

\*  
LETRAS

DE LOS VILLANCICOS,  
QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAITINES  
DE LA PURISIMA CONCEPCION

DE MARIA SANTISIMA  
NUESTRA SEÑORA,

EN LA SANTA METROPOLITANA, Y PATRIARCHAL  
Iglesia de Sevilla, este año de 1778.

PUESTOS EN MUSICA POR DON ANTONIO RIPA,  
Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO, Y DE KALENDA.

INTRODUCCION.

CONtra BETHULIA HOLOFERNES



Sangrientas armas movió;  
Pero JUDITH valerosa  
Todo su orgullo venció.  
Afligido el PUEBLO clama;  
JUDITH atiende à el clamor,  
Y armandose de su fè  
Contra HOLOFERNES saliò.

Coros. Yà gimen furores,  
Yà siena el rumor  
Del DRAGON, que à BETHULIA vèr quiere  
Sujeta à su voz.  
Pues llore el PUEBLO, llore,  
Que aunque PUEBLO es de Dios;  
Si JUDITH no es remedio,  
Yà no hay redencion.

Solo. Triunfante Israèl  
Verèis desde oy,  
Si orando pedis

Remedio à el Señor.  
Yà se arma JUDITH  
De industria, y fervor,

Buenos

Y

Y al Campo se acerca;  
Yà vence al DRAGON.  
Victoria, BETHULIA,

Que JUDITH triunfò.  
Gloria de su PUEBLO  
De BETHULIA honor.

*Recitado.* O JUDITH valerosa,  
Que al HOLOFERNES de la Culpa fiero  
Rendiste victoriosa,  
Librandonos de Yugo tan severo:  
Burla feliz las iras del Averno,  
Pues has de ser mansion de un Dios eterno.

*Final.* Vivan las luces,  
Mueran las sombras,  
Suenen las Caxas,  
Las voces se oigan:  
VIVA, VIVA MARIA,  
Que de luces se adorna.

*Solo.* Triunfen las diafanas luces,  
Que intactas, puras, y hermosas,  
La Concepcion de MARIA  
Con limpios candores copian.

Cante contra los horrores  
De las denegridas sombras,  
La que se concibiò en Gracia,  
Felizmente la victoria.

*Coro.* Vivan las luces, &c.

La cerviz pisa MARIA  
Al DRAGON todo ponzoña;  
Porque planta de esplendores  
Triunfe de un cuello de sombra

*Coro.* Vivan las luces, &c.

### VILLANCICO SEGUNDO.

*Recitado.* **D**ivina Aurora bella,  
Precursora del Sol mas soberano;  
Pues de tu Luz humana luz recibe.  
Libertadora del Linage humano,  
Inspira sacro aliento  
A las clausulas dulces de mi acento.  
O Virgen siempre, norte, luz, y guia;  
Ilustre, y hermosisima MARIA,  
Cielo, de quien el Sol aun no es Estrella;  
Y oy à pesar de las tinieblas bella,  
De pura honestidad Templo sagrado,  
Por la mano Divina fabricado,  
Para ser victoriosa  
Hija del Summo Dios, Madre, y Esposa.

Con bizarra gallardia,  
La destreza del Poder,  
Recreandose en MARIA  
Preservò su claridad:

Pues atenta su grandeza;  
Lo que pudo quiso hacer,  
Porque fuese su Pureza  
Resplandor de la Deidad.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

Oder de Dios, què pasmo!  
asombro! què portento!  
Què marabilla!

JESUS, MARIA!

¿Còmo se admira!  
¿Còmo que en el mismo instante,  
se concibe una Niña,  
HIJA, MADRE, y ESPOSA  
de tres Personas Divinas!

JESUS, què ESPOSA!

JESUS, què MADRE!

JESUS, què HIJA!

JESUS, MARIA!

Desele à Dios la gloria

Pues oy se explica

Su querer, de que tenga,

JESUS, MARIA.

COPLAS.

A Dios se dè la Gloria;  
De que pues yà cultiva  
Nuestra tierra su gracia,  
Producirà la Paz yà prometida.

JESUS, què ESPOSA!

JESUS, què MADRE!

VILLANCICO QUARTO.

1. OY, à pesar del furor, rejuvenece  
El mas esteril Prado, el mas desierto:

2. En Cielo, y Tierra Escala se aparece,  
Para elevar al hombre à feliz Puerto:

1. El Valle, que entre Olivas reverdece,  
La Palma exalta, y al Ciprès experto:

2. Luce el Platano, y todos cobran alma:

Cedro, Oliva, Ciprès, Platano, y Palma;

JESUS, què HIJA!

JESUS, MARIA!

Què es esto, Padrè Eterno!

Què, amores, què caricias

Son estas, que yà todo,

Despues de vuestro Hijo

Es vuestra Hija?

JESUS, què ESPOSA! &c.

Es esta aquella Casa,

Que la Sabiduria

Para si misma tuvo

Desde antes de los siglos pre-  
venida?

JESUS, què ESPOSA! &c.

Es este el vaso, donde

Con agua, aunque indigna,

Naturaleza humana (na?

Ha de mezclar su nectar la Divi-

JESUS, què ESPOSA!

Es esta la Paloma,

Que quando vuestra ira

Contra el mundo se empeñe

Os rebate la Espada cõ la Oliva?

JESUS, què ESPOSA!

Pues si es esta, que sea

Mil veces bien venida,

Para que os demos gracias;

Y à nosotros el Cielo nos dè

albricias.

JESUS, què ESPOSA!

*Duo.* . . Porque oy logran su dicha apetecida  
En la Niña (por Gracia) concebida.

1. Todo el Valle es alegría :

2. La Tierra toda harmonia :

1. Todas las Nubes colores :

2. Belleza todas las flores :

1. Y en el Valle :

2. Y en la Tierra :

1. Y en las Flores :

2. Y en las Nubes :

*Duo.* Serafines, y Querubes,

A su Reyna, yà escogida,

Cantan Paz, y no mas guerra,

Que MARIA es concebida

Sin pecado original.

1. Al mirar tanta fineza,

La infeliz Naturaleza

Cobra alivio en su temor :

2. Y la culpa, y el furor,

Entre asombro :

1. Con aliento :

2. Entre espanto,

1. Y desaliento,

*Duo.* Celebrando tal favor,

Optimando su rencor

Clama al eco de su acento :

Viva, viva la Pureza

De la Aurora Celestial.

### VILLANCICO QUINTO.

#### ESTRIVILLO.

**L**UZ de las Luces,  
Flor de las flores,  
A quien oy dà matices, y rayos  
El Sol de los Soles.  
Oye, Señora, oye;

Pues aunque oy te concibe

Yà eres, y vives;

Y no quieras que digan

Los Pecadores,

Que hay instante en que vi

Y no los oyes :

Oye, Señora, oye.

### COPLAS.

**Y**A eres Reina escogida,

Hija, y Madre, à quien to

Por Hija de las Luces,

Ser Madre, y hacer dias

Nuestras noches.

Oye, Señora, oye.

No comprenderte aquella

Deuda del primer Hombre

Te hace Madre tan rica,

Que nunca podrán ser

Tus Hijos Pobres.

Oye, Señora, oye.

La original cadena

De nuestros eslabones,

Ni un solo instante arrastras

Pero en un solo instante

Nos la rompes :

Oye, Señora, oye.

Tu eres, pues, la que el Cielo

Dispone, que ambos Orbes,

Asi que te posean,

Te confiesen, te aclamen,

Y te adoren :

Oye, Señora, oye.

Con licencia : En Sevilla, en la Imprenta Mayor de la Ciudad.