







OFICIOS FUNERALES,

CON QVEDIO SEÑAS.

154

DE SENTIMIENTO EN LA MVERTE  
DE LA REYNA N. SEÑORA

D. MARIA LUISA  
DE ORLIENS,

LA VENERABLE ORDEN TERCERA  
de Penitencia de N. P. S. FRANCISCO en esta  
Imperial, y Coronada VILLA DE MADRID,  
el Sabado 12. de Março del Año  
de 1689.

QUE PONE EN NOTICIA  
DE LA CATOLICA, Y REAL MAGESTAD  
DE LA REYNA N. SEÑORA  
D. MARIA-ANA DE AVSTRIA,  
COMO SV PROTECTORA.



R. 9530 CON LICENCIA.

EN MADRID: POR JUAN GARCIA INFANZON.



OFICIOS FUNERALES

CON QUEVEDIO SEÑAS ~~17~~

DE SENTIMIENTO EN LA MUERTE  
DE LA REYNA N. SEÑORA

D. MARIA LUISA  
DE ORLIENS,

LA VENERABLE ORDEN TERCERA  
de Penitencia de N. P. S. FRANCISCO en esta  
Imperial y Coronada Villa de Madrid,  
el Sábado 12. de Marzo del Año  
de 1689.

QUE PONE EN NOTICIA  
DE LA CATOLICA Y REAL MAGESTAD  
DE LA REYNA N. SEÑORA  
D. MARIA-ANA DE AVSTRIA  
Como su Protectora.



CON LICENCIA.

En Madrid: Por Juan Garcia Impresor.



APROBACION DEL DOCTOR D. IVAN MARTINEZ,  
Cura proprio de la Parrroquial del Apostol Santiago desta Vi-  
lla de Madrid, y Examinador in Curia del Eminentis-  
simo Señor Cardenal Arçobispo de Toledo.

**P**OR mandado del señor D. Alonso Portillo, Vica-  
rio desta dicha Villa de Madrid, y su Partido, he  
visto vn Sermon, predicado por el Rmo. P. Fr. Alonso  
Patiño, Lector de Theologia en el Convento de San  
Francisco de dicha Villa, en las Exequias, y Honras,  
que en su Real Capilla (à la muerte de la Reyna N. S.  
D. Maria Luyfa de Orliens) celebrò la Venerable Or-  
den Tercera de Penitencia de N. P. S. Francisco, Sa-  
bado 12. de Março de 1689.

Y auendolo leído con atencion, y despacio consi-  
derado, le buelvo à V. m. sin censura, con estimacion, y  
aprobaciõ. Sin censura, q̄ este nombre no merece obra  
tan peregrina, y exquisita, que ni contra ella se pueden  
atrever las sospechas vagas de lo inveterado, ni las de-  
festimaciones osadas de lo moderno. Con estimaciõ,  
pues puedo dezir lo que dixo Senec. Epist. 48. *Indulgē-  
tia scio istud esse non iudicij*; que fue remitirme la mas fa-  
vor que se me hizo para que la leyesse, que necesidad  
de mi juicio para que la aprobasse. Con aprobacion,  
pues no tiene cosa contra Fè, buenas costúbres, ni con-  
tra el comun sentir de los Santos Padres: si, muchas  
dignas de admiracion, por lo particular del assumpto,  
puntual, y precisivo de sus pruebas, con que retorico  
su Autor, suave, concisso, funebre, y deuoto con efica-  
cia, nos manifiesta vna muerte tiernamēte llorada, vna  
ausencia lealmente sentida, vnas acciones con valētia  
ilustradas, vn reconocimiento con rendimiento ofre-  
cido, y vnos frios despojos de la mayor Grandeza sin  
tiēpo inopinadamente marchitados, con tanto defen-  
ga-





gaño, y con persuasión tanta, que à los muertos haràn viuos, y à los viuos haràn muertos. Por tanto, es muy justo, se le dè al Suplicante la licencia que solicita, para que se imprima esta Oracion Funebre, con seguridad de que no perderà leida, la estimacion que mereciò predicada. Assi lo siento, salvo meliori, &c. En Santiago de Madrid 21. de Março de 1689.

Tambien he visto la Relacion, y Geroglificos desta funcion, y se puede dar licencia para que se impriman, por no tener cosa contra nuestra Santa Fè.

*Doct. D. Iuan Martinez.*

#### LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Lic. Don Alonso Portillo y Cardos, Dignidad de Chantre de la Iglesia Colegial de Talavera, y Vicario desta Villa de Madrid, y su Partido. Damos licècia, para que por lo que à Nos toca, se pueda imprimir, è imprima el Sermon, predicado en las Honras de la Reyna N. S. en la Capilla de la Ordè Tercera de S. Francisco desta Corte, por el Padre Fr. Alonso Patiño, de dicha Orden de S. Francisco, atento por la censura de suso consta no auer en èl cosa cõtra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Dada en Madrid à veinte y dos de Março de mil y seiscientos y ochenta y nueue años,

*Lic. D. Alonso Portillo*

*y Cardos,*

**Por su mandado.**

*Domingo de Goitia.*

**EXE-**





**EXEQVIAS REALES,**  
**QUE EN LA MUERTE DE LA**  
**REYNA NUESTRA SEÑORA**  
**D. MARIA LUISA**  
**DE ORLIENS,**

**SE CELEBRARON POR LA VENER. E**  
**ORDEN TERCERA de Penitencia de Nuestro**  
**Padre San Francisco de Madrid,**  
**en su Capilla.**



**E** proprio del sentimiento expli-  
 carse con no afectadas voces, ha-  
 llandose primero las comunes  
 para desahogo del pesar, en sen-  
 tidas, y desaliñadas; manifiesta la  
**ORDEN TERCERA de N.P.S. Francisco de esta**  
**Corte,** las señas con que ha publicado el dolor  
 natural, justo, y preciso de accidente, que solo  
 diò tiempo para observar la sensible execu-  
 cion, dexandole para que se lllore la que juz-

**A** gaua



2  
gava distante nuestro afecto; que si en lo natural es sensible ver ajadas las vulgares flores, con mas razon debemos lamentarnos de la mas peregrina, mas tierna, y mas exempta, que adornò el Cielo con las mejores fragancias de su mayor providencia, introduciendola tan de veras en los riesgos, que la desapareciò sin prevencion al rezelo, vniendolos con la muerte, voz, que el dolor como tan grande halla aora la primera, y con este horroroso, y funesto nombre explique las demostraciones que se hizieron por esta Orden, en la que lloramos de la Serenissima Señora la Reyna nuestra Señora, la Señora D. MARIA. LVISA DE ORLIENS ( que Dios tiene ) flor mas peregrina por inimitable, mas tierna por su edad breve, mas exempta por la especialidad con que el Cielo influye sus Astros à la conservacion de las Magestades, y de las mejores fragancias por el adorno de sus Virtudes; Muriò en fin su Magestad, para vivir; muriò solo à nuestro desconsuelo, no à nuestra memoria, que en ella permanecerà eterna, y correspondida con Sacrificios, Sufragios, Oraciones, y Penitencias.

Diòse principio al cùplimiento de esta obligacion el Lunes catorze de Febrero, dia segundo del que tanto se ponderarà por todos lastimoso; y aunque las lagrimas vniversales ocupan

uan



uan las atenciones, y faltaua tiempo para que saliessen à los ojos, quiso la Orden que con ellos, empañados, concurriessen à su Junta los Ministros, y Oficiales que la componen, para que la intermision de los suspiros, aunque breue, fuesse termino para acordar, y disponer la execucion de su cargo, continuando los que en otras ocasiones auia procurado cumplir, adelantando cada vno quanto mas se adelanta su obligacion à empeños del Rey Nuestro Señor (que Dios guarde) en honrarla continuamente, y en auerla fiado el executar en nombre de su Magestad, la asistencia, y socorro de los Militares, que en esta Corte se hallan en la mayor necesidad, fundacion propria del piadoso zelo de su Magestad, y elegida por su arbitrio independiente de ninguna representacion, que para que su Magestad aplique lo benigno de su generoso, y Real animo, llega siempre tarde la que más se anticipa.

Concurrio pues en esta Junta el mayor numero de los que asisten à ella, porque ninguno quiso que su voto faltasse, hallando cada vno alivio en la conferencia del pesar, porque à todos pesaua del motiuo dela conferencia, que à pocos discursos se reduxo à vniforme acuerdo, que previno se aplicasse à la Magestad de la Reyna difunta nuestra Señora, todo lo meritorio



4  
que lograsen los que en esta Quaresma concu-  
riessen à las Procesiones, con que en los Do-  
mingos de ella sale la Orden con sus Visitado-  
res à publicar, y enseñar la Doctrina Christia-  
na, y tambien se aplicassen las Oraciones, y  
Exercicios de Penitencia, que con exemplo sin-  
gular, y frecuente concurso, se hazen cada no-  
che en la Capilla de la Orden; y si la prudencia  
de los Superiores de ella, como tales, no huie-  
ran templado, y medido las proposiciones so-  
bre este ofrecimiento, el zelo fervoroso de to-  
dos solicitava llegasse mas allà de lo correspon-  
diente à las naturales fuerças, y si bien no satis-  
fechos los dictámenes ( como propios ) la obe-  
diencia los reduxo à sacrificio, y quedaron apli-  
cados desde aquel dia con los Exercicios referi-  
dos de la Quaresma, los demàs que desde èl se  
executassen; y aunque juzgaron, que en el voto  
que les quedava reservado para acordar la for-  
ma en que debian celebrarse los Oficios por su  
Magestad, podrian acrecerlo que en el antece-  
dente se les auia limitado, sirviò mas à la con-  
goja, que al desempeño, hallar sin èl los medios  
de la Orden, cuyo Instituto precisa à franquear  
adelantados los socorros à la necesidad, fiando  
de su alivio la mejor providencia para conti-  
nuarlos, estado que en los medios dexò corta  
disposicion al discurso, y menos corresponden-  
cia



5

cia al concepto prevenido; pero teniendose por  
 de obligacion el cumplir con esta, aunque en  
 pequeña parte, que passarla en silencio en el to-  
 do, y contentarse con los deseos, quando las ma-  
 yores execuciones no la satisfarian, resolviò a-  
 venturarse à padecer la censura en el cumpli-  
 miento de tanto empeño, por hazer publico su  
 Amor, y sentimiento, que exponerse al dolor de  
 no continuar lo que tan repetidamente halla  
 executado en sus Archivos; y aunque à lo  
 correspondiente del Assumpto debiera corres-  
 ponderse tambien en todas partes, reduxo à pe-  
 nitente modestia la disposicion de los Oficios, y  
 se acordò, que el Sabado doze de Março, cuyo  
 dia sensiblemente havia eco en los coraçones  
 de todos, se celebrassen una Vigilia, y Missa de  
 Pontifical; que asistiesse à officiar la Capilla del  
 Real Convento de las Descalças, y que despues  
 ponderasse vno de los muchos, y grandes Ora-  
 dores de este Religiosissimo Convento lo im-  
 portante en exemplo de tan supremo, è inme-  
 diato desengaño; que la Capilla de la Orden se  
 pudiesse con debida decencia, y se nombraron  
 Comissarios para cuydar de la disposicion,  
 en que se incluyeron los Superiores de esta Or-  
 den, porque continuados en subitenerla, y au-  
 mentarla, no les permitiò su zelo el que les  
 faltasse la menor parte, quando deseauan con-  
 currir



6  
currir con la mayor en este reverente obsequio,  
y en facilitar con su asistencia, y trabajo, igual  
à los demas, el mejor acierto de la Orden en la  
mayor importancia; pero que antes de executar  
nada de lo resuelto en este ultimo punto, se es-  
criviesse papel por la Orden à Don Manuel de  
Lyra, refiriendole lo que en todo se avia acorda-  
do para que diese cuenta de ello al Rey nuestro  
Señor, y juntamente le representasse no pasaria  
la Orden à que se hiziesen estos Oficios hasta  
que se executassen los que su Magestad preve-  
nia, sino fuesse ya; que su Magestad no viniesse  
en que se dilatasse el Sufragio; y respondiendo  
Don Manuel de Lyra, avia su Magestad visto el  
papel de la Orden, y mandadole dixesse, queda-  
va su Magestad con estimacion de estas demon-  
straciones, que en quanto al tiempo de hazer las  
Honras, se executassen segun en otras ocasiones  
semejantes, y que si huviessse exemplar de que  
fuesse antes que las de Palacio, se pudiesse ha-  
zer; Hallandole la Orden en lo que avia obser-  
vado en casos como este, passò à disponerla for-  
ma de obedecer à su Magestad, cuya precisa  
obligacion es la mas acertada reverencia, y la que  
afianza la seguridad del agrado de su Magestad,  
primera atencion à que todo se dirige.

Dispuestas, pues (aunque en termino breve)  
todas las cosas, llegò el Sabado doze de Março,  
del-



desde cuyas Visperas anunciaron incessante-  
 mente las Campanas del Convento lo funesto del  
 dia, y à su amanecer se franquearon las puertas  
 de la Capilla de la Orden, y se viò con tanta dif-  
 tincion mudada, que justamente comprobò la  
 diferencia de la vida à la muerte, pues solo se ha-  
 llaron de esta repetidas memorias, que renova-  
 ron las ternuras recientes.

Componese esta Capilla de Presbiterio, Cru-  
 cero, y Naue, todo de las medidas que engrande-  
 cen su Arquitectura capaz, y si el adorno de sus  
 paredes tenia lo hermoso, que le diò el primor,  
 este dia quedò oculto para no embaraçar la me-  
 jor atencion, no permitiendo, ni aun las luzes al  
 Sob, cubriendose desde la primera, y mas alta  
 Cornisa con Paños Negros, hasta que vnòs, y  
 otros se encontraron, vistiendo de luto la mas ef-  
 condida Valdosa, porque aun lo infensible ex-  
 plicasse nuestro dolor.

Descubriase en el centro del Atrio el Tumu-  
 lo que ocupaua con proporcionada correspon-  
 dencia su longitud, latitud, y altura, forman-  
 do su primer cuerpo desde vn Zocalo de tres  
 pies de sobrepuestas, y disminuidas gradas, que  
 atauan con el pedestral de vnas columnas imita-  
 das al jaspe, que se leuantaban seis pies, y en  
 ellas fixaua vn Capitel sobre vn medio punto,  
 todo con la imitacion de Jaspe, y Bronzes, à

sup

cu-



cuyo remate estaua vn traslado de la Muerte, teniendo à sus correspondientes, è inferiores lados otras dos copias, dando à entender no era bastante vna sola para el triunfo de vencer toda la Magestad, que representaua la Corona de Oro, que de Real Cabeça passò al breue Solio de vna Almohada, cuyo Sitial fue Tumba cubierta de rica, y modesta Tela, matizada con flores de oro sobre campo morado, que ocupò el interior, y centro de la Vrna, que compuso este Mausoleo; y aunque tenia colocadas en correspondencia quantas luzes pudieron alumbrarle, todavia permaneciò en obscuridad el sentimiento.

Estaua inmediato al Tumulo vn Altar con vna grada cubierta de negro, y sobre ella vna Cruz, y seis candeleros de Plata iguales con Ambleos correspondientes, y el Frontal era de Terciopelo negro, fingiendo las frontaleras vna franja, y galones de oro. A los dos lados del Cruzero de la Capilla, estauan dos Tribunas para la Musica, y los antepechos que las resguardauan tenian vnas vistosas Cartelas, que con propiedad, y luzes vnian hermosamente con las del Tumulo. En el cuerpo de la Capilla auia dos Altares à cada lado en correspondencia, adornados como el antecedente, y el Coro se reservò tambien para la Musica. El banco de los  
que



que presidian, se puso junto à la Puerta, dexan-  
do lugar para las entradas, y por vno, y otro la-  
do continuaron en rectas lineas dos hileras de  
bancos cubiertos de negro, que llegaron hasta  
el termino que fue preciso, para que sin emba-  
raço se celebrasse el Pontifical.

Vieronse multiplicadas Targetas, guarne-  
cidas de vna florida, y bien matizada orla, que  
las reduxo à coraçones, que en mudos Gerogli-  
ficos, si enseñaron estudiosos defengaños, ense-  
ñaron tambien lastimosos sentimientos; y estu-  
uieron colocadas en el orden que se sigue.

En el medio de la pared del Atrio estaua vn  
Relox, en cuyo circulo eran las horas vnas Ca-  
laveras coronadas, y su indice vna Lis; en lo su-  
mo esta letra Latina: *Iste enim quotidianus defe-  
ctus corruptionis, quid aliud quam quedam proli-  
xitas mortis.* Greg. Homil. 27. in Euang. Y de-  
baxo esta Castellana:

Sies estudio de acabar  
Este continuo vivir,  
No digan que agonizar  
Es empeçar à morir,  
Sino acabar de espirar.

Por la mano derecha, en el primer pilar del  
Atrio, se viò pintada vna Antorcha, cuya luz

B

apa-



apagada de vn Esqueleto despedia vna nube de humo, en el ayre salia de vn arrebol vna mano, que aplicando otra Antorcha al humo la encendia; con esta letra Latina: *Habuimus immo habemus Deo enim viuunt omnia.* Hier. Epist. ad Eust. Y la Castellana dezia:

LVISA faltò, la tuvimos;  
 En Gloria està, la tenemos;  
 Que si todo vive en Dios,  
 Que mejor folio que el Cielo.

Correspondiala en el Pilar de mano izquierda vn campo florido de Rosas, y Azucenas, en el vna Cuna, y vn Tumulo coronados, y del Cielo salia vna mano que los vnía; y sobre todo esta letra Latina: *Fuisssem quasi non essem, de vtero translatus ad tumulum.* Job cap. 10. Y debaxo esta Castellana:

La Cuna, y Tumulo advierte  
 De LVISA, aunque en Regia esfera,  
 Que si Dios quiso naciera,  
 Fue para temprana muerte.

En la pared de mano derecha estaua en medio de vn mar vna Concha, en el ayre al lado diestro vna Nube, de cuyo seno rasgado des-  
 pren-



prendia vn blando rocio, que cuajava vna Perla en el centro de la Concha, al siniestro lado entre luzientes arreboles vn Sol, que dirigiendo sus rayos en ella, derretia la Perla; con esta letra Latina: *Dominus dedit, Dominus abstulit.* Job cap. i. v. 21. Y la Castellana dezia:

Perla del Golfo Español  
Fue Lisi, y dos vezes pio  
Dios, diò, y quitò su arrebol,  
Deshaziendo como Sol  
Lo que hizo como Rocio.

Enfrente le correspondia vn lazo, que estava como en el ayre, y su nudo bordado de Leones, y Lifes, pendiente del vn Coraçon atravesado con vna flecha, ceñido de dos Coronas, y adornado de quatro alas, en los dos extremos el Tiempo, y la Muerte con sus insignias, que cada vno con accion violenta pretendian deshazerle; y la letra Latina dezia: *Vna alteri adhærebit, & tenentes se, nequaquam separabuntur.* Job cap. 41. v. 8. Y la Castellana:

No logrará su intencion,  
Tiempo, y Muerte, vuestro braço,  
Que si es dos vn Coraçon  
Hareis que se rompa el laço,  
Mas no que falte la vnion.



En el segundo Pilar de mano derecha estaua el Zodiaco, y el Carro del Sol parado en el segundo signo, en cuya casa le eclipsaua vna Luna, y en el centro de esta estaua vna Calabera mediando entre los dos el Globo terrestre, y todo lo demàs obscuro; y su letra Latina dezia: *Posuisti tenebras, & facta est nox. Sap. cap. 3.* Y la Castellana:

Quando la corba Guadaña  
Nieblas à su luz avisa,  
Sola vna sombra de LVISA  
Fue sombra de toda España.

En el Pilar de enfrente estaua vna Guirnalda entre resplandecientes nubes con rayos, y guarnecida de Estrellas, con esta letra Latina: *Coronemus nos rosis antequam marcescant. Sap. cap. 2.* Y con esta Castellana:

O que bien LVISA coronas  
Texiò à su sien de virtudes,  
Porque las que antes fragrancias  
Passen despues à ser luzes.

En el Pilar, que por mano derecha salia al Cruzero, estaua vn Monte, en cuya cima salia vna Estrella, y à la falda vn Sol medio cubier-



to, y esta letra Latina: *Ad auram post meridiem.*

Gen. cap. 3. Y esta Castellana:

En medio de su carrera,  
Como Alva mirò à su Sol,  
En Ocaso su arrebol.

En el Pilar correspondiente por mano izquierda, auia vn ramo de Azuçenas, y de vna Nube salia vn braço con vna Guadaña, que cortaua vna Flor, y la letra Latina: *Quis ignorat quod hæc omnia manus Domini fecerit.* Job cap. 7. Y la Castellana:

El segur cortò la Flor,  
Y en temprana Primavera  
Ocasion ò que muriera.

En la pared del Cruzero, por mano derecha estava vn Risco, reclinada en el vna REYNA como que dormia con Corona, y Cetro, y esta letra Latina: *Si dormiero dicam quando consurgam.* Job cap. 7. Y esta Castellana:

Si el Cetro beleño fuè,  
Para adormecer su dueño,  
Si me durmiere dirè,  
Pues esta vida es vn sueño,  
Quando me levantare?

En

En



En la pared de enfrente correspondia en vn Campo florido vn Aspid, cuya cabeça era vna calavera, que igualmente destroncaua vn Lirio, y se mordia el extremo, quedando en forma de Circulo, y esta letra Latina: *Super Aspidem ambulauis Sap 90.* Y la Castellana:

Dichosa tu breue edad,  
Marchita antes que florida,  
Pues oy luz, y ayer beldad,  
Es el Aspid de tu vida,  
Cifra de tu eternidad.

En el segundo Pilar del Cruzero por mano derecha estaban cinco insignias con las Armas de Castilla, Leon, Aragon, Navarra, y las del Perù, y Nueva-España en vn Escudo, y todos cinc o coronados con Corona Real, y à vn lado cinc o demostraciones de los cinco sentidos con sus Coronas, y vnas insignias, y otras tenidas de dos braços, cuyas manos estaban en accion de que todo lo ofrecian; y la letra Latina dezia: *Quinque talenta tradidisti mihi ecce alia quinque.* Eccles. cap. 31. Y la Castellana:

De ti estos cinco Talentos,  
Confieso que recibì,  
Y en diez te los buelvo aqui.

En



En el Pilar correspondiente dos Flores de Lis puestas sobre vnos hueffos de vn cadaver, entre ellos otra Flor de Lis, como oculta; y esta letra Latina: *Aruerunt ossa nostra, & perijt spes nostra, & abscissi sumus.* Eccles. 37. Y esta Castellana:

Entre estas aridas Lifes,  
La mejor Lis ha quedado,  
Y nuestra vida faltado.

Entrando en la Nabe por mano derecha, estava vna Perspectiva florida, y en ella vn Almendro, cuyas tempranas Flores, arrancadas del cierço que salia en la parte superior de la boca de vna Calavera, volaban al Cielo, y la letra Latina dezia: *Festina ad me venire cito.* Paul. cap. 3. ad Tim. Y la Castellana:

Coronada Flor madruga,  
Que aunque aya mortales cierzos,  
El que es para ajarte soplo,  
Es para elevarte aliento.

En la pared de enfrente, dos globos, vno vestido de Flores, y otro de Estrellas, superior al primero, sobre el de Flores descansava vn edificio, que sustentauan quatro Colunas, y en ellas repartidas estas palabras: *Fides. Virtus. Cha-  
ritas.*



*ritas, Pietas.* En el Globo de Estrellas estaua el mismo edificio, y Colunas con estas palabras: *Lux. Vita. Gloria. Aternitas.* Y en lo alto esta letra Latina: *Sapiens Mulier edificat domum suam. Ps. 14.* Y esta Castellana:

O quan sabia LVISA labras  
Viva tu Alcazar, poniendo  
En piedras, que son virtudes,  
Escala para los premios.

Seguiafe por la pared de mano derecha de la Nave vn Sol Coronado en Oriente, otro en Occidente con vn Cetro, y en lo alto retirado vn Monte, en cuya cima estava vn verde Lirio que cortaua vna Guadaña, y auia esta letra Latina: *Quia neque ab Oriente, neque ab Occidente, neque à desertis Montibus. Ps. 74.* Y esta Castellana:

Ni del Oriente el dominio,  
Y del Occidente el Cetro,  
Me eximen de este decreto.

Correspondianle enfrente dos Mundos con vn Cetro sobre la tierra, y otro que estava junto al Cielo, de donde le ponía la Corona vna mano, y encima esta letra Latina: *Hunc humiliat, & hunc exaltat. Ps. 74.* Y debaxo esta Castellana:

Quien



Quien con dos Mundos se humilla,  
 Y vn Cetro resplandeciente,  
 Coronese en lo eminente.

Seguiafe por la pared de mano derecha vn Circulo, y en el repetidos los signos por la orden de los Meses, la Muerte fijando vn compàs en su centro, que era vn Lirio, y señalando en acciõ de medir, el signo de Piscis; al lado contrario salia de vna Nube vna mano que señalava el signo de Leo, que correspondia enfrente al de Piscis, y encima esta letra Latina: *Et numerus mensium eius apud te est. Job. cap. 14. vers. 5.* Y abaxo esta Castellana:

Aqueste el numero es

De sus Meses, y lo fundo

En quanto amò à CARLOS, pues

Aun para morir, el Mes

Quilo que fuese el Segundo.

En la pared de enfrente vna perspectiva de jardin en la parte inferior, en cuyo centro estaua vna Corona que ceñia diuersidad de Flores, à los dos lados, de dos Nubes salian dos manos, la del lado derecho, que estaua mas proxima, colocaua en el Ramillete vna Lis que se fingia auer arrancado de vn globo de Estrellas, que

C

es-



estava en la parte superior, la del siniestro, que en accion contraria destroncaua de el Lazo de Flores otra Lis para colocarla en el globo, y era la letra Latina: *Dominus possedit me in initio*. Pro. cap. 8. La Castellana:

En el principio el Amor,  
 Franqueò al Mundo esta fragancia,  
 Y assi mustio su verdor,  
 Lo que diò el Señor à Francia,  
 Cobra de España el Señor.

Continuauase por la pared de mano derecha vn Arbol copado, y por cogollo vna Flor de Lis, que la faltaua la hoja del centro, y à la parte izquierda del arbol auia vna Calavera en vna Nube, arrojando viento à la Flor, y al otro lado salia de vn arrebol junto al Cielo vna mano, que tenia la hoja, que faltaua à la Lis, y en lo superior esta letra Latina: *Contra folium quod vento rapitur ostendis potentiam tuam*. Job. 13. Y debaxo esta Castellana:

Aunque con viento importuno,  
 Estas Lis fresca desfoge,  
 Ay quien del Cielo la coge.

Enfrente correspondia vn Mundo puesto de-



debaxo de vna Coluna muy leuantada con vna Corona sobre ella, y de vna Nube salia vn braço, que con la mano quitaua la Corona, y en lo sumo tenia esta letra Latina: *Et in eo parauit vassa mortis.* Ps. 7. Y esta Castellana:

Coronada en este Mundo,  
Enseñò LVISA à viuir,  
Dando exemplo en el morir.

Seguiase por la misma pared de mano derecha vn Campo con muchas Flores, y entre ellas vna que salia sobre todas, y de entre vnas Nubes se descubria vn braço, que su mano arrebatoua esta Rosa, y en lo eminente auia esta letra Latina: *Quis ignorat quod haec omnia manus Domini fecerit.* Job cap. 7. Y en lo inferior esta Castellana:

Venera mortal la mano,  
Que arrebatò à LVISA, pues  
Quien sino el braço de Dios  
La sugetara à esta Ley.

A que correspondia en la pared de enfrente vn quadro vistosamente adornado de diversidad de Flores, entre cuya variedad sobrefalian tres candidas Azuçenas, las dos sin adorno, y la



otra con vna Lis en el centro ; en el ayre estava el Amor Divino , que à las dos Lifes que tenia cogidas , agregaua esta vltima , y la letra Latina dezia : *Dilectus meus descendit in hortum, vt lilia coligat.* Cant. Cant. cap. 6. Y la Castellana:

Para coger estas Flores  
Baxò el Amor al Jardin,  
Siendo para si delicia  
Lo que criò para si.

Sobre la Puerta de la Capilla estava vna Calavera con Corona Real, y los ojos muy hermosos sobre vn Sepulcro que le cercaban los dias de la semana, escritos sus nombres , y el del Sabado tenia las Letras que seruiã de candelero, à vna Luz, con que la Calavera estava como mirando el Sepulcro ; y la letra Latina dezia : *Quæ lucefcit in prima Sabbati, venit Maria .... Videre sepulchrum.* Math. cap. 28. Y la Castellana:

A ver el Sepulcro en dia  
De Sabado con verdad  
Fue esta Augusta Magestad,  
Porque luziò en el MARIA.

A la entrada de la Puerta sobre mano derecha, se veia vn Monte eminente , y en la cima del



dèl vna Corona Real, y en el Cielo la Luna en menguante y por la parte que miraua la Corona estaua obscura esta. A la falda del Monte se ponía el Sol, y la letra Latina dezía: *Fecit Lunam in tempora: Sol cognouit occasum suum. Psal. 103.* Y la Castellana:

Quando minora la Luna  
Los Rayos à su arrebol,  
Conoce Ocaso este Sol.

Al lado correspondiente se veía vn Regio Palacio, y sobre èl vna Corona guarnecida con vistosas flores, baxando de vna Nube vna mano, que tenia como asida la Corona; y sobre todo esta letra Latina: *Elegit eam in habitationem sibi. Psal. 131.* Y la Castellana dezía:

Porque en Virtud adornada  
En esta Alcazar la vi,  
Oy la elijo para mi.

Al punto que se abrieron las Puertas de la Capilla este dia, que como se ha dicho fue à el amanecer, empezaron Religiosos del Conuento à celebrar en los cinco Altares de ella el Santo Sacrificio de la Missa, à cuyo fin se solicitò con el Prelado los embiasse, y satisfizo la Orden



den la limosna de ellas, por auerlas aplicado por la Reyna Nuestra Señora, y desde aquella hora se continuaron sin ninguna intermision por los Religiosos, y Sacerdotes Hermanos de la Orden, y otros que asisten à ella, hasta el numero de cien Missas, que fueron las que permitiò el tiempo, y la funcion.

Con el concurso de mucha parte de la primera Nobleza de esta Corte, calificò la Orden quanto los auia lifongeadado con la noticia de este dia, pues se hallaron puntuales à la hora que se les previno; y si faltasse la prouidencia que se tuvo con vna Esquadra de Soldados de la Guarda de su Magestad, para que cuidassen de desembaraçar las Puertas à los que iban entrando, lo impidiera lo innumerable de los que lo solicitauan.

Llegò à las nueve y media Don Fray Luis de Lemus, Obispo de la Concepcion de Chile, que por fauorecer à la Orden, y à sus ruegos se encargò de celebrar el Pontifical, ( para que à suplica de la Orden diò licencia el Cardenal Arçobispo de Toledo, quien tambien quiso concurrir con su afecto, porque en esta ocasion se publicasse en todas partes) Y auiendo acompañado al Obispo quatro de los principales Hermanos de la Orden, y Ministros de su Junta, hasta dexarle en Oracion à la primera grada del

Al-



Altar Mayor de la Capilla, baxaron à ella los mismos Comissario al Padre Fray Lucas de Yanguas, cuya virtud, letras, experiencia, y grados justamente le adquirieron el empleo de Guardian deste Conuento: figuieronle el Padre Fray Julian Chumillas, Comissario General actual de su Religion, para las Provincias de las Indias, y que vltimamente fue Comissario General en España, y los demas Padres de Provincia, el Custodio, Definidores que han sido, y son, el Comissario General de Corte, los Lectores Jubilados, y actuales, los Predicadores Mayores, y los Conuentuales, teniendo algunos destes Padres el honroso titulo, y exercicio de Predicadores de su Magestad, de todos solicitò la Orden la asistencia, porque con ella continuasse à la filial vnion con que los ama los efectos de su mayor lustre: Salieron à recibirlos el Marquès de Villanueva, Ministro de la Orden, y el Licenciado Don Francisco Ordoñez su Coadjutor, y llegando al banco traviesa, tomò la mano derecha el Padre Guardian, poniendo à la suya al Padre Comissario General de Indias; el Ministro se puso à la mano izquierda del Guardian, y luego le siguiò el Coadjutor: Hallauase el Marquès de Leganès inmediato à estos Prelados de la Orden, y auiendole pedido los favoreciesse con su asistencia, le dieron el lugar entre el Padre



dre Guardian, y el Ministro, donde se mantuvo hasta que la obligacion de no faltar à servir al Rey nuestro Señor en el exercicio de su Gentilhombre de Camara, le llamó, apartandole de esta funcion: y porque à este tiempo entrò en ella el Duque de Fernandina, desearon tenerle consigo el Guardian y el Ministro, y le dieron el lugar que tuvo el Marqués: ocuparon, no como Padres, sino como Hermanos, los demás Religiosos, los espacios que con deuoto anhelo les ofrecieron los que ya estauan sentados, apreciando vuirse con tan sagrada Religion.

Estaua dispuesto el Pontifical en la forma que se acostumbra, asistiendole el Maestro de Ceremonias, y dos Ministros de la Real Capilla de su Magestad, quienes así por el objeto à quien se dirigia esta atencion, como por ser Hermanos de la Orden, deseauan los mayores acier-  
tos.

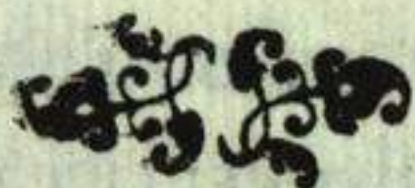
Dividida la Musica de la Capilla de las Descalças Reales en los tres Coros, que como se ha referido, estauan à los dos lados del Cruzero, y sobre la Puerta de la Capilla, empezó la Vigilia, y empezó lo acorde, multiplicado, y suave de la Armonia, así en las voces, como en los instrumentos, y à no pausar con la destreza del punto el breue rato de su grave compàs, no huvieran tenido desde luego tiempo los oyentes para in-  
tro-



roducirse en la admiracion; continuòse con ella toda la Vigilia , y acabada , se diò principio à la Missa, haziendo sus ceremonias el Obispo con la grauedad , y devocion que las corresponde , y con la autoridad de tan dignissimo Prelado, enterneciendo à todos con su exemplo: despues de acabada la Missa tomò su lugar el Obispo , y sus Afsistentes , segun se observa en los Pontificales.

Hallauase ya en el Pulpito, que estaua al lado del Euangelio entre el cuerpo de la Capilla, y su cruzero, el Padre Fr. Alonso Patiño , Lector de Theologia en este Conuento , à quien auian acompañado Comissarios de la Orden ; y aunque el Sermon que se le auia encomendado tenia las circunstancias del mayor empeño para el luzimiento que deseaua la Orden à tan Magestuoso respeto, le correspondiò este grande Maestro con las enseñanças que contiene esta Oracion.

) (?) (



D

ORA-







ORACION FUNERARIA  
A LA MUERTE DE LA REINA

NUESTRA SEÑORA

DE LA PASION

DE ORIZ

EN EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE

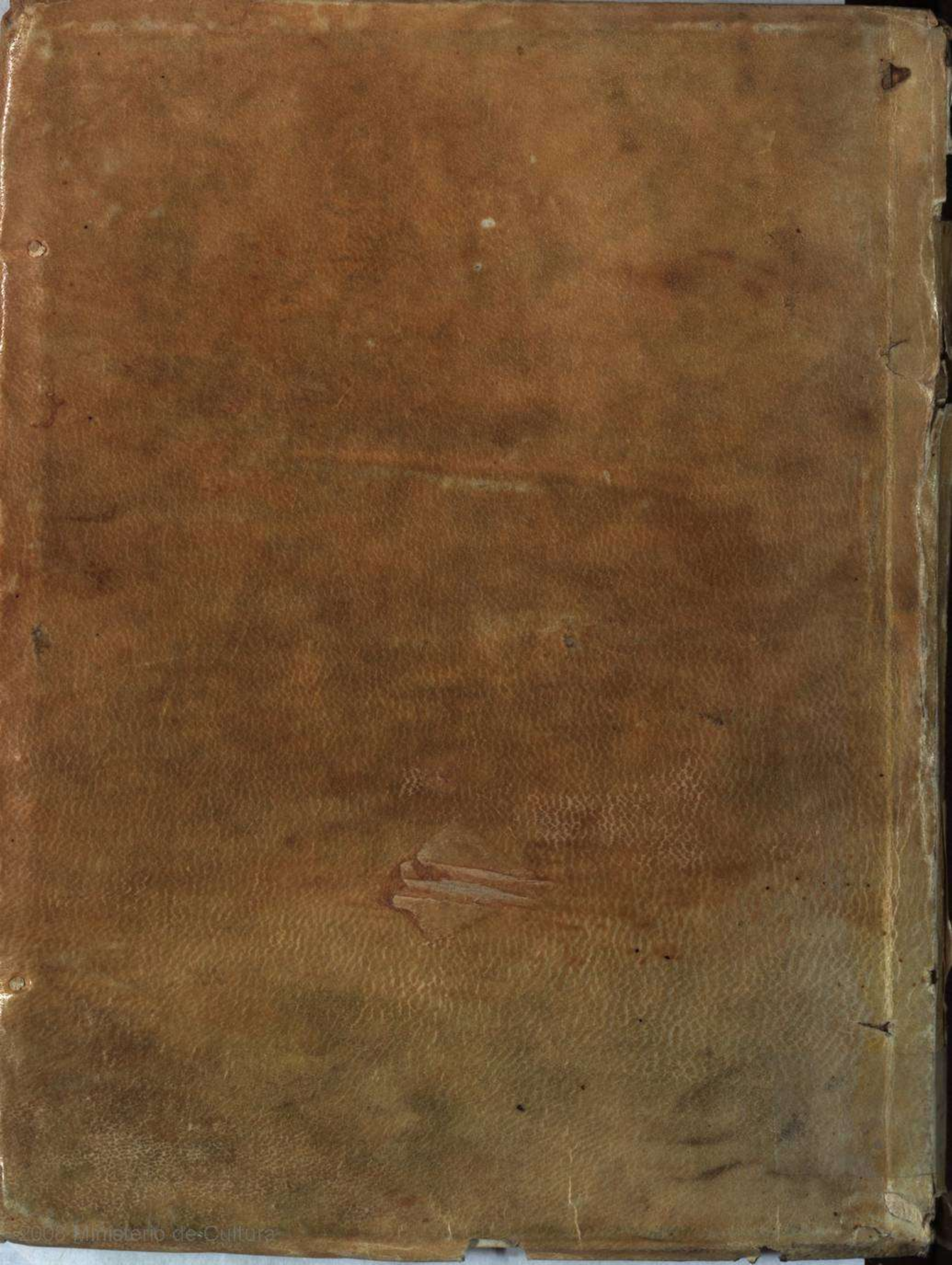
EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE

EL DIA DE SU MUERTE







AYUNTAMIENTO  
DE MURCIA  
ARCHIVO

ESTE

11

DE

A

N.º

3