



VILLANCICOS,  
 QUE SE HAN DE CANTAR  
 LA NOCHE DE NAVIDAD,  
 EN LA CAPILLA  
 DE LA MILAGROSA, Y REAL IMAGEN  
 DE NUESTRA SEÑORA  
 DE LA SOLEDAD,  
 ESTE AÑO DE MDCCLVIII.

SIENDO EN ELLA MAESTRO DE CAPILLA  
**D. FABIAN GARCIA PACHECO.**

Con licencia : En Madrid. Se hallaràn en la Imprenta  
 de Joseph Francisco Martinez Abad , calle del Olivo Baxo.

*Buena, Buena; Avetnaia: 1717.*





VILLANOVAS  
QUE EN LA  
A NOCHE DE MAYO  
EM LA CATEDRAL  
DE LA CATEDRAL Y REI  
DE NUESTRA SEÑORA  
DE LA CATEDRAL  
REI EN LA CATEDRAL  
BIEN EN EL MAESTRO DE CATEDRAL  
DE LA CATEDRAL  
En la Catedral de Salamanca  
el 15 de Mayo de 1562  
Yo el Rey  
Yo el Rey

NO  
V  
D  
desemb  
el mas  
para d  
consue  
desemb  
nos. Sal  
al que  
Salva  
y en su  
Qua  
Su Po  
Su Sa  
Su Va  
Los  
quada  
Pie  
E





# NOCTURNO PRIMERO.

## VILLANCICO PRIMERO.

### ESTRIVILLO.

**D**E la Nave mas bella,  
que admiraron los si-  
glos,

desembarcò en *Persona*

el mas experto, Sabio, y gran  
Caudillo,

para dâr à la tierra,

consuelo, aliento, paz, gozo,  
y alivio.

Coros. Salva, Salva, Salva,

al que à Salvar su Pueblo an-  
sioso vino:

Salva, Salva, Salva,

en su obsequio no cese el  
regocijo.

Quando con su llegada.

Su Poder infinito.

Su Saber admirable.

Su Valor siempre invicto.

Los Oraculos falsos

quedaron en silencio sumer-  
gidos,

la Piedra de alto Monte

la Estatua de Nabuco ha des-  
truido,

Coros. Salva, Salva, Salva  
al Campeon Divino.

Dno. Pues es quien compasivo,  
de injusta servidumbre  
facò al Pueblo escogido,  
y quien abrió en las ondas  
monumento infeliz à los

Egyptios.  
Coros. Salva, Salva, Salva.

Dno. Pues es quien à su arbitrio  
de fericò los Muros  
el que cayessen hizo,  
y quien escarmentados  
de Moab, y Amalec dexò  
los brios.

Coros. Salva, Salva, Salva.

al que à salvar su Pueblo an-  
sioso vino.

Solo. Su incontrastable fuerza  
desbaratò enemigos.

2. Los Madianitas bravos  
lloraron sin asilo.

3. Los Amorrèos fieros  
se vieron de èl vencidos.

4. Los Asirios tenaces



4 probaron su cuchillo:  
A 4. Mas siendo de Judà Leon  
valiente,  
como Manso Cordero està be-  
nigno,  
cambiando los bizarros ar-  
mamentos  
en pacificas muestras de amor  
fino.

Coros. Salva, Salva, Salva,  
al que à salvar su Pueblo ansio-  
so vino:  
Salva, Salva, Salva,  
y en su obsequio no cese el  
regocijo.

E O P L A S.

1. **E**L Adalid heroyco  
mirò desde su Olimpo,  
gemir entre cadenas  
à su Pueblo, y librarle aman-  
te quiso.

2. En un Baxel hermoso,  
feliz desde Abinico,  
tomò al Ave-Maria,  
aquel rumbo en su idèa esta-  
blecido.

A 4. Y à nueve meses, à la me-  
dia noche,  
hizo su desembarco el mas  
lucido.

3. El bien à dár afable  
su amor gustoso vino,  
con tan piadoso esmero,  
como, siendo el mas Grande,  
hacerse Niño.

4. La paz al ser Humano  
le trae, quando festivos  
le dãn en las Esferas  
alabanzas, y encomios à su  
arribo.

A 4. Y assi cadentes nuestras ar-  
monias,

repetiran la Salva, y regocijo  
Coros. Salva, &c.

## VILLANCICO II

### INTRODUCCION.

A 4. **D**Os Maestros de Capilla  
en Belèn quieren fo-  
mar  
una oposicion al ver,  
que es del Niño Cathedral:  
Uno antiguo, otro moderno  
en el estilo, veràn  
dár su voto siempre aquel  
que de Solfa ignora mas.

### ESTRIVILLO.

Coro. **D**exenlos venir,  
dexenlos entrar,  
que siendo esta Noche  
de gusto, y solàz,  
al Niño sus obras  
le divertiran.

Coros. Dexenlos venir, dexenlos  
entrar.

1. A señor Maestro.

2. Què se ofrece yà?

1. Usted pondrà en Solfa el Canto  
rio Pasqual?

2. El Buey à la fuya  
dos puntos darà,

1. Con Solfas de arroba,  
se viene al Portal?

2. Balen lo que pesan,  
y hallà lo verà.

Coro. Dexenlos venir,  
dexenlos entrar,

que siendo la Noche  
de gusto, y solàz,

al Niño sus obras



divertiràn.  
Dexenlos venir,  
Dexenlos entrar.

RECITADO.

**A** Migo, si finezas mas Sa-  
gradas  
del Niño Dios aplaude su ar-  
monia,  
no componga, durando noche,  
y dia,  
Solfas que son de calzas ata-  
cadas:  
del nuevo estilo quiero,  
oyga el primor, la gracia, y  
el esmero;  
y pues Musicos traygo, y Dios  
mediante,  
trayche, al Nacimiento, un  
Aria Andante.

ARIA.

**L** Pastorcito amante,  
por quien acorde anhele,  
Gloria à Dios de en el Cielo,  
paz al mortal errante,  
en su captividad.  
Todo el redil del mundo  
den honor, y Gloria,  
pues no dexò memoria  
de su infelicidad.

RECITADO.

**S** Eñor mio, esto suena à ma-  
ravilla.  
mejor dixera usted à taravilla;  
con essas invenciones  
de Arias, Fugas, Minuetes, y  
Canciones:  
mas mi composicion oyga  
pausada,  
para Dios concertada,

que en solas quatro voces,  
eleva al Cielo el piritus veloces.

**A** 4. Di dulce Niño, di,  
quien te ha obligado à ti,  
à padecer por mi tanto rigor?  
Pero yà lo entendì,  
que te ha traído, si,  
oy por mi amor aqui,  
tu mismo amor.

2. Esta sonora Musica suave,  
para el Templo es devota,  
quanto grave;

1. La mia es mas alegre, mas ac-  
tiva,  
cuya sonoridad siempre festiva,  
à la alma infunde un fervoro-  
so aliento,

2. En uno, y otro estilo es el  
acento  
Divina consonancia si se em-  
plea  
en alabar à Dios;

1. Mi fè desea que alguna cosa al  
Niño le ofrezcamos;

2. Una Cancion los dos le com-  
pongamos,

Los dos. Y en acentos sonoros,  
repititan alegres  
nuestros Coros.

CANCION.

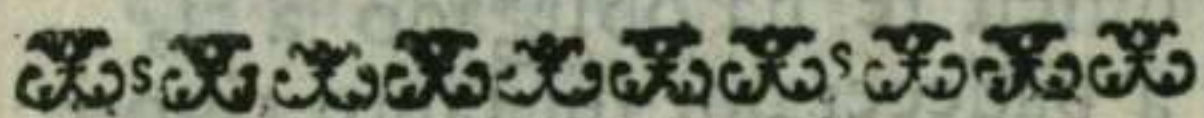
**D**uo. Dios humanado,  
Niño agraciado;  
Amante fino,  
Amor divino,  
Dueño, y Señor.

Coros. Todos ensalcen tu exceso  
el mayor;

**D**uo. Pues has dexado  
Trono elevado,  
y peregrino,  
tu Ser previno



7  
Sòlio mejor.  
*Coros.* De un Portal pobre,  
que aligue tu amor.



### VILLANCICO III.

RSTRIVILLO.

*Solo.* Vaya de aplauso, de go-  
zo, y de fiesta,  
al Niño, que en brazos llora,  
de la Celestial Aurora,  
que luz à los Cielos presta.

*Coro.* Vaya de aplauso, &c.

*Solo.* Haganle todos la salva  
al Sol, que es Hijo del Alva,  
y en sus corazones reyna.

*Coro.* Vaya de aplauso, &c.

que si el Niño perlas vierte,  
porque mejore mi suerte,  
serà mi dicha su pena.

*Coro.* Vaya de aplauso, &c.

sean las decentes chanzas,  
culto de sus alabanzas,  
en que el alma se recrea.

*Coro.* Vaya de aplauso, &c.

*A4.* Que entre pajas, y entre faxas,  
despreciado, è ignorado,  
Dios se ha unido à mi baxeza.

*Coro.* Vaya de aplauso, &c.

C O P L A S.

**A** La flor de los campos,  
que oy se nos muestra,  
un tonillo le traygo  
de buena idèa:  
Ea, viva la Rosa,  
fenix en la fragancia,  
pues ella es sola.  
Ola, la mas bizarra,

y así con sus efectos  
ninguna raya.

*Coro, y solo.* Vaya, ola, ea,  
que un tonillo le traygo  
de buena idèa.

*Solo.* Deste Niño el aplauso  
muy bien se emplea,  
pues que todos le juran  
Rey de la tierra:

Ea, Rey de la Gloria,  
como se haga tu gusto,  
rueda la bola.

Ola, Niño del alma,  
à tu brio, y esfuerzo  
todo desmaya.

*Coro, y solo.* Vaya, ola, ea,  
pues que todos le juran,  
Rey de la tierra, &c.

*Solo.* Con afectos te ofrezco  
muchas riquezas,  
aunque sè que el ser pobre  
mas te recrea:

Ea, Golfo de Gloria,  
Rueda ardiente de chispas,  
que me acrisola:

Ola Torre de Gracia,  
de las Costas del Cielo,  
fiel Atalaya.

*Coro, y solo.* Vaya, ola, ea,  
aunque sè que el ser pobre  
mas te recrea.

*Solo.* Hay veloz Navecilla,  
que me gobiernas,  
del Egypto à la Patria,  
que te desea:

Ea, Madre dichosa,  
en que amor Gallarderes  
fino tremola:

Ola, tu eres la traza,  
donde Dios maravillas,  
de amante esplaya.

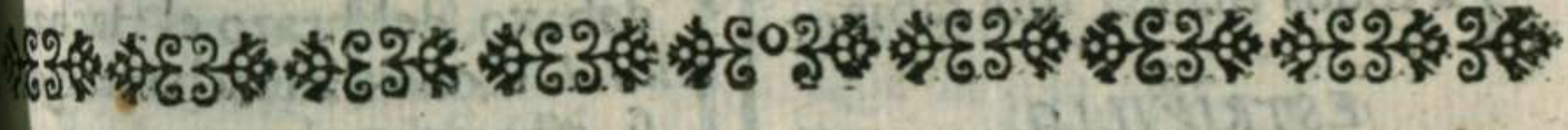
*Coro, y solo.* Vaya, ola, ea,



efectos  
a, ola, ea,  
le traygo  
el aplauso  
emplea,  
os le juran  
rra:  
la Gloria,  
tu gusto,  
el alma,  
sfuerzo

del Egypto à la Patria,  
que te desea.  
Hay rocío del Cielo,  
que en nuestra tierra,  
todo entero te goza,  
quien te grangea:  
Ea, Bien de la Gloria,  
Rosicler de mi vida,  
que me arrebola:  
Ola, tu eres la Gracia,  
que à mi alma la ofreces,  
si en ti se ensaya.  
*Coro, y solo.* Vaya, ola, ea,  
todo entero te goza,

quien te grangea.  
*Solo,* Hay, dichosa mil veces  
la Zagaleja,  
que en amarte mi dueño,  
toda se emplea.  
Ea, con la qual goza  
todo un Dios en el Cielo,  
de una Amapola:  
Ola, y así con gala,  
con la Nave de Gloria  
llega à la Playa.  
*Coro, y solo.* Vaya, ola, ea,  
que en amarte mi Dueño  
toda se emplea, &c.



# NOCTURNO SEGUNDO.

## VILLANCICO QUARTO.

Gloria,  
te de chispas  
ola:  
e Gracia,  
del Cielo,  
a, ola, ea,  
e el ser pobre  
Navecilla,  
ernas,  
la Patria,  
ichosa,  
Gallardetes  
la traza,  
maravillas,  
laya.  
a, ola, ea,

*Solo.* Venid moradores  
de Selvas, y Riscos;  
volad presurosos  
à ver un prodigio.  
*Coro.* Alerta Pastores,  
que inunda el egido,  
la Aurora brillante,  
con dulce cariño,  
que alienta las plantas,  
alegra las flores,  
da luz à los Astros, y manda  
en los signos.  
*Solo.* Venid moradores  
de Selvas, y Riscos,  
que al Sol nos demuestra  
piadoso, y benigno.  
con canticos graves,  
*Coro.* Con metricos Hymnos,  
Motetes aplaudan  
la Madre, y el Hijos

pues Alva tan bella,  
por bien de los hombres,  
de Sol tan luciente produjo el  
rocio.  
*Solo, y Coro.* Volad presurosos  
à ver un prodigio,  
diciendola acordes, cantando  
la dulces,  
en tanto mysterio afectos ren-  
didos:::

### MOTETE.

**B**EATA viscera Mariae Virginis  
que porta:  
verunt, eterni Patris filiam.  
Et Beata ubera que lacra-  
verunt  
Christum Dominum.



8  
VILLANCICO V.

INTRODUCCION.

74. **E**L Alcalde de Belèn  
viendo q̄ la luz mas clara  
nace en noche tan obscura,  
quiso hacer una Alcaldada.  
A todos les notifica,  
que sin Faroles no salgan,  
y que en sus ventanas pongan,  
unos Hachos, y otros Hachas.  
De Corchetes una tropa  
và siguiendo sus pisadas,  
porque èl rabia por mandar,  
y à todos manda que rabia.

ESTRIBILLO.

**Coro.** EA, que llegan,  
ea, que marchan,  
ea, que gritan,  
ea, que claman.

**Alcalde.** Digo, que es esto?  
De que essa zambra?  
No miran, no atienden.  
no ven esta Bara?

**Coro.** Yà empieza à dar voces,  
y con fiera saña,  
la Bara enarbola,  
y el grito lebanta.

**Alc.** Mando, pues soy el Alcalde,  
por ser quien todo lo manda,  
el que nadie salga à obscuras,  
sopena de que no salga;  
y de lo contrario  
harè, si me enfadan,  
que salga de sus casillas  
aquel q̄ sin luz saliere de su casa

**Coro.** Bizarro despacho,  
valiente alcaldada,  
que à quantos enquentra,  
à todos pregunta, y à todos  
los llama.

C O P L A S.

**Alc.** Quien và, digo?  
1. **Q** Soy un Sastre  
con candelilla, y fiada,  
y no me atrevo à encenderla,  
porque he salido à pagarla.

**Alcalde.** Que sin luz no camine  
el Niño manda,  
que es luz, y siempre dice  
las cosas claras.

**Alcalde.** Quien và, digo?  
2. Un Leñador,

que por si el ayre le apaga,  
como soy Leñador traygo,  
debaxo del brazo el Hacha.

**Alcald.** Con essa Hacha amigo,  
si està apagada,  
vayale à cortar leña  
para que arda.

**Coro.** Bizarro despacho, &c.

**Alcalde.** Quien và, digo?

3. Yo, señor,  
soy una Virgen Beata,  
y por no tener aceyte,  
và mi Lampara apagada.

**Alcalde.** Con las Virgines necias,  
luego se vaya,  
porque le dirà el Niño,  
*ian clausa est iannua.*

Quien và, digo?

4. Un Poeta,  
q̄ estando escribiendo un Aria  
me apagò el candil, que ardia,  
la Musa que me soplabá.

**Alcalde.** Negra noche le espera,  
mas si repara,  
todavía es mas negra  
no tener blanca.

**Coro.** Bizarro despacho, &c.

VILLAN.



VILLANCICO VI.

ESTRIVILLO.

Solo. SI esta Noche el gozo  
vã de mar à mar.

Cor. Ayre, ayre, ayrecillo, y andar.

Solo. Y la Flota un Niño  
de perlas nos trae,  
que del otro mundo  
se ha venido acà.

Cor. Ayre, ayre, ayrecillo, y andar.

Solo. Que una sola Nave,  
que oy se vè abordar  
en Belèn, mas monta,  
que la Armada Real.

Cor. Ayre, ayre, &c.

Solo. Banda roxa, y blanca,  
por mas señas trae,  
cuyo trage rinde  
toda libertad.

Cor. Ayre, ayre, &c.

Solo. Tonadilla rica,  
de las Indias vã.  
Digo, Zagalejos,  
y callar,

Cor. Venga en horabuena.

Ayre, ayre, &c.

TONADILLA.

Si por la Bandilla  
te he de retratar,  
todos los colores  
havrè de sacar;  
que le, le, le, le, le, la,  
que por la Bandilla  
te he de retratar.

Cor. Si por la Bandilla, &c.

C O P L A S.

A Justada al cuerpo,  
y que bien te catà  
la Bandilla roxa,

que escarchada tra es;  
que le, le, &c.  
por una de Estrellas  
no la dexaràs.

De los labios puros  
de tu Madre, dà  
señas la Bandilla,  
color de coral;  
que le, le, &c.

Grana en polvo fina,  
Purpura Real.

No es solo Bandilla,  
Zona es Celestial;  
pues humana ciñe  
una eternidad:

Que le, le, &c.

para quien tu eres,  
ni menos, ni mas.

Favor es la Banda,  
que te quiso dàr  
la señora hermosa,  
que à tu lado està:

Que le, le, &c.

no hay entre los hombres  
otro mas galan.

Con esta Bandilla  
tan atado estás,  
que ni Flecha, ni Arco,  
puedes manejar:

Que le, le, &c.

solo tienes manos  
para la piedad!

Con tu Banda, y todo  
te ven tiritar,  
y de esto te sirve,  
o cuerpo de san!

Que le, le, &c.

digo que te puedes  
con ella arropar.

Tu Bandilla quiere  
las flores bordar,  
y qual tus criadas,

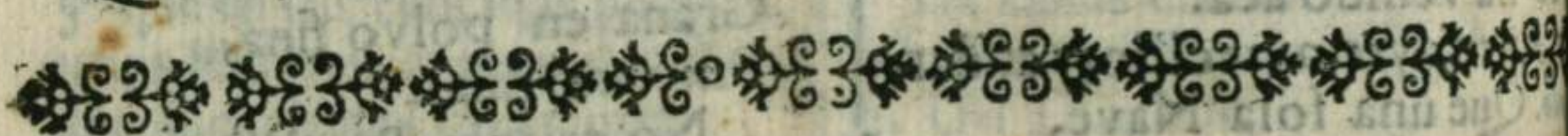


10  
à tus pies se vãn:  
Que le, le, &c.  
hasta oy no se à visto  
pitiflor igual.

Aunque de las Indias  
muy rico vendràas,  
la Bandilla nuestra  
puedes estimar:  
Que le, le, &c.

si haràs, que oy publicas  
buena voluntad.

Y en fin, tus Criollas  
debes perdonar;  
pues es tu Bandilla  
Bandera de paz:  
Que le, le, &c.  
donde aprisionadas  
sin fin estarán.



# NOCTURNO TERCERO

## VILLANCICO SEPTIMO.

### INTRODUCCION.

4. **A** la hermosísima Madre  
de un Dios que huma-  
nado llora,  
un festejo hacer intentan  
los Pastores, y Pastoras;  
uno que entre todos piensa,  
que es hombre de mejor cholla,  
dice, que ha de dár la idea,  
por hacerse mas persona.  
Atiendan, y luego al punto,  
todos en orden se pongan,  
que de un juego viejo ofrece,  
una novedad gustosa.

#### ESTRIVILLO.

**Coro.** Pues vayase entablado,  
y manos à la obra.

**Solo.** Qué juego es el que intenta  
vender por nuevo?

2. Oygan,  
q aunque se han hecho muchos  
con novedad gustosa,

ninguno mas del caso,  
que el de la Mariposa.

4. Esta es Maria bella,  
que ronda mysteriosa  
la luz que nace al mundo  
à desterrar las sombras.

**Solo.** Comience el juego, y vamos  
poniendonos en forma,  
y en siendo preguntados,  
responda el que le toca.

**Coro.** Pues vayasse entablado,  
y manos à la obra.

#### COPLAS.

1. **L**A Mariposa Maria,  
toda Sol, y Cielo toda  
quando mas hermosa vuela.  
Donde vive? Donde posa?

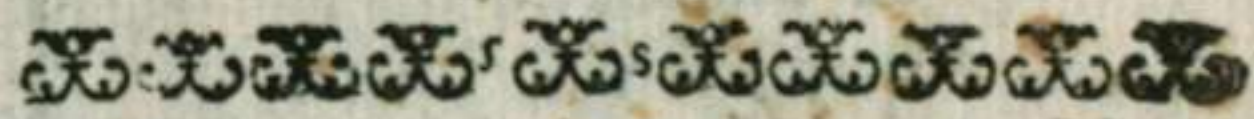
1. Posa en el fértil Manzano,  
que à todos cubren sus hojas,  
y por cuyo fruto el arbol  
del bien, y del mal se nombra.



Hay que no posa,  
 que no puede esse Manzano  
 tener Ave tan hermosa,  
 que à la que fuè toda rayos  
 no puede tocar su sombra.  
 Pues adonde posa?  
 Posa en la Rosa encarnada,  
 que del Mayo illustre pompa;  
 allan de la Primavera,  
 que la diò Abril por lisonja.  
 Hay, que no posa,  
 que la Rosa, que es maj bella,  
 ha sido como las otras,  
 y esta fuè como ninguna,  
 porque es, sin espinas, Rosa.  
 Pues adonde posa?  
 Posa en el terço Jazmin,  
 que Diamante de la Aurora,  
 cuyos arroja de Nieve,  
 entre candores que goza.  
 Hay, que no posa,  
 aunque el Jazmin, es la flor,  
 que mas pureza blasona;  
 flor, que marchitarse puede,  
 à su entereza impropia.  
 Pues adonde posa?  
 Posa en el verde Ciprès,  
 que de luces se corona,  
 sin marchitar sus ramas,  
 dice inmortales victorias.  
 Hay que no posa;  
 que aunque triunfos acredite  
 su lozania pomposa,  
 es impropio Arbol, q̄ acuerda  
 sempre funestas memorias.  
 Pues adonde posa?  
 Posa en la blanca Azucena,  
 que vizarra, y generosa,  
 el oro de sus entrañas,  
 ni le guarda, ni atesora.  
 Hay que no posa;  
 que mas, que sus granos de oro,

el Divino Grano importa,  
 y para hacer rico al hombre,  
 oy nos le ha dado piadosa.

5. Pues adonde posa?
  6. Posa en el roxo Clavel,  
 cuyo nacar atesora,  
 para entriquecer el Valle,  
 del Alva, menudo aljofar.
  7. Hay, que hai posa;  
 que si el Divino Clavel,  
 que humano color le emboza;  
 ella le diò lo encarnado,  
 èl es su morada propia.
- Coro. Vitor, vitor la idea,  
 que es linda cosa, &c.



## VILLANCICO VIII.

### RECITADO.

1. **H**A del Monte! Ha del Valle!
  2. A quien llamas Riselo?  
 1. Al que despierto se halle,  
 y vè inundarse de esplendor el Cielo.
  2. Una Divina voz ofrece al suelo  
 Paz, y Gloria à la Esfera.
  1. Hay amigo, que fuesse que oy  
 naciera  
 el Pastor à estos Valles pro-  
 metido!
  2. Dexemos el Egido,  
 y en su busca llevemos.  
 una Pastorelilla q̄ inventemos.
- Coro. Pastorela, que amorosa,  
 que suave, y deliciosa,  
 dedicada,  
 consagrada,  
 vaya al Templo del Amor.  
 Donde en un Portal pagizo,



halla un Dios, q̄ Hombre se hizo:  
y es grandeza  
su pobreza,  
vuestro siervo el que es Señor.

1. Llevemosle ofrendas,  
aunque es la mayor.  
ardientes finezas  
de un fiel corazon.

Coro. Hay amante dueño mio:  
que aùn la Nieve no os dà frio!

verdadera  
noble hoguera,  
que esse pecho reprimiò,  
desde aquel felice dia,  
que una , y otra profecia,  
la palabra,  
que en vos labra,  
à los hombres se ofreciò.

2. Y siendo de un yerro  
èl acrehedor,  
le pagas à precio

de su redempcion.

Coro. Pastorcico enamorado,  
reconoce tu ganado,  
de le vida,  
tu venida,

no tan solo redemptor,  
fino un preservativo  
de aquel riesgo subcesivo,  
mientras vive,  
que le prive  
de caer en otro error.

Los dos. Y para obligarte,  
amante fervor,  
permite que lleve  
festiva la voz.

Coro. Pastorela, que amorosa,  
que suave , y deliciosa,  
dedicada,  
conflagrada,  
vaya al Templo del Amor,

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

