


S.XVIII  
F-340



Encuadernaciones  
**PAPYROS**  
C/ Diana, 19-1ª D - Telf. 642 23 84  
DENIA

Biblioteca  Valenciana



31000005160778

XVIII  
F. 340

# C A R T A

DEL DOCTOR

D. MATHEO DE LA VEGA

Y X E A,

A UN AMIGO,

EN QUE LE DA NOTICIA DE LAS FIESTAS,  
que la Juventud Valenciana, que cursa las buenas Le-  
tras en las Escuelas de la COMPAÑIA DE JESUS,

CONSAGRÒ

A LA REYNA DE EL CIELO

EN SU CONCEPCION EN GRACIA,

Y AL ANGEL JESUITA

SAN LUIS GONZAGA,

COMO A TUTELARES DE SU ILUSTRE CON-  
gregacion, y Escuelas, en los dias 20. 21. y 22. de  
Junio de este año 1744.



Con lic. En Val. por Joseph Thomàs Lucas, Impr. del R.C. de C.C.

220 r/r  
100111022



## CENSURA

DEL Dr. AGUSTIN SALES, PRESBITERO DE LA IGLESIA DE San Bartholomé; Dr. Theologo de la Universidad de Valencia; Chronista de esta Ciudad, i Reino; i Academico Valenciano.

POR COMISSION DEL JUEZ ORDINARIO.

M. I. S.

Obedeciendo el precepto de V. S. lei la *Relacion* presente con la reflexion devida. I echè de vèr al instante que la inscripcion era mui propia del assunto, por reducirse el de este Opusculo à una narracion exacta de las Fiestas con que los Dicipulos de las Escuelas de la Compania obsequiaron à la Virgen Madre en su Concepcion en gracia, i à San Luis Gonzaga, à quien en nuestros dias elevò el Vaticano à Protector de la Juventud estudiantola. Las Fiestas sin duda devieron ser mui gratas à los Heroes obsequiados. Porque dirigiendose à alcanzar su favor, quisieron lograrle llevando por las principales calles de Valencia sus Imagenes para que fueran obgetos de la veneracion de todos. Pero penetrando los Padres Jesuitas la maxima de Santo Thomàs de Villanueva, que por los primeros honores que se decretan no quedan aun los Santos obligados, destinaron otro dia. Yà para mas obligarles con los segundos. Yà tambien para conformarse con la Idèa de Prelado à quien devieron siempre un singular amor, de que diò publico testimonio en la pingue suma que expendiò en la fabrica de este Colegio de San Pablo, mil veces dichofo por aver logrado las instrucciones de San Ignacio aun viviendo. Redujose la funcion de este dia à obsequiar à los Santos con una Comunion general de todos los Alumnos, à la que se siguiò entre inmensa variedad de acordes instrumentos una Missa solemne dirigida à Dios, que tan glorioso se avia mostrado en sus Santos. En cuya funcion el Orador, que fue el Padre Blas Antonio Cazorla, con su natural facundia, propiedad de estilo, i singular eloquencia persuadiò la intercession, i merito de sus Heroes, logrando inflamar en su amor los corazones de los Oyentes, i mover à todos à la imitacion de sus virtudes. Con cuyas demostraciones no se puede dudar que hicieron los Padres su devèr, pues no lo dudò San Agustin, quando prescriviò lo mismo para que fueran fructuosos nuestros ruegos. Ni causò menor admiracion por la tarde la riqueza de los adornos de la Plazuela, que avian causado por la mañana los de la Iglesia del Colegio. I sobre todo se conciliaron la atencion la gran variedad de Poëmas, por cuya multitud, no menos que de Geroglificos, pensaron muchos que Apolo, i sus Musas avian esparcido por alli sus riquezas, i que los antiguos Sacerdotes Egipcios avian en el mismo sitio escondido lo mas oculto de sus misterios. Campeando sobre todo, los sentenciosos Elogios latinos de San Luis Gonzaga, que ellos por si mismos acreditaron la agudeza, cultura, i erudicion del Padre Thomàs Serrano su Autor, i por no defraudar al publico nos representa en su escrito el de esta *Relacion*. Estas son las

demostraciones de los dos primeros dias , que describe nuestro Autor , tan plausibles por las iluminaciones de la noche, que solo podian ser estas mas celèbres si Faetonte uviera alli conseguido su idea de gobernar el Carro del Sol. I si bien de singular lustre en el parecer de muchos ; pero otros deseavan que alguna demostracion divertida hiciera campear mas el esplendor de ellas, logrando el innumerable gentio algun rato de recreo. Vinieron en ello los Padres, bien impuestos en la sentencia de Platon, que los juvenes se han de acostumbrar à recreaciones, porque llegaria à ser vicioso el estudio si la discrecion no les permitiera algun genero de desahogo. I pesando por otra parte el dicho del *mas severo* de los Filósofos Democrito , que la vida sin fiestas es un camino largo sin posadas, resolvieron señalar para ellas el siguiente dia, que su discrecion consagrò à las Musas Valencianas. Para que de esta suerte no fuera la funcion menos pausible por las demostraciones bulliciosas de Orfeo, que por las discreciones bien acordadas de Minerva: cuyas Poeticas amenidades expressaron las voces de los Alumnos, como à fieles interpretes de los pensamientos. Ambas cosas manifesta en su escrito nuestro Autor. En cuya puntual descripcion representa tan al vivo los trages con que se representò la Loa, se practicaron las Scenas , i se recitaron las Poesias intermedias, que me pareciò todo una perfecta imagen de las diversiones de los primitivos siglos que tanto recrearon à la Juventud Romana , i no se desdeñò llamarlas Ciceron gravissimas, i santissimas, i aun Luciano religiosissimas. Porque observo en ellas los costosos ornatos de los Ludios, que tanto celebraron Dionisio , Plauto, i Ovidio, como à embeleso en las solemnidades del Circo, i del Teatro. Las Poeticas amenidades de los certamenes Apolinarie, Scenicos, i Capitolinos que tanto alabaron Stacio, Macrobio, i Suetonio. I la profusion de las diversiones Megalenses en honor de la gran Madre, que tanto aplaudieron Ciceron, i Livio. Todo lo hacia la Juventud Romana para complacer à sus Dioses, i alcanzar de ellos singular rectitud, honores, i largas edades, como lo significò Oracio.

*Di probos mores docili juventæ,  
Romulæ genti date , remque , prolemque;  
..... Et decus omne.*

I todo lo hizo la Juventud Valenciana, si bien nunca Valencia fue Roma, para que mas campearan las serias demostraciones que avian dedicado à Dios para honrar à sus Tutelares. Siendo lo mas admirable aver logrado todos los concurrentes la instruccion en los mismos Actos en que la reconociò imposible Luis Vives en su Introduccion à la Sabiduria. I cierto que si como este Sabio, i prudentissimo Varon tuvo la dicha de tener en Brujas hospedado à San Ignacio, uviera logrado la fortuna de assistir en su Patria à una funcion tan cèlebre como nos la describe nuestro Autor , quizà uviera mudado de dictamen. Por todo lo qual, i no contener el presente escrito cosa repugnante à la Fè Romana, juzgo que puede V. S. conceder la licencia que se implora para que vea la luz publica. Valencia à 28. de Julio 1744.

*Dr. Agustin Sales Presbitero.*

CAR-

( \* , \* )

# CARTA

DEL Dr. DON MATHEO  
de la Vega y Xea, à su Amigo.



UY Señor mio. Mandame v.m. en Carta de 24. de el passado le narre las Fiestas con que la Juventud Valenciana de las Escuelas de el Seminario de San Ignacio de Loyola de esta Ciudad ha obsequiado à la Concepcion Purissima de Maria, Titular de su Congregacion, y al Angel San Luis Gonzaga, Protector de dichas Escuelas. Ofreci à v. m. relacion de ellas, persuadido à que alguno de los interesados la daria al publico: pero viendo frustrada esta esperança, y no advirtiendo reparo en executar lo, el que tal vez avrà detenido à otro, y privado à muchos de el gusto de leerla, deseando yo darle à v. m. por considerarle violento segun su afecto à las buenas Letras, y Sagrada Religion de la Compañia de Jesus, dirè en breve lo que se executò, si no con aquellos adornos, que pide una exacta relacion, tampoco con aquella desnuda sencillez, que lleva una Carta familiar.

DIA 20. DE JULIO.

LA mañana de este dia saliò de su propria Casa para la Profesora de la Compañia, la hermosa Imagen de la Concepcion. Dixe de su propria Casa, pues saliò de el Religiosissimo, y Real Convento de la Puridad, cuyas antiquissimas continuadas glorias avrà visto v. m. en el libro de su Historia, que poco haze me mandò remitir. En su adorno manifestaron tan delicado primoroso gusto sus Observantes Religiosas, que dava à entender su gala la gracia de que estuvo llena en su Concepcion. Eran Corona, y Diadema de plata, el color de su trage blanco, Eicapulario, y Manto azules, con flores de oro à matizes, à manera de Cielo estrellado, y de la Imagen que retratò S. Juan. Su Cingulo, ò Cordon de perlas finas, al que servian de nudos

ri-

ricas joyas de diamantes, sortijas de lo mismo, y brazaletes de perlas. Baxo sus pies la Luna de plata, ò por ser Planeta, que influye en este metal, ò por ser Planeta, que està sujeto à menguantes.

Estava San Luis Gonzaga casa de el Señor Don Joseph de Cardona, y Brizuela muy bien hallado : pero viendose obligado à concurrir con la Virgen, le fue precisso dexarla, y passar à la yà dicha de la Professa. La gala de este Angel Jesuita era à medida de la devocion, y gusto de la Señora Doña Manuela Jofrè, y Artès. Su Diadema era de diamantes, perlas, y rubies, en que luzian tan unos el arte, y la naturaleza, que sin dexar de serlo, passavan à milagro. La Sobrepelliz de tela de plata con encaxe finissimo. En el pecho una joya no de perlas, ni diamantes, sino de muchas joyas, que cada una valia por muchas, y todas juntas no tenian precio. La Cruz del Santo Christo, que como Santo contemplativo llevaba reclinado en las manos, vestida de tantas perlas, que su numero se permitia à la devocion, y negava à la curiosidad. La Azuzena de hechura grande, y primorosa, sembrada de perlas, y diamantes, en que era mas precioso el artificio, que la materia. Viendole tan primorosamente rico, aprovechò un Poeta la ocasion, y señalò premio à sus andas ; conforme al estilo de Valencia, dexando pendiente de ellas el siguiente

### SONETO.

**S**I los ricos tesoros, que dexaste  
 Quando el mundo dexado, à Dios seguiste,  
 Porque no te perdieran, los perdiste,  
 Por averlos perdido, los hallaste.  
 Pero no dixes bien: los aumentaste,  
 Pues solo el claro adorno, que oy te viste  
 Es el ciento por uno, que adquiriste  
 Con el claro esplendor, que despreciaсте.  
 Despreciaсте, ò Luis, la Casa Ilustre,  
 Y rica de Gonzaga, y sus Grandezas  
 Conocidas en una, y otra Zona;  
 Porque dieste à tus glorias nuevo lustre,  
 Y en tu gala aumentaste tus riquezas  
 La muy Ilustre Casa de Cardona.

San Estanislao Kosca, como tan Hijo de la Virgen, y tan Hermano de San Luis, anhelava yà por su Compañia, y así dexò à mano poder la Casa del Señor Conde de Albalat, en donde las Señoras Doña Luisa Julian y Boil, y Doña Geronima Torà y Sorell, como  
 tan



tan de la Compañia, supieron hazer visible en su trage toda el alma del Serafin Jesuita. Iva en el de Colegial por averlo sido en Viena, llevaba en su mano derecha Bonete, y el Oficio parvo de la Virgen, de hechura tan primorosa, y rica, que se dexava ver bien ser una de las cosas del mayor aprecio en su estimacion. En la otra mano llevaba una azuzena de Plata, para que en la materia, y en la forma, fuera simbolo de su rara pureza. La Corona, como se la grangedò en la flor de su edad con trabajos, era de flores de manos. Pero su mayor, y mas precioso adorno consistia en una joya, que llevaba sobre el pecho, rico abundante centro de diamantes, perlas, y rubies, que en fondos, finezas, y llamas, querian hazer visible su corazon.

La tarde de este mismo dia noticiosa la Juventud Valenciana, que cursa las Escuelas de la Compañia de Jesus, de que se hallavan en esta sus tres amadas Prendas, objeto de su veneracion, resolvieron bolar allà en alas de su afecto, à fin de conducirles à la Iglesia del Colegio de San Pablo en solemne pompa.

Formaronse los Alumnos de dichas Escuelas, y se formaron con tan buen orden, que parecia averse convertido en devota compostura el natural bullicio de su tierna edad: unos lo atribuian à la buena educacion, y singular cuidado de sus nuevos Maestros; otros à algun secreto influxo de los Santicos. Iva por el orden de sus classes, al fin de las quales tremolava el Estandarte de la Purissima Don Joaquin de Castelvì y la Figuera, Señor de los Lugares de Benafer, Arrubal, y Sartaguda. Seguiafe la nobleza, que ilustra los Generales de la Compañia, y el gremio de Señores Colegiales del Seminario. Cerrava tan luzido acompañamiento, como Prefecto de la Congregacion, Don Joseph de Cardona y Jofrè, acompañado de Don Joseph de Casasùs y Navia, y Don Christoval de Cardona y Jofrè, que le asistian, por D. Joseph Miralles y Gumiel, Marquès de las Torres de Carrùs, Asistente primero, que iba presidiendo al Gremio de Señores Colegiales, y de Don Thomàs Vidal y Grau, segundo Asistente, que por muy justa causa no pudo concurrir à este aunque sagrado regozijo. A tan illustre Cuerpo de estudianta Juventud davan mucha alma tres pequeños Esquadrones de Angeles, que lo eran en ir cada uno vestido de un Cielo, è ir à compàs escoltando à su gran Reyna, y à los dos Angeles Jesuitas, por reconocerlos de superior Gerarquia. Llevava cada uno en la mano derecha su espadita desnuda, y en la izquierda un escudito con su empreffa en elogio de la Virgen, y de los dos Santicos; para que aun en esto se diessen las manos la discrecion, y la piedad. Para añadir alegria à la devocion, iban en medio de todo el acompañamiento doze niños torneando hermosamente vestidos, y tan agiles en los movimientos de cuerpos, y varas, que assi aquellos, como estas parecian estar hechos à torno. El religioso peso de las andas de la Virgen, y Santos, descansava en ombros de la devocion de los

Estu-

Estudiantes, que cursan en el Colegio de San Pablo el Sagrado Estudio de la Theologia. El coro de Musica iba delante de los Angeles, que precedian à la Virgen, haziendo cumplido el gusto lo armonioso de sus instrumentos.

Con este orden fueron cortejando à sus Protectores por las calles de Cavalleros, Zaragoza, y San Vicente, hasta la Iglesia de el Colegio de San Pablo, en donde colocaron à la Virgen, y à los dos Santicos. Para recibir à tan Soberanos Huespedes, se avian vestido de fiesta la calle, y Plazuela del Seminario, siendo lo menos de su gala dos ordenes de ricas colgaduras, que les eran de igual magestad, que adorno. La noche de este dia, por no haber la gente en tierra, se resolviò hazer la fiesta en el ayre. Amaneciò su primera region vestida de globos de luz, que à pesar de la noche se huvieran levantado con el nombre de Soles, si no lo estorvára su misma multitud. Su segunda region se dexò ver con tan superior luzimiento, que muchos dixeron, no ser cosa natural, y no iban fuera de camino; otros se persuadieron con alguna disculpa, que el Cielo estrellado, por ver mas de cerca la fiesta, se avia baxado à el ayre. Tanto golpe de luz lo fue muy sensible para los Señores Musicos, pues teniendo las gentes toda el alma en los ojos, y ocupadas las potencias en ver, ò no pudieron, ò no se cuidaron de oir.

D I A 21.

**L**A mañana de este dia fue la Comunion General, funcion igualmente grave, y devota; en ella iban las quatro classes con velas, y blandones, y con el mismo orden, que en el acompañamiento del dia antecedente; siendo el coro de Musica tambien el mismo. Al fin del gremio de Señores Colegiales, tremolava el Estandarte de la Purissima, por Prefecto de su Congregacion, Don Joseph de Cardona y Jofrè, asistido de Don Joseph Miralles y Gumiel, y de Don Salvador Perez y Rico, Colegiales. Despues de la Comunion cantò la Misa solemne de San Luis el Señor Doctor Don Joseph Camarasa, meritissimo Cura de la Ilustre Parroquia de San Martin, asistiendo à ella la Congregacion en forma. Predicò el M. R. P. Blas Cazorla. Su Sermon fue grande, ò por dezirlo mejor, fue suyo. La Iglesia estava, como suelen dezir, à las mil maravillas. Adornos, colgaduras, y luzes, eran devoto embeleso à la vista, y porque nada faltasse à la armonia de la Fiesta, la Musica era una parte muy principal de ella.

La Imagen de San Luis, que toda la mañana de este dia avia estado colocada en el Altar mayor, como objeto muy principal de la Fiesta, fue en la tarde trasladada à el que para este fin se avia erigido en la Plazuela delante de la Porteria de el Seminario. Estava este Altar elevado sobre tres hermosos arcos de arrayan, que llegavan hasta el lienço de S. Ignacio, de donde sobre un espacioso tablado, sostenido de los

los tres arcos se levantava la mesa del Altar, el que era de tres caras. Adornava la de el medio un vistoso frontal de flores naturales, que formavan agradables figuras. Sobre la mesa de el Altar se elevava una piramide triangular hecha de Perpetuas, que asimismo formavan variedad de flores de hermosos lexos. Sobre esta piramide se colocò la Estatua de Luis debaxo de un rico magestuoso dosel. Toda esta tarde estuvieron la Plazuela, y calle llenas de almas, que con devota curiosidad se entretenian en leer las inscripciones, geroglificos, y poesias, en las que veian claramente decidida aquella antigua question, de si deve el buen gusto preferir la Poesia à la Pintura, ò la Pintura à la Poesia; pues aunque eran muy ayrosos los rasgos de el pincèl, que orlavan la variedad de targetas, pero cedian mucho à los de el Numen. Y para que v.m. vea quan sin passion hablo, y con quanto gusto le sirvo, he tenido el de trasladarlas aqui.

## OCTAVAS.

*Maria es la Criatura mas perfecta, que pudo Dios hazer.*

### I.

**S**I mas Dios (Virgen bella) hazer pudiera,  
 En tu sèr su poder Dios empleara,  
 Si mas gracias que hazer, y dàr tuviera,  
 Mas, y mas en ti sola derramara;  
 Si hazer Dios otro Dios posible fuera,  
 En vos esse poder perficionara;  
 Solo Dios con ser Dios à ti te excede,  
 Y no te hizo mayor, porque no puede.

*Aumento de la gracia de Maria.*

### II.

**E**N brazos de la gracia ya se ofrece  
 La que en trono de gloria es concebida;  
 Crece su vida ya, su gracia crece;  
 Mas crece mas su gracia, que su vida:  
 Apenas aparece, ya parece,

B

Que

( \* 10 \* )

Que de si viste al Sol del Sol vestida;  
Por llenarla de gloria yà triunfante  
Siglos de gracia abrevia en si un instante.

*Sobre si tuvo la Virgen conocimiento per-  
fecto de si, y su gracia, y gloria al  
concebirse.*

III.

**N**I tu gracia en ti cabe, ni tu cabe,  
Hermosísima Virgen, en tu gloria:  
Tu lo sabes mejor, si es que tu sabes  
Quanta à Dios gloria, y gracia en ti es notoria;  
Si para que en tu ser su ser alabes,  
De su ser en tu ser te hizo memoria;  
Si concibes así tus perfecciones,  
Son dos tus milagrosas Concepciones.

*Es prevenida Maria de la gracia.*

IV.

**A** Penas tienes ser, quando yà grata  
Al Autor de la gracia es tu pureza,  
Y al punto de llenar de gloria trata  
La que aun trata de hazer naturaleza:  
Tan bella los amores arrebatada  
Quando casi à salir de Dios no empieza:  
Como tanto desvelo en un Dios cabe?  
Porque sin ti estar puede, mas no sabe.

*Al concebirse Maria tuvo yà perfecto uso  
de razon.*

V.

**N**unca en vos vuestro claro entendimiento  
dexò de conocer, ni conocerse,  
Ni en vos la voluntad solo un momento

Es-

( \* 11 \* )

Estuvo sin querer, ni sin quererse;  
Ni se vió en vos rayar un pensamiento,  
Sin verle en un amor luego encenderse:  
Que parece en tus raras excelencias  
Ser hijas de tus obras tus potencias.

*Maria victoriosa del Dragon.*

VI.

**A** Tus plantas sujeto el Dragon fiero  
Hermosea tu gracia con su culpa;  
El mirarle à tus pies Angel guerrero  
Disculpa su valor, su gracia culpa:  
Y à no averse eclipsado yà Luzero,  
Tuviera su sobervia mas disculpa;  
Que si besar pudieran tus chapines,  
Tuvieran vanidad los Serafines.

*Maria es deseada del mundo para su  
consuelo.*

VII.

**V**irgen bella venid, que yà os espera,  
Y en vos espera el mundo yà su suerte;  
Venid, y vuestra pura luz primera  
Desaloxe las sombras de la muerte:  
Venid, y victoriosa de la Fiera  
Os aclamen dos mundos Muger fuerte;  
Pero no es menester vuestra venida:  
Basta para vencer, que tengais vida.

*Maria vence en hermosura à las tres  
Diosas.*

VIII.

**S**i tu con las tres Diosas compitieras;  
Vencieras à las tres en hermosura;  
Si en la manzana de oro el precio vieras,

B 2

El

El oro despreciaras por mas pura:  
En el premio el contento les cedieras,  
Con el triunfo quedaras tû segura,  
Porque està tu victoria soberana  
Solo en no tener parte en la manzana.

## DEZIMAS.

### *Quasi Aurora consurgens.*

I.

**Y**A en el diafano elemento  
Imprime su huella el dia;  
Yà de aves el armonia  
A compàs anima el viento;  
Una à una , ciento à ciento  
Virgineas gracias suave  
Canta acorde coro grave  
Del ayre turba canora;  
Si vè en Maria la Aurora,  
No la ha de hazer *Salva* el *Ave*?

### *Quasi Aurora consurgens.*

II.

**Y**A amanece claro el dia,  
Yà de purpura la Esfera  
Se viste , y la Primavera  
Flores desata à porfia:  
Yà de luminosa guia  
Idòlatra el Girasol  
Và siguiendo el arrebol  
Del que yà las cumbres dorã;  
Pues còmo tarda la Aurora?  
Se està vistiendo del Sol.

### *Quasi Aurora consurgens.*

III.

**N**lña de belleza tanta,  
Que si sales como Aurora

Yà

( \* 13 \* )

Yà la gracia tu luz dora,  
Si à tu sèr no se adelanta:  
Radiante honor de tu plantá  
Se vè yà en tu albor primero,  
Aspid sordo , Dragon fiero,  
Porque asì se dexe vèr,  
Que puede un Alva nacer  
En donde muere un *Luzero*.

*Quasi Aurora consurgens.*

IV.

**A** Brid à el Alva camino,  
Campañas de riza plata,  
Que en trenças de oro defata  
Mucho prodigio Divino.  
Mas què? Yà del cristalino  
Globo ( espejo de Maria )  
Nocturnas sombras desvia  
Roto de su seno el broche:  
Dònde se ha de vèr la noche,  
Si en la Luna se vè el dia?

*Sobre los Nombres , que en la Sagrada  
Escritura se le dan à Maria.*

V.

**D**E sabio poder esmero  
Es vuestro sèr sin segundo,  
Un mar de gracias al mundo  
Le es vuestro Oriente primero,  
Y es en vos el ser *Luzero*,  
*Luna, Signo, Sol, Estrella,*  
Ser à todas luzes bella,  
Hasta el que en triste desmayo  
Su gracia anochece rayo,  
La vuestra ilustra centella.

*Anna*

*Anna Gratia interpretatur.*

VI.

**L**A que en vos gracia tēprana,  
Bella Virgen, aparece,  
Gracia de *Gracia* parece,  
Por parecer gracia de Ana;  
Mas no ( Virgen Soberana )  
Que à pesar de la malicia  
Os es la ley tan propicia,  
que prueba con eficacia  
Naturaleza de *Gracia*,  
Pero Gracia de Justicia.

*La M.I. Congregacion à su Tutelar, y Patrona Maria.*

VII.

**D**E general estatuto  
Baste la sospecha vana:  
Sobra en vos el ser humana,  
Sin que pagueis el tributo:  
Si pudo Dueño absoluto  
Eximir vuestra beldad,  
En virtud de su amistad,  
De vuestro ser en virtud,  
Sola nuestra esclavitud  
Prueba vuestra libertad.

VIII. *De pies forçados.*

**Q**uando por hazerte el . . . . . Buz  
El Diabolo encubre su . . . . . Faz,  
Disfraza la guerra en . . . . . Paz,  
Se muda en Angel de . . . . . Luz:  
Prevenida de la . . . . . Cruz  
Te halla, y al verte sin . . . . . Hez  
De culpa, universal . . . . . Pez,  
Sujeta à la comun . . . . . Hoz,  
Rabia, y dispara su . . . . . Coz;  
Pero no mancha tu . . . . . Tez.

DI-



DIVI ALOYSII  
GONZAGÆ,  
E SOCIETATE JESU,  
ANGELI ADOLESCENTIS,  
VITA.  
PARS PRIMA.

Ortus Aloysii planè mirabilis.

ELOGIUM I.

**S**isto tibi Angelum Viatorem;  
Viator siste.

Aloysius Gonzaga

Nobilis genere, nobilior virtute;  
Natura homo, vita Angelus fuit.

Ferdinandi filius, & Marthæ,  
Utriusque vita, & lumen,

Brevem victurus vitam,

Brevi cœpit esse Sanctissimus.

Ab utero in cœlum;

A cœlo in mundum venit.

Marthæ voto, Mariæ miraculo

Vitam ingressus,

Marthæ filius, Mariæ servus

Videri potuit;

At utriusque filius fuit.

Miraris Viator?

Marthæ filium natura,

Mariæ filium vita

Fecit Aloysium.

Pri-

Prima Aloysii vox suavissimum  
nomen Jesu.

ELOGIUM II.

**Q**uem cælo pia Mater ediderat,  
Voluit ut cæli linguam  
Citius, quam patriam edisceret.  
Et quidem  
Primum Aloysii verbum illud fuit,  
Cui nullum est secundum.  
Suavissimum Jæsu nomen  
Infantili in ore primum insonuit,  
Ut eidem nomini  
Nunc linguam, vitam olim consecraret.  
Hæc vox illius prima,  
Hæc postrema fuit.  
Si Angeli discerent loqui,  
Non aliter discerent.  
Quid loqueretur nesciebat,  
Et Dei scientiam loquebatur:  
Dignum verbum  
Vel silentio Angeli, vel ore Aloysii.

Admirandæ puritatis exemplum.

ELOGIUM III.

**A**nnum agebat tertium Aloysius,  
Cum illustre sanctitatis exemplum dedit:  
Fusus fœminæ umbram osculari,  
Cohorruit,  
Et obstetit imperio  
Umbrâ ipsa leviori.  
Levitatem hostis fugæ celeritate prævertit:  
Clarior Aloysii virtus esse non poterat,  
Quam,

*Quam, si vel umbram sceleris fugeret;  
Neque enim puerilis ingenii,  
Sed robustæ virtutis fuit  
Vel ad sceleris umbram trepidasse;  
Abi Viator,  
Et magnitudinem virtutis  
Ex umbra sceleris metire.*

## Qualis Aloysii Vita ab anno tertio ad septimum?

### ELOGIUM IV.

**A** Nnos deinceps quatuor,  
Qui tribus primis successere;  
Sic vixit,  
Ut virtus in illa etate  
Non desideraretur.  
Erat illi pro virtute natura;  
Et quod egisset virtus in ea etate;  
Si agere potuisset,  
Id agebat natura in Aloysio.  
Ad annum septimum ita vixit;  
Ut natura in virtutem;  
Ita ab anno septimo,  
Ut virtus in naturam  
Versa videretur.

## Septennis Deo dicatur.

### ELOGIUM V.

**S** Eptimum annum ubi attigit;  
Liber esse cœpit, & desit.  
Primus libertatis motus  
Ad Deum fuit.  
Libertatem Deo reddidit suam;  
Et jure suo reddit;

Debebat ancilla filius  
Esse Domini servus.  
Reddidit Deo libertatem,  
Nec tamen amisit;  
Augetur enim libertas,  
Cum ad suum redit Auctorem;  
Sic, qui rationis usum suæ  
In Dominum transtulit,  
Illius penè dominium habuit.

## A Dæmone laudatur.

### ELOGIUM VI.

**I**D temporis  
Pueri Sanctitatem laudavit Dæmon,  
In eo laudandus.  
Laudat Aloysium Dæmon,  
Nec mentitur:  
Si sæpe de Aloysii loqui sibi fas esset,  
Mendacii Pater non foret.  
Non mentitur hostis cum laudat,  
At quantus Aloysii hostis  
Dæmon fuerit,  
Hinc disce:  
Fecerat hunc Angelum natura,  
Dæmonem vita;  
Illum natura hominem,  
Vita Angelum fecit.

## Pietas erga Mariam.

### ELOGIUM VII.

**S**ingulos dies  
Dei Matri consecrabat, & sua  
Horariam illi precationem dicabat.  
Alloquebatur Aloysius Virginem,  
Ut alloqueretur Matrem;

Au-

*Audiebat Aloysium Virgo,  
Ut audiret filium.*

*Vis scire, quid Virgo concesserit Aloysio?  
Quare quid Aloysius petierit à Maria:  
Nec totum id scies, quod concessit;  
Plura concessit, quàm ille petierit,  
Et penè plura, quàm optarit.*

## Religio erga Cœlites.

### ELOGIUM VIII.

**A** *Sfiduè erat in Templis Aloysius,  
Dignus, qui in aris esset.  
Adibat ille Tempia, ut Sanctos coleret;  
Et penè poterat coli.  
Amabat latere ubi Deus latet;  
Sed frustra optabat:  
Tunc latere poterit Sanctus in Templo,  
Cum Deus in Cœlo.  
Ad aram Virginis Annuntiatae identidem adstabat,  
Et Nuntius videri potuit.  
Quam Angeli fecerat, Imaginem  
Colebat Angelus.  
Sta Viator, & mirare statuam,  
Cujus est Maria prototypus,  
Sculptor Angelus,  
Cultor Aloysius.*

## Novennis votum castitatis nuncupat.

### ELOGIUM IX.

**A** *Nnum vitæ suæ nonum ingressus,  
Etate tenerâ  
Virtutem tenerrimam,  
Virginitatem Virgini sacravit.*

Ut bis daret, citò dedit;  
Et nè bis dare posset, æternum dedit.  
Citius, quàm cilicio corpus,  
Voto animum adstrinxit.  
Ad eadem illi corporis, atque animi integritas,  
Caveat nimirum diligenter,  
Nè semel ea virtus periret,  
Quæ perit semel  
Vis pulcherrimæ virtutis  
Pulcherrimum typum exprimere?  
Pinge Aloysium,

## Confessio generalis.

### ELOGIUM X.

**G**enerales totius vitæ rationes  
Hic primum posuit Aloysius,  
Et delevit lacrymis  
Scelerum vestigia, non scelera,  
Ni mirum,  
Indolis ignæ scintillas  
Aquis lacrymarum extinxit.  
Quæ vix cerneret in se crimina,  
Facilè infletu videres.  
Explicuit animi sui sinus  
Sanctissimus Puer;  
Et penè illius vitia  
Aliorum erant amabilia virtutibus.  
Supputavit vitæ totius rationes,  
Et respondebant benefacta Aloysii  
Beneficiis Dei.  
Ut respondere possent,  
Penè erant immensa.  
Obruerat Aloysium Deus beneficiis,  
Cogitabat id assiduè,  
Et obruebatur lacrymis.

Ejus-

Ejusdem abſtinentia mirabilis, & ejus  
tegendæ ars mirabilior.

ELOGIUM XI.

**N**E Angelus haberetur Aloyſius,  
In morbum incidit.

At nè attritis corporis viribus,  
Animi vigor languerent;  
Corporis medicinam (inediam)  
Ad animum tranſtulit.

Itaque

Diù fuit illi uncia pro diurno;  
Ut qui cælo vivebat,  
De cælo viveret.

Diceres, ſine victu vivere.  
Et vero tam tenuis victus  
Alere corpus non poterat;  
Admirationem poterat.  
At id cavit maximè:

Nè, dum citò abſtineret, aurâ paſceretur,  
Hinc longioris vitæ amore  
Mirabilem abſtinentiam tegebat;  
Et potuiſſet, æternæ.  
Sed fruſtra tamen:

Virtus tum maximè patet, cum latet maximè.

Statibus hæreditariis ſe ſe abdicat.

ELOGIUM XII.

**J**Am nunc temporis Aloyſium  
Suis donis ſolicitabant  
Natura certatim, & gratia,  
Mortalium altera Dominum,  
Dei altera volebat ſervum;  
Et maluit Aloyſius  
Deo ſervire,

Quàm

*Quàm hominibus imperare.  
Imperare animi sui motibus tantùm voluit,  
Si imperio eguissent.  
At prævertebant passiones animi  
Mentis imperia;  
Parebant motus sensibus,  
Sensus animo,  
Animus menti,  
Mens Deo;  
Neque ullum unquam imperium  
Tranquillius fuit.*

## Orandi ratio.

### ELOGIUM XIII.

**O***Randi artem cùm nesciret,  
Simplici motu ferebatur in Deum,  
Et sine arte orabat.  
Impresserat ideam sui illius menti Deus,  
Et erat lux mentis flamma cordis.  
Jam tum quæ Deus in corpus, vulnera  
Ferebat Aloysius in corde.  
Divini amoris signa colebat in plagis,  
Ut in sui amoris signa converteret.  
Hæc amoris causa fuit:  
Infinitum putabat bonum,  
Quod, se ut diffunderet.  
Tot sibi sanctissimo in corpore  
Pandisset vias.*

*Ejus in tegendis charismatis celi cura.*

### ELOGIUM XIV.

**I***ncidit hac tempestate Aloysius  
In Petri Canisii librum.  
Quem Orationis Ducem  
Suus Author inscripserat;*

*Et*



( \* 23 \* )

*Et Petro duce, errare non timuit.  
Cœlestem sapientiam  
Cœlestis celebrat liber;  
Et Aloysii Magister putabatur Petrus,  
Cum esset Deus:  
Ut scias  
Petri Doctrinam esse Dei.*

Ejusdem in Societatem Jesu amor, in  
propaganda Fide studium, in cate-  
chizandis pueris industria ab eo-  
dem fonte emanata.

*ELOGIUM XV.*

*A*ttulit hic liber Aloysio  
Amorem Societatis;  
Auxerunt hunc amorem, litteræ  
Ex orientis Solis India allatæ.  
Litterarum caput:  
Sociorum pro Christi Fide labores supra Fidem.  
Heroum profusus sanguis  
Hortabatur, ut suum sperneret.  
Itaque Dei nomen  
A Solis ortu usque ad occasum laudabile,  
Ab ortu Solis ad occasum  
Volebat laudari,  
Et in sinu Ecclesiæ esse omnes,  
Qui essent in suo.  
Id eum per ætatem non posset,  
Edocebat Dei legem, quos poterat,  
Et pueros Puer ipse erudiebat.  
Idoneus ad formandam innocentiam  
Doctor innocens.

Cor-

# Corporis castigatio.

## ELOGIUM XVI.

**I**nnocentiæ ex amore hostis,  
 Verberibus illam fregit, ut integram servaret,  
 Et nè nocens fieret,  
 Penè jam erat nocens.

Nulla illi labes,  
 Nisi, quam profusus cruor aspersisset.  
 Verberibus cæsus  
 Ut ad metam citius perveniret,  
 Calcar adhibuit.

Innocenti sanguine imbutum calcar,  
 Erubuit.

Quid calcare tibi opus ad cursum, Aloysi?  
 Volare qui potest, segnis est dum currit.

Video tamen quid velis, Aloysi;  
 Hominem te negant homines,  
 Nè Angelum putent,  
 Brutum videri vis.

Quid agis tamen, Aloysi?  
 Ut corpus in officio contineres,  
 Trenum adhibere debueras,  
 Non stimulum.

Perge tamen Aloysi,  
 Sentiât stimulum caro,  
 Sic fiet

Ut stimulum carnis ipse non sentias :

A Carolo Borromæo Eucharisticæ  
 Mensæ adhibetur.

## ELOGIUM XVII.

**Q**uem dudum mores probabant Angelum,  
 Par erat, ut Angelorum Pane reficeretur.  
 Hunc à Carolo Borromæo

Sum-

( \* 25 \* )

Sumfit Aloysius;  
O spectaculum Cœlo dignum  
Hinc Carolus Borromeus,  
Hinc Aloysius Gonzaga,  
Sacra inter utrumque pyxis erat;  
Arcam federis inter duo Cherubim diceres:  
Sumserunt illi latentem Deum,  
Ut illos Deus latenter assumeret.  
Assumfit Carolum Deus,  
Assumfit Aloysium,  
Et assumfisse Angelos videri potuit,  
Nisi obstaret fides.  
Et vos latentes Genii,  
Qui ad obsequia latentis Dei adstatis,  
Parumper recedite:  
Ubi Carolus, & Aloysius adsistunt,  
Ut maximè absint,  
Deesse Angeli non possunt.

## Aloysius undarum victor.

### ELOGIUM XVIII.

**P**erge Viator,  
Et quem gratiarum fluente immersum videris,  
Ex aquarum flumine emergentem vide.  
Vide, & mirare Viator:  
Mediis in undis  
Dividitur supernè currus,  
Et Superiorum oculis sistit Aloysium:  
Nihil est tamen, quod mirere, Viator;  
Aloysium ut servet,  
Miracula facit & natura.  
Neque hic stabunt miracula.  
Submittit Aloysio fasces suos Neptunus;  
Submittet & faces suas Vulcanus;  
Ut, qui terræ abjecit imperium,  
Igni, & aquæ imperet.

D

Idem

Idem flammarum victor.

ELOGIUM XIX.

**O**blivionis Aloysii  
Nè obliviscere, Musa.

Dic, ut

Diurnæ precationis aliquando oblitus,  
Lectum oratione sacrare cum vellet,  
Accendit.

Sed cui Venus parserat,  
Pepercit & Vulcanus.

Dùm lectum in cineres abiit,  
Phenicem diceres Aloysium,  
E flammis redivivum.

Vel ideo accensam esse flammam,  
Ut illius Sanctitatem illustraret.

Assyria flamma quos illustravit, Pueris  
Adjunge, ò sacer Vates, Aloysium;

Dignum profecto, qui tribus accedat quartus,  
Nisi mavis, ut quatuor accedat primus.

At tres quidem

Domino, ut benedicant, hortare;  
Aloysium nè hortere:

Stimulis non eget alienis,  
Qui valet suis.

In lapillum Christi vulneribus infig-  
nem offendit.

ELOGIUM XX.

**R**ursus Viator  
A Vulcano ad Neptunum redi.

Vela in Hispaniam faciebat Aloysius,  
Et emensi maris victor,

In portum ut apelleret, in cœlum appulit.

Vix littus attigerat Aloysius,  
Cum Christi servatoris vestigia

Par-

( \* 27 \* )

*Parvo in lapide  
Natura miraculo impressa  
Animadvertit.*

*Pia servatoris vestigia pius servabat lapis;*

*At Aloysius  
Vestigia in lapide,  
In vestigiis Christum,  
In Christo viam  
Observavit.*

*Maeste Aloysi:  
Justitiae leges aliis,  
Amoris Deus tibi scribit in lapide.*

**Principem sapienter monet.**

ELOGIUM XXI.

**P**opuli auram fortè captabat Princeps,  
Et molestum sibi ventum sentiens,  
Imperavit, ut abs se recederet.

*Consuetudo imperandi in naturam versa,  
Naturam evertit.*

*At Aloysius  
Assentari non assueverat,  
Mentiri nesciebat,  
Tacere non poterat.*

*Itaque  
Cum ferre non posset  
Minui Dei imperium, ut augetur Principis,  
Sapienter monuit, non esse ejusdem  
Et auræ obsequi, & ventis imperare.  
Prudentiam in Puerò laudavit*

*Rex prudentissimus;  
Et placuit Aulæ Aloysius,  
Etiam cum verum diceret.*

**Ejus vocatio in Societatem.**

ELOGIUM XXII.

**P**lacere non poterat Aloysio  
Sollicita semper, & negotiosa

*Aulicorum vita;  
Et amor solitudinis duxit in Societatem.  
Sed experiri voluit  
Illius constantiam Deus,  
Et indubiam vocationem  
Vocari in dubium voluit.  
Optabat nimirum Deus,  
Ut multa Aloysius optaret,  
Unum eligeret  
Quid multa?*

*Faciebat, ut vellet, quod nolebat, ut faceret.*

**Ejusdem in Societatem vocatio in-  
signi miraculo confirmata.**

**ELOGIUM XXIII.**

**N***escius, quo se verteret Aloysius,  
Consilium petiit à Maria;  
Et Mariae Consilium miraculum fuit.  
Nec mirum tamen;  
Quae Aloysium in Caelum vocaret,  
Caeli lingua vocare illum debuit.  
Et sunt miracula lingua Caeli.  
Tum benè consuluisse visa est Maria  
Cum Filii Societatem consuluit Aloysio.  
Consuluit Aloysio Maria  
Ut Societati Jesu nomen daret,  
Dedit Aloysius nomen & Mariae.  
Siste tandem Viator,  
Et ubi quietem Aloysius invenit,  
Parumper quiesce.  
Habes in puero Angelum,  
In Angelo puerum imitare.  
Abi Viator:  
Reliquam Aloysii Vitam  
Proximus annus dabit,  
Modò suam Auctori  
Servet Aloysius.*

**In**

In Divi Aloyfii  
ELOGIUM.

**H**ic ille fuit Divus Ludovicus,  
Quem pia Mater Cælo dedit.  
Primum illius in ore verbum  
Fuit dulcissimum Nomen Jesu,  
Quod Cæli colunt, Angeli laudant,  
Homines adorant.  
Sed mirum non est, Dei nomen  
Ab Angelis laudari,  
A Cælo coli, adorari ab hominibus;  
Cum Angeli, cæli, homines  
Id discant ab Aloysio.

Don Joaquin de Espinosa y Villacampa.

In Divum Stanislæum Kostkam, divi-  
ni amoris flamma succensum.

EPIGRAMMA.

**Q**uod rubeat pulchro Puer hic pulcherrimus ore,  
Inque pio vultu sit pia flamma color;  
Non est de nihilo; levis est nec causa ruboris,  
Est Sacer illius causa ruboris amor.

O! utinam cordis possemus cernere flammam,  
Quæ rubet in vultu frigida flamma foret.

Don Guillermo Cruañes, Colegial de San Ignacio.

In Sanctum Stanislæum Parentis ute-  
ro clausum.

EPIGRAMMA.

**Q**uod Kostkæ mater sub pectore nomen Jesu  
Signatum monstrat murice sanguineo;

Nul.

( \* 30 \* )

*Nullum inquit damnium proprio sub pectore habere,  
Sed multum intra alvum signat habere boni.  
Quid lateat, si scire cupis, Sacrum inspice nomen;  
Quo vel Kostka latet, vel latet ipse Deus.*

Don Salvador Perez, Colegial de San Ignacio.

Sanctus Aloysius Gonzaga cum liliis  
in manu pictus.

EPIGRAMMA.

**P***Ulchra manus profert, Aloysi, lilia pulchra,  
Teque probant hortum lilia, namque virent.  
Ipsa manus cultum profert fecunda viretum,  
Quae teneros flores virginitatis habet.  
Plus micat ista tamen quam florida lilia lucent;  
Quod tegitur, majus creditur esse, bonum.*

Don Salvador Perez, Colegial de San Ignacio.

Sanctus Stanislaus cum Jesu Puero  
colludens.

PHAL.

**A***rdebat Puer hic calore febris,  
Non febris metuebat hic calorem.  
Ardebat magis hic calore sancto  
Quo numen pius ipse caeli amabat;  
Cum multis venit Angelis Maria  
Dilectum manibus ferens Jesum.  
Colludunt pueri, stupente Caelo:  
Jam posthac comites erunt puelli;  
Jesum jam socius, comesque Kostkae,  
Et Jesu socius, comesque Kostka.*

Don Joseph Miralles, Colegial de S. Ignacio.

Pa-



## Patrocinium Sancti Aloyfii.

### EPIGRAMMA.

**E**fa agite, ò Juvenes, quid tristia fata timetis,  
Angelicus juvenis si Lodoicus adest?  
Marmora quid turbant, quid terrent fulmina vestra  
Pectora; quid juvenes; si Lodoicus adest?  
Quid trepidi cecas fugitis caliginis umbras,  
Quid fugitis ferrum; si Lodoicus adest?  
Quid terret Cælo nimbus delapsus ab alto,  
Quid mare commotum; si Lodoicus adest?  
Denique quid fugitis, Juvenes, genus acre leonum  
Unguibus horrendum; si Lodoicus adest?  
Marmora, fata, Leo, ferrum, mare, fulmina, nimbis,  
Pectora nè turbent, si Lodoicus adest.  
Antonio Eximeno.

## In Divum Aloysium.

### EPIGRAMMA.

**S**ollicitus Lodoix orabat voce Mariam  
Ut sibi conveniens diceret alma statum,  
Quem Puer amplectens puram sine crimine vitam  
Degeret, & posset reddere vota Deo.  
Cui Virgo miserans ab Imaginis ore loquuta est.  
Tu socius nati sis, Lodoice, mei.  
Miraris vocem Lodoici audire Mariam?  
Filius est Lodoix, est pia Virgo Parens.  
Francisco Oloriz.

## Divus Aloysius undarum victor.

### PHAL.

**C**um flumen liquidis tumeret undis,  
In curru Lodoix subibat undas,  
Sulcabat quadrupes timens fluentum  
Flumen quadrupedes tumens tegebat

Un.

( \* 32 \* )

Undis cum mediis volaret axis  
Disruptus fuit axis à fluento,  
Nec laesit puerum pia unda sanctum.  
Qualis sit tua flamma, Lodoice,  
Quæ lucem tumidis refert ab undis?  
Domingo Iròs.

## Beata Virgo Draconis victrix.

### EPIGRAMMA.

**A**spicis ut pugnat serpens cum Virgine pura?  
Aspicis ut fuso corpore verrit humum?  
Et ferus in spiras revoluta volumina tractat,  
Dumque premit Virgo, vipera seva tumet.  
Herculeis domitos manibus fert fama dracones;  
Hæc nos virgineo vidimus æta pede.  
Domingo Iròs.

## Sanctus Aloysius undarum victor.

### ODE DIC. TETRASTROPHOS.

**T**E canam dulci Lodoice versu,  
Te canam molli Lodoice plectro,  
Te canam semper cui paret uni  
Amnis & ignis.  
Jam tuum corpus mediis in undis  
Fluminis vidit, stupuitque mundus,  
Cum tuum corpus mediis in undis  
Vinceret undas.  
Vidit & corpus Lodoice flammæ  
Inter ardentes sine labe, tutum;  
Cum furens lecto, tibi Lodoice  
Flamma pepercit.  
Vincente Emperador.

D.

## D. Aloyfius flammaram victor.

**V***ix cœpit Lodoix jucundos carpere somnos,  
Horrida cum Sanctum flamma cubile cremat.  
Tota simul magnis impletur vocibus Aula,  
Flammæ ardent lecto, Sanctus amore Dei.  
Flamma tamen lecti Lodoici cessit amori,  
Nam licet illa ingens, major amoris erat.*  
Don Joseph Miralles, Colegial de S. Ignacio.

## Beata Virgo Draconis victrix.

P H A L.

**V***ictrix colla premit feri Draconis  
Virgo, terrificum domat colubrum,  
Infernum pedibus videt subactum,  
Et tristes superat feras Maria.  
Qui palmam cupiit Draco referre,  
Palmam perdidit, hanc tenet Maria:  
Victricem unius hanc putas Draconis?  
Uno tartara vicit in Dracone.*  
Antonio Eximeno.

## POESIAS CASTELLANAS.

**P***intòse la tierra humedecida, y en ella ruinas de edificios, arboles  
derribados, y cubiertos de alga, señales de el passado Diluvio;  
y en el ayre una Palomita con un ramo en la boca, y el lema: Nec  
quidquam terrena facis habentem. Ov.*

**Q***uando arruinado el mundo  
En el Diluvio perece,  
Por verte tan elevada  
Te dexan libre sus hezes.*

*Don Joaquin Castelvì y la Figuera.*

*Pintòse la Via lactea con el lema: Candore notabilis ipso. Ov.*

*Libre de la comun nota,  
Fue yà en su primero albor*

E

No-

(\* 34 \*)

Notable por su candor.

*Don Joaquin Castelvè y la Figuera.*

## A San Estanislao Kostka.

DEZIMA.

**E**Stanislao cayò  
Enfermo tan de cuydado,  
Que à estàr llegò desahuciado  
De aquel que le visitò.  
Por su Dios luego pidió,  
A quien no pudo olvidar;  
Y así mereció alcançar  
Por un tan fino querer,  
Que no pudiendo irle à vèr;  
El le vino à visitar.

*Don Joaquin Castelvè y la Figuera.*

## A San Luis Gonçaga.

DEZIMA.

**A**L vèr à Luis postrado  
Oy à los pies de Maria;  
Dezir al Orbe queria  
Lo que allí yo he reparado;  
Y es que señales ha dado  
De ser Angel singular;  
Y así en el hecho dudar  
Nadie podrá yà, pues sobra  
Que sea de Angeles obra,  
Para que èl vaya à adorar.

*D. Joaquin Castelvè y la Figuera.*

## A la Virgen del Buen Consejo.

DEZIMA.

**V**uestro Consejo pedia  
En la eleccion de su estado  
Luis; de vos obligado,

De

(\* 35 \*)

De vos Virgen se valia.  
Le llenaste de alegria  
Quando le quisiste hablar;  
Pues aunque el aconsejar  
En vos, Señora, es de oficio,  
Tal conlejo es beneficio,  
Tal beneficio es sin par.

*Francisco Oloriz.*

## A S. Luis Gonçaga victorioso de las llamas.

DEZIMA.

**D**E las llamas rodeado  
Luis en su cama estava,  
El fuego no le abrafava,  
De otro incendio era abrafado.  
Si con el lecho irritado,  
El lecho el fuego encendiò,  
Gonçaga no peligrò,  
Porque llevando consigo  
Las armas de su enemigo,  
Con sus armas le venciò.

*D. Joaquin Espinosa y Villacampa.*

## Respetan las aguas à San Luis.

DEZIMA.

**I**Ba Luis Joven Divino  
Camino por agua haziendo,  
Los Cavallos yà perdiendo  
Del todo ivan el camino:  
Yà no encontravan el tino,  
Ni el suelo, à verdad dezir:  
Se vino el Carro à partir,  
Y en el agua Luis quedò;  
Pues si de el agua saliò,  
Pudo con mancha salir?

*Don Salvador Perez, Colegial.*

Llegada la noche de este dia, se viò un diluvio de gentes desde la calle de San Vicente, hasta la Plazuela del Seminario, cuyo dilatado espacio alumbravan entretenidamente los cohetes, que por dos cuerdas ivan, y bolvian incessantemente à manera de exhalaciones, mientras la Musica en tres coros era tan gustosa suspension de los sentidos, que sobre desearle, sentian la celeridad con que venia el

D I A 22.

**E**Ste, para coronar de laureles tan plausibles cultos, se consagrò en honra de San Luis à las Musas Valencianas; ò por mejor dezir, le consagraron èstas à su Sagrado Apolo San Luis Gonzaga. En èl doze de los Alumnos de la classe de Mayores se ofrecieron al pùblico, para desempeñar los bien merecidos credits de su Maestro el Padre Thomàs Serrano. Prometian componer à vista de todo el mundo en las especies mas usadas de metros Latinos, y Castellanos, y en las mas regulares de Progymnasmas, y Prolusiones oratorias. Tuvo mas de assombroso su juvenil arrojo para con aquellos que sabian muy bien, que avia solo ocho meses que cursavan dicha classe de Mayores. Diò gustoso principio à este Alarde literario una Loa compuesta para dicho fin; en la qual fueron Actores Francisco Oloriz, que representava à Valencia, Ninfa del Turia, y Vicente Emperador, que representava al Dios Momo. Desempeñaron sus papeles con tanto despejo, y garvo, que dieron cumplido gusto. Y mas viendose despues ser mas su habilidad en hazer, que en dezir los versos. Poco antes de dár fin à la Loa, fueron saliendo al Theatro por las dos partes del foro los demas Cisnes Apolineos por el orden siguiente.

Don Joaquin Castelvì.  
 Don Joaquin Espinosa.  
 D. Joseph Miralles, Colegial.  
 Don Joaquin Pasqual.  
 Antonio Eximeno.

D. Salvador Perez, Colegial.  
 D. Vicente Olzina, Colegial.  
 Domingo Iròs.  
 D. Guillermo Cruaños, Col.  
 Tiberio Thomàs.

Al ir saliendo se retiraron València, y Momo à los dos extremos del Theatro, y se dexaron ver en èl doze Abriles, que llenaron bien este nombre con las flores de su eloquencia. Ivan todos con ricos Toneletes, Petos sembrados de Perlas, y Diamantes, Mantos presos de los ombros, y Capazetes con costosas Joyas, y vistosos Plumages. Formavan una media Luna, compuesta de muchos Soles. Y dixen bien Soles, pues lo eran por lo que tenian de brillante, y mas por lo que tenian de Apolo. Concluida la Loa, fueron por su orden à ocupar la

Or.

Orquesta, y al mismo tiempo baxò Momo à pedir assumptos, los quales dava quien , y como queria , sin excepcion alguna de personas ; y los que en esta ocasion dieron , fueron los siguientes.

1. A San Juan Bautista, por aver bautizado à Christo.
2. A San Francisco, por averle impresso Christo sus Llagas.
3. Al aver un Rey Aragonès conquistado à Valencia.
4. Por què las Personas en Dios son tres, y no son quatro?
5. A un Pescador , que mientras pelcava se le comiò un perro la comida.
6. A la entrada de Baco en Thebas.
7. Al aver sido San Ignacio dirigido en el espiritu por un Religioso de San Benito.
8. A la Purissima Concepcion Jesuita , y Franciscana.
9. A la estrecha amistad de los PP. Franciscanos, y Jesuitas.
10. A la disputa de dos Medicos, sobre qual era mas agrio, el de la lima , ò el de la naranja?
11. A un Astrologo, que por mirar las Estrellas, cayò en un hoyo.
12. A la Coronada Ciudad de Valencia , llamada antes Roma.

Mientras los Certantes exornavan los assumptos, se representò la primer Escena de la Zarzuela nueva , intitulada : *La Primavera del Cielo*. Entre la primera , y segunda Escena, salieron à dançar Don Ventura Caro , Don Andrès Borja , Don Joseph Corvi , y Don Francisco Matoskes , Colegiales. Luego despues diò principio à la segunda Escena Don Luis Bertèt , que representava la Poesia ; cuya gala en el canto , al parecer de los inteligentes , mas que natural, diò maravillosa alma à las siguientes

## LYRAS.

I.

**O** Id risueñas fuentes,  
y al escuchar mis males,  
romped vuestros cristales,  
parad vuestras corrientes;  
por aliviarle , os fio  
el furioso raudal del dolor mio:

Del

II.

Del Orbe venerada  
un tiempo yo vivia,  
quando la suerte mia  
se viò en mi mal trocada;  
no dexò afrenta alguna  
ingeniosa en mis males la fortuna.

III.

La que fue de mi gloria  
origen, sabia Athenas,  
origen de mis penas  
la veo en mi memoria;  
y en la desgracia mia  
se produce mi pena en mi alegria.

IV.

De Grecia desterrada,  
en Roma fui aplaudida,  
en triunfo recibida,  
laureles coronada;  
y yà en llamas crueles  
abrasò en mi corona sus laureles.

V.

Si un tiempo en las campañas  
se dexò vèr guerrera,  
con mi tuba la esfera  
llenè de sus hazañas;  
porque en mi mal crecido  
lo que llenò mi voz, llene su olvido.

VI.

En mi dolor profundo  
vivía retirada,  
y de Roma apartada,  
no vivía en el mundo;  
y en llanto sumergida,  
era mayor mi pena, que mi vida.

VII.

Afsi de las Ciudades  
del Orbe despedida,



( \* 39 \* )

solo encontrè acogida  
en estas soledades;  
y encontrè ( no te affombres )  
los hombres , fieras ; y las fieras, hombres.

VIII.

Si las aves mi acento  
en el viento escuchavan,  
mis queexas alternavan  
las aves en el viento;  
yo vi en suspensa calma,  
por sobrarles razon , faltarles alma.

Lo ayroso en el pisar las tablas , lo dulce de la voz , la gala de el canto , y lo admirable en todo, tuvieron por mucho rato suspenso al Auditorio. Concluida la segunda Escena , leyò en voz clara , y perceptible cada uno lo que avia compuesto ; que fue tanto , y con tanto acierto , que apenas se hallò entre los doze , quien despues de aver desempeñado su assumpto , no se empeñasse en ilustrar alguno , ò algunos de los que se dieron à sus compañeros. Echaron perlas de sus bocas , è hizieron ver , que ni todas , ni las mas apreciables llevavan en los vestidos. Yo he hecho las mayores diligencias para recoger sus Poesias, y con todo he podido lograr solas éstas, que conlagro al buen gusto de V.m.

*Al assumpto* 12.

DEZIMA.

**C**OMO, Valencia, has podido  
Tu illustre nombre perder?  
Còmo dexar de tener  
El de Roma esclarecido?  
Pero no , no le has perdido;  
Oy con mas razon nombrada  
Seràs Roma ; y celebrada  
No yà por tu bizarrìa,  
Por la Eloquencia este dia  
Seràs Roma Coronada.

*Francisco Oloriz.*

*Al*

*Al assumpto 5.*

DEZIMA.

**Q**uièn te ha podido dezir,  
O Pescador imprudente,  
Que te dexes lo presente  
Por lo que està por venir?  
Solo te quiero advertir  
Lo que te ha de aprovechar,  
Que lo primero es cuydar  
De lo que yà has adquirido,  
No se diga, que has perdido  
Lo Pescado, por pescar.  
*Don Joaquin Castelvì y la Figuera.*

*Al assumpto 10.*

C C V A.

**S**ies mas agrio, que el agrio de la Lima  
El del Naranjo, estaban disputando  
Dos Medicos, y mas parece esgrima,  
Que disputa la suya; pues gritando  
Ya su voz cada uno defanima,  
Y yà palos de Ciego se estàn dando:  
Por un agrio los necios disputavan,  
Mas agrios son los golpes, que se davan.  
*Don Salvador Perez, Colegial.*

*Al assumpto 11.*

OCTAVA.

**Q**uièn te mete, ò Astrologo imprudente,  
En medir el espacio del medido  
Del alto Cielo? Mira que la gente  
De tu intento imposible se ha reido,  
Al vèr, que por tener puesta tu mente  
En un Cielo, en un hoyo te has caido:

De-

Dexa à un lado, imprudente, lo del Cielo,  
Que sobrado que hazer te dà à ti el suelo.

*Don Joaquin Castelvì y la Figuera.*

Mientras los Certantes descansavan de su glorioso trabajo, salieron à dançar Don Salvador Perez, Don Joseph Corvì, y Don Francisco Matosfes; è inmediatamente despues Don Pedro de Arizcorreta, y Arenaza. Luego bolviò Momo à pedir nuevamente assumptos para manifestar, que cabia aumento en el desempeño, aunque ya la primera vez, à dicho de muchos, avia llegado à lo sumo; tanto, que huvo critico, que por no desmentir à sus ojos, concedia el hecho, y negava su posibilidad. Los assumptos que esta segunda vez se dieron, fueron los siguientes.

1. A un Mozo, que hablando con una Moza, cayò en un pozo.
2. Al celebrar los Niños à un Santo niño.
3. Al averse hecho San Luis veterano en la Compañia de tan pocos años.
4. A un Estudiante tuerto, que estudiando perdiò el otro ojo.
5. A Don Quixote quando le estava viendo mantear à Sancho Pança.
6. Al Fundador de la Religion de Calatrava.
7. Al aver la Ciudad de Valencia dado sus Aulas à la Compañia.
8. A un Jesuita Misionero, que no pudiendo entrar en Salamanca, la gente misma le hizo Puente.
9. A las Damas, que por tener el gusto de oir à las Musas de Valencia, sufrieron los rigores del Sol.
10. Al averse aumentado el numero de las Musas en Valencia.
11. A la Batalla de Campo Santo; Item à la Ciudad de Valencia, Patrona de las Aulas de la Compañia.
12. El amor del Señor me hizo Emperador. Propulose en estos terminos, por llamarse así el Niño.

Mientras ilustravan estos assumptos, se representò la tercera Escena, y salió à dançar la Gayta Don Angel Izquierdo, Colegial, que en la tierna edad de ocho años lo hizo con tanto primor, que el que menos dixo en su elogio, dixo averlo hecho como quien era. Inmediatamente dançò el Maestro de Danças del Seminario, y luego despues leyeron los Certantes sus discretos, y eloquentes Progismnasmas, y varias, y bien limadas Poesias, así Latinas, como Castellanas; sin mas pausa, ò interrupcion de unos à otros, que aquel tiempo que se tomava el Auditorio para celebrar sus aciertos. Siento el aver podido lograr solamente dos Epigramas: pero ellos son tales, que valen por muchos; y así me parece muy justo no defraudar de ellos el buen gusto de V.m.

*Al assumpto 10.*

EPIGRAMMA.

**B**is senas video Musas, at esse putabam  
 Parnassi Musas, Pieridesque novem;  
 Quæ causa est igitur, bis senas esse sorores?  
 Hæc nova res nullo tempore visa fuit.  
 Quid? Celebrare volunt Lodoici gesta, videntque,  
 Ad tantas laudes non satis esse novem.

Don Salvador Perez, Colegial,

*Al assumpto 12.*

EPIGRAMMA.

**D**ivinus formavit amor Regesque, Ducesque;  
 Pontifices Summos hic quoque fecit amor.  
 Principibus Divinus amor pro munere vitam  
 Attribuit; tribuens his quoque munus amor.  
 Ergo meo Divinus amor dum pectore vivat,  
 Si non sim Princeps, Induperator ero.

Vicente Emperador.

Aplaudidos los armoniosos gorgèos de los Cisnes del Turia, salieron los doze Niños del Tornèo à dàr con èl fin plausible à toda la funcion.  
 Este

Este sin duda es el fruto del literario obsequio, que dichos Alumnos de la Classe de Mayores tributan todos los meses à los Santos, que en ellos venera la Iglesia, adornando su Aula de Poesias en elogio suyo, diciendo algunas declamaciones, y recitando algunos Poemas, parto de su trabajo, è ingenio; y digno à mi parecer de la mayor alabança. Ofrece el el Autor de los Elogios en el ultimo profeguir para el año proximo la Vida del Santo; y no aviendo avido hasta aora en España quien en tal estilo aya escrito obra alguna seguida; parece hazerse acreedor de las mayores gracias.

Aseguran para el mismo año un luzidissimo Certamen, lo que desde aora creo, à vista de semejante ensayo. Yo celebrarè sea asì, y estitulo esto à que V.m. por lograr el gusto de verlo, me dè à mi el mayor de poderle servir en esta su casa, que està, como yo, muy à la disposicion de V.m.

Dios guarde à V.m. muchos años. Valencia, Julio à 22. de 1744.

E. L. M. de V.m.  
su mas atento, y seguro servidor

*Dr. D. Matheo de la Vega y Xea.*

Señor Don N.

---

IHS. Imprimatur,  
Dr. Medina, Vic. Gen.

MEN.

MENDA SIC EMENDA.

Pag. 5. DIA 20. DE JULIO , leg. DE JUNIO.  
 Pag. 11. lin. 11. gracia , leg. audacia. Pag. 18. de  
 Aloysii , leg. de Aloysio. Pag. 19. fecerat , leg. fecerant.  
 Pag. 20. Ad, leg. At ; caveat, leg. cavebat. Ni mirum, leg.  
 Nimirum. Igne, leg Ig e. Pag. 21. languerent, leg. langueret.  
 potera: leg. poterat. cito | eg. cibo. Pag. 22. corpus, leg. cor-  
 pore. Pag. 23. eum, leg. cum. Pag. 24. Trenum, leg. Frenum.



MANUEL BAS CARBONELL  
 N.º 15930  
 BIBLIOTECA



