



31

176

176

RELACION VNIVERSAL
DE LAS FESTIVAS DEMONSTRACIONES,
QUE SE HAN HECHO
EN LA M V Y NOBLE,
Y MUY LEAL CIUDAD
DE SEVILLA,
PARA CELEBRAR EL SOLEMNE
TRIDUO DE LA POSSESSION,
QUE POR
EL SERENISSIMO SEÑOR
INFANTE CARDENAL
D. LUIS ANTONIO
JAYME DE BORBON,
TOMÒ DE EL ARZOBISPADO
DE DICHA CIUDAD, *Beatus*
SU COADMINISTRADOR *Co-admin*
EL ILVSTRISSIMO SEÑOR
D. GABRIEL TORRES
DE NAVARRA,
ARCEDIANO TITULAR, Y CANONIGO
DE SU SANTA PATRIARCHAL IGLESIA,
Y ARZOBISPO ELECTO
DE MILYTENE.

Con licencia :

En Sevilla, por AN-
TONIO DE ESPINO.

SA, en Calle Genova.

RELACION UNIVERSAL
DE LAS FESTIVAS DEMONSTRACIONES
QUE SE HAN HECHO

EN LA MUY NOBLE
Y MUY LEAL CIUDAD

DE SEVILLA

PARA CELEBRAR EL SOLEMNE
TRIDUO DE LA POSSESION

QUE POR

EL SERENISSIMO SEÑOR

INFANTE CARDENAL

D. LUIS ANTONIO

JAYME DE BORBON

TOMO DE EL ARZOBISPADO

DE DICHA CIUDAD

SU COADMINISTRADOR

EL ILVSTRISSIMO SEÑOR

D. CARRIEL TORRES

DE NAVARRA

ARCEDIANO TITULAR Y CANONIGO

DE SU SANTA PATRIARCAL IGLESIA

Y ARZOBISPO ELECTO

DE MILY TENE

Con licencia :

En Sevilla por ANTONIO DE ESPINOSA



QUE PERSUASION DE LA ANTI-
guedad, que à determinados perio-
dos de tiempo se repetian sobre el
Theatro del Universo las Scenas, que
representa la fortuna: dictamen, que
pudo producir en los Espiritus; sino la identidad, la
similitud de los successos. Viò renacer Sevilla, des-
pues de su restauracion por Fernando Tercero el San-
to, la Dignidad Arzobispal, en la Purpura de Pheli-
pe, Infante de Castilla, destinado à su Mitra por
aquel afortunado Conquistador; y oy logra por
presentacion de su Magestad à el Serenissimo Señor
Infante Don Luis de Borbòn por termino de su eleva-
cion. Si el esplendor de su dignidad puede jactarse ha-
ver respirado entre sus primeros alientos el ayre de la
Magestad,

Hoc nobilis ortu

Nasceris, æqueva cum Majestate creatus.

debe no menos gloriarse de los augmentos con que se
vè crecer en una purpura, cuyos colores aviva la suc-
cesion de tan Augustos Progenitores.

Patrio felix adolesciscis in Ostro.

Nombre de faustissimo anuncio, consagrado à las
aras

A

Claud. de 4
Hon. Conf

Ibid.

aras en San Luis Obispo de Tolosa; de la primera Rama de Anjou, que entonces llevaba el titulo de Condes de Anjou por legitima de la Casa; y la Corona de Napoles, por adquisicion de Carlos, hermano de San Luis Rey de Francia.

La Santidad de Benedicto XIV. admitiò las proposiciones de su Magestad para la union de los dos Arzobispados, à favor de su Alteza, por sus incomparables meritos en la Propagacion, y defensa de la Fè, y lustre de las Iglesias, distinguidas con tan inopinada grandeza. No se podia rehusar à la Casa Real de España la concession, que se havia facilitado à la Electoral de Babiera, que acumulò en Ernesto las quatro Mitras de Colonia, Liejar, Hildesheim, y Frisinga.

La noticia de tan plausible suceso llegò à sossegar la solitud en que tenia à esta Metropoli la esperanza, que havia concebido con los primeros rumores de la Fama. Acrecentò la satisfaccion publica la Eleccion, que su Alteza hizo para instrumento de sus determinaciones, y organo por donde explicasse su voluntad del Ilmo. Sr. D. Gabriel Torres de Navarra, Arce diacono Titular de esta Ciudad, Electo Arzobispo de Milytene.

Como à nadie pertenecia de mas inmediato tan sublime honor, que à el Cabildo Ecclesiastico, explicó los excessos de su inexplicable complacencia con la Artificiosa iluminacion de la soberbia Torre de su Cathedral, con el harmonioso repique de sus sonoras campanas.

Maimbourg.
tom. 2. du
Lutheranif.
me ann. de
1583.

campanas, que hacen despertar el gusto mas adormecido à la participacion de la comun alegria.

El Cabildo Secular, junto en la Quadra de sus magnificas Casas, leyò un papel missivo; por el qual el Ilmo. Sr. Apoderado le noticiaba como nuestro benignissimo Soberano havia elevado esta Silla à el inestimable grado de destinarle su Serenissimo Hijo, y hecho à su Ilma. la apreciable distincion de postularlo à Roma por su Coadministrador. Manifestò la Ciudad el gozo de su fidelidad, diputando para felicitar à su Ilma. y hacerle las mas vivas expresiones de su jubilo à Don Fernando de Espinosa Maldonado de Saavedra, Conde del Aguila, y à Don Bernardino Carreño Cabeza de Baca, Alcaldes mayores, y à Don Francisco Anastasio de Santa Marina, Jurado. Se diò parte à el Pueblo de su dicha, por Vando, que rompiò à el marcial estruendo de Clarines, y Tymbales con seis Alguaciles à caballo, y un Escribano de Cabildo. Precedieron las politicas demonstraciones de Diputaciones, que designò la Ciudad para comunicarla à los Señores Dean, Regente de la Audiencia Real, è Inquisidor Presidente. Se iluminò la Ciudad las noches del treinta y uno de Agosto, y uno, y dos de Septiembre, acompañando por orden del Cabildo Ecclesiastico el repique general para festejo de tan relevante prerrogativa.

Para dàr con acorde harmonia las providencias respectivas, diputò la Ciudad à el Conde del Aguila,

Alcalde

4
Alcalde Mayor, à Don Juan Felix Clarebout Tello de Eslaba, Caballero del Orden de Calatraba, Veintiquatro, al Conde de la Mejorada, Veintiquatro, y su Procurador Mayor, para conferir el methodo de executar la funcion con los Ilustrissimos Señores Apoderado, y Cabildo. El zelo de sujetos de este carácter se manifestó en las prudentes medidas, que se tomaron para el lucimiento de la accion. Se decretò nueva Publicacion con luminarias generales, y repique en las noches de los dias quatro, cinco, y seis de Noviembre. Se determinò, que en el distrito de Calles, que su Ilma. havia de passear, quando fuesse à tomar la possession del Palacio, se erigiesen dos Arcos Triumphales, que contribuyessen con su adorno à la mayor decencia del passeio.

Para acreditar la Ciudad su zelo en la observancia del ceremonial, que mereciò se le comunicasse, eligiò seis Capitulares, que en el Acto de la entrada acompañassen à su Ilma. à los estrivos de su Carroza. Fueron escogidos D. Antonio Federigui Tello, Marqués de Paterna, D. Juan Antonio de Zuloeta Mendoza, D. Diego Manglano y Zuñiga, D. Juan Francisco de Meñaca, D. Alonso Melgarejo Ponze de Leon, D. Ignacio Valcarcel Tous de Monfalve, Marqués de Medina.

Se rompiò nuevo Vando en la forma, que los antecedentes, publicando la entrada, y possession para los dias siete, ocho, y nueve de Enero de quarenta

oblsola

A

y

y dos. Nueva iluminacion de la Ciudad, y nuevos repiques despertaron de nuevo el alborozo popular en las noches de los dias mencionados. Las Calles del paseo se vieron colgadas de vistosos texidos de seda: las Casas Capitulares, donde se havia apostado Tropa de Infanteria, se adornaron con una rica tapiceria, siendo esmero de los Caballeros Regidores asignados el aseo de Calles, y mayor primor de los tranfitos.

Para cumplimentar à su Ilma. luego que entrasse en Palacio, se escogieron siete Caballeros Regidores, y dos Jurados. Fueron con el Sr. D. Ginès de la Hermosa y Espejo, Comendador de Enguera en el Orden de Santiago, Señor de Autillo de Campos, y Castineira, Asistente, Intendente, y Superintendente General en esta Ciudad, Don Lope Tous de Monsalve, Marquès de Tous, Alguacil Mayor, el Conde del Aguila, Don Alonso Tous de Monsalve, Conde de Benajiar, Marquès de Val-de-Offeras, D. Bernardino Carreño, Alcaldes mayores, D. Juan Feliz Clarebout Tello de Eslaba, D. Joseph de Armenta, D. Francisco de Torres Payba Ponze de Leon, Veintiquatros, D. Raphael Gonzalez del Castillo, D. Francisco Anastasio de Santa Marina, Jurados. Afsistieron, por titulo de su empleo, el Conde de la Mejorada, Procurador Mayor, y D. Francisco de Ojeda, Jurado, y Portero mayor.

Llegò el dia siete, destinado para principiar el festivo triduo, deseado con ansias de la Ciudad, y del
extraor-

extraordinario concurso, que funcion tan rara havia traído de los confines de esta Metropoli, y aun de los extremos de la Provincia, y juntado para gozar de la celebridad. A las dos y media de la tarde se presentaron en las Casas del Ayuntamiento los seis Caballeros Regidores, que havian de acompañar al Ilmo. Apoderado à los estrivos de la Carroza. Sus vestidos eran uniformes de Terciopelo negro, chupas de Tiffu de oro, sombreros con Plumajes blancos, y guarniciones, y cabos correspondientes. Cada dos llevaron doce Lacayos con librèas de costa, y de buen gusto, que con la diferencia de los colores augmentaban la pompa, y hermosura de la accion. Salieron estos Caballeros de las Casas Capitulares en generosos brutos de hermosa piel, y ayroso movimiento; guarniciones plateadas, fillas, tapa fundas, y mantillas de terciopelo carmesi con franjas de plata. Quatro Ministros subalternos, Alguaciles de los Veinte, en su traje de ceremonia escoltaban este noble cuerpo, que precedieron tres Clarineros con las librèas de Sevilla, todos à caballo con fillas, y aderezos nuevos para exercer el ministerio de su destino.

El Cabildo desta Patriarchal Iglesia, que sobre la libre deferencia, con que venera sus Prelados, aprecia el inestimable punto de altura en que se mira, havia formado su Diputacion de dos Señores Canonigos, que fueron D. Joseph Quixano Ciancas, y D. Juan Ponze, para conducir à el Señor Coadministrador à

Palacio

Palacio desde las Casas de su habitacion; cortejo, que en sus circunstancias no tenia exemplar, ni puede hacer regla en lo futuro para Persona, que represente menos, que un Infante de España.

De su Domicilio marchò su Ilma. en una costosissima Carroza à seis mulas. El entapizado, ò à forros de la caja, de terciopelo verde con galones, y fluecos de oro. El exterior con artificiosa distribucion de tallas, executadas con maestrìa, y doradas à todo precio, y perfiladas de purpura. En los tableros de la caja se colocaron, con symmetria, las Armas de su Alteza, pintadas con singular esmero. La riqueza de las librèas, y el brillante de las guarniciones, no desdixeren de la magestad de la caja. Ocupaba su Ilma. solo la testera principal, llevando à la de las mulas la Diputacion de la Iglesia, segun el reglamento del ceremonial. No menos para la grandeza, que por la necesidad, abria camino à travès del innumerable Pueblo una partida de Caballerìa, que no estuvo ociosa en concurrencia tan numerosa. A la Carroza de su Ilma. seguia el coche de la Diputacion de la Cathedral vacio, y con aquella decencia, que es el caracter de todos los Individuos de esta incomparable Comunidad. A este, quatro de correspondiente lucimiento para la Familia del Señor Coadministrador, è inmediato dos con los criados de los Caballeros Canonigos, que iban de cortejo, con que se cerraba el esquadron desta pomposa Comitiva.

sup. A la entrada de el Palacio havia una Compañia de Infanteria, formada con los Oficiales correspondientes, Vandra, y Tambores, que hicieron a el passar el coche del Señor Apoderado las demostraciones Militares, que le competian, segun los arreglos de la Corte. Esta Compañia se mantuvo de guardia en Palacio todos tres dias, tanto para poner de parada el dia que salio su Ilma. quanto para obviar, que las oleadas del concurso debordassen dentro de Palacio, y ocasionassen desordenes. Al pie de la escalera, donde desembarco el Ilmo. de su Carroza, baxo nueva Diputacion del Cabildo Ecclesiastico para recibirle, y convoyarle, con asistencia de la Nobleza, Ecclesiasticos, y Prelados Regulares de esta populosa Metropoli, que conduxeron a su Ilma. a el Salon Grande, que estaba alhajado con preciosos muebles. La fachada se adornò con un magestuoso Dofel de Tersiopelo carmesì con Silla uniforme para su Alteza.

Perseverando el Ilmo. Cabildo Ecclesiastico en hacer sensibles sus complacencias, destinò nuevos Diputados, que habiendo entrado su Ilma. en el Salon, arribaron, y expressaron lo que la discrecion, y fidelidad de personas de esta esphera solo pudieran concebir, y propalar. Evaquado este cumplido, entrò la Diputacion magna de la Ciudad, que partiò de sus Casas con el tren de Mazeros, Alguaciles de los Veinte, y Clarineros. Traia su voz el Señor Asistente, quien explicò la satisfaccion publica con la delicadeza propria de su officiosa cortesia.

Siguiò.

19
Siguióse à practicar la misma ceremonia el Cole-
gio Mayor, y Universidad con sus Mazeros, y acom-
pañamiento acostumbrado. La Real Maestranza, pre-
sidida de el Caballero Theniente de su Alteza Serenif-
sima el Señor Infante Don Phelipe, pasó con su Ilma.
las mismas significaciones de policia. Profiguieron los
Nobles del concurso, y Personas de distincion, que
llenaban el Palacio, sin cessar el festivo repique de la
Cathedral, mientras el Señor Apoderado recibió los
respectos de la numerosa Assablèa.

Como la Estatua del Buen Sucesso no la represen-
tó la Antigüedad sin una copa en la diestra, en la
sinistra la espiga, y la adormidera, se le dió al Pue-
blo la idèa deste felicissimo, en la prodigalidad con
que à este tiempo estaba corriendo vino, sin interrup-
cion, la fuente del Patio principal por todos sus caños.
Su raudal perseverò los dos dias siguientes para regoci-
jar à el vulgo con este licor, que adormece los cuida-
dos. En ellos se repartió à los Pobres en Palacio, y en
mesas, que se dispusieron fuera de èl, mas de seis mil
raciones de hogaza de pan, libra de carne, y vi-
tuallas, sin otras muchas limosnas, que en publico,
y secreto se distribuyeron, para que con el alivio de
las necesidades estuviessen los animos mas faciles à im-
pressionarse del gozo.

A la hora referida se iluminaron los Balcones de
dentro, y fuera de Palacio, con hachas de quatro pa-
vilos, cuyo residuo se arrojò à la Plebe, franqueza,

B

que

*Bulenger lib.
de Triump.
cap. 25.*

que se practicò los demás dias. La bella Torre de la Iglesia Mayor, correspondió à el lucimiento del Palacio, hecha un volcàn de luces, y toda la Ciudad diò con generosidad esta muestra de su gusto en las ventanas de sus habitadores. Se terminó esta funcion, con servir à los del cortejo, un exquisito, y abundante refresco, que generalmente se franqueò, y finalizò cerca de las nueve de la noche.

Quatro Señores Dignidades, otros tantos Canonicos desta Metropolitana con su Maestro de Ceremonias, Capellanes de Choro, Veinteneros, Cetreiros, y Pertiguero passaron el dia ocho por la mañana en Diputacion à Palacio, para conducir à el Gran Templo à el Ilmo. Sr. Coadministrador, como se executò, continuando su obsequio la Nobleza, que le estaba haciendo Corte. Empezò el solemnisimo son de las campanas, y la Tropa reforzada, y que asistia de guardia pudo apenas, entre el impetuoso bullicio del concurso, desembarazar sitio oportuno para el passo; pues con sobrado afàn consiguieron formar calle, para que transitasse su Ilma. la Diputacion, y Nobleza; porque el tumultuoso gentio fuè tan excesivo, que no se ha experimentado semejante en la capaçissima extension desta Iglesia, desde que sus Magestades executaron en èl la regia funcion de los Havitos de Sancti Spiritus.

Hizo su Ilma. ante el Altar Mayor Oracion à el Santissimo, de donde passò à la Sala Capitular para pre-

11

presentar las Bulas Apostolicas, y Poderes de su Alteza, para tomar en su nombre la posesion. Interin, que se leian, salio fuera con la Diputacion, y Asistentes a la Sacristia mayor, en la qual estaba proveido su debido asiento, y aparato. Volvieron su Ilma. a Cabildo, donde sin demora se obedecio el Real mandato; y perseverando el repique general, y concurriendo todos los Canonigos a cortejar a el Señor Arzobispo, se fue cantando por la Musica, con acompañamiento de los armoniosos Organos, el *TE DEUM*, desde las puertas de la Sala Capitular, hasta el Choro. Aqui hizo su Ilma. los verdaderos actos de posesion, derramando en señal de ella, tirada por su mano, cantidad de monedas de oro; y por las de los Señores Dean, Presidente, y Secretario del Cabildo, otra porcion de la misma especie, y plata gruesa. Esta liberalidad se practicò tambien desde los Organos, y Pulpitos. El ruido de los instrumentos Militares, de los Clarines de la Ciudad, la Musica, y Organo hacian una confusion alegre, que alborozaba los animos deste fidelissimo Pueblo.

Durò este acto hasta despues de las doze, restituyendo el enunciado cortejo, que conduxo a su Ilma. a la Cathedral, a Palacio, donde se reiteraron los parabienes del plausible suceso.

A la tarde se concurre a Palacio, sirviendose igual refresco, precaviendose, con la diferencia de prevenciones, el fastidio de la repeticion. Terminado

do este, comenzò una acorde Serenata, con la alusion sagrada de los Desposorios de el Pacifico Salomòn con la Santa Esposa. La multiplicidad de instrumentos, Clarines Reales, Trompas de Guante, de Caza, &c. dieron una diversion, que ocupò buena parte de la noche.

Continuando la Nobleza, y Personas de Esphera el obsequio de los dias antecedentes, la tarde del nueve se volvió à servir distinto refresco, con la misma delicadeza, y buen gusto, que los dias inmediatos. En las treguas, que concedieron las porfiadas lluvias, paseò la Real Maestranza los Patios de Palacio con Mascara de Gala, llevando cada pareja quatro Lacayos con hachas. Esta demonstracion, que se hacia por el feliz desembarazo de la Serenissima Señora Infanta, Madama de Francia, se dirigió con proporcionado culto à solemnizar la possession, que desta Iglesia tomaba, por su Apoderado, el Serenissimo Señor Infante Cardenal. La interrupcion de las lluvias facilitò la ocasion de quemar varios artificios de fuego, que se dispararon à mano delante de Palacio, y en las Azoteas de la Cathedral. Su invencion, ideada de los mejores Maestros de las Andalucias, divirtió con exquisitos primores del Arte à el concurso, y supliò la falta de las tres costosas machinas, que la tenacidad de las aguas puso fuera de estado de servir.

DES.

DESCRIPCION DE LOS ARCOS TRIUMPHALES, machinas de Fuego, y Mascara, que para festejar esta solemnissima funcion se dispusieron.

ADVERTENCIA.

SI en el discurso desta Descripcion se hallaren algunas especies menos, conforme à la exactitud moderna, ò en la Historia natural, ò en la civil, es porque no ha parecido, que desdiga esta licencia de una obra Poëtica. No le es licito à el Philosopho desatender la voz de la naturaleza, por atender à la hermosura del discurso, ù à el Historiador alhagar con curiosas inventivas en perjuicio de la verdad. El Humanista professa un arte mas libre, y desenfadado, y para Emblemas, Hieroglyphicos, ò Symbolos, puede usurpar lo, que la credulidad de los Antiguos no dudò proferir. El usar de ello, no es argumento de que se le dà credito à lo que la critica ha redarguido de falso. Esta advertencia no es superflua en un siglo tan erudito.

ARCOS TRIUMPHALES.

ESTA invencion, para solemnizar las entradas de los Principes, tiene un origen litigioso. En la *Noticia del Imperio Romano* tenèmos fundamento para creer, que nació con la ereccion de la Monarchia, y destruccion de la Republica. No enflaqueze

*Noticia Imp.
Panciol. de
14. Urbis Ro-
ma Regioni-
bus.*

la

la persuasión deste Author el Arco de Druso, Capitan Romano, que vivió antes, que Julio Cesar tyrantizasse la Soberania; porque cree, que fuè erigido del Emperador Tiberio, su descendiente, para eternizar la memoria de un Hombre, que havia introducido en su familia el sobre-nombre de Druso, que quitò con la vida à un Capitan Enemigo. Bulengero le dà excessiva antigüedad, atribuyendo estas brillantes exterioridades de la Magestad à Saül, con el testimonio de S. Geronymo, à David con el del Nazianzeno. Ciñendose à los limites de la Historia Romana, hace ver el de Romulo edificado de ladrillo, segun la rudeza de aquel Siglo: el de Camilo, llamado segundo Romulo, de piedra. Sea su nacimiento el que se quisiere, su fin es manifesto; que es mostrar la superioridad de las Personas, à quien se erigen, sobre los demás mortales. *Columnarum ratio erat attolli supra ceteros mortales, quod & Arcus significant novitio invento.* El fin de levantar columnas, era indicar la elevacion de los Heroes sobre los otros hombres; significacion, que tienen tambien los Arcos con reciente idea. El Senado, los Emperadores, la Plebe solian dedicarlos, y muchas vezes un cuerpo de Artifices, como el de los Plateros edificò el de Septimio Sevèro.

Este noble Arte, perseverando en la fineza con sus Soberanos, determinò celebrar la plausible possession, que de este Arzobispado tomaba, en nombre del Serenissimo Sr. Infante Cardenal, el Ilmo. Sr. electo de Mily;

De Triumph.
cap. 2.

Plin. lib. 36.

Milytene; con la erección de un Arco, que elevò à la entrada de la Calle de la Mar. La estructura de él, y sus adornos hallaron aprobacion en el buen gusto de quantos le vieron. Sobre un arco de madera, prolixa-mente trabajado, y colorido de costosa pintura, se formaron tres basas: la de en medio mas realzada, recibia en sí la Estatua de una Doncella, vestida ricamente, que representaba el Arte de la Platería. En la mano derecha tenia una bandejita con la piedra de toque, y las puntas, instrumentos distintivos de este Arte. Quanto podia la fidelidad prometerse de el oro de su amor à los Reyes con la experiencia, que daba la piedra de toque desta ocasion, se significaba con este Hemistichio de Ovid. 1. Fast. *Melius nunc omen in auro est.* Apoyaba con gala la mano izquierda sobre una targeta, que explicaba la felicidad presente por el Serenissimo Prelado, que la benignidad de su Magestad havia concedido à esta Metropoli, y la honra, que recibia el Arte en poderle tributar aquel corto obsequio, con el siguiente lemma.

Aurea nunc verè sunt secula, plurimus auro venit bonus.

Havia en la misma basa dos festones sostenidos con garvo: el del lado derecho contenia este Centon de Virgilio, en que Vulcano alienta sus oficiales à trabajar con delicadeza, y esmero en servicio de Eneas, hijo de Venus.

Ov. Artis 2.

Virg. Æn. 8.

Nunc

Nunc viribus usus,

Nunc manibus rapidis, omni nunc Arte Magistra.

En la basa colateral del mismo lado se colocò una tarjeta, que expusiese el concepto en metro Castellano.

S O N E T O.

Vosotros, que con molde delicado
 Introducis en el metal aliento,
 Animando con subito portento
 En viva imagen su rigor elado:
 Quanto el Arte sutil ha refinado,
 Con lenta flema, con sudor violento,
 Ofreced prompts à mayor intento,
 A objecto Soberano dedicado.
 Nueva industria mostrad en la tarèa,
 Que ansiosa del acierto os participo:
 Si con buril, y con profunda idea
 Hizo vivir à el Macedon Lysipo:
 En Efigie mi afàn todo se emplea
 Del Hijo Augusto del mayor PHILIPO.

El festòn del lado izquierdo ofrecia, en un passage del mismo Virgilio, las promessas de Vulcano; que interessaba todos los primores de su arte, à favor de Eneas, por complacer à la bella Venus, y expressaba la promptitud, con que la Plateria dedicaba à Sevilla sus prolijidades, todas à devocion de su Alteza.

Ene. 8.

Quid.

*Quidquid in Arte mea possum promittere curae:
Quantum ignes animæque valent absiste, precando,
Viribus indubitare meis. Virg. Ibidem.*

En la basa correspondiente, en targeta igual, se leia esta poesia.

SONETO.

EL metal à mis manos obedece,
Y à el calor de mi fuego se derrite,
El ayre, aunque en prision, cortès compite
En obsequiarme, y su poder me ofrece:
El discurso mis obras en noblece,
Y en los prodigios, que sagaz repite,
Logra, que en vano el juicio solícite
El pasmo defechar, que le entorpece:
Todo à tu obsequio rindo, gran SEVILLA,
Si en oro rubio, si en nevada plata
Pretendieres copiar la marabilla,
Que tu cuidado reverente acata:
Mas si el animo intentas, que en èl brilla,
En metal la virtud no se retrata.

En el centro del Arco se dexaba ver un hermoso Retrato de su Alteza de valiente pincèl, con moldura de plata, y corona del mismo metal, todo comprendido en un vistoso Pavellòn de bien imitado Tissu. A el reverso, y en correspondencia de la Real Copia, una Mitra, y Corona sustentadas de Angeles, todo de

de plata, baxo un Pavellòn uniforme. La primera fachada del Arco, iba ordenada con este methodo. A el lado derecho una pintura de la Edad de Oro, Vaticinio alegre de las prosperidades, que los presentes successos anuncian de futuro. Era una hermosa Doncella, vestida de tela de oro, destrenzados los rubios cabellos, probando, que no siempre lo agradable es efecto del artificio. En la diestra tenia una cornucopia, llena de flores, y frutas: à los pies un panal de miel, que la destilaba en abundancia: todos Hieroglyphicos de la felicidad primera, por cuya restitucion se suspira. Diò una idèa bien cabal desta primera Edad del Orbe el Sulmonense. Su pensamiento se puso por Epygraphe.

Ovid. i Met

*Aurea prima sata est ætas, quæ vindice nullo
Sponte sua, sinè lege Fidem, rectumque colebat.*

Y por explicacion esta

OCTAVA

COrriò la Edad de Oro, y la Ventura
Veloz passò con ella, fugitiva,
Y cobrò la desgracia con usura
De los Placeres logro vengativa:
Venciò del mal la pertinacia dura
La corriente del tiempo successiva,
Y el Cielo, franqueando fu Theforo,
En LUIS principia nueva Edad de Oro!

Mas

619
Mas abaxo se registraba nuevo Emblema, un Hombre perficcionando el circulo de un anillo de oro, distintivo de la Dignidad. Explicaba esta pintura el zeloso anhelo de la lealtad, porque el Serenissimo Infante llene con faustissimo progreso la redondez de el Orbe de su Real fortuna. A esta causa era el Mote: *Donec totum impleat Orbem.* Con mas amplitud se desenvolvia el Enigma en nuestro Idioma con esta

OCTAVA

ES el Anillo seña recebida,
En que distingue la mejor fortuna
De estirpe vil, la Sangre esclarecida
Con insignia probada, y oportuna:
La lealtad de mi Arte conocida
Con fatiga su esmero todo aduna,
Para que la fortuna, que LUIS tiene,
Con circulo feliz el Orbe llene.

A el lado izquierdo de la misma fachada, havia una pintura de la Edad de Plata, que representaba, junto à una cabaña, una Doncella de escogida belleza. Estaba vestida de tela de Plata, con adornos, y labores de igual riqueza, adornado el cabello con hilos de perlas. Estrivaba con la derecha sobre un arado, y en la izquierda cogia un ramo de espigas maduras. Debaxo estos versos:

Subijt argentea proles;

Auro deterior, fulvo pretiosior aere.

Esta Edad, que empezó à experimentar los desvelos de la laboriosidad, traxo al Mundo los aumentos de la industria, quando comenzaron las Artes à florecer con la policia de las Republicas. En ella se figurò la promocion, que espera la aplicacion baxo un Principe erudito; pues no conduce menos para la felicidad humana la liberalidad de la naturaleza, que la lentitud del Arte. Para explicar el Lemma se può esta

OCTAVA.

EMula del metal mas generoso,
 Imagen viva del candor primero,
 Si inferior foy à el oro mas precioso,
 A el bronce sobrepujo, y à el azero:
 Dormido el Siglo de Oro fuè, y ocioso,
 Industrioso es el mio, no guerrero:
 Tal vex excede con afàn propicio
 A la naturaleza el artificio.

Inferior à este se colocò otro lienzo, que ostentaba un Busto, con una rica cadena à el cuello, con esta inscripcion: *Vincit, & ornat.* Ricas prisiones, que denotan la grandeza del que encadena, y ceden en honor de prisionero. Con cadenas de plata aprisionò el Rey de los Persas à Arfaces Rey de Armenia. Significaba

caba, que este insignè Gremio se ha labrado con su fineza, para con la Casa Real, lazos de voluntaria esclavitud. La inscripcion se explicò en esta

O C T A V A.

PRision, y adorno con gracioso nudo
 Para prender ha unido mi cadena,
 Que si aquella ligar el cuerpo pudo,
 La fina voluntad estè en cadena:
 Como ligado estoy, jamàs me mudo,
 Como adornado estoy, no tengo pena,
 Que de objecto tan noble las prisiones
 Son siempre noble imàn de corazones.

La segunda fachada del Arco, que estaba en perfecta correspondencia de la primera, tenia al lado derecho una pintura del Diseño, en traje de un gallardo Joven, con un vestido de ingeniosos dibuxos: la siniestra sustentaba un espejo, en cuya superficie pinta la naturaleza con sencillo; pero vivissimo pincel: la diestra manejaba un compàs. Todas las folicitudes de este extatico Artifice, eran reducir con el compàs, à medidas proporcionadas à su trabajo, el peregrino original de su Alteza: por esso templaba los rayos de su magestad en el espejo. Confiaba vencer la preciosidad de la materia con lo futil del artificio: por esso asseguraba la inscripcion: *Materiam superabit opus*; pero que espe-
 rasse

rasse de la propiedad de la copia, manifestaba en la siguiente

O C T A V A:

Con estudio prolixo, y detenido
 Mido la proporcion, y symmetria:
 Cosas grandes à poco ha reducido
 Con sagaz arte la constancia mia:
 A este espejo las luces he bebido,
 Fixo en tu Luna con tenaz porfia;
 Si à mis primores la materia cede,
 El sacro Original à todo excede,

Terminaba este lado con una pintura de un hombre, que trabajaba una Estatua de Oro, que representaba la Fortuna, y se designaba por este Lemma: *Fortuna Regia.*

Bulen. de
 Imp. Rom.
 lib. 2, c. 28.

Todos saben, que la Fortuna de Oro, era uno de los preciosos muebles del Camarin Imperial entre los Romanos, como un caracter sensible de la Potencia, que hacian passar à el del Successor, quando la ultima hora los despojaba de la Diadema. Creefe, que esta introduccion fuè del Español Trajano. Demostraba este Emblema la Real Fortuna, que la justicia del merito ha hecho constante contra la volubilidad de su genio, pues en la solidèz, y peso del oro, dà fianzas de su estabilidad. Pudieramos dárle el atributo de *Mammosa*, con que Roma la reverenciaba. La experiencia

Pomei p. 6.
 fol. 269,

riencia nos enseña, que con ternuras de Ama cria para los Imperios los Reales Infantes. La expectacion, que España tiene del Serenissimo Señor Infante Cardenal se cantò en esta

OCTAVA.

DE Diadema Imperial prenda, ò indicio
 A la Fortuna de Oro hizo el Romano,
 Que con vulto feliz, numen propicio
 Ornasse el Gabinete Soberano:
 Infante de la España, què artificio
 Podrà labrarte con maestra mano
 Fortuna, que su rueda proporcione
 A la altura, que el Cielo en ti dispone?

A el lado izquierdo, ostentaba en primer lugar, una pintura de la Riqueza en Habito Real, adornada de ricas joyas. La mano derecha ocupaba con una Corona Imperial, la siniestra con un Ceptro. Junto à los pies tenia un vaso de oro. El emphasis desta idea fuè, que la hermosura de Sevilla, para hacerse objeto digno del Real Agrado, fiaba su adorno à el desvelo de la Platerìa, que se esmera en la fabrica de las Joyas; pero que por mucho realze, que le dieffen los inmensos thesoros, que este Arte maneja, su gala mas brillante, era otra prenda mayor, que traia en el pecho, dadiya de un gran Monarcha. Esto se indi-

Hona. 2. indicaba en la inscripcion. *Divitia poterunt regales*
Epist. *addere majus*, con esta

O C T A V A:

SI por si basta natural belleza
A insinuar por la vista los Amores,
El fuego doblará, si la Riqueza
Acumula atractivo en sus primores:
Bella es SEVILLA; pero se adereza
Por dár à su beldad nuevos colores:
Con una Joya sola se compone,
Y una alhaja de Rey en LUIS se pone!

Un chrysol, sobre las llamas, cerraba este lado con este mote: *Admoto purius igne*. Significaba el gusto con que expende este generoso Arte sus haveres en obsequio de sus Reyes, como el metál precioso despre- cia liberal aquellas particulas, que la operacion del chrysol desprende de su sustancia, porque esto conduce à su mayor fineza. Remataba con esta

O C T A V A.

OPeracion, con visos de tormento,
Prolixa à realzarme el precio influye:
En contorno de mi, brama violento
El fuego, y no por esso disminuye

Un

Un punto mi caudal, porque yo siento,
Que en valor el dispendio restituye:
Me gasto, y con prodigio peregrino,
Con lo mismo, que pierdo estoy mas fino.

El Retrato de su Alteza tenia à el pie este Soneto, que servia de dedicatoria, y humilde oferta del Arco.

S O N E T O.

Vence el Sol con su rayo penetrante
De densas nubes la tenaz cortina,
Iris à el punto corresponde fina,
Y erige à el Bien-hechor Arco Triumphante:
No querèmos, Señor, que se adelante
De Iris la diligencia peregrina
A la fineza nuestra, que examina,
Y comprueba el chrysol siempre flammante:
El Arco es rasgo de su fè probada,
A tus luces mirado, diminuto:
Pero quien viò en el ara repudiada
La victima menor, menor tributo?
Si rodèò el compàs, darà expressada
La eternidad de años, que os computo:

Otro se escribiò baxo la Mitra, que se gratulaba de su Elevacion, que no puede ser mayor, nacida entre los Pueblos del Oriente para ornamento de la Cabeza, santificada por la Iglesia, que la destinò à sus ceremonias, sublimada por su Alteza.

D

SO-

SONETO

Del Oriente prophano fuì ideada,
 A la cabeza ornato di exquisito,
 El uso con la edad quedò marchito
 A la ferie del tiempo prolongada :
 La Iglesia à los Altares trasladada
 Me ha consagrado con solemne Rito,
 Del Grande Sacerdocio sobreescripto
 Soy con fortuna nunca imaginada :
 Mas yà augmenta mi gloria primitiva
 Mi destino con prodigo desvelo,
 Y añade la mayor prerrogativa,
 Excelso LUIS, que puede dàr el suelo :
 Si quiere acrecentar fuerte excessiva
 Adonde hallarà augmentos ? en el Cielo.

Todo el Arco desplegaba à el ayre flamulas, y gallardetes de tafetàn, y sustentaba hermosos faroles, para su mayor lucimiento, en las horas de la noche.

A decorative border consisting of a grid of stars and crosses. In the center, there is a stylized emblem that appears to be a crown or a similar royal symbol. The border is composed of small stars and larger crosses arranged in a roughly rectangular pattern.

ARCO SEGUNDO.

ESTE, que une la Cathedral con el Palacio de los Señores Arzobispos, sobre su extructura, que es de piedra quadrada, se enlució, vistiendo de pintura, con las Armas de su Alteza, las de la Dignidad, y las de la Ciudad. Pendian vistosos gallardetes de tafetàn, que con la diversidad de sus colores, estendian à la vista una primavera amenissima. La interior curvatura del Arco se adornò de espejos, que multiplicaban las luces de su iluminacion. No pareció ilustrar este Arco con poesias.

DESCRIPCION DE LOS FUEGOS
Artificiales.

PARA animar con la erudicion las machinas, se eligieron varias fabulas, que concerniesen à la presente Fiesta. Dieron los muros de Troya la primera idèa. Apolo con la harmonia de su Lyra los edificò: dociles las piedras obedecieron à el Artifice canoro, y sin mas compàs, que el de su Musica, se ajustaron à la construccion del edificio. Facil es la aplicacion desta ficcion. Qualquiera reconoce en ella la singular tutela en que Apolo tuvo à los Troyanos.

Pro Troia stabat Apollo.

Fabrìca las murallas de una Ciudad, quien con estable proteccion la defiende, y edifica à el fon de la Lyra, quien con promover las ciencias, hace la mas sonora conso-

Ovid.
Trist. Ele
2.

consonancia à la razon. No son la menor fortificacion de una Ciudad las Escuelas. El ingenio acelera, ò retarda su ruina. La bravura de los Espartanos, no triumphò de la vigorosa resistencia de los Messenios; sino baxo el Baston del Poeta Tyrteo. Syracusa hizo encallar la actividad del fogoso Marcelo en la flema del Mathematico Archimedes. Sevilla vè levantarse de nuevo sus muros, quando previene nuevas defensas en la proteccion de su Serenissimo Prelado. Entre los beneficos influxos, que deste Sol espera, sus estudios se lifongean de un patrocinio singular, atributo de su Augusta Casa. Entre los renombres con que la historia distingue sus Soberanos Progenitores, acaso es el mas apreciable el de *Padre de las Letras*, que diò à Francisco Primero el consentimiento comun. La idea se executò asì:

Sobre el pavimento se trazò un quadrilongo de proporcion sesquialtera, siendo sus fachadas de nueve varas de largo, y sus lados de seis. Sobre esta superficie se levantò un zoclo, ò pedestal de tres varas de alto. Sobre èl se fundaron los muros à la antigua, con sus Puertas, Almenas, Torreones, formadas con diaphanidad, para manifestar, en perspectiva la Ciudad, sus Edificios, Palacios, Calles, Plazas. Esta Mole se vistìo de tarjetas, y cartones, que desenvolviessen el assunto. A la primera fachada diò inscripcion Ovidio à el 3. de los Fastos, celebrando la union del gran Sacerdocio, con la Sangre Imperial de los Cesares.

*Principis innumeris, quem maluit ille mereri,
Accessit Titulis Pontificalis Honos.*

La opuesta fachada contenía el Vaticinio de la Adivina Carmenta, que predixo à el 1. de los Fastos esta concordia del Sacerdocio, y la Corona en la Persona del Cesar. Ella le llama Dios; preeminencia, que le arrogò la adulacion. No obstante la aplicacion, no padece especial impropriedad, pues el equivalente Nombre de Divus, tralladado de su natural sentido, no dudaron permitirlo en sus Personas, como caracter de lo sagrado de ellas, los mismos Emperadores Catholicos, como se vè frequentemente en las Leyes. Por esto no se tuvo reparo en apropiarlo à su Alteza.

*Tempus erit, cum vos, urbemque tuebitur idem,
Et fient ipso Sacra colente Deo.*

En la tercera fachada se escribiò este distico, compuesto de dos centones del Sulmonense en el 3, y 4 de los Fastos;

*State, Palatinae Laurus, pretextaque Quercu
Stet Domus. Imperij pignora juncta vides.*

porque siendo la Corona de Encina, la Civica de los Romanos, que se merecía por la defensa de los Ciudadanos; y el Laurel, la insignia de la Victoria, obtenida de los Enemigos, significaban un patrociniò completo. La ultima fachada era una sencilla proposicion de la Fabula, alusiva à la plausible circunstancia, que en la Eleccion del Ilmo. Sr. D. Gabriel Torres de Navarra acumulaba la publica complacencia.

Ovid. Ep.
Par. ad Hel.

Ilion

*Non aspicias, firmata que TURRIBUS altis
Mœnia, Phœbeæ Structa canore Lyre.*

Debaxo de cada distico destes se colocò una targeta con un Emblema. El primero fuè Latona en trage de Reyna, asida de una Palma, que la Mythologia finge, fuè el arrimo desta Deidad para el feliz nacimiento del Sol: anuncio dichoso de futuras prosperidades. El Lemma *Spondet Palma triumphos* se explicò en este

S O N E T O.

DEsde el materno alvergue caèr en Granã
Fue cuidado, ò auspicio prevenido,
Con que el Griego falàz ha pretendido
Dàr del Solio à sus Reyes prenda vana:
Hizo de Jove el Ave Soberana
Pavellòn Real, con vuelo detenido,
A el Infante en su cuna à el Sol dormido,
Y diò motivo à prediccion prophana:
Mas nunca el Cielo tanto ha declarado,
Ni tanto pretendiò el humano juìcio,
Que haya una Palma à el Niño apadrinado,
De tropheos prognostico propicio;
Reyna Grande, emprended, q̄ nunca ha usado
El Cielo fiel falsificar su indicio.

El segundo un Gyrafol, siguiendole los passos à aquel luminoso Planeta con la mira, pues le detienen los
pies

pies las importunas prisiones de la tierra. Tenia este
Lemma, y este Soneto.

*Quamvis radice tenetur,
Vertitur ad SOLEM.* Ovid. Met. 4.

S O N E T O.

A Què te afanas, Nimpha? Sigo amante!
Què figues? De mi Bien el sacro Gyro.
Pues què temes? Su ausencia en el Retiro.
Interruinpe tu vela? Soy constante.
Si quiera un punto? Es siglo cada instante:
No puedes alcanzarlo? Mas lo miro.
Què pretendes con verlo? En el respiro.
Acaba la fatiga? Soy Gigante.
En esta mysteriosa alegoria,
SEVILLA, sus deseos representa,
Seguir no puede, mas su afecto embia,
Ser firme, esta vez sola le impaciente:
Anima el corazon, Argos espia,
Y con sus alas el camino intenta.

El tercero la Isla de Dèlos con una Ciudad coronada
deste Mote: *Phæbo tuta suo.* Seguridad constante,
que à esta Isla adquiriò el patrociniò de Apolo.

Immot amque coli dedit, & contemnere ventos. *Eneid. 3.*
En ella daba respuestas su Oraculo, y conciliaba tal
y generacion, que el Exercito de Xerxes, que venia à

inun-

inundar la Grecia, besò reverente sus umbrales, sin tocar sus preciosísimos thesoros. Qué estabilidad, qué oraculo, qué auxilio no se promete Sevilla? Esta poesia lo declara.

DEl ceño de Neptuno dependiente
 Las iras del colerico tridente
 Sentia pavorosa
 En la mar erizada, y borrascosa,
 Comunicando instable su elemento
 A su misma firmeza movimiento.
 Rayò en mi Oriente el Sol, naciendo Apolo,
 Y calmò mi inquietud su Numen solo;
 No sè si el miedo, ò el amor lo hace,
 Todo el Mundo se inclina à el Sol que nace.
 Afsi Delos ufana blasonaba
 Del amparo, que en Phebo disfrutaba.
 SEVILLA, esta alusion, ò vaticinio
 Te assegura de LUIS el patrocinio.

Para el quarto se pintò el Systhema de Copernico, y la tierra gyrando al rededor de un Sol; fixo en el medio. Bello Hieroglyphico de un Principe, à quien el Orbe apetece, y cuyos influxos folicita. La inscripcion *Solem perquirit eundo*, se descifraba en estos versos.

Del

DEl Universo el orden ingenioso
 Destinò para centro perezoso,
 Con symmetria oportuna,
 La tierra, que à su centro todo aduna.
 Pero, yà este systhema destruido,
 Nueva velocidad ha conseguido,
 Y con un rapto prodigioso gyra
 En torno de la luz, que amante mira.
 Fabula, te parece què yo invento
 Convertir su pereza en movimiento?
 Pues yà SEVILLA toda se acelera
 Para beber en LUIS, fixo en su esphera,
 De sus rayos brillantes, sacra cuna,
 El mas claro esplendor de su fortuna.

A las quatro esquinas de la Ciudad se fixaron quatro
 Escudos de Armas con esta disposicion. El primero
 Real, con las Lifes de oro en campo azùl, y este

SONETO.

SI del Cielo por dadiva baxasteis,
 Lifes de Clodoveo, Lifes de oro,
 Adonde prenderà vuestro theforo,
 Sino en el campo azùl, que tanto honrasteis?
 Campo azùl, por celeste, coronasteis,

E

Ni

No hallasteis otro de mayor decoro,
 Porque à el blasòn Real, que en Vos adoro,
 Proporción mas Divina no encontrasteis.
 No cabeis yà en el Mundo, id à las aras,
 Que os espera con ansias lo sagrado:
 Adornen el Altar flores tan raras,
 Del soberano tymbre sublimado:
 De Cielo en èl vereis, señas mas claras,
 Quanto vâ de lo vivo à lo pintado.

El segundo, Ducal de Farnese, con seis Lifes azules en campo de oro. El Soneto, que se subscribiò, es un antithetòn, ò contraposición de las Armas de la Reyna Nuestra Señora con el Escudo de Minerva, que lleva la cabeza de Medusa, erizada de Aspides. Los que quisieren clijan este Monstruo.

Virg. Æn. 2.

Sub predibusque Dea, clypeique sub orbe tegant.
 Sevilla à los Reales pies de su Magestad se pone à cubierto de toda injuria. Los versos alternadamente hablan con Palas, y con la Reyna Nuestra Señora.

S O N E T O.

Diosa de la Academia, y la Milicia:
 Reyna, à ti solo igual en brio, y testa.
 La idèa de tu Escudo es muy funesta.
 La Empresa de tus Armas muy propicia:
 Tu en la Cabeza, que tu enojo vicia.
 Tu de tus Lifes en Pensil Floresta

Dás

Dàs de colera feña manifiesta,
 Dàs prenda invariable de caricia.
 Si en los Monstruos te jactas implacable:
 Si en las Flores te ostentas bien-hechora.
 Y nada encuentro en ti, Diosa, de amable,
 Nada me ofende en ti de vengadora.
 Huirè de tu Escudo formidable.
 Cubrenos con tu Escudo, Gran Señora.

El tercero Cardinalicio, timbreado con el Sombrero
 roxo, con sus borlas pendientes, como se acostum-
 bra. Sobre campo de plata se sembraron tres Lifes ro-
 xas.

S O N E T O

SI crais Lifes de Oro realzadas,
 Quien de purpura ardiente os ha teñido?
 El ardor del Altar os ha encendido,
 Y purpureas os hizo de doradas:
 Del Honor à la cumbre sublimadas,
 Si ascender à fer mas no haveis podido,
 El color, que vestis, haveis subido
 De la Grana mas fina matizadas.
 Este metamorphosis yà percivo,
 En vuestro roxo traje figurado
 A nuestros ojos con color muy vivo:
 Si os haveis à la Purpura humanado,
 Què symbolo hallareis mas expresivo
 De vuestra Humanidad, que el encarnado?

El ultimo de Arzobispo, timbreado con el | Sombrero verde encima de la Cruz Patriarchal, y tres Lifes moradas en campo roxo.

S O N E T O.

T Omò tabla, y pinceles ingeniosa
 Para pintar la Lis Naturaleza,
 Y apurò en colorirla su destreza
 Con lentitud, y pausa artificiosa.
 La hizo nevada, y luego desdeñosa
 La condenò por fria con tibieza,
 Diòle purpura Real à su belleza,
 Y aun no llenò su idèa escrupulosa.
 Cardena la hizo, porque se ostentasse
 La invidia, que le tienen otras Flores;
 Pero le disgustò, que se adornasse
 Del vicio, que se tiñen los menores:
 No le gustò; mas quiso asì campasse,
 Mientras trae del Cielo otros colores.

Como estos dos ultimos Escudos son ideales, y fingidos, no pareciò forzoso subordinarlos à las Leyes del Blason.

En el centro de la Ciudad se registraba un solido con sus cornisamentos, sobre cuyos macizos se elevò un cuerpo de Arquitectura, de orden compuesto, en planta sesquialtera, quebrandose sus angulos rectos
 en

en obliquos, y con distintos movimientos, y resal-
tos se formò un banco, sobre cuyos macizos se conf-
truyò, à continuacion, el dicho cuerpo. Formaba sus
fachadas con sus apilastrados, jambas, y molduras
dexando diaphano con quatro Arcos de proporcion
dupla el dirigido cuerpo. Este se acompañò con su ar-
quitrave, friso, corniza, traveseado con diversos
caprichos, y resaltos. En medio se trazò una eleva-
cion de gradas, sobre las quales se colocò la Estatua
de Apolo con la Lyra en la mano. Para significar,
que aquel era el instrumento, à quien debia Troya su
fortaleza, se le puso este Lemma: *A nervis Fortitu-*
do, usando del equivoco, con que la voz *Nervus*
explica los nervios, de que le proviene à los cuerpos
su firmeza, y las cuerdas, de cuya eficacia Troya re-
conocia la fuya. El lado derecho ocupa Jupiter, que
significando Apolo à su Alteza, el mismo Lemma
Jupiter est Genitor, indicaba à el Rey Nuestro Señor.
El izquierdo Latona en trage de Reyna con este verso.

Aethereas Sedes, Cognataque Sydera tanget.
Prognostico de las Tiaras, apice de la humana hon-
ra, que ha ilustrado la Materna Sangre de su Alteza.
Estas dos Efigies ponian sobre la cabeza de Apolo una
Corona de rayos. Delante estaba Cupido, que tenia
en la derecha una targetilla con una Unidad Corona-
da. El pie siniestro levantado, oprimiendo otra tar-
geta, en que se veian los demàs numeros hasta diez,
figurados por sus cifras ordinarias. Significaba este

enig-

enigma fer el uno el numero , que mas vale en el amor. Que simbolizasse la Unidad , enseñaron los Pithagóricos , quando le llamaron Apolo. Esta alusion sirvió de Mote , que la rodeaba : *Unitas Pithagóricis Apollo*. Indicaba Cupido la graduacion , que en su estimacion daba à estos numeros con este Epygraphie : *Facio majora minoris* ; porque en comparacion de este uno coronado , ò de este unico Apolo , todo lo demàs es menos. A los pies de Apolo estaba el arco , y el carcax con las flechas , armas de este Dios con esta inscripcion : *Ut me custodiat absens* ; porque de lexos perfeccionaba sus operaciones , le apellidò la Antigüedad Griega Hecaergos. A este fin se atribuye à las Personas Reales larga mano , porque desde lexos sienta la audacia la execucion del suplicio.

Sic Menelaus abest , ut me custodiat absens :

An nescis longas Regibus esse manus.

Todas estas figuras se incluyeron en el referido cuerpo de Arquitectura , en el qual se escribiò con perceptibles caractères esta authoridad de Ciceròn lib. 2. cap. 27. de Nat. Deor. *Sol sic dictus , vel quia solus ex omnibus syderibus est tantus , vel quia , cum exortus est , obscuratis omnibus , solus appareat.* Sol se dixo , porque sobrefale en grandeza entre las Estrellas , ò porque quando èl sale aparece solo , ahogados todos los Astros en el Oceano de sus lucimientos. La cara primera de la basa se adornò con esta inscripcion : *Fa-licitati Publicæ*. Mas abaxo se dedicaba la machina.

Ud. Cel.
Rhod. lib.
22. cap. 9

Ovid. Epist.
Hel. ad Par.

Ovid. Met.

Met.

39

LUDOVICO BORBONIO,

REGIS FILIO EX ELISABETHA FARNESIA,
CUI NULLAM HEROIDUM CONFERAS,
AVORUM IMAGINIBUS, ANIMI MAGNITU-
DINE, PUERPERIJS, ORNAMENTO
ROMANÆ PURPURÆ SUBLIMI
AUGURATO METROPOLEOS HISPALENSIS
ANTISTITI, QUÒD SACRAS INFULAS
MAJESTATE NATALIUM, MORUM SUAVI-
TATE, SPE FUTURORUM EVEXERIT,
QUÒD POPULOS VOTORUM REOS FECERIT,
CURA SUORUM ERECTA MOLES.

Con la pintura de un Báculo Pastoral se aludia à el Oficio de Pastor, que se dignò exercitar Apolo entre los hombres. Pastor absolutamente le llamó Virgilio à el tercero de las Georgicas.

Nata. Com.
lib. 4. Myth.
cap. 10.

*Te quoque, magna Pales, & te, memorande, canemus
Pastor ab Amphryso.*

Apollini Pastori tenia por inscripcion, y despues esta

EPIGRAMMA.

Cur Phœbum mendax Pastorem Græcia fingis?

Dic, ubi Grex? Aries unus in Axe micat.

Inter monstra nitet? Sunt hæc Gregis instra in æthra?

Nos Cœlo, aut illum, Græcia, redde solo.

OC

HA vana Antigüedad, ha fabulosa,
 Los campos de zafir pueblas de fieras?
 Ha piedad, què pretendes victoriosa,
 Si ya no hallas lugar en las espheras?
 Bello Sol, que en carrera luminosa
 Los passos de los años aceleras,
 Cambia los monstruos de apetitos viles
 Por la fiel propension de los rediles.

En la segunda cara de la bafa se puso la inscripcion siguiente.

FAVSTITATI VENTVRÆ.

LUDOVICO BORBONIO,

INITIUM PONTIFICALIS DIGNITATIS AUS-
 PICANTI, VOTUM A CLIENTI-
 BUS OBLATUM.

UT EX INVICTI PARENTIS EXEMPLO
 IMPIETATEM EDOMET, FLAGITIORUM
 AUDACIAM CONTUNDAT, FACULTA-
 TUM SOLERTIAM FOVEAT.

HÆC A CÆLESTIBUS PRECAMUR.

A correspondencia del Baculo se pintò un Delphin con este Mote: *Apollini Delphinio*. Se tuvo presente à el Serenissimo Señor Delphin Luis, Abuelo de su Alteza,

Alteza, à quien en el nombre representa, y en la naturalcza, como à su Abuelo, ò gran Padre, segun se explica el Idioma Francès. Baxo la representacion de un Delphin, fuè dichosa guia de afortunada nave el Dios Apolo. Esto diò ocasion al sobrenombre, y assumpto à la esperanza de bonancibles temporales à la nave de nuestra Iglesia, con la direccion del Serenissimo Luis, que nos representa un Delphin de mejor aguero. Mas abaxo se leia esta

Natal.lib.4.
c.10.Myth.

EPIGRAMMA.

Ut ratis æquoreas iret secura per undas,
Delphino Phœbum delituisse ferunt.
Hispal; tuta Abies scindat tua marmora; refert
Delphinum, refert dum LODOICUS avum.

OCTAVA.

Marinero; no estudies en el Cielo
El camino, que llevas por la espuma,
Sacra Deidad con provido desvelo
En gobernarte sus placères fuma,
Pues disfraza en Delphin à Apolo el zelo,
Mas de unica tu nave no presuma,
Vè la nueltra con gusto anticipado
Mas señas del Delphin en su Prelado.
La tercera cara tenia la inscripcion siguiente:

E

PRIN

PRINCIPIS ENCOMIO.

AVGVSTA REGVM PROLES HISPANIÆ,
 GALLIARUM, AUSTRIÆ STEMMATE
 PRÆCLARA,
 PURPURATOS INTER ECCLESIAE PATRES
 ADSCITA, CUM VIX INTER NATOS
 NUMERARETUR

PRÆCOCE AD HONORES ADITU,
 SI ÆTATEM SPECTAS, SIN MERITA,
 PRÆMATURO,
 QUAM UNICA SEDES EX MAXIMIS
 NON CEPIT.

ROGAS ADHUC? DAVUS ES:

LUDOVICUS.

En fitio proporcionado à el Delphin se pintò una Lìs roxa con el Mote *Apollini Lilio*. No es facil indagar el origen de este Epitheto; pero figuiendo la significacion usual de el, diò pie para las Poèsias figuientes. No es sola la Via Lactèa, la que debe su blancura à el descuido de la dormida Juno. Los Lirios mas blancos executorian de este principio su limpieza. Què transformacion los havrà transfigurado en roxos? No lo dicen las fabulas, pues la herida planta de Venus solo puso coloradas à las Rosas de verguenza del insulto, que hicieron sus espinas. Nuestra Lìs Real, prenda

da mas inmediata à el pecho de Reyna de superior Es-
phera , se tiñe de roxo con doble tinte. Esta es la pur-
pura mas apreciable, que llamaron *dibapho* los Ro-
manos ; la de su Alteza dobla la viveza de su colori-
do en la purpura de tanto Augusto Progenitor , y en
la que le confirió ambiciosa Roma.

E P I G R A M M A.

Quæ nunc rubra nitent, se lactis origine jactant,
Ubere Reginae lilia nata Deum.

Altera de Proavis, votis venit altera Romæ
Purpura. Bis tincta est, pulchrius indè rubet.

O C T A V A.

SI el Jardin con sediento labio embebe
Leche de una Deidad, Nectar sagrado,
Corresponder à su cultivo debe
Peregrino candor, Lirio nevado.
Mas la blancura, que à una Beldad bebe,
En encendido tinte ha transformado,
Que en Romana, y Paterna Grana apura
Con duplicado Honor, doble tintura.

La quarta cara de la basa contenia una prediccion, que
daba anticipado el gusto de las felicidades venideras.

SECVRITATI TEMPORVM.

HINC ALTER SÆCULORUM ORDO
DIEI LUCIDIORIS INITIO.

TUTA OMNIA CÆLESTI PATROCINIO,
NEC TREPIDATIONI LOCUS SUPEREST,
UBI NEC AD OBSERVATIONEM LUMEN,
AUT AD AUXILIUM VIRES, AUT AD
MISERICORDIAM BENIGNITAS
POTEST EXULARE.

SOLEM HABES RECTOREM
SOLERTISSIMO DIVINATIS INSTINCTU
IN SUBSIDIUM NATURÆ COMPARATUM.
HAUD IMPINGET, CUI TOTALUX,
LUCERNA EST.

Abaxo una Corona de Encina, premio, que decretaban los Romanos à el que defendia à sus Ciudadanos con este Epygraphe: *Apolli Epicurio*. Este nombre significa *defensor*, y symboliza mucho con el nombre Luis, que en su raiz primitiva es *Liedevick*, como de el Alemàn antiguo deduce eruditamente Justo Lipsio. Su significado, en sentir de el mismo, es *Apylo de el Pueblo*. Los Antiguos, por supersticion vana, se prometian felices successos, deduciendo su esperanza de el significado de los nombres. Octaviano, perplexo antes de la Batalla Acciaca, se confortò con el encuentro de un rustico, que conducia un
bagaje,

Lib. i. Dial.
Poliorc.

Antar. in
l. Ant.

bagaje; y le assegurò; que el se llamaba Eutycho (afortunado) y el jumento Nicòn. (victorioso) No inferimos de el nombre los suceffos, pero estos justifican su propiedad. Esto expressaba un

EPIGRAMMA:

Querna corona viret populo jucunda Quirini:
Civibus assertis, Civica nomen habet.
Germano fermone sonat LODOICUS asilum
Plebis: ab eventu sint rata signa suo.

OCTAVA.

NO siempre el oro de la augusta frente
Es el realce mas apetecido,
Que es tymbre la piedad mas eminente
En el auxilio ageno merecido:
De Encina Coronò Roma prudente
A el que huviesse al Paísano defendido:
LUIS, como el Alemàn su nombre explica,
La defensa de el Pueblo significa.

Las esquinas de este cuerpo segundo se ilustraron tambien con pinturas Hieroglyphicas. A la primera se puso una Oliva, arbol dedicado à Apolo; porque naturalmente ama à el Sol, ni conserva su pompa en sitios retirados de sus influxos favorables. Justamente se

Pomei de
Dijs fol. 33

se dedicò al Padre de las luces, la Madre, que con sustancioso alimento las nutre. *Hinc lumina crescent,* prometia el Mote, porque las luces de las Ciencias, figuradas en esta util planta, se lisonjean de sus incrementos, con las influencias benignas de este Sol nuevo.

S E X T E T O S.

Luces, Hijas de el Sol, de donde nace
 En clara cuna todo lo lucido,
 Con su licor la Oliva os nutre, y pace,
 De el Templo, y la Palestra apetecido,
 Que à el oleo pinta con pincèl muy vivo
 Un influxo benefico el Olivo.

Hijas de Apolo, estirpe de sus rayos,
 Resplandores de el alma, facultades,
 No temais melancolicos desmayos,
 Oprobrio universal de las edades:
 LUIS en su Arbol liberal aprende,
 El genio aviva, y el ardor enciende.

La segunda esquina ocupò el Laurèl mas privilegiado de Phebo, à quien lo confagrò la Antiguedad, no menos por las memorias de lo que fuè, que por sým-bolizar mucho con la naturaleza incorruptible de el Sol, la fuya siempre verde, casi insensible à la lima de los años. Ademàs, que el Oraculo de el Orbe competia una planta, cuyas ojas (fuè aprehension de los

los Antiguos) promovian entre fueños la adivinacion. Con ella se coronaban, de ella gustaban los Adivinos para avivar el espiritu à presentir los futuros. Esto les diò el renombre de Daphnephagos, ò Comedores de Laurel. Arbol, no menos de los Vencedores, que de los Pontifices. *Laurus triumphis propriè dicatur, vel gratissima domibus janitrix Cesarum, Pontificumque: quæ sola, & domos exornat, & ante limina excubat.* Singular motivo de nuestra seguridad, es ver transplantado de las Campañas à los Templos, en la Persona de su Alteza, el Laurel de su Inviecto Padre, que abriga los Altares con la sombra de su Grandeza. Lemma.

Plin.lib.15.
cap. 30.

L A U R U S

Incumbens ara, atque umbrà complexa Penates. que se explicaba en nuestro Idioma Español con este

Virg. Æn.2

S O N E T O.

NO en la Campaña Marte rencoroso
Solo ha de alimentar à los Laureles,
Debiendole à la fangre riegos crueles,
Y à las trompas aliento pavoroso.
La Paz los cria, crecen à el reposo,
Y en el Afylo de las Aras fieles,
Seguro hallan fertiles quarteles,
Y con su abrigo Zephiro amoroso.

De

De el Padre Invicto el lauro respectado
 Oy LUIS à los Altares lo trasplanta,
 A el pacifico culto dedicado:
 En nuestro Templo prenda Virgen Planta,
 Ramo, que en su Entereza eternizado,
 Adormece à la edad, à el rayo encanta.

La tercera esquina ostentaba una cabeza de Leon con la Tiara puesta. No tenia esta mas, que una Corona, como no la tenia la Pontificia, segun el parecer de el Abad de Vallemont. lib. 10. de el Blazon. Bonifacio VIII. dice el, fue el primero, que añadiò la segunda: Benedicto XII. la tercera. Con este simulacro representaban los Persas à el Sol, que llamaban Mitra. Esta idea unia el Leon de España con la Tiara Pontificia de Farnese; por esto se inscribiò *Gemini Fortuna Parentis*. Concepto, que descifraba esta poesia.

Simulacro de el Sol la Persia ofrece;
 Que à el Leon en el rostro se parece,
 Y añade insignia clara,
 Por symbolico tymbre la Tiara.
 Mitra lo llama; cifra es oportuna,
 Que explica de ambos Padres la fortuna;
 Que enlaza en LUIS con proporcion extraña
 Su Tiara Roma, su Leon España;
 Porque hacen, que en su Mitra participe
 La Tiara Farnese, el Leon PHELIPPE.

La última esquina se adornò con la pintura de un Gallo, Ave dedicada à el Sol, porque su voz es el primer anuncio de su venida. El Mote era *Gallo praeunte nitescit*. Esta poèsia se puso en Latin, porque solo en este Idioma conserva la amphibologia la palabra *Gallus*.

EPIGRAMMA.

Redde Diem, Lux clara, polo, sat noctis in orbe est,
 Nè tenebræ credant, cuncta licere sibi.
 Purpureos Aurora sinus Dux alma Diei
 Pandit, ab æthereo Sol novus axe micat.
 Non infueta vides, *Gallo praeunte nitescit*;
 Gallus ad Imperium provocat ore Deum.
 Voce fores Cœli Galli patuere reclusæ,
 Imperat, & magni munera Regis agit.
 Sedes parta Deo; Sol est. Hispana requiris?
 Si loquar, æquivoci gratia tota perit.

Toda esta machina se coronò con una Estatua de el Buen Aguero, en cuya bafa se escribiò *Bonorum Augurio*. Era un Joven de bello aspecto con una Estrella en la cabeza, y entre los brazos un nevado Cisne. El vestido de color verde trae anuncios de felices sucessos, como el verdor de los campos promete abundancia de frutos. Pierio Valeriano en el lib. 44. dice, que los Antiguos Agoreros sentian, que la

G

Estrella

Estrella era siempre signo de prosperidades. El Cisne, Ave de afortunado prognostico, era dedicado à Phebo; porque parece, que participaba de èl la divination. *Cigni non sinè causa Apollini dicati sunt, quòd ab eo divinationem habere videantur.* Cicero ap. Pomei 1. part. fol. 34.

SEGUNDA IDEA.

PARA comenzar un año dichoso, dedicaron los Fastos Romanos el primer mes à Jano.

Fast.

*Ecce tibi Faustum, Germanice, nuntiat annum,
In que meo primus carmine Janus adest.*

Las principales Dignidades de la Cabeza de el Orbe solemnizaban las entradas de el año, con la possession, que los Provistos tomaban de sus officios.

Ovid.
Fastor.

*Ecce novi praeunt Fasces, nova Purpura fulget,
Et nova conspicuum spondera sentit ebur.*

El dia, que por superiores providencias destinò en el principio de este año el Ilmo. Señor electo de Milytene para esta celèbridad, siempre ferà para la memoria un nuevo assumpto de complacencia, interessando con suplicas los Altares à que se repita con mas felicidades para satisfaccion de un Pueblo, que no domina, con mucha menor extension, que el Romano.

Ibid.

*Salve, leta dies, meliorque revertere semper,
A Populo Rerum digna potente coli.*

Ni se podia elegir dia mas apto; porque si el año,
segun

según la creencia de los Romanos, se empezaba en este mes, porque en él empezaba el Sol su carrera.

Principium capiunt Phœbus, & annus idem.

Ibid:

A el principiar la fuya un nuevo Sol, se debían hechar los fundamentos de un Siglo de Oro.

Jano, Retrato de un gran Principe, se reconoce en las obscuras Historias de los tiempos desconocidos, por Rey de una parte de Italia. Si creemos à Plutarco, se le atribuyeron dos caras para declarar la mutacion, que introduxo en sus Subditos la rectitud de su Gobierno. Si à Servio, esta fuè una empresa de Numa Pompilio, para indicar la union de los Romanos, y Sabinos, quando Romulo, y Tacio coligaron tan estrechamente estas dos Naciones, antes zelosas rivales de el Imperio. Este es un simulacro de la prudencia, que se sufre sobre la memoria de lo pasado, y prevision de lo futuro: prendas, que con energia representan sus dos rostros. Los Templos, las Aras, las Ceremonias Sagradas deben mucho à Jano. Este es el fundamento de la Analogia, que se explayarà adelante.

In Numa

Se eligiò para la fabrica de el Templo, sobre el plano superficial, un Paralelogrammo. Sus lados principales se estendian à diez varas de latitud, y seis de longitud: su altura, en sus perpendiculares, completaba nueve pies geometricos. Sobre este cuerpo se elevò un Templo de el Orden Corinthio, con su Pedestal, Columnas, Muros, Pilastras, Architra-

G 2

be,

be, Friso, y Cornizas. Las fachadas principales se hermosearon con dos portadas sobre un juego de gradas, que ocupaban la altura de el banco para la comunicacion de el centro de dicho Templo. Los lados de las portadas se adornaron con distintas jambas, y molduras. Se elevaron sobre sus claves los encornizamientos de la rectitud de las lineas de el todo de su corniza, con varios movimientos, que por una parte se retraian concavos, y por sus medios, circulares, ò convexos. Estos se movieron con diversos resaltos, recibidos con varios perfiles de piedras, y tambanillos. Por el claro de los Arcos se manifestó en el centro, sobre unas gradas, un ayroso repisón, acompañados sus angulos con distintos carterones.

En él se colocò una Estatua de Jano con dos caras Juveniles, ceñidas las sienes con dos Coronas. Mostraba la mano derecha una llave, que demuestra la incumbencia de esta Deidad sobre las puertas de el Cielo, y se orló con este Hemistichio: *Presideo foribus Cæli*. Mucho dice esta Sombra fabulosa con la potestad Ecclesiastica, que llamamos de las llaves, y que con preeminencia reside en los grandes Sacerdotes, ò Prelados para abrir, y cerrar las puertas de el Cielo. El mismo Dios parece, que se comunica por las medidas de su ministerio.

1. Fast.

It, redit officio Juppiter ipse meo.
Puso en los labios de el mismo Jano el Sulmonense: Si su Alteza no la posee, aun es defecto de la edad, y su dignidad de fuyo la pide. En

En la izquierda tenía un baculo con este Mote, equivoco Latino. *Admonet officij*, que significa, que aquella insignia no solo avisa de la obligacion propria à quien adorna, sino de el obsequio debido à quien sujeta.

Para anunciar los principios de año tan venturoso, se escribió en una faz de el repisón *Anni melioris origo*, y en la opuesta *Cælestis Janitar Aula*. Junto à los embasamentos de quatro Columnas, que se agregaron à los quatro angulos de el Templo de sus pedestales resaltados, se movieron unas repisas, para que recibiesen las Estatuas siguientes.

Eran tres de las Horas, que partian con Jano la solitud de las puertas Celestiales.

Præsideo foribus Cæli cum mitibus Horis.

Su nombre dió argumento para la atribucion de este ministerio. *Horevo* en Griego, es guardar. De aqui se deduxo hora, como si dixeramos Guardia. Acomodaron los Antiguos sus nombres peculiares à el oficio; porque Eunomia, Dice, Irene, ò con vocablos mas perceptibles recta Ley, Justicia, y Paz quadraran admirablemente à las Guardias de el Cielo. Ninguno lo abrirà sin ellas, ni ellas blandearàn su equidad à favor de ningun demerito. Ellas son los exes de una economia sabia en los estados, y de la fortuna en los Subditos. Estos frutos les dieron sin duda el apellido de fructuosas. En la primera repisa se colocò la Justicia en figura de una Doncella. Los distintivos de

Ibid.

Nata. Com
Myth. lib. 4
cap. 16.

de su empleo eran en la mano derecha una espada desnuda, levantada, y en medio una Corona. Sin aceptación de personas, juzga quien lleva por unos mismos filos à los grandes, que à los pequeños, prenda la mas adorable de la Justicia. Empuña la espada, porque poco le sirviera mostrar la rectitud con el pelo, sino obligasse à abrazarla con el azero. Tiene levantada la espada, y desnuda; ò porque preocupe con el miedo el delito, ò porque no resfrie el justo calor de la execucion entre las flemas de prepararse. La siniestra mantenìa un peso, para que en el fiel equilibrio de sus balanzas, obstente la igualdad, que pretende introducir. En el pecho se gravò su nombre, Dice: *Sive Justitia*, y à los pies esta inscripcion: *Ius hæc forma monet*. Esta Deidad, que desterrò de el Mundo la malicia,

Ovid. Met.

Virgo cæde madentes

Ultima cælestium terras Astræa reliquit.

Se convida à que se restituya, ò se preconiza su venida.

Virg. Ecl. 4.

Jam redit & virgo, redeunt Saturnia Sacla.

Un festòn inferior ofrecia este

S O N E T O.

IMagen varonil, que unida obtentas
Inflexible igualdad con la hermosura,
Si detestaste de la tierra impura
Con tu fuga las maximas violentas;

Sus

Sus manos la impiedad sanguinolentas
 En estrechas cadenas assegura,
 Aunque arroja con colera, y brabura
 De el corazon à el labio las tormentas.
 Yà Justicia te nombres, ò yà Astrèa,
 Tu afinidad publiques con el Cielo:
 El pie en la tierra estampa, que desea
 Tu fiel por regla con ferviente anhelo,
 Que si LUIS sus poderes te franquea,
 Triumphos por fugas obtendrá tu zelo.

La segunda repisa sobstenia una Estatua de la Paz con el Ramo de Oliva, indicio vulgar fuyo, y la cornucopia de Amalthèa llena de flores, y frutos, dicho efecto de su tranquilidad. En el pecho mostraba su nombre: *Irene, sive Pax*, y à los pies esta inscripcion: *Dissociata locis concordia Pace ligabit*. El alma de este verso alude à las dos grandes Sillas, que en su Alteza se unen con precioso nudo. Debaxo un Festòn ofrecia este

SONETO.

DIvina Paz, que ajustas la harmonia
 De contrarios impulsos en la esphera,
 Convirtiendo en delicia lisongera
 De principios opuestos la porfia:
 Si à tu influxo benigno el Mundo fia

El

56
El no sentir la confusión primera,
Quando exercieron su discordia fiera
Los Elementos con batalla impia:
El nudo, que oy enlazas venturosa
Con realze assombroso de belleza,
Harà con una union maravillosa,
Para representar mayor grandeza,
Con facciones opuestas, mas hermosa,
La individua unidad de mi cabeza.

En la tercera se manifestaba una authorizada Matrona, sentada en una silla, coronada, y con ceptro en la mano. Su nombre la hacia conocer: *Eunomia, si-ve Lex*. Su traje se deduce de la authoridad de Pindaro, que le concediò una Monarchia universal: *Lex est Rex omnium Mortalium, & Immortalium*. Esta magestad afianza la observancia de sus preceptos, pues el caracter soberano de el Legislador, es la mayor seguridad de la obediencia en el Subdito. Por esto fingieron à la magestad Assessora de Jupiter.

*Assidet illa Jovi: Jovis est fidissima custos,
Et prestat sine vi sceptrà tenenda Jovi.*

Debaxo de esta inscripcion *Hæc cuncta coerces*, se leia en un feston este

S O N E T O

EL furor, que de sangre se alimenta
La discordia, rasgado su vestido,

Con

Ovid. Fast.
5.

Con el semblante en palidez teñido
 El horror, que en la culpa se fomenta:
 La inclinacion à el oro, que violenta
 El termino à lo justo definido,
 El placèr de la mente prohibido,
 Que gusta paladear lo, que no intenta:
 Monstruos son, que sujetos à mi brida
 En vano escupen el fatàl bocado.
 La justicia en mi fuero sobstenida,
 Su colera impaciente ha encadenado:
 Ahora de LUIS zelada, y defendida
 Verè el vicio de el todo desterrado.

Para llenar el numero de las repifas, se escogió el Honor. No es este el menor entivo de el gobierno politico, quando lo distribuye la razon. Los Antiguos lo creyeron Maestro de Ceremonias de el Palacio Celestial, que arreglaba los afsientos de los Dioses, segun la distincion de sus lineas.

*Donèc Honor, placidoque decens Reverentia vultu
 Corpora legitimis imposuere thoris.*

Ovid. Ubi
 supra.

Con rostro juvenil, corona de Palma, y collar de oro robaba los ojos este hechizo de la naturaleza racional. Con la diestra blandia una Lanza, con la siniestra se cubria con un Escudo, cuya empreffa eran dos Templos con este Mote: *Hic terminus hæret.* Se figurò Joven bello, porque la persuasiva de el Honor, es como la de la Belleza, que concluye con periodos

H

dos

5.8
dos compendiosos ; y estilo conciso. El collar era premio , con que la Milicia Romana alentaba los brios de sus Soldados. La corona de Palma es symbolo de la Victoria , y es justo , que el Honor , segun el Bocacio , hijo de la Victoria , lleve las insignias de su Madre. Escudo , y Lanza fueron adornos de los antiguos Reyes , dice Pierio Valeriano , lib. 42. Los dos Templos significan los , que edificò Marco Marcelo à la Virtud , y el Honor , sin que se pudiesse penetrar à este segundo , sin passar por el primero. Su alusion es clara en el assumpto presente.

3. Geneal.
Deorum.

S O N E T O.

Honor Divino , Joven generoso,
Si pretendes el Templo de la Fama,
Que ciento à ciento los Heroes llama
Por angosto camino , y trabajoso:
Si aspiras à el Laurel , que à el Victoriouso
Ciñe el cabello con triumphante Rama,
Ama los riesgos , los peligros ama,
Un Ethna aliente el corazon brioso.
Mas si quieres dos Templos , aun mayores,
Todo inflamado en varonil despecho,
(Empresa , que no tenga successores.)
De el valor , que te anima satisfecho,
Dos Templos te presento , busca ardores
De el Grande LUIS en el heroico pecho.

En

En las quatro fachadas de la elevacion, sobre que se mantenian el Templo, se fixaron quatro Emblemas. Diò el pensamiento para la primera la Fortuna, que se pintò con pies alados sobre un Globo: la falda de la ropa recogida, como llena de dones. A la espalda un Cupidillo, en ademàn de haverle quitado la venda de los ojos, la qual se veia caer por delante. El Lemma *jam conscia Recti* prometia el acierto, pues quando no se hacen las Elecciones à ciegas,

Fit pretium dignis, nec sibi quisque placet.

5. Fast.

liberal de sus favores se jactaba en este

S O N E T O.

YO, que vivo en agena phantasia,
 Fortuna me llameis, llameisme Hado,
 A rigoroso examen he negado
 La particion de la riqueza mia.
 Porque tal vez el ver, de el bien desvia,
 Los ojos imparcial havia vendado,
 Y el exito à el acafo encomendado,
 Porque agradar à todos no podia.
 Ahora sì, que en el seno prevenido,
 Ahora sì, que en los ojos vigilantes,
 El deseo hallarà mas encendido,
 Los meritos tendràn mas relevantes,
 De elevacion el fin apetecido,
 De justicia los premios mas brillantes.

H₂

Una

Una Colmena de númeroso enxambre ; que con afán inquieto promovian el melificio, era la pintura de el segundo Emblema. Sus Panales eran parte de las oblaciones, que se tributaban à Jano.

Ovi. i. Fast.

— *Data sub niveo candida mella favo.*
Este sacrificio era emphatico. La miel figuraba la dulzura, que pretendian se insinuasse en todas las ocurrencias de el año, cuyos principios santificaban con esta ofrenda.

Ibidem

*Omen, ait, causa est, ut res sapor ille sequatur,
Et peragat Cæptum dulcis ut annus iter.*
El ultimo hemistichio de el hexametro diò el Lemma *ut res sapor ille sequatur*, y la explicacion este

S O N E T O.

COrfarias inocentes de las flores,
Que con hurto sutil robais dulzura,
Si vuestro ingenio paga con usura
En dorado panal rubios licores:
Despojad la floresta de verdores,
Llevad à vuestra rustica clausura,
Lo, que la Aurora artificiosa, y pura
Destila gota à gota en sus vapores,
Y bebed en la Lis de Clodoveo
De sacro Nectar jugo delicioso,
Que es Vaticinio vuestro afán, y empleo
Que promete suceso venturoso,

(Pre

61
(Previene à la experiencia yà el deseo)
Que todo ferà miel, todo gustoso.

Sobre un mar tranquilo se via flotar un nido de Alcion, respectado de las tormentas, que superior providencia hace dormir, mientras esta Ave abriga para su propagacion el nido.

Incubat Alcione pendentibus æquore nidis.

Ovid. Met.

Tunc via tuta maris, ventos custodit, & arcet

II.

Æolus egressu, præstatque nepotibus æquor.

Hieroglyphico de un Cuerpo, que por las promessas de el Cielo, logra tranquilidad entre las inconstancias, figuradas en la volubilidad de los mares. Esta quietud nos lifongea anticipadamente con sus gozos, baxo un Principe, cuya fortuna empeña à el Cielo en nuestro favor. *Mote Cælo sponsore quiescit.*

S O N E T O.

Flota sobre las ondas, debil nido,
En quien Neptuno su cuidado emplea,
Parece, que lo mece la marea,
Y que lo arrulla con futil silvido:
No te fies de el mar adormecido,
Que su fè con la Luna titubea,
Y al improviso desleal saltèa,
Como aspid en las flores escondido:
Si yo navego, las prisiones labra

El

El Cielo de la mar à la fiereza,
 Manda que alegre sus Palacios abra,
 Y me hospede con prodiga franqueza:
 Nada mi nido sobre su palabra;
 Pude yo pretender mayor firmeza?

Para hacer concebir la proteccion, que assegura tan sublime Prelado, se pintò para el quarto Emblema un Escudo con las Armas de su Alteza, que caia de el Cielo. Se aludia à la Historia Romana. Para prenda de la dominacion futura, descendio Dativa de las Deidades un mysterioso Escudo, que por su figura nombraron *Ancile*. Notan esta ilusion de su credulidad en el Reynado de el Religioso Numa. El Lemma *Imperij pignora certa dabo* se amplificò en este

Ovi.3. Fast.

SONETO.

A Un en el nido el Aguila Romana
 Conocia en su cuna cortò el vuelo,
 Y yà se ardìa en generoso zelo
 De ser de el Mundo Testa Soberana:
 Infel supersticion, creencia vana
 Solicita en las Aras, con anhelo,
 Leer en los Oraculos de el Cielo
 Prendas de el Señorìo, porque afana!
 De allà se desprendio fatal Escudo,
 A que el hado las dichas eslabona

De

De eterna proteccion anuncio mudo.
Este Escudo, SEVILLA fiel, te abona
Mejor prefagio, y une en fuerte nudo
Prognóstico de Auxilio, y de Corona.

De el interior de el Templo, suponiendo sus quatro macizos aboquillados, se formò en su exterior un cuerpo de luces con sus claravoyas, y en sus intermedios sus Muros, y Pilastras. Sobre estas, à su continuacion, se figuriò el Architrabe, Friso, y Corniza. Sobre sus macizos el banco, que recibìò el cerramiento de el Templo, en forma de un Ovalo escorciado, con variedad de movimientos, y perfiles, rematando en una repisa, que sobstuvo una Estatua de la Memoria en traje de Muger, coronada de hojas de Enèbro, que ni se apolilla, ni siente los insultos de la Edad, *Cariam, & vetustatem non sentit Juniperus*, ni pierde sus ojas, segun la atestacion de el mismo. Su fruto es conducente para coadjuvar esta Potencia. Tenìa en la mano un clavo: especie tomada de el Proverbio *clavo trabali figere beneficium*, y el intento era denotar la memoria tenàz de el bien recebido. Vease Cesar Ripa, Iconologia, part.2.fol. 326. Se colocò entre un Leon, y un Aguila, animales extremamente reconocidos à sus Bien-hechores. Sobstentian estos dos Escudos de Armas de los Reyes nuestros Señores, y para expressar la gratitud de Sevilla se gravò en la basa esta inscripcion: *Accepto-*

Plin. lib. 6.
cap. 40. lib.
16. cap. 21.

rum

rum Memoria repensum Monumentum. Sobre las quatro Columnas se registraban otros tantos Festones para estas inscripciones Latinas.

La primera fuè una aplicacion de las dos caras, que unió Jano, à la Preeminencia Real, que enlaza su Alteza con la Dignidad Archiepiscopal.

SYMBOLUM

AB ANTIQUITATIS RUDERIBUS
EXTUMULATUM

HODIE TANDÈM MAGNARUM RERUM
SIGNUM EST.

JANUM BIFRONTEM QUIRITES EFFECÈRE
OB ROMULI ROMANORUM,
TATIJSABINORUM REGUM

COEUNTEM AMICITIAM, SCEPTRAQUE
LUDOVICO BORBONIO

QUOD FELICI CONCORDIÆ NEXU
DIADEMATIS MAJORUM SACRAS INFULAS
REGALI PRORSUS SACERDOTIO
REVINXERIT,

ITERUM CLIENTUM SEDULITAS
PONI CURAVIT.

Para explicacion se fixò la Decima siguiente.

DECI-

DECIMA

EL antiguo fingió en Jano
 Con ingeniosos emblemas,
 La union de las dos Diademas
 De el Sabino, y de el Romano:
 Pero no presume ufano;
 Porque con mejor union
 En esta Heroica Funcion,
 Con maravillas mas raras,
 El Ceptro obtendrá las Aras,
 Las Aras Coronacion.

La segunda fuè ostentar en esta Mysteriosa Imagen, una de la prudencia consumada, en la disposicion de lo futuro, reforzada con la noticia de lo pasado; digna idea de la Deidad, à quien futuros, y preteritos son presentes. La llave demuestra, que nada hay tan cerrado, que no penetre. Estas bellas calidades, que ahora dan materia à los votos de los Subditos, seràn à su tiempo deudas,

que ejecutaràn por la paga.



JANI CUSTODIS TEMPLUM VIDES
 DIGNA DIVINITATIS FACIE,
 CUI PRÆTERITA, FUTURAQUE
 PRÆSENTIA SUNT:
 ACCURATUM EMBLEMA PRUDENTIÆ,
 VENTURIS PROVIDENTIAM OBJICIT,
 ELAPSI MEMORIAM,
 CLAVEM ABDITA RIMATURUS ADHIBET.
 HOC LUDOVICI BORBONIꝯ SIMULACRUM
 VOTA SUORUM, DEBITAQUE PORTENDIT.

D E C I M A.

NO te cause admiracion
 De LUIS esta Efigie rara,
 Que multiplica su cara,
 Para augmentar su atencion:
 En su Real proteccion
 Ves con quanta union se trave
 El destino mas suave,
 Pues en el tu dicha aspira,
 Yà à la atencion de su mira,
 Yà à la guarda de su llave.

La tercera fuè un Paralelo de el Vigilante Jano con un Prelado Ecclesiastico. Las llaves fueron insignias de Jano, en el Obispo son symbolo de su potestad.

207

A Jano la vigilancia de el Gobierno apropiò la Imagen mysteriosa: à los Obispos la, que es indispensable en su ministerio, les adquiriò el nombre de *Episcopus*, que se deriva de el Griego *Episcopeo*, esto es, *observar*, *atalayar*. Esta es una justificacion de la aplicacion de la Fabula.

CONCINNAM SACRORUM ANTISTITIS
HABES IMAGINEM.
CLAVES COELORUM JANO VETUSTAS
ATTRIBUIT,
PONTIFICIBUS SUMMUS NOVÆ
LEGIS INSTITUTOR:
HIS OB VIGILANTIAM NOMEN INDITUM;
ILLI SIMULACRUM PERFECTUM EST:
AB SPECULANDO DICIMUS EPISCOPOS,
UT CITRA FLEXUM CERVICIS
CUNCTA PROSPICIAT,
JANUM BIFRONTEM ELUCUBRAMUS.
EN INTEGRAM SIMILITUDINIS RATIONEM.
D E C I M A.

SUS menfuras el compàs
En esta Estatua apurò,
Y dos rostros le formò,
Para que descubra mas:
Siglo, afortunado vàs,
Si los presagios son ciertos!

Puedes creer los aciertos,
Pues de Jano me evidencia
La llave, y la providencia,
Que veo los Cielos abiertos.

La ultima era una expressa dedicatoria de toda la ma-
china.

LUDOVICO BORBONIO,
HISPALENSIS ECCLESIAE SEDEM
PER ILL^{MUM}. ADMINISTRUM ADEUNTI,
REDUCE SAECULORUM FOELICITATE,
TEMPORIBUS AURO RECUSIS,
HOC PUBLICAE LAETITIAE MONUMENTUM
CONSECRATUM EST,

PHILIPPO QUINTO.

AC ELISABETHA FARNESE,
LUDOVICI PARENTIBUS, RERUM DOMINIS.

DECIMA:

ABre el Año nuevo Jano,
Y en esta Deidad la puerta
Vè nuestra fortuna abierta
A su auxilio Soberano:
La dicha tiene en su mano,

Pie:

Piedad en su Rostro brilla,
La Parca con maravilla,
A Año tan fuera de estilo
Buscò por mas fino hilo
La Madexa de SEVILLA.

Toda la altura de este fingido Templo era de veinte y cinco varas.

TERCERA IDEA, LA NAO ARGOS.

LA Nao Argos, la primera por la novedad de su invencion, ò por la grandeza de su buque, es uno de los objectos, que ocupan à los Poetas. Todas sus circunstancias son plausibles. Palas diò las medidas, sin desdeñarse de poner la mano en las tareas de su construccion; sus leños eran oraculos.

Secandis,

*Argois trabibus jactent sudasse minervam,
Nec nemoris tantum viixisse carentia sensu
Robora, sed caso Tomari Jovis augure luco
Arbore presaga tabulas animasse loquaces.*

Claud. de Bello Ger.

Su destino fuè transportar la Juventud de Grecia, que llena de ardor noble, iba à la Empresa de el Vello de oro, baxo la conducta de el Principe Jasòn, Real estirpe de Thesalia, cuyos arsenales se glorian ser cunas de la Nautica. La Nave de la quilla, à el tope, es una proporcionada alegoria de la Republica,

70
blica; pero singularmente de la Iglesia: pensamiento, que ha canonizado el modo uniforme, con que se explican los Padres. A el gobierno de una Nave, ò à el regimen de una Iglesia, ordenò la Providencia un Joven de Real sangre, que por el mar de el Mundo, con el rumbo à el Cielo, và à conquistar aquellos thesoros, que son debidos à los, que vencen los embarazos de la Gloria. El Vaso, ancora en el Puerto de la Esphera; figura de esto le precediò en la Nave Argos, que la Grecia presumtuosa hizo colocar entre las Estrellas. Para dár cuerpo à esta alegoria, se fabricò una Galèra de diez y siete varas, con proporcionada Enarboladura, Vergas, y Remos. El Arbol mayor desplegaba su Vandera quadrada, y en la entrada de la Carroza, à el lado derecho, un Estandarte Real, con el Escudo de España. Toda se empavesò de Gallardetes de seda carmesi, y Faroles de vidro, así en la Popa, como en las Pofizas. Tenia diez Remos por vanda. Sobre el Timòn se colocò la Estatua de Minerva, embrazado el Broquel, con su ordinaria empreña de Medusa, y apoyandose sobre la Lanza. El Lemma, que à los pies de la Diosa se puso, declaraba su inalterable proteccion à una Nave, que tantos favores le debia.

Visa coronat & fulgens Tutela carinae.

A la extremidad de la Lanza se le fixò un ovalo con este Centòn, que explicaba la firmeza de nuestra esperanza en una Deidad, que asistida de el Poder,

no.

Val. 1. Arg.

no permite el éxito de sus proyectos, à la liberalidad de el acaso.

Consequitur, quodcumque petit, fortunaque missum.

Non regit. Ovid. Met. 7.

Versos, en que cantò el Poëta los aciertos de aquel dardo, que jamàs errò el tiro, donde le destinaba su Dueño. A los quatro angulos de la Popa, los quatro vientos cardinales, figurados en unos Muchachos con alas en hombros, y pies aprisionados con ramales de cadena, que finalizaban en la mano de un Viejo alado. Lo sañudo de su semblante indicaba lo tempestuoso de su genio. Su Nombre lleva en sí el carácter de su inconstancia, pues Eolo, y Vario son dos expresiones diversas con un mismo significado. Sobre las riendas, con que sujetaba los vientos, se leía la comisión, que tenia de la Providencia, para medirlos con la necesidad de la navegacion.

Qui premere, & laxas norit dare jussus habenas.

Virg. i. En.

La mano derecha ostentaba el poder con un pequeño bastón, y descansaba sobre una tarjeta. Su contenido era un humilde ofrecimiento à los deseos de una Reyna, que se interessaba en la felicidad de la Nave.

Tuus, ò Regina, quid optes,

Ibidem.

Explorare labor; mihi jussa capeßere fas est.

A el Arbol mayor de la Galera estaba arrimado Jason, con un talle ajustado, à un Alma Heroica. En la siniestra tenia el precioso Vello cino con esta inscripcion.

Aureus

Aureus hic aries, vultu spectabilis aureo

Dos mea. Ovid. Ep. Med.

Symbolo de superiores bienes, que son la legitima de un Principe, dedicado à las Aras. La derecha sustentaba un timón, idea cabal de un Principe Excelente, que ha de descansar en el Gobierno, y dignacion benigna aplicar la mano à ministerios enojosos por el bien publico. Esto indicaba el Lemma *Ipsa manus dignata carinam*. Un Niño inmediato le ponía à la vista estos versos,

O nimium Dilecte Deo, cui militat Æther,

Et conjurati veniunt ad classica venti.

que prometían una estrecha alianza de Cielo, y ayre para prosperar el viaje. Sobre el Arbol mayor se escribió este Mote.

Hæc Ratis Heroum, quæ nunc quoque navigat Astris.

Y era un vaticinio, que por la seguridad de su cumplimiento usaba de presentes en vez de futuros. A la Proa se veía un Niño alado, que tenía un Tridente, insignia de Neptuno, Dios de los mares, con un ojo. Su inscripcion prometía la vigilancia de un Padre, dominante de las aguas, cuyo poder allana las olas à la dichosa Nave. El Baxel mysterioso de esta Iglesia, no puede temer las ondas encrespadas, si hay un Padre, que se interessa en calmarlas à favor de su Hijo.

Cunctus Pelagi cecidit fragor æquora postquam

Prospexit Genitor. Æn. 1.

Claud. Pa.
neg. Hon.
1.

Manil. lib.
5.

73
A el costado derecho de la Popa se puso esta inscrip-
cion Latina à este assumpto.

NE SUSPICIONE NAUFRAGIJ TERREARE,
NORUNT UNDE, ILLO GENITUM REGE,
CUI PLURA MARIA SUBSUNT,
QUÀM NEPTUNO:
NULLUM MARE NON PACIFICUM
HAC TUTELA.

LVDOVICVM BORBONIVM,
REGIMINI ECCLESIAE HISPALENSIS
ADMOTUM, AUGUSTI PARENTIS
NOMINATIONE
SUB JÄSONE DELITUISSE PARVM, SAT EST.
MAGNA DIU CITRA EVULGATIONEM
CELARI NON POSSUNT.

Mas abaxo una Octava hacia la dedicacion de el ob-
sequio, y gala de la dicha presente.

OCTAVA:

Aunque el humo, Señor, que te ha ofrecido:
En fuego inextinguible mi fineza,
Con el mucho subir, desvanecido
Llega à la elevacion de tu Grandeza:
Su vanidad le harà mas atrevido,
Y mi di en do su voz à tanta Alteza,

K

El

El os dirà, como oy cree SEVILLA,
 Quien no me viò, no ha visto maravilla.

A el lado izquierdo de la Popa correspondia otra inscripcion Latina, que aludiò à las dos ficciones, con que la Antiguedad erudita ennobleciò la Nao Argos, y à su Capitan Jason, augmentando con aquella los Astros, y numerando à este entre los Heroes. Mayores cosas espera de la Fortuna la plausible coyuntura de estas circunstancias.

SPLENDID A VIDES ANTIQUITATIS
 MENDACIA,
 NAVIM MINERVÆ MONITU
 FABREFACTAM,
 OSTIA COELI, PERACTO CURRICULO,
 SUBEUNTEM,
 QUÆ CONSUETO VETUSTATIS ERRORE
 STELLARUM NUMERUM ADAUXIT,
 JASONEM IN HEROUM SYLLABUM
 A RELATUM.

PLURA LUDOVICUS ECCLESIAE NAVI
 PARIET,
 LUDOVICO SUPERUM CURA,
 ET VOTA POPULORUM.

La octava inmediata explicaba el concepto en persona de la Grecia, que se introducía hablando.

OCTA-

POR impulso de Palas fabricada
 Una Nave fingi, que fabulosa
 A los Cielos publicò levantada
 Con culto ingenio, erudiccion curiosa:

La heroicidad de punto realzada

Hize vèr en Jason, y ahora llorosa

Miro (creedme oy) que mis chimeras

LUIS las vence, aunque fuesen verdaderas.

Quatro Pinturas Enigmaticas se colocaron con harmoniosa symmetria en sitios proporcionados. La primera representaba la constelacion Argos, en que los Poetas fingen transformada esta dichosa Nave. Su Lemma era una prediccion de este suceso: *Acquiret Jasonè Cælum*. Su amplificacion se hizo en este

SONETO.

ICaro, de los vientos elevado,
 Que bates en el ayre alas delino,
 Yà desprecias el Reyno chrystalino,
 De tu mismo peligro enamorado?
 No hay Piloto, que el rumbo aya intentado,
 Adonde inclinas el audàz destino:
 Teme, Vaso en la esphera peregrino,
 El naufragio en las ondas eyitado.

Reparad, si juzgais mi empeño injusto,
 Que si logro en Jasón Piloto experto,
 A menores empresas no me ajusto,
 Ni en el mundo inferior hallo igual Puerto:
 De la inmortalidad el Templo Augusto
 Altivo busco con designio cierto.

La célebre Torre de Pharo dió motivo à el segundo Emblema. Fué fabrica de el Architecto Sostrato de Gnido, à expensas de Ptolomèo Philadelpho, Rey de Egypto, que expendió en este bello Edificio de blanca piedra un gran theforo. Su destino fué con un luminoso fanal suplir en las noches tenebrosas la ausencia de los Astros. Emula de la Luna la apellidò Estacio: *Lumina Noctivaga tollit Pharos amula Lu-
na.* En el resplandor de su luz hallaba el Baxèl perdido guia para el Puerto. Aunque otras luces se nieguen à la Nave alegorica de esta Iglesia, no puede destituirla la, que con tanta franqueza ofrece la benignidad de un Monarcha Mayor.

EPIGRAPHE

*Si cetera desint,
 Fax à Rege micat.*

Destituyen à el triste Navegante
 En caos de tinieblas ahogadas
 Las Antorchas de el Cielo, que observadas,
 Son las fendas de el Pielago inconstante.
 Iguales el Experto, el Ignorante
 Por las olas caminan encrespadas,
 Que la esphera en sus luces apagadas
 Al dormido igualò, y à el vigilante.
 Lució en el mar auxilio Soberano,
 Que previno Real magnificencia,
 Sobrepujando poderosa mano
 De las sombras rebeldes la inclemencia:
 Falten los Astros, pues que mas, que humano
 Este solo Fanàl suple su ausencia.

La observacion de las Estrellas gobierna el rumbo
 de una segura navegacion. Si hubo leño, que las
 tuviera tan propicias, ò tan propias, que pudiesse
 llamarlas suyas, no temerìa fracasàr. La Nao Argos lle-
 vò à Castor, y Polux, Deidades, y Estrella, que
 anuncia tiempos favorables. En sus tormentas lo ex-
 perimentaron los Argonautas, que lograron poseer
 esta prenda de serenidad.

Regunt sua sydera puppim
 Cantò Valerio Flacco, por ventura haciendo èco à
 esta erudiccion. Este Lemma se declarò así.

Natal. lib
 cap. 2o

SONETO

Que rumbo sigues, venturoso Pino?
 Voy à anclar en el Puerto de la esfera.
 Quien te gobierna en tu navàl carrera?
 Todo el Cielo dirige mi destino.
 No hay fendas en el reyno chrystalino:
 Mi camino à los Astros se atempera.
 De Eolo teme la inconstancia fiera.
 Servil adula mi pendiente lino.
 Sus ondas rizas à mi quilla allana.
 En ciega carcel las borrafcas fella.
 Hincham mis velas, y su aliento afana:
 Obscura sì, la noche, pero bella
 A mi vista fus Astros tiende ufana,
 No los mrio, que tengo mas *Estrella*.

El quarto Emblema era una nave combatida de una deshecha tempestad con este Epigraphe.

Hanc Cesare pressam

A fluctu defendet onus. Lucan. 5.

Aludia à la aventurada accion de Julio Cesar, que dudando el Piloto, que lo llevaba, zarpar de el Puerto, por lo borrafcoso de el temporal, con admirable intrepidez le dixo: *No temas, que llevas à el Cesar*, afianzando la seguridad de la nave en la gran carga, que iba à su bordo. No era sin duda de la especie de aquella, que se hizo sentir en los malignos efectos de su peso.

e.in Caf.

Ge.

*Gemuit sub pondere cymba
Sutilis ; & multam accepit rimosa paludem.*

S O N E T O.

NEreo todas sus furias defañuda,
 Su monarchia inquieta, y fediciosa
 Hierve cruel en colera espumosa,
 Que à el Cielo escupe barbara, y fañuda.
 La tropa de los Vientos, antes muda,
 Con roncós silvos la campaña undosa
 Enfordece feròz, y pavorosa:
 Teme el Piloto, se entorpece, y fuda.
 Gran peso llevas Marinero, alija,
 Soberne à el mar avaro la riqueza,
 Rompe, arroja, desprecia, desvalija.
 Que insta de el mar la rustica fiereza,
 Libre de el grande peso rumbo elija.
 Ha! no es carga, es defensa su grandeza.

Para quemar esta machina se puso sobre un gran barco de superficie plana. En ella se le fingieron las aguas, vistiendolo todo de fuego desde la lumbre de el agua, hasta los cestones de los gabieros. Con ingeniosa mecanica se movian los remos, y la Galera à el tiempo, que fulminaba diversos artificios de trabajado fuego. A uno, y otro lado de estas aguas se miraban varias figuras de Tritones, y Sirenas con tarjè-

tarjetas, adornadas de poesías. La primera enseñaba, que no se debía esperar menos de la edad Juvenil de su Alteza en el Gobierno de los Subditos, que de las canas, instruidas de la experiencia, porque à los animos Reales se insinúa una magnanimidad, que inspira la naturaleza, fomenta la educacion, ò por mejor decir, destina la providencia.

Virg. Æn. 9.

Ante annos animumque gerens, curamque virilem.
Esta fuerza tiene la indole Regia, y el entendimiento habituado à grandes proyectos.

S O N E T O.

NO las canas, que enseña la experiencia
Con cierto, si prolixo magisterio
En esta Nave afectan el imperio,
O equilibran dudosa competencia.
Proporciona con tacita influencia
La mano juvenil à el ministerio
De regir en el liquido emispherio
El Baxel, coronada preeminencia.
La Estirpe Regia à el mando se destina,
Sin que la informe artificial ensayo:
Se horroriza, si Jupiter fulmina
Ave bastarda con fervil desmayo:
Pollo el Aguila es, y yà se inclina,
A oír el trueno, y manejar el rayo.

Pon-

Ponderan las Fabulas la gracia concedida por Eolo à el prudente Ulises. Este Dios de los Vientos, con-
dolido de las peregrinaciones de aquel naufrago Ca-
pitan, se los diò encerrados en una piel, à excep-
cion de el Zefiro favorable à su navegacion. Este de-
lirio pretendia verificado en la conducta de el Serenif-
simo Señor Infante esta

EPIGRAMMA

Sterne tumescente Neptune tridentifer, undas;
Tuta patrocinio sit Ratis ista tuo.
Navarcho gravis illa suo vada cærulea verrit;
Nil portare Ratis grandius illa potest.
Muta catenati fecere silentia venti,
Curvat adulator lintea tensa Notus.
Si quis Vlissèo conclusos credidit utre,
Æolia Cauros delituisse manu.
Luditur, & nugis arrectas prodigit aures,
Simplici vix Amens sanior Anticyra.
Auspicijs, LODOICE, tuis hæc facta, tuoque
Exemplo credi fabule vera potest.

El dominio de tantos mares, quantos no fingiò sum-
missos à Neptuno la antigüedad, porque no llega-
ron à su noticia, certifica de el obsequio reverente de
las olas à un leño, que lleva prenda tan inmediata à
su Monarcha.

L SO

SONETO.

EL mar enmudeció, y adormecido
 Sus ondas mece con tan futil tiento,
 Que cautela en su mismo movimiento,
 No despierten los Vientos à el fonido.
 Cierra en el Marinero inadvertido
 Los ojos, de los ayres el acento,
 Que la arrulla civil el Elemento,
 Si antes grossero, ahora comedido.
 Vela sobre el Baxèl la providencia,
 Y en el tridente el mando deposita,
 No, no es rebelion, es reverencia,
 Si sus olas encorba, que exercita
 En doblegarlas facil, la obediencia,
 Y la espalda à el obsequio facilita.

El auxilio, que los antiguos Navegantes creían de
 Castor, y Polux fundaba assumpto para el Poëma de
 la quarta tarjeta. Las benignas luces de estos dos
 hermanos eran todo el consuelo de los Naufragantes.

Quorum simul alba Nautis

Stella refulsit

Defluit saxis agitated humor,

Concidunt venti, fugiuntque nubes,

Et minax (quod sic voluere.) Ponto

Unda recumbit.

83

El amparo de estos dos hermanos ; es superfluo à quien puede invocar una Familia entera mas poderosa , y mas intimamente aliada.

EPIGRAMMA.

Cede loco , Pollux , stationem desere , Castor ;
Ætheris , haud vestram Navita poscit opem :
Nec facer optata descendat in æquora luce
Ignis , ab emotis cùm gemit unda vadis.
Ista petant alij , queis sunt aliena Deorum
Numina , queis splendet syderis exter honos.
Heroo LODOIX contingit sanguine Divos,
Vix ullo Regni vertice defit apex.
Instar erunt Stellæ , Fratres , Genitorque Parentque ;
Quid petat è cœlo , quos habet ille domi ?

La quinta tarjeta significaba el designio de Jason en la expedicion de el Vellochino , que fue , no la solitud de un proficuo comercio , sino la adquisicion de aquella preciosa piel , defendida de tantos estorvos , que dificultaban la empresa. El destino de este nuevo Jason no es la promocion de el interes proprio , sino la utilidad de los suyos , y el lauro de haverfela sollicitado.

SONETO.

A Bandonna el Avàro su rivera,
 Y fiado de el Boreas inclemente,
 Riqueza busca , cuya sed ardiente
 A prueba de las aguas persevera.
 Los Climas , donde Apolo desespera
 Romper la obscuridad inobediente,
 Para rayar por el rosado Oriente,
 Si oro le dãn , por Patria los venèra.
 No es el rico metàl norte de el leño,
 Que por la cana espuma gobernado
 Audàz industrio à despreciar su ceño.
 Sabes la propension de mi cuidado?
 Sin interès à redimir me empeno
 El precioso vellòn de mi Ganado.

La sexta tarjeta contenìa una peticion à la Diosa Minerva , visible tutelar de la Nao Argos , para que rigiesse su camino. Por què puede ella tomàr punto mas fixo de la Ossa , que observò la Anciana Nautica en sus viajes , que de aquella Diosa , que por sus aciertos se abona parto de el cerebro de Jupiter? Facilmente se impondrà qualquiera en la Real Persona , que se designa con la sombra de esta alusion.

EPIGRAMMA

Si Jovis è cerebro lucis venisse sub ortum
Crederis, & partu profiluisse novo:
Cælibe si Mentis conceptu diceris orta,
Ne sibi tantum alius vendicet Author opus;
Diva Magisterio Navis succede, potenti
Neu pudeat clavum sollicitare manu.
Audijs. Erectos quid figis in æthera vultus;
Navita? Cur, viso fidere, findis iter?
Mœnalis Urfa viam signet per stagna? Jovisne
Arctos conceptu certior esse potest?



JE- MA-
SUS, RIA,
Y

JO-
SEPH,

RE-

RELACION

DE LA
MASCARA HEROICA,
QUE EL
COLEGIO

DE LA
COMPANIA

SACÒ EN OBSEQUIO DE SU ALTEZA
A OFICIOS DE EL CONDE DE EL AGVILA,
DIPUTADO DE LA CIUDAD.

PARA MAYOR FESTEJO DE LA
Possession, y cumplimiento de los or-
denes de la Corte, el Senado de esta
Ciudad, diputò tres Caballeros Vein-
tiquatros à la Insigne Universidad, y
Colegio Mayor de Santa Maria, à el Colegio de
Santo Thomàs de Reverendos Padres Dominicanos,
à el de San Hermenegildo de Padres Jesuítas, para
que con pensamientos eruditos, è idèas literarias
amenassen las Mascaras, que se destinaban à el So-
lemne Triduo, valiendose de sus respectivos Estu-
diantes para su execucion. Destituyò la posibilidad
los

los afectos, y con vivo dolor se excusò la Univer-
 sidad, y Colegio de Santo Thomàs de contribuir à
 el lucimiento de la Funcion, por motivos tan urgen-
 tes, como se deben creer de su fidelissimo zelo de
 distinguirse en obsequio de la Familia Real. La acti-
 vidad de el Conde de el Aguila, y la propension de
 la Compañia, ò su obligacion à la Augusta Casa
 Reynante, pudieron allanar el camino à la execu-
 cion de una obra, que pendiendo de muchas volun-
 tades, e isemptas de sujecion, hace brotar de cada
 una un embarazo. El breve tiempo es la mejor dis-
 culpa de los defectos, que tuviere, pues dias, y fle-
 ma son los padres de las producciones perfectas. Pa-
 ra que no fuera toda la diversion de los ojos, se ani-
 mò la Mascara con esta alegoria.

FABULA HEROICA DE THESEO.

THesèo, Hijo de Neptuno, y Ethra es uno
 de los Personajes, que mas viso hicieron en
 la Antigüedad. Este hombre Grande, que
 sobre el modelo de Hercules delineò la planta de su
 Heroïsmo, se eligiò para representar à su Alteza.
 No se compara el todo de su vida con la de el Sere-
 nissimo Infante: basta la Analogia, y proporcion
 de algunas acciones, pues ni la similitud es identi-
 dad, ni paralelos de plena uniformidad se hallan
 tan obvios, como saben los, que han gustado las
 bellas

Quando esto se imprimia, sacò el Colegio de Sto. Thomàs de Reverendos PP. Predicadores una lucidissima Mascara, seguida en el dia inmediato de un Victor de Gala de igual grandeza. No se duda, q se comunicará al publico pompa tan ostentosa en relacion particular.

bellas Letras. Voy à dâr un precisso de esta semejanza. El discurso de la Relacion insinuarà mas razones de ella.

Plut.in Par.
in Thes.

Thesèò dedicò el principio de su Juventud à las Deidades, consagrandoles el cabello, que cortò en honor de Apolo. Esto expressa suficientemente el destino de su Alteza à los Altares, ceremonia, que en la sucepcion de los ordenes no se hace sin la tonsura, y corte de los cabellos. Su tierna edad se animaba con brio tan generoso, que entrando Hercules en Trezena, Ciudad donde se criaba este Heroe, despavoridos sus Coetaneos de el terrible despojo de el Leon Nemeo, gala ordinaria de Alcides, èl solo con intrepidez arrestada, quitò de las manos de un criado un arma para hacer en el aprehendido monstruo los primeros ensayos de su valor. Aqui concibiò el gran proyecto de copiar la Heroicidad de Hercules. Esto nos lleva à la consideracion de la magnanimidad hereditaria de nuestro Prelado, de la presencia de animo, que nos promete para lo futuro el genio Real. No solo la Familia de Augusto previene los años con el valor.

Cesaribus virtus contigit ante diem.

Si no se exercitare en las Campañas, no se requiere menos aliento para debelâr los monstruos domesticos. Ciceròn con las Artes de la Toga, vencedor de Catilina, libertò à la Republica de un enemigo, mas pernicioso, que las Naciones, que la trabajaron. En

su

su ANIMOSO Padre tiene este Real Joven dence
acalorar sus espíritus con el exemplo: Hercules, fati-
gado sí; pero con laboriosa virtud, triumphante, y
consagrado à la eternidad.

Como este recreo era obsequio de una Ciudad,
exècutado por unas Escuelas, en dos breves represen-
taciones se historiaron las acciones mas lucidas de
Thesèo. El primer Carro serio contenia el triumpho
de el Minotauro, libertad de los Jovenes Athenien-
ses, y union con las dos Princesas de Creta. Los
Athenienses pagaban un barbaro tributo, que se des-
tinaba à sustentar el Minotauro. Este fuè fruto de la
flaquèza de Pasiphae, monstruo, que hermanaba
dos contrarias naturalèzas. Este tributo aboliò The-
sèo, matando esta Fiera. Subministraron ios medios
las dos Princèsas, en cuyas voluntades havia abier-
to mucha brecha el ayre de el Atheniense: Ariadna,
un precioso ovillo de dorado hilo: Phedra, un pu-
ñal (el Theatro de los Dioses afirma, que fuè un tof-
figo, con que oprimir à el monstruo; pero el desem-
barazo de la representacion se acomodaba mejor con
el puñal.) El primèro servia de guia en el labyrintho,
obra de el Ingeniero Dèdalo, cuyos enredosos tor-
nos eran insuperàbles dificultades; el segundo de re-
matàr aquella bestia. Estas dos Heroínas se estrechá-
ron à Thesèo con el vinculo de el matrimonio.

Aplicacion. No sufrimos exaccion mas peno-
sa, que el error, à que nacemos sujetos, y que

M

prin-

90
principalmente domina en la edad menor. Este es monstruo, que degenera de racional en bruto, y es un infeliz efecto de la flaqueza de nuestra primera madre. El entendimiento con el error, y la ignorancia, es un minotauro, que en un sujeto une con un prodigio usual dos cosas bien opuestas, que solamente pudo juntar la desgracia; el entendimiento con una inclinacion violenta por la verdad, y la ignorancia, y error, su mortal adversario. Este bruto habita el labyrintho, porque el caracter de el error, es perder los entendimientos en los enredos de el engaño.

Como debe ser esmero particular de un Principe, en especial Ecclesiastico, el amparo de las Escuelas, se dice, que Thesèo liberta los Jovenes de esta bestia, para significar, que promueve los incrementos de las Ciencias, y destruccion de los errores. Las dos Esposas de Thesèo, hijas de un gran Rey, symbolizan las dos Iglesias, que su Alteza gobierna, hijas de Rey, pues traen su origen de los Monarchas Españoles, à quien deben su ser temporal. Ellas franquean abundantes medios para aniquilar la ignorancia, en la remuneracion, que ofrecen à los Estudiosos sus pingues beneficios. No obsta à la decencia de esta aplicacion, que fuesen robadas estas Princesas, pues ni se comparan circunstancias con circunstancias, ni era culpable frustraerlas de el riesgo, que les amenazaba de un Padre resentido, por el auxilio,

lio , que havian dado para la salud de tantos innocen-
tés. El nombre de pressa , ò robo tiene mas latitud
en la Humanidad. Jupiter *Prædator* tenia Templo
en Roma , porque participaba de las pressas por vo-
to de el Exercito. Pressa llamó el Poëta à los Dioses,
que el piadoso Enèas tan justamente libertò de el in-
cendio de Troya.

*Di veteris Trojæ , dignissima præda ferenti
Quà gravis Enèas tutus ab hoste fuit.*

Ov. 3. Fast.

Esta misma expresion divinizó la Escripura Santa,
quando figurando à el Salvador , que venia à restau-
rar el Linaje Humano , por tantos titulos fuyo , no
dudò de explicarse con esta phrase. *Velociter spolia de-
trabe , citò prædare.*

Isai. 8. Vers.
se. 1. Corin.
in hoc ca-
pit.

Llevò à Thesèo de la mano à la heroica haza-
ña , por divino oráculo Venus , y en esta sombra
venèra nuestro respecto disfrazada una Imagen Sobe-
rana. La inteligencia es facil , y no se quiere descor-
rer el velo de esta Venus Celestial , que ninguna asi-
nidad tiene con la Popular Authora de los desorde-
nes amorosos. Solo expressarèmos , que este Principe
emprende sus acciones.

Nat. Com
lib. 4. c. 13

Matre Deà monstrante viam , data fata secutus.

Virg. Æn.

M2

SE

SEGUNDO CARRO SERIO.

Representaba la dedicacion, que Thesèo hacia de la Ciudad de Athenas à la Sabia Minerva. Esta Diosa prometia un patrociniò de el todo singular à esta Metropoli, y à Pirithoo, favorecido de el Principe. Amphitrite ofrecia una corona: Apolo vaticinaba la Apotheosis, ò translacion de Thesèo à el numero de los Dioses: Plutarco afirma, que este Heroe engrandeciò la Ciudad de Athenas, y le diò este nombre, que se deriva de la voz, con que los Griegos llaman à Minerva, que instituyò Fiestas en su honor.

Esta Diosa llevaba consigo la Fortuna à las Ciudades. Su Paladion, ò Efigie defendiò à Troya, hasta que el arresto de Ulisses, y Diomedes lo robò de su Templo. En Pirithoo se figura una Persona, que en ser escogida de un dictamen superior, tiene una recomendacion incomparable. Se le diò el Grado de Gobernador de Athenas, no porque lo testifican las Fabulas; sino porque la Comica dà libertad à estas atribuciones, que no desdican de los Personajes, que introduce. Amphitrite significa el Reyno de España, porque en ella se representa el mar, que lo fuè de Neptuno, padre de Thesèo, y ella le ofrece una Corona. Especie, que se funda en las Fabulas, que refieren haver Thesèo sacado de la mar una muy preciosa dadiva de aquella Deidad, la qual fuè despues trasladada à el Cielo por el poder de Neptuno.

Sentido de la ficción. Minerva es una viva imagen de la Sabiduría; yá se apellide Theonoe, por la contemplacion de la Divinidad; yá Ergatis, por la invencion de las Artes; yá Musica, atributo, en que se cifran las letras mas amenas; yá concibamos en su nombre Griego una especial afinidad con las Artes Liberales, pues expresa una exclusion de la fervidumbre, que solo se encuentra en el Sabio, segun la paradoxa de los Estoicos. Esta Sabiduría defiende las Ciudades. La persuasion de que afemina la Juventud, solo puede caer en un Barbaro, que professe mortal odio à las facultades. Donde se destila insensiblemente en los animos tiernos el concepto de lo, que deben à la Patria, à la Magestad, y à la Fè. Donde beben de las fuentes de la Historia los incentivos de el exemplo, fecundo principio de bellas acciones, fino en las Escuelas, oficinas de la sabiduría. El Siglo de Augusto fuè el auge de el Imperio Romano, y la Edad de Oro de las Letras, en que se produxeron tantos escriptos admirables.

En Thesèo se representa su Alteza, que ofrece à Sevilla, à quien tanto ha engrandecido à la Sabiduría; propiedad de un Principe entendido dedicar sus subditos à el Estudio de las ciencias. Athenas, aquella poderosa Republica de la Grecia, no menos formidable por sus Generales en la Campaña, que por sus Philosophos en las Escuelas, es idea de Sevilla. Una serie de grandes hombres en ambas lineas, jamás

Pomei de
Dijs Cælesti
in Minerva

más interrumpida, justifica este Parangón. Píthoo es una sombra de el Ilmo. Sr. Coadministrador, à cuya direccion prudente incumbe el Gobierno de esta Diocesis. Amphitrite, ò el Mar, Monarchia de Neptuno, symboliza los Reynos de España. Estos, que no pueden tener voluntad diferente de la de su Cabeza, tributan à el Serenissimo Señor Infante en una Corona dos Principados Ecclesiasticos, que por este favor eleva su Magestad hasta el Cielo. Apolo, Dios de los Vaticinios, anuncia las felicidades, que la lealtad desea à su Real Prelado, y como Oráculo declara en un breve hendecasyllabo la alegoria de el Carro. Esta es la Economia de esta Obra. Si alguno imaginare indecorosa esta aplicacion, por contener personas, que la Historia convence de delitos, ò por parecerle extraño este methodo, levantará la voz contra una practica universal, que aplica fabulas à los Principes, y cosas sagradas. Afsi lo executaron los Egypcios, segun el testimonio de Clemente Alexandrino. *Regum itaque laudes fabulis, per quas in Deos referuntur, mandantes, insculptis inscribunt notis.* Afsi el Principe de la Comedia Española Don Pedro Calderón, que las usurpò frequentemente en sus Autos Sacramentales, en la primera, y segunda parte, la de Psyche, y Cupido; en la quarta, la de Perseo, y Andromeda; en la sexta, la de Orphèo. La Flandes, refugio de las Musas, expelidas de la Grecia, usò lo mismo en la *Pompa triumphal*, con que Amberes recibió à el

Sere-

Lib. 5.
Strom. fol.
563.

Serenísimo Señor Infante Cardenal Don Fernando,
 despues de la Victoria de Nordlingen. El Arco, que
 erigió junto à el Convento de San Miguèl, donde es-
 tà el Palacio, contenìa en la faz anterior la fabula de
 Prodicò Ceio, Maestro de Socrates. Este fingió à
 Hercules, Joven indeciso, atraído por un lado de Ba-
 co, Venus, y Cupido; por otro, de Minerva, que
 convencido le hace emprender el camino arduo de la
 virtud, y el honor, montando à su Templo por la
 fenda, que defendian un Dragon terrible, y otras Fie-
 ras. Erudiccion, que no se desdenò de citar desde
 el Pulpito San Basilio, instruyendo la juventud de
 su Ciudad en el modo de leer los libros prophanos.
 El reverso de este Arco ostentaba el triumpho que
 de la chimera obtuvo Belorophonte, acomodado à
 aquel Principe. El mismo San Pablo, sagrario de las
 Escripturas, bien que Hebrèo con especial averfion à
 la literatura Gentilica, bien que Apostol, que batia
 en ruina sus ficciones, insertò en su Oracion à los
 Athenienses el medio verso de Arato en los Pheno-
 menos: *ipsius, & genus sumus*, aplicando à el ver-
 dadero Dios lo, que cantò aquel Poeta de el Fabulo-
 so Jupiter. Todas, pues, para decirlo en una palabra,
 los que tratàron de las cosas Divinas, assi Barbaros,
 como Griegos, ocultàron los principios de las cosas, y en-
 señàron la verdad embuelta en enigmas, hieroglyphicos,
 symbolos, alegorias, y translaciones, y con otros modos
 semejantes. Es authoridad de Clemente Alexandrino

Hom. 24. ad
 Juvenes.

Casperius
 Gavarr in
 Pompa. &c

Act. c. 17.

en

Loco cit.

en el lugar citado. Bien podemos, pues, tomar bof-
quexos, y sombras de la virtud, de la sabiduria pro-
phana, à imitacion de San Basilio. *Sciographiam vir-*
tutis quamdam ex alienorum disciplinis descripsimas. Con-
cluyamos, que es obra arreglada à la razon aquella,
à que no se puede contradecir con justicia. *Illam*
(scripturam) existimandum est, decia en assumpto se-
mejante el Alexandrino lib. 1. Strom. fol. 303. *Esse*
rationali consentaneam, cui nemo jure contradicit. A la
execucion de esta funcion precediò la publicacion,
que hizo una tropa burlesca de Estudiantes por varios
sitios de la Ciudad, fingiendo todas las solemnida-
des, con que se suelen intimar los Vandos de las co-
sas mas ferias. El contenido de esta publicacion se re-
duce à el Romance siguiente:

CHITON, CHITON, OYGA NEL PREGON.

SEpan todos, los que sepan
Entre color, y color

Distinguir, como este año

De uno, siete, quatro, y dos,

En este mes, en que estamos,

A quien llama el Piscator

Enero, ò mes de los gatos,

Una galana funcion

Passarà por esta calle

Desde el Colegio Mayor

De 1

De los Padres de JESUS,
 Hasta allà allà, donde el Sol
 Se hà de poner, de un Infante,
 Que llaman Don LUIS BORBON,
 En cuyo obsequio à las nueve,
 Contadas por el Relox,
 El Jueves once faldrà,
 Lo que el curioso Lector
 Podrà ir viendo, si tuviere
 Para vèr un buen balcon;
 O èl à fuerza de mirar
 Se convierta en mirador.
 Saldrà de muchitas cosas
 Compuesta la procesion,
 Que yo no quiero decir,
 Porque muy de priessa voy
 A poner, aunque despues
 De Adviento, en expectacion
 A todos los que los ecos
 Escuchàren de mi voz,
 La oreja tan larga, como
 Estrecha la bolsa yo.

Llegò el dia destinàdo para este festèjo, que lle-
 nò las medidas de el gusto, à Sujètos que lo tenian
 delicado, por la propiedad de los trages, garbo,
 y desembaràzo de los Niños, orden en la estacion,
 feriedad en una edad, que hace tanta pendiente àzia

N

la

98
la inquietud. Rompiò la marcha, para abrir camino al través de el inmenso Pueblo, una partida de Caballeria de el Regimiento de Quantiosos, acompañada de sus Timbales, y Clarines. La Ciudad, como à funcion, que consideraba propria, embiò los suyos con sus ropas de cerèmonia. Toda la Mascara se escoltò de Infanteria, para obviar los desordenes, que el impetuoso concurso podia excitar. Seguia una tropa de Mojarrillas con diversos vestidos, è insignias, y coplas, que aludian à el assunto. El primero era un Baccho, vestido, y coronado de pampanos, y racimos, unos maduros, y otros en agràz. Su tarjeta preocupaba, con la propria confesion, la censura de los Criticos con la brevedad de el tiempo.
Mote. *Mora decoquit Uvas.*

De todo lleva la viña;
Uvas, pampanos, y agràz;
Mas, y mejor tiempo à todo
Le diera fazòn cabal.

Un Astrologo ridiculo, con su largo mira, aludia à los fuegos de las tres noches, y à la junta de las dos Mitras en su Alteza.

Una ignea triplicidad
Estas noches observada
Tengo, y en Real Persona
Veo la conjuncion magna.
Tuvo mucho aplauso uno vestido de cascarones de huevos ajustados con prolixidad.

Es

Es cosa de admiracion,
Chille à LUIS con tanto brio,
Tanto Estudiante pio pio
Salido de el cascaròn.

Uno con quatro grandes naypes de todos quatro palos,
Quatro palos hè facado,
Por meterme yo en el juego;
El Infante Cardenal
Me fane los que me hèn hecho!
Un Escolàr con su loba explicaba su buen deseo en
esta quarteta.

Esta loba quiere un lobo,
Yo lo ferè como beba
A la salud de el Infante,
Que lo hago con eminencia.
Un Mathematico con regla , y compàs declarò su
designio.

Voy tomando las medidas
A las mayores Iglesias
De España, y veo que vèn
Oy en todo paralèlas.
Otro con cencerros, y cascabèles gordos iba publi-
cando, que como lo mas es vulgo, no faliera la fun-
cion complèta, si dexàra disgustados à los mas.
A cencerros atapados,
Sin haver cascabèl gordo,
No puede en las Fiestas Reales
Hacer su encierro el holgòrio.

Un Portuguès muy fosco , con begigas fopladas , de-
cia medio olvidado de su lengua.

Eu da Lisboa hè vinido
Don Vasco de Mascarenhas,
E à fu Irmaon LUIS faudes
Traigo da nossa Princèsa.

Un vestido de naypes Españoles , y Franceses , unas
barbas desmesuradas exponian à la irrision un Perso-
naje burlesco , que se jactaba de su lealtad.

Finas todas cartas son
Las que hacen aqui baraja,
No se atienda à mi figura,
Callen barbas , y hablen cartas.

Una bata andrajosa , y una bota entera componian
el adorno de otro.

De rota batida va
La bata à dexarme en carnes,
LUIS mio , voyme à la bota,
Si encueros hè de quedarme.

Quatro Diablillos se destinaron à la custodia de los
Carros , y à las maniobras , que podia pedir su difi-
cil movimiento. Uno con farta de caracoles.

Mi zaguera cara cola,
Caracoles trae mi faco,
Y yo faco aqui el papel
De andar caracoleando.

Otro armado con un guisque.

Como los Carros que vienen
 Tan de carrera se han hecho,
 En la que traen, por los botes
 Traen tus Bootes carreros.

Uno llevaba al hombro cascós de olla, y esta quarteta.
 Quien no creyere en la olla,
 Crea en los cascós, y sepa,
 Que aunque à pie vamos, traemos
 Los cascós à la gineta.

El ultimo daba razon de todo en esta copla.

Unos Diablillos, yo, y todos
 Somos los que hemos dispuesto
 Una endiablada al Infante,
 Que no la havrà en el Infierno.

Esta quadrilla llevaba variedad de toscos instrumentos, para executar un bayle burlesco en presencia de el Señor Gobernador. Seguialos una tropa de Alguaciles ridiculos à caballo, aplaudida por lo extraordinario de sus disfraces, y por el afectado señorio, con que se portaron. El primèr Carro burlesco, imitaba una especie de risco con pintura de boscajes. En la fachada iba pintada la Fama, con traje correspondiente à el que llevaba un Joven, que la representaba, y se referirà despues. A un costado de el Carro se pintò la Ignorancia ciega, que desdeñosamente arrojaba un libro: à la vista el Jabalì de Calidonia, à cuya opresion concurriò Thesèo. El puerco es simbolo sabido de la ignorancia, segun el adagio: *Sus Minervam.*

REDONDILLA.

De LUIS se tème la pèga
La Ignorància, pues al fin
Sabe que fu San Martín

A cada puerco se llega.

A el otro lado iba la Invidia, à vista de los Centauros, que venció Thesèo. La invidia es el enemigo mas formidàble de los Eruditos, à quienes solo despues de muertos hace justicia.

Pascitur in vivis liver, post fata quiescit,

Cum suum ex merito quemque tuetur honos.

Ovid. lib. 1.
Amor.
Eleg. 15.

Los Centauros representan la invidia, porque la ocasion de su muerte, fuè la que concibièron de la fortuna de Pirithoo desposado con Hippodàmia. La venganza pertenecia à Thesèo, que se sentia agraviar en el amigo.

Ovid. Met.
12.

Qui me vivente laceffas

Pirithoum, viclesque duos ignarus in uno.

REDONDILLA.

Por tu màl tu cara es-torva,

A el oir la loa agèna,

Invidia, quando tu pena

Las glorias de LUIS no estorva.

Este Carro llevàba un Estudiante, que hacìa la Fama, para prologo de la representacion. Su vestido iba sembrado de ojos, y orèjas: à el hombro varias trompas, para arreglarle mas à la descripcion Virgiana de la Fama.

102

Tot vigiles oculis subter (mirabile dictu!)

Tot lingua, totidem ora sonant, tot subrigit aures.

Le acompañaban ocho niños muy pequeños, tan iguales, que no se reconocía en ellos diversidad. Sus vestidos eran de encarnado, y azul quarteados, con birretas de la misma tela; mascarillas, y guarniciones de velillo de plata. Iban destinados à hacer una contradanza en el sitio de la representacion. Despues de este Carro se dexò ver una numerosa quadrilla de Abates vestidos de terciopelo, con vandas, joyas, briosos caballos, y costosos aderezos, que representaban el Colegio. Se eligió este trage por ser el de abitos embarazoso para montar, reservandolo unicamente para el Bedel de Theologia. Un Joven de bella disposicion llevaba las Armas de la Compania en un Estandarte, el hasta de plata, el tafetan blanco, con un JESUS de oro orleado de este verso.

Exercent Patrias, Oleo labente, Palastras.

Virg. 3. Æn.

Oleo derramado se dice el Sacro-Santo Nombre de JESUS: *Oleum effusum Nomen tuum.* De el Oleo usaban los Antiguos para el exercicio de la Palestra, diversion inventada por Thesèo. Con el se ungian los luchadores para habilitar la agilidad, y eludir à el enemigo desnudos. Aqui nació el nombre *Gymnasium*, que se dà à las Classes, donde se exercita la juventud. La de esta obsequiosa Mascara, daba un especimen de la policia, y cultura, que la Palestra de las Classes de la Compania con este sacro Oleo puede

Cantic. 1.

infua-

intundirle. Esta quarteta explicò el verso Latino.

A exemplo de nuestros Padres,

A el exercicio de Letras,

Este Nombre (Oleo en fin)

Suaviza la Palestra.

Su adorno era un rico vestido de terciopelo negro, con las vueltas guarnecidas de perlas, y diamantes, botones de lantejuela de plata, vanda de velillo de plata, pressa con dos joyas à hombro, y cintura, cadèna de oro al cuello, que sustentaba una preciosissima joya. El sombrero, ademàs de el plumaje carmesì, remedaba un galon de perlas, y diamantes, botas ajustadas para montar. El caballo era un brioso tordillo, con mantillas, y tapafundas de terciopelo carmesì, franjeado de plata, jaèz encarnado, freno con hevilletas de plata de martillo.

Esta tropa llevaba en el brazo siniestro tarjètas, vistosamente pintadas, y adornadas con Empressas alusivas à el assunto. El primero unas olas de mar, haciendo penachos en forma de coròna, hasta una, que excède las demàs. Lemma.

Ovid. 1. *Qui venit hic fluctus, fluctus super eminent omnes.*

Trist. El. 1. *lo è ubi* Sobre muchas Eminentes,

Que han exaltado à SEVILLA,

Oy una Real la Coròna

Eminentissima Mitra:

El segundo las Columnas de Hercules, unidas con una cinta, en que se leia PLUS ULTRA. Por ca-

pitèles

pitèles una Lis en cada una , y de una à otra escripto en arco este Mote. *Capittella :: super capita columnarum , quasi opere Lilij fabricata.* En èl se insinuàba el singular adòrno de las Columnas de el Templo de Salomòn , cuyos remàtes eran Lifes.

Reg. 3. cap. 7.

De el Salomònico Templo
No fon , mas de el Hispalènse
Las Columnas , que coronan
LUIS, Lis BORBONIA , y FARNESE.

El tercèro , sobre dos Arboles de igual altura , tiràba un Arco Iris , de el qual dicen , que comunica à las Plantas , sobre que descansa olòr , y fecundidad. Iris nuevo , Nombre , que significa tambien la Lis celèste , de que se componen las Armas Matèrnas de su Alteza , une dos competidòras. Su inflùxo les producirà mayòres aumentos. Lemma. *Commendat Gratia duplex.* Mart. lib. 12. Epig. 33.

Rhodig. lib 23. cap. 31.

Fecundidad , y fragrancia,
Dos Gracias fon , que de el Iris
A las Plantas en que el Arco
Triumphal el mismo se erije.

El quarto obstentàba un gran corazòn , cubriendo con dos alas dos Templos con esta inscripcion : *Utraque unum* , A probando la identidad de los , que se animan con un mismo corazòn.

Una , y otra Iglesia tienen
Un corazòn con què vivan:
Luego una , y otra no sean,

Q Sino

Sino una sola, una misma.
 El quinto una Iglesia con dos Torres, y en cada una de ellas un Relòx de Sol con este Epigraphe: *Et Lumine, & umbra*. Artificio de la Sciaterica, que dispensando sombra, y luces arregla las acciones de nuestra vida.

SEVILLA en sus TORRES tiene
 Relòxes, y en ellas, y ellos
 Quien le haga sombra, y de luz
 Para su mejòr gobierno.

El sexto una concha en el mar con una perla en el centro descubierta, y este Lemma: *Unio gemma*. El nombre de *Unio* se lo diò à la perla la unicidad; porque los dotes, que la realzan, dificiles de encontràr, individuàn à este precioso parto de el Cielo. Plin. lib. 9. cap. 35. *Dos omnis in candore, magnitudine, orbe, levore, pondere, haud promptis rebus, in tantum ut nulli-bi duo reperiantur indiscreti, unde nomen Unionum Romanae scilicet imposuere delitiae.*

Porque carèce de igual

Union la perla se llama:

Oy fin par es nuestro LUIS,

Y asì es la perla de España.

El septimo llevaba la Madèxa de Sevilla, Armas hieroglyphicas, y de la especie de aquellas, que dãn ocasion à preguntar el motivo de la idèa. Los Franceses las llaman *Enquerantes*. La inviolable fidelidad de Sevilla diò lugar à este mas noble, que futil pensamien-

miento. Su alusion es al dorado hilo de Ariadna, de que se sirvió Thesèo en la empresa de el Labyrintho. Lemma. *Hoc filiam fallere nescit.*

Aunque parece que traigo
La lealtad en un hilo;
El de esta Madèxa nunca
Engaña en los Labyrinthos.

El octavo un globo terràqueo, y en el Cielo el Sol, alumbrando parte de las dos mitades de el globo con este verso de Juvenal, mejorado de objecto, y elevado de un Hijo de Phelipe de Macedonia, à uno de Phelipe de España: *Unus Borbonio Juveni non sufficit orbis.*

La Eminencia oy de LUIS
Emùla à el Astro eminente,
Pues dos Hemispherios grandes
El Sol dora, y BORBON tiene.

El nono dos Mitras, cuyas Infulas enlazaba una Lis con el botòn de diamante. La consistente union de las dos Iglesias se figurò en la firmèza de el diamante, y su grandèza en la preciosidad de el broche. Morte: *Velut Unio gemma.*

De dos las Mayores Mitras,
El broche es una Lis regia,
Quando LUIS de entrambas es
La union, y preciosa piedra.

El decimo un monte muy elevado, iluminado todo à los rayos de el Sol, à cuya falda las nubes se conte-

nian. Es pintura de el monte Olympo; cuyo nombre significa su mismo lucimiento, pues en la raíz Griega expresa *todo brillante*, tan alto, que su elevacion lo equivoca con el Cielo, que indiferentemente se indica con esta voz. Lemma: *Nubes excedit Olympus.* Lucan. lib. 2.

El vapor mas elevado

El pie befa à vuestra Alteza;

Que os respectan, aun las nubes,

Serenissima Eminencia.

Llevaba el undécimo por empresa un Exército de Barbaros, que con pavorosa fuga cedían el terreno. Su miedo lo causaba una armada sombra con este Mote: *Sufficit Umbra.* Uno de los motivos de colocar los Athenienses à Thesèo entre los Heroes, fuè la persuasion de que su sombra armada havia derrotado à los Medos en la batalla de Maratòn. Sombra favorable la, que deshace la Barbàrie.

La Barbàrie, que el terreno

Dexa con confusa tropa,

Antes de probar el rayo

Huye de LUIS, y su sombra.

La letra inicial de el nombre Thesèo diò assump-
to al duodecimo, imaginando en ella un presagio de
la union de los dos Arzobispados; porque la *T* prin-
cipia el nombre de Toledo, la *H* el de Sevilla, en
Latin *Hispal.* Lemma: *Eventum nomine signat.*

T Tolèdo, H Sevilla,
 Dice tu letra inicial,
 Aunque juntas digan mucho,
 Esto no es mas, que empezàr.

El decimo tercio mostraba una Esphèra Celèste, re-
 volviendose sobre sus dos polos. Mote: *Gemino vol-
 vitur illa polo.*

Se sobstiene en sus dos polos
 De el Cielo el globo luciente,
 Y à BORBON, como à su Cielo,
 Dos Iglesias lo mantienen.

El decimo quarto adornaba su tarjèta con un agùdo
 puñal, instrumento, que no menos por su agudèza,
 que por su fuerza, promète Victoria de el Enemigo.
 Lemma: *Acumine pollet.*

Para debelar los monstruos
 De què me seruirà Athènas?
 De què sirve este puñal,
 Si le falta la agudèza?

El decimo quinto havia hecho pintar una Ciudad con
 este Mote: *A Societate Urbs.* Las Ciudades las hace la
 Compañia. Su alusion es històrica. Thesèo engran-
 deciò à Athènas, reduciendo los dispèrso habitadò-
 res de la Attica à el amòr de la Compañia.

Puebla à Athènas Thesèo, y halla
 La polìtica mas fina;
 Para engrandecèr Ciudades
 El medio en la Compañia.

El decimo sexto un muro, que la harmonia de una cithara iba edificando con las piedras, que traia. Los fabulosos muros de Thebas, los de Troya, que deben fu ser à la lyra, yà de Amphion, yà de Apòlo, no significan mas, que la policia de las letras, que ellos introduxeron, y es la mayor defensa de las Ciudades. Athènas puso tantos Philòsophos à la testa de sus Tròpas, que parece, que las Escuèlas se havian convertido en Acadèmias de Marte. Mote: *Numeros hac saxa sequentur.*

Sigue el marmol la harmonia:

Asi fuè Athènas labrando

A el Pueblo con bellas letras,

El muro de el mejòr canto.

La tarjeta de el Bedel de Theologia tocaba la circunstancia de el Conde de el Aguila, Caballero Diputado, que con su actividad, venciendo los embarazos, promovió los obsequios de el alegorico Thesèo. Un Aguila, dice Plutàrco, que guiò à los Athènienses, para adelantàr los cultos de el verdadero. El Aguila volaba àzia el Sol, en ademàn de enfayar à sus Polluelos à lo mismo. Lemma: *Sicut Aquila provocans ad volandum.* Deut. 32. v. 11.

Provocar à discurrir

Por Eminencias, es cargo,

Que por Eminencia està

Al Aguila diputado.

Sobre calzòn, y chupa de terciopèlo llevaba sotana
de

Plut.
Thes.

in

de tafetàn , y mantèo de paño de Olanda. Calzàba botines de cordobàn con botonadura plateada. Pendia sobre el pecho , de una gruesa cadena de oro , una joya de diamantes , coronacion de un JESUS primorosamente bordado de perlas , y diamantes , incluido en un circulo de lo mismo. El bonete iba guarnecido de pedreria , colocada con artificio. El pico de delante , y el opuesto se adornaban de dos Aguilas de diamantes , que aludian à la empresa de su tarjeta. Coròna , Cèptro , Palma , y Cuchilla , armas de S. Hermenegilde , se vian bordadas de pedreria en el plàn de el bonete. El caballo era negro , con mantillas , y tapafundas color de flor de granada , galoneadas de oro : correaje de badana encarnada con pespunte de oro : hevillètas , y estrivos dorados de fino : jaèz de rafo liso encarnado con bordadura de oro , y piedras. Servianles dos Lacayos con librèas correspondientes.

Como las Armas , y las Letras professan en este siglo tan estrecha alianza , siguiò à la cuadrilla de los Estudiantes una de Jovenes Militares à caballo , que acompañaban el pendòn de la Ciudad. Lo llevò un Caballerito Estudiante , ricamente vestido , montado en un brioso caballo. Su acompañamiento se compitiò en lo costoso de la gala , plumajes , y vandas. El Escudo de Armas era el ordinario de esta Ciudad , fu Conquistador San Fernando , con los dos Santos Arzobispos à los lados. A esta gloriosa Compañia sentaba

ba mejor el Hemistichio de Ovidio 13. Met. que à los Dioses Penàtes Troyanos, y al Anciano Anchises, que havia de augmentar su numero, pues representaba Sagrados domesticos Protectores, y al Padre de la Patria, renombre, que de justicia debe à S. Fernando Sevilla. Mote:

— — — *Sacra, & sacra altera Patrem
Fer humeris.*

En una sola Persona

Vè oy, SEVILLA, su blasòn,

Quando logra en esta union,

Con Infulas la Coròna.

El segundo llevàba una monèda, gravada en ella la Flor de Lis con esta orla: *Spes publica.* Egypto, Grecia, y Roma no hicieron cosa grande en la paz, ò en la guerra, de que no nos ayan conservado la memoria en las Medallas. La tranquilidad publica, la felicidad, la paz restablecida, la alegrìa, la liberalidad de los Sobèranos se ven entalladas en estas ricas historias de la Antigüedad. Tal vez leemos *Spes populi Romani.* Para expressar esta, es adecuada la Lis. No puede haver esperanza mas sublime, que la que se simboliza en la flor mas elevada: *Nec ulli florum excelsitas major,* assevera de ella Plinio lib. 21. cap. 5. Y si las flores son la esperanza de los frutos, en opinion de el mismo, la Lis es la flor mas fecunda. *Nil est facundius.*

Eltà

Vallemont
tom. 1. lib.
1. cap. 2. de
los Elementos
de la
Historia.

Ibidem.

Esta de un anciano figlo
Lis, inscripcion, y monèda,
Por mejòr Lis, alentando
Esperanzas se renuèva.

El tercèro un Sol, que empleaba el lleno de sus luces
en la Luna, sin que su mayòr distancia estorvàsse la
iluminacion. Mote: *Auget distantia lumen.* La gracia
de la quartèta se fundaba en este Anagramma puro: *Sevilla, allivès.*

SEVILLA, allivès tu Sol
De lleno, y à altura llegas,
La mayor, quando de lleno
Distànte te vè fu Altèza.

El quarto una Palòma, trayendo en el pico un ramo
de Oliva con estas palàbras: *Venit :: portans ramum
olivæ virentibus folijs.* Gen. cap. 8. v. 11.

Paz dà à SEVILLA la Oliva,
Serenidades el Cielo,
En que florèzca por LUIS
Su Serenifsimo Dueño.

El quinto un Sol entre dos espèjos igualmente distan-
tes, à quiènes con la misma equidad comunicaba sus
rayos. Epigraphe: *Æquàlis utrique.*

En dos Espèjos me miro,
Eigual en ambos me vèn,
Porque en SEVILLA, y TOLEDO,
LUIS me miro, è igual ferè.

El sexto dos Palmas, inclinando reciprocamente sus
hojas.

P

hojas. Su inclinacion era à recibir una Mitra, cuyo peso las eleva hasta el Cielo.

Tollitur in Cælum, premitur quo pondere Palma.

More. *Elevat inclinans.*

TOLEDO, y SEVILLA en Palmas,
Queriendo llevar à LUIS,
Elevàndose à su Mitra,
Se inclinaràn entre si.

El septimo llevàba un Phenix, renaciendo en una pyra, cuidado de la Naturalèza, que se finge desvelada en conservar este Ave para Hieroglyphicos. Morte: *Accipe principium rursus.* Su Energia consiste, en ver reiterada en un nuevo Principe la dicha, que tuvo esta Ciudad, quando se le destinò por Prelado el Serenissimo Señor Infante Don Phelipe, Hijo de San Fernando.

Claud. in
Thœnice.

En pyra, y pyra renasce
El Ave de Aràbia bella;
Y BORBON oy renaciendo
De Phenix el nombre llena.

Despues de este Esquadròn, para representàr una funcion tan extraordinaria, representaron su papel las Marabillas, que son hijas de la Novedad. Como no adequaban la Grandèza de el Objecto con su numero, se multiplicaron los Prodìgios à obsequio de Sujeto tan Soberano. Para mayor garvo, y seguridad, iban à caballo con costosos adornos de grana, galoneados de plata, y jaèzes de diversos colòres, en
que

113
que tuvo mucho, que elegir el gusto. Guiaba el Es-
quadròn la primèra, cuya emprèssa fuè dos Orbes,
ò dos OO, nota de admiracion, cubiertas con un
Sombrèro Cardenalìcio, cuyos cordònes caian sobre
dichas Letras. Mote: *Et capit, & captat.*

Mayor maravilla LUIS

Capta las admiraciones

A el tiempo, que de las Letras,

Es Protectòr en dos Orbes.

Era un Niño de agraciado semblante, vestido à me-
dio traje de Muger, peinado à la Romàna, con plu-
ma, y lazo de pèrlas, y diamantes. A el cuello gar-
gantilla de lo mismo, y sobre los hombros tres vuel-
tas de una rica cadena de oro. La casaca, y tonelète,
que subia sobre la media pierna, era uniforme de te-
xido de Italia, colòr muzgo, con florones de ima-
gineria, ondeado con flueco de oro de media tercia.
Paletina, delantar, y petillo de gaza de oro, con
puntas de lo mismo, y sobrepuestas bordados. El
pecho adornaba con un corazon de diamantes: en
los brazos vuèlos de encàxes superfinos: en las muñe-
cas, mazos de pèrlas de mucho valòr: botines de
gamùza de Flandes, y zapatos blancos, todo reca-
mado de flores sobrepuestas de oro, y plata, y lan-
tejuela.

A este seguia, sobre un hermoso bruto, un ga-
làn Estudiante, vestido de raso de Italia, casaca, y
tonelète, todo ondeado de fluècos, y galones de

oro, vuelos largos de dos ordenes, cadèna de oro à el cuello. Iba peinàdo de moda, con un brillante apretadòr de diamantes, perlas, y esmeràldas: medias encarnàdas, baxo un botìn corto, guarnecido de oro: zapàtos blancos con hebillas de diamantes. Al hombro llevàba una tarjèta, orleàda de galòn, y flueco de oro al ayre, que rematàba en una joya de esmeraldas, y rubies. El centro era un Ramillète, que empezando en marabillas, crecìa con siempre vivas, y se coronàba en una Lis; no sin analogìa, pues creyèron algùnòs, que las de Francia empezàron con un milàgro, y la experiencia las acredita de siempre vivas. Explicàba el enigma de la Pintura esta

Vease Fei-
joo tom. 4.
disc. 8. n. 67.

D E C I M A.

Como lo, que vè SEVILLA;
Por marabilla se ha visto,
Las Marabillas yo alisto,
Que lo hablen de marabilla:
Vandèra de esta Quadrilla
La Marabilla flor vè,
Y marabilla ferà
Vèr de una Lis en loòr,
Que la Marabilla flor,
Vuelta en siempre viva està.

El Templo de Diàna Ephesina, fuè uno de los
Acreedòres privilegiados à las primèras admiraciones
de

de el Orbe. Ciento y veinte y siete columnas de setenta pies de altura, treinta de ellas de exquisitos relieves, fueron dadas de otros tantos Principes; porque la magnificencia de los Particulares, era desigual à las expensas. Doscientos y veinte años durò su construcción, aun sobre el empeño de el Asia, Madre de las Artes, y cuna de las riquezas. Pero este Sobervio Edificio no disputarà la precedencia à el Templo de Sevilla, quando tiene este un adorno, una coronacion, que no puede ostentar la peregrina Arquitectura de aquel Milagro. Una tarjeta, guarnecida de cairel de plata, mostraba las poesias siguientes, alma de la Pintura.

Ephesinum Dianæ Templum.

*Templi pande fores, pateant sacræ, Hispalis, ædes,
Invideant Ephesi Phana superba tuo.*

Oy à tu Templo, ò SEVILLA!

Epheso cede el de Diana,

Pues fu Alteza soberana

Te hace octava maravilla.

El Joven, que llevò esta empreña, llevaba un vestido de glacè de plata, con flores al natural sobrepuestas: jubòn de un corte muy garboso, guarnecido de galones, y fluècos de plata, hermoseados todos los remates con broches de diamantes. Servia de petillo una gran joya: descendia à media pierna el tonelète, de la misma tela, y con las mismas guarniciones, que el jubòn. El pelo blaqueado, con cintas de tifsù de plata,

plata: gargantilla de diamantes, y vuèlos de finísimos encàxes. Sobre medias nacaràdas, botines, y zapàtos de baldès blanco, bordàdos de plata, de realce, cogidos con hebillas de diamantes. Pendia con gala de el hombro un manto de terciopèlo colòr de puzzòl, con bordadùras, y guarniciones de plata.

El amor de una Princesa ostentò toda su magnificencia en el Mausòleo. Artemisia Reyna de Caria, lo hizo edificàr para depòsito de las adoràdas cenizas, en que la indispensàble ley de el morir havia refuelto à Mausòleo su conforte. Obrò el cincèl sobre candidísimo marmol, y apurò la delicadèza sus primòres en complacèr el amor de esta desconsolàda amante. La grandèza de esta obra, derivò su nombre à los sepulchros ostentòsos, que despues ideò la vanidad mas larga, que la vida.

Artemisia Mausoleum.

*Majestas quo clausa novo splendore resurgat,
Urbs Mausoleum sit, LODOICÈ, tibi.*

Sea, SEVILLA, à los rayos,

Con que tu, LUIS, la iluminas,

Renaciendo à nuevas glorias,

Mausòleo de si misma.

El adòrno de el Joven, que llevàba esta emprèssa, se reducìa à un jubòn de tela encarnàda, tonelete blanco bordàdo de oro, gargantilla, y pulseras de finas perlas. Sobre medias ricas, un botin costòsamente guarnecido.

Los

Los muros de Babylonia no fueron tan admirables por la consistencia de su estructura, por su extensión, y amplitud, quanto por los jardines, que levantados de la tierra hacian florecer las plantas en estraña region. Los de Sevilla, si la paz no menos nociva à las fortificaciones, que la guerra, los hà deteriorado, no tienen que invidiar sus pensiles à Babylonia, quando la amènidad de las Lifes Reales los coròna.

Pensiles Horti.

Florida semper erat, nunc pensilis Hispalis hortus,

Dum decòrant muros lilia tanta suos.

Si SEVILLA ha florecido

Siempre, ahora à sus murallas,

Pensiles de Reales Lifes,

Les forman regia guirnalda.

El traje consistiò en un vestido de gala uniforme en hechura al de los Compañeros: botines, y zapatos de color: finas vueltas de perlas al cuello, y una preciosa cadèna de oro. El peinado de borregillo con sus volantes, y èl todo, que no desdecia de el adorno, con que los demàs lucian.

La torre de Pharo, de que yà dimos noticia, es simbolo de un Prelado, que espàrce sus luces, para llamar à el Puerto de la seguridad à los baxèles combatidos de la borràsca.

Turris Pharia.

*Det turris Pellæa faces, at Principe claro
Gaudens, Præsulibus nunc Pharos Hispal erit.*

Quede oy obscurecido

El Phàro de Alexandria,

Que de Príncipes Sagrados,

Dà en LUIS el Phàro SEVILLA.

Esta pintûra, y poesia se incluyò en una tarjèta, que con joyas de diamantes, y cadènas de oro formàba artificiosos follàjes. Era el vestido de el Joven de tifsù de oro, con galòn, y orden doble de fluècos en el tonelète, uno à ondas, otro à el ayre. El cabèllo, que iba al rigòr de la moda, brillàba con diamantes de muchos fondos: llevàba gargantilla, brocamanton, y broches de diamantes, y al cuello una cadèna de oro: medias de colòr de puzzòl, botìn blanco picàdo, y guarnecido de gaza, y lantejuèla de oro: zapàtos blancos con hebillas de diamantes.

El Colòsso de Rhodas, es otra de aquellas grandes obras, que execùtan por la admiracion. Su altùra de setenta codos, pedia segun leyes de fymmetria, una erassitud tan desmesurada, que el pulgàr de su mano, apenas era abarcàdo de un hombre de estatura regular. Una Nave con las velas tendidas passàba por el vasto intervàlo de sus piernas. Esta Gigantea Estàtua se dedicò à el Sol. Mas sublime objecto expòne el Betis à el pasmo de las Naciones.

Pomei par.
I. fol. 36.

Colo-

*Colossus Rhodius.**Splendida Carpathij jaetet Maris unda Colossum;**Luce vagus Bætis nobiliore micat.*

Con mas Gigante Colòsso,

Oy blazòna recambiarle

A el Sol fus luces el Betis,

Por medio de tal Infante.

Este Hieroglyphico llevò un garvòso Estudiante, vestido de casaca, y tonelète de tela encarnàda, con seis joyas repartidas con asèo, y arte. La cabèza, sobre la prolixidad de el rizo, ofrecia à la vista una primavèra de flores artificiàles.

Si el cèlebre Estatuàrio Phidias no tuvièra mas pruèba de su habilidad, que el simulàchro de Jupiter Olympico, lo dexaria con todo esso, acreditado à la Posteridad con un milàgro. Afsi lo graduò la Antigüedad; pero este soberbio Monumento, no menos de el culto supersticiòso, que de la pericia consumàda de el Artifice, reconòce por mayor, à el que Sevilla erije para colocàr en el Templo de la Fama.

*Phidiaca Jovis Stàtua.**Æternum sileat magnum Phidiæ Simulàcrum,**Hispalis ut majus Fama loquàtur Opus.*

Muda (como Estàtua à el fin)

La de Phidias quede en gracia

De la, que por LUIS, SEVILLA,

Ahora se erije à su Fama.

Q

Esta

Esta tarjeta se destinò à un Jovèn con casaca de tela encarnada: tonelète blanco bordado de oro: joya de gran valòr à el pecho, y finas perlas en la Garganta: el cabèllo hacia sobrefalir el artificio de el rizado con brillos de un cerco de diamantes: sobre medias encarnadas calzaba botines blancos, enriquecidos de galones.

Las Pyràmidès de Egypto, que tanto han hecho hablar de si, son de los primèros ensayos de la Grandèza Real, pues se puede creèr, que este antiquissimo Reyno, fuè el que empezò à comunicar en el Mundo conocido, estas pompòsas apariencias de el podèr. Estas Agùjas admirables son tan famòsas, que no necesitan de digresion para celebrarlas. Ellas hieren bien profundamente en la phantasia, y hacen levantàr à sus fundadòres hasta los Cielos, en la aprehension de los hombres. Sevilla en su hermòsa, y aplaudida Torre llevarà el nombre de su Real Prelado, para consagrarlo à la admiracion de los venidèros.

Pyràmidès Ægyptiæ.

*Cedite, Pyràmidès, Turris dum nostra per auras
Præsulis assurgens nomen in astra refert.*

Las Pyràmidès de Egypto,
Oy à la Gyralda cedan,
Que hasta los Astros, el nombre,
De su Real Principe elèva.

El Estudiante iba con adòrnos proporcionados à el traje

123
traje de los otros, en vestido, y demás circunstancias, que pedía la uniformidad.

Inmediato venía el segundo Carro, à cuya testera principal se diò el prospecto de un Edificio, que representasse el Labyrintho de Creta, Theatro de los Triumphos de Thesèo. Las personas, que en él hablaban eran Venus, que conducía à el Heroe à el combate. La emulacion, que lo estimulaba: las dos Princesas, Ariadna, y Phèdra: dos Niños con cadenas, que significaban el tributo, que los Athenienses pagaban. En la testera de las mulas iba pintada la Emulacion vestida de azul, color de los zelos, con alas en los pies, y un azicate en la mano con este hemistichio: *Immensum Gloria calcar habet.* Superior à ella, en la misma testera, se fixò un tarjeton de primorosa moldura con este chronicon, cuyas letras numerales suman el año de este feliz sucesso.

LoDoICUs AntonIUs JaCobUs.

RegIUs HISpanUs Infans

CarDInALIs,

ToLetano - HISpaLensis

ArChIepIscopUs.

Anno DD. CCCC. LLL. VVVVVV. IIIIIIIII.

1742.

En los costados de el Carro, en quatro tarjetas fingidas, se pintaron las Personas, y acciones, que se re-

Q₂

pre-

presentàban en el Carro, con una subcinta explicacion de el significàdo, que llevàban. A la primèra de Thesèo se aplicò esta redondilla.

A el valòr de el gran Thesèo,
Superior hado de crèta
El Labyrintho de Creta,
Por su principal trophèo.

QUARTETA.

El Labyrintho confùso
De las Ciencias, LUIS declàre,
Pues Protector de las Ciencias
Celestial Numen le hace.

A la de Phedra, y Ariadna.

REDONDILLA.

A su pie el camino muestra,
Ariadna de su oro al hilo;
Phedra de su azèro al filo,
El triumpho alcanza à su diestra.

QUARTETA.

TOLEDO dà el hilo de oro
En el de Ildephonso manto;
Mas SEVILLA dà el azèro
En la Espada de Fernando.

A la de el Minotàuro.

REDONDILLA.

Minotàuro es monstuo feo,
Venus la Diosa mas bella,
Que mucho concite ella,

Con-

Contra èl à el noble Thesèo.

QUARTETA.

Ocultà Venus Divina,
Tan hermòsa , como sabia,
A LUIS hà dado el Impèrio
Sobre la fea Ignorancia.

A la de los Niños de el tribùto.

REDONDILLA.

Dos Espòsas à fus manos,
Aunque prenden , habilitan,
Y à Infantes pies , ellas quitan
Los grillos mas inhumanos.

QUARTETA.

No espère de Infantes simples
La Ignorancia mas tribùto,
Que otro Infante los confagra
De las Ciencias à el Estudio.

Un Epigramma Latìno aplicàba la Fabula en estìlo conciso , que despues exponìa una Decima. Todo se colocò en correspondientes ovalos à la testèra principal.

E P I G R A M M A.

En Labyrinthus adest , & Minotaurus in illo,
Theseus at fato subdit utrumque pari.
Regia Majestas , Sapièntia Regia nostri
Principis Imperio subdet utrumque suo.

DE el Labyrintho velòz,
 Thesèo entrando en los enrèdos,
 Muerte à pesar de los mièdos
 Dà al Minotàuro feròz:
 En LUIS, mudàda la voz,
 De tal Principe se espèra,
 Que imperando en nuestra esphèra,
 De las Ciencias à el Dominio,
 Halle su ultimo exterminio
 Aun la Ignorancia mas fièra.

La Venus de la Antigüedad, no tenia mas derè-
 cho por *Hermosa* à los *Espèjos* de las bellèzas, que el
 Niño, que representò à esta Deidad. La talla delicà-
 da de sus facciones, el ayre señoril, y magestuòso de
 el cuerpo, se llevò los ojos de el concùrso. Si el Car-
 ro todo era un Cielo, compuesto de diversas esphè-
 ras, el Niño parecia en èl, un Angel *Asistente*, que
 tenia grande eficàcia para movèr. No se puede presu-
 mir pintàrlo, sino es por un arrojò, en que tiràn-
 do la desesperacion los pincèles, forme la casualidad
 una rosa; accidente yà visto en la pintura. Era el vesti-
 do de lama de plata: jubòn, y tonelète de un corte
 especial, acomodàdo à la mas rigoròsa expresion de
 la Fabula presente, con costòsas guarniciònnes de pla-
 ta, y sobrepuestos de flores, todo sembràdo de pe-
 quènas,

quèñas, pero brillantes joyas, cuyos rayos hacian concebir la idèa de una Deidad. La libertad de el manto se prendia à hombro, y cintura con dos preciòsas, y grandes joyas: medias azùles, botines encarnados, zapatos blancos, todo estrellado de diamantes: la cabeza, sobre el rizado, se adornaba con cerco de dos dedos de amplitud, formado de perlas, y diamantes, que era el epyciclo de una estrèlla, que llevaba en la frente.

Bien parecia Hermano el Niño, que hizo à Theseo, con una bellèza mas defenfadada, y guerrera, como que se desdenaba, de que la delicadèza de su rostro afeminasse sus brios. El vestido celèste, y plata, todo reluciente de diamantes: el manto, y medias encarnadas: botines unidos al zapato, de lama de plata azul, con adornos proporcionados de fina pedreria: ceñia una coròna de bien imitado laurel sobre una peluca à la Romàna: de un cinturòn, todo cubierto de ricas piedras, pendia el cutò, enriquecido con semejantes adornos, y por lazos un mazo de perlas: sujetaba el manto à el hombro, y cintura con joyas de gran valòr.

Ariadna iba vestida de dama con un medio traje de mugèr, para el mayor desembarazo de el bayle, que se havia de executar en sitio tan reducido. Era la tèla, Turquesca sobre azul, bien guarnecida de plata: peinado de moda con velète negro: garganta, y pecho adornado de diamantes: las medias encarnadas,

bor-

28
bordadas de oro, y plata, estaban medio cubiertas de un botin de cabritilla picado, y plateado.

Phedra facò un vestido de tifsu de plata, casaca, y tonelete. Aquella guarnecida de diamantes por espalda, lados, y cintura: traxo en el pecho una joya con una hermosa corona de las mismas piedras: en el brazo pulseras de perlas con broches de diamantes: la cabeza con pluma, y juguetes de preciosos brillantes, que acompañaban, no inferiores pendientes en las orejas: de un bridecu galoneado pendia un fablecillo: medias verdes, bordadas de oro, y los demás cabos correspondientes à la riqueza expressada.

El primero de los Niños vino con jubon, y tonelete de Turquesco pajizo, guarnecido de puntas, y fluecos de plata, collar de diamantes, cubierto el pecho de perlas, y esmeraldas: al hombro traia una rica joya, adonde estaba afida una cadena de oro, terciada en señal de esclavitud: medias bordadas, y zapatos blancos.

El segundo llevaba un jubon acotillado de lama de plata, nevado de perlas, y brillado de diamantes: à el pecho un Aguila de lo mismo, que en forma de lazo servia de remate à un Retrato de los Reyes de exquisita hechura: dos cadenas de oro al cuello: tonelete uniforme con galones, y fluecos de oro: medias encarnadas con cuchillas de plata, y zapatos bordados.

La Emulacion iba vestida de terciopelo azul, guarnecido de encajes de plata. Para formar un peto
se

se tiraron por los costados dos líneas de diamantes, que abrazaban dentro de sí un brocamantón de topacios, y diamantes. Las mangas venían recamadas de diferentes joyas, y el cordón de la espalda cubierto con tres grandes. Sobre los rizos sentaban lazos de tela, y distintos juguetes de pedrería. Sobre medias encarnadas botines de tela blanca, sembrados de perlas: de estas estaban guarnecidos los zapatos, que traían por hebillas dos lazos de diamantes. De el talón nacían las alas, que se significaron arriba. En la mano mostraba una espuela dorada, que aludía à el estímulo de la Emulacion. Para mayor decencia de dos Caballeritos, hijos de el Señor Asistente, mandò su Señoría acompañassen à este Carro dos Criados mayores, vestidos de gala, en dos generosos caballos de movimiento, que manejaban con igual garbo, y destreza.

Fuè maxima de belicòsas Naciones acostumbrar los ojos tiernos à el exercicio de las armas. Amilcàr, Capitan Cartaginès, hacia marchar delante de el Exercito à su pequeño Hannibàl, armado de un arnès proporcionado à su estatùra. El Españòl Theodòsio formò cuna para su Honòrio de los escùdos, juguete de los despòjos.

*Reptasti per scuta puer, Regumque feroces
Exuvia tibi ludus erant.*

Imitando esta politica, para desimpresionar à los que creen, que las Escuèlas afeminan los animos. Se-

R

guian

Claud. de
Contul. F
nor.

guian à este Carro dos Compañias de Infantería, una de Fusilèros, y otra de Granadèros, con su Comandante, y Oficiàles respectivos. Resplandeciò aquí el genio Militar de nuestra Nacion, pues cortos dias de instruccion configurièron de la inquietud pueril, la soltura que se alàba en las Tropas mas disciplinadas. Los fusiles, bayonètas, esponentes, alabàrdas, cartuchèras, y polvorines acomodados à la estatura, è imitados con propiedad, dieron que celebràr à todo el concùrso. Las birretinas de los Granadèros eran de piel, y tafetàn azul con galones de plata. Los Oficiàles llevàban un Jesvs de plata de martillo en las birretinas, y las bolsas bordadas de plata con la misma divisa. Semejante distincion tenian las cartuchèras de los Oficiàles. Comenzàba la marcha la Compañia de Granadèros, cuyo Capitàn llevò sobre el brazo izquierdo este verso.

Ovid. Fast.

Armifer armiferae correptus amore Minervæ.

REDONDILLA:

Señor, para festejarte,
Nada el amor se reserva,
Pues à obsequio de Minerva
Hace el exercicio Marte.

Entre las dos Compañias marchàba el Comandante, que era un agraciado Niño, que por su pequenez, mesura, y adorno rayò muy alto en esta funcion. Llevàba à la derècha al Capellan de esta Milicia, un

pe-

pequeno como el, vestido de terciopelo negro: foli-
 Deo de raso liso: el sombrero guarnecido de diamantes:
 cadena de oro al cuello, de que pendia una grande
 joya: hebillas de diamantes en charratelas, y zapato-
 tos: baston con puño, y casquete de oro. El Co-
 mandante levò por Emprèssa un Etna, brotando
 llamas de su cumbre, cuya voracidad no marchitaba
 las flores, que ofrecia con prodigalidad la falda.
 El Emphasis de esta pintura, era declarar, que el
 ardor Militar no agosta la amenidad de las bellas Le-
 tras. Lemma: *Pacem confinia servant.*

QUARTETA.

Declina, forma, construye

En su Arte diestra Palas,

Marte en el fuyo, que mucho

Los una la semejanza?

El Capitan de Fusileros levaba por Mote aquel Le-
 gado, que Romulo, hijo de Marte dexò por ulti-
 ma voluntad à sus Romanos.

Patrias Artes, Militiam que colant.

En el se aludiò parte à el amor, que professan los Es-
 pañoles à las armas, parte à el origen de la Compa-
 ñia, encomendada de la educacion de estos Niños,
 en el Assedio de Pamplona, donde su Fundador Glo-
 rioso diò pruebas tan reelevantes de sus brios.

REDONDILLA.

Es heredada porfia

Este belicoso ardor,

R 2

Por

Ovid. Fast.

2.

Porque de el Marcial furòr

Nació nuestra Compañia.

En medio de la Compañia de Fusilèros iba el Alfe-
rez con su Vandèra Borgoñona, con las Armas de
el Serenissimo Infante. Sobre un costoso vestido ga-
loneado de oro, llevaba una vanda azul, cogida
con joyas, y la gola (distintivo, que traian los Ofi-
ciales) formada de perlas, diamantes, y esmeral-
das: el sombrero con plumaje encarnado, y unas
puntas remedadas con finas piedras.

Immediatos à esta Tropa, marchaban los siete
Sabios de Grecia, comandados de la Sabiduria. En
un festejo de Estudiòsos, y en una alegoria de Athe-
nas, se hecharian menos, si faltassen. No iban con
tan costosas galas, como los demàs Personàjes, que
componian esta pompa, porque todo su adorno
principal lo libraron en la Sabiduria; pero como no
es el caràcter de los Philòsophos Antiguos el defali-
ño, conforme se persuaden algùnos, vestian con
decencia por no dar en la extravagancia de algun
Diògenes defastrado. Descuido, que puede prove-
nir de una melancòlica arrogancia, y deseo de dis-
tinguirse; passion indigna de un Philòsopho. Acompa-
ñaron este triumpho de Thesèo estos Semi-Dioses de
las Escuelas, como los triumphos de los Romànos,
las Estàtuas de sus Dioses, ò las Pompas de el Circo
las Imagenes de los Heroes. El traje no se acomodò à
los antiguos estilos de la Grecia; pero se eligiò el
mas

Baleng. lib.
nico de
Triumpho
cap. 25. &
de Circo
cap. 38.

mas parecido, à el que oy practican las Naciones de Levante. De la pintura de uno se pueden inferir los otros, porque era corta la diferencia. Turbante de musselina, y gaza encarnada, aderezado de joyas, de diamantes, esmeraldas, y perlas, con una garzota al lado izquierdo, mascarilla fina, bata de seda, vanda, y ceñidor de color, cutò, tonelète, guantes blancos, bastòn, medias de color, y chinelas blancas. Cada tarjeta llevaba el nombre, impressa, y explicacion correspondiente.

Chilòn llevaba pintado un freno con este dicho fuyo: *Nequid nimium cupias*, que mira à refrenar los apetitos. Ahora protestaba este Philosopho, que su maxima no tenia ya lugar en Sevilla, pues la fortuna la havia colocado donde no havia mas, que desear.

Chilòn.

Perdiò mi dicho su emplèo,
Que esta gran felicidad
Elevò tu dignidad,
Donde no llega el deseo.

Biante, unas Lifes de oro dentro de un corazon con aquel su dicho: *Omnia mea mecum porto*, el qual profiriò, quando entrada por fuerza de armas Priene su Patria, y sollicitos sus Païsanos en sustraer à la avaricia de el enemigo sus bienes, el respondiò à quien le aconsejaba, los imitasse: *Yo llevo todos mis bienes con migo.*

Biante.

Biante.

REDONDILLA.

Aunque robe la ambicion
De el colérico enemigo,
Mi bien todo và con migo,
Porque và en mi corazon.

Thales Milésio mostraba una *L* mayúscula Griega, que hace la figura de un compás abierto, y es inicial de el nombre de Luis. Este Sabio introduxo la Geometria en la Grecia. Su Lemma explicaba, que despues de haver practicado todas las medidas, jamás havia hallado sujeto, que las llenasse, hasta el Serenísimo, que cortejaba: *Votis mensura parata est.*

Thales.

REDONDILLA.

Dí mensuras repetidas,
Que Grecia aprendió de mí,
Mas hasta oy jamás ví
Quien llenasse mis medidas.

Pittaco tenia por Embléma unas gradas, alusivas à las que hizo colocàr en el Templo de la Fortuna, para simbolizàr las alturas, y decadencias de esta aprehendida Deidad. En la ultima grada se escribiò este Mote: *Nil altius usquàm*, indicando, que en el grado de dignidad, que posee Sevilla, no cabe mas ascenso.

Alian. de
Var. Histor

Pittaco

35

Pittaco.

REDONDILLA:

Yà fortuna burlaràs
Las gràdas, que te erigì
Que pues oy lo fummo vì,
No se puede fubir mas.

Periandro, que reynò en Corinθο, Ciudad bañada de dos mares, llevàba pintado un Ceptro entre dos mares con esta inscripcion: *A mari usque ad mare*, donde se promete un imperio estendido. Psalm. 74

Periandro.

REDONDILLA.

Corinθο me viò reynar,
A quien doble mar argenta:
SEVILLA oy mas bien obstenta
El podèr de mar à mar.

La pintura de Solòn fuè un dado, ò cubo, figura, que es simbolo de la virtud, y de la firmeza. El Lemma fuè un verso suyo, que Plutarco cita en su vida.

Virtutis stabilis semper possessio perstat.

Su assumpto era desterrar el sobrefalto, que inquieta las felicidades con la duda de su duracion.

Solòn.

REDONDILLA:

No te dè folicitud
De tu bien la duracion,
Que siempre es la possession
Eterna de la virtud.

Cleo

Cleòbulo llevàba pintàdo un tripode de oro con una *L* grande encima. Este instrumento fervia à los Sacerdòtes de Apòlo para pronunciar sus Oràculos. Unos pescadòres lo facaron en un lance, y contendiendo sobre su possession, se comprometièron en la decision de una Pithonisa. Sentenciò, se debia llevar à el mas Sabio de toda la Grecia. Lo rehusò Thales Milèsio, Biante lo remitiò à otro, y corriò este precioso don por todos los Sabios con singular exemplo de modestia. Se le apròpria por emprèssa à este Sabio, lo que fuè comun a todos, por haver sido Panegyrista de la moderacion, que en esta accion tanto reluce.

Pomei p. 1.
fol. 31.

Aufon. d.
ludo sep.
tem. piër.

Ariston Metròn, esse dixit Lyndius

Cleòbulus: hoc est, optimus cunctis modus.

Su epìgraphe enseñàba, que adelante se debian pretender los Oràculos, no de Apòlo Delphico, à quien se consagrò aquèlla alhaja, sino de un Principe mas sabio: *Istinc responsa petentur.*

Cleòbulo.

REDONDILLA.

Este don, que no admitì,
A LUIS le estàba mejòr,
Que halla Oràculo el erròr,
Y el amòr idolo aquí.

La Sabiduria facò pintàda una preciosa caja, que contenia aquèlla singularissima piedra, que une en sí los colòres de varias. Mote.

Qua

*Quæ divisa beatos
Efficiunt, collecta tenes.*

QUARTETA:

Yo uno en mi Sabiduría

Quanto à estos Sabios dà honòr;

Como LUIS dos Mitras une,

Siendo gloria de las dos.

Su traje era de terciopèlo, colòr de flor de granada, con galòn de plata, medias encarnadas, botines, y zapatos blancos con punta de plata, adereço entèro, broches, y hebillas de diamantes. Llevaba una coròna con rayos orleados de perlas, que se estendian tambien à el circulo, que la formaba: los vacios, que dexaron las perlas, se llenaron de esmeraldas, y diamantes; en especial la parte, que hacia frente, donde brillaba una rica joya. Dos alas adornadas de perlas, y fixas en la coròna, significaban la elevacion de el discùrso, que remonta à los Sabios sobre todo el Mundo inferior. En las manos mostraba un Libro, y en el escudo, en que iba el Emblèma, una artificiòsa guarnicion de perlas, y piedras preciòsas, que terminaban en una pluma de perlas.

Apenas pasaba esta quadrilla, quando se dexò ver sobre un brioso caballo maestro, con filla, tafundas, y mantillas de terciopèlo carmesì con franjas de plata, jaèz verde, y oro, un galàn Estudian-

S

te,

te, que representàba el Valòr. Venia armado de pe-
to, espaldar, brazalètes, y morriòn. El morriòn
cubierto de piedras preciòsas, y ceñido con una co-
rona de laurel: los escotados de el arnès con guarni-
ciones de diamantes: tonelete de tela celeste con
fluècos de oro al vuelo, y dos ondas de lo mismo
mas arriba: banda carmesì entretexida de plata, y
oro, con las extremidades guarnecidas de fluècos de
oro, prendida à el hombro, y cintura con jòyas:
ceñidòr carmesì, bordados los cabos de oro, y se-
das: botines entèros de gamùza con botònes de oro:
à el lado un sable corto con puño dorado: la tar-
jeta perfilada con cadènas de oro, y bordada de
perlas, ofrecia à la vista una piel de Leon rodeada
de este verso.

Stat. Heb.

12.

Nec sacer invidet paribus Tirynthius actis.

Calza à LUIS de su gran Padre

Espuèlas la Emulacion:

Estos monstruos son ensayos

Pueriles de su valòr.

Como la imitacion de Hercules fuè el principio de
las hazañas de Thesèo, las de el Rey Nuestro Señor
nos promète acciones heroicas de su Alteza Serenissi-
ma; fino abatiendo en la Campaña los Enemigos
armados, venciendo los monstruos, que engendra
la paz, si mas dissimulados, no menos perniciosos.
Acompañaban à el Valòr dos Negros, vestidos de
Volantes, con librèa uniforme, y de gusto muy exqui-
sito.

Los

Los quatro cèlebres Tyrànos, que experimentàron las jultas execuciones de el valòr de Thesèò, se previnièron para seguir rendidos su triumpho, armàdos de azèro, y demostrando lo involuntàrio de la fujecion. En ellos se figuràron los vicios, cuyo exterminio es especialmente de la competencia de un Prelàdo Ecclesiastico. La història de estas fièras humanas se explica suficientemente en las poesias adjuntas.

Sciron.

A los hombres mi fierèza
Precipitaba inaudita,
Que son obras de mi impùlso
El arròjo, y la caida.

Cercion.

Ahogàr entre los brazos
Los hombres, mi impiedad fuè,
Que abraza la tyrania
Para sofocàr despues.

Procrustes.

Entre violentàdas ramas
Martyrizàr fuè mi arbitrio,
Porque en mis huespedes fuèssè
Hasta el dolòr peregrino.

Periphetes.

La clava ossado esgrimì
Para exercèr mi violencia,
Y aunque es dura, involuntària
Es-clava de mi fierèza.

Uno

Uno de los triumphos de Thesèo, fuè la victòria de las Amazònas, mugères varoniles, que sacudido el jùgo, que les impuso la naturalèza à favòr de el hombre, administraban por sì la policia Civil, y Militar, sin mas comercio con el sexo mas robusto, que el que bastaba para no extinguirse. En una irrupcion, que hicieron estas belicòsas Heroïnas, llegaron hostilizando el País hasta Athènas. Thesèo, que estaba acampado junto à el Museo, las fuè à encontrar, y obtuvo una completa victòria. Marchaban à cabàllo, porque la agilidad en su manèjo, es una de las prendas, que se celebran en las Amazònas.

Plut.
Thes.

in

Ancid. 1.

Qualis equos Treissa fatigat

Harpalice, volucrumque fugà prævertitur Hebrum.

El aderezo era Militar, cutò à el lado, à el hombro arco, y carcax lleno de flechas, tonelètes, y botines para montàr. La primèra representaba la Violencia. En una tarjeta toda centelleando de diamantes, y orleada con una cadena de oro, traia pintadas dos espadas desnudas, y cruzadas en acto de jugarlas, cuyo ruido hace callar las leyes.

Violencia.

Hago emmudecèr las leyes,
Porque atrevida no entiendo
Mas derècho, que este filo,
Ni mas corte, que este azèro.

El vestido fuè de tapiceria sobre azul, con anchas puntas de oro: el morriòn cubierto de diamantes

traia

traía un plumaje blanco. Gargantilla, y pendientes de diamantes: finos encajes en escotado, y vuèlos: en el pecho una joya de tamaño extraordinario: paletina, y delantar de oro con sobrepuestos bordados, que hacían una vista bastante deliciosa. Una cadena de oro afianzaba el carcax, otra el arco dorado, y cubierto de perlas: pulseras de especial estimacion, con apretadores de diamantes, adornaban las manos: calzaba botines de cabritilla blanca con florones de oro, zapatos de tafilète blanco con bordado, y lazo correspondiente.

La segunda Amazòna venía con traje de tapicería celeste, guarnecido con fluèco de oro, paletina de pluma blanca, y encarnada, vuèlos de dos ordenes. El morriòn, con penàcho carmesí, se dividía en quatro cascos, formados de quatro hilos de diamantes, cada uno resaltado con dos de perlas, llenos los huècos con joyas de diamantes, y guarnecido todo al rededor con otro hilo de las mismas piedras, y el doblèz todo con puntas de perlas. Traía collar, pendientes, y peto de diamantes, pulseras de perlas, botines blancos, ondeados con fluècos de oro, arco, y aljaba plateados, pendientes de cadena de oro, cutò con puño de plata, baina de cinta de tela, y borlas de plata en la guarnicion. La tarjeta entre hilos de perlas, guiados entre los caracòles de la Pintura, mostraba un Pavo Real, con la rueda formada: Ave expresiva de la altivèz.

Mote. *Superbia,*

Na-

Nadie en la ruèda me iguàla,
 Mi penàcho es el primèro,
 Serà fin razon, si attivo
 Tantos ojos en mi emplèo?

La tercera Amazòna faliò con vestido de terciopèlo carmesì con franjas de plata, morriòn adornàdo de perlas, y joyas con una flor de Lis, hecha de una cadèna de oro, plumàje celèste, brocamantòn de diamantes, y correspondiente gargantilla. Sobre medias encarnàdas calzàba botìn, y zapàto blanco, con fluècos, y encàxes de oro, y plata, y hebillas de diamantes. Aljàba, arco, y cutò eran de primòr igual. Una cabèza con dos caras una fea, y otra hermòsa indicàba en la tarjèta à la Adulacion.

Adulatio.

Al semblante mas disfòrme
 Buen rostro hace con primòr,
 Alevòsa es, pues que tiene
 Dos caras la Adulacion.

La quarta facò traje de tifsù de plata. Sobre morriòn plateàdo venian artificiòsamente fixàdas muchas joyas de diamantes. Pecho, garganta, y orèjas con preciòsas prendas de brillantes: botines blancos con punta de oro: zapàto encarnàdo con guarnicion de plata. La tarjèta, hermosèda de finas piedras, obstentàba la pintùra de una mugèr sentàda en un Tribunàl, atàdas las manos con una cadèna de oro, que significa, que las dadiyas atan las ma-

nos para administrar justicia, y corrompen los Tribunales. El titulo era: *Corruptio judiciorum.*

De mi Tribunal no espere
El Pueblo prudente arbitrio,
Esta cadena te indica,
Que tengo perdido el juicio.

El ultimo Carro, que representaba la dedicacion de Athenas, la coronacion de Thesèo por Amphitrite, y el vaticinio de Apòlo sobre las felicidades de su Alteza, venia adornado con varias pinturas, ceñido de balaústres para la seguridad de los Niños. (precaucion comun à los demàs Carros) La testera principal ocupaba un throno, cubierto de damasco carmesi, asiento de la Diosa Palas. En la zenèfa de el throno las Armas de San Hermenegildo con esta redondilla.

Mi Colegio sabe unir
En su Numen tutelâr
La Palma para triumphâr,
Y la hacha para lucir.

El frontispicio de la testera de las mulas llevaba esta dedicatòria chronològica.

CIVITAS, & COLLEGIUM HISPALENSE

SOCIETATIS JESU

ALOSLO INFANTI

HÆC EX VOTIS FACRANT.

Anno M. CCCCC. LLLL. XVVVV. IIIIIIIIIII.

1742.

LAS

LAS SIGUIENTES POESIAS DABAN A
comprender el significado de las Pinturas, y la
correspondencia, que guardaban con el
Assumpto.

1 **P**OR Diosa de Athènas nombra
 Thesèo à Minèrva, ò à Palas,
 Si de su ingenio à las Alas,
 De su poder à la sombra.

2 **SEVILLA** en sus Letras, y Armas,
 Plumas bate, abate azeros
 En finèzas, y finuras
 Con su **LUIS** Numen Excèlso!

3 Thesèo reparte la palma
 Con Pirithoo de sus glorias,
 Siendo unas las victorias,
 En quiènes es una el alma!

4 Una voz forman dos Lyras,
 Unisònas à un acènto,
 Quanto el concierto ajustado
 Serà de nuestro Gobierno?

5 Amphitrite galardona
 De Thesèo tanta finèza,
 El laurèl à su cabèza
 Trasplantando por coròna!

6 Todo este Betico Reyno
 Logra oy por Lauro mayor,
 Texer de sus corazones

La Mitra à D. LUIS BORBON.

7 Para su Athènas alcanza,
Thesèo à sus Heroicidades,
Las muchas felicidades,
En que Apòlo le afianza.

8 Si dos Purpuras en una,
La Real, y Cardenalicia
Oy te ennoblècen: ò quantas
Seràn, SEVILLA, tus dichas!

Para el respaldo de la testèra principal se puso esta

E P I G R A M M A.

Numine Diva suo, perdoctam ritè Minervam
Æmula Athenarum dum colis, ipsa colit.
Protegeris Thesei cura, Hispalis; unus Apòlo,
Quæ bona te maneant, vaticinator erit.

A D E C I M A.

A Pesar de el hado esquivò,
Minerva, à SEVILLA ampàras,
Ella dà culto à tus aras,
Y tu à sus artes cultivo:
Mas el vuèlo mas altivo
Es forzoso, que dè Apòlo
(Si es suficiente uno solo)
Para presagiar las glorias,
Que LUIS le darà, y notòrias
Hacerlas de polo à polo.

T

Com

Compusieron este Carro seis Personas; Minerva, Thesèo, Athènas, Pirithoo, Amphitrite, y Apòlo. Palas, bellèza Marcial, libràba fu atractivo en un descuido natural, que es el arma mas traidora de la hermosura. Era un Estudiante de agraciada presencia, y garbo, que con el ceño guerrero, y esquivo, que afectaba, hacia lucir mas la gracia de el rostro: vestido de azul con coraza escotada, y tonete bordado de oro, y plata, con guarnicion de lo mismo: el peto guarnecido de plata, y sembrado de joyas, con un brocamanton de especial riqueza: los brazos descubiertos hasta el codo con mangas de Angel, y manitas de terciopelo con hebillas de diamantes. Sobre el peinado à la Romana, traia un morrion con vistoso plumaje, y joyas de mucho valor. Parte de las medias celestes cubria un borceguì de tafetan encarnado, guarnecido de plata, con Estrellas de plata, y oro. Con la mano derecha blandia un dardo plateado, y en el brazo izquierdo traia el escudo con la cabeza de Medusa, orleada de este

Ovid. Fast.

6.

*Ætheream servate Deam, servabitis Urbem,
Imperium secum transferet illa loci.*

REDONDILLA.

Guardad la invicta Minerva,
Porque en su guarda asegura
La prediccion mas segura,
Que el imperio se conserva.

El

El papèl de Thesèo hizo un Niño, que supo distinguir muy bien el caracter, que sostenia, quando representaba al Serenissimo Infante, pues delineò en su mesura todos los rayos de la Magestad. Llevò peluca à la Romàna, peto, y espaldar adornados de un filète de oro. Un brocamantòn, y otras ricas joyas de diamantes cubrian el pecho: el manto era de tifsù de plata, sembrado de flores de oro con puntas de lo mismo, y el tonelète de tela blanca con florones, guarnicion, y fluèco de oro. Pendia de un cinturòn bordado à toda costa el cutò. Sobre medias encarnadas, botìn, y zapato blanco con bordaduras de oro, y hebillas de diamantes.

Athènas saliò con tonelète, y casaca de tela encarnada, guarnecido aquèl de finissimos encàxes: delantàr todo bordado de plata: medias encarnadas con cuchillas de plata, y zapatos bordados. Traia gargantilla, y pendientes, y un peto de diamantes, de superior grandèza. El borrègo se adornaba de un lado con un lazo de quatro ojas de diamantes, de el otro con una pluma de igual valòr.

Pirithoo sobre un armador, y mangas de terciopèlo celèste galoncado de plata, traia peto, espaldar, y medias mangas con jardinillo de diamantes, perlas, y esmeraldas: tonelète de encàxe de oro con fluèco de lo mismo, y viso de tafetàn encarnado: banda de gaza celèste, bordada de seda, y oro con punta de plata: ceñidòr de tifsù de oro: cutò

con la baina bordada de oro, y puño de esmeraldas; y por dragona mazos de perlas: manto de tifsu de oro, preslo garbosamente con tres joyas de diamantes: peluquin à la Romana, y gorra forrada en tela de oro con plumaje azul, blanco, y encarnado, y por frontis una joya de diamantes: guantes blancos con fluècos: baston con puño de oro, y cinta de tifsu: boton de diamantes; y por borlas disciplinillas de perlas: botines blancos bordados de lentejuela, y caramelillo de oro: zapatos blancos ricamente bordados, y hebillas de diamantes.

Amphitrite era un Caballerito, que por la perfeccion de su rostro podia ocupar el sitio, que dexò Timantes à Helena en su lienzo, quando desconfiò de copiarla, despues de repetidos ensayos en menores bellèzas. El vestido tuvo mucho de riqueza, y discurso. La cabeza, sobre los rizados, ceñia una corona de distintos movimientos, elevada por el frontispicio en forma de obelisco, y acompañada de varios ramos de coràl. Conchilla, y caracoles de la mar, perlas derramadas en diferentes hilos, ondeados, y resaltados de brillantes piedras adornaban esta corona. El cuello se hermoseò con multiplicadas vueltas de preciosas perlas. Un texido verdemar diò tela à el vestido, cortado de idea, que con la plata entretexida, y las ondas de el corte formaban un mar enriquecido de hilos de perlas, artificioosamente dispuestos, desde los hombros à la rodilla, y medio bra-

zo. Iba el pecho descubierto, y en el sitio proporcionado un riquísimo brocamantón de diamantes, que orleado de perlas, y corales hacía un delicioso embelèso à la vista. Las mangas, figuradas con diversos cortes de alternadas olas, que se correspondían las mayores à las menores, con puntas de plata, y recamados de conchitas, caracòles, perlas, y corales, y diferentes joyas daban mucho sèr à el ingenioso traje. Este mismo modèlo seguía el tonelète, que se componía, con semejantes adòrnos con distribución primorosa, todo guarnecido de punta de oro, y plata. El brazo se cubrió con un guante finísimo nacarado; y de la misma piel, y color los muslos, y piernas con apretadores de perlas. De estos baxaban hilos de perlas en ondas, con prolixidad imitadas. Una banda de gaza de plata, con punta de lo mismo, se cogió à sus sitios con broches de diamantes, y mazos de perlas. Las chinèlas eran de extraordinaria labor. Ocupaba las manos con una coròna de inestimable valor, destinada para el acto de la representacion.

Para representàr à Apòlo se eligió un Niño, que en el gracèjo de su cara pudiera dàr bastante idea à los ojos de lo, que figuraba à el entendimiento. Su traje podia realzàr mucho el atractivo natural de su semblante. El pelo, rizado à la moda, sostenía una coròna de laurèl artificial, planta, que este Dios estimò con preferencia antes de su transformacion, y

aun

aun oy pone sobre su cabeça. Traía cotiila, y medias-mangas de tifsù, que dexaban medio brazo desnudo, con guarniciones de ricas puntas, y vuèlos de finísimos encàxes. Acompañaba todo el pecho un conjunto, y union de joyas en tal disposicion, que no permitiendo à la vista, mas que pedreria, figuraban un Aguila bien imitada, que examinaba sus ojos en los rayos de este Sol. El tonelète era de el mismo tifsù, guarnecido con fluècos, y puntas de oro, y plata, con una guardilla de entretexidas cadènas de oro: el manto de raso liso celèste, bordado de plata, y oro: las medias de el mismo colòr, con el sobrepuesto de unos botines blancos con galònes, y fluècos de oro: los zapàtos encarnados con bordaduras de oro, y plata, y hebillas de diamantes.

Despues de cada Carro serio, seguía un coche de respecto à quartas, prevencion prudente para cautèlar las casualidades, que se podian ofrecèr. Una partida de Caballeria cerraba la marcha. Esta pompa, con excèssò à la descripcion hecha, corriò las Calles de el pasèo desde las nueve de la mañana, hasta las tres, y media de la tarde. La subordinacion, que observaron estas quadrillas à los Gefes asignados, el concierto, que se admirò en la continua serie de la estacion, dexaràn methodo para los, que en otros tiempos executàren semejantes funciones. Desfilò por el Barrio de el Duque à la Campàna, Calle de la Sierpe, Plaza de San Francisco, Calle de Genoya, y Gradas hasta Palacio,

lacio; donde entrando por la puerta principal paseò el Patio, y haciendo un caracòl se fuè introduciendo en el Palenque, que se havia formado. Ni la firmeza de la estacada, ni las partidas de Caballeria, que corrian en cortorno de ella, podian suficientemente enfrenar el immenso Pueblo, que despues de ocupados quantos sitios reconociò a proposito, arrojaba con impetuofidad sus olas sobre las barreras. El Señor Gobernador, con lo mas distinguido de ambos Cabildos, y Nobleza de esta Ciudad, ocupò los balcones. Muchas Personas de igual caracter compraron la inmediacion de el festejo, con la incommodidad de estar en pie en las Vallas. Admitidos dentro de el Palenque, primero los Mojarrillas, hicieron una breve contradanza, que concluyeron con celeridad, para ceder el puesto à la Fama, que desde su Carro hacia el Prologo de la Fabula. El traje bufòn, y la falda del Estudiante, que executaba el papel, le grangearon la rifa, y el aplauso de los concurrentes. Se levantò, y ahiendo una guitarra, que por lazo llevaba un cencerro, entonò,

Escuchen, Señores,

Oygan à la Fama,

Que canta, que encanta,

Que canta, que rabia.

(Aqui dexo la guitarra)

Pero vaya recitado,

Que parece basta de aria!

Digo

Digo, Señores, que yo
 Con toda mi mala fac ha
 Vengo de este primèr Carro
 En la primèra tachada
 Por lo caridelaंतरा,
 Que en punto de mojìngas
 Siempre he sido. Digo, que
 Poquìticas hà femànas,
 La gran Ciudad de SEVILLA,
 Junta en amor, y compaña
 Con mi maximo Colegio,
 Que con el nombre se llama
 De el Rey S. Hermenegildo,
 Ambos dieron su acordada
 En vista, y revista de Autos,
 Que de la Corte Romàna
 A la de España vinièron;
 Por lo qual juzgan, y fallan,
 Que por quanto de ellos consta
 Verse SEVILLA elevada
 De la honra al NON PLUS ULTRA,
 Por las calles, y las plazas
 La alegrìa verdadera
 Parezca, aunque enmascarada;
 Y assi de mi gran Colegio
 Sale la Carantamaula,
 Mascara por otro nombre,
 Que yà Ustedes ven que passa.

Querràn

Querràn saber lo que trae?
 Todo viene à la guitàrra.
 Vean el Totilimundi
 En monferga Saboyàna.
 Primeramente, aqui viene
 Essa, que và adelantàda
 Chufma de los, que peònes
 Son de la obra. A la zaga
 Vengo yo, que ser pudièra
 De la funcion la Taràlca:
 Traflàdo à la mucha trompa,
 De que aqui traigo una carga.
 La Fabula de Thesèo
 Tan propria, y pintiparàda
 Se viene representando,
 Como en tablas, mas no en tablas,
 Porque en SEVILLA no puede
 Hacerse à rueda paràda,
 Desque huvo en el Colisseo
 La chamusquina de marras.
 Viene, pues, la Diosa Venus
 Toda vestida de xampa,
 Thesèo, Ariàdna, y Phedra,
 Sus dos Espòfas de el alma.
 Vienen Niños prissionèros,
 Apòlo, Amphitrite, Palas,
 Y un Pirithoo, ò perito,
 No sè si de Salamanca,
 O descendiente de allà

De las TORRES DE NAVARRA

Vienen en fin tantas cosas,
 Que yo no puedo contallas;
 Pero à pesar de la invidia,
 Y en odio de la ignorancia
 (A los costados traslado
 De el Carro) quatro mudanzas:
 He de hechàr à aqueftos Niños
 Haciendo un modo de salva.

* * * *Cantò à la guitàrra.* * * *

Digo, pues, que viva
 Por peñas, y taxas,
 Y sobre las Torres
 De el honòr mas altas,
 De la gran SEVILLA
 Sobre las murallas,
 Nuestro gran Thesèo,
 Phedra, y Ariadna,
 Su Pirithos, y todo
 Lo demás, que traiga
 La Mascara Regia,
 Ingeniòsa traza,
 De los que en discurso
 Se llevan la palma.

Con defenfado defocupò el puesto à ocho chicos,
 que en el mismo Carro, con la ultima voz fuya, se
 prepararon à executàr una contradanza Veneciàna.
 La summa pequenez de ellos, fu igualdad, la pon-
 tualidad con que observaron los compases, y se ajuf-

raron

taron à los instrumentos embelesaron à el Theatro,
que no quisièra se finalizasse aquel hechizo. Diò lu-
gàr este Carro à que fuesen marchando las quadri-
llas, que lo seguian con el orden dicho, cortejando
el balcón de el Señor Gobernador.

Llegò à ocupàr la arèna el segundo Carro. Su
riqueza, el garvo, y amable presencia de los, que lo
componian, defarrugò el semblante à los mas fevè-
ros. Musica, representacion, y bayle se practicaron
con el methodo siguiente.

La Emulacion cantando.

Thesèo inclyto,
Heroe magnànimo,
Glorioso Emulo
De Hercules Maximo:
Este mi estímulo
Sea tu Labaro,
Que à su ardor belico
Te vuelva impàvido.

Thesèo representando.

Què nuevo harmonico,
Guerrero cantico
De graves clausulas
Poblando el ambito,
Un nuevo espiritu
Le dà à mi animo?

Los dos Niños representando.

Oye, grande Heroe,
Los ayes languidos

156
De los mas miseros
Infaustos Parvulos,
De un Monstruo tetrico
Feudo tyrànico.

Thes. El son horrifono
De hièrros barbaros,
Cuerpo à las lagrymas
Dando Titànico,
No Infantes tremulos
Las lloran parpados,
Sino otros Syfiphos,
O nuevos Tantalos.

Venus. Yo Venus Idala
Serè el oràculo,
Que de este lugubre
Eco enigmatico
Te diga el symbolo
Con metro placido.

Thes. Te oirè benèvolo
Sin mas preambulo.

Thes. Thesèò , de Neptùno , y Etra
Noble generoso Parto
De Creta , en el mas confuso
Labyrintho , de piè humano
No penetrado hasta ahora,
Està hecho fuerte el mas raro
Monstruo , à quien dado le tienen
El nombre de Minotàuro:
Tan hydròpico de humana

Sangre, que despues de tantos
 Infelices, como han sido
 De sus garras robo incàuto,
 Ha conseguido le obsequien
 Con el sacrificio infando
 De tiernos puros Infantes,
 Que le dãn en holocausto
 Los Pueblos.

Emu. Esta es la emprèssa
 En que tu valòr gallardo
 Se ha de empeñar, este triumpho
 Te espèra, y asì emulando
 De el grande Hercules las glorias,
 Prevente à dár el assalto
 A esse Labyrintho, donde
 Como en un Amphitheatro
 Muerta dexes à essa fièra,
 Con su vida compensando,
 Quantas por pressa, ò tributo
 Su furòr hà devoràdo.

Thes. Tanta sangre asì vertida
 En la de mi pecho hidalgo
 Eco està haciendo, y venganza
 Pidiendo à mi fuerte brazo.

Ven. Mi diestra no ha de faltarte
 En un empeño tan arduo.

Thes. En ti, Astro, Norte, y Estrella
 Teniendo, sin passo tardo,
 Me avanzarè à esse peligro:

Pero

58
Pero como?
Ariad. Si en un lazo
De oro nos tiene unidos
Hymenèò, de acendrado
Oro mi fè te franquèa
Essas hebras, cuyos cabos,
A los de esse Labyrintho
Te muestren el passo franco.

Phed. De mi este azèro recibe,
Con que esse monstruo acabando,
Empièzes de heròicos triumphos
El periodo tan largo,
Que à tu valòr corresponde.

Emm. Pues à la emprèssa, esforzàdo
Joven.

Thef. Mas velòz, que el Euro,
Voy aspirandome el Austro
De vuestro favòr.

Entra en el Labyrintho.

Tod. Los Diosos
Oy contigo tan humanos
Sean, como allà lo fuèron
A el destruir los Centàuros.

La Emulacion cantando.

Peligros, y sustos
Vè, Joven, hollando
De esse domicilio
De la muerte opico,
De tu espàda à el golpe

Fatàles desmàyos
Sienta esse vil monstruo
El alma exhalando.

*Sale Thesèo , trayendo la cabèza de el Mù,
not àuro , que arroja en el suelo.*

Thes. De el ultimo parasifmo
Passo à el profundo lethargo
De la muerte , à el primèr golpe
En su cerviz descargàdo:
Luego , que la buena fuerte
Me diò el Cielo de enconttarlo,
A pesar de los enrèdos
De esse Labyrintho.

Ven. Vamos

Yà à aplicàr la alegoria.

Ariad. Si : los bosquèxos dexàdos,
Entren yà para dàr alma
Los coloridos à el quàdro.

Phed. Las sombras dieron los lexos,
Lleguen yà las luces , dando
El claro , y la cercanìa
A lo , que representàmos.

Thes. Bien ; pero sea en mudanzas,
Que el dia obliga , à que en saltos
De placèr , su dicha aplaudan
Nuestros corazones gratos,
Dando alma à los movimientos
Las harmonias de el canto.

Emu. Este yo hè de darle , suener

Los

Los instrumentos à aplauso.
*Cantando la Emulacion , bailan los seis,
 precediendo tres cortesias à son de
 instrumentos.*

Pues logra una Mitra Real,
 Tenèr por Arzobispal,
 El Empòrio SEVILLANO,
 Celèbre fu afecto Leal,
 Aun Thesèò fin igual
 De que el otro es sueño vano!
 Confagrele , pues,
 A el Regio Cayado
 En prendas de amante
 El diamante , esmeralda, y topàcio!
 De Neptùno superiòr,
 Y de otra Etra mejòr,
 Parto LUIS, Infante Hispàno,
 A SEVILLA dà el honòr
 De fer su Padre, Pastòr,
 Y Principe Soberàno.

Confagrele &c.

Con exemplo singular
 A dos Espòsas , sin pàr,
 Dando benigno la mano,
 Sabrà Glorioso emulàr
 El de Obispos Exemplàr
 Tan Divino , como humano.

Confagrele &c.

Todo labyrintho à èl,

161
Y todo monstruo cruel
Caerá de el error tyrano,
Vuelta SEVILLA en Vergel,
Donde floresca el Laurel,
Que à los Sabios ciña ufano,

Representan.

Thef. Mas aunque está escripto,

Ven. Que de Infantes Labios

Ariad. Trae su perfeccion

1 Niño. La alabanza, dando

Phed. Y à fin à las nuestras,

2 Niño. A el Cielo pidamos

Todos. Viva nuestro Infante

Los Nestoros años.

Hicieron sus papèles con tanto acierto, que la novedad de tantos objectos, la publicidad, y bullicio no los perturbàron un atomo. Inmediatamente se viò el terrèno ocupado de marciàles Niños, que con ajustada marcha desfilàron delante de el balcòn, practicàndo los Oficiàles las cortesias Militàres con Espontònes, Fusiles, y Vandera. Formàronse despues: se apostàron los Oficiàles en sus sitios respectivos: tomàron los Soldados distancia para el Exercicio: llamò el Comandante à el Tambòr, y à golpe de èl hicieron el Exercicio de las Armas, y las evoluciones, con estupòr de el concurso. Satisfizo tanto este pueril Regimiento, que Oficiàles de Veterànos, sorprendidos, no dudàron confessar, que desearan

semejante promptitud en los Cuerpos de su comando. Mas impresion hizo en los , que sabian el corto tiempo de su instruccion: documento, que convencerà siempre, à que la Niñez es capáz de toda enseñanza, y el tiempo mas favorable para estamparle las ideas, que se quisiere.

Sin interrupcion sucediò à este espectàculo el ultimo Carro, solo de representacion. Su assumpto, yà expresado, se vistiò de una breve Poesia Comica, en que los Niños merecièron mucho aplàuso, por lo reglado de las acciones, medido de el verso, y sentido de los afectos. Explicò Apòlo la alegoria en un hendecasyllabo subcinto, con tanta energia de voz, vivèza de movimientos, y desembarazo, que suspendiò à el Auditòrio.

DRAMA ALEGORICO.

Thef. Sagrado Numen de Palaç,
 Deidad de Lides, y Letras,
 Que concebida en el summo
 Cerèbro de Jove ostentas
 Ser parto de la razòn
 Por tu divina ascendencia;
 Tus Aras esta Ciudad
 Busca, en tus Aras espèra
 La Proteccion Soberana
 De tu divina influencia.
 Nasca la Paz de tu Oliva,

Estiende, ò Diosa Guerrèra,
Sobre ella el Escùdo invicto,
A cuya vista atormentan
Yertas prisiònes de marmol,
De yelo duras cadènas,
Los monstruos, que el ciego abyfmo
Aborta contra la tierra.

Athènas. Y ferà tu sacro Nombre
El blasòn, que me ennoblefca,
La divinidad, à quien
En ardiente pyra encienda,
En holocàusto tribùte,
Quanto las selvas Sabèas
En vegetables pebètes,
O confumen, ò alimentan!

Palas. Yo reconocida à el culto,
Yo agradecida à la oferta,
En mi ampàro la recibo,
Por mi ferà siempre Athènas
Rayo, en quien respecte el Orbe
Unida à la luz la fuerza:
Que el brio, à quien destituye
La cultura de las Ciencias,
A un barbaro esfuerzo junta
Señas de bruta violencia.
Y tu, Pirithoo, à quien fia
De su gobierno la rienda
Thesèo, Real Joven, mi auxilio
En tus negòcios espèra,

Pues no haya cierto en el Mundo,
 Que mi provida asistencia
 Con su peso no equilibre,
 O nivèle con su regla.

Pirithoo. Si el Cielo su direccion
 Assegura à mis emprèssas,
 No me agoviarà la espalda
 El peso de las Esphèras:
 Que si superior instincto
 Va inspirando su vivèza
 En mis acciones, ferà
 La rectitud, consequencia,
 La felicidad, apendiz
 De el alma, que las gobierna,
 Hasta, que à el Principe Heroico
 Ambiciòsas las Estrèllas,
 Para augmentar su esplendor
 Circulo brillante texan.

Amphitrite. Y pues la tierra no halla,
 Para adornar su cabèza,
 Mas Corònas, que las, que
 Su Regio Tronco sustenta:
 Esta, que le ofrèce el mar,
 Substituya las ausencias *Ponesela.*
 De quantas faltan: ceñidla,
 Y si acaso os viene estrecha,
 Defecto es, que tendrán todas
 Quantas ciñan tu cabèza,
 Pues ningùna hayrà, que no,

Sea à tus meritos pequèña:
Thef. Este obsequio, que me rinde
 La Lealtad, satisfecha
 Mi voluntad dexa; aprecio
 De la Fortuna Paterna
 Este reconocimiento,
 Que Amphitrite me presenta.
Apòlo. Suspended, que todo es menos;
 Mientras no rompe la nema
 A los futùros mi voz.
 De los hados las tinièblas,
 A el rayo de mi fabèr,
 O ahuyentadas, ò deshechas
 Me reconòcen por Sol,
 Pues aclaran mis respuestas
 La noche, que las embuelve,
 La confusion, que las cerca.
 Yo en la cifra de esos mobles,
 Yo à el estudio de mis ciencias,
 A la luz de mi discurso,
 Hallo, que por la cadèna
 Infalible de el destino,
 Invariàbles las promessas
 Nuevos honòres le ofrècen,
 Que en èl los Dioses emplean.
 Quando yà de el Universo
 Dociles à la obediencia
 Los monstruos todos, huvièren
 Dado à sus triumphos matèria,

Abriendo

Abriendo el Cielo sus Orbes,
 Lo pondrà entre las Estrèllas,
 Calmando Jupiter antes
 Las zelòsas competencias,
 Que yà dividen los Astros.

Thes. Deidàdes, què es lo que exprèssa
 Tan Soberàno Decrèto?

Apòl. Principe, es, que la eminencia,

Pal. Que la virtud reelevante,

Amph. Que las heròicas emprèssas,

Pirit. Que el obsequio de los Pueblos,

Apòl. Templo, y Aras os grangèa,

Pal. A el Altar os proprociona,

Amphi. A la memòria os reservan,

Pirit. Por tutelàr os elige,

Athè. En quien la virtud, y letras

Alma, con que de el Eistàdo

El cuerpo todo se alienta,

Tengan premio de el afàn,

Y original, en que aprendan,

Aunque con passos menòres

A seguir lo que venèran.

Thes. Yà asciendo à las aras, donde

El asylo mi clemencia,

A pesar de las distancias

Constituye à las miserias.

Apòl. Si, Grande LUIS, en esta alegoria,

En que vè disfrazàdo nuestro obsequio,

La Patria te tributa en rudas lineas

De tu grandèza desigual bosqueño.
 No te vemos, mas basta la fè nuestra
 A dirigir el humo de el Incienso,
 Que, quando es inclinacion el culto,
 A el destino lo guia el amòr ciego.

SEVILLA, que en las Armas, y las Letras
 Con el Marcial furòr el dulce emplèo
 Sabe unir, en Athènas se figura,
 Que hermanò erudicion con el esfuerzo.
 Pirithoo significa, el de tu mano
 Escogido dos vezes instrumento.

Lengua emmudèce, porque si articulo
 Su Nombre solo, su modestia ofendo.
 Amphitrite, los Reynos, que PHILIPO
 Mil años goze con feliz Impèrio,
 Convirtiendo en prolixas lentitudes
 La fuga acelerada de los tiempos.

Yo hago el Anuncio, que curioso rompe
 A el mas oculto arcàno el sacro fello,
 Por dàr anticipado en la noticia
 De sucesos tan faustos el contento.

Palas es de las Ciencias viva Imàgen,
 Es la Sabiduria, à quien Thesèo
 Norte de sus acciones reconòce,
 Que trae vinculados los aciertos.

Thesèo es el objeto prodigiòso,
 A quien Corònas, Mitras, y Capèlos
 Pretenden ascender, por ver si alcanzan

A LUIS ANTONIO DE BORBON FARNESIO.

Finà-

Finalizàdo todo , se restituyò à el Colegio por Calle Placentines , Calle Francos , Plazá de el Pan, Calle Dados , Plazuèla de la Encarnacion , Casa Professa de la Compañia , la Venèra , San Andrès, la Calle de el Puerco , y Plazuèla de el Duque. Este Acto tuvo la fortuna de haverse concludido sin mistura de azàr , ni accidente , que perturbasse la serenidad de la Fiesta ; aunque la Gente , parece se reproducia en todos los lugàres de la Estacion. La generosidad de el Señor Governadòr havia embiado un abundantissimo refresco , el dia antes , para los Estudiantes de la Mascara , porque el mismo dia pareció expuesto à muchos riesgos de la salud.

Estas son las Fiestas , que esta Ciudad ha visto celebràr en la plausible Possession , comparadas à el Objecto diminutas ; pero no es culpa de las cosas inferiòres no adequar la grandèza de las summas.

* * *

 * * * F * I * N * * *



PAPELES

Varios.

