | lucrum facit.

Sabidas las eſpecies de los Verſos *Yambicos*, ſe vè con quanta razon Auſonio en ſu *Epiſt.* 21. a San Paulino, hablando con el Pie *Yambo*, dice aſsi:

Iambe, Parthis, & Cydonum ſpiculis,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Iambe , pinnis alitum velocior,
Padi ruentis impetu torrentior,
Magna ſonoræ grandinis vi denſior,
Flammis coruſci fulminis vibratior , &c.

La razon de la ſubſtitucion de unos Pies por otros en los Verſos *Yambicos* , en parte proviene de la dificultad de hacerlos *Puros*; i en parte , de la equivalencia de ellos : porque el *Tribraco* , que tiene tres Tiempos breves , equivale al *Yambo* , cuya ſegunda Silaba es larga , que tiene dos. Las dos primeras del *Anapeſto* , que ſon breves , equivalen a la primera larga del *Eſpondeo* : i al contrario las dos ultimas breves del *Dactilo* , a la ſegunda larga del *Eſpondeo* : i aſsi miſmo el *Eſpondeo* equivale en ſu primera Silaba larga a las dos primeras Silabas breves del *Anapeſto* : i en ſu ſegunda larga , a las dos ultimas breves del *Dactilo.* I por medio de la firmeza de los *Eſpondeos* , i de ſus ſubſtitutos , el *Anapeſto* , i el *Dactilo* , ſe refrenò la ligereza del *Yambo.* Eſto ſupueſto , ſe entenderà facilmente lo que dijo Horacio , inſigne Maeſtro del Arte Poetica , en ſu nunca dignamente alabada *Epiſtola a los Piſones* , *v.* 251.

Syllaba longa brevi ſubjecta , vocatur Iambus,
Pes citus : unde etiam Trimetris accreſcere juſsit
No-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Nomen Iambeis, cum ſenos redderet ictus.
Primus ad extremum ſimilis ſibi. Non ita pridem,
Tardior ut paulo, graviorque veniret ad aures,
Spondeos ſtabiles in jura paterna recepit
Commodus, & patiens: non ut de ſede ſecunda
Cederet, aut quarta ſocialiter. Hic & in Accî
Nobilibus Trimetris apparet rarus, & Ennî.

Pero para que los Aprendices entiendan mejor lo que dice Horacio, añadirè las doctas, i breves Notas de Juan Parrhaſio:

Pes citus.) Unde *præpes* a Terentiano dictus: & Auſonius velociorem ſagittis vocat.

Unde.) Ex qua celeritate.

Trimetris.) Licet enim Senarius ſit verſus, quòd ſex Pedes capiat; tamen, quia ter ſeritur, hic *Trimeter* dicitur; ſcandendo binos quòd pedes conjungimus. Idque ob Iambi fit celeritatem.

Accreſcere.) Addere.

Ictus.) Sex pedes.

Primus.) Scilicet verſus Iambicus.

Similis.) Quoniam omnes Iambi erant, alterius opis non egentes: id eſt, nullum admiſcens Pedem niſi Iambum.

Pridem.) Paulo ante.

Non.) Ut cœpit variari.

Gravior.) Ut moveret Populum, ut ſua gravitate delectaret.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Stabiles.) Contra Iambi celeritatem.

Aures.) Spectatorum.

Stabiles.) Ponderosos.

In jura paterna.) Id est, in locis impariibus. Nam impar numerus maribus attribuitur; par, fœminis: impar ergo numerus, mas; par, fœmina nuncupatur, &c.

Recepit.) Cum enim Iambicus versus nimis celer esset, placuit admisceri *Spondeos*, qui impetum illius cohiberent; sed locis imparibus. Suscipit autem Iambicus Pedes quinque, Iambum, Tribrachum, Anapestum, Dactylum, Spondeum, & Solutiones eorum.

Commodus.) Qui libens admiserit.

Socialiter.) Communiter & promiscuè.

Secunda sede.) Id est, locis paribus.

DEL VERSO ANACREONTICO.
CAP. XIX.

LA Poesìa *Anacreontica* no es otra cosa, sino la *Yambica*, *Dimetra Catalectica.*

Prudencio, Principe de los Poetas Christianos, *Cathemerinon Libro*, *Himno 6.* nos diò èste egemplo:

Ades, | Pater | supre-|me,
Quem ne-|mo vi-|dit un-|quam.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I Boecio, *Metro 7. Lib. 3.*

Habet omnis hoc voluptas
Stimulis | agit | poten-|tes.

Anacreonte en el primer Aſsiento tambien puſo al *Cretico* en la *Oda* 53. cuyo principio es, Στεφανηφόρε, que es una Cancion en alabanza de la Roſa.

I a ſu ſemejanza quizà tambien Hadriano Emperador, citado por Elio Eſparciano en ſu vida:

Ambulare per tabernas.

ſino es que ſe lea malamente *ambulare* por *amblare*, de la manera que en Plauto deve leerſe, *amblando* por *ambulando*.

DEL VERSO TROCAICO. CAP. XX.

EL Verſo *Trocaico* en los Aſsientos no pares recibe al *Troqueo*; o, ſi no, al *Tribraco*; exceptuando el ultimo Aſsiento, en donde ſe coloca el *Troqueo*. Pero en los Aſsientos pares, ademàs del *Troqueo*, i *Tribraco*, recibe tambien al *Eſpondeo*, al *Dactilo*, i al *Anapeſto*: pero no admite al *Yambo*; como ni el Verſo *Yambico* al Pie *Troqueo*.

Eſte Verſo no es menos vario, que el *Yambico*. Pero el mas uſado de todos es el *Tetrametro*, o *Octonario Catalectico*: como ſe

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſe vè en Porcio Licinio, citado por Aulo Gelio, *Noct. Atticar. Lib.* 17. *cap. ult.*

Pœni-|co bel-|lo ſe-|cundo| Muſa|pinna-|to gra|du
Intu-|lit ſe| belli-|coſam in| Romu-|li gen-|tem
fe-|ram.

Aſsi miſmo en la *Floreſta* de un antiguo Poeta:

Conſu-|les ſunt |quotan-|nis, & | novi | Procon-|
ſules.
Solus | aut Rex, | aut Po-|ëta, | non quot-|
annis | naſci-|tur.

Si quieres, haràs de èſte Verſo *Yambico* otro *Trimetro*, anticipando un Pie *Cretico*: aſsi como reſulta de èſte *Trimetro* de Horacio, *Epodon Libro*, *Ode* 16.

Suis & ipſa Roma viribus ruit.

èſte otro *Trocaico*:

Præpo-|tens ſu-|is & |ipſa| Roma| viri |bus ru-|it.

I al contrario, ſi del Verſo *Trocaico* ſe quita un Pie i medio, ſe hace un *Yambico Trimetro*, como en el referido egemplo, ſi ſe quita la Voz *Pœnico*, diciendo aſsi:

Bello | ſecun-|do Mu-| ſa pin-|nato | gradu.

Lo miſmo puede hacerſe en otros Verſos.

Pero los Comicos colocan en los Aſsientos no pares aquellos Pies, que tienen lugar en los pares; exceptuando el ſeptimo Aſsiento, en que no varìan. Sirva de egemplo èſte verſo de Plauto, *in Pœnulo*, *Actu* 1. *Sc.* 2.

Pro-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Proba merx | facile em- | torem | reperit | tametſi
in | abſtru | ſo ſi- | ta eſt.

En cuyo verſo, *tametſi* ſe hace de dos Silabas, pronunciando, *tamſi*: como *apprando* por *apparando*, ſegun ſe dijo tratando del Verſo *Yambico*: de la manera miſma que en el *Trocaico* por *vapulando* ſe pronuncia, *vaplando* en èſte verſo de Plauto en la *Aulularia*, *Actu* 3. *Sc.* 3.

Heu ſe- | nex! pro | vaplan- | do hercle e- | go abs
te | merce- | dem pe- | tam.

Ai tambien *Trocaico Dimetro Braquicatalectico*, que ſe llama *Ithifalico*, i conſta de tres *Troqueos*: como èſte:

Bacche, | Bacche, | Bacche.

Del *Trocaico*, i *Yambico*, ſe compone el *Hiponacteo*, que es *Dicolos*. El primer Verſo es *Trocaico Dimetro Catalectico*, que conſta de tres *Troqueos*, i una Silaba larga. Diomedes llamò *Gliconico* al *Hiponacteo*: pero como otra eſpecie de Verſo ſe apropia el nombre de *Gliconico* ſegun ſe ha dicho en ſu lugar; vale mas diſtinguirlos, i llamar a èſte otro, *Hiponacteo*.

El otro Verſo es *Yambico Senario Catalectico*, que conſta de cinco Pies, i una Silaba larga, que en los Aſsientos pares admite al *Yambo* (en el ſegundo, tambien al

Tri-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Tribraco) i en los Aſsientos no pares, ademàs del *Yambo*, admite al *Eſpondeo*; exceptuando el quinto Aſsiento, en dónde ſiempre ſe pone *Yambo*. Deſte modo Horacio, *Carm. Lib.* 2. *Ode* 18.

Non e-|bur, ne-|que aure-|um
Meâ| reni-|det in| domo| lacu-|nar.

Pero Boecio añadiò el *Ferecratico* al *Dimetro Acataleƈtico*, diciendo aſsi, *Metro* 2. *Lib.* 3.

Quos vi-|des ſe-|dere| celſo
Solî| culmine| Reges.

Auſonio, *Epigr.* 51. al *Tetrametro Cataleƈtico* añadiò el *Yambico Trimetro.*

Ore pulcro, & ore muto, ſcire vis, quæ ſim? volo.

Ima-|go Ru-|ſi Rhe-|toris| Picta-|vici.

El *Himno*, *Ave Maris Stella*, pertenece a la Poesìa *Trocaica*: porque tiene algunos Verſos *Yambicos*; algunos, *Trocaicos*, i otros que reſultan de la mezcla de los Pies, como lo hace vèr Don Juan de Caramuel, *in Primo Calamo*, *pag.* 46.

DEL VERSO SAFICO. CAP. XXI.

AHora, dando una reviſta a lo dicho, ſe deven advertir dos coſas reſpeto de los

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

los Verſos *Trocaicos Defectuoſos*, o *Sobrantes*. La primera es, que la Silaba, que falta, puede faltar al principio, o al fin del Verſo: i eſto ſupueſto, los Verſos *Trocaicos* Imperfetos, eſto es, que tienen *Troqueos*, i *Coreos*, de Pies no pares, o deſiguales, no ſon otra coſa, ſino unos Verſos *Yambicos*, a los quales falta una Silaba en el primer Pie. Aſsi es Verſo *Dimetro* falto de una Silaba en el principio, èſte de Horacio, *Carm. Lib.* 2. *Ode* 18.

1 2 3 4
—*Non* | *ebur*, ||*neque au*-|*reum.*

I los Verſos largos de quince medios Pies, a quienes eſpecialmente ſe dà el nombre de *Trocaicos*, no ſon otra coſa, ſino unos *Yambicos-Tetrametros*, o de ocho Pies, al primero de los quales falta una Silaba: como ſe vè en la *Andria* de Terencio, *Actu* 5. *Sc.* 3. *v.* 32.

1 2 3 4 5 6
-*Pro* | *pecca*-|*to ma*-|*gno paul*-|*lum ſup*-|*plicii* |
7 8
ſatis eſt | *patri.*

Seneca, *in Hippol. v.* 1196.

Palli-|*di fau*-|*ces A*-|*verni*, | *voſque* | *Tænari*-|*i ſpe*-|*cus.*

Los Gramaticos conocieron eſto de algu-

na

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

na manera quando digeron, que tales Verſos no eran otra coſa, que *Trimetros*, a los quales ſe juntava al principio un Pie *Amfimacro*, o *Cretico*, que conſta de una Silaba breve entre dos largas, - *v* -. Porque el *Amfimacro*, o *Cretico*, formando un *Yambo* de las dos ultimas Silabas, breve, i larga, *v* - ſolamente tiene falta de una Silaba para formar juntamente con la primera los dos primeros Pies del *Tetrametro*.

Igualmente ſe ſigue de eſto, que ſi ſe quitaſſe el Pie *Amfimacro*, o *Cretico*, de uno de los dichos Verſos, ſe harìa uno *Yambico* de ſeis Pies, empezando a medirle por la palabra *Fauces*. I al contrario añadiendo el *Pie Cretico* a un *Yambico Trimetro*, ſe formarìa un *Trocaico*: como, ſi ſe añade *Præpotens* a èſte verſo de Horacio,

Suis & ipſa Roma viribus ruit.

La ſegunda coſa, que ſe deve advertir, es, que los Verſos *Yambicos*, que eſtàn faltos de una Silaba en el fin, ſiempre tienen un *Pie Yambo* antes de la Silaba, que permanece ſola, aunque eſte Pie eſtè en el numero deſigual, i por eſta cauſa eſtos *Eſcazontes* defectuoſos pueden tenerſe por *Yambicos*.

Sirvan de egemplos los verſos ſiguientes. Boecio, *Lib.* 3. *Metro* 7.

Ha-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

1 2 3
Habet o-|mnis hoc| volu-|ptas.

Horacio, *Carm. Lib.* 2. *Ode* 18.

1 2 3 4 5
Novæ-|que per-|gunt in-|teri-|re lu-|næ.

Terencio, *in Hecyra*, *Actu* 3. *Sc.* 2. *v.* 14.
Nam ſi| renit-|tent quid-|piam Philu-|menæ| dolo-|res.

Safo Poetiſa, natural de Lesbos, que por la ſuavidad de ſus Verſos fue llamada de los Poetas Griegos, La Decima de las Muſas, diò nombre a la Poesìa *Safica*, de que fue inventora, o propagadora mui celebre: i por eſſo Catulo, *Carm.* 36. la llamò, *Niña Safica.*

Ignoſco tibi, Sapphica puella,
Muſa doctior.

El Verſo *Safico* tiene cinco Pies. En el primer Aſsiento admite al *Troqueo*: en el ſegundo, al *Eſpondeo*: en el tercero, un *Dactilo*: en los otros dos, dos *Troqueos.* Pero ſi ſe obſerva que el Verſo *Safico* ſiempre tiene *Ceſura* deſpues de la Silaba quinta; atendiendo a eſta circunſtancia, ſerà mas acertado decir, que conſta de cinco Pies, de los quales el primero es *Troqueo*; el ſegundo, *Moloſſo*; el tercero, *Pirriquio*; i el quarto, i quinto, *Troqueos*; ſiendo eſta la idea:

-*v*|

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

$-v|---|vv|-v|-v|$

i de èsta manera la ultima Silaba del *Molosso* es final de Voz: i se medirà el Verso *Safico* deste modo:

Inte-|ger vitæ| scele-|risque| purus.

El Verso *Safico* nace del *Heroico*, como se vè en este egemplo:

Regnat in Argivis populis malesuada libido.

que entrecortado se hace *Safico* desta manera:

*Regnat * Argivis populis **** libido.*

Esta especie de *Pentametro* es mui agradable: i las mas veces despues de tres Versos *Saficos* se sigue un *Adonio*. Desta manera Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 22. cantò assi:

Inte-|ger vitæ, | scele-|risque| purus
Non e-|get Mauri| jacu-|lis nec| auro
Nec ve-|nenatis| gravi-|dâ sa-|gittis,
Fusce, pha-|retra.

Catulo en el segundo Assiento algunas veces colocò un *Troqueo*: como quando *Carm.* 11. *v.* 6. dijo:

Seu sa-|cas, sa-|gitti fe-|rosque| Parthos.

I en la misma Poesìa, *v.* 15.

Pauca |nunci-|ate, me-|æ pu-|ellæ.

I esso lo hizo imitando a la misma Safo; pero tiene su razon la preferencia del *Es-*

pon-.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

pondeo al *Troqueo*: porque el *Eſpondeo* hace al Verſo mas firme, i grave, como lo juzgò Julio Ceſar Eſcaligero, *Lib.* 2. *de Re Poëtica*, *cap.* 38. varon verdaderamente de maravilloſo ingenio, i admirable erudicion, mas conocido por ſus alabanzas, que por ſu letura; pues ſon mui raras ſus obras, i mas raros los que las leen.

Seneca, *in Hippolyto*, *v.* 285. ſegun cierta letura, no rehusò uſar del *Dactilo*:

Quæque ad | Heſperi-|as jacet | ora | metas.

I ſemejantemente:

Sume-|re innume-|ras ſoli-|tum fi-|guras.

Pero eſto ſe advierte, i no ſe imita.

Ai en èſte genero de Verſos algunos *Hypermetros*, o de Medida Redundante, como eſtos de Horacio, *Carm. Lib.* 4. *Ode* 2.

Plorat, | *& vi-|res*, *ani-|mumque*, | *moreſ-|que*
Aure-|os de-|ducit in | aſtra, | *nigro-|que*
Invidet | Orco.

En cuyos dos primeros Verſos la Redundancia de las *Encliticas* ſe quita por la *Sinalefa*, ſorbiendolas las Vocales que dàn principio a los Verſos immediatos, es a ſaber, la *A* de *Aureos*, i la *I* de *Invidet*.

Pero con mayor dureza la primera Silaba de alguna Voz ſe aplica al Verſo antecedente, i las demàs al ſiguiente: como en eſtos

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

estos de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 2. *v.* 19.

Labitur ripa, Jove non probante, Uxorius amnis.

I en el *Lib.* 2. *Ode* 16. *v.* 7.

Gosphe, non gemmis, neque purpura, venale, nec auro.

I no faltò a Horacio egemplo que seguir: porque le precediò Safo en la *Oda* que empieza Φαίνεται μοι; diciendo aquella insigne Poetisa:

Οππάτεσσιν δ' οὐδὲν ὄρημι· βομβεῦσιν δ' ἀκοαί μοι.

I traduciendolo Catulo, mudò los numeros, diciendo, *Carm.* 52. *v.* 10.

Tinti-|nantque au-|res, gemi-|na te-|guntur Lumina nocte.

Seneca, i Boecio usaron del Verso *Safico*, sin añadirle el *Adonio*: i Boecio al *Safico* añadiò el *Gliconico*, *Metro* 3. *Lib.* 2.

Cum po-|lo Phœ-|bus rose |is qua-|drigis Lucem | spargere | cœperit.

Ausonio al *Tetrametro Catalectico* añadiò el *Yambico Trimetro*, como se vè en estos versos ya citados arriba:

Ore pulcro, & ore muto, scire vis, quæ sim? volo.

Ima-|go Ru-|fi Rhe-|toris | Picta-|vici.

DEL

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

DEL VERSO FALECIO. CAP. XXII.

SErvio en ſu *Centimetro* , i otros , llamaron a èſte Verſo *Faleucio*; i otros muchos, *Faleuco* a ſu Autor. Auſonio , *Epiſt.* 4. dijo:

Quos ſcis Hendecaſyllabos vocari
Sed neſcis modulis tribus moveri,
Iſtos compoſuit Phalecus olim.

Pero los Griegos , i entre ellos Hefeſtion, los llamaron *Falecios* , derivando èſte nombre de Faleco , que usò mucho de eſte genero de Verſo : pero no fue ſu inventor: porque ſegun obſervò el miſmo Hefeſtion, Simnias de Rhodas usò dèl , *in Securi* , *& in Alis* , antes que Falecio , que deſpues le diò nombre por lo mucho que le frequëntò.

Eſte miſmo Verſo , porque conſta de once Silabas , ſe llama tambien *Hendecaſilabo* con nombre general , que comprehende tambien al *Safico.* I no es mucho que convengan en èſte nombre , ſiendo los dos tan parecidos, que facilmente ſe convierte el uno en el otro. Si ſe dà credito a Hadriano Turnebo, en la Prefacion de Plinio, en lugar de *Hendecaſyllabis* , o *Phalæciis* , Marcial en el *Lib.* 1. *Epigr.* 62. en donde dice,

Ve-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Verona docti Syllabas amat vatis.
llamò *Syllabas* a los Verſos *Hendecaſilabos*, que en la mayor parte ſon *Falecios*.

El *Falecio* tiene cinco Pies, o once Silabas. En el primer Aſsiento, un *Eſpondeo*: en el ſegundo, un *Dactilo*: i en los tres reſtantes tres *Troqueos*. Marcial, *Epigram. Lib.* 10. *Epigr.* 47.

Vitam-|que faci-|unt be-|ati-|orem.

El *Falecio* no requiere *Ceſura*. Ai muchas en eſte primer verſo de Catulo:

Quoi do-|no lepi-|dum no-|vum li-|bellum.

I ninguna en eſte de la Poesìa 2.

Tecum | ludere | ſicut | ipſa | poſſem.

I uno i otro verſo ſon mui donoſos. Por èſta razon Catulo dejò de uſar de la *Ceſura* en otros muchos verſos.

El miſmo Catulo en el primer Aſsiento tambien puſo al *Yambo*, i al *Troqueo*.

Al *Yambo*, diciendo:

Meas | eſſe ali-|quid pu-|tare | nugas.

Al *Troqueo*, deſte modo:

Ari-|dâ modo | puni-|ce expo-|litum.

Mas eſto deſagradò deſpues: i eſpecialmente a Plinio, que en la *Prefacion* de ſu *Hiſtoria Natural* tuvo por durito èſte verſo:

Meas eſſe aliquid putare nugas.

i le ablandò aſsi eſcriviendo ſueltamente:

Pu-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Putare eſſe aliquid meas nugas.

Lo cierto es, que Marcial nunca en el principio del Verſo *Falecio* usò de otro Pie, ſino del *Eſpondeo*. I no es contrario a eſto lo que en el *Lib.* 3. *Epigr.* 67. ſe lee ſegun algunos egemplares:

Veterno, raſinaque pigriores.

porque deve leerſe:

Vatreno, Eridanoque pigriores.

Catulo algunas veces en el ſegundo Aſſiento en lugar del *Dactilo* usò del *Eſpondeo*: como, *Carm.* 66.

Ora-|mus, ſi| forte | non mo-|leſtum eſt.

I en la miſma Poesìa:

Non cu-|ſtos ſi| fingar | ille| Cretum.

Pero eſſo no ſe deve imitar. Algunos dicen, que el miſmo Catulo en el ſegundo Aſsiento usò del *Amfimacro*, como quando *Carm.* 58. dijo:

Uno in | lectulo | eru-|ditu-|li ambo.

Pero en la Voz *lectulo*, no dando lugar a la *Sinalefa*, abreviò la final, como Vocal ante Vocal, i hizo Pie *Dactilo* a *lectulo*.

Por la mucha ſemejanza, que tienen el Verſo *Safico*, i el *Falecio*, muchas veces ſucede, que tranſponiendo las voces, el uno ſe convierte en el otro: como èſte *Safico* de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 22.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Non e-|get Mau-|ri jacu-|lis, nec | arcu.

Se hace *Falecio* deſte modo:

Non Mau-|ri jacu-|lis e-|get, nec | arcu.

I al contrario èſte *Falecio* de Marcial, *Lib.* 10. *Epigr.* 7.

Nympha-|rum pater, | amni-|umque | Rhene.

Se hace *Safico* deſta manera:

Rhene, | Nympha-|rum pater, | amni-|umque.

Boecio juntò èſtas dos eſpecies de Verſos, *Metro* 10. *Lib.* 3.

Huc omnes pariter venite, capti,
Quos ligat fallax gravibus catenis.

El miſmo Boecio al *Falecio* añadiò el *Pentametro*, *Metro* 4. *Lib.* 4.

Quid tantos juvat excitare motus,
Et propriâ fatum ſollicitare manu?

Añadiò tambien al miſmo *Falecio* el *Tetrametro Alcmanio*, que conſta de dos *Dactilos*, i de dos *Troqueos*, *Metro* 4. *Lib.* 3.

Quamvis ſe Tyrio ſuperbus oſtro
Comeret, | & nive-|is la-|pillis.

DEL VERSO CORIYAMBICO.
CAP. XXIII.

ESte genero de Verſo recibiò ſu nombre del *Cori-yambo.* Su primera eſpecie es el *Gliconico*, llamado aſsi de Glicon, de quien di-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

dice Hefeſtion en ſu *Enquiridio*, o *Manual*, que fue ſu inventor. Pero Diomedes en ſu *Lib. 3. col.* 512. le llamò *Anacreontico.*

El Verſo *Gliconico* en nada ſe diferencia del *Aſclepiadeo*, ſino en que no tiene otro *Coriyambo.*

El *Gliconico* tiene tres Pies. En el primer Aſsiento recibe un *Eſpondeo*: en el ſegundo, un *Coriyambo*: en el tercero, un *Yambo.*

Su Figura pues es eſta: -- |- *v v* - | *v* -|.

Seneca, *in Thyeſte*, *v.* 336.

Tandem | *Regia No-*|*bilis.*
Anti-|*qui genus In-*|*achi,*
Fratrum | *compoſuit* | *minas.*

Mario Victorino, *Artis Grammaticæ*, *Lib.* 4. advirtiò, que el Verſo *Gliconico*, conſiderado como *Heroico Trimetro*, puede medirſe, como que tiene un Pie *Eſpondeo*, i dos *Dactilos*, deſte modo: - - | - *v v* | - *v v.*

Tandem | *Regia* | *Nobilis,*
Anti-|*qui genus* | *Inachi.*

Diò ocaſion a eſta diverſidad de Medidas la indiferencia, que tiene en la Quantidad la Silaba final de qualquier Verſo, para ſer breve, o larga.

Catulo en el primer Aſsiento admitiò al Pie *Yambo*, *Carm.* 35. *Sæculari.*

Puel-|*læ, & pue-*|*ri integri.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Tambien admitiò al *Troqueo*, en la miſma Poesìa, *v.* 6.

Magna | progeni-|es Jovis.

i le admitiò de manera, que en la Poesìa 62. en que cantò las Bodas de Julia i Manlio, ſiempre usò del *Troqueo*: i a cada quatro Verſos *Gliconicos* añadiò un *Ferecracio*, deſta manera:

Collis o Heliconii
Cultor, Uraniæ genus,
Qui rapis teneram ad virum
Virginem, o Hymenæe, Hymen,
Hymen, o Hymenæe.

Joſef Eſcaligero unicamente exceptuò un lugar: pero ſe lee viciado: a lo menos eſtà en duda, ſi la letura es original. Como quiera que ſea; ſi ai alguna diferencia, ſerà en el primer Aſsiento: pero en los demàs, ninguna.

Seneca, *in OEdipo*, *v.* 882. tambien usò del Pie *Coreo* en el primer Aſsiento del Verſo *Gliconico*, en donde el Coro cantò aſsi:

Fata ſi liceat mihi
Fingere arbitrio meo,
Temperem Zephyro levi
Vela ne preſſæ gravi
Spiritu antennæ tremant.

I le imitò el ingenioſiſsimo, i cultiſsimo,

Se-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Severino Boecio, *Lib.* 4. *Metro* 3.
Vela Neritii Ducis
Et vagas pelago rates
Eurus appulit Inſulæ,
Pulchra quas reſidens Dea,
Solis edita ſemine
Miſcet hoſpitibus novis,
Tecta carmine pocula.

Del Verſo *Gliconico* ſe hace un *Falecio*, añadiendole un Pie *Baquio*, o *Amfibraco*: como ſi uno a èſte Verſo *Gliconico* de Horacio, cortado de la *Oda* 3. del *Lib.* 1.
Diva potens Cypri.
añadiere, *beatæ.*
O a èſte otro verſo,
Fratrum compoſuit minas.
añadiere, *protervas.*

A la otra eſpecie de Verſo *Cori-yambico* pertenece el Verſo *Aſclepiadeo*, que ſe llamò aſsi de Aſclepiades, no porque huvieſſe ſido ſu inventor, ſino porque frequëntemente usò de èl, como lo refiere Atilio Fortunaciano, *col.* 2700.

Conſta el Verſo *Aſclepiadeo* de un *Eſpondeo*, de dos *Cori-yambos*, i de un *Yambo*: como èſte con que Horacio diò principio a ſus Verſos *Liricos*, en cuya eſpecial Poesìa ſe manifeſtò tan excelente, que mereciò la pal-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

palma entre todos los Liricos Latinos:

Mæce-|nas atavis | edite Re-| gibus.

Eſte Verſo *Aſclepiadeo* ſe harà *Pentametro*, ſi en lugar de *Regibus* ſe lee *Nobilibus*, diciendo aſsi:

Mæcenas atavis edite Nobilibus.

Tiene eſto el Verſo *Aſclepiadeo*, que a veces cada Voz de por sì forma un Pie, i todas ellas el Verſo ſin ofenſa del oìdo: como èſte del miſmo Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 1.

Quaſſas,| *indocilis* | *pauperiem* | *pati.*

Pero ofende algo la dureza del Verſo, ſiempre que deſpues del ſegundo Pie queda alguna Silaba: como ſe obſerva en èſte de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 15.

Vitabis, ſtrepitum-|que, & celerem ſequi.

I en èſte otro del *Lib.* 1. *Ode* 24.

Auditam modere-|re arboribus fidem.

Lo miſmo ſe advierte en èſte del *Lib.* 1. *Ode* 3.

Perrupit Acheron-|ta Herculeus labor.

en donde la Silaba tercera, que es la final de la primera Voz, ſe alarga por la *Ceſura*: lo qual es meneſter que ſe advierta para que alguno no infiera de ahi, ſiguiendo incautamente a Marciano Capela, *Lib.* 3. *de Grammatica, cap. de Communibus Syllabis*, que la final en *T*, es indiferente, como lo creyò

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

yò Gifanio en el Indice de Lucrecio, hablando de las Voces que acaban en ella, alegando en favor de ſu opinion muchos egemplos, que, o ſolamente confirman la licencia de alargar la Silaba breve por razon de la *Ceſura*; o ſon Verſos cuya Medida no ſupo, como la del *v.* 343. del *Lib.* 4. de los *Georgicos* de Virgilio, que es el ſiguiente:

Atque Ephyre, atque Opis, & Aſia Deïopea.

i ſu Medida èſta:

Atque Ephy-|re at-|que Opis &| Aſia| Deï o-|pea.

o Verſos, cuya verdadera letura no conociò, como la del 463. de la miſma *Ecloga.*

Atque Getæ, atque Hebrus, & Actias Orithyia.

deviendo ſer èſta:

Atque Getæ, atque Hebrus, atque Actias Orithyia.

ſegun Probo Valerio, i ſu Medida la ſiguiente:

Atque Ge-|t atqu He-|brus at-|qu Actias| Orithy-|ia.

el qual Verſo es *Dactilico*, i en èl la final de *Hebrus* ſe alarga por la *Ceſura.*

Muchas veces el Verſo *Aſclepiadeo* ſe anticipa al *Gliconico*: como ſe vè en Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 3.

Sic

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Sic te Diva potens Cypri,
Sic Fratres Helenæ, lucida ſidera.

A veces tambien deſpues de tres Verſos *Aſclepiadeos* ſe añade un *Gliconico* : como lo practicò Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 15. *v.* 9.

Eheu, quantus equis, quantus adeſt viris
Sudor! Quanta moves funera Dardanæ
Genti! Jam galeam Pallas, & ægida,
Curruſque, & rabiem parat.

Algunas veces a dos Verſos *Aſclepiadeos* ſe añaden un *Ferecratico*, i un *Gliconico*: como lo vemos en aquella celebradiſsima *Oda* de Horacio, que es la 14. del *Lib.* 1. de ſus Poesìas:

O, Navis, referent in mare te novi
Fluctus, o, quid agis? Fortiter occupa
Portum. Nonne vides, ut
Nudum Remigio latus?

Pero Boecio al *Aſclepiadeo* añadiò un *Yambico Dimetro*, cantando aſsi, *Metro* 8. *Lib.* 3.

Heu heu, quàm miſeros tramite devio
Abducit ignorantia!

I tambien le añadiò un *Ferecratico*, *Metro* 2. *Lib.* 2.

Si quantas rapidis fluctibus incitus
Pontus verſat arenas.

La

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

La tercera eſpecie de Verſo *Coriyambico*, es la *Alcaica*, en cuyo genero de Verſo ai tres *Coriyambos* : como en eſte de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 11. *v.* 4.

Seu plu-|res hiemes, | ſeu tribuit | Jupiter ul-|
timam.

Prudencio el mas erudito de los Poetas Chriſtianos , con quien ſolamente merece compararſe Arias Montano , compuſo una Oda , que es la que ſirve de Prefacion a ſus elevadiſsimos Himnos , que poquito a poco va creciendo: es a ſaber , del *Gliconico* ſube al *Aſclepiadeo* , i del *Aſclepiadeo* al *Alcaico* , deſta manera:

Per quinquennium jam decem,
Ni fallor , fuimus : ſeptimus inſuper
Annum cardo rotat , dum fruimur ſole volu-
bili.

Tambien ai una eſpecie de Verſo , que algunos llaman *Epicoriyambico* ; i Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 509. *Coriyambico.*

En èſta eſpecie de Verſo al primer Pie del *Aſclepiadeo* ſe anticipa un *Troqueo*, para que en lugar del *Eſpondeo* ſe haga un *Epítrito* ſegundo : i al ultimo Pie ſe añade una Silaba larga , para que en lugar del *Yambo* ſe haga un *Baquio*. I en los demàs Pies conviene con el Verſo *Aſclepiadeo*. Eſta eſ-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

eſpecie de Verſo ſe añade al *Ariſtofanio*, que conſta de un *Coriyambo*, i de un *Baquio*: como lo vemos en Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 8.

Lydia dic, per omnes
Te Deos o-|ro, Sybarim | cur properas | amando.

Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 509. dice, que en lugar del *Eſpondeo* tambien puede aver un *Coriyambo*, deſte modo:

Ergo ades huc | ambroſia | de Veneris | palude.

Eſta eſpecie de Verſo ſe vè en Auſonio, *in Sententiis Septem Sapientum*, tratando de Quilon Lacedemonio:

Nolo minor | me timeat, | deſpiciat-|que major.

Tambien ai en Boecio una eſpecie de Verſo *Alcmanio*, que en ſu primera parte tiene dos Pies del *Coriyambico*, eſto es, un *Eſpondeo*, i un *Coriyambo*; i en la ultima un *Adonio*: como èſte del *Metro* 2. *Lib.* 1. *de Conſolatione Philoſophiæ.*

Heu quàm | præcipiti || merſa pro-|fundo.

Finalmente ai un genero de Verſo *Coriyambico*, que conſta de cinco *Coriyambos*, i de un *Baquio*, o *Amfibraco*. Eſte Verſo ſe llamò *Falecio*, de Faleco, natural de Corfù, uno de los Poetas de la Pleyade, que viviò en tiempo de Tolomeo Filadelfo: i, ſi no le inventò, a lo menos usò mucho dèl. En-

tre

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tre ſus Poesìas huvo una en honor de Ceres i de Baco, que refiere Hefeſtion. Entre los Latinos Atilio Fortunaciano en ſu *Arte*, tratando del *Metro Falecio*, conſervò eſta eſpecie de verſo, diciendo aſsi, *col.* 2678.

Frugiferæ | ſacra Deæ- | quæ colitis | myſtica jun- | Etæque Jovi | nefaſto.

Mario Plocio en ſu *Libro de Metro*, *pag.* 2655. nos diò eſte egemplo:

Te poſui, | Bacche pater, | teque decens | canto Venus, | qui modicos | amatis.

DEL VERSO ANAPESTICO.
CAP. XXIV.

EL Verſo *Anapeſtico*, ſe llamò aſsi, porque en todos ſus Aſsientos, que ſon quatro, recibe al *Anapeſto*, que, como ſe dijo, conſta de dos Silabas breves, i una larga. Su Figura es eſta: *v v - | v v - | v v - | v v -:* i ſu egemplo el verſo 936. de Seneca, *in Thyeſte:*

Proprium hoc | miſeros | ſequitur | vitium.

Verdad es, que en lugar del *Anapeſto* ſe puede ſubſtituir el *Eſpondeo*, o el *Dactilo.* I èſta ſubſtitucion es tal, que a veces en el Verſo, que ſe llama *Anapeſtico*, ningun Pie es *Anapeſto*, como ſe vè en èſte de Seneca

en

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

en ſu *Hercules Eteo*, *v.* 701.
Qualis | *Baccho* | *ſaucia* | *Thyas.* |
Porque lo reſtante de la Poesìa manifieſta en èſte lugar, que no es *Dactilica*, ſino *Anapeſtica.*

Aviendo varios generos de Verſo *Anapeſtico*, entre todos merece el primer lugar el *Ariſtofanio*, que conſta de quatro Pies, como lo vemos en el *Hipolito* de Seneca, *v.* 1120.
Quanti | *caſus* | *huma-*|*na rotant*
Minus in | *parvis* | *fortu-*|*na furit.*
Leviuſ-|*que ferit* | *levio-*|*ra Deus.*
Servat | *placidos* | *obſcu-*|*ra quies.*
Præbet | *ſomnos* | *caſa ſe-*|*curos.*

En la compoſicion de eſtos Verſos no ai inconveniente en que cada Voz forme ſeparada, i enteramente un Pie: Aſsi Seneca, *in Hercule OEteo*, *v.* 614.
Noctem | *quoties* | *ſubmovet* | *Eos;*
Regem | *toties* | *credite* | *naſci.*

I luego deſpues, *v.* 617.
Plures | *fulgor* | *convocat* | *aulæ.*
Cupit hic, | *Regi* | *proximus* | *ipſi,*
Clarus | *claras* | *ire per* | *urbes.*
Urit | *miſerum* | *gloria* | *pectus.*

Los Poetas Tragicos ſuelen añadir a los Verſos *Anapeſticos* algun *Adonio.*

Se-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Seneca, *in Ludo* de *Morte Claudii*, hizo una Artificioſa Poesìa, que empieza:

Fundite fletus,
Edite planctus.

la qual juntando dos Verſos, ſe hace *Dimetra Anapeſtica*, deſte modo:

Deflete virum, - Quo non alius
Potuit citius - Diſcere cauſſas,
Unâ tantum - Parte auditâ
Sæpe & neutrâ.

Eſta miſma Poesìa ſe hace *Trimetra*, eſcriviendola aſsi:

Deflete virum, - Quo non alius - Potuit citius
Diſcere cauſſas, - Unâ tantum - Parte auditâ;
Sæpe & neutrâ - Quis nunc Judex - Toto lites
Audiet anno? - Tibi jam cedet - Sede relictâ
Qui dat Populo - Jura ſilenti - Cretæa tenens
Oppida centum, &c.

I *Tetrametra*, ſi ſe ordena deſte modo:

Deflete virum - Quo non alius - Potuit citius -
Diſcere cauſſas
Unâ tantum - Parte auditâ; - Sepe & neutrâ. -
Quis nunc Judex
Toto lites - Audiet anno? - Tibi jam cedet -
Sede relictâ
Qui dat Populo - Jura ſilenti - Cretæa tenens -
Oppida centum.
Cædite mœſtis - Pectora palmis - O cauſidici, -
Venale genus.

Que-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Queda por explicar el Verſo *Anapeſtico Partheniaco*, que Mario Victorino, *Lib.* 3. llamò *Faliſco*; el qual en el primer Aſsiento de ſus Verſos tiene un *Eſpondeo*, o un *Anapeſto*: i deſpues, dos *Anapeſtos*, i una Silaba larga: de que nos diò egemplo Boecio, *Metro* 5. *Lib.* 3.

Qui ſe | volet eſ-|ſe poten-|tem,
Animos | domet il-|le fero-|ces.

Catulo, Horacio, i Marcial, que hicieron Poesìas *Anapeſticas*, nunca uſaron de eſte genero de Verſo *Anapeſtico Partheniaco*. Pero los compuſieron Aurelio Prudencio, Severino Boecio, i Marciano Capella. Es un reſiduo del Verſo *Hexametro*, ſi ſe le quita la *Penthemimeris*: pero de Verſo *Hexametro*, que en el quarto Aſsiento tenga un *Dactilo*. Deſta ſuerte en los dos primeros Verſos de la *Ecloga* 1. de Virgilio ſe obſervan eſtos *Anapeſticos Partheniacos*:

Recubans ſub tegmine fagi.
Muſam meditaris avena.

Qualquiera que deſee mas cumplida noticia de los *Metros Anapeſticos*, i de ſus varias eſpecies; lea al ingenioſiſsimo, i eruditiſsimo Franciſco Salinas, *Lib.* 6. *De Muſica*, *cap.* 10.

DEL

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

DEL VERSO ALCAICO CAP. XXV.

ALceo, Poeta de elevado eſpiritu, de quien Horacio, *Carm. Lib.* 2. *Ode* 13. *v.* 26. cantò:

Et te ſonantem plenius aureo, Alcæe, plectro.

i de quien hoi nos quedan muchos fragmentos, que teſtifican la alteza de ſus penſamientos; fue el que diò nombre al Verſo *Alcaico*, que conſta de una *Penthemimeris Yambica*, eſto es, de un *Yambo*, o de un *Eſpondeo*, i de un *Baquio*; i de dos *Dactilos*: como eſte de Horacio, *Carm. Lib.* 2. *Ode* 13. *v.* 26.

Vides | ut alta | ſtet nive | candidum.

Omitiendo otros generos de Verſos *Alcaicos*; aquel de que tratamos ahora, ſegun Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 510. es de tres maneras.

El primero conſta de una *Penthemimeris Yambica*, eſto es, de un Pie *Yambo*, o *Eſpondeo*, i de un *Baquio*, i dos *Dactilos*; i tal es èſte de Horacio, *Epodon Lib. Ode* 1.

Ibis Liburnis.

i de dos Pies *Dactilos*, que ſon los ultimos, i forman un Verſo *Aſclepiadeo*: como:

Edite Regibus.

que

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que es del miſmo Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 1. i de dichas dos partes ſe forma èſte Verſo *Alcaico*:

Ibis liburnis, edite Regibus.

Con eſta eſpecie de Verſo, ſin otra alguna mezcla, compuſo Prudencio el Himno, que hizo en alabanza de Santa Inès, i empieza:

Agnæ | ſepulcrum eſt | Romule-|a in domo.

El otro Verſo *Alcaico* es *Yambico Dimetro Hypercatalectico*, como èſte:

Audi-|ta Mu-|| ſarum Sa-|cerdos.

que ſe harà *Senario*, añadiendole un Pie *Cretico*, deſte modo:

Audi-|ta Mu-| ſarum | Sacer-|dos no-|bilis.

El tercer Verſo *Alcaico* tiene una Silaba menos, que el *Dactilico Tetrametro*: como ſi en èſte verſo de Horacio, *Carm. Lib.* 3. *Ode* 1.

Virgini-|bus pue-|riſque | canto.

en lugar de *canto*, que eſtà en el ultimo Aſſiento, ſe ſubſtituye, *recanto*.

Hanſe añadido èſtas obſervaciones: porque ſirven para la inteligencia de lo que es el Verſo *Alcaico*: i al miſmo tiempo aprovechan para ſaber de què manera, i con quanta facilidad ſe muda un Verſo en otro: i ſabiendo, como ſe hace el uno, luego ſe ſa-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſabe, como ſe compone el otro.

A dos Verſos *Alcaicos* ſe ſuele añadir un *Yambico Dimetro Hypercataleƈtico*, que en el primer Aſsiento tiene un *Yambo*, o un *Eſpondeo*: en el ſegundo, un *Yambo*: en el tercero, un *Eſpondeo*: en el quarto, un *Yambo* con una Silaba larga.

En el quarto lugar tambien ſe pone un Verſo *Alcmanio*, en el qual ai dos *Daƈtilos*, i dos *Troqueos*. Horacio, *Carm. Lib.* 3. *Ode* 1.

Odi | profanum | vulgus & | arceo
Fave-|te linguis | Carmina | non prius
Audi-|ta Mu-|ſarum | Sacerdos
Virgini-|bus, pue-|riſque | canto.

DE ALGUNAS ESPECIES DE VERSOS MENOS USADOS. CAP. XXVI.

YA ſe dijo arriba, que el Verſo *Arquiloquio* ſuele, ſegun los Gramaticos, tener diverſas explicaciones por ſu mucha variedad.

El *Arquiloquio* pues *Heptametro* conſta de ſiete Pies, ſegun lo manifieſta ſu miſmo nombre: los quatro primeros *Heroicos*; i los otros tres, *Troqueos*. Tal es èſte con que Horacio empezò la *Ode* 4. del *Lib.* 1. de ſus Poesìas *Liricas*:

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Solvitur , | *acris hi-*|*ems gra-*|*ta vice* | *veris* | *&*
Fa-|*voni.*

Se le añade un Verſo *Yambico Senario Catalectico* (Diomedes , *Lib.* 3. *col.* 507. tambien le llamò *Yambico Arquiloquio*) que en ſu primer Aſsiento tiene un *Yambo* , o un *Eſpondeo* ; deſpues un *Eſpondeo* ; immediatamente dos *Yambos* , i una Silaba larga, deſte modo: *v* - | - - | *v* - | *v* - | -.

Aſsi Horacio en ſeguida del verſo antecedente, dijo:

v - | *v* - | - - | *v* - | *v* - | -
Trahunt-|*que ſic-*|*cas ma-*|*chinæ* | *cari-*|*nas.*

Eſte Verſo *Senario Yambico Catalectico* ſe harà perfeto *Senario*, añadiendole una Silaba, i diciendo en lugar de *carinas*, *carinulas.*

Horacio unicamente usò deſte genero de Verſo una vez.

El Verſo *Galiyambico* tiene ſeis Aſsientos. El primero recibe al *Anapeſto* : el ſegundo i tercero , al *Yambo* : el quarto i quinto, al *Dactilo*: el ſexto, al *Anapeſto*, ſegun èſta Figura:

v v - | *v* - | *v* - | - *v v* | - *v v* | *v v* -.

Aſsi Catulo, *Carm.* 64. *De Aty*:

Super al-|*ta ve-*|*ctus A-*|*tis* | *cele-*|*ri rate*
maria

Phry-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Phrygium | nemus | cita-|to cupi-|dè pede | tetigit.

El tercer Aſsiento ſiempre recibe al *Yambo*; i el ſexto, al *Anapeſto*: pero en el ſegundo ſuele ponerſe el *Pie Tribraco*; i en el quarto, el *Eſpondeo*. Pero es una eſpecie de Verſo poco uſado. Lo mejor es ſeguir lo mas freqüente. Los otros Verſos ſe aprenderàn en el *Atys* de Catulo, *Carm.* 64.

Del *Metro Galiyambico* tratò Terenciano Mauro, el mas abundante i juicioſo Gramatico de los que eſcrivieron del *Arte Metrica*: a quien por eſſo mas que a otro avemos ſeguido en la dotrina: como lo han practicado otros modernos eruditos: pero yo he procurado eſcoger, i añadir muchiſſimos egemplos para mayor iluſtracion: i no pocas obſervaciones propias.

De los modernos tratò tambien con acierto del *Galiyambico* Pedro Victorio, inſigne reſtaurador de las buenas Letras, *Lib.* 11. *Variar. Lection. cap.* 12.

En el uſo de èſta eſpecie de Verſo ſupo diſtinguirſe Miguel Tarcañota Marulo en ſus *Himnos*, i Julio Ceſar Eſcaligero, hombre de maravilloſo ingenio, que llamò Divino al *Atys* de Catulo; i ingenuamente confeſsò, que muchas veces quiſo imitarle; i ſu conato le ſaliò en vano. Veaſe el *cap.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

7. del *Lib.* 6. de ſu *Excelente Poetica*, en cuya obra manifeſtò la penetracion de ſu ingenio, i la extenſion de ſu dotrina.

El Verſo *Jonico a Majore* de otro modo ſe llama *Sotadeo*, aviendo tomado èſte nombre del Poeta *Sotades*, que usò dèl ſegun Terenciano Mauro.

Tiene quatro Aſsientos. En el primero i ſegundo ſe pone el *Jonico a Majore*: en el terceo, el *Dicoreo*: en el quarto, el *Eſpondeo*. Su idea es èſta:

– – *v v* | – – *v v* | – *v* – *v* | – –.

Aſsi dijo Marcial, *Lib.* 3. *Epigr.* 29.

Has cum gemi-|na compede | dedicat ca-|tenas,
Saturne, ti-|bi Zoïlus | annulos pri-|ores.

En el primer Aſsiento admite tambien al *Peon* ſegundo; i en el tercero al *Epítrito* ſegundo. Tambien ſucede, que la primera Silaba larga ſe deſata en dos breves, recibiendo dos Tiempos: como ſe obſerva en èſte verſo de Terenciano Mauro, que es el primero de ſu eruditiſsimo *Libro de Literis*:

Elementa ru-|des, quæ pue-|ros docent ma-|
giſtri.

Julio Ceſar Eſcaligero, *Epidorpidum Lib.* 3. *pag.* 182. usò deſte genero de Verſo, cantando aſsi:

Benefac malefacientibus: hoc Deo ſupremo
Fies

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Fies ſimilis, qui reficit bonos, maloſque.

En donde el Pie primero es *Benefac male*: al qual Diomedes, *Lib. 3. col.* 478. llamò *Meſomacro*: i tal eſte *Prohibebimus*, que conſta de cinco Silabas: dos breves, una larga, i otras dos breves: *v v | - | v v.*

En el tercer Aſsiento tambien ſe pone el *Jonico a Majore*: como en èſte del miſmo Terenciano, tratando de las Letras:

Vocalia | quædam memo-|rant; Conſona, | quædam.

I aun èſte tiene lugar en todos los Aſsientos: i quando ſe hace eſto, el Verſo ſe llama *Jonico Puro.*

El *Jonico a Minore*, o es *Trimetro*, o *Tetrametro.* Pero ſiempre tiene lugar aqui el Pie *Jonico* del qual tomò la denominacion.

A dos Verſos *Trimetros* ſe añade uno *Tetrametro*, ſegun Horacio, *Lib. 3. Carm. Ode 12. a Neobule.*

Miſerarum eſt | neque amori | dare ludum,
Neque dulci | mala vino | lavere, aut exanimari metuentem | patruæ ver-|bera linguæ.

El Verſo *Antiſpatico*, que Diomedes llamò *Priapeyo*, conſta de un *Gliconico*, que en el primer Aſsiento tiene un Pie *Troqueo*, i de un *Ferecracio*, que al principio tambien tiene un *Troqueo.* Catulo, *Carm.* 17.

O

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

O Co-|lonia, quæ | cupis | ponte | ludere | longo.

El Verſo *Dactilico Ithifallico Tetrametro* conſta de tres *Dactilos*, i un *Pirriquio*:

- v v | - v v | - v v | v v.

Una ſola vez usò Boecio de èl, *Metro* 1. *Lib.* 3.

Qui ſere-|re ingenu-|um volet | agrum,
Liberat | arva pri-|us fruti-|cibus:
Falce ru-|bos, fili-|cemque re-|ſecat.

El miſmo Boecio, *Metro* 5. *Lib.* 4. tambien usò de una eſpecie de Verſo, en que primeramente con una *Penthemimeris Trocaica*, i deſpues con una *Yambica*, ſe compone el *Adonio*: como, *Metro* 5. *Lib.* 4.

Si quis | Arcturi | ſidera | neſcit
Propin-|qua ſummo | cardine | labi,
Cur le-|gat tardus | plauſtra Bo-|otes,
Mergat-|que ſeras | æquore | flammas:
Cum nimis celeres explicet ortus,
Legem ſtupebit Ætheris alti.

El Verſo *Saturnio*, de que antiguamente usò Nevio, Poeta tan preſumido, que penſava, como ſe lee en Aulo Gelio, *Noct. Atticar. Lib.* 1. *cap.* 14. que deſpues de ſu muerte ſe olvidarìan los Romanos de la Lengua Latina; el Verſo (digo) *Saturnio* ſe compone de un *Yambico Dimetro Cataléctico*, qual es èſte:

Da-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Dabunt malum Metelli.

I de un *Trocáico Dimetro Braquicatalectico*, qual es el siguiente:

Nævio Poëtæ.

I de los dos resulta èste genero de Verso, que segun Asconio Pediano sobre la segunda *Verrina* es de Metelo:

Dabunt | *malum* | *Metelli* | *Nævi-* | *o Po-* | *ëtæ.*

Su figura pues es èsta:

v - | *v* - | *v* - - | - *v* | - *v* | - *v*.

Deviendo observarse lo que advirtiò Terenciano Mauro, que no se opone al ultimo Pie *Troqueo*, que la ultima Silaba sea larga por ser final de Verso, que es indiferente.

El Verso *Proceleúsmatico* consta de Silabas meramente breves: es a saber, de quatro Pies *Proceleusmaticos*, i un *Tribraco*: como es èste de Sereno, citado por Diomedes, *Lib. 3. col.* 513.

Animula | *miserula* | *properiter* | *obiit.*

Vease Mario Victorino, *Artis Grammaticæ*, *Lib.* 1. *cap. de Pedibus*: i *Lib.* 2. *de Metro Proceleusmatico*: i en el Tratado de *Carmine Heroico*: Terenciano Mauro *De Metris*: Atilio Fortunaciano, *Cap. de Proceleusmatico*: Hefestion, i otros Gramaticos.

En lugar del *Tribraco* tambien se pone un *Pirriquio*, como se vè en èste verso de

Dio-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Diogenes, que por renombre ſe llamò el *Perro*, citado por Laercio, eſcritor mui celebre de las Vidas de los Filoſofos; i por Suidas, Vocabuliſta abundantiſsimo, i de varia erudicion en la voz, *Diogenes.*

Διόγενες ἄγε, λέγε, τὶς ἔλα βέ σε μόρος.

El Verſo *Moloſsico* conſta de quatro Pies *Moloſſos*: como èſte de Ceſio Baſſo, citado por Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 513.

Romani | victores | Germanis | devictis.

Ai una eſpecie de compoſicion de Verſos, mui artificioſa, que ſe llama *Laberinto*, porque, ſi quiere uno leerlos, ſon tantos los Verſos, que, el que no eſtà bien egercitado en las combinaciones de las voces, parece que ſe mete dentro de una carcel obſcura llena de callejuelas, en las quales no ſe puede atinar la ſalida por ſu confuſion, como ſucedìa en el Laberinto de Creta, del qual dijo Virgilio, *Æneid. Lib.* 5. *v.* 588.

Ut quondam Creta fertur Labyrinthus in alta
Parietibus textum cæcis iter, ancipitemque
Mille viis habuiſſe dolum, qua ſigna ſequendi
Falleret indeprenſus, & irremeabilis error.

Los Verſos que componen el Laberinto, ſe leen de varias maneras. Si la Poesìa ſe forma a la redonda con ſus circulos, la letura es deſde el centro a la circunferencia;

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

cia ; i de la circunferencia al centro : i al derredor de los circulos. Si eſtàn los Verſos diſpueſtos en un Quadrado , ſe leen deſde cada uno de los angulos , o bien horizontalmente àcia al otro ; o al revès : eſto es , de la ſinieſtra a la derecha en la parte ſuperior, i en la inferior : o de la derecha a la ſinieſtra. En los lados , de arrriba abajo perpendicularmente ; i de abajo arriba. De cada uno de los quatro angulos al centro ; i del centro a cada uno de los angulos. De todas las dichas maneras , procediendo rectamente; o de grado en grado a la derecha , o al revès: i ſegun es el conocimiento del Letor ; aſsi es la obſervacion de los muchos , i varios modos , con que pueden leerſe los Verſos en el procedimiento , i en el retrocedimiento , de una , i de varias eſpecies ; i el Numero es tan aſſombroſo , que Don Juan de Caramuel en prueva de ſu maravilloſo ingenio en el año 1616. inventò una idea , que es èſta:

(-*vv*-*vv*-) - - - (-*vv*) - - (-*vv*) - - - (-*vv*-*vv*-)

la qual idea contiene tantos *Diſticos Retrogrados* , que ſe cuentan , 69 , 902 : 227, 514 ; 327 , 040 , eſto es , Verſos ſencillos, 279 , 608 : 910 , 057 ; 308 , 160. I Frai Nicolas de Luca , Capuchino mui ingenioſo , i mui ocupado en eſte genero deCompoſiciones,

añá-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

añadiò las voces el año 1649. Veaſe el *Primus Calamus* de Don Juan de Caramuel, deſpues del *Prodromo Metametrico*, en donde ai dos Laberintos, el uno intitulado, *Jeſus Sol*, i el otro, *Maria Stella*, egecutados con el dicho maravilloſo artificio : i deſpues propone otros muchos egemplos.

En el año 1714. quando la Univerſidad de Valencia celebrò las Exequias de la Reina de Eſpaña, Doña Maria Luiſa Gabriela de Saboya, hice yo un Laberinto quadrado, i retrogrado, variando las eſpecies de Verſos, en que derecha, i retrogradamente, i por muchas gradas, ſe podian leer muchiſſimos millares de Verſos. Le hice a ſemejanza de otro, ſubſtituyendo Voces de igual numero de Silabas, i Quantidad: de la manera, que ſi uno quiſiera imitar aquel Verſo de Ericio Puteano, que ſe lee, conſervando el Metro, de ciento i veinte maneras:

Tot tibi ſunt dotes, Virgo, quot ſidera Cælo.

podrìa formar un otro del miſmo artificio, como èſte:

Tu mihi, ſpes, Jeſu; Virgo, mî maxima tutrix.

En quanto a la Materialidad de las Letras, i reſpectivamente a ellas, ai Verſo que las contiene todas, como aquel que com-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

compuſo cierto flematico Aleman:

Duc Zephyre exſurgens Eurum cum fratribus æquor.

I èſte otro de Julio Ceſar Eſcaligero:

Vix Phlegetum Zephyri quæres modo flabra Mycillo.

La dificultad de reducir todas las Letras a un ſolo Verſo, hace que ſe ſatisfaga mas al cumplimiento de tal intento, que a la perfeccion que deve tener el ſentido de lo que ſe dice. En lo qual fue mas feliz el Aleman, que Eſcaligero, en lo demàs varon de admirable ingenio. Caſi ſiempre pues ſe pierde el tiempo que ſe gaſta en èſte genero de trabajo.

Al contrario ſe componen Verſos, en que el verſificador hace eſtudio de que falte en ellos alguna Letra: como lo hizo Hermoneo, en cuyos Verſos no ſe leìa la Letra *S*.

Otros Verſos ſe llaman *Abecedarios*: i ſon mui antiguos, como ſe puede obſervar en el *Salmo* 118. que empieza: *Beati Immaculati in via*: en donde cada ochavario de Verſos del original Hebreo empieza por una Letra. Con la miſma Arte ſe compuſieron, ſegun San Hilario, los *Salmos* 111. i 112. de los quales, aquel empieza: *Con-*

fi-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

fitebor Tibi, Domine: i èſte: *Beatus Vir, qui timet Dominum*: i a dichos *Salmos* añadiò otros dos San Geronimo en la Carta que eſcriviò a Paula Urbica: es a ſaber, el *Salmo* 34. i el 35. i Cayetano en el *Comentario al Salterio*, otros dos, que ſon el 37. *Noli æmulari in malignantibus*: que corre con el orden interrumpido de las Letras; i el 145. *Exaltabo te Deus, meus Rex*: que procede con mayor continuacion.

Segun èſte methodo eſcriviò el Profeta Geremìas tres Lamentaciones.

Entre los Latinos el Presbitero Sedulio imitò a los Hebreos en unos *Tetraſticos Yambicos*, en que brevemente repreſentò la Vida de Jeſu-Chriſto, Señor Nueſtro, cuyo *Himno* empieza aſsi:

A ſolis ortûs cardine
Ad uſque terræ limitem
Chriſtum canamus Principem,
Natum Maria Virgine.
Beatus auctor ſeculi, &c.

Imitò a Sedulio, Venancio Honorio Clemenciano en el *Himno*, que empieza:

Agnoſcat omne Sæculum
Antiſtitem Leontium,
Burdegalenſe præmium,
Dono ſuperno redditum.

Bi-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Bilinguis ore callido: &c.

De mas loable artificio es colocar las Letras en los principios de los Verſos de tal manera, que ſe lea algo, que tenga perfeto ſentido, i pertenezca al aſſunto de la Poesìa, la qual por eſſe reſpeto ſe llama *Acroſtica*, i la compoſicion, *Acroſtichis*. Eſte artificio ſe vè en los Argumentos, o Aſſuntos de las Comedias de Plauto, cuyos Titulos ſe leen *Acroſticamente*, o de la manera ya dicha, juntando las primeras letras de cada Verſo.

Mayor artificio tienen dos Poesìas *Acroſticas*, una de San Liberio, i otra de Beliſario Poeta, en cuyos Verſos en las Letras con que empiezan ſe lee: *Sedulius Antiſtes.* i en las finales de los Verſos, tambien, *Sedulius Antiſtes.*

Pero fue empreſſa de mayor ingenio la de Rhàbano Mauro, que hizo muchas Poesìas *Acroſticas*, que conſtan de Verſos de un miſmo numero de Letras.

Otros Verſos ai que empiezan por una miſma Letra, como èſte:

Boſque boat, balatque bidens, batuitque Bootes.

I èſte otro:

Cum cerebro careo, calices colo.

Es mui notable aquella Poesìa en alaban-

za

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

za del Emperador Carlos Calvo, la qual conſta de ciento i treinta i tres Verſos, i todos empiezan por *C*, deſta manera:
Carmina Clariſonè Calvis Cantate, Camœnæ.

Mucho ſe acercò a eſte artificio aquel celebre Verſo que dice:
Mors mortis, morti mortem, (o mors) morte dediſti.
Pero para que en todas las Voces ſea conforme, deve quitarſe la *O*, i ſubſtituirſe en lugar de *dediſti* otra Voz, que empiece con *M*, que no es facil hallar.

Magnencio Rhàbano Mauro, Abad que fue del Monaſterio de Fulda, i deſpues Arzobiſpo de Moguncia, eſcriviò un Libro de *Laudibus Sanctæ Crucis*: i entre otras muchas ingenioſiſsimas Poesìas, compuſo una en alabanza de la Cruz, que conſta de treinta i cinco Verſos, i cada Verſo de veinte i cinco Letras. Eſtà diſpueſta de manera, que ſe forma el *Tau*, con los brazos arriba, bajo, en medio, i a los lados: i de qualquiera manera ſe lee con perfeta Medida correſpondiente al Verſo *Heroico*.

Si atendemos a la Quantidad de los Pies de los Verſos, el *Hyporchema*, que es aquella Cancion, con que ſe acompañava a los Bailarines, ſegun el juicio de Julio Ceſar

Eſ-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Escaligero, *in Farragine*, *pag.* 188. es la mas dificultosa de todas las Poesìas: porque desecha todas las Silabas largas. El mismo Escaligero en prueva de su admirable facundia, i excelente ingenio, hizo un *Hyporchema*, que consta de quarenta i quatro Versos, enderezado a Baco, Sileno, Pan, a las Gracias, a Cupido, a Cibeles, Venus, Hera, i Nemesis: i es digno de leerse para admirar lo que puede hacer el ingenio humano. Empieza assi:

Bene cito ego pede celere magis ago numeros:
Abeoque Venere duce super alia loca volans, &c.

Christiano Bechmano hizo otro *Hyporchema* enderezado a Christiano Segundo, Duque de Saxonia, que dice assi:

Sacra age, Religio.

En quanto a la Colocacion de las partes del Verso, la Poesìa *Centonica*, o compuesta de *Centones*, es una especie de Composicion, en que se unen los medios Versos de algun Poeta, acomodandolos a nuevo assunto, como lo practicò Proba Anicia Faltonia, muger de Adelfio, varon Proconsular, madre de Juliana, i ahuela de Santa Demetriada, en tiempo de Honorio, i de Theodosio, escriviendo la Vida de Christo con medios Versos de Virgilio: cuya Poesìa

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

sìa aun permanece hoi. Veaſe San Iſidoro, *Etymologiar. Lib.* 1. *cap.* 39. *de Metris.* Auſonio, Poeta ingenioſiſsimo, caſi no merece nombrarſe en èſte genero de compoſicion por aver abuſado de los Verſos de Virgilio, aplicandolos a ſu *Centon Bodal.*

Ai Verſos, que comparados entre sì, tienen una miſma Medida, como los ſiguientes.

Qu } *os-* { *an* } *guis-* { *di* } *rus-* { *t* }
H } { *ſan* } { *mi* } { *Ch* }

riſti { *m* } *ulcedine* { *pa* } *vit.*
{ *d* } { *la* }

Quos anguis dirus triſti mulcedine pavit;
Hos ſanguis mirus Chriſti dulcedine lavit.

Et Canis } *in ſilvis* { *vena* } *tur, & omnia*
Et Lupus } { *nutri* }

{ *ſervat.*
{ *vaſtat.*

Et Canis in ſilvis venatur, & omnia ſervat.
Et Lupus in ſilvis nutritur, & omnia vaſtat.

Nunc bonus } *in mundo* { *triſtatur* } *& Aſtra*
Nunc malus } { *lætatur* }

{ *capeſcit.*
{ *relinquit.*

Nunc bonus in mundo triſtatur, & Aſtra capeſcit.
Nunc malus in mundo lætatur, & Aſtra relinquit.

Ver-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Verſos *Conſtructivos* ſon aquellos, en que las Voces ſe conſtruyen, i ordenan de tal manera, que para perficionar el ſentido, ſe vàn añadiendo otras tantas, que por el miſmo orden ſe vàn atando en la Conſtruccion: i porque unas Voces ſe refieren a otras, ſe llaman tambien eſtos Verſos, *Correlativos.* I tales ſon los ſiguientes:

Temporibus noſtris quicumque placere laborat,
Det, capiat, quærat, plurima, pauca, nihil.

Eſto es:

Det plurima, capiat pauca, quærat nihil.

I con mayor artificio èſtos:

Paſtor, Arator, Eques, pavi, colui, ſuperavi,
Capras, rus, hoſtes, fronde, ligone, manu.

que ordenadamente dicen èſto: *Paſtor pavi capras fronde; Arator colui rus ligone; Eques ſuperavi hoſtes manu.* Tradujo eſte *Diſtico* Don Juan de Caramuel deſte modo:

Pacì, cultivè, vencì,
Paſtor, Labrador, Soldado,
Cabras, campos, enemigos
Con la yerba, pala, i mano.

En lo fuerte del invierno un Mancebo matò a un Buei con un cuchillo, i el Buei a èl junto a un eſtanque. Acudiò apreſuradamente el hijo del amo, i reſvalando por el yelo en el eſtanque, ſe ſumergiò en èl.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

La Madre luego que lo viò, fuera de si ſe ahorcò con una cuerda: i ſu Marido, acoſado del dolor, muriò. Se dice, que no faltò Poeta, que redujo la tragedia a èſte *Diſtico*:

Unus bos, famulus, puer unus, ſponſa, maritus,
Cultro, cornu, undis, fune, dolore perit.

Con el miſmo artificio ſe compuſo un *Diſtico*, que traducido de otro Griego refiere aſsi los amores, i transformaciones de Jupiter:

Fit Cygnus, Taurus, Satyruſque, Aurumque ob Amorem,
Ledæ, ac Europæ, ac Antiopæ, ac Danaes.

Pero excediò a todos en la manera de penſar, i en la elegancia, Franciſco de Salinas, que, aunque cegò de edad de ocho años, acaudalò una ſuma erudicion Latina i Griega; i manifeſtò ſu admirable ingenio i habilidad, no ſolo en la Muſica, de que eſcriviò ſiete Libros, ſino tambien en la Poetica, de que hablò grandemente, i con admirable conocimiento. Compuſo pues èſte Epigrama:

Chaoniam canitis natam Jovis arbore glandem;
Legiferæ ſegetes, munera grata Deæ:
Vos, ulmos, & apes complentes nectare cellas;
Et tardos canitis lata per arva boves.

Vos

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Vos & equum canitis, qui frena ſonantia mandit,
Atque arva, & multo gramine pingue pecus.
Sed mihi quid prodeſt audire hæc? ſi mihi deſunt
Glans, ſeges, ulmus, apes, bos, equus, arva, pecus.

I con mayor gracia compuſo èſte otro Epigrama en alabanza de Doña Juana de Aragon:

Aſpicis, hem! properat quæ nunc elata quadrigis?
Cujus forma Deæ? Num Cynoſura venit?
Non; quia curvati ſquammoſis flexibus anguis
Membra ligarentur. Num Jove nata Venus?
Duceret ante jugum niveas Cytherea columbas.
An Charis eſt? Duplici juncta ſorore foret.
Num Juno? Traherent pavones eſſeda picti.
An Luna? Accenſas ferret opaca faces.
Eſtne Aurora? Roſis ornaſſet tempora pictis.
An Diana? Abſunt tela, pharetra, fides.
Num Pallas? Regeret juvenilibus Ægida palmis.
An Muſa? Incuteret plectra, lyramque manu.
Quã tandem ipſe vocem, Regum de ſtirpe Joannã?
Divarum partes quæ regit una novem.
Qua ratione? Dedit nitidum Cynoſura nitorem,
Et Venus ora, Charis lumina, Juno pedes,
Luna genas, Aurora manus, humeroſque Diana,
Virtutis Pallas munera, Muſa ſonum.

Semejante es el artificio de èſte piadoſiſsimo, i nunca baſtantemente alabado Epigrama.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Pro ſervis Dominus moritur; pro ſontibus, Inſons;
Pro ægroto, Medicus: pro grege Paſtor obit.
Pro populo Rex mactatur; pro milite, Ductor:
Proque opere, ipſe Opifex; proque homine, ipſe Deus.
Quid ſervus, quid ſons, ægrotus, grex, populuſque,
Quid miles, quid opus, quidve homo ſolvet?
AMET.

De los Verſos *Leoninos* ya digimos, que inadvertidamente, o por eſpecial aluſion a la materia de que ſe tratava, hicieron algunos los Poetas antiguos: como Ovidio, *Epiſtol. ex Ponto, Lib. 3. Epiſt. 9. v. 7.*

Ipſe ego librorum video delicta meorum.

cuyo Verſo, que trata de vicios, es vicioſo por ſer *Leonino*. Pero en los ſiglos barbaros èſtas conſonancias agradavan a los oìdos ruſticos: i por eſſo ſe frequëntaron tanto; ya en los Verſos ſueltos, como lo es èſte:

Porta, patens eſto: nulli claudaris honeſto.

ya en los Epitafios, como èſte, que ſe dice averſe pueſto en el tumulo del Emperador Federico Seguudo en Palermo, Ciudad de Sicilia:

Si probitas, ſenſus, *virtutum gratia*, cenſus
Nobilitas orti, *poſſent obſiſtere* morti,

Non

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Non foret extinctus *Fridericus*, *qui jacet* intus.
Ya en Poesìas enteramente compueſtas de ellos. Puede verſe el Menologio de Chriſoſtomo Enriquez, i la Noticia de las Abadìas de Gaſpar Jongelino, en donde ai abundancia de Verſos *Leoninos*.

Ai tambien un genero de Verſo, que ſe llama *Carcinus*: i verdaderamente es una invencion de un animo ocioſo, i curioſamente ocupado en una diligencia mas admirable, que imitable. Tomò el nombre de *Carcinos*, nombre Griego, que ſignifica el Cangrejo. Sidonio Apolinar en el *Lib.* 8. *Epiſt.* 3. i en el *Lib.* 9. *Epiſt.* 14. i Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 515. le llamaron *Recurrente*, porque corre àcia atràs. I otros, *Reciproco*. Algunos tambien le llaman *Sotadeo*, de cierto Sotades, de quien hizo mencion Eſtrabon, *Lib.* 14. *pag.* 446. en donde dice, que eſcriviò en Proſa, como tambien ſu imitador Alejandro de Etolia. I aſsi yerran los que llaman *Sotadeo* a èſta eſpecie de Verſo, engañados de lo que dice Marcial, *Lib.* 2. *Epigr.* 86.

Nec retro lego Sotaden cinædum.

cuyo Verſo me hace penſar, que aunque Sotades no fue Poeta, ni usò de Verſos *Recurrentes*; como fue un hombre abominablemen-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

mente laſcivo ; las compoſiciones Poeticas, en que ſe tratava del aſſunto de ſu Libro, i en que los Verſos eran *Recurrentes*, tomaron el nombre dèl.

Como quiera que ſea, porque èſtas coſas no merecen apurarſe ; el Verſo *Retrogrado* puede ſer tal, o atendiendo a las Letras, o a las Silabas, o a las Voces, que ſe componen de ellas : unas veces conſervando el miſmo genero de Metro ; i otras variandole.

Atendiendo a las Letras, como ſe vè en eſtos Verſos mas artificioſos, que ingenioſos ; pues carecen de ſentido ſentencioſo, leìdos al derecho, i al revès, conſervando ſiempre la miſma orden de Letras:

Roma tibi ſubito motibus ibit amoR.
Sole medere pedes, ede, perede meloS.

I aſsi fue mas feliz el que hizo èſte otro, que tiene mas claro ſentido:

Signa te ſigna, temere me tangis, & angiS.

Atendiendo a las Silabas es *Retrogrado* èſte Verſo del ingenioſiſsimo Don Jaime Falcò:

Ite in certamen, Juvenes, certamen inite.

Si ſe atienden las Voces, ai Verſos *Retrogrados*, que conſervan el miſmo genero de Metro : i otros que le varìan : unas veces con

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

con la misma sentencia; otras, con la contraria.

Egemplos de los Versos *Retrogrados* en las Voces, conservando el mismo sentido, son los que se siguen. Virgilio, *Lib.* 1. *de la Eneida*, *v.* 8.

Musa, mihi causas memora, quo numine læso.

pues retrocediendo, se forma èste otro Verso de la misma especie, i con el mismo sentido:

Læso numine quo memora causas mihi, Musa.

Verdad es, que como el Poeta no pensò hacer este juguete; el mismo Verso leìdo al revès, ni tiene gravedad, ni gracia, ni corriente. Lo contrario, en quanto al Metro, sucede en èste verso:

Messem Area, classes mare, Cælum tenet Astra.

pues retrocediendo por las Voces, sale èste otro Verso *Hexametro*, que expressa mui bien el mismo sentido.

Astra tenet Cælum, Mare classes, Area messem.

Conservan en parte el mismo genero de Verso, i el mismo sentido, estos dos *Disticos* de Don Jaime Falcò:

Ite in certamen, Juvenes, certamen inite.
Cypris, signa dato, jam satis ora flagrant.
Hymen Orion saltet, cantabit Iulus
Febri, Teja, flagro, nec flagro, Teja, febri.

que

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que leìdos al revès dicen aſsi:

Ite in certamen, Juvenes, certamen inite,
Flagrant ora ſatis, jam dato ſigna, Cypris.
Iulus cantabit, ſaltet Orion Hymen.
Febri, Teja, ſlagro, nec ſlagro, Teja, febri.

Varìan el genero de Verſo, i conſervan el miſmo ſentido, los que contiene èſte *Diſtico Retrogrado* de Sidonio Apolinar, *Lib.* 9. *Epiſt.* 14.

Præcipiti modo quod decurrit tramite flumen,
Tempore conſumtum jam cito deficiet.

porque leìdo al revès el *Pentametro*, ſe hace *Hexametro*, i el *Hexametro*, *Pentametro*, deſte modo:

Deficiet cito jam conſumtum tempore flumen,
Tramite decurrit quod modo præcipiti.

Lo miſmo ſucede en eſtos *Diſticos* del incomparable Falcò, que con ſu acoſtumbrada facilidad, i agudiſsimo ingenio, dijo aſsi en alabanza de Homero, Principe de los Poetas Griegos:

Innumerabilibus ſeclis durabit Homerus,
Scripſit quòd numeris inſuperabilibus.

que leìdo al revès dice aſsi:

Inſuperabilibus numeris quod ſcripſit Homerus,
Durabit ſeclis innumerabilibus.

El miſmo Poeta compuſo artificioſamente en loor de Geronimo Zurita èſte juicioſo Epigrama:

In-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ingenium & candor Suritæ vivet, opinor,
Vivet dum mundo candor & ingenium.

que leìdo al revès forma èste otro *Distico*:

Ingenium & candor mundo dum vivet, opinor,
Vivet Suritæ candor & ingenium.

Semejante artificio se observa en èste otro verso del mismo Falcò:

Agros Aprilis pingit, erumpit ut idem.

que *Retrogradamente* dice:

Idem ut erumpit, pingit Aprilis agros.

El mismo Don Jaime Falcò echò el resto de su ingenio, i exquisita industria, en aquella Poesìa *Retrograda* de la Vida de Christo, que consta de treinta i tres Versos, i dice assi:

Athleta æternus, &c.

El mismo artificio se observa en èste *Distico*, que compuso el Maestro Francisco Sanchez de las Brozas, en que ingeniosamente conservò el mismo sentido, variando la especie del Metro, aunque no las leyes del *Elegiaco*:

Sollicitudinibus laxemus pectora, amici,
Pellamus curas: est procul invidulus.

el qual *Distico* leìdo al revès, dice assi:

Invidulus procul est: curas pellamus, amici,
Pectora laxemus sollicitudinibus.

Esta invencion de la Reciprocacion practi-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ticada en los *Diſticos* era moderna en tiempo de Diomedes, que en el *Lib.* 3. *col.* 515. citò por egemplo èſte *Diſtico*:
Nereides freta ſic verrentes cærula tranant,
Flamine confidens, ut Notus Icarium.
que leìdo al revès, dice:
Icarium Notus ut confidens flamine tranant,
Cærula verrentes, ſic freta Nereides.

Egemplo de Verſo *Recurrente*, bien que duro por la neceſsidad del recurſo, es èſte que citò Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 515. diciendo que era moderno, i llamadole *Sotadico*:
Verſu volo, liber, tua prædicentur acta.
que leìdo al revès, dice:
Acta prædicentur tua, liber, volo verſu.

El miſmo Diomedes en la *col.* 516. cita otro Verſo *Reciproco*, que varìa de eſpecie. I es èſte:
Pio precare thure cæleſtûm numina.
que leìdo al revès, dice:
Numina cæleſtûm thure precare pio.
de los quales el *Corriente* es *Yambo*; i el *Recurrente*, *Pentametro Elegiaco*: pero al *Yambo* ſobra una Silaba para ſu *Reciprocacion*, como lo notò Diomedes en el lugar citado.

Devemos al miſmo Diomedes èſte otro egemplo del Verſo *Reciproco*, que en el Cur-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Curſo es *Heroico*, i en el Recurſo, *Sotadico:*

Eſſe bonus, ſi vis, cole Divos, optime Panſa.

que leìdo al revès, dice:

Panſa optime, Divos cole, ſi vis bonus eſſe.

Rudolfo Goclenio en ſu *Lexico Filoſofico*, en la Voz *Carcinus*, recogiò muchos Verſos *Retrogrados*. Los curioſos, ſi quieren, pueden conſultar de los antiguos Eſcritores de Metrica, a Diomedes, *Lib.* 3. *col.* 515. i de los modernos, a Julio Ceſar Eſcaligero en ſu *Hyle*, *Cap.* 20. i *Cap.* 42. i tambien a ſu hijo Joſef Eſcaligero, eſcondido debajo del nombre de Ivon Villiomaro contra Roberto Ticio, *Lib.* 3. *num.* 21. 22. 23. Pero generalmente hablando a ſemejantes juegos de los Verſificadores puede aplicarſe aquel dicho de Marcial, *Lib.* 2. *Epigr.* 86.

Turpe eſt difficiles habere nugas.

Lo dicho baſte en quanto a la Diverſidad de los Generos de la Poesìa, no ſolamente aquella, que conſta de Verſos de un miſmo genero; ſino tambien de diverſos. Bien que ademàs de lo que ſe ha dicho pudieran añadirſe otras Eſpecies, que tal qual vez compuſieron los Poetas antiguos. Pero el Arte propueſta para la imitacion no deve ſer de lo raro, ſino de lo mas frequënte: i quien de-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

deſee mas, puede vèr a Diomedes, que ſacò muchos egemplos del Poeta Sereno: i ſi en eſto ſe quiere aguzar el ingenio; ſe inventaràn muchos mas. Con todo eſto conviene ſaber ſus Nombres: i aſsi ſe dirà algo de ellos.

DE LA VARIEDAD DE LOS NOMBRES DE LAS POESIAS SEGUN EL NUMERO DEL METRO, I LA DIVERSIDAD DE LA ESTROFA.

CAP. XXVII.

LOs Nombres de las Poesìas ſon diverſos ſegun es el numero de los Metros: i de ahi provienen los nombres Griegos, *Monometron*, *Dimetron*, *Trimetron*, *Pentametron*, *Hexametron*: que quieren decir: una eſpecie de Verſo, dos, tres, quatro, cinco, i ſeis. Las quales, ſi paſſan de eſte numero, ſe llaman *Periodos*. Por eſſo cierto Anonimo antiguo, que eſcriviò de los *Metros*, tratando del Verſo *Ariſtobulio*, que es *Octometro*, i del *Peonio*, *Dodecametro*, dice, que mas es *Circuito*, que *Verſo*. Mario Victorino, *Lib.* 1. *col.* 2497. dice, que en el modo, i medida de los *Metros*, el menor es, i ſe llama *Monometron*: eſto es, de un

Me-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Metro; i el mayor haſta el *Periodo* ſe alarga al *Decametron* : eſto es , a diez *Metros*. El miſmo Victorino dijo , que ſe llama *Periodo* todo Verſo que excede la medida del *Hexametro*.

El Nombre de *Poesìa* tambien ſe diſtingue por otras dos coſas: es a ſaber , primeramente por la variedad de los generos de Verſos , que contiene : i por ella ſe divide la Poesìa , i ſe llama , *Carmen Monocolon* , *Dicolon* , *Tricolon*.

El *Monocolon* conſta de un genero de *Metro* , como la *Eneida* de Virgilio. I no ſe llama aſsi , porque conſta de un ſolo Pie : pues todo Verſo conſta de Pies. Bien que *Colon* tambien es Pie: i por eſſo Solino en ſu *Polyhiſtor* , *Cap.* 52. dijo que ſe llaman *Monocolos* los que nacen con una ſola pierna.

Nueve generos ai de *Monocolos* , que ſegun Mario Victorino , *Lib.* 2. *de Didaſcalicis Metris* , ſon las primeras formas , i modelos de los demàs : es a ſaber , el *Dactilico* , el *Anapeſtico* , el *Yambico* , el *Trocaico* , el *Coriyambico* , el *Antiſpaſto* , el *Jonico a Majore* , el *Jonico Menor* , el *Peonico* ; dejando de contar el *Proceleuſmatico* , porque ſe duda , ſi no de ſu exiſtencia , de ſu autoridad.

Di-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Dicolon es la Poesìa , que tiene dos generos de Metros. *Tricolon* , aquella , que tiene tres *Metros.* I aſsi la Poesìa ſe dice *Monocolon* , quando todos ſus Verſos ſon *Aſclepiadeos* ; o todos ſon *Dactilicos* , o *Yambicos* ; i aſsi de los demàs. Tal es la *Oda* 1. de Horacio , cuyos Verſos ſon todos *Aſclepiadeos.*

Mæcenas atavis edite Regibus,
O & præſidium , & dulce decus meum.

La Poesìa ſe dice *Dicolon* , quando con uno , o mas Verſos *Aſclepiadeos* ſe junta otro *Gliconico* : como en la *Ode* 12. del *Lib.* 4. de Horacio , que es *Dicolos Diſtrophos,* pues dice aſsi:

Jam veris comites , quæ mare temperant,
Impellunt animæ lintea Thraciæ:
Jam nec prata rigent , nec fluvii ſtrepunt
Hibernâ nive turgidi.

Tricolon , quando a dos Verſos *Alcaicos* ſe añade un *Yambico* , i *Alcmanio* : como ſe vè en la *Oda* 9. del *Lib.* 1. de Horacio, que es *Tricolos Tetraſtrophos* ; pues dice aſsi:

Vides ut alta ſtet nive candidum,
Soracte: nec jam ſuſtineant onus
Silvæ laborantes : geluque
Flumina conſtiterint acuto.

En donde cada dos primeros Verſos ſon

Dac-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Dactilicos Alcaicos Acatalectos : cada tercer Verso es *Yambico Arquiloquio Dimetro Hypercatalecto* : i cada quarto es *Dactilico Alcaico Acatalecto.*

I tambien en la Poesìa *Tricolos* , quando concurren el *Heroico* , el *Yambico Dimetro*, i el *Arquiloquio.* Asi Horacio, *Epodon Lib. Ode* 13.

Horrida tempestas cælum contraxit , & imbres,
Nivesque deducunt Jovem.
Nunc mare , nunc Silvæ
Threicio Aquilone sonant. Rapiamus , amici,
Occasionem de die:
Dumque virent genua,
Et decet , obductâ solvatur fronte senectus.

La otra distribucion solamente es de la Poesìa que llaman *Polycolon* , que es aquella, en que concurren muchos generos de *Metros* : i segun la muchedumbre de Versos de que consta , se llama *Strophe* , que quiere decir : *Buelta al mismo genero de Versos, con que se empezò alguna Estrofa , o Estancia.*

Asi en Horacio, qualquier Poesìa , que no es *Carmen Monocolon* ; o es *Distrophon*, o *Tristrophon* , o *Tetrastrophon* : esto es , no siendo de una especie de Verso : como la *Oda* 1. a Mecenas, que es *Monocolos* , o es

de

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

de dos, o de tres, o de quatro: i en Catulo tambien la ai *Pentaſtrophon*, eſto es, de cinco, como ſe verà mas adelante.

Carmen Diſtrophon ſe llama aquella Poesìa, en que deſpues del ſegundo Verſo ſe buelve al genero del primero. I aſsi, ſi deſpues de cada *Yambo Trimetro* ſe añade uno *Dimetro*; la tal Poesìa ſe llamarà *Carmen Diſtrophon*, o *Ode Diſtrophos*, que hablando mas eſpecificamente, es lo miſmo. Sea egemplo la *Ode* 3. del *Lib.* 1. de Horacio, la qual es *Diſtrophos*, deſta manera:

Sic te, Diva potens Cypri,
Sic fratres Helenæ, lucida ſidera,
Ventorunque regat pater,
Obſtrictis aliis, præter Iapyga,
Navis, quæ tibi creditum
Debes Virgilium, finibus Atticis
Reddas incolumem, precor,
Et ſerves animæ dimidium meæ.

en donde cada primer Verſo es *Coriyambico Gliconico Trimetro Acatalecto*, que conſta de *Eſpondeo*, *Coriyambo*, i *Pirriquio*, o *Yambo*. I cada ſegundo es *Coriyambico Aſclepiadeo Tetrametro Acatalecto*, que conſta de un *Eſpondeo*, dos *Coriyambos*, i *Pirriquio*, o *Yambo*.

Triſtrophon Carmen es, quando deſpues del

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

del tercer Verſo, ſe repite el genero de Verſo con que ſe empezò. Tal es la *Oda* 12. del *Lib.* 3. de Horacio, la qual es *Dicolos Diſtrophos*; porque cada dos primeros Verſos ſon *Jonicos a Minore Saficos Trimetros Acatalectos*, que conſtan de tres *Jonicos a Minore*, ſino es que el ultimo Pie ſea *Peon Tercero*, deſta manera:

Miſerarum eſt, neque amori dare ludum,
Neque dulci mala vino lavere, aut exanimari metuenteis patruæ verbera linguæ.
Tibi qualem Cythereæ puer ales
Tibi telas, operoſæque Minervæ
Studium aufert, Neobule, Liparæi nitor Hebri.

Tetraſtrophon es, quando deſpues del quarto ſe repite la primera eſpecie de Verſo con que ſe empezò: como ſi deſpues de tres Verſos *Saficos* ſe añade un *Adonio*, ſerà *Tetraſtrophon*: como la *Ode* 2. del *Lib.* 1. de Horacio, que es *Dicolos Tetraſtrophos*:

Jam ſatis terræ nivis, atque diræ
Grandinis miſit Pater: & rubente
Dexterâ ſacras jaculatus arces,
Terruit Urbem.

Pentaſtrophon, quando deſpues del quinto Verſo ſe buelve a otro del miſmo genero, que fue primero: como lo practicò Catulo en el Epithalamio de Julia i de Manlio: en

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

donde deſpues de quatro Verſos *Gliconicos* añadiò un *Ferecracio*, deſte modo:

Collis o Heliconii
Cultor, Uraniæ genus,
Qui rapis teneram ad virum
Virginem, o Hymenæe, Hymen,
Hymen, o Hymenæe.

VARIOS VICIOS DE LOS VERSOS.
CAP. XXVIII.

EL buen Verſo deve ſer Numeroſo: i lo ſerà ſiempre que carezca de Vicios: como lo ſon, ſer ſemejante a la Proſa: conſtar de muchas Voces Uniſilabas, que le hacen peſado: o de muchos *Eſpondeos*, que tambien impiden la Harmonìa por ſu peſada uniformidad: o por los Eſtrellamientos, que cauſan la *Sinalefa*, i la *Ecthlipſis*: o por carecer de *Ceſuras*: como ſe puede obſervar en los egemplos ſiguientes.

Qualquier Verſo ſemejante a la Proſa, carece de Harmonìa Poetica, como èſte de Catulo, *Carm. 69. ad Manlium:*

Quod cum ita ſit, nolim ſtatuas, me mente maligna
Id facere.

Ademàs de que en èſte Verſo ſe repite la

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

M con demasìa : lo qual tambien es vicio. Por la dicha razon no ſe tienen por Verſos, los que ſe hacen en la Proſa inadvertidamente, o ſin penſar, que ſe hacen : como ſucediò a Tacito, que empezò ſus Anales con un *Hexametro*:

Urbem Romam a principio Reges habuere.

Tal es el *Pentametro*, que hizo el interprete de la Vulgata, Lucæ *Cap.* 10. *v.* 34.

Non veni pacem mittere, ſed gladium.

I tambien Joan. *Cap.* 8. *v.* 12. conformandoſe mas con la Proſa:

Qui ſequitur me, non ambulat in tenebris.

I como eſtos, ai muchos en las Traducciones de las Divinas Letras; i a Juan Gersòn ſe le cayeron muchos en ſu celebre Obra de *Imitatione Chriſti.* En el *Lib.* 1. *cap.* 11. dijo:

—*Si quis*
Primi fervoris partem poſſet retinere.

En el miſmo Libro, *cap.* 16.

Si eſſent omnes perfecti, quid tunc haberemus?

Mas adelante, *cap.* 25.

Imo perpetuam lætitiam invenies.

En el *Lib.* 2. *cap.* 8. con mayor ſuavidad, i con la licencia de la *Ceſura*:

Eſſe ſine *Jeſu gravis eſt infernus, & eſſe.*

Los Uniſilabos impiden el Numero del

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Verſo , ahora eſtèn al principio , ahora al medio , ahora al fin. Al principio , como quando dijo Ovidio , *Epiſtol. ex Ponto* , *Lib.* 3. *Epiſt.* 9. *v.* 4. 1 , 5.

Et quàm ſim *denſo cinctus ab hoſte* , *queri.*
O quàm de *multis vitium reprehenditur unum!*

Al medio, Ovidio , *Epiſtol. ex Ponto* , *Lib.* 1. *Epiſt.* 3. *v.* 37.

Divitis audita eſt , cui non *opulentia Crœſi?*

Al principio , i al medio , Virgilio , *Æneid.* *Lib.* 6. *v.* 791.

Hic vir , hic eſt , *tibi* quem *promitti ſæpius audis.*

Al fin , Perſio , *Sat.* 5. *v.* 154.

Vive memor lethi : fugit hora : hoc quod loquor, inde eſt.

Horacio , que ſolìa componer las Satiras, como ſi eſcriviera en Proſa , en la ſexta , *v.* 2. dijo:

Hortus ubi , & tecto vicinus jugis aquæ fons.

I ciertamente afectò uſar de Voces de una Silaba a lo ultimo de la *Sat.* 5. del *Lib.* 2. diciendo aſsi:

Sparge ſubinde : & ſi *paulum potes* , *illacrimare* eſt.

I dos Verſos deſpues:

Egregie factum laudet vicinia ; ſi quis
Forte coheredum ſenior male tuſſiet ; huic tu Dic,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Dic, ex *parte tua*, ſeu *fundi*, *ſive domûs* ſit *Emtor*, *gaudentem numero* te *addicere*. Sed me *Imperioſa trahit Proſerpina*: *vive*, *valeque*.

Empecè a contar los Verſos de Horacio en que ſe halla èſte vicio; i viendo que le afectò, tuve por tiempo que ſerìa perdido, proſeguir en contarlos.

La muchedumbre de *Eſpondeos*, impide el Numero de los Verſos. Propercio, *Lib.* 3. *Eleg.* 23. *v.* 17.

Nunc demum vaſto feſsi reſipiſcimus æſtu.

Mucho mas peſado, i conſiguientemente menos numeroſo es èſte de Ennio, citado por Priſciano, *Lib.* 1. *cap.* 15. porque ſolamente tiene un *Dactilo*:

Tu produxiſti nos intra luminis oras.

El Eſtrellamien to que hacen las Vocales, ſorbiendoſe la antecedente, o la *M*, tambien impide la Harmonìa. Horacio, de *Arte Poetica*, *v.* 309.

*Scribendi recte ſapere * eſt, & principium, * & fons.*

I *Epiſtol. Lib.* 1. *Epiſt.* 18. *v.* 76.

*Qualem commendes, etiam * atque etiam * inſpice: ne mox.*

Incutiant aliena tibi peccata pudorem.

Perſius, *Sat.* 2. *v.* 61.

*O curvæ * in terris animæ, * & cæleſtium * inanes!*

El

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

El Verſo, eſpecialmente *Hexametro*, i el *Pentametro*, que carece de *Ceſuras*, ſuele ſer deſagradable, como èſte de Horacio, *in Arte Poëtica*, *v.* 41.

Nec facundia deſeret hunc, nec lucidus ordo.

I lo miſmo ſucede, quando la tiene deſpues del quarto Pie: como èſte de Virgilio, *Ecloga* 6. *v.* 53.

Ille latus niveum molli fultus *hyacintho.*

I èſte otro de Catulo, *Carm.* 65. *de Nuptiis Pelei & Thetidos*, *v.* 141.

Sed connubia læta, ſed optatos *hymenæos.*

Verdad es, que el primero, quinto, i ſexto Pie del *Hexametro* pueden carecer de *Ceſuras*, i ſer Harmonioſos, como ſe vè en los egemplos ſiguientes.

En el primero, como quando Tibulo, *Lib.* 4. *Eleg.* 1. *v.* 178. dijo:

Valgius, æterno propior non alter Homero.

I Propercio, *Lib.* 3. *Eleg.* 12. *v.* 49.

Auro pulſa fides: auro venalia jura.

I en el quinto, i ſexto, Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 1. *v.* 143.

Sanguineâque manu crepitantia concutit arma.

Al contrario las *Ceſuras* hacen al Verſo Numeroſo; porque unen las Voces, i las reducen a la Harmonìa. Ovidio, *Artis*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tis Amat. Lib. 1. *v.* 659.

Et lacrimæ proſunt: lacrimis adamanta movebis.

I la mezcla de los Pies tambien le hace numeroſo. El miſmo Ovidio, *Faſtor. Lib.* 1. *v.* 97.

Extimui, ſenſique metu riguiſſe capillos.

El miſmo Poeta, *Artis Amat. Lib.* 2. *v.* 437.

Luxuriant animi rebus plerumque ſecundis.

En donde deve aver *Ceſuras*, como en el *Pentametro Elegiaco*, no ponerla en final de Voz, ſino partirla, es defeto: como ſe vè en Catulo, *Carm.* 69. *ad Manlium*:

Ceſſarent neque tri-|ſti imbre madere genæ.

I *Carm.* 92. *in Gellium*:

Culpa eſt, in qua-|cum-|que eſt aliquid ſceleris.

I *Carm.* 98. *ad Æmilium*:

Utrum ne os, an | cu-|lum olfacerem Æmilio.

Dejo aparte los muchos Eſtrellamientos, que ofenden a los oìdos: i omito otros egemplos ſemejantes.

La *Ceſura* precedida de otro Uniſilabo tambien hace duro el Verſo, como lo es èſte de Catulo, *Carm.* 112. *Ad Aufilenam*:

Nuptarum laus | e | laudibus eximiis.

En los Verſos *Hexametros*, i *Pentametros*, es vicio contra la Verſificatoria hacer ſueltos los Pies, de manera que cada Voz forme

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

me un Pie, o dos, cuyos Pies pueden llamarse, *Scopæ diſſolutæ*; en Eſpañol, *Cal ſin arena*, o, *Razones de Carta rota.* Lucilius, *apud Nonium in* Damnare:

Caſsiu' | Caïus | hic ope-|rarius, | quem Cepha-| lonem.

Catullus, *Carm.* 101.

Cælius | Auſi-|lenum, & | Quinctius | Auſi-| lenam.

Por ultimo los Vicios ligeros de los Verſos, ſi ſon de grandes Poetas, ſe deven tener por lunares de las Poesìas, eſpecialmente grandes; porque, ſi ſon pequeñas, ofenden; i parecen efetos de la ignorancia del Verſificador. Aqui tiene lugar aquella indulgencia de Horacio en ſu Maeſtra *Epiſtola a los Piſones*, *v.* 347.

Sunt delicta tamen, quibus ignoviſſe velimus.
Nam neque chorda ſonum reddit, quem vult manus & mens;
Poſcentique gravem perſæpe remittit acutum:
Nec ſemper feriet quodcunque minabitur arcus.
Verum ubi plura nitent in Carmine, non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cavit natura.

DEL

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

DEL USO DE LAS LETRAS EN LOS VERSOS. CAP. XXIX.

EL mayor primor de la Verſificacion en quanto a ſu compoſicion material, conſiſte, en que los Verſos ſe compongan de tales Letras, que juntas repreſenten materialmente aquello, que ſe quiere ſignificar. Conviene pues ſaber, què Letras, i què mezcla de ellas, es a propoſito para èſte fin: en lo qual no es meneſter poner una moleſta diligencia, como pienſan los que no eſtàn acoſtumbrados a trabajar con atencion, i cuidado: porque eſſo conſiſte en la eleccion de las palabras: i de la manera que ſe eſcogen para la propiedad, ſe pueden eſcoger tambien para la expreſsion; conſiſtiendo eſto en una memoria fecunda de penſamientos, i de voces, i locuciones ſinonimas. Trataremos pues primeramente de las *Vocales*, i deſpues, de las *Conſonantes*; i de la union de unas, i de otras.

Las *Vocales*, como lo dice ſu miſmo nombre, ſon las que dàn forma a las Voces, i ſon, como ſu alma. Por eſſo quanto mas abunda un Verſo, de *Vocales*, es tanto mas artificioſo, i de ſonido mas agradable: por-

que

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que deleita la misma variedad. Assi Pacuvio citado por Minuciano, dijo:
Panditur interea domus altisonantis Olympi.

La *A*, primera de las Letras en el orden, lo es tambien en la Dignidad. Dilata la Voz, i la hace sonora: como se observa en aquel verso de Ennio citado por Servio, *Æneid. Lib.* 9. *v.* 503.
At tuba terribilem sonitum, Taratantara, *dixit.*

I en estos de Tibulo, *Lib.* 1. *Elegia* 10. *v.* 45.
Interea pax arva colat: Pax candida primum
Duxit aratores sub juga curva boves.

La Suavidad falta a la *A*: pero no la Magnificencia. Virgilio, *Lib.* 3. *Æneid. v.* 13.
Terra procul vastis colitur Mavortia campis.

Porque es sonora, se frequënta, quando se habla de cosas, que causan horror: como lo practicò Ennio citado por Ciceron, *Tusculanar. Quæst. Lib.* 1. *cap.* 16. quando introdujo la Sombra de Polifemo, hablando de los negros, i obscuros lugares del Averno:
Adsum, atque advenio Acheronte, vix, viâ altâ atque arduâ,
Per speluncas saxis structas asperis, pendentibus,
Maximis: ubi rigida constat crassa caligo inferûm.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I lo miſmo ſe puede obſervar en eſtos verſos de Ennio, que en el miſmo capitulo cita Ciceron:

Unde animæ excitantur obſcurâ umbrâ, aperto oſtio
Alti Acherontis, ſalſo ſanguine, imagines mortuorum.

A veces la Repeticion de la *A*, cauſa Suavidad, ſi frequëntemente ſe abrevia: como quando Virgilio en la *Ecloga* 3. *v.* 78. dijo:

Phyllida amo ante alias.

I otras veces, Sublimidad, quando ſe alarga, como quando el miſmo Virgilio, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 323. dijo:

Cocyti ſtagna alta vides.

La *E* no tiene tan ſonoro ſonido, como la *A*: pero sì claro, i elegante. Tibulo, *Lib.* 1. *Eleg.* 4. *v.* 9.

O fuge te teneræ puerorum credere turbæ.

No ai Nacion que en ſu lenguage no uſe de ella. Los Valencianos ſomos los que mas la frequëntamos: tenemos tres Ees: i por eſſo nueſtra lengua es tan gracioſa.

Eſta Letra tiene la eſpecialidad de que aunque ſe repita, no ofende a los oìdos. Aſsi dijo Virgilio, *Ecloga* 8. *v.* 17.

Naſcere, præque diem veniens, age, Lucifer, almum.

Quan-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Qando la *E* es breve, tiene el ſonido feble: como quando dijo Ciceron en la *Verrina* 4. *Cap.* 48. *Propter eſt ſpelunca quædam converſa ad Aquilonem, infinitâ altitudine.*

La *E* conviene a los que lloran. Aſsi Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 69. introdujo al engañador Sinon, ſimulando ſu eſtado miſerable:

—Heu quæ nunc tellus inquit, quæ me æquora poſſunt
Accipere?

I en el *Lib.* 9. *v.* 427. quando Niſo viò a ſu amado Eurialo rodeado de los enemigos, i en el ultimo peligro de la vida:

Me, me, adſum qui feci: in me convertite tela.

La *I* conviene eſpecialmente a coſas febles, como lo enſeñò Platon en ſu *Cratilo*, en donde agudamente explicò la naturaleza de las palabras. Aſsi Virgilio declarò hermoſamente la penetracion de la lluvia, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 23.

Accipiunt inimicum imbrem, rimiſque fatiſcunt.

Es tambien a propoſito para repreſentar a los que lloran: i por èſta razon la frequëntò Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 132. en el razonamiento de Sinon, quando entre otras coſas dijo:

Jamque dies infanda aderat: mihi ſacra parari.

Eri-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Eripui (fateor) leto me, & vincula rupi:
Limoſoque lacu per noctem obſcurus in ulva
Delitui.

I poco deſpues en el miſmo razonamiento dijo:

Nec mihi jam patriam antiquam ſpes ulla videndi.

Marciano Capela, *Lib.* 5. *cap. de Elocutione*, llamò *Jotaciſmo* a la vicioſa repeticion de la *I*: pero Quintiliano usò de èſta miſma Voz, *Lib.* 1. *cap.* 9. para ſignificar la demaſiada expreſsion de èſta Vocal por vicio de la boca, o de la lengua.

La *O*, quando ſe abrevia, tiene mucho lugar en las coſas repentinas. Aſsi vemos, que Virgilio en el *Lib.* 5. *de la Eneida*, *v.* 870. expreſsò con ſu multiplicacion la repentina muerte de Palinuro:

O nimium cœlo, & pelago confiſe ſereno.

Pero, quando ſe alarga, ſirve para expreſſar mejor los Afectos: como lo hizo cierto Poeta antiguo citado por Ciceron, *Lib.* 3. *Tuſculan. Quæſt. cap.* 19.

O Pater, o Patria, o Priami domus!

I el miſmo Ciceron en la primera *Catilinaria*, *Cap.* 1. *O tempora, o mores!*

Engradece a la oracion, i la hace ſublime. Por eſſo Ciceron, o de propoſito, o por

la

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

la coſtumbre de decir bien, empezò aſsi ſu quarta *Catilinaria*: *Video, Patres Conſcripti, in me omnium veſtrûm ora, atque oculos eſſe converſos. Video vos, non ſolum de veſtro, ac reipublicæ, verum etiam, ſi id depulſum ſit, de meo periculo eſſe ſollicitos.*

I Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 193.

Ultro Aſiam magno Pelopea ad mœnia bello
Venturam, & noſtros ea fata manere nepotes.

La Repeticion de èſta Vocal en el fin del Verſo, i en el principio del immediato, que ſe ſigue, tambien añade Sublimidad al decir: como ſe obſerva en Virgilio, *Lib.* 2. *Georgic. v.* 224.

—Et vicina Veſævo
Ora jugo.

I aſsi miſmo, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 606.

Junonem interea compellat Jupiter ultro:
O germana, mihi, atque eadem gratiſsima conjux.

La *V*, (aſsi como la *Y pſilon*) es mas ſonora, que la *E*, i que la *I*; menos, que la *A*, i la *O*. Tiene el ultimo lugar entre las Vocales: porque caſi mas ſe pronuncia por las narices, que por la boca; i por eſſo los Poetas uſan poco de ella. Ariſtofanes en ſu *Pluto* introdujo a un Sicofanta, o Malſin, que olìa el olor de los ſacrificios, i con

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

con las narices hizo un *Senario* entero formado de Ues, en el qual deve obſervarſe, que la primera Silaba de cada Pie deve eſcrivirſe con eſpiritu tenue, i la ſiguiente, con denſo, deſta manera:

ὗ ὗ, ὗ ὗ, ὗ ὗ, ὗ ὗ, ὗ ὗ, ὗ ὗ:

Eſto es, *Hy hy, hy hy, hy hy, hy hy, hy hy, hy hy.*

Se puede obſervar el deſagrado, que cauſa èſte verſo de Ovidio, *Epiſt.* 19.

O utinam venias! aut ut ventuſve, paterve.

Lo miſmo ſucede, aunque ſe mezclen las Ues, Vocal, i Conſonante. Virgilio, *Æneid. Lib.* 5. *v.* 221.

Sergeſtum, brevibuſque vadis, fruſtraque vocantem
Auxilia.

La *V* conviene a las Coſas ocultas, i obſcuras: como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 9. *v.* 111. dijo:

Viſus ab Aurora cælum tranſcurrere nimbus,
Idæique chori: tum vox horrenda per auras
Excidit, & Troum, Rutulorumque agmina complet.

I mas claramente, quando en el *Lib.* 5. *v.* 148. dijo:

Tum plauſu fremituque virûm, ſtudiiſque faventum,
Conſonat omne nemus, vocemque incluſa volutant

Li-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Litora.

Entre las *Conſonantes* la *B* carece de Suavidad: i por eſſo muchas veces, o ſe omite, como en *Amovit*, por *Abmovit*; o ſe trueca, como en *Aufugio*, i *Aufer*, por *Abfugio*, i *Abfer*, como lo advirtiò Ciceron en ſu *Orador*, *Cap.* 47.

Es mui parecida a la *P*: i por eſſo Virgilio las mezclò, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 349.

Haud aliter puppeſque tuæ, pubeſque tuorum.

I *Æneid. Lib.* 4. *v.* 386.

—*Dabis, improbe, pœnas.*

I tambien *Æneid. Lib.* 9. *v.* 154.

—*Et pube Pelaſga.*

Una i otra convienen para ſignificar el Soplo. Ovidio, *Triſtium*, *Lib.* 1. *Elegia* 2. *v.* 29.

Nunc gelidus ſiccâ Boreas bacchatur ab Arcto.

El miſmo, *Metamorphoſ. Lib.* 12. *v.* 480.

Cum mare ſub noctem tumidis albeſcere cœpit Fluctibus, & præceps ſpirare valentius Eurus.

La Repeticion de la *C* ſe llama *Kappaciſmus*: i èſte vicio, *Cacephaton*, de donde viene el decir en Caſtellano, *Gazafatòn*. Muchas veces es caſualidad incurrir en èl. Como quando Ennio, citado por Ciceron, *in Lælio*, que es el Libro que trata de la *Amiſtad*, *cap.* 17. dijo:

Ami-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Amicus certus in re incerta cernitur.

I en el *Lib.* 1. *de Divinat. cap.* 48.

Curantes magna cum cura, concupientes Regni.

Lo que es mas notable, el miſmo Virgilio incurriò en èſte vicio, ſiendo aſsi que de la union de la ultima Silaba de una Voz, i primera de la immediata, ſe forma una palabra puerca. Aſsi *Æneid. Lib.* 3. *v.* 203. dijo:

Tris adeo incertos cæca caligine ſoles
Erramus pelago.

Con menor nota dijo el miſmo en el *v.* 183.

Sola mihi tales caſus Caſſandra canebat.

A veces la Repeticion ſe hace de propoſito para hacer reir, como quando Plauto, *in Captiv. Actu* 2. *Sc.* 2. *v.* 5. dijo:

Qui cavet ne decipiatur, vix cavet cum etiam cavet,
Etiam cum caviſſe ratus eſt, ſæpe is cautor captus eſt.

El miſmo, *in Moſtellaria, Actu* 1. *Sc.* 4. *v.* 16.

Si cades, non cades, quin cadam tecum.

Si la *C* eſtà repartida en las Voces con alguna diſtancia, no ofende. Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 709:

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Quo res cumque cadent, unum & commune periclum.

La *C* expreſſa bien la detencion, i tardanza. Ennio en el *Undecimo de ſus Anales*, citado por Macrobio, *Saturnal. Lib. 6. cap.* 1.

Nec cùm capta capi, nec cùm combuſta, cremari.

Lo qual imitò excelentemente Virgilio, quando en el *Septimo de la Eneida*, *v.* 295. dijo:

Num capti potuere capi? num incenſa cremavit
Troja viros?

La Repeticion de la *D* tambien ofende al oìdo: como ſe vè en Ovidio, *Triſtium Lib.* 5. *Elegia* 12. *v.* 57.

Ipſe mihi videor jam dedidiciſſe Latine.

Plautus, *in Perſa*, *Actu* 2. *Sc.* 2. *v.* 53.

Quid id ad Te attinet?

En donde tambien ofende la *T* por la Afinidad que tiene con la *D*. Bien que la *D* ſuena mas, que la *T*: i por eſſo llaman a la *T*, *De ablandada.*

La *F* es de Sonido mas fuerte, que la Φ de los Griegos ſegun Priſciano, *Lib.* 1. *col.* 543. Su Repeticion no deja de ſer algo violenta, como quando Terencio, *in Phormione*, *Actu* 4. *Sc.* 3. *v.* 12. dijo:

Fit forte obviam.

Pe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Pero conviene para expreſſar el Soplo de los vientos, como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 51. dijo:

—*Loca fœta furentibus Auſtris.*

en cuya manera de expreſsion ſe complaciò: pues en el *Lib.* 2. *v.* 304. dijo:

In ſegetem veluti cum flamma furentibus Auſtris
Incidit.

En el *Lib.* 5. *v.* 832. tambien cantò:

—*Ferunt ſua flamina claſſem.*

Donoſamente Ovidio, *Amor. Lib.* 3. *Eleg.* 2. *v.* 34. duplicò la *F* para ſignificar la multiplicacion:

In flammam flammas, in mare fundis aquas.

La *G* tiene la miſma fuerza, que la *C*, i ſuele ſer ofenſiva ſu Repeticion. Virgilio, *Lib.* 10. *Æneid. v.* 843.

Agnovit longe gemitum præſaga mali mens.

Aunque pudo ſer artificioſa ſu Repeticion para ſignificar el deſagrado del gemido. Auſonio en el *Epigrama* 81. que tradujo de otro Griego, quiſo jugar con la *G* deſte modo:

Gratia, quæ tarda eſt, ingrata eſt. Gratia namque
Cum fieri properat, gratia grata magis.

La *Jota* es a propoſito para ſignificar el

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Regocijo. Aſsi Plauto, *in Pſeudolo, Actu 2. Sc. 4. v.* 11. dijo:

—*Jo, jo, jo.*

El abuſo de la *L* ſe llama *Labdaciſmo*. Le cometiò Ennio en ſu *Iphigenia*, citado por Aulo Gellio, *Noct. Atticar. Lib.* 19. *cap.* 10. diciendo aſsi:

Imus huc: hinc illuc: quum illuc ventum eſt,
ire illinc lubet.

Plauto para mover a riſa, dijo *in Perſa, Actu* 2. *Sc.* 5. *v.* 4.

—*Magis calleo, quàm aprugnum callum callet.*

Fue procurado vicio de Terencio, *in Eunucho, Actu* 3. *Sc.* 5. *v.* 38. *&* 39. referir un mal juego, jugando con la *L*.

—*Conſimilem luſerat*
Jam olim ille ludum.

Como la *L* es Letra liquida, i la mas ſuave de las Semivocales; muchas veces ſirve para expreſſar las coſas dulces, o blandas: como lo advirtiò Platon en ſu *Cratilo*. Aſsi Plauto, *in Truculento, Actu* 2. *Sc.* 4. *v.* 20.

—*Hoc eſt mel melli dulci dulcius.*

Virgilio, *Ecloga* 2. *v.* 50.

Mollia luteolâ pingit vaccinia caltha?
Ipſe ego cana legam tenera lanugine mala.

I en la *Ecloga* 6. *v.* 53.

Il-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ille latus niveum molli fultus hyacintho
Ilice ſub nigra pallentes ruminat herbas.

I en el *Lib.* 11. *de la Eneida*, *v.* 68. hablando de Palante muerto:

Qualem virgineo demeſſum pollice florem,
Seu mollis violæ, ſeu languentis hyacinthi.

Quando la *M* ſe repite demaſiadamente, i con facilidad, ſe llama èſte vicio *Mytaciſmus*, Iſidor. 1. *Originum*, *Cap.* 31.

Plautus, *in Amphit. Actu* 2. *Sc.* 2. *v.* 140.

Enim vero illud præter alia mira miror maxume,
Si hæc habet pateram illam.

I en el *Pœnulo*, *Actu* 5. *Sc.* 4. *v.* 64.

—Etiam me meæ latrant canes?

El miſmo, *in Truculento*, *Actu* 2. *Sc.* 4. *v.* 1.

Num tibi nam, amabo, janua eſt mordax mea,
Quò introire metuas, mea voluptas?

En cuyos lugares ſe conoce que Plauto quiſo jugar. Pero quizà fue caſualidad en Catulo, *Carm.* 41. decir aſsi:

Quænam te mala mens, miſelle Ravide,
Agit præcipitem in meos Iambos?

Pero es cierto, que Ciceron, pues hablava ſeriamente con Atico, *Lib.* 3. *Epiſt.* 5. caſualmente repitiò la *M*, quando dijo: *Inimici mei mea mihi, non me ipſum ademerunt.*

La

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

La *M* expreſſa bien el murmurio, eſpecialmente, ſi ſe junta con la *R*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 55.

—*Magno cum murmure montis*
Circum clauſtra fremunt.

Tambien conviene a las coſas grandes, i deſagradables, como quando Virgilio, *Lib.* 3. *Æneid. v.* 655. dijo:

Vix ea fatus erat, ſummo cum monte videmus
Ipſum inter pecudes vaſtâ ſe mole moventem
Paſtorem Polyphemum, & littora nota petentem,
Monſtrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademtum.

I poco deſpues, *v.* 672.

Clamorem immenſum tollit.

La Repeticion de la *N* es tambien viciosa, ſi es con demasìa: como no ſea por una eſpecie de gracia. Aſsi Plauto, *in Aſinaria, Actu* 4. *Sc.* 1. *v.* 39.

Neque illa ulli homini nutet, nictet, annuat:

Aſsi miſmo, *in Pſeudolo, Actu* 1. *Sc.* 2. *v.* 30.

Nimia omnia nimium exhibent negotium hominibus ex ſe.

I Laberio, *in Salinatore*, citado por Gelio, *Noct. Attic. Lib.* 3. *cap.* 12.

Non mammoſa, non annoſa, non biboſa, non procax.

Te-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Terencio, *in Adelphis*, *Actu* 2. *Sc.* 4. *v.* 7. para ſignificar aun materialmente el conocimiento mutuo, dijo:

Age, inepte, quaſi nunc non norimus nos inter nos, Cthesipho.

I ſemejantemente, *in Phormione*, *Actu* 1. *Sc.* 5. *v.* 35.

Unum cognôris, omnes nôris.

Pero por caſualidad dijo Virgilio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 587.

Et lunam in nimbo nox intempeſta tenebat.

La *N* refrena aci adentro el ſonido de la Vocal, que ſe le añade, como lo obſervò Platon en ſu *Cratilo*: i por ella ſe expreſſan bien las coſas interiores. Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 168.

—Hic feſſas non vincula naves
Ulla tenent: unco non alligat anchora morſu.

La *P*, como qualquier otra Letra, ſi ſe repite con demasìa, ofende al oìdo. Si no es, que ſe haga afectadamente para mover a riſa. De lo qual tenemos en Plauto muchos egemplos. *In Aſinaria*, *Actus* 4. *Sc.* 1. *v.* 30. dijo:

Neque illæc ulli pede pedem homini premat.

In Curculione, *Actus* 4. *Sc.* 3. *v.* 3.

Nunc niſi tu mihi propere properas dare jam triginta minas,

Quas

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Quas apud te depoſivi, vitam propera ponere.
In Mercatore, Actus 1. *Sc.* 2. *v.* 49.
—*Tibi equidem a portu apporto hoc.*
In Menæchmeis, Actus 2. *Sc.* 1. *v.* 27.
Non potuit paucis plura plane proloqui.
Pero, lo que es mas notable, Virgilio, *Lib.* 11. *Æneid. v.* 18. repitiò la *P.*
Arma parate animis, & ſpe præſumite bellum.
I no ſin alguna afectacion, *Lib.* 1. *Georgic. v.* 88.
Tum cornix plenâ pluviam vocat improba voce.
Como la *P* ſe pronuncia con los labios apretados, es mui a propoſito para expreſſar la compaſsion, o la continuacion del tiempo. Aſsi Virgilio, *Æneid. Lib.* 4. *v.* 238.
—*Ille patris magni parere parabat*
Imperio: & primùm pedibus talaria nectit.
Pero mucho mejor expreſſa la violencia: como Eſtacio Cecilio, citado por Feſto, *in Probrum.*
Ea tum compreſſa parit huic puerum, ſibi probrum.
I en èſtos verſos, al parecer de Ennio, citados por Ciceron, *Lib.* 3. *de Natura Deor. cap.* 26.
—*Poſtquam Pater*
Appropinquat, jamque, pene ut comprehendatur, parat;

Pue-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Puerum interea obtruncat, membraque articulatius dividit,
Perque agros paſsim diſsipat corpus.

Tambien aprovecha la *P* para expreſſar el Soplo, ſegun ſe ha dicho ya de la *B*, i de la *F*, a las quales Letras ſe ſemeja: i por eſſo Virgilio mezclò èſtas Letras con la *R*, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 82.

—Venti velut agmine facto,
Quà data porta, ruunt, & terras turbine perflant,
Incubuere mari, totumque a ſedibus imis
Una Euruſque Notuſque ruunt, creberque procellis
Africus, & vaſtos volvunt ad litora fluctus.

La *Q*, en ſu origen, *C*, no deve multiplicarſe en un Verſo, para que no ofenda a los oìdos. Plauto, que excediò en el deſeo de querer agradar aun a los indiſcretos, *in Epidico*, *Actus* 3. *Sc.* 1. *v.* 10. hablando del dinero dijo aſsi:

Si, hercle, habeam, pollicear lubens: verum aliquid, aliqua, aliquo modo,
Alicunde, ab aliquî, aliqua tibi ſpes eſt fore mecum fortunam.

Aun fue mas ridiculo aquel antiguo Poeta, que citò Cornificio, *Rhetoricorum ad Herennium*, *Lib.* 4. *cap.* 12. diciendo aſsi:

Quid-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Quidquam quiſquam cuiquam, quod conveniat, neget.

Pero no ſin gracia por razon de la Contrapoſicion dijo el Poeta, *Georgicon Lib.* I. *v.* 53.

Et quid quæque ferat regio, & quid quæque recuſet.

La *R*, ſegun Dioniſio Halicarnaſeo, es la mas generoſa de todas las Liquidas. Expreſſa bien el movimiento, como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 349. dijo:

Fronte ferit terram, & craſſum vomit ore cruorem.

El miſmo Virgilio expreſsò con ella el ſonido del granizo, que cae, *Georgic. Lib.* I. *v.* 449.

Tam multa in tectis crepitans ſalit horrida grando.

I el ruido, que cauſan los vientos, en el miſmo Libro, *v.* 356.

Continuo ventis ſurgentibus, aut freta ponti
Incipiunt agitata tumeſcere, & aridus altis
Montibus audiri fragor; aut reſonantia longe
Litora miſceri & nemorum increbeſcere murmur.

La miſma *R* ſe junta bien con la *L* para expreſſar el Sonido. Dellas ſe valiò Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 587. diciendo:

Ut

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ut pelagi rupes, magno veniente fragore,
Quæ ſeſe multis circumlatrantibus undis
Mole tenet; ſcopuli nequicquam, & ſpumea circum
Saxa fremunt, laterique illiſa refunditur alga.

Pero la *R* eſpecialmente tiene lugar quando ſe habla de las coſas aſperas, i vehementes: porque, como dijo Quintiliano, *Inſtitut. Orator. Lib.* 8. *cap.* 3. a las coſas atroces convienen mas las palabras, que ſon mas aſperas al oìdo. Por eſſo Horacio, eſtando indignado, porque los Soldados de Craſſo mas querìan ſervir a las mugeres barbaras, que morir peleando valeroſamente, usò de la *R*, i del aſpero concurſo de las Letras, *Carm. Lib.* 3. *Ode* 5.

Mileſne Craſsi conjuge barbarâ
Turpis maritus vixit? & hoſtium
(Prô curia, inverſique mores!)
Conſenuit ſocerorum in armis?

Virgilio practicò el artificio de frequëntar la *R*, hablando de Juno airada, uſando en ſeis Verſos continuos de la Silaba *RE* en el quinto Pie: tambien doblò dos veces èſta Silaba; i una vez añadiò una Silaba, que empieza por la miſma Letra: lo qual no carece de eſtudiado artificio. Dice aſsi, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 35.

Ve-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Vela dabant læti, & ſpumas ſalis æRE Ruebant,
Cum Juno æternum ſervans ſub pectoRE vulnus,
Hæc ſecum: Mene incepto deſiſteRE victam?
Nec poſſe Italiâ Teucrorum averteRE REgem?
Quippe vetor fatis. Pallaſne exuRERE claſſem
Argivûm, atque ipſos potuit ſubmergeRE ponto?

Se confirma, que hizo eſto de propoſito, i no caſualmente; pues en otros lugares lo practicò tambien. *Æneid. Lib.* 4. *v.* 213.

—Connubia noſtra
Reppulit, ac dominum Æneam in regna recepit.

I *Æneid.* 7. *v.* 315.

At trahere, atque moram tantis licet addere rebus
At licet amborum populos exſcindeRE REgem.
Hac gener atque ſocer coëant mercede ſuorum.
Sanguine Trojano, & Rutulo, dotabeRE, Virgo.

I en el *Lib.* 10. *v.* 600.

—MoRERE, & fratrem ne deſeRE, frater.

I el *Lib.* 2. *v.* 547.

Cui Pyrrhus, REſeRES ergo hæc, & nuncius ibis
Pelidæ genitori: illi mea triſtia facta,
DegeneREmque Neoptolemum narraRE memento.

Nunc

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Nunc moRERE.

I, lo que es mas, en el *Quarto de la Eneida*, *v.* 350. no dudò de unir tres veces el *RE:*

—*Et nos fas extera quæRERE REgna.*

Lo qual imito Ovidio, *Triſt. Lib.* 1. *Eleg.* 8. *v.* 46.

Duritiæque mihi non ageRERE REus.

Mezclaſe tambien la *R* con la *S*, como en aquello de Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 294.

—*Furor impius intus*
Sæva ſedens ſuper arma, ac centum vinctus
abenis
Poſt tergum nodis, fremet horridus ore cruento.

porque la *R* expreſſa la rabia, i la *S* exprime el ſilvo.

Admirable decir es èſte de Virgilio, *Georgic. Lib.* 2. *v.* 440.

Ipſæ Cauca ſio ſteriles in vertice ſilvæ
Quas animoſi Euri aſsidue franguntque ferunt-
que,
Dant alios aliæ fœtus.

La *R* expreſſa tambien el horror. Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 204.

Ecce autem gemini a Tenedo tranquilla per alta
(Horreſco referens) immenſis orbibus angues
Incumbunt pelago, pariterque ad litora tendunt:
Pectora quorum inter fluctus arrecta, jubæque
San-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Sanguineæ exſuperant undas: pars cetera pontum
Pone legit, ſinuantque inmenſa volumine terga.

I, lo que es mas, la *R* es Letra, que no ſolo repreſenta el horror; ſino que le cauſa: como quando Eolo en gracia de Juno diò ſoltura a los vientos para que hicieſſen naufragar la armada de los Troyanos: lo qual deſcriviò maravilloſamente el Principe de los Poetas, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 81.

Hæc ubi dicta, cavum converſa cuſpide montem
Impulit in latus: ac venti, velut agmine facto,
Qua data porta, ruunt, & terras turbine perflant.
Incubuere mari, totumque a ſedibus imis
Una Euruſque Notuſque ruunt, creberque procellis,
Africus, & vaſtos volvunt ad litora fluctus.
Inſequitur clamorque virûm ſtridorque rudentum.
Eripiunt ſubito nubes cælumque diemque
Teucrorum ex oculis, &c.

El miſmo Virgilio, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 417.

Cerberus hæc ingens latratu regna trifauci
Perſonat, adverſo recubans immanis in antro.

Admirablemente el miſmo Virgilio, ſegun ſu coſtumbre, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 38.

Adgredior; genibuſque adverſæ obluctor arenæ.

I

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I en los verſos ſiguientes cauſa horror el uſo de la *R*, aplicado a los gemidos, i al movimiento de la compaſsion:

Eloquar, an ſileam? Gemitus lacrimabilis imo
Auditur tumulo, & vox reddita fertur ad auras.
Quid miſerum, Ænea, laceras? Jam parce ſepulto:
Parce pias ſcelerare manus. Non me tibi Troja
Extremum tulit: aut cruor hic de ſtipite manat.
Heu! fuge crudeles terras, fuge litus avarum.
Nam Polydorus ego.

Lo miſmo ſe vè en èſte verſo de Ennio, citado por Ciceron, *Lib.* 3. *de Orat. cap.* 42.

Africa terribili tremit horrida terra tumultu.

en donde la *T* añade fuerza al terror, ſiendo Letra a propoſito para explicar el *Temblor*; pues de ella dijo Marco Varron, *Lib.* 5. *de Lingua Latina ad Ciceronem*: *Tremuiſti, id eſt, timuiſti. Tremo dictum eſt a ſimilitudine vocis, quæ tunc, cum valde timetur, apparet.*

Se conoce tambien un admirable artificio en la Repeticion de la *R* en eſtos verſos de Virgilio, *Lib.* 3. *Æneid. v.* 22.

Forte fuit juxta tumulus, quo cornea ſummo
Virgulta, & denſis haſtilibus horrida myrtus.
Acceſsi, viridemque ab humo convellere ſilvam
Conatus, ramis tegerem ut frondentibus aras.

Hor-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Horrendum, & dictu video mirabile monstrum,
Nam, quæ prima solo ruptis radicibus arbos
Vellitur, huic atro liquuntur sanguine guttæ,
Et terram tabo maculant. Mihi frigidus horror
Membra quatit, gelidusque coit formidine sanguis.
Rursus & alterius lentum convellere vimen,
Insequor, & caussas penitus tentare latentes:
Ater & alterius sequitur de cortice sanguis.

Quando Plauto, *in Persa*, *Actu* 4. *Sc.* 4. *v.* 21. repitiò la *R*, fue por captar la risa, inculcando una misma Voz con varias terminaciones, diciendo assi:

Proinde tu tibi jubeas concludi ædes foribus ferreis:
Ferreas ædes commutes, limina indas ferrea:
Ferream seram atque annulum: ne si ferro parseris,
Ferreas tute tibi impingi jubeas crassas compedîs.

En el *Dialecto Dorico* (en lo demàs magnifico) se reprehendiò la muchedumbre de finales en *R*, de manera, que en esso parece que imitaron a los perros, quando rifan.

La Repeticion de la *S* se llama *Polysigma*, o *Sigmalismos*. A los Antiguos Aticos desagradaron mucho los *Sigmas*, o *Eses*, de Euripides, aunque fue tan insigne Tragico.

Ci-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ciceron, *in Oratore*, *Cap.* 49. advirtiò, que èſta Letra es inſuaviſsima, eſto es, mui falta de ſuavidad. No es mucho que Plauto, como tan amigo de juguetes, *in Aſinaria*, *Actu* 4. *Sc.* 1. *v.* 29. digeſſe:

Suſpiciones omnes abs ſe ſegreget.

In Milite Glorioſo, *Actu* 2. *Sc.* 6. *v.* 102.

—Sat edepol certo ſcio,
Occiſam ſæpe ſapere plus multo ſuem.

In Pſeudolo, *Actu* 1. *Sc.* 1. *v.* 11.

—Miſere miſer ſum.

Ciertamente ofende la Repeticion de la *S* en eſte verſo de Lucilio del *Lib.* 30. de ſus *Satiras*, citado por Nonio, *in Macula*: *Quem ſcis ſcire tuas omnes maculaſque, notaſque.*

Pero lo que es mui notable, Virgilio, *Æneid. Lib.* 5. *v.* 866.

Tum rauca aſsiduo longe ſale ſaxa ſonabant.

En donde Servio obſervò, que Virgilio imitò bien el ruido del mar.

I en el *Primero de las Georgicas*, *v.* 389. dijo, hablando de la Corneja.

Et ſola in ſicca ſecum ſpatiatur arena.

Por eſſo conviene tambien èſta Letra para tratar de los rios. Virgilio, *Æneid. Lib.* 9. *v.* 455.

—Et plenos ſpumanti ſanguine rivos.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I en el *v.* 30. del miſmo Libro:

Ceu ſeptem ſurgens ſedatis amnibus altus
Per tacitum Ganges.

En cuyo verſo ſe cuentan ſiete *SS.*

En el *Lib.* 1. *v.* 99. cantò aſsi:

Sævus ubi Æacidæ telo jacet Hector, ubi ingens
Sarpedon, ubi tot Simoïs correpta ſub undis
Scuta virûm, galeaſque, & fortia corpora volvit.

Todos los quales verſos comienzan por *S.* Los dos primeros acaban en *S*, i en las Voces intermedias ſe repite varias veces.

Tambien expreſſa la *S* con mucha propiedad los Soplos, como ſe puede obſervar en Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 53.

Luctantes ventos, tempeſtateſque ſonoras.

En la *T* ſucede lo miſmo, que en las otras Letras; que frequëntada por afectacion, hace el Verſo ridiculo, como lo es aquel de no sè que Poeta citado por Cornificio, *Lib.* 4. *Rhetoricor. cap.* 12.

O Tite, tute, Tati, tibi tanta, Tyranne, tuliſti.

Plauto ſe ſirviò de ella para mover a riſa, eſpecialmente *in Pſeudolo*, *Actus* 2. *Sc.* 4. *v.* 12.

Te te te tyranne, te rogo, qui imperitas Pſeudolo,

Qua-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Quæro: quoi ter, trina, triplicia, tribus modis,
tria gaudia,
Artibus tribus, ter demeritas dem lætitias; de tribus
Fraude partas; per malitiam, & per dolum & fallaciam,
In libello hoc obſignato ad te attuli pauxillulo.

En donde en los dos ultimos verſos tambien repitiò la *R* para mover a riſa.

La *T* es buena para ſignificar el *Miedo:* como en los dichos verſos de Plauto: i en èſte de Publio Siro:

Multos timere debet, quem multi timent.

I mucho mas, el *Temblor.* Ovidius, *Epiſtol. ex Ponto Lib.* 2. *Epiſt.* 2. *v.* 37.

Accipitrem metuens pennis trepidantibus ales
Audet ad humanos feſſa venire ſinus.

Aſsi miſmo, el Sonido del granizo, quando es mucho. Virgilio, *Georg. Lib.* 1. *v.* 449.

Tam multa in tectis crepitans ſalit horrida grando.

En donde las *RR* tambien expreſſan el Horror, que cauſa.

Tambien ſirve para expreſſar la *Tardanza.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 4. *v.* 690.

—Ter ſeſe attollens.

I en el 5. *v.* 21.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Nec nos obniti contra, nec tendere tantum Sufficimus.

La *V* Conſonante, que antiguamente ſe pronunciava, como ahora pronuncian los Alemanes las dos W, ſuena mas fuertemente, que la *B*, i menos fuertemente, que la *F*. Sirve para ſignificar los Sonidos, ni obſcuros, ni cerrados, como ſe vè en el egemplo arriba citado de Virgilio, *Lib.* 5. *Æneid. v.* 148.

Tum plauſu fremituque virûm, ſtudiiſque faventum
Conſonat omne nemus: vocemque incluſa volutant Litora.

Seneca, *Epiſt.* 48. *Alteri vivas oportet, ſi vis tibi vivere.*

La *X* es Letra de vaſto Sonido ſegun Ciceron, *in Oratore*, *Cap.* 45. *Quomodo enim veſter* Axilla, Ala *factus eſt, niſi fuga literæ vaſtioris? Quam literam etiam e* maxillis, *e* taxillis, *&* vexillo, *&* paxillo, *conſuetudo elegans Latini ſermonis evellit* : pues ſe dice, *malæ, tali, vela, pali.*

Finalmente la *Z* es mas ſuave, ſegun Dioniſio de Halicarnaſſo.

Todo lo dicho haſta aqui ſe viene a reducir a que poner la atencion en un eſcrupuloſo uſo de las Letras, i Silabas, que de-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ven componer el Verſo, es perder el tiempo : ſaber el uſo de ellas , i practicarle, quando viene la ocaſion, i ſe puede hacer facilmente con la ſubſtitucion de alguna Voz, eligiendo la mas a propoſito ; es una primoroſa perfeccion de la compoſicion Metrica.

Para uſar mejor de las Letras, conviene ſaber la Pronunciacion , i Sonido de cada una de ellas : i porque Franciſco Quinciano Stoa , natural de Brixia , imitando a Marciano Capella, ingenioſamente redujo èſta dotrina a veinte i tres verſos ; los copiarè aqui.

A *ſub directo memorabilis oris hiatu eſt.*
B *ſimul incluſis profertur utrinque labellis.*
C *linguam adpulſos compellit ad uſque molares.*
D *cogit ſuperos linguam contingere dentes.*
E *paulum preſsâ profertur gutture linguâ.*
F *labrum inferius ſuperis cum dentibus urget.*
G *damus , extremum quum tangit lingua palatum.*
H *oritur tractis cum ventus faucibus halat.*
I *linguam impellit collidi dentibus imis.*
K *fauces formant mediâ cum parte palati.*
L *facit extremum contingens lingua palatum.*
M *cùm fit , preſſum premitur per utrumque labellum.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

N *linguâ adpulsâ collidit litera dentes.*
O *venit, exoritur cùm ſpiritus ore rotundo.*
P *datur eruptis ter litera quinta labellis.*
Q *fit in appulſu, cum ſtringimus ora palati.*
R *facit ut ſupero criſpetur lingua repulſu.*
S *cùm fit, peragit colliſo ſibila dente.*
T *linguam impulſu contactis dentibus exit.*
V *facit os ſtrictum, ſi promula labra fatigat.*
X *reddit quidquid* C, *atque* S, *formare videmus.*
Y-*pſilon apprenſis labris procedere juſſum eſt.*
Z-*eta ſepulchrales imitatur concita dentes.*

LENGUAGE PROPIO DE LOS POETAS.
CAP. XXX.

EL Lenguage de los Poetas, o es Comun, o propiamente Poetico. Comun, como quando Ovidio, *Amor. Lib.* 2. *Eleg.* 19. *v.* 3. dijo:

Quod licet, ingratum eſt, quod non licet, acrius urit.

Propercio, *Lib.* 1. *Eleg.* 33. *v.* 33.

Vino forma perit, vino corrumpitur ætas.

El Lenguage propiamente Poetico, o es tal por razon de las *Palabras*, de las quales ſolamente uſan los Poetas; o por razon de las *Particiones de las Palabras*; o por los *Rodeos*, con que ſe explican las Coſas,

o

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

o por la *Manera de Penſar* ; o por la *Colocacion.*

Por razon de las *Palabras*; porque la Poesìa las tiene propias, como *Ceres* por el *Trigo*, o *Pan*; *Liber*, o *Baco*, por el *Vino*; *Venus*, por la *Lujuria*; *Marte*, por la *Guerra.* Terencio, *in Adelphis*, *Actu* 4. *Sc.* 5. *v.* 8.

—*Sine* Cerere & Libero *friget* Venus.

Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 177.

Tum Cererem *corruptam undis*, Cerealiaque *arma.*

Expediunt.

Tibulo, *Lib.* 4. *Eleg.* 6. *v.* 5.

Care puer, *madeant generoſo pocula* Baccho.

Virgilio, o quien quiera que ſea, el que eſcrivìo un elegante Epigrama de *Venere & Vino*:

Nec Veneris, *nec tu vini capiaris amore.*
Uno namque modo vina, Venuſque *nocent.*

I otro incierto Poeta, citado por Grutero en ſu precioſiſsimo *Theſoro de las Antiguedades*:

Balnea, *Vina*, Venus, *corrumpunt corpora noſtra.*
Sed vitam faciunt Balnea, *Vina*, Venus.

Virgilio, *Lib.* 6. *Æneid. v.* 164. hablando de Miſeno, Clarinero de Eneas:

—*Quo non præſtantior alter*
Ære

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Ære ciere viros, Martemque *accendere cantu.*

Otras Palabras ſe hacen *Poëticas* accidentalmente por ſu *Particion.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 12. *v.* 61.

Qui *te* cumque *manent iſto certamine caſus.*

El miſmo Virgilio, *Lib.* 7. *Æneid. v.* 559.

Cede locis. Ego, *ſi qua* ſuper *fortuna laborum* eſt,
Ipſa regam. En vez de decir, *ſupereſt.*

Por *Rodeos*, o *Circumloquios*, ſe explican los Poetas de una manera eſtraña, que ſolamente conviene a la Poesìa. Aſsi Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 71. por decir, *quatuordecim*, dijo, *bis ſeptem:*

Sunt mihi bis ſeptem *præſtanti corpore Nymphæ.*

I por decir, *duodecim*, dijo, *bis ſenos*, en el miſmo Libro, *v.* 393.

Aſpice bis ſenos *lætantes agmine cygnos.*

Por la *Manera de Penſar* ſe diſtinguen los Poetas de los Proſiſtas, expreſſando ſus penſamientos mui diverſamente: como Virgilio, *Æneid. Lib.* 4. *v.* 118. por decir, *ubi cœperit luceſcere*, ſe explicò aſsi:

In nemus ire parant, ubi primos craſtinus ortus
Extulerit Titan, radiiſque retexerit orbem.

I en el *Lib.* 5. *v.* 184.

Et jam prima novo ſpargebat lumine terras
Tithoni croceum linquens Aurora cubile.

De

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

De cuyas expreſsiones nadie ſe atreverìa a uſar en la Proſa: i por eſſo èſtas ſe llaman *Fraſis Poeticas*, o *Maneras de Hablar*, propias de los Poetas.

Finalmente la *Colocacion Poetica* es mui diſtinta de la *Proſaica*: aſsi en las Separaciones, como en las Tranſpoſiciones de las Partes de la Oracion, que concuerdan entre sì. Vemos ſeparado el Supueſto del Verbo en èſte verſo de Virgilio, *in Ciri*:

Non ego *conſueto mortalibus* uror *amore.*

I en èſtos verſos de Propercio, *Lib.* 2. *Elegia* 34.

Quid tua Socraticis *tibi nunc* ſapientia libris
Proderit, *aut rerum dicere poſſe vias?*

La *Variacion de Perſonas* es mui frequënte en las Poesìas. Ovidio, *Triſt. Lib.* 1. *Epiſt.* 1. *v.* 75.

Terretur minimo pennæ ſtridore columba,
Unguibus, accipiter, *ſaucia facta* tuis.

Tambien la de los *Numeros* como el de Muchos por el Singular. Ovidius, *Epiſt.* 3. *v.* 85.

Vince animos, *iramque tuam, qui cetera vincis.*

Virgilio, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 837. hablando de Mummio:

Ille triumphatâ Capitolia *ad* alta *Corintho*
Victor aget currus.

Pe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Pero al contrario uſar del Numero Singular por el de Muchos es coſa mui uſada en la Proſa. Velleyo Paterculo, *Lib.* 2. *cap.* 79. hablando de Marco Agripa: *Hic in Averno ac Lucrino Lacu ſpecioſiſsima claſſe fabricatâ, quotidianis exercitationibus* militem remigemque *ad ſummam & militaris & maritimæ rei perduxit ſcientiam.*

El *Adgetivo* ſuele eſtàr diſtante del *Suſtantivo*, como ſe vè en èſte *Diſtico* de Ovidio, *Triſt. Lib.* 2. *Eleg.* 1. *v.* 139.

Nulla *quidem ſano gravior, mentiſque potenti,*
Pœna *eſt, quàm tanto diſplicuiſſe viro.*

Los Poetas ſuelen traſponer las *Prepoſiciones*, unas veces cargandolas ſobre los *Adgetivos*, poſpueſtos a los *Suſtantivos*, como Ovidio, *Triſt. Lib.* 1. *Eleg.* 1. *v.* 34.

Sedibus in patriis *det mihi poſſe mori.*

I *Triſt. Lib.* 4. *Eleg.* 10. *v.* 25.

Sponte ſua numeros *carmen veniebat* ad aptos.

Otras veces mas licencioſamente poſponiendo las *Prepoſiciones* a los *Suſtantivos*, como Ovidio, *Epiſtol. ex Ponto, Lib.* 1. *Epiſt.* 2. *v.* 82.

Dura meant celeri terga per *amnis equo.*

I Claudiano, *Carmine de Manlii Theodori Conſulatu, v.* 192.

Te propter *colimus Leges, animoſque ferarum*
Exuimus. Los

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Los *Adverbios* tambien ſe traſponen en las Poesìas. Aſsi Horacio, *Satir. Lib.* 1. *Sat.* 3. *v.* 30.

—*Et* male *laxus*
In pede calceus hæret. En lugar de decir, *male hæret.*

Eſtas *Traſpoſiciones* ſuelen hacerſe en muchas partes de la Oracion; i quantas mas ſon, es mayor la obſcuridad, como quando dijo Virgilio, *Lib.* 1. *Æneid. v.* 112.
Tres Notus abreptas in ſaxa latentia torquet:
Saxa vocant Itali, mediis quæ in fluctibus aras.
ſiendo èſte el orden natural de la Conſtruccion. *Notus torquet tres (naves) abreptas in ſaxa, quæ (ſaxa) latentia in mediis fluctibus, Itali vocant aras.*

Finalmente las *Figuras Poeticas* diſtinguen el *Lenguage Poetico* del *Proſaico.* Ovidio, *Triſt. Lib.* 4. *Eleg.* 8. *v.* 17.
In cava *ducuntur quaſſæ navalia* puppes,
Ne temere in mediis diſſolüantur *aquis.*
En donde dijo *puppes* por *naves*, la parte por el todo por *Synechdoque* mui licencioſa, i por eſſo Poetica; i *diſſolüantur*, por *diſſolvantur* por *Dieresis*, Figura abſolutamente Poetica, i agradable en dicho verſo; porque la miſma Voz Figuradamente pronunciada, ſignifica lo que ſe procurava evitar en

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

en la nave: i finalmente aun el epiteto, *cava*, es Poetico; pues ſe omitiria en la Proſa.

La *SINALEFA*, que es el Sorbimiento, que hace la Vocal, que dà principio a alguna Voz, de la Final, o del Diftongo precedente. De la Vocal Final, como quando Virgilio, *Ecloga* 3. *v.* 91. cantò:

Atque * idem *jungat vulpes, & mulgeat hircos.*

Del Diftongo Final, como el miſmo Virgilio, *Georgic. Lib.* 1. *v.* 324.

Collectæ * ex alto *nubes: ruit arduus æther.*

No puedo decir aver viſto practicada la *Sinalefa* en Diftongo, que ſea Final de Verſo, ſiguiendoſe Vocal en el principio del ſiguiente: pero he obſervado, que quando los mejores Poetas la uſan en el fin de un Verſo, i principio de otro, caſi ſiempre lo practican por acomodar el Artificio Metrico al aſſunto de que tratan. Aſsi Virgilio, *Georgic. Lib.* 3. *v.* 449. elegantemente expreſsò una mezcla con la de un verſo con otro, diciendo aſsi:

Et ſpumas miſcent argenti, vivaque ſulphura *
Idæaſque *pices, & pingues unguine ceras,*
Scillamque, elleboroſque graves, nigrumque bitumem.

La *ECTHLIPSIS*, que es el Quitamiento de la *M* Final, i de ſu Vocal precedente por ſe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſeguirſe uña Vocal en la Voz immediata. Virgilio, *Ecloga* 10. *v.* 1.

Extremum hunc, *Arethuſa*, *mihi concede laborem.*

La frequëncia de èſtas dos Figuras, es a ſaber, *Sinalefa*, i *Ecthlipſis*, es vicioſa en un miſmo verſo, como ſe vè en la dureza de èſte, que hizo Catulo, *Carm.* 67. de *Coma Berenices:*

*Anne bonum oblita * es facinus, quo regium * adepta * es Conjugium?*

I *Carm.* 88.

*Quanta in amore tuo * ex parte reperta mea * eſt.*

La *S* ſe ſorbìa tambien, o por mejor decir, no ſe pronanciava, ſiguiendoſe Conſonante. Ennio citado por Servio, en los Fragmentos, que recogiò Pedro Daniel:

Qui vicit, non eſt victor, niſi victu' *fatetur.*

Es Figura Poetica la *APOCOPE*, o *Cortamiento de Letra*, o *de Silaba Final.* De *Letra*, como quando Virgilio, *Ecloga* 1. *v.* 33. dijo:

Nec ſpes libertatis erat, nec cura peculi.

De *Silaba*, como *Do* por *domum*, ſegun Ennio, citado por Auſonio, *in Monoſyllabis.*

PARAGOGE, que es Añadidura de alguna *Letra*, o *Silaba*, al fin de la Voz. De *Letra*,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tra, como quando Ennio, *in Epicharmo*, citado por Ciceron, *in Lucullo*, *Cap.* 16. dijo:

Nam videbar ſomniare med *ego eſſe mortuum.*

En donde para abreviar la *E* de *me*, i formar un *Trocaico* perfeto, añadiò la *D*, i dijo, *med.*

De *Silaba*, como quando Plauto, *in Amphitr. Actu* 2. *Sc.* 2. *v.* 71. dijo:

—*Bacchæ bacchanti ſi velis adverſarier,*
Ex inſana inſaniorem facies.

PROTHESIS, Añadidura de *Silaba* al principio. Ennio, citado por Priſciano, *Lib.* 10. *col.* 890.

Quòm ſaxum ſciſciderit. En vez de *ſciderit.*

APHÆRESIS, que es Quitamiento de *Silaba* en principio de Diccion, como lo practicò Ennio, *Annali* 5. citado por Ciceron, *Lib.* 1. *de Officiis*, *cap.* 12.

Ferro, *non auro vitam* cernamus *utrique.*

Por decir *decernamus.*

EPENTHESIS, Añadidura de *Letra*, o de *Silaba* en medio de la Diccion. De *Letra*, como quando Ennio, o quien quiera que ſea el Poeta antiguo, citado por Feſto en la Voz, *alites*, i enmendado por Juan Parrhaſio, hablando de las aves, que con ſu buelo hacian auſpicios, dijo aſsi:

Buteo, *Sanqualis*, *Immuſculus*, Aqquila, *Vultur.*

En

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

En donde es notable la Repeticion de la *Q* añadida para la juſta Medida del Verſo: que es la cauſa por la qual tambien ſe lee *Navita* por *Nauta*, en donde ai Añadidura de *Silaba*, como en *Mavors*, por *Mars*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 8. *v.* 700.

Tela tenent, ſævit medio in certamine Mavors.

Los Poetas uſan de *Sincopas*, o *Cortamientos* intermedios de Voces, de que no ſe atreven a uſar los Proſiſtas, como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 4. *v.* 682. dijo, *extinxti*, por *extinxiſti*, ſegun la letura de Valerio Probo, i Soſipatro Cariſio:

Extinxti *te meque, ſoror, populumque, patresque.*

El miſmo Virgilio, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 396. por *Semianimis*, que tiene cinco Silabas, de las quales las tres intermedias neceſſariamente ſon breves, i por eſſo ſon incapaces de componer el Verſo *Heroico*, quedando breves; dijo, *Semanimis*, que tiene quatro, formando un *Dactilo* de las tres primeras, deſte modo:

Semanimeſque *micant digiti, ferrumque retractant.*

En donde el Principe de los Poetas Latinos imitò a Ennio, citado por Servio, *Æneid. Lib.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Lib. 10. *v.* 404. quando dijo:
Semanimeſque micant oculi, lucemque requirunt.

Por la *SYSTOLE*, que es *Abreviamiento*, obligados de la neceſsidad del Metro, abrevian las Silabas largas. Propercio, *Lib.* 3. *Eleg.* 10. *v.* 65.
Hæc Dî condiderunt, *hæc Dî quoque mœnia ſervant.*

I al contrario por la *Diaſtole*, o *Dilatacion*, o *Ectaſis*, el *Alargamiento*, alargan la Silaba por ſu naturaleza breve, como Virgilio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 522. dijo con unas Repeticiones, que dàn mueſtra de ſumo regocijo:
Cum procul obſcuros colles humilemque videmus
Italiam. Italiam *primus conclamat Achates;*
Italiam *læto ſocii clamore ſalutant.*
alargando la primera Silaba de *Italiam*, que es breve.

Eſtas dos Figuras, *Siſtole*, i *Diaſtole*, ſon mui licencioſas: i las licencias, eſpecialmente en una lengua muerta, como es la Latina, no ſe pueden uſar nuevamente; ſino que pueden repetirſe las ya uſadas. Los Poetas Latinos fueron en eſto tan eſcrupuloſos, que Ovidio, *Epiſtolar. ex Ponto*, *Lib.* 4. *Epiſt.* 12. diò a Tuticano la diſculpa de no eſ-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

eſcrivirle; porque la ſegunda Silaba de ſu nombre, ſiendo breve, eſtà entre dos largas: i ſe explicò aſsi:

Quo minus in noſtris ponaris, amice, libellis,
Nominis efficitur conditione tui.
Aſt ego non alium prius hoc dignarer honore:
Eſt aliquid noſtrum *ſi modo carmen honos.*
Lex pedis officio naturaque nominis obſtant:
Quâque meos adeas, eſt via nulla, modos.
Nam pudet in geminos ita nomen findere verſus,
Deſinat ut prior hoc, incipiatque minor:
Et pudeat, ſi te, quâ ſyllaba parte moratur,
Artius appellem, Tuticanumque *vocem.*
Nec potes in verſum Tuticani *more venire,*
Fiat ut e longâ ſyllaba prima brevis:
Aut producatur, quæ nunc correptius exit;
Et ſit porrectâ longa ſecunda morâ.
His ego ſi vitiis auſim corrumpere nomen,
Ridear, & merito pectus habere neger.
Hæc mihi cauſa fuit dilati muneris hujus,
Quod meus adjecto fœnore reddet ager:
Teque canam quâcunque notâ: tibi carmina mittam,
Pene mihi puero cognite pene puer.

En efeto le eſcriviò otra carta, que es la 14. del miſmo Libro, i empieza aſsi:

Hæc Tibi mittuntur, quem ſum modo carmine queſtus,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Non aptum numeris nomen habere meis.

Acà pertenece eſte donoſo Epigrama de Marcial, que es el trenteno del *Lib.* 4.

Quod cupis in noſtris dicique legique libellis,
Et nonnullus bonos creditur eſſe tibi:
Ne valeam, ſi non res eſt gratiſsima nobis;
Et volo te chartis inſeruiſſe meis.
Sed tu nomen habes averſo fonte Sororum
Impoſitum, mater quod tibi dura dedit,
Quod nec Melpomene, quod nec Polyhymnia poſsit,
Nec pia cum Phœbo dicere Calliope.
Ergo aliquod gratum Muſis tibi nomen adopta.
Non ſemper belle dicitur Hippodamus.

Dice Marcial, que no ſiempre ſe dice bien en los Verſos, *Hippodamus*; porque eſte nombre conſta de una Silaba larga, i tres breves conſecutivamente, cuya diſpoſicion de Silabas no tiene ſiempre lugar en las *Elegias*, a que preſide Melpomene: ni en los Verſos *Lyricos*, a que preſide Polyhymnia: ni en los *Heroicos*, o *Ditirambicos*, a que preſide Caliope; porque es meneſter variar dicho nombre por ſus Caſos para darle aſsiento conveniente.

Semejantemente el miſmo Marcial en el *Epigr.* 12. del *Lib.* 9. ſe eſcusò de no aver nombrado en ſus Epigramas a Earino, Eu-

nu-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

nuco de Domiciano ; porque ſu nombre conſtava de Silabas breves. Dijo pues:

Nomen nobile, molle, delicatum,
Verſu dicere non rudi volebam:
Sed tu, Syllaba contumax, repugnas.
Dicunt Eiarinon tamen Poëtæ,
Sed Græci, quibus eſt nihil negatum;
Et queis ἄρες ἄρες licet ſonare.
Nobis non licet eſſe tam diſertis,
Qui Muſas colimus ſeveriores.

Pues ſi unos Poetas tan inſignes no ſe atrevian a violar la lei de la Quantidad; quanto menos noſotros devemos atrevernos?

La *CESURA* tiene fuerza de alargar las Finales breves deſpues de qualquier Pie, aun quando no tiene lugar la Poſicion.

Deſpues del primer Pie, como ſe vè en Virgilio, *Georgic. Lib. 3. v. 189.*

Invali-|dus, | & jamque tremens, & jam inſcius ævi.

Deſpues del ſeguñdo, Virgilio, *Æneid. Lib. 5. v. 284.*

Olli ſerva da-|tur, | operum haud ignara Minervæ.

Deſpues del tercero, Virgilio, *Lib. 3. Æneid. v. 464.*

Dona dehinc auro gravi-|a, | ſectoque elephanto.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Deſpues del quarto, Virgilio, *Lib.* 10. *Æneid. v.* 720.

Grajus homo, infectos linquens profu-|gus| hymenæos.

La razon de èſte Alargamiento de la Silaba breve es èſta. Los Antiguos pronunciavan el Verſo ſegun el fenecimiento de los Pies. I aſsi la Silaba final de una Voz, que dava principio a un Pie, que devìa continuarſe, i perficionarſe en la Voz ſiguiente, convenìa, que manifeſtaſſe en la Pronunciacion, i en la Quantidad, aquella fuerza dominante de ſoſtener la Voz ſiguiente, o parte de ella. I èſto tiene tambien lugar en los Verſos pequeños, como en èſte *Falecio* de Papinio Eſtacio, *Silvar. Lib.* 4. *Silva* 3.

Quo non dignior has ſu-|bit| habenas.

I en èſte otro *Safico* de Auſonio, *in Profeſſoribus*, 8.

Terti-|us| horum mihi non magiſter.

La miſma fuerza tiene la *Ceſura*, quando es Partecilla *Enclitica*. Ovidius, *Metamorphoſ. Lib.* 5. *v.* 484.

Sidera-|que,| ventique nocent, avidæque volucres.

Pero deve advertirſe, que en los Verſos *Pentametros Elegiacos* rariſsimamente tiene fuer-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

fuerza la *Ceſura*, para alargar la Silaba breve, que ſe ſigue deſpues del ſegundo Pie, como lo advirtiò Terenciano Mauro, tratando *De Pentametro Verſu, qui & Elegiacus dicitur:*

Quidam, qui gemino conſtat de commate, verſus,
Cludere comma prius non timuere brevi:
Ut ſit Pentameter *talis, qualem modo fingo.*
Hoc mihi tam grande *munus habere datur.*

Finalmente todo lo que en las Poesìas ſe aparta del modo de hablar, de que ſe uſa en la Proſa, es Poetico.

USO DE LOS EPITHETOS EN LA POESIA. CAP. XXXI.

LOs *Epithetos*, o *Adjuntos*, adornan mucho lo que ſe dice; eſpecialmente, ſi uno ſe ſirve de ellos con templanza; i no como Alcidamante, de quien dijo Ariſtoteles, *Lib.* 3. *Rhetorico*, *cap.* 3. que uſava de ellos, no como de la ſalſa, que ſazona la comida; ſino como de la miſma comida, que harta. El *Epitheto*, ſegun Servio, explicando el *Lib.* 1. *de la Eneida*, *v.* 182. o deve ſervir para el Aumento, o para la Diminucion, o para la Diſtincion. Quando ſirve para el Aumento, o Diminucion, amplifica; quando para la Diſtin-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tincion, quita la duda. Aſsi Virgilio, *Æneid. Lib. 6. v.* 138. dijo: *Junoni infernæ.* En donde *infernæ* es *Adjunto* diſtintivo: porque diſtingue a Juno infernal, muger de Pluton, llamada comunmente, *Proſerpina*, de Juno, Dioſa fingida, muger de Jupiter.

Los Poetas, ſegun Quintiliano, *Inſtitut. Orat. Lib.* 8. *cap.* 6. uſan de *Epithetos* con mayor frequëncia, i libertad, que los Proſiſtas: porque les baſta que convengan a la Coſa, a que ſe aplican; o que no deſdigan de ella. Por eſſo llaman *humedos* a los *vinos*, como Virgilio, *Lib.* 3. *Georgic. v.* 364. hablando de los vinos elados:

—*Cæduntque ſecuribus* humida vina.

I Plauto llamò *blancos* a los dientes, *in Epidico, Actu* 3. *Sc.* 3. *v.* 48.

—*Itaque me* albis dentibus
Meus derideret filius meritiſſimo.

Semejantemente Prudencio llamò *blanca* a la Eſpuma en el Himno a San Vicente Martir, *v.* 490.

Ut ſpuma candens *innatat.*

Virgilio pues usò de un *Adjunto* inſeparable, que en la Proſa ſeria ſuperfluo; i Plauto, i Prudencio de unos *Adjuntos* ſuperfluos; pues en la Proſa ſolamente ſuele deciſe, que uno ſe rie moſtrando los dientes;

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tes ; i baſtava decir *Eſpuma* , para ſaber que es blanca : pero los tres deleitaron con ſus *Adjuntos* : i eſto baſta para evitar la reprehenſion : i aun para merecer alabanza.

Los Poetas ſuelen uſar de *Adgetivos* , que los Gramaticos llaman *Antonomaſticos*. Aſsi Virgilio , *Æneid. Lib.* 2. *v.* 171. dijo:

Nec dubiis ea ſigna dedit Tritonia *monſtris.*

dando a Palas el *Epitheto* eſpecial de *Tritonia* : que alli miſmo explicò Servio.

Son tambien frequëntes en los Poetas ciertos *Adgetivos Compueſtos* , como los que vemos en un verſo , que citò Ciceron , *Lib.* 2. *de Divinat. cap.* 64. hablando del Caracol , en Latin , *Cochlea*:

Terrigenam, herbigradam, domiportam, *ſanguine caſſam.*

en donde los dos primeros *Adjuntos* ſon Poeticos.

A veces un *Epitheto* propio ſe hace Poetico , uſandole trocadamente. Aſsi Virgilio , *Æneid. Lib.* 9. *v.* 446. hablando de Niſo i de Eurialo , inſignes amigos , cantò aſsi:

Fortunati ambo ! *Si quid mea carmina poſſunt,*
Nulla dies unquam memori vos eximet ævo.

en donde dijo el Poeta , *memori ævo* , en lugar de , *ab hominum memoria.*

Si el *Epitheto* huviera de colocarſe natural-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ralmente , precederìa ſiempre el *Suſtantivo*, como ſugeto ſuyo , al qual ſe aplica : pero aun en la Proſa vemos , que muchas veces ſe anticipa ſegun lo pide la ſuavidad de la Oracion. Los Poetas aun ſon mas libres en ſu uſo: porque pueden, i ſuelen ſeparar el *Adgetivo* del *Suſtantivo* , interponiendo otras palabras. Unas veces le anteponen , como Tibulo, *Lib.* 1. *Eleg.* 3. *v.* 43.

Non domus ulla fores habuit , *non* fixus *in agris*,
Qui regeret certis finibus arva , lapis.

I *Lib.* 3. *Eleg.* 3. *v.* 25.

O niveam , *quæ te poterit mihi reddere* , lucem.
O mihi felicem *terque quaterque* diem.

I en la *Eleg.* 4. *v.* 75.

Ergo ne dubita blandas *adhibere* querelas:
Vincuntur molli *pectora dura* prece.

I Propercio, *Lib.* 2. *Eleg.* 1. *v.* 57.

Omnes humanos *ſanat Medicina* dolores.

Pero con mayor artificio Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 1. *v.* 147.

Lurida terribiles *miſcent* aconita novercæ.

Otras veces le poſponen , como Publio Siro.

Iracundiam qui vincit , hoſtem *ſuperat* maximum.

I Propercio, *Lib.* 2. *Eleg.* 2. *v.* 16.

Omne in amore malum , *ſi patiare* , leve *eſt*.

Pe-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Pero mas frequëntemente ſuele antepo-nerſe el *Adgetivo*, que poſponerſe : porque mediando otras Voces, ſi no es mui pro-pio, i expreſsivo, ſe tiene por eſpecie de ripio.

Tenemos donoſos egemplos de la Coloca-cion de los *Epithetos*, ya Natural, ya Poe-tica. Horacio, *Epiſtol. Lib.* 1. *Epiſt.* 16. *v.* 24.

Stultorum incurata pudor malus *ulcera celat.*

En donde *malus* concuerda con *pudor*, con quien immediatamente ſe junta ; *incurata*, antepueſto, i diſtante, con *ulcera.*

Ovidio, *Lib.* 3. *Metamorphoſ. v.* 396.

Attenuant vigiles corpus miſerabile curæ.

En donde *corpus miſerabile* eſtàn naturalmen-te colocados ; i *vigiles curæ*, Poeticamente, por la Diſtancia, i por la Tranſpoſicion.

Servio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 300. en donde dijo el Poeta,

Progredior portu, claſſes & litora linquens.

advirtiò, que en la Poesìa raras veces fe-nece el Verſo en *Participio* : i que èſto en-tre los Griegos ſe tiene por vicio. Pero cier-tamente ſe engañò, como lo advirtiò el eru-ditiſsimo obſervador, i notador de los pri-mores de Virgilio, Nicolas Eritreo, citan-do muchos egemplos en contrario.

ME-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

MEDIOS CON QUE SE FACILITA MEDIR VERSOS. CAP. XXXII.

EL Egercicio de medir Verſos hace, que ſe perciba mui bien la Harmonìa de ellos; que ſe conozca, i ſe diſtinga ſu Variedad; i que ſe facilite hacerlos.

Cada eſpecie de Verſos pide ſu Egercicio para que luego que ſe pronuncien, ſe venga en ſu conocimiento: i el Egercicio deve ſer mayor en los Verſos Mayores, cuyas Partes conſtituyen otras eſpecies de Verſos Menores. Por èſta razon, ſiendo el *Hexametro Heroico* el que contiene mas eſpecies de Verſos de menos Pies, ſegun el orden, i la colocacion de eſtos; deve preferirſe a todos los demàs: porque la Medida del Todo comprende las de todas ſus Partes. Para facilitar pues la Medida del Verſo *Heroico*, conviene ſaber eſtos Preſupueſtos.

El Verſo *Hexametro Heroico*, o es *Dactilico*, o *Eſpondaico*. Si es *Dactilico*, ya ſe ſabe, que el Quinto Pie es *Dactilo*; i el Sexto, *Eſpondeo*: como ſe vè en èſte *Hexametro* de Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 2. *v.* 775. *Pallor in ore ſedet, macies in* corpore toto.

Si el *Hexametro* es *Eſpondaico*, tambien ſe

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſe ſabe, que los dos ultimos Pies ſon *Eſpondeos*, i que, ſi tiene *Dactilo*, èſte, o eſtà ſituado en el Quarto Aſsiento, o en el Tercero, o en el Segundo, o en el Primero; como ſe vè en los egemplos ſiguientes. Catulo le colocò en el Quarto, *Carm. 65. v. 28.*

Tene Thetis tenuit pul-|cherrima| Neptunine?

En el Aſsiento Tercero no le he viſto colocado: pero puede ſervir de egemplo el verſo ſiguiente:

Agmina per ſil-|vas furi-|oſus circumduxit.

lo qual no deve imitarſe.

En el Segundo, Virgilio, *Æneid. Lib. 7. v. 635.*

Aut le-|ves ocre-|as lento ducunt argento.

I pudiera añadirſe èſte otro, que es el 276. del *Lib. 3.* de las *Georgicas:*

Saxa per| & ſcopu-|los, & depreſſas convalles.

En el Primero, Virgilio, *Æneid. Lib. 3. v. 74.*

Nereï-|dum Matri, & Neptuno Ægæo.

I en el miſmo Libro, *v. 549.*

Cornua| velatarum obvertimus antennarum.

I, ſi en ningun Aſsiento ſe pone *Dactilo*, ſerà el Verſo totalmente *Eſpondaico*, como èſte de Ennio, citado por San Aguſtin, *Lib. 13. de Trinitate.*

Omnes mortales ſeſe laudari exoptant.

Eſto

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Esto supuesto, en el Verso *Heroico Dactilico*, luego que se acaba de pronunciar, o de oìr, se sabe la Medida de los dos ultimos Pies, de los quales el Quinto es *Dactilo*, i el Sexto es *Espondeo*. Queda pues por averiguar la Medida de los otros quatro.

La primera Silaba del *Espondeo*, i del *Dactilo*, siempre es larga. Si despues se observa, que la segunda es larga, el Pie es *Espondeo*; pues consta de dos Silabas largas. Ovidio, *Amor. Lib.* 1. *Eleg.* 10. *v.* 61.

Scinden-|tur vestes, gemmæ frangentur, & aurum.

Si se duda, si la segunda Silaba del Primer Pie es larga, o breve; se observa la Quantidad de la tercera. I, si èsta es larga, tambien lo es la segunda antecedente; porque el *Hexametro Heroico* no admite Silabas breves solitarias entre largas. Sea egemplo el *v.* 700. del *Lib.* 6. *de la Eneida.*

Ter conatus ibi collo dare brachia circum.

Si uno duda, si es breve, o larga, la primera Silaba de *conatus*, se decide la duda por la segunda, que es larga: i assi tambien lo es la primera, i | *Ter co* | es Pie *Espondeo.*

Si uno sabe, que la Silaba segunda es bre-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

breve; tambien lo es la tercera, i el Pie es *Dactilo*: como se vè en el Primer Pie deste verso de Ovidio, *Artis Amator. Lib.* 2.

Sit procul | *omne nefas: ut ameris, amabilis esto.*

Si se sabe ciertamente, que la segunda Silaba del Primer Pie es breve; tambien lo es la tercera; i el Pie es *Dactilo.* Ovidio, *Fastor. Lib.* 5. *v.* 57.

Magna fu-|it quondam capitis reverentia cani.

Si la segunda Silaba es de Quantidad indiferente; se observa si la tercera es breve, o larga. Si es larga, tambien es larga la segunda. Lucretius, *Lib.* 3. *v.* 52.

Et ni-|gras mactant pecudes, & Manibu' divis.

Si es breve la tercera, tambien lo es la segunda. Ovidio, *Artis Amat. Lib.* 1. *v.* 659.

Et lacri-|mæ *prosunt: lacrimis adamanta movebis.*

Se ha de observar tambien, con què Letra acaban las Voces, i con qual empiezan las immediatas: porque si acaban en una Consonante larga, como *Pan*, larga se queda. Virgilio, *Ecloga* 4. *v.* 58.

Pan eti-|am, Arcadiâ mecum si judice certet,
Pan eti-|am, Arcadiâ dicat se judice victum.

I Ovidio, *Fastor. Lib.* 1. *v.* 277. hablando con Jano:

At

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

At cur | *pace lates, motiſque recluderis armis?*

Lo miſmo ſucede, quando acaba en dos Conſonantes. Virgilio, *Georgic. Lib.* 3. *v.* 34.

Stabunt | *& Parii lapidis ſpirantia ſigna.*

Pero, ſi fenecen en una Conſonante breve, ſe ha de vèr, ſi la Voz immediata empieza por Vocal, o por Conſonante. Si empieza por Vocal, queda breve. Ovidio, *Epiſtol. ex Ponto*, *Lib.* 4. *Epiſt.* 3. *v.* 49.

Ludit in | *humanis Divina Potentia rebus.*

Si empieza por Conſonante, ſe alarga por *Poſicion*: como quando Virgilio, *Georgic. Lib.* 4. *v.* 134. dijo:

Primus | Vere *roſam, atque Autumno carpere poma.*

Bien que ſi la Voz fenece en *M*, i la immediata empieza con Vocal, èſta ſe ſorbe a la Silaba final antecedente por la Figura *Ecthlipſis*; i tendrà la Silaba la Quantidad de la ſiguiente; o larga, como quando Virgilio, *Ecloga* 2. *v.* 31. dijo:

Mecum u-|*na in ſilvis imitabere Pana canendo.*

O breve, como quando el miſmo, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 68. dijo:

Ilium in | *Italiam portans, victoſque Penates.*

Lo miſmo ſucede, quando una Voz acaba en una Vocal, i la ſiguiente tambien em-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

empieza con Vocal; porque la que dà principio a la ſegunda, ſe ſorbe a la antecedente; i retiene ſu propia Quantidad, larga, o breve. Larga, como ſe vè en la *Ecloga* 3. de Virgilio, *v.* 91.

Atque *i-|dem jungat vulpes, & mulgeat hircos.*

Breve, como el miſmo en la *Ecloga* 2. *v.* 51.

Ipſe ego| *cana legam tenerâ lanugine mala.*

Todas las obſervaciones, que avemos dicho, que deven hacerſe para conocer, ſi el Primer Pie es *Eſpondeo*, o *Dactilo*, ſe deven hacer tambien en los Pies, Segundo, Tercero, i Quarto.

Si el Verſo *Heroico* es *Hipermetro*, o *Sobrante* en alguna Silaba; la ultima ſe aplicarà al Verſo ſiguiente, ſi empieza con Vocal; o en fuerza de la *Ecthlipſis*, o de la *Sinalefa*. De la *Ecthlipſis*, como lo vemos en Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 160.

Jamque iter emenſi, turres ac tecta Latino-|rum
Ardua cernebant.

De la *Sinalefa*, *v.* 242. *Georgic. Lib.* 3.

Omne adeo genus in terris hominumque ferarum-|que
Et genus Æquoreum, pecudes, pictaque volucres.

Siem-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Siempre que tiene lugar la *Ecthlipſis*, ó la *Sinalefa*; aquella ſe come la Vocal antecedente, i la *M*: pero no la Conſonante, que precede a la Vocal en la miſma Silaba ultima: como ſe vè en el *v.* 617. del *Lib.* 4. de la *Eneida*:

*Auxilium * imploret, videatque indigna ſuorum.*

que ſe mide aſsi:

Auxili-|implo-|ret, vide-|atquin-|digna ſu-|orum.

I en el *v.* 43. de la *Ecloga* 2.

*Jam pridem * a me illos abducere Theſtilis orat.*

cuya Medida es èſta:

Jam pri-|da mil-|los ab-|ducere| Theſtilis| orat.

La *Sinalefa* ſe come la Vocal antecedente, ſi es pura, o ſolitaria. Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 666.

*Ad te confugio, * & ſupplex tua numina poſco.*

que ſe mide de la manera ſiguiente:

Ad te| confugi-|et ſup-|plex tua| numina| poſco.

Pero deja de comerſe a la Conſonante, que carga ſobre la Vocal final. Veaſe en el *v.* 66. de la *Ecloga* 2. de Virgilio:

Aſpice, aratra jugo referunt ſuſpenſa juvenci.

que

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que ſe mide aſsi:

Aſpica-|ratra ju-|go refe-|runt ſuſ-|penſa ju-|venci.

A veces el Verſo parece Sobrante, i no lo es, como èſte de Virgilio, que es el 754. del *Lib.* 10. de la *Eneida*:

Cum pedes incedit medii per maxima Nerei.

porque ſe mide haciendo de dos Silabas a *Nerei*, diftongando aſsi las dos Vocales, *Ne-rei*, por la Figura *Synizeſis*.

Sabiendo, como ſe mide el *Hexametro Heroico*, facilmente ſe mide el *Pentametro Elegiaco*, que conſta de dos Pies *Eſpondeos*, de los quales el uno, o los dos, pueden reſolverſe en *Dactilos*: aſsi miſmo conſta de una Silaba larga, llamada *Ceſura*; i de dos *Dactilos*, i otra *Ceſura*. Obſervando pues, que la ultima *Ceſura* del Verſo *Pentametro* es un medio Pie, que por conſiderarſe Silaba final de Verſo, es indiferente, i en el *Pentametro Elegiaco*, ſiempre es Silaba larga, porque aſsi lo pide la Lei Metrica de eſta eſpecie de Verſo; facilmente ſe viene en conocimiento de que los dos Pies, que preceden a la ultima *Ceſura*, ſon *Dactilos*: i la *Ceſura*, que antecede a ellos, tambien es larga por cauſa de conſiderarſe como un medio Pie, o Uniſilabo. Verdad es,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que en el *Pentametro Elegiaco* raras veces ſe uſa de la licencia de alargar la primera *Ceſura*, ſiendo la Silaba breve por ſu Terminacion : licencia que ſe tomò Catulo, *Carm.* 101. quando osò decir:

Perſpecta exigi-|tur| *unica amicitia.*

En lo demàs es facil de averiguar, ſi los dos primeros Pies ſon dos *Eſpondeos*, o dos *Dactilos* : o el uno, *Eſpondeo*, i el otro, *Dactilo* : o al contrario, el primero, *Dactilo*, i el ſegundo, *Eſpondeo* : porque, ſi a la *Ceſura* preceden quatro Silabas ; ai dos *Eſpondeos*, como en el *v.* 134. del 4. Libro de los *Faſtos* de Ovidio:

Et non| ſenti-|tur | ſedulitate labor.

Si preceden ſeis Silabas, ai dos *Dactilos*, como en el *v.* 108. *Faſtor. Lib.* 2.

Reddidit| icta ſu-|os | pollice chorda ſonos.

Si preceden cinco, ai un *Eſpondeo*, i un *Dactilo*, como en el *v.* 556. *Faſtor. Lib.* 3.

Amiſ-|ſo dubi-|æ | Rege vagantur apes.

O un *Dactilo*, i un *Eſpondeo*, como en el *v.* 734. del *Segundo* de los *Faſtos*:

Non opus | eſt ver-|bis : | Credite rebus, ait.

Sobre ſi los Pies ſon *Eſpondeos*, o *Dactilos*; ademàs de las Reglas de la Proſodia, que ſe deven ſaber bien de memoria ; ſi ſe ofrece alguna duda, ſe han de examinar por lo

que

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

que digimos, hablando de los Pies del Verſo *Hexametro Heroico*: i el modo de medir el *Pentametro Elegiaco* es èſte, en que ſirve de egemplo el *v.* 394. del *Lib.* 3. de los *Faſtos* de Ovidio:

Differ: habent parvæ commoda magna moræ.

Differ ha-| Eſte Pie es *Dactilo.*| *bent par-*| Eſte Pie es *Eſpondeo.*| *væ*,| Eſta Silaba es *Ceſura.*| *commoda*| Eſte Pie es *Dactilo.*| *magna mo-*| Eſte Pie es *Dactilo.*| *ræ.*| Eſta Silaba es *Ceſura*: i deven provarſe las Quantidades.

Todas las ſobredichas advertencias ſirven para aprender a medir qualeſquiera otras eſpecies de Verſos, ſabiendo antes quantos pies tienen, i quales; i los que ſe pueden variar; ſiendo el egercicio el que facilita adquirir un habito, por el qual ſe logra el conocimiento de la Harmonìa, i perfeccion de cada eſpecie de Verſo.

MODO PRACTICO DE HACER VERSOS.
CAP. XXXIII.

EL modo mas facil de enſeñar a hacer Verſos, es eſcoger Verſos, que contengan ſentencias claras, i ſencillas, de perfeto ſentido, enteramente contenido en cada uno de los Verſos. El *Metro* deve deſ-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

atarſe, dictando aquella ſentencia con una colocacion Natural, i Proſaica, ſin variar palabra alguna de las que tiene el Verſo; i deſpues mandar que ſe componga. I aſsi ſe facilita la compoſicion; porque ya ſe ſabe de què palabras ha de conſtar: i ſe adquiere facilidad en ſaber colocarlas en los miſmos Aſsientos, en que las puſo el Poeta, que primeramente compuſo el Verſo. Pongo por egemplo: ſe dictarà lo ſiguiente: *Moneo quidem vera: ſed mihi quid proſunt vera?* Eſſas ſon las miſmas palabras, con que Tibulo en el *Lib.* 3. *Elegia* 4. compuſo eſte verſo:

Vera quidem moneo: ſed proſſunt quid mihi vera?

Semejantemente ſe han de proponer otros Verſos reſueltos en Proſa; i la habilidad del Verſificador conſiſtirà en reſtituirlos a ſu orden primitivo: i, ſi ſaliere diverſo; ſe verà facilmente el modo de mejorarle.

Para egecutar èſto felizmente, ſe tendrà preſente lo que voi a decir. Si en lo que ſe ha dictado, ai alguna Voz, que por sì ſola forme un Pie *Dactilo*, podrà ſer a propoſito para empezar el Verſo por ella, o para colocarla en el Quinto Aſsiento, eſto es, en el lugar del Quinto Pie del Verſo

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Hexa-

Hexametro, el qual tòmo yo por egemplo, por ſer el mas ſobreſaliente entre todos los otros.

Podrà el Pie *Dactilo* ſervir para empezar el Verſo, como en el caſo, que ſe huviere reducido a Proſa el *v.* 105. del *Lib.* 5. de la *Eneida* de Virgilio, que dice:

Omnia *præcepi*, *atque animo mecum ante peregi.*

Podrà aplicarſe al Quinto Aſsiento, como le aplicò Propercio, quando hizo el *v.* 19. de la *Eleg.* 8. del *Lib.* 3.

Hic ſatus ad pacem: hic caſtrenſibus utilis *armis.*

Si ai algun Nombre de dos Silabas largas, ſe puede colocar como *Eſpondeo* en el Primer Aſsiento, o en el ultimo. En el Primero, como quando Virgilio, o ſea cierto Baſilio, o Vital, dijo elegantemente:

Multos *cæcus amor cogit ſecreta fateri.*

En el ultimo, Virgilio, *Lib.* 6. *v.* 620.

Diſcite juſtitiam moniti, & non temnere divos.

En el Primero, i ultimo Aſsiento, como Virgilio, *Lib.* 2. *Georgic. v.* 490.

Felix, *qui potuit rerum cognoſcere* cauſſas.

O ſe empieza con un Uniſilabo, i ſe junta a èl la primera Silaba del *Eſpondeo*, formando uno de las dos Silabas, i dejando

la

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

la otra, que es la *Ceſura* para dar principio a otro *Eſpondeo*, o *Dactilo*. A otro *Eſpondeo*, como ſe vè en el *v.* 32. de la *Ecloga* 8. de Virgilio:

O digno *conjuncta viro*, *dum deſpicis omnes.*

Al *Dactilo*, como ſe obſerva en el *v.* 7. de la *Epiſt.* 19. de Ovidio:

Ut cor-|pus tene-|ris, *ita mens infirma puellis.*

Si la Voz de dos Silabas tiene la primera larga, i la ſegunda breve; ſe puede empezar, o acabar el Verſo por ella. Se empezarà, formando del *Troqueo*, i de la primera Silaba breve de la Voz immediata, un Pie *Dactilo*, como quando dijo Virgilio, *Georgic. Lib.* 2. *v.* 485.

Rura mihi *&* *rigui placeant in vallibus amnes.*

O, ſi no, formando de ella, i del Uniſilabo immediato, i breve, un Pie *Dactilo*, como quando Ovidio, *Epiſtolar. ex Ponto*, *Lib.* 1. *Epiſt.* 5. *v.* 5. dijo:

Cernis, ut *ignavum corrumpant otia corpus.*

O bien un Pie *Eſpondeo*, ſi la Voz acaba en Vocal, o en *M*, i ſe ſorbe por *Sinalefa* por una Vocal larga immediata: Virgilio, *Georgic. Lib.* 1. *v.* 203.

Atque illum ⁂ *in præceps prono rapit alveus amne.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I en la *Ecloga* 3. *v.* 43.

Necdum * illis *labra admovi; ſed condita ſervo.*

O bien ſe forma un Pie *Dactilo*, como en Juvenal, *Sat.* 14. *v.* 207.

Unde * habeas *quærit nemo; ſed oportet habere.*

I Virgilio, *Ecloga* 3. *v.* 49.

Nunquam * hodie *effugies, veniam quocumque vocaris.*

Se podrà acabar el Verſo con la Voz de dos Silabas, ſiendo la primera larga, i la ſegunda breve; porque por ſer ultima es indiferente, i por eſſo acomodable a lo que pida la natureleza del Verſo: i aſsi en el *Heroico*, de breve ſe hace larga. Por eſſo vemos, que Virgilio, *Lib.* 6. *Æneid. v.* 127. dijo:

Noctes atque dies patet atri janua Ditis.

La Voz de dos Silabas, una larga, i otra breve, tambien puede colocarſe en el Quinto Aſsiento, formando un *Dactilo*, con añadirle otra Silaba breve. Virgilio, *Georgic. Lib.* 1. *v.* 505.

Quippe ubi fas verſum, atque nefas, tot bella per *orbem.*

I èſta Silaba breve puede ſer, o primera de algun Pie *Baquio*, Virgilio, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 429.

Abſtulit atra dies, & funere merſit acerbo.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

o primera de Pie *Amfibraco*, Virgilio, *Æneid. Lib.* 4. *v.* 76.

Incipit effari, mediaque in voce reſiſtit.

Si ai algun Quadriſilabo, cuya primera Silaba ſea larga, i las tres ultimas formen un *Dactilo*, como el *Jonico a Majori*; es bueno deſtinarle, parte para completar con la primera Silaba el Quarto Pie; i parte para llenar el Quinto Aſsiento. Virgilio, *Lib.* 6. de la *Eneida*, *v.* 806.

Et dubitamus adhuc virtutem extendere *factis*?

Lo miſmo puede hacerſe quando la primera de las quatro es breve, ſiguiendoſe un *Dactilo*, como ſucede en el Peon ſegundo. Ovidio, *Epiſtol. ex Ponto*, *Lib.* 4. *Epiſt.* 3. *v.* 49.

Ludit in humanis Divina potentia *rebus.*

Si ai algun Nombre de tres Silabas, cuya primera es breve, i las otras dos largas, como las tiene el Pie *Baquio*, es bueno para fenecer el Verſo. Propercio, *Lib.* 3. *Eleg.* 20. *v.* 3.

Creſcit enim aſsidue ſpectando cura puellæ.

Si la primera, i tercera ſon breves, i la del medio, larga, como las tiene el *Amfibraco*; o puede deſtinarſe para completar el *Dactilo* del primer Aſsiento; o para completar el quarto; i dar principio al quinto con

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

con una larga, i otra breve: o para completar el quinto, i fenecer el Verſo.

Completarà el primer Aſsiento, i continuarà el ſegundo, como Virgilio, *Ecloga* 1. *v.* 18.

Sæpe ſiniſtra *cavâ prædixit ab ilice cornix.*

Henchirà el quarto Aſsiento, i la mayor parte del quinto, como Virgilio, *Ecloga* 3. *v.* 28.

Vis ergo, inter nos, quid poſsit uterque, *viciſsim*
Experiamur?

Acabarà el Pie del quinto Aſsiento, i fenecerà el ſexto, como el miſmo Virgilio, *Ecloga* 3. *v.* 33.

Eſt mihi namque domi pater, eſt injuſta noverca.

en donde, aunque la final de *noverca* es breve, ſe hace larga por ſer ultima Silaba de Verſo *Hexametro.*

Si ai alguna Voz Uniſilaba, que ſea larga; o puede ſer a propoſito para empezar el Verſo por ella dando principio al *Eſpondeo*, o al *Dactilo*: al *Eſpondeo*, como Catulo, *Carm.* 65. *de Nuptiis Pelei & Thetidos*, *v.* 156.

Quæ *Syrtis, quæ Scylla vorax, quæ vaſta Charibdis?*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I lo miſmo ſucede quando ſiendo breve, ſe hace larga por *Poſicion*, como Catulo en la miſma Poesìa, *v.* 139.

At *non hæc quondam blandâ promiſſa dediſti Voce mihi.*

Puede dar principio al *Dactilo*, como le diò Catulo, alli miſmo, *v.* 22.

O nimis *optato ſeclorum tempore nati.*

o puede el Uniſilabo largo, o breve, colocarſe en qualquier Aſsiento, donde pueda mejor acomodarſe: i a veces ſe juntan muchos, como lo manifieſtan los egemplos ſiguientes. Horacio, *Epiſtolar. Lib.* 1. *Epiſt.* 2. *v.* 62.

Ira furor brevis eſt : *animum rege*, qui *niſi paret*,
Imperat : hunc *frenis*, hunc tu *compeſce catenâ.*

I en la *Epiſt.* 3. *v.* 7.

Quis *ſibi* res *geſtas Auguſti ſcribere ſumit* ?
Bella quis, & *paces longum diffundit* in *ævum* ?

I en èſte egercicio de reſtituir la Proſa al Verſo no ſe ha de reparar en que ſalga duro, como èſte de Virgilio, *in Culice*:

Jam quatit, *& bijuges oriens Erebo cit equos nox*,

o èſte otro de Propercio, *Lib.* 3. *Eleg.* 1.

Quo

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Quo me fama levat terrâ ſublimis, & a me.

Porque no ſe trata de hacer Verſos nuevos; ſino de bolver a componer los ya hechos, procurando que ſean los miſmos. I por eſto el que inſtruye en èſte egercicio, deve eſcogerlos tales, que facilmente puedan bolver a componerſe. I quanto mejores ſean, ſerà mas util el egercicio: porque el que ſe acoſtumbra a hacer Verſos corrientes, los hace tales; i el que duros, no le ofende la dureza.

Se ha de poner la atencion en las Quantidades de las primeras, i ultimas, i penultimas Silabas de las Voces: porque, ſi la primera Silaba es breve, ſe ha de anteponer una Voz, que tenga larga la penultima, i breve la ultima, para formar un Pie *Dactilo* de las dos Voces: Ovidio, *Lib. 6. Faſtor. v.* 771.

Tempora labuntur, tacitiſque feneſcimus annis.

i al contrario, ſi la penultima es larga, i la ultima breve, es lo miſmo; pues deve ſeguirſe otra breve, como ſe vè en el miſmo egemplo.

Siempre que ai un Pie *Dactilo*, o bien lo ſea una Voz de ſolas tres Silabas, o de mas Silabas, que con las tres poſtreras forme un

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

un *Dactilo*; se ha de procurar, o que se siga Consonante; o que, si se sigue Vocal, sea breve, para que sorbiendose la Vocal final, complete el *Dactilo*. Egemplo de lo primero nos dà Propercio, *Lib.* 3. *Eleg.* 21. *v.* 17.

Omnia Romanæ *cedent* miracula terræ.

Egemplo de lo segundo nos dà Ovidio, *Fastor. Lib.* 5. *v.* 247.

Ter volui promittere opem, *ter lingua retenta est.*

Sobre todo ha de aver una continua observacion en las ultimas Silabas: porque, si fenecen en Vocal, i otra Vocal dà principio a la Voz immediata; èsta sorbe a la primera; i solo se atiende a la Quantidad de la segunda, que es la que dà principio a la Voz siguiente. Propercio, *Lib.* 3. *Eleg.* 12. *v.* 59.

Proloquar, atque utinam *patriæ sim vanus haruspex.*

I, si la Silaba final acaba en Consonante, i es breve; conservarà su Quantidad, si se sigue Vocal; pero no, si se sigue Consonante; pues se alargarà por *Posicion.* De uno i otro son frequëntisimos los egemplos: pero nos los diò Tibulo, *Lib.* 4. *Eleg.* 1. *v.* 174.

Non

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Non ego ſum ſatis ad *tanta præconia laudis,*
Ipſa mihi non ſi præſcribat *carmina Phœbus.*

Lo dicho haſta aqui es lo mas importante, i util, que ſe puede enſeñar ſobre el modo de componer los Verſos *Hexametros*: lo qual es aplicable a qualquier otra eſpecie de Verſos: pero, ſi ſe huviera de reducir a reglas todo lo que ſe practìca; crecerìa demaſiadamente èſte Tratado; i puede ſuplirlo la viva Voz de los Maeſtros. Baſte aver dado un nuevo medio para facilitar la Verſificacion: pues ſabiendole, i practicandole los Principiantes, dandoles los egemplos en Verſos deſatados; deſpues ellos, eſtando ya dieſtros en èſte egercicio; le practicaràn facilmente, i con mayor libertad en los penſamientos, que quieran reducir al Metro. Pongo por egemplo. Se les ofrece poner en Verſo, *Canto arma & virum*; no ſiendo reducibles èſtas Voces al principio de un Verſo *Hexametro*; en lugar de *Canto* ſe ſubſtituirà, *Cano*; i en lugar de *Et*, *Que*, i ſe dirà con Virgilio: *Arma, Virumque cano.*

Ultimamente advierto, que el que hace Verſos *Heroicos*, una vez que aya penſado lo que ha de decir, ha de acudir primeramente a lo neceſſario; i deſpues a lo voluntà-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tario: eſto es, primeramente ha de penſar, de què Voz, o Voces, ſe valdrà para colocar el *Dactilo* en el quinto Aſsiento, i el *Eſpondeo*, en el ſexto; i deſpues libremente llenarà los otros Aſsientos, o con *Dactilos*, o con *Eſpondeos*.

Egemplo de *Dactilo*, i *Eſpondeo* en una Voz, puede ſer el *v.* 366. de la *Satira* 10. de Juvenal:

Et Venere, & cœnis, & gemmis Sardanapalli.

I aſsi miſmo el *v.* 73. de la *Ecloga* 5. de Virgilio:

Saltantes Satiros imitabitur Alpheſibœus.

en donde, aunque la final es por sì breve, hace oficio de larga por ſer ultima Silaba del Verſo *Heroico*, que la pide de tal Quantidad.

Egemplo de *Dactilo*, i *Eſpondeo* en dos Voces, nos dà el miſmo Virgilio millares de veces, i eſpecialmente en la *Ecloga* 3. *v.* 84.

Pollio amat noſtram, quamvis eſt ruſtica, Muſſam.

En tres Voces, en la miſma Ecloga, *v.* 93.

Frigidus, o pueri, fugite hinc, latet anguis in herba.

En eſte aſſunto ſon innumerables las com-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana) bi-

binaciones que ſe pueden hacer : i aſsi es neceſſario dar fin a eſta dotrina.

Antes de comenzar èſte egercicio de hacer Verſos , ſe ha de procurar , que no ſe lean , ſino Poesìas excelentes , cuyos Verſos ſe ſepan medir bien : i ſe han de aprender de memoria , para que el oìdo ſe acoſtumbre a la buena Harmonìa , i ſe forme un habitual juicio de lo mejor : i èſte es aquel juicio de las orejas , que dijo Ciceron *De Oratore* , *Cap.* 4. que es mui ſobervio. Eſte juicio ſe ha de procurar adquirir , mucho mas con el egercicio de medir los Verſos *Heroicos* , que de otras eſpecies ; porque ademàs de que el Verſo *Heroico* es como origen de otros muchos ; abunda de *Ceſuras* , que ſon las que unen los Pies , i cauſan mucha Harmonìa ; i por ſu largueza proporcionada admite muchas mas perfecciones.

Tambien es mui bueno eſte egercicio en los *Pentametros Elegiacos* , por la miſma razon : i eſtando qualquiera egercitado en la compoſicion del Verſo *Hexametro Heroico* , es mui facil hacer el *Pentametro Elegiaco* ; porque ſus quatro Pies , i las dos *Ceſuras* , una deſpues de cada dos Pies , ſon partes del Verſo *Heroico*.

Del

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Del egercicio referido ſe puede paſſar a otro de la Compoſicion de ſeis eſpecies de Verſos pequeños, que tambien ſon partes del *Hexametro Heroico*. Las primeras tres forman ſu comienzo, es a ſaber, el *Archiloco*, que ſegun ſe dijo en ſu lugar, ſe compone de dos *Dactilos*, i una *Ceſura*. Horacio, *Lib.* 4. *Ode* 7.

Pulvis, & | Umbra ſu-|mus.

I Virgilio, *Ecloga* 2. *v.* 18.

Alba liguſtra cadunt.

El *Alcmanio Dactilico*, que conſta de tres *Dactilos*, i una *Ceſura*, como èſte, citado por Servio, *in Centimetro De Metris Dactylicis*, *col.* 1820.

Lurida brachia cur retegis?

I èſte de Virgilio, *Lib.* 3. *Georg.* que es el 165.

Dum faciles animi juvenum.

Otro genero de Verſo, que conſta de los quatro primeros Pies del Verſo *Hexametro*, deviendo ſer el ultimo *Dactilo*, como èſte de Boecio, *Lib.* 1. *Metro* 3.

Luminibuſque prior rediit vigor.

Aſsi miſmo èſte verſo de Ovidio, que es el 21. de la *Elegia* 4. del *Lib.* 1. de las *Epiſtolas* eſcritas en el Ponto:

Otia corpus alunt: animus quoque paſcitur illis.

qui-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

quitandole los dos ultimos Pies, queda un Verſo de la referida eſpecie.

Otia corpus alunt, animus quoque.

Las otras tres eſpecies de Verſos, que ſon partes del *Hexametro Heroico*, ſon, el *Adonio*, que ſe compone de los dos ultimos Pies del *Hexametro*, es a ſaber, de *Dactilo*, i *Eſpondeo*. Seneca, *in Medea*, *v.* 604.

Fœdera ſancta.

Aſsi Virgilio, *Ecloga* 1. *v.* 30.

Tempore venit.

El *Ferecracio*, que conſta de un *Dactilo* entre dos *Eſpondeos*. Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 14. *v.* 11.

Quamvis Pontica Pinus.

I Virgilio acabò aſsi el *v.* 81. de la *Ecloga* 1.

—*Nobis mitia poma.*

Finalmente, los quatro ultimos Pies del *Hexametro* forman un *Dactilo Tetrametro*, como èſte de Horacio, *Carm. Lib.* 1. *Ode* 7.

Ibimus, o ſocii, comiteſque.

I poco deſpues:

O Fortes, pejoraque paſsi.

Para facilitarſe mas en hacer Verſos, importa mucho ſaber practicamente lo que reſulta de la combinacion de unos Pies con

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

otros; i èſta facilidad ſe adquiere mucho mejor, eligiendo (para facilitar la enſeñanza) Voces que por sì ſolas ſean Pies, procurando juntarlas devidamente para hacer Verſos: i pongamos por egemplo los *Hexametros Heroicos.*

El *Eſpondeo* por sì es Pie: i puede dar fin a otra parte antecedente del *Eſpondeo*; i principio a otro *Eſpondeo*, o al *Dactilo.*

Es por sì Pie, como quando dijo Virgilio, *Ecloga* 8. *v.* 26.

Mopſo *Niſa datur. Quid non ſperemus amantes?*

Con ſu primera Silaba completa al *Eſpondeo*, como ſe vè en el *v.* 32. de la miſma *Ecloga*:

O digno *conjuncta viro! dum deſpicis omnes.*

Dà principio a otro *Eſpondeo*, como ſe vè en el miſmo verſo: a un *Dactilo*, como ſe obſerva en el 40. del *Lib.* 2. de las *Georgicas*:

O decus, o famæ merito *pars maxima noſtræ.*

El *Pirriquio* dà fin al *Dactilo*, precediendo una Silaba larga. Virgilio, *Georgic. Lib.* 2. *v.* 158.

An mare, *quod ſuprà, memorem, quodque alluit infra?*

Completa al *Dactilo* precediendo un *Troqueo.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

queo. Virgilio, *Lib.* 4. *Æneid. v.* 2.

Vulnus alit *venis*, *& cœco carpitur igni.*

Pero para que complete al *Dactilo*, es neceſſario, que la ſegunda Silaba breve del *Pirriquio* ſe alargue por *Poſicion.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 4. *v.* 40.

Fervet opus, redo*lentque Thymo fragrantia mella.*

o que acabe en Vocal breve, i ſe haga larga, convirtiendoſe por medio de la *Sinalefa* en otra Silaba larga. Virgilio, *Lib.* 4. *Georgic. v.* 331.

Vere ſata, & *validam in vites molire bipennem.*

El Pie *Troqueo* puede dar principio al *Dactilo*, ahora acabe en Vocal, ahora en Conſonante. Acabando en Vocal, como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 444. dijo:

Bella *viri*, *pacemque gerant*, *queis* bella *gerenda.*

aunque tenga lugar la *Sinalefa.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 5. *v.* 846.

Ipſe ego *pauliſper pro te tua munera inibo.*

Acabando en Conſonante el *Troqueo*, tambien puede ſervir al *Dactilo*, empezando con Vocal breve el Nombre ſiguiente. Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 15. *v.* 250.

Ignis enim *in denſum ſpiſſatus in aëra tranſit.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I èſto ſe hace aunque medie *Aſpiracion.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 5. *v.* 396.

Sanguis hebet, *frigentque effœtæ in corpore vires.*

El *Troqueo* tambien puede hacerſe *Eſpondeo*, acabando en Vocal, o en Conſonante. Acabando en Vocal, ſi ſe ſigue otra Vocal larga, mediante la *Sinalefa.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 9. *v.* 311.

Ante annos *animumque gerens curamque virilem.*

Acabando en Conſonante, ſi ſe ſigue otra Conſonante alargandoſe la final antecedente por *Poſicion.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 600.

Sepſit ſe *tectis*, *rerumque reliquit habenas.*

El Pie *Yambo*, añadiendoſe al *Troqueo*, forma un *Dactilo*, i dà principio a otro *Dactilo*, o al *Eſpondeo.*

Forma un *Dactilo*, i dà principio al *Dactilo*, como quando Virgilio, *Æneid. Lib.* 9. *v.* 278. dijo:

Nulla meis *ſine te quæretur gloria rebus.*

Con ſu final dà principio al *Eſpondeo* en el *v.* 641. del *Lib.* 9. de la *Eneida:*

Macte nova *virtute*, *puer*, *ſic itur ad aſtra.*

aun ſiendo indiferente la ultima Silaba. Horacio, *Satirar. Lib.* 1. *Sat.* 1. *v.* 79.

Semper ego optarim *pauperrimus eſſe bonorum.*

El

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

El *Moloſſo* forma un *Eſpondeo* ; dà principio a un *Dactilo* , o *Eſpondeo* ; i ſu primera Silaba tambien completa al *Eſpondeo*, i forma un *Eſpondeo* entero.

Forma un *Eſpondeo* , i dà principio a un *Dactilo* , como en el *v.* 19. de la *Epiſt.* 5. del *Lib.* 1. de Horacio:

Fecundi calices , *quem non fecere diſertum* ?

Dà principio al *Eſpondeo* , como quando Virgilio , *Æneid. Lib.* 5. *v.* 465. dijo:

Infelix , *quæ tanta animi dementia cepit* ?

Completa el *Eſpondeo* , i forma otro *Eſpondeo* entero , como ſe vè en el *v.* 714. del *Lib.* 11. de la *Eneida* de Virgilio:

Quadrupedemque citum ferratâ *calce fatigat.*

El *Tribraco* , que conſta de tres Silabas breves , ſi acaba en Vocal , i la Voz ſiguiente empieza por otra Vocal , ſus dos primeras Silabas arrimandoſe a otra larga , forman un *Dactilo* ; i la tercera ſe ſorbe por la otra Vocal ſirviendo al Pie *Eſpondeo* , o *Dactilo.* Virgilio , *Æneid. Lib.* 2. *v.* 39.

Scinditur incertum ſtudia in *contraria vulgus.*

Si acaba en Conſonante , por la *Poſicion* ſe alarga la final , i tambien ſirve al *Eſpondeo* , o al *Dactilo.* Al *Eſpondeo* , como ſe vè en Virgilio , *Lib.* 2. *Æneid. v.* 794.

Par levibus ventis , *volucrique ſimillima ſomno.*

Al

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Al *Dactilo*, el miſmo Virgilio, *Lib.* 3. *v.* 356.

Nondum animus toto *percepit pectore flammam.*

El *Dactilo* por sì miſmo hace oficio en el Verſo *Hexametro.* Virgilio, *Lib.* 4. *Æneid.* *v.* 360.

Deſine *meque tuis incendere, teque querelis.*

Bien que ſi acaba en Vocal, i la ſiguiente Voz empieza por otra, èſta deve ſer breve para que permanezca el *Dactilo.* Virgilio, *Lib.* 4. *Æneid.* *v.* 412.

Improbe amor, *quid non mortalia pectora cogis?*

El *Anapeſto*, que tiene dos breves, i una larga, continua, i perficiona al *Dactilo*, ſobrandole la ultima para dar principio al *Eſpondeo*, o al *Dactilo.* Al *Eſpondeo*, Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 466.

Sunt lacrimæ rerum : *& mentem mortalia tangunt.*

Al *Dactilo*, el miſmo Virgilio, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 680.

Hæc memorans, animo *nunc huc, nunc fluctuat illuc.*

El *Baquio*, que tiene una Silaba breve, i dos largas, finaliza al *Dactilo*, i forma un *Eſpondeo.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 126.

Tros

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Tros Anchiſiades, facilis deſcenſus averno.

El *Antibaquio*, que conſta de dos Silabas largas, i una breve, finaliza al *Eſpondeo*, i dà dos Silabas al *Dactilo*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 465.

Corde premit gemitum lacrimaſque effudit inanes.

Sirve tambien para formar un *Eſpondeo*, i dar principio a otro, o al *Dactilo*, alargandoſe la final por *Poſicion*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 11. *v.* 414.

Oremus pacem *& dextras tendamus inertes.*

El miſmo Virgilio, *Lib.* 6. *Æneid. v.* 184. Hortatur ſocios, *paribuſque accingitur armis.*

El Pie *Cretico*, o *Amfimacro*, que conſta de una Silaba breve entre dos largas, unicamente puede tener lugar en el Verſo *Heroico*, acabando en Vocal, i empezando con Vocal breve la Voz immediata, para que, mediante la *Sinalefa*, ſe forme un *Dactilo*. Horacio, *Satirar. Lib.* 2. *Sat.* 7. *v.* 53.

Tu cum projectis inſignibus, annulo equeſtri.

El *Amfibraco*, que conſta de una Silaba larga entre dos breves, ſirve para completar al *Dactilo*, i dar dos Silabas a otro *Dactilo*, una larga, i otra breve; o principio a èl, o al *Eſpondeo*, aviendo Eſtrellamiento. Completa el *Dactilo*, i dà principio a otro

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

otro *Dactilo* desta manera. Virgilio, *Lib.* 12. de la *Eneida*, *v.* 155.

Terque *quater*que manu *pectus percusit honestum.*

Dà principio a otro *Dactilo*, como se vè en el mismo verso. Dà principio al *Espondeo*, mediante la *Sinalefa*, deste modo. Virgilio, *Lib.* 5. *v.* 71.

Ore favete * omnes, *& cingite tempora ramis.*

El *Dispondeo* por sì forma dos *Espondeos.* Lucrecio, *Lib.* 2. *v.* 872.

Intempestivis *ex imbribus humida tellus.*

I en el mismo Libro, *v.* 928.

Intempestivos *cum putror cepit ob imbreis.*

Cuya colocacion en el primero, i segundo Asiento hace el Verso falto de harmonìa en aquella parte; siendo mas tolerable colocar el *Dispondeo* a lo ultimo del Verso, haciendole *Espondaico*, como lo practicò Lucrecio, *Lib.* 3. *v.* 250.

Tum quatitur sanguis, tum viscera persentiscunt.

I assi es mejor, que la primera Silaba del *Dispondeo* sirva para completar al *Espondeo*; la segunda, i tercera para formar otro *Espondeo*; i la quarta para principio de otro *Espondeo*, o *Dactilo*: como se vè en los dos egem-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

egemplos ſiguientes. Ovidio, *Epiſtolar. ex Ponto*, *Lib.* 4. *Epiſt.* 8. *v.* 59.

Sic affectantes *cæleſtia Regna Gigantas.*

El miſmo Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 2. *v.* 501.

Et cognoſcenti *ſimilis fuit* : *ille refugit.*

Algunas veces la quarta Silaba del *Diſpondeo*, ſi es Vocal, i ſe ſigue otra, aunque aya Eſtrellamiento, forma la ſegunda Silaba del *Eſpondeo*. Lucrecio, *Lib.* 1. *v.* 58.

Immortali * ævo *ſummâ cum pace fruatur.*

Verſo que repitiò en el *Lib.* 2. Tambien dà principio al *Dactilo*. El miſmo Lucrecio, *Lib.* 1. *v.* 587.

Commutari * *aliqua poſſent ratione revicta.*

El *Proceleuſmatico*, que conſta de quatro Silabas breves, no tiene lugar en el Verſo *Heroico*, ſi figuradamente no ſe reduce a un *Dactilo* por la Figura *Synizeſis*, ſegun la advertencia de Servio al *v.* 397. del Primero de los Libros *Georgicos*, que dice aſsi:

Tenuia *nec lanæ per cælum vellera ferri.*

leyendo *Tenvia*, haciendo Triſilaba a èſta Voz.

El *Dicoreo*, que conſta de quatro Silabas, primera, i tercera, largas; ſegunda, i quarta, breves, no puede tener lugar en el *Hexametro Heroico*; porque la ſegunda Si-

la-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

laba , que es breve , eſtà entre dos largas.

El *Diyambo* , que conſta de quatro Silabas, la primera , i tercera breves , i la ſegunda , i quarta , largas , de ninguna manera puede hallar lugar en el Verſo *Heroico*, ſi la ultima es larga , o por razon de que ſu final lo es , o por *Poſicion*. Pero , ſi el *Diyambo* feneciere en Vocal , i la Voz ſiguiente empezaſſe por otra , i fueſſe breve, puede ſer admitido el Verſo *Heroico* : porque entonces la primera Silaba del *Diyambo* puede ſervir para completar algun *Dactilo* ; i la ultima larga , mediante la *Sinalefa* , puede convertirſe en otra breve , que complete al *Dactilo* : como ſi uno de èſte verſo del *Arte Poetica* de Horacio:

Aut humana palam coquat exta nefarius Atreus.

formaſſe èſte otro:

Aut humana palam coquat exta nefario Ulyſsi.

El *Coriambo* , que conſta de quatro Silabas , la primera , i ultima , largas , i las dos que mèdian , breves , facilmente halla lugar en el *Hexametro Heroico* ; porque forma un *Dactilo* , i dà una Silaba larga a otro *Dactilo* , o a un *Eſpondeo* , como ſe vè en los egemplos ſiguientes. Virgilio , *Æneid. Lib.* 1. *v.* 54.

Imperio *premit* , *ac vinclis* , *& carcere frenat.*

Lib.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Lib. 4. *v.* 295.

Imperio *læti parent*, *ac juſſa faceſſunt.*

I lo miſmo ſucede, aviendo *Sinalefa.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 207.

Sanguineæ * *exſuperant undas* : *pars cætera, pontum.*

I Horacio, *Sermon. Lib.* 1. *Sat.* 6. *v.* 67.

Egregio * *inſperſos reprendas corpore nævos.*

El *Antipaſto*, que conſta de un *Yambo*, i de un *Coreo*, eſto es, de una Silaba breve, dos largas, i una breve, puede componer al Verſo *Heroico*, aplicandoſe la primera Silaba a completar al *Dactilo*; formando las dos ſiguientes un *Eſpondeo* : i haciendoſe larga la ultima por *Poſicion*; o eſtrellandoſe la ultima breve, para que no impida la formacion de un *Dactilo*, o de un *Eſpondeo*, deſte modo. Virgilio, *Georgic. Lib.* 4. *v.* 317.

Paſtor Ariſtæus *fugiens Peneïa Tempe.*

Lucilio, citado por Nonio, *in Tricæ.*

Nec mihi amatore * *hoc opu' nec tricone vadato.*

El *Jonico a Majori*, que conſta de un *Eſpondeo*, i un *Pirriquio*, eſto es, de dos Silabas largas, i dos breves, aprovecha para completar el *Eſpondeo*, i formar un *Dactilo*, deſte modo. Ovidio, *in Remediis Amoris*, *v.* 369.

Sum-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Summa petit livor , perflant altiſsima *venti.*

El *Jonico a Minori* , que conſta de un *Pirriquio* , i de un *Eſpondeo* , aprovecha para continuar , i acabar el *Dactilo* , i formar un *Eſpondeo.* Virgilio , *Georgic. Lib.* 1. *v.* 475.

Audiit : inſolitis tremuerunt *motibus Alpes.*

I , ſi acaba en Vocal , puede ſervir para formar un *Eſpondeo* , ſi ſe ſigue otra Vocal , mediante la *Sinalefa.* Virgilio , *Georgic. Lib.* 1. *v.* 133.

Ut varias uſus meditando extunderet artes.

El *Peon Primero* , que ſe compone de un *Coreo* , i de un *Pirriquio* , eſto es , de una Silaba larga , i tres breves , entra en el *Hexametro Heroico* , ſorbiendoſe por la *Sinalefa* la ultima breve , por otra larga. Virgilio, *Æneid. Lib.* 11. *v.* 335.

Conſulite * in *medium* , *& rebus ſuccurrite feſsis.*

El *Peon Segundo* , que ſe compone de un *Yambo* , i de un *Pirriquio* , eſto es , de una Silaba breve , una larga , i dos breves , ſirve al *Hexametro* , completando con la primera breve el *Dactilo* , i añadiendo otro. Ovidio , *Lib.* 10. *Metamorphoſ. v.* 519.

Labitur occulte fallitque volatilis *ætas.*

I èſte otro , que es el 49. del *Lib.* 1. *de los*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

los Amores, en que casi enteramente avia dicho lo mismo:

Labitur occulte, *fallit*que volubilis *ætas.*

El *Peon Tercero*, compuesto de un *Pirriquio*, i un *Coreo*, esto es, de dos Silabas breves, una larga, i otra breve, aprovecha para continuar, i acabar el *Dactilo*, i dar una silaba larga, i otra breve para otro siguiente. Ovidio, *Lib.* 11. *Metamorph. v.* 127.

Attonitus novitate mali, *divesque*, *miserque.*

I assi mismo aprovecha para completar el quinto Pie del *Hexametro*, i formar el ultimo, no impidiendolo la Quantidad de la ultima Silaba; porque por serlo de Verso, es indiferente. Catulo, *in Carmine Nuptiali*, muchas veces repite:

Hymen, *o Hymenæe*, *Hymen ades*, *o Hymenæe.*

El *Peon Quarto*, que consta de un *Pirriquio*, i de un *Yambo*, esto es, de tres Silabas breves, i una larga, no tiene entrada en el Verso *Heroico*, si no se usa de la Contraccion de las dos primeras Silabas, de que no se me ofrece egemplo en el *Peon Quarto.*

El *Epitrito*, o *Hippio Primero*, que se compone de un *Yambo*, i de un *Espondeo*, esto es, de una Silaba breve, i tres largas, aprovecha para dar cumplimiento al *Dacti-*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tilo, i para formar un *Eſpondeo*, i dar principio a otro *Eſpondeo*, o *Dactilo*. Ovidio, *Epiſt.* 21. *v.* 161.

Sæpe coronatis *ſtillant unguenta capillis.*

Virgilio, *Ecloga* 8. *v.* 10.

Sola Sophocleo *tua carmina digna cothurno.*

El *Epitrito Segundo*, que conſta de un *Coreo*, i de un *Eſpondeo*, eſto es, de una Silaba larga, una breve, i dos largas, no puede ſer Pie del *Hexametro Heroico*; ni tampoco el *Epitrito Tercero*, que ſe compone de un *Eſpondeo*, i de un *Yambo*, eſto es, de dos Silabas largas, una breve, i otra larga: porque en uno, i otro Pie la breve intermedia no puede acompañarſe con otra breve para formar un *Dactilo*: pero el *Epitrito Quarto*, que ſe compone de un *Eſpondeo*, i de un *Coreo*, eſto es, de tres Silabas largas, i una breve, tiene lugar en el Verſo *Heroico*, formando un *Eſpondeo*, i dando principio, i continuacion al *Dactilo*. Virgilio, *Ecloga* 1. *v.* 47.

Fortunate ſenex! *Ergo tua rura manebunt?*

Aun aviendo *Sinalefa*. Ovidio, *Metamorphoſ. Lib*, 8. *v.* 431.

Invidere alii; *totoque erat agmine murmur.*

Tambien dà principio al *Eſpondeo*, mediante

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

te la *Sinalefa*, Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 15. *v.* 360.

Exercere * artes *Scythides memorantur eaſdem.*

El *Epitrito Quarto*, que conſta de tres Silabas largas, i una breve, como eſtà compueſto del *Eſpondeo*, i del *Coreo*, es a propoſito para empezar el Verſo, con el *Eſpondeo*, i dar dos Silabas al *Dactilo*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 176.

Nutrimenta *dedit*, *rapuitque in fomite flammam.*

I para formar dos *Eſpondeos*, mediante la *Sinalefa*, Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 130.

Aſſenſere * *omnes*, *& quæ ſibi quiſque timebat.*

Tambien ſirve para el quarto Pie, i la mayor parte del quinto, Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 46.

Aut hoc incluſsi ligno occultantur *Achivi.*

I *v.* 93.

Et caſum inſontis mecum indignabar *amici.*

EFE-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

EFETOS DE LAS PARTECILLAS ENCLITICAS EN LO PERTENECIENTE AL NUMERO DE LAS SILABAS, I A LA QUANTIDAD DE LA FINAL, A QUE SE APLICAN.

CAP. XXXIV.

LAs *Partecillas Encliticas Silabicas de las Voces*, unas ſon *Significativas*, otras llamadas meramente *Silabicas*, que nada ſignifican. Las *Significativas* ſon, *Que*, *Ne*, *Ve*, *Cum*, a las quales puede añadirſe, *Sis*. Las *No Significativas* ſon, *Ce*, *Met*, *Pte*. Todas ellas añaden una Silaba a la Voz a que ſe aplican; ſalvo *Ne*, que quando pierde la *E* por *Apocope*, no aumenta Silaba: i entonces, ſi la final Vocal es larga, puede hacerſe breve, ſegun la Regla de la Proſodia de la final en *N*, como ſe vè en *Tu*, i *Tun'*: *Tanto*, i *Tanton'*: aunque no conſervo en mi memoria egemplo alguno en confirmacion de eſta Regla. En lo demàs, como unas, i otras *Encliticas* empiezan por Conſonante; ſi la Voz a que ſe pegan, acaba en Vocal, retiene ſu Quantidad larga, o breve. Larga, como ſe vè en Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 3. *v.* 529.

Tur-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Turba ruunt; mixtæque *viris*, *matreſque* nuruſque.

Breve, como en el miſmo Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* I. *v.* 112.

Flavaque *de viridi ſtillabant ilice mella.*

Si la Voz, a que ſe aplica la *Enclitica*, acaba en una Conſonante por sì breve, o en dos, qualeſquiera que ſean; en uno, i otro caſo, es larga; en el primero, porque la Silaba breve, que es final, por ſeguirſe la *Enclitica*, cuya primera Letra es Conſonante; ſe hace larga por la *Poſicion*, que reſulta de las dos Voces juntas. Egemplo de final breve es èſte de Virgilio, *Ecloga* 5. *v.* 57.

Sub pedibuſque *videt nubes & ſidera Daphnis.*

Egemplo de la larga èſte otro de Lucrecio, *Lib.* I. *v.* 642.

Omnia enim ſtolidi magis admirantur, amantque.

Lo miſmo ſucede, quando la Silaba ultima es larga por razon de ſu Terminacion, porque queda qual es, a diſtincion de la breve, que por la accidental *Poſicion* puede alargarſe como ſe ha viſto. Virgilio, *Ecloga* I. *v.* 84.

Majoreſque *cadunt altis de montibus umbræ.*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Esto supuesto, el Unisilabo por la añadidura de la *Enclitica* se hace de dos Silabas, i por consiguiente, de dos medios Pies se hace uno entero, formando un *Coreo*, como de *Tu*, *Tuque*; de *Non*, *Nonne*; de *Ne*, *Neve*; de *Me*, *Te*, *Se*, *Mecum*, *Tecum*, *Secum*: i de los Disilabos, *Nobis*, *Vobis*, *Quibus*, *Nobiscum*, *Vobiscum*, *Quibuscum*. Lo mismo sucede en las *Encliticas no Significativas*: pues de *Hic* se forma *Hicce*; de *Me*, *Memet*; de *Te*, *Temet*; de *Se*, *Semet*; de *Meo*, *Tuo*, *Suo*, *Meopte*, *Tuopte*, *Suopte*.

Empezando pues a tratar de la mudanza que se hace de unos Pies en otros por causa de las *Encliticas Significativas*; de un *Espondeo*, que tiene dos Silabas largas, se compone un *Antibaquio*, que tiene dos largas, i una breve. Gracio, *in Cynegetico*, *v.* 325.

Ad cælum virtus, summosque tetendit honores.

De un *Pirriquio*, que consta de dos Silabas breves, se forma un *Amfibraco*, que tiene una Silaba larga entre dos breves, *v-v.* Horacio, *Epistol. Lib.* 1. *Epist.* 18. *v.* 6.

Asperitas *Agrestis*, *& inconcinna*, gravisque.

De un *Troqueo*, o *Coreo*, que tiene una Silaba larga, i otra breve, *-v*, se forma un *Dactilo*, que tiene una larga, i dos breves, *-vv.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 6. *v.* 625.

Non

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Non mihi si linguæ centum sint, oraque *centum.*

De un *Yambo*, que consta de una Silaba breve, i otra larga, se forma un *Amfibraco*, que tiene una Silaba larga entre dos breves, *v - v.* Marcial, *Epigram. Lib.* 11. *Epigr.* 90.

Vis imiter veteres, Chrestille, tuosque *Poëtas.*

I, si se pone a lo ultimo del Verso, el *Amfibraco* equivale al *Baquio*, que tiene una Silaba breve, i dos largas, *v - -*. Porque los Poetas tienen licencia para alargar la ultima Silaba del Verso, aunque sea breve. Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 360.

O Genitor, nec te miseret nataque, meique?

De un *Molosso*, que tiene tres Silabas largas, *- - -*, se compone un *Epitrito Quarto*, que tiene tres largas, i una breve, *- - - v.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 12. *v.* 487.

Diversæque *vocant animum in contraria curæ.*

I, si la *Enclitica* se estrella por la *Sinalefa*, el *Epitrito Quarto* deja de serlo, i se hace *Molosso*. Virgilio, *Lib.* 11. *v.* 121.

Conversique * *oculos, inter se, atque ora tenebant.*

De un *Tribraco*, que consta de tres Silabas breves, *v v v*, se compone un *Peon Tercero*, que consta de dos breves, una larga,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

i una breve, *v v - v.* Horacio, *Epiſtol. Lib.* 2. *Epiſt.* 1. *v.* 162.

Diſcit enim citius meminitque *libentius illud.*

Pero para eſto es meneſter, que el *Tribraco* acabe en Conſonante, para que por *Poſicion* ſe alargue la tercera Silaba.

De un *Dactilo*, que tiene una Silaba larga, i dos breves, - *v v*, ſe forma un *Peon Primero*, que tiene una Silaba larga, i tres breves, - *v v v.* Virgilio, *Georgic. Lib.* 4. *v.* 486.

Redditaque *Eurydice ſuperas veniebat ad auras.*

Verdad es, que para que el *Peon Primero* tenga lugar en el *Hexametro Heroico*, es meneſter, que la *Sinalefa* ſe ſorba a la *Enclitica*, como ſucede ſin ella en el *v.* 201. del *Lib.* 5. de la *Eneida:*

Accipite * *hæc animis, lætaſque advertite mentes.*

De un *Anapeſto*, que conſta de dos Silabas breves, i de una larga, *v v* -, ſe forma una *Peon Tercero*, que tiene dos Silabas breves, una larga, i una breve, *v v* - *v.* Ovidio, *Lib.* 7. *Metamorphoſ. v.* 72.

Dixit, & ante oculos rectum, pietaſque, pudorque.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

De un *Baquio*, que conſta de una Silaba breve, i dos largas, *v* - -, ſe compone un *Anapeſto*, que tiene dos Silabas largas entre dos breves, *v* - - *v*; i para que tenga lugar en el Verſo *Heroico*, deve ſeguirſe deſpues de la *Enclitica* alguna Vocal larga, que la ſorba, para que el Pie ſiguiente immediato al *Eſpondeo* no empiece por Silaba breve; ſino que dè principio a otro *Eſpondeo*, o al *Dactilo*. Lucrecio, *Lib.* 4. *v.* 348.

Qua ſita ſunt in luce, laceſſuntque, *ut videamus.*

De un *Antibaquio*, que tiene dos Silabas largas, i una breve, - - *v*, ſi fenece en Vocal ſe forma un *Jonico a Majore*, que ſe compone de dos Silabas largas, i dos breves, - - *v v*, i ſirve para dar fin al *Eſpondeo*, i formar un *Dactilo*. Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 3. *v.* 137.

Ante obitum nemo, ſupremaque *funera debet.*

El miſmo, *Metamorphoſ. Lib.* 11. *v.* 378.

Arma capeſſamus conjunctaque *tela feramus.*

Pero ſi el *Antibaquio* acaba en Conſonante, ſe compone un *Epititro Quarto*, que conſta de tres Silabas largas, i una breve, - - - *v*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 7. *v.* 425.

Evaditque *celer ripam irremeabilis undæ.*

Ho-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Horacio, *Epiſtol. Lib.* 2. *Epiſt.* 1. *v.* 49.
Miraturque *nihil niſi quod Libitina ſacravit.*

Del Pie *Amfimacro*, o *Cretico*, que tiene una Silaba breve entre dos largas, - *v* -, añadiendole *Enclitica*, no ſe puede formar Pie conveniente al *Hexametro Heroico*, porque la ſegunda Silaba breve eſtà ſolitaria, ſin poder tener otra breve por compañera para completar el *Dactilo*.

Del Pie *Amfibraco*, que tiene una Silaba larga entre dos breves, *v* - *v*, ſi fenece en Vocal, ſe forma un *Peon Segundo*, que conſta de un *Yambo*, i un *Pirriquio*, eſto es, de una Silaba breve, una larga, i dos breves, *v* - | *v v*, que tiene lugar en el Verſo *Heroico*; porque completa al *Dactilo*, i forma otro *Dactilo* entero. Lucrecio, *Lib.* 6. *v.* 780.
Aſpectu fugienda, ſaporeque *triſtia quæ ſunt.*

I ſi el *Amfibraco* fenece en Conſonante, haciendoſe larga ſu final por la *Poſicion*, ſe convierte en un *Antiſpaſto*, *v* - - *v*, que tiene lugar en el *Hexametro*, aplicando ſu primera Silaba para completar un *Dactilo*, las dos ſiguientes para formar un *Eſpondeo*, i la *Enclitica* para que ſorbiendoſe por la *Sinalefa*, ſiguiendoſe Voz que empiece en Vocal, ſe dè principio a un *Eſpondeo*, o a un *Dactilo*. Sirva de egemplo el verſo de

Lu-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Lucrecio ya citado antes.

Quæ ſita ſunt in luce, laceſſuntque, *ut videamus.*

De un *Diſpondeo*, que quiere decir, *Dos Eſpondeos*, - - | - -, i conſta de quatro Silabas largas; añadiendole la *Enclitica*, ſe forma otro Pie compueſto de un *Eſpondeo*, i un *Anibaquio*, - - | - - *v*, que ſirve para completar con la primera Silaba un *Eſpondeo*, formar otro, i dar principio, i continuacion a un *Dactilo*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 255.

Vultu, quo cælum tempeſtateſque *ſerenat.*

Claudiano, *De Sexto Conſulatu Honorii*, *v.* 623.

Textas lege fugas, in | confu- | ſoque re- | curſus.

I a veces ſe ſorbe la *Enclitica* por la *Sinalefa*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 651.

Pergama cum peteret, inconceſſoſque *hymenæos.*

Puede ſervir tambien el *Diſpondeo* para que ſin variarſe forme dos *Eſpondeos*, o dè principio a otro *Eſpondeo*, o *Dactilo*, teniendo lugar la *Sinalefa.*

El *Proceleuſmatico*, que conſta de quatro Silabas breves, *v v v v*, es meneſter, que figuradamente ſe reduzga a tres, una larga, i dos breves, formando un *Dactilo*, i un

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

un *Coreo*, - *v v* | - *v*, para que tenga lugar en el Verſo *Heroico*, como ſi por la neceſſidad Metrica, de *Italicus*, formaſſe uno, *Italicuſque*, i alargaſſe la primera Silaba de *Italicus*, como alargaron los mas graves Poetas la de *Italia*: o de *Arabicus*, formaſſe *Arabicuſque*, i alargaſſe por la miſma neceſsidad Metrica la primera Silaba de *Arabicus*, como Propercio, *Lib.* 2. *Eleg.* 2. *v.* 15.

Non ſi qua Arabico *lucet bombyce puella.*

Semejantemente, Virgilio, *Georgic. Lib.* 4. *v.* 297. de *Parietibus* hizo *Parjetibus*, diciendo aſsi:

Parjetibuſque *premunt artis, & quattuor addunt.*

I en èſte Verſo ai la circunſtancia, de que las Silabas breves en el Simple ſon cinco.

El *Dicoreo*, que conſta de dos *Coreos*, - *v* | - *v*, eſto es, de una Silaba larga, i otra breve; i de una larga, i otra breve, por sì no puede entrar en el Verſo *Heroico*; porque la ſegunda Silaba breve no tiene compañera para formar un *Dactilo*, eſtando colocada entre dos largas. I aſsi la añadidura de la *Enclitica* no puede habilitar a èſte Pie para la compoſicion del Verſo *Heroico.*

El *Diyambo*, que conſta de dos *Yambos*, eſto

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

esto es, de una Silaba breve, i otra larga, i de otra breve, i una larga, *v* -| *v* -, si se le añade *Enclitica*, no puede ser admitido en el Verso *Heroico*; porque la segunda larga està solitaria sin poder acompañarse con otra larga para formar un *Espondeo*; i la tercera breve tambien carece de otra breve para poder completar un *Dactilo*.

El *Antispasto*, que consta de un *Yambo*, i de un *Coreo*, esto es, de dos Silabas largas entre dos breves, *v* - | - *v*, aunque se le añada *Enclitica*, puede tener lugar en el Verso *Heroico*, si su final fenece en Consonante; porque haciendose entonces larga por la *Posicion*, se hace un Pie compuesto de un *Yambo*, i un *Antibaquio*, *v* - | - - *v*, del qual nos podemos servir para completar un *Dactilo*, formar un *Espondeo*, i dar principio a un *Dactilo*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 425.

Jura, Magistratumque *legunt*, *sanctumque Senatum.*

O si no, para dar principio a un *Espondeo*, siguiendose una Voz que empiece por Vocal larga, que dè principio a un *Espondeo*. Es menester estàr mui de espacio para buscàr semejantes egemplos: porque las *Enclíticas* no suelen añadirse al *Antispasto*.

El

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

El *Jonico a Majore*, que consta de un *Espondeo*, i de un *Pirriquio*, esto es, de dos Silabas largas, i dos breves, - - | *v v*, añadiendole *Enclitica*, forma un Pie compuesto de un *Espondeo*, i un *Tribraco*, - - | *v v v* |, i tiene lugar en el Verso *Heroico*, aplicando la primera Silaba para completar un *Espondeo*; formando despues un *Dactilo*, i ultimamente sorbiendose la ultima Silaba breve por alguna Vocal larga con que empiece la Voz siguiente. Horacio, *Satirar. Lib.* 1. *Sat.* 2. *v.* 73.

At quanto meliora monet, pugnantiaque *istis*
Dives opis natura suæ.

Ovidio, *Metamorphos. Lib.* 1. *v.* 538.

Morsibus eripitur, tangentiaque * *ora reliquit.*

El *Jonico a Minore*, que consta de un *Pirriquio*, i de un *Espondeo*, esto es, de dos Silabas breves, i de dos largas, *v v* | - -, añadiendole la *Encliiica*, se hace Pie compuesto de un *Anapesto*, i un *Coreo*, *v v* - | - *v*; o de un *Pirriquio*, i un *Antibaquio*, que es lo mismo, *v v* | - - *v*, i tiene lugar en el Verso *Heroico*, si las dos primeras Silabas breves, se aplican a proseguir, i acabar un *Dactilo*, i las dos siguientes largas, para formar un *Espondeo*, procurando que la final

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

nal breve, ſe alargue por la *Sinalefa*, dando principio a algun *Eſpondeo*, o *Dactilo*. Al *Eſpondeo*, como Lucrecio, *Lib.* 6. *v.* 686.

Hic ubi percaluit, calefecitque * *omnia circum.*

Al *Dactilo*, como Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 660.

Et ſedet hoc animo, perituræque * *addere Trojæ.*

De un *Peon Primero*, que conſta de un *Coreo*, i de un *Pirriquio*, - *v* | *v v*, ſi acaba en Conſonante, i ſe le añade *Enclitica*, ſe forma un Pie compueſto de un *Dactilo*, i de un *Coreo*; i tiene entrada en el Verſo *Heroico*. Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 1. *v.* 638.

Pertimuitque *ſonos*, *propriâque exterrita voce eſt.*

Pero ſi el *Peon Primero* fenece en Vocal, no puede ſer admitido al Verſo *Heroico*; porque eſtàn juntas las tres Silabas breves en medio de la Voz.

El *Peon Segundo*, que conſta de un Pie *Yambo*, i de un *Pirriquio*, eſto es, de una Silaba breve, una larga, i dos breves, *v* - | *v v*, ſi fenece en Conſonante, i ſe le añade *Enclitica*, ſe convierte en *Amfibraco*, i *Coreo*, *v* - *v* | - *v*, i no tiene entrada en el Verſo *Heroico*; porque la ſegunda Silaba lar-

ga

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ga no puede acompañarſe de otra larga para formar *Eſpondeo* ; ni la tercera breve con otra tambien breve para formar un *Dactilo*. Pero ſi el *Peon Segundo* acaba en Vocal , puede tener lugar en el Verſo *Heroico*, aplicandoſe la primera Silaba breve para completar un *Dactilo* ; las tres ſiguientes para formar otro *Dactilo* ; i la *Enclitica* para dar principio a un *Eſpondeo* , o *Dactilo* , mediante la *Sinalefa*.

El *Peon Tercero* , que conſta de un *Pirriquio* , i de un *Coreo* , eſto es , de dos Silabas breves , una larga , i otra breve , *v v* | - *v*, añadiendo la *Enclitica*, aprovecha para continuar , i fenecer el *Dactilo* , i dar principio a otro *Dactilo* , ſi acaba en Vocal , deſte modo , *v v* | - *v v*. Lucrecio , *Lib*. 2. *v*. 420.

Et qui compungunt aciem , lacrimareque *cogunt*.

El *Peon Quarto* , que conſta de un *Pirriquio* , i de un *Yambo* , *v v* | *v* - , eſto es , de tres Silabas breves , i una larga , por sì ſolo no puede entrar en el *Hexametro* : mucho menos acompañado de la *Enclitica* : pero ſi la primera Silaba del *Peon Quarto* ſe alargaſſe por ſer *Ceſura* , ſiendo final de otra Voz , podrìa tener lugar. Virgilio, *Æneid. Lib*. 2. *v*. 411.

*Noſtrorum obrui*mur , oriturque *miſerrima cædes*.

El

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

El *Epítrito*, o *Hippio Primero*, que conſta de un *Yambo*, i de un *Eſpondeo*, *v*-|--, eſto es, de una Silaba breve, i tres largas, añadiendole *Enclitica*, ſe convierte en un *Baquio*, i un *Coreo*, *v*--|-*v*, o en un *Yambo*, i un *Antibaquio*, que es lo miſmo, *v*-|--*v*. I aſsi, la primera Silaba del *Epitrito Primero* puede aplicarſe a finalizar un *Dactilo*; la ſegunda, i tercera, a componer un *Eſpondeo*; la quarta, i quinta, a dar una Silaba larga, i otra breve para continuar un *Dactilo*; o para formar un *Eſpondeo*, ſiguiendoſe una Vocal larga, dando lugar a la *Sinalefa*. Virgilio, *Georgic. Lib.* 3. *v.* 345. *Armaque*, Amyclæumque *canem*, *Creſſamque pharetram.*

El *Epitrito Segundo*, que conſta de un *Coreo*, i de un *Eſpondeo*, -*v*|--, eſto es, de una Silaba larga, i otra breve, i de dos largas, por sì ſolo no puede entrar en el Verſo *Hexametro*; porque la ſegunda Silaba breve, por ſer ſola, no es capàz de componer al *Dactilo*. I aſsi, aunque ſe le añada la *Enclitica*, queda la miſma incapacidad.

El *Epitrito Tercero*, que ſe compone de un *Eſpondeo*, i de un *Yambo*, --|*v*-, por tener la tercer Silaba breve colocada entre

dos

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

dos largas, no puede componer el *Hexametro*, ni por sì, ni acompañado de la *Enclitica.*

El *Epitrito Quarto*, que consta de un *Espondeo*, i de un *Coreo*, - - | - *v*, acompañado de la *Enclitica*, si la final del *Epitrito Quarto* es Vocal, forma un *Espondeo*, i un *Dactilo*, - - | - *v v*, propios del Verso *Hexametro.*

Si la final del *Epitrito Quarto* es Consonante, forma un *Molosso*, i un *Coreo*, - - - | - *v*; o bien un *Espondeo*, i un *Antibaquio*, - - | - - *v*, capaces de tener lugar en el *Hexametro*: porque la primera Silaba puede aplicarse a finalizar un *Espondeo*; la segunda, i tercera, otro; la quarta, i quinta, para empezar, i continuar un *Dactilo*: Ovidio, *Metamorphos. Lib.* 1. *v.* 578.

Nescia gratentur, consolenturne *parentem.*

o para formar un tercer *Espondeo*, siguiendose una Vocal larga en la Voz immediata, teniendo lugar la *Sinalefa.* Si no, se pueden aplicar las quatro primeras Silabas largas a formar dos *Espondeos*; i la quinta breve, a dar principio a un *Espondeo*, o *Dactilo*, mediante la *Sinalefa.* Todo lo qual es dificultoso comprovar con egemplos de Poetas de primera classe por la añadidura de la *Enclitica.*

Lo

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Lo que ſe ha viſto en la *Enclitica*, *Que.* ſe puede ſemejantemente obſervar en las otras *Encliticas Significativas*, *Ne*, *Ve*, *Sis.* Se podrìan poner egemplos de ellas en todas las eſpecies de Pies, que pueden tener cabida en el *Hexametro Heroico*, añadiendoles *Enclitica* : pero porque recogerlos es ocupacion de mucho trabajo ; me contentarè con poner algunos pocos de cada una de dichas *Encliticas.*

Perſio, *Sat.* 1. *v.* 2. dijo:

Quis leget hæc? Mîn' *tu iſtud ais? Nemo hercule, nemo.*

Aqui vemos, que *Mî*, Unisilabo largo, ſe hace breve por ſu nueva final: i deſpues buelve a ſer largo en el Verſo por la *Poſicion.*

Aſsi miſmo, de *Pyrrhi*, Pie *Eſpondeo* ſe forma *Pyrrhin'*, Pie *Coreo*, que buelve a hacerſe *Eſpondeo* en el Verſo por la *Poſicion.* Virgilio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 319.

Hectoris, Andromache, Pyrrhin' *connubia ſervas?*

Semejantemente el miſmo Virgilio, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 668.

Omnipotens genitor, tanton' *me crimine dignum*
Duxiſti?

En

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

En donde la *Enclitica*, *Ne*, cortada por *Apocope*, no varìa la Quantidad larga por razon de la *Posicion*.

De *Tu*, que es Unisilabo largo, se forma un Pie *Coreo* de dos Silabas, una larga, i otra breve, añadiendole la *Enclitica*, *Ne*. Juvenal, *Sat.* 6. *v.* 640. i, 641.

Tune *duos unâ*, *sævissima vipera cœnâ*?
Tune *duos*?

De *Cuncta*, que es Pie *Coreo*, se forma *Cunctane*, que es *Dactilo*. Horacio, *Epistol. Lib.* 1. *Epist.* 11. *v.* 4.

Cunctane *præ Campo & Tiberino flumine sordent*?

De *Justitiæ*, que es *Coriambo*, se forma *Justitiæque*, que es *Coreo*, i *Amfibraco*; o *Dactilo*, i *Coreo*, que es lo mismo. Virgilio, *Æneid. Lib.* 11. *v.* 126.

Justitiæne *prius mirer*, belline *laborum*?

I en el mismo verso, de *belli*, que es *Espondeo*, se forma *belline*, que es *Antibaquio*.

De *Quid*, que es Unisilabo breve, se forma *Quidve*, que tiene dos Silabas, una larga por *Posicion*, i otra breve, que forman un Pie *Coreo*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 2. *v.* 75.

Quidve *ferat*, *memoret*, *quæ sit fiducia capto*.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

I, ſi la *Enclitica* ſe eſtrella por la *Sinalefa*, ſe hace largo el Uniſilabo, i queda tal. Virgilio, *Æneid. Lib.* 11. *v.* 735.

Quò ferrum, quidve * *hæc gerimus tela irrita dextris* ?

Ovidio, *Metamorphoſ. Lib.* 15. *v.* 215. dijo:

Corpora vertuntur : nec quod fuimuſve, *ſumuſve,*
Cras erimus.

En donde *fuimus*, que es *Tribraco*, ſe convierte en un *Peon Tercero*, como lo es, *fuimuſve.*

De *Me*, Uniſilabo largo, ſe forma *Mecum*, Pie *Eſpondeo.* Virgilio, *Ecloga* 3. *v.* 31. *Depono. Tu dic*, mecum *quo munere certes.*

I ſiguiendoſe Vocal, por la *Sinalefa* ſe reducirà a Uniſilabo. Virgilio, *Ecloga* 10. *v.* 40.

Mecum *inter ſalices lentâ ſub vite jaceret.*

Lo miſmo ſucede en *Te*, i *Se*; i en *Nobiſcum*, *Vobiſcum*, *Quibuſcum*, que de dos Silabas paſſan a tres, guardando eſtos Compueſtos ſus primeras Quantidades.

De *Age*, que es *Pirriquio*, ſe forma *Ageſis*, que es *Anapeſto.* Lucrecio, *Lib.* 1. *v.* 266. ſegun ſu deſatinado error contra la Omnipotencia de Dios.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Nunc ageſis *quoniam docui nil poſſe creari*
Ex nihilo.

Lo miſmo ſe puede obſervar en las *Encliticas no Significativas*, meramente Silabicas, *Ce*, *Dum*, *Nam*, *Pte*.

De *Hic* Uniſilabo, ſe forma *Hicce*, de dos Silabas, i Pie *Coreo*. Lucrecio, *Lib*. 6. *v*. 647.

Hiſce *tibi in rebus late eſt*, *alteque videndum*.

I tambien ſe forma *Hiccine*, Triſilabo, i Pie *Dactilo*. Valerio Flacco, *Argonautic*. *Lib*. 1. *v*. 151.

Haccine *nos animæ faciles rate nubila contra*
Mittimur?

Aſsi miſmo de *Sic*, *Sicce*, i *Siccine*. Plauto, *in Rudente*, *Actus* 2. *Sc*. 4. *v*. 12.

Non licet te ſicce *placide bellam belle tangere*?

Terencio, *in Adelphis*, *Actus* 1. *Sc*. 2. *v*. 48.

—Siccine *agis*?

Claudiano, *in Ruſinum*, *Carm*. 3. *v*. 45. en nombre de Alecto, una de las Furias:

Siccine *tranquillo produci ſecula curſu*,
Sic fortunatas patiemur vivere gentes?

De *Age*, *Pirriquio*, ſe forma, *Agedum*, *Anapeſto*. Lucrecio, *Lib*. 3. *v*. 975.

Æquo

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Æquo animoque, agedum, *jam aliis concede: neceſſe eſt.*

De *Quis*, Uniſilabo breve, ſe forma, *Quiſnam*, *Eſpondeo*, que puede eſtrellarſe, i bolver a ſer Uniſilabo. Horacio, *Satirar. Lib.* 2. *Sat.* 3. *v.* 158.

Quiſnam **igitur ſanus*? *Qui non ſtultus. Quid avarus*?

De *Quia*, Pie *Pirriquio*, ſe forma, *Quianam*, *Anapeſto*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 5. *v.* 13.

Heu! Quianam *tanti cinxerunt Æthera nimbi*?

Lo miſmo ſucede en la *Enclitica*, *Pte*, añadida a los Ablativos Singulares de algunos Pronombres, como lo ſon, *Mea*, *Tua*, *Sua*, *Noſtra*, diciendo, *Meapte*, *Tuapte*, *Suapte*, *Noſtrapte*, unos mas uſados, que otros: pero en la Proſa menos. I tambien ſe dice *Eapſe*, por *Ea ipſa*, ſegun Sexto Pompeyo en la Voz *Eapte*. Lucrecio, *Lib.* 6. *v.* 755.

Sed natura loci hoc opus efficit ipſa ſuapte.

aunque otros leen, *ſua vi*: i tambien mudaron algunos la letura del *verſo* 106. del *Lib.* 1. dónde dijo:

Et ſimili ratione animalia ſuapte *vagari.*

En donde Lucrecio por *Craſsis* hizo Uniſilabo a *Sua*. I le imitò Virgilio, *Ecloga* 7. *v.* 54.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Strata jacent paſsim ſuâ quæque ſub arbore poma.

En donde el contexto manifieſta, que *Suâ* eſtà en Ablativo, i la Medida prueva la Contraccion de las dos Silabas en una.

Muchos de los que eſtàn egercitados en medir, i componer Verſos, quizà tendràn por pueriles las Advertencias de èſtos ultimos Capitulos, no acordandoſe de que en algun tiempo neceſsitaron de ellas; i porque no ſe las enſeñaron, deſpues huvieron de aprenderlas con mucho egercicio: i a veces, porque no las aprendieron, inadvertidamente pecan contra las Leyes Metricas: i deven tener entendido, que èſtas Obſervaciones, leìdas una, i muchas veces, facilitan medir, i componer Verſos, inſenſiblemente, i ſin trabajo.

DE LA VARIACION DE LOS PIES POR CAUSA DE LAS FIGURAS POETICAS. CAP. XXXV.

LAs *Figuras Poeticas* ſon cauſa de que ſe varièn los Pies. Todas ellas ſe reducen al *Metaplaſmo*, que es una *Añadidura*, *Quitamiento*, o *Trocamiento* de alguna *Letra*, o *Silaba*, i ſus eſpecies ſon diez: es a ſaber,

qua-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

quatro, que añaden algo a la Voz, i ſon, *Proſtheſis*, *Epentheſis*, *Paragoge*, i *Diæreſis*: otras quatro, que quitan algo a la Voz, i ſon, *Aphæreſis*, *Sincope*, *Apocope*, i *Craſsis*, o *Syneresis*: i dos, que mudan la Voz, *Metatheſis*, i *Antitheſis*.

Proſtheſis, que es Añadidura de Letra, o de Silaba, al principio de la Voz; ſi añade Letra, ni aumenta Silaba, ni varìa la Quantidad de la Voz. Virgilio, *Æneid. Lib.* 8. *v.* 379. dijo:

Quamvis & Priami, deberem plurima natis.

I por la Figura *Proſtheſis*, imitando a Ennio, i a Lucilio, como lo advirtiò Servio, *Æneid. Lib.* 10. *v.* 132. dijo:

Argenti atque auri memoras, quæ multa talenta,
Gnatis *parce tuis.*

Si por la miſma Figura ſe añade Silaba al principio, ſe aumenta la Voz, i la Quantidad, como *Tetuli*, por *Tuli*: *Peperci*, por *Parſi*. Horacio, *Carm. Lib.* 3. *Ode* 11. *v.* 45.

Me pater ſævis oneret catenis
Quod viro clemens miſero peperci.

Epentheſis, es el Entremetimiento de alguna Letra, o Silaba, en alguna Voz. Si ſe entremete Vocal, ſe aumenta la Voz, i de un Pie *Metrico*, ſe hace otro: como de *Alitum*, que es de tres Silabas, i Pie *Creti-*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

tico, metiendo la *V*, se hace *Alituum*, que es de quatro Silabas, i Pie *Coriambo*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 8. *v.* 27.

Alituum *pecudumque genus sopor altus habebat.*

Si se entremete Consonante, no se aumenta Silaba; i en lo que toca a la Quantidad, unas veces queda la misma; i otras, se altera. Queda, como si de *Dumosus*, se forma *Dusmosus*. Festo, Dusmoso *in loco apud Livium significat* dumosum *locum. Antiqui enim interserebant S. Literam, & dicebant* cosmittere *pro* committere, *&* Casmenæ *pro* Camenæ.

Se altera la Quantidad, como quando por alargar alguna Silaba breve, se duplica alguna Letra, diciendo *Relligio*, por *Religio*: i a èsta duplicacion llamaron algunos Gramaticos antiguos, *Diplasiasmus*. Virgilio, *Lib.* 2. *Æneid. v.* 151.

Quidve petunt? quæ Relligio? *aut quæ machina belli?*

Si en la Voz se entremete alguna Silaba, se aumenta la Voz, i se varìa el Pie. De èsta manera de *Ingenuntur*, *Dicoreo*, se forma *Inque genuntur*, que es *Dactilo*, i *Coreo*. Lucrecio, *Lib.* 3. *v.* 745.

Ex ineunte ævo ingenerascunt, inque genuntur.

De

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

De *Invicem*, Triſilabo, i Pie *Cretico*, ſe forma *Inque vicem*, Quadriſilabo, i *Coriambo*. Virgilio, *Æneid. Lib.* 12. *v.* 502.

Inque vicem *nunc Turnus agit*, *nunc Troïus heros.*

De *Inligatus*, Quadriſilabo, i *Dicoreo*, ſe forma *Inqueligatus*, *Dactilo*, i *Coreo*. Virgilio, *Lib.* 10. *Æneid. v.* 794.

Ille pedem referens, *& inutilis*, inqueligatus.

De *Segregari*, Quadriſilabo, i *Epitrito Segundo*, ſe forma *Sequegregari*, que conſta de un *Dactilo*, i un *Eſpondeo*. Lucrecio, *Lib.* 1. *v.* 453.

Diſsidio potis eſt ſejungi, ſequegregari.

De *Inſalutatus*, de cinco Silabas, que por tener breve, i ſolitaria, la ſegunda, no puede componer el *Hexametro*, ſe forma *Inqueſalutatus*, de ſeis Silabas, que le compone. Virgilio, *Æneid. Lib.* 9. *v.* 288.

Inqueſalutatum *linquo*; *nox & tua teſtis Dextera.*

La *Paragoge*, que es la Añadidura de una Letra, o Silaba, aplicada a la final de una Voz, unas veces aumenta ſolamente las Letras, como de *Me*, formando *Men'*; i por conſiguiente varìa la Quantidad de larga en breve en dicha mudanza: otras veces aumenta la Silaba, dejando la final primitiva en

ſu

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſu Quantidad, como ſe vè en *Me*, i *Mene*?

De la Añadidura de una Silaba ai innumerables egemplos. Perſio, *Sat.* 1. *v.* 28.
At pulcrum eſt digito monſtrari, & dicier,
Hic eſt.

Veaſe Felipe Pareo en el *Lexicon Plautinum*, en donde recogiò muchos egemplos de èſta Figura en la Voz *Paragoge*.

La *Diæreſis*, que es la Diviſion de una Silaba en dos, aumenta la Voz, i la Quantidad. Ovidio, *Epiſt.* 16. *v.* 329.
Troïa *claſsis adeſt, armis inſtructa viriſque.*
En donde el *Coreo* ſe convirtiò en *Dactilo*. Lucrecio, *Lib.* 1. *v.* 520.
Eſſe æterna poteſt, cum cætera diſſolüantur.
En donde el *Epítrito Quarto*, que conſta de un *Eſpondeo*, i un *Coreo*, ſe convirtiò en un *Dactilo*, i un *Coreo*, que por cauſa de ſer Pie ultimo de Verſo, ſe hace *Eſpondeo*.

Ennio, en el *Sexto de ſus Anales*, citado por Macrobio, *Saturnal. Lib.* 6. *cap.* 2.
Arbuſtum fremitu ſilvaï *frondoſiaï.*

La *Aphæreſis*, que es el Quitamiento de una Letra, o de una Silaba, en el principio de la Voz, Figura poco frequëntada, diſminuye la Voz, i la Quantidad. Quita la Letra, que me parece que ſiempre es Vocal, como quando Virgilio, por *Eruebant*, di-

jo

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

jo *Ruebant*, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 35.
Vela dabant læti, *& ſpumas ſalis ære* rue-
bant.

I otro Poeta, citado por Diomedes, *Lib.* 2. *cap. de Metaplaſmo*:

—Ruit *omnia late.*

Es Quitamiento de Silaba al principio, como quando los Preneſtinos decìan, *Conia*, por *Ciconia*, ſegun Plauto, *in Truculento*, *Actus* 3. *Sc.* 2. *v.* 23.
Ut Præneſtinis Conia *eſt* Ciconia.
En donde de un *Peon Segundo*, ſe hace un *Dactilo.*

La *Sincope*, que es el Quitamiento de una Silaba del medio de la Voz, la diſminuye, i tambien la Quantidad: i por conſiguiente varìa los Pies. Virgilio, *Æneid. Lib.* 1. *v.* 87.
Inſequitur clamorque virûm, *ſtridorque* ruden-
tûm.
En donde *Virorum*, que es Pie *Baquio*, de tres Silabas, una breve, i dos largas, ſe hace *Yambo* de una breve, i otra larga, diciendo, *Virûm*: i *Rudentium*, que es Pie *Diyambo*, compueſto de dos *Yambos*, ſe hace *Baquio*, compueſto de una Silaba breve, i dos largas. Aſsi miſmo, de *Cuſtodiebant*, de cinco Silabas todas largas menos la antepenultima, ſe formò *Cuſtodibant*, *Diyambo.*

Ca-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Catulo, *Carm.* 65. *v.* 319.
Vellera virgati cuſtodibant *calathiſci.*

La *Apocope* es el Quitamiento de una Letra, o de una Silaba al fin de la Voz. De Letra, como quando Ennio, citado por Aulo Gelio, *Noct. Atticar. Lib.* 20. *cap.* 10. dijo:

Non ex jure manu conſertum, ſed magi' *ferro Rem repetunt.*

En donde en *Magis* quitò la *S*, como el miſmo Ennio la quitò en otras Voces acabadas en *ES*, *IS*, *OS*, *VS*. Feſtus, *in Sas.*

Virgine' *nam ſibi quiſque domi Romanus habet ſas.*

Ennio, *Annal. Lib.* 1. citado por Nonio Marcelo, *in Parumper.*

Te nunc ſancta precor, Venus, & genetrix patri' *noſtrei.*

En donde *Patri'* en ſu ultima Silaba no tiene la Quantidad propia de la *I*, ſino que retiene la de *Patris*, porque equivale a èſta Voz: como lo practicò en *Hyperioni'*, por *Hyperionis*, en èſte verſo citado por Priſciano, *Lib.* 5. *col.* 568.

Interea fugit albu' jubar Hyperioni' *curſum.*

En donde tambien es notable, que *Jubar* antiguamente ſe declinava por la tercera, ſien-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ſiendo del Genero Maſculino.

El miſmo Ennio, citado por Feſto, *in Quæſo.*

Oſtia mœnita eſt, idem loca navibo' *polcreis.*

Finalmente Ennio, citado por Ciceron, *Lib.* 1. *de Divinat. cap.* 48.

Interea Sol albu' *receſsit in infera noctis.*

En Terencio vemos quitada la *D* final a *Sed*, *in Andria*, *Actus* 2. *Sc.* 1. *v.* 21. A *Quid*, *in Andria*, *Actus* 4. *Sc.* 2. *v.* 3. *Actus* 5. *Sc.* 2. *v.* 8. *v.* 12. *in Eunucho*, *Actus* 2. *Sc.* 2. *v.* 2. A *Apud*, *Actus* 5. *Sc.* 4. *v.* 34. La *M*, a *Enim*, *Actus* 3. *Sc.* 2. *v.* 23.

Lucilio tambien en el *Lib.* 4. de ſus *Satiras* (ſegun ſe puede colegir del aſſunto) citado por Ciceron, *Lib.* 2. *de Divinat. cap.* 8. quitò la *D* a *Illud*, añadiendole la *Enclitica*, *Que.*

Lælius' præclare & recte ſophos, illu'que *vere.*

Aſsi miſmo Accio, *in Bruto*, citado por Ciceron, *Lib.* 1. *de Divinat. cap.* 22. quitò la *D*, a *Apud* en èſte *Trocaico:*

Perpropinqua hæc bene verruncent populo.
Nam quo' *ad Dexteram.*

La *Craſsis*, o *Synæreſis*, que es la Contraccion de dos Silabas en una, diſminuye el

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

el Numero de las Silabas, i varìa la Quantidad, i el Pie: como de *Vehemens*, *Anapeſto*, que tiene dos Silabas breves, i una larga, forma *Vêmens*, *Eſpondeo*, de dos Silabas largas. Horacio, *Epiſtol. Lib.* 2. *Epiſt.* 2. *v.* 120.

Vêmens, *& liquidus, puroque ſimillimus amni.*

La *Metatheſis*, que es una Tranſpoſicion, o de alguna Letra, como *Piſtris*, por *Priſtis*; o de Silaba, como *I præ*, por *Præi*, no aumenta las Silabas; pero puede variar la Quantidad, i el Pie, como ſe vè en el ſegundo egemplo; porque *I præ* es Pie *Eſpondeo*; i *Præi*, *Yambo*.

La *Antitheſis*, es la Mudanza de una Letra en otra. Aſsi por *Faciundum*, como ſe decìa antiguamente, ſe dice *Faciendum*: lo qual quando ſe hace, es Variacion de Uſo: por *Olli*, *Illi*, que tambien es mudanza de Uſo. I al contrario *Olli* por *Illi*, es *Metatheſis*, i Antiquiſmo juntamente. Virgilio, *Æneid. Lib.* 5. *v.* 284.

Olli *ſerva datur operum haud ignara Minervæ.*

Las ſobredichas Figuras Poeticas ſe conſervaràn facilmente en la memoria, aprendiendo èſtos verſos:

PRO-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

PROSTHESIS ante locat : capiti ſed APHÆRESIS aufert.

SINCOPA de medio tollit : ſed EPENTHESIS infert.

APPOCOPE demit finem : ſed dat PARAGOGE.

Conſtringit CRASSIS : diſtracta DIÆRESIS effert.

Litera cum legitur tranſpôſta, METATHESIS exſtat.

Dicitur ANTITHESIS, ſi Litera ſubſtituatur.

PRINCIPALES ESCRITORES DEL ARTE METRICA, O VERSIFICATORIA. CAP. XXXVI.

SI huvieramos de hacer un Indice de los que han eſcrito de propoſito del' Arte Metrica, o Verſificatoria, hariamos un largo Libro. Baſtarà pues apuntar los que principalmente, i mejor han tratado de èſte Aſſunto, aſsi antiguos, como modernos, diſtinguiendolos por los Tratados, generales, i eſpeciales.

Terenciano Mauro, eruditiſsimo, i elegantiſsimo Gramatico, contemporaneo de Marcial, eſcriviò doctiſsimamente, *De Literis, Syllabis, Pedibus & Metris.* Eſtà impreſ-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

preſſo varias veces, i ſe halla tambien en la utiliſsima Junta de los Autores antiguos de la Gramatica Latina, que publicò Helìas Putſchio en Hanau, año 1605. *col.* 1383. cuya impreſsion ſuelo citar para la Noticia de dichos Gramaticos.

Diomedes deſtinò un Libro, que es el Tercero de los ſuyos, para tratar de la Poetica, i lo perteneciente a ella, como la Metrica, *col.* 470.

Maximo Victorino eſcriviò un *Comentario De Ratione Metrorum*, *col.* 1963.

Mario Victorino, que viviò en tiempo de Conſtancio, eſcriviò una *Arte Gramatica De Orthographia, & Ratione Metrorum*, *col.* 2450.

Ceſio Baſſo, una *Arte De Metris*, *col.* 2663.

Servio Honorato, que viviò en tiempo de Theodoſio, eſcriviò una *Arte De Centum Metris*, *col.* 1815.

Mario Plocio eſcriviò un *Libro De Metris*, *col.* 2623.

San Beda, eſcriviò un *Libro De Metrica Ratione*, *col.* 2350.

El Maeſtro Antonio de Lebrija, en el *Lib. Quinto* de ſu *Gramatica* tratò brevemente, i con claridad, *De Pedibus, qui Syllabis con-*

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

conſtant: i *De Metris, qui ex Pedibus componuntur.*

Juan Deſpauterio Ninivita, eſcriviò una *Arte Verſificatoria.*

Gerardo Juan Voſsio, eſcriviò un *Libri-to De Arte Metrica*, acomodado al uſo de las Eſcuelas de Holanda.

Priſciano, que eñ la dotrina Gramatical es mui abundante, i fue contemporaneo de Caſiodoro, eſcriviò un *Libro De Verſibus Comicis*, *col.* 1319.

Julio Ceſar Eſcaligero, Eſcritor que deve leerſe con la eſtimacion, que muchos celebres antiguos, por ſu admirable erudicion, i penetrantiſsimo ingenio, eſcriviò un *Libro De Comicis Dimenſionibus*, que enderezò a Silvio Ceſar ſu hijo.

Martin Antonio del Rio en el año 1593. eſcriviò un *Libro De Verſibus Tragicis maxime Senecæ*, que es el Tercero de ſu *Syntagma* de la Tragedia Latina.

El Gramatico Rufino, eſcriviò en Verſo *De los Verſos de Plauto*, i *de Terencio*, *col.* 2709.

Deſiderio Eraſmo de Roterdam, hombre de maravilloſa extenſion en el ſaber, eſcriviò de los *Metros de Terencio.*

Antonio Goveano, ingenioſiſsimo, i eru-

di-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

ditiſsimo Portuguès, tratò del miſmo aſſunto: i poco ha hizo reimprimir todas ſus obras Gerardo Meerman, inſigne propagador de las Letras, i Letrado de eſtupenda erudicion. Antonio Goveano fue el primero, que con ſu agudiſsimo ingenio, i admirable erudicion, obſervò que muchiſsimos Verſos de Terencio (i lo miſmo devemos decir de los de Plauto) eſtàn mezclados unos con otros, i aſsi devieran diſtinguirſe. I èſta es la cauſa porque muchas veces parecen tan largos, i ſu Medida, no ſolamente dificultoſa, ſino tambien incomprehenſible.

Tanaquil Fabro, hizo unas *Obſervacioncillas Sobre los Metros de Terencio.*

Diomedes Gramatico, en ſu *Libro* 3. eſcriviò eſpecialmente *De Metris Horatianis, col.* 517.

Maximo Victorino eſcriviò *De Carmine Heroico, col.* 1955.

Priſciano eſcriviò unas curioſas *Particiones de los doce principiales Verſos de Virgilio, col.* 1215. ademàs de otro *Libro De Accentibus, col.* 1285.

Aldo Manucio, *De Metris Horatianis*, que ſe reimprimiò en Leon de Francia por Guillermo Rovilio, año 1573. juntamente con las Anotaciones a Horacio, de Marco Antonio Mureto.

El

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

El ingenioſiſsimo Don Juan de Caramuel tratò tambien de los Verſos de Horacio en ſu *Metametrica*, *Articulo* 21. *pag.* 47.

Atilio Fortunaciano eſcrivió una *Arte De Carmine Sotadeo*, cuyo Fragmento ſe conſerva entre los Gramaticos antiguos, *col.* 2671.

Franciſco de Salinas, natural de Burgos, i Abad de San Pancracio de Roca Eſcalonia en el Reino de Napoles, como hombre de tan elevado ingenio, i Muſico, i Poeta excelente, en ſus eruditiſsimos *Libros de Muſica*, enſeñò lo mas oculto de la Metrica, uniendo la erudicion con la claridad.

Nicolas Erithreo, tratò diligentiſsima, i curioſiſsimamente, *De Poëmatis Styli Generibus*, i de lo mas notable que ſe puede obſervar en las Obras de Virgilio.

Eſtos ſon los Autores principales, que he leìdo ſobre el Arte Metrica, cuyos Tratados he procurado desfrutar con eleccion, huyendo de la puerilidad, i demasìa, i añadiendo mis obſervaciones.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

VARIAS CLASSES DE POETAS LATINOS. CAP. XXXVII.

HEROICOS, O *EPICOS.*

PUblio Virgilio Maròn.
Publio Papinio Eſtacio.
Marco Anneo Lucano.
Cayo Silio Italico.
Cayo Valerio Flaco.

La Poesìa *Heroica*, o *Epica*, ſegun Iſaac Tzetzes, conſta de èſtas quatro coſas. La Primera es el Verſo Heroico. La Segunda, la Fabula Alegorica. La Tercera, la Hiſtoria. La Quarta, la Oracion llena de Mageſtad. Sin todas las quales coſas nadie merece el nombre de *Poeta Heroico.*

BUCOLICOS

Son los Poetas, Boyeros, o Paſtores, que cantan ſus Amores uſando de Verſos *Hexametros Heroicos*; pero que frequëntemente ſuelen tener ſu *Tome*, o Cortamiento, deſpues del quarto Pie, como:

Tityre, tu patulæ recubans ſub | tegmine fagi.
Nos patriæ fines, & dulcia | linquimus arva.
Nos patriam fugimus: tu Tytire, | lentus in umbra.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Hicieron *Eclogas*, o Poesìas *Paſtoriles*, i breves, que aun hoi ſe conſervan:
Virgilio.
Marco Aurelio Olimpio Nemeſiano.
Tito Calpurnio Siculo.

LIRICOS.

Quinto Horacio Flacco, de quien dijo Quintiliano, *Oratoriar. Inſtit. Lib.* 10. *cap.* 1. *Lyricorum idem Horatius fere ſolus legi dignus. Nam & inſurgit aliquando; & plenus eſt jucunditatis & gratiæ, & variis figuris & verbis feliciſsime audax.* I aſsi Lucio Ceſsio Baſſo le fue mui inferior.

La Poesìa *Lirica* Latina tiene ſu origen de la Griega; i la Griega de la Hebrea. Entre los Hebreos los *Salmos* tratavan diverſos argumentos, ſegun la neceſsidad, que tenìa el Hombre. Los *Himnos* eſtàvan deſtinados a las alabanzas de Dios. Las *Canciones* eran ciertos Cantares compueſtos con mayor artificio, que los *Himnos*. El Dotor Benito Arias Montano en ſus dos Libros intitulados, el uno, *Humanæ Salutis Monumenta*; i el otro, *Hymni & Secula*, ſuple en la Poesìa *Lirica* la falta de los *Liricos* Latinos; i aun en la excelencia de la dotrina, i ſublimidad de cantarla, excede en mi

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

juicio a la mayor elevacion de los Poetas Profanos. Quien no lo crea, eſtudiele, entiendale, i leale repetidas veces, haſta que perciba el guſto de ſu dulciſsima melodìa.

DITIRAMBICOS

Ni los tiene la Lengua Latina, ni los neceſsita: porque eran los Poetas que celebravan a Baco: pero sì que conſerva algunos Verſos *Ditirambicos*, como aquel de Catulo, *in Galijambo*, *Carm.* 64. *v.* 23.

Ubi capita Manades vi jaciunt hederigera.

I èſte otro, *v.* 71.

Ubi cerva ſilvicultrix, ubi aper nemorivagus.

YAMBOGRAFOS, O POETAS, QUE COMPUSIERON VERSOS YAMBICOS.

O ſon Tragicos, como los Senecas.

O ſon Comicos, como Marco Accio Plauto, i Publio Terencio.

O Satiricos, como Cayo Lucilio, Marco Varron, i Petronio Arbitro, cuyas Satiras imitadoras de las antiguas Comedias, que eran maldicientes, perecieron: i ſolamente nos quedan ſus reliquias. Los Satiricos Latinos fueron mas moderados en la reprehenſion, notando caſi ſiempre generalmente,

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

te, ſin ſeñalar Perſonas: como Quinto Horacio Flaco, Aulo Perſio, Junio Juvenal, i Sulpicia, cuyas Satiras ſe puede decir, que ſucedieron a la nueva Comedia de los Griegos: i eſtàn eſcritas en *Hexametros Heroicos.*

ELEGIOGRAFOS,
O *POETAS ELEGIACOS.*

Publio Ovidio Nasòn.
Albio Tibullo.
Sexto Propercio.
Aulo Sabino.
Pedon Albinovano.

EPIGRAMMATOGRAFOS,
O *COMPONEDORES DE EPIGRAMAS:*
Eſto es, Inſcripciones de Eſtatuas, o breves Compoſiciones Poeticas.

Quinto Valerio Catùlo.
Marco Valerio Marcial.
Decio Magno Auſonio.

A los quales pueden añadirſe muchos, que comprehende la Anthologia del eruditiſsimo Pedro Burmano, el menor en la edad; pero no en la variedad de dotrina.

ANATHEMATICOS

Por los quales deven entenderſe los que can-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

cantavan los Verſos, con que ſe dedicavan en los Templos las Preſeas para colocarlas en las bovedas de los Templos: como quando Homero dedicò a Apolo Delfico la Tabla, que le dieron los hijos de Medo, diciendo aſsi:

Phœbe Rex, donum tibi accipiens, Homerus dedi Tuæ prudentiæ: Tu vero mihi famam bonam præbeas.

I Eneas, ſegun Virgilio, *Æneid. Lib.* 3. *v.* 288. las Armas, que avia cogido a ſus enemigos, cuya Dedicacion es admirable.

Æneas hæc de Danais Victoribus Arma.

HIMNOGRAFOS.

Aurelio Prudencio, Principe de los Poetas Chriſtianos, vale por mil.

ASMATOGRAFOS

Eran los que con algun Inſtrumento Muſico, como la Lira, el Laud, o Bajo-Violòn, o la Citara, cantavan la Cancion llamada, *Caria*, en alabanza de Diana Cariatida. Veaſe Diomedes, *Lib.* 3. *cap. De Poëmatis generibus.* Virgilio, en el *Lib.* 1. de la *Eneida*, *v.* 740. introdujo al Cantor, i Muſico Iopas, que acompañado de ſu Citara cantò las Maravillas de la Naturaleza.

EPI-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

EPITHALAMIOGRAFOS, O CANTORES DE BODAS.

Catùlo.
Eſtacio Papinio.
Claudiano.

MONODOS

Son los Poetas, que con un tenòr, i una Perſona, continuadamente cuentan, o explican algun aſſunto, como:

Lucrecio, las Coſas Naturales.
Cornelio Severo, el Monte Etna.
Manilio, la Aſtronomìa.
Ovidio, o ſea Gracio, las Coſas de la Peſca.
Gracio, las Coſas de la Caza.
Columela, el Cultivo de los Huertos.
Terenciano Mauro, las Coſas pertenecientes a la Gramatica, i Poetica.
Auſonio deſcriviò el Rio Moſela.
Eſcribonio Largo, las Coſas de Medicina.
Quinto Sereno Sammonico, las miſmas.
Juvenco, Presbitero Eſpañol, redujo al Metro el Evangelio de San Matheo.
Rufo Feſto Avieno deſcriviò el Ambito de la Tierra, i las Riberas del Mar: a quien ſe puede juntar Priſciano, o por mejor

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

jor decir, Remnio Fannio Palemòn, que tradujo elegantiſsimamente en Latin la *Periegeſis* de Dioniſio el Africano.

El miſmo Avieno interpretò Parafraſticamente de Griego en Latin los Fenomenos de Arato.

Marco Aurelio Nemeſiano Olimpio a imitacion de Gracio, eſcriviò de la Caza.

Celio Sedulio, Presbitero Eſcocès, cantò las Maravillas de Dios.

Claudio Rutilio Numaciano deſcriviò un Viage ſuyo elegantemente.

Arator cantò los Hechos Apoſtolicos.

TERENTIANUS MAURUS *DE SYLLABIS, PEDIBUS, ET METRIS.*

Deſes & impatiens nimis hæc obſcura putabit.
Pro captu Lectoris habent ſua fata libelli.
Sed me judicii non pœnitet. Hæc bene Vobis
Commiſi, quibus eſt amor & prudentia juxta.

IN-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

INDICE

DE LOS CAPITULOS DEL ARTE METRICA.

CAPITULO I. *Introduccion al Arte Metrica.* Pagina 5
CAP. II. *De los Pies.* Pag. 8
CAP. III. *Del Verſo.* Pag. 21
CAP. IV. *De la Ceſura.* Pag. 23
CAP. V. *De la Depoſicion.* Pag. 33
CAP. VI. *De la Dimenſion.* Pag. 14
CAP. VII. *De la Dieresis, i Synecphoneſis.* Pag. 47
CAP. VIII. *De la Syſtole, i Diaſtole.* Pag. 55
CAP. IX. *De los Nombres, i Eſpecies de Verſos en comun.* Pag. 61
CAP. X. *De la Poesìa.* Pag. 64
CAP. XI. *Del Verſo Heroico.* Pag. 66
CAP. XII. *Del Verſo Elegiaco.* Pag. 92
CAP. XIII. *Del Verſo Arquiloquio.* Pag. 130
CAP. XIV. *Del Verſo Alcmanio.* Pag. 133
CAP. XV. *Del Verſo Adonio.* Pag. 134
CAP. XVI. *Del Verſo Ferecracio.* Pag. 135
CAP. XVII. *Del Verſo Heroico Dactilico Tetrametro.* Pag. 136
CAP. XVIII. *Del Verſo Yambico.* Pag. 137
CAP. XIX. *Del Verſo Anacreontico.* Pag. 148

CAP.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

CAP. XX. *Del Verſo Trocaico.* Pag. 149
CAP. XXI. *Del Verſo Safico.* Pag. 152
CAP. XXII. *Del Verſo Falecio.* Pag. 159
CAP. XXIII. *Del Verſo Coriambico.* Pag. 162
CAP. XXIV. *Del Verſo Anapeſtico.* Pag. 171
CAP. XXV. *Del Verſo Alcaico.* Pag. 175
CAP. XXVI. *De algunas Eſpecies de Verſos menos uſados.* Pag. 177
CAP. XXVII. *De la Variedad de los Nombres de las Poesìas ſegun el Numero del Metro, i la Diverſidad de la Eſtrofa.* Pag. 204
CAP. XXVIII. *Varios Vicios de los Verſos.* Pag. 210
CAP. XXIX. *Del Uſo de las Letras en los Verſos.* Pag. 217
CAP. XXX. *Lenguage propio de los Poetas.* Pag. 246
CAP. XXXI. *Uſo de los Epithetos en la Poesìa.* Pag. 261
CAP. XXXII. *Medios con que ſe facilita Medir Verſos.* Pag. 266
CAP. XXXIII. *Modo Practico de hacer Verſos.* Pag. 275
CAP. XXXIV. *Efetos de las Partecillas Encliticas en lo perteneciente al Numero de las Silabas, i a la Quantidad de la Final, a que ſe aplican.* Pag. 304

CAP.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

CAP. XXXV. *De la Variacion de los Pies por causa de las Figuras Poeticas.* Pag. 323
CAP. XXXVI. *Principales Escritores del' Arte Metrica, o Versificatoria.* Pag. 333
CAP. XXXVII. *Varias Classes de Poetas Latinos.* Pag. 338

PA-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

PARA QUE NO ESTEN VACIAS ESTAS ULTIMAS PAGINAS, SE AÑADE LA SIGUIENTE SATIRA DE DON JAIME FALCÒ *IN MALOS POETAS.*

O Studia! o Mores! Quæ ſpes? Nulla herculè, nulla.
Ipſe pater vatum pecuaria pavit Apollo.
Eſt tamen hoc aliquid, ſatyra currente per urbem,
Tollier in nubes, & dicier, eſſe poëtam.
Nil miſerabilius. Quis non hoc tempore? Quis non?
Sed dextram revocare pudet, jam ſtrinximus enſem.
Verba forum redolent, pars maxima carminis Echo.
Hic, bellè, exclamat, bellè hoc, bellè illud, & illud.
Nil carbone notat, ſignat niger omnia gypſo.
Hic hiat adverſus crepidam mordere paratus,
Figere ſi nequeat formoſo in corpore dentem.
Audio jam luſcum dicentem talia luſco.
Heus, bone, quid ſentis? Quid denique? Vatis Hetruſci
Obſervas greſſus, trito jam tramite curris.
Sed pedibus me porto meis, quâ nemo viator
Luſcus eat, licet ipſa regat veſtigia filo.
Diſcite, loripedes, docuit Junonius ales
Orbiculum visâ ſubitò diſſolvere plantâ.
O Vates, Vates! Hic addit, detrahit ille,
Forſan & ex uno diverſus anhelitus ore.
Quæramus ſpeculum, quo vera tuentis imago
Apparere queat: ſed clamat, clamat Apollo,
Quem, Vatem appellas? Adeon' Parnaſſus inundat,
Ut riget Heſperiam? Cyrrhæi tanta ſoporis
Copia? ut Aoniæ vulgentur ſomnia rupis,
Virginei Partus. Nonnè hic exuberat, ut fons?
Stlops autem pluvialis aquæ, cui plurimus humor,

Mul-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Multa ſalix circùm, nec rara vireſcit arundo.
Uranie: Hæcne etiam juſto ſine ſanguine vena?
Dura coli, ſed culta ſilex, nec neſcia fructûs,
Dignaque me, toties niſi reſpiraſſet arator.
Cætera pinguis humus, ſed & hæc inarata colono
Ignorat ſegetem diverſæ fertilis herbæ.
Nunc igitur quivis dicat venoſus & excors,
Cui crudus rimoſa teget calcanea pero:
Par opus Iliadi, dignum me vate poëma
Machinor, Herculeæ depoſcunt grandia vires.
Quid, precor, audivit Pylades inſanius unquam?
At ſapere heu poteras, ex quo tentavit iniquos
Conatus, hæſitque tenaci vellere corvus.
Arma, Virum. *Tu nè* Arma, Virum? *Quo robore fretus?*
Scilicet Ætnæi ſpirant e pectore folles,
Et tua membroſis Cyclopibus ingemit incus.
Ille quidem fortis; ſed in arbore pendulus hæret,
Vatibus exemplum, ne quis præ viribus audax
Audeat annoſas in partes ſcindere quercus.
Ecce alius rugas uni ſibi credit abeſſe,
Mirator, cultorque ſui, &, ſe judice, Princeps.
Hinc illud ſubicit, nullo ſub judice palles,
Damnatuſque furis, quantum non dirus Oreſtes.
Infelix! Thus ergo tibi, & Libitina paretur
Ad funus, rapto properet Pollinctor amomo,
Arcitenens fruſtra, fruſtra Podalirius adſint.
Moly ferent fruſtrà: hoc nempe ſalubribus herbis,
Hoc ope Pæonia neſcit manſueſcere cancer:
O ego ter felix, olim cui ſæpe Magiſter,
O puer, ajebat, ne captus imagine vana
Tu quoque Bœoto defigas lumina fonti:

Ta-

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Tabeſces: hæc ſumma tuì, ſi credulus hæres.
Tu quoque pars ſilvæ, ni te ſine cortice nantem
Finxeris, aut fida pudeat ſplendere dolabra.
Utile conſilium firmavit candidus Auctor,
Quod neque ſumma dies perfecto temporis orbe;
Ipſe nec avellet Lethæi fluminis hauſtus.
Hinc aliquid, fortaſſe aliquid, quod neſciat ignem.
Hæc inter ſegmenta ſumus. Factare videbis
Quadrivio in medio, centum ſe carmina, centum
Scribere, dum vacuo pes alter in aëre pendet.
Ter duplices licet, & decies quater inſuper addas,
Examen tali nequaquam pondere verget.
Quin etiam liquido lixivia ſmegmate miſces,
Et centum efflata producis arundine bullas.
Optabunt illas vetulæ, puerique ſequentur.
An petis ulterius quidquam, cùm carmina fundis
Mille, decem mille, ullius vix gnara laboris?
Ille autem, Quantis luctavi fluctibus, ille,
Cujus adhuc gemitus per carmina facta reſultant,
Facta tamen, tua merſa vident, abſorptaque fundo.
En vates, per quos calami, atramenta, tabellæ,
Venduntur pluris: tu, ſpongia, ſola minoris.
Credere vix poſsis, quàm multi talia dicant:
Grande vetuſtatis ſpecimen mea carmina præbent:
Hoc mihi, de me omnes: ſed caſeus unus & alter
Non ſemel a ſtulto cantantis decidit ore.
Inde cicatrices per ſcripta recentia vatum:
Tantaque ſcombrifero chartarum copia vico.
Quis ferat hoc vates, cui lar non longius abſit?
Quem rapido invitet vicinus Turia fluctu?
Per me quæque ſuæ placeat vel Simia matri.

Per

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Per me nemo pater ſcelus audeat , ite pii , ite,
Fatalis tutâ ſervetur ſtipes in arca.
Tu qui teſſellis alienis exſtruis ædem,
Appellaſque tuam , furis ? An frons excidit ore ?
En fulgore ſuo produnt emblemata furem.
Ad ſummam , hic noſtris communis vatibus error,
Nemo parem ſibi ferre poteſt , quique omnibus impar
Forſitan eſt , omnes ſibi poſthabet : hujus imago
Aurea judicio vulgi , tua ferrea , fulget,
Poſtume , tam longas plebecula ventilat aures.

ENMIENDAS,

QUE SE DEVEN HACER.

PAg. 46. lin. 17. *Thethidos.* Leaſe, *Thetidos.*

Pag. 60. lin. 8. *repperit.* Leaſe, *reperit.*

Pag. 63. lin. 1. *de.* Leaſe, *en.*

Pag. 78. lin. 6. Borreſe deſde *Lucilio* incluſivamente haſta *Ceſio Baſſo* excluſivamente.

Pag. 80. lin. 26. *quatuor.* Leaſe, *quattuo'.*

En la miſma Pag. deſpues de la linea 27. añadaſe: En donde Ennio pudo uſar de dos Figuras: o de la *Sincopa* , diciendo *Avûm*, por *Avium* : o de la *Diaſtole* , convirtiendo la *V* Conſonante en Vocal , i la Vocal en Conſonante , formando dos Silabas largas que digan, *Au-jum* , *Præpetibus.*

Pag.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

Pag. 86. lin. 15. deſpues de *Contemnunt*, añadaſe: En donde en lugar de *Synalœphæ* leo Yo, *Synizeſis*.

Pag. 208. lin. 15. *Ventorunque*. Leaſe, *Ventorumque*.

Pag. 233. lin. 2. *articulatius*. Leaſe, *articulatim*.

Pag. 236. lin. 18. *Regem*. Leaſe, *Regum*.

Pag. 248. deſpues de la linea 5. añadaſe: Eſto es, *Quicumque*.

Pag. 277. Borrenſe las dos lineas, 22. i, 23.

Pag. 296. Deſpues de la linea 11. borrenſe las cinco lineas ſiguientes haſta *imbreis*, inclusivamente.

Pag. 304. lin. 21. deſpues de *Regla*, añadaſe: ſino aquel de Ennio, *in Epicharmo*, citado por Ciceron, *in Lucullo*, *Cap.* 16. *Nam videbar ſomniare* med *ego eſſe mortuum*.

Pag. 318. lin. 2. deſpues de *Hexametro*, borreſe: *ni por sì*, *ni*.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

MAYANS
ARTE
METRI
CA

© Biblioteca Valenciana (Generalit