



LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR

JESU-CHRISTO

EN LA SANTA METROPOLITANA, Y PATRIARCAL
Iglesia de Sevilla, este año de 1778,
PUESTOS EN MUSICA POR DON ANTONIO RIPA,
Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO, Y DE KALENDA.

INTRODUCCION.

EN el obscuro *seno*,
Cuya profunda estancia
Es de afligidos reos
Dura *prision* amarga,
Se escucha un triste acento,
Que repetido clama:
1.. Quando ha de ser el dia,
Que una *Tierra intacta*,
A el *Salvador* produzca,
Rasgando sus entrañas?
Coro. Desata, rompe, quiebra, rasga
Con mano soberana,
Los duros *eslabones*,
Que un solo yerro engasta:
Y pues à tus oidos
El llanto es consonancia,
Señor, ven à librarnos

De esclavitud tan larga.
Solo. Asi clamaban todos,
Quando una voz sagrada,
Que el tenebroso centro
Llenò de consonancias,
Trocò su desconsuelo
En pasmo, asombro, y calma.
1.. Suspendase el lamento,
Mitiguense las ansias,
Yà est tiempo de alegria,
De gozo, y esperanza.
1.. Y quien nos asegura?
2.. La voz que asi nos habla:
Vuestra salud se acerca.
1.. Quando vendrà?
2.. Mañana.
Coro. Pues cesen los lamentos,
Mitiguense las ansias,
Yà es tiempo de alegria,
De gozo, y esperanza.

Bueno Bueno, 1775

Recitado. Cese el terror, la pena, y el espanto,
 Que el Señor todo Justo, todo Santo,
 Quiere, que à el desaliento, y la amargura;
 Succedan la quietud, y la dulzura.
 Llenese todo el Cielo de alegría;
 Y ese profundo Seno, que yacía
 Entre congojas, ansias, y lamentos,
 Respire suavidades, y contentos.
 Mundo, no llores mas; yà has conseguido
 Vèr de tu mal el fin apetecido,
 Pues vinieron à el mundo con victoria
 El Bien, la Paz, la Redencion, la Gloria.

FINAL.

Albricias, mortales,
 Que yà llegò el tiempo,
 En que os alivie
 Redentor nuevo,
 Haciendo que tenga en su amparo
 sublime
 Leõ, flor, y fruto, rocio, y Cordero.
 Albricias, mortales,
 Que yà llegò el tiempo:
 Y en fè de que es cierto,
 Mirad transformado del Orbe el
 semblante,

Abriles floridos vestir el Ivierno
 Alegre saltar sin recelo el ganado
 La Fuente correr sin prisiones
 yelo,
 La Flor exalar fragrances aromas
 El Ave trinar cõ sonoros gorgoros
 Y pues todo os anuncia
 Dicha, y contento,
 El Ave, la Flor, el Ganado, la Fuente
 La Tierra, y el Cielo:
 Cese el quebranto,
 Cese la pena,
 Cese el tormento.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado. **T** Riste, afligido, mi JOSEPH amado,
 Anda por la Ciudad desconsolado,
 Buscando alvergue à su adorada Esposa,
 Encarnado Clavel, fecunda Rosa:
 Pero el dolor à màs llegar no puede,
 Pues no hay en la Ciudad, no hay quien le hospede,
 Y à un pobre Portalejo se hà acogido,
 Donde de Brutos dos es recibido.
 Hombre, què es esto! Dònde tal se oia!
 Sin alvergue JESUS, JOSEPH, MARIA:
 O JESUS! ò MARIA, ò JOSEPH Santo!
 Que si mi corazon fino os agrada,
 Venid, venid, y haced en èl morada.

JESUS
 MARIA
 JOSEPH
 Formad
 De mi c
 Que en
 La Graci
 Adorno,
 De la ha

VILLANC

PA

Seise. **E** C
 No preg
 Pues sab
 Que al N
 Coro. Què d
 Seise. Soy.
 Coro. No t
 Seise. No h
 Coro. Y què
 Seise. Gorg
 Coro. Tu sa
 Seise. Un s
 Coro. Traes
 Seise. Por q
 Coro. Es qu
 Seise. Y qu
 Coro. A qu
 Seise. A qu
 Porque
 Todito
 Coro. Razo
 Seise. Allà
 T
 De allà
 Se vè oy
 Que fia

JE-

JESUS de mi vida,
MARIA querida,
JOSEPH amoroso,
Formad sòlio airoso
De mi corazon,
Que en llanto anegado,
La Gracia desea
Adorno, que sea
De la habitacion.

VILLANCICO TERCERO.

PARA LOS SEISES.

Seise. Echenme los instrumen-
tos,

No pregunten para què,
Pues saben soy la Zagala,
Que al Niño causa placer.

Coro. Què dispuesta es la Pastora!
Seise. Soy.

Coro. No te turbas?

Seise. No hay para què.

Coro. Y què intentas?

Seise. Gorgear.

Coro. Tu sabràs?

Seise. Un si es no es.

Coro. Traes alguna Tonadilla?

Seise. Por què lo pregunta Usted?

Coro. Es que aguarda el Auditorio.

Seise. Y que espere, pues, y què?

Coro. A què aguardas?

Seise. A querer;

Porque quien sin gana canta

Todito lo hechá à perder.

Coro. Razon tienes, pero vaya.

Seise. Allà và, oiganme.

TONADILLA.

De allà de los Barrios altos,
Se vè oy un guapo en Belèn,
Que fiado de muy hombre,

Lo mismo es decir, que hacer.
Ay cariñito! mi amor! y mi bien!
Mas ay le, le, le,
Que al vèr à mi Guapo
Con tanto donayre,
Le busco, y le llamo,
Y le digo ce, ce.

Ay Cariñito! mi amor! y mi bien!
Ma ay le, le, le.

Coro. Lindamente la has cantado,
Te has entonado muy bien.

Seise. Pues lo mejorcito falta,
Y es que los Seises tambien,
Unisonando las voces
La repitan.

Coro. Vaya, pues.
De allà de los Barrios altos, &c.
Del Guapo que es de mi vida,
Tan fino es el proceder,
Que es su anhelo la defensa
Del hombre que ingrato fuè.
Hizo el Diabolo de las sayas
Allà en el primer Vergèl,
Y viendo q̄ hay quien le postre,
Se ha puesto hecho un Lucifer,
Hay cariñito, &c.

Para llegar al Portal,
Donde de planta le vèn,
Tomò por la Tierra Santa,
Pasando por Nazareth.
Con acelerados pasos
Se viene amante, y cortès,
Donde andan las maravillas
Rodando por nuestro bien.
Hay cariñito, &c.

VILLANCICO CUARTO:
INTRODUCCION.

Solo. EN el Portal se ha entrado
Una Zagala,

Tan

Tan alegre, que tiene
Cara de Pasqua.

Al Niño cantar quiere
Pastorelilla,
Su voz es de Pastora,
Pero què linda!
Si es nueva, y estraña,
Habrà alegría.

Coro. Dexenla que la cante;
Pues en tal fiesta,
Es la sal de esta noche
La Pastorela.

1. Cantela, mas cuidado
Que ha de ser seria,
Porque el Niño no gusta
De chanzonetas;
Y aunque en Belèn estamos,
Es en la Iglesia.

Coro. Vaya Pastorelita
Estraña, y nueva.

PASTORELA.

Zag. Yo que en aquestos montes,
Dios soberano,
De amor profano
Despreciè el fuego,
Flecha, y harpon:
Oyal verte tan bello,
Blanco, y hermoso,
Yà sin reposo,
Por tus ojitos,
Que son bonitos,
Muero de amor.
Sepas que me lastima
Verte en el suelo

Tan sin consuelo;
Y este quebranto
Me saca el llanto
Del corazon:
Y si yo te tuviera
Con mis Pastores,
De mil amores,
Y con desvelo,
Tu hermoso Cielo
Cuidàra yo.

Yo que en aquestos montes, &c
Tu semblante amoroso,
Mi Niño amado,
Me ha enamorado,
Y tu fiel Padre,
Y hermosa Madre,
Què bellos son!
Pero los dos al verte
Sin cama buena,
Tendrán gran pena,
Y desconsuelo,
Viendote al yelo,
Sea por Dios.

Yà me voy, Niño mio,
Niño adorado,
A Dios mi amado,
A Dios mi Cielo,
A Dios mi anhelo,
A Dios mi amor:
A Dios, à Dios, mi alma,
Dulce contento,
Ay! como siento
La despedida,
A Dios mi vida,
A Dios, à Dios.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado. **B**ondad, y Amor incomprehensible:
Magestad Sempiterna, y Soberana,
De quien nace la Luz inascesible,

De

Si llorais
Si os elai
Creo ser
Con que
n
Y à quier
No, Señ
Por un r
A quien
Quando
Con un

VILLAN
P.A

INT

Solo. **N** In
Que qui
Aqui tr
cha
Para un
Seises. Van
Y al M
Le al
Baxo. Si, se
Yà tie
Muy
Para
Seises. Vay
De g
Plac
Garcia. Y

De quien todo contento, y gloria mana:
 Es posible, Señor, que tu Luz pura
 Quiera nacer en noche tan obscura?
 Es posible querais nuestra malicia
 Con alhago tratar? No con justicia?
 O què dicha, mi Dios! Y què ternura!
 Què fineza! què alegría! què ventura!

Si llorais, Niño Divino,
 Si os elais, Dueño adorado,
 Creo ser afecto fino,
 Con que al hombre habeis
 mirado,
 Y à quien querèis remediar.
 No, Señor, no tanta pena
 Por un misero Gusano,
 A quien puede vuestra mano,
 Quando de Vos se enagena,
 Con un soplo aniquilar.

VILLANCICO SEXTO,
 PARA LOS SEISES.

INTRODUCCION.

Solo. Niño mio, pues dice el
 adagio,
 Que quien quiera ruido: &c.
 Aquí traigo unos lindos ma-
 chacas

Para un Villancico.
Seises. Vamos al quento,
 Y al Niño mas bello
 Le alegren los Niños.

Baxo. Si, señor: esta noche
 Yà tiene el Chiquillo,
 Muy lindos machacas
 Para un Villancico.

Seises. Vaya una Tonadilla
 De gusto, y de gracia,
 Placer, y bullicio.

Garcia. Yo con mi voz delicada

Te aplaudirè, Dueño mio,
 Pues tengo en luces de Tiple
 Los humos de Gilguerillo.

Baxo. Si, señor, y por señas que
 el humo
 Le ha desvanecido,
 Y no advierte, que todo el
 gorgèo
 Se queda en relincho.

Francisco. Contralto, y bueno, à
 Dios gracias,
 Vengo à postrarte rendido,
 En conciertos de garganta,
 Cadencias de lo melifluo.

Baxo. Si, señor, si le diese à la Mula
 Catarro del frio,
 A la voz del Contralto por
 hembra,
 La voz se le ha ido.

Todos. Vaya la Tonadilla
 De gusto, y de gracia,
 Placer, y bullicio.

TONADILLA.

Seises. Vèn acà, Niño mio,
 Clavèl disciplinado,
 Cardeno Lirio,
 Manà sabroso,
 Dios escondido;
 Què disfraces son estos,
 Dueño Divino?
 La alegría llorosa,
 Ay! y què suspiritos,

En-

De

Entre brutos el Sabio,
Entre escarchas, y frios!
Mal te pagan los hombres,
Si no son nilos
Sus ojos rebeldes,
Sus pechos esquivos:
Ven acá, Niño mio,
Què disfraces son estos,
Dueño Divino?

Vèn acá, Niño mio:
Si eres Leon valiente,
Que tus rugidos
Pasman, y atemorizan
Montes, y abysmos:
Para què como manso,
Fiel Corderito,
Vienes à que te lleven
Al Sacrificio?

Vèn acá, Niño mio:
Si de la luz eterna,
Rayo Divino,
Eres fuego, que baxas
Desde el Impyreo:
Para què mudamente,
Yà enternecidos,
Dicen tus ojos sienten
El desabrigo?
Mal te pagan los hombres, &c.

Vèn acá, Niño mio:
Si eres Rey soberano,
Que à redimirnos
Vienes Omnipotente
Rompiendo grillos:

1. Què dirè de JESUS, Divino Infante,
Que corriendo con pasos de Gigante
(Mejor dirè volando desde el Cielo)

En un *Ave Maria* llegò al suelo:

Y sin faltar del seno, de su Padre,

Esta noche su amor saliò de Madre.

2. Què saliò el Sol (aun sin romper el Alva)

Para què à los Pastores,
Del bien nacido,
Baxezas de un Pesebre
Les dàs por signo?

Vèn acá, Niño mio:
Si eres el que en las nubes,
Juez vengativo,
Vendràs turbando montes,
Fieras, y riscos:
Para què te nos haces
Siervo abatido,
Aora desnudo al yelo
Tan pobrecito?

Mal te pagan los hombres, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

A 3. **D**E la Trinidad del suelo
Hacen oy Cielo à Belèn.

1. Què aplausos podrè decir?

2. Què elogios yo discurrir?

3. Què conceptos hallarè?

Los 3. Què dirè? Què dirè?

1. Valgame JESUS!

2. Valgame MARIA!

3. Valgame JOSEPH!

1. De JESUS, que es mi norte,
y mi luz.

2. De MARIA mi dulce alegria.

3. De JOSEPH, que es mi gozo,
y mi bien.

Los 3. Què dirè? Què dirè?

Concepto es, que nacido aquí venia :

Pero oy en elogio de MARIA,

(Dexando la Fè salva)

Dirè hizo à Dios mas (nadie se asombre)

Pues por ella el que Dios tambien es hombre.

(Y si de esto no quedan satisfechos,

Que la Aurora se ha hechado el Sol à pechos.)

3. Què dirè de JOSEPH ? O Santo mio !

(De darte digno elegio desconfio)

Monte de Santidad voy à pintarte :

(Que asi à los Justos llama la Escripura)

Pero de tanta altura (y no es lisongearte)

Que à los mas encumbrados, y aun mayores,

Una *Vara* les llevas (con sus flores.)

Los 3. Què contento està el Dios

Niño

En los brazos de MARIA !

Y JOSEPH con què cariño,

Con què gozo, y alegria,

Se està mirando à los dos !

Explicar en este dia

De Hijo, y Madre la dulzura,

Y de Joseph la ternura,

Dexemoslo para Dios.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

Hombres, en què se funda
Vuestra soberbia loca ?

Que habitando Palacios,

Que destrozando pompas,

Os parecen estrechos,

Las imaginais pocas,

Sin ver que en una Choza

Cabe Dios, siendo Immenso,

Y aun le sobra ?

Hombres, en que se funda

Vuestra soberbia loca ?

COPLAS.

Siendo un poco de tierra,

Vanidad tan monstruosa !

Y siendo Dios quien nace,

Humildad tan heroica !

Hombres, &c.

Que al Esclavo entre vidrios
Un soplo le incommoda !
Quando el Señor, al yelo,
Entre escarchas reposa !

Hombres, en què se funda
Vuestra soberbia loca ?

VILLANCICO NONO.

INTRODUCCION.

EN diversos pareceres,
Enseñan dos Pastorcillos,
Que el mundo es todo opinio-
nes,

Con encontrados caprichos.

1. Villancico de chanza ha de aver.

2. No ha de aver Villancico.

1. Yo tengo discurso.

2. Pues yo tengo el mismo.

Los 2. Y defenderán evidentes
razones

Lo propio que afirmo.

Coro. Idea graciosa,

Asunto festivo,

Es verlos à entrambos

Con temas distintos :

Atended, escuchadlos, oidlos.

1. Villancico de chanza ha de aver.

2. No ha de aver Villancico.

Ni en chanza se cante,

Que porque ha nacido

La Sabiduria,

Estamos sin juicio.

1. . Que gracias cantemos,

Nos dicen benignos,

La Paz entonando

Dulces Paraninfos.

2. . De gracias à chanzas

Hay mucho camino.

1. . La noche permite

Placer, y bullicio :

Villancico de chanza ha de aver.

2. No ha de aver Villancico.

Coro. Idea graciosa, &c.

COPLAS.

1. Señor mio, hablando sério,
Siempre en el Templo habrá
oído,

Que es la Musica en las Aras
Dulce vocal sacrificio :

Luego noche en que Humano

Se hace el Divino,

El cantar algo alegre

Será preciso.

2. Siempre à las Aras es propia

La Musica de los Hymnos,

Mas no la que con la chanza

Es de la risa el motivo.

Luego el tiempo es impropio

Vèr con bullicios,

Un compuesto de simple

Alzando el grito.

1. De Noche buena, en Maytines

Que se permite habrá visto,

Pastorelas al Misterio,

Tonadillas, y Negrillos :

Y que en estos asuntos

Nunca hay peligro,

Si trae lo reverente

Con lo expresivo.

2. Yo no me meto aora,

Si es bien, ò mal permitido,

Ni yo me opongo à las gracias

Mas la irreverencia miro :

Y aun oyendo la Misa,

Sepa (y es f xo)

Que à el oir Tonadilla

Anda el bullicio.

1. Una funcion dilatada,

El que tenga es permitido,

En gloria del Nacimiento,

De idea algun Villancico :

Acordando inocentes,

Zagales finos,

Que en Belèn aclamaron

Por Dios al Niño.

2. En dilatadas funciones,

Como en Maytines, es fijo,

Que hay devotos ; pero hay

muchos,

O cansados, ò dormidos :

Y por esto sería

Muy grato al Niño,

Desterrar de la Iglesia

Los Villancicos.

Coro. Idea graciosa, &c.