

REALES FIESTAS
 A LA SOBERANA IMAGEN DE LA
 VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS,
 DE LA CIUDAD DE VALENCIA,
 EN SU TRANSLACION
 A LA NUEVA CAPILLA.

MANDADAS CELEBRAR
 POR LA AUGUSTA PIEDAD
 DE LA REYNA NUESTRA SENORA
 MARIANA DE AVSTRIA EN SU
 NOMBRE, Y DE SU VNICO HIJO CAR-
 LOS SEGUNDO NUESTRO REY.

EXECUTADAS
 POR LA ACERTADA DISPOSICION DEL
 Excelentissimo Principe Don Diego Felipez
 de Guzman Duque de San Lucar, Mar-
 ques de Leganès, &c. Virrey, y Ca-
 pitan general deste Reyno.

A CUYA PROTECCION LAS DEDICA EL QUE
 las escribe, Don Francisco de la Torre, Cavallero
 del Abito de Calatrava.

Con licencia en Valencia, por Geronimo Vilagrafa, Impresor
 de la Ciudad, y de la Inquisicion, junto al molino
 de Rovella, año 1667.

R. ALFONSO X EL SEÑOR

DON DIEGO RHELIBER

DE GAZMAN, DYOVA DE SAN

Lucar, Marqués de Segura y Morata, se

por de las Villas de Valdepenas y de

Villar del Aguila, Villalba, y de

Alcalde de la Casa Real de

uno de Madrid, Capitán de

de las guardias de

por mayor de

de Segura, Virrey y

MA. En la presente

NOMBRE DE VALENCIA

LOS SEÑORES NUESTROS

EXTRA SEÑOR

ESTAS REALES

de los de las

para que la

de

grandes, ex

los mayores

impresas a

plazas de la

ciudad de

AL EX^{MO.} SEÑOR.
 DON DIEGO PHELIPEZ
 DE GVZMAN, DVQVE DE SAN
 Lucar, Marques de Leganès, y Morata, Se-
 ñor de las Villas de Valverde, Villar del Rey,
 Villar del Aguila, Velilla, y Vacia-Madrid,
 Alcalde de la Casa Real della, Regidor perpe-
 tuo de Madrid, Capitan de hombres de armas
 de las guardas viejas de Castilla, Comenda-
 dor mayor de Leon, Cavallero de la Orden
 de Santiago, Virrey, y Capitan General
 en la presente Ciudad, y Reyno
 de Valencia.

EX^{MO.} SEÑOR.

ESTAS Reales fiestas de la Virgen
 de los Desamparados, se restituyen
 á V. E. para que la misma alta dis-
 posicion, que en dos dias las hizo
 grandes, executadas; las haga innumerables
 siglos mayores, repetidas: que assi saliendo
 impressas à la sombra de V. E. saldran indele-
 bles à la luz de la inmortalidad; y con la pre-
 ciosa fragancia del nombre, y fama de tan es-
 cla.

★

clarecido Mecenas, después que les dio vida
 el devoto aliento de sus Magestades, y el ge-
 neroso espíritu de su Virrey; seguras ya del
 mal ayre de la calumnia, duraran venerables
 en el terso marmol del papel; y se conserva-
 ran incorruptibles en el constante plomo de
 la impresion. Precepto fue de V. E. el q̄ yo es-
 criviera este libro; y el dedicarselo yo á V. E.
 es tãbiẽ precisa ordẽ, porq̄ es devido cõcier-
 to. Mi acierto es mucho, si es acertar el obe-
 decer; pero mi yerro serã mayor, si aun obede-
 ciẽdo no he sabido acertar. Valgame à todo
 tã soberano Heroe, dõde para desempeñar en
 verdades esta Dedicatoria, hallo admirables
 prendas en su Ilustre sujeto; y para correr la
 pluma en elogios, encuentro espaciosas cãpa-
 ñas, en las q̄ hã vécido sus Inclitos acẽdiẽtes.
 Publíquelo en valerosa estirpe, cẽtro de insi-
 gnes hazañas, nadie mejor, que Guzman el
 Bueno. Digalo Genova mas estimable, que
 por sus abundantes riquezas, por el valor de
 sus excelentes Espinolas. Explíquelo Retori-
 ca Grecia, mas ilustre que por la facundia de
 su lengua, por la lengua de su Fama; en la que
 le dierõ los vitoriosos hechos de sus insignes
 Pa-

Paleologos ; y finalmente en el mas vezino
 famoso Abuelo de V. E. pregonenlo los Países
 Baxos, altamente defendidos por su militar
 aliento. Promulguelo Amberes governada,
 y Milan guarnecido con el ardiente oro de
 su valeroso esplendor. Aclamenlo estos Rey-
 nos, en la guerra de Cataluña; amparados à la
 general sombra de su triunfante Baston. Sean
 admirados testigos de su politica prudencia,
 quando le vieron Embaxador Extraordina-
 rio; Inglaterra, Alemania, y Francia. Y repi-
 talo España, que le experimentò Presidente
 lustre de sus Consejos, y acertado mobil de
 sus resoluciones ; despues de hallarse enno-
 blecida con los inmortales laureles, de sus
 adquiridos triúfos. Digno successor de ellos
 fue el Inclito hijo suyo, padre de V. E. que do-
 minando peligros su invencible coraçon ; y
 supliendo numerosos exercitos su vnico bra-
 ço; supo en Oran tantas vezes vitorioso, pi-
 fando menguantes Lunas, coronarse de cre-
 cidias glorias. Allí se criò V. E. en la primer
 flor de su tierna edad, creciendo con el riego
 tan fecundas hazañas, junto à la corriente de
 aquellas perenes repetidas victorias. Allí con

valerosa leche educado, y con prudente ali-
 mento instruido, trasladò V. E. en si propio
 todo el exemplar del heroyco Padre; impri-
 miendo en su esclarecida persona, vn com-
 pendioso volumen, de tan señaladas partes,
 que lo sumo, lo singular, y lo escogido, se ha-
 lla en cada parte todo. Dotole a V. E. la natu-
 raleza de superiores fuerças, y V. E. mismo se
 reforçò de invencible valor; para ser celebra-
 do Alcides à dos luzes, en el estrecho del ma-
 yor peligro, con las dos Columnas de la heroy-
 cidad: Valor, y Fuerça. De la ayrosa destreza
 en los nobles exercicios, seã cõstante prueya
 en la Catedra de la silla, las obediências del ca-
 vallo; y en la Academia de la esgrima, seã cla-
 ro argumẽto las seguras cõclusiones de la espa-
 da. Grãde ingenio dio el cielo à V. E. y V. E. se
 le adquiere mayor con el estudio. Que Histo-
 riador, ò Politico ay, a quien V. E. no le dè
 nombre, pues merece su memoria? Que Poe-
 ta Latino por difficil que sea, mas que por si
 propio, por V. E. no es entẽdido; siẽdo con su
 perspicaç ditcurso, penetrada la profũdidad
 de Virgilio, vẽcida la altura de Claudiano, fa-
 cible corriente de Ovidio, no difficil la elegã-
 cia

cia de Oracio, comprehendida la agudeza de
 Marcial, y clara la obscuridad de Persio. Y
 passando à la sagrada Escritura, con pia ele-
 gante observancia, en el elevado ingenio de
 V. E. que lugares no ballan lugar, y señor? Y
 señaladamente podrè yo medir en breves li-
 neas, ni contar en dilatados numeros, la inte-
 ligencia en la Matematica, y la noticia en la
 Arifmetica; cuyas sutiles ciēcias como à Ge-
 neral en todas, ya le predizen à V. E. vencedor
 de numerosas huestes, asilo de innumerables
 plaças; la vna ordenando esquadrones, para
 opugnar las enemigas; y la otra, disponiendo
 fortines, para defender las propias. Pero para
 que me dilato? No sea de la infigne capacidad
 de V. E. estrecho termino mi incapaz estilo;
 sino à vista del acertado gobierno, todo el no-
 ble Reyno de Valencia florido campo; que
 en verde juvenil edad, admira palmas de an-
 cianos aciertos, y frutos de merecidos elo-
 gios. Pero que mucho? Si la virtud reduzida
 à vicio, y envejecida en costumbre; religiosa,
 venerable, y prudente en V. E. peyna canas; y
 el vicio tiene tan pocos años, que aun no ha
 nacido. Que dia falta el Consejo en V. E. ni
 V. E.

V. E. en el Consejo ? Que hora no la ocupa V. E. en beneficio del gobierno, para gobierno del comun beneficio? Y aun los ratos del ocio les destribuye en decente estudio, para restituirse con mas prevenida fuerza al generoso desvelo. De aqui resulta lo que sucede, que es la quietud, proseguida; la paz, reforçada; la justicia, con gloria; el delito, con pena; la virtud, con acceptacion; el vicio, con repulsa; el pobre, sin quexa; el poderoso, con limite; el benemerito, con esperança; el atrevido, con temor; nada sin cuenta, lo mas cõ razon, y todo con felicidad. Gozela V. E. pues puede ser señor del mismo fruto que produce; y aũque ya desde el primer nido, el prõptobuelo de la insigne Fama, empieça à correr con alas de tanto merito; alcancenle à V. E. los puestos que le aguardan, los premios que le desean: entre tanto que yo ofrezco à tan esclarecida proteccion; no el libro, que en el lo menos es mio; sino mi persona, que toda es de V. E. cuya vida, &c.

EXMO. SEÑOR.

B. l. m. de V. E.

Su muy humilde criado:

Don Francisco de la Torre.

Rca;

APROVACION DEL DOTOR GASPARTAHVENGA,
 Maestro, y Catredatico de Filosofia, y Doctor en sacra Teologia en
 la Universidad de Valencia; Presbitero, y Preposito de la Real
 Casa, y Congregacion del Oratorio del Patriarca
 san Felipe Neri, de la dicha
 Ciudad.

POR comission del muy Ilustre señor Don Joseph Barberà
 Canonigo de la santa Metropolitana Iglesia de Valencia,
 Obispo de Maronea, Governador, y Vicario general deste Ar-
 cobispado. He visto la relacion de las Reales fiestas, que nues-
 tros Catolicos Reyes Carlos Segundo, y Mariana de Austria,
 consagraron à la milagrosa Imagen de la Virgen de los Desam-
 parados; en la translacion, y colocacion que hizo la Ciudad de
 Valencia, desta Reyna del cielo, en su nueva, y sumptuosa capi-
 lla. Escribe la Relacion Don Francisco de la Torre, Cavallero
 del Abito de Calatrava; y no he hallado en la obra, cosa digna
 de censura, muchas si dignas de admiracion; ya en la magestuo-
 sa magnificencia de las Reales fiestas, nativa excelencia de la
 piedad de nuestros Catolicos Reyes ya en la ingeniosa disposi-
 cion, y cristalina elegancia de la relacion; singular prenda del
 talento aventajado del Autor, que la escribe. Las fiestas son
 verdaderamente Reales; la relacion es realmente verdadera.
 Por entrambas partes, veo logrado con felicidad el acierto, en
 credito de nuestros Catolicos Monarcas; pues si en consagrar
 à la Virgen Reales obsequios, eternizan sus Magestades su Co-
 rona; en tener tan insigne Coronista, eternizan su piedad. *Arti-
 ficiūm promerendi obsequium est.* Dixo con la profundidad, que
 acostumbra Tertuliano (*lib. 4 de part cap. 4.*) Y obsequios de
 Catolicos Reyes, ofrecidos à la Reyna de los cielos, artificioso
 ingenio es para merecer estabilidad de sus Coronas; pues estas
 estan vinculadas al arbitrio desta Celestial Reyna: *Per me Reges
 regnant.* (*Proverb 8.*) Y no menos establecida quedará su Real
 piedad, y ardiente devocion, en la perpetua duracion de los
 siglos venideros, con tan insigne Coronista Dichosa felicidad
 de nuestros Catolicos Monarcas, en el acierto, y luzimiento
 de tan magnificas, y solemnes fiestas, en obsequio de la Reyna
 del cielo: feliz suerte de tan Reales fiestas, en tener tal Orador,
 que

que las eterniza con su eloquencia, sin afectacion en obsequio de sus Catolicos Reyes. A todos pudiera darlan. Geronimo la norabuena, con lo que escrivio à Paulino, ingenioso, y elegante Orador, de la Catolica piedad del Emperador Theodosio el mayor. *Felix Theodotius, qui tali Oratore defenditur, illustrasti purpuris, & utilitatem legum futuris seculis consecrasti.* S. Hier. ad Paulinum. Felices Reyes, cuy piedad merecio ser celebrada por tal Orador, dicha piedad que queda con tan ilustre Panegirico eternizada. Feliz Orador, que ilustraste con tu elegancia las Purpuras; y eternizaste en los siglos venideros, la utilidad de Reales decretos tan piadosos. No contiene la Relacion clausula, que se oponga à la Catolica ensenança de la Iglesia, y entereza de las buenas costumbres; muchos buenos exemplos de piedad, si para la edificacion de todos. Y assi, merece que se dè à la estampa, y que se estampe en los coraçones devotos de la Virgen. *Sic censeo salvo semper, &c.* En la Real casa de la Congregacion del Oratorio de Valencia à 29. de Agosto de 1667.

El Doctor Gaspar Tahuenga,
Preposito de la Congregacion

Imprimatur.

Jos. Epif. Mar.

Imprimatur.

Gilart R. F. A.

AL

ALQVE LEYERE.

LA muy Noble, y Leal Ciudad de Valencia publicò fiestas à la Virgen de los Desamparados; soberana proteccion suya. Fue la ocaion el trasladar su Venerable Imagen à nuevo sitio de sumptuosa capilla. Dilatose la celebridad à 9 dias, los dos primeros fueron de la devocion de sus Magestades; y son el asumpto de estas mal limadas descripciones: en ellas concurre lo divino, con los elogios à la Celestial Princesa; lo superior, cõ las aclamaciones à nuestros Inclitos Reyes; lo estimable, con el nombre del Excelso Virrey; lo docto, con lo precioso de escogidos sermones; lo sutil, con lo plausible de ingeniosos versos; y lo menos en todo, con lo rustico de mi bastardo estilo, grosero engaste de los luzimientos que he dicho. Este es el asumpto de la Obra, que ya la dize el Titulo; y despues desta noticia, yo entiendo, que los principios de los Prologos, son à dos principales fines: el vno para apartar con disculpas los errores del que escribe; y el otro, para atraer con obsequios, los agrados del que lee. Ambas cosas pretendo conseguir, la benevolencia del Letor, segura la tengo; pues el argumẽto de esta sagrada Historia, es elegante solemnidad de fiestas à Maria: dispuestas por la Augusta devocion de nuestros Excelsos Reyes Carlos, y Mariana. Esta es poderosa circunstancia, para que supere en los lectores, al rigore de la censura, la piedad de devotos; y el afecto de vassallos. La segunda parte, de dar disculpa à los yerros, con vna sola les escuso todos; pues lo que ay mio en el libro, se ha escrito con tanta prisa; que las fiestas que discurridas se sembraron en Mayo, impressas se cogen en Agosto. Cada hoja de estas, en lugar de echar rayzes en la ancianidad de larga recapacitacion, y maduro juyzio; sale tan verde, que no tiene mas edad, que la de vn dia; lo que se escriuia en la noche, se ha impresso en la mañana; corriendo con velocidad, precipitado el papel, desde la pluma al plomo; con que el estilo de estas relaciones, es aborto, y no es fruto; es agraz, y no es lazõ. leanse como a borradores, no como à trasladados; como à borrones, no como à letras. A las apresuradas
clau-

clausulas, cautivas por ya impreñas, no las puedo quitar de los yerros; ni darles libertad con la lima: yo mismo quicà las leerè con verguença, y tu, ò Lctor, con risa, ò con lastima; lo que se yerra sin pensar, sin herir ha de perdonarse. La prisa en mi, no ha sido eleccion, sino obediencia; y al fin, los errores, han sido precisos; y los aciertos, si huviere algunos, son por milagro. Vale.



REA.



REALES

FIESTAS

A LA VIRGEN DE

LOS DESAMPARADOS EN

los dos dias de sus Magestades nuestro

Serenissimo Carlos II. y la Augusta

Mariana de Austria.

EXECVTADAS POR EL EXC.^{MO}

Marques de Leganès, Virrey deste Reyno.

Origen de la divina Imagen, hasta que

se colocò en la primer Capilla, y

particular descripcion de

su hermosura.



ROBLEMÁTICA duda puede ser, quien sustenta mas a quien, ò Atlante con sus ombros la maquina del cielo, ò el cielo con su esplendor la grandeza de Atlante? Hanlo sido todos los gloriosos Reyes

de España, sustentando, no solo con los ombros del de-

A

, voto

2 Reales fiestas a la Virgen

voto afan, fino con el coraçon del pio afecto, el cielo estrellado de Maria; incansables investigadores de sus glorias, y sollicitos agentes de sus excelencias. Si contamos desde los primeros Principes hasta el presente siglo, veremos en claras luzes dirigidas al honor de esta soberana Virgen, tantos rayos, como Reyes. Diganlo con fundamento las fabricas de innumerables Iglesias, coronadas con la invocacion de Maria por el invicto Rey D. Iayme el Conquistador. Publíquelo en la venerable Imagen de la Virgen del Puche la lengua de vna campana. Señalelo con Cruz, por merced de Maria, desde su origen la Orde de la Merced. Y passando a nuestros felices siglos, no ha sido el glorioso Felipe Quarto el Grande (que goza de mas grande Imperio) quien ha coronado de fiestas, y elogios a Maria, haziendo inmortal circulo su piedad, desde el claro punto de su planta en la Concepcion, hasta la estrellada cumbre de su cabeza en la Corona? Por esso Maria, con agradecido retorno, ha sustentado tambien la grandeza de nuestros insignes Monarcas, como lo publican asistidas de su proteccion tantas batallas, como victorias, tantos triunfos, como combates. Ajustese pues el imaginado problema a la verdad sucedida, y redunde la duda de Athlante, en glorias de Maria, y de nuestros Reyes, preguntando, quien a quien sustenta mas? ò nuestros Monarcas con su devocion los honores de Maria, ò Maria con su amparo la grandeza de nuestros Monarcas, y prometa se assi el estendido cuerpo del Español dominio, elevadas creces con eternidades de monte, y luzimiento de felizes estrellas; espere gloriosos, y pacificos sosiegos, pues quien al cielo sustenta, descansa en el cielo; tocale al ombro el peso de la gloria, pero a la cabeza el descanso, y la gloria del peso crece con la fatiga, dilata se con el afan. Digalo Ovidio.

Lib. 2.
Met.

*tum parces altus in omnes;
Crevit in immensum, sic Dū statuistis, & omne
Cum tot syderibus, Cœlam requievit in illo.*

Y yo diria del mismo Atlante: Et ille,

Cum tot syderibus Cœlo requievit in illo.

Por

de los Desamparados.

3

Por ésto siguiendo este hilo, que no tiene cabo en la piedad sin fin, y siguiendo esta propia corriente, que dirige sus raudales al mar de la gracia, le ha votado celebres fiestas la Augusta Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Austria: luzidas en su nombre, y en el de nuestro Serenísimo Rey Carlos Segundo, y executadas realmente con generosa magnificencia, por el Excelentísimo Marques de Leganés, digno Virrey de este Reyno. Tanta ha sido la Regia devoción a Maria, que no solo se ha mostrado obsequiosa al soberano sugeto, sino a la representada copia, no solo a la nativa luz, sino a la derivada sombra, no solo a la raíz, sino a la flor, y no solo al original, sino al traslado en la celebre traslación de su milagrosa Imagen. Este es el divino Simulacro de la Virgen de los Desamparados, festivo asunto de esta obra, real titulo de este libro, puro blanco de su papel, celeste esfera de sus líneas, apacible centro de sus puntos, y compendiofo punto de sus letras. Felize Valencia es la que mereció en el mar de sus grandezas ser concha de esta celeste Margarita, Murciégalo de los crepusculos de esta brillante Aurora, Fenix mas prodigiosa erigida sobre agua, teniendo para su amparo en este rio del Paraíso todo el brazo de Dios; Fenix otra vez famosa entre tantas sagradas cenizas de sus venerables hijos; pero sobre todas sus cenizas esta luz; siendo Valencia florida entre todas las Ciudades por sola vna flor, serena entre todos los climas por sola vna estrella. Tuvo origen esta salud, y honorificencia de su pueblo en el año de la salud de 1416. poco despues que se fundó en esta Ciudad el Hospital, para que assi se repitiesen las virtudes, y despues de plantada la Fè en este Christiano pueblo, con la Imagen de la que es Esperança nuestra, se siguiesse la Esperança a la Caridad. Avia entonces en aquel piadoso hospicio intitulado, *Hospital dels Folls*, vna Cofadria con titulo de nuestra Señora de los Inocentes. O misterioso titulo! O insignes Martires! anuncio todo de la Virgen de los Desamparados, pues en la fuga a Egipto tuvo amparo en los pechos de Maria el mas inculpable,

Origen
de la
Imagen

Josef del
Olmo en
su Lithe-
logia,

s. d. d.
1722

4 Reales fiestas a la Virgen

inocente, el mas amparador desamparado. Consta-
 ra hermandad de Ciudadanos, Mercaderes, y Oficiales,
 cuidavan de recoger, y curar a los locos, y profiguendo
 el exercicio de Christianos, y cuerdos, suplicaron al señor
 Rey Don Alonso les aprovara con su patrocinio el pio
 intento de hazer vna Imagen de nuestra Señora con la
 invocacion de los Inocentes. Concedió aquel sabio, y
 devoto Principe su suplica con Real privilegio, su fecha
 en Barcelona a 5. de Otabre del año 1416. Acrecentó
 estos honores el Serenissimo Rey Don Fernando el Ca-
 rollico, y su inclita Consorte, aprobando a dicha Cofa-
 dria se intitulasse de nuestra Señora de los Desampara-
 dos. O felice Cofadria! Ciudadanos aviays de ser para
 procurar los aplausos de la que es Ciudad de Dios; Mer-
 caderes para el logro de tan preciosa Margarita; y Ofi-
 ciales para la obra, que es hechura de las manos del Se-
 ñor. Bien mereció vuestro devoto principio, dirigido a
 tan altos fines, ampliarse oy con la grandeza de tan ilus-
 tres Cofadres en Eclesiasticos, Principes, y Nobles, que
 conducen la clara vena de su sangre a esse mar, donde nu-
 merosamente se cuentan por arenas beneficios.

Cuidadosos los Cofadres de buscar primoroso artifi-
 ce para la celeste Imagen, refiere la pia voz, transferida
 de vnos a otros en la antigua tradicion, que se les ofre-
 cieron acafo tres peregrinos, y que estos ocultamente
 hizieron el celeste simulacro, dexando en su Angelica
 hermosa, inscripcion, y señas de aver sido Angeles los
 que la fabricaron. Esto no ay autenticos papeles que
 lo aseguren, porque aqui solo haze su papel la piedad, y
 esta en honores de Maria, como no sea fuera proposito,
 y renazca cada dia, apoyada en brazos de la tradicion que
 he dicho, aunque se dilate, nunca excede. Manuscritos
 antiguos he leydo, que lo atestiguan, la comun aproba-
 cion lo dize; y no implica esta opinion, a la opinion, y
 decencia de la Imagen; tal vez aumenta el afecto del
 devoto; Tradicion es. Que Templos, que fabricas, que
 santuarios, que montes de piedad no se derribaran, si se
 quitara la fe a la tradicion. En quantas celebradas opi-
 niones,

de los Desamparados.

S

niones, assi como en esta, no ay mas fe que la buena fe. Todo aplauso es menor que el que mereceys, divina Señora, quando de otras sagradas Imagenes, q̄ se los ignora el principio, se cree lo propio, dudarèlo yo desta vuestra, singularissima entre todas? Si merecieron tres Angeles los ymbrales de la casa de Abraham, porque no les pudo merecer en vuestro simulacro el fundamento de la casa de David? Era mucho fabricar tres celestes espíritus, el traslado de la toda hermosa, que fue particular esmero de las tres Personas? Quien, Señora, puede ver vuestra hermosa cara, que no diga es de aquellas manos? Y la verdad de que vuestra Imagen es vnica singular obra de sobre naturales ideas, no lo pintan tantos primorosos pinzeles, con no averos podido pintar? Ea Reyna soberana, entrañad en los fieles este sentir, no para honor vuestro, que esse por vos misma ya no puede ser mayor, sino para gloria de los propios Angeles. Cuenta se tambien, que al bolar los peregrinos artifices, fue la primera, que inspirada de luz, y movida de superior impulso, corrió a ver, y a adorar el soberano simulacro vna muger tullida, y ciega. No dudarè yo de esta compasiva milagrosa Imagen, que su primer demostracion fuesse vna liberalidad, y que diesse al primer passo, pies para buscarla, y a la primera vista, ojos para verla.

Concurrió a ver la nueva maravilla, la esperada felicidad, todo el Valenciano pueblo; y en la divina hermosura, al admirado embeleso de los ojos, se siguió la reverente turbacion de los coraçones; que con el alborozo turbados, y con el gusto serenos, no se si fueron mas puerto, que golfo, abraçando en su esfera la peregrina gloriosa nave, que quiso tomar tierra en este ya con su florida proteccion celeste Paraíso. Imitando al Sol la que le excede, assi como aquel luminoso Planeta corre por las casas de los signos, se hospedava en su origen esta divina Imagen por las de los Clavarios, y Oficiales de la dicha hermandad. Quien duda, que en la exemplar vida de aquellos primitivos Fieles, para decente habitacion de tan soberano huésped, serian entonces sus

6 Reales fiestas a la Virgen

casas Templos. Setenta y tres años tuvo este transitorio
repetido hospedage, hasta que en el de 1489, con liberal
donacion, concedida por el muy Ilustre Cabildo de esta
santa Iglesia, se colocò en la breve Capilla, que ha ecñi-
do largos años su dilatado esplendor. Desde entonces,
que ruego, que suplica, que peticion, aunque en lugar
tan corto, en la clemencia de Maria no ha tenido lugar?
Ay coraçon oprimido de angustias, que a su vista no se
aya ensanchado en consuelos? Ay ahogo que en el de-
sempeño del largo amparo, aunque en el ahogo del bre-
ve puesto, no aya cobrado respiracion? Ay enfermo de-
bil, que sustentado de esperança, y de fè, a vista de la apre-
tura, que contenia a la liberalidad, despues del mayor
aprieto, no aya salido a passear los alegres campos de la
salud? Para que mirando estos prodigios, y la primera ha-
bitacion de tan estrecha Capilla, digamos con Virgilio.

*Geor. 4. Exiguus primum, atque ipsos contractus ad usus,
Eligitur locus: hunc angustique imbrice tecti,
Parietibusque premunt arctis.*

Y en el mismo lugar.

Omnis in hac certam regio iacit arte salutem.

Pero que mucho si cupo todo el cielo en aquella breve
tierra? Aqui se declarò la pregunta del mismo Poeta tan
altercada. Para este siglo, para este puesto se guardò la
declaracion, tantos años no sabida, se compuso el enig-
ma profeticamente discurrido, pues siendo Maria el cie-
lo, y el breve espacio la Capilla, qualquiera serà Apolo,
y Edipo, quando se pregunte.

*Virgil. Dic quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo.
Eglo. 3. Treis pateat Cœli spatium non amplius vlnas.*

Pero el cielo es poco, mas hermosa es la Imagen, por-
que es Maria, y particularmente en este bello simulaero,
que entre todos los que venera la devocion, es el mas her-
moso. Ved la pintura.

En

de los Desamparados. A

7

En su hermosa Cabeça, estrellado monte de luz, sin ser
 violento aplauso, sino natural elogio, se lleva las estre-
 llas por los Cabellos; que descendiendo desde la dorada
 cumbre largos, y partidos, son hilos de la vida, y torren-
 tes de la liberalidad. La candidez del divino Amor hi-
 zo en su Frente el mayor acierto, dio en el blanco, y que-
 dose en el. Los que pasmados la miran, preguntan, sobre
 que se funda tanta serenidad de cielo? y responden ar-
 queadas las Cejas, sobre dos arcos de paz; que de aquel
 mar en leche, espacioso estrecho de la admiracion, ins-
 criben el *non plus ultra*, como allà dos Colunas, aquí dos
 Arcos. Claros, y alegres sus Ojos son de Paloma, porque
 en sus parpados no se encierran las sombras del sueño, si-
 no los resplandores del dia. Haganla dos Fanales, que
 son puertos, Paloma, a la que mis naufragios hizieron
 Arca, y sus serenidades Oliva. Acuerdē sus Ojos en lo blan-
 co la paz, en lo vivo el verdor, y en la luz el Iris, q̄ Dios,
 misterioso en todo, con lo hermoso vence lo feroz; pues
 hizo en Maria los ojos de la Paloma, para vencer la vis-
 ta del Basilisco. Proporcionado medio la Nariz, es torre
 de marfil, en cuyas limpias ventanas duplica el cielo sus
 puertas. Partida la granada en sus Mexillas de mas noble
 purpura se corona, y por los dos bellos campos se siem-
 bra en vergoncosos granates, y se recoge en castos jaz-
 mines. Cinta de nacar son los Labios, que el laço, que no
 pudo lograr el abismo en su planta, puso el cielo en su
 boca; colorada es la cinta, que la purpura que derramò
 el Hijo en cinco estendidas heridas para redimirme, re-
 coge la Madre en breve respiracion para ampararme.
 Las Manos son al torno, para poder bolver a qualquier
 parte en beneficios las palmas; donde mezclaron las flo-
 res, y las piedras preciosidad, y fragancia; pues por lo
 hermosas se copian en acucenas, y por lo liberales se dila-
 tan en jacintos; la vna en arbolando candida flor la acla-
 ma Virgen, y la otra ciñendo divino fruto la declara
 Madre. El celestial Niño de su brazo abraça vna Cruz,
 para que se halle entre dos extremos; el de la Madre, que
 fue su Aurora al nacer, y el de la Cruz, que fue su Ocaso

Hermo-
 sura de
 la Imar-
 gen.

Caput
 tuum de
 Carme-
 lus. Cāt.
 cap. 7.

Oculi
 tui co-
 lumba-
 rū. Can-
 tic 4.

Na sus
 tuus si-
 cut tur-
 ris. c. 7.

v. 7.
 Sicut
 fragmē
 mali pu-
 nici ita
 genē
 tuæ. Can-
 tic 4.

Sicut vic-
 ta cocci-
 nea la-
 biatua.
 cap. 4.

Manus
 illius tor-
 nailes
 aureaple-
 nahyacim
 this Cāt.
 5: v. 14.

al

8 Reales fiestas a la Virgen

Statura
tua assi-
milata
est pal-
ma. c.
7. v. 7.

Mutans
Eve no-
men. Ec-
cles.

Partb. I

al morir. Dos niños Inocentes la veneran arrodillados a sus plantas, porque despues que pisò con su pie la malicia del demonio, ampara con su sombra la inocencia del hombre. Estendido manto la abrigo, de cristal en su pureza, de humo para el infiel, de gloria para el devoto. Preciosas joyas sembrò opulenta la devocion en su vestidura, para que el oro subiesse a mas quilates, los diamantes tuviessen mas fondo, y destinadas para hermosura de tanto porte, fuessen todas las perlas de cuenta. Rica Corona la define Reyna, Diadema de Astros la corona Deidad, donde cada feliz devoto halla su buena estrella. La medida de su Estatura tiene mas de siete palmos, para ser en elevada disposicion entero cuerpo, que dà alma a todo. Su rostro, aunque Sol, le ha observado milagrosamente la atenta piedad, segun los sucessos, con mudanças de Luna, ya triste, y ya risueño. Alguna vez piadosos, y lastimados sus ojos han derramado lagrimas. El lirio de su mano muchas vezes es Indice, que señala a donde se esconde el Desamparado, que yace. Muestra la cabeça inclinada, ya se ve que azia los hombres. Tiene el Hijo a la parte siniestra, para esconder la parte de la Iusticia, cõ el todo de la Misericordia, y con la flor en la diestra, candida seña de piedad, derrama misericordias a dos manos. Es Carton la materia de su constante forma, que opuesta en todo ala primer Madre, si Eva al ser construida del duro hueso, se formò de lo mas fuerte, para ser la mas fragil; Maria en su Imagen, fabricada de vnidas hojas, se cõpuso de lo mas fragil, para ser la mas fuerte. Ved si es milagroso el compuesto, pues siempre derrama perene indefectible hermosura, sin que a lo leve del papel se atrevan cõ fealdades de carcoma los borrones del tiempo, en las lineas de la edad. Toda en fin es prodigio la Imagen, con evidentes señas de aver sido Angeles luminosos Artifices de su illustre Bulto, y de averse estendido en el lienço del milagroso papel sobrenaturales plumas, no humanos pinzeles; para que digamos de la Imagen, lo que dixo Mantuano del original.

*nec enim mortalis in illa,
Humanus vè decor, sed erat Cœlestis Imago.*

de los Desamparados.

9

MISTERIOSAS

FELIZES SEÑAS, QUE PRE-
cedieron a la obra de la nueva Ca-
pilla, conjeturas en sus fundamentos
de aver sido aquel sitio Templo de
Esculapio, abundantes limosnas que
la asistieron, y descripcion de
la hermosura de su
fabrica.



EN la mano del Señor está el corazón
del Principe: *Cor Regis in manu Domini;*
y yo considero, que esta siempre execu-
tada sentencia, no solo es infalible, por
que la mas superior libertad humana
está sujeta a la divina, sino porque
tambien los Reales pensamientos para exemplar, y
motivo de obras insignes son las mas vezes con par-
ticular misterio impulsos de la mano de Dios. Vese
en el acrecentado culto de nuestra Angelica Imagen,
pues passando por Valencia la religiosa Magestad
de Felipe Quarto el Grandè, mostrò deseos de que
fuesse grande como su nombre, la que era entonces
pequeña habitacion del celeste Simulacro. Este Real
impulso fue bastante, y pronto motivo, para que
en la misma estrechez de la primer Capilla, se le dies-
sen los posibles entanches, que se executaron con
nuevos desahogos de la estendida piedad. Despues
el sabido suceso de Fuenterabia, de cuya señalada

B

vito-

10 *Reales fiestas a la Virgen*

toria dio las gracias, como antes los ruegos el Pueblo Valenciano à esta soberana Patrona suya, moviò el animo del Excelentissimo Duque de Arcos, Virrey entonces de este Reyno, para que instara los aumentos a la veneracion de la Imagen en las creces de nueva Capilla. Empeçose à tratar tan pio intento, y fue entonces el de los Cofadres, para conservar las primeras memorias de su antigua hermandad, darle junto al Hospital anchuroso sitio a la sumptuosa fabrica, que ya en la esperança de caritativas manos componian ansiosos los deseos. Pero el cielo para mas gloria suya suspendio en aquella sazón las execuciones. Llegò el año de 1647. infeliz para este Reyno, por la general plaga del maligno contagio. Comprehendiose en el esta Ciudad, donde en la sagrada sombra, exercitò sus luzes la Misericordia, moderando a la Iusticia. A este tiempo gobernava aplaudido prudente Virrey el Excelentissimo Conde de Oropesa, y constante a los socorros, por no querer huir el valor a los evidentes riesgos, rindiò el cuerpo al contagioso achaque, felizmente padecido, pues mereció en su estancia, poderosa asistencia, eficaz visita de la bella Imagen, conducida cò numeroso sequito de sus devotos, y Cofadres. A su dominante vista hizo fuga la enfermedad, aclamando en su nombre vitorias la salud. Restituyòse a su lugar, nuevamente aplaudida con el credito del importante milagro; y el esclarecido Heroe, libre ya de la herida, y preso de la obligacion, haziendo baculo vna caña, impuesta propia seña a la fragilidad de los convalecientes, con humilde passo, y exemplar afecto, bolvio agradecido la visita a la milagrosa ocasion de su remedio. Traslado en ricas ofrendas a la liberalidad de las manos el empeño del coracon. Corriò su piedad la tela en primoroso Frontal, y Casilla; pero no parò aqui, que se duplicò en crecidos blandones de piata, ardiente

de los Desamparados. 11

su devocion, y brillò multiplicada con realzados fondos en los numerosos diamantes de vna joya, valor todo de quatro mil escudos. Ceñida, y sitiada se mira oy por todas partes la hermosa Imagen de estos nobles agradecimientos, pues tiene el frontal a los pies, los blandones a los lados, y la preciosa joya en frente. Estas pias, Reales demostraciones, sirvieron de poderosas, y vivas instancias para renovar el fervor a los devotos en el ya penado culto de la suspendida fabrica, que se executò luego. Reforzada la piedad con el feliz suceso de la recuperacion de Tortosa, y admirable vitoria de las naves Francesas en la playa de Tarragona; devido todo en fe de la devocion Valenciana al auxilio de esta divina Imagen. Nombraronse Electedos para la disposicion, cuidado, y acierto de la discurrida obra. Mudòse el intento del sitio, por parecer remoto el del Hospital, y desear nuestro afecto siẽpre proxima à Maria. Afirmòse la execucion en la misma plaça de la Seo, donde se comprò la casa de la Dignidad de Arcediano Mayor; ya feliz Palacio, que ciñe en su esfera la soberana luz, y su sitio, geroglificode Maria en la capacidad de sus entrañas; pues al encarnarse el Verbo en el prevenido espacio de aquella elevada candidez, diò decente, y capaz hospicio en la pura Virgen, y Madre, la mayor dignidad a la dignidad mayor. Empezaron ya felizes ponderados anuncios à assegurar con misterios la translacion, pues blanqueandose las paredes del patio de la casa, para que tomasse possession de ella, la que tanto ha la tiene de los coraçones, se hallarõ en algunos ladrillos, y tarjones estas palabras: *Renovabitur sicut Aquila inventus tua, lavabis me, & super nivem dealbabor.* Tambien en otros azulejos se veian vnos hisopos echando agua: Y el blanquear el puesto, y hallar estas circunstancias, fue día de Nuestra Señora de las Nieves. Pondere aora el cu-

12 Reales fiestas a la Virgen

rioso. En el *renovabitur*, el suceso. En *Aquila*, la ave Reyna. En *inventus*, la alegre flor. En *lavabis*, la fuma limpieça. En *super nivem*, la superior candidez. En *dealbabor*, el titulo de las nieves. Y en los hiposopos la agua, bendita entre todas. Trasládose entonces la Imagen à este dicho puesto, donde estuvo pocos meses, restituyéndose despues al primer sitio, para dar lugar a tenerle en el que oy sumptuosamente ocupa. Observóse despues dentro de la misma casa, destinada para Templo, en vn relevado escudo de piedra, en los azulejos del suelo, en las paredes, y en el techo, esta palabra: *Renovabitur*. Admirable circunstancia! pues tantos años dieron voz aquellos antiguos cantos, aquellos mudos ladrillos, de la renovacion que esperavan, como deseosos de verse a mas gloria erigidos, siendo à honor de Maria derribados. Ya discursivos, y diligentes los devotos para el acierto de la luzida fabrica, tenian puesto el juicio en los modelos, y la cabeça en las plantas. Delincaronse papeles, que bolaron a diferentes partes, para elegir el que mejor pareciesse à juicio de los mas primorosos Arquitectos, y con repetidas conferencias se escogió traca firme para la edad, segura para el aplauso, capaz para la frecuencia, curiosa para la vista, decente para el dueño, y grande para la admiracion. Rompióse con el ardor de la piedad el yelo de la tardança en los pasados años, y en el de 1652. à nueve de Abril se empezaron a abrir las zanjas para los fundamentos. Dilataronlas hasta 16. palmos, que por no tener seguridad del terreno, fue preciso no hazerlas menos profundas. Hallaronse en lo interior algunas piedras, y medallas, que en mudas inscripciones, respiravan antiguas señas, de Romanas fabricas.

Virg. Stabant, & Parij lapides, spirantia signa
 Georg. No faltaron indicios de cielo cristalino para la habi-
 3. bitacion de la pura Estrella, pues se encontró azul
 puli

puñido pavimento entre humedos vestigios de concertados conductos de agua. Todo junto dezia aver sido famoso Templo, aquel sitio mudo de la Gentilidad ciega; y fundandole el discurso sobre vna señalada piedra con mayores letras, dirigida a Esculapio; escudriñava tambien, que avia podido ser aquel fabuloso Dios el mentido simulacro del ya destruido culto, en el olvidado puesto. Quié conextensió quisier saber el fundamento de estas congeturas, lea el libro, que se intitula: *Lithologia, ò explicacion de las piedras, y antigüedades, halladas en las zanjas de esta Capilla*, escrito con particular ingenio, puntualidad, erudicion, y estudio por Josef Vicente del Olmo, Secretario del Santo Oficio de la Inquisicion, a quien deberemos siempre, yo este adorno al libro, el curioso antiguas noticias, y su Patria nuevos honores.

La admirable circunstancia de aver sido Templo de Esculapio el que oy lo es de Maria, es digna de que se suspenda la corriente de la pluma en vn mar de ponderaciones. Sierpe fue el venerado simulacro de aquel fabuloso Dios: con misteriosa proporcion, por la misma desigualdad, le sucede aqui la soberana Virgen; pues el antiguo Templo de la derribada Eva, donde al primer albor, por nuestra ruina, habitò por el infernal espiritu la engañosa sierpe; mejorado, y opuesto se renovò en Maria, para nuestro reparo, donde en el primer instante habitò por el Espiritu Santo la ardiente paloma. Hermosas contrapositiones, si se lee la fabula de Esculapio, nos darà aquella mentira, a honor desta verdad, pues podemos dezir, que sucede oy en esta religiosa fabrica al hijo del Sol, del Sol la Madre; la sierpe que ciñò en la mano Esculapio, pisa con el pie Maria; el baculo ñudoso de laurel, que en aquel mentido simulacro significò la dificultad de la Medicina, es florida vara de lirio sin ñudos de culpa, que en esta pia-

14 Reales fiestas a la Virgen

dosa Imagen declara la facilidad del remedio. Ya saben todos la natural antipatia del Leon, y del Gallo. El Gallo se le sacrifico à Esculapio, y a esta soberana Señora en los Catolicos Reyes de España se le dedica el Leon. Hijo à Esculapio, le dio a la tierra profana Coronis; Madre à Maria la elevò al Cielo estrellada Corona. Atribuyesele falsamente a aquel asombro de la Medicina el refucitar muertos; Exercita esta hermosa Imagen el amparar difuntos, para mejor vida; y al fin fue la muerte de Esculapio vn rayo, por indignacion de Iove, y la Concepcion de Maria vna luz por gracia de Dios.

Y passando a otra investigacion de los Templos de Esculapio, hallaremos en alguno sombras de la vistosa fabrica de esta Capilla, pues su blancura, los espacios de arriba, y la forma circularmente oval, la declara Pausanias lib. 2. en vn Templo del mismo profano Dios, que avia en Grecia, donde dize, hablando del edificio: *Supra Templum ades sunt, rotunda figura atque è candido marmore, dignum certè quod visatur edificium.*

Los primeros Templos con tablillas de milagros, è inscripciones de recuperada salud, que se hallan en la antigüedad; son los de Esculapio, sombras, y lexos de mas vivas, y ciertas pinturas; confusos ecos de mas claras voces, que en numerosos votos de obrados prodigios, ofrece al Templo de esta saludable Medicina el agradecimiento, y la obligacion.

*Iacobus
Laur in
lib. anti
que Vr-
bis splen-
dor.*

Con particulares circunstancias la piedad Christiana dispuso ingeniosamente mejorada la succession de Templos profanos en divinos. El de Santa Cruz de Gerusalen en Roma, fue antes de Cupido; veale la correspondencia de Cupido a Cruz, pues el amor profano con arco, alas, y flechas se adorna: y el Divino desnudo en la Cruz, hizo de ella arco de guerra para Dios, y arco de paz para el hombre, fue-

fueron las flechas sus clavos, y las alas sus abrigos. El Templo, que lo fue de la Fortuna es oy de Santa Maria Egipciaca, cuya varia fortuna supo levantar sobre la errada rueda de la culpa, en trocado camino, el triunfo de la penitencia. El templo de Iano, a quien atribuian las llaves de la edad, fue despues dedicado al Principe Apostol, que tiene las llaves del Cielo. El Templo del viejo Saturno, diò fundamento al del venerable San Adriano. El del invicto Marte, al de la valerosa Santa Martina. Al de Hercules, a quien levantaron famosa estatua sus constantes fatigas, se le siguiò el de mas valiente Alcides en San Estevan, a quien levantaron mejor estatua, sus arrojadas piedras.

El Pantheon, vulgarmente la Rotunda, donde se encerrava el general culto de todos los Dioses, consagrò Bonifacio III. a honor de Maria, en quien se incluyen las virtudes de todos los Santos. El Templo de Minerva, Diosa de la Sabiduria, es oy de la soberana Virgen, esmero de la sabiduria de Dios. En Santa Maria la Mayor, sobre vna coluna, que fue del Templo de la Paz, colocò Paulo V. vna hermosa Imagen de la que es mas serena paz, mas constante coluna. Y finalmente, en la Isla Tiberina, el Templo de San Bartolome, como aqui el de nuestra Imagen, fue primero de Esculapio, que ya estava destinada la infernal sierpe, para estar como allà a los pies del Apostol con apretada cadena, aqui a las plantas de la Virgen con mas ceñida prision.

Empezò a bolar la fábrica azia el cielo en las alas de la caridad, con profunda grandeza, y crecida elevacion. Ricas limosnas de innumerables devotos fueron por los pios Cosadres ansiosamente imitadas, y conducidas. Vieronse con abundante opulencia mares de oro, en fuentes de plata; no hubo hora por incomoda que fuese, que no se hallasse a
punto

16 Reales fiestas a la Virgen

punto en la piedad de los Eletos, el cuidado de la limosna ; por las puertas de los Poderosos recogiendo escudos de ofrenda para la Virgen, les bolvian en coronas de gloria para si ; no les suspendia el molesto Sol de la fiesta, porque luzia en su pecho con tan generoso ejercicio, mas ardiente Sol ; o quan copiosos los materiales, conducidos de la Valenciana liberalidad, pueden dar materia a sus merecidos aplausos, como dieron forma a su eminente fabrica ! Montes de ladrillo parece que se apercebian à ceñir con muros de Babilonia a la Ciudad de Dios ; el copioso fuego de los coraçones conducia la cal à hornos, y la arena a mares ; señas del gusto en la dadiva , eran la promptitud, y el modo en la conduccion. Festivas tropas de cavallos, cargados, y velozes corrian con la ofrenda , parando en el fin del rendido obsequio , sin parar jamas en la continuacion del noble ejercicio ; triunfantes carros fundavan en su ofrecido peso toda la rueda de su feliz fortuna ; parece que se votò como alegre fiesta , el obsequioso trabajo ; diganlo vistosos los tafetanes, estendidas las colonias , que prendian como laços para mas estendido retorno la benignidad de la Imagen ; repitanlo ruidosos clamores de los clarines, que en los oydos de Maria han de ser correspondidos con felizes respuestas ; todos se votaron vnicamente a los prevenidos honores de la sola, y vna ; principalmente pios los Labradores fundaron en esta plaça su campo de trofeos, su monte de piedad. Blasone azia esta fabrica, de tener gran parte en su planta la Agricultura, y todos los Valencianos de tener su riqueza constante en este Templo ; porque con mas razon, que de la humana liberalidad dixo Marcial, puedo yo repetir de la que se dirige al divino culto.

Mart.
lib. 5.

Quas dederis solas semper habebis opes.

Y espere el liberal devoto, que en fe de su ofrecido don

don se ha de eternizar su memoria en gloriosos retornos, siendo la obsequiosa caridad vtil a la Imagen, que la recibe; y cien vezes vtil al fiel que la ofrece, como dixo à menos glorioso fin otro Marcial Britanico.

Quod datur, æternum durat, sequiturque datorem:

Dantem & captantem, munus vtrumque iudat.

Ioan.

Audaxi

Epig. 7.

lib. 3.

Con estas generosas demostraciones de la piedad, que prosiguieron sin declinacion hasta el fin; se diò principio a la fabrica, y se dispuso, que fuesse en forma oval la parte interior; traça que eligiò el Excelentissimo Conde de Oropesa, instruyendo al Maestro que la ha executado, aplaudida por todos los mas elegantes Artifices, y aprovada de orden de su Magestad por su Maestro mayor de obras. Pusosse la primera piedra à 15. de Junio, del mismo año, con asistencia de la Coronada, y Leal Ciudad, y del Excelentissimo Prelado D. Fr. Pedro de Urbina, entonces Arçobispo, q̄ piamente generoso diò mil ducados, y prosiguiò despues en otras limosnas, abraçando con christiano fervor la piadosa fabrica, y animando con su liberal exemplo a la obra, que quedò con suma perfeccion este año de 1667.

Ya que la celebre Capilla ha merecido ser esperado hospicio de tan soberano huelped, no es indigna de que se delinee su descripcion; y aunque con la brevedad possible, no se si serà ceñida en el papel, como espaciosa en el sitio. Es su latitud en la fachada ciento veinte y seis palmos; su altura desde su fundamento a la cumbre ciento ochenta y seis. Tiene tres frontispicios, porque con tres rostros quiere parecer a Diana, para ser Luna del cielo de Maria. En el frontispicio de la plaça abre dos pueras, que la que lo es de la gloria, no se contenta con vna. Es hermoso medio de los dos proporcionados estremos, vn escudo de piedra labrada con las armas

C

de

18 Reales fiestas a la Virgen

de la Cofadria; que a fuera tiene las armas, y dentro el valor. Carga sobre las puertas primoroso ventanaje de columnas, y pilastras de ladrillo cortado, con sus frontispicios quebrados a punto redondo, capiteles, alquitrabe, friso, y cornisa, y por remate bolas. Tres son las ventanas con sus balcones, para que se introduzca por ellas tambien la veneracion à Maria, digna de celebrarse en los tres tiempos, en el pasado, en el presente, y en el porvenir. En cargamiento de la vna entre dos cartelones, preside erigida Imagen de la immaculada Virgen, que en el fincclado marmol señala firmeza, candidez, y eternidad. A la parte del Aseo ay vna puerta, que es la principal, y sobre de ella vn transito a la mesma Iglesia, que siendo Parroquia de San Pedro, no ha querido apartarse del Principe de la Iglesia, la que fue Iglesia, y Templo del mejor Principe. Dos ventanas ay a esta parte, y a la de la estrecha calle quatro. Todo el edificio hasta el primer cuerpo, por las tres fachadas luze en la referida forma, su materia ladrillo cortado, y su orden parte Composita, y parte Dorica. Ciñelo al rededor vn relevado cordon, porque al sitio de esta placa, no le falte vn cordon, en cuya trinchera para nuestra defensa, gloriosamente es la fagina Oliva, Laurel, y Palma; y la Tierra Cielo. La forma interior, como se ha dicho en la traça, es oval, propria para ser candida clausura de la mejor Ave. Dividese el ovado en ocho pilastras, en quatro arcos hermosos, y otras tantas portadas en quadro de orden Ionica, construidas con primorosa Arquitectura, y por sus remates frontispicios quebrados, y en medio luzidos escudos con letras de oro, dividiendose en ellos estas inscripciones.

Regis alti ianua. Porta lucis fulgida.

*Porta eius non claudentur. Per quam porta cæli
aperta sunt.*

Sir-

de los Desamparados. 79

Sirven los quatro arcos, el vno para la principal puerta, los dos para dos Capillas, y el de mayor arte, y primor para el Altar de la soberana Imagen, sobre cuya escogida arquitectura, mejor que en la campaña del ayre, en el campo de vn escudo, brilla entre incendios de oro, y entre luminosas plumas de alados Iovenes, coronada Aguila, que con sus ardientes alas abriga las sangrientas cabeças de aquellos desnudos niños, que la hermosa Imagen ampara con su luzida sombra. Proprias inscripeiones declaran el celestial asunto con estas letras. En la superior parte: *Ora pro nobis ad Dominum, quia derelicti sumus.* Jerem. 42. propria voz de los Desamparados azia esta generosa proteccion suya. En la parte inferior: *Tu honorificetia Populi nostri.* Judith. 15. merecido aplauso allà en Betulia de Judith triunfante, despues de aver cortado la cabeça al fiero caudillo en su angusta tienda, y aqui dedicado elogio a mas victoriosa Judith, despues de aver cortado la cabeça à la obscura sierpe, aun en este puesto, que fue celebrada gruta de su indigno culto. Sobre la corniza se forman siete ventanas con otros tantos dorados balcones; yerros le pareció a la devocion que cometia con no hazer de cristal los balcones para la Aurora; pero en fin supo dorar los hierros. Campean las interiores ventanas con adornos de emposturas, colunas, y traspilastras, definicion de urnas, y piramides, siendo la Arquitectura que las corona orden Composita, donde sutilmente moldado, y con primoroso corte elegante blasona de eterno, disfracado en marmol el ladrillo, elevado tambien en el friso, extraño en los canes, y estendido en la principal corniza, hermosa línea q̄ de la interior fabrica ciñe la anchura, y parte la longitud. Sobre de ella, con sus fronrispicios, y escudos de la misma orden, se estienden ocho ventanas, por donde conpureza, destilada entre cristales, ocho vezes entra la luz

20 Reales fiestas a la Virgen

luz a recibirla, de mas esclarecido Sol, en la bella Imagen. Cierra la obra vna boveda de ocho arcos botantes, con artesones, que rematan en vna clave adornada de rayos; que los rayos dan en lo mas alto; pero aqui son de luz, que donde està Maria, no puede aver horror de nube, ni confusion de trueno. Para subir a cada lado de las tribunas se erigen dos espaciosas escaleras, mas celebres que las de Iacob, por el descanso en la gloria de la Imagen. Sobre el primer cuerpo de la parte de afuera, reforçado paredon ciñe segura la boveda, que sube cinquenta y cinco palmos, con entera elevacion de media naranja, ayroso cimborio de ocho ventanas, y toda cubierta de cielo en azules tejas. Tiene el Altar principal dos Sacristias colaterales, con las precisas circunstancias, de hermosura, espacio, y claridad. Negro luzido marmol forma subida al Presbiterio en cinco gradas; porque en ellas ponga todos sus sentidos azia la divina Imagen la humana atenciõ. A la parte de afuera la eminente altura, remata en constante vna de jaspe, sobre el qual se planta, como superior sombra, y estendido abrigo el soberano arbol de la Cruz; que con misteriosa correspondencia, es justo sea vltimo remate de las obras, la que es primera definicion de la Fè. Par todo lo interior del Templo, en el candido papel de las paredes, cortando de trepa primorosas lineas, y estendidos labores, y hermoſeando la materia, ha hecho raya el arte, para que hiziesse punto la admiracion; y pudiessemos dezir con Marcial, a honor de este Templo de la mas casta Diana, excediendo el de la fabulosa: *Nec Trivia Templo molles laudentur honores.*

Esta es la descripeion de la nueva Capilla, lo menos groseramente, que ha podido mi indocta plumá bosquejarla; escusè las prolijas medidas de contados palmos, en los espacios de todas las partes, por-
que

de los Desamparados. 21

que esta prolixidad no fuese peso sin medida al cansancio del lector; pero no escusaré el nombre del Arquitecto Diego Martinez, Ponze de Verrana, natural de Requena; fue Maestro de la fábrica, desde su principio, hasta el presente estado; y el empleo, y el acierto, le hazeu digno de esta memotia. El gasto que justamente le ha empleado en esta obra, juzgan los que le han distribuido, que passa de cinquenta mil escudos. Luzga pues la venerada Imagen en este soberano sitio; pues si Maria es centro a todas las virtudes, y principalmente lustre de la Caridad, aliento de la Fè, y respiracion de la Esperança; bien eligió su Trono en medio de tres plaças, de la Yerva, de la Almoyna, y de la Seo; pues la de la Yerva, indica la Esperança; la de la Almoyna por la limosna, insinua la Caridad; y la de la Seo, por celebrarse en ella los generales Autos de Inquisicion, explica la Fè.

Aplaudase en fin la nueva fabrica, acertada en la elecciõ del sitio, como eminente en la grandeza de la obra; decente, aunque no digna, para Palacio de tan insigne Reyna; pero que Cielo no sera inferior para la soberana hermosura que està sobre todos? Por lo qual de esta obra, mirando al dueño, podemos dezir lo que cantò Iayme Falcò de otra, aludiendo al Autor.

Reginam taceo, nam si tibi dixero nomen.

Illico rem tantam, censeris esse nihil.

lib. 8.

Epig.

35.

Y con Marcial repetiremos tambien.

Par domus est caelo, sed minor est Dominà.

Y discurrendo sobre el aver sido este Christiano Templo, donde oy luze el eminente Coloso del Sol, gentil casa, y baños impuros de la idolatrada sierpe, pondere el curioso el hallazgo de esta troba en quatro Disticos de la segunda Epigrama del mismo Marcial *De spectaculis*.

22 Reales fiestas a la Virgen

In opera publica Caesaris. *abnoh sup A.*

Hic ubi sydereus, proprius videt astra Colosus,
 Et crescunt media, pegmata cæsa, via,
 Invidiosa feri radiabant atria Regis,
 Vnaque iam tota stabat in Vrbe domus.
 Hic ubi conspicui venerabilis amphiteatri,
 Erigitur Moles, stagna Neronis erant,
 Reddita Roma sibi est, & sunt te Præsidi Caesar,
 Delitiæ populi, quæ fuerant Domini.
 Mudase solo.
 Reddita Roma sibi est, & sunt te Præsidi VIRGO,
 Delitiæ COELI, quæ fuerant COLVBRI.

P R A F R A S I.

Aquí donde la Imagen propia brilla,
 y coronada como Reyna de ellas
 alta toca, y le tocan las estrellas.
 Y en medio de su augusta maravilla,
 en balcones, que ardiente su luz dora,
 crecen los arreboles de la Aurora.

En este puestto, ya mansion divina,
 resplandecia en el albor primero,
 opulento Palacio del Rey fiero.
 Y con extension alta, y peregrina
~~la~~ Casi comprehendia infiel, no es casa,
 a toda la Ciudad sola vna casa.

Aqui

A qui donde la maquina se erige,
 admiracion del orbe en el teatro,
 vistoso venerable anfiteatro.
 Del infernal Neron que el Orco rige,
 corrian antes, liquidos, estraños,
 condutos lobregosos, torpes baños.

Bolviò Valencia en si, subió a mas buelo,
 bolviose Roma antiga en Roma nueva,
 y son por alta de misterios prueba,
 con la Paloma ya, glorias del cielo,
 aquellas que eran ^{en} el puesto mismo,
 con la sierpe ^{en} delicias del abismo.



SIN.

SINGVLARISSIMO MILAGRO
de la soberana Virgen de los Desam-
parados, sucedido el mismo dia de
la vispera de la Traslacion
de su Imagen.

YA se ha dicho, como se sabe por tradicion, que esta divina Imagen, luego que fue Angelicalmente fabricada, a la primer vista diò ojos, y movimiento a vna tullida, y ciega, para que en la primer estampa de su passo se imprimiesse vn milagro de su piedad: aora tambien se corresponden los beneficios, pues la vispera de su sagrada translacion, principio de su fiesta, no solo como allà diò vn sentido, sino que los restituyò todos, al que sin su milagroso amparo era imposible no perderle, para que assi el primer passo de su mudança, fuesse nueva firmeza en sus protecciones, asegurando la acceptacion del festivo obsequio, y la inmortalidad de sus proseguidas piedades. Refiere se con la propria individualidad de la informacion, que se recibio donde ha sucedido.

En el lugar de Alborache, del Condado de Buñol en el Reyno de Valencia, en 14. de Mayo deste presente año 1667. Iayme Renovell de edad de doze años y medio, hijo de Iayme Renovell, y de Ines Barba, juntamente con vn hermano suyo de menor edad, apacentavan bueyes en la orilla del rio de Buñol, distante de dicho lugar vn quarto de legua, y encontrandose con todo el ganado en vn passo estrecho, el furioso impulso de vno de los toros, llamado Mançano, le arrojò desde lo alto en la corriente

te del río, sepultándole en la profundidad de vn espacioso charco. Nadie, sino la que piadosa le socorrió, y sabe al punto nuestras desgracias, para que nosotros sepamos al instante sus favores, supo entonces la desdicha; porque el hermano se hallava tan distante de la noticia, como apartado del puerto. Acudiendo su padre, como acostumbrava, a reconocer el ganado, hallò menos al hijo, y buscándole ansiosamente, sin que el hermano pudiese dar razon del, en toda la tarde pudo encontrarle la diligencia, ni la noticia; acudiò la madre ansiosa, prosiguiendo asustada en el mismo cuidado, y atendiendo, por la bondad, senzillez, y obediencia del niño, que no seria fuga, ni distraccion el no parecer: discurrió, quizá por divino impulso, que quedaria ahogado su hijo, y como si mirasse presente el suceso, llena de fè, y esperança, levantado los ojos al cielo, dixo: *Virgen Santissima de los Desamparados, no permitays, en dia que tan gran fiesta os celebran, perezca mi hijo, amparadle en la necesidad que padece; y ofreció vnas Missas que su marido hizo celebrar el siguiënte dia de quinze. Retirose la madre con lagrimas, y desconsuelos, sin esperanzas de hallar al q̄ buscava, pero siëpre exclamado al amparo de la Reyna del Cielo. A la hora de las Ave Marias, que le instaron nuevos fervores, y ruegos a la Virgen, llegò el padre a su casa, hallando a su muger con diferentes personas, y vezinas, que la consolavan, y a este tiempo instantaneamente, estando ocupada la puerta, sin verle entrar, ni saber por donde reconocian en medio de los circunstantes, dentro de la casa, al Niño, tan mojado, que los cabellos, y ropa ivan destilando agua, indicando aver entonces mismo salido de ella. Desnudaronle, y le hallaron tan hinchado, frio, y mortal, que con averle aplicado algunos remedios, en mas de dos horas no habló; y las pocas palabras fueron à fuerça de apretarle con*

D

garro

26 Reales fiestas a la Virgen

garrottes en los muslos, y en este insensible estado estuvo algunos dias, y como corriese la voz, por las pocas palabras que avia dicho, y por las demas circunstancias, de que la Virgen milagrosamente le avia sacado del agua; el Retor de aquel lugar, persona prudente, y devota, le hizo varias preguntas. Primeramente si avia caydo en el rio? Respondio, que si, y del modo que queda dicho, y que le avia arrojado vn buey, que llaman Mançano; pero no supo declarar del modo que estuvo debaxo del agua todo el largo espacio. Preguntòle, a que hora avia caydo? Dixo, que entre las tres, y quatro de la tarde le parecia (y poco mas de essa hora vino a buscarle su padre) que dentro del agua oyò el toque del Ave Maria, y de alli a vn poco vio como vna grande luz, y buscando lo que seria, vio vna Señora con vna Corona de resplandor, y trahia vn collar como de anillos, tambien muy reluciente, y con vna varica que trahia en las manos le tocò la cabeça, y dixo a dos que estavan a sus lados, sacadle, y entraron los dos, y sacandole cada qual de vna mano, ellos no se mojarò. Preguntòsele, si conocia quienes eran? y si sabia que trage llevavan? Dixo, que eran jòvenes sin barba, y tenian a tras dos alas grandes royas, pero que no les conocia. Preguntòsele vltimamente, quien le avia llevado a su casa? y dixo: que aquellos dos jòvenes, vno le llevaba de las rodillas, y otro de los ombros, y que aquella muger tan resplandeciente iba delante, y que le dexaron en su casa. Dixo se le, si conoceria aquella Señora que avia visto? que si, respondiò; y enseñandole vn retrato de la Virgen de los Desamparados, que estava retirado en la Sacristia, apenas le mirò, quando dixo: Como esta es la Señora, que yo vi, señalando, corona, azucena, y joyas del pecho. Todo lo que refiriò entonces conforma con lo mismo que hablò al cobrar la palabra, y lo que ha repetido despues, sin discrepar en nada. Esto,

Esto, y la bondad, y sencillez del niño, arguyen credito en lo que ha dicho, y merito para lo q̄ la Virgen ha obrado en el. Todo el caso está revestido de admirables circunstancias, que a mas de la deposicion del muchacho hazen evidente, y como visible la maravilla. El estar quatro horas debaxo del agua, el no poder salir de la profundidad por si solo, el no saberse, que persona alguna le sacasse de alli, el aparecerse instantaneamente en su casa, sin que nadie le viesse entrar, ni se halle persona que le encontrasse a fuera, el llegar sin sentido, ni movimiento, siendo imposible del modo que le hallaron caminar la distancia del rio a su casa, y la reciente humedad del agua en ropa, y cabellos dà mas calor a la fe del prodigio: y sobre la que tuvieron sus padres, puede con seguridad la pia devoción levantar constante fundamento para el credito de tan gran milagro à gloria de la soberana Imagen; de cuya proteccion dirè yo lo que S. Bernardo: *Consolationem afflicti, & periclitantibus adiutorium obtinens*. Misteriosa circunstancia es, llamarse Mançano el Toro que precipitò al muchacho en el rio; pues tambien fue Mançano el que como à Toro ferozmente en la primer edad nos derribò à todos en el profundo lago del original delito, de cuyas obscuras ondas, nos sacò a la salud de la gracia, la que se hallò essenta dellas, pues fue gran parte de nuestro remedio, por ser Madre del Redentor; digalo la piedad, cantelo la Iglesia: *Quod Eva tristis abstulit, tu reddis almo germine*.

4. de
Assump-
tione.

Este milagro se ha puesto con toda extension, y propio estilo del informe, por parecer que toca a la materia que se escribe, aviendo sucedido la misma vispera de las fiestas. Bien pudiera referir otros, y correr feliz la pluma en las lagrimas de la Imagen, siendo testigo de ellas D. Iuan Bautista Albazete, Mōje de la Cartuxa de Portaceli, que celebrando Misa en la Capilla deste divino simulacro, la vio llorar,

28 Reales fiestas a la Virgen

y lo mismo advirtieron los circunstantes, quiso con los Corporales enjugar el precioso llanto, pareciendole solamente digno para lienço de los virgineos ojos, el que es Sudario del divino Cuerpo. Retiraronse las lagrimas, y estendiose hasta oy la admiracion. Pudiera tambien despertar la piedad, aunque en esta Imagen nunca està dormida, con los golpes que tal vez ha dado, como sucediò pocos años ha, a vista de todos, con general assombro, encomendandole su mejor vida en el trance de perderla, contrito, y devoto vn delinquente, que pasava al suplicio. Los movimientos de su azuzena a la parte que yaze el desamparado oculto, se tienen por infalibles, y se pudieran citar successos, cuyo florido cuydado le escriven varios Autores, y misteriosamente muchos años ha, con divino ardor, casi le explicò Mantuano en los siguientes versos.

Parthē.
1.

*Ipsa est adversis commune in rebus asy'um,
Ante preces etiam nec dum obsecrata, favorem
Donat, & ad miseros maternas explicat vlnas.*

Para aqui en las maravillas de la Imagen, porque el todo de sus innumerables milagros pide volumen a parte. Que poder no ha concedido el cielo a la que le ciñò en sus entrañas? Digalo el mismo Mantuano:

*Quæ data sunt illi numquam mortalibus vllis
Antea concessit, nec post concedet Olympus.*

Profiga el mismo Poeta en los prodigios de la Imagen. Con su patrocinio ay navegante sin buena estrella?

Quot miseros pelagi nautas subtraxit ab vndis?

Con su amparo ay herida sin remedio?

Quod traicta gravi servavit pectora telo?

Con su favor ay cadena que no se rompa? Ay car-
cel

de los Desamparados. 29

¿el que no se abra? Ay cautiverio que no sea libertad?

*Quotque etiam tetro squalentes carcere, fractis,
Ocyus obijcibus, manicisque resolvit ahenis?*

Con su asistencia ay debilidad, que no se refuerze? ay flaqueza, que no se anime? ay hambre, que no se remedie? y ay peligrosa enfermedad, que no se reduzga a segura salud?

*Quot famis exhaustos, macie vix agratrahentes
Membra, datis Cælo dapibus, miserat are duxit
Robur in antiquum, viresque refudit in artus?*

Cō su patrocinio ay pecador sepultado en las tinieblas del delito, que no resucite a la luz de la penitencia? Ay ciego errado, que no dexé la fealdad de la culpa a vista de esta hermosura de la gracia?

*Nec minus ingenti vitiorum mole sepultos,
Infixosque luto, & toto tellure iacentes
Corpore, divini lustravit numinis aura.*

Renuevensele pues festivos cultos a la divina Imagen, erijansele sumptuosos Templos, para que en ellos nuestro afecto desempeñe obligaciones, y su piedad acreciente milagros.

*Propterea totum surgentia Tempia per orbem,
Illius immensam laudem, Regni que perennis,
In nostrumque genus summum testantur amorem,
Perpetuos igitur merito solvemus honores.*



BRE.

BREVES ELOGIOS A SVS
 Magestades , felizes anuncios a
 nuestro glorioso Carlos , y acertada
 disposicion de su Excelencia en
 las executadas fiestas



Principibus fecunda pijs , dixo Clau-
 dianode España, y esto en los elo-
 gios a vna Reyna Serena , como yo
 puedo dezirlo agora de otra Serena
 dominante Luna, que substituye las
 luzes a dos Soles; el q̄ llegó al Oca-
 so, y el que está en el Oriente. Copia

los altos esplendores del Esposo, instruye los recién-
 tes rayos del Hijo, y prosigue los insignes empleos
 de su augustissima Casa, así como aplaudida en el
 gobierno, señalada en la piedad, nuestra Serenissima
 Reyna Doña Ana Maria de Austria. Apenas llegaron
 a sus Reales oydos noticias de la translacion de la
 Imagen, quando a las manos del Excelentissimo Vi-
 rrey, Marques de Leganès, vino orden suya, para que
 los dos primeros dias de la Octava fuesen fiestas de
 su devocion, el vno en nombre de su felicissimo Hi-
 jo Carlos II. Rey nuestro; y el otro a cuenta de su
 piedad O esclarecida Aguila, cuya vista toda Fè en
 tus Augustos ascendientes; bebe tantos rayos, como
 favores, en las luzes del Sacramentado Sol; y aora
 toda alas estienes tus fervores en los ardientes
 aplausos de la venerada Aurora. Que elogio podrá
 igualar la altura de tu piedad? reforçada con el fun-
 damento de tan devota elevada estirpe, Hija de co-
 ronado pio Heroe, Hermanà de Augusto generoso
 Principe, Muger de insigne, ya celeste Monarca, Ma-
 dre

dre de Infante, ya Catolico Rey. Que se te puede añadir de aplauso a tan gloriosos titulos? Pero tu misma a los quatro les añades quatro virtudes; y nada, ò insigne Reyna, podràs añadir a tu virtud. Digalo con mejor pluma, en ti à mejor Ana, el que à no tan grande merito, dixo lo mismo.

Ad Annam Reginam.

Es soror, & coniux, genitrix, & filia Regis;

Addere quid titulis possumus, Anna, tuis?

Quatuor his titulis virtutes quatuor addis:

Addere virtuti nil potes, Anna, tua.

Iuan O-

ven. lib.

3.

Hallòse en los fundamentos de la fabrica de la nueva Capilla, como observò eruditamente el Autor, que escribe de ellos, vna medalla con las letras T, y F, y la imagen del Sol; *Fœlicia Tempora*, se interpretaron las letras, cuyos anuncios creemos, que ya se executan con el nuevo Sol de nuestro Serenissimo Carlos II. pues ya en su primer albor, piamente se dedica a los nobles elogios de esta divina Imagen. Parece, que al esperarla en su Capilla el dia de su translacion, vispera de la fiesta de nuestro Rey, por quien vemos ya el dorado siglo, al venir la Imagen: dezia la aclamacion.

Iam venit & Virgo, redeunt Saturnia regna.

Y los ruegos dirigidos a la importãte vida de nuestro precioso Carlos, repetian a la castissima Virgen:

Tu modo CRESCENTI puero, quo ferrea primum

Desinet, ac toto surget gens aurea mundo,

Casta fave Lucina: tuus iam regnat Apollo.

Ya reyna el Apolo, cuya luz ha de deshazer las sombras, el Sol que ha de escurecer las Lunas; no cito los anuncios de estos felizes tiempos, que se han de cumplir en nuestro Carlos, pues presto sus hazañas escusaran la citacion.

Prudente, y pio executò el orden de sus Magestades el Excelentissimo Principe, el atento Virrey, Marques de Leganès, exercitando a vn tiempo gus-

tofo

Virgile

Egl. 19

32 Reales fiestas a la Virgen

roso azia entrambas Magestades divina, y humana, la devocion, y la obediencia; pero que mucho, si su elegante juicio, y superiores prendas le hazen oy aplaudido al obedecer, como le han hecho aclamado al mandar? Faltò su excelso Padre, glorioso Athlante del peso de este gobierno, y sucediole con igual valor tan robusto Alcides en el Hijo, para que yo pueda dezirle.

Claud.
de laud.
Stilic.

*Æquali cervice subis, sic Hercule quondam,
Sustentante Polum, melius librata pependit
Machina, nec dubijs titulavit signifer astris.*

Con la falta de tan excelso Virrey, prosiguiò su inclito sucessor, no hizo movimiento la quietud, ni mudança la felicidad.

nihil turbida rupto

*Ordine tentavit novitas, tantoque remoto
Principe, mutatas Orbis non sensit habenas.*

Dispuso en fin las dos celebridades con tanto acierto, que sus Magestades las hizieron Fiestas, y su Excelencia con la asistencia de su luzido esplendor las hizo dias. Fue el primero, el de su Magestad Carlos II. como mandava su inclita Madre, para que pueda dezir este renovado culto, ò por la piedad de Carlos que le empieza, ò por la devocion del Virrey, que en su principio le executa.

Juan O-
ven. lib.
4.

A Summo summo Principe principium.

Determinò su Exc. se añadiesse al adorno, y culto de la Iglesia, y a la elegãcia de elegidos Predicadores, en la tarde del primer dia, Iusta Poetica, y en la del segundo, publica Comedia en la plaça. El Cartel del Certamen, por acertada eleccion, le escriviò cõ pluma de Aguila en la sutileza, y prontitud, el ingenioso sugeto de entrãbas sillas, el docto Centauro de mar, y tierra, en las letras divinas, y humanas; q̃ con dezir esto ya he dicho es el Doctor Juan Bautista Ballester, Arcediano de Murviedro. Y para q̃ no se le retarde al Lector el gusto de admirar tan elegante realçado estilo, fue este el Cartel,

Esta:

de los Desamparados. 33

Estava sobre el Cartel que se imprimió para el Certamen, la Imagen de la Virgen, con estos dos versos de la Escritura. *Tu Honorificentia Populi nostri.* Iudith. c. 15. Y *Ora pro nobis ad Dominum, quia derelicti sumus.* Ierem. c. 42. A la mano derecha estavan las Armas del Rey nuestro señor Carlos, con este verso del Marcial Valenciano el Poeta Falcò, Epig. 119.

Tu grandior olim

Carole restitues virtutes, bella, triumphos.

A la mano siniestra estavan las Armas del Excelentísimo señor Virrey, Marques de Leganès, con este Distico de Albinovano, hablando de Germanico:

Maximus ille quidem iuvenum, spes publica, vivit.

Et qua natus erat, gloria summa Domus.

El Cartel dezia assi.

CARTEL DE DESAFIO

LITERARIO, EN LA INCRVENTA ARENA de Minerva, donde Antagonistas combatan los Ingenios, y cubiertos los Campiones en el Circo, del noble polvo, y sudor heroico de la lucha, rompan por lanças, plumas, en Elogios del Paladion Valenciano, que es la devotissima, milagrosa, y nunca bastantemente celebrada Imagen de la Virgen de los Desamparados, que mejor que Iudith de Betulia, es Honorificencia de esta Ciudad, y Gloria de este Reyno.

PARA LAS REALES FIESTAS, EN QUE LAS Magestades del Reynuestro Señor, Carlos Segundo, y de la Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Austria (que Dios prospere) dan principio a la solemne Oetava, con que Valencia, con todo genero de festejos, aclamaciones, y cultos, celebra la translacion de la santa Imagen de la Virgen de los Desamparados a su nuevo Templo.

E

EN

34 Reales fiestas a la Virgen



N las floridas margenes del cristalino Turia, *Floribus, & roseis formosus Turia ripis*, donde calçan coturno de cristal todas las plantas, por quien puede, sin libar los raudales al Leteo, olvidar los valles de Pancaya, Flora: los Elisios campos de Tesalia, Ovidio: las Hibleas florestas, Maron: los Penfiles de Semiramis, Babilonia, por ser la demarcacion deste Pais, el Paraíso de Europa, sirena dulce de los sentidos, donde mas que Proteo semblantes, alterna Vertumno al campo libreas vejetantes, galanteando a Pomona; no tanto yace, quanto a besar se levanta las estrellas, Valencia, que entre tantas Ciudades, que con este nombre pintan los Cosmografos en sus tablas, solo admite por carácter el de *Valencia la Grande*, a quien el Rey don Iayme, su Cõquistador invicto, manda que la llamen *la Noble*; y de lo que en mas bien fundado envanecimiento se vana, mas aun, que de los simulacros, que humean glorias en sus Atrios, es de Valencia, por Antonomasia, *la Leal*, que esto significan las dos mayusculas LL, de su timbre, sobre las quales, para coronar tanta lealtad, mandò el Rey Don Pedro el Quarto, añadir vna Corona: oy nuestros Reyes Carlos Segundo, y Doña Mariana de Austria esmaltan los florones de la Corona, con q̄ ilustrò el Rey Don Pedro las armas de Valencia, con los rubies de su piedad, y con los matizes de su singular devocion a esta Santa Imagen, *Sub tua purpurei venient vestigia Reges*, quando esta Ciudad, y Reyno (olvidando tanto trofeo de Marte, y tantas opulencias de Amaltea) haze festivos alardes de su ardiente culto à Maria Santissima, tremolando en sacrosanto Anàte ma, el Labaro de su devocion, no a la mentida Cibele, madre de los Dioses; sino a la Madre del Dios verdadero, la Virgen de los Desamparados. Y siendo esta Coronada Ciudad, no solo Colonia de Romanos, como dizen Plinio, y Ortelio, con la inscrip-
cion

cion de *Colonia Iulia Valencia*, llamandola en feliz auspicio del retruucano, antes à Valencia Roma: como al contrario, à Roma Valencia; sino tambien, Colonia de la gran Ciudad de Tiro: y de aî, segun el antiquissimo Rufo Avieno, la llamaron Tyris, y a su Rio Tyria, y oy Turia; por esso desempeña en festivas afectuosas pompas, el Oraculo de David: *Et filia Tyri in muneribus vultum tuum deprecabuntur.* Las hijas de Tyro, que son, segun Lorino, las Colonias, y Poblaciones que fundarõ los de aquel opulento Emporio de Tyro, con votos suspensos en el arco Toral de sus Triunfos, han de estar pendientes de los agrados, ò de los ceños de su semblãte: estilos insondables q̄ segun la humana fè, alterna, no sin prodigio, el rostro desta soberana Imagẽ, segun lo fausto, ò tragiodel suceso, q̄ con mudos, si eloquentes avisos nos inspira, hasta derramar tal vez lagrimas el santo Simulacro, ò dar golpes milagrosos en la tabla, ò señalar cõ la vara de açucenas, q̄ tiene en la mano derecha, el lugar donde yazen los Desamparados, que son como los Huerfanos, de su Patrocinio el empleo, que parece que hablava con esta Imagen David, quando dixo: *Tibi derelictus est pauper, orphano tu eris adiutor.*

Y pareciendo la fabrica de su antiguo Santuario, grosera concha a tan neta perla, breve nido a tan noble Fenix, no han tributado solo al Oraculo de su semblante atenciones, ni solo han fomentado en sus Aras, gloriosos penachos de humo al incendio de su amor, sino ofrecido en santa emulacion, copiosas dadivas, *In muneribus vultum tuum deprecabuntur,* para labrarle, no barbaras Piramides, como Menfis: no pendientes Mausoleos, como al Rey de Caria, Artemisa: no celebres Coliseos, ni Anfiteatros, como al Cesar; sino magnifico, y magestuoso Templo, milagro del arte, triunfo del poder, credito de la devocion, y esmero de la hermosura; donde en transf-

36 Reales fiestas a la Virgen

lacion festiva, se colocará gloriosamente esta Imagen a ocho de Mayo del año que añade sola vna vni-
dad a todos los numeros del guarismo, colocados,
sin faltar vno, por su orden, y diminucion desde la
M. hasta la I. que no se vieron assi jamas desde Chris-
to, hasta el año pasado, ni se verán ya en quanto
dure el mundo.

No solo han de ser las Musas hijas de la Memoria,
que esto significa el nombre de su Madre *Mnemosyne*:
sino que tambien la Memoria, en feliz alumbramiē-
to, ha de ser parto de las Musas, que con el impulso
de su Numen, den inmortal memoria al nuevo Tem-
plo de la Virgen de los Desamparados, en cuyo ob-
sequio, solo labran para la eternidad los Alarifes.
Porque en las Aras de nuestra felicidad no se ha de
colocar Angerona, Diósa del silencio, si, ha de col-
gar por voto sus cien lenguas, y tonantes trompas
la Fama.

Las aves con sus plumas, y las argumentosas abe-
jas con su docil cera, dize Apolonio, que labraron el
primer Templo que tuvo Apolo, con cuyo obsequio
creció el culto de aquella Deidad à exaltacion tan-
ta, que le erigieron despues todas las Naciones, Tē-
plos, significando en la cera los sacrificios, y señalan-
do en las plumas los elogios,

Y pues en nuestra Patria, Solar de los ingenios,
pudiera imbidiar à vno, y otro Aquiles, tantos Ho-
meros, Alexandro: para quando guardan estos, y los
de Europa, el blandir en puntas, y escarceos, gallar-
dos buelos de sus rizadas plumas? Imploren el Nu-
men, furor, ò Enthusiasmo sacro del virgineo coro
de las Musas, como Orfeo à Caliope, Museo, à Vra-
nia, Homero à Clio, Pindaro à Polimnia, Safo à Era-
to, Tamira à Melpomene, Hesiodo à Tersicore, Vir-
gilio à Talia, y Ovidio à Euterpe: Porque no tiene
la mediocridad cabimiento en los Poetas: *Mediocri-
bus esse Poetis, non Di, non homines, non concessere co-
lumna.*

de los Desamparados. 37

lumna, porque habla con la Poesia la animosidad de aquel lema: *Cesar, ò nada.*

Fue lo sagrado el origen de la Poesia, segun Casiodoro: *Omnis poetica elocutio à divinis scripturis sumpsit exordium*, advirtiendo aun San Gerónimo, en David, semejanzas de Horacio, y Pindaro en el metro. San Agustín llamó a los Poetas, Teólogos, y aun Ennio los llamava Santos, y Tulio dixo, que estaban como poseidos de Divinidad: *Quasi divino quodam spiritus afflati* Para que no sea solo origen lo sagrado, sino tambien blanco de sus plumas, y empleo de sus poemas, oy el mejor Apolo del Rey nuestro Señor convoca a mejor Parnaso las Musas, para que engasten con la inmortalidad de sus escritos las piedras de esta Maravilla. La devoción de la Virgen combida, los premios dulcemente apremian, el ser de sus Magestades la fiesta, es dia de precepto para el estudioso trabajo. Hierva la sangre Valenciana, como generosamente suele, en obsequios de Maria, con la invocacion de los Desamparados, que es la de su mayor cariño, y al clamor de la sonora trompa del Pindo, acudan puntuales al Iosafat del Certamen, para venir en juicio, los Reprobos, y Predestinados Poetas, para que tengan en inflexible Areopago, de sus esperanças el premio, ò el desengaño.

COMBATE PRIMERO.

EL hallarse vn coraçon desamparado (cantò mas allà de su intencion, Virgilio) que era la mas segura finca de salud. Dixolo con Laconica valentia: *Vna salus victis nullam sperare salutem.* Quitemosle à este Ethnico, como à injusto poseedor, el diamante de este verso, assi como los Hebreos por el mismo titulo, despojaron justamente a los Egipcios de los vasos de oro: para que de esta suerte (como dixo S.

38 Reales fiestas a la Virgen.

Agustin) cortadas las vñas, y atusada de cabello la Erudicion Gentil, pueda contraer mas que Contubernio, conforcio con el Ingenio Fiel, segun mandava Dios, Deut. 21. Que mas gloriosa Epigrafe para nuestra Imagen! El mundo aplaude al que ve en mayor soberania: la Virgen, de ninguno es mas seguramente salud, que del que ve mas desamparado: *Vna salus victis, nullam sperare salutem.* Gran aliento a los Desamparados, que por serlo, echan otro cable, y otra ancora mas a su esperanca. Las piedades, que la Virgen, por medio de esta Imagen, obra, son tales, y tantas, que cada vna parece la mayor: ninguna es singular, por serlo todas. Gran campo tienen los Poetas, para esplayarse en quatro estancias de cancion Real, con su remate, segun la de Garcilaso, que comienza: *Si a la region desierta inhabitable,* para ponderar qual es en la Virgen la mayor piedad, y en nosotros la mayor deuda, de quantas le reconoce a esta santa Imagen, Valencia, como es el llorar por los Desamparados, señalarles, ya con golpes, ya con el movimiento del ramo de acucenas, ya asistiendo a los moribundos con socorro temporal, y espiritual, ya a los muertos con sepultura, y suffragios, ya a los locos con pitancas, y a las Huerfanas con dotes, sin otros muchos alardes de su compasion. El que en esta ardua empresa, cantare con mas dulce armonia el Hio, Pean, y triunfo del acierto, tendra para poner los laureles de su vencimiento, vn curioso, y no pequeño azafate de plata. El segundo vn juego de vasos de lo mismo, en que pueda humedecer mejor que Persio sus labios con los cristales de la fuente, que abrio Pegaso. El tercero, los dos tomos del *Chorus Poetarum*, para que sea Poeta Corista, ya que no es entre los Poetas, Maestro.

COM.

COMBATE SEGUNDO.

ENtre los Reyes de Siria, solos dos, que fueron Afael, y Adad, segun observò en sus antiguedades Iosefo, fueron colocados en el Catalogo de los Dioses, grangeandose culto de divinos, solo porque favoreciendo la fabrica del Templo, ilustraron, y enoblecieron mas la Ciudad de Damasco, Metropoli de aquel Reyno. Que adoraciones no se grangean nuestros amabilissimos Reyes? Conquistando de nuevo los coraçones Valencianos, quando en su Real pecho està tan altamente impressa la memoria, y cariño de Valencia, y devocion a la Virgen de los Desamparados, tomando sus Magestades por su cuenta las dos primeras Fiestas de esta octava, con la sumptuosidad digna de tan soberanos Monarcas, como decia de otro Rey, y Templo Esdras: *Sumptus dabantur de Domo Regis*. El ingenio que con mas magestad cantare el agradecimiento, que con valientes latidos pulsa en los Valencianos, por este favor de sus Reyes, en vn Soneto acrostico de los Reales nombres, CARLOS, Y MARIANA, (que aun el Espiritu Santo, para acordar el primor Acrostico, con que se escribieron originalmente las lamentaciones de Jeremias, conserva en la traslacion vulgar, las letras iniciales de la lengua santa, Aleph, Beth, Guimel, &c.) tendrà por premio vn cordon de oro, con vna medalla de la Virgen, que serà otro tanto oro. Al que despues de esse, mejor vistiere el assumpto, vestiràn sus Magestades con vn corte de vestido de raso negro de flores, que sean fruto de su ingenio, que no siempre se han de coronar las ingeniosas sienes con laurel, que es arbol que no dà fruto. Y el que despues de estos dos, mas ayroso corriere esta tela, se llevarà vna sortija de oro con preciosa piedra, que assi señalò el Rey Faraon el aprecio del sabio Iosef.

COM-

40 Reales fiestas a la Virgen

COMBATE TERCERO.

Bien conocida es la estimacion, que no solo las Magestades humanas, sino tambien la Divina, hazen del Excelentissimo señor Marques de Leganès, Virrey, y Capitan General de esta Ciudad, y Reyno, Heroe de toda expectacion, pues en las flores de su edad, cogen ya los frutos de su gran talento en el empleo de vn gobierno, que suele fatigar a los mayores Athlantes su peso: *Non ignoro Pre-excellentissime Domine* (dezia a otro Principe, el Cardenal Pedro Damiano) *quod si te omnipotens Deus non diligeret, tibi tot hominum millia regenda non committeret.* De estas dos primeras fiestas, con que engrandecen a las de Valencia, nuestros Reyes, es de sus Magestades el Real impulso, pero es la mano del acierto la de su Excelencia. La discreta execucion, y desempeño de esta, y demas arduas Provincias, en que ocupará su Magestad las hermosas prendas de talento, aplicacion, agrado, valor, y rectissima intencion, que florecen en su Excelencia, cantense (quando a la Virgen no le damos mas que vna) con quatro octavas. El Poeta, que con mas despavilado ingenio, mostrando en su acierto resabios del pingue alimento de la luz, con que escribió, discurriere con mas luzimiento, llevará, para continuarle, el premio de dos candeleros de plata, con despaviladeras del mismo metal. El segundo, que con mas retoricos colores pintare el assumpto, será premiado con vna hermosa lamina de pinzel valiente. Y el que despues de estos dos, escriviere de mas buen gusto, se le darán, para que se logre, seis caxas de chocolate rico,

COMBATE QUARTO.

LA ancianidad, que por la madurez es venerable, suele ser para la hermosura, contemptible.
Los

de los Desamparados. 41

Los sordos arietes del tiempo, y la polvora de los años bastan a demoler, y bolar la mayor belleza. No siempre han de vexar los antiguos a los nuevos. Dele esta vez vexamen jocosó la sobervia fabrica de la Capilla nueva a la antigua por desamparada. El que con mas delicadeza ideare diez quintillas, será mejorado en tercio, y quinto con vna salvilla, y tembladera de plata; pues a tan fatal golpe de desamparo, la Capilla vieja es la tembladera, y la Capilla nueva la salva. El segundo merecerá quatro pares de guantes de ambar de a doblon, para que se esparza el buen olor de su fama. Y el tercero, media docena de cucharas de plata, que le vendrán a pedir de boca.

COMBATE QUINTO.

EL sitio de esta hermosísima, y peregrina Capilla fue en la antigüedad, Templo de Escuiapio, Dios de la Medicina. Después fue Domicilio, y casa anexa al Arcedianato mayor de esta Metropoli, y en el techo, azulejos, y frontispicio de la casa se leía esta inscripción: *Renovabitur*, con que hasta las piedras mudamente retóricas, daban con eloquente silencio, gritos, ó vaticinios, solicitando esta renovación. Quien hallare en estos acasos mayor misterio, glosando con primor la siguiente redondilla,

*Oy sucede en misteriosa
sagrada renovación;
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.*

será un reloj de muestra, la muestra de sus aciertos, y del concertado movimiento del espíritu de su cuerda Musa. El segundo que escribiere versos de mas buen peso, se llevará de carrera seys pares de

F,

me,

42 Reales fiestas a la Virgen

medias de pelo. Y el tercero que ganare la palmaria, llevará vna de plata.

COMBATE SEXTO.

NO quiso Dios, que fabricasse Moyfes el Tabernaculo, sino de los donativos, con que contribuyeron los Fieles, para que mirando todos la fabrica como suya, la celebrasen con mas cariño, reverenciando liquiera la parte de su oro. A la ereccion del sumptuoso Templo de la Virgen de los Desamparados, han concurrido con tal fineza, liberalidad, y amor los Valencianos, que armandose la devocion a porfia, llenando los limites de su fervor, alçando a la imitaciõ, y aun a la emulacion los moldes, no solo vnos a otros se han excedido, en reciprocas ventajas; sino que cada qual, siendo tan bizarros, y generosos todos, en quanto conduze al culto se ha excedido a si mismo: pues han contribuido los de dentro, y fuera de la Ciudad, con tanto gusto, y alegría, que era cada dadiva, vna fiesta: cada limosna vn triunfo; segun las tropas de cavallos, y numero de Carros, en que, deldoblado al ayre tafetanes, conducian el pertrecho. Quien copiare en breve mapa, tanta, y tan liberal piedad en vn romance de quinze coplas, y para no hazer sobre este quinze, falta, tuviere mejor mano, enriquezera su dedo el premio de vna fortija de esmeraldas: y al que despues de esse, hiziere al assumpto mejor tiro, se le dara vna pieza de cambray fino. Y el que mas inmediato a ellos, pisare de la palestra el polvo, conseguira vna tabaquera de plata sobre dorada de tan buen peso como sus versos.

COM-

COMBATE SEPTIMO.

NO puede faltar en la opulenta esplendidez de vn opiparo combite la sal: sirva en este la del donayre, con advertencia, que la sal, que ha de ser gusto, y fazon de los manjares, sea con tal punto, que no degenerere en pimienta, que es picante. Esta Imagen de la Virgen de los Desamparados, se llama tambien desde su origen, de los Inocentes. Discurrese con grazejo entretenido, y faceto, la razon, porque esta Imagen tiene a sus pies solos dos Inocentes, quando ay tantos; y porque estan en figura de Niños, aviendo otros muy adultos, y de buen tamaño? Escrivase con el metro que eligiere el Poeta, en numero proporcionado de coplas, con el respeto que pide lo sagrado de la fiesta, y del teatro, y la gravedad del auditorio, sin que la inocencia del assumpto se passè a los Poetas, ni la crueldad de Herodes a sus plumas; acordandose, que contra la sal, quicà, porque escuece, suelen armarse en vna mesa, todas las puntas de los cuchillos. El que de mas buena tinta lo escriviere, tendrà en premio, vna escrivania con piezas de plata. Y el que despues mostrare mas juicio en esta tela, dando al Gordiano nudo de la dificultad vn corte, conseguirà otro de jubon de tela passada de presente. Y el tercero de mejores azeros, y mas fino temple de agudeza, conseguirà vna caja de cuchillos, con hermosos cabos, y vea, si haràn labor con el corte de jubon.

COMBATE OCTAVO.

LAs letras de los Egipcios, aunque tan antiguas, nunca quedaron antiquadas para los eruditos. Aun el mismo Dios, segun los varios sentidos de la Escritura, hablava por las mismas cosas, como no-

44 Reales fiestas a la Virgen

fotros con las palabras. Escorzar en breve cuerpo de pintura, mucha alma de concepto, no es vulgar valentia. Esto ha hecho celebres las Empresas, y apreciables los Geroglificos. Para que sea mas dilatada la region que surquen con sus buelos las plumas, se les dà por campo qualquier asunto del Cartel, para que formen vn Geroglifico, que sea trofeo de su ingenio, de este Templo, y del de la Fama. Y se admite, que la lengua sea Valenciana, Castellana, ò Latina, con tal que no exceda de tres disticos. Al que en el concepto mostrare ser mas hijo de veziño del Parnaso, y de su Fuente, para que tenga todo juego, llevará muy de veras, vn Aguamanil de plata, en quien compita la materia con la hechura. El segundo, si enamorado de ingenio, quisiere parecer Narciso, logrará por premio vn Espejo guarnecido de Evano, para que no sea vano. El tercero, si le huvieren labrado en su boca panal las Musas como Abejas, siendo en la dulcura Ambrosio, será su premio, Calcpino, con addiciones de Paseracio, y Cerda, que es premio de mucho tomo, y que se haze lenguas para acreditarse de Tesoro.

L E Y E S.

EL Poeta que faltare en la ley de Poesia, no puede tener premio, ni el que se desviare de los asuntos del Cartel. No puede llevar vn Poeta dos premios, pero llevarán todos, Guantes. Han se de dar de cada Poesia tres Papeles, vno de letra grande, y el del Geroglifico pintado, para fixarse el dia del Certamen, donde se anticipe el aplauso, a premiar los aciertos, y otros dos firmados de su Autor, el vno para restituirle, quando se aya de leer, y otro para que quede en poder del Secretario. Se han de entregar los papeles a qualquiera de los dos Secretarios para dos de Mayo; y los que vinieren de afue-
 ra,

de los Desamparados. 45

ra, a qualquier tiempo, antes del dia destinado. Y los que se escribieren a la devocion vn dia antes, con apercibimiento, de que no se permitirà, que se lean sin esta condicion.

I V E Z E S.

Los Ilustres, Don Basilio de Castelví, y Ponze, de la Orden de Calatrava, Gentilhombre de la Camara de su Alteza, del Consejo de su Magestad, y Portant-vezes de general Governador de esta Ciudad, y Reyno. Don Gerardo Cervellon, Conde Cervellon, Baron de Orpesa, y Bayle general. Don Geronimo Zanoguera, Cavallero de Sant-Yago, Alcayde del Castillo de Morella, y Maestre Racional.

Secretarios Don Rodrigo Artès, y Muñoz, y Don Juan de Balda, Abogado Ordinario de la Ciudad.

Fiscal, Don Francisco de la Torre, Cavallero del Abito de Calatrava.

Serà Palestra al Certamen la nueva Capilla de la Virgen.

El dia será el de 9. de Mayo M. DC. LXVII,



F 3

FIES 2

FIESTA DE TOROS,
QUE PREVINO LA CIUDAD.
 Alegres luminarias, y fuegos. Trans-
 lacion de la divina Imagen a su
 nueva Capilla, Domingo,
 con solemne Procef-
 sion.



NIXOSE el Cartel en las plumas de la Fama, y las de los Valencianos Cisnes, numerosas como en el concerto, en la copia, dirigidas à tan superior Assunto: se trasladaron à ojos en la atencion, y à lenguas en la alabança. El dia destinado de 9. de Mayo se observò, que acaso se avia eligido con particular misterio, pues era el de San Gregorio Nazianzeno, celebre, y vnico Poeta, que entre los Santos Padres de la Iglesia, ha ilustrado con devota consonancia los numeros. Esperavase el ingenioso combate, quando al ardor de las venas, se opuso el agua de las nubes, que dilatò ocho dias la devota esperada translacion, y en este espacio, prudente la Leal Ciudad de Valencia, por no tener ocioso el gran concurso de los forasteros, y por otras precisas circunstancias, anticipò a la Procefsion, los Toros, tambien misterioso acaso; pues si vna fiera en la pisada sierpe de Esculapio, ha dado antiguo fundamento a la nueva fabrica de la Capilla, assi aora otras fieras dieron fundamento, y principio al hermoso

moso aparato de la fiesta, todo en concertado aplauso de Maria, por quien se puede dezir, aludiendo à la anticipacion de los Toros, que con festivo trofeo a la planta de la hermosa precede pisada la cabeza de la fiera, y yaze corrida en dos puntas la frente de la Luna.

Executose felizmente sin desgracia el peligroso espectáculo el Lunes. Todo el Reyno numerosamente ceñido en el espacioso Circo del Mercado, representò sobre las eminentes tablas, multitud, y grandeza. Ocupando con venerable Magestad, señalados puestos, varios Tribunales, acreditavan con su insigne asistencia de Anfiteatro la arena, como diziendo, que a honor de la soberana Imagen, el mas arriesgado festejo es seguro, y el mas profano se haze decente. Los balcones poblados de rico adorno, y de noble belleza conduxeron las Auras de muchos dias à vna tarde. Las quatro eran quando entrò à luzirlo todo el prudente anciano sin crecida edad, el generoso Ioven sin humilde verdor, el Excelentissimo Marques de Leganès, digno Virrey, y Capitan General de este Reyno. Acompañavale con el acostumbrado sequito, y aparato la Noble, y Leal Ciudad, ciñendole en medio de sus ilustres purpuras, que fidelissima siempre a su Rey, se pone en el coraçon a los que le representan. Dio principio al esperado bullicio, despejando la plaza luzido, con rica, primorosa, valiente gala de bordado azero Don Fernando de Valda, Capitan de la Guardia de su Excelencia, Correo Mayor de este Reyno, que puesto en el camino de semejantes jornadas, mas que Correo, es propio para luzidos desempeños. Passose la tarde con alegres sustos en fieros amagos de las frentes, sin lastimoso horror de los ojos. La variedad de la acertada disposicion hizo que no cansassen repetidas las fieras, pues vnas acoladas de valientes perros se revestian de nuevo

CORR-

48 *Reales fiestas a la Virgen*

corage en su defensa, arrastrando à lo vltimo pendientes de sus orejas, los canes, la vista, y el bullicio. Otras se encendian en mas furor al arrojadizo fuego de impuestos cohetes, mezclando con festiva confusion el rayo de su impaciente ira; incendio, y espuma; bramidos, y truenos. Algunas, cevas en los inanimados bultos, que se formavan de ayre, y de piel, echavan puntas al ayre, que hiriendo en el, y cavando indignadas con sus plantas la tierra, parava toda su furia en viento. Los toreadores hizieron vistosas suertes con peligro, y sin azar. El alegre clamor del Clarin tocava a recoger la fiera, y a esparcir la sangre; que al fin a las mas no les valio lo indomito para rendir la cerviz, y la vida; porque repitamos con Marcial.

De spectaculis
epig. 21

*Qui modo per totam, flammis simulatus, arenam,
Sustulerat raptas Taurus in astra pilas,
Occubuit tandem.*

Faltò la fiesta con el dia, pero el buen dia no faltò a la fiesta. Repitiose otros dos con igual felicidad, y prosiguieron con este principio alegres todos los de la semana hasta el Sabado, que fue con Sol, aun en la noche por las numerosas luminarias, que hazian lineas de esplendor todas las calles en el brillante circulo de la hermosa Ciudad.

Aunque introduzida, y porfiada echava rayzes la noche, las festivas voces del alegre bullicio deshizieron el tronco de su silencio, y cortaron su sombra tantos golpes de luz en innumerables hachas. Lo menos de ardientes invenciones, fueron pendientes luzimientos en forma de Astros. Viose en alguna parte, con propria, y devota traza, toda luz en la imitacion, la que es toda hermosura en la imagen. No hubo vezino, que encendiendo su casa en repetidos esplendores, no intentasse à honor de

Maria

de los Desamparados. 49

Maria hazerse vezino de las estrellas. Influxian regozijo, y admiracion al errante concurso de las calles los fixos claros Soles de las ventanas. En las del Real, se baxò toda la esfera en numerosos rayos a ser guarniciõ de sus cõcertados balcones. Cõ proporcionadas desigualdades, y medidas distancias, todos los extremos, almenas, y altos se coronavan de innumerables fondos de esplendor. En los frontispicios de la Iglesia Mayor, y nueva Capilla, toda la plaça del Aseo, se hallò defendida de los combates de la noche con guarnicion de brillantes ostentaciones. Ardia la casa de la Ciudad en la luminosa multitud de esparcidas hachas, que ocupavã la igual linea del espacioso balcon, que en su dilatado frontispicio la ciñe toda. Afsi mismo las vezinas casas de la Diputacion, mezclando en competida correspondencia, imitado luzimiento; fundavan vn Reyno de esplendor, en vn Mundo de luminarias. Todo el ayre en fin era luz, sin que pudiesse passar la sombra, y toda la tierra en las calles concurso de multitud, sin que pudiesse passar la gente.

En la calle de San Vicente, sobre erigida eminencia, se fingiò vna fuente, que nunca otra tuvo el cristal mas claro, por ser sus ondas llama, y sus arenas luzes. De mas de mil se componia la invencion, y sobre todos los rayos presidia la cifra del nonbre de aquella, que domina a todas las estrellas. La Imagen de la misma soberana Señora se fabricò toda de esplendores en la casa del Duque de Mandes; cielo parecia construido de claridades en aquella noble puerta, la que es puerta del cielo, fabricada de candores. En la Puerta nueva, sobre vn luzido balcon, compuestas de esplendores curiosas cifras del nonbre de Maria, se vieron cubiertas de tantas coronas, que parece querian igualar al numero de sus virtudes, causando a la vista devoto reparo, gustosa admiracion. Tres dias se repitieron las mismas lumi-

G

narias,

Diose el primer premio desta invencion a Francisco Medoça Carpintero.

Tuvo esta invencion e segundo premio.

Tuvo el tercer premio.

50 Reales fiestas a la Virgen

narias, aviendo interumpido en el primero la des-
templanca de la lluvia, este concierto de la llama.

Los festivos fuegos, que en costosas invenciones
devota la Ciudad dispuso, se fundaron sobre la su-
perior cumbre del Micalet. Este nombre le ha dado
a la Torre de la Iglesia Mayor la lengua de vna es-
paciosissima campana, que tiene el mismo. Es la for-
ma de este descollado edificio, en ochavo, y su cons-
tante materia, piedra de silseria; tan alta se empina
su grandeza, que la vista que la registra desde su fun-
damento, apenas llega a su definicion, aunque se
desmienta su latitud con el igual ambito de su re-
dondez. Creerè que ninguna maquina mas alta que
la de esta torre sobre de la tierra abraça el ayre.

Claud.
de laud.
Stilic.
lib. 3.

*Qua nihil in terris complectitur altius æther,
Cuius nec spatium visus, nec corda decorem,
Nec laudem vox vlla capit; quæ luce metalli,
Æmula vicinis fastigia conferit astris.*

Parcía la elevada Torre, vn nuevo Etna, mas que
por la altura de monte, por la propiedad de Vesu-
bio en la inundacion de rayos. Podíamos pēsar, que
por el conduto de su imperiosa eminencia, derra-
mada en fulgores, se correspondia con el centro de
la tierra toda la esfera del fuego. Sobre esta, en la
confusion de los truenos, y varias, bien que concer-
tadas lenguas de sus metales, Torre de Babilonia, y
piramide de luz en el negro, ya claro Egipto de la
noche, inundava las campañas del ayre, vn Nilo de
fuego en numerosos braços de esplendor. El sitiado
alquitran en el muro de papel, hazia surtidas desde
aquella Torre, y rōpiendo esquadrones de sombras,
a golpes de luz, conseguia en el viento la libertad.
La pisada imagen del infernal Esculapio, en la plan-
ta del Templo de Maria, parece que impaciente,
fugitiva, y multiplicada en los bolantes cohetes,
ocupava las diafanas regiones, culbreando sober-
via repetida en abrasadas sierpes, copiada en tortuo-
sas

las cētellas, y desecha en ruidosos humos. Cō ser tan prompta la llama, durò perenne su luminoso raudal, el espacio de vna hora, y durarà indefectible el de muchos dias la admiracion de este fuego, digno de que jamas le apague la corriente de la edad, ni le cubra la ceniza del olvido.

Llegò el Domingo, dia de la deseada translacion, en cuya celebridad es propio de la materia, que se descrivan los prevenidos Altares, que adornavan algunos principales puestos, por donde avia de pasar la solenne Proccesion.

DESCRIPCION DE LOS Altares que avia en la buelta de la Proccesion.

Altar de Predicadores.

LA buelta de la Proccesion en todo su espacio circulo, se aliñava de estendidos adornos, y curiosos Altares, que era tanto el devoto culto en los fieles coraçones, que sobrefalia por todas partes, pues se veían los Templos por las plaças. En la que llaman del Conde de Buñol levantaron eminente ara los Religiosos de Santo Domingo, en cuyos acertados desempeños indica siempre el Can fidelidad, el Mundo grandeza, la Estrella altura, y el Hacha luzimiento. Ocupava el Altar toda la anchura, que haze a la calle plaça; era su forma la elevada hermosura de tres piramides. La de enmedio llegava hasta el Sol, pues sobre de ella luzia vna hermosa Imagen de la Virgē de los Desamparados, adornada con superior rique-

Tuvo
el pri-
mer pre-
mio.

52 Reales fiestas a la Virgen

za, de innumerables joyas, tan luzidas, que con estar tan altas, no le negavan por distantes a la vista los fondos de su esplendor. Eran corona a las piramides de los lados, los que son laurel a su Patria Valencía, y palma a su noble Religion, San Vicente Ferrer, y San Luis Bertran, que en este Orbe, y en el otro, entrambos con su predicacion, introducidos de la Fè, quisieron aqui tener en medio a la Esperança. Arcos de plumas, y flores eran doseles a las tres Imagenes, señalando en las flores, y plumas, que aclamava la Tierra, y el Cielo a los que son glorioso honor del Cielo, y de la Tierra. Correspondientes gradas ceñian el cuerpo de las Piramides con varios adornos de flores de manos, puntas de plata, ramos de curiosidad, vistosos blandones, y imagenes de Santos, cuya luzida materia, siendo precioso metal, hazia rica la devocion. Siete primorosos frontales, en brillantes bordaduras, davan fundamentos de oro a esta elevada casa de David, que podia presumir en lo elegante ser Templo de Salomon. Quinientas luzes eran estrellas de este firmamento; y de las dos Religiosas constelaciones, que estaban a los lados del Sol, salian estas lineas de luz, pues S. Vicente le hablava a la Virgen: *Tibi de-*
9. v. 33. relictus est pauper, orphano tu eris adiutrix. Y S. Luis Bertran le dezia: *Preparationem cordis eorum audi-*
Psalm. vit auris tua. Este Altar, como tuvo el primer puesto en la buelta de la Procecion, mereció el primer lugar en el juicio de los premios.



Altar

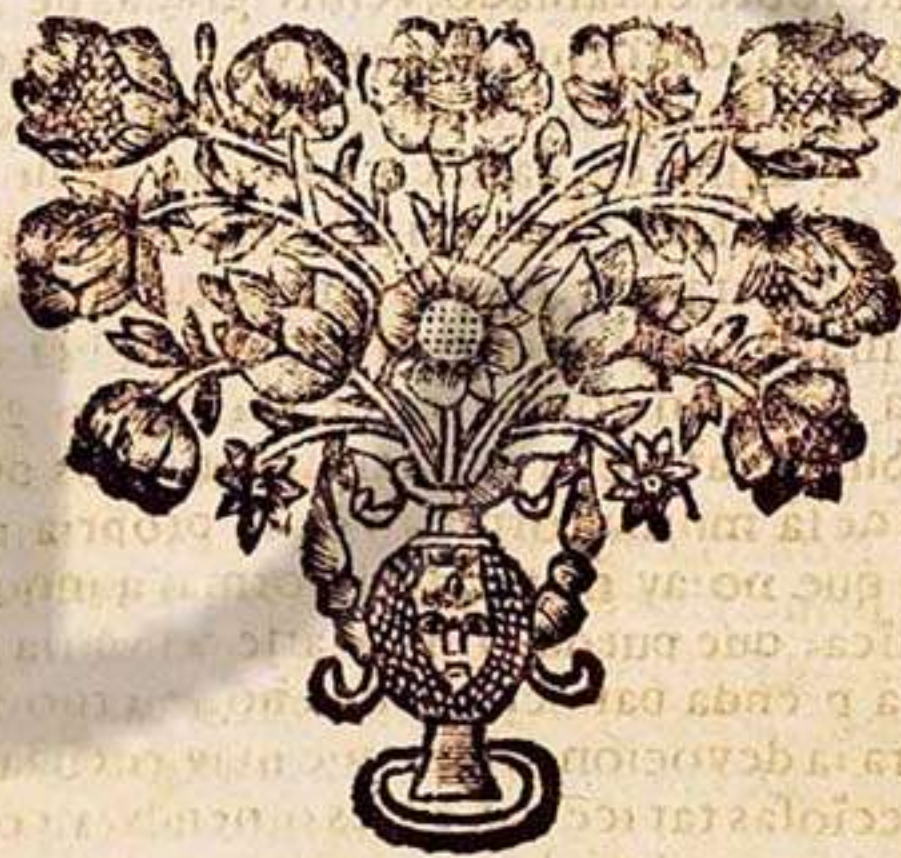
Altar de la Merced.

Renovóse la admiracion de los atentos, en otro famoso desempeño de los Religiosos de Nuestra Señora de la Merced, junto a su mismo Convento, que como es tan Real su principio, tan pio su instituto, y tan heroyco su fundamento, siempre son nobles sus fines, y generosas sus fabricas. Era la de su Altar, vn alegre jardin con artificioso verdor, y natural fuente. Presidia en la altura de aquel ameno retiro, debaxo de dosel, que le formava vn Arco (cuyas flechas eran bordadas puntas de plata, y cuyas plumas eran garzotas) la bella Imagen de la Virgen de la Merced, que como a luzida Primavera traduze en flores de libertad, las espinas del cautiverio; y como a luminoso Sol, con los ardientes rayos de sus pios Religiosos, deshaze los grillos, que como a yelo aprisionan en la corriente de los afanes, tanta fiel redimida esclavitud. San Pedro Nolasco, y San Raymundo Nonat, eran lados de tan divino medio, como a principios de su esclarecida Orden, y extremos de su piadosa execucion. Numerosas luzes, primorosos ramos, y ayrosas garzotas ocupavan las gradas, que eran vistoso pie a la altura de sus sacros simulacros. Abundantemente al jardin preciosas Imagenes de Santos le aclamavan venerable, escogidos Relicarios le construian devoto, fuentes de plata le aclamavan rico, y varios relojes de la misma materia le hazian concertado; y en ellos quisieron encerrarse todas las horas para passar el tiempo en tan admirable espacio, en tan curioso ameno sitio. Toda la altura de vna boveda, que servia de cielo a este hermoso Pais, luzia entoldada de ricas colgaduras, y asimismo todas las pare-

Tuvo
30. lib.
de premio.

54 Reales fiestas a la Virgen

paredes de afuera, sin que la vista pudiera esplayarse en otra cosa, que en curiosa riqueza, y en correspondiente aliño. Estendida vela, cubria toda la calle, para que reforçada, por ser a honor de Maria, una sola vela hiziese resistencia a todo el Sol.



Alzar

*Altar del Convento de la Virgen
del Remedio.*

EN la testera de la plaza de los Caxeros, erigieron los Religiosos del Convento de N. Señora del Remedio, vn Altar, que se levantava setenta palmos sobre vn tablado de siete, en el qual assentavan quatro mesas, adornadas con otros tantos frontales de brocado de tres altos, con Escudos, Trofas, y Cruces de la Religion. Descollavanse sobre el tablado, veinte gradas de a dos palmos de alto, en forma de seysavo, con proporcionada correspondencia. Coronava la eminencia, vn dosel de damasco carmesi con franjas de oro, dando decente Magestad a vna Imagen de la Reyna de los Desamparados, de estatura natural, toda de plata de martillo, bien que en su singular hermosura, nunca tocaron combates de yerro, sino golpes de luz. Sussentavase erigida en los brazos de dos Angeles de la misma forma, y de la propria materia, bien que no ay materia, ni forma, aunque sea la Angelica, que pueda compararse a Maria. Era todo rica prenda para el desempeño, tierno simulacro para la devocion. Hazianle muy buen lado al dosel, preciosas tapicerias a tres ordenes, y con orden, pues la mas elevada era de paños de brocado con las armas de la Religion; y las otras, de estraños tapizes, donde la seda, y el oro dibuxaron para afrenta de los pinzeles, figuras que engañavan, y historias, que divertian; aquellas, por lo primoroso del arte, y estas, por lo divino del asunto. No se corrian las gradas, aunque estavan con muchas colores, de que las vistio el aliño: davan aguda elevacion a muchas puntas de plata, que sobrepuestas al florido campo de

Tuvo
30. lib.
de premio.

56 *Reales fiestas a la Virgen*

de sus primores, solicitavan de grada en grada gozar mas la vezindad de la Virgen. Los extremos eran pomos de flores de manos, de curioso alce, y singular gala, pero los medios eran extremos de riqueza. Hermoseavan la primera elevacion, doze doradas fuentes de plata, de excessiva hechura, y entre ellas, dos Oceanos de virtud, y preciosidad, en dos crecidas efigies de la misma argentada materia, la vna de San Iuan de Mata, y otra, de S. Felix de Valois, y ambos con las insignias de Patriarcas, y Fundadores, añadiendo San Felix, las que de la Real Casa de Francia despreciò por la virtud, y San Iuan, las que estimò por la caridad, en significacion de su heroyco, piadoso, y sagrado instituto, con que redimio para la libertad, y para el cielo muchas almas en Africa, no pocas en Europa. Quisieron competir las otras gradas con la primera, y fue noble el intento, pues ninguna parecio segunda, porque se adornarò todas de tantos relicarios de oro, y plata, simulacròs de medi's cuerpos, Santos, Niños, è Imagenes de perfeta entalladura, que a ser no mas de nueve las gradas, huvieran parecido en la vniformidad de lo rico, lo devoto, lo hermoso, y lo vario, los nueve Coros de los Angeles haziendo escolta al puro cielo animado de Maria; pero ya que fueron veinte, las llamaremos dos dezimas, que calçavan con ceñidas consonancias de luzes en docientas velas, sobre otros tantos candeleros de plata, los mas bellos pies, en los de la divina Imagen que las pisava. Entretegianse las luzes con varias flores, donde se esmerò en vnas, la naturaleza, y en otras, el artificio. Sobre los tapizes del orden inferior pendian ingeniosos geoglicoficos, que por ser tantos, no se pueden ceñir en la brevedad del estilo, que siguen estas relaciones.

Al,

58 Reales fiestas a la Virgen

mentia a la naturaleza, y las manos engañaron a los ojos. Trecentos candeleros de plata, a otras tantas bien fundadas velas, les davan hermoso pie para luzir. Sobre de la tarima corria vn mar de plata en muchas fuentes; a cuya preciosa frescura, en olorosos ramos de naturales flores, parece que se acogió codiciosa la Primavera. Ceñian el ambito, como hermosa guarnicion de todo el adorno, varios escaparates de artificiosas frutas, tan naturalmente fingidas, que siendo atencion del gusto, eran gusto de la vista, para ser a vn mismo tiempo engaño de los dos sentidos. A toda la plaza la cubrian ricas colgaduras, donde ivan à competencia la seda, y el oro, en brocados, y terciopelos; tan hermosamente abrigado el espacioso sitio, que parece, que con el, partiò la capa del Cielo, la espada de San Martin; que con proporcionada atendencia en este devoto aparato festejó magestuosamente el Santo, que logra por timbre abrigar la desnudez, a la Imagen que tiene por titulo socorrer al desamparo.



SOLEM.

SOLEMNE PROCESSION,
el Domingo por la
tarde.

TRASLADOSE en la mañana con decente veneracion, y numerosa asistencia de devotos, la sagrada Imagen desde su estrecha Capilla al espacioso Templo de la Iglesia Mayor, de donde avia de pasar en la tarde, acompañada de la esperada Procecion a su nueva Capilla. Festejó aquella mañana al celestial Huesped en su sumptuosa Seo, el Ilustre Cabildo, con la ostentacion, y celebridad, que acostumbra su generoso cuydado en semejantes empeños. El rico adorno, y la acorde Musica, gloria de la vista, y del oydo, hizieron cielo todo el graude espacio del anchuroso Templo. Su Excelencia, la Ilustre Ciudad, Nobleza, devocion, y pueblo asistieron a la solemne Missa, que la dixo el Canonigo Don Josef Iust. Llenò el pulpito de erudicion, eloquencia, y autoridad; el sermon de doctas sutilezas; y el Auditorio de meditadas admiraciones, el Doctor Lorenço Borràs, Chantre de la Metropolitana Iglesia de Valencia. Llegò la esperada tarde, y a las cinco dieron principio a la Procecion, rompiendo olas de gente en el golfo de la multitud, tres vistosos escollos, tres portatiles rocas (assi llaman en Valencia los carros, donde triunfa, a honor de sus celebridades, el adorno, el artificio, y la representaciõ) a la vna en sus ruedas, quicà por los rayos, y la redondez, le dà nombre la soberana Hostia; a la otra por estribar su veloz carrera en vn punto, puede darle tambien apellido la Concepcion; y el ter-

*Roca del
 Sacra-
 mento,
 Roca de
 la Puris-
 sima.*

60 Reales fiestas a la Virgen

Roca de S. Vicente. cer Promōtorio con la elevada Imagen del glorioso Patron San Vicente Ferrer, ò se erige a ser Trono, ò passa a ser Pulpito.

Oficios con sus lãderas El de Arrieros, que llaman en Valencia Tragicineros Despues de estas festivas ruidosas apariencias, al primer passo se encontravan los Arrieros, con cargas de devocion, en la de su bandera de damasco carmesi con franjas de oro, pues rematava con Imagen de Maria, huyendo a Egipto; donde parece, que aquella feliz region, que mereciò su presencia, la recibia alegre en festiva dança de Gitanas, que dispuso dicho Oficio; nunca mas acertado el de Arrieros, que en este camino, pues prosiguiendo devotos, podia servirles de atajo para el cielo la buelta de la Proccesion.

Caldere ros. Bandera de damasco carmesi Los que con los martillos de Marte dan forma al metal de Venus, sacaron vna Imagen de plata de San Iuan en la Tina; para que purificado entre ardores, a la que viò en Patmos coronada de estrellas, la siguiesse tambien venerada en la Proccesion de mas numerosas Luzes.

Colchoneros. Bandera carmesi, Es tãdarte pagizo. Maestros, y Oficiales del oficio de Colchoneros, sacaron la Virgen de las Nieves, propia proteccion de su exercicio, ò porque la Virgen es lecho del Esposo, ò porque el divino Cordero, que señalò Iuan, se vistio de copos de Nieve, en la pura lana de la Madre, por cuyo candor, a mas de la individualidad del milagro sucedido en Roma, merece Maria el nòbre de Virgen de las Nieves, y Nieve de las Virgenes.

Corredo res de Coll, Bãdera carmesi. Con devoto luzimiento de muchas hachas, alcançaron aplauso los Corredores q̃ llaman de Coll, acompañavan vna peña, donde a la sombra de vn vistoso arco de plumas, y garzotas, resplandecia el divino Simulacro de la Cruz; propia insignia para la fiesta, pues en la proccesion de Maria, con la que fue Trono del Redentor acompañava la que le tuvo en sus braços al morir, a la que tambien le tuvo en sus braços al nacer. Proprio timbre tambien la

de los Desamparados. 61

la Cruz del oficio de Corredores, pues fue tabla, y mesa donde corrió en la redentora sangre todo el precio del cielo, para logro del mundo, cō la divina humana prenda, que la posee la buena fortuna del hombre, despues que la vendió la ingratitude, la comprò la embidia, y la empeñò el amor.

Los Oficiales de Roperos sacaron sobre su Estandarte la Imagen de Santiago Apostol, favorecido de Maria, para q̄ el que la vio en Zaragoza encima vn eterno pilar de laspe, la mirasse en Valencia sobre vn triunfante arco de aclamaciones.

Roperos
Oficiales

Roperos
Maestros
Bandera
de damasco
carne
fi.

Y los Maestros de este Oficio luzieron ruidosamente la Procefsion sacando eminente triunfal Carro, que le tiravan con vistosas colonias seys hombres en trage de Turcos; y vno acavallo delante de todos, vestido de gala, dava aliento à vn Clarin, para q̄ el impulso del oydo llamasse à la admiracion de la vista. Coronava la eminencia vencedora Imagen del insigne Patron Santiago, que dominando la espalda de veloz bruto, pisava los cuellos de vencidos Alarbes, siendo aqui fingida representacion, lo q̄ tantas vezes en nuestras campañas ha sido verdadera historia. A la parte de la proa se enarbolava bandera de guerra, y en lo alto de la popa luzia bello arco de paz en la soberana Virgen de los Desamparados, para que viendo por gloriosos extremos de vn triunfo a la vna parte à Maria, y à la otra à Santiago, repita España, que todas sus victorias las deve en la Virgen a los amparos de vna flor, y en Iacobo a los trofeos de vna hoja.

Vnien.

62 Reales fiestas a la Virgen



*Cordone-
ros, y Sõ-
brereros
Bãderas
de damas
co azul
confaxas
deoro.*

*Guante-
ros.
Bandera
de damas
co carne
si con fa-
xas deo-
ro.*

Vniéndose los que texen cordones, y los que forman sombreros, con luzido aparato de muchas hachas, y con curioso adorno, acompañavan sobre eminente peaña rica Imagen de nuestra Señora del Rosario; donde con devota cuenta tienen los Cordoneros de su defensa el cordon, los Sombrereros de su amparo las alas.

Los Guanteros cubrieron las manos de fragante devocion, y vistoso luzimiento en muchas hachas, que sacaron, acompañando rica adornada Imagen de su valeroso Apostol, de su inclito Martir; que supo dexar la piel, para añadirla en caracteres de Ascetos al pergamino de la Esfera, haziendo Fè entre sus signos del acto de mas valor, sabiendo desnudarse de sí, para vestirse de Cielo.

Dan,

de los Desamparados. 63

Dando color a su fina devocion los Tintoreros en las espaciosas banderas, que sacaron, y en las numerosas hachas, que encendieron, tenían el ayre de colores, y el camino de luz. Los Maestros acompañaban costosa Imagen de plata de su Patron San Miguel, celestial Tintorero, que derribando al Principe de las tinieblas, que quiso dominar el Solio de las luzes, en la tela de la gloria, dividiólo negro de lo blanco; quedandose los Espiritus de su esquadra en lo azul del Cielo, y los derribados de su contrario bando, en lo encendido de la llama, en lo pagizo de la desesperacion. Los Oficiales Mocos de este Oficio acompañaban así mismo la Imagen de su Ilustre Obispo, y generoso Martir San Dionisio Arcopagita, q̄ quando se tiñò de obscuridades todo el espacio del Orbe, en la ocasion del Mayor Eclipse, supo de buena tinta lo que avia de hazer, transformando tambien las sombras de su gentil ceguedad, en esplendores de Christiana Fè.

Tintore-
ros.
Bandera,
y Estan-
darte de
damasco
pagizo
con guar-
nicion de
plata.

El sutil delgado Oficio de los Toqueros, luzió devoto con la ostentacion de muchas hachas. El empleo que exercitan, y las insignias que sacaron todo alude a la soberana Reyna, a quien aplaudian, pues ella encerrando al Señor en sus entrañas fue el soberano velo del Templo, pero nunca rompido. La bandera que arbolaron de damasco blanco con faxas de oro, explica en esta celestial Protectora la pureza, y el amor, y el acompañar a nuestra Señora de los Desamparados, rica eminente adornada Imagen, que sacaron, de la Virgen de la Misericordia, dize la Misericordia de la Virgen.

Toque-
ros,

Los Carniceros Maestros, y Oficiales podian, con numerosas hachas, que sacaron, cortar a golpes de luz densidades de tinieblas. A sus prolixas banderas les dava ostentosa materia el damasco, bello color el carmesi, rica guarnicion el oro, y devota insignia a vna parte, y a otra bordada Imagen de la divina

Carnice-
ros,

64 Reales fiestas a la Virgen

divina Hostia, y del soberano Cordero, cuya preciosa carne se cortò para todos los hombres, destruyendo à la muerte, en el peso de la Cruz; y se distribuye para los mismos, sustentando la vida, en la Mesa del Altar. Sacaron delante inusitado Toro, guarnecido de hermosura en los extremos, con plantas de esplendor, y puntas de plata; reduzida su agreste ferocidad à domestica obediencia, junto al cuello, que quicà no consintiera yugo, sufría la boca freno, y la espalda silla; dominandole sobre de ella, seguro galan ginete, que le conduzia, para que en el Zodiaco de las calles, por la buelta del Sol, el neutral bruto, ya en forma de luzido Toro, ya en imagen de equestre Sagitario, hiziesse el papel de dos signos, a honor de vna Primavera.

Molineros.

Seguiase a la sacrosanta Carne del Cordero, la candida harina de la Hostia, en el oficio de Molineros. Oficiales, y Maestros, sacaron claras señas de su trage en esparcido numero de blancas antorchas, que acompañavan sagrada Imagen de la Virgen del Refugio, adornada con rico aliño, y admirable orden. Ningunas fueron mas pesadas, q̄ sus banderas, pues sustentavan cō bordada redondez la gravedad de vna muela de oro. Haziale ligero el peso la fuēte que se asentava sobre de el en simulacro de la celestial Virgen con el Niño, para que se viesse juntos, la muela, el agua, y el grano.

Albañiles.

Blanquearon el camino los Albañiles, con el esplendor de cien hachas, edificando a todos con tan noble fundamento de devocion, y tan luzida fabrica de piedad. Las banderas que sacaron Maestros, y Oficiales ocupavan el ayre empinados portatiles edificios de seda, y oro. Fabricaron sobre eminente peaña simulacro del Santo Sepulcro; imitacion de Maria, pues intacto, y nuevo, encerrò en su seno, difunto el celestial despojo, que ella hospedò en su claustro encarnado; para que solo en esta ocasion se
pare.

de los Desamparados. 65

pareciessen las entrañas de la tierra, al corazón del cielo. Llevavan delante la Tarasca, preñada de hombres, que a fuer de cavallo de Troya, se introduzia entre murallas de gente, abriendo camino, moviendo rifa, y derribando sombreros, para alegre cortesía, y festiva veneración del devoto séquito.

Salieron los Pescadores entre golfos de luz con innumerables hachas, que sacaron. Corrian con tanto luzimiento viento en popa, siendo su arbol la asta de su rica estendida bandera; pero que mucho que tuviessen buen viage, y feliz suerte, pescando admiraciones, si conducian devotos, en eminente peña a la Virgen de Buenavia, propio apellido, por ser Madre del que es bondad, y camino? Adornaronla con ricas joyas, tan preciosas, y abundantes, que todos creian, que los que tanta preciosidad juntaron eran Pescadores de los golfos de Zeylan, de los mares del Sur, ò del rio de las Perlas. Rodeavan la peña quatro Imagenes, tambien ricamente guarnecidas, S. Andres, y Santa Petronila, y en el Bautista, y S. Pedro, los dos Principes de la Fè, el vno la primera voz del Credo, y el otro el segundo artifice del Bautismo. Ivan delante de la peña quatro hermosos Niños, vestidos de cielo en bolante azul, con cadenas, y grillos de plata, para significar, que el patrocinio de la Virgen de Buenavia libra a sus devotos del peligro del cautiverio en los exercicios del mar, y despues por la obligacion de ser suyos les aprisiona la libertad en mas preciosa esclavitud.

Pescadores.

Profeguian los Cuberos, cuya insignia es bandera de damasco carmesi con faxas de oro, y por difinicion entre Elena, y Constantino la soberana Cruz, en donde se derramò para todo el genero humano el licor de la mas preciosa vid. Acompañavanles festiva dança de Gitanos, que en alegres decentes bueltas parece que passavan el hervor de las cubas a los fervores de la devocion.

Cuberos.

I

Prosig

66 Reales fiestas a la Virgen

Maestros, y oficiales de Alpagateros bandera carmesi cõ guarnicion de oro. Profiguendo en multiplicadas hachas, adornarõ de luz las manos, los que visten de cañamo los pies; dança de Gitanos, festivamente rodava no los desiertos de Egipto, sino el honor de los desiertos, en devota aliñada Imagen del glorioso san Onofre, para que acompañasse de este modo, el que fue admiracion de las soledades, à la que es sola, y vnica Protectora de las poblaciones.

Zurradores. Los Maestros, y oficiales de Zurradores, sobre sus descolladas banderas, sacaron con propia correspondencia las Imagenes de dos eminentes santos el Sol de los siglos Agustino, y el luzero de los dias Iuan, que el vno esparciendo el entendimiento en enseñanças, fue rayo de la Iglesia contra los horrores de la heregia, y el otro arriesgando la cabeça en advertencias, fue luz de la luz contra la sombra de la sensualidad, para que assi festejasen vnidamente la sutil Aguila de Africa, y el alto camello de Palestina, a la superior paloma de Nazareth.

Corredores de oreja. Sobre hermosa bandera con devoto numero, fue insignia de los Corredores de oreja, lucida imagen de la Virgen de la salutacion, assumpto propio de su fiel exercicio, pues en Maria por feliz contrato, en la rica lonja de su cerrado claustro, se cambió la tierra en cielo, quando sus oydos escucharon las nuevas del Angel, y los aplausos de Isabel.

Segueros. Seguian el hilo los que hazen fogas, passando los torcidos cañamos à brillantes almas en cuerpos de cera, por las muchas hachas, que encendieron. Acompañavan a mas de sus banderas, vistosa peaña del soberano Bautista, que cubierto de diamantes donde se copiavan las estrellas, parece q̄ avia passado en tã festivo dia la penitencia à gala, y la aspera piel de fiero, a lucida capa de cielo Argentadas innumerables campanillas le ceñian, al que con mas fino metal, fue voz de los desiertos, y lengua de la verdad. Cõ propiedad le tiene por patron este Oficio, ò por los la-

ZOS

de los Desamparados. 67

zos, que en la carcel le aprisionaron, ò porque los que trabajan en el exercicio de hazer fogas, quando se emplean en él, buelven atras; y así mismo en llegando al dia de este santo, que es el mayor, parece que buelve atras el Sol en su carrera, y por esto entonces entra en el signo de Cancro.

*Ioannes
in vincu-
lis.
Matth.
11.*

Los Corregeros, que así llaman en Valencia a los que fabrican pretinas, correas, y otras cosas del mismo genero, se seguian iguales en la devocion, y acompañavan el orden, siguiendo sobre su grave bandera, noble imagen del insigne martir Sebastian; porque el que fue generoso blanco de las flechas, acompañale a la que en Angeles, y en ingenios es siempre feliz assunto de las plumas.

*Correge-
ros.*

Con numeroso orden de hachas, y acorde numero de instrumentos acompañava el oficio de Calceteros la Imagen de su proteccion, santa Caterina de Sena, con riqueza adornada, y con devocion asistida. Podia la santa por lo curioso del año merecer el lauro, así como por lo eminente de la virtud, logró la corona.

*Calcete-
ros, ban-
dera, y
estádar-
te de da-
masco
Verde cõ
oro.*

Los Texedores de lino, formavan lienço de esplendores con tantas canas de piedad, como las muchas hachas que sacaron, acompañando adornada, lucida Imagen de la gloriosa santa Ana su patrona, Madre de Maria, que supo texer en sus entrañas, para vestir à Dios Hombre, la mas pura tela sin nudo de culpa, sin mancha de error.

*Texedo-
res de li-
no, ban-
dera, y
estádar-
te car-*

Los Texedores de lana, Oficiales, y Maestros, con devota piedad llevavan sobre su bandera, y estandarte, la Gracia, y la Redencion; la Flot, y el Arbol; la Pureza, y la Cruz; en la M. de Maria, y el Tau de san Antonio.

*mes con
guarni-
cion de
oro.*

Vnidos los que con el duro afan, dan forma al hierro, y con el cerrador artificio, seguridad a las puertas, las abrieron en todos para la admiracion; haciendo con propiedad el triunfo de vn carro, don-

*Texedo-
res de
lana.
Herre-
ros, y*

68 Reales fiestas a la Virgen

Corraje de Vulcano con la baxeza de su humilde traje, y con
ros, ban los humos de su soberbia llama, juto a fuerte yunque
deracar cargava lo leve de la sombra que representa, sobre
me si con lo grave de la materia que trata. Bandera de guerra
Fajas, y en la vna mano, le promulgava sufridor de los agra-
bordadu vios de Marte, y en la otra vn martillo, ministro en
ras de el fuerte, y duro metal de los golpes de la fortuna;
oro. espolon del navegante leño, en angulo agudo, era
 vna vistosa cartela, y de ella salia vn satiro, que ani-
 mava estendidas fuelles con alma de ayre, y respira-
 cion de niebla; sobre satiro, y fuelles se sentava Vul-
 cano, quicà para significar, que sobre la esfera de la
 tierra, y la del ayre, se imagina la del fuego. Por to-
 das partes expressados geroglificos, eran erudita di-
 version de la vista, y el discurso; y vistosas cartelas,
 guarnecian los lados del carro hasta la popa, donde
 se levantava con ayrosa curiosidad, proporcionado
 foculo, cargando sobre el firme pedestal, en el qual
 se asentaron las columnas, y pilastras, que sustentavã
 la superior corniza de este elevado cuerpo. En la
 frente fueron ojos dos nichos, donde como à estre-
 llas se colocaron los divinos Patrones de estos va-
 lientes officios, Eloy, y Lucia, valientes tambien por
 Dios, aquel despreciando la riqueza de su casa, y es-
 tà deshaziendo la hermosura de su rostro; pues Eloy,
 Artifice de la caridad, dio los diamantes al po-
 bre; y Lucia, assumpto de la Fè, dio en sus ojos me-
 jores diamantes al cielo. Al portatil edificio le ha-
 zia de vn horrible dragon, el feo rostro, hermosa es-
 palda. Estendida cupala ceñia toda la prolongada
 redondez, cuyo remate hazia extremo de dos extre-
 mos la firmeza, y la inconstancia, en pesado yunque,
 y veloz Aguila; que batiendo las alas a todas partes,
 no se contentò el artificio con remedarle las plu-
 mas, sino con añadirle los buelos, para que de todas
 maneras quedasse admirablemente la invencion ay-
 rosa. Cubrian su bolante espalda, hermosos Ange-
 les,

de los Desamparados: 69

les, para que sus eminentes plumas fuesen trono de mejores alas. Era definición sobre todo, la que à todo es abrigo, luz, y sombra, hermosa Imagen de la Virgen de los Desamparados, descanso del hombre, y silla de Dios, y por esso aqui eran su asiento el Sol, y sus espaldas la Luna, significado que de dia, y de noche, a todos tiempos, son las estrellas sus brazos, porque àzia nosotros son tantos sus beneficios como las estrellas. En fin, toda esta maquina entre vistosos colores, la guarnecia brillante oro, porque en obsequios de Maria, sabe bolverse oro en el empleo, el que es hierro en el oficio.



Los Armeros, cuyo Patron es san Martin por la espada, y cuya insignia es el Mureiegalo, por la victoria, correspondiendo a su nombre, hizieron campo

Arme-
ros, ban-
dera de
las

70 Reales fiestas a la Virgen

damasco azul las calles, sacando doze hombres lucidamente armados de todas piezas, con su caudillo a cavallo, de primorosa gala vestido, y dos Reyes de armas delante. Quijeron así en favor del cielo, formar valiente compañía, a honor de la que contra el abismo es ordenado esquadron.

Carpinteros. bandera de damasco carmesí con fajas de oro. Los Carpinteros, noble, y feliz oficio, pues es su empleo, el que tuvieron los aitos cuydados de Joseph; sus obras, las que miraron los misericordiosos ojos de Maria; sus instrumentos, los que tal vez exercieron las soberanas manos de Iesus; y su materia, la que en el triunfante leño dió forma a nuestra Redención. Sacaron con brillante acompañamiento, entre los rayos de muchas hachas, el carro del Sol, pues era carroza de la ardiente caridad, vna en que iban quatro pobres donzellas vestidas de blanco, cada vna socorrida con 50 escudos, para la ocasion de su casamiento. Limosna bien empleada (a honor de la que es Virgen, y Madre) en la casta virginidad, bien distribuyda en el sagrado matrimonio, premio de vna virtud, y socorro de vn Sacramento.

Zapateros. bandera y estandarte de damasco carmesí con guarniciones de oro. Lucido el Oficio de Zapateros, tambien como calçar los pies, supo vestir las manos con crecido numero de hachas, que acompañavan en curiosa peaña, guarnecida de flores de artificio, y coronada de arco de plumas, a sus santos Patronos, Crespín, y Crespiniano, gloria de su Oficio, pues supieron en el hilo de su vida, sin puntos de vanidad, cortando zapatos para la tierra, labrarse coronas para el cielo.

Tundidores. Seguia el Oficio de Tundidores, devotamente su bandera de damasco carmesí, cuyo remate lucia con tixeras coronadas de oro; moralidad que puede ser politica, pues el instrumento, que en el paño de la Republica, sabe cortar lo que es superfluo, y ocioso sobrefale, merece corona. Era tambien su elevada insignia la Imagen de san Christoval, que si antes pas-

de los Desamparados.

71

pasó veloz la corriente cargado de todo el mundo, en el peso del cielo del Hijo; aora passava mas ligero las calles, fortalecido de todo el cielo, con la hermosura del Sol de la Madre.

Los Terciopeleros sacaron devota Imagen de su Patron san Geronimo en eminente peña, conduzida de quatro Leones, que se coronavan con tan glorioso peso. De entero cuerpo era el simulacro, y en aspera forma de penitēte. La diestra apretava vn cāto, y la otra en arbolado crucificada Insignia, correspondia cō mas preciosa piedra, edificando à todos cō la piedra, y con el canto. Pendia à vn lado despreciada la purpura del Capelo, texiendole mejor purpura en el ensangrentado pecho, los golpes del dolor, que en la cabeça, los aplausos del merito. Vivamente el muerto venerable simulacro, parece que introduzia, à pesar de la multitud, desierto en el concurso; y contra el orden del regozijo, penitencia en la imaginacion.

*Tercio-
peleros,
bandera
carmesi
con fa-
jas de
oro.*

Acompañava en crecido numero el Oficio de los Sastres, la divina Imagen de su glorioso Patron san Vicente Martir, imitador de este Oficio, pues de la piedra de vna muela, supo hazer piramide, ò aguja, para introducir el hilo de su vida, en la tela de la eternidad; y las duras tixerias de su continuado martirio, le cortaron al fin cortinas de luz, cielo de descanso en cama de flores. Sacando mas de ciento y treynta hachas, supieron generosamente los Sastres alargar el afecto en muchas varas de devocion, ajustando el gasto à la grandeza de la fiesta, al ralle de la celebridad, y dilatando sin medida, las medidas de su devocion, à honor de la Imagen, que es gala por quien luce estendida la purpura del Rey, y luto por quien yaze arrastrada la cola del dragon.

*Sastres.
Bādera,
y estan-
darte
carmesi
con fa-
jas de
oro.*

Profeguiā los Curtidores con su bandera de damasco carmesi, guarnecida de doradas orlas, y en medio de ella, se cifrava en vn escudo de oro la mayor

*Curtido-
res.*

72 Reales fiestas a la Virgen

yor suma, pues era el Soberano Sacramento del altar. Punta de la asta era eminente Cruz, que supo guarnecerse de dichosos hierros, en los mas nobles brazos. Al lado de este trono del Cordero, sobre la-
lia tambien por rentate, la magestad de un Leon, pa-
ra que aludiendo al Sacramento, dixesse todo Hostia, Cruz, y León; Sustento, Fè, y Fortaleza. Así mis-
mo se mostrava el estandarte de los Oficiales, y en-
torno del sacro circulo, de la bordada custodia estas
letras: *Si la llevamos, porque la ganamos*. Memoria, y
significacion de que en sabido successo, cautiva la Na-
ve del Soberano Pan, supo cobrarla este valiente
Oficio, del poder de los Moros, teniendo en su va-
lor la sagrada Hostia, restauradora defensa, y en su
afecto segura Custodia.

Plate-
ros.

Bãdera
carmesi
confrã-
jas de
oro.

Correspondieron generosamente à su rico exer-
cicio los Plateros, acrisolòse en ardientes llamas
de numerosas antorchas la nobleza de su Arte, y pu-
rificòse en preciosas luzes de opulento aliño, la fi-
neza de su devocion. Llevavan en luzida peña, de-
vota Imagen de su Patron Obispo el insigne san
Eloy. En la altura, y el precio de su sobervio aliño, lo
menos estimable era la plata, y lo mas baxo el oro.
Peña de quatro gradas en quadro era su trono. So-
bre su hermoso plinto haziendo armonia, y cõcier-
to, suspendian a los navegantes de las calles, no en
el mar de Ulises, sino en el rio de la plata, sirenas sin
voz, y campanillas con lengua. Brillantes granaditas
entorno, hazian jardin de las Hesperides, la falda del
rico monte, con la distincion de que allà eran los
frutos de oro, y aqui de plata; y así como en aquel
puesto, tambien en este, las guardavan robustos Leo-
nes, figuras de entera entalladura, que les levantò à
ser Reyes, mejor que la voz de la Fama, el metal de
la Luna. Erigianse quatro preciosas pilastras, donde
sobre carjas hermosísimas, la admiracion toda mis-
terios de gloria se detenia, y passava Rosarios ha-
zian-

ziendose Cruces, sirviendo el oro de cordon, y las perlas de cuenta. Remataba en medio de quatro catelas, la parte superior en regia copa, y encima de ella corona Imperial; siendo brillante, preciosa pedreria; constante, y fixa eternidad de la corona, y el ardiente licor de la copa. Ambas insignias dio a la nobleza del santo Eloy en Paris, la atencion del Rey Dogoberto, quando le embio a Inglaterra a ser laurel de gloriosos triunfos, y oliva de tranquilas pazes. Solida bruñida plata era todo el simulacro del excelente Patron; cuyo lucido bulto se erigia sobre tres gradas, y por ellas en ricas tarjones se estendia vna estrellada esfera de diamantes, vn campo vistoso de esmeraldas, y vn mar bermejo de rubies; que todos sino pedazos, se hizieron piezas; hasta tomar pie para mas luzir, en las plantas del Santo. Sobre cuyo pecho, se fundò bien produzida la esperanza de sus devotos, en verde pectoral de esmeraldas. Cetro era de Rey con tanto rayo de luz, la vara de su Pastoral baculo, q se torcia sino por el peso del interes, por la multitud de la preciosidad. Y por lo mismo era composicion de Astros, y constelaciones la venerable mitra, q se atrevio a subir sobre su cabeza. Todo enefeto era maravilla, dõde duda el aplauso a quien se dirija; o al fondo de la materia, o a la altura del Arte; y de este modo en fin, dedicaron famosos los Plateros, la suma del valor, al valor de la suma, y de la eminente, que pisa la plata en la Luna; que viste el oro en el Sol; y se ciñe de los diamantes en las estrellas.

Eran los Perayles fin de los Oficios, por ser antiguo principio de ellos. Sacaron en vna peña, vna Iglesia; siendo con ricas imagines, y decente aliño; blancas plumas, moldado yeso; muchos Angeles coro; el Arcangel Miguel, fundamento de peso; y la Santissima Trinidad, remate de altura. En los preciosos simulacros, atentos los Perayles, trocaron a

Perayles, banderas, y estandar, te carmesí con guarnicion de oro.

K

pla-

oro.

74 Reales fiestas a la Virgen

plata de su piedad, el vellon de su exercicio. Con innumerables hachas, davan luz al alto Trino Misterio; que se deve amar, y no se puede ver.

El remate de los Oficios, era principio de las Religiones; y entrambos confines, les dividian los eriguídos movibles montes de los Gigantes, y alegres humildes valles de los Enanos; que estos no podian faltar en aplauso de Maria, por ser acucena de los valles, y cedro de los montes. Con festivos sonos, y bulliciosos passos, explicavan en sus desproporcionadas disposiciones, el general regozijo, de la sagrada translacion, que comprehendia à los chicos, y à los grandes. Aqui empezava lo sacro, y Cruz de plata, de la Iglesia Mayor, era principio al engarzado devoto Rosario de la procession, con tanto en las cuentas de sus oraciones, Padres nuestros, à honor de vna Ave Maria.

Trinitarios Descalços. Con exemplar devocion se seguian los primeros, otros mejores Enanos, y Gigantes, en los Trinitarios Descalços; pues la Trinidad, es lo mas superior; y la Descalcez, lo mas humilde.

Agustinos Descalços. Proseguian con igual devota conformidad, los Descalços de san Agustin; que sacaron en vna peaña, con hermoso adorno, al Niño IESVS; quicà en memoria, de que otro Niño, dio gran luz al entendimiento de su Santo; quando el Insigne Doctor, queria cõprehender en su humano juyzio, todo el Oceano de la Trinidad; y el rapaz, en vn brevr hoyo, todas las aguas del Oceano; imposible, que se viò executado, dentro de las entrañas de Maria; que cñeron en la pequeñez de mejor Niño, toda la grandeza de Dios; y en la humanidad de vn sujeto, la soberania de tres Personas.

Capuchinos. Proseguian los Capuchinos con crecido numero, y penitente Orden; siendo para gala, y honor del festivo dia, si su abito pedazos, su virtud entereza; parece que en sus venerables aspectos, y en su aspe-

de los Desamparados. 75

rotrage, refucitaron aquellos insignes moradores de los desiertos de Egipto; para celebrar en la fertilidad de la Madre, las crecientes del Nilo; ò que vinieron los celebrados Anacoretas del Oriente à seguir en la Proceſſion de la Aurora, la carrera del Sol.

Los Minimòs, altos en sus varios apellidos; de S. Francisco de Paula, por el Sol de su Instituto; aqui de S. Sebastian, por las flechas del divino Amor; y en otras partes de la Vitoria, por las armas de la ardiente Caridad. Sacaron con elegante adorno, en Imagen de plata, à la Virgen de la Vitoria, para significar, que en tan celebre fiesta, todo era triunfo, y victoria de la Virgen.

Minimos.

Reverente culto infundia en las atenciones, la Insigne Religion de los Trinitarios; sus Cruces à mas del Altissimo Misterio, que con sus brazos comprehenden, y con su abito explican; aqui tambien declaravan la florida especialidad de Maria; por lo encarnado, Rosa; por lo azul, Lirio; y por lo blanco, Acuçena. Sacaron à la Virgen del Remedio en significacion, de que seguian à la que iba à ser en el Templo, que fue de Esculapio, la Imagen de la Salud.

Trinitarios.

Con numerosa Orden, encanecian las calles, los nobles Religiosos de la Merced; que merecen llamarse de la Excelencia, por su pio Instituto; y de la Magestad, por su Real Fundador. Son sus insignes Armas, en su aventurado exercicio, escudos para la defensa de la Catolica Religion; y otra vez escudos, para el precio del Redentor Rescate. Proporcionalmente celebravan oy à la serena Paloma, que dexava su antigua breve arca, los que tambien como candidas palomas, conduzen à los que yazen, en el naufragio del cautiverio, la Oliva de la Redencion; y a vezes como Cisnes, mueren cantando glorias de a Ee, en las ondas de su sangre. Sacaron en curiosa

Mercedarios.

76 Reales fiestas a la Virgen

peña à la Virgen del Puch; cuya milagrosa Image, la conservò la antigüedad, para mejor siglo, guarnecida del metal de vna campana; la escòdio la tierra, con derribadas ruinas; la descubrió el cielo, con vezinas estrellas; la logra este Reyno, con innumerales milagros; y la posee esta Insigne Religion, en Magestuoso Templo, en celebre casa; cuya elevada fabrica, passa à ser maravilla, con el pio cuydado, y abundantes expensas, del que es oy atento General de esta Orden, y particular Religioso de esta Imagen.

Agustinos.

Seguiãse los venerables Religiosos de S. Agustín, cuyo nombre respira antigüedad, virtud, y doctrina. Sacaron en devota peña à su Inclito Fundador, que no avia de faltar el Aguila, adonde venia el Sol; ni el Atlante de Africa, donde se seguia el cielo de Nazaret. Con proporcion asistieron los doctos Religiosos de la Correa, à la que ciñò en sí, la grandeza de mayor talle; red sin ñudo, correa sin yerro.

Carmelitas.

Profeguiã los insignes Carmelitas, cuya estãdida Orden, que fecunda los campos de la Iglesia, tiene grandezas de Nilo; pues su antiquissimo origen, casi le pierde de vista la veneracion. Acompañaron la Imagen de su Patriarca san Elias, para que así fiquiesse, el que cerrò el cielo, à la que nos abre la gloria; el que vio la nieve, y el Sol en el Tabor; à la que vio el Sol entre la nieve, en Belen; y el que fue arrebatado en carro de llamas, à la que nos es concedida en trono de estrellas.

Franciscos.

S. Iuan de la Ribera.

La corona.

Iesus.

Crecidissimo numero dieron en el sequito de esta fiesta, à la Religion del Serafico Padre, quatro señalados Conventos: el de Descalcos de san Iuan de la Ribera; el de Recoletos de la Corona; el de Iesus; y el de san Francisco. En estas quatro distribuciones, y en las cinco faeras insignias de sus armas, señala, que comprehende fecunda esta florida Orden, las cinco Zonas del cielo, las quatro Partes del mun-

de los Desamparados. 77

mundo. Acompañayan quatro principales simula-
 cros, glorias de su Religion; adornadas con ayroso
 aliño de plumas, y preciosa curiosidad de riqueza;
 venerando en san Francisco, el que es retrato de las
 llagas, à la Virgē, que es Imagen de los Remedios:
 en san Diego, el que es honor de Alcalà, à la Minerva,
 que es Vniversidad de la Sabiduria: en el Dotor
 Cardenal, el que es Buenaventura, à la que es ven-
 tura buena de los hombres : y en san Antonio de
 Padua, el Protector de las pèrdidas, à la luz, que es
 hallazgo de los perdidos.

*San Frã
 cisco.*

Gerravan este noble esquadron de las Ordenes,
 los Religiosos de santo Domingo, señores de la Ca-
 tedra sin dificultad; y principes del pulpito, con gra-
 cia de dotrina, y con gloria de aplauso; cuya ciencia
 les ha levantado à nombre de Predicadores, y à Pre-
 dicadores de nombre. Sacaron con devocion segui-
 da, y con riqueza adornada, hermosa Imagen de la
 Virgen del Rosario, en correspondencia de la de De-
 samparados; pues en las dos Imagenes, podian hazer
 vniforme florida consonancia à dos manos, las rosas
 de la vna, con la açucena de la otra.

*Santo
 Domin-
 go.*

Seguiafe à las graves Religiones , la devota nu-
 merosa Clerccia; que contienen las insignes Parro-
 quias, sacro lustre de esta Noble Ciudad; vnidas en
 la autorizada orden , y distintas en las elevadas in-
 signias, de sus riquissimas Cruces; elegantes fabri-
 cas, donde la rica materia en la plata, y el primoro-
 so arte en la moldura, compiten preciosidad, y ad-
 miracion. Añadieronle al propio luzimiento , so-
 brepuesto aliño, para demonstracion del afecto, ga-
 la de la novedad, y honor de la fiesta.

Primera en orden, como vltima en antigüedad;
 era la Parroquia de san Miguel. Con rico aliño, y se-
 ñalado adorno, sacò à su vencedor Arcangel ; que
 parecçiva diziendo , asì como antes en la primer
 batalla, Quien como Dios ? Oy en esta sin segunda
 fcl.

*San Mi-
 guel.*

78 Reales fiestas a la Virgen

- San Valero.* festiva translacion, Quien como Maria? Profegua segunda la de san Valero Obispo, que con devoto passo, y exemplar compostura; eiño en los afectos del coraçon, las demonstraciones, que pudo dar à la vista.
- Santa Cruz.* Seguiate tercera en orden, la que fue medio de nuestro amparo, en el extremo de mayor fineza; haziendo espaldas, al que valeroso hizo cara a la muerte, venciendo al pecado, Santa Cruz; que la Cruz, no podia faltar à Maria; pues junto à ella en la ocasion que con letras de sangre, se firmaron las clausulas del nuevo Testamento, recibio por herencia ser Madre de los Mortales, que es lo mismo que ser Virgen de los Dolores, y Protectora de los Desamparados.
- San Bartolomé.* La antiquissima Parroquia de san Bartolome, sacò en vistosa peña su valeroso Santo; para que assi celebrasse el Martir del cuchillo, à la que es cuchillo del Tirano; y el que valiente desnudò la corteza de hombre, à la que pura en su corteza, abrigò la interioridad de Dios.
- San Lorenzo.* La de san Lorenzo ostentò en lucida peña, curiosa Imagen de su Inclito Patron; para que siguiesse, el que vencedor entre llamas, pisò intrepidola dureza del hierro; à la que Reyna entre luzes, domina triunfante la rebeldia de la culpa.
- San Salvador.* Ninguna con mas propiedad que la de san Salvador, pudo profeguir los luzimientos de este festivo culto; pues las dos milagrosas Imagenes que venera Valencia, obradoras de prodigios, Nortes del consuelo, Polos de la Misericordia; son en el Hijo, todo passion; y en la Madre, toda gloria; el Christo de san Salvador, y la Virgen de los Desamparados. Piamente se ha observado, que con particular acaso, casi en vn mismo tiempo, que ha sido el fin del año 66. y el principio del 67. se le ha renovado Tèplo, à la Soberana Imagen del Señor; y se le ha dado
nuc.

nueva Capilla, al simulacro de esta Divina Reyna. Sacò este devoto Clero (aludiendo, que el titulo de su Parroquia, es la Transfiguracion) todo el suceso del Tabor, en vna vistosa apariencia, tan propriamente imitada aquella gloria; que parece, que se abreviaron en este Tabernaculo, todas las luzes de los tres que deseava Pedro. La arquitectura de pilastras, y arcos que componian la fabrica, tenia todas las partes cabales de perfecta, sin faltar al orden, ni à la composicion. El monte era tan propio, que solo le desmentia el movimiento. Las imagenes tan vivas, que respiravan la misma admiracion, que entonces tuvieron; y la de Christo transfigurado, parece que se vino à la procesion, para recibir sobre la propia, gloriosa nueva, hermesura en la Madre, ya del Sol de su cara, ya de la nieve de su acucena. Numerosas luzes servian de astros en esta imitada esfera; y varios ingeniosos geroglificos, davan luz del alto Misterio, proporcionado à honor de Maria; en cuya Divina Imagen, se comprehenden graves circunstancias de los simulacros que contenia el Tabernaculo; pues es la vara de Moysen, contra la serpiente; la espada de Jacobo, contra el Alarbe; la capa de Elias, que abriga el desamparo; la llave de Pedro, que abre la eternidad; la pluma de Iuan, que descubre misterios; la cara de Iesus, donde se explaya la gloria; siendo toda ella, la gloria del Tabor, con las fragancias del Libano, y las misericordias del Calvario.

La Parroquia de san Nicolas, acompañava con devoto calor en curioso Tabernaculo, Imagen de plata de nuestra Señora de las Fiebres, que proporcionadamente seguia à la de los Desamparados; pues viendo à colocarse en el Trono, que lo ha sido del fabuloso Dios de la Medicina, es Medicina de las fiebres, que al pisar en la serpiente los humos de la infer-

San Ni
colas.

80 *Reales fiestas a la Virgen*

fernal llama, desvanecce con su amparo, los incendios de la eterna calentura.

San Estevan.

Con brillante peaña de plata, donde lucia precioso caliz, en que celebrava el Angel Predicador, el inclito Vicente Ferrer, hijo de esta Parroquia; salió san Estevan, que quiso acomodar sobre sus piedras, la escala de Iacob, para ver sobre de ella (siguiendo la processiõ, como el martirio) el ciclo abierto, en la que es puerta del cielo.

Santo Tomas.

La Insigne Parroquia de santo Tomas, acompañava rica Imagen de su venerable Apostol, que en los dedos tuvo alas para llegar al coraçon de Christo; y aqui, parece que con todo el coraçon, celebrava en el amparo de Maria, las alas de Dios.

San Iuã.

La numerosa principal Parroquia de san Iuan del Mercado, sacò en simulacros de plata à sus dos Insignes Iuanes, el Precursor, y el Evangelista; el Luzero de las tinieblas de Iudea, el Norte de las obscuridades de Patmos; explicaciones entrambos de la divina ciencia; predicacion, y Evangelio; voz, y pluma; debido aplauso el de los dos, à la Soberana Imagen, pues el vno vio en el desierto à Maria vestida de Sol; y el otro vio en la visita de Isabel, al Sol, vestido de Maria.

Santa Catalina.

No faltò en devoto sequito, la Parroquia de Santa Catalina, para que en voz de su Patrona, celebrase la hija de Rey, à la Reyna, la Docta, à la Sabia; la Virgen, à la pura; la Martir, à la Fuerte; la espada de valor, al escudo de defensa; y la que tiene à sus pies rueda de rayos, à la que ciñe en su frente circulo de estrellas.

S. Andres.

Atenta la Parroquia de san Andres, acompañava rica Imagen de su Insigne Apostol, para que asì festejasse el hermano del Principe de la Iglesia, à la Iglesia, esposa del Principe; y el Pescador del mar de Galilea, à la perla del mar de la Gracia.

S. Martin.

Con venerable numero alargò el ordenado concu-

curso la Parroquia de san Martin, cuyo celebre santo, alude proporción con la celebrada Imagen; que Martin picando à vn bruto sobre eminente silla, vistio con su capa la desnudez de Dios; y Maria pisando vna fiera sobre el lucido trono, abriga con su proteccion el desamparo del hombre.

El noble Clero de san Iuan del Hospital (que es Priorato de su Orden de Cavalleria, y su nombre dize su Instituto) proseguia en preeminente lugar, inmediato à la santa Iglesia, Sacaron atentos sus Freyles con vistoso aliño, admirable curiosidad, y rico adorno; soberana Imagen de su Inclito Precursor, que si allà en vn bayle le vistieron de sangrienta purpura, las mudanças de vna muger; aqui en mejor fiesta le adornò de nueva gala, la mudança de vna hermosura à su trono, bien diferente de la otra; pues aquella, fue assombro de la lacivia, y esta, es assumpto de la castidad.

*San Iuan
del Hos-
pital*

Promulgavan del vltimo lugar, las grãdezas que se seguian, naturales consonancias de dulce armonia, y artificiosas voces de sonoros clarines, entre el impulso de tuidosos parches, y la musica de suaves dulçaynas. Componia el aplauso loas de Maria, y relaciones de su fiesta, con acordes coplas de cõcerados menestriales: al ceceo del cascabel, y al brindis de la castañeta, se provocavã a sutiles mudanças, los ligeros pies de bien compuestos dançantes; y todo junto hazia vn nuevo compuesto, de superior regozijo, entre la confusion, y la consonancia. Riquissima Cruz, artificioso Fenix sobre asquas de oro, y entre dos llamas, de colaterales luzes, era movible norte; à quien seguia en altos golfos de magestuosa autoridad, toda la nave de la santa Metropolitana Iglesia; donde son peregrinos asistentes, en numeroso coro, venerables Prebendados, Insignes Doctores; que excediendo el numero de duzientos, expressan la grandeza de su Ilustre Metropoli, con

la multitud, y la calidad, seguíanse los yltimos con autorizado concierto, como Pilotos de la que dixe Nave, Egregios Varones, que componen lo superior de la Ilustre Iglesia, siete Dignidades, veynte y quatro Canonigos (donde se comprehende el Rey nuestro Señor,) y diez Pabordres; es su abito vistoso y grave; vario, y propio, con las mudanças del año, cubierto el pecho en invierno, con la nieve del armiño; y en verano, en raso carmesi, con el ardor de la purpura; soberana hermosa imitacion del Cardenalicio trage, que siendo Valencia, Roma antigua, no es impropio se parezcan los Ilustres Presbiteros de Valencia, à los Eminentes Principes de Roma.

Seguíase vltimamente sobre preciosas andas de plata, sustentada de 12. Sacerdotes, y asistida del que principalmente con rica rozagante capa, era difinicion del Eclesiastico Gremio, el Ilustre Canonigo Don Iusepe Iust; la Venerable hermosa Imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, puro Original, celeste Copia; y con el acostumbrado orden, siendo autorizado prologo, las seis maças de plata de la Ciudad; acompañava à vn tiempo la piedad, y lucia la Fiesta el Excelentísimo Virey, Marques de Leganès, entre las dos primeras Purpuras de la muy Noble Ciudad, Iusepe Artès Generoso, Jurado en Cabeça de los Cavalleros; y Iusepe Luis Gomez, primer Jurado de los Ciudadanos. Seguíase luego, Don Basilio Castelví, y Ponze, Ilustre aplaudido Governador de esta Ciudad, y Reyno, entre dos Egregios Jurados, Sebastian Borràs, Generoso, segundo de Cavalleros, y Domingo Torrezillas, segundo de Ciudadanos; dando remate al lucido sequito Geronimo Ariño Ciudadano Racional, y à su mano derecha, Ignacio Perez Calvillo Ciudadano, Sindico de la Camara; y à la otra parte, Tomas Boil, Sindico del Racionalato. De este modo acompañada
con

con grandeza, y asistida con devocion, passò la Soberana Imagen, las espaciosas calles, las estendidas plaças de su Fiel Ciudad, hasta que ilustrando con su presencia, el adornado circulo de su festiva peregrinacion, llegó al hermoso punto, al prevenido centro de su nueva Capilla, de su decente trono; que lo ha de ser para felizes siglos, durando eternidades la gloriosa memoria de tan felice dia; que no le faltò circunstancia de celebre; pues el luzimiento del Religioso, y secular sequito, es el que se ha dicho, las prevenciones del claro adorno, las que obscuramente se han podido pintar; el numero de las hachas passò de 1000. la duracion de la proseguida pompa, llenò el espacio de 6. horas, empezando a las 4 y acabando a las 10. Y en fin, el concurso fue tanto, que se anegavan las calles, en ondas de multitud, sin margenes de espacio; no solo del propio Reyno, pero de los estraños concurriò forastera la curiosidad, y natural la admiracion; pudiendo dezir de este festivo assombro, à gloria de la Virgē, lo que escriviò Marcial, de los frequentes espectaculos à honor de Cesar.

*Que tam seposita, que gen tam barbara, Virgo,
Ex qua spectator non sit in Vrbe tua?
Vox diversa sonat, populorum est vox tamen vna
Cum nostra patriæ diceris esse parens.*

*Mart.
de spect.*



L 2

FIES

84 Reales fiestas a la Virgen

FIESTA DEL LVNES POR LA
mañana, à devocion de su Ma-
gestad, nuestro Carlos
Segundo.

AMANECIO alegre el Lunes, y presumido, no ya de ser dia de la Luna, sino del Sol, en la Magestad del Regio Autor de la Fiesta, y de la Soberana Madre del Autor. La Capilla, que merecio aquella primer noche, ser esfera de todos los Astros, en la deseada presencia de la Protectora Virgen; se previno con excelente adorno, para festejar la Peregrina Imagen, el Celestial Huesped, con nuevas luzes de aliñadas demostraciones, en los primeros dias. Deviose en este, todo el acierto à vn insigne cuydado; pues su Excelencia, elegante en la eleccion, encomendò el aliño del nuevo Templo, al Magnifico Doctor Laureano Martinez de la Vega, del Consejo de su Magestad, y su Oidor criminal, en la Real Audiencia; que supo coronar la Capilla de admiraciones, en ingenioso Altar, elegante aliño, y sutiles Hieroglyphicos; pasando el laurel de su nombre, al aplauso de su disposicion. La del estilo que se sigue es suya, y lo seran las explicaciones, y descripcion de todo el aliño, para que todo sea proprio; que su ingenio ha querido favorecer el libro, como la Fiesta; no solo enseñando en los Hieroglyphicos, que puso en la Capilla su erudicion; sino en la noticia que antecede à ellos la enseñanza, de como se han de hazer. Ceñida va en breves clausulas, con que no se le defraudará el tiempo al lector; antes se le captará la benevolencia, en el aprecio de aver introduzido en esta narracion lo que se sigue.

Lar-

de los Desamparados. 85

Largos discursos, mas que breves noticias, pidiã materias tã varias, copiosas, y difíciles; quales sō los de las Emblemas, Empressas, Geroglyphicos, Simbolos, Insignias, Divisas, (ò Teseras) Pegmas, Enigmas, Labirintos, y otras semejantes pinturas, de letras humanas, y divinas; tan difusamente explicadas, cada vna por si, en variedad de Autores; que de ellas han escrito, como el aficionado, y estudioso avrà biẽ visto en las Emblemas de Andro Alciato, Adriano Junio, Iuan Sambuco, el Obispo de Guadix Don Iuã de Oroasco, y Covarrubias, Frãcisco Caburacci *del modo di fare le impresse*; el Maestre Escuelas, y Canonigo Don Sebastian su hermano, Hernando de Soto, Florencio Schonhoio, y Paulo Maccio: en las Empressas del Pitoni, Paulo Iovio, Gabriel Simeoni, Lucas Contile, Cesar Capacio, Camillo Camilli, Scipion Bargasi, Geronimo Ruselli, Bernardino Parciallo, Fabricio de Terranch, nuestro Eruditissimo Don Iuan Borja (Embaxador por la Magestad Cesarea del señor Rey Don Felipe el Prudente, cerca del Emperador Rodulfo Segundo) y Iuan Francisco de Villava: en los simbolos de Pitagoras, Luis Vivas, Achilles Bochio, y el Obispo Agrigẽtino, Dõ Iuan de Covarrubias, y de Leyva: en los Geroglyphicos de Pierio Valeriano, Oro Apollo; y Pegmas de Petro Costalio: y otros muchos, explicando su antigüedad, definiciones, fines, è intentos, para que se inventaron; con sus circunstancias, leyes, y preceptos, de que cada vna deve constar, para salir perfecta. Pero como ya de todas, no es tan frecuente el vso; las que mas se platicã, son Emblemas, Empressas, y Geroglyphicos. Y aũ que algunos los confunden todos, por simbolizar vnos con otros, en las mayores leyes, y preceptos; dãdo la voz de Hieroglyphico, por el mas propio nõbre de todas tres; la verdad es, que se distinguẽ (por los bien entendidos) y diferencia claramente, usando

do de los Emblemas, para consejos, y doctrinas morales; de las Empreitas, para significar el intento, y fin que cada vno pretende en sus acciones: y de los Hieroglyphicos, como de letras (à imitacion de los antiguos, q̄ los Egepcios llamavã sagrados) significativas de las cosas, como por la silla, el descanso; por el Cetro, y Corona, el Imperio, y mando; por la Palma, la vitoria, &c. valiendose de ellas, por comunes para todas las Naciones, mas que de las particulares de sus lenguas; para significar sus conceptos, alabar, ò vituperar al que lo merece, y otros fines.

Estas tienen (segun los Autores referidos) sus preceptos, y leyes comunes, aunque no todos en todos. De las principales la primera, que han de cõstar todas tres de cuerpo, y alma: el cuerpo, es la pintura; y el alma, la letra. La segunda, q̄ han de cõstar de solo vn cuerpo, y vna alma; y asì dos letras, es falta notable; quanto mas, dos, tres y quatro; y el cuerpo, aunque conste de vãrias cosas, que se encaminan todas à vn solo fin; y asì, serà vn solo cuerpo, toda la pintura; que si fuere à dos fines, seran dos cuerpos. La tercera, que pintura, y letra, ò Lema, hagan vn solo, y perfecto concepto, ayudandose vno à otro, alma, y cuerpo. La quarta, que la letra, no ha de nombrar cosa alguna de las pintadas; ni la pintura, cosa alguna de lo que comprehende la letra. La quinta, que la letra, no ha de ser larga, sino breve, y quando menos palabras, mejor, y mas aguda. La sexta, que puede ser la letra en qualquier idioma, natural, ò extranjero. La septima, que campea mas, si puede ser la letra vn Hemistichio de celebrado Poeta, ò parte de lugar de la sagrada Escritura, ò Santo, ò Autor profano, de adagio, ò sentencia notoria. La octava, que no admite figuras humanas, si cosas hermosas, y que campeen, como Soles, Luna, Estrellas, flores, aytes, y otros animales, &c (exceptando las Emblemas, que amplamente las admite, y algunas vezes la

Aves,

Em.

de los Desamparados. 87.

Empressa, pero los Hieroglyphicos no; si solo braço mano, ò otra parte del cuerpo humano, que haga al caso forçosamente de lo que se quiere significar; si bien ay Autor que dize, puede admitirse figura humana, quando al caso es forçosissimo: como lo fue-
ra, si à la disposicion de la Imagen de la Virgen de los Desamparados (que se puso en el Altar mayor de su Capilla nueva (por no aver aun retablo) dentro de vn coraçon hermoso, circuido con el Tuson, le hazia vistosissimo, à modo de Hieroglyphico, para los dias de la fiesta de sus Magestades) se añadiera (como queria ponerse arriba, y se dexó por cierto parecer) esta letra breve, y compendiofa: *En el de todos, toda;* bien significativo, assi del vniversal afecto, y devocion cordial de sus Magestades, y todos sus vassallos, para con la Virgen (primero esta invocacion de los Desamparados) como de la Virgen para con los mesmos, en todos sus trabajos, enfermedades, y afficciones; con toda su clemencia, y Patrocinio; y toda ella siempre, assi en este particular titulo, como de todos los demas; en que en varios simulacros, y efigies suyas, es invocada de los fieles, como de la Paz, de la Vitoria, de las Fiebres, de los Dolores, de la Misericordia, de Consolacion, del buen Sucesso, &c.

La vltima condicion, ley, ò precepto (dexados otros de menor importancia) es, que no sea el Emblema, Empressa, ò Hieroglyphico, tã facil, y claro su conceto, que todo genero de personas le entiendã, sin reparo de algo de ingenio, ò agudeza en èl, ni tan escuro, que nadie le entienda, sin larga explicacion, y noticia de su profundidad, y obscuro, y oculto conceto. Esto supuesto, con autoridad de los referidos Autores, referirè los Hieroglyphicos siguientes, siguiendo en todos, casi todas sus leyes, como se veran en ellos, y particularmente en el primero, por excusar la repeticion en los demas.

Hic.

88 Reales fiestas a la Virgen

HIEROGLYPHICOS PROPIOS A LA
fiesta, que servian de adorno à la
Capilla.

I.

Píntose en el mar vna hermosa concha abierta, q̄ ofrecia de en medio su seno vna rica, y vnica perla à los rayos del Sol, que circuian la cifra ordinaria de Maria, y como pidiendo su favor, y Patrocinio, para el cumplimiento de su perfeccion, valor, y estima; conceto muy significativo, y ajustado al comun sentir, que todos tienen del intento, y fin de la fervorosa devocion de la Reyna Madre nuestra Señora, y del Rey nuestro Señor su hijo; à la Reyna Unica, y Sola de tierra, y Cielo; de quien sola se dixo: *Es del Sol vestida*, dezia la letra: *Sola soli solum.*

Vese en este, executado todo lo dicho: Son las letras Hieroglificas; la concha, que significa la Reyna Madre; la perla, el Rey nuestro Señor; la cifra, la Virgen; que ya que no es el Sol, està circuyda del, y es ella sola como vicegerente suya: consta de cuerpo, y alma: de vn solo cuerpo, que es la pintura, y que toda ella se encamina à vn solo concepto, y fin, y de sola vna alma, que es la letra: ~~tiene~~ pintura, y letra à vn solo intento: es la letra breve: no tiene la letra, cosa de la pintura, ni la pintura de la letra: està en el Idioma, que le ha parecido, y quadrado mas; y carece de figura humana. Dize la letra *sola*, que es la Reyna Madre viuda, &c. ofrece *soli*, à la Virgen vnica Protectora, y sola vestida del Sol, *solum*, vn solo hijo, que tiene la vnica perla llamada en latin, ~~que~~ *conchus*.

II.

Píntose vna sola candida açucena, en lo superior de su vistosa planta (simbolo de la candidez de la Virgen, sin mancha de pecado alguna) que salia de vn

de los Desamparados. 89

Vn hermoso *tiesto*, circuida la redódez superior del, de vna Corona Real, al modo que para su custodia, y defensa, se suele à las plantas de estimacion hazer vn curioso cerco. Dezia la letra : *Vt colam, & defendam*. Aludiendo à la veneracion, y culto, con que postrado à sus pies el Rey nuestro Señor, festeja à la sagrada Virgen, y zelo encendido, con que defiende su limpia Concepcion, y solicita el deseado Decreto.

III.

Pintose vn vistosísimo nivel, formado de la cifra de Maria, con vna corona grande, que asentava sobre ella, del vn brazo al otro de la M. como Reyna q̄ es del cielo, y q̄ del ángulo agudo, q̄ haze lo superior de la A. baxava por medio de ella, hasta el otro ángulo, que forma baxo el medio de la M. vn hilo, de quien pendia por contrapeso (como se acostumbra en todos los niveles) vna Corona pequeña, dezia la letra: *Para medirme, y medir*. Aludiendo al desseo que su Magestad (que Dios guarde) tiene de acertar en todas sus acciones para consigo, y todos sus vassallos con el favor, y Patrocinio de Maria.

IV.

Bien sabido es el motivo de la Empresa, del Magnanimo, è Inviecto Emperador Carlos Quinto (ascendiente glorioso, de nuestro Carlos Segundo) de las dos columnas, y el *plus vltra*, con que quiso mostrar, descubrió mas de lo que los antiguos se presumieron en las columnas de Hercules, con el *non plus vltra*. Para significar, pues su mayor suerte, y dicha en nuestro Carlos, y su pia Reyna Madre, se pintarõ dos hermosas columnas, circuidas de sus dos Coronas, en la parte inferior de cada vna, como postrados à la mayor, que coronava toda la cifra de Maria, puesta sobre dichas dos columnas, y por letra : *Non plus vltra* Con que haze verdadero en él, lo que fue engaño en los antiguos, y adelantò el *plus vltra*, de

M

su

90 Reales fiestas a la Virgen

su ascendiente Carlos, pues gozando tambien las Indias que él descubrió, sin aver ya mas mundo nuevo que conquistar, alcãçò las del favor, y Patrocinio de la Virgen, con el fervoroso afecto de su eficaz devocion.

V.

Pintose sobre el mar vna hermosa nave, con las armas Reales de su Magestad, en lo superior de ella; y la aguja de marear, que mirava fixa à la Estrella del Norte, con esta letra: *Vt meos, te duce, ducam.* Significando el deseo entrañable, y zelo santo, de acertar por medio de la Virgen (llamada entre otros apellidos Estrella de la mar) guiãdolo todo, y todos los que lleva en sus Reynos à su cargo, hasta puerto seguro de este mar tempestuoso.

VI.

Pintose la Luna llena (circuida de la luz, y resplandor que del Sol siempre recibe) sobre el punto indivisible de vna vistosa piramide, que remataba su quadrada basi, dentro el cerco de vna rica, y hermosa Corona Real, con la letra que dezia: *Neme tenebra comprehendant.* Bien se pinta aqui por la piramide el deseo en nuestro Catolicissimo Rey de reynar desde su principio, sin sombra alguna de defacierto, baxo la luz, y Patrocinio de la Virgen, significada por la Luna, (llena siẽpre de la gracia,) y luz que del verdadero Sol recibe, y participa, como es cierto, que la luz que dà por la punta en la piramide, no puede permitir en ella sombra alguna, y que por la piramide pueda, y deva significarse el Rey nuestro Señor, consta latamente en el suplemento (*cuiusdam eruditi*) à Pierio Valeriano lib. 2. cap. 19. aun con solas las palabras del primer periodo: *Per pyramidem (dize) veteres rerum naturam, & substantiam illam in formam recipientem significare voluerunt: quod ut pyramidis à puncto summo fastigio incipiens, paulatim in omnes partes dilatatur: sic rerum omnium*

de los Desamparados.

91

num natura ab vnico principio, & fonte, qui dividi nō potest, nempe a Deo Summo Opifice profecta, varias deinceps formas suscipit, & in varia, atque species diffunditur, omniaque apici illi, & puncto coniungit, à quo omnia manant, & fluunt, &c

VII.

Pintòse vna vistosa, y grande cifra de Maria, con la Corona Real a los pies de ella, y la de la Virgen encima, de cuyo medio salia la Cruz, insignia particular de la Cofadria de los Desamparados. Dezia la letra: *Vt à periculis cunctis*, tomada en parte de la Antifona de la misma Virgen: *Sub tuum præsidium*, &c. Bien claro se dexa entender, significa este Hieroglyphico la sumision, y devocion con que el Rey nuestro Señor se postra a los pies de la Virgen, confiando en su patrocinio.

VIII.

Pintòse el cielo con Sol, Luna, y Estrellas, y vn Aguila caudal coronada, bolando azia el (simbolo de la Reyna madre nuestra señora) que lleva en sus vnas su polluelo hijo, no a provalle, si degenerava de Aguila Real (como haze la natural con sus polluelos) si a manifestar a todo el mundo, que teniendo, como tiene, los ojos siempre abiertos, y atentos, no solo a la luz perspicaz de la Virgen, significada por la Luna, participada del Sol, pero a los rayos del mismo Sol. Dezia la letra: *Ex hoc, nunc, & vsque in seculum*. Como si dixera: De este genero de Aguilas caudales, de esta progenie, y descendencia Austriaca, coronada de tantos Reyes, y Emperadores, *nunc*, desde agora polluelo, y siempre està con los ojos abiertos, y atentos a Dios, a la Virgen, y a todos sus Santos, significados por el Sol, Luna, y Estrellas.

IX.

Pintòse vn vistoso Pavon coronado, que llevando en el pico vn verde ramo (simbolo de la esperanza),

M 2

rança)

92 Reales fiestas a la Virgen

rança) con vna blanca azucena en el rêmate (símbolo ordinario de la pureza de la Virgen) levantados los ojos azia ella, hazia ostentacion de su vistosa rueda. Dezia el lema. *Præferens summa inis*. Bien ajustado Hieroglyphico a la devocion de nuestro pio, y Catolicissimo Monarca, que levantados los ojos, y el afecto de los bienes temporales, terretres, caducos, y percederos (que significavã lo poco hermoso de los pies del Pavon) fundava segura su esperanza en el Patrocinio de la Virgen, haziendo alegre ostentacion de todos ellos, esperando gozalles con paz suma, y acertadissimo gobierno.

X.

Pintose vn valiente, y coronado Leon (símbolo y divisa antigua de los Poderosos, y Magnanimos Reyes de España) que viendo en vn espejo su propio retrato, concibe de si mayor estimacion; y parece se considera, modera, y compone, y aun se dispone à mayor valor en lo venidero de lo que de su proprio natural se prometia. Dezia la letra: *Mas compuesto, y mas dispuesto*, significativo del mayor valor en lo espiritual, y temporal, que nuestro poderoso Rey, y magnanimo Principe se promete, mirandose amparado en el Espejo, y Luna cristalina, y pura de Maria Santissima.

X I.

Pintose vn Relox con vna mano dandole la cuerda. Dezia la letra: *Do, ut des*, aludiendo a la retribucion, que su Magestad deve esperar de la Virgē con lo que la sirve de su Real Patrimonio, y herario, afecto, y devocion, y que es preciso, que nosotros concurramos con ella para el logro de los favores, que a todas horas recibimos de la divina Clemencia, por medio de Maria, significada por el Relox, medio, y instrumento tan essenciul para todo quanto nos enseña la necesidad de el, y la experiencia.

Pin-

XII.

Pintose (por dar a la fiesta algo de vulgar, y de leyto al vulgo) la Capilla vieja, y antigua, de donde se trasladó la Imagen de Maria a la nueva (que ambas estan de frente a frente) cerrada con sus candados (como lo quedava de ordinario todas las noches) cuya pintura, por tener partes notables, y estar delineada de muy buen pincel, se hazia notoria a quantos la veian. Dezia el lema en nuestro vulgar idioma: *D'avant donaràn raho*, que en el Castellano es: *Delante daràn ruzon*. Bien comprehensivo de quanto quiera adelantar el discurso, quedando vacia la casa antigua, donde hallavan los Fieles, y devotos de Maria, su santissima Imagen, logrando tantos favores, y beneficios, quantos acreditan innumerables milagros, remitiendoles a la nueva Capilla, donde se daria razon de todo quanto hallavan menos en la otra antigua, y el jubilo, festejo, y novedad, que tan ayentajadamente hallarian en la nueva.

XIII.

Pintose vn ostentossimo, y grande Navio, que figurando a su Magestad estava combatido de los vientos, significativos de tantos enemigos, como de ordinario tiene esta Monarquia; y que por librar se dellos, se avia amparado, y asido à las aldavas de vn fortissimo, y vistoso fortin, coronado, y guardado con muchas piezas de artilleria. Dezia assi la letra: *Siguro con este amparo*. Ella misma explica el intento, sin mas ponderacion.

XIV.

Pintose vn perfeto circulo, à cuya redondez desde el centro cruzavan, y partian seys iguales lineas, y vna mano, que con vn compas assentava sus dos puntas sobre los extremos de dos de ellas, haziendo demostracion de la igualdad con que se tiraron todas, significando el circulo la Monarquia, que go-

vici-

94 Reales fiestas a la Virgen

vierna la Reyna nuestra señora; la mano, a su Magestad; el compas, la igualdad de su gobierno en qualquier parte; y todo junto alude à que su Magestad en esta fiesta concurre con igual cuidado, y afecto, qual en todas sus acciones experimentan todos los vassallos de su Magestad, en todas las partes de sus Estados, con singular proporcion, sin faltar toda en todos, y en qualquier parte de ellos, tanto en lo de la Religion Catolica, que professa, quanto en lo temporal, y terreno; y por esto dezia la letra: *Vbi, que.*

X V.

Pintòse vn hermoso Cristal ricamente guarnecido, cuyo centro herian los rayos de el Sol por la parte superior, y por la inferior, penetrando el cristal, herian, y davan por la otra sobre el Ceptro, y Corona, significando estos a su Magestad; el cristal la Purissima, y Inmaculada Virgen Maria; y el Sol el de la divina Omnipotencia. Dezia la letra: *Hoc medio magis.* Siempre fue el recurso de su Magestad, en todos sus mayores empeños, y cuydados, al amparo, y proteccion de Maria, so esta invocacion de los Desamparados, logrando por medio suyo muy felices sucessos; y deviendo esperar muchos mayores, siempre que à su divina Magestad se recurriere por esta intercession, y medio de Maria. Bien significativo es el Hieroglyphico del intento, pues el Sol por medio del cristal, mas ardiente hie, y mas executivo, que sin el; buena experiencia es el encenderse el fuego de los rayos de el Sol por el cristal, lo que sin el con dificultad se consigue.

X V I.

Pintòse vn hermoso, y rico Contador, y en el medio vna prespectiva, que formavan tres espejos, y sobre ellos cada qual su escudo, en el vno, las armas de la Ciudad de Valècia, y en los dos las Reales de su Magestad, y en el rellano vna Palma, haciendo

delos Desamparados.

95

ziendo de ella igual representacion entre ellos; dezia la letra : *Ad invicem*. Significando la Palma à Maria Santissima, que igualmente favorece, y la tienen representada sus Magestades, y esta Ciudad en sus coraçones, significados por los tres espejos, con dichos tres escudos; en quienes devemos mirarnos, y que en el afecto, y devocion igualmente, y con reciprocacion festejan à Maria sus Magestades, y Valencia, concurriendo la Virgen, y retornando cõ su divina presençia los favores que igualmente experimentan todos.

XVII.

Pintòse vn antojo de larga vista, elevado azia vn vistofissimo, y sumptuosissimo Templo (muy distante) con vn ojo que demostrava el descubrimiento, y apropinquacion de su edificio. Dezia la letra: *Mediatè, & immediatè*. Significandose por el ojo su Magestad Cesarea, que lo es de todos sus vasallos; por el antojo, su afectuosa devocion (como instrumento, por cuyo medio se alcanza tan de lexos lo que se desea) y por el Templo, la Emperatriz de los cielos, (ò la nueva Capilla donde se colocò su santissima Imagen) usando de la palabra *mediatè*; porque mediante su devoto cuidado, y devocion, descubre los rayos de tan divino objeto. Y de la otra *immediatè*; porque se logra, y grangea el retorno de su divina presençia, concurriendo mas proxima con los favores, y gracias que experimentan todos los devotos que la buscan, procuran, y solicitan propicia.

XVIII.

Pintòse vn corvo, y hermoso surtidor, ò arcaduz de cristal, que recibiendo artificialmente el agua del centro de vna vistofissima cantara, que se pintò à forma de vn rico Aguamanil, vna Taça (fuente artificial, de que con la atraccion de viento que la impele, atrac, y se conserva mientras se le aplica el agua)

96 Reales fiestas a la Virgen

agua) introduxo la necesidad para el consuelo, y alivio de los tristes enfermos, y pintada vna mano, que con vn jarro bolvia, y añadia el agua a la cantara. Dezia la letra: *sic retribuet*. Significando por la mano la Reyna madre nuestra señora; el caño, ò arcaduz de vidro, nuestro Rey, y señor Carlos II. su gobierno, y Monarquía; y el agua, sus obras en servicio, y culto de la festividad de María; y todo junto, aludiendo a que sus Magestades divina, y humana, concurrían, y eran instrumento deleytoso en tan festejada fiesta para todo el Pueblo, respectivamente vasallo, y tan subdito de ambas, y no menos significando el Hieroglyphico (a otra luz mirado) que el afectuoso desvelo, y cuidadosa devocion nuestra son el arcaduz, y medio eficaz, y eficiente que à nuestra fragilidad humana, y enfermedad, de que continuamente adolecemos (*caro autem infirma*) nos retribuye el medio de María el consuelo en nuestras enfermedades, y aficciones, con tantos, y tan repetidos milagros, como la experiencia nos muestra todos los dias continuadamente.

XIX.

Pintòse vn dosel riquísimo con la insignia, y Regio Sitial de María, y en el rellano, con distancia, el Cetro, y Corona de su Magestad Cesarea, sobre otro Sitial, ambos significativos de hallarse en publico de Magestad, la divina, y humana. Dezia la letra: *Et sibi, & suis*, que hazia reciproca alusion, à que en tan festivo dia estaban las dos de fiesta, para hazer muchas gracias, y mercedes, ostentando su grandeza en el magestuoso, y nuevo Templo, que se erigió para tan portentoso simulacro, por la palabra *sibi*, y por la otra *suis*, significando, que la Virgen Santissima, y el Rey nuestro señor, que la festejava, y en publico la servia, y asistia con su Magestad Regia, y ostentosas demostraciones de su afecto

de los Desamparados.

97

to, grangeava de la divina, para si, y para sus subditos, devotos, y vasallos, las gracias, y beneficios que deviamos, y devemos prometernos de Maria.

X X.

Pintose vna vistosa fuente, que en medio de vn hermoso jardin vertia sus cristales sobre las plantas que la circuian (vnas mas inferiores que otras) y sobre todas vna, que en lo pomposo, altura, y grandeza excedia a las demas. Significando la fuente, a la que es copioso raudal de gracias, Maria, Madre, y Señora nuestra. Las plantas mayores, y menores, sus devotos, con diferencia de estados; y la que sobrefalia a las demas, al Rey nuestro señor, como superior à ellas. Dezia la letra: *Ex ipso cunctis*; como significativa, de que la Magestad de Maria Señora nuestra, participa con el raudal de tan caudalosa fuente, igualmente à todos sus devotos, los bienes, que se les sigue de hallarse a sus plantas; y que la del nuestro Rey, y señor, al passo que es partcipe dellos como sus vasallos, sobrefale magnanimo, superior, y vistoso, mas que las demas plantas; assi en el afecto, grandeza, y pompa con que festeja à Maria, como en las gracias, y favores, que recibe de esta divina fuente de gracia.

X X I.

La espantosa, rara, y en su modo milagrosa fabrica, y cria de la seda, que tan abundante, y diestramente se hazè en esta Ciudad (fruto de los mas principales, y vtilos de ella) no es en todas partes conocida. Esta tiene su principio de vna sutil simiente, que con el calor se educa, y aviva en vn gusanillo, casi indivisible; crece, y muda quatro vezes la piel, y despues de la vltima, dexa totalmète el alimento, y quedando purificado, y transparente, sube a vna Rama, que se le previene, donde hila, y fabrica à forma de vn huevecico, poco mas que de paloma, el que llamamos *Capillo*, de donde despues se saca, y hi-

N

la

98 Reales fiestas a la Virgen

la la seda. Cerrandose dentro del à pocos dias despues, con el calor, renace en diferente forma hecha vna hermosa, y blanca paloma, saliendo del Capillo, humectandole, y rompiendole e la misma; y de esta se recibe la simiente, que se guarda, y conserva todo vn año, hasta el tiempo de avivarla. Pintose pues vna Rama, y en ella vn Capillo, y sobre ella la paloma, con esta letra: *Ex me; ex vobis, & pro vobis*. Significando el capillo la estrechez de la primer Capilla de la Virgen; la Paloma, a la Virgen, pues salio de ella à mas dilatada, y espaciosa habitacion, para mas consuelo, vtil, y provecho de sus devotos. Dezia la letra: *Ex me*: porque sin la proteccion, amparo, y ayuda de Maria (figurada por la paloma) no se pudiera conseguir el aver salido de la estrechez de aquella pobre, y limitada Capilla: *Ex vobis*; porque la devocion de tantos como han concurrido con dilatadas, y numerosas limosnas (como el Labrador que cria el gusano, con singular afan, y trabajo propio, administrandole el alimento, y demas ingrediētes de que necessita para llegar à conseguir el fruto) logrò la perfeccion de la fabrica suntuosa de esta Capilla, passando la candida, y pura Paloma de Maria, por su Imagen à ella; *Ex ea*, con su ayuda; *ex vobis*, con la de sus devotos. *Et pro vobis*, para honra, y aprovechamiento comun de todos, en particular de su Magestad, que tan principalmente concurre el primero à celebrar la descada translacion desde vn Tēplo à otro, sus portentos, y milagros.

X XII.

Pintose vn empinado, y vistoso Tornasol (ò Girasol) cuya flor coronavan por hojas las puntas de vna Corona Real (parecidas a ellas en su verdadera y natural forma) y que con la ordinaria inclinacion que ocasiona el peso de la flor azia la tierra, con esta recibia los rayos del Sol que se pintò, con la cifra ordinaria de Maria, y dezia la letra. *Per ipsum, cum ipso,*

ipso, & in ipso. Significando el Arbol, y Tornasol la Reyna nuestra señora; por la flor coronada, de su Magestad Cesarea, su hijo Rey, y señor nuestro, algo declinada à imitacion de la mesma planta, que con el peso de la flor parece que se humilla, al passo que sigue, y busca los rayos del Sol; demostraciõ, q̄ mira à la humildad con que nuestro Rey, y su madre, buscan la de los cielos, y tierra protectora, y propicia, y humildes la veneran, y festejan. Bolvíase la planta azia el Sol (dentro de cuyos rayos, y esplendor estava la cifra de Maria, *amicta Sole*) por significar el devotissimo afecto de su Magestad, à quien atraian los esplendores de Maria Santissima, y à quien recurria su Magestad, siguiendola con su ferviente zelo, y devocion, hasta ver puesto el Sol de Maria en el cielo, y Tabernaculo hermoso, donde quedò colocada. Viose de las palabras *per ipsum*, con alusion al Sol, pues por el de la Omnipotencia del sumo Dios nacen todas las plantas, viven, y mueren. *Cum ipso*, porque con el se logran quantos bienes temporales, y espirituales se buscan, y desean. *Et in ipso*, porque estos todos se hallan *in ipso Deo*, figurado por el Sol.

XXIII.

Sabido es el portentoso milagro que refieren muchos de vn Tabernaculo, que diestramente fabricò la Republica de las Abejas à Christo Señor nuestro sacramentado. Pintòse vn paual hermoso, que de serlo hazian conocida demostracion su famoso dibujo, y coloridos, y que le circuian multitud de abejas, figuradas por los fieles devotos de Maria; y vna mayor que todas, representandose por ella el Rey, y Superior de las demas (qual lo es su Magestad de sus vasallos) y el Tabernaculo la nueva Capilia. Decia el lema: *Argumentose deserviunt* Porque todos, Rey, y vasallos ansiosamente, y con singular fervor,

y afecto han concurrido, y colocado en el suntuoso Templo, Tabernaculo, y Capilla, la devotissima Imagen de Maria; sirviendola cada qual; los vassallos de su Magestad, comunmente, de sus propios, con aventajadas limosnas, y donativos; el Rey nuestro señor con su autoridad Regia, celebrando de su Patrimonio, y con su asistencia (representada por el Alternos, el Excelētissimo señor Marques de Leganès) la conclusion, fin, y remate de la Capilla, y Tabernaculo (que lo es en lo hermoso, y suntuoso de su fabrica) donde queda colocada en ella la devota Imagen.

XXIV.

Pintose el Globo terrestre en quatro partes del mundo dividido, las tres Europa, Asia, y Africa, y la quarta el Nuevo mundo, assi llamado, ò America (conquistada por los gloriosos Ascendientes de la Sacra, Catolica, y Real Magestad) con vna Regia, y Magestuosa Corona, que las circuia, asentando sobre el Globo. En el cielo la imagen del Norte (ò Polo arctico) que consta de siete estrellas, la vna de mayor magnitud que las demas. Dezia la letra: *Ad ampliora, tutus*; como significando, que baxo de el patrocinió, y divina influencia de los favores de la Virgen, entre varios apellidos, y titulos, llamada Estrella de la mar; significada por el Norte (que todo lo rige, y gobierna en mar, y tierra) espera siguro su Magestad el acertado gobierno, no solo de los Reynos, y nuevo mundo que posee, y sobre que carga, y assienta su Corona; sino tambien en el resto, con dilatacion de sus Estados, logrando mayores successos sus Reales armas, baxo del Norte, y Patrocinió de la Virgen, so la repetida, y devota invocació de los Desamparados.

Estos veintiquatro Hieroglyphicos vestian, y adornavan las dos Capillas colaterales, guarnecidos con luzidos, y vistosos marcos de negro, y oro, y sus

y sus pinturas en campo de bruñida plata; tan famo-
sas, que no hizo falta la mejor, y mas rica tapiceria,
por lo vistoso, y deleitoso que a todos parecian.

HIEROGLYPHICO XXV.

DESCRIPCION DE LOS ALTARES QUE LE

*forman, erigidos por quenta de su
Magestad.*

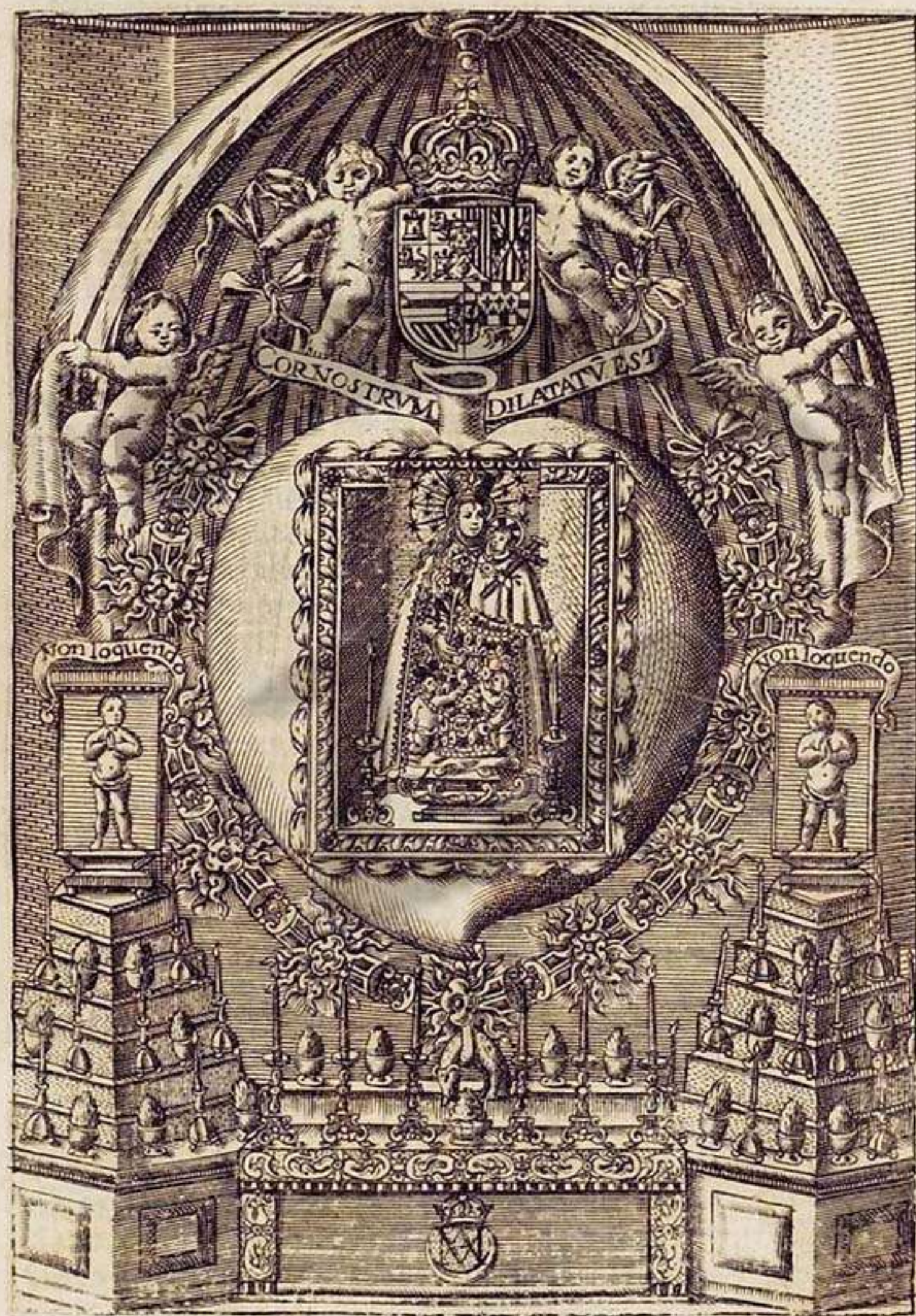
AVNQUE la devocion adelantò (con arto
afan, y cuidado) la fabrica de la Capilla,
hasta dexalla perficionada, y a punto de
trasladar decentemente en ella la santa Ima-
gen, le faltò (por falta del Artifice) Altar donde
colocalla; y sobre tanto dispendio de quantiosas su-
mas, que costaron ambas fabricas, no hubo dispo-
sicion, ni forma para ponerla con decencia, avien-
do de suplir el arte esta falta, con que estando a car-
go de vn Ministro de su Magestad la fiesta de la Igle-
sia, discuriò en la ereccion de los Altares, que van
aqui delineados, formando todos juntos vn Hiero-
glyphico muy vistoso, y significativo.

Consta la Capilla de vna principal en la testera
(donde se trasladò la santissima Imagen) y dos co-
laterales, que tambien carecian de Altares. Fabri-
còse de madera en el principal vn vistosissimo Co-
raçon de medio relieve, plateado, y reglaseado,
con tan famoso arte, que se equivocava la vista, si
era, ò no de cristal por lo transparente, que parecia.
Circuiale el Tufon con sus esclavones de oro, y pe-
dreria, de famosa pintura, rematando por la parte
inferior sobre el Altar, el Vellozino, y por la supe-
rior las Armas Reales, sustentando esta fabrica dos
Angeles de medio relieve, y famosa escultura, y am-
bos

bos tenían por timbre: *Dilatatum est*; aludiendo a la grandeza del coraçon, y de su Magestad, que celebrava la fiesta con tanto jubilo, aplauso, y gusto de todos.

En el medio se formò, y puso vn riquissimo Casilicio de 11 palmos de alto, 7. de ancho, y 6. de fondo, hecho en seyfavo, forrado de terciopelo carmesí, y guarnecido de riquissimos franxones, y passamanos de oro (que fabricò el pio cuidado de vna devota de Maria) con vn retrato sobre tabla, que de nuestra santissima Imagen pintò con insigne pinzel el famoso Geronimo de Espinosa, tan parecido al original, que auiendo se pintado para cerrarle en su nicho, haze del tan viva representacion, que casi no se halla diferencia del original de mazoneria a la copia sobre tabla. Dentro se colocò esta portētosissima Imagē, sobre vn Trono de maziza plata, rico, y vistoso, q̄ supliò el arte cō singular industria, y artificio. Y por ser el generoso titulo desta pura Imagen el de los santos Martires Inocentes, y Desamparados, se elevaron a los lados del coraçon desde el pie del Altar dos vistosissimas piramides de medio seyfavo, con sus gradas, vestidas de vna rica tela, y en ellas rematava la vltima en el rellano vn dosel de plata, y baxo del vn cuerpo de los santos Inocentes, de dos que tiene el Hospital general, donde està fundada esta illustre Cofadria, guarnecidos de plata, y de famosa escultura; en vno de los quales estava colocado todo vn cuerpo entero, y santa Reliquia de vno de los Martires Inocentes; y en el otro vna principal en el pecho, con su viril de plata. Cerrava por lo alto vn hermoso, y rico Pavellon de tela carmesí, que pendia de vn vistoso Sol, y levantavan entrābos lados las caydas del Pavellon dos Angeles a modo de aver descubierto el coraçon.

Para



de los Desamparados. 103

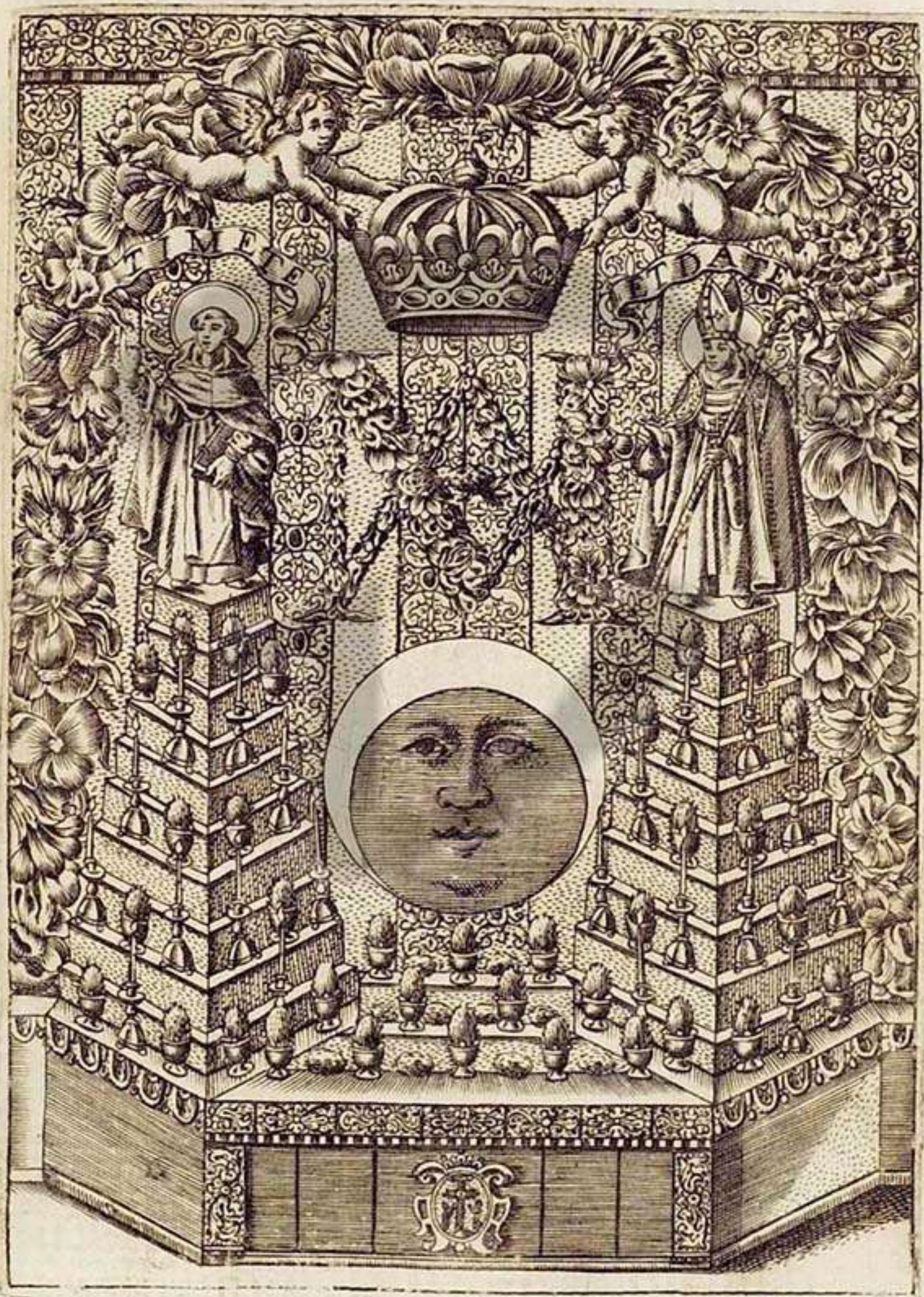
Para mayor adorno, y consuelo de tanto concurso de fieles, y devotos, se huvieron de eregir en las dos Capillas colaterales en cada vna su Altar, donde continnamente se celebrò Missa todo el novenario. En el vno de la parte del Evāgelio se formarō dos piramides, como las de los Inocentes; en la vna rematava el rellano cō S. Vicente Ferrer Patrō nuestro (por la Ordē Dominicana) vestido de vn riquissimo Abito, con su tarjon, y escudo, que dezia: *Time-te*, como significando el culto, veneracion, y respeto que a la Virgen se deve, y al nuevo Templo. Seguiafe por la del Padre San Agustin, nuestro Santo Don Tomas de Villanueva, ricamente vestido, con otro escudo de las armas de su Religion, que (continuando el lugar del Apocalipsi, tan repetido del Santo Vicente Ferrer) dezia el timbre: *Er date*. Bien proprio de este Santo limosnero, como persuadiendo a todos la continuacion de la limosna de aquel Santuario, y Templo, fabricado de limosnas todo; y en medio de ambos Santos, se formò vna cifra de Maria, que la sustentavan dos Angeles de relieve, coronada con vna Corona Imperial, esta de oro, y aquella de plata, toda vestida de flores de manos, tan vistosas, como costosas, y baxo de ella vna Luna de medio relieve de plata, y vestida la Capilla, y frontispicio del Altar de ricas telas de terciopelos carmesies, hazian vn todo tan vistoso, y grave, quanto lo fue la fiesta.

Cerrava, y ceñia ambas piramides, y toda la fabrica de este Altar (como tambien el otro de la parte de la Epistola, de que trataremos despues de este) vn vistosissimo arco, que se formò de arrayanes, y oro, vestido de innumerables flores, y ramos artificiales, las mas vistosas que pudo suplir el arte, puliccia, y aliño de las religiosissimas Monjas de Santa Clara de Gandia (Villa, y Convento igualmente ilus-

104 Reales fiestas a la Virgen

ilustres de este Reyno) tan diestras en este empleo, q̄ han vsurpado (en la imitacion de todas las flores, forma, y coloridos) la hechura, que en las naturales puso la sabia naturaleza; sin hallarse jamas menos para qualquier adorno en lo mas esteril, y riguroso de los tiempos, ni la Rosa, ni el Clavel, Iazmin, Mosqueta, Azar, Violetas, Nardos, Alelis, ni aun las mas sutiles flores, tal es la destreza de sus delicadas manos; por cuya causa, y conocida virtud se ha dilatado su nombre, y fama en la Corte del Rey nuestro señor, y en todos sus Reynos, y Provincias mas remotas, donde se trasladan Mayos de sus hermosas flores. Servian de pedestrales a las piramides, arco, y fabrica de este Altar, tres ricos frontales, que formavan medio seysavo, de riquissima tela de plata, que con no poco trabajo, y cuydado pudieron juntarse tan iguales en la forma, materia, y hechura, que solo los diferenciavan, y dividian los franjones de oro, lanefas, y lineas, que de hermosas, y delicadas puntas los dividian; y todo junto se ve cifrado en la planta, delineacion, y dibuxo que a esta pintura se sigue,

Seguia-



de los Desamparados. 105

Seguianse en la otra Capilla colateral, a la parte de la Epistola, otras dos piramides, iguales a las otras; en la vna remataba, por la Orden del Padre Serafico San Francisco, nuestro Santo Beato Pasqual Baylon, que en lugar del Sacramento que suele tener por timbre, tenia el escudo de su Religion, y dezia la letra: *Illi honorem*; aludiendo al que se deve a aquel Santuario, y portentosa Imagen de Maria, a cuya honra, y gloria se le fabricò el nuevo Templo; y en la otra el Santo Profeta Elias, por la Orden Carmelitana, no menos adornado de primoroso, y rico vestido de tela de oro; q̄ se puieron por venirle a proposito, y muy applicables las vltimas palabras del texto (por Profeta, y por tantas circunstancias precedentes, como se advirtieron, y ponderaron de que esta fabrica, se avia de erigir en culto de esta soberana Señora) quales son: *Quia venit hora*; pues llegò ya la deseada de todos, viendo perficionada (despues de muchos años, y contradicciones) esta obra, teniendo tanto à que aplicarse estas palabras, quanto ellas mismas ofrecen al discurso, mediando como en el otro Altar otro escudo de Maria, con su Corona Imperial, Luna a los pies, y Angeles, que la sustentavan. De modo que los quatro Santos de las quatro Ordenes formavan vn conceto profundo, y aplicado al intento, como lo denotan las palabras: *Timete, & Date, illi honorem, quia venit hora*; aludiendo tambien al poco culto, veneracion, y decencia con que estava la santa Imagen en la primeva Capilla, y que aora en la nueva estava mas decente, y magestuosa. Y porque los Santos Inocentes (aunque Inocentes, Santos) cerrassen el discurso, tenian ambos tambien sus tarjetas, y lema, q̄ dezian: *Non loquendo*; palabras que canta la Iglesia en su festividad, encaminandolas, à que lo que dezian las quatro Ordenes por sus quatro Santos, no avian de ser palabras, sino obras,

O

Adorj

106 Reales fiestas a la Virgen

Adornaronse el Altar principal, y todas las seis piramides con quantioso numero de luzes, y blandones de plata, y entre ellas mediaron mas de trecientos ramos de flores de manos (en forma piramidal) de tantas que abunda aquel Pais, y en Mayo, que se hizo la fiesta, mas propio adorno, que el de las artificiales; y cada vna piramide de flores faia de vna macetilla, ò tiesto de barro plateado, tan hermosamente, que con ser tan vistosas las flores, y primoroso el arte con que se formaron las piramides de ellas, sobresalian ellos por lo luzido de la plata, con que les vistieron. Circuiales otro Arco de flores de manos, tan igual, y vistoso, como el de los colaterales (jdo se colocaron los Santos Vicente, y Don Tomas de Villanueva) con su pedestral de tres frontales de rica tela de plata, de la mesma hechura, y forma que los otros; cuya demostracion se ve delineada en la planta que se sigue.

Estos Altares con el adorno que les componian, firvieron todo el novenario, y queda el principal en la forma mesma que se erigiò por cuenta de sus Magestades (hasta que se perficione el que tiene a su cargo el Artifice, de primosa fabrica, y celebre mazoneria) supliendo la Real Hazienda en servicio, y culto desta divina Imagen, con tan principal adorno, de que careciera todo el tiempo que pide la execucion de su escultura, que no serà limitado por lo grande, y costoso de ella,

Asi



Asi lazialo interior del Templo, tan vistoso entonces, como agora elegante con la antecedente descripcion, que ha hecho del aliño su mismo Autor; que quien supo en la execucion, sin error acertarle, ha sabido en este papel, con tanto acierto, escribirle; para que no se desluziera entre mis borrones, lo que merece eternizarse entre sus elogios.

Esplendores respirava el coraçon de la Capilla por la parte de afuera, puestas todas sus paredes se ostentavan adornadas de estendidas colgaduras, ingeniosos Hieroglyphicos, y elegantes inscripciones de curiosos versos, que eran anticipadas prevenidas señas de la Iusta Poetica, que avia de suceder en la tarde; cuya acertada disposicion, como la de la Comedia del dia siguiente, se deve (en entrambas aplaudidas fiestas, tambien por orden de su Excelencia) al vivo ingenio, y capaz cuidado del Magnifico Doctor Isidoro Gilart, del Consejo de su Magestad, y su Abogado Fiscal en esta Real Audiencia. Dispuso con tanto acierto todas las circunstancias precisas al adorno, credito, y ostentacion de las dos celebridades; que en la Iusta Poetica podian ser merecido, aunque corto laurel de su cuidadoso acierto, los premios todos; y en la Comedia las Iornadas, y Passos, camino para su elogio, y la Loa toda suya.

Ya el numeroso concurso de la gente, embarcando el passo, era aun mismo tiempo estorbo, y aclamacion; quando al crecer sus ardores el Sol, aumentò sus luzes la Fiesta, empeçandose la del divino Culto, con la asistencia del Excelentissimo Virrey, asistido de la Noble Leal Ciudad, y acompañado de los Reales Ministros Don Basilio de Castelví, y Ponze, Governador; Don Gerardo Cervellon, Bayle General, y Don Geronimo Zanoguera Maestro Racional. Empeçòse la solene Missa, que la celebrò Don Tomas Corbi, Canonigo de la santa Me-

O 2

tropo;

108 Reales fiestas a la Virgen

tropolitana Iglesia de Valencia, Cancellor de su
Vniversidad, y Comissario de lastres gracias.

De ceeste esfera podia blasonar la nueva Capilla
con la grandeza del adorno, claridad de luzes, dul-
cura de instrumētos, fragancia de olores, y suave ar-
monia de concertada musica, que antes del Evgē-
lio cantò la verdad del asunto en estos versos.

A la loa, al elogio, al culto, a la fiesta,
llegue el aplauso, venga;
numerela insigne, escrivala eterna,
trasladese en gozo el cielo a la tierra,
pues noble, y atenta
de sus alas con plumas prompta Valencia
oy traslada a mas culto la Imagen bella.
Y en su Oriente la aplaude, quando amanece
otro Sol, que sus dias tiene en Oriente,
fiel la celebra,
a la loa, al elogio, al culto, a la fiesta.
Y la Virgen piadosa prospere
al que vive, al que reyna, al q̄ luze, al q̄ crece,
porque figan felizes à Carlos Segundo
la rueda del Hado, del Tiempo, y del Mundo,
aclamando en tal fiesta su nombre, su zelo,
la tierra segundo, y el cielo primero,
esperança, y aplauso del Cielo, y la tierra;
à la loa, al elogio, al culto, a la fiesta.

Oy Carlos, que se acelera,
todo el resto de su Fè,
y de su piedad sincera,
hecha en vna fiesta; que
con vn Rey solo, es primera:

Es toda su vida pia,
aun en su temprana Aurora;
porque el amar à Maria
ferà hasta la postrer hora,
y es oy desde el primer dia.

Sir :

de los Desamparados. 109

Sirve a la Santa, y no yerra,
 y triunfos en fiesta tanta
 de la Tierra Santa encierra,
 porque si oy gana a la Santa,
 despues ganará à la Tierra.

Creceará en trofeos ciento,
 y que han de tener, notad
 al ardor de su ardimiento,
 los Moros la enfermedad,
 y Carlos el crecimiento.

Con fiestas a la fin par
 translacion quiere asistir;
 este Niño singular,
 mirad si sabrá escribir,
 pues ya sabe trasladar.

Hijo, y Padre han aclamado
 a esta Imàgen celestial,
 pues la aplaude en todo estado,
 vno, sin original,
 y otro agora, con traslado.

Su gran Madre, porque quadre,
 manda estos cultos se borden,
 y en tal Capilla, del Padre
 es el Abito; y la Orden
 es oy de la santa Madre.

El Virey con viva accion
 es quien dispone se enlaze
 celebre esta ostentacion,
 y la haze grande, pues la haze
 de buena disposicion.

En Quarto, y Segundo fundo
 del tiempo espacios, y parto
 a vuestro punto, no inmundo,
 si antes Virgen, por vn Quarto
 agora por vn Segundo.

110 Reales fiestas a la Virgen

Cesò la Musica, pero no acabò la armonia en las concertadas eloquentes voces, de famoso Orador Evangelico, que supo juntar en admirables clausulas, delgado ingenio, profunda capacidad, doctas voces, escogidas sentencias, propios lugares, estraños discursos, eruditas proposiciones, viva voz, eterno aplauso, inmortal fama, y muerta embidia, que todo esto sucedio ocupando el Pulpito el Doctor Iuan Bautista Ballester, Arcediano de Murviedro, que predicò el siguiente Sermon.



S E R-

SERMON,
QUE EN LA REAL
y primera Fiesta, que se ce-
lebrò en el nuevo Templo,
por cuenta de la Magestad
del Rey nuestro Señor
Carlos Segundo (que
Dios prospere)
predicò

EL DOTOR IVAN BAVTISTA
Ballester, Catedratico. y Examinador
de Teologia, y Sinodal, Arcediano
de Murviedro en la santa Metropo-
litana Iglesia de Valencia, Califica-
dor, y Iuez Ordinario del san-
to Oficio de la Inqui-
sicion.



[Faint, illegible text from a manuscript page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher.]



STABANT IVXTA CRV-
cem Iesu, Mater eius. Et ex illa hora
accepit eam Discipulus in sua. Ex
 Evangelica temporis Paschalis
 lectione. Ioannis 19. in
 capite.



OMPA el silencio, mas el al-
 boroçado suspiro, que el retorico
 acento. Haga eloquente silencio-
 fo estruendo, mas el latido, que el
 labio: *Beati oculi, qui vident, que*
vos videtis. Bendito sea Dios, di-
 chosos, tres, y quatro vezes, noso-
 tros, que hemos llegado à ver con
 perfeccion, fabrica de tanto desseo, logro de tantas
 esperanças. Ya parece, que como otro Simeon, ten-
 dremos en nuestra muerte consuelo: *Nunc dimittis,*
&c. Que esto diga vn Valenciano sin lagrimas de
 alboroço! Que esto oygan mis Payfanos, sin que
 pulse en los ojos el regozijo! Quando en tan vni-
 versal alegria, y comocion sagrada de festivos ani-
 mos, no tiene cabal el juizio, quien se muestra à to-
 das luzes cuerdo. Que importa, que aya vna Micol, 2. *Reg?*
 que lo murmure, si à su despecho, en la translacion 6. 16y
 del Arca, salta de contento vn Rey? *Videte, admira-*
 P *mini,*

112 Reales fiestas a la Virgen

Abacuch. 1. *Abacuch, & obstupescite*, dezia, à otro intento, Abacuch, no traido por los cabellos, que aquel, no fue el de los doze Profetas. Ved, dize Abacuch, admiraos, y pasmaos. *Videte, admiramini*, siga à la vista la admiracion; *& obtupescite*, suceda a la admiracion el palmo. Porque? *Quia opus factum est in diebus vestris, quod nemo credet, cum narrabitur*. Porque en vuestros dias, se ha concluido vna fabrica, tan sumptuosa, y peregrina, que nadie harà concepro de su hermosura, ni darà credito à su grandeza, menos, que viendola. *Videte, admiramini*; ved este portento del arte, que sin mas ponderaciones que la vista sola, grangea admiraciones, y sin mas textos, que los ojos, està solicitando palmos, *& obtupescite*, porque excede el todo de sus perfecciones al credito, y cabiendo la verdad en su desempeño, no parece, que cabe en las relaciones la verdad: *Quia opus factum est in diebus vestris, quod nemo credet cum narrabitur*.

Nicasio de S. Teresa, in libro Gallicè scripto, Reveil des questions curieuses, t. 3. q. 1.

Descoja al jubilo las velas toda la tierra de Valencia, pues toda ha contribuido generosamente en la suntuosidad deste nuevo Templo de Maria. Pongamos sobre el frontispicio deste Panegirico, en breve tarja, larga erudicion sagrada. En el dia de ayer, que se colocò en translacion tan festiva, en este tan decente Trono, Maria, cantò la Iglesia, y lo repite en las ferias de esta semana, en el Introito de la Misa: *Jubilare Deo omnis terra*. Toda la tierra se ha de alboracar, toda, *omnis terra*. Y dize con singularidad curiosa el doctissimo Nicasio de Santa Teresa, que la Magestad de Cesar Augusto, hizo, que en su tiempo, de todas las tierras de sus Reynos, se embiara vn Sindico, ò Embaxador à Roma, cada qual, con solo vn puñado de la tierra de su patria; de que brevemente se formò vn montecillo, ò collado, sobre el qual en tiempo de los Christianos se labrò vn Templo, que el mismo Augusto, por aversele aparecido la Virgen con el Niño en los brazos, le intitulò

tulo *Ara primogenij*, Ara del primogenito. Y engrandecio despues Constantino Magno, en honra de la Virgen, como dize Cornelio, *in memoriam Dei Genitricis Mariae*, que oy llaman *Ara caeli*: y la santa Madre Iglesia, en monumento mas tenaz q̄ el bron- ce, y en recuerdo sacro de aquella vniversal conspi- racion, en que todos concurrieron a la obra del Templo de la Virgen, cada qual con quatro granos de la tierra de su lugar, mandò, que la Missa de aque- lla Dominica, en que se dedicò el Templo, y se co- locò la Imagen de la Virgen, començasse con las palabras del piadoso Rey: *Omnis terra adoret te, iu- bilate Deo omnis terra*. Comience la Missa de aquella Dominica, cõ dezir, que se alboroce toda la tierra. Porque? Porque de todas las tierras se formò aquel Templo, embiando cada lugar vn puñado de su tie- rra. Y tan singular circunstancia no solo ha de que- dar en los profanos Fastos advertida, sino engastada en el mismo introito de la Missa de este feliz dia.

O prodigio! O misterio del acaso! Que tambien en la Dominica de ayer, en que en magestuosa trans- lacion se colocò esta santa Imagen de la Virgen de los Desamparados, y se le dedicò este Templo, can- tò la Iglesia en su introito *Iubilate Deo omnis terra*. Todo el Pais Valenciano prorrumpe en festivos ju- bilos, *omnis terra*, porque apenas se hallarà Ciudad, Villa, Lugar, ò persona de nuestro distrito, que no aya contribuido à esta fabrica: vnos en cantidades copiosas, otros por lo menos con vna piedra, vn ladrillo, ò vn puñado de tierra. Por esso quicà lloviò tanto el Domingo passado, para que no se celebra- se entonces esta festividad, aunque era su dia, y avia ocurrido en la Apariciõ de San Miguel, cuyas por- tentosas Imagenes, la de San Miguel en Liria, y la de la Virgen de los Desamparados, las formò vn mismo Artifice. Passemos mi fiesta, dize la Virgen, a la otra Dominica, para que en los sagrados ca-

Pa radec;

114 Reales fiestas a la Virgen

Hengel
grave,
Dom. 3.
post Epi
phā. p. 2.
fol. mihi
144.
Guillel.
Durād.
in Ratio
nali lib.
6. c. 19.

Virg.

raçteres de la Missa, que esse dia se canta, se muestre mi agradecimiento a la vniuersal conspiracion de mis devotos en esta fabrica. *Cesar Augustus* (dize traduciendolo del Frances, el Autor del Panteon Celeste, y lo mismo dize Durando, Obispo Mimatense) *suo tempora præcepit, vt ex singulis vrbibus, homo vnus ad se Romam mitteretur, qui pugnum terra ex Ciuitate sua desumptæ, oppletum adferret: quæ exigua terraportio vndique collecta in parvum collem excrevit, supra quem tempore Christianorum dedicatum Templum. Hinc laudabilis mos in Ecclesia, vt ea Dominica, sub introitum Missæ decantet, Omnis terra adoret te, Iubilate Deo omnis terra.* Todos se hã de alborozar, porque todos han contribuido, poco, ò mucho, que estan estos sillares mas tapiados de coraçones, que de piedras, mas vnidos con sangre piadosa, que con mezcla, mas apuradas en cal las piedras al calor de la devocion, *Fervet opus*, que al incendio de las caleras. Y suele Dios en fabricas de Templos, darse por muy obligado, aun de pequeñas ofertas. Digalo aquel gran Templo, que se labrò en Roma, en cuyas paredes, a la mañana de su dedicacion, se hallò milagrosamente escrito este rotulo: *Sophia me fecit.* Sepan que vna muger, llamada Sofia, me ha fabricado: y averiguado quien era, hallaron, que era vna pobrecita muger, que solo avia concurrido a la fabrica del Templo, en que, quando passavan los bueyes, que tiravan las carretas del pertrecho, para alivio de su cansancio, les dava vn refresco tan pobre, como de vn manogito de alcacel, ò acezillo de yerva; esse obsequio tan corto, bien, que dado con largo afecto, fue bastante para que Dios la rotulasse por Autora de aquel Templo: *Sophia me fecit.* O quantos rotulos se podian escribir en esta ocasion! Breves son los liencos de estas paredes, para escorear tantos nombres; tengan pues todos, ya que no inscripciones, por lo menos, jubilos: *Iubilate Deo omnis terra.* Pero

de los Desamparados. 115

Pero a quien alcanza oy mas de lleno el jubilo, y su motivo, es a las Sacras Catolicas Magestades de nuestros Reyes Carlos, y Mariana, que dan principio a las fiestas de esta translacion de Maria Santissima. Pregunto, de que se alborocaron tanto los sabios Orientales Reyes al enriquecer con sus Sabeos dones la habitacion, y albergue de Maria, que lo advierte el Texto con repeticion bien estraña? *Ga-viſſunt gaudio magno valde.* Sabed, que se alborocaron los sabios Reyes con gozo, y notad, que el gozo fue grande, y no solo grande, sino en grande manera. Valgate Dios por estilo de tanta repetición. Serà porque vn luziente Astro, norte, y gobierno de los Reyes, con vn gallardo loven por empresa, era Presidente de aquel festejo, como lo es V. Exc. del nuestro por su Magestad; y es may de Guzmanes el tener estrella? No voy por ahi: que los aciertos del gobierno de V. E. aunque Guzman, no son de estrella, quando està sobre la imbidia el merito, tan sobre la edad, la discrecion, y solo segun las altas esperanças, el logro. Pues de que se alborocaron tanto los Reyes? Ya lo dixo, no vulgarmente, al intento desta translacion, el Arçobispo de Bulgaria, Theofilacto; y es que la Virgen en Belen, aunque se hospedò primero en las angustias de vn corto albergue, al abrigo, ò defabrigo de vn pobre portal, como el de essa Capilla vieja; despues de algunos dias, se trasladò la Virgen con su Hijo, alli cerquita, a mas decente habitacion; y assi el Texto ya no llama portal, sino casa, quando los Reyes la celebran, *in trantes domum*; pues de esso es el jubilo de los Reyes, de que teniendo antes noticia sus Magestades de la incomodidad del hospedage de Maria con su Hijo en Belen, donde en el desamparo de los Inocentes, fue la feliz tragedia, que dio titulo a esta Imagen, la pueden ya adorar trasladada a mas de cente casa, y a mas reverente Trono, mas digno de tal Señora:

Matth.
2.

Estava
presen-
te el Ex-
celenti-
simo se-
ñor Don
Diego
Felipez
de Guz-
mã Mar-
ques de
Leganès
Virey, y
Capitan
general
del Rey-
no de Va-
lencia.

116 Reales fiestas a la Virgen

ñora: *intrañtes domum*. Esse fue el motivo del alboroco de aquellos Reyes, y de los nuestros; porque es jubilo muy propio en las Magestades, ver trasladada à Maria con su Hijo, de las angustias de vn portal corto a la habitacion mas digna de su grandeza: *Non habebant ad tempus domum, sed in spelunca natus, deinde inventa domo, visus est tibi à Magis Dominus*. Y esta translacion, dixo Maldonado, la piedad la afiança; *suadet ipsorum pietas*: y esso mismo digo yo de mis Valencianos. Sobre que fincas, sobre q̄ rentas, se començò tanta obra? *Tanta molis opus?* Sobre la piedad de los Valencianos: *suadet ipsorum pietas*, que en materia de cultos de Christo, y de su Madre, entre todas las Naciones, podra igualarla, la que mas: pero excederla, ninguna. Desta tranlacion se alegran los Reyes, *Gavisi sunt*, desta nueva fabrica se alboroca toda nuestra tierra, *Iubilare Deo omnis terra*, y mas quando se canta vn Evangelio tan nacido a la invocacion de los de los Desamparados, quando se traslada Maria a este gran Templo, ovante por sus triunfos, y por su figura, oval: saludemos pues, dentro del centro deste oval globo al Ave, que es Ave Maria, diziendo con el Angel, para alcançar la gracia, AVE MARIA.

Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius. Et ex illa hora accepit eam Discipulus in sua.

Ioan. c. 19.

Sea alabado el Santissimo Sacramento del Altar, y la Inmaculada Concepcion de Maria Santissima, concebida sin mancha de pecado original, en el primer instante de su ser.

Quis

de los Desamparados. 117

Quis in vobis est derelictus, qui vidit domum istam in gloria sua prima? Et quid vos videtis hanc nunc? Magna erit gloria domus istius novissima, quam prima. Et in loco isto dabo pacem. Aggei, cap. 2. v. 4. & 10.

Los festivos magestuosos aplausos (Excelentísimo Señor) los festivos magestuosos aplausos, cántelos vn Profeta, cuya etimología es la de festivo (que no han de ser siempre los Oradores Ieremias) vn Profeta, que sea lo mismo, que el festivo, el que celebra fiesta, y festivamente profetiza. Esso, y esse es Ageo, que en el cap. 2. de su vaticinio, como si hablara con los Valencianos, puso en esta portentosa Capilla los ojos, quando en este elegante Emistiquio la pluma. *Quis in vobis est derelictus? Quien entre vosotros se halla con aflicciones de desamparado? No visteis la Capilla antigua; ya sea en el Tēplo de Esculapio Gentil, gentil necedad de los idolatras; ya sea en essa desamparada Capilla de la Virgen, corto epícielo à tantas glorias? No veis agora esta otra fabrica, a todas luzes admirable? Et videtis hanc nunc, donde venciendo contradicciones, y superando, como Taumaturgos, montes de dificultades, para el edificio, le aveis ya perficionado? Pues alegraos, que yo os profetizo, que ha de ser mayor la gloria, la devocion, y culto, desta nueva Casa, Capilla, y Templo, que del antiguo. Magna erit gloria domus istius novissima, quam prima: y al abrirse deste Templo las puertas, se cerrará, en señal de paz, las de Iano: Ferrea perpetuà claustra tuere serà; porque en nombre de paz, os aseguro, como dize ahí la Biblia maxima, el colmo de todas las felicidades, temporales, y eternas. Et in loco isto dabo pacem.*

*Mart.
lib. 10.
ad Iamã*

Quien solo en el sonido, y acentos del breve campo desta clausula, no ve escorçada toda esta Capilla, y su hermosura, la fiesta del Rey nuestro señor, à
quien

118 Reales fiestas a la Virgen

Psal. 44.
v. 2. quien dedico yo oy mi estudio: *Dico ego opera mea Regi*, el culto de la Virgen, el alborozo de todos, con expresa memoria de translacion, y Desamparados. No quiero ocupar con las versiones el tiempo. Acer quemonos al asunto con presteza. Delamparado, y demolido el Templo de Salomon, que aun las piedras, y metales no pueden essentarse de los sordos arietes del tiempo, edificò otro, Zorobabel, y le reedificò vn Rey, aquel que barbaramentè cruel, manchò su purpura con el deguello de los Martires Inocentes; y deste Templo, en quanto edificado por Zorobabel, y reedificado por vn Rey infanticida, habla este vaticinio, si creemos al doctissimo Ribera, y otros, que dicen, que no solo a este nuevo Templo se trasladò el culto, exaltacion, y gloria, sino tambien el Arca, imagen clarissima de Maria, con que ya en las primeras estrenas de este lugar, tenemos desamparados, translacion de vna Imagen de Maria, que es el Arca, en fiesta de Reyes, con invocacion de los Desamparados: *Quis in vobis est derelictus.*

Psal. 21.

Psal. eodem 21.

Vemos tambien toda esta fiesta en el Evangelio, que para esso se canta. Recitò Christo en la Cruz todo el Salmo 21. segun Lorino, aunque el Evangelista solo haze mencion del primer verso: *Deus, Deus meus, ve quid dereliquisti me*; y en esse Salmo, no vna vez, sino muchas repite Christo, el ser desamparado, tanto, que de ahi tomaron ocasion los Hereges, para interpretar blasfemamente esse desamparo. Pues llamela el Texto, no solo muger, sino tambien madre: *Stabat iuxta Crucem mater Iesu*; que si ahi se porta Christo, como desamparado, y aùn como exposito. *In te proiectus sum ex utero*; no puede esconder ahi la Virgen el ser su Madre, ni la invocacion de esta Imagen, madre de expositos, inocentes, y desamparados. *Stabat iuxta Crucem mater*

Y aun ay otro valiente apoyo de esta invocacion de

de los Desamparados. 119

de Madre de Desamparados en el Evangelio, aunque no tan patente. Christo estando para morir en el lecho de la Cruz, dispone su testamento, legando el alma al Padre, Iuan a su Madre, la Madre al Discipulo, à los soldados los vestidos, la Cruz à Andres, las llaves à Pedro; pero no manda à nadie su cuerpo. Serà porque ya le dio en la Cena? Eſto es sacramentado. No hablamos sino de su cuerpo, extenso, visible, y circunscripto. Porque no le dà? No tenia que darle; porque si era cuerpo desamparado, y estava alli la Virgen, que es Madre de Desamparados: Eſte cuerpo, dize la Virgen, de sabido es mio, no tienen que darmele, que à mi notoriamente me toca. Haga legados, y donaciones de todo lo demas; el cuerpo desamparado, no tiene que expressarle, que eſto dicho se estava, que le tocava à la Virgen, siendo cuerpo desamparado; y la Virgen su Madre, *Stabat iuxta Crucem mater.*

Y a la verdad no me admiro, que lo diga el Evangelio, y que el Profeta Ageo ponga, como retraidos a los desamparados: *Quis in vobis est derelictus,* en el nuevo Templo, a donde se trasladò tan expressa Imagen de la Virgen, que es el Arca;

§. I.

Porque los antiguos Patriarcas, y Profetas, como si fueran Valencianos, deseavan, que el Verbo Encarnado, naciesse de la Virgen, con el expresso titulo, y nuestra singular invocacion de los Desamparados.

Bien contrahido està el asunto àzia el centro, y blanco de esta solemnidad. Veamos el desempeño. Pendientes de vna esperança los antiguos Padres, rogavan al indeficiente Padre de las lumbres, que

Q

que

120 Reales fiestas a la Virgen

que en postas de luz, fuese la respuesta de sus largas suplicas, vna palabra, o Verbo abreviado, siendo su misma venida, la mejor respuesta. *Nihil mihi rescribas, sed tamen ipse veni.* Mas si miramos el estilo de la peticion, y suplica, tenia tan extraño el tenor, que mas parecia dictada del ahogo, y desamparo, que del acierto. Assi dezian por Isaias: *Emitte agnum dominatorem terræ de petra deserti.* Embiad Señor al Verbo en carne, como recental, y corderillo, Dominador de la tierra; pero cuydado, que nazca de la piedra del desierto. Los Hebreos leen, *Dominatori*, para el que domina en la tierra, por quien entendian a su Rey Ezequias. Como quien dize: Advertid vafallos, que teneis vn nuevo Rey sano, y piadoso, y assi continuad con gusto el tributo annuo de los cien mil corderos, que le pagais. Buen simbolo de nuestro Rey Carlos Segundo, dominador de la tierra en ambos Orbes, que crecido, ha de ser Dominador del enemigo argullo, restituyendo a España el valor, y los triunfos; como de otro Rey Carlos cantò el Marcial Valenciano.

Falcon.

Tu grandior olim

Epig.

Carole restitues virtutes, bella, triumphos.

119.

Pero no se ha de leer, sino *dominatorem*, porque esse Cordero, por quien suspiran, es Christo, dominador de la tierra. Mas no advierten, que piden, que nazca de vna piedra? *De petra deserti.* Que cordero ha de ser este nacido de las peñas? Esso es mirar la Escritura en su superficie, y no en su profundidad, porque por essa piedra del desierto, se entiende, no por alguna alegoria, version, o sentido acomodaticio, sino en sentido literal (hablo con los doctos) la piadosissima Ruth. Assi lo dizen San Geronimo, Hugo Cardenal, Lirano, Adamo Sasbout, Vatablo, y otros muchos. Y llamase Ruth piedra del desierto, porque fue natural de la Ciudad de Petra, en el distrito de Moab, que dio el nombre à todo el Reyno de Arabia

bia

de los Desamparados. 121

bia Pettèa, como nuestra Ciudad à su nombre de
 Valencia a todo el Reyno. Aquí de la dificultad fo-
 bresaliente. Si desean los antiguos Patriarcas al Cor-
 dero Christo; y este avia de descender de tantas iluf-
 tres Matronas, porque no ruegan en la suplica, que
 venga como nacido de Eva, de Sara, de Rebecca,
 Bersabe, o otras? Porque se haze con tanta singu-
 laridad, expressa mencion de la piadosa Ruth, enten-
 dida, no en sentido acomodaticio, sino a la letra por
 la Piedra del desierto? Querian acaso, que fuesen
 sus hijos, Niños de la piedra, que esse es el nombre,
 que damos a los Expositos? Seria porque Ruth fue
 trasladada del Gentilismo al pueblo de Dios, como
 este Templo de la idolatria de Esculapio se ha reno-
 vado en Templo de Maria, como clamavan las an-
 tiguas piedras desta casa, con la inscripcion de *Re-
 novabitur*? O porque Ruth fue trasladada de los
 pies de Booz a la cabeça; como esta Imagen se traf-
 ladò ayer de essa humilde Capilla antigua, a lo emi-
 nente deste Templo, que puede levantar cabeça en-
 tre los mayores? O porque Ruth, es lo mismo, que
Irrigua, la que concede en las rogativas, lluvia? O
 porque se interpreta *Turtur*, la tortola gemidora,
 que gime en la adversidad de sus devotos, y con ros-
 tro compassivo ampara los injusticiados hasta el su-
 plicio? O porque cuidava Ruth de dar a los difun-
 tos honesta sepultura, alabança, que le dà el mismo
 texto: *Misericordiam sicut fecistis cum mortuis. Cor-* Ruth c.
nelio: Mortuos verò decenter sepelivistis; que es vno I. v. 8.
 de los principales empleos de la Virgen de los De-
 samparados, y sus Cofadres? Bien. Todas essas son
 piedades desta Imagen, deudas de nuestra gratitud,
 que no es facil ponderar, qual sea la mayor.

No voy a esso, sino a dos plausibles explicaciones
 al intento desta festividad, que a no averlas leído en
 Autores clasicos, me parecieran fingidas para el es-
 pecial titulo, è invocacion de Desamparados. Es la

Q²

vna

122 Reales fiestas a la Virgen

vna del Eminentissimo Hugo Cardenal, y del insigne Cornelio à Lapide, que con singularidad dicen; que aquella palabra *Deserti*, no solo significa el desierto, soledad, y paramo de Arabia la Petrèa, denominado assi de la Ciudad de Petra, su Metropoli, *de petra deserti*, sino que alli la palabra *deserti*, significa el desamparado; y pedir los Patriarcas, que el Verbo Encarnado nazca de Maria, significada en Ruth, como piedra del desierto, es pedir que nazca de la Virgen, como piedra, asilo, y madre de Desamparados. Esto es *Petra deserti*, el refugio de los desamparados. Son redondas las palabras de Cornelio:

Cornel. *Petra deserti est Beata Virgo, quæ uis, qui AB OMNI*
Isaia, c. *AVXILIO DESERTI SVNT, est instar petre. Vea-*
16. v. l. mos como lo dize el Cardenal Hugo, que manda

das hazer a torno, juzgo que no podian ser mas al intento las palabras: *Eleganter dicitur Maria petra*

Carden. *deserti, id est, refugium peccatoris, QVI DESERTVS*

Hugo. *EST A MVNDO.* Luego bien dixe, que los antiguos Patriarcas, pedian que naciesse Christo de Maria, como piedra, y madre de los que estan desamparados de todo auxilio, como dize Cornelio, de Maria, que es refugio de los que estan desamparados del mundo, como explica Hugo Cardenal.

Sea la otra explicacion de S. Buenaventura, que no ha menester la Purpura, para la eminencia de sus conceptos. Que mucho, dize el Cardenal Sorafico, que por aquella Piedra del Desierto, se entienda la proteccion de los Desamparados, si es a la letra la piadosa Ruth, en la qual està clarissimamente ideada Maria, con la invocacion Valenciana de los Desamparados? Bolvamos a la historia, y libro de Ruth los ojos. Los segadores del rico labrador Booz, quando con las corbas hozes derribavan las doradas mieses, dexavan de industria algunas de las fertiles espigas en las hazas, y en el campo, y aquellas espigas destituidas, y desamparadas de los segadores, eran

Ruth, c.
2.

de las Desamparadas. 123

eran, las que sollicita recogia Ruth, que es Maria: *V: colligam spicas, quae fugerint manus metentium, &c. Rogavit ut spicas colligeret remanentes.* Para dar a entender, que de lo que mas se precia la Virgen santissima, significada en aquella illustre Matrona, es de recoger las espigas, y las almas destituidas, y desamparadas de todo humano socorro. Son los segadores los ministros Evangelicos: tratan de llenar las troxes en la Quaresima: pero ay almas tan obstinadas, a donde el grito del Predicador no alcanza, ni el documento del Confessor reformas; y se las dexan ya por tan desamparadas, como los segadores a las espigas por destituidas. Vamos adelante, dicen algunos Ministros Evangelicos, que esto es cosa perdida. Pues aqui entro yo como Ruth, dice Maria: en las espigas, y almas destituidas, y desamparadas, es donde hago yo mi Agosto: *Ruth ergo in oculis Booz* (dize elegantemente el Serafin) *Maria in oculis Domini hanc gratiam invenit, ut ipsa spicas, id est, animas à messoribus DERELICTAS colligere ad veniam possit.* *Qui sunt messoris, nisi Doctores, & Rectores?* Pues pidan los antiguos Patriarcas expressamente, que nazca el Verbo humanado, mas de Ruth, que de Eva, Sara, Rebeca, y otras; porque en Ruth, que es a la letra la piedra del desierto, *Petra deserti*, se significa Maria, no como quiera, sino en quanto ampara al que está desamparado de todo humano socorro, como dize Cornelio: *Petra deserti est ihs, qui ab omni auxilio deserti sunt* favoreciendo al pecador, ya desamparado del mundo, como explica Hugo Cardenal: *Elegantèr Maria dicitur Petra deserti, id est, refugium peccatoris, qui desertus est à mundo.* Y en fin, como dize San Buenaventura, es essa piedra literalmente Ruth, que haze su Agosto, como Maria en las espigas desamparadas, *id est, animas à messoribus derelictas.*

Que mucho, que el Cardenal Pedro Damiano llame

S. Buenaventura.
in specu-
lo, lect.
5.

124 Reales fiestas a la Virgen

me a Ruth madre de los Reyes, y del Reyno? *Mater Regni, & Regum*; porque a quien con tanto primor simbolica a Maria con titulo de Desamparados, claro está, que la han de venerar los Reyes, como Madre; y en el Reyno (q̄ con la voz sola del Reyno, se entienda comunmente el nuestro) la hemos de tener por Honorificencia, y Patrona.

Quis in vobis est derelictus. Quien, dize el Profeta Ageo, se halla con aficciones de desamparado? Yo parece q̄ le responde, a voz en grito, desde la Cruz, Christo: *Clamavit voce magna, Deus Deus meus, ut quid dereliquisti me.* Y por esso el Evangelio de oy la intitula en las primeras palabras Madre: *Stabant iuxta Crucem Iesu, Mater eius.*

S. II.

Porque otras invocaciones suyas se contenta la Virgen, que las digan rezadas, pero la de los Desamparados, cantada y a voz en grito, *clamavit voce magna*, porque es titulo, que puede levantar la voz.

Quien no sabe, que la bellissima Raquel es el mas hermoso simbolo de Maria con titulo expreso de los Martires Inocentes, que dieron la primera invocacion a esta santa Imagen, q̄ despues en el año 1493. ilustrò el señor Rey Don Fernando el Catolico, dandole juntamente el titulo de los Desamparados? La Iglesia vniversal lo canta en la fiesta de los Inocentes: *Rachel plorans filios suos.* Raquel es la que llora, porque aquellas flores sangrientamente ajadas por el infanticida Herodes, eran fruto suyo, eran sus hijos, si quiera por estar depositada Raquel en Belen, cuyo distrito fue el cadahalso a la tragedia: *Ex materni corpusculi hospicio* (dize San Geroni-

de los Desamparados. 125

nonimo) *matris nomen acceperit*. Saben los Escri-
 turarios, que la primer piedra, obelisco, ò piramide,
 que consta en las sagradas letras, averse erigido, no
 por ara, sino por monumento de tumulo, fue la que
 erigió Iacob a su querida Raquel. Y fue observaciõ
 de Brocardo, que ya por comun se ha passado a Bro-
 cardico, que puso el Patriarca por basa del Mausoleo,
 doze piedras, segun el numero de sus doze hijos,
 Principes, y cabeças de otras tantas Tribus; porque
 si Raquel es Maria, con titulo de los Martires Ino-
 centes, y Desamparados, no ha de aver Tribu, que
 no tenga en esta fabrica vna piedra, como no ay en
 esta Ciudad, y su distrito, quiẽ no tenga, siquiera vna
 piedra en este edificio. Pregunto agora, aquella ele-
 gante piramide (assi la llama Brocardo, *Perelegantem
 Pyramidem*) dedicada a honorificencia de Raquel,
 como dize el segundo Abulense: *Denique mortuam
 maximè honoravit*, en que sitio fue construida? No
 menos, que en sitio, y territorio de Maria. Esso serà
 en sentido alegorico, ò en alguna licenciosa acomoda-
 cion? No, sino en sentido literal; porque fue en
 Belen, ò Efrata, que todo es vno, Gen. 48. Y dicen
 los Hebreos, que essa Efrata, que dio a aquel Pais el
 nombre, fue la hermana de Moyses, cuyo nombre,
 nadie ignora del texto, que fue el de Maria; y esta
 dicen que fue casada con Caleb, 1. Paralip. 2.v.24.
 Luego fue dedicacion de vn edificio nuevo, ponien-
 do cada Tribu vna piedra, en honor de la que la Igle-
 sia vniversal llama Madre de los Martires Inocen-
 tes, a la letra, en sitio, territorio, y casa de Maria?
 No tiene duda. Pregunto mas. Y que hazia alli Ra-
 quel colocada en aquel Panteon? Estava, aunque
 difunta, llorando por los Inocentes, y dando voces por
 los desamparados. Parece que lo dixo mas por nues-
 tra Imagen, quando hablava de Raquel, la mas bien
 templada Lira de la Iglesia: *Ipsa Raquel de sepulchro
 miraculose clamaret ad Deum, querens misericordiam
 super*.

Honca-
 la, Cor-
 nel. &
 aliq.

126 Reales fiestas a la Virgen

Lirano
Geneſ.
48.

ſuper populum. No ſolo llorava Raquel por los Inocentes como dize el texto *Raquel plorans filios ſuos*, ſino q̄ quando Nabuzardan Capitan de la milicia de Nabucodonosor, llevava los Iraclitas prifioneros, cautivos, y condenados a muerte, los paſſava por delante el ſepulcro de Raquel, y ella, aunque difunta, dava desde ſu urna, y nicho voces, pidiendo miſericordia por aquellos deſamparados *Iacob ſciuit ex divina revelatione* (refiere Lirano) *quod tempore Nabuchodonosor deſtruenda erat Hieruſalem, ut habetur 4. Reg. 15* *Et quod Nabuzardan duceret populum eius captivum in Babylonem, Et quod tranſirent iuxta ſepulchrum Raquel, quod eſt ſuper viam illam, Et tranſitu illorum, ipſa Rachel de ſepulchro miraculoſe clamaret ad Deum, quaerens miſericordiam eius ſuper populum captivatum, ut ſcribitur Ierem. cap. 3. Vox in excelſis audita eſt lamentationis, Et fletus, Et luctus, Rachelis plorantis filios ſuos: ideo ſubditur: Et ſepeli vi eam iuxta viam, ſecundum divinam ordinationem propter cauſam praedictam.*

D. Iuan
Bautiſ-
ta Al-
bacete.

Pueden ſer mas à propoſito de las maravillas de eſta Imagen de los Deſamparados, los dos referidos portentos de Raquel, imagen expreſſa de Maria? Quien no ſabe, que eſta Imagen ſe compadece tanto de ſus devotos, que la han viſto llorar por ſus hijos los Valencianos, como Raquel: *Plorans filios ſuos.* Muchos teſtigos pudiera dar deſta verdad; ſolo citarè vno mayor de toda excepcion, que es vn Monge Cartuxo, que oy vive, en el Real Convento de Portaceli, que antes de tomar el Abito, celebrando Miſſa ante eſta Imagen, que eſtava aun, donde eſt agora la Sacriſtia de la Capilla antigua, advirtiò el pueblo, que derramava lagrimas eſta ſanta Imagen, con que ſubiendo ſobre el Altar eſte Sacerdote, tomò los Corporales, para enjugarle a la Virgen las lagrimas; y al aplicar el corporal al ſagrado ſemblante, ſe fueron retirando poco a poco las lagrimas

àzia

de los Desamparados. 127

avia las mismas fuentes de los ojos. Semejante llanto se le ha visto otras vezes a esta Imagen. Que es esto? Que ha de ser? sino que teniendo esta Imagen el primer titulo, de Madre de los Inocentes, llora por sus hijos, como Raquel imagen de Maria: *Rachel plorans filios suos.*

No es menos al intento el segundo prodigio de Raquel, que desde su vna clamava al pasar los desamparados, condenados a cautiverio, ò muerte; porque, como dirè luego, al passar los ajusticiados, que son los mas desamparados, por delante de esta santa Imagen, se le han oydo dar golpes en la misma tabla de su Retablo, en señal de la compassion de su desamparo. Pues bien està en este lugar, junto al camino, por donde pasan, no solo los Desamparados, que destinò al suplicio la justicia, sino todo genero de Desamparados. No lleven esta Raquel à Hebron, que era el Hòspital, y sepulcro de los demas Patriarcas, y Matronas; Para que? Cierre con llave de oro el pensamiento Genebrardo: *Rachelem Jacob sepelit in Bethlem, non in spelunca duplici cum alijs Patriarchis, ut illic oraret pra posteris, essetque loci PATRONA.* No seyo que se pueda escribir mas, ni mejor a nuestro intento. Fue Raquel, imagen de Maria, el refugio de aquel Pais, à quien en sus desamparos acudian por focorros, hasta llevarse por medicina las piedras de junto a su edificio, como testifica Saliano, y por esso se colocò al passo de los desamparados, de quien con voces, con lagrimas, y medicina, era, como dize Genebrardo, la Patrona. Coloquese tãbien esta Imagẽ, vniversal medicina de nuestras dolencias, donde estuvo el mentido Dios de la medicina. Porque siendo esta Imagen, Patrona de nuestra tierra, no ha de estar alli metida en vna cueva, en el desvio de la Ciudad, sino al passo, y junto al mas frequentado camino, y plaça; para que aqui ore por los Desamparados; para que aqui, co-

R

mo

Gilbertus Genebrardus lib. 1. Chronographia, in fine tertiae etatis in continuatione Religionis, pag. m. lxx. hi 70.

128 Reales fiestas a la Virgen

mo Patrona, clame por sus devotos: *Miraculose clamaret*; porque esta invocacion es tan sacrosanta, que puede entre todas las demas, levantar la voz; y asi al preguntar el Profeta Ageo, quien se hallava con ahogos de desamparado: *quis in vobis est derelictus?* Le responde, a voz en grito desde la Cruz, Christo: *Clamavit voce magna, Deus Deus meus, ut quid dereliquisti me.* Yo, yo hago agora el papel de desamparado; y assi no se olviden de llamar agora a la Virgen mi Madre: *Stabant iuxta Crucem Iesu mater eius*, para que a voces se publique invocacion tan de mi gusto, para que mejor que Raquel sea Patrona de Valencia: *Ut illic oraret pro posteris, essetq; loci Patrona.*

Bueno va hasta aqui, si la passion no me engaña, en quanto al titulo de Inocentes, y Desamparados, deducido vno, y otro sin violencia del Evangelio, y del lugar principal. Veamos en el mismo texto la translacion: *Quis vidit domum istam in gloria sua prima? Et quid vos videtis hanc nunc? Magna erit gloria domus istius novissima, quam prima.* Quien vio el Templo antiguo? Quien no mira, y admira, esta fabrica moderna, cifra de los primores del arte. Pues yo aseguro, dize Dios, que ha de ser mayor la gloria, la devocion, y el concurso en este nuevo Templo. Quien solo en el sonido desta clausula, no descubre valientes golpes de translacion festiva? y mas quando dizē gravissimos interpretes, que al nuevo Templo tambien fue trasladada el Arca, la qual segun todos, es imagen de Maria. Supongo la ventaja del Templo de Zorobabel al de Salomon, que afiancan los Catolicos contra los Hebreos, en que en el nuevo Templo entrò personalmente la Virgen con el Niño en los brazos, y por estas dos inestimables joyas excedio las riquezas, y los dos mil, novecientos y veinte millones, que costò el Templo de Salo-

Agor
in sum-
ma lib.
6.c.24.

non,

Mas,

de los Desamparados. 129

Mas, veamos, esta misma translacion en el Evangelio con observacion no tan descubierta. Serà porque Christo encomienda la Virgen, quanto mas se muestra Madre de los Desamparados, a San Iuan; que es entre los Evangelistas el Aguila, y esta se renueva, como dixo el Profeta Rey, *Renovabitur ut aquila*, y esta es la inscripcion, que con nuevos, si eloquentes gritos, clamavan tantos años ha, las piedras, azulejos, y artesones desta Casa, quando lo era del Arcediano mayor? Tiempo vendrà en que me renueven, *Renovabitur*, siendo como vaticinio de esta suntuosa renovacion? Bien. Esse es misterio del acafo. Yo busco agora letra. No reparo, en que dize el Evangelio, que se ha cantado: *Et ex illa hora accepit eam discipulus in sua*, q̄ desde aquella hora, que le encomendò Christo a San Iuan la Madre de los desamparados, se la llevó a su casa. Esto es *in sua*, no dize *in suam*. Assi con otros lo comenta singularmente al intento el Autor de la Biblia Maxima; suponiendo, que la Virgen habitava antes en vna casa pobre, y humilde, y que desde aquella hora la trasladò San Iuan a casa de su madre Maria Salomè, que tenia mayor, y mejor casa, ya fuesse en Galilea, ò en la misma Gerusalen: *Potest hic intelligi domus Salomes, matris Ioannis, vel in Galilea, vel etiam Hierosolymis*, aunque no se labro entonces (clarò està) la casa a donde trasladò San Iuan a la Virgen; y esto es lo que contestan las versiones, sin contradize a la Vulgata. La Arabiga: *Et illa hora accepit ille discipulus eam in domum suam*. La Etiopica: *Adduxit in domum eorum*. La Persica: *Mariam ad se assumpsit ad habitationem suam*. Con que todas concuerdan en dezir, que trasladò a la Virgen a su casa, y a antes fabricada, dõde sustentaria, no ala casa, sino ala Virgè, ò del patrimonio de Salomè, q̄ solia sustentarse a Christo, ò de otra suerte, segun varias exposiciones, ò quãdo mucho, costcando de los bienes comunes el arrendamien-

R a

damien.

130 Reales fiestas a la Virgen

damiento de la casa, esto es el *consignata*, q̄ es cierto, q̄ estavaya antes fabricada. Con que tenemos en el Evāgelio de oy, translacion de Maria de vna casa humilde, y pobre, a mas decente habitacion, como oy sucede à la Imagē de la Virgen de los Desamparados, festivamēte trasladada del de las angustias del portal de la Capilla antigua, a la magestuosa maravilla de este Tēplo; para que sea mayor en esta nueva casa la devocion: *Magna erit gloria domus istius novissima, quam prima*; que alli el *magna*, aunque positivo, con la preposicion Hebrea *Min*, equivale al comparativo, de que carece la lengua santa.

S. III.

Con q̄ esta nueva Capilla, a donde se ha trasladado la Virgen de los Desamparados, no solo es mas gloriosa que la antigua, sino mas que el mismo Templo de Salomon.

AL Texto. Entre otros portentos con que favoreció Dios al Templo de Salomon, fue no el menor; el valerse de las piedras del Pectoral, ò Racional, que para adorno de su pecho, traia el Sumo Sacerdote; valerse digo, dellas, en cuenta de oraculo mas que Delfico, pues las piedras mudamente retóricas, con eloquente silencio decidian las consultas, y a las preguntas respondian en esta forma; que si avia de ser propicia la respuesta, centelleavan con resplandores mas brillantes las piedras. Sino avia lugar la suplica, se quedava amortiguada entre desmayos su luz. Si avian de tener fortuna adversa sus armas, y sus banderas, se pintavan con sangrientas vetas. Y si avia de aver algún muerto, quedavan las referidas piedras que adornavan el pecho del sumo Sacerdote, de color obscuro, y de negro.

de los Desamparados. 131

negrido. No es esto simbolo, ò acomodacion, sino historia, afiançada con larga erudicion de Autores, Josepho, Procopio, Galatino, Genebrardo, Epitacio, Guillelmo Durando, Casaneo, y otros. Basten por las de muchos, las palabras de Anastasio Nifeno: *Statim fulgurabat, & lucis eiaculantes emittel at radios. Si autem Deo non placebat, manebat lapis in suo ordine. Si autem erat populum gladio traditurus, fiebat sanguinolentus. Sin autem mortiferum erat venturum, fiebat niger.* Este pasmoso oraculo, que traia el Sacerdote en su Pectoral, y este raro modo de responder por la variedad luzida de las preciosas piedras, durò hasta duciētos años de la vida de Iosefo, como èl lo dize, ò segun otros, hasta q̄ se destruyò el Tēplo de Salomon. Y el motivo de cessar este prodigio, fueron los pecados de los Reyes de Iudea; y aun Lirano, refiriendo el verso de David, en que profetizò, que los Hebreos, avian de hallar menos, esta, y otras señales portentosas, *signa nostra non vidimus,* especifica el pecado de los Reyes, por cuya causa cessò tan prodigioso oraculo, que fue el querer quitar del Templo las fiestas, como dize el verso antecedente: *Quiescere faciamus omnes dies festos Dei a terra.* La Glosa: *Cogitaverunt festivitates. Ecclesia repellere.*

Anastasio Nifeno q.
38.

Ex libro cui titulus, El devoto Peregrino, & a'ys.

Psalms.
73. 9.

Glossa
ibi.

Esto supuesto, y con tanta autoridad afiançado, bien notoria es la tradicion de los prodigios de esta Imagen, en que tambien contestan Autores, que han escrito en bien distantes Provincias. Los Valencianos, como Españoles finos, a diferencia de los Griegos, mas cuidaron en obrar, que en escribir sus hazañas, y proezas, y aun las de sus Imagenes. El prodigioso blason desta santa santa Imagen de la Virgen de los Desamparados, es responder solo con los visos de su semblante a las suplicas, entristeciéndose su rostro, quando el suceso ha de ser tragico; ferenandose, quando ha de ser prospero, ya tor-

cien-

132 Reales fiestas a la Virgen

ciendo, y inclinando el ramo de acuecnas, que tiene en la mano derecha, àzia la parte, que yace el cadaver de algun Desamparado, para que sus Cofadres le recojan, y den sepultura; y ya finalmente dando golpes sobre la tabla, que encierra la santa Imagen. Y han sido tan recios, y ruidosos estos golpes, que han hecho eco en el nuevo mundo. Citemos Autor, que no siendo Valenciano, no sea en esta parte sospechoso. En Indias, en la ciudad de Lima, Ciudad nobilissima de la America, y cabeça del Pirù, escriviò el Padre Juan de Alloza, de la Compañia de Jesus, un insigne libro con titulo de *Cielo estrellado*, con mil y veinte y dos exemplos de la Virgen, por ser otras tantas las estrellas conocidas de las seis magnitudes, ilustrandole con el artificio de vn verso solo, que se puede leer por mil y veinte y dos partes, y por todas es verso perfeto Heroico, que dize assi: *Tu sine* *ve patris primi, tu filia summi*, à imitacion de aquel otro vulgarissimo: *Tot tibi sunt dotes Virgo, quot sidera celo*. Este grave Autor, pues, lib. 3. c. 12. nu. 4. dize assi: *En la Ciudad de Valencia en España ay vna Imagen de nuestra Señora, que se precia de acudir à los Desamparados; dizen, que quando acontece alguna desgracia, como quando alguno se ahoga, ò le matan, en el retablo cerrado, donde se guarda la santa Imagen, se oyen algunos golpes, y la misma revela el lugar del homicidio, y donde està el muerto enterrado. Y en el año de 1608. a 28. de Junio, passando vn pobre hombre, à quien llevava la iusticia à la horca, en emparejando con la santa Capilla, se hincò de rodillas, y suplicò a la Virgen no le desamparasse en aquel trance; luego en el retablo cerrado se oyeron cinco golpes, que los oyò todo el pueblo, y hincandose de rodillas otra vez, dando gracias à la Virgen por àverle oydo, se oyeron otros cinco golpes, como antes.*

Juntamos a esse Autor que ha escrito en lo mas occidental de America, otro no menos insigne, que ha

de los Desamparados. 133

ha escrito, casi en lo mas oriental de Europa, que es el Reverendissimo P. Fr. Iuan Carpi de S. Roberto, Vicario General de Inglaterra, Escocia, y Hibernia de la Orden de los Trinitarios, que en Venecia imprimio su *Compendio Historico*, y en el fol. 89. dizze assi: *La milagrosa Imagen de nuestra Señora de los Desamparados, cuya devocion empeço en la Ciudad de Valencia, el año de 1440. à 13. de Noviembre, la qual es protectora, y abogada de todos los que mueren miserablemente en las calles, y campañas; y a la hora, que en el termino de la Ciudad de Valencia muere qualquier pobre miserable, la Virgen da tres golpes en la puerta de la alacena (assi la llama el Autor) en que esta esta soberana Imagen cerrada. Tiene esta Señora vna azucena en las manos, y miran àzia que parte tiene ladeada la azucena, y por aquella parte, que el azucena señala, van luego à buscar al desamparado, &c.* Quien de esto (habla a lo vltimo de en que partes ha estado esta Imagen) quisiere tener entera noticia, en el 3. tomo de los *Anales*, que de la Religion tengo escrito, la hallarà perfecta, y verdadera. Bien pudiera, de estos, y de otros prodigios desta Imagen traer muchos testigos de nuestra Ciudad, que oy viven, ò que hemos conocido: pero he elegido estos dos, por escribir de partes no sospechosas.

Contra pongamos agora el oraculo de las piedras del pectoral en el Templo de Salomon, al de nuestra Imagen, y Capilla. Aquel cessò antes que el Templo, ò al mismo tiempo, que se destruyò el Templo, por los pecados de los Reyes de Iudea. Nuestro oraculo se conserva: y oy no solo se labra suntuoso Templo, sino que en contraposicion de los pecados de los Reyes de Indà, que quitavan al Templo las fiestas, nuestros Catolicos Reyes de España se esmeran en los cultos desta Imagen. El señor Rey D^o Fernando, en Morella, en 27 de Agosto 1414 concede preeminencias a la Cofadria, y quiso ser vno
de

134 Reales fiestas a la Virgen

de los Cofadres. El señor Rey Don Alonso, en Barcelona, en 5. de Octubre 1416. dio facultad para que se labrase esta Imagen, y tomo el titulo, y nombre de Reformador de la Cofadria, para si, y para sus Reales descendientes. Todos sus Privilegios confirmò la Serenissima Señora Reyna Doña Maria, en Valencia en 22. de Febrero 1441. Lo propio hizo el señor Rey Don Iuan en 16. de Junio 1459. Y el señor Rey Don Fernando el Catolico en Barcelona en 3. en de Junio 1493. ordenò, que esta Imagen, que solo se intitulava de los Martires Inocentes, la llamassen juntamente de los Desamparados, dando le a su Cofadria, Salva guarda Real, y recomendando sus progresos, y culto desta Imagen al Excelentissimo señor Virrey, que era entonces por carta de 15. de Março 1496. Y oy nuestros devotissimos Reyes, Carlos, y Mariana, en piedad heredada, y adquirida la reverencian, y festejan, y quieren que las dos primeras fiestas deste nuevo Panteon magestoso, corran por su cuenta, y expensas, vinculando el acierto deste, y otros empleos a la direccion del Excelentissimo señor Marques de Leganès, Virrey, y Capitan General de nuestra Ciudad, y Reyno, que en diez y ocho Abries epiloga figlos de cordura, y peyna canas de madurez, y prudencia.

Luego el Racional, y Oraculo de la ley antigua se ha passado a la Virgen de los Desamparados de Valencia; y en la fabrica del nuevo Templo, y con las fiestas, que no le quitan nuestros Reyes, como los de Iudà, sino que las añaden, y costean, se afianza mas en nuestra Patria este Oraculo. Luego esta nueva Capilla, a donde se ha trasladado la Virgen de los Desamparado:, no solo es mas gloriosa, que la antigua, sino mas que el mismo Templo de Salomon, trasladandose tambien desde este à nuestra Capilla el prodigioso Oraculo. Que ya està en posesion Valencia de tener cuerpos de Santos, y Imagenes,

de los Desamparados. 135

genes, que mudamente hablan, y tengan, aunque muertos, movimiento. No ha de ser sola la Ciudad de Ragusia la que se glorie, que dos Angeles, que estan delante vn Santo Christo, mueven los incensarios, que tienen en las manos, así como sucede algun caso notable. Mas propias son de nuestro Reyno essas maravillas, no solo en el continuado, y estupendo milagro del Beato Pasqual Baylon, y en el santo Christo de S. Salvador, desta Ciudad, que sudò quando se perdió nuestra armada en Inglaterra, no solo en la lagrima de la Veronica de Alicante, y otras, sino en la Imagen de la Virgen de los Desamparados, que con lo risueño, ò triste de su semblante, ò con la inclinacion de las azucenas, que mueve su diestra, y con los golpes admirables, que dà en essa tabla, responde a las suplicas, despacha las consultas, avisa las desgracias, y socorre a los Desamparados.

Aun esta singularidad de los golpes, que dà esta santa Imagen, he descubierto yo en el Evangelio de oy. Observacion es bien peregrina de San Gaudencio, que dize, que aviendo trasladado el cuerpo del Redentor desde la Cruz al sepulcro, dentro deste, aunque ya difunto, dava saltos, y golpes, como si estuviera vivo. No lo digo yo, sino S. Gaudencio: *Tripudians iētibus suis propulsabat, vt corda discipulorum in fide inflammaret, ne deficerent: Et erat mortuus, Et erat vivens. Mortuus etiam miracula faciebat, Et sanitatem conferebat, Et corda peccatorum hortabatur, vt converterentur, Et omnes ad se vocabat.*

S Gaudencius
serm. de
Resurrex.
rest.

Parece, que al ver, esta translacion de Maria à mayor, y mejor casa, que esso es, como dize, a la letra, lo del Evangelio de oy: *Et ex illa hora accepit eam discipulus in sua;* para que aqui sea mayor su veneracion, y gloria, como dize el lugar principal de mi sermón: *Magna erit gloria domus istius novissima, quam prima;* y al ver lo que la aplauden, celebran, y

S

feste-

130 Reales fiestas a la Virgen

S. Ciri-
lus A-
lexand.
lib. 2. de
recta fi-
de.

7113154
-21 213
2049403
2303

7113154
-21 213
2049403
2303

7113154
-21 213
2049403
2303

7113154
-21 213
2049403
2303

7113154
-21 213
2049403
2303

festen nuestros Reyes, les puedo dezir yo a sus Ma-
gestades, lo que San Cirilo Alexandrino a otras
dos Magestades de Eudoxia, y Pulqueria que por lo
que animavan al culto, y favorecian las fabricas de
los Templos, aseguravan en su prosapia, y linca, la
Real sucesion de su Corona: *Et si Regium vestrum
genus iam inde ab exordio est propagatum, & ulterius
ut credimus, propagabitur, non ob id Regnum Christi
capessere omittitis, parum quidem praeclaris actionibus
partim quidem sumptuosissima Tempia Christo Domino
excitantes.* Porque la Real prosapia de nuestros Mo-
narcas, aunque como a tan suya, y brazo derecho de
la Iglesia, la favorece con sucesion el cielo, he-
cha otra ancora mas a la perpetuidad de los Rey-
nos, promoviendo el culto, y fabrica de suntuosos
Templos, *sumptuosissima Tempia excitantes.*

Et in loco isto dabo pacem. Profigue el Profeta
Ageo, congratulandose festivamente cō la ereccion
del celebrado Templo, a quien con el Arca, imagen
de Maria, se trasladò la mayor gloria, con pronos-
ficar la paz, y baxo de esse nombre toda felicidad.
Mas en nuestro Reyno, no son tanto promesas, co-
mo execuciones, pues gozamos vna paz Otaviana,
vna tranquilidad suma, *in loco isto dabo pacem,* que es
el principal legado, que mandò en su testamento a
los fieles Iesu Christo; y se infiere bien del Salmo
12. que como queda dicho, le recitò todo en el ara
de la Cruz. Y a la verdad, Valencianos mios:

S. IV

En ninguna otra cosa podemos mostrar mas el agrade-
cimiento, que de vemos a la Virgen de los dolos Desam-
parados, por la paz, tranquilidad, y bienes, que en
este Reyno gozamos, como en labrarle
vna tan magestuosa
Capilla.

EI

138 Reales fiestas a la Virgen

por lo menos, no me has de negar vna peticion, que si condeciendes con ella, quedará mi agradecimiento acreditado. Que es lo que con tanto ahinco me pides? Solo que me dexes llevar dos cargas de esta tu tierra a la mia: *Vt vis; sed obsecro, concede mihi seruo tuo, vt tollam onus duorum burdonum de terra.* Ay tal peticion? Y despues dizen, que no tienen capricho los señores? Que tiene que ver, el agradecerle a Eliseo el beneficio, con pedir licencia, para llevarse cargadas de tierra dos azemilas, que esso significa alli la palabra *Burdonum*, Azemilas, como observò a otro intento Cuiacio; no baculos, como interpretò mal sobre vn lugar del Derecho, Acurcio, fundado en que a los baculos los llaman en Frances *Bourdons*. Con llevarse cargas de tierra, asegura su agradecimiento Nahaman? Si, dize con estraña singularidad, Cornelio; porque juzgò, que no avia mejor medio, para agradecer el beneficio, que labrarle al autor de su salud vna Capilla, y para esso, començavaya a tirar, y llevar cargas de tierra, que aquella, como santificada con el contacto de las plantas del Profeta, era, como dize el Abulense, mas a proposito; es, dize Nahaman, el mejor arbitrio, para que conste de mi gratitud al Orbe, el dedicarle a Dios vn Templo, el labrarle vna Capilla; para esso desde agora aplico las azemilas de mi recamara, a que comiencè a conducir para la fabrica el pertrecho: *Vnde* (dize el gravissimo Expositor Cornelio à Lapide) *verisimile est Nahamancircum altare erexisse Templum, vel Sacellum.* Luego quando nos reconocemos tan deudores a las piedades de la Virgen de los Desamparados, en ninguna otra cosa podemos mostrar mas el agradecimiento, que en consagrarle el sobervio edificio deste Templo.

Et in loco isto dabo pacem. La paz, y vna, y otra felicidad, que ofrece el Profeta en premio del edificio del nuevo Templo, al qual con mayor gloria se trasladò

4. Reg.
5. v. 17.

Acur-
sius in
D. lib.
32. tit.
49.
Cuiaci^o
lib. 11.
observ.
cap. 16.

Abul.
9. 22.

de los Desamparados. 139

Aladò tambien el Area, imagen de Maria, que con los
 dos Querubines parece la de los Desamparados, cõ
 los dos niños Inocentes a los pies, se entiende, dice
 la Biblia Maxima, de aquel tiempo, en que los Re-
 yes, aunque distantes del Templo, costeavan sus fel-
 tidades, embiando donativos para su adorno, vo-
 tos para su asco, y hostias, y victimas para sus sacri-
 ficios: *Hoc nonnulli referunt ad tempora, quæ Christi
 adventum præcesserunt, quia ut in libris Machabeorum
 legimus, etiam Reges... locum illum summopere dig-
 num ducebant, missis eò muneribus, & ministratis
 hostijs, & alijs sumptibus ad sacrificia.* Parece que ha-
 blava de estos felices dias, en que nuestros Catolicos
 Reyes, aunque distantes en el lugar, muy cercanos
 en el cariño à esta santa Imagen, y Templo, han em-
 biado sus donativos, y expensas, para las dos prime-
 ras fiestas, en que se han estrenado los cultos, sacri-
 ficios, pompas, y aplausos de su dedicacion: gran ar-
 bitrio para la mayor gloria desta nueva Casa de Ma-
 ria, el exemplo de vn Rey, *Regis ad exemplum totus
 componitur orbis;* porque de esse modo, no ay quien
 quiera essentarse de concurrir à tan cordial solem-
 nidad, con sus personas, y haziendas. Si comiença à
 dedicar fiesta vn Rey, que mucho que la continuen
 los Principes, los Grandes, y los Pueblos, como en
 esta octava succede?

S. V.

Porque en el culto, fabrica, y dedicacion de los Tem-
 plos, el Real exemplo es el mas eficaz
 precepto.

Hallo en las sagradas letras vn Rey de España,
 que muchos siglos ha plantò su Corte en Ma-
 drid. Esse fue Nabucodonosor, por antonomasia, el
 Gran.

140 *Reales cartas de D. Alonso*

Grande, q̄ ofendido del socorro, q̄ las Hijas de Tiro, esto es, sus Fundaciones, Filiaciones, y Colonias, q̄ fueron muchas Ciudades de España, Cadiz, y otras maritimas, y entre ellas nuestra Valencia, como ya dixen en el Cartel, enviaron por mar a su Metropoli, obligandole a alçar ignominiosamente el sitio, rompiendo los Españoles el cordon, y forçando su linea. Picado de esta rota vino despues à España, despues de aquella tan lastimosa, como celebrada seca, quando en veinte y seys años no llovió en España, secandose los rios todos, menos Guadalquivir, y Hebro, que sustentará siempre algunos raudales; quiza con el socorro de las lagrimas de tan vniversal llanto, pues se despoblò, menos algo de las Asturias, y Galicia, toda España. Perecieron casi todos los ricos, que en fe de sus prevenidas provisiones, no dexaron sus patrias, y quando quisieron salirse a partes donde huicse agua, ya no les dieron lugar las grietas, y boquerones, en que se abrió con la sequedad la tierra, y solo se salvaron muchos pobres, que no teniendo bastimentos, ni viveres de repuesto à que apelar, se defendieron prontos con la fuga, que es el vnico remedio. Que mucho, que entonces Nabuco se señorease de España, si la hallò despoblada. A. estiguan su venida, Ioseph, Lopez, Garibay, Mariana, y otros. Y que pusiese en Madrid su Solio, lo contestan hasta las inscripciones, laminas, marmoles, que recogió Quintana, y otros. Fue Nabuco donosor vn Rey tan apasionado del Pueblo fiel de los Israclitas, q̄ pudo ocasionar, sino embidias, zelos à las mas vezinas naciones, pues que xoslos los Caldeos deziã: *Iudæus factus est Rex*; Parece que nuestro Rey se ha hecho Israclita; y tãbiẽ noblẽmente imbiã diosas quantas naciones encierra la Monarquia de España, parece que pueden dezir, q̄ se ha hecho Valenciano nuestro Rey Carlos, segun nos honra, y favorece, y el cariño, y devocion, que tiene a esta

Ima.

Ioseph.
M. Io.
Lopez,
Garib.
Mariana.
Quinta
na.

Dan. c.
14. v.
17.

de los Desamparados. 141

Imagen de Valencia. Fabricò el Monarca de los Caldeos vn simulacro, estatua, ò imagen, ya fuesse de sí mismo, ò ya de alguna deidad, como dize San Gerouimo, y convocò a lo mejor, y mas sobresaliente de su Reyno (bien que con diferente Religión, que la nuestra) para el dia que por el Rey se dedico aquella fabrica, y se festejó con variedad de cultos la Imagen. *Ut conuenirent ad dedicationem statue, quam erexerat Nabucodonosor Rex.* Solo con saber, que era fiesta del Rey, no faltò Principe, Duque, Grande, Magistrado, Titulo, ni luez a la solemnidad: *Congregati sunt Magistri, Duces, & Optimates, & vniuersi Principes Regionum.* Y porque hallaron que tres mancebos auian faltado al culto de aquel simulacro, les arrojaron vivos en el horno de Babilonia. Pues si comienza vn Rey la fiesta, no ay mas sino faltar los Grandes, los Magistrados, Titulos, y Pueblos? Acertò el Rey en los medios, que fueron los de su exemplo, así no huviera errado en el fin, que no lo era de aquel culto, objeto que lo mereciesse. Y que aclamavan todos? *Rex in eternum vive.* O Rey excelso, vivas eternidades, por el culto que das a esta Imagen, que es mas de tu cariño, y del nuestro, y de nuestra devocion! Mejoremos nosotros el objeto, traslademosle de aquella indigna, mentida deidad, à esta sacrosanta Imagen de la Virgen de los Desamparados; y digamos, mejor que los Caldeos, à nuestro Rey, que haze oy esta magestuosa fiesta: *Rex in eternum vive.* O! compita con el ave de Arabia, la vida de vn Rey, que consagra tan officiosos cultos a la mejor Ave, que es el Ave Maria. *Rex in eternum vive.* O! perdonen las Parcas, y no corte Atropos el estambre de oro de vna Real vida, cuyas estrenas son tan exemplar piedad. *Rex in eternum vive.* O! maximo Rey, expectacion del Orbe, y delicias de la Christianidad, pues eres de los Carlos, el Segundo, O! seas segundo en Latin, pues *secundus*

S. Hieron. in cap. 1. Abacuch, licet alibi inueniet contrarium.

Dan. c. 3. v. 3.

Joseph
el M.
Joseph
Carp.
Maria
San
Dan. c.
v. 3.
v. 3.

142 Reales fiestas a la Virgen

es en buen romance; el Prospero, el feliz, afortunado, y dichoso. *Rex in aeternum vive.* O! ignoren tus luzes el Ocaso, pues en tu Oriente, así premias à esta tu Ciudad, y Reyno, que con estos favores nuevamente conquistas. *Rex in aeternum vive.* O! deficiente Dios de nuestros años, para añadir siglos à tu importante vida, que era la mas afinada aclamacion de los Gentiles à sus Reyes: *De nostris annis tibi Iuppiter augeat annos,*

S. VI.

Y a la verdad, el dia que el Rey nuestro señor, la Reyna nuestra señora, y de su ordẽ, el Excelentiss. señor Marques de Leganès Virrey, ilustran, y coronan esta Capilla con tan Reales fiestas, empeñan mas a la Virgen à la proteccion de los Desamparados.

V Fanase fantamente la Virgen, con la elegante **V**ometafora de la hermosa vid: *Ego quasi vitis fructificavi suavitatem odoris.* Yo soy, dize la Virgen, vna vid florida, fertil en razimos, deliciosa en pampanos, en mucho boton fecunda, en copa dilatada, y en bastagos crecida. Qual dellas, que de muchas haze mencion la Escritura? Responde Theodoro Obispo Neocesariense, que es singularmente la Virgen, aquella misteriosa vid, que soñò en la carcel vn criado que le servia la copa à Faraon, y fue pronostico desta exaltacion soberana: *Videbam coram me vitem, in qua erant tres propagines, crescere paulatim in gemmas, & post flores vuas maturescere.* Yo, dize el Copero, soñava vna vid pomposamente luzida, que poblada de tres braços, hazia alarde de sus riquezas, y exhalandose su vital humor en esmeraldas, lentamente se desatava en flores, que se

Eccle-
siast. 24

Genes.
40. 10.

fazo.

razonavan en dulces dorados frutos, y exprimien-
do en la Real copa el generoso licor, la ofrecia al
gusto de mi Rey, y dueño. Ea buen animo, le dize
Iosef, que esta vid, que es hermosa imagen de Ma-
ria, te está mudamente retorica, anunciando felizi-
dad, la gracia de tu Rey, y exaltacion a mayores
Tronos: *Recordabitur Pharao ministerij tui, & vesti-*
uet te in gradum pristinum. Pues como soñando el
otro criado, que era el Panatiel, ò Guardamangel,
tres açafates, depòsito de los regalos, oye presagios
de capital suplicio? Como en sueños, al parecer, tan
semejantes, son las interpretaciones tan diferentes?
Es, que aquella vid es imagen de Maria, con titulo
de los Desamparados, como dize el Neocesariense:
Vitis est Maria Desertorum auxiliatrix, y alli estan
ideados todos los maternales officios, que experi-
menta en esta gran Señora, Valencia; porque si fue
por su crimen el Panatiel, condenado en pena capi-
tal al suplicio, que se avia de executar dentro de
tres dias: *Tria canistra tres adhuc dies sunt, post quos*
suspendet te in cruce; ya para estos tres dias, vio
sobre su cabeça, tres açafates con todos los rega-
los; que es vna de las piedades que usa la Virgen
de los Desamparados, asistiendo por medio de sus
Cofadres los tres dias antes del suplicio, con quan-
tos regalos pida, ò necesite aquel Desamparado,
destinado a muerte. Pero la Vid, que es Maria, con
titulo expreso de los Desamparados: *Vitis est Ma-*
ria Desertorum auxiliatrix, sea pronostico de vida,
exaltacion, y trono; porque por sus tres sarmientos,
y braços (para que digamos algo de sentido aco-
modaticio en todo vn sermón) podemos entender à
nuestros Catolicos Monarcas, y Excelentissimo Vi-
rey; que como los tres bastagos medran à expensas
de la vid, à quien estan vnidos, assi estos Principes
fundan sus creces en el amparo de Maria: porque
ahi se han de coronar de frutos, *Vitem in qua erant*

T

tres

144 Reales fiestas a la Virgen

eres propagines, crescere paulatim in gemmas, & post
 flores tuas maturefcere; alli nos enseñan, que todo el
 caudal se ha de emplear en el Real servicio: Tuli
 ergo tuas, & expressi in calicem, quem tenebam, &
 tradidi poculum Pharaoni; pero las exaltaciones, al
 Principe, y Real Ministro, por cuya mano se execu-
 ta el animo, y devocion de los Reyes, y se fomen-
 ta el Real servicio: Recordabitur Pharaon ministerij
 tui: porque quando estos tres brazos de las dos Ma-
 gestades, y su Excelencia, ilustran, y coronan este
 nuevo Templo con tan Reales fiestas, empeñan mas
 a la Virgen a la proteccion de los Desamparados,
 concediendonos con nombre de paz todas las feli-
 cidades: Et in loco isto dabo pacem.

Esta paz, y tranquilidad de nuestra Ciudad, y Rey-
 no, no tanto parece ofrecida de futuro, dabo, como
 executada de presente, en el feliz gobierno de V. E.
 Calmaron ya los vracanes de las discordias, y furca
 mar en leche los golfos nuestra Republica, que es
 su timbre, vna Ciudad sobre las aguas, con tan ca-
 bal Piloto. No quiero, con lo que a todos parece
 bien, sino a V. E. congojar su modestia, con sus
 aplausos, ni referir el esplendor de su Casa, ni la
 inclita ascendencia de sus heroicos Progenitores,
 que en paz, y guerra han dexado, a sus siglos mucha
 gloria, a los venideros mucha imbidia, y largo vo-
 lumen a la fama, sino explicar solamente la comun
 aclamacion deste Reyno con las palabras que canta
 la Iglesia en la Oracion desta presente Dominica:
 Eadem Te Gubernante faciamus. O! quiera el Cielo,
 que dentro de breves años, tengamos aqui vno, y
 otro triennio a V. E. pues vna, y otra Magestad be-
 nevola le asiste. Te Rex astrorum decorat, Regina gu-
 bernat. Para que siendo el mismo el caudillo, sea la
 misma la tranquilidad de nuestros procederes, y ra-
 yando otra vez en nuestro Cielo, esse Arco Iris, tan
 firme

Dven.

Sabb. 1. 14

1. 14

1. 14

1. 14

1. 14

1. 14

§ T

de los Desamparados. 145

firme entivo, *Eadem Tè Gubernante faciamus*. Y no es dificultoso de persuadir, quando vemos, que el talento de V. E. ha hallado vna nueva piedra Filosofal, pues despues que en este Reyno es el maximo Ministro, ha conquistado mas agrados, quando el mismo ministerio, por las precisas atenciones de la justicia, suele templar en los subditos los cariños; y V. E. triunfa de los afectos, donde otros experimentan, sin embargo del respeto (que esse es preciso) templadas, ò destempladas las aficiones.

Et in loco isto dabo pacem. Muy hermanadas van las dedicaciones de los Templos con la publica tranquilidad.

S. VII.

Y es mucha razon, que ò para el empeño, y continuacion de estos favores de la Virgen, ò para el agradecimiento de los recibidos, se celebre con tantas, y

tan festivas demostraciones la dedicacion

del nuevo Templo de la Virgen

de los Desampa-

rarados.

Parece que se han executado nuestras fiestas sobre la pauta de las que dispuso el Capitan General Judas Macabeo, en la renovacion, y dedicacion de su Templo, quando sojuzgada la barbara hostilidad, viendo en paz, y tranquilidad todo su Reyno, dispuso celebrar la dedicacion del Templo con vna octava de fiestas, revertiendose a los semblantes el regozijo en que en gastoso naufragio, cocobrayan los coracones del pueblo: *Fecerunt dedicationem altaris diebus octo, & facta est letitia in populo magna* Valde. Y hablando desta gran solemnidad Iosefo, dize, que fueron tan celebres, y magestuosas estas

1. Machab. 4.
v. 56.

146 Reales fiestas a la Virgen

fiestas, que no se omitio en ellas genero alguno de recreo, aliño, invencion, ò divertimento. heñesto:

Iosepho Celebravit Iudas templi festivitatem per dies octo sacrificans, in quibus nullum honeste voluptatis genus
lib. 12. omissum est. Avria luminarias? Así lo dicen graves
Antiq. cop. 11. Autores: Vocamusque hanc festivitatem luminum, dize Iosefo, y Sancio, *luminarium*. Avria combite de floreados panes, y generosos vinos para el pueblo?

Gaspar Sanches Dizelo Iosefo: *Populo quidem sumptuosum, ac splendidum epulum exhibitum est.* Avria sobre las portadas escudos de armas, coronados de flores? Dizelo
1. Machab. 4. v. 56. Gaspar Sancio, ilustralo con Tibulo:

No stro de rure corona

Tibulo.

Spicea, quae templi pendeat ante fores.

Avria piramides, y obeliscos de flores artificiales, donde quedasse imitada, ò vencida la naturaleza? Dizelo el mismo Autor: *Alacres Hebraei gratulati Deo, aut rogantes ut beneficium illud perpetuum esse velit, coronis, & scutis, id est, varijs emblematis, & anaglyphicis ornamentis, templi vestibulum exornant, & illuminant, ex fictis tamen, & alienis floribus contextum, quales fingit artificium industria.* Avria invenciones, espectaculos, toros, certamenes ingeniosos, carros triunfales, bueltas de maroma, ac lamiciones, Geroglificos, aliños, y toldos? Así lo insinua, aunque no lo especifica el Texto; pero todo b esso, y mucho mas ay en nuestras fiestas de la renovacion, y dedicacion deste soberbio Templo de la Virgen de los Desamparados: Celebravit festivitatem per dies octo sacrificans, in quibus nullum honeste voluptatis genus omissum est; porque con estos festivos cultos, y populares, aunque nobles regozijos, se le agradece a la Virgen de los Desamparados la proteccion antigua, y la empeñamos al patrocinio venidero: *Gratulati Deo, aut rogantes, ut beneficium illud perpetuum esse velit.*

Et in loco isto dabo pacem. Yo, dize el Profeta

Ageo,

de los Desamparados. 147

Ageo, festivamente os pronostico; en premio de la fabrica de esse nuevo Templo, donde trasladais entre pompas, y regozijos el Arca, imagen expressa de Maria, con nombre de paz, toda felicidad: *Licet nomine pacis* (dize el doctissimo Lahaye, en la Biblia Maxima) *quodlibet bonum a Deo dandum innuat. Pacem, id est, benedictionem, & bonorum omnium copiam, plena manu vobis impertiet.* Y no ay paz mas importante, que tenerla con el mismo Dios, procurando no ofenderle; pero si con nuestra fragilidad le hemos indignado, y incurrido sus justas iras,

Lahaye
in sua
Biblia
Maxi-
ma, Ag-
gai 2. v.
10.

S. VIII.

Será gran medio para aplacar a Dios el señalarle si-
quiera con el dedo este magestuoso edificio
de la Virgen de los Desam-
parados.

NO podia destemplarse el sufrimiento de Chris-
to, que es mayor que las ofensas, ni podia à ba-
teria de agravios, desquiciarse su tolerancia. Pero
enojóse santamente vna vez, entre otras, contra los
Fariseos, con tan amargo sentimiento, que despues
de vn largo catalogo de formidables amenazas, cõ-
cluye el capitulo al salir del Templo, diziendoles,
que les avia de tratar, no solo a ellos, sino a su Tem-
plo, como Desamparados: *Ecce relinquetur domus
vestra deserta.* Los Discipulos, al oir esto, estaban
temblando, aun en cabeza agena, sin atreverse a des-
pegar la boca. Pero dize luego el Texto; que vu-
poco mas animados, cobrados algo del fulminado
terror, se llegaron à Christo, y le fueron mostran-
do, y señalando con el dedo los primores de la fa-
brica, y la hermosura del edificio de aquel Templo:
Accesserunt Discipuli eius, vt ostenderent ei adifica-

Matth.
23.

tiones

148 Reales fiestas a la Virgen

siones Templi. Lo mismo dize San Marcos: *Magister aspice quales lapides, & quales structure.* Que es esto? Esta su divino Maestro justissimamente enojado, vibrando en cada ceño vn rigor, vn destroço en cada amago, y salen los Dicipulos, al parecer, intempestivamente, como si fuera hablar del tiempo que corre, que es el socorro de las conversaciones, diziendole: Ahora Señor, muy enojado estais; pero no està hermosa esta fabrica? Justo es vuestro rigor: pero en verdad que son curiosas las molduras del frontispicio deste Templo. Esto le parecerà à alguno, con licencia de los Apostoles, que no venia a proposito: antes si; fue la satisfacion muy del caso, dize agudamente el Cardenal Cayetano, que para aplacar à Dios, quando nos quiere dexar Desamparados, no ay tal como enseñarle la hermosura de vn edificio, la fabrica de vn Templo, à donde se trasladò el culto, y el Arca, que es Imagen de Maria, que esse recuerdo serà el mejor memorial para conseguir los Desamparados el consuelo, y inclinar a su amparo la divina proteccion: *Mostrare volunt Iesu* (dize, ademas de Villalpando, Origenes, y otros, la Eminencia de Cayetano) *edificium Templi, provocaturi ad misericordiam.* No se valian tanto los Dicipulos de sus labios, para aplacar la divina indignacion, quanto de sus dedos, para mostrarle el edificio, cuya artificiosa arquitectura, no mas que vista, era la mayor eloquencia para provocar a piedad al Señor, señalándole con el dedo el Templo fabricado por Zorobabel, y Herodes, que es el Tema de mi Panegirico.

O que gran consuelo, Valencianos míos! Quando viéremos justamente indignada la justicia de Dios contra esta Ciudad, le podremos dezir: Señor, no mireis nuestras culpas; mirad en pero esta hermosa fabrica del Templo de vuestra Madre. No os congoje, Fieles, la falta de palabras (que ya se, que
añuda

añuda la lengua el conocimiento de la culpa) que
 aviendo labrado este Santuario, quando convencidos
 de nuestras culpas, no tengamos boca con que
 hablar, tendremos empero, dedo, con que señalar
 este Templo, que es gran arbitrio para provocar a
 Dios a piedad: *Mostrare volunt Iesu edificium Tem-
 pli, provocaturi ad misericordiam.* La Señor mirando
 desde la planta al capitel, desde el cimiento a la
 cumbre este triunfo del arte, este vencimiento de
 nuestra devocion, que se agravia mas con la descrip-
 cion, que con el silencio su hermosura; mirad aun
 mas que a las expensas desta nueva Rotunda, a los
 animos, y al afecto, con que se empeña Valencia en
 el divino culto, que esto enternecerá vuestro rigor;
 huyendo Dios mio de los rayos de vuestra ira, que
 tragicamente fulmina vuestra diestra, nos entramos
 como retrahidos en el nuevo Templo, señalándoos
 como los Discipulos, con el dedo el edificio: *Osten-
 debant ei edificaciones Templi. Magister aspice quales
 lapides, & quales structurae;* que con esto provocare-
 mos propicia vuestra misericordia, *provocaturi ad
 misericordiam,* que es la mas importante paz: *Et in loco
 isto dabo pacem,* que con esto, sin gastar palabras, so-
 lo con un dedo, detendremos toda la pujança de
 vuestra divina mano.

Matth.

24.

Marcu

13.

Y vos soberana Señora, Madre de los Desampa-
 rados, oid lo que algun dia os dixo con gran ternu-
 ra, quizá delante esta misma santa Imagen, vuestro
 gran Capellan, y nuestro Arceobispo, el señor santo
 Tomas de Villanueva: *Nos sub velamento alarum
 tuarum abscondimur, nescimus aliud refugium, nisi Te,
 Tu sola Patrona nostra, ad quam omnes aspiciamus.* No-
 sotros, dize por los de Valencia, el gran Limosne-
 ro, no sabemos, quando huimos de la ira de Dios,
 hazer otra cosa, que escondernos al amparo de vues-
 tras alas. Por esso está sobre esse tarjon del princi-
 pal arco, esta Aguila de oro, que abriga dos niños

S. Tho-
 mas à
 Villan.
 conc. 3.
 de Nativ
 vit. Vir-
 gin.

con
 congoje, Fieles, las sales de palabras (que ya se
 abun

150 Reales fiestas a la Virgen

con sus alas. *Nos sub velamento alarum tuarum abscondimur.* No sabemos los Valencianos otro refugio, que la Virgen de los Desamparados: *Nescimus aliud refugium, nisi Te.* Porque vos, Virgen santísima, sois nuestra singular Patrona, en quien tenemos continuamente puestos los ojos, y las esperanzas: *Tu sola Patrona nostra, ad quam omnes aspiciamus.*

Concluyamos a modo de Letania. Y pues a mi devocion, se han puesto con letras de azul, y oro, sobre esta santa Imagen, essas dos inscripciones, la vna de Iudith: *Tu Honorificentia Populi nostri;* y la otra de Jeremias: *Ora pro nobis ad Dominum, quia Derelicti sumus,* digamosle con ternura: Vos Señora, que sois mejor que Iudit de Betulia, la Honorificencia de nuestra Patria, rogad por nosotros al Señor, porque somos desamparados.

Vos, que sois la discreta Ruth, *Petra deserti,* Piedra del Desierto, y del Desamparado, y que hazeis vuestro Agosto, recogiendo las almas desamparadas, y espigas destituidas, rogad Señora por nosotros, que tambien somos desamparados: *Ora pro nobis ad Dominum, quia Derelicti sumus.*

Vos que sois la hermosísima Raquel, que llorais con visibles lagrimas por vuestros hijos los Inocentes, y Desamparados, *Rachel plorans filios suos;* pues estais aqui al passo de los negocios, y litigios, para alegar por nosotros, y ser nuestra Abogada, y Patrona: *Ut illic oraret pro posteris, essetque loci Patrona;* agora es tiempo de rogar por Valencia, y por toda España, y por nuestros Reyes, pues al mismo tiempo que os confagran sus Catolicas Magestades estos cultos, ha salido el enemigo en campaña, a turbar la paz que nos teneis ofrecida: *Et in loco isto dabo pacem;* rogadse lo Señora a vuestro Hijo, que despues de memorables vitorias, nos de vna segura paz, mirad que estamos desamparados: *Ora pro nobis ad*

Iudith.
15. v. 10
Jerem.
42. v. 2.

Ex Ge-
nebrar-
do.

de los Desamparados.

151

ad Dominum, quia derelicti sumus.

Vos que sois nuestro mejor oraculo, trasladandose el del Pectoral, y Piedras del sumo Sacerdote, desde el Templo de Salomon, a este nuevo Santuario; no os olvideis, que somos Desamparados: *Ora pro nobis ad Dominum, quia Derelicti sumus.*

Vos que sois la piadosa Resca, que hasta el pie del suplicio acompañais a los delinquentes arrepentidos, no solo cuidando de sus cuerpos, sino de q̄ las infernales aves de rapiña no arrebatan sus almas, rogad por las nuestras, que sin vos estan desamparadas: *Ora pro nobis ad Dominum, quia Derelicti sumus.*

Vos que sois la venerada de los Reyes, la vid hermosa, asistiendo, como al Copero de Faraon con regalos, y sufragios a los destinados al suplicio, y sois a otros pronostico de libertad, exaltacion, y salud, por ser auxiliar socorro de los Desamparados: *Vitis est Maria Desertorum auxiliatrix, rogad por ellos: Ora pro nobis ad Dominum, quia Derelicti sumus.*

ExTheo
doro
Neocesar
sariense

Vos que sois la candida paloma de Noe, que con el ramo hermoso, sino de verde olivo, de nevadas azucenas, señalais el Asilo del Arca, no solo a ocho almas solas, como en el diluvio, sino a infinitas, que destituidas de todo auxilio, fluctuavan en el desamparo, y naufragio, rogad por los que combatidos de tantas olas de tribulaciones interiores, y exteriores, naufragamos Desamparados: *Ora pro nobis ad Dominum, quia Derelicti sumus.*

Vos que sois el mas noble Paladion Valenciano, pues mejor que el simulacro de Palas, si este movia los ojos, vos los bañais en lagrimas; si Palas movia la asta que tenia en la diestra, vos inclinais el ramo de azucenas, que teneis en vuestra mano; y si de aquella imagen Gentil, venida, como dezian, de los cielos, vaticinò su Oraculo, q̄ no se perderia Tro-

Herod.
lib. I.

Reales fiestas a la Virgen

Ovidius ya, mientras quedasse aquella imagen dentro de sus
lib. 5. muros; pues a vos os tenemos, no solo dentro de
Fast. nuestra Ciudad, sino dentro de nuestros corazones,
 pues aun hasta en esse Altar, es vuestro corazón el nicho,
 donde por agora estais colocada, no permitais que
 Valencia se abraze Troya al incendio de los vicios,
 al fuego de la luxuria, ni a la hostilidad de los de-
 demonios: *Ora pro nobis ad Dominum, quia derelicti*
sumus.

S. Aug. Vos soberana Reyna, que mejor, que la mentida
lib. 4. de Diosa LEVANA, dicha assi, segun San Agustin, a
Civitat. *levandis pueris*, por cuidar de los niños Expositos,
cap. 50. admitiis a vuestro amparo a los niños innocentes, ex-
 positos, y Desamparados, como ilustra esta humani-
 dad el mismo Agustin con las palabras del Rey
Psalms. David: *Pater meus, & mater mea dereliquerunt me,*
60. *Dominus autem assumpsit me;* atended, que en la tem-
 pestad del mar turbulento desta vida, a la rescaca de
 sus hondas, estamos arrojados a la playa del desam-
 paro: *Ora pro nobis ad Dominum, quia Derelicti su-*
mus.

Vos, cuyo indice de vuestra mano, excede a quan-
 tos indices, y mostradores se hallan, en quantos re-
 lojes nos ofrece la Naturaleza. o el Arte, aunque sea
 aquel, tan apedir de boca, de que previno la Natura-
 leza a todos, para que no aya persona, que no lleve
 relox consigo, pues poniendose en cierta propor-
 cion de cara al Sol, abriendo la boca, dize aquel
 famoso Interprete Cornelio a Lapide, que la som-
 bra de la nariz, como si fuesse *gnomon*, vara, o mos-
Corne- trador, irá distinguiendo, y señalando las horas por
lius a el numero de los dientes; y lo ilustra Cornelio con
Lapide, el elegante Distico de vn Poeta: *Si tuus ad Solem sta-*
Isaia c. *tuatur nasus, hiante Ore, tuis disces dentibus hora quo-*
38. v. 8. *ta est;* porque este prodigio de la Naturaleza, que ha
 dexado a muchos con la boca abierta, y todos los
 demas reloxes, por mas que multipliquen movi-
 mien-

de los Desamparados. 173

mientos de quartos, horas, dias de semana, y meses, o de movimientos de Luna, solo significan tiempo. Ningun reloj hasta oy ha señalado lugar, sino es unido de la mano de la Virgen, que no solo señala el tiempo, sino el lugar, y la parte àzia donde yace el cadaver del Desamparado, a quien le cogio la hora fatal; ya es pues la hora Virgen sacrosanta, que roguéis por los Desamparados. *Ora pro nobis ad Dominum, quia derelicti sumus.*

Y finalmente pues, la gloria de vuestro amparo, despues de Dios, es la mayor de todas, *super omnem gloriam protectio; & tabernaculum erit in umbraculum diei ab æstu,* patrocinando desde vuestro Tabernaculo, y Templo a los Desamparados, como dice sobre esse mismo texto Cornelio: *Nota, viros pios à mundo deserui, sed à Deo protegi,* hazed, que se eternize la gloria deste nuevo Templo: *Magna erit gloria domus istius novissima quam prima;* aseguratnos, como profetizó Ageo, con nombre de paz, *& in loco isto dabo pacem:* toda felicidad, como explica la Biblia Maxima: *Nomine pacis, quodlibet bonum;* alcançadnos la paz del alma, como vierten los Setenta: *Pacem anima.* Y pues este texto principal de Ageo, que me ha hecho a todo el Sermou la costa, le entienden muchos, segun el insigne Lahaye en su Biblia Maxima, de aquel tiempo en que los Reyes imbiaron al nuevo Templo, a quien se trasladò el Arca, y despues entrò personalmente Maria, votos, y donativos, costeando las solemnidades a sus expensas: *Hæc non nonnulli referunt ad tempora, quando Reges locum illum summo opere dignum ducebant, remissis eo muneribus, & ministris hostijs, & alijs sumptibus ad sacrificia.* Tambien oy nuestros Reyes, venerando desde Madrid esta Imagen de Valencia, costeán a sus expensas estos Reales años, estos Magestuosos aparatos: y assi premiad, Virgen santissima, tan insigne devocion, dad a sus Magestades, vida, salud, acier-

154 Reales fiestas a la Virgen

acierto, felicidad a sus armas, a sus exercitos vito-
rias, mirad que estamos Desamparados: *Ora pro no-
bis ad Dominum, quia Derelicti sumus,* para que con
vuestro amparo, triunfe la Religion, se ensalce la
Fè, se extirpen las herezias, el vicio se destierre,
prevalezca la virtud, abunde la gracia, y se

asegure la gloria, *ad quam nos*

perducatur Dominus.

Amen.

Libro de
las Reales
fiestas
de la Virgen

Libro de
las Reales
fiestas
de la Virgen

Dixo Marcial a Regulo acerca de la fama posterior
de los Poetas
Este dize por dize, quod si vis fama postera
Eso es, que el mas vivo ingenio que se guarda vi-
ve, y lo oquda vivo quando pare matto, y saca de
a la sombra de la ceniza, el espíritu del noyde, y
a es imposible, que nuestra divina imagen de cuor
si el dize dize, que oya dize, y es cierto,
que paxola la fama de dize al dize ingenio,
por

I.V.S.

de los Desamparados. 155

JUSTA POETICA EL LUNES
por la tarde.

DESPUES que con la solemne Missa, erudito Sermon, suave Musica, y devoto noble concurso; parece, que luzidamente pomposa, se avia llevado la mañana todo el dia; prosiguió la tarde, amaneciendo segunda vez con las nuevas luzes de los ardientes Febos, con las prevenidas consonancias de los diestros Ruiseñores; que en las margenes del Turia, haziendo ojos de sus plumas, suelen celebrar atentos, al Papel sin borron, al Cristal sin sombra, y a la Aurora sin nube: votaron así mismo en esta ocasion sus venas al claro Rio de gracia, q̄ en la divina Imagen, con alas del sacro Elpíritu se estiēde Braço de Dios, Abiigo del Verbo, y Amparo del Hombre. Ingeniosa sutil disposicion fue la de su Excelencia, y proporcionado misterio dirigir fiesta de Poetas à Virgen de los Desamparados: y que mas propio Mecenas, que Maria? Pues si miramos el libro de su noble estirpe, coronada con tantos Reyes, en la historia del sagrado Cronista Matco, podremos con mas verdad q̄ Horacio, repetirle a su noble esplendor:

Mecenas aravis, edite, Regibus.

Dixo Marcial à Regulo acerca de la fama posthuma de los Poetas, *Lib. 5. epig. 10*

Esse quid hoc dicam, quod vivis fama negatur?

Esto es, que el mas vivo ingenio muere quando vive, y solo queda vivo quando yaze muerto; succede a la sombra de la ceniza, el esplendor del nombre; y si es infalible, que nuestra divina Imagen descubre al misero difunto, que olvidado yaze: y es cierto, que piadosa la fama descubre al difunto ingenio, que

156 Reales fiestas a la Virgen

que vivió sin fortuna; felices los ingenios, pues se parece en esta circunstancia la Virgen de los Desamparados, a la Fama de los Poetas. Promulgo dias antes este literario Certamen, ingeniosísimo Cartel, que se escribió con todas las circunstancias de docto, sutil, y elegante; pero que mucho si le compuso ingenio de superior Getarquia? El Doctor Juan Bautista Ballester. Púsele al principio del libro, para que empezase con buen fundamento la obra. Hallarle el Letor, si ya no le ha leído, a fol. 33.

La hermosa disposición de la Capilla dio espacio, y aptitud para el luzido concurso de los oyentes, ocupando los balcones varios gremios de personas Ilustres, que coronaron la redondez del ambito con su noble presencia, con su estimable atención. Asistió su Excelencia de emboco tras de celosía, que para infundir esclarecidos ardores a la fiesta, baltó solo vn amago, vn reflexo de su esplendor. Sembrose el suelo de diamantes en innumerables Señoras, fixos Astros en la fineza de su piedad, preciosas piedras en la constancia de su devocion; pues sin descacer en fastidio su agrado, luzió sereno, y permaneció inmóvil, toda la espaciosa prolixidad de muchas horas, que duró la fiesta. Norte fue que conduxo en el alto mar de tan noble sangre, tanta peregrina belleza, la señora Doña Laura de Alagon, Governadora de Valencia; en cuyas ilustres prendas son verdad, son vn alma las tres Gracias, Hermosura, Nobleza, y Virtud: propio su esplendor para poeticas celebridades, pues el nombre de Laura es corona de Febo; y ya escribe a la luz del Premio el que lee a la sombra del Laurel. Numerosa Nobleza, y convocados Ingenios, ocupavan lo restante de la Capilla; cerrada con cuidado para la muchedumbre del vulgo, y abierta para los menos, que son, lo mas.

A la diestra parte del eminente Altar, donde luce la divina Imagen; se elevava con rico adorno, de
cente

de los Desamparados. 157

cente puesto para los Ilustres Iuezes: cuya venerable asistencia, reueftida de noble sangre, prudente acuerdo, y experimentado juicio; sobrava para ser presidente luzimiento en los eruditos Concursos de Atenas, en los numerosos Anfiteatros de Roma. Tres fueron con propiedad, porque no son mas las dimensiones de la igual justicia; Medida, Peso, y Numero. Corto es mi elogio, pues fuerõ los que aplaudo, Don Basilio de Castelvì Governador de Valencia; Don Gerardo Cervellon, Conde de Cervellõ, y Bayle General; y D. Geronimo Zanoguera Maestro Racional.

A la sombra de los insignes Iuezes ocupavan los lados Secretarios, y Fiscal; los dos primeros, fuerõ mas que vno, porque en lo abundante, y vnico del ingenio, son mas que muchos; fueron dos, porque doblando los lustres a la sagrada fiesta, tuviesse su celeste maquina dos Polos, y dos Apolos. Fue el vno D. Rodrigo Artès, que Arte es no solo, sino Ingenio, quanto respira su clara vena. Digalo en lo experto de muchas Academias su luzida tinta, que haze raya a todo papel; repitalo ingenioso Vexamen en fiestas de la Concepcion, compuesto con azucar de dulce estilo, y con sal de picante agudeza. Y ultimamente señalelo agora, Introduccion, que desentraña lo interior del asunto, y Cedulillas, en cuyas letras paga de contado al Letor, la esperança, que puede tener de su elegante discurrir. Fue el otro insigne Secretario Don Juan de Valda, luzimiento, y aplauso de los Certamenes, pues en ellos, cada hoja de sus escritos, con tanta raiz de erudicion, y fruto de elegancia, se produce vn premio. De sus mayores noticias, prudente eloquencia, acertado estilo, profunda disposicion, y florida capacidad; darã bastante muestra el celebrado libro, que escribio de las fiestas, que hizo esta Noble Ciudad al venerable culto de Maria en su pura Concepcion: en aquellos

pape-

158. Reales fiestas a la Virgen

papeles verá el curioso tan bien representadas descripciones, que en el Teatro de los euditos, son Loa de su Autor, Relacion de su ingenio, Pasos para la fama, Jornadas para la inmortalidad.

Del Fiscal no hablo: que ultimo en todo, solo puede aplaudirse por acierto en lo que hubiere suyo en el libro, y en el Certamen; la obediencia, y la devocion.

Prologo fue armoniosa musica del grave silencio, correspondido con alegre bullicio afuera en la Plaza, pues el atento cuidado del ingenioso Ministro, que con tanto acierto dispuso las circunstancias de la fiesta; previno para mas plausible divertimento del pueblo, fiesta de Bolatines, que con no vistas mudanzas tenian pendientes de las estendidas maromas la vulgar admiracion; mientras a dentro corrian los Poetas con el igual Balancin de la pluma, y la diestra velocidad de los pies, en el Hilo del discurso, sobre mas estrecha Maroma, a honor de la mejor Cuerda; donde quiso hazer mudanzas el Demonio, y fue la buelta caer a sus pies.

Empezaron al fin los ingenios a prevenir los elogios a Maria; cortos, aunque numerosos; porque que solitud de vivo espiritu, que felicidad de florida eloquencia; podrá igualar el aplauso de la que es superior a todo hiperbole?

Matua-
no Par-
tenice
I.

Nulli adeo vivax animi solertia: nulli

Tam faelix aderit florentis gloria lingue,

Vt Mariae possit laudes equare loquendo.

Y podria dezirle a la soberana Imagē cada ingenioso Poeta, lo que Owen a menos glorioso asunto:

Owen.

Ex Vatum ingenijs, multorum gloria pendet:

Debetur meritis, laus tua tota, tuis.

La devocion de los Poetas fue numerosa: passarō de sesenta; todos sus versos, y sus nombres merecen particular elogio; pero no han podido imprimirse todos, por la priessa con que se prosigue el libro; y por que no crezca a intratable el volumen.

Inge-

de los Desamparados.

159

Ingeniosas Cedulillas de Don Rodrigo Artés.

PRIMERA CEDVLILLA.

Vn Lego à nativitate, cuyo habito es de pedir: pide à esta Academia, le dè por amor de la Virgen la capilla vieja; y juntamente satisfacion de las vexaciones que se le hazen à la pobre, diziendo, que en este Templo, le han levantado vn testimonio, con publicar, que la Virgen no se hallava bien en su poder, quando estava en su casa, que no cabia; y era ella su mas estrecha; pero ya que la avian quitado la Hija, que la dexassen con su Madre santa Ana; pues era fuerza que sin Maria, quedasse en ana; y que bien se echava de ver, que avia sido albergue de ciegos, pues no avia tenido nadie que mirasse por ella; de cuyo desamparo se le avia seguido, que oy sin salir de la plaza, la dexavan en la calle, y que aun rezelava no la hiziesen vaciar, pues en señal del tiro que la avian hecho, solo la avian dexado con vna bala pendiente de vn hilo; y así, que suplicava se fuesen con la Madre de Dios, y no la hiziesen mala obra, pues ella no avia hecho obra mala, sino muy buenos officios; y que sino se avia dilatado mas en servicio de la Virgen, era por aver vivido tan ocupada, que nunca avia tenido lugar para nada; pero que era cosa mucha, que esta fabrica por soberbia, se quiesse levantar con todo; de cuya altivez la murmuravan todos, diziendo vnos, no es casa, otros es casa. Atajola Apolo con dezirla, que bien mostrava en lo poco sufrido, quan corta era, y que se acordasse de que en cierta ocasion que se corrieron, ò se bolaron vnas fortijas, la avian hallado con el hurto en las manos; ella responde negando, y concluye diziendo. Que no es tanta la diferencia de las casas, para hazer tan gran jaçtancia, porque aunque la nueva no es tan angosta, es muy justa; y la despide Apolo con esta copla.

Ala de à que por cierto milagro, ay vna bala de de tilla colgada en la Capilla vieja.

X

De

160 Reales fiestas à la Virgen

*De angosta à justa va tanto,
que a esta casa en tu cogobla,
bendoxen oy por la justa,
y à ti te echan por la angosta.*

SEGUNDA CEDVILLA.

Un Pelotero, en fe de que trae recomendacion de la Diosa, Palas; està jurando, y botando, que ha de entrar en la Academia; pero viendo Apolo quan al ayre son sus pretensiones, y que puede ser espia hõbre que dà tantos soplos, decreta que no ha lugar; èl replica representando su necesidad, con dezir, que todo el dia estava la boca al ayre, y que oy no podia passar del viento, porque avia aqui vnos Poetas Camalcones, que todo se lo tragavan; y juntamente, suplica se tenga consideracion, de que èl es vn hombre que llena mucho, y puede hazer mucha falta; remitiõsse su peticion à justicia, y averiguõsse, que todo quanto dezia era bolca, y que por culpa suya no estava muy rico, pues sin ningun trabajo ganava en el ayre lo que queria; y constando à Apolo su falccdad, y que vivia en vna region tan vaga, le condonò à açotes por vagamundo en esta copla,

*Razon es que el Pelotero
prueve oy, pues se sustenta
de la vaqueta en el ayre,
el ayre de la vaqueta.*

TERCERA GEDVILLA.

Vn Moço de mulas, pareciendole que por todos caminos tiene mucho andado para qualquier pretension, y que todas sus cosas son de mucha monta; tan eficaz, q̄ al mas porfiado apea. Viene persiguiendo à vn Poeta, persuadido en que nadie se le ha de escapar por pies. Corrido el Poeta de verse tan alcançado, y de que le siga vn hombre, que solo va tras vna bestia, le dixo: Que se fuesse à espacio, y que mirasse, que las pisadas que èl seguia, eran erradas; y que no se rompiesse los cascós, porque estava despeado, y no se hallava sino con vnos pies quebrados, que solo podian servir de milagro en la capilla de la Virgen de los Desamparados; pero el peon como era voluntario, no se atajò con ellos, antes le dixo: Señor mio, ellos son los que yo busco, porque para mi empleo, son mejores los pies que van con muletas; que yo en mi oficio, y v. m. en su arte, no podemos ir con dos, sino con quatro; y así v. m. les busque, que entre sus Dioses, no dexará de hallar algunos Vacos, y oyendo Apolo sus pretensiones, dixo:

*La cabeça por los pies
dele el Poeta al Mulato,
porque solo en la cabeça,
tiene vn Poeta los cascós.*

QUARTA CEDVILLA

Vn Albañil tan triste, que siempre està con la ca-
 ya à la pared; por parecerle, que con semblante hi-
 pocrita ha de edificar mas; muy satisfecho, de que
 en su oficio es tan advertido, que puede caer en to-
 do. Viene reparando, en que esta Capilla siendo
 ovada à modo de huevo, avia de ser mas clara; y que
 la causa era, por aver quedado ciega la media ua-
 ranja. Reduxo à platica su idea, con vn Colchone-
 ro, que venia muy persuadido, en que se avia de ha-
 zer mucho lugar entre los Poetas, porque èl tam-
 bien trabajava para las tablas; hombre tan atento,
 que no haze cosa, que no la consulte con la almoha-
 da, ni ay accidente que no prevenga su oficio, y
 viendo que despues de larga disputa, estavan tan
 distantes en el sentir como en el empleo; porque el
 Albañil insistiendo en su porfia, ponìa pies en pared;
 y el Colchonero dava palos de ciego; dixo el Col-
 chonero, señor mio, no piense que todos somos de
 la carda, yo no he de disputar con hombre que ti-
 ra piedras, ni con quien tiene tanto pico; que aun-
 que en nuestros empleos trate v.m. en quartos, y yo
 en vellon, no son los caudales vnos; pero de lo que
 he dicho, le darè exemplares en que estoy muy fres-
 co, porque como el estudio de mi oficio es repasar,
 tengo felicissima memoria. Atajoles Apolo di-
 ziendo:

*Del Colchonero no estrañen
 la memoria que oy admiran,
 pues no ay nadie que en su oficio
 no tome la ana sardina.*

Quin;

QVINTA CEDVLLILLA.

Vn Poeta rípió, vn Tavernero agnado, y vn Sacamuclas curdo ; descolos de salir de tan mal estado, confessan oy sus delitos à esta Academia , pretendiendo quedar libres por el solio. Dioseles audiencia, y entro primero el Poeta, el qual dixo, que venia reconociendo su culpa, porque avia pecado oy (menos de pensamiento , porque ninguno avia con sentido) de palabra, y obra. De palabra, porque las de su papel eran ociosas. De obra, porque aviendo querido fundar la desta fabrica en vnas liras, la avia hecho falla. El Tavernero que hablò menos puro, aunque mal mesurado, dixo con voz devota, que èl era el mas desengañado de todos, pues no ignorava los malos tragos que dava el mundo, y quan aguados eran sus gustos , confessando en ellos sus torcidos tratos, pero que suplicava à la piedad deste Tribunal, le admitiese por satisfacion, la plaga de los mosquitos. El Sacamuclas, que muypreciado de cavallero de la tenaca, fue el vltimo que se apeò, dixo: Que ya veía quan en palillos tenia su vida, por ir su reputacion de boca en boca , y que le murmuravan con muchissima razon, porque èl era el primero que sacava los huesos de vnos, y otros; por cuya causa sentian todos mal del, y no le podian tragar, aunque à muchos entrava de los dientes à dentro; y viendoles tan reconocidos, en vez de sentencia les dio el Senado vn consejo , en que el Tavernero con-vino, el Poeta se ajustò , y el Sacamuclas no abrio la boca; y admirando tan gran conformidad, dixo Apolo.

*No se como se han unido
profesores tan opuestas,
sin duda alguna, que hizo
el Tavernero la mezcla.*

Sex-

SEXTA CÉDULA

Vn Lindo, tan lindo, que solo sale à la plaça, porque es del Aleo; tan amigo del adorno, que haze versos no mas de por componer. muypreciado de que ninguna cosa suya puede parecer mal; desea entrar en la Academia, con pretexto de que el Fiscal para averiguar algunos delitos, necessita de su persona, porque èl es hombre, que todas las cosas saca en limpio; y juzgando, que por curioso tendria mucho notado, y por vestir bien, estaria en todos los usos, se le dio audiencia; pero como en el uso de la razón no hilava muy delgado, descubrió la hilarza luego en vnos papeles, diziendo, que se avia mirado mucho en ellos, porque tirava al premio del espejo; y por esso avia venido à dar vna vista: y admirado Apolo, que quien avia puesto los ojos en el espejo, fuese hombre de tan poca representacion, le dixo: Que ya que se mirava tanto en componer; en los versos que huviesse de sacar à luz, usasse de consonantes reflexos; que assi, sino llevava el cristal, llevaria la reververacion: pero èl, despues de bien mirado, bolvio à replicar; y viendo Apolo la afectacion de sus voces, y que se atendia el Eco, dixo: Este es Narciso, y puede peligrar en el cristal; y assi es mejor negarsele, persuadiendole, que si tira al premio del espejo, puede quedarse à la Luna. Corriose tãto desta chança, q̃no supo que responder; y viendo Apolo su cortedad, dixo:

Corrido le ha el cordelajo

à este Narciso, y me espanto,

que hombre que se mira tanto,

tenga tan poco de espejo.

DE DON FRANCISCO DE LA TORRE ; FVN-
dase su assumpto , sobre la piadosa costumbre que tiene
la Cofradia de la Virgen de los Desamparados, de
dar tres dias esplendidamente de comer, a los
que han de ajusticiar.

VN Poeta tan futil, que siempre lee en Valerio
Flaco; tan melancolico, que solo le agrada Ovi-
dio de *Tristibus*; y tan hambriento, que nunca ha lle-
gado en Virgilio a la *Bucolica*, y solo sabe el verso
de *Auri sacra fames*. Y quando estudia en la Escri-
tura, siempre quisiera poner, no solo los tres dedos,
fino toda la mano, y la boca, en la Cena del Rey Bal-
tazar; tan sin necesidades , por la mucha necesi-
dad que en los cursos de su vena, como nunca llega
a Pan, jamas ha menester a la Diosa Siringa ; y esto
no es fabula, y en la competencia de Iuno, Palas , y
Venus; aunque quisiera a las otras , siempre se que-
dara a Iuno; y el dicho aiuno, le libra del mayor
enemigo del Alma; porque nunca cae en la carne,
pero esto es el Diablo; y aunque es aficionado a Dō
Luis de Gongora, nunca ha podido comentar, ni
componer las soledades del estomago; come se las
viñas a dos manos, buscando consonantes a Olla, y
solo le viene a la cabeza Cebolla; y jamas encuentra
Polla. Este tal, pide a los Cofadres de esta Capilla,
por la Virgen de los Desamparados, que le den tres
dias de comer, y que le ahorquen luego; y que de este
modo, assi como a otros les ahorcan por justicia, el
pide que la ahorquen por merced. Respondieronle
como buenos Christianos los Cofadres , que ellos
no sabian colgar sino la Capilla; y que el no avia he-
cho delito para la pena que pedia. Replicò el Poe-
ta, que si estava por esto, el le haria luego , siendo
ladron, y homicida; o hurtados el tiempo , con
mu-

166 Reales fiestas à la Virgen

muchas manos de papel escrito, ò matandoles con el plomo de sus pesadas coplas; y que mirassen, que sino lo hazian, faltavan à la Justicia, y à Dios; y que pidiendo que le ahorquen, pide muchissima justicia. Esto corre prisa, señores repetia, porque tengo la vida en vn hilo; y no tengo otro remedio, sino que el verdugo le eche vn nudo. No me assombran horca, escalera, ni ministros, que estoy hambriento; y tengo estomago para todo, y con la gran piedad de darme antes de comer, quedarè satisfecho; y me entrará en provecho la comida, porque despues de ella, es bueno para digerir, hazer cabriolas; y para el estrecho passo, estoy bien dispuesto; pues he confesado ya mis miserias en lo que he dicho; y aunque soy hidalgo, no reparo en vanidades; ni pondrè pleyto en que me deguellen, ò me ahorquen; hagan lo que quisieren, porque

*Como me den de comer,
Horca, ò Cadabalso pido,
sustentenme à Pan, y Horca,
ò sino, à Pan y Cuchillo.*

ULTIMA CEDVILLA DEL MISMO.

Aunque estan tan cerradas las puertas de la Capilla, como si fnessen portillas con botones; y no coge vn alfiler. Ha entrado por ellas vn Sastre, como por el cuerpo de vna aguja; dize: Que entre tantos Poetas, busca bevederos en la Fuente de las Musas, hecho vn perro caçador, por las faldas del Monte; y por las faldas del jubon, que se dà en premio. Va remendado, y esto es la verdad, puto por punto; y repite à los señores Iuezes. Este vestido de Lazaro, el pobre, pide vn aforro de Marta, la piadosa, en esta tela de juyzio. Ya llevo mi cerilla, para la palmatoria,

na, y en los candeleros, à buena luz, las tixereras son
mias; porque mis tixereras, tambien son de despavi-
lar bovos, en lo que les hurtan. Como ha entrado
v.m. aqui? le dixo vn Poeta, y èl respondio. Porque
así como v.m. es vn Poeta Ripio, yo soy vn Sastre
Rapiro; y vengo para tomar la medida larga à esta
Capilla, que dicen llega hasta el cielo, y su fabrica es
cosa de mi Oficio, que en la forma parece vn de-
dal; y por ello con la Santa Imagen, està en ella el
dedo de Dios. Tenganos Dios de su mano, prosiguiò
el Poeta, y lo que enarta el Sastre, pero yo le con-
cedo, que entienda de fabricas, y que las haze; y que
en esta Capilla, puede hablar mas que muchos. *Oja-
galo en esta copla,*

*Fabricas levanta el Sastre
con lo que à las Capas quita,
que como tanto las corta,
haze à las Capas, Capillas,*



168 *Reales fiestas à la Virgèn*INTRODUCCION DE DON
Rodrigo Artès, y Muñoz.*Cantò diestro Musico, con suave voz, la siguiente conce-
ptuosa quintilla, y las demas coplas.**Don Rodrigo en estos cuentos
no pida atencion, ni audiencias;
porque sus vanos alientos,
sino pronuncian Sentencias,
como han de tener Atentos?*

TAN lexos de mi genio, como distante del acier-
to, està el papel que oy hago; cuyo estilo no pue-
de ser propio, siendo mio; porque mi mala elec-
cion, en lo grave, teme lo pesado; en lo jovial, lo ri-
diculo; en lo sutil, lo debil; pues si acierto en lo me-
diocre, es tibieza, que passa de frialdad; porque la
indiferencia ni haze, ni deshaze; y es cosa irregu-
lar, que vna materia tan dispuesta, se pierda por la
introduccion, quando esta es la que le ha de dar el
ser, y assi no hallando forma, no es posible hazer
cosa. Que falte en mi, todo, bien notorio es; pues
aparte de mi insuficiencia, mi poca salud, indica lo
mal dispuesto; y mi retiro, la poca introduccion;
Con que passarme oy de vna estãcia à otra, es estre-
mo; y si este en lo bueno es malo, que harà en lo vi-
cioso? Pero ya que la brevedad del tiempo, haze
peremptoria la exempcion de mis reparos; poner-
me aora en pielagos de dudas, es añadir agua al aho-
go, y mar à la tormenta. Y assi Musa mia, para que
lo encogido de mi voz, no disuene con tus liras,
acompañame por remiso, mientras que

*Por mi grande encogimiento
à hablar con La Torre voy,*

de los Desamparados. 169

*para que como Fiscal,
me passe esta remission.*

Pero como yo la pedia de gracia, no me la quiso passar; con pretexto, que estava tan exausta la Tesoreria de Apolo, que se avia valido oy de estos premios, para gastos de Iusticia; y negomela con esta copla.

*A los preciados de Xefes
vaya en aquesta ocasion,
que para una introduccion;
nacieron los Mequetrefes.*

*De aquestos Cisnes, procure
imitar las consonancias,
porque su voz acompaÑe
esta Fiesta, Oetava alta.*

Yo que oí Cisnes, hallandome tan vezino del Turia; me sali à sus Riberas, por si encontraria alguno, que se muriesse por cantar; y quisiesse dexarme heredero de su voz; propia herencia de Poetas. Y despues de averlas (sino discurrido) passado, divisè vna sombra, que reverberando en el cristal, le convertia en tinta; y como yo tratava entonces de escribir, dixè

*Si oy descubro algun Cisne
serà gran cosa,
pues con él, tengo pluma;
tinta, en la sombra.*

Pero al passo que yo me acercava, ella se desvanecia; y llegando à distancia de distinguirla, vi vn bulto; que plantado à la orilla del rio, especulava, al parecer, el rapido, y lento movimiento de las
Y 2 aguas.

170 Reales fiestas à la Virgen

aguas. Y viendo yo, que quien se exercitava en semejantes especulaciones, seria hombre de muchos fondos; creí aver hallado mi Oraculo. Fui à consultarle, y oí que como quien observa, dezia.

Lumine percussa, cessant male dicere, Rana.

Bueno dixè; quando busco Cisnes, hallo Ranas; yo he dado en vn estremo, y bolviendo à atender, sientò,

*Rusticus spectat, dum esuat amnis, ac ille,
Labitur, & labetur in omne volubilis avum.*

Buenas son las moralidades dixè, otra vez, para quiè busca panegiricos; y resuelto de emparejar con èl, reparè que haziendome blanco de su atencion, me mirava de punteria; y porque no me hiziesse algun tiro, quise desviarme; pero èl, conociendo mi impulso, me dixo:

No se aparte medroso;

que yo sin riesgo,

de punteria miro,

porque soy tuerto.

Y como esta es diformidad, que dà tan en rostro; reparò en el mio, la novedad que me hizo el defecto, diziendome: Que no le estrañase, que à vn Filosofo le cegavan los ojos; porque como mirava las cosas, con la luz natural, veia mejor sin ellos. Y que por esso èl, observando lo que avia notado, en la especulacion del rio, avia sacado aqnel ojo à la margen; notable cosa, dixè:

Dexe essas filosofias;

no ve, que Ideas son vanas;

pues

de los Desamparados. 171

que discurre sobre el rio,
 es escribir en el agua.

Respondiome,

Ayroso en el agua escribe
 quien à MARIA trasladada,
 que una copia de cristal.
 donde mejor, que en el agua?

Diome alguna luz la respuesta, y deseoso de que
 me la aclarase mas el agua, le pedi lengua al Tu-
 ria; resuelto de seguir sus corrientes, hasta salir à una
 orilla. Y en este anhelo, oí.

En dia de tanto aplauso
 aun el agua no murmura,
 y assi el Turia no dà lengua,
 porque la Virgen, oy muda.

De la sequedad de la respuesta, inferi, que el Tu-
 ria no corria conmigo; y viendo quan peligroso es
 buscar desahogo en el agua, rezelando sus crecien-
 tes, me hize al puente; donde reparè unas estatuas,
 que à modo de sacras, salia cada vna de su arco; vi-
 brando rayos de conocimientos, cuyas luzes, me de-
 xaron del todo ilustrado; porque la vna, me señalaba
 con el dedo el juyzio; y la otra, en vna piedra la
 constancia, con que avia vencido sus tormentos; y
 muerto en cama de rosas; y al ver tan singulares Pa-
 tronos, dixè:

Cada Vicente me inflama,
 pues para tanto artificio,

*el Vno me dà el juyzio;
y el Otro, me haze la cama.*

Con el sagrado desta proteccion, recurri de aquella repulsa de Apolo, à esta Soberana Imagen; para que viendome tan dentro de su invocacion en lo desasistido, me valiesse lo desamparado. Y como siempre sus favores, se adelantan à los ruegos, al instante experimentè el socorro, pues entrandome por las puerras deste huerto cerrado, hallè campo abierto para mis discursos; donde fertilizados con el rocio desta Aurora, rindan frutos colmados de sus gracias,

*V ara en flor ingerida,
de vuestro enjerto,
mis discursos Señora,
sean los Nuevos.*

*T an de susto me cogen
aquestas fiestas,
que oy en vuestra Capilla,
me dan la Nueva.*

Y aun dudo al ver tan sumptuoso edificio, lo mismo que estoy mirando; porque yo crei hallar Capilla y he hallado Templo; pero que mucho, se aya exaltado tanto; fundandose sobre la humildad de Maria; cuyos cimientos fueron gloriosos Atlantes del mas encumbrado cielo? Y así

*De esta plaza no estrañen,
que vitorioso
oy se levante el sitio,
si entra el Socorro.*

de los Desamparados. 173

Pero lo que reparo,
 es que celebren,
 en Valencia por Mayo,
 Fiestas de Reyes.

Al Marques las encargan,
 porque la Reyna,
 quiere que se festejen
 por Excelencia.

No se en que metro empiege
 tan grandes fiestas,
 pero pues son Octavas,
 Octavas sean.

No á la Elicóna, si á sellada Fuente,
 Y á Poco Celestial, fiel mi Thalia:
 Ráudal peréne implore; que eloquente,
 Fertilize glorioso aqueste dia,
 De mi discurso el campo en su corriente;
 Y dedicado al Culto de MARIA,
 Sea el concepto, en que sus gracias fundo,
 Fuente en lo Claro, Poco, en lo Profundo,
 Mar sin estrecho, Golfo sin medida,
 Donde solo se vé cielo, y no tierra,
 Es MARIA; sin mancha concebida:
 Seguro, pues, navega aquel que cicra
 Su discurso en esta Arca, prevenida
 De escollos, y pues nunca el puerto yerra,
 Siguiendo yo su causa, no succumbo,
 Pues por flor me da campo, por mar rumbo.

Limpio Diamante, de tu Fè colijo,

que

174 Reales fiestas à la Virgen

Que en tu firmeza, se hizo Christo piedra,
 Norté, por quien descubre el punto fixo
 La Nave de la Iglesia, y no se arredra
 En el pielago ya, menos prolijo,
 Que turco en arbol, que ignoro la yedra;
 Iman al fin, que tal virtua resumes,
 Que no atrayendo al hierro, le consumes.

Renovabitur: dize mudo labio,
 Cimienta antiguo de menor altura,
 Que la que oy le levanta, sin agravio,
 De aquel glorioso Templo, cuya hechura,
 Es; en lo Renovado, Grande, y Sabio.
 Afsi à ti, Soberana Arquitectura,
 Donde Sabiduria, y Luz contemplo,
 Propio de Salamon, te admiro Templo.

Naturalezas dos, en vn supuesto,
 Iuntaste con tal gracia, que Dios mismo,
 Buscava en ti lugar, para su puesto;
 Y afsi Señora, imploro en tanto abismo,
 Por tal composicion, vn buen compuesto:
 Concedele à mi ruego el silogismo,
 Y à la Oracion, que aqui, en tu culto observo,
 La Madre le de el Nombre, el Hijo el Verbo.

En alternadas gracias Madre y Hijo,
 Cariños logran de su ardiente zelo,
 De España en el afecto lo colijo,
 Pues festejando à imitacion del cielo,
 Sus Magestades dos, vn regozijo;
 Sale oy de Madre, en Carlos este anhelo,
 Y como imagen de quien ha borrado
 Su Original, asiste à su Traslado.

Zelosa devocion, pompas previene,
 Que à tanta Magestad nos persuade,

Mas

de los Desamparados. 175

Maravilla es la Octava, que contiene,
 Pues no cabiendo mas, fiestas añade,
 Logre las glorias, que oy lo humano tiene,
 De que en la tierra el cielo se traslade;
 Y así en lauro Real, à ambas Personas,
 Porque os coronen mas, dad mas Coronas.

Dos nombres junta en vno Mariana,
 Que de sus glorias, son feliz renombre,
 Maria, el vno es; el otro, Ana;
 Dichosa España, en su poder se nombre,
 Pues timbre le darà de Soberana,
 La que en el cielo tiene tanto nombre;
 Siendo en virtudes, con que al mundo assombra;
 Luz en exemplo, y en amparo sombra.

*Proteccion, figura ofrecen
 Divina y Humana Reyna,
 la Vna Nuestra Señora,
 la Otra, Señora nuestra.*

Sea primero, pues, Carlos Segundo,
 En proseguir Elogios de Maria,
 En cuyo amparo, Duño hecho del mundo,
 Conquiste cielo, en glorias deste dia:
 Y rendido en obsequio tan profundo,
 Su Magestad à tal Soberania,
 Verà como los logros de su Imperio,
 A vn Sacramento deve, y à vn Misterio.

*La hora de definirle
 llegará en Carlos,
 que ha de llegar la hora
 despues del Quarto.*

176 Reales fiestas a la Virgen

Porque siendo **MARIA**

de Dios retrato,

que original tuviera

fuera pecado.

A mayor ser, fino à ser mas le ayuda,

Invieta Mariana, en cuyo imperio,

Triunfos viste la espada que desnuda,

Sea el Orbe del Sol, corto emiserio,

Para este rayo que su luz saluda;

Desde su veloz carro, trono seño

Del Catolico Carlos; cuyo nombre,

Al Fiel anime, y al Infel assombre,

Proporcionado medio à fin tan grande,

Fue su Excelencia, en cuyo arbitrio afirma,

El logro en que desca, que igual ande,

Y en el acierto su eleccion confirma:

Pues porque sus Reales Fiestas mande,

Lo que èl traslada, su Magestad firma;

Las Cartas lee, y viendo à lo que aspiran,

Raya oy mas alto, que sus lineas tiran,

Pli ego de tanto porte

lleve gustoso,

porque de aquestas cartas,

nadie ay más proprio.

Llenò el deseo del Real Decreto,

Haziendo vna Academia, à la que es Instas;

A cuya causa libra tanto efeto,

Como en premios ofrece, mano Augusta:

Cumpliendo tan puntual con el preceto,

Que en todo lo que excede, mas se ajusta;

Pues

de los Desamparados. 177

Pues obediente guardá sin desorden,
La Fiesta en el precepto, y en el orden.

Credito, aplauso, merito, y ventura
Logran los Iuizes, cuya grave Idea;
Oy funda su intencion en la mas Pura,
Pues qual Ministro de Divina Astrea,
Iuzga cada vno, recto en su censura,
La Iusticia en la gracia que desea;
Siendo los Tres, en graves fundamentos;
Esta Iusta sentencia, los Atentos.

Luzido el Governador
entra en concurso tan grande,
por que con su luzimiento,
quede cerrado con llave.

En el dia que se muda,
fuerga es, que Cervellon se halle,
para que tan gran mudanga,
se acompañe con un Bayle.

Definicion es del hombre
el Racional à la cuenta,
y assi, en los premios, oy dà
la razon de Diferencia.

A Don Francisco de la Torre, nombrò su Exce-
lencia Fiscal; eleccion como suya, porque ha sido
muy propia, pues deseando que en glorias de MA-
RIA, se hiziesen oy informes de su Pureza, no po-
dia hallar Fiscal, que provara mas bien, y assi

Los versos que ay testigos
son de Maria.

178 Reales fiestas de la Virgen

lesembia à la Torre,
 porque mas digan.

Secretario capaz de tan gran traslado, es Don Juan de Valda; à cuya sombra, luze esta Academia; y mi pluma, buela con sus alas; y así

*Dos Secretarios somos,
 que en gozo tanto,
 de un Traslado son propios
 los Duplicados.*

Sobre el monte de la piedad de Valencia, oy se pone en MARIA, la Ciudad de Dios; para que siendo Torre en fortaleza, sea en amparo Muro; correspondencia devida, es el obsequio, pues va de vna Ciudad à otra; cuyos Patricios es fuerza, que aviendo votado sus fiestas; sean estos dias, los Jurados; que con demostraciones, nacidas de su innato afecto, las celebren; mostrando en la empresa, su animo; en el desempeño, su autoridad; en el adorno, su eleccion; en los Altares, su culto; en la procesion, el orden; en las luces, su exemplo; en los fuegos, su zelo; en los toros, su alboroco; y vltimamente en las armas, sus coraçones; cuya Corona, en duplicada ele, dize los triunfos de sus letras:

*Sus dos eles dozeles
 son de Maria,
 la Leal, es Valencia,
 Ella la Limpia.*

Hija es del gusto la diligencia, y simbolo de los afectos, son los pies; como de las obras las manos. Vno, y otro ha expressado la Ilustre Cofadria, librado

Reg de los Desamparados. 179

do en sus Electos, el logro de su mayor conato; pues eficazmente activos, han mostrado en la prisa, que corria la obra por sus manos; y en el acierto, por su direccion. Y al ver, que no solo han concurrido Nobles à su empleo; sino Generosos al gasto, digo

*En el ambito grande
del Templo miro,
que os pagan los Cofadres,
muy bien los Sitios.*

*La razon que à esta Casa
Señora os mudan,
es que la otra es la estrecha,
y esta es la lujosa.*

Siendo Maria Reyna de los Angeles, sus Damas han de ser oy las señoras, reflexos todas de sus luzes; que menos tersos cristales, no pudieran ser espejos desta Luna; en cuya representacion, hazen oy gala de sus gracias; siendo cada vna, cifra de sus perfecciones. Y de todo lo mas primoroso deste dia; pues en su aliño, luce el adorno; en su brio, el arte; y en su gala, el buen gusto. Con que al ver yo luzimiẽto tan conforme, y aliño tanto, llego a dudar, fies esta Iglesia la Sco; porque

*En tan hermosas flores
todas reparan,
que ay muchas Maravillas
en vna Octava.*

Pero claro està, que compuesto de tantas partes; no podia salir menos hermoso, ni menor asistencia,

180 Reales fiestas à la Virgen

cia; seracompañamiento de tan gran Reyna; y assi
no extraño el concurso, porque

*Como las señoras y oñores el nos empare
registro son de sus gracias,
el Traslado, es de la Virgen,
y la Copia, de las Damas.*

Despues de la Señoras, no sèyo que aya mas que
dezir; con que sacando por vltima esta conclusiõ,
es preciso salga yo, muy luzido deste Acto; pues siẽ-
do el Presidente su Excelencia, y consagrado à la
Virgen; le avrè defendido con razon, y con autori-
dad; si bien, advertido de mi poca suficiencia; siem-
pre quedarè rezeloso del acierto; pero ruego al
que deviere yo tanto (que quisiere corregirme) que
si estuviere en opiniones el defeto, me dè el arbi-
trio; advirtiendole, que lo que le pido, es Justicia; pues
por esclavo de la Virgen, no puede negarme la gra-
cia, y como à tal, deve librarme del hietro; y assi

*Sus juyzios no temo,
pues oy me libra,
si la culpa es dudosa,
la opinion Pia.*

*Culpenme de manera,
que sin calumnia,
mis errores eñen
con sus Censuras.*

Ser prolijo, ò breve vn papel; no consiste en el
volumen, sino en la calidad; porque, ò le haze largo
la cortedad, ò breve la erudicion. Esta es la causa, y
la razon; porque he procurado lo laconico; pues si
en

de los Desamparados. 181

en lo prolijo, avia de manifestar lo corto, y en lo breve, no podia ostentar lo erudito, viendo, que solo peligraya, en el primer extremo; he resuelto dexarme con lo atento. Y assi

*No aurre sido prolijo,
que à lo que noto,
no puede ser muy largo
quien es tan corto.*

*Perdonad Virgen, a quien
quisiera aver igualado,
el acierto de escrivros,
al gozo de Trasladaos.*



no consiste en el
volumen, sino en la calidad, y en el arte largo
la concidad, o brevedad de la erudicion. Ella es la causa, y
la razon, porque he procurado lo laconico; pues si

IN.

182 Reales fiestas à la Virgen

INTRODUCCION DE DON

Juan de Valda.

SI, à Elicon; que su cumbre insuperable,
 Donde vierte en cristales Hypocrene,
 Furor, y Numen diuo investigable,
 Felice acogimiento me previene:
 Que para abrir el labio en la admirable
 Fuente de gracias, con caudal perene
 Vuestra (ò Virgen Pura!) que os alaba,
 La erudicion profana os sirve esclava.

Y con razon, pues causas proporciona,
 Quando el Olimpo sois, sublime monte,
 Que de estrellas por nubes se corona;
 Donde el sacro Campion Bellerofonte
 Ninguna de sus gracias aprisiona:
 Abre si en mas raudales que el Oronte,
 A quien si Musas no, los nueve Cotos;
 Circundan siempre en himnos mas canoros;

Esta alusion en reverente culto,
 Deve ser à mi efecto perdonada;
 En dia que os dedica al Sacro Bulto,
 La pia devocion Templo, ò morada:
 Que si la ardiente fe, en misterio oculto,
 Un monte para Templo le traslada;
 podrá la devocion à este Orizonte,
 Trasladar en Imagen, otro monte,

Por el que la piedad os ha erigido,
 De su Oraculo Apolo mueve el Templo;
 Y con festivo honor ha conducido,
 Con èl las nueve hermanas à su exemplo:
 Que mucho? Si os le tuvo construido,
 Quando por Iuan en Patmos os contemplo;

En

de los Desamparados.

183

En mística vision reconocida;
Maturinos del Sol, rayos vestida.

Este Ioven galan deidad en Delo
A quien voraz el tiempo no señala,
Su bozo floreciente paralelo;
Que resplandores con su tez exala:
Flamante luz de Ofir todo su pelo,
Que en vestido, y coturnos acaudala,
Suspendida del ombro aljava, y lira,
Que con la vna vence, y con la otra inspira.

El arco, y flechas en siniestra mano,
Con que al Pitio dragon quitò la vida,
Por la alusion gloriosamente vano,
Al comun de que os mira prevenida:
Gobierna en la derecha aun mas vfano,
Deidad trina en las gracias reperida;
Porque uniforme diga en blason vuestro,
Ser la gracia, y favor, el Braço Diestro.

En nada ociosa estè la alegoria,
Que en mansion à Esculapio dedicada,
(Siendo hijo del Sol) cabe Maria,
Y si à èl le fue el arte destinada
De adivinar, tambien harà armonia,
A esta renovacion pronosticada;
Para que halle en el menor desinio,
Ajustado así mismo el vaticinio.

Este pues, à las Musas governando,
Coronadas de palmas, y de rosas,
(Que aun de vos misma se coronan quando
A festejaros vienen laboriosas)
Ir quiere dulces metros alternando;
Clio la primera, que gloriosas

Aa

Cons

184 Reales fiestas à la Virgen

Consonancias desata, en el volumen,
De glorias vuestras, oy os pide Numen.

Canoro anima Euterpe el instrumento,
No à la Madre de tanto Dios mentido,
Que el jubilo mejor de su concerto,
Solo en vos gran Señora ha convertido:
Culta Thalia en no marchito aliento,
(Su frondoso verdor siempre florido)
Al ameno jardin vuestro os ofrece,
Donde para inmortal rejuenece.

Melpomene aunque tragica, y lugubre,
Sus cánticos ajusta al desamparo,
Que del acaso en lo fatal se encubre,
Y vuestra gran piedad le halla al amparo:
Litarista Terpsicore descubre
Honesto el movimiento sin reparo,
Que para celebracion sagrada vuestra,
Ya David le dexò gloriosa muestra.

Erato platoniza enamorada,
Que de ingenito amor es su instituto,
Y à alturas de misterios elevada,
En vos llena mas bien el atributo:
Polimnia contra el tiempo conjurada
De su olvido deroga el estatuto;
Y de esta translacion festivas glorias,
Eternizar pretende las memorias.

Remite Vrania la celeste esfera,
Que oficiosa ocupò la Astronomia,
Y arrebatada en tanto Cielo espera,
Crecer de consonancias, y armonias
Caliope en dulçuras la primera,
Que a vn tiempo honora Reyes, y Poetas.

El festejo se apropria, quando el coro,
Castalio, cierra bien con llave de oro.

Esta sagrada ofrenda, pero donde
Mi lira inculta al pira alucinada;
Con cierta luz, seguros rumbos sonde
Ceda, ya à la verdad la imaginada
Contemplacion, que el Gentilicio esconde,
Pues miro en la palestra coronada,
En mas fieles dibuxos al Parnaso,
Que traduxo à su Vega Garzilaso.

Sois vos Señora el monte, y aun la Fuente,
Que fecunda de gracias le defata,
Y que la torpe voz buelve eloquente,
Si en metrico honor vuestro se dilata;
Y en el que oy os celebra justamente:
Real magnificencia siempre grata
Certamen, preside no vno solo,
Sino partido en tres todo vn Apolo.

En cada Musa miro reduzido
El espiritu entero de las nueve,
Celeste, y sacro don que le ha devido,
Al objeto de quien las luzes beve:
No de mi torpe voz, ronco graznido
Epilogar su melodia prueve;
Que de tanto furor de Numen tanto,
Es la mayor celebracion su canto.

Y Pues en ocho assumptos vuestras glorias
celebran oy, del Pinto las memorias;
descriuales yo aora todos juntos,
Por dar à vuestra gloria mas assumptos:
los arcos à las liras ya se apliquen
en alterna armonia, que publiquen

186 Reales fiestas à la Virgen

lo mas que deve nuestro desamparo,
 à vuestra proteccion, à vuestro amparo;
 como en sombras dexò pronosticada
 la tradicion sagrada
 en vna Abigail, que al Rey ambriento,
 y perseguido ministrò el sustento:
 en la hermosa Rebeca, que à Eleazaro,
 carleando de sed, le dio el reparo;
 en liberalidades de Tabita,
 quando en vestir desnudos se exercita
 en las dolencias misericordiosa,
 de Baltasar la esposa;
 Sara ya en el divino,
 reverente hospedage al peregrino:
 del gran Moysen la hermana
 en libertar de esclavitud tirana:
 y en mas propio atributo,
 mejorado tambien el instituto,
 que à Resfa hizo gloriosa en la ternura;
 que dio à tanto cadaver sepultura;
 todo se abrevia en vos, y se dilata,
 en quantas ostentais piedades grata:
 y aunque nuestro entender esta prefiera,
 iguales las venera,
 que à vos comunicadas à su exemplo,
 os dio las gracias Dios como à su Templo,
 pues excedeis à la Tabita rara,
 à Abigail, Rebeca, Resfa, y Sara.

Den materia à la fama otros acentos,
 que de Regia piedad inflama alientos,
 quando obsequiosa à sus Monarcas mira,
 que en su favor mas altas lineas tira;
 al verles preferir en su cuydado,
 en lucimientos suyos lo sagrado;
 ò Austriaco esplendor, ò braço derecho

de

de la Fè y Religion en ñudo estrecho;
 à la felicidad te mire vnido,
 que ni el tiempo deshaga, ni el olvido:
 y tu Carlos, del Quinto decendiente,
 que en edad floreciente
 ya te ministra Jupiter los rayos,
 que en juvenil ardor seran ensayos;
 para que adulto tu valor los vibre,
 de quien la rebeldia no se libre;
 rindiendose Heresiarca, y Agareno,
 no aun al golpe del rayo, lo al trueno:
 y tantos vencimientos à montones,
 que à tu obediencia todas las Naciones,
 sin tener ya que superar tu mano,
 cerrarle puedas vitorioso à Iano,

Sucedan con heroyca valentia
 los numeros de acorde melodia,
 al blason de San-Lucar, al bicarro
 joven Sol, que gobierna el Regio carro;
 luz de sus Acendientes inmortales,
 porfiada succession de Generales;
 de quien Faetonte mas feliz pudiera,
 fundar seguridad en la carrera;
 pues su cano saber previene daños,
 sin la tarda experiencia de los años:
 y oy de piedad, y de grandeza espejo,
 del Austriaco Sol, claro reflexo:
 con devota porfia
 le dedica à los rayos de Maria;
 y con aciertos bellos, que esclavona,
 gloriosamente esmalta otra corona,
 y en su Templo, à lo pio claro exemplo,
 tambien le dà à su fama nuevo Templo.

La pluma emprenda vuelo mas humano,

no

188 Reales fiestas à la Virgen

no siempre à lo Supremo, y Soberano
 penetre las esferas,
 à las chancas se passe de las veras,
 el nuevo Templo en jovial porfia
 abraçe ardiente à la capilla fria,
 que sin el Sol desierta ya la advierto,
 prediquele el vexamen en desierto,
 y pues tiene las flores, de la vaya,
 à la que queda Enero, la que es Maya.

Pero no en lo burlesco rompa el hilo,
 de introduccion el orden y el estilo;
 en piedras al olvido, ya inmortales,
 que de renovacion dieron señales:
 renuevese en lo serio grave assumpto,
 y tome en vna glossa el contrapunto;
 y el pensamiento en fabricas divinas:
 su maquina levante en las ruinas
 del Templo de Esculapio, que en su asicento,
 à la que no cayò, dio fundamento;
 digo al Templo de aquella,
 que succedio à la noche Aurora bella,
 à la ciega Deidad, Numen luciente,
 y Paloma feliz, à la Serpiente.

Y pues los Valencianos coraçones,
 en generosas pias atenciones
 votando su desçeo à estos Altares,
 en copiosas limosnas fueron mares:
 ferà bien, que la vena dignamente,
 dilate en estos mares su corriente;
 que no se perderà su rumbo es cierto,
 pues Maria es el Norte, y es el Puerto:
 que en alabancas siempre verdaderas,
 inunda del aplauso las riberas;
 y la limosna que es obsequio suyo
 mas

de los Desamparados.

139

mas oceano arguyo,
con reflexos perenes, y constantes,
siempre crecientes, y jamas menguantes.

A Melpomene grave en su porfia,
temple otra vez Thalia;
en el assunto que pensar se pudo
innocente, y agudo,
de los dos niños fimbria à sacras plantas,
haganse grandes oy con plumas tantas;
sino es, ser puede, que en lo que conciben,
se passe lo inocente, a los que escriven.
con burlas imperfectas,
y del Altar lo quiten los Poetas;
perdonen todos el chancero curso,
que en aqueste discurso
dexar aora esta innocencia fria,
tambien quitarlo del Altar seria.

Substituya vna vez con gloria suma
el pinzel à la pluma,
y con colores finos
dibuxe Geroglicos divinos;
no se contenga, ò vn assunto raye,
por todo el lienço del cartel se explaye;
que para el sacro aplauso en breve modo,
aun serà poco lienço el Orbe todo:
en lo pintado el genio mas activo,
de su piedad explicará lo vivo;
porque en mistico assunto, y fiel cuydado,
se conforme à lo vivo, lo pintado.

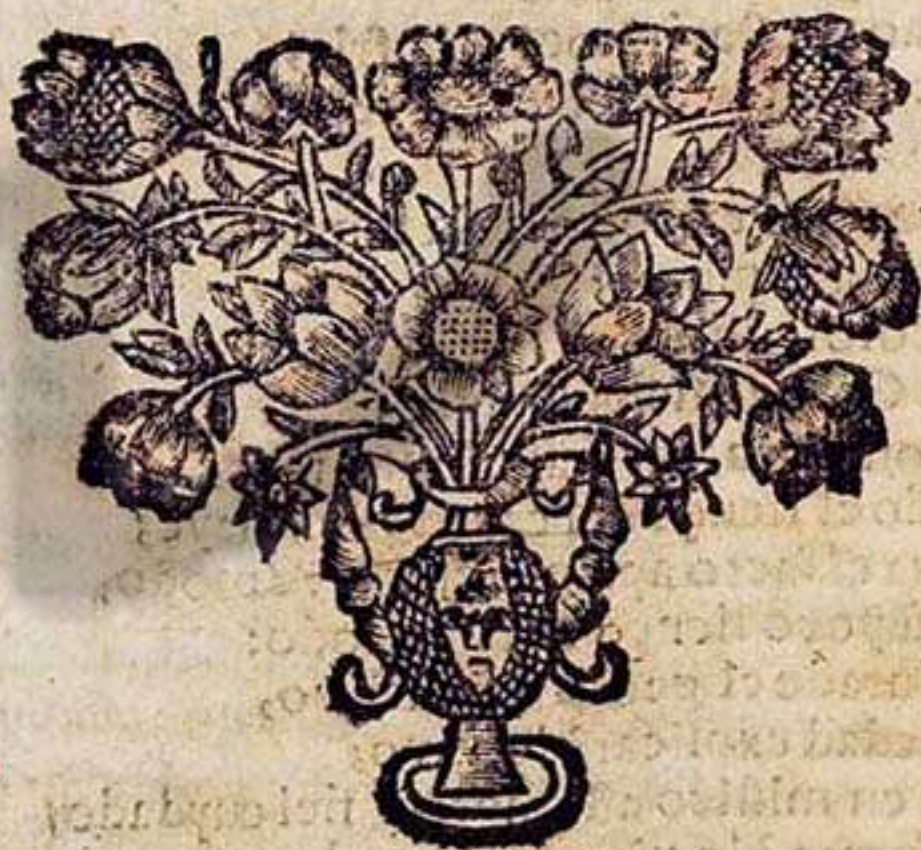
Y yo, que ya pintè en breves trassumptos,
de vn rasgo, y de vn color los ocho assumptos;
porque en voces difusas,
los ocho me inspiraron nueve Musas;

fo-

190 Reales fiestas à la Virgen

solo de ingenio con obscuros lexos,
 he puesto los bosquejos,
 solo las sombras, porque así presume;
 que hade poner las luzes vuestra pluma.

A vosotros enfin, con vos que aclama,
 quedaraos todo el lienço de la fama;
 y à mi, puesto en empleos superiores,
 solo la tabla de mi voz obscura,
 vosotros hazed viva la pintura,
 hazed que luz del Sacro Sol reciba;
 para que siempre luzga, y siempre viva,
 para que gloria à lo inmortal exale,
 otra vez luzga, brille, viva, y vale.



de los Desamparados. 191

AL PRIMER COMBATE.

Qual es la mayor fineza en la Virgen de los Desamparados: y en Valencia qual es la mayor deuda.

Del Reverendo P. Fr. Josef de la Torre, Religioso de S. Francisco, y Predicador en la Provincia de Aragon.

CANCION.

DE aquella Reyna, general amparo,
 que en su cabeza tiene la elegancia,
 y en sus plantas ampara la inocencia,
 quien dirà, quien, la mas luzida estancia?
 Que Lince contará el rayo mas claro?
 Y que guarismo la mayor clemencia?
 Quien de tanta eminencia
 sabrà medir el mas crecido buelo?
 Si toda es Sol, y Cielo?
 quien de esse mar, el rumbo, que es mas cierto,
 si todo es norte, y puerto?
 De sus favores, sus afables modos,
 quien el mayor dirà, si lo son todos?
 Mas si MARIA, siendo Reyna Augusta,
 de quien la Luna es Trono de su planta,
 y las Estrellas rayos de su pelo,
 aunque su altura, y su nobleza es tanta,
 humanamente a la humildad se ajusta,
 digalo aquel Embaxador del Cielo,
 que al estender su buelo,
 Reyna la venerò, y la escuchò esclava.
 De Beleh lo repita la estrechura,

Primer
 premio:
 Vn Aca
 fate de
 plata,

Bb

quan

192 Reales fiestas de la Virgen

quando a la estrella pura
la gozò en breve espacio, y en su esfera
rota pared detuvo a luz entera.

En Nazaret la abriga humilde casa,
en Egipto sin pompa es su viage,
en la Cruz es su arrimo vn pobre leño,
su planta a la sobervia le haze vltiagè:
si así de superior a humilde passa,
si lo pobre es su triunfo, y es su empeño,
quando en noble diseño
Valencia le previene alto Palacio,
y dexa el breve espacio,
cuya estrechez enfanches dava al día,
dirè que es en MARIA
la mayor gracia, la mayor fineza
el dexar la humildad por la grandeza.

Y si Valencia tuvo tantos años
estendiendo su amparo en sitio breve,
recogida su suerte en corto puosto,
que es de Valencia, discurrir se deve
la fineza de aumentos mas estraños,
otro Templo a MARIA aver dispuesto,
que liberal en esto
su interes por la gloria de MARIA
dispuso su porfia,
que parece fineza aventurada,
aunque tan bien fundada,
quando en aquella así le fue oportuna
mudar en otra parte su fortuna.

Cancion deten el buelo,
que para numerar la gracia suma
no ay en el ayre pluma,
y para discurrir su luz primera
no ay papel en la esfera:
solo dirè, que es su mayor fineza
permitir que la alabe mi rudeza.

CANCION.

Del Doct^r Benito Aparicio Gilare.

ENaquel infeliz errado siglo,
 quando a espantoso fementido bulto,
 de horrible fiera, ò cuerpo inanimado,
 ciega la antigüedad rendia culto:
 de Esculapio el feroz cruel vestiglo,
 tirano se introduxo al elevado
 nido, ya destinado,
 en este sitio, al Ave coronada
 Maria; pero ayrada,
 contra la intrusa sierpe oy rayos vibra,
 al nido libra, y libra
 los miseros Polluelos de sus laços,
 derribandola al suelo hecha pedaços.
Y aunque siempre el aleve voraz bruto
 (sin razon de laureles coronado)
 en la campaña diafana del viento,
 se vio despojo del valor alado:
 es aqui el vencimiento del astuto
 venenoso escamado, vil portento,
 aun mas que vencimiento:
 pues quando, hollada ya, la sierpe gime,
 la inocencia redime
 de sus hijos, el Ave siempre pura;
 y en su amparo asegura,
 deste troteo con el nuevo empeño
 libre a Valencia del horrible ceño.
Del Aguila veloz, que quando sube
 al Sol examinando la luz bella
 se ostenta en el carcos de su buelo
 de pluma exalacion, y viviente estrella,
 fuerza es arrojarse de vna nube

Secundo
 premio,
 Vn jue-
 go de Va-
 sos de
 plata.

194 Reales fiestas a la Virgen

a librar sus Polluelos con anhelo,
 però mayor desvelo
 despues le cuestan, porque a su memoria
 recuerdo es la vitoria,
 y a la passada lucha siempre atenta,
 cariñosa fomenta
 a sus hijos con nuevo afecto raro,
 seguros de sus alas al amparo.

Con que advertido mi discurso arguye,
 que es en Maria la mayor fineza,
 y en Valencia la deuda mas crecida,
 disponer su piedad, que a su grandeza
 sirva de Trono el Ara, que oy destruye
 con la sierpe de nuevo aqui vencida:
 pues si antes socorrida
 de su amor, la tormenta fue bonança,
 el peligro esperança,
 remedio el daño, el desamparo abrigo,
 ya hollado el enemigo
 nos defiende empeñada su clemencia,
 no ya del riesgo, de su contingencia.

Mas cesso, y no presuma
 que puede aliento humano, debil pluma,
 por mas que esfuerce el buelo,
 de Maria llegar al claro Cielo,
 y Aguila sin desmayos
 del Sol de su piedad contar los rayos,

C A N C I O N.

De Josef Ordíñez, Secretario del Santo
 Oficio de la Inquisición.

Tercer
 premio,
 los dos
 Tomos

Rayos, y Olivas oy luzen cabales
 en la mano Divina, que atributos
 concitan al temor, y la esperança,

guar:

de los Desamparados. 195

guardando de igualdad los estatutos.
 Mas Dios, que busca el bien de los mortales,
 porque se aliente nuestra confianza,
 la piedad afianza
 de Maria en el pecho, quando sabe,
 que en su nombre suave
 mudará la Justicia sus rigores,
 en activos favores,
 que a vista de miserias, y pecados
 animen nuestros pechos desmayados;

Por el pecado, objeto de castigos,
 al hombre miro de sus culpas ciego:
 de sus miserias las desdichas nacen,
 su vivir es comun del asosiego,
 cautos le son sus dias enemigos,
 que fingidos su ser, quanto le aplacen
 mudamente deshazen;
 si el remedio de tanta desventura
 cuidadoso procura
 acuda con sus ruegos a Maria,
 que amante, tierna, y pia
 en su pecho le ofrece fiel reparo,
 bastante para tanto desamparo.

Mudamente confiesa estas verdades
 Valencia con obsequio repetido,
 tanto voto publica las vitorias,
 que dichosos sus hijos han tenido
 de sus cuitas en todas las edades;
 que mucho! si se cifra en tan notoria
 piedad su mayor gloria,
 quando su amor el atributo encierra,
 que temores destierra,
 las desdichas en dichas las mejora,
 y consuela al que llora,
 con que divino el nombre se acaricia,
 archivo de piedad sin la justicia.

En esta gloria lo que mas campea,

del Cho-
 rus Poe-
 tarum.

y obli-

196 Reales fiestas à la Virgen

y obliga Valencianas atenciones,
 no es el hazer a todos beneficios,
 amparando afligidos corazones,
 pues sigue en esto la divina Idea:
 si el prevenir afectos tan propicios
 a nuestros sacrificios,
 que antes del ruego la merced concede,
 Porque duda no quede
 su Imagen inclinando la cabeza
 descubre esta fineza,
 y como tanto nuestros bienes ama
 para darles, parece que nos llama.
 Tente pluma, que objetos soberanos
 requieren mas elogios peregrinos,
 y el que alabar tu pobre canto quiere
 umbrales pisa casi ya divinos,
 excediendo los limites humanos.

C A N C I O N .

De Don Onofre Escrivà Conde de la Al-
 cudia, y Gestalgar.

Quien podrá de los rayos de vna Estrella
 averiguar aquel que es mas hermoso?
 Y quien apurará la mayor ola
 del voráz Elemento proceloso?
 Y quien conocerá la mayor huella
 del Sol quando los campos arrebola?
 No humana ciencia sola,
 que el limitado humano entendimiento,
 corto en conocimiento,
 aun ignora en las cosas naturales,
 los conceptos cabales:
 pues como quiere hallar cõruda audacia
 los mayores favores de la gracia?
 La gracias, los socorros, las piedades,
 que

de los Desamparados. 197

que Maria en Valencia ha repartido,
 debaxo el timbre de Desamparados,
 al guarismo su numero ha excedido,
 y venciendo su amparo adversidades
 la preserva de lances defaistrados,
 en su mal conjurados,
 pero ya hallè el mayor heroico exceso
 en el nuevo suceso,
 pues honrando Maria su Capilla,
 Sacro Trono, Real Silla,
 coronando de gracias sus paredes,
 se sienta en Solio para hazer mercedes,
 A escasas estrechezes reducida,
 se vio Maria en su primer Morada,
 y siendo sacro Bien comunicable,
 a todo el pueblo quiere dar entrada.
 Aquesta decorosa, esta luzida
 Casa (vnido lo bello a lo admirable)
 ensancha ; y assi afable,
 su afecto, en el concurso numeroso,
 se explaya generoso,
 y dispone a lo largo de sus dones
 frequentes ocasiones,
 dando en los trances mas ne cesitados
 remedio, antes de ser desamparados.
 Esta es la gran piedad, Noble Valencia,
 que aquesta hermosa Reyna vsa contigo;
 esta es la deuda nunca bien pagada,
 mas con ella a su culto fiel te obligo,
 y con la devocion, y reverencia,
 correspondiendo a deuda tan sagrada,
 te veràs mejorada,
 gozaràs lo espacioso de tu huerta,
 con seguridad cierta,
 y celebre se harà de gente, en gente
 tu renombre altamente:
 y te darà esta Reyna por consuelo

198 *Reales fiestas a la Virgen*

la dadiua mayor, prenda del Cielo,
 Cancion, cesse ya el numero sonoro,
 suspende la armonia,
 que graduar piedades de Maria,
 empeño siempre ha sido,
 del ingenio de vn Angel no vencido,
 y contar sus favores celestiales
 no es favor concedido a los mortales,

C A N C I O N,

De Vicente Ximenez de Cisneros.

SI a las mercedes vuestras, ò Maria,
 el gofo he de medir a su elemento,
 el hombre serà Norte sin estrella,
 naufrago leño del humauo viento;
 pues le seruis de Puerto cada dia,
 al tormentoso mar, que le atropella;
 que estando sin aquella,
 con el Sol tendrà el pobre claro amparo;
 mas vuestro es el reparo,
 si mia la advertencia, quando encierra,
 el Cielo su favor, desde la Tierra.
 Infeliz quiero ser, desamparado,
 si con la Estrella logro vna fortuna,
 que aunque sea verdad, serà fingida:
 pues ya conno tener ventura alguna,
 mas Valido estarè, de ellas Privado,
 si tengo en la desgracia construida
 la Coluna luzida,
 que Adlante fue de luz en el Desierto;
 y en sus ombros advierto,
 llevar al desamparo en luzes bellas,
 a sus espaldas, quando no ay estrellas;
 Si a barbara nacion à clima clado,

donde

de los Desamparados. 199

donde es continuo Eten, donde no ay día,
pisarè errante planta mal segura:

no ha de ser infeliz, que estrella impia

hollarà con vn Sol el desdichado;

y a cada passo lograrà en vsura,

toda aquella ventura,

que busca de su Patria en otro suelo:

que de Maria el Cielo,

en alivios las Zonas encamina,

y en la fria Bozina

Clarín tiene su fama sin segundo,

q̄ a remedios convoca a todo el mundo:

Mayor dicha tendrà, quien no la alcança,

mereciendo à Maria su querella,

el Patronazgo fiel del beneficio,

logrando sin ventura aquella estrella,

que atiende el infeliz en su esperança,

quando influye beuevola al indicio,

que implora lo propicio,

al desden de las otras inconstante:

emula del Diamante,

que precioso se mira en rica esfera;

mas por dar al que espera,

sin sòmbra amparo, que por darle tanto,

como Ancora celeste a humano llanto.

Cancion, el desamparo

solicita, si quieres altamente

conseguir lo eminente

en la Region que aspira al sacro buelo;

que tiene el desconuelo,

en Maria, tan altos los favores,

que son fruto del bien, del mal las flores.

200 Reales fiestas a la Virgen

CANCION.

*Del Doctor Juan Francisco Heraso, Racionero
de la santa Iglesia del Aseo de
Zaragoza.*

SAcra, divina Esther, Iudith triunfante,
Iahel bizarra, Abigail hermosa,
del inclito Iesè fecunda vara,
del Esposo mejor, mas digna Esposa,
tu que al romper el Alva de tu instante,
vistes al Sol, resplandeciente, clara;
a mis plectros ampara:
que al de las Musas ya, furor Febeo,
no anhela mi desco,
porque siguiendo el rumbo a tu doctrina,
mi pluma peregrina,
de Momo la intencion feliz malogre,
aplausos gane, y esperanças logre.
Solicita tu amparo el que luchando,
con el mortal achaque triste advierte,
que la vida le asiste estando muerto,
y siendo vivo le posee la muerte;
el baxel que con Eolobregando,
en Caribdis encuentra, en vez de puerto,
y aquel que en el desierto,
estrageo fue de cruel alevosia,
cuya atroz tirania,
tantas le procurò puertas al alma,
que el salir puso en calma,
y en tu inmensa piedad por varios modos
vida, puerto, y salud, hallaron todos.
Pero aunque estos portentos, en la gloria,
qualquiera es el primero sin segundo,
a piedad superior deven desvelo,
pues el que ya postrado ve en el mundo,

tan

tan estraña en los hombres su memoria,
 que el no esperar ninguno le es consuelo,
 enternece tu zelo,
 de suerte que haze presa tu cuidado,
 de su infelice estado,
 porque en lucha fatal de los horrores,
 encuentren sus clamores,
 de tu Numen sagrado en la asistencia,
 Norte en tu luz, asilo en tu clemencia:
 O tu dichosa, a ceros repetidos,
 de Vertumno mansion, centro de Palas;
 Valencia Leal, que gozas en tus lares,
 el don mayor de las ethereas salas;
 pues son tus Ciudadanos, tus validos,
 celebren este Timbre tus solarcs,
 en fiestas no vulgares:
 venerando esta deuda preeminente,
 a quantos triunfos cuente,
 con cien lenguas la fama boladora
 de esta celeste Aurora,
 pues les ofrece Cielo en tal consorte,
 vida, puerto, salud, asilo, y Norte.
 Cancion, ten el discurso, abate el buelo;
 no imite tu osadia,
 de Icaro temeraria valentia,
 pues no es bien que presumas,
 tu fragil cera, bien cortadas plumas,
 y disculpe tu canto,
 del propuesto combate Numen tanto.

CANCION.

Del Doctor Pedro Granell.

DE piedades, Señora, al mar crecido,
 que Valencia lebeve a vuestra mano,

203 *Reales fiestas a la Virgen*

fia las velas oy mi tardo anhelo: b roñ el es o m
 medir pretende audaz tanto Oceano, tal roq
 por dexar declarado, y difinido, obmroñ esp
 que la piedad conduce mas consuelo, ogonñ
 al Valenciano suelo:
 merezca en vos hallar Norte, y estrella;
 O Virgen siempre bella!
 no admiro en tanto mar, grande Maria,
 que quien en vos confia,
 tenga cierto el alivio, y el reparo,
 pues toca a vuestro nombre dar amparo.
 Agua à Valencia dais, pia Señora,
 en heriros su ardor, y desconsuelo;
 mas que mucho, si sois Nube suave,
 que en heriros ardor dais agua al suelo.
 Burla de la tormenta el que os implora,
 por mas que acose el mar la triste nave;
 no lo estraña quien sabe,
 sois, Virgen vos, quien todo lo serena,
 desterrando la pena.
 Mil piedades como estas en vos miro,
 pero no las admiro,
 ò si hallara vn favor, que comprhendiera
 la mayor deuda, y la piedad primera,
 Sin duda que ambas cosas atesora,
 el favor de ser vos, grande Maria,
 indice del cadaver ocultado,
 ò en el inculto bosque, ò selva fria:
 la piedad, porque aqui sois protectora;
 sin que os invoque el ansia, ni el cuidado,
 del que es desamparado;
 pues mal puede invocaros quien la vida
 rindiò al duro homicida:
 la deuda, porque vn lilio es instrumento
 deste cabal portentò,
 y dar vos a vna flor tanta excelencia,
 es favor que obligar deve a Valencia.

No

No es la flor de València cifra breve?
 por ser nación del suelo Valenciano,
 que fecundo es continua Primavera?
 Luego tener vos Virgen en la mano,
 vna flor, que mendiga en ella nieve,
 y hazerla en los prodigios compañera,
 es la merced primera,
 que deve conocer Valencia, es llano;
 pues así vuestra mano
 la dais, obrando en ella mil portentos,
 Ya mis discursos lentos
 piedad, y deuda hallaron, Virgen, junto,
 en ser vos Madre fiel del que es difunto,
 Cancion, si acaso el rumbo
 erraste tarda, presta lo confiesa,
 que es difícil empresa,
 rayos contar al Sol, luzes al Cielo,
 hallar al mar el suelo;
 y es María en piedades, caso es llano,
 vn Mar, vn Cielo, vn Sol, vn Oceano,

C A N C I O N.

*Del Doctor Valeriano Scuti, Presbitero, y Maestro
 de Humanidad en la Villa de
 Morella.*

A Esta Deidad sagrada, que cuidado
 fue de los siglos: forma competente
 de Dios; y aun por esso recibida
 sin pecado en la boca de la gente:
 adornada del Sol mas levantado,
 de cuyos rayos de oro està vestida:
 la cabeça luzida
 tiene de Estrellas nobles coronada:

y por

OK

204 Reales fiestas a la Virgen

y por no tener nada,
 sin luz, sin esplendor, sin gracia alguna,
 tiene a sus pies la Luna:
 porque de este prodigio de luz raro,
 solo se ve la sombra en el amparo,
La mayor deuda nuestra es, que oy levanta
 de Valencia la antigua noble fama,
 mudándose el sagrario, que con templo;
 ya la fama desde oy Roma la aclama,
 gentil por bella, por virtudes santa:
 porque tendrá con mas dichoso exemplo
 este sagrado Templo,
 que mejor que el de Iano celebrado,
 aunque nunca cerrado,
 antes a la piedad Christiana abierto,
 anuncio sea cierto:
 teniendo de Maria la presencia
 de la paz, y quietudes de Valencia,
La fineza mas celebre, que deve,
 de Valencia vno, y otro grato pecho,
 a las piedades muchas de Maria,
 es que se mude a mas augusto techo,
 dexando el mas antiguo por mas breve,
 porque quiere mostrar en este dia,
 que busca amable, y pia,
 lugar mas ancho para mas portentos;
 pues veremos atentos,
 que al Templo de tan alta arquitectura,
 para mayor ventura,
 si los mármoles le hazen maravilla,
 vn milagro le hará tanta tablilla.
A esta pues Reyna, que Valencia adora,
 y festeja con celebres primores,
 escribiendo sus deudas reverente
 en cada hoja de sus nobles flores,
 le deverà mejor fineza agora,
 que mudándose a sitio mas decente,
 pia

piadosa no se ausente,
 del lugar de sus rigidos litigios,
 con los quales prodigios,
 gustosa ostenta, y piadosa muestra,
 que es Abogada nuestra,
 y que sus pechos de piedad sagrados
 asisten donde ay mas Desamparados;
Cancion deten el passo,
 y si tu causa se verà desierta,
 sabete, que a la puerta
 del nuevo Templo, mas desamparada,
 tendràs gloria de verte señalada;
 dexa de ser cancion, y a ser empieça
 coplas de ciego, que ganando reza.

C A N C I O N.

De Felix de los Reyes.

FLora divina deste Patrio suelo,
 que con el blanco lirio de tu mano,
 muestras vn Niño, en todo peregrino;
 y en la amena floresta de este Cielo,
 paxe pureza, Corderillo humano,
 deste tu braco al Solio vnico, y trino,
 y de esse Sol divino,
 tomas su clara luz, como en su fuente;
 Luna hermosa creciente,
 de mil favores, y de gracias llena
 para los que te invocan en su pena:
 Flor que eres fruto; Girasol ardiente,
 que me parece tu beldad locana,
 con el Ramo, divina Valenciana,
 Para todos amparo, dulce asilo,
 y mas del que en la quexa, y el trabajo,

deses-

206 Reales fiestas à la Virgen

desesperado se halla de remedio.
 Navega el coraçon puerto tranquilo,
 y por las sendas de mayor atajo,
 llega a su fin el que te implora medio;
 y en el mayor asedio,
 la congoja, la pena, y el quebranto,
 debaxo de tu manto,
 se buelve en gozo, gusto, risa, y gloria;
 quando de tu favor se ve asistida:
 matas la muerte con la misma vida,
 y a la esperança que se tiene incierta,
 solo en tu Templo se halla puerta abierta.
 Quien sino tu, ò celestial Señora,
 deshaze las tinieblas del pecado,
 siendo tu luz, que a toda sombra impide;
 y qual divina, y rutilante Aurora,
 a nuestro Dios, le tienes abraçado,
 que en tu regaçõ claro Sol preside;
 por ti su gusto mide
 Presidente del Cielo, y de la tierra,
 porque tu nombre, toda gracia encierra;
 siendo perfecta, y rica medicina,
 que hasta en la muerte eterna predomina,
 quando a la temporal tanto hazes guerra;
 si el mas desamparado deste suelo
 es atencion mayor de tu desvelo.
 Quien bastará a pagarte los favores,
 que entre alborozos, oy mi pluma explica;
 en las que el noble afecto de Valencia,
 rinde en tributo, obsequios, y loores,
 Pia te aclama, atenta multiplica,
 restandote á dever, mucha clemencia;
 Inmortal experiencia
 del noble proceder, de tu hidalguia;
 que al fin eres mar, y eres Maria,
 Tetis hermosa; y en tu amparo cietto;
 playa fiel, nada escollo, toda puerto;
 a quien

a quien Valencia reconoce oy dia
eterna obligacion; si en esta parte
es la mayor el no poder pagarte.
Cancion abate el buelo,
que en tu ligera pluma presumiste;
poco a la esfera de alabar subiste,
siendo tan baxa tu; pero si acaso
te dexan al ocafo,
por tan humilde, ya desamparada;
mayor lauro tendràs de ser premiada.

C A N C I O N.

Del Doctor Vicente Noguera.

S Agrada Virgen, de esplendor abismo;
luziente riesgo al ave presumida,
pues quando registrar tu luz presuma,
ha de quedarse en ella sumergida.
Si, aunque el numero agote del guarismo,
del Arcangel mayor la mayor pluma,
no harà, ni aun breve suma,
de tu larga piedad; si a su alta ciencia
no diste essa licencia;
como vendrias en que yo pintara
tu fineza mas rara?
Dexarla retratar de mi rudeza
aquesta fuera la mayor fineza.
Desatar de tus ojos tiernamente
lluvia de perlas sobre campo hermoso;
llorar lagrima viva, Imagen muerta,
dulce fineza es, favor piadoso.
Que en la color el cielo de tu frente
la que amenaza tempestad advierta
con seña nunca incierta;
piedad es grande. Y aun a mayor creces
quando fino parece,

Dd

al

208 *Reales fiestas a la Virgen*

al cadaver descubre en virtud rara
de tu mano la vara:

que siendo justa, es vn desdoro sacro
torcer la vara de tu simulacro.

Mas oy tantas piedades excediendo
a todas las corona felizmente,
passandose a esta fabrica gloriosa,
a pesar de los siglos permanente.

Maria aqui mas gracias concediendo
haze Paraíso à aquesta estancia hermosa;
pues ya en ella reposa
en duplicado Infante, retratado
de inocencia el estado:

Maria al triste, sombra esclarecida,
es arbol de la vida:

y para fluir gracias siempre abiertas
los quatro rios son, sus quatro puertas.

Mayor piedad es esta en quantas deve
a Imagen tanta, aqueste Pueblo illustre,

Esta es la mayor deuda; pues Maria
en su nueva morada nuevo lustre
darà a Valencia, que sus luzes beve;

Y pues en ella ya desde este dia
todas sus dichas fia;

bese la imbidia la sagraða planta
de fabrica tan santa:

sin los agravios de ruinosos daños,
respetenla los años:

acompañe su pie a la edad ligera,
mas no cayga del tiempo en la carrera.

Cancion enfrena el buelo,

teme caida: porque si a esse muro
le has visto tan seguro,

a la Ciudad de Dios, que no ha caido,
dentro de si ha ceñido:

mas si a bolar essa razon te inclina
serà cierta a tu buelo la ruina,

AL

AL SEGUNDO COMBATE.

A la piedad de nuestros Catolicos Reyes, en festejar a la Virgen de los Desamparados; y al agradecimiento, con que Valencia corresponde a sus Magestades.

SONETO ACROSTICO.

De Don Vitoriano de Valda.

C
A
R
L
O
S,
Y
M
A
R
I
A
N
A.
C
A
R
I
ÑOS de tus Reyes, gran Valencia,
apostar quieren glorias a lealtades,
remitiendo a sus inclitas piedaddes
luzimientos de tu honorificencia,
O! como proporcionan la decencia;
si Real Solio erigiste a las edades,
y a tanta Magestad, sus Magestades,
ministrarle fue el culto consecuencia.
Avasallar rendidos coraçones
realçe es de tu fe, y oy te ha elevado
impresion de mas alta Ierarquia.
Añadiendo en la fiesta otros blasones
nuevos, pues tus Monarcas han llegado
a imperar mas en ellos por Maria.

SONETO ACROSTICO.

Del Dotor Vicente Noguera.

C
A
R
L
O
S,
Y
M
A
R
I
A
N
A.
C
O
N
S
A
G
R
A
R cultos el Leon de España
a la que es proteccion del desvalido,
Real empeño es; porque al rendido
librar, es del Leon gloriosa hazaña.
Obsequios aumentando le acompaña
su Madre augusta, que su Aurora ha sido:
y es, que el Álva, del pollo aborrecido
mas cuida, quando el cuervo mas le estraña.
Agradecido el Turia a estos honores,
rendidos a su * Honor, ascetos graves,
infunde en sus leales moradores;
Apercibiendo ya, en retornos suaves,
nuevas al Leon coronas en sus flores,
al Aiva nuevas salvas en sus aves.

Primer
premio,
Vn cor-
dõde oro
con vna
medalla
de laVir-
gen del
mismo
metal.

Segundo
premio,
Vn corte
de vesti-
dode ra-
so de flo-
res.

* Tu
Hono-
rificen-
tia Popu-
li nostri
Judith.
15.

210 Reales fiestas à la Virgèn
SONETO ACROSTICO,

De Tomas Rios.

Tercer premio,
Vna sortija de oro con preciosa piedra.

C rezca el Leon como en piedad, en dias;
CARL rda el Aguila al Sol beviendo estrellas;
L cunen felizes, pues con ansias bellas
O uzes estienden à oblaçiones pias:
S frezcan generosas alegrias,
Y igan de sus passados claras huellas,
M dilate su ardor todo centellas
A uestras de sus piedades a porfias:
R liente al gozo, pise a la desgracia
I ayo de luz su fama en pia historia,
A ris la devocion que les agracia,
A clamentles, pues votan su memoria,
A orte Carlos, al golfo de la gracia;
A lva Mariana, al dia de la gloria.

SONETO ACROSTICO,

Del Conde de la Alcudia, y Gestalgar:

C arlos, de cuyo Imperio soberano,
CARL fia, Africa, y America obedientes,
L eciben como Europa, las prudentes
O cyes; que las venera, aun el Pagano.
S y con animo Regio; de tu mano,
Y i miras los aplausos de las gentes,
M perios te prometen diferentes,
A yores que el Asirio, y el Romano.
M ustriaco Blason, honor de España,
A cyna Mariana, heroycas devociones,
I nmortales luziendo te acompaña.
A tal accion, rendidos coraçones,
A obles Valencia en paz, y en la campaña,
A millares te ofrece, y a millones.

S O.

SONETO.

De Don Isidoro Mateu, y Sanz.

CARLOS, Y MARIANA,
 ante el Cisne del Turia cariñoso,
 fechos a sus Reyes, que han querido
 endir obsequios, a quien es, y a sido
 uz de Valencia, norte, y fin dichoso.
 frezcale a su Reyna, y Rey glorioso
 u mesmo coraçon agradecido,
 remonte el aplauso, que ha rendido
 as allà del Impireo luminoso.
 morosos los pechos Valencianos
 enuevan el cariño, y la fineza,
 esmaltan esta dicha en sus lealtades;
 plauden los favores soberanos,
 o dudando, que llegue esta grandeza
 ser admiracion de las edades.

SONETO.

De Don Martin Minuarte.

CARLOS, Y MARIANA,
 oronan nuestos Reyes la Capilla,
 rgumento, que està bien ordenada;
 ayos le prestan: porque asì ilustrada,
 a octava sea octava maravilla.
 primida Valencia se amanzilla,
 ufre mal; peso con que està a-premiada;
 como es por Leal tan fiel; pesada
 uestra en dones su mano en no sufrilla.
 gradece el favor el Valenciano;
 ecompensalle ve, que es vano intento;
 nfnita es Maria, si èl humano,
 gradezca por el, que su tormento,
 o le dexa (por ver que paga en vano)
 un peñando valerse de su aliento.

S O.

221 Reales fiestas a la Virgen

SONETO.

Del Doctor D. Melchior Valenciano de Mendiolaça;

CARLOS, Y MARIANA.

Con celebre aparato, ilustre pompa,
 arbitro fiel, de impulso soberano,
 rayo, que aviva (en coraçon humano)
 las voces, que el silencio es justo rompa,
 Ostente rendimientos, no interrompa,
 sus plectros nuestro Reyno Valenciano,
 y entre afectos divinos, a lo humano,
 muestre, el obsequio, con sonora trompa,
 Aspire, aspire pues, a luzimientos
 Reales, y al favor de dos Planetas,
 iguale (si es posible) lo festivo.
 Aclame el Orbe, ya agradecimientos,
 notando, en sus festones, y targetas,
 aplausos, que acreditan lo atractivo.

SONETO.

De D. Gregencio Cerverò.

CARLOS, Y MARIANA.

Caudal para pagar agradecido,
 al hombre, compassivo el cielo, ha dado,
 rendimientos corteses, le han logrado
 la recompensa al premio mas subido,
 Obra altivo el favor, mas recibido,
 solo con publicarle le ha pagado:
 industria grande, hazer que el obligado
 mejore, a vn facil precio, lo admitido,
 A fineza tan grande, a tan gloriosa
 Real memoria, no ay (bien lo presumo)
 igual obsequio, pero, aun sin hallarle
 Amante, y Leal Valencia afectuosa,
 no se si diga. paga honor tan sumo,
 al confessar, que no basta a pagarle.

S O:

de los Desamparados. 213

SONETO.

De Don Antonio Lazaro de Velasco.

CARLOS, Y MARIANA,
 reced purpureo yá Carlos Atlante,
 rma de rayos invencible, y fuerte,
 ayo de la España, para el Turco muerte,
 uzido Polo si, no estrella errante.
 y tus glorias, Señor, Valencia cante,
 atisfaga su lengua a tanta fuerte,
 a sus ecos consulta, porque advierte
 aravillas de ti, por fè constante.
 creditelas quien con tanto anhelo
 enace Aurora, dando luz al dia
 nclito, en que los dos con tal desvelo,
 guilas quereis Reales, y a porfia,
 o parando hasta el Sol con vuestro buelo,
 l Sol hazer que brille, en fiestas de MARIA.

SONETO.

De Jorge Eleuterio Navarro.

CARLOS, Y MARIANA,
 Capilla Real, en tiempos fue passados
 ntiguo san Andres, que aun en la Corte
 etrato tiene de el divino Norte,
 a Virgen bella de Desamparados:
 y nuestros Reyes, justamente amados,
 in que aya quien en esto les exorte,
 a esta Capilla dexan de otro porte,
 ostrandose en la fiesta apasionados;
 tenta pues la siempre leal Valencia
 etorna tan magnanima memoria,
 lustrandose mas en la obediencia,
 gradeciendo la merced notoria,
 o dexando en los Cultos diligencia,
 montonando en los servicios gloria.

Hist. de
 Madrid
 Parro-
 quia de
 S. An-
 dres,

S O.

214 Reales fiestas a la Virgen

SONETO.

Del Licenciado Francisco Navarro.

CARLOS Y MARIANA
 on justa aclamacion en tus loores
 rde en las aras de su amor crecido,
 educiendo en cenizas el olvido
 eal Valencia víctima de flores.
 stenta coronarse con ardores,
 iendo laurel el lauro agradecido;
 el favor de los Reyes repetido
 uestra que es solo el Rey de los favores;
 las dos Magestades en trofeo,
 eales glorias, en su afecto aclama,
 en fixa voluntad contra el Leteo.
 mor quisiera con la fe que ama,
 o ciega voluntad, porque el deseo
 ñadiera mas ojos a la Fama.

SONETO.

De Don Pantaleon de Pantasilea.

CARLOS, Y MARIANA
 arece el Sol de luz, por la que ha dado
 dos mundos, su curso repetido,
 ayo a rayo consuela, en lo encendido,
 a pena que causò, con lo apagado.
 Carlos, Rey de España venerado,
 i Aurora tuya Mariana ha fido,
 de sus bellos rayos te has vestido,
 as sobetana lumbre has vinculado,
 arda de nuevo, en nuestras voluntades,
 eonociendo tantos resplandores,
 en devota, y politica experiencia,
 tendiendo, a su amor, y a sus lealtades,
 o es mucho, no, que caiga en los favores
 l meridiano de luz Valencia,

A L

de los Desamparados.

213

AL TERCER COMBATE.

OCTAVAS.

De Don Gaspar Zaydia.

FLor de pocos Abriles alcançada,
Y en los campos Marciales producida;
 Donde tu lozania nunca ajada,
 Sin verdores se ve siempre florida;
 Rinde el fruto en la hoja de tu espada,
 Que tu fragancia aliento es ya de vida,
 Despues que en humo tu oloroso fausto,
 Del Altar de Maria es holocausto.
 Mucho a ofrecido al Templo Mariana,
 Quando en ti libra lo que sacrifica,
 Pues siendo de su impulso mano vfana,
 En sus aras contigo el don duplica.
 Tu zelo emplea, y tanto su fe gana,
 Que iguala lo que haze a lo que aplica;
 Y en proporcion de culto tan supremo,
 Medio de tanto fin hizo vn extremo.
 Que corra por tu mano su destino
 Quiere Carlos, por verle afsi logrado,
 Que fiel su amor tu lealtad previno
 Para registro de tan gran traslado,
 Del humano gobierno, y del divino,
 El tridente te fia, asegurado,
 Que si oy de Salomon vn Templo erige,
 Otro contigo Salomon elige.
 Gloriarte del acierto, señor, puedes,
 Sin que tu fe peligre en gloria vana,
 Pues a las aras deste Altar la cedas,
 Tuya es la execucion, que es mas que humana;
 Mucho has debido hazer, pues que te excedes,
 Y en memoria de empreſa tan vfana,
 Aun tiempo criges con plausibles leyes,
 Templo à Maria, estatua a nuestros Reyes.

*Primer
 premio,
 dos can-
 deleros
 de plata.*

Ec

O C.

216 Reales fiestas a la Virgen

OCTAVAS.

Del Conde de la Alcudia, y Gestalgar.

Segundo
premio,
Vna La-
mina de
pinzel
valien-
te.

DE tu edad en lo breve, larga historia,
A la posteridad has consagrado;
No borraràn los tiempos tu memoria,
Con ser los que a Monarcas la han borrado,
No puede ciego reprimir tu gloria
El acaso, que à tantos la ha quitado:
Que esta vez a tus Prendas, oportuna,
Nacido ha de ti mismo tu fortuna.

De tu ingenio feliz la luz brillante,
De tu ser en los terminos ardientes,
Digna te ilustra para ser Atlante,
De este imperio en empleos mas luzientes;
Breve en el tiempo, y en virtud Gigante,
Te hazes, raro en prodigios diferentes;
Pues juntas la templança, con la ciencia,
Y el aliento feliz, con la prudencia.

Apolo con Laureles te corona,
Con Ramos diferentes sus Hermanas,
Marte te dà la Espada, que blasona,
Iove rayos, con que emulos allanas,
Lança a tu diestra le darà Belona,
Pavès Palas, a industrias cortefanas;
Pero donde me voy con presto buelo,
Quando te tienes lo mejor del cielo?

A Maria divina, hermosa Aurora,
Tienes en las Auroras de tus años,
Que serà de tus glorias Precursora,
Dandote clara luz de defengaños;
Y de todos los bienes, que atesora,
Raros, insignes, fertiles, estraños,
Te sabrà coronar agradecida,
Por los terminos largos de tu vida.

OC.

OCTAVAS.

De Vicente Ximenez de Cisneros.

Generoso Señor, Ilustre Rama,
 De Tronco augusto, heroico floreciente,
 Cuyo verdor el fruto nos derrama,
 Que tanta hoja publicò valiente,
 En ti las esperanças de la fama,
 Señala al tiempo amenidad presente,
 Si en la flor de la edad, el Turia Rio,
 Halla el Abril saçones del Estio.

Tu adoleciente edad, del Sol de España,
 En Oràn, aun sin luz, se mirò rayo,
 Coronando de rayos la campaña,
 Al primer varonil, bicarro ensaño.
 Conocida es del Morò tanta hazaña
 Al aliento, que al Turco fue desmayo;
 Nadie de tu valor lo dificulta,
 Si el resplandor del Sol, la Luna oculta;
 Ginetas allà Marcial, al infiel bruto,
 Oprimio vencedora las espaldas:
 Y los Laureles, que le dio el tributo,
 A tu valor hermosas son guirnaldas;
 Pero seràn, llegando solo a fruto,
 Si en la Corona al Rey son esmeraldas,
 Piedras al edificio del gobierno,
 Que Artifice de aciertos le harà eterno.
 Aquella sugesion, devidamente,
 Las riendas del gobierno te ha fiado:
 Para que en las dos Sillas, igualmente
 merzcan por impulso tu cuidado;
 Si en la guerra, y la paz ya dignamente,
 Lo Numi, y Campion has coronado;
 Preven las riendas ya, que a tu carrera,
 El Cavallo de Napoles te espera.

Ec 2

OC

OCTAVAS

De Fray Josef Carbó.

L Os ayres el Clarin sonoro rompa,
 Y tus glorias, Marques, la fama cante,
 Del vno al otro Polo con su trompa,
 Pues tan sabio, prudente, y vigilante
 Eres, o gran Señor, que desta pompa,
 De quien los Reyes, oy te hã hecho Atlãtes,
 Siendo feliz acierto tu Persona,
 Tu tendràs gran blason, y ellos corona.
 De ti, Virrey Insigne, y Generoso,
 Fian las Magestades soberanas
 La execucion de impulso tan piadoso,
 En fiestas a Maria, tan Christianas,
 Y al verte proceder tan prodigioso
 En esta, y mil empresas mas vfanas.
 Que tendràn ambos Reyes, me figuro,
 Logro en ti, de su acierto, bien seguro.
 Tus emulos conozcan sus engaños,
 Y adviertan en gobierno tan prudente,
 Logrando en ti felizes desengaños,
 Que la causa de obrar prudentemente
 Es la capacidad, y no los años,
 De que Dios te dotò, tan eminente;
 Siendo, sin mentir oy con excelencia,
 Lengua desta verdad toda Valencia.
 Espera pues, Señor, lograr dichoso
 De nuestro gran Monarca otros gobiernos,
 Pues que de aciertos fruto tan copioso
 Ha cogido de ti en años tan tiernos;
 Y asegurese Carlos poderoso,
 Que seràn sus renombres mas eternos,
 Si como aquestas fiestas de Maria,
 Otras nuevas empresas de ti fia.

O C.

OCTAVAS.

De Don Fernando Miguel.

Vive, ò excelso Ioven, que trofeos
 En sacros Reales cultos te dispones;
 Que en Carlos, y Mariana son deseos,
 Y en ti, ò Filipe ilustre, execuciones.
 Mandadas fiestas oy son tus empleos,
 Que elogios avrà assi, que no ocasiones?
 Porque en gustosa alegre diligencia
 Precepto es de aplauso tu obediencia.
 Celebre luzimientos de la Aurora,
 El que en su Aurora esparce claro día;
 De altos coros celebre a la Señora,
 El Principe de excelsa Gerarquia;
 Al Ave, que es amparo, aplauda agora
 El que de vn Leal Reyno es norte, y guia;
 El que con alas de su juicio raro,
 Al empear el buelo, ya es amparo.
 Hagase lenguas en su elogio el fuego,
 Porque brille dos vezes luminaria;
 Sagrada voz del Orador no lego,
 Fixa se estienda en su alabança varia;
 En la alegre Comedia sea luego
 Loa suya la Loa, y sin contraria
 Oposicion, logrando aclamaciones,
 Escuche de su aplauso relaciones
 Eres de dos festejos por la presta
 Execucion, que pronto, y fiel aunas
 Alcides en el golfo de esta fiesta,
 Y el Non plus ultra ya de dos colunas;
 A la Iusta en Ingenios bien dispuesta
 Den assanto tus glorias oportunas,
 Pues Maria en ti parte su honor solo,
 Ella es Sol de esta fiesta, tu el Apolo.

OC-

OCTAVAS.

De Don Juan de Solorzano.

IVventud venerada, y aplaudida,
 Sin riesgo de tropieço, anti ipada,
 Insinuada apenas, ya entendida.
 Cuya atencion, en todo bien lograda,
 Mas parece inspirada, que adquirida,
 Sola tu eres capaz de delegada
 Funcion Magestuosa, y reverente,
 A lo impulsivo dando lo eficiente,
 De Magestades dos a lo imperado
 Desvelo racional, y successivo
 Aplicas, que no pones el cuidado
 Como mudo Ministro executivo;
 Que a clase mas sublime te ha elevado
 La parte obediencial, ser mas activo,
 Y no es mucho, pues puedes siendo adulto
 Regir vn Reyno, y dirigir vn Culto.
 Logradas se veran las direcciones
 En las tuyas, que estan bien asistidas
 De obediencias, y lincez atenciones,
 A vn tiempo se conocen socorridas
 De lo humano, y divino las acciones,
 Que entrambos fueros juntan advertidas,
 Poseidos los premios, que asì alcanças,
 Ociosas dexaràs las esperanças.
 Tus prendas por insignes ilustradas,
 Que Real aprovacion hizo evidentes,
 Y en el Orbe se advierten no imitadas,
 Vn Reyno suplicò por Presidentes.
 La merced configiò, y en dilatadas
 Successiones serà no contingentes,
 Que a tu esplendor cò excelencia Egregio,
 Ni el Reyno ha de faltarle, ni lo Regio.

O C 2

OCTAVAS.

De Zeferino Clávero de Falces, y Carroz,
Generoso.

IOven gallardo, que portento ofreces,
De tu ingenio esperanças veneradas,
Rayos de aquel valor con que floreces,
Tus excelsas proezas heredadas,
Siendo Blason a Estirpe, que ennoblezes,
Con paternas acciones imitadas,
Assunto de la Fama alibolante,
sin los riesgos de ceño fulminante.

Con razon han fiado a lo infinito,
De tus cuerdas prudentes atenciones,
Las lumbreras de Hisperia, el sacro rito,
Que se difunde en nobles oblaciones;
Quando Valencia (à glorias la limito)
Fiestas ostenta, arrastra aclamaciones,
A Maria tan Numen la existencia,
Que ha de ser el creerlas providencia.

Lograte pues, en tanto que en las lides,
(Donde estragos seràn las amenazas)
Con bolador Pegaso el viento mides,
El fresno empuñas, y el escudo abraças,
Hasta que Marte, o consultado Alcides,
Al brio, que Campion desembaraças,
Deshojes en estrados los Laureles,
Astrea presidiendo sus Doseles.

Donde esplendor à origen soberano,
La luz que en ti de activa resplandece,
Hogueras solicite al rayo viano,
Al viso que a virtudes llamas crece:
Que adquiridos progressos a lo humano,
A lo divino Imperios establece,
A Carlos a quien sirves, y el abarca,
De America, y Europa gran Monarca:

OC.

222 *Reales fiestas à la Virgen*

OCTAVAS.

Del Licenciado Francisco Navarro.

EXcelente Marques, a quien la Fama,
 Argos admira, y en feliz gobierno
 En tus oydos triunfos oy te aclama,
 Contra la edad de hierro te haze eterno
 En los aciertos que el valor inflama,
 Pues en grave saber, y en tiempo tierno,
 Muestras en ocurrencia a graves daños,
 Mil siglos de cordura, en pocos años,
 En la flor de tu edad hallo cifrada
 Toda la execucion de tus aciertos:
 Rojo clavel al malo, pues ayrada
 Castigo suele ser a defaciertos:
 Blanca azucena, que en quietud lograda,
 La paz conduces a seguros puertos,
 Siendo la hoja de esta flor propicia
 En tu corte la espada de justicia.
 Si Marte merecio por fulminante
 Ser temido al vibrar su rayo ardiente,
 Si Apolo con lustroso honor radiante,
 A todas luzes le aciamò la gente;
 Si Saturno merece, que al diamante,
 Dorada edad apueste inmortalmente;
 En ti juntos concurren a cifrarte
 Superados, Saturno, Apolo, y Marte.
 Bastava tu juicio esclarecido
 Al gobierno de grave Monarquia,
 Tu prudencia, que reyna en lo florido,
 Dar consejo a vn Concejo bien podia,
 Sola tu valentia, en lo temido,
 Podia gobernar toda osadia,
 Mas oy junta tu fama, y en ti cabe,
 Valentia, prudentia, y juicio grave;

A L

AL QVARTO COMBATE.

Vexamen de la Capilla nueva à la vieja.

QVINTILLAS.

De Don Iuan de la Torre.

El primer premio vna sal villa, y tembladera de plata.

CApillita oye tu apodo,
q̄ aunq̄ tã corta, y mēguada,
aora con nuevo modo,
como estàs desocupada,
tendras lugar para todo.

Si la Virgen singular
era (de esto rabia tomo)
para ti en gloria sin par,
la mas grande fiesta, como
no la has sabido guardar?

Tanta gente à rezar passa,
que essa estancia que en ti ves,
muy escasa se compassa,
y assi como escasa es,
para MARIA no es-casa.

Tu techo, que negro ya
se halla del humo en las nieblas,
el Miserere dirà;
porque en ti, estan las tinieblas,
y en mi, la Maria està.

Tenias con fiel riqueza
Votos, que ofrecio el devoto
de Maria à la pureza;
mas ya en ti, no ay otro Voto,
fino es el de la pobreza.

Sale de ti, y calles pita
el Alva, cuya luz salva;
rifa à todos das precisa,
porque quando sale el Alva,
que milagro que aya rifa?

Conficssote con dolor,
que es muy nuevo mi matiz;
y que en el antiguo honor,
tu te llevas la raiz,
mas yo me llevo la flor.

Con ser tu tan desdichada,
y yo tan feliz, se prueva
ser vnas en tal jornada:
yo bien acabada, y nueva;
tu vieja, y mas acabada.

Muchas Missas, con gran prisa
tenias, quando en luz cierta,
viviste al culto precisa;
y aora que yazes muerta,
no te diran ni vna Missa.

Ya en mi amanece el crisol,
que ardientes rayos dispone;
queda en obscuro arrebol,
que quando en mi el Sol se pone,
para ti se pone el Sol.

Ff

QVIN

Q V I N T I L L A S.

Del Licenciado Francisco Navarro.

El segundo premio, quatro pares de guantes.

LA nueva Capilla apresta
 contra la antigua su lira,
 que es Poeta manifiesta,
 porque tan pobre la mira,
 y la vè tan mal compuesta.

Fuiste capilla de fama,
 pero sabes lo que veo;
 que à mi Valencia me llama,
 la Capilla de el Aseo,
 tu, pareces la Garrama.

Ya con aplauso remoto
 con tu rexa sin lisonjas,
 pareces si bien lo noto,
 vn locutorio de Monjas,
 sin tener algun devoto.

Tu ruina estoy mirando
 al faltarte el arrebol,
 que oy en mi estas cõtemplando;
 quitar a vna vieja el Sol,
 es hazer que de temblando.

Tus paredes imperfetas
 sin milagros, que han de hazer,
 a tu vejez tan sujetas?
 Lo que harè, es interceder,
 que te dexen las muletas.

Tanto de salinõ enfaldas
 con tus paredes tan viejas,
 que de hermosura te valdas;
 mas que mucho, si te dexas,
 el Aseo à las espaldas?

Con humildad lle go a verla
 la que antes tan rica estava,
 a todo vi anteponerla;
 y a todos conchas mostrava,
 quando tenia esta Perla.

Oy tu pobreza, que es harta,
 el ser concha ya te veda,
 el blason de ti se aparta;
 solo de perla te queda,
 lo que mi pluma te ensarta.

De adorada, y milagrosa
 celda te dexò sin bienes,
 la clausura que te acosa;
 y el quedarte, celda tienes,
 tan solo de Religiosa.

Y en fin, en tus desconuelos
 despues de averle faltado
 a tu altar, todos los cielos;
 sin retablo te has quedado,
 hecha vn retablo de duelos.

de los Desamparados.

225

QVINTILLAS.

Del Doctor Iusepe Rico.

El tercero, media doxena de cucharas de plata.

O Y la nona Maravilla,
vexar à la antigua prueva,
sin tener de ella manzilla;
pues como nueva Capilla,
la ha de poner como nueva.

Dizele, yo he reparado,
y es cosa para notada,
segun oy se ve tu estado,
que aunque tienes tan buen lado,
te veo desamparada.

Es mucha razon que cante,
mientras que tuvire vida,
que seràs de aquí adelante,
vna viuda muy constante,
pues estàs tan recogida.

Y aunque tienes tanta edad,
advierete esta diferencia,
que tu con mucha verdad,
te llevas la antigüedad,
mas yo, la honorificencia.

Ser mi fabrica labrada
muy ricamente, te vença,
pues es cosa averiguada,
que estando yo colorada,
tu eres quien tienes vergüença.

El triunfo a mi me darà:
y el aplauso el pueblo, pues,
aunque ciego no serà,
vn ciego conocerà,
que yo te llevo entre pies.

A mi fabrica concede
los timbres mas eminentes,
y la vitoria me cede,
porque vna vieja no puede,
enseñarme muchos dientes.

Tiznada todos te ven
del humo, que à nadie alegra,
con muchos yerros tambien;
y así mereces muy bien,
te trate como vna negra.

No eres nadie, por quien soy,
ya que hablar de ti me toca,
porque conociendo voy,
que todos el dia de oy,
te dexan por cosa poca.

Enfin, digo, en conclusion;
porque dezir mas, no trato,
que mirado en proporcion,
tus puntos de presumpcion,
no llegan a mi zapato.

QVINTILLAS.

Del Doctor Benito Gilart.

POR mi obra vieja, te dexa
Maria, y yo, por no verte

así, aliviando tu queixa,
porque no pierdas por vieja,

Ej 2

COJ

como nueva he de ponerte.

Cortò a tu dicha la hebra
mi dicha, y quando en mi asoma,
la fiesta que oy se celebra,
si tu me das la Paloma,
yo te he de dar la Cu ebra.

A Valencia mejorada
vè oy del Sol el arrebol,
pues en las dos, dilatada
tiene, en mi, puerta del Sol,
en ti, la puerta cerrada.

No así, pues tu ira pregone,
que ya à mi luz, no equivale
la tuya, pues se supone,
quando el Sol para ti sale,
que para mi el Sol se pone.

Sin alma estàs, pero aun hablas
en voces de maravillas,
que pronuncian viejas tablas;
y así aunque quede en tablillas,
muy bien tu credito entablas.

Mas desta Imagen, burlada
quedas tanto, que à temer

llego, al verte despreciada;
que no la has de poder ver
en tu vida, ni aun pintada.

Tal olvido, te prometo
en Maria, que se borre
de su amor, en ti, el cfeto;
pues quando à todos socorre,
te dexa à ti en el aprieto.

Y así, es fuerça, relaxada,
no obstante tu estrecha vida,
que ayas de ser condenada;
viviendo tan recogida,
no siendo desahogada.

Gran dolor, en confusion
te miro, y es bien que advierta,
en tal lance tu atencion;
que ya no ay apelacion,
porque has quedado de fierta.

Con que quedas segun veo,
sola con Dios, èl te asiste,
sea este solo tu empleo;
y pues Capilla te viste
conservate *Soli Deo*.

Q V I N T I L L A S.

Del Licenciado Miguel Serres, y Valls Presbitero.

Capilla vieja aunque llueva,
de tu valor harè examen,
y si dudas quien le aprueva,
atiende a aqueste vexamen,
que quiere darte la nueva.

Por tu casa amiga mia,
pronta desdicha ha pasado,
dexa, que de ello me ria,
pues en vna Ave Maria,
todo lo veo mudado.

Vieja estàs, si las apuestas
conmigo, dexa placcres,
olvida fiestas, y fiestas
amiga, porque quien quietes,
que a vna Vieja le haga fiestas?

Fea estàs, y denegrada
sin las lamparas, y ay quien
me ha dicho, con vn por vida,
que todos quantos te ven,
dizen, que estàs deslucida.

Tras

Tras las lamparas no lerdas,
que han ido las cuerdas tocadas,
con que eres, si bien lo acuerdas,
la capilla de las locas,
pues huyen de ti las cuerdas.

Ojos de plata en despojos
posico yo de tu Altar;
y así amiga, fuera enojos,
vente à mi puerta à rezar,
pues te han quitado los ojos.

Al que tus joyas desata,
verte tan pobre le atierra, (ta,
pues de oy mas, con suerte ingra-
tendras las plantas de tierra,
yo tendré los pies de plata.

Cedula avran de fixar,
porque lea el motilon,
que a tu puerta va à rezar;
esta està para alquilar,
enfrente daràn razon.

Del que llega con terneza,
sorda estàs a los gemidos,
y no me causa estrañeza,
porque si estàs sin cabeza,
como has de tener oídos?

A los que en esta jornada
te pregunten con fiel modo,
que tienes, di, desdichada?
Viendo que te falta todo,
podras respondelles, nada?

QVINTILLAS.

De Don Francisco Ortin, y Luqui.

OY Capilla tu influencia,
pierde todo su arrebol,
tu quedas sin prehemencia,
perdiendo en Maria el Sol,
à la Luna de Valencia.

La Virgen pura, en ti era
Sol claro, à quien me confagro,
prodigios hizo, no fuera
bueno, guardar vn milagro,
para esta tu ansia postera?

Muchos avia, sin cuenta
en tu pared, y se entabla
desdicha, que en ti se cuenta;
pues teniendo tanta tabla,
perezes en la tormenta.

Vie adote en tu antiguo estado
te pulieras renovar,
como Fenix abrasado;

pero ya no ay que esperar,
al ver que el Sol te ha faltado.

La sepultura (ò excelsos)
solo en tu ambito han dexado,
y son fatales sucesos;
que te ayan tanto quitado,
que te quedas en los huesos.

Y si mal nolo he notado
te queda vn retablo, y ya,
que la Virgen te ha faltado,
en ti se ve lo que va,
de lo vivo à lo pintado.

Que sin orden verte puedas
es lo que mas he sentido,
à la otra es fuerza que cedas;
puesto que de ti he advertido,
que capilla lega quedas.

Con la otra, que te humilla;

te juntan, con que à ver llega
mi atencion, (no es maravilla)
ir vna capilla lega,
con vna grave Capilla.

En vna Misa, premisas
de consuelo, en tu naufragio
tienes; pero no te avifas,

que por via de sufragio
son, aunque te digan Missas.

Quedas para entre los dos
mal parada, y esto està,
(y sino, dezidlo vos)
en que la nueva se va,
oy con su Madre de Dios.

QVINTILLAS;

Del Doctor Pedro Granel.

Contra vn rincón sin asco,
Coy mi Musa poco fiel
quiere derramar su empleo;
derramar dixè, que creo,
lloverà mucho sobre èl.

A la capilla menguante
vexa la mayor vana,
y la dize malignante;
en esta fiesta gigante,
bien podras bailar la enana.

Pues te dexan de rondon,
amiga en aqueste dia;
a tu puerta, escrito pon;
esta casa està vazia,
delante daran razon.

Ver, te aya dexado estar
la Virgen, dà a muchos pena;
y no es de maravilliar:
no te avia de dexar,
ino tienes obra buena?

Que te atormenta, y te mata,
lexar las lamparas miro;
nas si eres medio beata,
vieja; de que me admiro,
icntas el dexar la plata?

Que eres poco virtuosa,
digo, y no falto al decoro,
y aun es illacion forçosa;
que no eres muy Religiosa,
pues tienes tan poco coro.

A mas, que como es bien noto,
sin Votos, no ay Religion;
y esto de ti està remoto,
pues esta reolucion,
te ha dexado sin vn VOTO.

Que mucho, que à aborrecer
te lleguen oy mis despegos,
si los que has dado a comer;
como son ciegos, y ciegos,
jamàs te han podido ver.

Al ver tu color tiznado,
quien, sino vn negro se alegra?
Cierito que ha sido pecado,
de que no te aya tratado,
desde antes, como vna negra.

En dezirte infamias tantas,
ya no canso mas mi anhelo,
harto tus baxeças cantas;
pu sto que no te levantas,
quatro deditos del suelo.

QVIN.

de los Desamparados.

Q V I N T I L L A S.

De Fr. Joseph Pardo de la Casta.

VNA oracion singular,
que he tēplado à maravilla,
señores manden rezar;
por vna vieja capilla,
que oy acabò de espirar.

Yo soy la capilla nueva,
y darte vaya no es yerro,
claro Turia soy tu Esgueva;
y el dar à los viejos perro,
es oy de las niñas prueba.

Entredicho eres, y rifa
del tiempo, pues te moteja,
que siendo Sacerd tifa;
estàs tan caduca, y vieja,
que te han quitado la Miffa.

Ya para comprar la rosca
te han dexado de las gañas
los ciegos, por piedra tosca;
con ser ellos las arañas,
que te pescavan la molca.

Pues vlejaja el tiempo te puso,
hila amiga, aunque mas hueca;
que pues oficio es intruso,
yote buscarè la rueca,
aunque te he quitado el vfo.

En todos fortuna avara
tu fatal olvido escupe,
solo yo si se repara;
a tu desamparo supe,
jamàs bolverle la cara!

Mas pues tengo convocada
la Ciudad de lastimada,
pedirè por tu alma el cobre;
señores, para esta pobre,
capilla desamparada.

Con este epitafio acabo,
que à vna de tus piedras gravo,
Yaze dentro esse portal;
vna Capilla Real,
que ya no es capilla ochavo.

Q V I N T I L L A S.

Del Maestro Pedro Juan Espi.

ALlá và, antiguo lugar
de la Princesa del cielo,
vn cordelejo vulgar;

porque te quede el consuelo,
de que te podras colgar.
Vexarte quiere mi dicha,

que

que de cierto te assegura,
de cerrarte la desdicha;
pues por esta mi censura,
has de quedar entredicha.

Que mucho? pues segun piéso
del poder que me fabrica,
y del adorno lo inmenso;
en colgadura tan rica,
el mundo queda suspenso.

Si en tu misma antigüedad
alegas tu possession;
veo con mi poca edad;
que tienes mucha razon,
mas poca capacidad.

En grande reputacion
tu fama he visto lucir;
pero de aquesta ocasion,
poco à poco te han de ir,
perdiendo la devccion.

Por lo menos, por testigo
de qual tu credito està,
te hago saber, y te digo;

que de pocos dias acá,
mucho has perdido conmigo.

En otro tiempo a porfia
te hemos visto saludar,
pero desde a questo dia,
ya no tienes que esperar;
de nadie vna cortesía.

Quando te vi tan angosta,
dixe: perdiendo te vas,
acabando por la posta;
almenos desde que estas,
sin vna ayuda de costa.

A este vexamen, quien duda,
que no podrá responder?
Segun te vemos desnuda;
pues eres al parecer,
Capilla, vna casa muda.

Con que puede en conclusion
poner la grandeza mia,
a tu puerta la inscripcion;
de esta casa està vacia,
y enfrente daran razon.

Q V I N T I L L A S.

De Felix de los Reyes.

LA Capilla engrandecida,
que en puesto mas soberano
se vè tan alta, y subida;
viendo à la menor caída,
la quiere dar vna mano.

Y en tan altivo diestamen
sin escribir à la fiesta
del Literario Certamen,
pretende dalla vn vexamen;
sin ser Físcal, esta fiesta.

De sedas entapizada,

en su aplauso entronizado
viendola desamparada,
dize: yo soy levantada,
pues que ves q me han colgado.

Yo soy mas que tu, otro tanto
mayor Capilla, y assi,
en solfa de tu quebranto;
el punto de vt, te canto,
guardando el, la, para mi.

Las dos en oposicion,
somos memoria inmortal.

de

de los Desamparados.

231

de España, rico blason;
pero en esta Admiracion,
hazes tu el punto final.

Mi ventura el mundo apoya,
que tan contraria te ha sido,
y aunque digas que fue Troya;
lleva mi suerte la Ioya,
y es, porque a ti te ha salido.

Ya te falta la cordura
por ver que esse Lirio amo,
y en tan celestial ventura,
nadie lo tendrá à locura,
aunque yo tenga tal ramo.

Y pues q̄ en flor se entremete

mis gozos, que oy te dan calma,
en mi divino retrete;
junto con el ramillete,
me llevo tambien la Palma.

Logrose ya mi deseo
pues oy se ha visto cumplido;
pero sabes lo que veo?
que sin salir del Asseo,
ya del asseo has salido.

Quedate en paz oportuna,
que en mi cielo, y arrebol
gozarè de alta fortuna,
y aunque me quedo à la Luna,
tu, sin la Luna, y el Sol.

QVINTILLAS.

De Fr. Ioseph Carbò.

Contra mí no formes queixa,
ò Capilla desgraciada,
que pues la Virgen te dexa;
no es mucho ser motejada,
y tratada como vieja.

Que te escondas, ya te ruego,
viendo, que soy maravilla,
pues conoce hasta el mas ciego,
que de tan vieja Capilla,
no hará caso vn Frayle Lego.

Yo discurre en este dia,
que para santo Barbero,
eras con soberania,
aproposito, y lo infiero,
de que eres casa, y vacia.

Casa eras con verdad
de la Virgen del Amparo;
mas ya sin autoridad,
oy te ves sin vn reparo,

casa de la soledad,

Lo que mas melancolisa,
es verte en esta jornada,
hecha en oieto de risa,
y con ser desamparada,
que no tendras, ni vna Missa;

Con tan raras mutaciones
muy mejor estar, enseñas,
pues libre, en tales acciones,
oy de lamparas pequeñas
estas, y de lamparones.

Procura tener paciencia,
pues te dexò tu fortuna,
de Maria con la ausencia;
de Valencia, sin la Luna;
à la Luna de Valencia.

Tu fama, antes viento en popa
corria, mas ya no ay duda,
soy yo admiracion de Europa;

Gg

con

Reales fiestas a la Virgen

con que eres pobre, y desnuda,
tu con nigo, poca ropa.

Logro ha sido en ti no escaso
la mudança destes dias,
pues antes de tal fracaso,
de quadritos te vestias,

y aora vistes de raso.

Causete en fin, grande enfado,
el ver que con tanto anhelo,
quando de mi han procurado,
tan rica subirme al cielo,
en la calle te han dexado.

QVINTILLAS.

De Don Hipolito de Medrano.

A poca costa te vexa,
triste Capilla, mi Musa,
pues convencida te dexa,
escusando garatufa,
con solo llamarte vieja.

No se escusa que te diga,
que a tus ojos mi hermosura,
haze mayor tu fatiga;
pues de mal de ojo, segura
vivo, teniendo tal higa.

Tu miseria es consumada,
pues en buscar al mendigo
la Virgen siempre ocupada,
estàs fuera de su abrigo,
quedando desamparada.

Tu fabrica mas que yo,
pública tu servidumbre,
pues al Afeco le dio,
tu mal modo pesadumbre,
y à las espaldas te echò.

De que te quitò vn orate,
y otros platillos te irritas;
y es donoso disparate,
pues no teniendo visitas,
te ahorras el chocolate.

Fundas tu mayor pesar,
en que desnuda has quedado,
y sin escandalizar,
quanto à mi me han presentado,
lo han quitado del Altar.

Dos niños lloras ausentes,
què tenias degollados,
quando infinitos vivientes,
por Herodes descuydados,
se encuentran los Inocentes.

Esos hierros les reputo
por reclamo de lisonjas,
pues tu rexa no dà fruto,
ponla vn devoto de Monjas,
que yerra por instituto.

Aunque ayer tuviste honor,
no le adquirió tu fachada,
pues oy, blanco del rigor,
pareces pintiparada,
hijo de muerto Oidor.

Segun verte me provoca
en el vaso del papel,
te hiziera beber la toca;
si el precepto del cartel
no pusiera punto en boca.

QVIN;

de los Desamparados.

233

Q V I N T I L L A S.

De Vicente Ximenez de Cisneros.

Capilla nueva en çozobras
vexarte en la nueva entablo,
porque las viejas, con sobras,
son de la piel del diablo,
y las vexo en buenas obras.

El nuevo edificio vfano,
como caida te vè,
por levantarte Christiano,
suplanta te dá del pie,
y sus braços vna mano.

Oy tu ruina fatal
fatira serà elegante,
y en aqueste lance tal,
causa ha de ser lo picante,
de que te siembren de sal.

Ya sin la Miffa divina,
lega quedas; y al fin sabe,
que ay alguno, que imagina
viendote sacar el Ave,
que te quedas de cocina.

Si el Clero el santo exercicio,
traslada de tu confin,
de vagamunda te indicio;
pues aqui te miro sin
oficio, ni beneficio.

Barbero Apolo seria
tambien, pues las curas fragua:
si con el Sol de Maria,
es la nueva, el jarro de agua,
y la vieja, la vacia.

Que fabrica, ò que lavor
à esta ceder no deva;
si de la gala en rigor,
la que la Virgen se lleva,
tambien se lleva la flor?

Ya Capilla, tu decencia,
irà con minoridad;
pues la mayor asistencia,
si te dà paternidad,
no te darà reverencia.

Son de su ruina yedras
vna de otra en sus renombres,
y esto lo causan las medras,
para que vean los hombres,
como se encuentran las piedras.

Mas bládo està que vn bizcocho
el antiguo, y sin hablar,
mas si del nuevo desbrocho,
tuvo el poderse entonar,
a vn canto de real de à ocho.

Q V I N T I L L A S.

De Don Artemidoro de Arémisa.

Mv dólse nuestra Señora
a la nueva Maravilla,
que se le ha labrado a ora;
y pues ya se fue el Aurora,

a buenas noches, Capilla.

O que obscura que has quedado!
como sus luzes se alexan,
y para lo desfeado,

Gg 2

las

Reales fiestas a la Virgen

las lamparas te han llevado,
pero las manchas te dexan.

Mil maravillas estrañas
obra en ti cada dia,
por triunfos de sus hazañas;
y aora milagro seria,
el no tener telarañas.

Por falta de su presencia,
quedaron tus desconsuelos
en aquesta triste ausencia;
sin el Alva de los cielos,
a la Luna de Valencia.

Porque del todo olvidada,
ò Virgen de Gracia llena;
con vuestra antigua morada,
por hazeros vna, y buera,
vos la aveis hecho cerrada.

Capilla todo se truca,
antes de adornos florida,
no creyendo verte seca,
estavas desvanecida.

y aora solo estás hueca;

Viendote desamparada
de Imagen tan venerada,
dime Capilla, que harás?
Pienso que no medrarás,
porque serás muy dexada.

Ya que estás sin asistencia,
porque tus ocios se atajen,
pide à la Virgen licencia;
y alquilate à alguna Imagen
que venga a olgarse a Valencia.

En tan grande desconsuelo
sin tan divinas mercedes,
de tus enojos rezelo;
que dès por essas paredes,
si es que no des por el suelo.

Mas diras en tan precisas
penas, como las que aora
en llanto truecan las risas,
a otra Iglesia os vais Señora?
Alla os lo dirán de Missas.

Q V I N T I L L A S.

De Don Martin Minuarte.

PVes nadie puede negar,
que esta fiesta es justa fiel,
Capilla te he de vexar;
mas si ya no hazes papel,
que vexamen te he de dar?

Pero no te vexo en vano,
cumpló así mi Religion;
porque no es blason Christiano,
oir pides confesion,
y no apretarte la mano:

Que estès muerta, (trasladada
la Virgen) no es maravilla;

pues cuerpo sin alma, es nada;
ya eres de olvido Capilla,
queda en ella sepultada.

De que te quexes me corro,
que ya te ha desamparado;
pues veo quando te corro,
que a sitio tan apretado,
ya no puede aver Socorro.

Que el golpe que por ti passa,
te dè qual massa trastorno,
no lo estrañes; pues tu casa,
siendo por estrecha vn horno,

que

de los Desamparados.

233

que ha de esperar fino massa.

Aunque a venganças te aliētes,
porque mi orgullo te aquexa,
vano es que morderme intentes;
pues que ya de puro vieja,
estàs sin muelas ni dientes.

Yo presumo, que te hufanas,
q̄ a mi en lo grande me excedes,
no son arrogancias vanas,
si el lienço de tus paredes,
le quieres medir à canas.

Dizes por vengar tus quejas,
que tu estàs mejor traçada,

de la verdad no te alexas,
si te juzgas mas labrada,
porque te ves toda rejas.

Todos a esta bateria,
te juzgan tan incostante,
que aì estavan todo el dia,
y aora nadie està vn instante,
diziendo vna Ave Maria.

Porque si por las renzillas,
jugando à la carambola,
hechas raco à mis quintillas;
no me hagas rodar la bola,
ya en tu pared no ay tablillas.



AL

AL QUINTO COMBATE.

De Don Gregorio Pizarro.

El primer premio, vn relox de muestra.

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.

G L O S A.

ESTE que al armiño excede
Templo de ingenuo candor,
mentida luz del error,
sin lomb a obscurecer puede:
esta Fabrica, à quien cede
la antiguedad officiosa,
indicacion fabulosa,
aunque en lo mudo expressada,
a ceremonia alcançada,
oy sucede en misteriosa.

Constante solemnidad
rinda con fè indefectible,
nuevo obsequio à lo infalible,
y el culto sin novedad:
seguirse seguridad
a flexible duracion,
acierto a la curacion,
no podia, à lo que entiendo,
sucedder, no interviniendo
sagrada renovacion.

El sitio desamparado
es del tiempo convencido,
de la Iglesia socorrido,
pero aora levantado:
divino ha sido el cuydado,
que antiquò aquella ruina,
que limpieza peregrina,
tener era sin razon,
inmediata succession,
al Dios de la Medicina.

Para ser mas dilatado
amparo sin contingencia,
juntò ansiosa providencia,
lo Medico, y lo Abogado:
el aver asegurado,
ò Virgen, estremos dos,
lo aveis conseguido vos,
porque teneis con gran modo,
para sanarlo todo,
la Medicina de Dios.

delos Desamparados.

De Crencio Cerverò.

El segundo premio, seis pares de medias de pelo.

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.

G L O S A.

SI fuiste en la antigüedad,
sitio infiel, de vn Dios mëtido,
oy por Maria has subido
à superior dignidad:
dure en la inmortalidad,
tu Fabrica sumptuosa,
renovada ya gloriosa,
pues sin rezelar fracaso,
profecia, que fue acaso,
oy sucede en misteriosa.

Del error a que asistia,
no era bien, tu ser passase
a lo que es; sin que mediafe
algo, entre la noche, y dia:
la atenta cortesania,
de aquel, cuya prevencion
fue de Maria blason,
quiso a la Iglesia agregarle;
porque tuvieses ya, en parte,
sagrada renovacion.

Politica singular
es, de altivo discurrir,
mas lo atento al prevenir,
que lo cuerdo al remediar:
y asì, aviendo de hospedar,
la que previene divina
nuestro mal, en tu ruina
feliz fuiste; que a mi ver,
fuera ocioso, ya el tener,
al Dios de la Medicina.

Renovaràse tu leal
inscripcion, dixo, en rigor,
el místico, el interior
Templo aùn mas que el material:
luego varicinio igual,
ya muestra en sentidos dos,
que os busca Virgen a vos,
pues si nuestra enmienda aclama;
bien claro se vè, que llama,
la Medicina de Dios.

Reales fiestas à la Virgen

De vn Negro Sclavo de la Virgen.

El tercero, vna palmatoria de plata.

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina do Dios.

G L O S A.

SI de mentida Deidad
fue este sitio allà en lo antiguo,
sacrilego, y torpe abrigo,
a ciega gentilidad:
ya Valencia tu piedad,
equivoca afectuosa
la Secta supersticiosa,
en culto de devocion;
pues la falsa adoracion,
oy sucede en misteriosa.

Fatal presagio al profano
Baltasar amenaçò
lo que escrito le dexò,
en la pared vna mano:
bien, aqui con soberano
misterio, fueron, y son,
otras piedras alusion
à lo grande de la fiesta,
y vatizinius de aquesta,
sagrada renovacion.

De las piedras la dureza
clamò à vista del rigor,
que en el Supremo hazedor,
obrò la mayor fiereza:
anciosas de esta grandeza,
y fabrica peregrina,
las piedras por ser ruina,
clamavan contra el olvido;
corridas de aver fervido
al Dios de la Medicina.

Pero ya la idolatria,
y su infernal simulacro
renacen albergue sacro;
a las glorias de Maria:
ò que obsequiosa, ò que pía,
burla Valencia à los dos
erigiendoos Templo à vos,
en que ha de hallar su mejora,
que sois Celestial Aurora,
la Medicina de Dios.

de los Desamparaos.

239

De Don Isidoro Mateu.

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.

G L O S A.

Misterio el Templo encerrò
en su primer edificio,
de que nos dà claro indicio
quanto en su centro se hallò:
tambien la casa ostentò,
misterio de sudichosa
translacion; y así gozosa
esta Fabrica sagrada;
à Maria dedicada,
oy sucede en misteriosa

A vn Dios la Gentilidad
este sitio dedicava,
que aun desde entonces mostrava
luzes desta Magestad:
oy con mas actividad
logra esta veneracion;
porque con la aclamacion,
que a Maria se dedica,
que es claramente publica,
sagrada renovacion.

Si Esculapio venerado
en este puesto se ha visto,
ya la que es Madre de Christo,
nuevamente le ha ilustrado:
Medico, y Dios fue llamado,
mas Maria Peregrina,
con virtud propia, y divina
borra aquel falaz acento,
y a echar llega del asiento
al Dios de la Medicina.

De vos Maria, a vn mentido
Dios, discurrir no podrè,
sino es, que aquello que fue,
que queda desvanecido:
competencia no la ha avido,
ni pudo averla en los dos,
que quien nos sana sois vos
unicamente en Valencia,
y así os llama la experiencia,
la Medicina de Dios.

De Don Vicente Texedor, y Belvis.

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.

Hh

Glos

Reales fiestas à la Virgen

G L O S A.

DE Esculapio à la Deidad
Templo Valencia ofrecio,
y en este sitio le dio
culto su Gentilidad:
con gentil sumptuosidad
Fabrica brillò vistosa,
pero se excede dichosa,
pues ya con primores mil,
si ayer fenecio gentil,
oy sucede en misteriosa.

Con teroricos bosquejos
hizo esta dicha notoria,
y aun zelos de tanta gloria,
dibuxò en los azulejos:
su techo en vivos reflejos
de vna elegante inscripcion,
fue muda preclamacion
de tanto jubilo, y fiesta,
mostrando las piedras esta
sagrada renovacion.

Por Esculapio buscò
en esse Templo Valencia,
antidoto a su dolencia,
que por Maria oy hallò:
la renovacion logrò
de fabrica peregrina,
con la asistencia divina
de curativa virtud,
donde sigue la salud,
al Dios de la Medicina.

De Eclesiasticas personas
fue domicilio despues,
porque tuviesse a sus pies
esta Reyna mas coronas:
publique se en ambas zonas
Capilla que viene en pos
de Templo, y casa, en que vos
Maria (amparo fecundo)
sois para achaques del mundo,
la Medicina de Dios.

Del Licenciado Francisco Navarro.

*Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.*

G L O S A.

LA antigua supersticion
Templo este sitio dirige
al Dios de la curacion,
y a su salud Templo crige,
sin hazerle la razon:

con fabrica sumptuosa
en aras de devorion,
saludando a mejor Diosa,
lo que en falsa adoracion
oy sucede en misteriosa.

de los Desamparados.

241

Domicilio en otra edad
fue à la Prebenda mejor,
passando en conformidad,
de la dignidad mayor,
a la mayor dignidad:
carta de encomendacion
su sobre escrito figura,
y asegura la atencion,
en misteriosa escritura
sagrada renovacion.

Misterio el Gentil aprueba,
que en sierpe a Esculapio adora
la sierpe, como se prueva;
entre piedras se mejora,
misteriosa se renueva:

De Fr. Ioseph Carbò.

*Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.*

G L O S A.

LA ruina de Dagon,
y el Arca en su sitio, ò Tèplo,
con gran misterio contemplo,
en esta nueva ereccion:
pues si entonces con razon,
de Maria el Arca hermosa,
en accion maravillosa;
sucedio à vn Idolo alli,
tambien se ve, que a otro aqui,
oy sucede en misteriosa.

De su sitio fue quitada,
y de muchos asistida,
en otro constituida

que entre sierpes predomina
Maria, ya la contemplo;
pues misteriosa, y divina,
viene à pisar en su Templo,
al Dios de la Medicina

Al que de Medico palma
dieron, sucedeis divina
para que assi, nave en calma;
dando alma à la Medicina,
le deis medicina al alma:
salud prometeis los dos,
mas con afectos primados,
Celestial Maria en vos,
oy tienen los desauciados,
la Medicina de Dios.

de vn Dios, y reverenciada,
assi tambien trasladada,
es de su antigua mancion,
la Virgen; y en conclusion,
en el lugar de vn Dios puesta,
siendo estampa aquella, desta
sagrada renovacion.

De trueque tan misterioso,
lenguas se hazian las piedras;
pronosticando las medras,
de sitio tan venturoso:
oy vfano, y mas glorioso,
con Fabrica tan Divina,

Hh 2

E

Reales fiestas a la Virgen

de Imagen tan peregrina
se vè; que en tiempo passado,
quando estava dedicado,
al Dios de la Medicina.

Valencia, mil parabienes
te dà, pues has merecido,
en lugar de vn Dios mentido,

tener vna Arca de bienes:
en ella, si lo previenes,
hallaràs de dos en dos
las dichas, y para nos,
amparo, y salud cumplida,
porque encierra en si luzida,
la Medicina de Dios.

Del Licenciado Iacinto Busquets.

*Oy sucede en misteriosa
sagrada renovación,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.*

G L O S A.

L Vminosa Astrea Bella
Fabrica al fin peregrina,
de aquella mano Divina,
crecida Palma de aquella:
Iuan os vio hermosa Donzella
pisar serpiente injuriosa,
por reservar cariñosa
innocente animacion;
y en Valencia essa vision,
oy sucede en misteriosa.

Fàbrica la lealtad,
de Valencia, que se mira
vn Templo; y de la mentira,
haze trono a la verdad:
no admiro tal novedad,
en tan devota aficion,
y en tan pia devocion,
que de Maria blalone,
y su afecto le pregone,
sagrada renovación.

De Esculapiola Deidad,
fue en Culebra venerada,
y en Serpiente figurada,
de Christo la Magestad:
èl en la Gentilidad
medicina peregrina,
y esta pictima Divina,
en Christiana Religion,
sucede en renovacion,
al Dios de la Medicina.

Erija Valencia à exemplo
de Mofayca atencion,
en nueva edificacion,
oy à Maria vn gran Templo:
donde en serpiente contemplo,
vn curatrio semi Dios,
para que pisen los dos,
Christo al Medico Epidauro,
y al antidoto sin lauro.
la Medicina de Dios,

De

de los Desamparados.

243

De Francisco Cases Tafalla.

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.

G L O S A

DIOS q̄ en forma de Culebra
barbaro el Gentil levanta,
la huella de hermosa planta,
su cerviz abate, y quiebra:
estos acasos celebra
nuestra voluntad piadosa,
que si en èl es horrorosa
barbaridad conocida,
del acaso ennoblecida.
oy sucede en misteriosa.

En ocurrencia oportuna
de luzes en arrebol,
si exceptas Prelado Sol,
mayor dignidad es Luna:
Fabrica en grande tan vna
de Maria a imitacion,
calce Luna su ereccion,
medie entre Culebra vana,
no se equivoque en profana
sagrada renovacion.

Del Maestro Pedro Ivan Espi.

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.

De misterios el portentoso,
que cada piedra apellida
a los renuevos convida,
de festin tan opulento:
su semblante es mazilento
si a vn Dios falso se avezina,
de nueva, y sacra oficina,
blanca, y hermosa se arguye,
sanidad que no atribuye,
al Dios de la Medicina.

Si el Gentil alli buscava
remedio alguno a su mal,
al dolor, muy desigual,
vaso ponçoso hallava:
así el demonio brindava,
Gentil, medicina à vos;
diferencia ay en los dos,
que aqui, de errores, perjuro
bevo en el cristal mas puro,
la Medicina de Dios.

GLO.

Reales fiestas a la Virgen

G L O S A.

EL Templo de la Deidad
de Esculapio en feliz suerte,
contra el furo de la muerte,
servia de inmunidad:
essa especial propiedad,
de otra Deidad fabulosa,
antigua herencia famosa,
por entonces vinculada
en casa menos sagrada,
oy sucede en misteriosa.

Si en la anciana antigüedad
esta casa superior,
fue de dignidad mayor,
ya es de mayor dignidad:
pues de la antigua piedad,
de la mas noble nacion
levanta la devocion,
casa divina de humana,
y de ruina profana,
sagrada renovacion.

El Dios Esculapio, mal
supo eternizar su Templo;
mas vos Virgen sin exemplo,
hazeis su Templo inmortal:
sea su altivez señal,
que en fabrica peregrina
de estas esferas vezina,
para que el mundo se assombre,
vence el remedio del hombre,
al Dios de la Medicina.

Esculapio, el decendiente
del Sol, para clara prueba,
de que hermoso se renueva,
es el Dios de la serpiente:
pisando, ò Virgen su frente,
opuestos fuisteis los dos,
sin hiel de la culpa vos,
y él con el veneno ayrado:
al chaque del pecado,
la Medicina de Dios.

Del Doctor Juan Francisco Heraso.

Oy sucede en misteriosa

sagrada renovacion,

al Dios de la Medicina,

la Medicina de Dios.

G L O S A.

EN este edificio sacro,
venerò pueblo precito,
falla Deidad del Cocito,
sí oy divino simulacro,
borra su profano rito:
con que a la edad, que engañosa,

amanzillò su desvelo,
en vna fè mentirosa,
la verdad de nuestro zelo,
oy sucede en misteriosa
Postrada la autoridad,
de la estirpe del Dios Pitio,

iluf.

ilustrò la indignidad,
la Iglesia à tu feliz sitio,
con su mayor dignidad:
à mas excelso blason,
tus deseos anhelavan,
y en festiva translacion,
las piedras vaticinavan,
sagrada renovacion.

Al alma, que del pecado,
yaze à lo mortal doliente,
le dà tu Numen sagrado,
curacion a su accidente;
con lo pio del cuydado:
este acaso fue conceto,

de providencia Divina,
pues previno su decreto,
que sucediese el efecto,
al Dios de la Medicina.

A su achaque el pecador,
aplica la de Maria,
medicina, y su dolor
dichosa salud confia,
de Dios Medico mejor:
discursiva nuestra fè,
nos figura en Templos dos,
gran misterio, pues se vè,
donde Dios Medico fue,
la Medicina de Dios.

Del Doctor Iusepe Rico,

*Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.*

G L O S A.

Casa, que desde su origen,
tanto portento ha tenido,
de su peso se ha caido,
fuesse casa de la Virgen:
y assi con valor erigen
Capilla tan sumptuosa,
y es cosa muy prodigiosa,
la Fabrica que se vè;
pues si ayer profana fue,
oy sucede en misteriosa.

Letras la casa ha tenido,
pero si bien lo penetras,
solamente por sus letras,
este puesto ha merecido:

assi lo tengo entendido
sin genero de passion,
y serà justa razon
se celebre con gran fiesta,
pues tan milagrosa es esta,
sagrada renovacion.

Pero aunque yo no lo creo,
de Esculapio se contava,
que muertos resucitava,
siendo testigo Androgeo:
que bueno que es el empleo
desta Capilla divina,
en la Virgen Peregrina,
porque en el resucitar,

la Virgen puede enseñar,
al Dios de la Medicina.

En aver edificado
la Capilla, ha sido vn medio,
porque es la Virgen remedio,
del pueblo desconsolado:

esto es lance averiguado,
segun lo vemos, en los
milagros de dos en dos,
que al afligido acomoda,
y socorre, porque es toda,
la Medicina de Dios.

De Iorge Eleuterio Navarro,

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.

G L O S A.

Virgen en donde estais vos,
la antigüedad ciega, y vil,
adorava vn Dios Gentil,
que era cierto gentil Dios:
entre los extremos dos,
ay diferencia espaciosa,
y no es muy dificil cosa
hallarla, quando Maria
a creccion, que no fue pia,
oy sucede en misteriosa.

De Valencia el titular
Altar (es sentir corriente)
a siete del mes presente,
le consagraron Altar:
ayer el de este solar
tuvo la consagracion,
que fue a ocho, con que son,
la conformidad supuesta,
muchos misterios los de esta
sagrada renovacion.

Esta copia la beldad
tiene vniversal virtud,
pues conduce la salud,
y esparze la sanidad:
y asi los de esta Ciudad
con atencion peregrina,
teniendo esta Imagen, mina
de bien, que es divino Agapio;
echaron por Esculapio,
al Dios de la Medicina.

Ya el Templo se ha renovado,
y dexado el tema obscuro,
con que su tiempo futuro,
oy se convierte en pasado:
muy justo ha sido el cuydado,
diziendo esto niños dos,
Virgē, que el que os busca a vos,
remedio a su mal aplica,
por ser en esta botica,
la Medicina de Dios.

De

de los Desamparados.

247

De Don Alonso de Ruyperex Montoya.

Oy sucede en misteriosa
sagrada renovacion,
al Dios de la Medicina,
la Medicina de Dios.

G L O S A.

CONdesvelada atencion
he anhelado a penetrar,
el concepto singular
de aquella rara inscripcion,
que vana supersticion
dio a esta casa portentosa;
Esculpiola fabulosa
Religion, como se ve;
vaticinando lo que
oy sucede en misteriosa.

De Esculapio del Sol hijo
este antiguo Templo fue,
y en sus cenizas se ve
imitando a el Fenix fijo:
que aun lo incensible predijo
su perpetua duracion,
y en esta colocacion
de Maria ciclo hermoso,
llega à lograr venturoso,
sagrada renovacion.

En la Fabrica que intenta
à aquele azul pavimento
a bollar, y en lucimiento
de maravillas afrenta:
en que Valencia se ostenta
con largueza peregrina;
os dà Señora Divina,
generosa esta Ciudad,
mas que dio la antigüedad,
al Dios de la Medicina.

Bien puede gloriarse vfanos
este sitio milagroso,
pues ha dexado dichoso,
por lo divino, lo humano:
Virgen favor soberano,
goza ocupandole vos,
y si en medicinas dos
desamparado se vio
de la torpe, le amparò
la Medicina de Dios.

AL SEXTO COMBATE.

De Don Francisco Ortin, y Luqui.

El primer premio vna sortija de esmeraldas.

ROMANCE.

Presentes de piedra, y cal,
 es oy mi assumpto; y quisiera
 hazer cosa de ruido,
 ya que nuevo vna cantera.

Mas no es posible à las coplas
 que algan estruendo les quepa,
 si las cosas de ruido,
 los presentes se lo llevan.

Pero al fin, para alcançalle
 valgame lo de Poeta,
 que vn loco haze gran ruido,
 en cosas de tirar piedras.

Los presentes fueron tãtos,
 y tan repetidos eran,
 que por muchos, y por grãdes,
 se dizen, mas no se cuentan.

Muros eran de ladrillos,
 de la Capilla las puertas;
 parecian maravilla,
 y vna Babilonia eran!

Lo continuo de los dones
 fue vn prodigio, pues intentada,
 necesidad de cal, y canto,
 hazer cantidad discreta.

El afecto fue tan grande,
 que dando mucho la huerta,
 parecen al que lo ofrece,
 los presentes de la legua,

Que fueron todos sobrados,
 diran carros, y galeras,
 pues ellos jamàs nos dan,
 sino en las cosas que ruedan.

Al mirar los donativos,
 que la piedra, y cal franquean,
 no ay hombre que no delec
 tener coraçon de piedra.

Porque el de los Valencianos
 tan de la Capilla era,
 que lo que queda en desco,
 execucion lo desean.

Gracias davan de ser barro
 en la fatiga que ostentan,
 pues muertos por los ladrillos,
 andavan como vna tierra.

Fiesta para dar no hubo,
 que intermisiones pusiera,
 pues para todos no ay dia,
 q̄ al dar, no fuesse de hacienda!

Los pertrechos tã cõformes
 con los aplausos se muestran,
 que para las piedras crudas,
 los festejos les dan lenguas.

Para la nueva Capilla,
 muy bien las piedras se suenan,
 y los cantos suyos, son
 pedradas para la vieja.

En

de los Desamparados.

249

Enfin, galeras, y carros
son de su fortuna ruedas,

para la nueva, passeos,
y para la vieja, bueltas.

De Don Martin Minuarte.

El segundo premio, vna pieça de cambray fino.

ROMANCE.

CON las dadas mi dicha, y su fervor à estos montes,
voy sin costas fabricando; haziendo cal, bolvio llanos:
pues son, para echar la suerte,
todos los pertrechos dados.

Valencia se desempeña
esta Capilla labrando,
que siempre el credito noble,
dando se ha desempeñado.

Dones para armarla noble,
como vnos Reyes handado,
que para ilustrarla, han sido,
Reales los Valencianos.

Todos dieron à porfia,
por quedar desamparados,
que de Maria en la casa.
fundan bien sus mayorazgos.

Dar de coraçon los dones,
fue a la admiracion amparo;
que a no ser tan cordiales,
muriera de mal de pasmo.

Maestros de esta Capilla,
los lugares comarcanos,
dandole al don contrapunto,
ajustaren bien los cantos.

Aunq̃ entre ondas de fervor,
van en galeras remando,
de santa Maria al puerto,
nadie llegò alli forçado.

Para sacar tanta cal,
montes de dudas hallaron;

Al ver traer tanta arena
temi, que el mar desbocado,
como cavallo sin freno,
fuesse estrago de los campos.

Cartos, y cavallos ivan
tan sin numero, que quando
de carros la suma empieço,
no ay suma para a-cavallos.

Tan liberales se portan,
que a no valer el don tanto;
perdiera su estimacion,
por darle sin hazer caso.

Para dar tales limosnas
juzgo, que de Dios la mano,
dandoles ciento por vno,
sus tesoros ha aumentado

Dar tanto han querido, que
solo Maria faltando,
le han quitado del Altar,
por llevarla al Santuario.

Sus presentes prodigiosa,
paga Maria en milagros;
pues sin que aya original,
oy aqui se ha trasladado.

Y si paga en que no maten,
quede en silencio el aplauso;
pues de pistolas las bocas,
ya lo publican callando.

li 2

De

De Zeferino Clavero de Falses, y Carròs Generoso.

Tercer premio, vna tabaquera de plata sobredorada.

R O M A N C E.

Esta excelsa Valenta
Edel Sol luciente ojeriza,
que a cuchilladas de luzes,
todo lo grande acuchilla.

Esta Real de Mariana
de quien es fanal el dia,
y que de Carlos, al cielo,
conduze afectos en Indias.

Este aparatoso exambre
de bellezas repetidas,
que Leganès las florece,
a los desvelos que riza.

Este heroico desempeño
de lo mas, porque a su vista,
es menos aquella crespa,
caterva de maravillas.

Esta Insigne Gigantada
del ya no mas, que ilumina
cartelas, donde los evos,
admiraciones escrivan.

Este acabamiento docto
ambito que a el Alva anida,
bonete mayor del Oibe,
con noticias de Capilla.

Y en fin, esta prodigiosa
Maquina, donde Maria,
es a finezas amada,
y a coraçones fervida.

Costeada del amor,
que es diligencia mas rica,

para que prodiga mano,
teloros en ansias rinda.

Es del Valenciano imperio
entre competidas dichas,
gloria por antonomasia,
que se informa de infinitas.

En cuyo obsequio lo Noble,
(reliquias de su conquista,
pagando pecho, se adeuda
a generosa behetria.

Liberal feriendo el gasto
aquella galanteria,
que magnanimo dispendio
de Alexandro se deriva.

Là plebe, que à la Nobleza
oficiosamente imita,
caber hizo en su possible,
los impossibles de Midas.

La huerta, pertrecho tanto
jubilosa de sperdicia,
que à repetidas tareas,
la emulacion competia.

Pero como lo devoto
de todos, humilde tira
a Maria, el tierno afecto
hizo el tiro de codicia.

O pues Soberana Reyna,
que esta Basílica animas!
conserva, defiende, ampara,
la Española Monarquia.

de los Desamparados.

251

De Don Luis Figuerola, Pardo de la Casta.

ROMANCE.

A esse de la Aurora Tēplo; que en la misma abraza el don,
que con cantos estēdidos, porque admite el sacrificio.

generosos le han formado, Quiē dà el yelo, papel blāco,
mas los pechos, que los picos. en cuyo candor, no escrito,
la Virgen dize al devoto;
A esta maravilla excelsa; quanto pidas, yo lo firmo.

que entre las ocho la miro, Por tributo, el Noble ofrece
del Orbe en las quatro partes, abunpantes donativos,
del cielo en las Zonas cinco. con ser pechero, mas noble,

A este de los Valencianos con ser gastador, mas rico,

empleo; el afecto pio El oficial ya es maestro
le levanto à firmamento, officioso, franco, y pio;

para hurtarle el mejor Signo. y el mismo cielo en su obra,
Para que a ser se estendiese haze examen de su officio.

Fenix, de la edad prodigio; El Labrador en su carro
Pavon, de la luz esfera, mas triunfante que en su trillo
Aguila, del Sol hospicio. acude; y ardiente empleo,

Todos con liberal mano le anuncia abundante estio.

alientan por vn camino, Del pendon las rojas lineas,
al que corre hasta la cumbre, de ruedas los prompts giros,

la planta de este edificio. son del coraçon la tela,
Quiē ladrillo humilde ofrece, ò son las alas del mismo. (da

donde el cielo agradecido, Luze, ò Templo, goza, y guar

para acordar el obsequio, la Imagen; que a mi suspiro,
à marmol passa el ladrillo. muestra en tus ventanas ojos,

Quien arena ofrece, a este y abre en tus puertas camino.

del mar, escollo benigno; Y vive, ò tu gran Valencia,
y en retorno por arenas, que este hiziste agudo altiyo,
contar puede beneficios. desde el ruego passador,

Quion trae ardiente cal viva hasta el cielo passadizo.

para el cielo afecto vivo, De Don Crecencio Cerverò.

ROMANCE.

Virgē, pues los desamparados porque en esta vuestra obra,
os tocā, valed mi ingenio; no hable ya sin fundamento.

Al

Al dibuxar, corto Apeles,
oy tanto Alexandro pecho,
sed la luz, si es mi discurso
la sôbra, y mi acierto el lexos.

El deseo que me inflama,
pueda en mi, lo que no puedo,
que à cortos alientos, siempre
haze la costa el deseo.

Templo gentil, de Esculapio
fue el sitio, y en lo fiel, veo
que à las dâdivas de tantos,
es de la Fama ya Templo.

Liberalmente se imita,
todo el Valenciano suelo,
que hermosas fragantes flores,
saben dar fruto à su tiempo.

De lo Plebeyo, à lo Noble
contribuye, mas si advierto,
que dan con tanta Idalgua,
todo es Noble, no ay Plebeyo.

Los Labradores, con mucha
cultura, dones trajeron,
y siendo tan porfiados,
nunca se mostraron necios.

Muchas tropas de cavallos
guiavan, puestos en cuerpo,
pero aunque sin capas, nunca
a la ligera vinieron.

Carros, y azemilas tantas,
de Abril, y Mayo vistiendo,
publicavan manirosos,
que hazian su Agosto en esso.

Ya este Tēplo se vio entôces,
pues en repetidos tiempos,
tantos presentes passados,
lo por venir nos dixeron.

La fuente, que para la obra
pidio, manantial la advierto,
pues qualquier corre à llenarla,
y se corre de no hazerlo.

Con promesas a la justa,
muchissimos escribieron,
pero al cumplirlo, llevaron,
siendo a la devocion; premio.

Qual beldad, al noble assunto
elevando el pensamiento,
al hallar partos de nacar,
de perlas dio los conceptos.

Qual, pero el Tēplo lo diga,
pues altivo, y no sobervio,
con muda eloquencia, dà
relacion, de lo que dieron.

El lo diga, y calle yo,
pues que del arte portento,
sus piedras, son muy pulidas,
y es mi canto muy grosero.

Del Doctor Vicente Noguera.

ROMANCE.

SI al Dios q̄ plumas calçado,
Semp uñava Caduceo
de sierpes, faciles piedras,
grato sacrificio fueron.

A Deidad, que plumas calça,

segun es prompta al consuelo,
y pisando las escamas,
la adorna de lirios cetro.

Ofrecerle pidia tanta
(materia a edificio excelso)

de.

de vio de ser acertado
obsequio, obsequioso, acierto.

Los montes se desataron
de esta Imagen al reflexo,
convirtiendoles en cal,
mas la devocion, que el fuego.

Selvas inquietas los carros,
de ramos fragantes hechos,
cada vno conducia
bastante materia à vn Templo.

Que al mudo son de Maria
(sacra lira, en quien hizieron
consonancia milagrosa,
lo divino, y lo terreno.)

Vim os moverse (perdone
de Anfon el instrumento)
las selvas hechas en carros,
los montes en cal deshechos.

De ladrillos oprimidas
tropas de cavallos yendo,
les dava el jaez de brio,
lo que les quitava el peto.

Y en las cintas, que pendian
al ayre en desorden bello,
mas que los brutos atados,

ivan cautivos los dueños.

Qual de providas hormigas
hierven las sendas, al tiempo,
que se arman contra el esteril
desamparo del Invierno.

Asi vnos dones con otros
dulcemente confundiendo,
hirvio la senda trillada,
de esta Fabrica à los pueblos.

El Labrador a sus campos,
no ya el grano consintiendo,
sembrò toda su esperança,
de esta casa en los cimientos.

Y siendo su vida, el hilo
de noble gusano aliento,
ya del capillo descuyda,
todo en la capilla puesto.

De sus galas se despojan
otros, qual sierpes, discretos,
y entre piedras despojados,
gozan nuevos lucimientos.

Y tantas piedras lucentes
rinde en joyas el afecto,
que à esta Fabrica pudieran,
ò ser materia, ò ser precio.

De Don Fernando M. guel.

ROMANCE.

QVE es essa maquina? donde
fabrican alto homenage,
a la torre de David,
las piedras contra el Gigante,

Essa planta? en cuya frente,
son ojos en Hijo, y Madre,
Sol, y Luna; y cuya forma,
dà materia a elogios grandes.

Templo, ò Musa es, si lo igno
a la Imagen venerable; (ras
cuyo braço ampara al hombre,
cuyo pie confunde al aspid.

De Valencianos ardientes
le fabricaron piedades,
porque produxera el fuego,
essa ocupacion del ayre.

Abe.

254 *Reales fiestas a la Virgen*

Abejas argumentosas
sus animos liberales,
panal forman, cuya cera
en su piedad luce, y arde.

De la Ciudad, y el contorno
nobles, y plebeyos le hazen;
para que sea esse todo,
ilustre por tantas partes.

Varia materia a la obra
carros conducen triudfantes;
al pronto gusto veloces,
y al copioso peso graves.

Del obsequioso exercicio
son lenguas los tafetanes,
y el clarin instados dones
recoge, en la voz, que esparze.

Qualquier plaustro ardiente
es del Sol; y en incōstāte (carro
voluble exe, fixa rueda,
de la fortuna mas grande:

Verdes ramos el Avriga,
ciñe; explayando agradable

la esperança, hasta los cielos,
los vitores de las calles.

Hasta a los brutos parece
al caminar, y al pararse;
que el culto les haze humildes,
y el exercicio arrogantes.

Ya con esto el nuevo Fenix
en brasas de piedad nace;
para ser Ave del Sol,
y nido de mejor Ave.

Ya crece el Templo, ya en él
para la esperança se abren,
con elevadas grandezas,
profundas seguridades.

Esto la caridad obra
alquimista, que hazer sabe,
plata el yeso, la cal oro,
y los ladrillos diamantes.

Y à honor de la Imagē Sacra
este, Valencia elegante,
pasmò formò; igual al cielo,
pero no igual a la Imagen,

De Don Antonio Lazaro de Velasco.

ROMANCE.

EL que aqui, tãtos ha siglos,
que fue vn edificio toseo,
trono gentil de Esculapio,
sin ser nunca Gentil trono.

Ya esparziēdo blãco aljofar,
que el Alva vierte en su rostro;
es trono del Sol, que sale,
para triunfar de lo hermoso.

Tan bella Aurora le asiste,
que nunca el comun assombro
de la noche, le vltrajó

candores de nieve, y oro.

Ya en la campaña del ayre,
ecos se escuchan sonoros;
porque à voces de vna dicha,
se despierte nuestro gozo.

Bien dirè, si de limosna
digo, que es fabrica solo;
porque partir con la Virgen,
es multiplicarlo todo.

Obras son de Valencianos;
cuyo afecto es tan honroso,
que

que à poder, le dieran quantas condutores de vn tesoro?
perlas quaxa el Gange vndoso. Que atencion tanta galera?

No es esto lo mas altivo, que admiracion, tanto roxo
que los haze generosos, tafetan, tendido al ayre,
quando en victima ofrecer no fue para el mudo assombro?

quisieran de ofir el oro. Esquadrones parecian,
Magnanimos Alexandros que en concurto bullicioso,
de si triunfan vitoriosos, para triunfo de su aplauso,
siendo su lauro, el sentir, eran aplauso de todos.

que quanto dan, todo es poco. Dava el pobre, como rico,
Que tropeles de cavallos rico, como poderoso,
à impulsos del mas devoto poderoso era su afan,
(siendolo todos) no fueron y era su afan, misterioso.

Del Reverendo P. Letor Fr. Ioseph Carbò Religioso Trinitario.

R O M A N C E.

HAzer vn quinze de coplas, Los mas ricos, y mas Nobles
Hoy mi pobre Musa intenta, ofrecian de sus rentas,
plegue à Dios q̄ no haga falta, y los pobres, del rrabajo,
y que pierda el juego en ella. davan parte de su hazienda.

De su devocion llevada, De los lugares vezinos,
quiso la Noble Valencia, admiravan las ofertas,
à la Virgen, sin ser Frayle, porque era verles venir,
hazerle Capilla nueva. cada Domingo, vna fiesta.

Consigniolo en breves dias, Muy cargados de pertrechos
haziendo con execlencia, venian con diligencia,
vna capiila de canto, dando corriaas los carros,
digna cierto de tal Reyna. y los cavallos carreras.

Mostrò su mucha piedad, Vnos con gran regozijo,
esta Ciudad, y terneza, de su afecto haziendo muestras,
à Maria en esta accion, liberales ofrecian
haziendole obra tan buena. los ladrillos, como tierra,

Los copiosos donativos, Algunos y eso traian,
excedieron las promessas, y sin ser Maria Estevan,
pues quien ofrecio diez libras, venian con devocion,
vino à dar despues sin-uenta. otros à darle, con piedras.

KK

De

De arena, cal y otras cosas,
como si muchos quisieran
derribar tan gran capilla,
le davan cargas enteras.

A procesiones entravan
al son de muchas trompetas,
con sus voces publicando,
lo que no pueden las lenguas.

De arboles, y gallardetes
adornadas las galeras,

que porque el Sol alumbrava,
venian todas sin velas.

Con mil cintas los cavallos
entravan en las cabeças,
y aunque atados, à ofrecer,
corrian à rienda suelta.

Tan gran liberalidad
no ay pluma que la refiera,
porque es fuerça quede corta,
la que mas ayrosa buela.

Del Padre Fray Baltasar Ladron Religioso de S. Bernardo.

R O M A N C E.

Esta Capilla, que vfana
si se atendiere à si misma,
con justa causa pudiera,
hallarse desvanecida.

Esta fabrica, que al cielo
se levanta, y desafia,
de sus Astros numerosos,
las esquadras mas lucidas.

Este Gigante de piedra,
q̄ en su hermosa hechura aspira
a coronarse en el ayre,
renovada maravilla.

Del afecto Valenciano
es desempeño, que admira,
a vista de sus grandezas,
la nacion mas peregrina.

Pero quando nuestra Patria
dexando atràs las vezinas,
no ofrecio sus opulencias,
à su Princesa Maria?

Pues hemos visto a sus hijos
concurrir de esta Capilla,
a la creccion prodigiosa,

con ostentaciones ricas.

Quien en galeras bizarras,
que solo en el mar cogian
de su deseo, pertrechos
abundantes conducia.

Coronando los remates,
de tafetanes, distintas
colores, para que en ellas,
los obsequios se distinguan.

Quien repitiendo à carréos
de cal, mostrava en las cintas,
à los ayres desrolladas,
que su don enriquecia.

Siendo las dadivas bellas,
que vnos, y otros ofrecian,
en la estimacion costosas,
quanto hermosas à la vista.

A quienes dava vn clarin
vozes sonoras, que animan
la mas muerta devocion,
para la empresa mas viva.

Si ya no fueron las voces
dulcemente despedidas

del

del metal, aclamaciones
de nuestros alientos dignas!

Conq̄ en breve tiēpo vieron
nuestros siglos, reduzidas
de aquesta obra misteriosa,
al arte, antiguas ruinas.

Sin verse desamparada

Del Dotor Don Melchior Valenciano.

R O M A N C E.

OSado à desplegar llego
la tela de tanto bulto,
que aun con ser tela passada,
oy de presentes la juzgo.

Aqui de lo nuestro, arienda
todo Valenciano, al triunfo
de sus glorias, y hallará,
de sus galas, vn dibuxo.

Todo este fiel aparato,
es de la obra tributo,
que franca liberal mano,
estos obsequios induxo.

Pomposa está la Capilla
afè, que lo dize el culto;
gracias a las faltriqueras,
de tanto heroico concurso.

Admirenla como propia,
de todos es; no ay ninguno,
que à costa de sus reales,
no tenga en ella su escudo.

Liberal, y maniroto,
de su era, y dentro los muros,
ha contribuido alegre,
devoto el pio tumulto.

Que limosnas no se hã dado?
Que dadivas no conduxo

de ninguno, en la fatiga,
gustosa de la tarea,
tantos dias repetida.

Hasta que llegando, al fin
dichoso, empieça este dia,
en sus grandezas, a ser
de si misma coronista.

la devocion Valenciana,
de lo Noble, y de lo Augusto?

Que no ha ofrecido la plebe?
Que no ha tributado el vulgo,
en obsequio de esta obra,
excelso Emporio del mundo?

Diganlo por essas calles,
(a multitud de diluvios)
las gentes que conduzian,
el pertrecho que ay incluso.

Carros, galeras, cavallos,
la curiosidad compuso;
cō tal primor, que al miralles,
novedades introduxo.

Tafetanes, y colonias
tremulas, al ayre suyo,
davan al viento esperanças,
rindiendo à Maria el fruto.

Sedas, joyas, plata, oro,
diamantes, perlas, carbruncos
le ofrecian, y en su esfera,
vn coraçon cada vno.

De estas limosnas, y obsequios
esta Capilla, dispuso
el arte, en cuya grandeza,
nuevos encomios descubro.

KK 2

Y no

Y no es menor el ser concha
de la Sola Perla, en cuyo
nombre, de Desamparados;
se cifra el mejor anuncio.

En el pues dobla mi Musa,
la tela de su discurso;
porque en esta tela digan,
q̄ la ha corrido seguro.

Del R. P. Letor Fray Eliseo Armengol Religioso Carmelita.

R O M A N C E.

CON dos fierpes de metal,
(parze al mundo la Fama,
la piedad, que en pechos arde;
de la nacion Valenciana.

Por Maria fiel asilo,
amparo de vida, y alma;
Noche por cuyos aspectos,
la vida eterna se alcança.

Yo bosquejarla presumo,
vaya de pintura, vaya,
no me faltaran colores,
pues corrido he de pintarla.

Y si en la arena es la lucha,
no es posible el olvidarla;
salga a campaña mi Musa,
qual Amaçona gallarda.

Y dibuxe tantas tropas
de cavallos, y de cargas,
que cargan de admiraciones,
a las regiones estrañas.

Tanto numero de piedras,
que mudamente nos hablan,
que las bolaron, tan solo
de coraçones las llamas.

De alabastro á la capilla
no ay quien no ofresca, ni traiga
por dexarla solo en blanco,
y porno en blanco dexarla.

De ladrillos, cal, y yeso,
y de arena tantas cargas,

que cargos me harían todos,
si yo quisiera contarlas.

Lo rico de su piedad
hechas lenguas publicavan,
à desplegadas banderas,
las bandera desplegadas.

Coronistas de sus hechos
sonoras significavan,
las pulsadas de los parches,
del coraçon las pulsadas.

El Turia al ver tantas tropas
ya se admira, ya se palma;
y hechas lenguas sus espumas,
no murmuran, mas lo aclaman.

Todos al pertrecho acuden,
todos su afecto derraman;
todos hazen buenas obras,
con hazer obras tan santas.

Colonias al viento esparzen,
con flores su ofrenda enraman,
por coger frutos sabrosos,
al Julio de su esperança.

Los politicos, se buelven
Labradores, pues que labran,
vn jardin para el Abril,
y para el Mayo, vna casa.

En premio de sus trabajos,
Maria les dè su gracia;
ciñan sus frentes hermosas,
brillantes rayos de palma.

AL

AL SEPTIMO COMBATE.

Del Reverendo P. Letor Fr. Joseph Carbò Religioso Trinitario,

El primer premio una escribania con piezas de plata.

ROMANCE IOCOSO.

Vaya de cháça vn poquito,
Musa mia, y buē cōcierto,
que si el assunto no acierto,
de burlas dirè que he escrito.

Discurrir muy mal indicio,
deste punto en mi conciencia;
porque escribir de inocencia,
no es cosa de buen juyzio.

Errar quisiera mi mente
el assunto, sin disculpa;
porque si yo tengo culpa,
no podrè ser Inocente.

Vaya de assunto por Dios,
aunque dudo en mis encantos;
porque lo comun de tantos,
lo han hecho comun de dos?

Dos solos tiene Inocentes
Maria, a sus pies gentil,
quando passan de cien mil,
no quitando los presentes.

La razen me da latidos,
y es sin duda la razon;
porque muchos que lo son,
no se dan por entendidos.

Ninguno les desconoce,
menos yo, porque en rigor,
el Inocente mayor,
es el que mas les conoce.

Sino es, sea la verdad,
de poner dos solamente;
porque para tanta gente,
no se halla capacidad.

Tambien pude, esto supuesto,
ser la causa, porque sienta;
que hombres de poco talento,
no merecen tener puesto.

Y en esto no ay que dudar,
que es tan corta la fortuna
del simple, que en parte alguna,
no puede hazerse lugar.

Ni dello hazer deven duelo
tanta copia de abechuchos,
que mal de Inocentes muchos,
serà de tantos consuelo.

El porque de edad tan poca
les ponen, tantos ayiendo
adultos, aunque escribiendo,
me vino à pedir de boca.

Y es, porq̄ en buen escrutiño
sin que entre opiniones ande,
el Inocente es mas grande,
el que suele ser mas niño.

En figura de chiqui los
el ponerles, no es engaño;
pues los de mas buen tamaño,
aunque dobles, son lenzillos.

Todos pues sin detenciones,
acudan a la clemencia
de María, que en Valencia,
ay Herodés à montones.

Y vos Virgō, porq̄ os quadre
el ser de Madre muy bien.
sed de Poetas tambien,
como de Inocentes Madre.

Del Licenciado Luis de les Daunes Presbitero.

El segundo premio, vn corte de jubon de tela passada.

ROMANCE IOCOSO.

V Algate Dios por assumpto,
no le si darè en el blanco;
porque escrivar de Inocentes,
es punto muy delicado.

Con gran ternura entro en el
al verles ensangrentados,
la culpa es poner cuchillos,
en mesa donde ay muchachos.

Antes de entrar en las dudas
se me ofrece vn gran reparo;
y es. que el cartel no nos dize,
de que sexo son entrambos.

Yo diria que son hembras,
porque todas à vna mano
quieren parecer muy niñas,
aunque tengan muchos años.

Enefeto son varones,
ya lo dixè, y no es milagro;
que muchas vezes se han visto,
Inocentes con vassallos. (chos

Que estos dos valgan por mu
no es difícil de provarlo,
porq̄ vn compuesto de simples
haze vn entero menguado.

Esta es moneda que corre,
y así de entender acabo;
que ay senzillos Inocentes,

como Inocentes de à quatro:

Algunos ay que lo encubren
por estar bien acuñados,
guarden la piedra de toque,
que ella dirà si son falsos.

Aquestos dos como digo
para amigos son muy malos,
puesto q̄ en qualquier fortuna,
ya se vè que son doblados.

El estar en este sitio
es vn misterioso acaso;
que sino huviera Inocentes,
los pleytos no fueran tantos.

Lo que aqui no tiene duda
si se repara en el quadro,
es que al fin se quedan todos,
como aquellos dos, postrados.

Vamos al segundo punto
de Inocentes mayorazgos,
porque tambien la inocencia
tiene sus altos y baxos.

No darles forma de adultos,
materia ha sido de estado;
porque los que son crecidos,
es bien se pasen por alto.

Como igualmente discurren
si discurren mentecatos;
essa

essa es la causa porque
les dan vn mismo tamaño.

Y en fin, à estos Inocentes

se haze hora de acostarlos,
y mi Musa va con ellos,
porque es vieja de recado.

Del Licenciado Miguel Serres, y Valls Presbitero.

El tercero premio vna caixa de cuchillos con hermosos cabos.

ROMANCE EN LENGVA VALENCIANA.

Dels Ignocèts he de escriure,
que el setè assumpt del cartell
me ha fet vulles, ò no vulles,
quem possàra entre Ignocents.

Dijame, que per que son dos
los que als peus la Verge tè,
y hem tè lo assumpt per ser nou
ple de borra lo ser-vell.

Si fossen trenta hu, ò trenta,
ò vint y huyt, per Febrer,
segons diu lo Calandari,
es cert, que serien Mes.

Ser dos, te molt gran misterí,
puix si fossen inquietes,
poguera à dos mans la Imatge,
assentarlos vn revès.

Que he dit algun desbarat?
Puix diguen, per que açò fes,
com fos en gran compostura,
li caurien los anells?

Lo Cartell diu que son dos,
y à la Vergelin veig tres;
donchs Ignocèt fas à Christo?
Si, puix no morì Ignocent?

Per q̄ son chichs, y no grans,
diu que declare també;
yes, que no els deixarē creixer,
que els mataren tamanyets.

No diria si eren homens,
qui davall del manto els vès,
barbats, y Catius; es esta
la Verge de la Mercè?

Puix si fossen chugadors,
los dos barbats Angelets,
no tirarien les pedres
de la Corona al carrer?

Y si per fort fossen Sastres,
compraria el Capeller
tantes mides à MARIA,
com ells li pendrien, he?

Si acàs fossen Potecaris,
vent tant or, no es contingent
de que preu per pren, cada hu
aquesta porga es beguès?

Y sino, si registrantho
estos tals, fossen Platers;
no hi avria Confusio.
sens avalot de martells?

De la plata azer no feren,
si fossen Escopeters?

Que fa la necessitat,
lo que no farà vn ferrer?

Puix diguen, si fossen dones,
que es possassen ja blanquet
en estes dos arracades,
no menguaren los joyells.

Y si

Y si fossen Capellans,
no renyrien, per que
cada hu dels dos volria,
la Corona per barret?

Si com pot ser, fossen Iutges
sent la Verge President,
no tindrien be els penjats,
qui pregaria per ells?

Si fossen musichs, ò Astrolechs,
no considera el discret,
que com fan sempre mudances,
estarien indecents?

Ser Poetes, no es possible,
y aquesta es cosa evident,
puix huy estan en juhi,
en cara que no en son fer.

Yo premi volria tindre,
y he de quedarme sens ell,
fino es compadeix de mi,
lo Marques de Leganès.

Pero la Excelencia es just,
recte, agrait, molt atent,
y si a mi el premi hem donara,
dirien no premia be.

En S. Francesch tingui gracia
quem premiaren vn paper,
ò si hem donàs la Verge
la gracia de sanct Francesch.

En fi, del aplaus y el premi
ha donat tota la gent
en dir, que sem dona molt,
y a mi, no sem dona res.

De Don Gaspar de la Figuera Bayle de Morella.

ROMANCE IOCOSO.

Aunque no soy Escultor,
de imaginaria entiendo,
el orden Corintio alabo,
y no es hablar ad Ephesios.

Mercede ponderacion,
que este Retrato del cielo,
jamàs de pinzel humano,
salio del todo perfeto.

Los Ribaltas, Castañedas,
Espinotas, y otros ciento;
nunca le copiaron bien,
y esto secundum Matthæum.

No son lo dicho novelas,
antes humano Evangelio:
y el ser hecho por milagro,
comun tradicion del Reyno.

Es pues el sacro apellido

deste novissimo Templo,
tan antiguo, que en la Cruz
nacio, dõde Christo ha muerto;

Desamparado el Señor
quanto à lo humano, gimiendo
se quexò dulce a su Padre,
y su Madre, le oyò tierno.

Stabat dize el Benjamin,
testigo de vista atento:
Maria, porque su amparo;
en pie le verá el mas ciego.

Quando Iesus mas dexado,
y preso de nuestros yeros,
pronuncio el de re iquisti,
y hallò su amparo al momèto.

El primer desamparado
por nosotros, quiso serlo
nue-

de los Desamparados.

263

nuestro Dios: ò quãto humano es perder hazienda, y sesto.
encierra a questo conceto!

A los Inocentes vamos, Madre pues, y de Inocentes,
sin q̃ à Herodes encontremos, en la plaça del Assco,
que para vn Reyno vn Titano, entre togas, y letrados,
siempre fue el peor encuentro. garnachas, y ferreruelos.

Muy mal vsò de su officio, Entre cortes mal formadas,
pues como Gitano necio, y negocios turbulentos,
el Real, de que gozava entre plumas, y Notarios,
en vellon, trocò langriento. y Alguazilados Potteros.

La advocacion de Inocentes que simples como corderos,
por la mas general tengo, van balando muy gustosos
que Inocentes son los santos, de dos en dos al deguello.

Maria es mar de inocencia, Niños en la esfigie sacra
y es destos, la patria el cielo; les representa su aspecto;
quando Inocentes les llamas, que pleytos, son niñerías,
Bienaventurados ellos. do nunca crece el dinero.

Mas la inocencia mayor, Nomás plaça, que de esclavo,
que en los hombres considero que es reynar el serlo vuestro,
es el pleitear diez años, limpieza en vuestro servicio,
pudiendo atajar en medio. que es el verdadero asco.

Dexarte vencer, es facil; Pastora excelsa Divina,
el porfiar, es eterno; pues sois puerta de los cielos,
el ganar aunque se gane, sednos Redil, y Abogada,
contra estos Canes Cerveros.

De Ioseph Vicente del Olmo.

ROMANCE IOCOSO.

NO sè si estava dormido, Dixe, y a mi idea ocurren
ò entre sueños, y esperezos, dos niños, que admiro tiernos
quando sin pensar me hallè, expositos en las aras,
en vn combate burlesco. del celestial firmamento.

Ceda la circunspeccion, Perdonen aquesta vez
y loferio à tanto empeño, los Demosthenes, y Eudemos,
que no siempre hemos de estar las Aurelias, y Zenobias,
mesurados, y severos. que Edipo vn enigma suelto.

LI Dos

Dos Inocentes, y niños?
Sin duda son de ambos sexos;
para que se multipliquen
en numeroso progreso.

Y porque todos, y todas
cifrados en dos sujetos,
sepan que en el ser contraen
de la inocencia los riesgos.

Asi discursava, quando
de vn nuevo impulso al ceceo,
reparè en que pudo ser,
de otra causa este misterio.

Acordeme aver leido
en ciertos Autores Griegos,
de los numeros el orden,
las propiedades, y efectos.

Masculino hazen al vno,
y al dos del femineo sexo,
perfecto aquel por su origen,
y aqueste en todo imperfecto.

Con esta suposicion,
bien claro està el argumento,
que son niñas, y no niños,
el Gemini deste Cielo.

Esta verdad acredita
mirarles de trino aspecto,

aquella sagrada imagen,
pero quien mirò con ceño?

Pues siendo de su atencion
el iman, es mas que cierto,
ser de sus ojos las niñas,
dezir niños fuera yerro.

Numen superior itaia
este discurso advirtiendole,
de Inocentes las dos clases
simbolizadas en estos.

Vnos de inculpable vida
fatuos, otros sobre necios,
cuya multitud apura,
los milentas, y los ceros.

No les han pintado adultos,
que en cantidad son discretos,
porque denotan, que van
creciendo con sus afectos.

Mas mirado à mejor luz,
son los Pirauistas Ledcos,
Castor, y Pollux, a quien
los Nautas llaman Santelmo.

Pues asidos a la nave,
que nos trae el pan de lexos,
con serenidad anuncian,
de Santa Maria el puerto.

Del Dotor Benito Gilart.

ROMANCE IOCOSO.

Toda pluma se reporte
en este al sumpto, y presuma,
que el corte ha de ser de pluma,
mas no la pluma de corte.

Que ay Poetas con cautela,
que discurren sin alinos,
en la escuela destes niños,

como niños de la escuela.

Y así Musa tu influencia
invoco, tu me disculpa,
y halle inocencia mi culpa,
si hallo culpa en la inocencia.

De Inocentes dos sin vicio
hazer buen juyzio amigo,

si de

de los Desamparados.

265

si de mal iuyzio les hago,
hago de los mal iuyzio.

Y pues veo se descuellan
estos dos, seran de aquellos,
que les deguellan à ellos,
no de los que ellos deguellan.

Siendo sin doblès su porte
sin reparo les promulgo;
no innocentes con repulgo,
sino innocentes al corte.

Simple no les juzgo yo
tan compuestos, y modestos,
q̄ bien ay simples con-puestos,
mas compuestos simples no.

Sus copias, y original
son, como saben no pocos,
del Hospital de los locos,
no locos del Hospital.

Que allà dos luzen serenos,

y aqui, estos dos a compàs;
no son, ni menos, ni mas;
porque son ni mas, ni menos.

De ser dos, esta por Dios
juzgo la causa oportuna;
nadie errò de dos la vna,
mas yo acierto vna de dos.

Sin barba estã, no te asfòbres,
ni en dificultades andes;
q̄ ay algunos hombres grandes,
que ni son grandes, ni hõbres.

Y lo inocente en tu fas
bien es que se llegue à ver;
mas no quanto puede ser,
por quanto puede ser mas:

Esto baste que el que escarba
esta inocencia, y conviene,
en que ella barba no tiene.
temo que ella tenga en barba.

De Vicente Ximenez de Cisneros.

ROMANCE IOCOSO.

SI es la chança de los locos,
que Maria protectò;
pues es Madre de Inocentes,
invoco su invocacion.

A estas chanças vn romance
entona mi Musa oy,
que puede en quien tira piedras
todo canto alçar la voz.

Es para assunto dificil,
lo que para tema no;
que el conocer las locuras,
es vn iuyzio de Dios

El estar con dos la Virgen,
mandan que decida yo;

y lo doy de dos la vna,
si me dan vna de dos.

En su Imagen, el pinzel
dibuxa, que faltos son;
publicando entre açucenas,
que era de lirio su flor.

Que sean dos su pintura,
aviendo tantos, causò
novedad; y no lo fuera,
à no andar por el color.

A sus Maestros antiguos,
imita en breve renglon;
que era el Pintor Vizcayno,
y hablò en poco quanto vio.

Ll 2

De;

De x de pintar a muchos
en esta delineacion,
pero corre mas á algunos,
que el pintar coloreo.

Dar mas en rostro no quiso
defectos, que en la ocasion,
fueran groserias suyas,
lo que en el arte primor.

Con solo dos ignorantes,
la vè el Secretario; y yo
sin juyzio hallara á muchos,
buscandolo entre los dos.

La proteccion de los hombres,
puso en los dos el Pintor;
y como teme, por todos,
el Pintor se retratò.

En Maria Templo halla
de dos niños la expresion,

porque el tener los niños, niq
es de la Iglesia mayor,

Niños han de ser los que
están a su proteccion,
que lloran mucho, y les dice,
como Aurora al llanto voy.

Inocentes les abriga
la Luna, que Sol mirò
lo pobre, porque las faltas,
no han de salir siempre al Sol.

De los crecidos no cuida,
de Maria el gran favor;
que el Sol descubre en los dias,
lo que la Luna ocultò.

Y así cesso, porque el fesso
en porfias peligrò,
con que al discurso doy fin,
pues con temas no ay razon.

De Don Vicente Texedor.

ROMANCE IOCOSO.

Para escribir con gracejo
gracia el assumpto promete,
pues le ha cogido mi Mula,
en estado de inocente.

Dos dellos tiene esta Imagen
a sus pies, que en tal retrete,
no ay capacidad de estar,
todos los que no la tienen.

Si es amparo al desvalido,
de Inocentes no se acuerde
la invocacion, que ellos nunca,
de valimiento carecen.

El ser de forma pequeña
viene á ser (si bien se advierte)
falta de materia, en que

su inocencia bruxuleen.

Aunque mirado a otra luz
es epigrafe excelente,
para que a natiuitate,
tan bella Imagen celebren.

El pintarse mas adultos
fuera estar mas propiamente,
que en la pequeñez la Virgen,
sus piedades no engrandezcan.

Pero si acaso esto es culpa,
bien se vè que no la tienen
ellos, que en todo, y por todo,
Inocentes están siempre.

Si es amparo universal
esta Imagen de las gentes,

pin-

pintense niños, porque
se crien con essa leche.

Estar en plural, es yerro
del escoplo, y los pinzels;
supuesto que todos son
singulares Inocentes.

Y aun el estar ellos solos
no es justo que se tolere,
porque podrian formar queexas,

algunos de los presentés.

Pero ponganse à sus pies,
para que el mando confiesse,
que su picdad à dos manos,
los mendigos favorece.

Y ten buen animo Musa,
q̄ aunq̄ el premio que se ofrece,
es negro como vna tinta,
al blanco daras si vences.

De Don Antonio Ramirez.

ROMANCE IOCOSO.

YO pretendo a mi inocencia,
por este assumpto esplayar,
porque mi romance tenga
algo de capacidad.

A Vos Reyna lo consagro;
que desamparado va,
buscando clemente auxilio,
porque sè que lo ha de hallar.

Viva fè lo guia, viendo
quanto semejante estais,
retratada de inocencia,
siendo inmenfa caridad.

Madre de los Inocentes,
me han dicho que os invocais;
pero no sè si lo sois,
de los que son padres ya.

Que a elegirlos chiquitos
conofco que no gustais
de grandes; en vna Corte,
donde ay tanta Magestad.

Que à permitir fuessè grãdes,
muchos Inocentes ay,
de muy chiquito juyzio;
pero de mayor edad,

Si pretenden assistirnos,
no saben solicitar;
que los desvaneece ver,
que descubiertos estan.

Pero como su inocencia
se passa a ser vanidad;
porque no tienen cabeça,
gustad de los gobernar.

Ampararlos gran Señora,
serà clemente piedad;
pues que dellos se conoce,
no conocen bien ni mal.

No ampareis los presumidos,
que es redoblada maldad,
querer por fuerça adquirir,
lo que no saben grangear.

Dizen que Jesus en braços
ocupa el mejor lugar;
y no sienten que a la Luna
de Valencia ios dexais.

Pero si le dais Culcabra,
su ponçoña tragaran,
muy picados de pimienta,
porque les falta la sal.

Para en vno son los dos
dixe de los que abrigais;
pues por su inocencia logran
conforme comodidad.

Aqui me viene el proverbio,
a pedir de paladar;
pues que logra la inocencia,
lo que no logra el capaz.

Digan pues, q̄ a la inocencia
tanto vos adelantais,
que de fuerza han de saber,
lo que saben ignorar.

No llegó a sus cabeças
de Herodes la atrocidad;
que à los que llevais con vos,
no puede el riesgo alcanzar.

Amparasteislos, y como
impio yerro abominais,
no pudo el violento azero,
dar vn corte a su humildad.

Defenderlos Reyna os toca
oy del severo Fiscal;
que inocencia puesta en juyzio,
tiene mucho que temblar.



de los Desamparados.

269

202

AL OCTAVO COMBATE.

GEROGLIFICO AL PRIMER COMBATE DEL
 cerramen, con alusion a todos los demas
 assumptos.

De Joseph Vicente del Olmo.

Para tan repetidos combates, será muy propia pintura la de vna inexpugnable fortaleza; figura, y simbolo de Maria Santissima, de quien hablando el Espiritu Divino, en metafora de vna torre dixo: *Quæ edificata erat cum propugnaculis.* Y aunque no dize el sacro Texto, quantos eran sus baluartes; no carecerá de misterio el delinear seis en esta planta (aunque irregular por el campo, de que necessita la pintura) por sereste el mas perfecto de los numeros; como prueva Pedro Bungo, de *numerorum mysterijs*, y corresponder con serlo a las perfecciones desta Reyna Soberana. Con tan fuerte presidio segura de asedios, y invasiones, ocupa su centro Valencia, en sus bien conocidas armas; y tan segura, que por el Profeta Isai. en el Lema, que corona el Geroglifico, la ofrece que jamás se verá desamparada. *Non vocaberis ultra derelicta:* con que esta parece la mayor piedad, que puede usar con ella la Virgen; y en tan gran beneficio se funda nuestra mayor deuda, y tan singular prerrogativa como logra Valencia, por su gran devocion à esta sagrada Imagen. Explicalo así la letra.

*Inexpugnable assegura
 la mas cierta proteccion,
 al que está à su devocion.*

Entrando en la alusion a los demas assumptos; agrada Valēcia al favor que sus Magestades (que Dios guar-

Primer premio,
 vn agua manilde plata.
 Cant,
 4.

Cap.
 62.

270 Reales fiestas à la Virgen

Cap. 8.

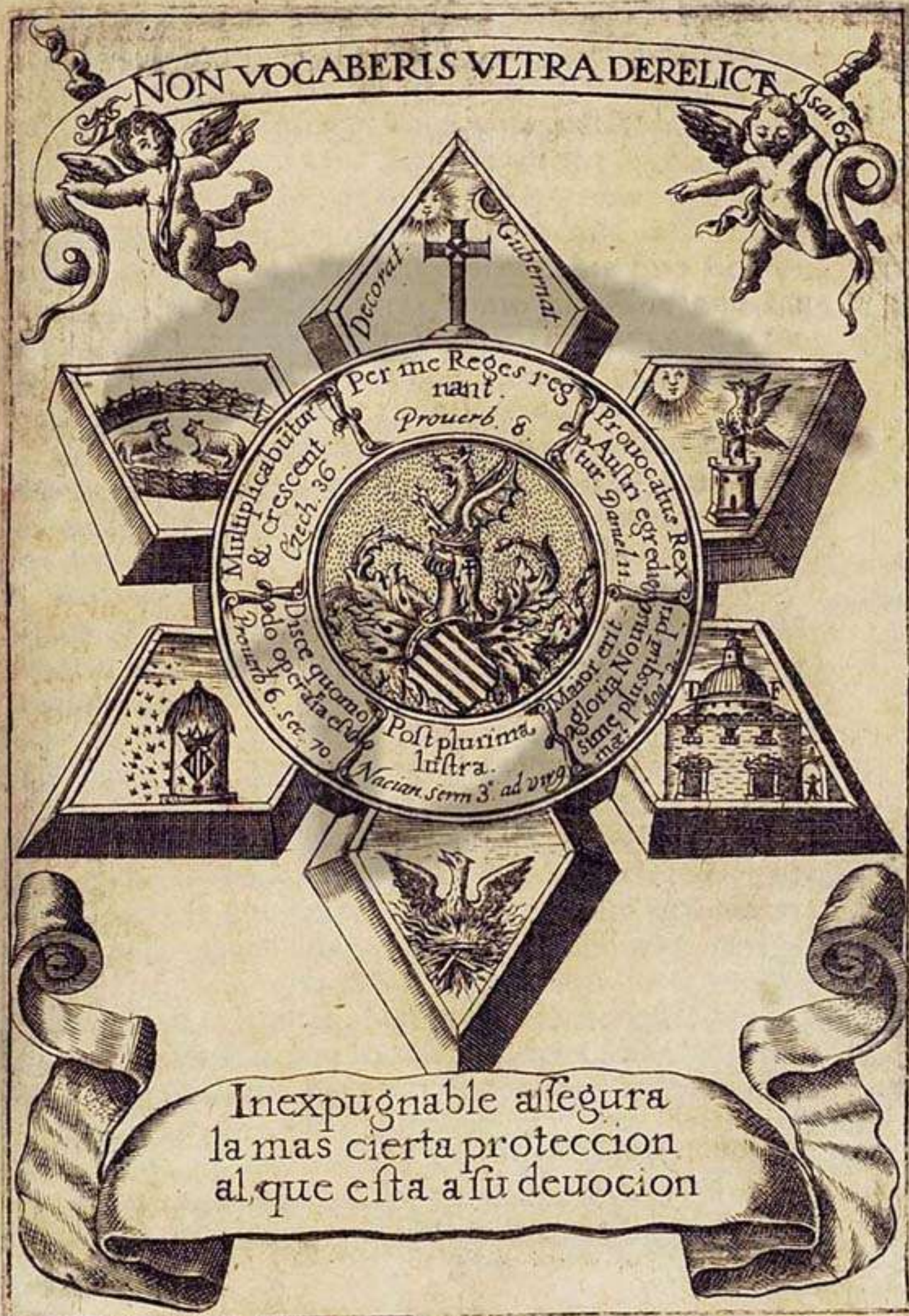
Oven.
lib. 2.
Epig.
91. pag.
189.

Cap.
II.

guarde) le hazen en estas festivas demonstraciones; poniendolas como sobre su cabeça; pinta en el que parece superior de los baluartes la Cruz, que es divisa principal de Nuestra Señora de los Desamparados, con el Lema de los Proverb *Per me Reges regnant*. A cuyo patrocinio deven, y reconocen muchas felicidades sus Reyes; que en figura del Sol, y de la Luna, la asisten el Sol, imagen muy propia por su belleza del Rey nuestro Señor Carlos Segundo, por lo que con ella ilustra, alegre, y hermosea la mayor circunferencia del Orbe, con el mote *Decorat*. Y la Luna à la Reyna nuestra Señora, como Presidente de la noche, en la nunca bastantemente llorada ausencia de las soberanas luzes de Felipe Quarto el Grande, con el mote *Gubernat*, por estarle substituido el peso del gobierno de tan dilatada Monarquía. Pudieramos dezirle à España lo que el Marcial Britannico à otro intento dixo: *Te Rex astrorum decorat, Regina gubernat*.

El impulso que dio à esta celebridad, el Excelentísimo señor Duque de San Lucar, Marques de Leganès inclito Virrey, y Capitan general deste Reyno, norma, y dechado de Principes politico Christiano, se delineá en el baluarte que se sigue con el Aguila, y torre, que adornan el primer lugar de sus heroicas, y esclarecidas armas; que mirando esta ave generosa por su Excelencia, al Sol de Carlos Segundo; y beviendole a su esfera luminosa, los rayos que le influyen, y aseguran todos sus aciertos solo con mirarle; como alternando las influencias, denota que le provoca; y incita à estos magestuosos obsequios, que à Maria consagra, simbolizada por la torre; a quien el Aguila parece que haze escolta: explica este impulso, y el fervor de nuestro Austriaco Monarca, el lema tan claramente como si hablara a la letra, y al intento es de Daniel, y dize: *Provocatus Rex Austri egredietur*.

El principal frontispicio desta insigne Fabrica, en la creccion de la nueva capilla, delineado en otro baluar-



cuarto con el lema del Proph. Agg. que hablando de **Cap. 23**
otra renovacion, dixo : *Magna erit gloria novissima
plusquam prima*, denota lo vñano desta capilla, glo-
riandose de verse tan descollada sobre la desampara-
da por antigua. De las dos letras T. y F. colaterales,
vsaron en varias inscripciones, y medallas los Roma-
nos, para lisongear a sus Emperadores ; significando
por ellas la felicidad de su Imperio. *Tempora Fœlicia*,
las interpretò Hemelario en vna medalla de Constan-
tino; y en esta fabrica se hallò otra del mismo Empe-
rador, y con estas dos letras; como pronosticando las
felicidades, que en este siglo se nos pueden prometer
por las nuevas circunstancias de reverente culto, con
que se venera esta Imagen milagrosa.

En el que se sigue explica el Fenix , el nunca bien
celebrado, *Renovabitur*, que se hallò en las casas que
para esta fabrica se derribaron; y esto como dize el le-
ma de san Gregorio Nazianz. *Post plurima lustra.*

No pudiera averse logrado el fin desta renovacion,
si los vezinos de Valencia, y su contorno movidos de
su afeccion innata al culto de la Virgen Santissima;
no huvieran asistido con repetidos donativos, de va-
rios materiales, y pertrechos, que pueden ser exem-
plo à todas las naciones del mundo; explican esta de-
vucion, y afectos las officiosas abejas , que en el vaso
señalado con las armas de Valencia (en quien su pie-
dad tiene tanto drecho) laboriosas perficionan el pa-
nal, donde se encierra el antidoto de nuestros males,
cifra de la mejor vida, y de la mayor dulçura. *Brevis
in volatilibus est apis, & initium dulcoris habet fructus
illius*: Dixo el Espiritu Santo por el Eclesiastico. Y ha-

Serm 3.
ad Virg.

blando Valencia con lo restante del Orbe , dize por **Cap. 11.**
ella el lema de los Proverb. segun leen los 70. *Disce* **Cap. 63**
quomodo operaria est.

Cifra el vltimo bastion desta invencible fortaleza
en dos tiernos corderillos en su aprisco (bien claro
simbolo de la inocencia , y mansedumbre) a los dos

Mm

ni;

Cap.
36.

Ñiños Inocentes, al abrigo, y amparo de Maria; y con vn mote se declaran las dos dudas del assumpto, es de Ezech. y dice: *Multiplicabitur, & crescent.* Y tanta prieta se han dado en crecer, y multiplicarte, que han ocasionado la duda deste combate; y corriendo la cortina deste baluarte, cierran el circulo de todos los assumptos del certamen.

Segun
do pre-
mio, vn
espejo
guarne-
cido de
evano.

Sap. 7.

GEROGLIFICO DEL DOTOR MATIAS GINER A
todos los combates de la justa.

EN el se pinta vn desierto monte, y en su copete vn capillo de seda cortado por la extremidad superior à impulsos de vna mano, que tiene vna tixera, y sobre aquel vna palomita estendidas las alas; la qual se muda del capillo à vn nuevo lienço, donde ay vnos granos de semilla, y à cada lado del desierto monte, ay vn moral sin hojas. El lema es: *Vna omnia potest.* La letra es.

Hijos à Dios, que me mudo.

DEL MISMO AVTOR DEL GEROGLIFICO,
explicacion ajustada à los combates.

I.

El primer combate se cifra en el gusano de la seda; pues quando tiene mas cerradas las puertas al socorro, entonces tiene mas segura la proteccion de vna mano, que da vn corte con tixera, dividida en dos hojas como de açucena, qual es la mano desta santa Imagen, con que tiene la dicha de salir paloma, segun de otra Virgen, como si hablara con esta de Desamparados, escribio Brixiano i diziendo, que *Gladius cum duobus lilijs significat protectionem, quam assumpsit Virgo quædam* Con que se verifica, que entonces tuvo mas seguro el remedio, quando fue mayor su desamparo; como cantò el Poeta, diziendo, que es

i Verbo
Gladius

Vna

Vna salus viciis nullam sperare salutem.

Y en esto consiste la mayor piedad desta Señora, y la mayor deuda, que se pide en la plaça deste combate.

II.

El segundo se cifra en los dos cuchillos, que forman vna tixera; simbolo de las dos Supremes Magestades vnidas à vna corona, y gobierno, segun Pierio, y Brixiano, 2 las quales han ayudado à esta celebridad; dando los dos primeros cortes, en las dos primeras fiestas; para que saliera esta santa Imagen, significada en la paloma, 3 del capillo, ò capilla, donde estava estrechada su grandeza. Y por esta causa toca à los Valencianos, rogar les conceda mas larga tela de vida, que la que se ve en el Geroglifico pintada; y no será corto agradecimiento, como lo desca este combate.

2
De Gladio fol.
314. Verbo
Gladius.
3
Cant.
2. & 6.

III.

El tercero se halla en la mano del que dirige los dos lucidos filos de la tixera; que son tambien simbolo destes dos lucimientos, que sus Magestades ofrecen: con que es cierto, no solo, que es mas pomposo el buelo desta paloma, del viejo capillo, donde estava, al lienço nuevo desta capilla; sino que han de lucir mas las velas, ò los desvelos de tan acreditado talento; como el que cuida de que no aya pavesas en tan copioso numero de luzes; pues aunque es de sus Magestades el Real impulso; pero es la mano del acierto la de su Excelencia, como dize este combate, y se ve en el Geroglifico.

IV.

El quarto pudiera honrar mas aquella santa Madre Iglesia, y no dar vexamen, ni hazer burla de vna ancianidad, digna de veneracion: pero que mayor, que ver en el Geroglifico, pintado el lienço destas paredes, lleno de granos, y joyas, con que aquella se adornava las fiestas; quedandole calva la buena vieja, y sin

Mm 2

que

274 Reales fiestas de la Virgen

que la festeje nadie; nunca mas desamparada de todos que aora, y sin esperanca de fruto de bendiciõ, con vna santa Ana, que por vn gran milagro, llegó a tenerle; hecha sepultura de Inocentes; quando la nueva queda enriquecida con tanta ventura, como tiene.

V.

4
Tela
succitio
est homi
nis

mors.
Brixia-
no ver-
bo tela.

Matth.
5 & ibi
DD.

5
De Mo-
ro fol.
383.

El quinto viene pintado en el lienço, donde ay vnos pequeños granos de semilla: pues donde Esculapio cifrò, ò recetò tantas Dragmas, Anas, ò granos de veneno; buela esta Paloma, sin traerle ni vna Ana de la vieja capilla; para que por esta sagrada renovacion, el mesmo lienço, que estava lleno de rasgos, con las recetas de Esculapio: 4 oy sea entera tela de vida, en que suceda la Medicina de Dios, a vn Dios de la Medicina.

VI.

El combate sexto pide la ponderacion de lo que han procurado hazer todos en esta renovacion. Esto es tanta verdad, que no parece pintado en el Geroglifico; pues en los dos filos de vna tixera, estan representadas sus dos Magestades, con la vnion de vn govierno; en la mano, su Excelencia; en el monte, la nobleza, en que se descubre, y se remonta esta Ciudad; en los morales, los Labradores, que todos se han deshojado, ò desvelado, solo para que llegara esta paloma al lienço nuevo desta artificiosa capilla. Y assi con mirar el Geroglifico sin antojos, veran todos el desempeño del combate.

VII.

El septimo se cifra en los dos arboles, figura al derecho de los hombres al revès, que por ser morales pequeños, tiernos, y delicados, segun Pierio, 5 son simbolo de los niños, y por estar deshojados, lo son de los desamparados; porque aquel se experimenta, que lo es mas, que tiene menos; y como estos morales estan tan sin hojas, que jamás tienen vna blanca, por esto se ven desamparados.

Lo

VIII.

Lo ultimo es siempre la gloria, ò la corona ; y de los combates lo es; señalar la causa de ser solamente dos Inocentes, quando ay tantos adultos, que pudieran ocupar la misma plaça; pero este es el misterio, en que se ostenta mas la piedad desta Señora, que si tuvier muchos: porque este numero *Binario*, aun por el nombre es el mas desamparado de todos : *Binarius enim numerus infaustus est* : Dixo con san Geronimo Laureto: 6 y aun por esso al dia segundo, que formò esse numero, le dexò Dios sin bendicion. Esta es pues la causa de no ser mas los niños, para que se vea, que auxilia esta Señora , aun lo que desampara el mesmo Dios; y se verifica el lema, de que

Vna omnia potest.

Y reconocida à tanto aplauso, con la piedad de Madre, ofrece mas seguro su amparo à todos, aun quando la vemos mas mudada; tratando de hijos à los que no merecemos titulo de esclavos, solo por la asistencia à esta sagrada renovacion, y dize:

Hijos à Dios, que me muda.

GEROGLIFICO DE DON GASPÀR DE LA FLOR guerra, Cavallero de la Orden de Montesa, Bayle general de Morella, al combate octavo.

Intase vna mata de açucenas, coronada, llevada en pie de la corriente de vn rio; por mote sobre el original: *Illic sedimus, & flevimus*. Psal. 136. A la parte opuesta vn puente, y sobre el vn padron con el Murciégalo coronado de rayos de luz, y de esplendores: *Super flumina translationis* D Hieron in Nom Hebr. El lema del mismo Santo en el lugar citado.

Exaltata sum in commutatio, D. Hieron. in Nom. Hebr.

6
In
Num.
2.

Sap. 7s

Tercer
pr-mio
vn Cale
pino, con
adicio-
nes de
Pasera-
cio, y Cer-
da.

le-

L E T R A.

*Corrensus misericordias**por el Turia, tan frequentes,**que ya son mares sus puentes.*SINGVLAR, Y ERVDITA EXPLICACION
del mismo Autor del Geroglifico.

La açucena ser simbolo de la Virgen Santissima, se lee à cada hoja de los libros sagrados: serlo tambien de nuestra milagrosa Imagen; se ve en su mano, y se oye en sus golpes: estar sobre las aguas, es residir, y asistir en Valencia, Ciudad fundada sobre ellas: el mote de *illic sedimus, & fleuimus*: alude al antiguo sitio de la primer capilla, lastimoso por lo corto, y estrecho para tan alta Reyna. El Murciegalo rodeado, y coronado de luzes, denota la gloria, y luzimiento se le sigue à esta Ciudad, en tan sumptuosa fabrica, y solemne translacion. Llamose Valencia Roma, y a esta la llamo san Agustin, lib. 13. cap. 22. de su Ciudad de Dios: *Velut altera Babylon*. Bien le quadran à Valencia estos tres nombres, por su sublimidad en Religion, que tambien significan esto Roma, segun Mariano Victorio en los Escolios al lib. 2. de san Geronimo, contra Ioviano en el Hebreo; como en Griego, el valor, ò valentia. Babilonia pues, por parecida à Roma; y à esta en la grandeza de sus muros, y paraíso de sus delicias, y jardines, y multitud de sus habitadores. Babylon pues, segun san Geronimo en el lugar citado; es lo mismo que translatio: con que el Murciegalo se hallò vfanò, y glorioso, sobre las aguas de Babilonia, ò de la translacion, desta santa Imagen en Valencia. El lema latino alude, à que Cadès lo interpreta tambien el mismo santo Doctor, lo mismo q̄ commutatus: aviendo se le seguido a esta santa Imagen, singular

la gloria, y exaltacion , de su mutacion à la capilla nueva; concha digna de tan divina Perla, y digna tambien demostracion de la riqueza, y devocion de Valencia.

GEROGLIFICO DEL DOTOR IVAN BAVTISTA
Ballester, Arcediano de Murviedro.

A LA DEVOCION.

LA mano de la Virgen, segun consta de varios Autores, y sucesos, señala con el ramo de açucenas, el lugar donde està el desamparado; con que es mano, y mostrador de relox, que excede à todos los que hasta oy se han inventado; de ruedas, arena, agua, y Sol; por Arquimedes, Hero, Hermes, y otros inventores: por significar esos, con todos sus artificios, no mas que tiempo, como quartos, horas, dias, meses: pero ningun relox se ha inventado hasta oy, que señale lugar como la mano, y açucena de la Virgen.

Pintese vn relox, que tenga pòr mano, y mostrador, la mano de la Virgen, con el ramo de açucenas, y que señale en vn campo vna calavera.

LEMA.

Ex Altari fecit Achaz horologium famosum. Lira

LETRA.

Archimedis, aquæ, Hero, & Achaz horaria, & Herma,

Virgineà vincunt lilia flexa manu.

Machina motu, animal fluxu, vas pulvere, lymphis

Clepsydra, gnomone Sol, tempora sola notant.

Virgineus solum gnomon, tempusque, locumque,

Martuo vt, ac vivis proffit, in Orbe notat.

Ge-

278 Reales fiestas a la Virgen

GEROGLIFICO DE DON GASPARD GIL, AL COM-
bate oclavo, en assumpto del primero.

Pintase vna vihuela, con vna mano tañendo.

LEMA.

Rebus in aduersis, vera probanda fides.

LETRA.

*Cernis ut arte fides pressa, aut percussa delis,
Dulce sonat subito, si benè tenta fuit.
Gens Pia, Gens Matri, cuius cum viscera pulsat,
Sors grauior, citiùs, plenaque amoris adest.
Iam desperatis meliùs considerare rebus,
Vestrum est: iam miseris omnibus esse licet.*

GEROGLIFICO DEL DOTOR GERONIMO TAV-
lada, al primer assumpto.

PRueva que la mayor piedad de esta santa Imagen, es
socorrer al afligido, a vispera de su mayor pena, da-
do la comida a los condenados a muerte, al puto que
los ponē en la capilla. Y para esto se pinta vn paxarito
sobre vna tabla atado con vnacadenilla al cuello,
y su madre, que le està dando la comida, y vn rotulo
que diga: *Nolite solliciti esse dicentes quid manducabi-
mus.*

LEMA.

Tibi post hac fili mi vltra quid faciam? Gen. 27,

LETRA.

*Esta A vecilla es tan madre,
que al que en prisiones la invoca,
le alivia a pedir de boca,*

AI

AL TERCER COMBATE OTRO DEL
mismo.

Pronostica felicidades en el gobierno, y aciertos al Excelētissimo señor Marques de Leganès, Virrey, y Capitā general deste Reyno; por aver permitido el cielo fuesse su Excelencia el q̄ ha dirigido las Reales fiestas, de entrābas Magestades, en q̄ se translada la santa Imagen de Maria à su capilla. Y para esto pintese vna viña en prespectiva, y en ella vn rotulo, que diga *Terra promissionis*. Y dos braços, que trasportan vn sarmiento con su razimo, segun se refiere. Num. 32.

Quando Moyfes eligio entre otros à Iosué, varon de relevantes prendas, como dizen los Padres, para explorar la tierra prometida; mandandole, que à la buelta à su pueblo, como quiere Saliano: *In reditu explorationis*, le trajesse de los frutos de la tierra; el qual despues de aver felizmente explorado, trasportò el sarmiento con su razimo, y granadas: *Palmitem cum vba sua, quem portaverunt in veste duo viri, & de malis granatis* Num. 13. accion por la qual dice Saliano, merecio Iosué en tan pocos años ocupar grandes puestos, permitiendo Dios, que solo èl entrasse en la tierra de promission: el razimo pendiente del sarmiento, es expressa representacion de esta santa Imagen, que lleva à Christo en sus braços, Vba fertil, que se exprimio en la prensa de la Cruz: *In veste votrus, idest Christus in Cruce pendens*. S. Aug & alij PP.

L E M A.

Iosué minister Moysis electus ex pluribus.

L E T R A.

*Del trasladado sarmiento,
promete la diligencia,
aciertos por excelencia.*

Na

GE-

280 Reales fiestas a la Virgen

GEROGLIFICO DE IORGE ELEUTERIO N. A.
Varro, a la translacion de la Virgen a su capilla, to-
cando el quinto combate del cartel.

Pintese en caracteres de solfa los puntos, *vt*, y *sol*.

LEMA.

Electa.

Cant.
6. vers.
9.

LETRA.

De *vt sol*, especie perfeta,
nace en la hermosa capilla,
vna octava Maravilla.

GEROGLIFICO DE FELIPE BALLESTER. NOTA-
rio, al assumpto del tercer combate.

Pintense dos brazos con dos achas encendidas en
las manos, y al otro lado vna mano con vn espejo,
donde reberverando la luz de las achas, dan los refle-
xos en vna M. coronada, que estará en medio en lo al-
to.

LEMA.

Quam candicat alte, Hoc speculum.

Solorc.
Embl.
28.

LETRA.

Del zelo en que arden los dos,
por medio de aquette espejo,
es mas luzido el reflejo.

GEROGLIFICO DE SEBASTIAN TEXIDOR, AL
assumpto del primer combate.

Muchas vezes se ha visto persiguiendo vna ave de
ra.

rapina à vn pobre desvalido, y desamparado paxarillo que este se arroja à las manos de alguna persona, destituido de remedio para escapar el riesgo que le amenaza, y lo cantò Ovidio 2. de Pont. en aquellos versos.

*Antipatrem metuens pennis trepidantibus ales,
Audet in humanos fessa venire sinus.*

Siendo la misma desesperacion, y desconfiança, la causa de su seguridad, que es lo que sucede à los fieles; pues quando mas desamparados, tienen mas cierto, y mas prompto el remedio, y amparo en esta Señora.

Representese esta verdad en este Geroglifico, pintese vna ave de rapina, persiguiendo à vn paxallo, y baxo vna mano, adonde aquel se acoje.

L E M A.

Qui nihil potest esperare, desperet nihil.

*Sene. in
Med.*

L E T R A.

El que de todo remedio
se hallare desamparado,
llegue à Maria, y con esso,
tendrá el remedio en la mano.

GEROGLIFICO DE GERONIMO BAS MAESTRO
*en Filosofia y Dotor en Leyes, al assumpto del
segundo combate.*

Pintese vn Leon coronado, y vna Aguila Imperial, y no signifiquen los imperios que es vulgar; sea nos mas al intento, segun Picrio Valeriano, el Leon *sacrorum initium*, que assi lo vio Ezequiel patente, y con las alas del Aguila, bucle hasta los cielos la devocion de la Reyna Nuestra Señora, y con sus plumas

se describa la atencion suma, en el culto divino.

Al Leon corone esta letra de Virgilio: *Sequitur cum Virgine sancta*, al Aguila la de Ovidio: *Regia sustinet ales*, y sea diadema del Murciegalo, blason desta Ilustre Ciudad, lugar de Alciato: *Nomina signat*, para que señale agradecida a sus Magestades. A todo el Geroglifico corone esta letra latina.

L E M A.

Bonis auspitijs incipiendum.

L E T R A.

Con las alas del Imperio,
con las vñas del Leon,
Valencia oy logra el blason.

GEROGLIFICO DEL LICENCIADO IACINTO BUSQUETS Maróses, al combate quinto.

Pintese el principal trofeo de las armas de la Virgen Santísima de los Desamparados, que es la Cruz con los esmaltes de colores que la adornan; y en el medio enroscada vna culebra.

L E M A.

Cum percussi aspicerent, sanabantur. Num. cap. 21.

L E T R A,

Salus Publica.

GEROGLIFICO DEL PADRE LETOR FRAY IOSEPH Carbó, al tercer combate.

Pintanse dos piezas de artilleria coronadas; significa.

Alcia-

tus 523

Emble-

ma 149

Pierio

lib. 16.

fol. 148

ficacion de los Reyes, puestas à punteria, para tirar à vn blanco, que es vn escudo pendiente de la torre de David, con vnas banderas; simbolo de la Virgen de los Desamparados, y sus fiestas; vna mano con vn nivel, que siendo la del artillero, haze alusion à la del Excelentissimo señor Marques de Leganès, Virrey, y Capitan general desta Ciudad; porque assi como de la buena direccion de aquella; pende todo el acierto de las pieças; assi tambien el acierto de las Catholicas Magestades, en estas fiestas, y otras empreßas, en que dignamente emplearen su persona; consiste, y se asegura en la buena direccion de su Excelencia.

L E M A.

Vtriusque operator est. Proverb. 22.

L E T R A.

Seguro será el acierto,
siempre que la execucion
penda de tal direccion.

el **GEROGLIFICO AL ASSVMPTO DEL QUINTO**
combate.

Sabido es, como se refiere en el quinto combate del cartel, que en el sitio de esta nueva capilla estuvo el Templo de Esculapio, y en él fue adorado en forma de serpiente; y que despues el *Renovabitur* de la casa que sucedio en su lugar, fue feliz anuncio de esta nueva capilla, donde renovada à mejor culto la ara de la sierpe, es glorioso trono à Maria.

Notorio es tambien, que las sierpes à ciertos plazos de su vida, se renuevan entre piedras, saliendo de las antiguas escamas renovadas à mejor ser.

Sirva esto ultimo de Geroglifico à lo primero pintado.

tandose vna culebra, que sale de entre vnas piedras à ser trofeo, y trono de Maria, significada en vna media Luna, dexando à la otra parte de las piedras el despojo.

L E M A,

Renovabitur.

L E T R A,

Oy renovada entre piedras
es la infiel culebra impia,
trono, y trofeo à Maria.

GEROGLIFICO DE DON MANVEL DE
Alviz, al assumpto del tercer combate.

En el tercero assumpto del certamen, se pide ponderada la discreta execucion en el gobierno de su Excelencia, para desempeño desta, y demas Provincias. Pintase para esto en Geroglifico vn coro, que es dos ordenes de sillas; como generalmente se ve en los Conventos, y en medio vn trono, como el que preside en este debaxo de dosel. Se pinta vna muger con vn espejo, y vna culebra en la mano izquierda, que es simbolo de la prudencia; en la otra mano vna esfera, que es el globo del mundo; y en el quarteto se hallará en el tercer verso el equivoco decoro, que haze alusion al assumpto; y en el segundo verso, el equivo- co de lega, necedad, que haze alusion al mismo assumpto. Tambien pues es cierto, que la prudencia de su Excelencia, no es de la que adquieren los legos, sino los del coro del gobierno.

En tu saber (bien lo fundo)

lega-nes- edad ignoro,

pues tu prudencia es de-coro,

para el gobierno de vn mundo.

Ge-

GEROGLIFICO DEL DOCTOR FRANCISCO CASES
Tafalla, Doctor en Leyes, al assumpto del
quinto combate.

Tiene tambien la santa Imagen de los Desamparados, invocacion de Virgen de los Inocentes. Y la razon porque pinta la inteligencia à Maria Señora nuestra, pisando vna culebra, simbolo del pecado, es por hallarla con la misma inocencia à toda culpa.

Pintense pues las ruinas del edificio del Templo de el Dios Esculapio, y sobre ellas vna culebra, forma que dieron los Gentiles à este fingido Dios de la Medicina, luego sobre la cabeça de dicha culebra, pintese la capilla nueva de Nuestra Señora, y sirva de

L E M A.

Ipsa conteret caput tuum. Gen. 30.

L E T R A.

Bien la cerviz hollar sabe
 de tan infernal presencia,
 laque es casa de Inocencia.

GEROGLIFICO AL ASSVMPTO DEL QUINTO
combate.

Fue la capilla que oy se renueva, y buela hasta dar con las estrellas, antiguo Templo de Esculapio; las aguas dieron blasón, y fundamentos à sus sobervias columnas, y fuertes muros desta Ciudad.

Pintese vna Aguila con la serpiente de Pidauro, coronese con esta letra: *Renovabitur vt Aquila*, y à la sierpe la descubra lo de Alciato *Conditor angue Deus*, junto à vna fuente, ilustrada con este

LE-

L E M A.

Salus Dea.

L E T R A.

Del Ave Reyna Maria,
oy se renueva la fuente,
que inficionò la serpiente.

GEROGLIFICO DEL DOTOR VALERIANO SEN-
li Presbitero, y Maestro de letras humanas de
Morella, al segundo com-
base.

Valencia agradecida à los favores, que de nuevo recibe de sus Clementísimos Reyes, las desca tantos años de vida, quantas lealtades ha executado en su real servicio, con que se dize, que son aquellos infinitos por ser sin numero estas. Las dos LL de sus escudos la predicán muy Leal, y las LL en nota de Romanos significan cinquenta, y juntas las dos ciento, numero infinito en los sagrados libros: aclamales pues, y depreca cada Valenciano mejor que aquellos antiguos, en la boca, y coraçon: *De nostris annis tibi Iupiter auget annos*, con alusion à los Centenares de Valencia.

Pintanse pues las dos LL coronadas desta Ciudad, abraçadas con esta letra del Psal. *Annos eternos in mente habui*, por epigrafe que comprehenda à los dos Reales dueños, el verso de Corip. lib. 2.

L E M A.

Fœlices annos Dominis fœlicibus orant;

L E -

de los Desamparados.

287

L E T R A.

Con esta fiesta à sus Reyes
grata Valencia desea,
porque son pocos cien años,
que vivan años sin cuenta.

*GEROGLIFICO DEL DOTOR PEDRO GRANELL,
al quinto combate.*

Viniendo los Griegos contra Troya, en vno de los puertos que desembarcaron, vieron vna serpiente, que saliendo de vnas malezas, subio à vn arbol, y se tragò ocho polluelos de vn nido que en èl avia. Interpretose por esto, que Troya avia de ser destruida, y dizc mas Ovidio, en el lib. 12. donde toca todo lo dicho, que esta serpiente se convirtio en vna piedra.

Esto supuesto, digo, que precedio este falso Dios à la Virgen, porque la Virgen otra vez triunfàra de la serpiente; que se representa en èl. Y tambien en contraposicion, que si la ruina de Troya la predixo vna serpiente, aora la misma predize la construccion de vn Templo. Y vltimamente si aquella en agujeros se convirtio en piedra pereciendo; esta ha hecho lo mismo, reduziendose à piedra en los fundamentos de la Insigne Capilla.

Pintase para esto vna serpiente, que se sale de vn Templo, amenazada de vna mano con vna acucena.

L E M A.

Ipsa conteret caput tuum. Gen. cap. 3.

L E T R A.

Cur Deus in colubri precedens iste Mariam?

Oo

Vt

288

de los D^{os} de los D^{os} de los D^{os}
Reales fiestas a la Virgen

Vt bis serpentis conterat ipsa caput.
Prædixit fatum Troianum lubricus anguis,
Nunc Templi factum, præ sagit anguis, opus.
Ille lapis factus, cum prædixisset, obidit:
Omne sortito, sic manet iste quoque.

GEROGLIFICO DE DON FERNANDO MIGUEL,
y Malferit, al primer assumpto.

Pintese vna Ciudad sobre agua, y sobre ella tres Murciegalos, que buelan; y vno que cae sobre la casa de la Ciudad, al ruido que hazen muchas manos, de Inocentes, que con jubilo, y gozo de palmadetas, publicavan la fiesta.

LEMA.

Omnes gentes, plaudite manibus. Dav. Ps. 46.

LETRA VALENCIANA.

Tantes palmetes de Inocents,
 que de alegria es tocaren,
 que bolant tant, hem torbaren.

ALGUNOS VERSOS A LA DEVOCION.

Del mismo Don Fernando Miguel, y Malferit, soneto acrostico al segundo combate, sacado fielmente silaba por silaba de su original.

SONETO.

Como Aguila sutil de Aguda vista,
Admira el valor, y en festiva fiesta,
Rinde su coraçon y en amor presta,
Lo digno Cessareo que de aqui nos dista:
Opreciosa, y riquissima Amatista,
Si del oro fuiste engaste puesta,

Ya

de los Desamparados.

289

Y a eterno nombre la fama à ti te apresta;
 (Mariana Angélica ya Coronista,) clama
 MARICA mi hazanas de Valencia,
 Icos diamantes, perlas, y esmeraldas:
 A ofrece con Carlos presto buelo,
 A lentando à Nobles, diligencia
 A no, no siempre, Aguilas estan de el paldas,
 A alguna vez enriquezen el suelo.

DE DON FRANCISCO DE LA TORRE, VEXAMEN
 de la capilla nueva à la vieja.

QVINTILLAS.

D E darte vn Vexamen gusta
 capillita, mi dictamen;

y es proporcion que se ajusta,

el que yo te dè el Vexamen,

pues tu me has dado la Iusta,

A Sin la Luz de altos despojos,

sin oraciones, ni ruegos;

pobre, fea, y con enojos:

no te podran ver los ciegos,

y te correran los cojos.

Fuiste, aunque con la agonía

de estrechezes imperfectas,

jaula de la Ave Maria;

y ya quedas por vazia,

para jaula de Poetas.

Surque la nave que ha hecho

rico al mundo, con decencia

el ancho mar en mi pecho;

que hartos años con paciēcia,

passado ha por el estrecho.

Tu quedas, sino lo sabes,

sin la arca, que al cielo abarca;

Oo z

muere

Reales fiestas a la Virgen

muerde de tus hierros graves;
mira que me llevo el arca,
aí te quedan las llaves.

Por lo antiguo negociar
quisiste, y fue passatiempo
tu memorial si he de hablar;
decretaron tiene tiempo,
pero no tiene lugar.

Qualquier Predicador de alma
sentia, y no es maravilla;
tuviesse, en la q̄ es fiel calma,
vna tan corta Capilla,
todos los años la Palma.

Por lo estrecho, y lo villano
como el puño te rasguño;
como a la palma, esto es llano,
si la tuviste en el puño,
la dexaste de la mano?

Mi larga fabrica embarga
la que de tu corta, y triste
esfera fue alegre carga;
que la Virgen siempre asiste,
a la corta, y a la larga.

Vieja bova, la beldad
te hurtan de esta Niña pura:
almenos con propiedad,
pues no tienes hermosura,
tuvieras capacidad.

De tus limites escasos
la Gallarda por aí
saldrá haciendo en tales casos
el Paseo, quando en tí
ni aun puede dar cinco passos.

Fue tu dedo soberano
la Virgen explicar puedo;
y pues al soltarla, es llano,
no supiste atar tu dedo,

yo he de apretarte la mano.
 La pura Virgen sin mancha
 con gran razon te deshecha,
 porq̄ al ser de su Sol plancha,
 siempre te quedaste estrecha,
 pudiendote poner ancha.
 Aunque ha tiēpola has cercado,
 en limosnas mas de dos,
 cō el socorro que ha entrado;
 sale la Ciudad de Dios,
 de vn sitio tan apretado.
 Ya bolò la Fenix pia,
 no has de verla, aunq̄ trasno-
 à Dios capillita fria, (ches;
 y quedate a buenas noches,
 despues del Ave Maria.
 Negra, y rustica mansion
 si te abraza este trasteo,
 huye, vete en conclusion;
 de la plaça del Asfeo,
 à la plaça del Carbon.

*VIENDO QUE EN TANTOS PAPE-
 les la capilla nueva, da vexamen à la vieja; vn Poeta sin
 concierto, por escribir al reves, y por ser vnico; ha
 trocado el assumpto: disponiendo, que de ve-
 xamen la capilla vieja à la nueva,
 deste modo.*

QVINTILLAS.

O Y capilla impertinente,
 q̄ así contra mi apechugas
 con tanto picon ardiente,
 he de hablarte lisamente,
 y aunque vieja, sin arrugas.
 Tu, con colera exquisita,

de

Reales fiestas a la Virgen

de vexámenes sin ciencia,
 has soltado la maldita; y
 y yo con mucha paciencia,
 ayer soltè la Bendita. ^{ad o Y}
 Geroglificos apuras, ^{del iud}
 con versos te adornas fieles,
 con que gente te aseguras?
 por vna parte papeles, ^{sup}
 por otra parte figuras. ^{sup}

Yo, con vna puerta cierta y
 ceñida guardè mis votos:
 tu, con vna, y otra abierta;
 quales andan tus devotos!
 q̄ andã ya de puerta en puerta:

Gruesa pared tu grandeza
 fuerte ciñe, ò estulticia!
 que en vara, y flor de belleza,
 quieres se: Gracia, y Iusticia,
 y pareces Fortaleza. ^{sup}

Devotas, y recogidas ^{sup}
 mis cosas tuve, ò afan! ^{sup}
 q̄ aunq̄ con cuerdas prèdidas,
 despues que estan en ti, van
 mis lamparas esparzidas. ^T

Para darte con rumor ^{sup}
 vn buè verde, aqui es biè yer-
 mi fiel colera, ò rigor! ^{sup} (va
 te me has llevado la Flor,
 a la plaça de la yerva.

De estrelas estas rodada
 en tanta dama luzida,
 huevo es tu forma eleuada;
 yo, yo he de verte batida,
 pues que te miro estrellada.

Para alegres ocasiones
 has dorado tus decoros
 con altos bellos tarjones.

Real Academia de las Lenguas
de los Desamparados.

293

y sabiendo que avia toros,
has prevenido balcones.
Yo sin sombra, ò sierpe injusta,
fui santa en mi primer plãta;
y es menester si se ajusta,
para que tu seas santa,
que oy el Virrey te haga justa.
Presumes con vana anchura,
y oy cien Poetas miro en tí;
no los tuvo mi estrechura,
que nunca tanta locura,
haber ha podido en mi.
Coraçones tu blason,
y alma del, mi hurtada palma;
quisiera mi indignacion,
despues de sacarte el alma,
arrancarte el coraçon.
O quanto ladrillo encierra
de tu forma el ancho buelo!
quien te da a Maria, yerra;
pues que quieres tanto cielo,
mezclarle con tanta tierra.
Tu forma en profunda zanja,
que esparzida se acomoda,
a ser de los ayres franja;
que piensas que mōta toda?
vn Huevo, y media Naranja.



Ad-

ADVERTENCIAS ACERCA DE LA JUSTA,
y el Vexamen.

POR averse perdido los originales, no van impresos excelentes versos, que se escribieron à la Fiesta; como son vnas Octavas de Don Isidoro Mateu; famoso ingenio, al segundo assumpto, que tuviéron premio; y vnas sazonadas Quintillas de Jorge Eleuterio Navarro, que tambien así mismo tuvieron premio supernumerario, y tambien le lograron, y merecieron dignamente los versos de Don Vicente Texedor, y Bellvis, y de Vicente Ximenez de Cisneros. que el Letor avrà visto en las obras de entrambos, no es lisonja, sino verdad qualquier elogio. En quanto al vexamen, violentamente le escribí entonces, y le imprimo agora, por ser mi genio aplaudir, y no censurar; y por conocerme incapaz, para hazer juyzio de agenos yerros, siendo tan abundantes los míos; he procurado discurrir con razon, sobre los papeles; y no constará àzia las personas. Si he acertado, es, por la facilidad que tiene el ser ingenioso, sobre lo que otros han escrito. Creo que los descuydos que hallè en los versos, son con fundamento; y si tienen quexa los Poetas, será sin razon; y en prueba de esto, puedo hazer alarde, que vn erudito, y grande ingenio al imprimirles, ha mudado dos versos, en que yo encontrè falta; que ha sido honor de mi censura, y credito de su ingenuidad. Dizen que el uso de vn vexamen, es darle a todos los papeles que se ha dado premio; yo no he podido hazerlo así, porque los premios les señalaron los señores Iuezes, la noche antes de la justa; y de la noche a la mañana, no podia yo tener tiempo para cumplir essa observacion. Al fin, a mí me hizieron Fiscal; y aunque no es mi costumbre el censurar, entonces lo huve de tener por officio. Lo que aseguro, es, que mis yerros en el vexamen, serán por flaqueza de entendimiento, no por malicia de voluntad.



de los Desamparados. 303

VEXAMEN QUE ESCRIVIO DON FRANCISCO DE LA TORRE.

*Por sus pies va el Vexamen
a los Poetas,
oygan lo que les digo;
mas no lo sientan.*

Esta otra noche, despues de aver cenado (que en un Poeta no puede ser despues de aver comido) viendome (si es que siendo tan pequeño puedo verme) con la obligacion, en que su Excelencia me ha puesto, dandome el Vexamen de esta justa; sin atender à que aviendo yo de quedar corrido,

*Su Excelencia es con gravamen
Fiscal del Fiscal aqui,
eligiendo sin examen;
porque es darme à mi el Vexamen;
darme el Vexamen à mi.*

Sirvióse de mandarme lo que he de obedecer; y en este poético pulpito avré de formar juicio de los versos, sin tenerle; y aora

*Miren como executo
lo que he emprendido,
pues teniendo el Mandato,
predico el Juizio.*

Siguiendo el hilo de este discurso, considerava yo;

Pp

hc.

304 Reales fiestas à la Virgen

hecho bolatin de pensamientos, en la estrecha maroma de mi cuydado, la gran buelta de mi fortuna; pues aviendo sido Secretario de otros Certámenes, passa oy mi corto ingenio, y mi tardo Pégasso de Rocin à ruin vexador. No basta, que en otras ocasiones no dixesse bien, sino que quieren que en esta diga mal? No basta que en las fiestas de la Concepcion no pude concebir cosa buena?

*Porque yo soy sin accion,
en qualquier fiesta luzida,
mal Poeta toda la vida,
ya desde la Concepcion.*

Añadí largo añogo à mi tener, la brevedad del tiempo para escribir; porque yo no soy poeta subitaño, veloz, ni repétino: sino tardo, de plomo, y hierro; y en el camino carretero de mi Parnasso arriero, que voy poco a poco, con cargas de pereza, y ozio, por lo llano, y trillado, sin meterme en montes de dificultades como esta, que para mí no tienen salida. Seys dias de tiempo se me concedieron,

*Y serà, dar yo en seys dias
Vexamen à los ingenios;
malos dias para mi,
y mal año para ellos.*

Determinado en fin dixé: Aquí no ay mas que obedecer, y porque la obediencia ha de ser ciega cerrar los ojos, y cerrar con los Poetas. De este modo pues entre pesados bostezos, y conceptos bovos, para tragarme lo todo me quedé con la boca abierta, y con los ojos cerrados, porque de noche es justo guardar las niñas. Dormime en esto; que al buscar

de los Desamparados. 305

car traza para el Vexamen , cansado ya de repasar inventivas, rebolver libros, y baraxar cartas, lo primero que se me vino à los ojos fue el sueño. Todos creeran ya, con razon, que no loy despavilado, y que me he dormido, pues esijo vn aliento tã viejo en los Vexamenes como el sueño; y tan ordinario en la vida, que succede cada noche; y tan caduco, que desde el principio del mundo, fue la primer ocupacion del primer hombre; que estando dormido talio de su costilla la muger, y estando yo tambien, saldrà de mi cabeça, lo que Dios quiere levido. Con todo lo que dixen han de creer tenores, que esto no es sueño, y que estoy con mis sentidos enteros, y para que los Poetas no estèn con sus sentimientos quebrados, quisiera yo,

*Poner, si inspiran luzidos
soplos del sagrado Apolo;
en vn equivoco solo
todos mis cinco sentidos.*

Verdad es que esto no es sueño; porque al intentar escogerle yo por traza, me despertò vna Sombra diciendome: Resuelvete, que no has de acertar; ni por sueños. Despiertate, que no es tiempo de dormir este, sino de encomendarte à la Virgen de los Desamparados como tu, y por lo que te puede suceder al salir; quando solo en el empeño, contra tantos quieres entrar; hazer vna confesion general, y en publico, no solo de tus pecados, sino de los ajenos; que como proximo, las culpas de los otros las has de tener por propias. Mira que estàs en apretado passo, porque esta vniõ de Virgen de Desamparados, Sentencia, y Plaça de Fiscal; mas que à plaça huele à mercado. Quien eres, dixen yo, tu que así me hablas? Soy tu Sombra, y he de seguir tu cuerpo, pa-

306 *Reales fiestas à la Virgen*

ra que en lo que dizes tengas alma. Tu, mi sombra? repliquè, como puede ser esso?

*Engañase tu porfia
si dize, esse bulto oculto
es mi sombra obscura, y fria;
porque cosa que haze bulto,
no puede ser sombra mia.*

Calla, me respondiò, que la sombra te ha de dar luz; y apenas dixo esto, quando, como la sombra es nada, y yo soy menos que nada, si he de dezirlo todo; nos hallamos con velocidad en vn instante, à las puertas del Oriente, en este Templo de la Aurora. Aqui, me dixo la inspiracion que me governava, has de dar principio à tu empleo, dando el primer Vexamen à esta superior Señora, porque despues no se que xen los demas; que con ella, todos son los de menos. Bien me aconsejas, respondi; pues tambien esta soberana Musa es Poeta, que hizo la mejor consonancia, componiendo à Dios con el hombre; y en la Cancion de vn Angel, formò dentro sus entrañas vna Estancia para el Verbo, y vn Pareado de dos naturalezas.

*X por esso determino
de darle Vexamen yo,
con razon, porque mezclo
lo humano, con lo divino.*

Pero enemiga de humanas vanidades, al faear à luz con tanta sal de gracia, sus obras, desde el primer punto, puso los Pies en cabeça del demonio; y al cascarla hizo muchas Rimas en ella. Mirad como con la cabeça baxa, parece que calla, y piedras apaña; para su nueva Capilla. Presa la tuvieron en
la

de los Desamparados.

307

la estrecha carcel de effotra; desde donde la han sacado, bien que en procesion, à dar la buelta; y despues la dexaron en el puesto donde se vè,

*Y en la Virgen, (linda gracia!)
anda al revès la justicia,
pues despues de dar la buelta
la ponen en la Capilla.*

Dirásme, que què delitos ha hecho? Yo bien creo que ninguno. Pero oye. Preñada dió zelos à su esposo, bien que parida dió cielos à la tierra. En las tinieblas de la semana santa, es la Maria, y se esconde al oír el Miserere; cosa que causa muchísimo ruido. Dizen que es fofegada, y en esta Capilla ha movido vna cantera, hasta el cielo. Publican que es recogida, y que siempre en si misma se acuesta con el Sol; y por todas partes la hallarán en las Ave Marias. Al fin no haze caso de pregones, prematicas, ni penas; porque à los Alesinos, Ladrones, y Facinorosos les asiste hasta el pic de la horca,

*Y aunque sepa ay an de aborcarles;
dentro tres dias precissos;
acompañã, vale, y da
de comer à los bandidos.*

Perdonad, divina Señora, las torpes ofadas grosse-
rias de mi cabeça, añididme à los inocentes de
vuestros pies.

*Iusta soys, de vexaros
en mi no ay culpa;
los Vexamenes se hazen
para las justas.*

Por

308 *Reales fiestas à la Virgen*

Por lo que me has obedecido, dixo la Sombra, y se ha puesto tu pequenez, entre aquellos niños inocentes, he de hazerte hombre, y levantarte del polvo de la tierra, y vntandote los cascos de vanidad, hazer que bucles. Esto huele à brujo, y a arte Magica le respondi; y en mi solo haze consonancia la arte Poetica. No me repliques; Magos hemos de ser ~~entrambos~~ prosiguiò; con mucha propiedad,

*Porque tiene su origen
desde el Oriente,
el ser fiesta de Magos
fiesta de Reyes.*

Y esto de Arte Magica, si has de hazer el Vexamen no puede faltar.

*Que aunque quieras desvelarte
en lo que à tu fuerza excede,
tu corto ingenio no puede
hazer cosa con buen arte,*

Ea bolemos dixe, pues tu quieres que me levante à mayores, quando soy tan pequeño, sin disposicion ni traza,

*Que con esta elevacion,
quando mi ingenio se enlaza;
aunque no consiga traza,
ya tendré disposicion.*

En esto estavamos, quando diziendo, y haziendo, y deshaziendome à mi; me subió la sombra sobre el Micalete, y yo de verme en puesto tan alto, quedé
[des,

desvanecido (ordinaria costumbre de los hombres baxos) consultemos con el Micalete, el Vexamen; dixo: que es famoso Poeta, Como puede ser agudo, replique, siendo tan pesado? y ser sutil sino puede moverse? No lo entiendes, acudiò la negra inspiracion. Ay Poeta q̄ tēga en sus Poemas mejores cantos, que èl? No ajusta lindo metal de voces en las campanas? No tiene para trōpa de su Fama vn Caracol? No està siempre à las puertas de la Iglesia como pobre; que esse es el mejor señal de Poeta? No tiene la cabeza al ayre, que esso es estar sin ella? No le ha quemado las cejas estudiando fiestas? No es tan devoto de la Virgen, que cada noche haze luminarias al Ave Maria? Y si la poesia es concierto, no le oyen en el relox concertado à todas horas? y tiene lindo Espiritu? y por lo de Torre, no hareys los dos consonancia de verso corto, y verso largo? Concedolo dixc, pero yo soy el largo, y el es el corto, porque

*Torre mas que el Micalete
soy en la ocasion de agora,
porque soy en la confuso
la Torre de Babilonia.*

Empecemos pues, prosiguiò el obscuro Bulto, que si tu oficio es de dar vn Vexamen en fiesta de la Virgen, y buscas hora à proposito para escribirle,

*En esta elevada Torre
todas las horas asisten;
pidete para tu oficio
unas Horas de la Virgen.*

Hecha la copla alargò vnos antojos, y dixo: yo te imagino preñado de conceptos para el Vexamen,
y quis

310 *Reales fiestas à la Virgen*

y quiero, que tengas antojos, y con ellos ruedes la noria del dilcurio, sacando agua à dos hazes, con los arcaduzes de los equivocos, de las fuentes del Parnato, para regar los campos de los Poetas; que vnos seràn de flores, otros de espinas, vnos de grano, y otros de paja. Antojos son de larga vista, para tu juicio corto; con ellos veràs lo mas distante de ti, que es el ingenio; en los que te irè enseñando por estas calles, desde esta eminencia. En esto vi toda esta plaça llena de festivo concurso, y dos veces del Alceó, en el aliño de sus adornos; señas todas de procesion solemne, y mas ocupando para verla los balcones de la Diputacion, las dos Magestades de Carlos, y Mariana; que los antojos que dixè, como eran de acleo; no solo enseñavan cerca lo que se via, sino lo que se desea ver. Coronavan magestuoso trono el nuevo Leon Hispano, la excelsa Aguila Augusta, quando repetia el comun aplauso.

*Crecedàn, hasta que midan
todo el circulo del Sol;
del Aguila con las alas,
los alientos del Leon.*

Ves dixo la sombra, à esse infante, que es Monarca Catolico, hijo de padres insignes en la piedad, que haze fiestas à la Virgen, que es columna de la Fè, y asunto de la Esperança?

*Aunque tan pio, tan justo,
y Catolico; hasta agora
creo, que en toda su vida,
no cumplió con la Parroquia.*

Eslo es dar Vexamen al Rey, si que nadie se ha de esca-

de los Desamparados. 311

escapar; por todo ha de correr mi pluma, y en su precipitada corriente no ha de aver, tengase al Rey; porque yo le anuncio à este niño peregrino, que ha de ir peregrinando; que al fin este es

*Carlos; que ganando triunfos
ha de ir de caja en caja;
ahora en la Santa Capilla,
despues en la Caja Santa,*

Este vaticinio hablando de veras, y haziendo un breve parentesis àzia lo serio; le aseguro yo en uno de los diez y ocho nombres de nuestro glorioso Rey, que es el de Josef; pues alude en la liberalidad, y clemencia à Josef de Abarimatia; aquel descendió à Christo: nuestro Josef Carlos, levantará à la Cruz; estenderá el brazo, hasta que victorioso ponga la boca donde ella fixa su pie; y si aquel Josef quitò los clavos, este quitara los hierros; si aquel cortò mortaja, que oy es sagrado pendon à los Christianos, el nuestro estenderá pendones, que seràn triste mortaja à los Infieles; y si aquel dio sepulcro à Dios muerto, este levantará trono à Dios vivo; porque desde el manto ruido de su cuna, empieze con feliz anuncio, à promulgar el trueno de la Fama;

*En el sagrado Sepulcro,
el Alarje ha de entender;
que si un Josef le prestò,
le cobrará otro Josef.*

Pero que mucho se le anuncien estos triunfos? si su madre le enseña las oraciones de sus passados, y le dize

Reales fiestas à la Virgen

*Felipe, y Carlos seràs,
con dos mandamientos mismos:
honrando Iglesias, el Quarto;
matando, Herejes el Quinto.*

Asi sea, y al passar la procesion diganle; los Enanos que crezca, los Gigantes que se dilate, los Pendones que venza, los Carros que triunfe, los Clerigos que se corone, y los Frayles que sea Padre. Todo suceda, y le veamos presto en Valencia, pues nos aizen el desseo, y la Esperança

*Este azero, que es Iman
de todos los coraçones,
aunque agora està embaynado
vendrà presto à tener Cortes.*

Venga con feliz estrella, acompañado de su inclita Madre, adonde se passa mi admiracion, pues en el acertado gobierno, sobre las tablas del naufragio en la tempestad de la passada perdida, con vitores, y loas del comun aplauso representa tambien el ser Governadora Reyna, y es Autora de aciertos, faltandole la compañia; ausentose el Sol, dexandonos à esta Luna por substituta de su luz, para que con sus rayos dissimulasse en la noche de nuestro desconsuelo las ausencias del dia, por lo qual repito,

*La Luna nos dexò el Sol,
y es novedad que me ofusca;
que nos dexasse al abrigo,
dexandonos à la Luna.*

Tres Anas insignes en virtud, prudencia, y gobierno,

de los Desamparados. 313

no, ha celebrado la fama insignes en España, y esta es la Ana Quarta. Viva largos siglos, para asistir à los años breves de nuestro inclito Carlos, porque,

*Al reves de otros Leones,
el excelso Leon de España,
estará bueno, y lozano,
mientras que tenga Quarta-Ana.*

Pero con toda reverencia dirè, q̄ desde q̄ el Quarto Filipo le faltò à su Magestad, se parece à los Poetas, en que no tiene vn Quarto; y esto de no tener vn Quarto, es cosa; que tal vez sucede al Aguila de mejor pluma. Bolò el Quarto Planeta al cielo, dõde prevenido espera à su Augusta consorte, despues de largos siglos, cõ que no puede faltarle gloria, y en los cuydados del gobierno, aunque trabaxe la Señora Reyna

*Del descanso es muy amiga;
pues sobre el cielo estrellado;
en casa de los Planetas,
tiene prevenido el Quarto.*

Mira como aun entre tanto golfo de esplendor, me dixo la Sombra, cerca de los Soles luzc por ti milma vna nueva estrella; en el excelso Virrey Marques de Leganès. Ya lo veo, dixc, aunque me ha deslumbrado à mi, y à todos los Poetas con tanta plata de contado, sobre essa mesa, en los premios, nunca vistos en otra justa, y agora bien vistos en el comun aplauso de esta. Y aun por esso le he de dar vn riguroso Vexamen, y serà porque tiene enojados à todos los Poetas, pues à todos nos tiene hasta aqui. Oyganme, dizen que gobierna con sosiego, y tranquila paz; y ha mandado disponer, y fixar vn

314 *Reales fiestas à la Virgen*

Cartel de desafío; y ha hecho, que incurriera aventura à la descomunión vna. persona: **Eclesiastica,** docta, y de virtud; y a fè.

*Que avrà de dar cuenta à Dios:
de causar en el Certamen,
en venas de Poetas, tanto
derramamiento de sangre.*

En el tal desafío, guerra, y contienda, que ha movido; muchos hombres de bien han de perderse, en el camino del Parnaso; poniendose en trabajo, de escribir; y quedar mal. En que buen gobierno cabe, de que à los que estan tocados de la furia de Apolo, les provoquè à que saquen las ojas, de los libros? y vengan à las manos, de papel? y despues de la riña, al mejor Poeta, si es menester, como si fuera hombre ordinario le harà atar vn cordón; que aunque de oro, vendrà esta prision à parar en la Virgen de los Desamparados. Miren, que buen sosiego de Principe? que ha dispuesto en vn puesto, que ay tantos mirones, que al que mas se pique en el juego de la Misa; en esta mesa le tiren vnos candeleros, y le alegren los cascós con vnas despaviladeras; le den su recado, de escribir; y le hagan, ò le rompan las narizes con vna tabaquera. Provocando a la guerra haze que relucen en nuestros oídos, y a nuestra vista; seys cajas de chocolate, y vna de cuchillos: y porque acuerde vitorias de sus inclitos Antecessores,

*Intentando las murallas
del Parnaso derribar,
ziros haze à qualquier lienzo,
vna Pieza de cambray.*

Con ser tan valiente, todas las noches se retira a las

de los Desamparados.

315

las nueve, del Parnaso; pudiendo con su valor acometer a los nueve, de la Fama. Es señor de muchísimos lugares, en los que posee de su hacienda; y en los que entienda de los Autores. Dizen que pocos son iguales à él, y yo se que tiene muchos primeros, y esto lo provarè en su Padre, y sus accidentes; y aunque merece por si mismo como por ellos, ay algo de negociacion en su fama, porque:

*La Memoria à la Fama,
cobechar suele;
y en su obrar sus passados
son los presentes.*

Y al fin; aunque es moço, pudieran, si siguiera el camino de la Iglesia, como agora ha seguido el de esta Capilla; elegirle Pontifice; por lo bien que sabe disponer, y mandar fiestas; con tanto afecto à esta soberana Imagen, que puedo dezir de su Excelencia

*El amor, y la piedad
à esta Señora, de modo
le tiene en aquesta lista,
que es una cosa de locos.*

Y para proseguir el concepto de su amor, y afecto à esta soberana Reyna; no le quiero sino Marques de Morata; porque:

*En Morata se explica,
que amor le arrastra;
que quien dice Amor vive,
Dize A. Morata.*

Añens-

316 *Reales fiestas à la Virgen*

Atiende como se figuen à este luzimiento; profi-
guò la inspiracion; aquellos tres en un juicio, ago-
ra y siempre, Oficiales Reales, y Maestros de todo
examen, en qualquier Oficio de buen gobierno;

*Tres Luezes de los Poetas,
que seràn con vara justa;
para el bueno las tres Gracias;
para el malo las tres Furias.*

Ya les veo dixe yo, y entre ellos à D. Basilio de
Castelvi, Governador de Valencia, y no me ha pare-
cido bien, que le ayan nombrado Luez, que el Luez;
para ser recto, y justo, ha de tener vna sola vara de
rectitud; y en lo dilatado de nobleza, generosidad,
prudencia, y valor; el Governador tiene muchas va-
ras. Pero en fin, de la llave que tiene al lado, podran
aprender los Poetas à cerrar los Sonetos con llave
de oro; mas tambien diràn, que para que? sino tienen
dìnero, que cerrar; y me afirmo que aqui no tiene so-
bre que mandar, ni tiene plaça, ni dominio el señor
Governador;

*Que entre Poetas sin orden,
y sin concierto;
el Governador sobra,
pues no ay gobierno.*

Es tã prudẽte, como dizen sus repetidos mãdos;
Calla dixo la Sombra, q̃ su prudẽcia à todo alcãça,
por el mucho uso que tiene en el buen gobierno; y
asì viene muy à proposito en el puesto que tiene,

*Porque su prudente estilo,
con juicio no confuso,*

de los Desamparados.

317

*podrà cobrar por el uso
al Poeta que pierda el hilo.*

Mira como se sigue D. Gerardo Cervellon, Conde de Cervellon; que tiene mucha nieve en la cabeza, y mucho ardor en el juicio. Ya lo veo, dice, y aunque es tan principal, yo se que levantando obras, y excelentes fabricas de su cabeza, en su libreria todos los dias es jornalero; y los libros Sobre-estates. Su prudencia deve estadiar siempre en Seneca; por las buenas sentencias que tiene. Es Baron de Oropesa, y por lo mismo muy propio para la igual balanza del juicio. Oyelo en esta copla,

*Es de Oropesa el Baron
igual luez para Poetas;
que en el ruin pesa Hierro,
pero en el bueno Oro pesa.*

Y el ser Bayle general, es circunstancia para que todos en general los de esta facultad, escrivan a esta fiesta; porque

*A qualquier, que Poeta es,
sea rudo, Lego, à Frayle;
viendo que en la fiesta ay Bayle,
ban de saltarle los pies,*

Ya advierto tambien, proseguia; al que se sigue a estos, que es D. Geronimo Zanoguera, Maestre Racional; porque su calidad es de cuenta, y su nobleza, es la su na. Su Cruz colorada, puede bolver a qualquier poeta palido; dandoles a la primer vista vn Santiago a los versos que sean herejes, y no sean Catolicos; tiene vara de luez, y espada de orden; y
en

318. Reales fiestas à la Virgen

en este puesto la vara es de gracia, y en su nobleza la
 espada de justicia; la Cruz en fin, el delastre, y la
 sentencia lo piden, negando el premio, dirá: aquí
 mataron à un Poeta, ruegan a Dios por él. Pero
 quien nos ha metido aquí, al Maestro Racional? que
 si esta es la Virgen de los Desamparados, y no la del
 Rosario, para que hemos de pasar las cuentas? Pero
 en fin en el nombre de D. Geronimo disculpo la
 elección.

*Que à Geronimo le tocan
 en el pecho, y los oydos,
 los Poetas por el canso,
 por la trompeta el luizio.*

Y por esto en el Maestro Racional,

*Tendrè qualquier Poeta, juicio amargo!
 cuenta estrecha, que dar del ver, lo largo.*

Estavan en este mismo puesto, del eminente re-
 gio balcon como a nobles, y como a Secretarios de
 estado, en la Monarquia del Pindo, D. Rodrigo Ar-
 tès, y D. Juan de Balda. Esse primero, dixo la som-
 bra, te ha venido a pedir de pluma, ya le tienes a tiro
 de cañon. Lograle por el tiro, que te hizo en el Cer-
 tamen de S. Francisco. Por lo mismo que dizes, re-
 pliquè yo, no me he de vengar; que aquellos tiros
 no me hirieron, porque yo siempre he visto, que lo
 que saca sangre es la espada, y no los tiros. Ea note
 encojas, acuerdate que te parò mal, y te corrió bien;
 picale sobre el Cartel. El no le ha escrito, y assi no
 me ha dado asunto. Que mas asunto, que el Vexa-
 men que te diò? pues tambien fue Cartel de desafio.
 No puedo yo reñir con armas iguales. Mira que
 fue cruel; usando de aquello, de no ay amigo para
 ami-

de los Desamparados. 319

amigo, las cañas se buelven lanzas, y los mandamiē-
ros de aquella fiesta, encerrandole en dos, que crays
entrambos, salto al proximo, saltandote à ti, y sien-
do los dos vn cuerpo, bolviendole contra ti, te bol-
vio contra ti mismo. Hizo muy bien en hazerle fue-
ra, que siendo todo alma el vivo ingenio de D. Ro-
drigo, al hazer cuerpo conmigo, quiso salirse el al-
ma de tan ruin cuerpo. Dale por la parte de aver in-
troduzido lo que no se vfa, que es dar Vexamen al
Secretario; responderà, que la gala de vna fiesta, es
facar vn vfo nuevo. Si callas ya te das por conven-
cido de lo que dixo. Yo no se lo que dixo; porque
no lo senti, y esto es cierto, porque hallandome yo
siempre por lo inferior, muchissimas leguas lexos, y
y distante de D. Rodrigo; quando me lee vn papel,
como lo puedo sentir? Si assi hablas diran que le te-
mes. Diran bien, porque en toda fiesta de ingenio, le
venero a Don Rodrigo, por el Dominus; yo quie-
ro empear à ser sabio, y *Initium sapientia est timor
Domini*. Y al fin yo no quiero pleytos con èl, porq̃ le
veo al lado de vn famoso Abogado, su filla cerca de
tres luezes, junto al portal de la Trinidad su casa,
en las orillas del Turia, y aunque mas se dilate mi
pluma,

*Como podre alcançar yo
triste Poeta mortal,
à vno tan alto que vive
cerca de la Trinidad.*

¶ Dexate de esso, rasga à puro Vexamē sus cedulillas,
son cedula de mucha suma, y mi corto caudal à le-
tra vista, no podrá darles el pago merecido, sino con
la admiracion. Ya que tu no quieres replicò la Som-
bra, yo he de dezir algo. Ha de ser sin herir, prosc-
gui yo, sombra cruel, que à D. Rodrigo no quiero

Rr

que

320 *Reales fiestas a la Virgen*

que se le ofenda, ni aun por sombra; que si tu le quie-
res dar Vexamen por lo que dixo entonces, nunca se
le podràs dar, por lo que dize agora; Mira como se
le doy. Pues digo, que ha inventado en su introduc-
cion entre burlas y veras, entre prosa y verso, vn
nuevo modo, y nunca visto estilo de introducirse en
el aplauso; y aunque con elegante inventiva no se sa-
le de la materia, se sale de la forma; y aunque con
futil pensar no rompe el hilo, se sale del vfo; y aun-
que en esta obra ha hecho vnas Octavas tan cele-
bres, que en la misma musica de Apolo, con ellas to-
cando el Canario, la dulçura de las voces, haze las
paradetas la admiracion de los oydos; no vienen
bien en la Introduccion: porque esta fiesta de nues-
tros Reyes, es fiesta de solos dos dias, y no de Octa-
vas tan enteras. De la forma que dixe, se ha introdu-
zido con el pico de dos puntas en los equivocos; sin
advertir, que en el Parnaso las aves, mas que por el
pico se levantan por las alas; siendo Secretario ha
abierto vna publica cueva, ò secreta mina, que ha
sido abrir de medio a medio al monte Parnaso: pues
ya puede entrar en èl sin tener manos ni pies, por de-
baxo de tierra arrastrando qualquier ingenio tullido;
y por camino tan carretero, introducir à carre-
tadas la brillante polvora de los equivocos, qual-
quier Poeta de municion; con que por esta via, en
breve tiempo todos somos locos, los vnos, y los
otros; y en fin, con esta mina la fortaleza de las Mu-
sas ya vabolada; y con esta Cava se acaba: y esta faci-
lidad es perdicion de todo, porque

*Que lloveràn Poetas digo,
por aquesta Cava brava;
y para comun castigo,
con ellos, y con la Cava,
pierde à España D. Rodrigo.*

Ha.

de los Desamparados. 321

Hagome à esse otro lado dixè, donde està D. Iuan de Balda, famoso Letrado, y superior ingenio. Hombre es que puede hablar alto, aqui donde estamos con el mismo Micalete; y si tocamos en el Iuzio, con el mismo S. Vicēte Ferrer, porque es Abogado de la Ciudad. Hizo vn libro de fiestas, que se ha esparcido, y derramado por todo el mundo. Miren que buen Christiano, y que bien que guarda las fiestas. En la del Certamen de S. Francisco, dignamente le coronaron con vn sombrero, que entre esquadrones de plumas, general vencedor de toda batalla le dan la copa, y le abaten las alas. Pero quando por premio le encaxaron el sombrero, la muracion hija de la embidia, y emula del merito, dixo,

*Los Iuezes con passion pia,
obraron en aquel dia
al revès, à lo que infiero;
pues le hizieron cortesia,
con no quitarle el sombrero.*

Ha hecho en la introduccion vnos pareados, que son vnos versos de dos en dos, como los Inocentes, que estan à los pies de la Virgen; pero estos pareados no tienen par. En vnas Octavas ha puesto las nueve Musas, y se puede poner à si mismo por Apolo, porque ha estado muy en ellas, quando las ha escrito; pero lo que yo le culpo es, que se aya embaraçado en vna Musa, y otra Musa, vn ingenio tan grande, que en lo heroyco jamas, declina, ni descaeze; porque el que busca nombre, y Fama.

*Y el que de ingenio en el Arte,
nominativos estudia,*

Rr 2

si pue-

328 Reales fiestas à la Virgen

*se puede passar à Bonus
para que se queda en Musar*

En esto estavamos, quando empeçava ya à passar la procession, y en el principio de ella iban gran cantidad de pobres, los niños de S. Vicente, y los locos del Hospital, y entre ellos los Poetas, ya esta dicha la proporcion. Clamavan de verse en tan indecente compania, davan vnas vozes que las ponian en el cielo, y por esto llegaron à los oidos de nuestra Reyna, que preguntò la causa de aquel lamentable alboroto. Pero el Maestre Racional, como es el que da cuenta, y la toma, diò tambien cuenta de esto, diziendo. Poetas son que se quejan de estar entre los niños, los pobres, y los locos, y està muy en su lugar, que estèn alli, mas su Excelencia como es generoso Principe, replicò diziendo: Razon tienen de quejarse los Poetas, porque ya no son pobres con los premios de la Iusta; ni niños, pues crecen en la grandeza de lo que escriven, ni locos, pues se acreditan en la elegancia de lo que alaban, y assi V. M. puede mandar, que se distribuyan en otros puestos, que siendo Aguila, deve compadecerse de las plumas, y el Maestre Racional, es de otro sentir, porque està sentido con los Poetas, que le tienen apurado por lo que se ha gastado en los premios. Bien dezis respondiò la Reyna, hagase assi, distribuyanles en diferentes lugares de la procession, y los papeles que han escrito à la Iusta de mi fiesta veanse, y firmen de memoriales, para que segun sus meritos, se consulte el puesto, que se le ha de dar à cada vno, ya entre las Parroquias, ya entre los officios; ya entre las ordenes, y esto decreto en favor de los Poetas, porque

*Viendo su ocio, y desperdicio,
mirando su grande desorden*

es bien se pongan en Orden,
y que se pongan à Oficio.

Todo lo que dixo, aunque distantes lo escuchavamo. Al ver yo q̄ se distribuian en diferentes puestos de la processiõ me puse tamãito, y me escõdi entre mi misma. Sombra; de miedo que no me pudiesen al lado de los Gigantes. No ves dixo la Sombra, como ya te he dado traça, y sin perder tiempo se les darã Vexamen a los Poetas, mientras passa la procession. Advierte lo que allã sucede, y mira sin tocar en sus nombres, sus estados, sus personas, el nuevo modo, con que se discurre limpiamente, como con unas pinzas, solo sobre sus papeles, que asì ninguno tendra razon de quejarse, ni tu podras ofender, quõ si hablaras de sus personas, tuvieras la culpa tu, y si hablas de sus papeles; ellos mismos tendrã la culpa. Apenas diximos esto, quando llamados subieron arriba los Poetas, y los versos, y aquella gran sala de la Diputacion, estancia de los Estamentos, y los Braços, se llenò toda de pies.

Luzia en este concurso vn ingenio dos vezes esclarecido por la sangre de su vena, y por la nobleza de su sangre, D. Onofre Escriba, Conde de la Alcu- dia. Quien le ha metido à V. S. le dixo vno de los Iuezes, entre Poetas? Como ha venido tan al baxo su pluma, que siendo Astrologo desde el ciclo de las estrellas, agora en la poesia ha venido à dar debaxo del cerco de la Luna? Yo me he puesto junto a la Luna, y entre Inocentes respondiò el Conde, porque quiero estar a los pies de la Virgen. Y por lo mismo que soy Astrologo lo he hecho; que en esta fiesta quiero levantar figuras para los Gerogificos, que se han de pintar, y hazer juizios para los Poetas, que les han menester. Bien està, prosiguiò D. Iuan de Balda; veamos lo que ha escrito. Hallaron Soneto, Octavas, y Cancion. Leyoles, y con voz tan

Condè
de la Al-
cudia.

alg.

324 *Reales fiestas à la Virgen*

alta, que yo lo pude percibir todo desde el Micallete, y así mismo fue en los otros papeles de los demás Poetas. En el Soneto, y en el último verso del, decía el Conde, *a millares te ofrece, y a millones, cuenta con el verso Señores, que por los millares, y millones, es verso de muchísima cuenta: aunque huviera premios a millares, les perdiera todos. El es el catorzeno verso. Mas le valiera al pobre Soneto, aunque se quedara manco, y le costara vn pie, o vn brazo, estarle en sus treze,*

*Porque el ya no andava bueno,
cayò en sus versos ruin,
fuesse empeorando, y al fin
se murió en el Catorzeno.*

La Cancion pareció elegantemente, y sus estancias pueden ser habitacion de las Musas, siendo el Conde el Apolo de todas. Solo ay entre sus crespas voces, vna muy humilde, que es *huerta*, en el verso, que dize: *Gozarás lo florido de tu huerta.* Y en vna fiesta Real, y Poetica, aviendo pensiles, jardines, hiblesos, y otras palabras mas floridas; para que se ha metido el Conde en la huerta? mansion, y voz tan humilde, que siempre está entre pobres Religiosos; como la huerta de los Capuchinos, la de los Descalcos &c. y considere tambien el Conde, que las Musas sóplan, y habitan en el monte, y ~~no~~ en la huerta. Por esto repitió D. Iuan, apartese essa palabra, mejorese, y pongase la huerta en el Retiro, y el Poeta vaya entre los Albañiles. ¡Jesús! profiguió D. Rodrigo, vn Cavallero tan esclarecido, y seguro en la calidad; en vn oficio tan mecanico, y peligroso? Si, porque agora solo le tratamos, como a Poeta, y este es el oficio del Vexamen; y ponerle al Conde, entre los Albañiles no es cantera, ni sin fundamento. Oygan la razón,

de los Desamparados.

325.

zon, que es. Porque este año, obrando bien, y siendo Obreiro de vna Parroquia en la Quaresma, escogiendo famoso Predicador, ha edificado mucho, sabiendo fabricar el mejor pulpito; y ha buscado para esso las piedras de S. Estevan, y afe, que en la busna eleccion no ha tirado piedras; que para lo que dixen arriba de la huerta, le viene bien aqui baxo el Albañil

*Y pues en la huerta ha errado,
de cantos haga vna cerca
tan alta, que alcance el premio,
y el luizio no entre en la huerta.*

Aplaudiose esta primer distribucion, quando en esto alargava la mano con los pies, de sus versos vn Cavallero del Abito de Montesa. Quien es este? parece forastero, dixo D. Rodrigo Artès; bien le puede conocer v. m. respondiò D. Iuan; pues le diò buè Vexamen en la Iusta de la Concepcion, y no tiene pocos titulos para ser conocido. Oyga lo que el mismo escribe en sus papeles, letra por letra: De D. Gaspar de la Figuera, Cubero de Monforte, Cavallero de la Orden de Montesa, Bayle general de Morella, y Iuez de causas pias, por su Magestad. Oyò esto la Reyna N. Señora, y dixo con admiracion. Iesvs! Iuez de causas pias! con que olvido ha vivido mi esposo? que descuydo ha sido el de los Consejeros? Que no le avisaron; tenia en sus Reynos vn Vasallo, y vn Ministro de esta preeminencia. Ya huvieramos conseguido lo que deseamos. Para que se han embiado Embaxadores à Roma, estando Morella tan cerca?

D. Gaspar de la Figuera.

*Porque podrà este Ministro
(y be de mandar selo yo)*

Pues

*pues es luez de causas pias,
 definir la Concepcion.*

La verdad es, que este Cavallero es ingeniosissimo de singular erudiciõ, y buenas letras, como lo dicen las obras que ha impreso, erudito libro del Sol del Oriente, que es Oriente del Sol de su ingenio, y tambien otro, de la Virgen de la Balma, que puede ser de la Palma; por la que merece en sus aciertos, lograndolos à si mismo, en exposicion parafrastica, de los trabajos de Iob; conque otros ingenios podran tener iguales obras, pero no mejores trabajos. Leyeron el Romance, y dezia en vna Copla: *Aunque no soy Escultor, de Imagineria entiendo, el orden Corintio alabo, y no es hablar ad Efesios.* Aquel ad Efesios, dixo D. Iuan, no le para que; no ve v. m. respondió D. Rodrigo, que por hazer alusion à Escultor, Imagineria, y Corintio, acaba la copla ad Efesios. En otra del mismo Romãee, dize hablando del retrato de la Virgen: *Los Ribaltas, Castañedas, Espinosas, y otros ciento, nunca le copiaron bien, y esto, secundum Mattheum.* Y en la margen cita à D. Lorenzo Mateu. Yo al oir esta copla, dixi de admiracion, *Verbum caro!* y esto es, *secundum Ioannem*; con que està ajustado el peso, *secundum Marcum*; y està hecha la pintura del Romance, *secundum Lucam*. Porque yo a estos versos, como no andan buenos para curarles, les ha querido dezir los Evangelios. Y al fin, pues en la procession del Corpus, van vnos que con cabeza de Aguila, hombre, &c. representan los Evangelistas.

*Pongamos à Don Gaspar
 por su pluma y por su ingenio,
 entre los Evangelistas,
 y esto es, secundum Mattheum.*

Ere

de los Desamparados.

327

Frio siento, dixo Don Rodrigo, serà del Vexamen, respondió Valda. No es repitio el otro, sino por ynos versos, que tengo en la mano. Cuyos son? De D. Isidoro Mateu. Pues yo le he conocido, repitio D. Iuan Florido, y Fecundo Poeta, con dilatada vena, y explayado discurrir; sobre tan veloz, y ardiente Pegalo, que bolava por estos cielos. Agora añadió Artes, de frio se le han caydo las alas, y se ha atascado en la nieve de sus mismos versos; con que no puede ir ni atrás ni adelante. Por esto todas sus coplas, estan en vn clado medio, tan cerrado el passo de sus pies, que el Vexamen con individuacion no puede entrar en ellas, y passar estos Pirineos, seria Pueblos en Francia, porque seria perderle entre tantas picas de nieve. Siendo picas, respondió D. Iuan tendrán puntas de agudeza, y por esto ha alcanzado el premio en muchas lustras, bien que aunque de verdad le merece; siempre de malicia, dize la embidia, que le roba, porque así como ay Salteadores q̄ robã los pasajeros en sierra Morena; ay versos, q̄ hurtã los premios en sierra nevada. Yo q̄ oia esto dixe: Creo que D. Isidoro deve escribir sus versos, para que hagan consonancia, no à la musica de las Musas, sino al son de las cantimploras. Al fin benditas sean sus obras, para que aunque friamente, así como allà al Señor, alaben aqui à nuestra Señora; y le digan, *Benedicite glacies, & nives Domine; benedicite gelu, & frigus Domine.* Y esta Bendicion de los niños de Babilonia, puede servir para remedio de los papeles de D. Isidoro

*Por que para calentar
la gran frialdad de sus coplas,
es menester todo el fuego
del borno de Babilonia.*

Ss

Pe

328 Reales fiestas à la Virgen

Pero que se admiran, de que no hile tan delgado, si son los copos de nieve? Yo acomodara à este Poeta en el oficio, de los colchoneros, q̄ rienen por patrona à la Virgen de las Nieves, por aquello de *qui dat nivem sicut lanam*. Parece que me overon los Secretarios, pues le acomodaron en el mismo puesto diziendo: Confesamos que D. Isidoro Miteu es Poeta de excelente ingenio, y que puede ser Maestro de muchos, por la experiencia de sus aciertos, y la antigüedad de sus palmas, y laureles en estas ocasiones; pero por lo mismo ha de ir entre los Colchoneros; y le dezimos la siguiente copla.

Este Poeta jubilado

*busque los colchones ya,
calientente bien la cama.
y vayase à descansar.*

Fr. Carbo

En este frio estado, estava el Vexamen, quando dixo vno de los Iuezes, que se quema por ai? de donde viene este humo? No es cosa de cuydado respondió D. Rodrigo, porque el humo sale de vnas letras de Carbon, que agora hemos salido de vnas cantimploras, y damos en vnos braseros; cõ los versos q̄ dando por essas paredes, ha ofrecido en gran cantidad el P. Iosef Carbo. Al primer passo hallamos encantos en este Poeta, dixo el Secretario, y esto es verdad por Dios, porque dize: *Vaya de assunto por Dios, aunque dudo en mis encantos*. Haze encantos à sus versos; pero aunque les tenga por preciosos, como son encantos, y de Carbon seràn tesoro del diablo. En la glosa dize: *Hallaràs de dos en dos las dichas, y para nos*, y puede dezir el tal Religioso, hablando de esta fiesta con su Musa: *Hallareys de dos en dos, los premios, no para nos*. Porque el P. Carbo, no ha de tener esperança del laurel, en la caridad de los Iuezes,

de los Desamparados. 329

zes, aunque tenga la fe del Carbonero. Pero yo dexando su Vexamen, y hablando en tu aplauso, viendo que la pared de este sacro Templo esta limpia, y nuevezita, y combida para eternizar en ella, pues me da el Carbon en su mismo nombre el Poeta, digo: *Por ensuziar la pared, y no por otra razon, vitor el Padre Carbon. Y si lo quieren oyr en Valenciano, oyganlo mejor.*

*Pera papers no son bones,
que es pasjer (san groses son)
un pegat a la pared,
de les lleires de Carbò.*

Y pues es Carbon, y son tantos sus hierros, acomode se entre los herradores, aunque echè chilpas contra mi, por el martillo de este Vexamen, en el yunque de tu paciencia. Mal te acomoda, entre los herradores me dixo la Sombra; no está bien, sacarle del remedio para vn oficio mecanico; mira que es Religioso, acomodenle si quiera en alguna parroquia, y por lo mismo, que es Carbon, va a bien a la de S. Lorenzo. Tu respondi yo, con o cics negra, y sombra; buelues por el Carbon. Oye la causa, porque no ha de entrar en Parroquia, y ha de salir del Remedio.

*Del Remedio, y no à Parroquias,
salgan de Carbò los verjesos
que no pueden tener Cura,
ni pueden tener Remedio.*

Llegavase vn Poeta oculto, escondierò su papel, mas que en la sombra de la tinta, en la transformacion de su nombre. Quien es aquel en beçado, preguntò D. Juan de Valda? si se abriga en el fijo

330 Reales fiestas à la Virgen

del Vexamen de D. Isidoro. No es por esso, respondió D. Rodrigo, sino porque trae vnas Dezimas en nombre supuesto, y se firma D. Gregorio Pizarro. Duro es el nombre, y significativo, pues como allà los Pizarros se quisieron levantar con las Indias; aqui tambien este Pizarro presume alçarse con las Indias, en el rio de la plata de los premios; y es muy mal hecho, que su Autor con el nombre de Pizarro, tire la piedra, y esconda la mano; y yo no se que es darse por poeta en esta Iusta, sea cosa tan vergonzosa, que quando todos descubren el coraçon, este Poeta aya de esconder la cara, y que quando todos obedeciendo, deseamos estimar los favores de su Excelencia; esta pluma quiera ser la desconocida. Pero sea quien fuere el Poeta, dixo D. Iuan, veamos como son los versos: vna glosa mirò sola sin otro papel mas, y leidas biẽ sus quatro Dezimas, son en la confusio[n] vn compuesto de diferentes especies, ya terrestres, ya bolatiles; porque en la dificultad tienen vnas de Aguila, y en lo obscuro son vna boca de lobo, por lo qual no atino, y me pierdo en ellas para la censura, y sin duda serà, porque premio mercen; pero yo con licencia del Poeta,

*Firme contradigo a esto,
si no se llega à firmar;
que el premio no es su lugar,
mientras el nombre es su puesto.*

Las Dezimas en fin se han escrito, cõ pluma cuerda, y con el concierto del relox, que es el primer premio de este asunto, y tambien por esso

*Si da lengua de quien es,
con mas claridad su voz,*

de los Desamparados. 337

...le pondre en los Campaneros,
 ...porque echè mano al relox.

Abrieron vn papel, luzido por ser de D. Francisco
 co Orti, que es lo mismo que oro tiene. Tambien
 tiene hierro, dixo D. Rodrigo Artes; primeramente
 en vn verso del Romance, donde dize. *Los presentes
 exantanto, y tan repetidos eran, tantos y tan, suena
 mal, y todo junto es vn tanto, conque nos rompe
 la cabeça; y aquellos tantos, no valen nada para ju-
 gar sobre ellos; y advierta, que en esta mesa no le
 hemos de admitir la partida sobre tantos, que no so-
 mos tontos; y aunque el diga, que es vn tanto mon-
 ta; todo esse tanto, no monta nada. Tambien en vna
 misma quintilla, tratãdo de tu à la Capilla vieja, des-
 pucs la trata de Vos, diziẽdo: *quedas para entre los dos
 mal parada, y esto està, y sino dezidlo vos. En que &c.* Y
 aquel vos, no puede aludir à otra persona, porque
 allí no ay ningun verso, que sea persona; y assi señor
 Poeta, no se yo por esto como te llame, Tu, ò Vos;
 pero digalo la siguiente copla*

D. Frã-
 cisco
 Orti,

*Son Vos, y Tu juntamente,
 malos, y el verso peor;
 con que el condenar yo al verso
 es por èl, por Tu, y por Vos.*

Bolviendo al Romance, dize que son las piedras
 de la Capilla nueva: *necedad de cal, y canto.* Quien tal
 dixera? quando fue discrecion, y prudencia de cal, y
 canto, todo el canto, y la cal, que se ofreciò à la Ca-
 pillade la Virgen. Yo no se con que fundamento
 puede levantar esta fabrica el Poeta? y en esta con-
 formidad el mismo se ha edificado puesto para venir
 de apalera en la procesion. Digalo la copla.

De

332 Reales fiestas à la Virgen

De cal, y canes su obra, y assi se acomodará para que levante un arco, en los Fraytes del Pilar.

Brillavan dos papeles, y dixo D. Iuan de Balda à la Reyna N. S. reciba V. Magestad estas hojas à sus pies, que se las puede poner en la cabeça el mismo Apolo, porque ion de Laurel, fiendo de Olmo, Abrieroules, y con la elegancia de ellos; quedó calificada la propolición. Admiraron vn geroglifico en forma de fortaleza; que encerrava los ocho asuntos de la Iusta, en vn estendido lienço, que aunque de pinzel, por lo bien fundado, parecía lienço de muralla, tan pertrechado, y defendido de toda invasion; que el Vexamen no ha podido entrar en él. Pero no entienda lolet del Olmo, que por ser Secretario de la Inquisición, hade ser todo chiton, que se he de abrafar, y se he de quemar la estatua en el Romance. Desde que se empeço la Capilla, juzgo yo que tiene pensado lo que ha escrito, y con fundamento; pues en los de su obra, halló piedras para romper el ojo al diablo, explicando à honor de la divina paloma, este Templo, que fue antes Cueva de la obscura sierpe. Es hombre de muchísimas cuentas en las medallas, que declara. De todo esto sacò vn libro, que à no averle puesto vn nombre Griego, que no se entiende; tuviera mas nonbre el libro. En efeto, este Olmo como tiene tanta raíz en la erudición, para buscarle tombras, he auido de ir por las ramas, y por las orillas de su Romance, donde en vna copla dize: *Dos niños, que admirò expuestos al amparo, y à la sombra, de la Reyna de los Cielos.* La palabra *expuestos*, es impropria, porque la mas à proposito para los niños, es ser expositos, y esta voz *expuesto*, se entiende solamente al nietgo, pero no al am-

de los Desamparados. 333

amparo; con que Josef del Olmo, por este camino, y esta diferencia de expuesto, y expuesto; se ha expuesto à la censura, y se ha opuesto al premio. Tambien me causa admiracion, que en vn Romance de serias, y crespas voces, ay de poner dos versos tan baxos en el estilo como son: *Al amparo, y à la sombra, de la Reyna de los Cielos.* Si se quieten hazer algunos gozos para esta nueva Capilla; estos versos son buenos: y para q̄ vean la razon que tengo, en lo desigual de las voces, ire entrefacando las mas crespas de su Romance, y las juntaré, y veràn que bien que caen las vnas, junto à las otras, con que altura empiezan, y con que humildad, que acaban de esta manera, los *Nautas, Castor, y Polux, los Pirauftas, los Ledeos, Numen, y Circunspeccion, Edipo, Milentas, Zeros, las Aurelias, y Zenobias, los Demosthenes, y Eudemos;* al amparo, y à la sombra de la Reyna de los Cielos. En fin agamos cuenta, que estos dos versos vltimos, representan los dos inocentes, que estan à los pies de la Virgen, veamos si por esta parte les podemos salvar, pero no

Que es imposible se salven,
aunque estèn en estos dos versos
 En tono
 de Go-
 zos la
 Musica

*Al amparo, y à la sombra
 de la Reyna de los Cielos.*

Y pues el estilo ha de ser igual, que hasta los dos niños lo dicen, que no es mas grande el vno, que el otro; y falta en esto Olmo, por poner como he dicho unas voces altas, y otras humildes; para que busque expuesto à proposito en la procession, le diremos. Mirando sus versos

Que pues altas son vnos,
 y otros

334 Reales fiestas a la Virgen

y otros son baxos,
vaya entre los Gigantes,
y los Enanos.

Padre Acomodayase los antojos D. Iuan diziendo, no
Fr. Io- acierto à leer estos papeles, que estan muy Pardos.
sefPar- Pues de ingenio claro ton, respondió D. Rodrigo,
do. porque ton del Padre Pardo de la Casta, que es por
la langre, hijo de esclarecida familia. No corre muy
limpio, replicò el Secretario, en vn verio donde di-
ze la Capilla nueva. *Claro Turia soy tu Esqueva*, gran-
de indecencia, à vna Capilla, tan limpia, donde està
la misma pureza nombra la Esqueva, que es vn ar-
royo sucio, y alqueroso, que passa por dentro de Va-
lladolid, y si quieren laber lo que lleva el rio, lean à
D. Luis de Gongora, que èl darà razon, en el cantar-
zillo que dize: *Que lleva el señor Esqueva, yo dirè lo
que lleva*. Respondiò enfurecido el Padre Pardo.
Yo hago à la Capilla Esqueva, por la forma que tie-
ne huevo: De dos maneras yerra V. P. se le respon-
diò, porque no se dize Esqueva, sino Esqueva, y aun-
que se diga del modo, q V. P. quiere, yerra tambien
en el genero

*Porque aunque aluda à la forma,
se fale de la materia;
que esta Capilla del Ave
es huevo; pero no es-
queva.*

Hallòse que dezia en otra Quintilla, la Capilla
nueva, à la vieja: *Yo te buscarè la nueca, aunque se he
quitado el uso; con que siendo la Virgen, lo que se ha
quitado de alli, el Padre Pardo viene à hazer à la
Virgen, uso, y esse concepto no es agudo, y se ha de
echar à rodar; que la Virgen es humilde, està llena
de*

de los Desamparados. 335

de gracias, y assi mal se le ajusta el uso, no teniendo cola de hueca; y la vna Capilla, como ha de poder buscar rueca à la otra, si aunque ha auido fiesta de toros, no ha auido cañas? Esto de rueca es concepto cerril, y assi se queda en cerro. Del he de asir dixo D. Iuan para hilar el puestro, donde se acomode el Poeta, que es el que dirà la copla.

*Vayase à los Pescadores,
para que en el rio Esgrueva,
el premito pueua pescar
con la caña de la rueca.*

Alborotavase D. Iuan de Valda, y preguntandole Artès la causa, dixò enfurez come, de que pueda Vicente Ximenez de Cisneros; dezir en vnas Quintillas, que la Capilla vieja es la vazia, y la Capilla nueva es vn jarro de agua; no vale vn jarro de agua el concepto, pues sin que le valga la chança, tiene de veras muchas desproporciones; pues ya se sabe, que la vazia es mas grande que el jarro; y aqui es al reves, pues la Capilla nueva es la grande, y la vieja que es la vazia, es la menor; el jarro està abierto por arriba, y esta Capilla cerrada; el jarro dize Ximenez, que està lleno de agua, y esta Capilla, gracias à Dios, no se llueve; el jarro se pone entre los bienes muebles, y la Capilla entre los bienes raizes, y mas agora con tan linda flor. Haziendo à la Capilla jarro, quiere hazer vn prodigio imposible; pues ya se han visto todas las obras de Homero coger dentro de vna nuez, y aun podrian caber todos los Poetas del mundo, dentro de los cascós de vna calabaca, y el Marques de Villena cupo dentro de vna redoma; pero tanto concurso de estofa, de grandeza, y de primera magnitud, como el que assiste en esta fiesta; si es jarro la Capilla, como puede caber dentro de vn jarro? v.

*Vicente
Xime-
nez de
Cisne-
ros.*

335 *Reales fiestas a la Virgen*

m no lo entiende, replicò Ximenez. Yo figo la metafora de barbero en vazia, y jarro de agua. Pues añada v. m la navaja respondió D. Juan, para taerse del casco tan ridiculo concepto, que todos los barberos del mando, no le harán venir apelo, y por esso ha menester la tixera de el Vexamen; porque de niaguna manera en esse verso, el jarro puede tener pie; que vn verso es corto lugar, y en la taberna de las Musas, donde tienen su ramo los Poetas; luego al primer dia se conocen todos los jarros. Este tiene proporciones, que v. m. no las comprehende prosiguiò, porque la Virgen es fuente de gracia; y por esso es la Capilla jarro, porque la Virgen es fuente, y tambien porque tiene muchos picos en los instrumentos de los canteros, que la ha fabricado, y v. m no me ha condenar esto: yo me guardarè muy de condenar à v. m respondió D. Juan, y la causa, porque no le condeno oygala,

Atan inocente verso

*dele sentencia Pilatos,
pues en el ay jarro de agua,
para lavarse las manos.*

Contodo esso, dixo D. Rodrigo, Vicente Ximenez es moço de muy lindas prendas, y famoso ingenio, discurre con novedad: por el habito de escribir bien, puede pretender ser gran cruz, en el camino del Parnaso; pues ha hecho las pruebas, por actos positivos, mostrando antiguedad, en la inscripcion de vn Sepulcro, en las funerarias de nuestro Felipe, por la aprovacion que hizo en aquel libro: puede mostrar vn Quarto de Secretario en la Encarnación. En su vida ha sido pechero, ni ha contribuido, sino una Dezima, en vn Sermon impresso del Dotor Ballester; la verdad es, que si en las rentas de su Arce-
dia-

dianato, no tuviera el Arcediano mejores Dezimas, no le arrendara yo la prebenda. En fin la mayor grãdeza, que puede proponer para gran Poeta, es llamarle Cisneros, pues es erudicion muy comun à los Poetas, llamarles Cisnes, que es vn ave blanca, que canta quando se muere; y assi mismo los Poetas, son vnas aves, aunque sin Blanca, que cantan quando se mueren de hambre, y por esso cantan toda su vida. Calla dixo D. Ioan, que pues le llamas Cisne, mirãdo à la blancura, y a lo terço de su ingenio, ya se donde le he de acomodar entre los Mercenarios ha de ser, por lo blanco del Cisne, aunque sus coplas sean sin redencion; pero con la distincta advertencia, que dirà la copla siguiente.

*Mirad de Cisne à Cisnero;
en el verso la distancia,
que uno cantando se muere,
y otro cantando nos mata.*

Per signavase D. Ioan, y dezia, Iesus, y que myn papel es este! parece de estreaça, sin modo ni traça, no puede hazer papel en el teatro, y representacion de esta gran fiesta. Esperavamos que aviã de ser papel de marcamayor, y merece ser papel cortado por el Vexamen, y batido à tierra por los luezes, cuyo es? se le preguntò: del Licenciado Luis de las Damas, dixo, que ha escrito al asunto de los Inocentes, y nos tendràn por locos, si le admitimos; pero como vn ingenio tan luzido, assi se descuyda en esta ocasion? se à profiguieron, porque en otras ha ganado buena fama, y agora se ha echado à dormir à la sombra, y al amparo del Governador. Ella le valga, que ha menester todo su illustre valimiento, para salir bien, de lo que se desempeña mal. Dize en los primeros versos, *aqueso es poner cuchillos,*

*Licenciado
Luis de
las Damas.*

338 Reales fiestas à la Virgen

en mesa donde ay muchachos. Yo no se donde estan los cuchillos; porque aqui la de los Desamparados, no representa à la Virgē de los dolores, y mas en dia de tanto gozo. Deleando enmendarlo antes que saliēse à luz, me dixo vna Sombra suya con llaneza, yo borrarè las coplas, que à v.m. le parezcan malas, y las irè leyendo, hizose así, leyò vna, y yo dixè borra; passò a otra, y repetì borra; prosiguiò; y yo tambien borra, y mas borra; con que enfadado el que leia, dexò la pluma diziendo, cese v.m. que si lo haze así, no podrán parecer estos versos en la fiesta, porque v.m. de estos versos, como por cosa de juego,

*Saca mucho, y nada resta,
y aqui con borra, y mas borra,
si han de contarse las faltas,
queda el Romance en pelota.*

Mudolas en fin el mismo, y como es famoso Astrologo, quedò cada copla vna estrella, donde puso los ojos la admiracion. Y si en la procession le hemos de dar puesto, pues arriba he dicho, que quedò en pelota,

A san Martin el Romance

*vaya, porque quiero aqui,
si està en pelota, le cubra
la capa de S. Martin.*

El Doctor Gaspar Berenguer. Llegò tambien con su memorial, el Doctor Gaspar Berenguer, que llaman el negro, y presume siēpre en todo lo que escribe dar en el blanco. Escriviò solo à vn assũto. El papel era vnico, pero la glosa vulgar. Dize la firma así: *De vn negro esclavo de la Virgen.* Y se quita la reputacion donde piensa tenerla; porque yo no se que la Virgen tenga ningun esclavo

AC.

negro, sino el demonio, que en llegando vno à ser esclavo de esta Señora, es cosa de tanto honor, que aunque sea el mas negro, se baelve hombre blanco; y aqui el Doctor Berenguer, quiere ser hombre negro como el demonio. En la Ortografia yerra tambien, y anda muy libre, no sabiendo escribir *Esclavo*, porque le escribe solo con S, sin que la anteceda la E. pareciendole, que va poca de esclavo, a siervo, pero no es novedad, que aya yerro en el esclavo. En la vltima Dezima pone: *Finis*, yo no se a que fin; mas valiera que huviera puesto el fin al principio, porque es cosa superflua, querer poner en medio pliego de papel, lo que se pone en vn libro. A mas que como el vltimo pie es la medicina de Dios, en llegando las Dezimas a la Medicina, ya sabemos que hemos de acabar alli, porque todos los que vivimos acabamos en la Medicina, y la Medicina acaba con nosotros. Desviase del assunto en similes fuera proposito, por lo qual.

*No no se quien le ha movido
à poner Finis allí,
que si no da en el intento,
como dar pudo en el Fin.*

Pero en este fin hemos de poner vn medio, porque de los quatro pies de la glosa, calça con mucha elegancia los dos, y assi atendiendo à esta razon, ya que es negro como el humo, en la chimenea de la fragua, si hemos de hablar de los versos de este Poeta.

*Vaya entre los herradores
quien tanto yerra porque
entre herradores, aprenda
à calcar los quatro pies.*

que.

340 *Reales fiestas à la Virgen*

D. An.

tonio

Lazaro.

Que papeles son aquellos? dixe yo, que con tanta admiracion lee D. Juan de Valda? De vn Secretario de la Sala son, respondió la Sombra, que se llama D. Antonio Lazaro de Velasco. Este es Poeta de mucho nombre, por ser de muchos nombres. Empieza vn Soneto suyo, diziendo, *Creced purpureo ya Carlos Atlante*. Hazerle Atlante ya, y querer que crezca, es cosa q̄ tiene muchísimas varas de impropriedad; hazerle purpureo es hazerle Cardenal, y nuestro Carlos, no es S. Carlos Borromeo, y hazerle de este modo vn Cardenal à vn niño tã lindo, es muchísimã crueldad. En otro verso dize: *Reparo de la España para el Turco muerto*. Por lo duro, terco, y ruin, es vn Turco el verso, que tiene vna sílaba mas, y quedara bueno, y catolico, si quitara la voz *del* pues, sin ella dixerá, como dize antes, *de la España. Reparo à España para el Turco muerto*, y quedara el verso vivo, y en fin, digo otra vez, que quitando la sílaba *del*, quedara bueno, y corriente el verso; por lo qual se le repite al Poeta

*Quite el del, que con descuellos
largos, allí es voz infiel,
que sus versos seràn le!los,
seràn buenos, como de ellos
quite todo lo que es, del*

Y pues ya tenemos a Lazaro en la losa, despues q̄ ha sido Escritor de funerarias, y la censura de este Lazaro, no ha sido Mirta la piadosa, si hemos de repartirle puesto en la procession.

*De S. Bartolome vaya
à la Parroquia este bulto,
porque en S. Bartolome,
bueiva Lazaro al Sepulcro.*

Llego

de los Desamparados. 341

Llegò tambien con dos papeles, el Padre Fr. Baltasar Ladron, para hurtar algun premio, valiente como yn Bernardo, buscando de este modo, quicà en el Vexamen lu San Benito, porque dize en la glosa: *el juntarse Templos dos fueron las voces, que nos informavan caladia.* En esto ay dos yerros, el vno es dezir, que se juntan los dos Templos, aludiendo al de Esculapio, y al de la Virgen, y como se pueden juntar, siendo de tan diferente especie, el vno de sierpe, y el otro de paloma, y aviendo passado mucho mas de 1000. años del vno al otro, y à mas de esto aviendo puesto tierra en medio, entre los dos edificios, porque no riñeran y se cascaran, las derribadas casas del Arcediano? Esta junta Padre Fr. Baltasar, no es junta de buena estrella, ni de buen consejo; pero si allà junta mal, mas abaxo parte peor, porque dize al fin de vn verso *nos*, y abaxo *informavan este nos* merece, que le digamos *nos*, no mereceys el premio *vos*. Dize tambien en vna copla del Romance, hablando de Valencia, *dexando atrás las vezinas*, y allí *vezinas*, dexandolas atras, no pueden hazer buen vezindado, por lo qual le digo,

Padre
Fr. Bal.
tasar
Ladron.

*Quite vezinas malinas,
de la copla desdichada,
que no fuera murmurada,
sino tuvier a vezinas.*

Al fin, aunque es Religioso de S. Bernardo, le hemos de passar de essa Orden a vn oficio honrado, diziendole:

*Buscarà en la Religion
de los Sastres beneficio,
porque todos uno son,*

que

342 Reales fiestas a la Virgen

que segun reza el oficio,
cada Saftre, es Enay Ladron.

Zeferino
Clavero de
Falces.

Ofrecia vnos papcles, Zeferino Clavero de Falces, al Conde de Cervellon, por ser de su tribunal; donde hablando de su Excelencia, dezia vna octava: *Desojas en estrados los laureles*, y no se lo que significa, el que su Excelencia aya de irse desojando laureles por los estrados, quando puede por si, y por sus antecessores, para coronarse de ellas vnir, y acumular hojas por las campañas. Sin duda serà esto del desojar, porque en los estrados ay mucho que ver, y asy vn hombre se desoja; ò serà tambien, que como las damas son rayos, es menester, que para guardarnos de ellos, su Excelencia como es nuestro defensor, se vaya por los estrados desojando laureles. En el fin de otra Octava dice, que su Excelencia es *assumpto de la fama alivolante*, y alli el *alivolante* aunque buele no se me ha de pasar por alto, que tengo por mucho atrevimiento, darle a su Excelencia vn nombre, que se compone de dos voces, que son *ali*, y *volante*, por lo qual le digo al Poeta,

*Mal Alivolante aqui,
llamas al Marques triunfante;
que buen Christiano le vi:
y que en la fama es volante,
en el nombre no es Ali.*

Y todos los que lo oyen, como son buenos, Fieles, y enemigos de Mahoma, y sus sequazes; han de repetir en la voz de la Musica,

*Tan mal verso se baga allà,
que atrevidamente aqui,
quien haze al Virrey ali
harà a la Virgen Alà.*

Esta

de los Desamparados. 343

Esta voz alivolante toda viento, y otras campanudas, como Helperia, Numen, Fulminante, Campiõ, &c. obligã à que le pongamos donde va el Organo portatil de los Musicos, porque en sus versos.

De este Poeta las voces
son del Organo las flautas;
que todas viento, y sin ayre
llenan mucho, y dizen nada.

Oíase vna voz muy mansa de vn bravo ingenio, **Doctor**
en el Doctor Vicente Noguera, que leia sus versos **Noguera**
con tanto temor, como si empeçasse à predicar. Bien **na,**
haze en temer dixo la Sombra, porque en sus versos
no tiene la gloria, ni la gracia, que en sus Sermones;
yo me persigno de admiracion; quando empieza el
Soneto diziendo: *Consagrar cultos el Leon de España,*
porque los Leones, aunque sean de Corona, con el
ardor de su bravosidad consumen; pero no consa-
gran. Dize en otra parte: *Agradecido el Turia à*
à estos honores, rendidos à su honor, Tanto honor junto
es verguença, y quedará en este verso la poesia mas
honrada, si le quitára el honor. Repite tambien, que
la Virgen es Imagen muerta, yo no he visto ninguna
Imagen viva, porque si es viva, ya no es Imagen, y
este adietivo no le avia de poner Noguera, en la
Imagen, ni aun por imaginacion. Canta tambien en
el Romance, *tropas de cavallos yendo,* y este yendo no
va bien, y aunque con tropas de cavallos, no va se-
guro, y pudiera ir de otro modo, porque yendo así
no se donde vendrá à parar. Pero lo que mas le pue-
de hazer caer las alas à este ingenio, es vn pollo, que
ha puesto en el Soneto, que vn dulce Poeta en
versos heroycos, no ha de buscar voces de pollo,
sino voces de ruiñeñor, y así Noguera.

Vs

Qui.

344 Reales fiestas à la Virgen

Quite el pollo, si presume
 vencer entre ingenios claros,
 porque jamás este Pollo
 podrá venir à ser Gallo.

Mas en fin, si este agallinado Poeta, con aquel pollo, en el huevo de la Capilla, quiere ser Aguila,

Entre Sombrereros vaya,
 porque abriguen, y den buelo
 al desamparado pollo,
 las alas de los sombreros.

Licenciado Miguel Serres, y Valls. Amparavase de D. Ioan de Balda, el Licenciado Miguel Serres, y Valls, diciendo: mis papeles son los que vienen mas à pliego; porque vienen por la estafeta, y yo no puedo en ninguna fiesta qdar corrido, ni alcançado, teniendo las alas del Correo mayor. Llevava los papeles cerrados como cartas, y dezia el sobrescrito. A la Virgen de los Desamparados, que oy peregrina, y va camino en su translació, y por esso vive para dar vida, con la fiesta de oy, en el mesonde los Reyes, junto à la plateria, de tanto premio; que Dios la guarde, de mis versos; en el ciclo, que es en si misma; al parte, y al premio. Cansados de tan largo sobrescrito, abrieron el pliego, y hallaron el papel mojado; porque empecavan las quintillas: *Capilla vieja aunque llueva.* De esto estará seguro mo- sen Serres, dixò vn malicioso; porque valiendose de todo lo que puede agavillar de otros Poetas, muchas vezes quando escribe, no puede llover sobre cosa suya; pero no se puede negar, que escribe bien à la Valenciana, aunque escriba mal à la Castellana. Dize en vna copla, hablando de los Inocentes: *puix si foren inquiet, poguera à dos mans la Verge as-*

de los Desamparados.

345

sentarlos vn revés, y yo aunque al revés le venga bien
vna mano, le he de dar vna palma, dandole vna ala-
bança, y diziendole:

*Si el revés buena voz es,
y el revés se ha satisfecho,
buen negocio tienes, pues
para juzgar al derecho,
se daràn premio al revés.*

En sus versos aunque ay singularísimos concep-
tos, ay vulgares rípios; pero si el Poeta Serres, y
Valls; en Castellano es lo mismo que Sierras, y Va-
lles.

*Vayase à los Carpinteros,
que es precisso, si de Sierras
han de salir Escritorios,
acepillar la madera.*

Bolviose D. Rodrigo à los señores Iuezes, y dixo:
gran novedad, que en este papel ay vn Poeta Rico:
todos lo han de ser oy por los premios, respondi-
ron, y este lo es por el nombre, que se llama el Doctor
Iusepe Rico; pero en la glosa es vn pobre de letras,
que pone por consonante *los*, en el verso que oize,
segun lo vemos en los, y ha sido gran yerro poner el ar-
ticulo *los*, al fin del verso, y ha hecho vna cosa im-
propia, porq̃ así como ay articulos de Fè, ha hecho
vn articulo de Caridad, que ha sido dar consorãte à
Dios, que es lo mismo que dar por amor de Dios; el
se hallava embaraçado en el consonante, y no ay
nombre que tenga mas consonantes, que el de Dios,
porque en todos los hombres del mundo tiene nos,
y aun en los Poetas acatarrados, y viejos tiene toz,
y en vn consonante solo, tiene dos, y así le digo al
Poeta Rico.

El Do-
tor Iu-
sepe Ri-
co.

Vv 2

Glos.

348 Reales fiestas a la Virgen

Glossas, por amor de Dios,
 si assi en consonantes vas;
 en las lustras dexa las,
 y en los versos barra los.

Y aunque por dezir en el Romance: Yo quisiera
 à mis oyentes, poderles entretener, aludiend o à lo de
 oyentes, le podiamos acomodar entre los Predica-
 dores, serà mejor que poniendo orden à sus ver-
 sos,

Con pobres vaya este Rico;
 que pues con un pie tan malo,
 no supo calçar la glossa,
 ponganle entre los Descalços.

El Licen El Licenciado Francisco Navarro añadia nume-
oiado ro, y aplauso à los Poetas, por vnas famosas quinti-
Franci- llas: pero otros versos que presentò, no eran la quin-
co Na- ta parte de lo primero, particularmente en la glos-
Varro. sa donde dize: à su salud Templo erige: sin hazerle la
 raxon; conque yo no hallo raxon, para que ponga
 alli aquel verso de, sin hazerle la raxon; y esto de ha-
 zer la salud, y la raxon solo se puede escrivir en la
 Ciudad de Brindis, que deve estar fundada sobre vi-
 no, y no en Valècia, que està fundada sobre agua, y si
 el Poeta me brinda para que le alabè, yo aunque no
 bevo vino, harè la raxon de esta manera,

Con gran raxon, mi atencion,
 sentencia que el verso es vago,
 sin gala, ni perfeccion,
 con que la raxon le bago,
 sin hazerle la raxon.

Bia.

de los Desamparados. 347

Dize en otro verso de la Virgen: *Dando alma à la Medicina*, y esto es dezir, que la Virgen se ha muerto visitàdola los Medicos: dar el alma à la Medicina entiendo yo que es morir; porque al fin todos damos el alma en manos del Medico, quando cae el cuerpo en brazos de la sepultura. Escribe tambien en otro verso: *Canta de encomendacion*. Mas valiera que dixera; de recomendacion; y esta avia de ser la recomendacion del alma de arriba, porque en vnas Quintillas mas abaxo, duplica consonantes à los antecedentes; dize dos, ò tres vezes Medicina, en poco espacio de versos, y de este modo

*La Medicina es ruina
de vna glossa tan malina,
flaca y enferma, y no ay medios;
que se muere sin remedio
por sobrada Medicina.*

Y pues de esta manera se nos ha muerto el Poeta, ponganle vna Cruz, y encomiendele à Dios, y paradarle puesto,

*Con la Cruz el Sacristàn,
prevenido el araud
le busque, y por esso sea,
su Parroquia santa Cruz.*

Buscava brazos en el amparo de los Iuezes, la Thomas Rios.
vena de Thomas Rios. Corria entre otros papeles, Rios.
por las orillas de vn Romance; saltando entre los cantos de vnos esdrújulos, donde se hallaron en vna copla estos dos versos: *De vna paloma, que macula no vio en ella ningun parpado*. Dixeròle v.m. deve mirar con los parpados, y no con los ojos; q̄ assi escribirà a cie-

348 Reales fiestas a la Virgen

ciegas, y dormido. No lo entiende v. m. respondió, esia es nueva frase, y en estos parpados me he quemado las cejas, y no se me ha de dar así el Vexamen, porque darme en parpados, es darme en ojos: ni con los ojos, ni con los parpados, verá v. m. el premio, le respondieron, aunque parece les ha querido arrebatartodos con el viento Abrego, en la copla que dice: *Varios tafetanes tremulos, ivan desplegando al Abrego, este verso es ten pestuolo, y aquí el Abrego, está sin abrigo, y ha de aver tempestad, y mal ayre para que este de buen ayre la copla. Mostrò vna gran parva de otros papeles. Aquí no ay nada de grano, le dixerò: el Abrego se lo ha llevado, respondió. Y los que lo escucharon, repitieron,*

*Si en la parva de tus versos
el Abrego que arrebató,
se ha llevado el grano, como
nos ha dexado la paja?*

En fin la cristalina vena de Rios, ha corrido tan mal en esta Justa, como en otras; porque de todos los Rios, al cabo de los años mil, buelven las aguas por do solian ir. Y aun creo que ha escrito peor agora, que este Poeta Rios es como el rio Jordan, y por esso le acomodo en el oficio de los Sogueros, porque trabaxa en sus obras, aunque no son todas cuerdas, así como los Sogueros en las suyas, y por esso le repito

*Rios con Sogueros vaya,
que esse es ja oficio cabal,
porque al revés de otras, Rios
en vez de ir adelante, buelve atrás.*

Ninguno de los Poetas passados, ni de los presentes

teso

de los Desamparados. 349

res, ni de los por venir, con mas propiedad llego à la palestra, que previno el Cartel de desafio, que D. Antonio Ramirez, à quien llaman el Capitan Lusitano, pues siendo esta vna encendida batalla, vino en forma de Soldado, con capa colorada, y con co- leto a prueba de Certamen; con muchos papeles de servicios à la Virgen, por aver escrito à todos los asuntos. El se firma Teniente general de la Artilleria, y así ha tirado à derribar generalmente todos los premios. Añade en la firma, Maestro Examinador de su Magestad, deve ser porque su Magestad ha de tomar officio, y ha de ser de Corona, y ha menester que elle examine. Con todos estos titulos no puede entrar en la fiesta, dixo D. Iuan, y por esso no ha venido, porque en los versos le sobran pies, y en la cara le faltan ojos. Miradle à la cara, que no tiene sino vno. Y en este Certamen, todos los ingenios han de ser cabales, escriven todos con mucha atencion, y este Poeta tuerto, faltandole la mitad de la vista, no puede escribir con mucho miramiento. Ninguno con mas respondi yo, desde donde lo oia, que el Capitan Lusitano, con ser tuerto, nos enseña el camino derecho, y lo que hemos de hazer, pues todos en esta fiesta, imitando al dicho, no hemos de mirar sino à vna parte, y no hemos de tener sino vna niña, que es essa soberana Niña de los ojos de Dios. A mas, que quando no fuera por esto, y huviera dificultad en admitirle en la fiesta, y el Vexamen, era cosa de poca monta,

D. An-
tonio
Rami-
rez.

*Que quando ay cantidad tanta
de ojos, que nos estan viendo,
se ha de reparar agora
en vn ojo mas, ò menos?*

Tente, dixo la Sombra, que tu has errado, pues has

350 *Reales fiestas a la Virgen'*

has rompido la ley , que tu propio te has impuesto
en el principio ; enpeñandote à no tocaren faltas
personales. Que quieresle respondi , yote confieso
ahora,

*Que el Vexamen he torcido,
que perdí el camino derecho,
que errò el Fiscal, y en el Poeta
bizola justicia un tuerto.*

Al fin!, à este Teniente de la Artilleria, con tanto
Tren de asuntos, y tanto bagaje de versos ; pues ya
ha llegado à la gloria de entrar en esta fiesta, le des-
pedimos à los carros, y pues ha escrito tambièn, ya no
tiene que escribir mas , y advirtiendole al Capitan
Lusitano esto

*Abriendo brecha à tu aplauso
del sitio de esta Capilla,
pues has entrado en la plaza,
retira la Artilleria.*

D. Fern
nãdo Mi
guel,

De los vltimos llegò , siendo de los primeros en
el comun aplauso D. Fernando Miguel , que entre
otros numerosos papeles se descubria por la pinta,
en la pintura de vn geroglifico, con vnos Murciega-
los, y vnas manos , que segun el dize les davan pal-
madetas ; y asì por abreviar dirè en esta ocasion,

*Si palmas buscas perfectas,
en palmadetas, que encalmas,
al ponerte entre Poetas;
en lugar de darte palmas,
te daremos palmadetas.*

Acomodamosle en la Parroquia de S. Miguel por
el

de los Desamparados.

357

el nombre, y porque este Poeta es vna figura de S. Miguel à lo humano, que haziendo èl vn verso corto, y el otro verso largo, D. Fernando Miguel

*La vna balança àzia arriba,
la otra balança àzia abaxo;
en sus ojos tiene el peso,
pero en sus pies està el diablo.*

El geroglifico era ruidoso, con las palmadetas; era alto, porque bolavã los murciegalos; era ridiculo, y de ratones cõ alas; que al fin todos esperavamos de su ingenio, vna cosa soberana, y à lo vltimo.

Parturiunt montes, & nascitur ridiculum mus.

Firmase malferit, y esto es porque del rayo Poetico està al reves de Medoro, Biẽ herido, y mal curado. Es Murciegalo, en cfeto, q̃ en este rato buela à la hora del Ave Maria, por lo qual puedo dezirle

*Murciegalo ser merece,
la pluma y buelo en que luzes;
que eres Poeta entre dos luzes,
si enloquece, ò no enloquece.*

Parece que queria replicar el Poeta, diziendo, aũque aora en el geroglifico me he transformado en Murciegalo, en otro tiempo fui hombre,

*Oì, palpè, gustè, vi, y tuve olfato,
vi vi con carne, y sangre, y sentimiento;*

Y desde que me puse à Poeta, frio como vna ceniza, duro como los huesos, y seco como el polvo; en mi persona, comprehendida, afuer de Esqueleto, de los gusanos de la Poesia,

*Todo lo ha consumido la Locura,
dexandome qual veis, en tal Figura.*

Xx

Ya

352 *Reales fiestas a la Virgen*

Ya se iba a su Parroquia, quando desconfiado del premio, y arrepentido de aver escrito, las rodillas en el suelo, las manos en los papeles, el coraçon en la Virgen, y los ojos en los premios. Dixo de esta suerte.

*To para que escrivi? Para cansarme;
Que todo lo he de errar es infable;
de xar de ver el premio, y condenarme,
triste cosa serà; pero possible!
possible! y voy, y vengo, y quiero holgarme?
Possible? y tengo amor à lo visible?
Que bago? En que me occupo? Que me apriet...?
Lozo devo de ser, pues soy Poeta.*

En este estado corria la censura, y el dia: quando dando el relox no se que hora, porque yo no se que hora es la mia; diò à entender que era tarde. La procession estava casi en el fin, y la Sombra se me iba apartando, baxandose desde el Micalete, con las tinieblas de la noche, por toda la plaça; y alargandose tanto, ya dexò de ser mi Sombra: por lo qual como me faltò su inspiracion, no pudo proseguir el Vexamen à todo el numero de los Poetas, que passavã de sesenta; ni dar cuenta à todos, sino por mayor, y aprissa, disponiendo que fuesen en la distribucion: Los de Numen ardiente à S. Lorenzo, por el fuego; los embaraçados à S. Andres, por la red; los desvanecidos como el pavon, à Santa Catalina por la rueda; los presumidos, que cacarean, a S. Pedro por el gallo; los enamorados de simismos, al Christo de S. Salvador por la Passion; los q componen sus versos aliñados como vn ramillete, à S. Esteyan por el Bautismo de S. Vicente; los agudos à S. Sebastiã, por las flechas; los Venerables a los Capuchinos, por las barbas; los corrientes a S. Agustin, por la correia; los que saben luzidamente cortar la me-

de los Desamparados.

353

aida de las coplas, a santo Domingo por el hacha. Y pasando a los Oficios; los umbaticos a los Caldereros, por el estruendo; los simples a los Perayres, por la boira; los vanos a los Pescadores, por la caña, los Satiricos a los Carniceros, por lo cruel; los Comicos a los Tecedores, por lo que viden; los favorecidos de Principes, a los Sombrereros, por las alas; los Aduladores a los Tintureros, q̄ hacen de lo blanco negro; y yo, esperate dixo la Sombra, que tu has de quedar a los pies de la Virgen, como dixiste antes, entre los Inocentes; pues eres tan incapaz, y tan niño, que no tienes sino vn dia; q̄ es este. Verdad dizes, respondi yo: porque en el gusto de obedecer, y en el deseo de acertar, este es mi dia; y quisiera, o grandes ingenios, que fuera vn siglo: para tener lugar de hazeros vn elogio, despues de averos escrito vn Vexamen. Pero en fin perdonadme,

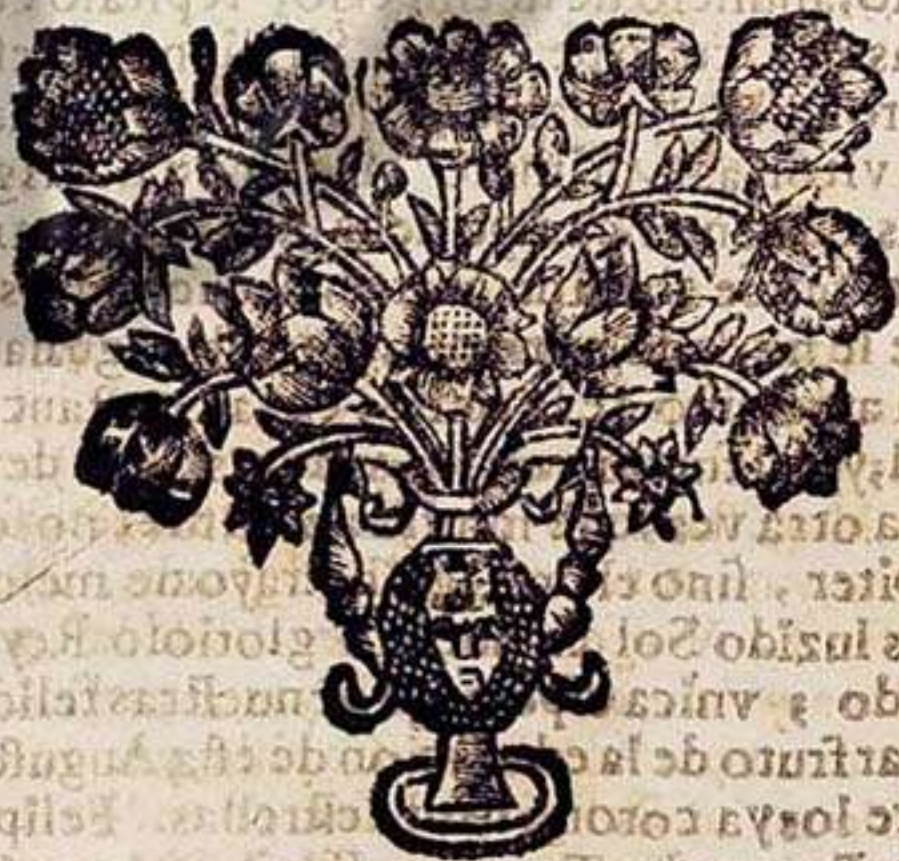
*Que soy niño de un dia,
corto, y pequeño;
porque para alabaros
me falta el tiempo.*

Otra cosa te falta dixo la Sombra, y con esto a Dios, que me desvanezeo; y lo que falta es, acomodar tambien en puestos de la Procefsion (para que quede perfecta la invetiva, y la metafora) a la Virgen, a sus Magestades, Virrey, luezes, Secretarios, y a ti mismo, y ha de ser en las Religiones. Así sea respondí. La Virgen ya está acomodada: y bien acomodada, y rica, con tantas joyas; ya gracias a Dios tiene buen puesto en esta Capilla, y se le puedo dar no solo en las Religiones, sino en todos los Oficios, Parroquias, y Gremios de esta insigne, y Leal Ciudad; pues está en los coraçones de todos. Y pasado a los demas, o claros ingenios; pues vosotros a pe-

154 *Reales fiestas à la Virgen*

Far de lo que he dicho de burlas ; soys siempre los vencedores, por lo que hazeys de veras ; y en qualquier Certamen , como la palma en la mano, teneys el laurel en la frente: y pues sus Magestades son Reyes, por tantas partes Coronados ; pues el inclito Virrey es Excelencia, y es todo merced, por la q̄ recibimos en su amparo ; pues los Secretarios son Maestros en la Ordē del verso; yo Poeta lego; y los Iuezes tres; por soberanos, y tres; vayan los Iuezes con los Trinitarios , los Secretarios con el Carmen,

*El Virrey con la Merced,
los Reyes con la Corona,
yo me voy con S. Francisco,
vosotros con la Vitoria.*



FIES.

de los Desamparados. 353

F I E S T A D E S V M A G E S -
T A D , L A R E Y N A N V E S T R A
Señora Mariana de Austria , el Mar-
tes 16. de Mayo , con Comedia
publica en la
tarde.

DE aziago infama la ignorante comun su-
persticion al Martes ; pero aunque fuera
cierto este vano sentir , agora en nuestra
fiesta se passava à ser feliz el dia , ocupando-
le la dispuesta celebridad de vna Imperial
Aguila , cuya regia Sombra ha sido siempre genero-
so anuncio de prosperos successos. Digalo en voz de
la erudicion coronado de sus plumas el Iugo de
Gordio , anuncio de su Imperio ; repitalo ceñido de
sus alas el Escudo de Geron Siciliano , presagio de
su Corona. En las batallas , quantas vezes han escri-
to las vitorias , primero en el ayre del Aguila las
plumas , que en el campo de la sangre las letras ? Ha-
ga pues felice al dia de Marte , la que tantas vezes à
Marte le ha dado buen dia ; Augusta Aguila , Reyna
no del ayre , sino de la tierra , en la constancia de su
piedad ; y del fuego , en los ardores de su devocion.
Aguila otra vez , que ministra al Orbe , no los rayos
de Iupiter , sino el profeguido rayo de mejor Iobe ,
de mas luzido Sol en nuestro glorioso Rey Carlos
Segundo ; vnica esperança de nuestras felicidades ,
singular fruto de la educacion de esta Augusta Agui-
la , entre los ya coronado de estrellas. Felipe Prof-
pero , y Fernando. Tres han sido los Varoniles par-
tos desta real Ave. Los dos bolatõ al cielo , el Vno
queda para que buele con las alas de su favor to-
dos

356 Reales fiestas à la Virgen

dos los espacios de la tierra, el nombre de Christo; el aplauto de la fe. Huto en fin de la educaci6n de su inclita Madre, para que oiga con propiedad de la Imperial Mariana, lo q̄ dixo del Aguila Aristoteles, citado por Pierio. Admirable es el lugar por la ocasion.

Tres parit, arque educat Vnam.

Pier.
fo. 191

Ancid.
lib. 11.

Ajustadamente esta Coronada Ave, se destina à empleos dei divino culto, en la consagracion de la nueva Capilla à la soberana Virgen; pues ya hemos visto, en antiguas monedas de Antonio Pio, al Aguila, juto à vna Ara c6n estas letras: *Consecratio*. Y si por el Plal. 102. *Renovabitur vt Aquila inventus*, significa renovacion el Aguila; que mas propia circunstancia, para nuestra Capilla, que es renovacion? y si en la misma fabrica, como se ha repetido, se hollo la antigua infernal sierpe; no puede faltar contra la sierpe el Aguila, pues enemiga suya la investigan los naturales. Digalo Virgilio, en la descripcion de vna bolatil batalla.

*Vique volans altè raptum cum fulva Draconem,
Fert Aquila, &c.*

No le embarac6 la distancia à la Augusta Reyna, para percibir con aguda devocion, el generoso empleo, de nuestro introduzido culto; pues ya se sabe, que la Imperiosa Aguila, es la de mas perspicaz, atenta vista, descubriendo con ella lo mas distante,

H. m o

*Vt Iovis ales,
Cuius acutam aciem perhibent prestare, Volucres
Ante alias, quorquor caelo spatiantur aperto.*

Viva pues la que así se inmortaliza, en asuntos de generosa fiesta, sean sus empleos fixos esmaltes de sus

de los Desamparados. 357

sus regias prendas; pues con mas propiedad, que à la Coronada pluma, le viene à Mariana este elogio, que dixo del Aguila Valeriano.

*In ea, regia virtutes omnes elucescunt: polita,
Apra, pia, intrepida, strenua, liberalis,
Quippè quæ viribus omnium præstantissima,
Vna fetus suos alit, atque educat.*

Eduque pues à su Sombra la reciente luz, de nuestro Carlos, cuyo vitorioso nombre ha de ocupar los espacios del ayre, en los terminos de la tierra, à pesar de infames nocturnas Aves, q̄ Infieles Harpias quieren vsurpar tumultuosas, lo que invaden sobervias, y no lograràn vencidas; porque soberana razon ha de desvanécer su buelo, y superiores triunfos han de cortar sus alas, para que digamos lo que Dositheo de la dominante Aguila.

Vna Aquila innumeras exagitat Aves.

Passando de este breve devido elogio à la historia del soberano culto; fue celebre, y igual al antecedente del Lunes, el del Martes: con esto queda ponderado, aunque no bastantemente encarecido. Asistió así mismo el Excelentissimo Virrey, à la celebridad, duplicando con su asistencia nuevos realces al esplendor del dia. Celebrando la Missa con aparato de festiva musica, el Doctor Christoval Marco, Canonigo de la Metropolitana Iglesia, y predicò el Doctor Melchor Fuster, Canonigo Magistral, y Maestro de Predicadores, celebrado, y conocido Sugeto; Señor de la Catedra, como del Pulpito: rindiéndole en lo primero, repetidos vitores las Escuelas, y en lo segundo, merecidas aclamaçiones los Templos; y agora el de la nueva Capilla, con el siguiente Sermon, que es lo lo p̄uede ser su mas propia alabanza. Antes del, cantò la musica el siguiente Romance.

Oy

Reales fiestas à la Virgen

O Y la Reyna à mayor Reyna,
le haze vna fiesta, q̄ es l'as-
si por el Cetro Florida, (qua;
por la Corona Granada.

Y en la fiesta no entiendo,
que haze Mariana;
quiere todos la gozen,
y ella la guarda.

El día de Marte ofrece,
à la que luzc, y ampara;
en paz, Ramo de Minerva,
y en guerra, Escudo de Palas.

La Paloma que en pazes,
y entre borrafcas;
la tenemos segura,
como en el Arca.

Siguiendo el natural vfo,
mira el Ave honor del Austria,
ya del Sacramento al Sol,
y ya de Maria al Alva.

Luzes mira, y se enciende;
que en fiesta tanta,
son su pecho, y sus ojos,
las Luminarias.

Distante, introduce dia,
en cuyas grandezas varias,
la vista es la que se pierde,
y el aplauso el que se halla.

Aunque ausente, à la Imagen
su voz consagra;
quien assi al cielo llega,
todo lo alcança.

Su hijo ofrece, tanto adora,
à la Imagen soberana;
miren si Ana, por Maria
se muere, pues que da el alma.

Si da el alma en el hijo,
lindo en su infancia,
denle todos la gloria,
que alma, es con gracia.

Asi bolarà de Carlos,
en las historias de España,
el Volamen de altas glorias,
con las Partes de Mariana.

Que si el Aguila en plumas,
es la mas alta;
los Anales de Carlos,
Ana les haga.

Fiesta de Poetas compone,
con sonoras gargantas,
la Misa que oy se celebra,
mirad si serà cantada.

Cifnes al candor bello
trunfos le cantan;
por su aplauso se mueren;
pero no acaban.

Dizele al Aguila el Ave,
puestu quando me trasladan,
me festejas con tus plumas,
te abrigarè con mis alas.

Y à tu vida devota,
quando me alabas;
pues que tu me hazes Iusta,
yo la harè larga.

La Mayor - Ana en fin rinde,
del Templo à esta planta sacra,
su obsequio, que es bien celebre
mayor yerva, à mayor planta.

Y si tantas en yervas,
virtudes se hallan;
tod. s oy las encierra,
la Maior - Ana.

SER.

de los Desamparados. 359

S E R M O N .
A LA TRANSLA-
CION DE LA SAGRADA
IMAGEN DE LA VIRGEN, MA-
ria, Madre de los Desamparados,
â su nueva, y gloriosa
Capillas;

E N LA REAL FIESTA Q V E
mandô, alli, celebrar la Augustissima
Doña Mariana de Austria, Rey-
na de España, nuestra
Señora;

P R E D I C O L E

EL DOTOR MELCHOR FVSTER, A CA-
tedratico de Prima, de Filosofia, y de Theologia,
Examinador de ambas facultades, y Vicecancellor
de la Vniversidad de Valencia, Pavorde de su san-
ta Iglesia Metropolitana; y al presente, Canonigo
Magistral en ella, Iuez, Comissario Apostolico de la
nueva dezima, Oficial, y Oydor de Causas pias,
y Examinador Sinodal, en su
Arçobispado.

X

1643

1360. Reales fiestas a la Virgen

STABANT IUXTA CRUCEM IESU,
 Et ex illa hora accepit eam discipulus
 in sua, Ican. 19.

AVE MARIA.

(EXCELENTISSIMO SEÑOR.)



RIBVTAR religiosos aplausos à Ma-
 ria Santissima es glorioso empeño de
 la mayor grandeza: Asistit a venera-
 bles cultos de sus Imagenes, alegre re-
 conocimiento es de lo Augusto: son
 primeras, en los publicos alborocos de
 esta gran Señora, las mas sublimes obligaciones, por
 sus triunfos: ni es posible ceder à alguno, en los feste-
 jos, las coronas, quando todas devieron, à su pa-
 trocinio, las felicidades, en su lustre. Oy pues, que lo
 fervoroso de nuestra piedad Valenciana, en protes-
 tacion de su reverencia, y en obsequio de su fineza,
 erigió, à Maria, estas aseadas aras, que, à quanto dis-
 currió lo humano, pulió el arte, y ofreció à su titulo
 de Madre de los Desamparados este sumptuoso edi-
 ficio, que, a quanto esforçò el poder, licèció el afec-
 to; oy pues; la Augustissima Doña Mariana de Auf-
 tria, Reyna de España, nuestra Señora, Tutora del
 Rey D. Carlos Segundo, Español Monarca, su que-
 rido hijo y Señor natural nuestro, (que à entrambos
 guarde el cielo) despues, de aver dexado a la gran-
 deza real de su Pupilo, el desempeño de tan luzida
 pompa, el primer dia, explica su devocion, repitiendo,
 en este Segundo, el cordial agrado, con q̄ solem-
 niza este festejo; y concurriendo, primero, ambas
 Magestades a los parabienes de la Virgen, por su
 mas anchuroso trono, con estas Religiosas alegrías,
 continuan, en sus Vassallos, las leales aclamaciones
 a su catolica Corona; y ennoblecen, en su pueblo, los
 me.

de los Desamparados. 361

mercedos elogios, à lo soberano de su Cetro. Llego ya este nobilissimo concurso, conagrando a Maria de los Desamparados esta fabrica magnifica, a lo que, por Iuan Evangelista, como està en nuestro Evangelio, configuio toda la Iglesia: *Et accepit eam discipulus in sua*. Que la reconocio por su mas querida prenda, a quien irvielle. Así S. Agustín: *Suscepit eam, non in sua prædia, sed in sua officia*. Le ofrecio asistencias à la Virgen, para que le comunicasse de sus gracias; leio Pagnino: *Accepit eam discipulus, in propria*. Y S. Ambrosio: *Bonus verbi, sapientiæq; possessor, bonus receptor gratia*. Introduxo Iuan à esta gran Señora, en su retiro, la hizo dueño de su casa. A esto la leccion de Yatablo, *Accepit eam, in suam*, Y el Venerable Beda: *Condiatricem habuit in domum suam*. Confio de Maria, que pues su Magestad honrava la casa, que le ofrecia la ternura de su amor, como a su Madre, se le retornaria, cõ admitirle, en los alcázares del cielo, con caricias de su hijo. Que bien el doctissimo Salmeron: *Ædes habebat Ioannes, in quibus reciperet Mariam; sed pro illis ad tempus, beata Virgo excepit Ioannem, in cœlestibus mansoribus, in æternis tabernaculis; tanquam peculiarem filium suum*. Si el Valenciano afecto, pues, a esta Señora, le esforçò, con tal piedad, a levantarle edificio, tan illustre, en quien se mira la vnion de lo perfecto de las bovedas, à la trabaçon de las paredes; la belleza de los arcos, del chapitel a lo eminente, y lo dorado del ventanaje, a los perfles de los labores, en vn sitio vezino a su Iglesia Mayor, en vna plaza del mayor concurso, y en puesto donde asiste lo mas lustroso de la Ciudad, y a tan decente lugar la trasladada, de menos luzida Capilla, es agasajo que se merece, aquellos favores de Iuan, en su piadosa estimacion; y concilia, de su piedad, etc.

nos los recuerdos.

Y 2 Por-

S. Aug.
apud
Corn.
à lap.

S. Am.
2. in ex
hort.
ad Vir.

Beda

Salm.
tom 4.
traçt. 41

352 Reales fiestas de la Virgen

PORQUE TRASLADAR A MARIA, DE
 una pequeña, Capilla a otra ilustrissima edificada,
 de proposito, por lo devoto de los Fieles, que de sus ri-
 quezas le present. u. es acierto para el logro de
 sus gracias. y seguro de sus felices
 bendiciones.

E Dificò David vn hermoso quarto, vezino a su
 Palacio, para poner, en el, à la Arca del testamen-
 to, trasladada de la casa del Levita Obede-
 dom: *Edificavit locum arca Dei tetenditq; ei taberna-*
culum. 1. Paralip. 15. 1. Previno la piedad los albo-
 roços, à la medida, que dictavan las veneraciones
 los agrados; aplicando, igualmente, las atenciones,
 al asco de la Capilla, que disponiendo providente,
 los cultos al festejo, y cuidando, zelozo de lo Sobe-
 rano, en el adorno de la pieça, diligenciò curioso à
 la traslacion, el luzimiento; para que, si aquel se mi-
 rasse, cõ real magnificècia, en el aliño; este se execu-
 tasse, con autoridad, en la pompa, Religiosa. Estos
 desvelos de David; contiene aquel capitulo, dize el
 erudito Sanchez Complutense. *Continet, quid Da-*
vid, ad religiosam, & magnificam pompam, comparave-
rit, qua fœderis arcam, in destinatum locum, traduce-
ret, quem, ad illum usum, in sua Civitate, construxerat.
 Aqui se le puso, al arca, vn nuevo trono, hecho de
 proposito; vndocel mas lustroso, que el que, anti-
 guamente, la cubria: ricas cortinas descogió el Rey,
 para aparato al hermoso tabernaculo: y de precio-
 sa purpura vistió al sitial, para respeto a lo sagrado:
 para la magestad del arca, nada olvidò el cuydado de
 belleza, ni, a su deidad; la diligencia omitió cosa de
 agasajo; quizo ilustrar al antiguo solio de Moyses,
 con mas sumtuoso pavellon, en la materia, y realce,
 con mas vistosas labores, en la hechura: *David aliud*

novum tabernaculum fecit, quo, i stud, quod fecerat Moy-
 ses, in creta cooperiret; dicit S. Geronimo. Se ordenò
 esta Fabrica lustrada para tener el Oraculo, en Cus-
 todia, mas decente, y venerar, en aquel sacrario, al
 arca, con mas religioso culto. *Ostenditur edificatam
 esse domum, pro Religiosa arca custodia.* Dize el Com-
 plutense. El sitio, no distava del Palacio; y se llevó,
 consigo, el arca, lo que tenia de precioso, en los ali-
 ños; advirtiólo Pedro Comestor: *Fecit David taber-
 naculum, iuxta domum suam, ad reponendam arcam, &
 posuit, in eo, quasdam de veteribus cortinis.* Ni tan po-
 co estava lexos, de aquellos contornos, vn celebre
 lugar, que la Escritura llama: *Mello.* *Edificavit, per
 girum Mello.* Que, en sentir de los Hebreos, referi-
 dos de Lyrano, era vna plaça, contigua al Templo:
*Dicunt Hebraei, quod ibi, erat quedam platea, prope
 Templum.* Y el doctissimo Tirino: *Mello, publica erat,
 Hierosolymis, area monti Sion subiecta.* Y lo que es
 mas, que la casa de donde avia de salir el arca, era
 vezina, a la, en que avian de passarla: *Non longe abe-
 rat domus Obededon, à Civitate Regia.* Dize San-
 chez. Y aunque la distancia era, tan corta, la trasla-
 cion, de la vna a la otra parte, fue, tan ruidosa, que,
 en la celebridad, nunca, tal pompa se viò, en Ierusa-
 lem, hasta aquel dia, y en el festejo, fue inaudita, tan
 gran solemnidad, hasta aquel tiempo: *Quo minus erat
 spatium, eo magis compensari voluit, sumptuum, & ce-
 lebritatis, ad illud tempus, inaudita magnitudine.* Pro-
 tigue el Complutense.

Hizo se pues la traslacion del arca, como la pre-
 vencion dispuso los aplausos: y sollicito el cuidado,
 los aciertos: *Attulerunt, igitur, arcam Dei, & consti-
 tuerunt, in medio tabernaculi, quod retenderat ei David.*
 Y en ella està el reparo. Si el arca, vnico consuelo
 del Hebreo, que allí le tuvo, en el desamparo del de-
 sierto, està tambien hallada, en el retiro, donde la
 venera Obededom, como lo mostraron las asisten-
 cia,

S. Hic-
 ronym.
 apud
 glos. r.
 Para-
 lip. 15.

Sanch.
 ad cap.
 6. 2.
 Reg. n.
 37.

P. Com.
 apud
 glo. cit.
 2. Reg.
 5. 9.
 Lyr.

Tyrin.

Sanch.
 cit.

Sanch.
 cit.

1. Para-
 lip. 16.
 15.

364 Reales fiestas à la Virgen

- Reg. 2.
 6. 12.
 Lyr.
 ibi.
 Iose.
 phusa.
 pud gl.
 2. Reg.
 6.
 Sanch.
 cit.
 Lyr.
 ibi.
- cias liberales de Dios nuestro Señor, à las mayores conveniencias de la casa, y lo atestiguò la fama pública, de lo rico de las medras, en su dueño: *Nunciatum est Regi David, quod benedixisset Dominus Obedom, & omnia eius, propter arcam Dei, 2. Reg. 6. 12.* Y Lyrano: *Multiplicando eum, in bonis spiritualibus, & temporalibus;* porque David le fabrica, en su Ciudad, otro Palacio? Porque le erige nuevo Solio? Ajustò el Principe prudente, con esta novedad, religiosas atenciones, y advertencia, a sus aumentos. Vio, por vna parte, que la casa de Obedom era corta, a tanta magestad, y que à grandeza tanta era muy pobre. Supusolo Iosefo, hablando de las medras del Levita, *Audiens Rex, quo modo, hac provenissent Obedom, & ex priori paupertate, & humilitate opulentia magna ubertate, polleret, &c.* Por otra parte, miro empenado al Pueblo, en la devocion del arca, y alentado, en la piedad del tabernaculo, contemplo que en aquella casa, ofrecia el Pueblo dones, y retornava el cielo agrados, y que si los Fieles grangeavan estimaciones, del Oraculo, por lo que presentavan de riqueza; Obedom, por la religion, con que les acceptava, se acreditava, en la persona, y en la hazienda, lograva aumentos, ricamente alaxando la casa, con ofrendas. Vio, pues, David, que, en el, sebre las cosechas, esquilmos, hijos; parentescos, y amistades: *Nihil accedisse, non ex voto, & ab omni populo, propter arcam, adornandam dona, plurima fuisse collata.* Concluye Sancio, gravemente: que los successos eran, à pedir de boca, y la felicidad, a manos llenas; y discurriò, que, si con los obsequios, alentava lo devoto; y con liberalidad, cortejava lo sagrado, que à los ingeniosos aseos de aquel nuevo tabernaculo, lograria las dichas, en su casa; y al obsequio del festejo, en su gloriosa translacion, le retornaria el arca bendiciones. *Voluit arcam adducere, ad domum suam, ut benedictio Dei, esset super ipsum, dize Lyrano.* Y la

de los Desamparados.

365

nota Marginal, en la glosa magna. *Ibo, & reducam arcam, benedictione, in domum meam.* Es tan parecida a esta translation, la arca, aunque con tan irregulares circunstancias, la de nuestra Imagen de Maria, à la novedad de su sumtuosissima Capilla, que es perder tiempo, en el ajuste, quando la notoriedad le haze constante, y ni aun, en las contingencias, se observa diferente. Con que trasladar à Maria Santissima, de vna pequeña casa, à otra Ilustrissima, edificada de proposito, por lo devoto de sus Fieles, que, de sus riquezas, le presentan, es acierto, para el logro de sus gracias, y seguro de sus felices bendiciones. Devido agasajo, por cierto,

Nota Marginal

QUANDO PASEA ESTA SEÑORA, TAN gloriosamente la Ciudad, vertiendo misericordias su grandeza, aunque torne al mismo Templo, Metropolitano para la veneracion pero no à las estrecheces de su antigua estancia. si à mas lustroso tabernaculo, à su culto.

AL mundo desamparado de consuelos, en quien, por el diluvio, cayò del ayre el mar, sobre la tierra, salio, segunda vez, del arca de Noe, la candida paloma, Embaxatriz, al cielo, de todos los humanos, que vivian, en aquella estrecha carcel: y habitavan, en aquella Isleta mobil: por los contornos, tendiò lo pulido de su alas, y por el emisferio, desplegó la gala de sus plumas: à la tarde ya, al recoger el Sol sus rayos, que, en la reflexa de su cuello, le matizava de luzidos coloridos, torno, con vn ramo de olivo, en el pico, al arca: con que el Patriarcha templò, en los desconsuelos, su tristeza, y alètò su esperança, en las congoxas: *At illa venit ad eum, ad vesperam, portans ramum olivæ, virentibus folijs in ore suo.* GEN. 8. 11.

Gen. 8.

11.

11.

366 Reales fiestas a la Virgen

Aora notable caso. Que Noe, no hiziera algun festejo à la Avezilla, por la alegria del anũcio? q̄ al introducir la, en el arca, no la regalara, cõ algũ grano escogido? Pues como le torna la paloma à las manos, quando el ayre, despexado de tinieblas la combida, à mas subidos buelos; y la tierra le ofrece, en sus renuevos, que se quede, à gozar de sus delicias, y no la pagara el Patriarca la fineza, de que despues de pasar el Orizonte, bolviò, dando al arca amorosos tornos, y haziendo, al abreviado mundo, que alli esperaba, galanteos, con las flores en el pico? Si. Estuvo el santo, muy advertido, en estas atenciones. Porq̄ viendo el cariño de la paloma, en sus cuydados; y reconociendo, que, à los avisos de la libertad, devia albricias, es verdad, que à la misma arca la introduxo; pero no a las estrechezes de su primer nido: si retornando al impulso de su buelo, con symbolo, tan illustre de piedad, qual el renuevo del olivo, las caricias, que à vna Avezilla limpia se permiten, le dispuso mas anchuroso albergue, la dexò, en lo mas publico de la arca, la hizo quedar, donde sus peynadas plumas fuessen à sus hijos de recreo, y sus plateadas alas fuessen, desplegadas, de consuelo à su familia. Insinuò el discurrir la version de los setenta, en la Sixtina: *Acceptit eam, & induxit eam, ad semet ipsum, in arcam.* Que viva expresion de Maria de los Desamparados, en nuestro caso, esta purissima Paloma. Paseò esta Señora la Ciudad, con el ramo de olivo de su misericordia en sus favores: *Olea significat aliquando misericordiam, ut ramus olive adlatus, à columba, dize,* con muchos; de los Padres, el doctissimo Laureto; tendiò el celeste manto de sus gracias, desplegó la brillante falda de sus glorias, y el cordial afecto Valenciano, no la torna à la antigua estrechez de su Capilla; mas antes, sin apartarla del Illustrissimo Metropolitano Templo, dexandola, en lo mas lustroso de la Ciudad, dedica à lo sagrado de su

Sep. in
Six.

Laur.
v. Olea

de los Desamparados. 367

u culto, nuevo tabernaculo sumtuoso, que por lo rico de su estimacion, y por lo luzido, y dorado de sus labores, no menos le puede aclamar, como al de Salomon llan.ò el Hebreo, hermolo jardin de frutas de oro. *Et accepit eam in sua.* Y que mucho esto si

*MARIA, POR MADRE DE DESAMPA-
rados y por el empleo de este titulo en sus luzimien-
tos. Se tiene merecidos los festejos, y se deven es-
tas solemnidades, a su clemencia, a
lo benigno.*

C Hebre festividad de los Hebreos, todos los meses à la Luna, que la cantò David, con su real Lyra: *Buccinate in Neomenia tuba.* Psal. 80. 1. Festejen, dize Dios nuestro Señor, por los labios del Profeta, los primeros dias del mes, las nuevas Lunas, en mi iglesia: Alegres resuenen, en mi pueblo, los clarines de plata, en las Kalendas; multipliquense, en mi Templo sacrificios, y en mi Altar, Ostias, pacificas ofrelcan. Ay tal cosa? Tanta celebridad à la Luna? Pues, à la verdad, por Jeremias, mostrò el Señor graves lentimientos, à sus Fieles; à sus Principes, agriamente reprehediò, por sus Ministros, porque à la Luna festejavan, y la adoravan Reyna de los Ciclos: *Mulieres conspergunt adipem, ut faciant placentas reginae caeli, & libent Dijs alienis, & me, ad iracundiam, provocent.* Hierem 7. 18. Donde san Gerónimo, S. Tomas, Lyrano, y los Expositores, comunmente, por Reyna del cielo, entienden à la Luna. Pues como? tanto ceño à las celebridades del Planeta, y en las calendas, no permisiones solo à los aplausos, si à los festejos advertencias? Si aquel Pueblo es, tan expuesto à los tropiezos de Idolatra, y tan inclinado al sequito gentilissimo, es bien, proponerle deslis, en que su facilidad resvale, y solici-

Psal.
80. 11

Hier 7
18.
S. Hie-
ron.
S. Tho
Lyran;
apud
Corn;

368 Reales fiestas à la Virgen

darle recuerdos, con que, aprisa, se despeñe? El He-
 breo no es, tan puntual à esta observancia, que ad-
 virtiò, el eruditissimo Ribera, que, en las Synago-
 gas, tiene miradores, desde donde noticiolo, por las
 tablas Astronomicas, de los Novilunios, atalaya,
 caido el Sol, à toda diligencia, si verá las puntas de
 la Luna? *Habent turriculas in Synagogis, & cognito,*
ex tabulis Astronomicis, tempore coniunctionis, occi-
dente sole, turriculas ascendunt, & diligenter specu-
lantur Lunæ ortum, ac continuo tubacanunt: Ne me-
niam denunciantes. Pues no parece que diligencia,
 tan en su punto, en solemnidad así ordinaria,
 quando, en otras mayores observancias ai descuy-
 do, es señal de complacencias à aquel Altro, y incli-
 nacion de agrado à aquellos cultos? Porque si allà
 castiga las festividades, en tortillas, aqui recuerda
 los aplausos con trompetas? Es el caso, que, por Ge-
 remias, reprehendia el Señor sacrificios, a la Luna,
 como Diosa; pero, en las Kalendas, le solicitava los
 festejos como a nueva: En los primeros dias del mes
 eran los aplausos, de que, con los rayos, que del Sol
 recibe, consigue los luzimientos, que, a los inferio-
 res, comunica, y como que mira, con sus esplendo-
 res, a la tierra: Era esta fiesta, como advirtiò Meno-
 chio, no el dia, Mathematico, de la conjuncion de
 la Luna, con el Sol, si quando, ya retirado el Prin-
 cipe del dia al emisferio contrapuesto, y dexando,
 como que, desamparado, a este, de sus dorados ra-
 yos, la Luna se inclina a favorecerle, con su platea-
 do luzimiento *Dicendum est primam Lunam, seu Neo-*
meniam, aut Kalendas, aut initium mensis, tunc esse,
cū primùm, Luna, à Sole, relicta apparere incipit. Dize
 Menochio de Menochio. Quando los influxos benignos de la Lu-
 na, con el dominio, que tiene, en el agua, limpia el
 mar; de aquel arroja los cadaveres, y en sus playas
 los descubre, para que ola arena les encubra, en sus
 orillas, ò la tierra, en su seno, les sepulte: *Calavera*

de los Desamparados. 369

recentia, mari iniecta, primo ad vadum feruntur; deinde post aliquot dies, emergunt, & super natant. donec, su-
 etu volente, ad oram maritimam eyciantur. Dize el
 insigne Cornelio à Lapidè. No es este nuestro caso?

No festeja nuestro amor a Maria como a Diosa, que fue el error de los Collyridianos, como de san Epifanio, refiere Cornelio: *Collyridam, sive placentam, festo quodam, per aliquot dies proponere ac Beatæ Mariae, quasi Deæ, offerre solebant.* Si celebra nuestro cari-
 ño a Maria de los Desamparados, la que quando el Sol de justicia, enojado, como que se nos retira, en el ocafo, como Luna, con su clemencia influye resplandores, y en su Imagen sacrosanta, que inclina la cabeza, vierte gracias, que tiene por empleo, descubrir los cuerpos humanos, y enterrarles, quando la crueldad de la violencia les dexò, ò en los desiertos, sin la vida; ò en los mares, en los rios, y en las calles les alcançò la muerte por fatales contingencias; cõ que por este titulo se tiene merecido esta Señora, quando nueva Luna, entra luzida, en nueva casa, vezina à la primera, sin apartarse del Zodiaco, el festejo, con que su pueblo Valenciano la solemniza, y son obligacion à su clemencia estos festivos parabienes, con el symbolo de nueva Luna, como se lo cantò Iuan Geometra, en el distico, que, del Griego, traduxo, el Veronense *Gaude Luna hilari, nec habens caelestia damna. Plenior ac Phæbo proxima facta*

Reconocimientos que protesta quando goza de su Imagen. *Et accepit eam in sua.*

De aqui es celette acuerdo.



Z 1

Que

Corn.
 in Eccl.
 clef.

43. 26.

Corn.
 Hic -
 rem. 7.
 18.

Nov.

vn 6. v.

n. 1335

370 Reales fiestas à la Virgen

QUE LAS PERSONAS REALES, MONAR-
cas del Orbe, que, con su potencia, sustentan à la
Iglesia en la translacion de esta Señora, à su glo-
rioso nuevo solio en las festi-
vas, la asistan los
primeros, y en la solemnidad, la veneren,
sobre todos.

TRasladò Salomon el arca del Señor al sumptuo-
so Templo, que le edificò su diligencia; humilde
Palacio à deidad tanta, pero maravilla mayor de
aquellos siglos, y advirtió el texto, que introduzida,
dos Cherubines la acogieron, entre lo dorado de sus
alas, y la festexaron, entre lo brillante de sus plumas,
con disposicion tan singular, que al tender, por vna
parte, sus cuchillos, tocavan a la pared del edificio,
y por otra, se ajustavan à formar vn pavellon de es-
plendores al Oraculo, y conveniã, en asistir al pro-
piciatorio de vistoso folio de oro, haziendo, hasta de
su mas corto plumage, cortinas, con que religiosa-
mente al arca, sin el curecerla la hazian sombra: las
atenciones eran à su veneracion; pero inclinavan
los semblantes, à las puertas del tabernaculo, al
Oriente, donde el pueblo devotamente orava, y fan-
tamente, obligava à Dios, con sus obsequios: *Posuit
Cherubim in medio Templi interioris; extendebant au-
tem alas suas Cherubim, & rangebat ala vna parietem,
& ala Cherub secundi rangeba parietem alterum: Ala
autem altera, in mediaparte Templi, se, in vicem con-
tingebant.* 3. Reg. 6. 27. Y notò gravemente Lyrano,
que el arca, y el propiciatorio, que aquellos dos
grandes Cherubines, con sus alas, encubrian, estava
asistida de los dos Cherubines pequeños, que fa-
bricò Moyses, con ella: *Inter istos autem duos Cheru-
bim, sub alis eorum erat arca testamenti. & duo Cheru-
bim, quos fecerat Moyses.* Y dixo Arias Montano
aquello celebre, que los semblantes de los mayores

3. Reg.
6. 27.

representavan distincion de sexos, vno de dama, y otro de señor: *Hos, sexu, distinctos, maris, & fæmine exhibuisse formam.* Ya pues ocurren los reparos; por que mas Cherubines, que Serafines dan al arca estas veneraciones, pues aunque entrambos sean de vna misma hierarquia, los Serafines son de choro mas sublime: à mas, que parece, que tienen precriptas, los Serafines, a los Tronos del Señor, las asistencias, quando, con multiplicadas alas, hazen, en el, demonstraciones de su anelo. Lo otro siya tiene el arca los Cherubines de Moyfes, que la veneran cuydadofos, y reverentes, la suplican, para que estos otros Cherubines? No solo es bien, que vn folio este asistido de grandeza, que le adorna, y de lustre, que le sirva; si la variedad de los Ministros la requiere la autoridad, aunque no sea necesidad, la que la pida. Sean pues Serafines los mayores, si son los menores Cherubines. Lo tercero, que importava, que fuessen assi diferentes los semblantes, quando, entre aquellos espíritus celestes, no se halla la diversidad imperfecta de los sexos? fuera, de que es extraño, en vn trono magestuoso, donde todo es seriedad, tender plumas las mugeres, y hazer gala de las alas, en competencia de varones. Tambien es digno de reparo, que los Cherubines se alargassen, à tocar del Templo las paredes, pues quando aquellas eran escoltos, en lo firme, era superfluo, ser estrivo leves plumas; y quando estavan chapadas ell.s de oro, para el ornato, nada añadia su brillarde resplandores. Y sobre todo no es menos de advertencia, que bueltos à la puerta del Oriente los semblantes, mirassen à lo menudo de aquel pueblo, pues la magestad del oraculo pedia toda submission, y la grandeza de aquel sitial de Dios, devia arrastrar las atenciones. Como pues acogen aquellos alados personages al arca propiciatorio, y Cherubines de Moyfes, trasladados con pompa, tan lustrosa, al nuevo Templo, en lo

Arias
Mont.
lib. de
Noc.

372 Reales fiestas à la Virgen

lo luciente de sus alas, y en los rayos de sus plumas, con circunstancias, tan estrañas, y con reparos, tan obscuros? Que no lo son si le miran los misterios, ni embaraça, si à nuestro calo se acomoda. El arca es Maria, con el propiciatorio de su querido niño, en braços; y à los pies, dos hermosos Inocentes, que la ruegan, dos Cherubes pequeños, que suplican, que en esta nueva Capilla trasladada, en este sumptuoso trono introduzida, los Monarcas del Orbe, Carlos, y Mariana, Cherubines del cielo de la Iglesia, que, con su potencia, la sustentan; y con sus asistencias la ilustran: *Cherubim vocat scriptura quod magna predictum est potentia.* Dixo, muy à nuestro caso, Sixto Senense, la acogen, no solo, con plumas de oro de su grandeza, si, con amenos lauros de devocion piadosa, la coronan, tributando, à su sitial, estos obsequios magestuosos: y à sus aras estas reales veneraciones, con que la magestad de Maria, en su sagrada Imagen, queda, con esta augusta proteccion, no ilustrada solamente, si soberanamente asistida, con real magnificencia. Que elegante Cornelio à Lapide: *Sælon on ad maiestatem arca, propiciatorij, & Cherubim, in Templo, addidit duos Cherubinos, qui arcam velarent, & quasi umbela tegerent.* Ni es delcuydo, que miren al patio, donde el pueblo ora, ni menos atencion, en su desvelo, tener bueltos los ojos à la puerta, que denotava, dize Cornelio à Lapide, mostrar à la multitud, agrado de su empleo, en el cortejo al arca; era aplaudir, con risueña vista, lo que ostentava el pueblo, en la translaciõ, del arca, de alboroso. *Vt populum ante sanctum, in atrio, orantem, aspicerent, & quasi salutarent.* Assi nuestros Principes Augustos, Reyes Catholicos, hijos de Maria, no solo, con las alas magestuosas de su grandeza, la festejan, si miran, con alegre cariño, à sus vassallos, aiboroçados, en la solemnidad de esta Señora; y como por agasajo, a lo real de su corona, estas celebridades las admiten, licn.

Six. sē.
annot.
58.

Corn.
ibi.

Corn.
ibi.

de los Desamparados. 373

siendo estos Monarcas, que sustentan à la Iglesia, en esta translation de Maria, al nuevo folio, en aplaudirla los primeros, en venerarla sobre todos. *Et accepit eam discipulus in sua.* Que gran cordura, pues en la Reyna nuestra Señora, empeñar, tan temprano al Monarca Español, Carlos Segundo, que, apenas, tiene vn lustro, en los cultos a Maria, y continuar la real ternura del Rey nuestro Señor, su piadoso Padre, que esta en el cielo, a la devocion de esta Señora, con que

BENEDICIONES SON ESTOS EMPLEOS
de festejar à la Virgen, de perpetuidad à la Católica, real casa; pronosticos dichosos, de felicidades, à la Monarchica Corona; y empeños del Rey nuestro Señor, quando mayor, de sublimes veneraciones à MARIA.

Glorioso vaticinio el de Iacob, ya moribundo, a la Tribu de Iudà, en que no solo le predicè, entre las otras, la corona, si tambien el seguro, en los Imperios: *Non aufertur sceptrum de Tribu Iudà, & dux de femore eius, donec veniat, qui mittendus est.* Ge. 49. 10 Pero los medios, con que, para estas glorias, a sus Principes aclama, y previene, para estas felicidades a sus Reyes, son si, como hijos de Leones, en los partos, se criaren, en los empeños de sus padres, en los aciertos; si atentos, a los rugidos de la Leona, los cachorros, siguieren las huellas de los, ya muertos, Leones generosos: *Catulus Leonis Iudà, ad prædam filij mi ascendisti, requiescens accubuisti, ut Leo, & quasi leona, quis suscitabit eum?* V. 9. no habla el Patriarca de vn solo personage, porque es el oraculo à la Tribu. De vn Cachorrillo dize, que la Leona le ha de instruir a sus felicidades, que, en el sequito a sus voces, ha de salir, gloriosamente, ayroso. De otro vaticina, que se recostò como Leon; que

Genes.
49. 10.

V. 9.

374 Reales fiestas a la Virgen

que a estas generosidades ha de ser la instruccion de la Leona, asi gravemente, el Targo Hierosolymitano: *Assimilavi te, ego, filij mi, catulo, filio Leonum.* Pero bien, aqui la duda, que ha de imitar el Cachorrillo de sus Padres, en las acciones, para conseguir glorias, en sus triunfos? en que empleos lustrosos, murió el Leon, de quien desciende, que, para ser augustísimo este hijuelo, ha de seguirles? Que alientos ha de darle la Leona, en sus niñeses, para ser generoso, quando mayor en sus designios? Porque el texto, de aquel, solo dize, que se retirò, como Leon: *Requiescens accubui sti vt Leo;* y deste solo vaticina, que han de animarle a los esfuerzos en la presa: *Ad prædam filij mi ascendisti.* Que a nuestra acomodacion lo misterioso de las versiones. Leyò el eminente Cayetano: *Requiescens accubui sti vt Leo. Genuflexit, vt Leo.* Muriò el Leon Mayor, Felipe Quarto, el Grande, hincando las rodillas à Maria; defendiendo su pureza; frequentando sus Iglesias; erigiendo sus altares; solemnizandole los triunfos; celebrando, con gran magnificencia, sus festejos, aplicando, a sus cultos, el cuidado; no perdonando, en sus aclamaciones al desvelo, venerando sus Imagenes en especial esta celcste: Pues, *ad prædam filij mihi ascendisti.* Los alientos de la real Leona, al Cachorro Catolico Español son los q̄ expresa la leccion de los setèta: *Ex germine filij mihi ascendisti.* Seguid, Señor, como Leon Augusto, del parto generoso de lo Monarchico de España, qual la magestad, la piedad de vuestros Padres; y ajustad, con lo valeroso, lo devoto. Quiere dezir interpreta la Bliblia Max. *Nihil de generasse à maioribus suis, sed moribus, factisque ostendisse se, ex sanctorum, & fortium stirpe generatum.* Como si le pronostiquen al Principe Español, q̄, en los obsequios, a Maria, estan vinculadas, las bendiciones de su casa; y en el abrigo de sus Templos, lo sumptuoso de sus glorias; que el medio, en su Corona, de luzir, es la pun-

puntualidad, en su atención, de venerar, y que llegara à Padre, benigno, de sus vasallos, si creciere, hijo obsequente de Maria.

Y à la verdad, es gran prudencia, en su real madre, nuestra Reyna empezar, tan temprano, al Rey, nuestro Señor, en el lequito de la piedad, en los estuerços de la devoción; pues las veneraciones à la Virgen, a que, quando tan niño le dedica, por los sacrificios ofrecidos, en su nombre, con felices empeños, à que mayor profiga, en las festividades a sus Altares; y logre aumentos, por los empleos, en su culto. Celebrado acierto, en la escritura el de Ana, madre de Samuel, que el texto dice, que resolvió, al separarle de su regazo, llevarle al Tabernaculo de Silo, y allí ofrecerle, con algunos sacrificios, en su nombre: *Et adduxit eum, postquam ab lactu erat, cum vitulis tribus, &c. ad domum Domini in Silo.* 1. Reg. 124. los expositores disputan, que edad tenía el Chicuelo, quando la Matrona hizo à Dios esta fineza? Porque, como discurre Hugo Cardenal, en tres ocasiones, los Hebreos quitavan los hijos del gremio de las madres; ò a los tres años, quando al niño le le dava otro alimento que la leche; ò quando salia de pañales, y la infancia, que, lo ordinario, era à los siete; ò quando, a los doze años, dexava ya puerilidades: *Distingunt triplicem ablationem. Prima est à lacte mamilla, quæ fit, in tertio anno secunda à lacte infantia, quæ fit, septimo anno. Tertia à lacte pueritia, quæ fit, anno duodecimo.* Así el docto Cardenal, y añade: *Eum adductum, post secundam ablationem.* Que en los terminos de la infancia, dedicò Ana, en el tabernaculo, à lo niño, y en tiempo, que aun estava, en la tutela hizo, en su nombre, las ofrendas. Ya aqui el reparo. Pues como? en tan tierna edad resuelve esta Señora, aplicar su niño, à tan serias devociones? No aguardara a que, siendo ya de catorze años, fueran mas vtiles, al oraculo, los servicios del muchacho? No le pusiera, en empeños tan divinos, quando fueran sus

1. Reg.
1.24.

Hug.
Card.
ibi.

Esfuercos, mas a tiempo? El texto mismo dize, que, *Puererat adhuc infansulus*. Dexe que crezca, y que, por si, se mueva à tales cultos, quando el obrar, mas advertido, serà merecer, mas sublimado. Que no. Discurre la Señora, prudentemente a Dios agradecida, que si, en tan tierna edad, dedicava a su hijuelo, en cuyados, tan del cielo, creceria, con menos inclinacion a los vicios de la tierra; que si, quando le amanecia la luz de la razon, ministrava al Templo, con sus fuerças, quando mas alto el Sol del discurrir, obraria, con mas gracias; y que si, tan temprano, saludava al arca, como Aurora, madrugaria, en sus atenciones, el afecto a la religion, como à su luz. Al caso es la razon, que, deste resolver de la Matrona, advierte Lyra, porque *extunc* (los niños) *posunt aliqua officia parva facere, ut accendere lampades, & huiusmodi, & sic paulatim assue fieri ad maiora*. Estos celestiales aciertos de Ana, practica, en esta real celebridad nuestra Augustissima Mariana, con el Rey nuestro Señor, milagroso don del cielo, a nuestra España, y dulce cariño de sus ojos. En su real nombre dedica a Maria festividades, para que el animo Catolico, tan temprano, madrugue a la piedad, y tan primero se habitue, en las devociones a Maria; y pudiendo su Magestad, como governadora de la Monarquia, obrar, por si estos obsequios Religiosos, les executa su cordura, precediendo, en ellos, el nombre del Monarca; porque siendo esta Magestad, favor de Dios à sus plegarias, y gracia concedida, por Maria, a tantos Reynos, no quiere comparecer a la vista de sus aras, sin la precedencia de su prenda. Que es lo que elegante dixo el Chrysostomo, de la madre S. Chri de Samuel: *Non existimabat esse tutum, relictâ domo, ascendere in Templum, quod cum accepisset donum, non sustineret, absque dono, comparere*. Con que crece el Rey nuestro Señor, entre demonstraciones destes cultos, a Maria. *Et accepit discipulus, in sua*. Y lo que es mas, que

Lyra,
ibi.

S. Chri
loft.
apud
gloss.

TES;

de los Desamparados.

377

FESTEXAR LA REYNA NUESTRA SEÑORA *Reyna Augusta del sacro Imperio Catolico, à la Virgen, con su niño en los brazos quando, aliñada de sus hijas, va en un carro à Palacio, tan lustroso, ebi ga à que los Pr.ncipes, y Magistrados, en esta su Capilla, la veneren, y en este Santuario, se le postren.*

CAntò David, en el Salmo quarcintay quatro, bellezas, que admirar, en Christo Señor nuestro, y galas, en Maria, que aplaudir: el mas hermoso le saluda de los hombres: *Spetiosus forma, præ filiis hominum;* que fiendo el todo de las gracias, sin reparo, con sus timbres, las tranquea, y con variedad liberal, las comunica: *Mirra, & Gutta, & Cassia, à vestimentis tuis, v. 9.* Pero esto, en los curiosos Templos, que fabrica la piedad, para los sacrificios, en sus aras; y en los altares, que erige la devocion, à lo inestimable de su grandeza. *Adomibus eburneis.* Leyò el Syriaco: *Ex sede præcipue depromta, & edomo sua.* El insigne Malucda: *A Basilicis dentis.* De cla: olo mas la Caldayca: *A Palatijs; que construentur, dentibus Elephantorum, de Armenia.* En vnos Palacios, que en lo sumptuoso, y en lo candido fueran de menos coste, si le fabricaran del mas luziente cristal, que se corta, en Septentrion, ò se entallaran del mas blanco marfil, que dà la Armenia: *Domos Eburneas vocat Palatia, sumptuosissima, & candidissima.* Explica la Biblia Maxima. Y si en ellos, Maria, bizarramente aliñada, las sollicita liberal, deriva estas virtudes la omnipotencia generosa; la ocasión es, quando esta Señora asiste à su mano derecha, y en su regazo, sobre su brazo izquierdo, le sostiene: *Asitit regina à dextris tuis, in vestitu deaurato. v. 10.* Leyò S. S. Cypriano, *in veste inaurata.* Enjoyada, en el vestido. Es todo esto vna parabola, discurre la eminencia del Capud yetano, de la introducción de la Esposa del Rey del B. M.

Psal.
44. v. 3Syriac.
Maluc.
Cald.Bibl.
Max.

B. M.

378 Reales fiestas à la Virgen

cielo, festiva, en vn Palacio, con lo mas brillante del adorno, y quando, haziendo alarde de lo hermoso, y de la persona, ofrece admiracion al aplauso, en el alio: *Describitur sponsa ornatus, cum ipsius deductione, ad Regem, in Palatium* Dize el Cardenal, y añade, que puso el texto, mas antes, la palabra *Astitit*, que el *Sedit*, porque era, no solo descripcion de la grandeza, al collocarla, en la autoridad de su retiro, si advertencia de la pompa, al passarla, quando, en el palacio se introduxo: *Stetit, non dixit sedit, quoniam describitur, tanquam ingressura domum.* Con todo en nada de esto mi reparo; si en lo que, entre tanto aparato, en el verso dezimo tercio, escribe el texto; *Filiae Tyrj in muneribus, vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis, v. 13.* las hijas de Tiro tributaran, a esta gloria, sacrificios, solemnizaran estos concursos: competirán, pues, los Reynos à venerar, y los Principes, y grandes à assistir; todo lo lustroso ajustara, al semblante de esta Dama, alegria, en las aclamaciones, y soberania, en los respetos. San Geronymo, el Syriaco, el Nebiense, y Cayetano, el *Filia Tyrj*, leyeron en singular: *Filia Tiri*, la hija de Tiro, Simaco, *Filia fortis*. La hija del valeroso, el Nebiense: *Filia fortissimi*. La hija del fortissimo. Ya aqui el reparo. Pues bien? porque mas la hija del Tiro, que otras princesas, ha de ser exemplar, à lo lustroso de estos cultos. Porque esta Señora, con el renombre Tirio, ha de arrastrar, por lo devoto de su agalajo, en orden à aquella Reyna, à los Principes, excellentissimos, de aquella Corona, a los Señores, ilustrissimos, de aquellos Reynos, y à las comunidades, nobilissimas, de aquellos paises? No ay que estrañarlo. Era Tiro, la Ciudad de la purpura, mas fina; estava alli la casa de la mas celebrada grana; alli la oficina, donde vermegeava su mas precioso tinte; alli la tienda, de quien vestia el sacro Imperio, su augusto manto: *Tyrus in se abundat purpura, ea que optima, & nominatissima unde vocatur Tyria.* Dize el erudito Cornelio à La.

Caiet.
ibi,S. Hieron.
Syriac.
Caiet.
Neb a.
pad B.
Max.Corn.
à Lap.
Ezech.
27.7.

de los Desamparados. 379

Lapide. Pues à nuestro intento, gravemente, se acomodó, al reparo, la salida. Si la hija de Tiro, si la Princesa de la casa de la purpura, si la Reyna de España, rico giron del imperial manto de Alemania; si la hija del fortissimo martillo de los Hereges, su Celareo padre: *Filia fortissimi, in muneribus*, si esta Señora adora, solemniza, y festeja à Maria, quando aliñada de sus joyas, asistida de concurso nobilissimo: *Circundata varietate*, celebrada de infinita multitud, que echa ojos al venerarla la aclama, en el passeio: *Ocellata varietate*. Lee el Hebreo, se introduce, en su nuevo Real Palacio: *Indeductione in Palatium*: Los Principes pues, los Grandes, los Señores, los Magistrados: *Divites plebis*. Menochio: *Proceres, & viri Principes*. Multiplicaran en los festejos, los aplausos, y se alentaran con alegría, à parabienes; y tendràn a esta magnifica Capilla, por trono à la veneracion, donde supliquen, y por folio, à la confianza, donde consiguan. Expreso lo, con singularidad, el Caldeo: *Faciem tuam deprecabuntur in domo Santuarij tui, divites populorum*. Que nada, como, tan reales agasajos, puede mas obligar a los mayores personages, a que, en este su Templo, adoren à Maria, y en este su Santuario la veneren. *Accipit eam in sua*. Y aun hemos de dezir mas, que,

Menochio

Calde,

AL EXEMPLO DE ESTOS OBSEQUIOS, Y a la atencion de estas adoraciones à Maria de nuestra esclarecida Reyna, Tutora del Monarca Niño, executadas, por su Virrey primer Ministro, en este Reyno, los Reyes Españoles la han de venerar, con singular agrado, en los estrados de esta Capilla insigne.

A Buscar al Verbo divino, vestido de lo humano, salieron vnos sabios Reyes del Oriente: vna estrella, que con novedad, les amenció, inspirava aliento,

ca

380 Reales fiestas a la Virgen

en su viage; y con singulares esplendores, les era guía de los cielos: Torcieron à Jerusalem los passos, a preguntar, por Dios, a los hombres, y en el Astro, no solo experimentaron desvio de sus rayos, si retiro de sus luzes: pero; tan presto, como bolvieron ellos, a la senda de Belem, tornò el a ter norte en su camino, con centellas, tan brillantes, que fosegado el susto, de averseles apagado aquella antorcha, sin mas reparo, entraron, en la casa, donde estava Maria, y el Infante, y le dieron adoraciones de deidad, y ofrecieron ricos dones, en tributo: *Et intrantes domum invenerunt puerum, cum Maria Matre eius, & procidentes adoraverunt eum, &c.* Matth. 2. 11. Ahora, notable cosa. Como, ò porque se resolvieron aquellos Principes à introducirse, en aquella casa; ò à discurrir, que allí mas, que, en otra parte, estava el Dios recién nacido? Porque el portalejo (si allí entraron los Reyes, que assi es comun sentir) mas era vna pobre gruta, para albergue de ganado; que autorizado Palacio, para aposento de algun Principe; y si era vna casa, vezina al meson, donde asistiò primero Maria, con el Infante, no seria muy ostentosa la posada, quando fue diligencia de san Iosef el prevenirla, y era, bien poca, la posibilidad, para pagarla: *Ioseph comodiorem locum que sisse, suadet ipsius pietas.* Dize Maldonado. Mas sea enorabuena, que se pare, sobre Belem, aquel farol celeste; pero como aviso, que allí estan Madre, y Niño? Pues de vna estrella cada vno, que la mira, le parece, que, à su parte, son los rayos, y que sobre su casa les inclina. Ya, si Iesus, y Maria estan, disfraçada la Magestad, y retirada la grandeza, y ni la autoridad de la casa lo avila, ni los candores de la estrella lo señalan, como los Reyes se entran, à adorar al Principe Dios, en aquel sitio? Fue cuerda resolucion la de los Magos, si se examina, con sus circunstancias, el successo. Buscar allí, para la veneracion, al niño, en brazos

Matth
2. 11.Mald.
hic.

ços de la Virgen, no fue arrojado, porque el Serafin Ga-
 briel, que anunció á los pastores el nacimiento del
 Mesías, era asistente al luzimiento de la estrella; así
 san Iuan Chrisostomo. *Dicunt fuisse Angelum, ut qui* S. Chri
aparuerit pastoribus, aparuerit, etiam, Magis. Y al llegar soft.
 los Príncipes á las paredes de Belem, por ministerio in Cat.
 del Angel, no, como quiera, desta estrella fue el lu-
 cir, si se ajustó tambien el venerar, y como era sin-
 gular ella, en la belleza, muy privilegiada, en cer-
 canias; baxo de lo alto, en su lustrada esfera, y no so-
 lo, despertava, los ojos de los Magos, con sus rayos, a
 la casa; si guiava los passos, con sus veneraciones, a
 los cultos. Esto quizo dezir el texto: *Stella, quam*
viderant, in Oriente stans, supra, ubi era Puer, lo
 insinua la leccion Persica: *Stella in vertice pueri ste-* Persic.
tit. Y lo expresa Theofilacto: *Descendit stella à sumi-* Theo-
tate, & terra propinquior facta ostendit eis locum. Co- ph. hic.
 mo que con lenguas de luzes, y voces de esplendores,
 les hazia noticiosos, que allí estava el niño de su vati-
 cinio. Hugo Cardenal. *Quasi dicat stella hic est, quem* Hug.
natum esse testabar. Aquí está el Sol nacido á media Card.
 noche, en los brazos de la Aurora. Elegante Eusebio hic.
 Emiseno. *Non supra puerum, dize, del Astro, stabant,* Euseb.
sed supra, ubi erat Puer, & ubi erat Puer nisi in sinu Ma- scr. de
tris? Y advirtió san Iuan Chrisostomo, que la estrella Epiph.
 abrigava, entre sus luzes, y amparava, en su gremio vn
 niño hermoso, sobre cuya cabeza, por timbre, estava
 vna cruz pendiente: *Quedam stella ad eos, supra montem* S. Chri
venit, in qua erat forma pulcherrimi pueri, super cuius ca- soft.
put Crux pendeat. Ya es milagrosa, pues, al reparo, la apud
 salida. Vieron los Reyes, que en aquella casa, donde á Abul,
 diligencias de Iosef, fue Maria trasladada; por cuen-
 ta de vn Angel, primer ministro de aquel Paraíso, su-
 blime grande de aquel cielo, vna estrella, tutora de
 vn niño Monarca, que esto significa la Cruz, sobre
 la cabeza, en la diadema, solicitava agasajos á
 Ma.

Maria, q̄ tenia, en braços, à su hijo, y con reales esplēdores, le prestava adoraciones, y aplaudia, cō pompas Religiosas, la feliz novedad de su potada: Al exēplar, pues, de tanta fineza, en la devocion, y en lequito de tanta grandeza, en la piedad, quedaron, como que sin libertad, empeñados à vencer, en aquel celeste solio, à esta Señora, y a ofrecerle ricos dones, en tributo: *Et intrantes domum invenerunt puerum cum Maria Matre eius, & procidentes adoraverunt eum.* Prosiguieron las adoraciones, que miraron, en la estrella, y aplaudieron lo glorioso de aquel sitio. A que successo mas parecido nuestro caso? La Augustissima Mariana, estrella Austriaca, que nos vino del Oriente, tutora, con tanto luzimiento, del Monarca nuestro, el niño Carlos, a quien abriga, con sus rayos, y à cuyas luzes se acoge tanto Rey, en sus niñezes, por ministerio de vn Virrey, gran Principe, en su corte, por la sangre; por precedente primer ministro, en este Reyno, como que será fin, en la persona, y Gabriel, en fortaleza. Si estrella, pues, ya tan hermosa, adora à Maria, en esta su Capilla, que el Valenciano afecto le consagra; claro está, que à los Monarcas lucesores será, no solo aliento, sino empeño a festejarla, en este trono; como David; al arca del Señor; como Noè, à su candida paloma, como el Hebreo, al lucimiento de la Luna; como los Cherubines, en el Templo de Salomon; como los Leones, en la Tribu de Iudà; como Ana en el Tabernaculo de Silò, como la hija de Tyro, en la translacion de la Reyna a su Palacio; y como la estrella a la casa de Belem, q̄ esta Señora retornara, por estos obsequios, a los Reyes; nuestros Señores, prosperidad; a la Monarquia Española; grandeza, a nuestro Reyno, nobilissimo, lustre, a la Ciudad ilustrissima, glorias; a nuestra Santa Iglesia Metropolitana, magestad; à su eminentissima Cofadria, soberania, y a todos gracia, prenda de la gloria. *Ad quam perducatur nos Dominus, Amen.*

LOA

de los Desamparados.

337

L O A

**DE LA COMEDIA QUE
SE REPRESENTO, ESCRITA POR
DON FRANCISCO DE LA TORRE,
AL ASSUMPTO DE LA
FIESTA.**

Personas que hablan en la Loa:

El Ingenio.

El Tiempo.

El Acierto:

El Aplauso.

El Olvido Gracioso.

El mes de Mayo.

La Luz.

La Dificultad.

La Memoria.

La Fama.

La Historia.

Sale el Ingenio, y ha de aver vna mesa, y vna silla apartada.

Ing. **Q**ue es esto q̄ me cōfunde?
yo, el Ingenio soy? Capaz
vista del alma, que puede
lince con actividad;
lo mas profundo luzir,
lo mas alto penetrar;
y vna empresa me acobarda?
Pudiendo en toda, mas ay,
que aũque soy Ingenio, estoy
en corta capacidad;
y aunq̄ aqui fuera mi acierto
el mayor, como podrá

vna Comedia, que consta
de tres mil versos formar,
donde no ay caso, ni historia;
pero supla la piedad,
inspire la devocion:
ola criados, donde estais?

Sale la Dificultad.

Dif. Señor, aqui estoy, que mādase

Ing. Ninguno escuchado me ha
fino tu.

Dif. Soy obediente,
que aunque me vengo á llamar
Dificultad, no lo soy
en servirre.

Ing. Claro está,

Bbb

que

que avia de ser el primer
encuentro de mi pensar,
la Dificultad. Arrima
aquella silla àzia acá.

Dif. No puedo moverla.

Ing. Aparta,

mira con que agilidad
la conduzgo yo. El Ingenio
nūca assétado estará, *sientase.*
si á la Dificultad, torpe
los medios fia, más ay,
en esta ocasion, que importa,
que el Ingenio, aunque capaz
esté sentado, si queda,
en piela Dificultad?

Ing. Dame el papel.

Dif. Es bastardo.

Ing. Venga la pluma.

Dif. No está
bien cortada.

Ing. Calla, ò como
foy vn Ingenio incapaz,
pues la Dificultad busco,
quando otros criados ay,
Historia, Memoria, Tiempo,
venid, oid, escuchad.

*Salen la Historia, el Tiempo, y la
Memoria.*

Los tres Que quieres señor?

Ing. Recado
de escribir.

Tiem. Aquí está ya
la pluma.

Mem. Aquí está el papel.

Hist. Aquí los libros estan

Ing. Como, oi, para mi empeño,
tu memoria el papel das?

Mem. Porque soy papel, y tabla,

en que se imprime quãto ay?

Ing. Y tu Historia, como aora,
los libros traes puntual?

Hist. Porque mis graves suceffos
materia a los libros dan.

Ing. Tu Tiempo, como tambien,
dando á mi ahogo solaz,
la pluma ofreces?

Tiem. Porque es
pluma con velocidad,
de aquellas alas, con que
el Tiempo suele bolar.

Ing. Pues ea escribamos.

Dif. Tente,
como has de escribir, sino ay
tinta?

Ing. Dificultad, essa
es facil Dificultad,
venga el tintero, id por él.

Mun. El Olvido le trae ya.

Sale el Olvido.

Olv. Señor aqui está el tintero,
de mi misma calidad,
porque soy el negro Olvido:
Buelve al revés el tintero.

Ing. De que modo me le das?

Olv. Como yo el Olvido soy,
olvidavafeme ya,
que el suelo, está por aqui;
y la boca, por acá.

Ing. Escribamos, iuspiradme.

Tiem. Tente, porque errado has;
q̄ antes del Tiépo, y la Historia,
al Olvido, has de apartar.

Ing. Memoria, al Olvido aparta.

Mem. Hagase el picaro allá.

Olv. Memoria, no me desprecies,
que yo sè, y esto es verdad,

por

de los Desamparados.

385

por mi te trocaren muchos,
que quisieran olvidar.

Mem. Vaya, pongase el Olvido,
junto à la Dificultad.

Ing. Ya yo me pongo à escribir,

Olv. Y yo me pongo à roncar.

Ing. Quiero componer aora
de vna Imagen Celestial,
Virgen de Desamparados;
que en la mas Noble Ciudad,
tiene sagrada Capilla,
Tiempo que tiempo cabal
tendrâ la Imagen?

Tiem. Aora

mi carrera viene à estar,
en mil seyscientos sesenta
y siete años, y en la edad
de mil trecientos y ochenta,
Sacra se vino à formar
esta Imagen, con que oy,
la quenta ajustada està;
que tiene ducientos años,
con ochenta y siete mas.

Olv. Essos milmos años, vieja
tiene la Dificultad.

Ing. Apuntemos, pues, el Tiempo:
tu Historia no me diràs,
quien hizo el Sacro modelo?

Hist. Vengan los libros.

Dif. No està
en tus libros esse caso.

Tiem. Devio seles olvidar
à los antiguos.

Dif. Olvido,
despierta.

Olv. Calla infernal
Dificultad, no assi quieras
al Olvido despertar;

dexame dormir, que yo
durmiendo, à nadie hago mal.

Mem. Duerme, que la tradicion
en la Memoria, es verdad;

y esta, dize que vinieron
tres Peregrinos acà;

y esos formaron la Imagen;
de los quales, la piedad

pienla fueron sacras Luzes;
que solo podian formar,

Angelicales Ministros,
à la Reyna Angelical.

Ing. Pues aqui, fundarè el caso
de la Comedia.

Mem. Podràs

adornarla con milagros;
que infinitos hallaràs,

para escoger su materia:

Dif. No todos en vna edad
suceden, como en vn caso,
ajustaràs dos, ò mas,

Tiem. La recapitulacion,
figura es, que ajustarâ
con proporcion las edades:

Ing. Pues ya con esso, hecha està
la Comedia con sus senas.

Olv. Despierto, si senas ay.

Dif. Ten, y si la fiesta de oy
es con pompa general,
trasladar la Sacra Imagen
à essa Capilla, no ya
Capilla, sino alto Templo;
no Templo, sino inmortal
fabrica; que levantò
à Cielo, la fiel piedad;
de venerables devotos,
que à la Reyna Celestial,
sino capaz, sino digno,

Bbb 2

de

decente hospicio le dan:
 No capaz digo, porque
 puesto para tal Deidad;
 nunca el ingenio, ni el arte,
 podran hazerle capaz.
 Y si es primer circunstancia,
 que en este sitio en que està
 la nueva Fabrica, como
 la memoria dà señal;
 Templo se le erigiò à Asclepio
 sombra caduca, y mortal,
 Dios quede la Medicina,
 venerò la antigüedad;
 que de esse caduco Tiempo,
 fue el primer antojo tal,
 que hizo Dios de la Salud,
 al Dios de la Enfermedad.
 Y de nuestro feliz siglo,
 tanta es la dicha, que ya
 à la falsa de Esculapio,
 salud, la cierta de Adan
 Medicina, le sucede
 aqui, para desterrar
 sombras de aquella mentira,
 con luzes de esta verdad.
 Y si Carlos el Segundo,
 de quien espera la edad,
 imitando al Quinto, y Quarto,
 lo famoso, y lo inmortal,
 que sus hechos mejorado,
 en Quarto y Quinto le haran.
 Y si la Augusta, Mariana
 la Noble, Aguila Imperial,
 Fiel Luna, que de dos Soles,
 substituye claridad,
 de aquel que llegò à su Ocaso,
 y del que en su Aurora està.
 Y si el Excello Virrey

de Valencia, el gran Guzman;
 que en su acertado gobierno,
 sabe vnir, sabe juntar;
 con brios de juventud,
 prudencias de ancianidad;
 son los que forman insigne,
 este festejo Real;
 los Reyes, al disponer;
 y el Virrey, à executar.
 Todas estas circunstancias,
 como ceñirlas podrás;
 de vna Comedia en el caso,
 siguiendo la propiedad?
 Yo soy, Dificultad noble;
 tu eres Ingenio trivial,
 y aunque quieras discurrir,
 y aunque intentes replicar;
 y aunque mas Ingenio seas,
 la Dificultad, es mas.

Tiem. Yo responderè por èl,
 para todo bastará,
 que en profecia se enseñe:

Ol. Esto de Profeta, està
 por venir, y sabe Dios,
 en lo que vendrà à parar.

Mem. Lo pasado, y lo futuro;
 con artificio, enseñar
 se puede.

Ing. Así lo he de hazer,
 empieço à escribir, mas ay,
 sola vna cosa me falta.

Tiem. Que es.

Ing. Hazer la Loa.

Tiem. Ya

està hecha en lo que has dicho?

Ing. No, porque sin alabar
 Virgen, Reyes, y Virrey,
 y Valenciana piedad;

de los Desamparados.

387

**Motivo à la Fiesta, como
loa, la Loa será?**

**Mem. Introduce vna persona,
que en ella sola hallarás,**

esto que te falta:

Ing. A quien?

Mem. Al mes de Mayo.

Sale Mayo con corona de flores.

May. Aquí está.

**Musi. Venga Mayo bizarro florido, y gentil,
que no embidia devoto, que tiene feliz,
en sus luzes, los Soles de Julio;
y en sus galas, las flores de Abril.
Venga feliz.**

**Ing. Explicame como en Mayo,
todo el aplauso he de hallar.**

Mem. Digalo èl.

Sale la Luz con vnos rayos de Sol.

**Luz. No sino yo,
que soy la Luz, claridad
de sus dias, y en su fiesta,
luz la Luz te podrá dar.**

**Musi. Venga la Luz divina, hermosa, y veloz,
con ayres de Aurora, con passos de Sol,
y celebren la luz de Maria,
el Sol mas ardiente, la Aurora mejor.
Venga veloz, venga veloz.**

**Luz. Oye Ingenio, que la Luz,
distinta te alumbra ya
tu assumpto, que todo en Mayo
se viene a recopilar.
En èl suceden los dias
de esta gran celebridad.
A este mes, la Sacra Imagen
Rosa pura, y Celestial,
de su lirio en el papel,
le puede representar.
A Mayo, aludea en Carlos,
junto à la infantil edad,
las flores, que presto frutos,
de altas hazañas seran.**

**Mayo, el Quarto mes del año
es, llegandole a contar
por Enero, y es Mariana,
de aquellas que dixè allà,
flores de Carlos, la Madre
Primavera, el singular
bello Mayo, el Quarto mes,
que siempre en su Magestad
fragantes, y no marchitas,
memorias del Quarto ay.
Es Mayo, la juventud
del Tiempo, y en èl està
el Sol creciendo los dias,
haciendo a Mayo, capaz**

de

Reales fiestas à la Virgen

de verdores, y de luzes;
y así en el Noble Guzman,
claro Leganès, excelto
Famoso Virrey hallays,
juntas las flores, y luzes,
gran juicio, en breve edad,
mucho Sol en pocos años,
porque en él vnida está
junto a verde juventud,
florida capacidad.

A Valencia que merece
ser de este puro cristal,
parayso por las flores,

quien Mayo la dudará?
Con que así toda tu fiesta
se vino en Mayo à ajustar,
Maria, por quien se haze,
Mayo, que los dias dà;
Valencia, en donde sucede;
los Reyes, cuya piedad
la disponen y el Virrey,
que la llega à executar.

Ol. Agua, y mas agua del cielo
Virgen à Mayo le dad,
que en tanto Mayo, el concepto
se llegava à desmayar.

Musi. Viva la Luz, bizarra, prudente, y capaz,
que con clara corriente, desnuda verdad,
nos declara de Mayo las glorias,
en culto divino, y en fiesta Real,

Ing. No falta ya, sino que
con su sonoro metal,
la Fama inspire.

Sale la Fama.

Fam. Mis plumas
promptas a tu voz estan.

Musi. Venga la Fama, noble, sutil, y veloz,
y del Ave en sus alas amparo, y favor
los prodigios su pluma describa,
sus ojos admiren, y aclame su voz.

Ing. Con que podra ser la Fama,
a los siglos inmortal?

Tiem. Con el Acierto,

Ing. Y à este,
que sombra le seguirá?

Tiem. El Aplauso.

Salen el Aplauso, y el Acierto.

Apl. Ya en tu fiesta
Aplauso.

Aci. Y Acierto estan.

Musi. El Acierto, el Aplauso llegué, vengã aqui;

que

de los Desamparados.

389

que el Aplauso à Maria, Acierto es feliz.
 Y en su fiesta se luzgan aora,
 el vno al hazer, y el otro al dezir.

Ing. Ya que aqui ninguno falta,
 que ninguno ha de faltar,
 en elogios de Maria;
 vos Princesa Celestial,
 valedle à este humilde Ingenio;
 vos Soberana Deydad,
 cuyo amparo siempre, a quien
 vale menos, vale mas.

Admitid en vuestras fiestas,
 à los que con tan Real,
 fiel animo os las tributan;
 y a aquellos, cuya piedad,
 en esta vuestra Capilla
 con socorro liberal,
 en sus obras al labrarla,
 llegaron à edificar.

Conservadnos la esperança
 de Carlos, la Magestad
 de Mariana, el gran gobierno
 del Virrey, la hermosa paz
 de Valencia, que si vos
 Reyes, y Reyno amparais:

Mem. Serà su Memoria eterna.

Tiem. Serà su Tiempo inmortal.
Hist. Darán materia a la Historia;
Olv. Quedarà el Olvido atrás,
Acier. Irà adelante el Acierto;
Luz Luz sus acciones seran,
Apl. Aplauso serà su vida:
May. Alegre Mayo su edad.
Ing. Rendirà el Ingenio elogios.
Fam. Buelos la Fama dirà.
Dif. Y para aplaudir en fin
 sus pias hazañas, ya
 la Dificultad vencida,
 no serà Dificultad.

Ing. Y en las voces de la Fama,
 Luz, y Memoria diran.
Luz Luzga la Estrella fixa,
 brille en su esfera,
 porque en fiesta de Reyes,
 no falte Estrella.

Ing. Y pues ya Estrella nos guia
 para luzir, y no errar,
 repitamos todos juntos
 de vna, y otra Magestad.

Todos Vivan, luzgan, celebren;
 lleguen à adorar,
 los Reyes de Oriente, por su claridad;
 que en Maria, y en ellos vnidos estan,
 Reyes de la tierra, y Estrella del mar,
 que à los Desamparados saben amparar.

Reales fiestas a la Virgen

Por estar ajustada la impresión en las relaciones de estas dos Reales fiestas, hasta cierto preciso termino, y aver llegado a él; no se puede imprimir la Comedia: falta como he dicho el tiempo, pero no le faltará presto al Letor la noticia de ella; dando aqui fin estas dos celebres festividades, que fueron glorioso fundamento de otras, à devocion de nuestros Inclitos Reyes Carlos Segundo, y Mariana de Austria; executadas con el prudente acierto, que se ha visto, por el Excelentissimo Principe, Don Felipe de Guzman Duque de san Lucar, Virrey de este Reyno; y digno por su elevado juyzio, y elegante gobierno, aun en verdes años de mas floridos empleos.

Vivan todos tantos siglos, como tienen meritos; gloriosos Reyes; y esclarecido Principe: para emplearse en aplauso, de la que es Señora de los Principes, y Reyes. *Regina Regum, & domina dominantium.* (Ehren. de Laudib. Virg.) Y al fin, aunque el glorioso original de esta Divina Imagen de los Desamparados, generalmente es Patrocinio de todos los Catolicos, y Cristianos Reyes; mas que otros ha de prometerse trofeos de su abrigo, nuestro Felice Carlos de España; pues quando ocupa los dos brazos la Soberana Imagen: en el Lirio, ostenta solo vna fragil flor, que la hermosa; pero en el Hijo, abriga à vn constante Leon que la defiende; el Lirio, seña de infortunios; el Leon insignia de felicidades; por lo qual, en fé de ser mas proxima preda suya, ha de triunfar siempre la grandeza del Leon, de las vanidades del Lirio.

Y finalmente, mejorado tiene nuestro Inclito Carlos, el assumpto de su piedad, en este Templo; notese la suma distancia: que en él antes, se le sacrificò con inmerito culto, à Esculapio el Gallo; y en él mismo agora se le dedicò, en dignas celebridades à Maria, el Leon.

FIN.