



ho:

NUEVA RELACION,

EN QUE SE DECLARAN, Y EXPLICAN POR MENOR los principales Misterios, y Alusiones con que adorna su magnifica anual Procesion del *CORPUS* la M. N. y L. Ciudad de Valencia, el orden, y disposicion que tiene, y demás noticias relativas al asunto, ilustradas por sus correspondientes citas.

Divina excelsa Maria, generoso fiel Hospicio, como el Chrisologo dice (1) para amparo de afligidos: Cedro frondoso admirable del Libano (2), à cuyo auspicio quien se recoja, hallará el amparo mas benigno:



La exaltada, ò sublimada del monte celeste empireo (3), esto es, del monte de Dios, y árbitra de sus designios. Estrella pura del Mar (4), que sirves de Norte fijo en el pielago del Mundo al humano Peregrino:

Pa-

(1) S. Pedro Chrisologo 146.

(2) Eccles. 7. *Quasi cedrus exaltatus sum in Libano.*

(3) S. Bernardino de Sena *Li-*

bro 1. *Serm.* 61. *Artic.* 2.

(4) S. Alberto Magno *apud Carth. Ecclesia in cant. B. M. V. Ave Maris Stella.*

Para contar las grandezas,
 y Misterios exquisitos
 de este soberano dia,
 tan propio de vuestro Hijo,
 en aquel grande, inefable,
 Sacramento esclarecido,
 del que la vista mas lince
 se confunde en el prodigio:
 Para explicar alusiones
 con que este Pueblo lucido
 adorna la Procecion,
 cuya fama han difundido
 à los mas remotos climas
 écos del clarin altivo,
 os pido, Divina Madre,
 suaviceis mi duro estilo,
 y deis à mi pobre nùmen
 el acierto mas debido,
 pues asi, muchos que ignoran
 efectos tan expresives,
 sabrán de Valencia Ilustre
 los Cultos agradecidos,
 (que si esmero es con la Madre,
 no es cortedad con el Hijo.)
 Público es en toda España
 este anual regocijo,
 que en el dia del Señor
 rinde el Pueblo Valentino
 à su Monarca sagrado (1),
 de cuya fama movidos
 Emperadores, y Reyes,
 y algunos Papas ha havido,
 que à esta funcion asistieron (2):
 entre otros fue Cárlos Quinto,
 Felipe, Séneca Nuevo,
 el Salomón de estos siglos,
 y la Reyna Doña Juana
 quando de Nápoles vino,

el Papa Alexandro Sexto,
 con el Tercero Calixto.
 Tambien el pretense Luna,
 (Benedicto Trece dicho)
 ilustrando la funcion
 con privilegios muy ricos.
 Muchas veces se ofreció
 por mandato de los mismos
 hacerse la Procecion
 fuera del tiempo debido
 para admirar sus grandezas;
 tal fue quando Cárlos Quinto
 en veinte y cinco de Mayo,
 año veinte y ocho del Siglo
 quince, mandó que llevásen
 el *Lignum Crucis* Divino
 en lugar del Sacramento (3).
 Tambien dispuso lo mismo
 nuestro Felipe Segundo,
 supliendo el Cáliz, que Christo
 en la noche de la Cena
 hizo de tanto honor digno (4).
 Mandó Felipe Tercero
 se libráse algun subsidio
 para ayuda de la Fiesta,
 y todos dieron benignos
 muestra de su Real agrado
 en este Culto festivo.
 El origen de este dia
 fue aquel excelso prodigio
 de seis Formas consagradas,
 que dexó en el Sacrificio
 (quando el Sitio de Luchente
 por Don Jayme, Rey invicto)
 el Sacerdote escondidas,
 esperando al Moro altivo,
 que presentaba batalla
 entre los ásperos riscos

de

(1) *Hæc est dies quam fecit Dominus, exultemur, & letemur in ea.* Psalm. 117. v. 24.

(2) Todo consta en los Fastos Consulares de la Ciudad de Valencia, y en cierta Representacion que la misma hizo al Señor Felipe IV. año 1654. segun

lo trae mas extensamente D. Joseph Mariano Ortíz en la Disertacion que imprimió sobre este asunto el año 1780. desde foj.40.

(3) Vease la citada Disertacion de D. Joseph Ortíz desde dicho folio.

(4) Lo mismo.

de aquellas agrias montañas.
De su ardiente fé movido
dió Don Jayme la batalla
que ganó, y bolviendo al Sitio,
tintos en purpura sacra
con las Formas escondidos
se hallaron los Corporales,
víctima del Sacrificio,
para que la fé constante
no negáse sus prodigios (1).
A Daroca á parar fueron
testimonios tan divinos (2),
y desde aquel tiempo Urbano
Quarto en general Edicto
hizo esta Fiesta solemne
en todo el Christiano Aprisco (3).
Se acostumbró à la mañana
la Procecion, y motivos
muy justos le trasladaron
à la tarde su destino (4).
No solo en España fue,
sino es en Francia lo mismo,
en Marsella, en Perpiñán
hace ya mas de dos siglos,
y tambien en Rosellón (5),
que aunque à Francia fue cedido,
no su Diócesis de Elna,
cuya Iglesia siempre ha sido
sufraganea à Tarragona;
de suerte, que à justo juicio
de Literatos prudentes
esta mudanza se hizo (6).
Era al principio algo escasa
la Procecion, corto el giro,
y no mayor lucimiento,
se alargó mas su recinto

despues (7) ; pero últimamente,
por dictámen peregrino
de Ferrer, se le aumentaron
diferentes requisitos (8).
Sabidas estas noticias
tan precisas, proseguimos
à explicar de dicha Fiesta
todos los puntos precisos.
La víspera ya del Corpus
las Danzas, segun estilo,
y la Degolla que dicen
en su Idioma (humor nativo,
que con máscara, y disfráz
anuncia el dia festivo,
dando ya temor, ya gusto
à las Mugerres, y Niños)
corren toda la Ciudad,
y con sumo regocijo
de la destreza hacen gala,
unos, y otros dán indicio
de querer con lo aparente
ocultar otro capricho.
En diferentes parages
representan expresivos
los dichos de la Degolla
en su Idioma, y en su estilo
algunos de los Misterios
en cierto modo alusivos.
Tambien se sacan las Rocas,
que gigantes obeliscos
son blanco de los estraños,
y de todos regocijo.
Estas seis Rocas, ò Carros
por la orden construidos,
y Junta de la Ciudad
fueron en tiempo distintos,

se-

(1) Vease la Nota 13. de la
citada Disertacion, fol. 6.

(2) Fr. Hieronym. Román T. 1.
Lib. 5. fol. 272. p. 2.

(3) Matheu de Regim. c. 8.
§. 10. n. 150. & 155. Y Cherub.
T. 1. p. 94.

(4) El año 1455. ya se hacía
à la tarde. Nota 78. de dicha
Disertacion.

(5) Nota 77. de la propia.

(6) *Procecionis hora indi-
cenda est arbitrio Episcopi, cui
Magistratus, & omnes debent
obedire.* Sacrosanct. Conc. inq.
Urbet 17. Junii 1606.

(7) Nota 22. de dicha Di-
sertacion.

(8) Nota 23. de la misma.

segun Deliberaciones (1).
 El de Plutón, Dios mentido,
 significa la irrupcion,
 y quando el Reyno abatido
 de la Agarena coyunda
 sufrió el pesado dominio.
 El de San Miguel alude
 à la expulsion, ò exterminio,
 que las Armas de Aragon
 hicieron de los Moriscos.
 El de la Fé nos enseña
 la de los ya convertidos
 despues de dicha expulsion,
 y el de Ferrer, que se hizo
 en la Centuria pasada,
 significa el golfo altivo,
Mare magnum de Misterios,
 Apocalipsis divino.
 Muestra el de la Trinidad
 la fé, y respeto debido,
 que el Pueblo dá à este Misterio,
 quanto le es mas escondido.
 Luego el de la Concepcion
 constantemente erigido,
 en memoria de la que
 se hizo el pasado Siglo
 por la Iglesia Universal
 sobre el Culto tan debido
 à su Purisima Reyna;
 cuyos triunfales indicios
 à imitacion de la pompa
 de los Romanos Caudillos
 en sus públicas entradas
 manifiestan el sentido.
 La buelta está iluminada
 aquella noche, hecha circo
 de respetable influencia,
 que ilustra con mas dominio,
 siendo blanco à la atencion,
 y à lo curioso motivo.
 Asimismo la aficion
 prende el compás repetido
 de una Orquesta concertada
 de instrumentos exquisitos,
 que sobre las Rocas hacen

ostension del dulce hechizo.
 Llegado el dia del Corpus
 los Caballetes su giro,
 y la Degolla no pierden,
 divirtiéndose en el camino,
 ya al tranquilo Cortesano,
 y ya al Labrador sencillo;
 pues para vér la funcion
 es sin numero el gentío,
 que midiendo las distancias
 llenan Calles, y Edificios.
 Luego à la hora precisa
 comienza el místico giro
 de la noble Procesion,
 y éste es su formal principio,
 Anticipanse las Rocas
 aquel tiempo mas preciso
 para dár toda la buelta,
 y bolver al propio sitio
 de la Plaza de la Seo,
 cada Carro conducido
 por quatro briosas Mulas,
 y despejando el gentío
 con ayuda de la Tropa,
 los Miñones, y Ministros,
 antes que la Procesion
 de la Iglesia haya salido.
 Ván las Danzas en los Carros,
 y à compases repetidos
 de su ordinario instrumento
 forman sus bayles festivos.
 Se detiene el primer Carro
 luego que llega al recinto
 de Casas de la Ciudad,
 y con natural estilo
 representan breve Acto
 hombres que lleva instruídos
 de quando el Diabolo tentó
 à comer del Paraíso
 la fruta por Dios vedada
 à nuestros Padres, delito
 que sintieron arrojados
 de aquel su centro nativo.
 Pasado esto ván iguales
 tres Reyes de Armas vestidos
 de

(1) Nota 24. de la referida Disertacion.

de talar con Estandartes (*), y Blasones primitivos de los timbres de Aragon: el de enmedio es distinguido, porque los de esta Ciudad manifiesta, y vá erigido encima de su Corona entallado muy al vivo el Murciégalo que admiten los Escudos en su estilo. Antes los ocho Gigantes iban de hombres conducidos, representando las quatro partes del Mundo estendido donde el augusto Misterio es de gentes conocido, aunque no igualmente en todas. Despues seis Enanos listos, è indican que nuestra fé sin distincion, ni partido ha de abrazarse constante, y seguir sin artificio: Pero en el dia este adorno Real Orden ha prohibido en todas las Procesiones por ajustados motivos. Ahora las Cofradías, y asimismo los Oficios siguen con notable arreglo, y con el orden preciso de antigüedad, conduciendo el Titular, que elegido tiene por Patron el Gremio, y con luz cada Individuo. De la Ciudad los Timbales, y Clarines dán aviso à la atencion de las gentes con sus écos repetidos. Luego la Cruz de la Seo es de la Iglesia principio,

à quien siguen alistados los Religiosos Ministros, y enteras Comunidades por su orden antelativo. Cada Religioso lleva luz encendida, expresivo galante, y no escaso gasto, que à la Ciudad se ha debido, y de cada Religion el Titular conducido sobre muy decentes Andas con adornos exquisitos. Despues siguen las Parroquias uniformes, y provistos de ricas Capas pluviales sus Eclesiásticos dignos con sus luces igualmente, habiendo antes precedido la Cruz de cada una de ellas, que el esméro, y artificio las manifiesta adornadas con un gusto muy prolijo, haciendo la competencia el estímulo mas vivo, y tambien lleva el Patron cada Parroquia erigido sobre Peana vistosa. Con el orden referido sigue el Clero de la Seo, despues su Ilustre Cabildo, entre el que se muestra ufano el Brazo Noble lucido, y el Militar, que compite en el afecto expresivo (*). Los Misterios, y Alusiones, que se advierten esparcidos entre el Clero, y Procecion tienen diversos sentidos. Las Danzas son alusion de aquel afecto expresivo,

con

(*) El de enmedio es de puntas como los Guiones regulares, y los otros dos quadrados.

(*) Habiendose debido al zelo de los Nobles la restauracion del SS. hurtado, y escondido en el Monte de Chilches, segun la

Nota 73. de la dicha Disertacion, con este motivo recuerdan aquel honor yendo en la forma que se dice para estar mas prontos à la defensa del Señor en todo acontecimiento.

con que el Pastor coronado,
 en rendido sacrificio
 ante el Arca del Señor
 mostraba su regocijo (1).
 En la Danza de los Momos
 se entienden los siete Vicios,
 y en la Moma la Virtud,
 que les repite el castigo.
 Los Ciegos, Harpa, y Violin
 son otros exemplos vivos
 de las dulces expresiones
 de David, Rey escogido
 del Pueblo amado de Dios (2),
 y tambien quando al impulso
 del blando compás herido
 de Saul lanzaba enfermo
 el espíritu enemigo (3).
 El Aguila, y el Palomo
 símbolos son bien unidos
 del Sagrado Apocalipsi,
 en el que el Autor Divino
 puso un rasgo de su Ciencia,
 y Juan obediente estilo.
 Las dos Aguilas, el Buey,
 Leon, y Angel averiguo (4)
 de los quatro Evangelistas
 son símbolos conocidos.
 El Angel de San Matheo,

de Márcos Leon erguido,
 el Buey á Lucas señala,
 y el Aguila á Juan divino.
 El Niño, y Angel aluden
 á Tobías peregrino,
 á quien guió disfrazado
 el celeste Paraninfo,
 siendo norte en sus tormentas,
 y en sus fatigas alivio (5).
 Los Músicos de la Seo
 con sus Túnicas vestidos
 significan los Levítas
 del Salomónico auspicio,
 y luego en siete Custodias
 siete Sacramentos vivos,
 que escritos bajo el Cordero
 se hallaron en aquel Libro
 que se abrió á ruego de Juan,
 fiel, y dichoso Testigo (6).
 No es faltar á la alusion
 ser quatro las que hemos visto,
 pues á dicho fin comprada
 la plata se halla en Archivo,
 para hacer las tres que restan
 de Miguél, Jorge, y Dionisio (7).
 El Venerable que sigue
 trás las Custodias con Libro,
 un verde Ramo, y tambien
 de

(1) *Et David saltabat totis viribus ante Dominum. II. Reg. cap. 6. v. 14.*

(2) *David autem & omnis Israel laudabant coram Domino in lyris & tympanis. II. Reg. cap. 6. v. 5.*

(3) *Igitur quandocumque Spiritus Domini malus arripiebat Saul, David tollebat citharam & percutiebat manu sua, & refocillabatur Saul, & levius habebat, recedebat enim ab eo spiritus malus. I. Reg. c. 16. v. 23.*

(4) *Similitudo vultus quatuor animalium. Ezech. 1. v. 5. Et animal primum simile Leoni, & secundum animal simile Vitulo, & tertium animal ha-*

bens faciem quasi hominis, & quartum animal simile Aquila volanti. Apocal. c. 4. v. 7.

(5) *Quid possimus dare Viro isto qui venit tecum? Tob. c. 12. v. 1. Ego enim sum Raphael Angelus. Id. c. 12. v. 15.*

(6) *Et vidi in dextra sedentis supra thronum librum scriptum intus & foris signatum sigillis septem. Apocal. c. 5. v. 1. Et ego flebam multum quoniam nemo dignus inventus est aperire librum. V. 4. Et unus de senioribus dixit mihi: ecce vicit Leo de tribu Juda, aperire librum. V. 5.*

(7) *Disertacion de D. Joseph Ortiz, fol. 32.*

de la mano el tierno Niño,
 símbolo es de Profecías,
 à que la Iglesia de Christo
 dá su fé, como nacidas
 de aquel Sabér infinito,
 y los veinte y quatro Ancianos
 con Albas, y Estolas ricos,
 con Coronas, y con luces,
 aquellos que vió rendidos
 Juan en Patmos desterrado
 ante el Cordero Divino
 tributando adoraciones (1),
 símbolo, y compendio digno
 de este Augusto Sacramento
 en que el Leon cordero se hizo (2).
 Ahora bajo costoso,
 adornado Pálio rico
 vá conducido de doce
 del santo Templo Ministros
 el Sacramento, en memoria
 del suceso peregrino
 de la Arca del Testamento,
 que llevaban ombros píos
 de los antiguos Levítas (3),
 siendo la salida indicio
 de quando salió de casa
 de Aminadab escogido (4)
 à la Ciudad de David,
 obrando varios prodigios
 su contacto milagroso,
 como raudal derretido
 de inundaciones divinas
 para comun beneficio,
 curando al necesitado,
 socorriendo al afligido,
 y mas casa Obededon
 que quedó abundante, y rico
 de los dones de la Gracia
 no de mundanos vestigios (5).

Sigue presidiendo el Añto
 el muy Ilustre Arzobispo
 con el Noble Ayuntamiento
 formado segun estilo.
 Los Palos de los Maceros,
 colorados, y pagizos
 indican de esta Ciudad
 la fé, y el amor debido
 à su Soberano Rey,
 obgeto de su honor digno,
 Aqui cierra todo el orden
 de Granaderos altivos
 una armada Compañía,
 que al compás del parche herido
 marcha, conteniendo al Vulgo
 en tropeles dividido.
 Ván por diferentes Calles,
 en donde el primor nativo
 se esméra en curiosidad
 de los Pisos, y Edificios,
 Ropages, y Colgaduras,
 adornos tan exquisitos,
 que hacen vistoso Teatro
 su primor sin artificio.
 En la Plaza del Mercado
 formados, y divididos
 en dos alas se sitúan
 los Cuerpos, que hacen servicio,
 y ocupan la guarnicion,
 y quando el Señor Divino
 comienza à entrar en las filas
 las Armas rinden unidos
 poniendo rodilla en tierra,
 abaten à un tiempo mismo
 las Vanderas, y Estandartes,
 sirviendo de alfombra el piso
 que ha de ocupar el Señor,
 suenan el Parche, y el Pito,
 respira la gravedad,

el

(1) *Procidebant viginti quatuor Seniores ante Sedentem in throno.* Apocal. c. 4. v. 10.

(2) *Et quasi agnus coram tondente.* Isai. c. 53. v. 7.

(3) *Eo tempore separavit tribum Levi, ut portaret arcam fœderis Domini, & staret coram eo*

in ministerio. Deuter. c. 10. v. 8.

(4) *Tulerunt eam de domo Aminadab, quæ erat in Gaba.* II. Reg. c. 6. v. 3.

(5) *Et habitavit arca Domini in domo Obededon... & benedixit Dominus Obededon, & omnem domum ejus.* II. Reg. c. 6. v. 11.

el respeto hace su oficio,
y todos están postrados,
humildes, prontos, rendidos
en obsequio del Monarca
que así dá honor à sus hijos.
Esta es una tierna Scena,
que conmueve los sentidos,
y en donde la Procesion
logra el realce mas fino
de su especial lucimiento,
pues hasta haberse perdido
de vista mantiene el orden
la Tropa que se ha advertido.
Los demás varios obgetos
en la buelta contenidos,
las Cofradías, Estátuas,
Músicas, ricos vestidos,
todo dice el agasajo
del Pueblo reconocido
à éste el extremo mayor
de aquel amor excesivo
de un Dios, que Sacramentado
se quedó por beneficio
del pobre, enfermo, y llagado,
del hambriento, sábio, y rico (1),
el mayor de los Misterios,
y el prodigio de prodigios,
segun el Angel Thomás
nos expresa en sus Escritos,
y del que cantó afectuoso
los mas enérgicos Rithmos;
triacca que el general
contagio cura del vicio,
y perenne memorial
del cruento Sacrificio,
que en la Ara de la Cruz
hizo por nuestros delitos (2):

Verdadero Pan de vida (3),
y Viático apetecido
en la carrera penosa
de los mortales vestigios (4).
Esta noble Procesion
con todo lo que vá dicho
sigue dilatada buelta
hasta ocupar su destino,
y este es el crítico lance
del mayor elogio digno,
en que el mongibelo ardiente
de la devocion movido
de ternura, y reverencia
hecha el resto à lo expresivo,
porque unido todo à un coro
Religiosos, y Ministros,
Cantores, y Sacerdotes,
con el extraño bullicio
de numerosas Campanas,
del Populacho, y Gentío,
Atabales, y Dulzaynas,
y el estruendo de los tiros,
que en honra del Sacramento
mueve el Cañon impelido,
cantando el *Sacris solennis*
à un compás, y tiempo mismo,
en jubilo se derrama
por humilde sacrificio
el corazon, à quien hoy
se dió humanado á sí mismo,
quedandose entre los hombres
por un amor infinito (5).
Y éste es el tosco diseño
que el Nùmen dar ha podido,
suplicando à los discretos
le disimulen benignos
de la pluma los defectos.

(1) *Venite ad me omnes qui
onerati estis, & ego reficiam
vos.* Matth. c. 11. v. 28.

(2) *Passionis suæ memoria-
le perenne.* D. Thom. Opusc. 57.

(3) *Ego sum panis vivus, qui*

de Cælo descendí. Joan. c. 6. v. 51.

(4) *Vincenti dabo manna ab-
sconditum.* Apocal. c. 2. v. 17.

(5) *Ecce vobiscum sum us-
que ad consummationem sæculi.*
Matth. c. 28. v. 20.

Con Licencia. En Valencia, por Joseph Estevan y Cervera. Año 1786.

Se hallará à los Hierros de la Lonja al lado de la Lotería.