B. l. Hexposit[illegible] [illegible] Arte

B

(c) 2006 Ministerio de Cultura

IV_2

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Cum omnis que ab aliqua re institutio suscipitur
Cicerone teste a diffinitione debeat proficisci ut
intelligamus quid sit id de quo agitur exposituri igitur
iuxta vires ingenii temptare brevem illam artem
domini Raymundi Lulli admiratione dignam ab exordio
ipsam diffiniamus et postea de eius equinoratione ali-
qua premiserimus

Hec siquidem ars dupliciter sumitur uno modo ut est habitus alio
modo ut est tractatus ut vero habitus dupliciter accipitur
aut enim est habitus divinitus infusus sicut in ipso domino
Raymundo aut humanitus acquisitus ut in aliis

Primo diffinitur sic ars generalis est quoddam donum crea-
turis sive quidam habitus infusus quo intellectus domini
Raymundi supernaturaliter illustratus in sua naturali dispositione
fuit supernaturaliter quasi perfectus et ad intelligendum omnino
utilissima media sciendi et ex quibus per eis implica-
ta mirabiliter eruditus

Secundo ut habitus acquisitus diffinitur sic ars generalis est
habitus medius modalis atque instrumentalis intellectus
speculativi per omnia sibi coherens suisque proprietatibus suffi-
cientissime correspondens ex parte coabilis non
autem cois qua mediante intellectus recte atque arti-
ficiose proficiscitur ad cognitionem omnium scibilium

Ut vero est tractatus alio diffinitur hoc pacto ars genera-
lis est artificiosus tractatus atque compendiosus quo
mediante divinus preceptor noster suum internum habitum ex-
pressit et eiusdem similitudine nobis impressit

Et hic quidem tractatus ab egregio preceptore nostro
in tresdecim partes fuit coadunatus est scilicet Alphabetum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

figuras, diffinitiones principiorum etc. de quibus singulis aliquid breviter exponemus

de alphabeto

Alphabetum grecum vocabulum ex alpha et beta primis litteris grecis compositum constat quo prima litteraturae rudimenta signantur unde quidam subtiliter rimantes ideo alphabetum dictum putantur quod sit alimentum ut rudimentum fandi, quod egregius doctor noster considerans atque nobis tradere volens prima artificiose sciendi rudimenta alphabetum in sua consideratione accepit in quo totam suam artem implicative et summarie constituit ut sit quodammodo haec prima pars generalis quaedam matrix omnium aliarum partium, de quo quatuor videnda occurrunt s. diffinitio quae est eius veritas, divisio quae est eius gloria, convenientia quae eius est magnitudo, discursus sive processus qui etiam eius sapientia

de primo quod est diffinitio

Quantum ad primum, alphabetum est primordiale ipsius artis fundamentum continens omnium dicendorum de arte et ex arte contentivum

de secundo quod est divisio

Alphabetum quidem in praesentiarum propositum est quoddam generale et aliud speciale, generale quippe est multiplex iuxta multos generales tractatus preceptor noster edidit sicut sunt ars magna et ars haec brevis quae alphabetum habet generale primam partem eiusdem continentie atque efficacie, in quo magister ponit novem litteras pro signis et quinquaginta quinque signata, viginti et octo generalia id est decem et octo principia et decem quaestiones, et viginti septem specialia id est novem subiecta, et novem virtutes, et novem vitia, in quo alphabeto preceptor noster complexus est simul absolutionis atque applicationis terminos ut patet in littera, ars et doctrina generalis est quia alphabetum habet generale per divisionem

(c) 2006 Ministerio de Cultura

a predicto art etia compendiosa alphabetu haber q generale huic proxime dicto simile in arbore phie desiderate que etia generalis est aliud q alphabetu ponitur ut patet legenti

Speciale vero etiam est multiplex scilz quod plures tractatg speciales ab ipso magro editi sunt in libro n. de intellectu est alphabetu speciale in li q de memo atq in libro de voluntate et sic de alijs multis

de tercio qd est ginteria

Continet quidem alphabetu tria s. signa et signata et ~~modu signadi~~ ordine signadi signandi signa quippe sunt nove littere novem inferioris sinistre manus de more collorande incipiendo p. b. usq ad k. inclusive hoc pacto. b. c. d. e. f. g. h. i. k. excludit aut prima littera s. a. via ipsa ad prime figure designatoez assumit

Signata vero que sunt de absolutione artis sunt viginti octo termini incomplexi s. decem et octo principia et decem questiones sive regule

Decem et octo principia sunt hec s. bonitas. magnitudo. duratio. potestas. sapientia etc usq ad minoritatem quorum nove prima dicuntur absoluta et prime figure quia prima figura ex ipsis constituit reliqua vero novem idest differentia concordantia contrarietas etc usq ad minoritatem dicuntur respectiva et secunde figure quia secunda huius artis figura ex ipsis compacta est

Ordo vero signadi est varius et diversus modus representadi signata per signa quo distincto et iuncto signorum in signis appareat is quidem est septuplex primus fit accipiendo do signa cum primis signatis tantum hoc pacto. b. bonitas. c. mag. d. duratio. etc nec te pigeat usq ad calcem perducere

(c) 2006 Ministerio de Cultura

q̃ ꝯ k gr̃ia · et in h° implicat discursus p̃me figure

Secũdus fit arripiendo sig̃ cũ scd̃is sig̃tis tũ h° pacto
. b deq̃a · r ꝯcordãia · et ꝓducẽdo usq3 ad k minoritas.
et in h° implicat discursus scd̃e figure

Tercius fit arripiendo signa cũ terciis signatis tũ .i.
cũ t'minis interrogatiuis .i. questionibus siue regulis h° pacto
. b ut'a . r qd · d deq° et usq3 ad k quõ et cũ quo in q° implicantur
pars que est de q̃stionibus siue regulis

Quartus fit arripiendo signa cũ p̃mis et scd̃is sig̃tis sunt
h° pacto · b boni' deq̃a · r magnitudo ꝯcordãia · d duratio ꝯtrarietas et
usq3 ad k gr̃ia minoritas / in q° implicat tercia figura et
mixtio p̃mor et scd̃or p̃ncipior

Quintus fit arripiẽdo sig̃ cũ p̃mis et t'ciis sig̃tis sunt h° pacto
. b boni' ut'a . r mag° qd · d durã deq° et usq3 ad k gr̃ia quõ et cũ quo
i q° iplicat mixtio p̃mor p̃ncipior cũ regulis

Sextus fit arripiendo sig̃ cũ scd̃is et t'ciis sig̃tis sunt h° pacto
. b deq̃a ut'a . r ꝯcordãia quid · et usq3 ad k minoritas quõ et cũ q°
et h° implicat mixtio scd̃or p̃ncipior cũ regulis et et in h° et in
prime dicto mõ quĩto iplicat pars que est de euacuatione
tercie figure

Septimus fit arripiendo sig̃ cum oĩbus sig̃tis sunt h° pacto
. b bonitas deq̃a uerũ . r magnitudo ꝯcordãcia qd · d duratio
ꝯtrietas de quo et usq3 ad · k gr̃ia minoritas quõ et cũ quo / et
in hoc modo ut'o implicant generaliter omnes alie partes
idest figure diffinitiones p̃ncipior et regule et h̃ prae-
cipue implicat quarta figura et ip̃ius multiplicatio
uerum et tabula

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Exposita breviter prima huius artis parte .i. Alphabeto sequitur secunda pars que est de figuris ostenditur exponenda. hec siquidem pars deservit intellectui nostro ad exercendum eius operationem quod est componere et dividere. Nam prima pars .i. alphabetum deservit nobis ad apprehensionem simplicium terminorum que est prima intellectus operatio. illic .n. signata simpliciter et absolute ponuntur. hic vero cum [illegible] ad compositionem

nota / et / li 2 ff / intellectus / simplices / hec et divi[...] / formant

Sed est sciendum quod hec pars in quatuor partes dividitur .i. in quatuor figuras et ratio huius divisionis est hec quia in hac parte magister proposuit generalem simplicium terminorum compositiones et divisiones nobis tradere

Termini autem artis sunt duplices .i. absoluti et respectivi et ita coniungendi sunt. Sed ipsa generatio duplex est quedam scilicet terminorum alia distinctionum. generatio vero simplicium est duplex quia terminj [illegible] sunt duplices scilicet absoluti et respectivi et ideo ad huius generationes sive compositiones faciendas posuit primam et secundam figuram. in prima generantur termini absoluti tantum in secunda respectivi tantum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Termini vero distinguibiles sunt absoluti et respectivi adinvicem comparati et quorum quantitatis sive compositio potest esse duplex quedam intensa alia extensa ut quedam limitata alia vero diffusa, ideo sunt due alie figure continentes primorum et secundorum generalium terminorum quantitates scilicet tertia et quarta sed tertia intense sive limitate quarta vero extense sive diffuse et sic patet sufficientia huius divisionis

Sed priusquam ad expositionem prime figure accedamus videndum est quid sit figura iuxta presentem speculationem et dicitur quod figura ad propositum est ymaginaria et ymaginabilis positio signorum et signatorum in qua signa stabiliter ponuntur et signata eis correspondendo ut facilioris cognitionis firmioris memorationis et utilioris usus reddantur continetur enim figura in ratione intrinseca puncta et lineas et superficies et in ratione formali dispositionem earum unde quantum ad materiam est in genere quantitatis quantum vero ad formam in quarta specie qualitatis recte collocatur sed quantum ad signorum signatorumque collocationes ad genus situs recte reducitur et quia ita collocationes sive positiones signorum et signatorum magis usum quam ad ipsum genus situs presentes diffinitiones retorsimus non positio quod in prima diffinitione ponitur genus ponitur ipsique situs est signa vero et signata adinvicem coordinata rationes debite sibi vendicat ut hec positio non sit quantum sed sola signorum et signatorum quantitas careret figuris et earum rationes constituit Sed iam ad primam figuram exponendam accedamus

In prima figura et in ceteris tria principaliter consideranda occurrunt } scilicet diffinitio / dispositio / modus procedendi

de diffinitione

Quid est prima figura quod positio ymaginaria circularis in qua nouem signa in alphabeto posita circulariter ponuntur et signata totidem prima scilicet et absoluta inseparabiliter sub circulo representat ut faciliora cognitionis firmioris memorationis et utiliora usu reddantur in ipsa centro ponitur a ad ipsius figure denominationes cuius diffinitionis expositio ex supradictis in diffinitione figure in generali partim manifestata est et tamen vero est adinvicem maius

(c) 2006 Ministerio de Cultura

festando// et cetera dicitur Imaginaria positio hec est generis q°
rum ortog alijs pertinet figuris/ quod vero autem additur
circularis dicta est/ teneretur ex p hoc a tota figura recta est
tangularis/ et a tertia quam p^lo^ 100 qd di in qua nouem signa
et totidem signata differt a quarta in qua signa ponit et
non signa ponitur/ et p hoc demum qd subiungitur in cui
centro ponatur a. ab ortog sunt manifeste distinguuntur

Seq de dispositione

Dispositio huius figure est qd est circularis duos in se
circulos continens/ in superiori ex circulo continet nouem camere
sive nouem loca et in qualibet unum signum/ in inferiori
vero totidem camere singula signata in se continentes/ signa vero
singula singulis signis supposita/ ratio autem quare hec figura sit
circularis est ad denotandam questionem et querendi et
commixtionem principiorum adinuicem/ sic .n. in circulo tacto vno puncto
sive vna particula totus circulus resonat et mota vna cetera
mouentur propter eius commixtionem/ ita etiam in istis principijs sentiendum
dicitur est vt vno posito reliqua ponantur et vno remoto cetera remouentur

de modo procedendi

Modus procedendi in hac figura est duplex ~~litteralis~~ .s. litteralis p signa / significatiuus p signata

et vtrumque est quintuplex .s. geminatiuus/ collatiuus/ conuersiuus/ combinatiuus/
et predicatiuus

Geminatiuus est quando vnumquodque signum vt signum geminatur exemplo
.bb. cc. dd. ee. ff. et sic vt bonitas bonitas magnitudo magnitudo duratio
duratio durat. potestas potestas et cetera et signatur p hunc modum
qd vnumquodque horum principiorum est primo considerandum in sua conuersio
ne et precisione et cetera vt huius consideratores dicunt principia omnium
generalia

Collatiuus est quando vnum confertur alteri non querendo exemplo .bc. cd.
de. ef. et sic vt bonitas magnitudo magnitudo duratio duratio potestas/ sive bonitas
est magna/ magnitudo est durans duratio est potens et cetera p signata fi
eri dupliciter .s. formando casus et fiando propositiones/ fiando ca
sus fit abstractiue et sine copula/ sed fiando propositiones fit con
cretiue cum copula vt predictis exemplis satis patet/ sed tertius modus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

idest forando ramos est magis artificiosa / posterior vero magis scientifica / et per hunc siquidem modum significat quod penes et queres sicas ipsos principios adinvenire que est duplex s. idemotica per conversationem. ut. scilicet et attritalis prior est in deo posterior vero in creaturis

Communis est quo omnium subiicit aliud principium et quod hoc pacto. bc. cb. cd. dc. de. ed. est ut bonitas magnitudo. magnitudo bonitas. magnitudo duratio. duratio magnitudo. sive bonitas est magna. magnitudo est bona. magnitudo est durans duratio est magna et per hunc siquidem modum significat equalitas principiorum et in hoc distinguitur a secundo modo

Subiectivus est qui de uno fit subiectum et de aliis principiis reliquis principiis hoc pacto. bc. bd. be. bf. est ut bonitas magnitudo. bonitas duratio. bonitas potestas. est sive bonitas est magna. bonitas est durans. bonitas est potens. est et significat quod non solum est ista queres uniuscuiusque ad alterum sed etiam uniuscuiusque ad omnia

Predicativus est qui de uno fit predicatum et de reliquis subiectum hoc pacto. bc. dc. ec. fc. est bonitas magnitudo. duratio magnitudo. potestas magnitudo. sive bonitas est magna. duratio est magna. potestas est magna est et significat per hunc modum generalitas equalitas quod sic fit de uno sicut et de reliquis principiis ita et potest fieri de unoquoque principio et de ceteris subiectum

Sed ex ceteris modis istis omnis est explicius s. quilibet ut bonitas magnitudo. magnitudo bonitas. sive bonitas est magna magnitudo est bona et de isto mentionem magis in textu sed sic dispositus ipsius figura magis convenientis reliquos vero sunt impliciti

Est tamen notandum quod hee coadunationes sive compositiones que fiunt in hac figura et etiam in aliis figuris et in ipsa tabula explicite possunt fieri .i. ex principiis positivis tantum et ex privativis tantum et ex positivis et privativis simul / in primis debet fit affirmative / in ultimo modo fit negative / exemplum primi bonitas magnitudo sive bonitas est magna / exemplum secundi malitia parvitas sive malitia est parva exemplum tertii bonitas malitia vel bonitas parvitas sicut bonitas non est mala nec bonitas non est parva

(c) 2006 Ministerio de Cultura

et hec intelligendum est in ceteris figuris et etiam in tabula ut dixi in quibus modo precedit in primo huius figure in quo non fit compositio sed precipua preceptio

In sexta figura etiam notanda sunt ea que in prima scilicet diffinitio ~~divisio~~ dispositio modus procedendi

de diffinitione

Quid est sexta figura est positio imaginaria per circulariis prima triangulis in qua nonum signa circularis ponunt et ceteri signa sexta scilicet respectu triangularis representant tribus triangulis diverso colore depictis ut facilior cognitione firmiora memorantur utiliora usu reddantur in centro cuius ponitur et ad ipsius figure denominationem

centro

de dispositione

Dispositio huius figure quod est per circularis prima triangulis est quod circularis quatuor circulos habens in supremo circulo ponit novem signa sexta colorata cum aliis sibi suppositis colorata in reliquis vero circulis ponunt cameras in quibus camerationes ipsarum figurarum ... ut patet ... est quod per triangularis tres triangulos in se continens quorum primus est de differentia concordantia et contrarietate viridi colore depictus secundus autem est de principio medio et fine rubeo colore ab aliis discernitur tertius vero est de maioritate equalitate et minoritate croceo colore colo ratus et in ipsis triangulis cadit quidquid est respectivum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

in primo m. reducit grad. ∂ respectiuu distinctu / in scdo aut grad. ∂ respectiuu ordinaru et 3º vero grad. ∂ respectiuu gradaru et in his tribg claudit omnis distinctio et ordinario omnisqz gradario

de modo predendi

Modus predendi est duplex s. litteralis p signa vtrqz aut mod est duplex s. directg sine longus / indirectg sine remotg p figuratg p signa

directg sine longus fit de angulo ad angulu eiusdem tan gulj ut. br. bd. rb. rd. db. dr. ef. eg. ut dicta gordaria dicta generas forando ramas ut ppositoes ut dicta est gordans dicta est genians est

Indirectg vo sine remotg fit de angulo unig tangulj ad angulu ut angulos altig tangulj ut. be. bf. bg. bh. bi. bk. ut dicta principiz. dicta mediu dicta finis est

Et in vtrqz modo potest fieri tripliciter s. simpliciter ex pre scda et tertia / compositue ex pre scda et gpositue ex pte tertia exemplum de primo mo. br. bd. rb. re. dicta concordantia ut dicta est gordans / exemplum de scdo. br. d. / r d. b. / db. e. / vel dicta gordaria generas / ut dicta gordans est genians / dicta generans est principians est exemplum de tercio. b. r d. / b. ef. ut dicta. gordantia concernerat / sine dicta est ~~con~~ ~~concipiens~~ gordans et genians est

[Left margin:] propositio et hic dicer e... criteria

de tertia figura
et primo de diffinitione

Quid est tertia figura? est positio imaginaria triangularis triginta sex quadrangulis compacta in qua signa utriusque figure scilicet prime et secunde coniunctim ponuntur et earum significata simul representantur ut facilioria cognitu firmiora memoratu et utiliora usui reddantur

de dispositione

Dispositio est hec quod est triangularis tres angulos habens tribus lineis designatos idest descensiva ascensiva et transversali et in cuius spatio sex et triginta quadranguli sunt que loca sive vacui trianguli camere dicuntur quarum singule duo continent signa utrumque duo signata representans alterum prime figure alterum vero secunde ad subiunctionem suarum questionum sive regularum per illa signa in alphabeto signato

de modo procedendi

Modus procedendi est duplex scilicet litteralis per signa / significatus per significata

Litteralis est triplex scilicet descensivus / ascensivus / transversivus

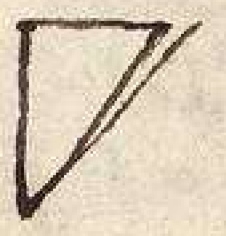
Descensivus est faciendo de una littera ut de uno signo scilicet b et de reliquis per cameram non tamen mutatis unde formatur triginta et sex camere odo subiciendo prima littera et procedo recte dicendo br. bd. be. usque ad bk. et

et sepre subiriendo sitaz lraz et pdirando ~~...~~ relijqs
direndo. c d. c e. c f. etc usqz ad. c k. et sic pordine
semp diminuendo usqz ad nouissima q est. i k.

Ascensivus vo sic grio modo sic grio sicu ponitur idest su-
biriendo omnes et pdirando vna et in patrensu sunt
octo ramc direndo. b k. c k. d k. e k. etc usqz ad. i k. et in
scdo sepre direndo. b i. c i. d i. e i. etc usqz ad. h i. et sic asce
dendo usqz ad vltima qua e. b c.

Transilitalis sic gterendo vna alij no gurendo sed disiunce
do faciendo de vna sitz et de alia priz et sunt ~~...~~ sex
ramera octo in pmo transitu hor pacto. b c. c d. d e. e f. etc
usqz ad. i k. et sepre in scdo tollendo vna lraz de medio
direndo. b d. c e. d f. usqz ad. h k. et sic grima diminua
do quousqz deueniat. b k.

Modus vo figurarq idest qui sit p figura sequit
modu litteralez qz ampliio atqz difinitiorj modo fie
posset p figura qz p signa vt sunt plurca



De quarta figura
de distinctione

Quarta figura est positio imaginaria circularis tres in se circulos continens scilicet unum immobilem, ceteros vero mobiles in qua signa circulariter ponuntur partim mobiliter partim immobiliter, partim simpliciter partim multipliciter et signata in ipsis representata faciliora cognitu firmiora memoratu et utiliora usu redduntur ad cognitionem terminorum prime et secunde figure et eorum qui in ipsis implicant multiplicatione

de dispositione

Dispositio huius figure est quod est circularis tres in se circulos habens et quilibet novem continet camaras quelibet autem camara suam continet litteram tria signata importantem scilicet primum prime et secundum vero secunde figure et tertium continent sine certam // primus quidem sive supremus immobilis est significans stabilitatem et immobilitatem suam // medius vero et ultimus mobiles sunt ad significandum multiplicabilitatem et varietatem modi et propter ut ex hiis intelligatur multiplicitas rationum adhibendarum unius (?) /et primo quidem circulo manente immobili movetur secundus et tertius sub secundo quo samel vo luto movetur ultimus usque ad ultimam litteram

de modo procedendi

Modus procedendi est duplex scilicet litteralis per signa significativus per signa

Litteralis quidem est implicatus et valde artificiosus et plurimorum apprehensivus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Significans vero est expositivus et primum realis et primum ~~significans~~ artificialis

Realis autem fit ~~et~~ volvendo circulo medium sub supremo et ultimum sub medio et in qualibet volutione fiunt novem camere quarum quelibet ex tribus literis constat circulorum in prima quidem volutione circuli mediorum ponitur sub b. ~~pri~~ supremi circuli et d. ultimi circuli sub c. et efficitur camera prima .b.c.d. 2a c.d.e. 3a d.e.f. et deinceps usque ad .k.b.c. et hoc potest fieri dupliciter i. simpliciter ex parte secundi et composite ex parte primi ut b.c.d. ut composite ex parte secundi et simpliciter ex parte primi ut cum dicitur .b.c.d. et fiunt tot volutiones quousque evariaverunt omnes circuli ex quibus oriuntur quinquaginta ~~quq~~ due continentur camere

Est tamen notandum quod sub una circuli mediorum volutione volvitur 3us circulus per tot per prima volutione in qua ponitur .d. ultimi circuli sub c. mediorum que sub .b. primi circuli ponitur et volvitur iterum 3us circulus supponendo .e. sub eadem litera secundi circuli .c. deinde volvitur et ponitur .f. sub c. et iterum volvitur idem circulus et ponitur .g. sub .c. secundi et sic deinceps usque ad .k. formando semper novem cameras in qualibet volutione postmodum vero volvitur iterum circulus mediorum sub supremo et ponitur .d. ipsius sub .b. quo voluto volvitur iterum ultimus et ponitur .e. ipsius sub .d. et fiunt sex volutiones huius circuli sub .b.d. eo modo quo supradictum est et sic in 3a volutione 2i circuli volvitur 3us quinquies in 4 quater in 5 ter in sexta bis in 7 et ultra remanet et remanet .i. 2i circuli sub .b. ~~primi~~ supremi et .k. ultimi sub .i. secundi et efficitur camera .b.i.k.

Modus autem figurarum sequitur modum realem instituendo in figuris figura faciendo totidem volutiones per figuras et totidem cameras quot in primis fuerant facte sed per ... ad distinctionem principiorum attendamus de ... ipsas figuras nec non et de ipsa tabula aliquid est dicendum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de q̄tra

Questio vero universalis figure continet quinque modos /
Equisitur propositiuus dubitatiuus et probatiuus et
expositiuus / responsiuus et quod est sunt idest
potest fieri tripliciter ut dictum est supra idest
de terminis positiuis tantum / de priuatiuis tantum / et
de utrisque simul primis duobus modis fit affirmative /
ultimo vero negative

Propositiuus est cum sine ratione sine propositiones
ponitur in medium simpliciter et plane ut cum de
bonitas magnitudo duratio quod exemplum de quarta
figura acceptum est sive cum dicitur bonitas magna
et durat vel bonitas est magna et durans

Expositiuus est declaratiuus propositionum et rationum
ut cum dicitur bonitas / magnitudo / duratio / representat bus
nobis cum exemplar compositum est ex tribus exemplaribus simplicibus
habens quod loco bonitatis exemplare et quod pro magnitudine
et durationem exemplares representant nobis quatuor
magnitas et propositiones implicantes et quatuor propositiones simpli-
ratas habentes quod loco rationem bonitatis et quod pro rationem magnitudinis
et durationis / et ondent nobis sive docent rationes de illis
quod quemadmodum se habet bonitas ad magnitudinem et durationem
indutive et absolute et magnitudo et duratio ad bonitatem sic se
habet omne implicatam et representatam in ratione bonitatis
ad implicatam et representatam in ratione magnitudinis et dura-
tionis / et hic modus est artificialis et cum dicitur bonitas
magna est durans significat habet propositio quod bonitas est
durans coniuncta magnitudini et durationi et habet dupliciter
aut perfecte aut imperfecte aut per se aut per accidens
aut statice aut accidentaliter aut ratione aut contingenter

perfecte per se stabilitate et unio significat hanc quaestionem
esse identicam et ideo hanc propositionem posse fieri abstractiam
quod tantummodo habet esse in deo ubi bonitas est magna et
durat per se eo modo perfecte et unio et eo non solum
est magna et durat immo ipsa magnitudo et du
ratio / imperfecte vero per actus actualitatis et concretive
significat hanc ~~[illegible]~~ quaestionem fieri per substantiam et per
situationem quod significat diversitatem subiecti et praedicati in
hereria ~~[illegible]~~ praedicati subiecto et situationem nominum
et participationum oppositum ut cum dicitur bonitas est magna
et durans exponitur idest situata magnitudine et
duratione per quas informatur per actus et potest esse
suum in esse magno et durari et significat bonitas est
magna et durat quia bonitas ratione magnitudinis est suffi
ciens copiose dilatata amplificata et ratione durationis
est durans i. permanens persistens constans etc.

Dubitans est propositivus dubii quod fit per appositionem
alicuius interrogativi ut utrum interrogativorum in illa ratione
implicatorum ut cum dicitur bonitas magna est durat fit quaestio
utrum bonitas magna sit durans ut utrum bonitas sit magnitudo
et duratio et fiunt in qualibet propositione tres quaestiones
in quantum tres sunt quos interrogamus in illa ratione contextos ut
cum dicitur bonitas magna est durat quaeritur utrum bonitas
magna sit durans quid est bonitas magna durans de quo
est bonitas magna durans

Respondens est expulsivus dubitationis et determinativus
quaestionis et est duplex i. affirmans / negans / et utrumque
distinguitur secundum subiectum quod affirmans et subiectum negativum
affirmans est quo aliquis propositum dubitabilis propositionis idest
subiectum et praedicatum sunt in concordantia // negativus vero quo
sunt in oppositione / utrumque autem quorum primum convenitur idest
subiectum aliquem respectum / post oppositum idest subiectum aliud
respectum // de primo ut cum quaeritur utrum bonitas magna
sit durans respondet affirmative quia bonitas magna est
durans eo quia aliquis sit simpliciter convenientes // de secundo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vtj bonitas mag sit pvatio ut pvat ender q no
eo q trinij sunt simplir oppositi // De tario
vtj bonitas pra sit ducat respondet affirmat
et negatiue q est ducat et no ducat est du-
rons qua prims queuntur sbz et prij ut bonitas
et ducatio et no est ducat qe prim opponuntur
roe pvitatis que opponit bonitati et ducationi
que ſi annexa sit bonitati elongat eam a duca-
roe et p hor patns regta investigandi utras rusoes
speculaces affirmatinas et negatiuas et vtraz

implira
rati

Probatiuo est affirmatio et demostratiuo rusiuo
et fit duplir argumentaroe logira .s. et oratoria
logira duplir argumento .s. silogismo et enthime-
mate // oratoria vo duplir q argumentaroe .s. in-
duroe et exemplo q alta sit altig pars nam
induetio aliquo exemplum gplectit / nam ea vel
est longua vel brevis ut breuissima / loga qdam
qua ptira est expositioe roez / rons affirmatioez
qua p exortaroe que exempla gtinet et grlusione ro-
pbandes

Silogismu vo tres poes gtinet duas pmissas et
vna grlusionem efficatr p illas vij rusioms de
mostrans // Enthimema est idem sillg diminutu
sine tertiarg altera pmissas vi intellectu ut implira
tione altig et grlusionem gtines qbus idem efficar-
breuius et acutissime demonstratur

Exempla veus argumentaroes ponat se pus aliqd
tanq prenrestiuis diximus de investigatoe medij
Unde pnorandum est q in omni argumentatoe sunt
tres termini duo extremi et vnus medius extremi sunt
sbz et prij poios rusabis medius vo l est p quodque
trout vel diffinguit vn est medium gnatiuum vel

(c) 2006 Ministerio de Cultura

disiunctivum ut primum coniunctivum et primum disiunctivum dictum est quod quodammodo investigandum est per triangulum viride i. per differentiam concordantiam et contrarietatem / considerando per differentiam coniunctionem terminorum per se discurrendo simpliciter ipsos per principia et regulas et ingrediendo hoc pacto eorum proprietates et naturam utriusque termini / deinde per concordantiam considerando convenientiam ipsorum terminorum quae adinvicem et colligantiam et concordiam et compossibilitatem conmiscibilitatem compatibilitatem est et ea in quibus conveniunt et coniungi possunt et sic invenitur medium coniunctivum in propositione affirmativa et hoc est naturalis coniunctio qua dicitur magis inter subiectum et praedicatum debere investigari ab artista et hic est modus investigandi // tertia est considerata oppositio ut contrarietas ipsorum terminorum et ea quae opponuntur et sic invenitur medium disiunctivum inter subiectum et praedicatum per quod fit separatio subiecti a praedicato et negatio alterius ab altero

Exemplum in logica argumentatione / utrum est quod bonitas magna est durans / quod probatur sillogismo et enthimemate materia / sillogismo sic quia natura bonitatis et magnitudinis de quibus est subiectum est conformis naturae durationis quae est praedicatum / illa conformitas ostendit nobis medium ad sillogismum formandum / unde dicitur sic omne conforme durationi est durans bonitas magna est huiusmodi ergo est durans / maior patet per combinationem eorum et impossibilitatem oppositi / minor probatur quia sunt prima radices essendi quae non possunt carere duratione // et enthimema formatur per idem medium reticendo alteram praemissarum hoc pacto / omne conforme et conveniens durationi est durans ergo bonitas ~~est~~ magna ~~et durans~~ / est durans vel sic bonitas magna est conveniens durationi igitur est durans eo modo potest fieri de privationibus adinvicem cum convenientiam

In negativa vero procedit opposito modo exempli gratia sit haec quaestio assignata quod bonitas magna non est privatio quia ut sint impossibiles et disiungibiles ubi dicitur medium disiunctivum quod est incompossibilitas et format sillogismum hoc pacto nulla prima radix positionis est privatio bo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

uitas mag est huius q no est puato maior patet per
incompossibilitate terox / minor vo est significatione
et preneressitate bonitatis magne // Enthimema
vo erit illa eadem prima positionis o puario q bonitas
mag no est puario

De viq autem idest ptim affirmatiuo et ptim negatiuo
summatur istud exemplum et sit conclusione q bonitas
pua o durat et no durat / q sit durat patet p gene
dantia / q no sit durat patet p generatione nam bonitas
grodat in duratione sanitas opponit viq et ideo boni
in eo qd bonitas est durat et in eo qd est pua no o
durans vnde forat sit argumentum / de genere dura
tioni o durans bonitas pua est genera durationi q
o durat / ut sit de qd inforat a duratione etiam si p
atrus o durat bonitas pua o huius q est ita qd no
sit durat probat / illius puui est durans bonitas est
pua ut supponit q non est durat ex quibus silogismus
postur et formari enthimemata ut sup

Exemplum in rettorica argumentatione sit expo
q bonitas o durat nam bonitas est genita durationi
et gneressaria ei atqz inforata p ea in ee durans
/ id erit co de n qd informat a duratione et p eam
in ee durans pfirmi durat proculdubio essitinur et
intelligit / hoc eni apperte videt in generatione augmento
et generatione rerum etiarum vegetabilium similiter et retro
et quemadmodum in rebus ~~sensibilibus~~ sensibilibus ita q in
rebus intelligibilibus modo essirariis ee apprehenditur

Si q bonitas mag inforat a duratione et p ea in ee
pmanenti pfirit relinqt q est durat / similiter q argu
mentatione vtendum est in demonstratione ppter ~~prim~~
~~negatiue~~ / et prim affirmatiue et prim negatiue

nrabula notada sunt eadem	distinctio
q in figuris siliter	dispositio
	modo predicti

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de diffinitione table

Tabula est positio imaginaria quadrangularis ad modum tabule sive columne quadrangularis facta ex ramis 4e figure exorta in qua signa ramorum quarte figure quadragintarum ponuntur et per postpositionem interpositionem et prepositionem .t. distincti et ordinantur sua signa representantur et usum vel beneficium multiplicatoris intellectui offerunt

de dispositione

Dispositio eius est hec quod est quadrangularis habens quattuor angulos quattuor lineis concurrentes in suis extremitatibus et in medio continet viginti ~~[illegible]~~ quadragintaras stationes que ramis aptantur et in qualibet sunt quattuor quadranguli parvi ~~[illegible]~~ et in quolibet est una littera recte de ramo quarte figure et una ~~superflua~~ superaddita .s. .t. que de se nichil significat sed alias facit diversimode significationes que precedentes .t. significant singularis signa prime figure, sequentes vero significant ~~[illegible]~~ prime signa secunde figure ita quod in prima ramo postponitur, in ultima vero preponitur et in mediis interponitur

de modo procedendi

Modus vero procedendi est duplex: litteralis / signans

Litteralis est hic quod ad quamlibet ~~figuram~~ columnam assumitur una ramera quarte figure ex qua multiplicantur viginti hoc pacto quod fit prima de prima littera et fine decem ramis, in prima tamen .t. postponitur ubique litteris in aliis vero interponitur, secundo fit secunda de secunda et fine sex ramis, tertio de tertia et fit recess, ultima vero ramo efficitur per prepositionem utriusque .t. ubique principiis unde per postpositionem

(c) 2006 Ministerio de Cultura

inpositioes et cpositioes utriq. t. efficiunt et mul
plicantur dignitatum camere

Dena prima ~~fiunt~~ efficiunt hoc pacto/ arripiuntur
.n. ille tres litte quibus postponitur .t. hoc pacto .s.
b r d t et efficiunt prima rama/ ~~et ponuntur~~
deinde arripit prima cum secunda pro sto et inposito
.t. ponuntur singule .i. prima secunda et tertia/ et fiunt
tres rame .s. br.t.b./br.t.r./br.t.d./ post ho
~~arripit~~ subiit eadem littera prima cum tertia et impo
sito .t. ponuntur singule ut supra et efficiunt tres ra
me .s. bd.t.b./bd.t.r./bd.t.d./ arripit postmodum
prima pro sto et inposito .t. ponuntur bine litte .i.
prima cum secunda/ prima cum tertia/ secunda cum tertia et
efficiunt tres rame .s. b.t.br./ ~~br~~ b.t.bd./
~~b.t.~~ b.b.t.rd. et sic sunt dena

Sep autem fiunt per subiectiones secunde litte hoc
pacto/ primo .n. subiit secunda littera cum tertia et
inposito .t. ponuntur singule .i. ~~prima~~ prima
secunda tertia et fiunt tres rame .s. rd.t.b. rd.t.r.
secundo tertia et fiunt ... .rd.t.d./ secundo arripit eadem sola pro sto et inposito
.t. ponuntur bine litte .i. prima cum secunda prima cum tertia
secunda cum tertia et efficiunt tres quoque rame .s. r.t.br.
.r.t.bd./ ~~r.t.br.t.b~~ r.t.rd. et sic sunt sep
de subiecto secunde litte

Quatuor vero ultra fiunt hoc pacto subiit .n.
primo tertia littera sola et inposito .t. ponuntur bine
litte .i. prima cum secunda prima cum tertia secunda cum
tertia et fiunt tres ramae .s. d.t.br.
d.t.bd./d.t.rd.// deinde componit .t. omnibus
litteris et efficit ultra ramam .s. t.brd. et
sic patet prestantia tabule quam sic dicimus
de nona columna ita et de dictis de reliquis

(c) 2006 Ministerio de Cultura

qui in omnibus ... modo efficitur multiplicato in qualibet columna

Modus vero figurandi sequitur modum tradendi in distinctione. Sed circa in eodem ~~debet fieri~~ distinctio debet fieri quomodo in prima in quarta figura dictum est idest opponendo dubitando tenendo probando et hoc per expositionem figurarum et tabule sufficiat

Sequitur de diffinitionibus principiorum

Consequenter de diffinitionibus eorundem terminorum que etiam rationem medii mensurationis habent ~~ut in prima dictum est~~ eo quod eminentiam eorum exponentes ipsi quod intellectui nostro faciliorem reddantur secundo loco dicendum erit de easdem expositionibus. Illud tamen praeponendum existimatur hos terminos de quibus principalis primo noscere est secundum suam quiditatem et modum essendi nequaquam diffiniri posse, sed secundum rationem ad intellectum duntaxat sicut alibi praeparatum est. Nullum eodem summe simplex neque simpliciter simplex neque transcendens neque irresolubile potest diffiniri. Sed hec autem principia etsi non summe simplicia simpliciter tamen simplicia transcendentia et irresolubilia sunt. Est autem summe simplex id quod ratione pure actualitatis nequaquam compositum potest cuius est deus ipse et que dei sunt. Simpliciter vero simplex cuius est utriusque termini resolutionis in aliquo potentia non resolubilis et ideo transcendens et irresolubile optime cuius sicut hec que tractamus principia. Sed abusive et large dicuntur diffiniri eo quod indistincte primo cognita prima apprehensione intellectuali secundum quid nobis postea distinctius cognoscuntur quandam compositionem rationis per ordinem suum ad subiectum ut suum ad effectum et ideo causales [illegible] quod formales dicuntur iste diffinitiones

Dividitur autem hec pars in decem et octo partes prout sunt decem et octo termini quibus diffinitiones hoc pacto assignari

(c) 2006 Ministerio de Cultura

prima est de bonitate / secunda de magnitudine et usque ad .xvi.me
inclusiue et in qualibet harum predictarum quattuor notantur
s. situatio / expositio / distributio et accomodatio et
primo de bonitate.

Bonitas est ens ratione cuius bonum agit bonum et sic bonum
est esse et malum est non esse // cuius situatio septem
nis designatur / superiori / inferiori / dextro / sinistro /
anteriori et posteriori // Superius est prima pars diffinitionis
s. ens quod ibi tenet ~~locum generis~~ ratione generis et si non
sit genus // inferius est diffinitum quod est quasi species uel
modum habens speciei s. bonitas // dextrum vero est ipsa dictio
causalis que ratione cuius insinuat // sinistrum vero copulatio
est s. // anterius vero est prima pars correlarii s. et sic
bonum est esse // posterius autem ~~est~~ altera pars correlarii s.
et sic malum est non esse.

Expositio vero huius situationis duplex est s. diffiniti et
diffinitionis // diffiniti duplex s. secundum significationem sermocinalem
vel realem / sermocinalis quidem est ethimologia nominis
que est intriplex // unde bonitas dicta est quasi boni entitas
idest ratio essendi ipsius integrum tale est et eiusdem quasi
boni formalitas quod in eandem uenit expositionem // iterum etiam
bonitas in ethimologia rei operatae et unam inuenimus / bo-
nitas ideo dicta est quod sit entitas nisi ad quam non fertur
bitas i. principalis ratio et formalis boni hec ideo dicta est
ethimologia ad insinuandum quod ipsa bonitas est finis
ut ratio finalis ad quam mouetur unumquodque subiectum
et propter quam et ex qua et utraque iterum conuenitur
Significatio vero realis est sonatia que ipsius bonitatis
est finalis conuenientia.

Expositio vero diffinitionis duplex est s. secundum rem et secundum
auctorem // secundum rem est hec bonitas est ens ut quedam
entitas idest qualitas positiua et non priuatiua stricta
atque essendi conditur est sub identica expositione quemiere
ratione cuius i. formalitate ~~cuius~~ natura et qualitate cuius

(c) 2006 Ministerio de Cultura

bonum .i. esse subiectiuum rerum bonitatis agit bonum operari
bonum opus quod est res conueniens et finalis, siue naturale,
ut agit bonum .i. actiue producit elicitiue de natura bonitatis
siue producendo ipsum siue extendendo elicitiue, ut agit bonum
.i. bene quod est determinatio adverbialis siue operationis
bene inquam .i. quemadmodum pertinet licite debite et conuenienter
// et sic bonum est esse idest quatenus ex predictis sequitur quemadmodum
esse rationem formalem finis secundum eius et finem siue operationem
eius esse, siue essentiam existentiam et operationem bonitatis
in predictis verbis significata esse // et malum est non
esse .i. inconueniens est priuatio siue defectio omnium
predictorum

Secundum artem vero sic exponitur bonitas est ens .i. medium
quoddam sciendi ea omnia que conueniunt siue rationem conuenientie
continentur, medium inquam .i. exemplar et specimen, exemplar
respectu sensibilium, et specimen respectu intellectus rationis
cuius .i. continentia et multiplicatione formali cuius pars
est exemplar, siue speculatione contemplatione et conceptione
cuius pars est specimen, bonum .i. artista a contemplatione bonitatis
specularis sic denominatus agit bonum .i. speculatur omnes
sex terminos incomplexos in genere bonitatis exemplari
creatos et multiplicatos ut agit bonum .i. reducit creatum
et indicat cum bonitate per bonitatem et secundum bonitatem

Distributio bonitatis, hec bonitas duplex sumitur secundum rem et secundum
artem, secundum rem ut realis duplex increata et creata, secundum artem
vero duplex exemplar et specimen, sed realis est duplex
realiter, artis vero duplex intentionaliter, nam prima est
alia et alia, hec vero est eadem dupliciter considerata pars
medium intelligendi sciendi et demonstrandi est

Cuius accomodatio ad propositum partis speculationis est hec
quod bonitas sic sumpta sub ratione medij est bonitas in arte
considerada et est medium duplex per concordantiam et contrarie-
tatem, per concordantiam representando intellectui que cum
et quibuscumque modis conuenit secundum suam naturam // et per contrarie-
tatem respondendo naturam et separare intellectus et subtrahendo comparare

et dignitati eius sit plerumque agens principale in
agendo secundum naturam instrumenti plerumque vero instrume-
ntum sequitur voluntatem et motum agentis principalis
et est medium per concordantiam sex modis scilicet per idem
per coniunctum per siue per vicinum per equale per proportionatum

Per idem ad omnes bonitates determinatas siue generales d
ut speciales // per coniunctum ad omnes terminos hinc inde bonae
quasdam coniunctiones que sunt emanationes ipsius ut sit
coniunctum honestum licitum purum perfectum pertinens decens
congruens saluiferum salubre sanatum idoneum tranquillum
modestum parcum acceptabile dignum suaue et benignum
utile commodum quod omnia ipsius quietantia communiter dicitur cum
quadam adiacentia id est cum quadam determinatione aliqua per
ipsius non congruum dicitur bonitate cum concordantia honestum
bonitate cum virtute maiori licitum eadem cum virtute minori
et sic de aliis // per siue ad quasdam localitates habentes
conformitatem cum ipsa sit quoque et sua concordantia et finis
// per vicinum ad emanationes ut coniunctiones suas sibi vicinatim
// per equale ad omnia alia principia generaliter in omnem in qua
equantur et conueniunt siue secundum rem siue secundum artem // per
proportionatum ad quasdam localitates in aliqua conuenientes d
ut sunt formas substantiales quedam intrinsece formas d
conuenientes sit naturalis forma potentia pertinens naturale finis
genita tenetque opus nature.

Per contrarietatem est medium sequendo naturam intellectus et subi-
ciendo operationi eius quod sursum se contrarius et ex contrariis contrarium
giectimque et hoc sex modis oppositis scilicet per diuisum ad malitiam
generalem et omnes specificationes eius per remotum ad opposita
principia suarum coniunctionum ut illorum impetus inderens
est per dissimile ad opposita principia suarum similitudinum
ut sunt viridis et pena per longinquum ad opposita principia
suarum vicinitatum ut sunt extra lucem afflictio est per
inequale ad opposita principia suarum equalitatum large
loquendo ut significentur principia relatorum principiorum que
etiam equales sunt in ambitu tantum est ex uno genere
contrarium et aliud et tot modis dicitur. Sed aliter non possemus
sumere modum intelligendi opposita suarum equalitatum nisi forte
diceremus per contradictorium // per improportionatum ad opposita
opposita suarum proportionum siue relatiua siue principia per

(c) 2009 Ministerio de Cultura

vnū enim relatiuorum intelligitur et alterum

Magnitudo est id p qd est cuiꝫ situacio est similis illi q dicta est de bonitate/ expositio vō duplex est ut sup duplx .s. diffiniti et diffinitionis/ diffiniti quoqꝫ duplx .s. sermonalis et realis sermonalis est quasi ethymologia pdicatoꝝ que est hec magnitudo .i. magni multitudo .i. ratio abstracta ipsiꝫ magni ab eo q est multum quod sufficientiā rei designat abstractaꝫ ut magni altitudo .i. sublimitas que a superioritate et simplicitate abstractionis magni qd est grecum dicta ē iuxta sicam eggij preceptoris nostri in logica capitulo de certis formis ubi ait qd abstractum est altitudo sup sinꝫ grecum enim qd ratione simplicitatis et eminentie dictum est // realis vō expositio diffiniti est significatio realis eiusdem q est sufficientia significas realiter et identice magis tamē expresse eandem magnitudieꝫ

Diffinitionis vō duplx .i. scdz reꝫ et scdz artē/ scdz rem ē hec magnitudo est hec id .i. designata entitas qditas ut formalitas roe cuiꝫ .i. formā efficacia vigore nata ꝑpetrare et cuiꝫ bonitas duratio etc formalitates sunt magne .i. sufficientes copiose et fecunde ambiens oēs extremitates eendi .i. comprehendes sub eiꝫ gñalitate et formalitate extrema distributionis entis pserti ea que includunt roeꝫ magnitudinis .s. finitum et infinitum intensiꝫ et extensiꝫ que ñaꝫ magnitudinis conuertunt et ea psupponunt tanꝫ ipsiꝫ ampliore expositionis expressiones et determinationes

Scdz artē vō atr exponit hoc pacto magnitudo est id .i. designatum mediuꝫ sciendi medium magꝫ .i. exemplar et speculum ut sup roe cuiꝫ .i. continentia et implicatione cuiꝫ etc bonitas, duratio etc vō exemplaria sunt magne .i. continentes et representant in esse magno sufficienti et copioso ambiens etc oēs extremitates eendi .i. comprehendens exemplariter oīa que sunt de sua genitura et etiā opposita scdz roeꝫ instrumenti

(c) 2006 Ministerio de Cultura

intellectualis siue relatiue siue priuatiue

Distributio vero eius est hec magnitudo duplex s. finita ut
infinita intensa ut extensa immensa et mensurata

Accomodatio est hec quod magnitudo ut medium sciendi consi-
derata est ipsa magnitudo artis que duplex est medium
s. per concordantiam et per contrarietatem/ per concordantiam sex modis
per idem ut supra de bonitate per quinquum ad suas emana
tiones que sunt habundantia sufficientia copia fecun-
ditas fertilitas multitudo amplitudo excellentia e-
minentia comprehendentia continentia ambitio/ per similem
virtutem equale est ut supra et per contrarietatem totidem modis
conferendo ad opposita que omnia de bonitate dicta sunt

Duratio est proprietas ratione cuius bonitas et magnitudo et c.
durat cuius situatio ut supra/ expositio vero duplex
diffinitionis s. et diffinitionis/ diffinitionis duplex secundum significationem
sermocinalem siue per ethimologiam que est hec duratio
quasi durandi esse i. possidendi ratio ut durandi in esse i. perse-
uerandi ut manendi ratio i. totalitas ut continuas/ Sed
realis est significatio per quam ignota notior habet et intellec-
tui vehementius per cognitionem ingerit est permanentia ~~realis~~
formalis i. ratio quiditatis existendi permanendi et perseue-
randi
Expositio vero diffinitionis secundum rem est hec duratio est proprietas
i. specifica specificata et designata formalitas et condi-
tas ratione cuius i. non ca virtute et cuius bonitas magni-
tudo et c. durat i. permanet et in esse perseuerat ut
durat i. existit i. actuali existentia sunt primo deinde
in illa permanet et in illa perseuerat/ primum est positio
ut possessio actualis existentie/ secundum eiusdem continuatio
ut perseueratio itaque ratio ipsa durationis est ratio existendi
a qua abstrahitur retere formalitates et per quam existit
ipsa vero non ab existentia abstrahit tamquam a parte ipsa sed abstrahit
et ab illa i. aeterna et temporali a per se et per accidens

Scdm vo artez hoc pacto exponit duratio est ppetuas .i.
designans medium essendi exemplar et speculum ptione
cuiq .i. continentia et implicatoe cuiq ut exemplar, ut
contemplatoe et intuitoe cuiq ut speculum bonitas magdo
etc durant .i. continent aut repsentant et nihilominq
discernunt et videntur in ee tali pro intellectum

Distributio hec e duratio duplex quedam que est pmanentia
altera vo pseverantia pma vocat positio vel possessio que e
in pmo signo eendi et fundamentum scde / scda est cõtinua
tio positionis et illius continuatio et in scdo signo et
pme diffusio quedam ut extensio et utraq est duplex eter
na et temporalis

Cuiq accomodatio est similis illi que de bonitate et
magnitudine dicta est emanatoes tn eius sunt
pmanentia constantia stabilitas firmitudo ppetuitas
vita psentia immobilitas immortalitas etc ff

Potestas est id pro quod bonitas magnitudo etc possunt
existere et agere cuiq situatio ut sup / Expositio
vo diffinitionis scdz qd nois ut ethimologiam est hec potes
tas qi entitas eendi posse .i. facultas fundi actu essendi
qui est pmq ut potestas qi ponendi .i. eliciendi actu
formalitas actum inq agendi qui a elicitur et
virtus eius appellatur / Realis vero significatio est
vigor formalis eendi expndi et agendi

Expositio vo diffinitois scdz rez est hec potestas e id
.i. designata qditas roe cuiq .i. virtute formalitate et
na etc bonitas magnitudo etc possunt .i. potentes sunt
existere .i. in existendo et agere .i. in agendo a potes
tate posse sumunt .i. vigorem

Scdz artem vero est hec potestas est id .i. designans medium

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sciendi exemplar et spectiuz ut sup̄ rōe cuiꝰ .i. qtinētia est ut spectatoe est bonitas magnitudo est possimr .i. in ee potenti consistur in potestate et reluceur ac intellectui representanti et ꝑ ipsz potētia et efficatia cognoscitur

Distributio hec est potestas dupl̄x quedā vigor essendi ut expandi et alia agendi pⁱma hec respectuz ad ee scdā ad agere prima habet respectum principalez secunda finalem

Accomodatio ut sup̄ dictū est et eius emanationes sur auctoritas facultas idoneytas aptitudo dispositio status officiales et dignitas et generali oes ipe passiones cuiusq̄ sibi ut dicitur eandez aptitudinē determinatā ad actq sibi competentes

Sapientia est ꝑpetas rōe cuiꝰ sapiens intelligit cuiꝰ significatio ut sup̄ / Expositio vero diffinitionis scdz qd nois ut ethimologia hec est sapia qi sagax sapientia sagax inq̄ .i. ingeniosa et subtilis uel sapia qi salubris sapientia ut spia quasi sacra ut scta sapientia iuxta pⁱmaz ethimologiā dicit de potētia sapiendi que est instinctq uel intellectq ꝓ potētiā intellectq / iux scdaz dicit de habitu intellectuali q dicitur prudentia // iux tertia vero de habitu infuso q dicit theologia que dnā et regina aliarū appellatur sine et metha^a iuxta assertionē antiquorum illa eiꝰ theologia antiquorum et sapientia apellatur

Realis vo significatio est vis indifferens vi apprehensiua

Expositio vo diffinitionis scdz rez hec est est qdez ꝑpetas .i. specifica et designata ~~ꝑpetas~~ formalitas ratione cuiꝰ .i. nata sapiens .i. ee subiectiuū cuiꝰ intelligit .i. intuitq ut intime legit / est aūt iuxta nominatiuez veru rei quod quidditatiuū ee est eciā ig intellige veritatez attingere

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Scdz artez vero ita exponit est operas i designatum exemplar et spectiz ratione cuiq ut sup sapiens idest artista ab intuitu sapie denominative sic dicq illis i spectatum et attingit quecuq sunt sue rois et in eadez opposita sua virtute

Cuiq distributio hec est duplx est spia queda unda et simplx alia roe dignificata et insignita pma vocat instinctg scda vero intelligentia vel intellectus ins tinctg aphendit simplr vez i gonu nare absq cir cunstantiaz gsideratione intellctg aut vim qdez viz pfecte aphendit cum debitis circunstanijs et omnibg conferentibus ad ipsum

Accomodatio ut sup sed eius emanationes sunt gsiliu ordo lex regla dictamen ratio arbitriu diffi sija ars industria ingeniu doctrina disciplina pitia expientia discretio deliberatio prudentia intelligentia etc

Voluntas est id p qd bonitas magnitudo etc sunt amabiles siue desiderabiles // Situatio ut sup // Expositio diffinitiu realis est hec voluntas qi voluendi i appetendi idest se in fine inclinadi facultas / hec ideo datur ethimologia quia voluntas est vis appetendi bonu i fine ut alit voluntas qi volvedi i movedi se in fine abilitas idest facultas / hec ideo datur quia voluntas gsequenter mo uet vim expantiva in fine optatu // ut voluntas qsi votoz unitas hec ideo dat quia ipa coniungit affectg mouentiu et cursus gungitur fini adepto i q qesit

Realis vero signatio est vis indifferens inclinativa in fine adeptaiz scdo que pmo appetit et ad quez scdo mouet et cui tertio coniungitur

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Expositio vero diffinitionis secundum rem est id est designata qualitas aut localitas aut facultas racione cuius id est natura conditate et virtute et oratione cuius bonitas magnitudo etc sunt amabiles id est disposite amari sive desiderari quedem dispositio licet sit insita ipsis principiis non tamen absoluta sed respectiva voluntatis ad quam expectat eisdem actuatio sunt quoque amabiles sub racione boni presentis et desiderabiles sub ratione boni futuri hoc autem intelligendum est de voluntate mobili et mutabili non autem de voluntate temporali et similiter de bono intelligendum est / Sed cum in eadem dispositione actuantur idest actu amantur vel desiderantur aliter exponitur id per quod id est racione cuius bonitas magnitudo etc actu amantur et desiderantur cum sit quedam vis per quam illa bona optinentur in presenti et optantur in futuro

Secundum artem vero alter exponitur est id est designatum medium siendi exemplar et spetium ut supra racione cuius id est continentis cuius et implicatione et representatione et speculatione cuius bonitas magnitudo etc sunt amabiles sive desiderabiles id est representantur in esse tali et cognoscuntur tales

Cuius distributio est hec dupliciter est voluntas quedam est libera et dignificata alia vero coarta natura et necessitata prima proprie appellatur voluntas altera vero appetitus prima in rebus rationalibus duntaxat invenitur alia vero in ceteris rebus

Accomodatio ut supra Sed eius emanationes sunt hec appetitus amor desiderium ardor fervor cupiditas predilectio voluptas affectio concupiscentia amicitia societas participatio soliditas fraternitas comitas conniughalitas congregatio

Virtus est origo unionis bonitatis magnitudinis etc in uno bono magno etc cuius situatio ut supra expositio vero diffinitionis secundum quod nomen est hec / virtus quasi vigoris recta actio ut vigororis recta hic ratio hanc etimologiam est quia virtus dicit rectitudinem emanationis ut rectitudinem originis illius

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Expositio ~~vero~~ realis hec est rectitudo indifferens ema nationis vel emanatio recta unionis

Expositio vero diffinitoris s(ecundu)m rem hec est. Virtus est origo .i. emanatio sive pullulatio unionis consistentie bo taris magnitudinis etc. itaque virtus in suo conceptu totali includit emanationem rectam pullulantem de unione ~~trinam~~ et connexione principiorum quam presupponit dicens sive et tempus ad quem .i. presupponere principium .i. illa unione tamquam id ex quo cum quadam coherentia recta. neque hoc dero gat sue primitivitati que est in respectu implicatorum in sua ratione et non respectu sue originis vel totalitatis, ordo enim principiorum ad invicem non tollit primitivitatem cuiuslibet ad sua. Sequitur in uno bono magno etc. idest in genito de omnibus principiis ex quo patet quod virtus ipsa presupponit et concernit illam unionem

Sedum artem vero sic exponitur virtus est origo .i. medium sciendi exemplar et speculum in ratione emanationis unio nis. boni^us^ magni^us^ et aliorum principiorum in quo relucent omnes emanationes unionum ceterorum principiorum in uno bono magno etc. .i. in artista denominatione sic dicto in quo relative virtus exemplaris sive specularis et unio quod alio cum coexemplaritatem esse designatum

Distributio hec est. virtus duplex quedam est preveniens atque et hec pullulat ex unione identitatis perfectionum sive habitu quod est in deo, alia est ex parte possibilitatis potentialitatis et hec dependet ex unione principiorum habentium potentialitatem ad actum quam est in omni creatura, et hec quoque duplex quedam est rectitudo habitus ad actum alia rectitudo actus ex habitu

Accomodatio ut supra, ad eius emanationes sunt recti tudo regula equitas observatio pacti observantia legis obedientia iustitia

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Veritas est id qd est verum bonitatis magnitudinis etc / Sicut ratio ut sup / expositio diffinitionis scdm qd nominis est hec veritas qua veniendi in esse rite .i. gonaret formalitas / vel veritas qua veniendi .i. adherendi intellectivi rite .i. gonarer congruitas .i. adherebilitas // Expositio autem realis est indifferens gonaria essendi ut intelligendi

Expositio diffinitionis scdm rem est hec veritas est id .i. designata foralitas et prima qditas essendi que tanquam foralitas indifferens essendi sine entitas ab omnibus presupponitur et in ipsis principijs transcendentibus generaliter et equaliter explicatur ideo per illa tanquam generaliter et equaliter explicativa comodissima diffinitur .i. expresse declaratur / inde dicitur id qd est verum bonitatis .i. id qd est gonum ad esse bonitatis est veritas bonitatis / et .i. qd est gonum ad esse magnitudinis e veritas magnitudinis et sic de ceteris et quia in hijs omnibus eo originalis essendi implicatur et ex hijs omne qd est constituitur ideo veritas indifferens ab hijs abstrahitur et in hijs sufficienter explicatur

Notandum quippe quod traductio illa in qua dicitur veritas est id qd est verum de bonitate magnitudine etc non tam consona est sensui veritatis sicut hec .i. est verum bonitatis magnitudinis etc / ratio ~~bonitas~~ veritas non est dependens ex illis qd significat per similitudine de qua est que pro illis qd recte significat per habitudine eius

Expositio scdm artem est id .i. designatum medium sciendi exemplar et speculum qd est verum bonitatis magnitudinis etc .i. representativum intellectivi omnium gonarias bonitatis magnitudinis et aliorum principiorum

Distributio est hec veritas duplex prima est essendi scda intelligendi / prima est realis scda est intellectualis prima est fundamentum scda imperat illam

Accomodatio ut sup

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Gloria est ipsa delectatio in qua bonitas magnitudo et cetera quiescunt. Situatio ut supra. Expositio diffinitionis realis et secundum ethimologiam est hec: gloria quasi gloriosi forma ut gloriosi essentia quod idem est. Realis vero est hec: gloria est indefferens delectatio i. ipsa gloria est delectatio omnis et indifferens, in qua bonitas magnitudo et cetera quiescunt i. delectantur in sua quiete et autem quies principiorum omnis eorundem quia presupponit gloria et in qua principiis. Unde magister volens intimare naturam et conditiones glorie diffinivit eam per id quod precedens est i. per quietem principiorum cui coniungitur delectatio que est gloria et propter hoc vere similitudine in dicens est ipsa delectatio in qua bonitas magnitudo et cetera quiescunt

Secundum artem vero hoc pacto exponitur est ipsa delectatio i. ipsa gloria est delectatio exemplaris et specularis in qua bonitas magnitudo et cetera quiescunt i. representantur quiescere et delectari in sua quiete tanquam consequens per precedens sibi annexum intelligatur et declaretur

Distributio est hec gloria est duplex quedam est quasi sine naturalem et hec est proprie dicitur delectatio alia sine rationalem et hec proprie dicitur iubilatio sive exultatio

Accomodatio ut supra

(c) 2006 Ministerio de Cultura

18

Differentia est id p quod bonitas magnitudo duratio etc sunt rōes clare sine inconfuse // Situationis expositio diffiniti et s'c'dz ethimologia est hec dcā est qi diffiniri ēē ferentia ut distincti ēē ferentia ferentia inq. i. ratio qua fert diffinitū ēē ut distinctū ēē uel dilucidū ēē // Realis vō est hec dcā est radicalis et fundamentalis aliitas et formalis i. id p quod res quelibet sūt alie ab alijs

Diffinitōis vō expositio s'c'dz rē hec est dcā est id i. designata quiditas et formalitas rōe cuius i. nā ōture etc cuius bonitas magnitudo etc differunt differentes et distincte sunt ut distinctū et dilucidū ēē ferūr et exquisiti sūt rōes clare in se et int se / in se p compatōez ad qualibet / int se p compatōez ad qualibet et exquisiti sunt inconfuse idest procul a confusione

S'c'dz arte vō dicit dcā est id i. designatū medium sciendi / mediū inq. i. exemplar et speculū rōe cuius i. qtinēria implicatōe / et rep̄sentatōe contemplatōe et speculatōe cuius bonitas magnitudo etc differunt i. rep̄sentant differentes et simpliciter clare et inconfuse contineantur et rep̄sentant et relucent et p ipaz et in ipa et ipa tales p intellectū intelliguntur et tales q̄ p intellectū iudicant sine de distincto ēē ipaz cognitio hent et iudiciū intellectuale fit

Distributio est hec dcā duplex s. s'c'dz rez et s'c'dz arte s'c'dz rez vō sine realis duplex quedaz est qsistentiū alia desistentiū / qsistentiuz duplex p identitate ut in deo ut qiunctōez ut in creatura desistentium duplex p oppositōez uel p resistentiā ut p impugnatōez uel oppositōez p impugnatōez est qi positiuis

dicit pp̄e contrarietas p oppositioñ est in p̄uatiuis ubi est illa oppositio sine resistentia

A commodancio ut sup̄ sed emanationes eius sunt distincto discretio diuersitas dispensatio diuisio distantia dissimilitudo remotio disparitas inequalitas impportio separatio

Concordantia est id p quod bonitas magnitudo etc in uno et in pluribus concordant / cuius situatio ut sup̄ // expositio uo diffiniti scdz qd nois et p ethimologiam est hec concordantia .i. q̄i queientia cordis inq̄ .i. fundametalis et p̄ncipalis cois que est qditas et hec talis gcordantia pp̄e dicit idētitas / siue concordantia q̄i dans concordia que maxie ad q̄litate t̄git et quemenia pluriu in illa hec pp̄e dicit situdo / ut dicit gcordantia q̄i dans gnetotles q precipue ad eo⁊ ptinet gcordantia que ad eunde fine queniunt qd pp̄e p equalitate ipo⁊ adinuice estiuu et ea gcordantia pp̄e dicta est eqtas ut sporcio qd p diffinitõez equalitatis poitas magis liquido patet

Realis uo expositio ẽ plurimitas id .n. pp̄e de gcordantia qcumq mõ supra gcipit in aiã

Expositio uo diffinitois scdz rez hec ẽ gcordantia ẽ id .i. designata qditas ut formalitas p qd .i. cuig nõ bonitas magñtudo etc gcordant .i. unitate. hent in uno .i. in eo qd ẽ p̄ncipia eendi et media intelligẽdi / et in pluribus .i. in distinctis et diuisis in qbus sunt unitate / ut in qditate q̃litate et q̃ntitate / pu qdita

A q̃ uocat eentialis q ẽ inter eas diuersas ut sunt quatuor leones / 6 uocat le toris obiecte q ẽ inter stra dispara q in aliq̃o toi no ptcipat ut tim deg et tangra / 7 uocat̃ setoris obiectie cuius sunt dua hic oppõe eiusda

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ta quia sunt totalitates, vn in hoc habent identitatem; in qualitate quia sunt primitiua vera et realia ergo vn in hoc habent similitudine, in quantitate quia tantum est vnum quantum et alterum vn in hoc habent equalitatem et in alijs in nitris que in hijs tribus generibus continentur

Artificialis vero expositio est hec grossa est id .i. designatiuo medium sciendi exemplar et spectaculum rationem mentis .i. continens implicatione ~~mentis bonitas magnitudo~~ representatione contemplatione et spectatione mentis bonitas magnitudo est concordat .i. concordantia apparent et in ea concordanti relucent in vno quod est ea media sciendi et imprimentibus idest in omnibus conditionibus in quibus habent similitudine et generaliter in quo habent equalitate

Distributio est hec grossa duplex .s. quanta que est vnitas alia que est quasi vnitas prima est perfecta secunda imperfecta, prima est triplex in conditione et hec est identitas in qualitate et hec est similitudo in quantitate et ipsa est equalitas // 2a quasi triplex in conditione et hec est congruitas in qualitate et hec est conformitas in quantitate et hec est proportio

Accomodatio ut supra

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Contrietas est quorudaz mutua resistentia inter diversos fines/ rui situatio ut sup/ sed expositio diffiniti sedz qd nois et p ethimologia est her grietas
1 diversitas er
qi gtendentiu varietas/ gtendentiu inq .1. simul et mutuo tendentiu .1. oppositu/ quo pacto grietas pe est sbiecto; tendentiu se ad oppositos fines/ vel gtrarietas qi gtrahentiu diversitas ghentiu inq .1. trahentiu et elicentiu actq varios/ quo pacto d de sbiectis diversaz qualitatu elicentib diversos actq sic ignis et aqua sedz caliditate et frigiditate/ ut grietas qi gsistentiu p relatoez supple extremitas p impossibilitatez et presumptionez spaz rlonum quo pacto dicit de relatis oppositis que inconsistunt et impossibilia sunt/ at ontrietas qi gdicentiu ut ita dixim impossibilitas qd dicit de priatine oppositis ad rui positoez altiu redit ut bonu malu magnu pruu sitq priatio/ P ealis vo expositio est vtis oppositio p ea n. sumit hic contrarietas tanq sees p genere

Diffinitos vo expositio sedz rez est her grietas est grunda .1. aliqz et no oiu qi tmo positioz mutua .1. altna resistentia .1. repugnantia inter dversos fines .1. inter varios intentq variosq affectq intentionum et affectionum

Sedz artez vero nichil aliud est qz exemplaris queda oppositio in qua et gtinet et relucent et intellectui representant quecunq oppositoes et resistentie et repugnantie et sedz rui naz intelligunt et indicantur.

Distributio s e grietas duplx positioz .s. et priatioz positioz duplx resistentiu et dissistentiu/ resistentiu p actu agedi et s est in nalib et roalib sbiectis/ dissistentiu p actuz eendi et her e in priatis relatis/ priationz duplx queda p actu realez alia p actuz mentalez/ pma vocat oppositio priatia et est eoz qz psentia et

(c) 2006 Ministerio de Cultura

20

poſitio vnig est absentia et depoſitio alterius ut boni mali vtg viciu / 2ª est oppoſitio gdictoria eo q4 poſitio vnig negat poſitioez altrig ut bonu no bonu intelligit no intelligit bonificat no bonificat etc

Cuig accomodatio ut sup

Principiu est id qd se hꝫ ad oia roe alicuig poritatis / cuig gsignatio ut supra expoſitio diffinitionis ſmoionalis et ſcdz ethymo. vel ꝺ hꝫ principiu q rapiens pmu ut rapiens pmordiale vel rapiens principale / pmu inq in ordine vt rapiens principiu vel duracionis / pmordiale in existentia vel operatione / principiu in gradu et valore / principale in intentu et pfectione / de pmo ut centria / de 2º ut causa / de 3º maiora / de quarto ut finis principati intentus // tealis vo est indifferes poritas qua dicit principiu qd patet p diffinitionis ſpecificata qdq et quatrinuq diriti

Cuig expoſitio ſcdz rez est hꝫ .i. designatq respectu vel qd ad respectiua ſuptu in abstracto qd se habet ad oia ad omnia inq absoluta de qbg dicit roe poritaris qua de ipis ptur / ut atz est id qd se hꝫ ad oia relatiue .i. admodum et ad ſue et ad ea de qbg illa dicimus roe poritaris q est ro illig rtonis

Scdz artez vo est ed .i. designand exemplar et ſpectiu qd se hꝫ ad oia .i. ad ſpectantez intellectu et ſpeculabile ꝺ ſpectiu et continend in ipo roe poritans qua et ipz intellectq ſpectam et de ſpectabili indicat

Distributio / duplex est principiu .ſ. ordinis et duracionis / ordinis duplex in deo originis et gdationis / duracionis duplex in creatis existentie et in deo pductionis / gdationis ꝙ duplex expretterie de maioribg et pfectionis de completis

Accomodato ut sup

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Mediu*m* e*st* ip*su*m s*ecundu*m q*uo*d finis influit p*rinci*pio et p*rinci*piu*m* resluit
fini sapiens na*tura* univ*ersa* / cui*us* situatio ut sup*ra* // expositio
aut diffinit*i*o s*ecundu*m q*uo*d no*m*is et p*er* ethimologia*m* her e*st* medi*um*
q*uod* mensurat dimensiu*m* ut mediu*m* q*uo*d diuisor unitiua / ut me
diu*m* q*uo*d mansurat dimidiu*m* / d*icitu*r n*on* mensurat co*n*uenie*n*ti*a*m ad sig
nificandu*m* int*er* opposita mensurat media in qua illa parti
cipat ut qua illis co*m*para neutralitate her ut equalitas ut pro
portio int*er* maius et minus / d*icitu*r et diuisor unitiuu*m* ad sig
nificandu*m* co*n*tinuu*m* aliq*ui*d distinctorum q*uo*d medi*um* int*er* ip*s*a ro*n*e*m*
sibi vendicat ut unio int*er* forma*m* et ma*teria*m / d*icitu*r utrio mensurat
dimidiu*m* ad significandu*m* illud unu*m* q*uo*d imponit int*er* extrema ord*i*
nis qualia sunt p*rinci*piu*m* et finis quo mediante finis experitur
p*rinci*piu*m* et p*rinci*piu*m* p*er*duc*itu*r finem et de isto ip*s*a d*icitu*r supradicta
medii diffinit*i*o s*ecundu*m q*uo*d finis influit p*rinci*pio etc.

P*er* aliis v*er*o e*st* indifferens neutralitas qua utriusq*ue* sp*eci*fication*i*
medii conuenit

Diffinitionis v*er*o expositio s*ecundu*m re*m* her e*st* s*cilicet* / existentia q*ua*da*m*
ut subsistens fundamentu*m* p*er* quod / impositio cui*us* uel
usu cui*us* finis / origina*l*is intentionis ut terminus finalis influit
/ orationes et motiuu*m* fluit et exiber ip*s*i p*rinci*pio et per
q*uo*d / instrumentalitate p*rinci*piu*m* / agens uel q*uo*d resluit /
recte s*ecundu*m data sibi orationes fluit / fluxu facit et effec
tu ponit sapiens na*tura* univ*ersa* influentia principat*ur* eo*rum* uni*us* eo desinit
utr*um* sapit q*ua*de*m* na*tura* finis in motu intentionali et na*tura* p*rinci*pii
in motu actuali et reali

S*ecundu*m arte*m* v*er*o d*icitu*r s*cilicet* / recto*r* et designans exemplar et speciu*m*
p*er* q*uo*d finis / sibilitas re*rum* medii ro*n*e*m* habentiu*m* influit / expe
ritur p*rinci*piu*m* / intellectu*m* cognitiuu*m* et ip*su*m ad intelligendu*m*
inducit ta*m*qua*m* in*str*u*ment*a recta rectitudinaria et artificiosa /
et p*rinci*piu*m* / artista resluit / recte et artificiose ad ip*s*a*m*
vi cognitionem re*rum* her sapiens na*tura* univ*ersa* eo q*uod* ip*su*m mediu*m*
principat cu*m* ho*m*o cu*m* d*icitu*r obiecto q*uo*d co*n*tinet et representat
et cu*m* p*ro*p*ri*a cognitiua cui represe*n*tat et ad qua*m* co*n*formata
re*m* cu*m* naturali modo intelligendi habet

Distributio hec est medium duplex quoddam inter extrema mensu
re aliud inter extrema ordinis / inter extrema mensure est equitas
ut proportio quod a denominatione extremorum recte dicitur
mensuratorum medium / Sed inter extrema ordinis est duplex
quoddam inter extrema ordinis convenientie aliud inter extrema
ordinis efficientie ut quia primum dicitur genitoris / quod est id quo
et in quo et ad quo differentia queritur // Secundum vero
dicitur medium extremitatum et est id quod est per quod et ad quo
efficiens ut producens se habet ad effectum vel producitur per
actum realem et effectus ad efficientem per actum intentio
nalem quod specialiter dicitur medium extremitatum sumendo gene
ra speciale quia magis sunt extrema et magis separata extre
ma efficientie remotis extremis que sunt principium et finis

Accommodatio ut supra

Finis est id in quo principium quiescit / expositio diffinitionis secundum quod
notes et secundum ethimologiam est hec finis dicitur quia nisi ad rem
non fit aliquid ut quia in motore eius figitur principium vel
quia fit intente principio ut quia ad nichilum redit desi
nendo ab eo quod factum fuit quare ethimologia ra
tio est diversitas acceptionum huius termini nam finium
alius sit intentionalis / alius realis // quod est intentionalis
ideo dicitur est quia nisi ad rem non fit aliquid / realis
vero duplex aut in fieri aut in facto esse / dicitur est in fieri
ideo dicitur est quia fit intente principio / dicitur vero in facto
esse ideo dicitur est quia in motore eius .i. in perfectione figitur
principium .i. motum terminat et in eo perfecto delectatur
et esse quod factum est aliquo desinit defectu sui et defectu
principii ideo dicitur est quia ad nichilum redit desinendo ab eo
quod factum fuit // Realis vero est hec finis est indiffe
rens et transcendens ad omnia sine posterioritas

Expositio vero diffinitionis secundum rem est hec finis est id .i.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

designare respectum ut designata res respectiva in quantum tamquam in ipso principium .i. sunt correlativum quod est in ordine efficientie et actionis primo gestir .i. finnar sua operatione primo et gestir .i. delectar intentionem suam perficiendo, unde a primo dicitur finis finnationis a secundo vero perfectionis

Secundum artem vero est id .i. designatum medium fiendi exemplar et speculum ut supra in q° ... .i. artista gestit .i. finnar suas intellectuales operationes et gestit .i. delectatur vocari cognoscendo et ipsum finem tamquam speculum et quemque in ipso relucent et quorumque et que per ipsum finem eidem artiste representat

Distributio est hec duplex est finis quidam positivus alius privativus primo est duplex unus intentionis sive positivus est perfectionis alius est operationis et hic est finnatio privativus est duplex quidam est diminutio quoniam positivus est et hic est occupatio quoniam alius est desinentia ultima hinc quod est occupatio quoniam relictum est et hic dicitur privatio primus est in fieri secundus est in facto esse

Accomodatio ut supra

Maioritas est ymago immensitatis bonitatis durationis magnitudinis sicut distinctio secundum quod nota est hec maioritas quoniam magnitudinis potestas ut maioritas quoniam dignitas sublimitas ut altioritas quoniam magnitudo gia assignata est ad significandam prima ethimologiae ginis que dicitur de principio alicuius emanationis rectae auctoritatis secunda ad significandum sublimita

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tem sine eminentiam magnitudinis et sufficientie
q in subiectis gradationis reperitur

Sensus realis est magnitudinis excedentia

Expositio diffinitionis secundum rem est hec maioritas est ymago .i. ad ymaginem immensitatis magni tudinis bonitatis magnitudinis durationis etc. et ratio est quia sit immensitas diuina limitis privatione sine mensura sit quo maioritas diuina limitis et ma sive excedentia et ideo excedendo inferioris limites ad ipsam immensitatem accedit similiter n. immensitas et maioritas utraque magnitudinis sunt immensitas et maioritas designationes sed immensitas simpliciter et denotis designationes sed immensitas simpliciter et sine respectu maioritas vero secundum quod est ad aliquod respectu sine respectu maioritas vero secundum quod est ad aliquod respectu et utraque subiicit magnitudo immediate et di recte consequenter vero et idemtitate ut quedam creatio principiorum ideoque dicitur est ymagine uniuscuiusque diuinorum principiorum ideoque dicitur est ymagine immensitatis magnitudinis magnitudinis immensitatis bonitatis durationis etc.

Secundum autem vero dicitur maioritas diuina exemplaris excedentia magnitudinis in qua representatur utrumque generum immensitatis ymagine

Distributio hec est duplex est maioritas quedam ordinis alia gradationis prima duplex quedam autoritatis alia perfectionis autoritatis diuina de principio ut in diffinitionis secundum suam Hec ymago patris diuina hera maioritatem ~~respectu filij~~ autori tatis respectu filij quod sit a se filius a patre et ymaioritas si maioritas differenda non tollit equali tatem patris et filij perfectionis dicitur de fine
Maioritas gradationis est duplex quedam sufficientie et virtutis et alia situationis prima diuina de potioribus secunda vero de superioribus sit superius respectu suorum inferiorum ambiguum

Accomodatio ut supra

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Equalitas est forma in qua finis concordantie bonitatis magnitudinis quiescit / Concordatio ut supra // Expositio diffinitionis forma quod notum est hec equalitas quasi equa alitas equa autem i. iusta alitas hoc est dicta vel equalitas est proprie dicta in aliqua iustitia i. ~~que~~ convenientia vel equalitas est i. quod est alitas eadem in quantitate. hec ideo data est ethimologia ad significandum ultimam speciem concordantie que fit in quantitate

i. quiescentia

Significatio realis est tanti paritas i. in tanto quanto paritas

Expositio diffinitionis est hec equalitas est forma i. subsistentia vel subsistens esse in quo finis concordantie i. integre concordandi sive finalis concordantia gestit i. requiescit vel delectatur non in equalitate restat motus incessionis et remissionis et sequitur contentatio appetitus

Forma autem [illegible] aliter exponitur est forma i. exemplaris subsistentia sive specularis in qua finis concordantie i. finales concordantie gestiunt i. representant quiescere

Distributio est hec equalitas duplex i. pura alia mixta pura est sine maiore et minore sive equalitas dicitur ab extremis i. maiore et minore et hec dicitur ~~minoritas~~ equalitas, composita autem est principium ex motu i. maioritas et minoritas continuata cum qualitate concordare et hec dicitur proportio

Accommodatio ut supra sed eius emanationes sunt adheratio equitas iustitia proportio commensuratio

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Minoritas est ens ppe nichil // Situatio ut sup
Expo do diffiniti Secundu significatoes et motivales
e her minoritas qu ming hutis immobilitate certas
sive minoris inferioritas hee due ethimologie
date sunt ad designandam minoritate que e
rei defficientis insufficientia et q est rei infe
rioris // Genus realis expedentia puitatis

Expo diffinitois scdz rem est her minoritas e
ens .i. realis positio ppe nichil .i. digna prepa
tioni ita inter minoritatem et pvationem utts
e medium sed non q scdz comem translatoem dicit
e ens ita nichil q ming apta est non ita ordiem
dicit minoritas do non dicit ordine ad nichil
forati licet generatione eo ipso qd ppe nichil in
clinet ad nichil et sic quter est ita nichil
et no forati hoc qdem vulgaris editio ostedit
q magis ad ppe qz ad ita deflectit

Scdz artem do est ens .i. exemplar et specz
ppe nichil .i. ad cognoscendum et spectandum ea q
virinitatem tenent ad nichil

Distributio e her minoritas e duplex alta suffici
entie alta sing: por e deffectus sufficientie
postior vero d inferioritas positois ut positio
citas sive sinistram situationis

Acomodatio ut sup sed eius emanatioes sunt
infirmitas inferioritas paupertas egestas indi
gentia inopia miseria subiectio obligatio
deffectus infirmitas fragilitas imbecillitas ers

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Expositis principiorum diffinitionibus que sunt media
sciendi ipsi intellectui ad artificiose apprehendendum
simplices terminos principales sive implicitos sive abso
lutos sive respectivos nunc sequitur tractare de regulis
sive quibus que sunt artificiosa media ipsi intellectui
deservientia ad faciendum tractatum de primo ad ... eighte
ad secundam que est compositio et divisio propositio ... intellectus nos
certitudinaliter componat aplicando predicatum subiecto vel divi
dat removendo predicatum a subiecto dubitat et dubitando inter
rogat sequitur ut alius ex quo inventores introduxerunt interroga
nes sive questiones aut dubitationes quibus huiusmodi intellectus ...
ter ad vitandum compositionis ut divisionis investigandam Et quia
ipsa compositio ut divisio non est simplex immo multiplex ideo
dubitatio de compositione sive divisione erit quadruplex con
dere assignat in littera non quinque sunt partes Et quia ad ipsas
tanquam ad principales rete reduci possunt quarum sufficientia
entia sic haberi potest

Nam omnis dubitatio vel est prima ut secunda prima quidem est
ista compositionis ut divisionis de esse ut non esse et de hac
queritur per utrum Et vero secunda est quadruplex scilicet formalis
sive quiditativa, rationalis, quantitudinalis et intensionalis
de prima queritur per quid Secunda vero que est rationalis est
quadruplex secundum causarum divisionem scilicet efficiens formalis finalis
et materialis de quibus principiis queritur per quare de qua
queritur per de quo Tertia que est quantitudinalis et hec
signatur per terminos que in de quo implicantur Quarta
que est intensionalis est duplex scilicet rei causa et rei et cause
... Rei quidem est triplex intrinseca extrinseca et media
intrinseca est designatio sufficientie de quo queritur per quantum
extrinseca est designatio ... sive designatio convenientie
que est qualitas intensiva rei et de hac queritur per quale
media est designatio ... et de hac queritur per quot et implicat in quantum
Cause vero intensiva est duplex scilicet propinqua et remota prima
est modus et de hac queritur per quomodo remota est instru
mentum ut comparatio et de hac queritur per cum quo omnis
rei et cause sit ex duplex quidem est ... magis alia di
prima est designatio ... essendi ... et de hac queritur per ubi
secunda est designatio ... essendi ut ... in prima vel secunda
specie durationis et de hac queritur per quando et sic patet
sufficientia ipsarum questionum

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sed qm predicti tri queadmodu de principijs dictu est hem
roez medij adrecte et artificiose investigadu vitare
cpositis et dimisis et ro medij est triplx .i. quencois men
suratois et extinctaru ideo in hac pte de hoc tplici
medio tractabimq .i. de que qd est mediu quentois
de regla que mediu mensuraois dicit et de obiecto
qd mediu extinctaru recte apttar et pmo in genali
deinde in speciali de unoq dicendu est

Questio qdez equivoce sumit no vel p ipa dubitabili
positione vel p ipo texo sine signo anium dubitaroes
indicari plerumq accipitur pmo sic diffinit questio d ignora
peticio et dubitabilis positio q certa et expssaz exigit
solucoes hec sut huiq vtz angls sit cpositq ex ma et
forma quid sit angls de qo est etc

Postiorimo sic diffinit qstio e texq interrogatiq et signum
dubij indicatq quo in pnti sumit et dicit mediu con
uencoies ab officio cgiugendi cgiugit .n. duos texos extremos
.i. sbz et pnz recte vel intencionati recte tame con
venientes intencionati no querentes et hoc pmo sub
signo dubitaroes nec dicit et quentois qz cgiugit duos intel
lectq oppositos in una vitate unionis affirmative vel ne ne
et hoc dispositive et no actuali ut et qz cgiugit duo ex
trema .i. potentiaz et obz .i. intellectu nruz et veritates cpo
cpositois et dimisis speculates et obz .i. ipaz vitate cpo
nez dimisis ex quibq cstit unu qd est magis unu qz qd
resultat ex materia et forma

Regula aut est recta investigadi via sive recta guberna
di ipz intellectu via no nz intellectq nr ab initio sit velut
ignorantie depuratq qtib cstingit explicare nare qz sinis
nec ex corporis quentoe ut ex pnatoe gre qz dei iniuria e
et supmo lumini oppositq con ipe tenebris huiq trundatq neq
vitatez rex apprehedere neq in suo fine pfecte gesre oport
ergo ut aliqo gubernet medio ut pfici possit et id quidez
dicit regla

Hec sigdez regla cstituta e de rectis et determinatis modis spe
cullorantis qbq huiq intellectq dirigit atq rectificat

Hij aut modi sut quinque s. attedere csiderare recurrere intendere
servare

Est aut attedere attete aduertere ita rez de q querit
.i. sbz qmis in quo loco recte collocet et quo querit per
unaquaq quez .i. si querit simplr vel cposite recte ut mensaforme

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Considerare vero est acuitare investigare extrema cun-
cationis .i. sbz et ptz quis' vig' p se vtrumq p rōnes
ad alterum de inde medium investigandi quaestiones vel
oppōez ipsorum extremorum

Recurrere est reversum here ad loca genalia
.i. ad principia genalia in qbg extrema quis collocando
et p que vitas inveniri potest

Intendere est aium fige iuxo medij relucentiam et
locorum genalium signatoez ad solutoez quis optatam

Servare est obsuare quoentiam ut oppōez rej et me
diorum et genalium locorum illatoez in iudicio faciendo
et rusione raddenda

Hee aut regule sunt coridez qr quer qui vtrumq quij
sua assignada est regula

Dicit tandē medium mesuratois qr ppaz cumesu
ratum infinitas potentie et solumitas obiectj

Obiectum vero est qd tactum est .i. poitum ob .i. contra
potentiam ut ob .i. ppt potentiam dr poitum g potentiam
ppt relatiam oppōez et q̄ruz pndi modum nā si de
potentia dicit actq actiq et de obiecto passiq ut
cuj de intellectu intelligit recte dr vitas intelligi
dz etiā poitum ppt poaz qr obz est tīj ad que
motq ipiq potentie ferri et in q̄ qesir

Est aut obz triplx in pnti .s. quis regule et
intentiq quaerentis

Obiectum quis e quesibile qd est sbz componibile vel
divisibile cum duplici hitudie alrā ad intellectum
dubitarez de tali gpōne et alrā ad ptz cū q̄ sit
gponibile ut divisibile sbz ipiz

Regule aut obiectum est regulabile qdqde est ipa
potentia intellectiā i actu gpōnis et divisis que p

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ipsaz regulaz dirigit et gubernat in ipso discursu
artificioso compositis et divisis

Obiectum quidem integre quereris. Sed de quo querimus intendit
et quod videtur expectat de quo peripatetici prestantes diffinitionem
quod dicit medium compositum et interiori compositioni componendis et
dividendis recte collocat cuius compositionis sit ipsa intellectiva
potentia in scientia operare et curriculo composita et
divisiva ut determinatas actus scientie ipsius intellectus et id
quod est compositum et sunt questiones et regule que virtuti quarum
et regule sunt assignat. Obiectum vero obiectum de veritate dicitur
indubitabile postea primum affirmabile vel negabile.
Obiectum autem quod veritas certa certitudine scientia est. Sed
jam de utroque ista interrogatio sigillatim dicamus

Verum est cuius interrogationis in ordine primus per que. Primo
dubie querit de esse vel non esse rei cuiuslibet intelligibilis
et secundarie de aliis adiacentibus ipsi esse et dicitur verum
quia an sit unum vel aliud duorum s. affirmationis vel negationis

Queritur autem per verum duplex s. absolute
autem cum querit de solo esse vel non esse cuiuscumque rei quod obiectum primum
ipsius verum ut cum querit verum deus sit necne verum bonitas
sit necne. determinare vero est cum presupposito esse querit
de adiacentibus ipsi esse de quibus querit per verum formatur et
per alias questiones materiales ut cum querit verum bonitas sit eius
rationem cuius bonum agit bonum quod est verum quid verum sit prima

ipedogis ut deus quod est verum deus verum sit absolute vel respectiva sui
ut alterius quod est verum cuius verum sit per se ut per aliud a
se ut ab alio quod est verum quare formatur verum sit per se
ut per aliud quod est verum quare finatur verum sit finita
vel infinita quod est verum quantum verum sit una ut multiplex
quod est verum quotuplex vel verum sit totalis ut partialis
bonificativa ut magna quod est verum quale verum sit eterna
ut temporalis instantanea ut successiva quod est
verum quando est

Regula ipsius constat de septem modis sermo collocaris .i.
attendere supponere considerare recurrere inten-
dere servare

Debet primo attendere ita re de qua querit .i. ita scientia quis
et diversimode querendi .i. si queras simplex et absolute ut composito et de-
terminate

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Secundo debet supponere .i. sub possibilitate utrumque partis ponere non determinado in consultare ad alteram partem .i. ad affirmandum ut negandum ut sit animo liber ad investigandam utramque partem et ad eam eligendam que videatur consona et regulis et principiis artis consonantia et que regula prima est in ordine et disposita aliarum quia sit totalis vel ingenio et supposito disponit investigationem ideo hunc regule prime assignatur quod singularis modo suppositio

Tertio debet considerare extrema questionis .i. subiectum et predicatum sive simplex sive questionis sit sive absolutum ut determinandum et media que directa ipsius intrat ad vitare solutionis inveniendam, extrema autem sunt diversa et multiplicia secundum diversitatem et multiplicitatem questionum sed media sunt eadem in omnibus quibus per terminos totalis quam aliis nonae quibus sive terminis interrogationis sua ipsa assignentur in omnibus sunt quibus que per singulos terminos interrogativos totalis eadem inveniuntur media

Media vero in prima regula sunt esse perfectio defectus et privatio esse autem et perfectio sunt media in ratione que de verum ad affirmationem inveniendam // defectus vero et privatio ad negationem investigandam est autem esse subiectum primarium cognoscendi et medium demonstrandi omnia positiva et affirmandi actum eorundem de illis // perfectio vero est complementum esse positivi ipsius et medium demonstrandi omnes determinationes cuiusque subiecto quaerentes et affirmandi illas de illo

Defectus autem est ignoratio rei et perfectionis ab negatione et medium demonstrandi omnes imperfectiones cuiusque subiecto competentes /// privatio vero est abnegatio esse et absentia illius et est medium inveniendi omnes absentias abnegationes sive desinentias cuiuscumque subiecti

Quarto debet recurrere .i. ad loca artis generalia intellectualis discursus recurrens here .i. ad principia et ad regulas ad principia obiectiva et ad regulas subiectiva

(c) 2006 Ministerio de Cultura

hoc est ad principia tamquam exemplaria obiecta in quibus veritas omnium scibilium relucet, et ad regulas scientiae inquirendo et investigando per eas de quaesito tamquam de scito et id quidem fit dupliciter, scilicet specialiter et generaliter sive directe et indirecte. Specialiter et directe fit scilicet considerando quia reducibilis et loci reductus ut in logica de institutione rerum, sive haec specialiter ad maioritatem speciei et ad potestatem in specie in ordine ad veritatem et etiam ad principium in specie in ordine ad finem terminationis in veritate.

Generaliter vero et indirecte fit retinendo indisposite ad omnia principia scilicet utens partitione ipsorum de quolibet quaesito et particulariter intelligibili.

Quinto debet intendere, scilicet ingeniose tendere in finem, scilicet in solutionem quaestionis, et hoc dupliciter: uno directo modo, propositorum scilicet attentorum suppositionis considerationis et rerum, et hoc principaliter; consequenter vero uno intentum petentis debet scilicet diligenter prosequi in solutione quaestionis ut voto et intentioni petentis satisfacere possit.

Ultimo tandem debet servare quaerentia ut oppositionem rerum et mediorum, ut scilicet quaerentia ipsorum adinvenire possit solutionem affirmando afferre, et scilicet ipsorum oppositionem negando tali pacto ut modi necessitatis et media infallibilia remaneant. Amen.

Nunc de obiecto ipsius artis dicendum est, et id quidem est duplex scilicet quaestionis, regulae et intentum quaerentis. Quaestionis autem obiectum est quaesibile per verum quod est scilicet quodcumque cuiuscumque communicationis de quo potest formari quaestio sive absolute sive dependenter, et id quidem habet duplicem habitudinem, alteram ad principium de quo est dubitatio, alteram vero ad intellectum dubitantem.

Obiectum vero regulae est regulabile quidquid est ipsa potentia intellectiva cum habitudine ad ipsam regulam per quam dirigitur et regulatur tamquam scilicet ad actus sive potentia ad habitum.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Obictz tandez intenus querentis est id de, q queri inmediate p vtrum et id qdez ē ꝯdubitabile .i. predens dubitabile dico aut predentez dubitabile in operatione ad alias questioes sine dubitatoes id qdez duo ptinet .s. distributionez et equoratoez // distributio ē het ꝯdubitabile ꝯplexu qdaz affirmabile tm aliud negabile tm aliud vero ptim affirmabile ptim negabile.

Affirabile aut tm est oro et simplr adherebile et gonu vel sbro qdqdez affirabile est eoz q sunt de qdirate ut ptinentia intori vel sbri rius sit genus spo et dicaret ptie patoes de ipo sbro diabiles ut cuz querit vtrum bonitas sit et rndet affirative qd est ens et quiz ad pma et oz querit vtrum sit bonificantia alioz pncipioz et rndet q sic

Negabile. vo tm est q oro est dissonu vel sbro atq incompossibile. ut sunt gria pvaria et impertinentie intrinsec ut cuz querit vtrum bonitas sit mala et simplr rndet q no ē mala et si querat vtrum sit malefactiva sine malefaties rndendu est simplr q no ē malefaties neq malefactiva

Affirabile. vo sedz qd et sim qd negabile est qd aliquo ē adherebile aliqo alio vo modo no ut alio respectu qd est eoz que pertingentia sunt vel sbro ut eptensa ut possibilia inesse ut no inesse. vt si querat vtrum bonitas sit magna ut no et respondetur q ē magna p magnitudinez et no magna p se

Distributi et distribuentiuz equoratio est het ꝯdubitabile duplx qdaz absolutu aliud respectiuz q pq ē de esse vel no esse rei / postq vo ē de alijs sunt supadictz est

Affirabile aut duplx .s. directu et indirectu directuz qdez ē predens adnegatoez / indirectuz vo ꝯsequens ipaz

Negabile vo simlr duplx .s. directu et indirectu directuz sequens affirmatoez indirectz vo predens affirmatonez

Quid ē cuius interrogans p que dubie querit de veritate certa certitudine substantiva et querit p quid quadruplicaria .s. qd est in se qd est i alio qd het in se qd het in alio

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Per qd est in se queritur de reitate certa certitudine absoluta / p qd s in alio de reitate certa certitudine respectiua // p quid h et in se de reitate certa intrinsica / et p qd h et in alio de reitate certa extrinsica

Regula que directiua ipsius instituta est constar de illis quatuor modis predictis .i. attendere considerare concurrere intelligere seruare

Debet .n. artista primo attendere siue aduertere circa rem de qua queritur .i. circa scilicet quis p quid forate qd est oe scilicet qdirans siue sit distinctibile siue non / debet quoque aduertere circa formam quis et modum querendi .i. significat p primam ut secundam ut 3a ut 4a species quis ut si queratur simpliciter ut reponitur simpliciter de subiecto simplici ut qd s bonitas ut reponitur de subiecto composito ut si queratur qd s bonitas magnitudo bonitas dei

Secundo debet considerare rem de qua queritur .i. scilicet qdirans et rem de qua intendit querere .i. ipsam qdirares et media inuestigandi ipsam que quidem sunt quatuor in ipso quatuor ipsius quis species .s. abstractio concretio continentia pertinentia

Est autem abstractio positio rei cuiusque in sua propria dria et absolutio a qualibet alio positiori et est medium inuestigandi cuiusque rei qdirare siue distinctibilis sit siue non est distinctionem distinctibilis

Concretio est consideratio rei cum respectu alicuius sibi qgruenti in qparatione ad aliud in quo fecit uel esse designat et est medium inuestigandi descriptiones rei descriptibilis per respectus sibi qgruentes et qgruentes scilicet quod est in alio

Continentia uero est essentialium aut accidentalium aut proprie pertinentium simul tenentia et est medium inuestigandi intrinsica habita

Pertinentia tandem est operans actualis et origo omnium entium ut agenti pertinens scilicet qd est in alio et est medium inuestigandi solutionem ad interrogationes scilicet p quid h et in alio

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Deinde debet recurrere ad propria et ad regulas ut sup dictum est. Sed specialiter cum querit per quid est ipsum, debet recurrere ad vitarem, cum differentia prima a concordantia et contrarietate; et cum querit per quid est in alio, recurrere debet ad potestatem cum differentia in concordantia et contrarietate, cum autem querit per quid habet in se, recurrendum ad magnitudinem intellectam cum differentia. Sed cum querit per quid habet in alio ad virtutem cum differentia in concordantia et contrarietate.

Quarto debet intendere circa solutionem questionis que constat ex subiecto de quo queritur et oppositionem cum pro de quo predicitur querens per medio et directionem quibus veritas pervenitur.

Quinto et ultimo debet sperare et minime pretermittere quesitas ut oppositionem rei et mediorum et locorum generalium directiones ad que fit recursus et solutionem questionis affirmare solum vero oppositionem negare absque eorum aliqua lesione.

Obiectum igitur quod est triplex scilicet questionis regule et inventionis querentis obiectum questionis est quesibile ipsum ut supra, regule autem obiectum est regulabile ut supra. Sed inventionis querentis obiectum est quiditas scilicet designata rei cuius de qua quidem dico tractanda sunt scilicet distributio que est ipsius generis specificatio, et equivocatio que ipsius generis distributi et speciei distribuentium multiplex acceptio.

~~Est ergo primo notandum quod quiditas prima simpliciter in esse in se designata et sue formalitatis~~

Est ergo primo notandum quod quiditas est quadruplex scilicet absoluta respectiva intrinseca et extrinseca.

Est autem quiditas absoluta quiditas prima simpliciter in esse in se designata et sue formalitatis expressiva de quo quid per quod est in se.

Quiditas vero respectiva est quiditas in alio et per actus distinctus de subiecto solum quod est in alio per quam tendit ad quid est in alio.

Quiditas intrinseca est rei quiditas designata essentialium et ut accidentalium expressione que intrinsece habitum per quam tendit ad quod habet in se.

Sed quiditas extrinseca est rei quiditas designata expressione eorum que extrinsece habentur scilicet ut per accidens operantur subiecto solum quod est in alio.

Equivocatio distributi et distribuentium est per se quod quiditas que est obiectum generale est duplex scilicet indistinguibilium et distinguibilium de primo ut abstractiones intelligentes sicut bonitas veritas entitas et de secundo ut distinguuntur quarumque que et quiditates ipsorum distinctorum recte dicuntur

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Quiditas in se duplex quedam talis quia absoluta alia talis quia abstracta de primis ut quiditas bonitatis magnitudinis generationis unitatis et huius de secundo ut quiditas causa effectus partis totius que ideo dicitur in se quia abstracte

Quiditas in alio duplex quia alia quia respicit alia quia accidit ex primis ut omnia correspectiva dicuntur alienam esse in uno sit pater filius causa effectus dicitur huius quorum unum designantur esse in altero ex posterioribus ut sunt omnia accidentia que designatur esse in alio cui accidunt

Quiditas in omni huius duplex alia essentialis alia non essentialis prior est constitutiva esse cuiusque et a quo habet sit sunt primis constituitur totalitatis ut forma materia compositi et genus et differentia speciei posterior vero est sic proprietates et passiones constituuntur ex illis et per illas et et secundum illas ad finem suum ordinari

Quiditas denique ex parte potentia duplex alia que inheret primi actus i. activi alia que est secundi actus i. passivi de primis ut sunt expressiones vel expletiones potentie active ut bonificato magnato iustitiato etc de posterioribus ut omnes impressiones activorum in passo sic est bonificatio intellectio rectifica tio etc in termino

De quo se totius interrogantis terminus in ordine per quem dubie querit de origine rei unde dicit de quo quia designata origo et querit dupliciter s. primitive de re abnegare dependentiam et dependenter sive inmate de re indicante origines eamque presupponente et includente.

Regula constat de illis supradictis modis

Debet n. primo attendere ista forma quis et modum querendi si querat simpliciter ut composite ut per primam speciem ut per secundam

Secundo debet considerare rem et media est autem res subiectum primitivitatis et dependentie

Media autem sunt primitivitas et dependentia

Est autem primitivitas omnis prestans origine aliis et abnegat positates quidibilis est de re de se existenti et est medium investigandi quiditates totalitates fundamentalitates origines tonalitates etc huius

Depedentia vero est de alio fluens existentia ut eetia
presupponens origine indicans posiritate includens
emanationem sive est modus indicans rem finiendam
de alio subsistente et est medium investigandi ema
nationes fluxus origo processus progressus compositiones
constitutiones derivationes pulularationes germinationes
variationes partis etc

Tertio debet recurrere ad principia et ad regulas
ut supra sed specialiter ad investigandum principali
tatem sive indepedentiam recurrendum est ad
potestatem cum dignitate et ad principium cum dignitate. Sed
ad depedentiam investigandam specialiter fit recur
sus ad veritatem cum dignitate per ipsa re depedente et
ad finem quo cum dignitate. Sed per origine ipsius rei depen
dentis ad concordantiam principiorum omnium cum magni
tudine et dignitate

Quarto debet intendere ut supra

Quinto debet figurare convenientiam rerum
mediorum ut supra

Obiectum de quo est triplex ut supra. obiectum autem quis est consibile
ut supra. obiectum vero regule est regulabile ut supra. Sed obiectum
investiga quereris quid est id de quo intendit querere est origo
rerum distributio est haec origo duplex scilicet principalitas et ema
natio sive derivatio

Est autem principalitas origo indepedens que est principium
depedentis designare designabilis eaque est diribilis de
principiis principalibus ultra depedentium et originalibus
ultra emanationum et fontalibus ultra germinationum
et ~~fontalibus~~ fundamentalibus ultra rerum sive
finiendum fit scita que dicitur de se demum dispositione ori
unde ~~amitia~~ et potentia quod dicitur de se principaliter et de
rerum apriendie fluunt actuales emanationes et simplicia
de se de quibus fontes manant processes et scita dicitur de se
de quibus origine germinant prioritates et absoluta quod dicitur
de se de quibus fontes et fundamentes fluunt decorare emanationes

Emanatio vero est de alio manans id est fluens origo ut pullu
latio que designabilis est de alitate et diribilis de
rebus posterioribus de principiis fluentibus et de rebus der
minantis de absolutis pulularibus et de compositis de simpli
cibus resultantibus et de prioritatibus de ultimis depedentibus

(c) 2006 Ministerio de Cultura

et de actualib9 de potentialib9 gerumnantibus

Ignorario est her origo quod est obiectum generale est ipse s. statis actualis et mixta statis est quando primitiuum et emanā sunt statales et in genere sbe sic generet communiter et particulare in genere sbe est

Accidentalis est quo primitiuitas et emanā sunt actuales et in genere actus ut dispositio ad corpus actiuum et accidentia de ipsa dispositione

Mixta vero est quo primitiuitas est statis et emanatio est actualis sicut forma est de se et eius opationes que de ipso fluunt et oriuntur

Primitiuitas est duplex quedam immaterialis et alia materialis

Immaterialis est illa que est ~~pure actus~~ pure actualis ut purus actus et ea est fundamentalis formalis ~~et~~ ut formalis ut diuina essentia ad proprietates personales

Materialis est illa que est potentialitatis particeps et ea duplex apparens ut subsistens apparens ut vere quod predit in emanatione particularium subsistens ut partes precedentes in compositione totius

Emanā duplex quedam est indiuisa primitiuitati sine identitate alia diuisa de primo ut emanatio in genere sbe ut proprietatum personalium de essentia diuina et emanatio totius de suis partibus de posteriori vero ut in genere accidentis sicut accidentium de sbto emanatio que etsi non sunt diuisa re sunt tamen diuisa genere

Cuius est triplex interrogatio quarta in ordine per que dubie queritur de certitudine hoc est coordinatione et respectiualis rei ad alteram ut eiusdem ad se et queritur duplex s. absolute ut respectiue absolute de re que sui est respectiue de re que alterius est

Regula constat de illis quinque modis ut supra debet primo

(c) 2006 Ministerio de Cultura

attedere ira rem de qua querit et ira modum qrendi

Secundo debet gsidare rem et media, est aut res sbz fundamentale situdis/ media vo sunt duo . s . absolutio et respectus

Est aut absoluto pisio rei in sua dtia et solutio ipsi rei agrumq adiaretia ordinatoe ut respectu et est medium investigadi psa foralia sbta libera gplera dignificata que ota sui ee possunt diri sno modo

Respectus vo est rectus aspectus . i . ordo directus aliqu rei ad aliam quo de necessitate alia ad aliam fertur et est medium artificiose investigadi coordinatoes que ressitates grespectus correctoes obligatoes consistentias dominationes et potestiones

Tertio debet recurrere ad principia et ad regulas ut sup. Spatr fit recursus ad absolutoes investigadas ad vitare rm dtia psa a gcordantia et gtrietate // et ad respectum investigandum ad dtiam rm ordine ad gcordantiam et gtrietate et ad principium medium et fine et ad maioritatem eqlitatem et minoritatem qr oim est unusq respectus

Quarto debet intendere ut sup

Quinto finata ut sup

Obiectu est eplex ut sup. Et obm intetus quereris est habendo ea . n . est deq sir intendit querens atq tntio assignarj opetur

Est aut habendo rei sita inclinatio ad se ut ad aliud q ipi gditari est immediate giuncta cuius distributio est per Habiendo duplx . s . finitas et altecuitas // Est aut finitas habendo prima et absoluta rei ad se diribilis de ea quia absoluta in actu eendi ut qr gplera in actu subsistendi ut qr psa in actu differedi ut quia libera in actu eligedi ut quia dignifica in actu psidendi

Sepmo ut bonitas magnitudo vitas et quelibet gditas sine foralitas absoluta que dirt sui se qr a respectu est soluta

De scdo ut quelz sbta dr ee sui qr pfecta est in actu subsistedi et omnia accntia eius sunt ut homo angelus celum ignis etc

De tertio ut gditas in sua psione et qdlibet aliorum accntium

absolutorum praeter cetera que semper alterius est

De quarto ut voluntas rationalis que libera se et ideo dicitur esse sui et quodlibet suppositum rationale secundum quod ipse persona dicitur

De quinto ut rex imperator et quicumque in dignitate constitutus

Alteritas secundum quod ·2· secundum rationem dividitur in absolutam et respectivam dicitur de re que respectiva ut que alteri inhaerens et non sibi ipsi ut de creatura ut de re creata necessitata obligata ut subiecta

Exemplum de primo ut unumquodque relativorum

Exemplum de secundo ut quodlibet accidens

Exemplum de tertio ut omne concretum alterius est que abstracti et secundum rationem praesuppositionis ad ipsum sicut ut bonum ad bonitatem

Exemplum de quarto ut omnis potentia naturalis que ad suum actum est necessaria et ut talis alterius est

Exemplum de quinto ut famulus servus

Ignoratio est sicut quod secundum rationem dupliciter alia soluta alia vero alligata sive ordinata prior designabilis est supra

posterior vero alteritate

Suitas dupliciter alia est ex natura alia ex attributione prior dicitur de substantiis et de substantia posterior vero de conspicuis in dignitate

Alteritas quoque dupliciter est natura et ex attributione prior dicitur de accidentalibus que corpori quod talia sunt alterius sunt posterior vero dicitur de correlativis aut coordinatis in quocumque genere et modo essendi que talia alterius sunt

Quare secundum terminus interrogativus quintus in ordine per que dubie queritur de causis unde dicitur quare quasi qua de re id est qua de causa ut qua ratione ut quare id est propter quam rem ut quare id est propter quam rem et queritur per quare dupliciter scilicet formaliter id est de causis efficienti et formali et finaliter id est de causa finali

Regula autem constat ut supra debet primo attendere ut supra

Secundo debet considerare rem et media quia aut res
sunt quoniam causam sive rationem gerentes sive pre
supponentes// Media vero sunt ratio et intentio// est
autem ratio radix causa principium ut fundamentum essendi
ut agendi, et est medium investigandi causas rationes
formales principia effectiva formalia essentialia et essen
tialia intrinseca ut extrinseca per que unumquodque est
existit aut subsistit et in quibus subsistit

Intentio autem est ad quod instinctus et appetitus sive
intellectus et voluntatis tenentur se extendentium
in finem optatum, tenet se quidem per intellectum finem
apprehendentem sed tendunt in ipsum per voluntatem
appetentem agentemque moventem et est medium investi
gandi finem et terminum ordinationis terminum sive perfec
tionem ad quam ut propter quam res ordinata est

Tertio debet recurrere ut supra sed specialiter ad dignitatem con
potestatem sapientiam voluntatem et veritatem principio et ma
ioritatem, et ad quod est in se et ad quod habet in se
quantum ad quare formaliter, et ad dignitatem cum bonitate
virtute et gloria atque fine perfectionis ut terminationis
et ad quod est in alio et ad quod habet in alio quantum
ad quare finaliter

Quarto debet intendere et contrositare ut supra

Obiectum est triplex ut supra sed intentio quereris
obiectum quia causa ea quidem quia essendi ut agendi principium
motivum essentiale ut productivum, cuius distributio
est hec causa quia duplex scilicet principalis et finalis principalis
est id per quod res existit vel agit
Finalis vero est id ad quod vel propter quod
unumquodque est ordinatum

Ex quo ratio est hec causa que generale obiectum est
in hac questione quia duplex scilicet principalis sive prima
et alia instrumentalis sive media ex prioris principia
deus est posterioris ut quecumque alia causa sibi deser
viens atque subordinata

(c) 2006 Ministerio de Cultura

principalis ꝙ quadruplex .s. alia instans alia pstans alia astans alia constans alia substans / instans ꝙ oratio / pstans est efficiens / astans est forma totius / constans est forma ptis substans ꝙ materia

Finalis vero est triplex nam finis est triplex .s. agentis opis et intentionis agentis / finis agentis est opis pfectio / finis vero opis est tria ad quem sue ordinationis / sed finis intentionis est quies in termino sine i ope pfecto

Quartum est terminus interrogativus sextus in ordine p quem dubie queritur de designatione sufficientie ut ratio cuius non aut de quantitate que limes est et mensura sufficientie ut quidam communiter affirmant circa quantitatem quanta sit et non utile / quale hic questioni generali assignandum est

Regula quantitatis ut supra debet .n. primo attendere ut supra secundo considerare rem et media est aut res subiectum quodcumque sufficientie designabile hoc est habitudine ad ipsam designatione

Media vero sunt totalitas et partialitas // est aut totalitas plenitudo et omnitudo sufficientie et est medium investigandi omnes designationes sufficientie plenitudinem importantes ut sunt infinitas immensitas plenitudo excellentia omnitas etc

Partialitas vero est sufficientie aliquiditas et defectus et ꝙ medium ingredi omnes designationes imperfectionem includentes ut sunt pars aliquid limes mensura terminus gradus finitas dimensio paupertas minoritas fragilitas parvitas etc

Tertio debet recurrere ad principia ~~ut sunt~~ et ad regulas ut supra quantum spectat ad magnitudinem circa principia maioritatis equalitatis et minoritatis et ad potestatem quo circa principia in eisdem tribus gradibus / ad regulas vero spectat ad quid ꝙ in se et quid habet in se / Quarto debet intendere etc / ꝙ mo formare etc /

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Obiectum triplex ut supra sed inter ea quererit obiectum
s. designatio sufficientie et expressio valoris
et speciebus universi distributio s. hec designatio
duplex s. omnitas et aliquiditas

Est autem omnitas perfectio sufficientie summa que alio
dicitur infinitas sive immensitas negativa
Aliquiditas vero est limes sive mensura suffi
cientie et terminus eiusdem

Enumeratio est hec designatio sufficientie s.
duplex alia absoluta altera vero comparativa
Absoluta s. que ipsam sufficientiam solam et in se
designat ut infinitas dei et quantitas cuiusque
creature

Comparativa vero est que respectum sufficientie
ad alterum dicitur sit maioritas equalitas et
minoritas paritas imparitas summitas infimitas
superioritas inferioritas

Omnitas duplex quedam s. entis alia generis entis
est summitas plenitudo perfectio unius rei definiti
nate et tamen unius que non possunt esse plures
et hec s. omnipotentis dei
Omnitas vero generis s. cuiuslibet universitatis in partes
particulares speciei s. que est dei dicitur secundum inventionem
et collecta posterior vero secundum expressionem et distributa

Aliquiditas vero duplex alia entis alia generis
entis s. quedam dicitur limes sufficientie que alias de
finitas sive mensura sufficientie cuiuslibet
rei finite Generis vero dicitur pars alia distri
butionis cuiuscumque universitatis ut species respectu
generis et individua respectu speciei

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Cum non sit eius interrogatio septimus in ordine p
que dubie querit de designatione multitudinis
differentie aut numeri quidem implicatus
sit in quarta et ideo dicit quod continua et spes
sit continue et discrete p quarta continue
queritur de designatione sufficientie quod proprie
pertinet ad quantitatem p quarta discrete queritur de
designatione multitudinis que proprie spectat ad
quot et post queri multiplicare hoc est de desig
natione numeri tantum vel unius in quantitate
vel unius in ordine de primo proprie querit p quot
simpliciter de unitate vel pluralitate rei ut quot
sunt angeli quot sunt cetera est de secundo querit
p quotuplex et querit de eodem termini mutans
sive plures determinationes ut cum querit quotuplex
sit bonitas quotuplex sit sua est de tercio querit
proprie p quotus tamen et querit de eodem in ord
dinatione plurium ut quotus sit eius quotus est
consul pretor est

Regula constat ut supra debet primo attendere ut sup
secundo considerare res et media // Est autem
res quadruplex scilicet unitas ut pluralitas ut scibile sit
Media sunt solitudo et societas ut consortium est
Media sunt solitudo privatio nimia rei in sua dicta que
aut solitudo privatio nimia rei in sua dicta que
sit ratio unitatis et sit medium investigandi uni
tatem singularitatem est
Consortium vero est vadimatio sive collatio uni
tatis ad unitatem sive alterius rei ad alteram ut ad
alias ipsas et sit medium inveniendi pluralitatem
multitudinem compositionem congregationem
numerum ~~et~~ multiplicationem est

Tercio debet recurrere ut supra ex spatio ad investiga
tione solitudinis unitatis ut simplicitati recurre

(c) 2006 Ministerio de Cultura

dum est ad bitatez cum dria precisa a grordatia
et quietate et ad bonitatem cum dria eodem modo
ad magnitudiez eodem m° ad spiaz q et voluntate
atq gloriaz eodem m° et sic attingit una res ong
finis, una plenitudo unus agens, una potestas,
una beatitudo est ad rotas v° spatii ad qd est
in se et de quo psistine

ad investigandum v° grordinem intitudinez sine intri
pluritate hetur recursus ad drias in grordatia
et quietate. Vitatis bonitatis potatis est principij
medij finis est et ad qd het in se et ad qd het in
alio et sic attingit pluralitas et intitudo sine nu
merositas rex finium potetiarum principiorum mediorum
instrumentorum et huiusmodi

Quantio debet intendere et quo pnare ut sup

Obiectum triplex ut sup q interea quereris obiectum
designatio intitudinis seu drie unius aut plurali
tatis unius distributio het s. unitas pluralitas. // Est aut unitas positio rei in se et eiusde
singlaritas et est medium investigandi unita
tes rerum

Pluralitas v° grordatiua intitudo sine multa
rum unitatum agregatio

Equinoratio het designatio multitudinis
duplex altera apta sine suspensa altera vero
clausa sine completa, pior vocatur paritas
ut duo quatuor et huius, posterior vero
imparitas ut tria quinq est

Unitas duplex altera unius altera v° plurium pior
dicit singlaritas, postior v° unio

Pluralitas q° duplex quedam unius alia multipli
cationis pior q° duplex altera dicit paritas altera
vero imparitas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Multiplicatio vero duplex alia per simile alia vero per dissimile. exemplum primi quo paritas additur paritati et imparitas imparitati. exemplum secundi quo imparitas additur paritati et paritas imparitati

Quale sit tertius interrogatiuus octauus in ordine per quem dubie queritur de denunciatione subiecti adiectiua tamen et non substantiua et queritur dupliciter scilicet proprie et appropriate

Regula constat ut supra debet primo attendere ut supra

Secundo considerare rem et media. est autem res subiectum cuiuscumque propria ut appropriata denunciatione siue et impropria determinabile.
Media sunt duo. forma et similitudo. Est autem forma ratio essendi vis agendi et origo efficiendi vniuscuiusque et ratio propria denunciationis et est medium inuestigandi proprias vniuscuiusque rei qualitates
Similitudo est conformitas vnius rei ad alteram rem in qualitate quae est ratio participationis et est medium cognoscendi qualitates appropriatas extra se datas ab alio illatas

Tertio debet recurrere ad principia et ad regulas ut supra sed specialiter recurrat ad bonitatem cum dicta precisa a grossitie et generatione et ad vitatem eo modo et ad quid est in se quid habet in se de pertinentiis et cuius sunt quod ad quale proprie. Sed quod ad quale appropriate ad eadem principia cum dicta in grossitie et generatione et ad quid est in alio quid habet

in alio cuius alterius et cum quo

Quarto debz intendere Quinto curare ut sup

Obiectz triplex ut sup secundum interrog quereris quantitas sine derivato siue adiettia cuius distributio
hec qualitas duplex propria et apparata Qualitas
propria est que inheret subiecto ab intrinseco ut calid al
ignis humiditas aeris et proprie passiones cu
iuscumqz subiecti

Qualitas vero apparata que inher subiecto ab extrinseco
sine per concordantiam sine per contrarietatem per concordan
tiam ut siccitas aque frigiditas terre et per contrarie
tatem ut caliditas aque humiditas terre et per
concordantiam intimi vtutes hoi per contrarietatem vo vitia

Equotatio vero hec derivato sibi sine qualitas
duplex alia generis specificatio alia vo notio
specifica prior dicitur differentia contracta generis
posterior vero spectas expositiva dicitur et notifi
cativa subiecti

Qualitas propria duplex quedam que hec dicitur roez et
hec quae habet rationem proprij et
hec est accidentalis

Apparata vo qualitas duplex alia est que hec roez
accidentis uel contingentis alia vo cuius proprij sine
inconuenientis prior hec roez apparationis et contexio
nis posterior vero improprijet definientis

Qualiter est tertius interrogatius nomen in ordine
per que dubie querit de derivatione atqz esse
agendi standi uel mouendi et queritur duplicit

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sit de quale dictum est

Regula constat ut sup debz attede ut sup

Scdo gsidare rem et media, est enim res actus
ipse delectabilis cu virtudie ad suaz delectatoez

Media vo sunt rectitudo et obliquitas, est
aut rectitudo virtudo rei respicientis principiu et
finem, et est medium investigandi qualitates spas
ut apparas querentes ut gsonares ex parte
principij et finis ipsi actuj

Obliqtas vo est qualitas actus ut oppoitum pri
et finj ut ut est in medio devians a principio et
fine vel ab intetoe recta principij ad finez et
est medium investigadi oes actuum speranes va determinationy
nas prpinqueres et viciosas

Tertio debet recurrere ut sup est spatii sit re
cursus ad virtutez cum dya ad gratiaz cum dya et
ad fine perfectionis cum gror, et ad qd est in se
qd habet in se et quale ipse qtuz ad rectitu
dine et ad virtutez et actinez cum dya et
gnierase et ad qd est in alio et qd habet
in alio et quale appare qtuz ad obliqtare

Quarto debz intedere et c̄ uro sinare ut sup

Obiectz eplex ut sup sed intentus querentis est
delectatio adverbialis actus, cuius distributio est het
qz ipse et appare sine principio et nunq ipse
ipsi vo est delectatio intensus actus ab principio
appare est determinatio eiusdez intensus ab epicu
sero nunq ipse est delectatio eide intensus ex
deniatoe a debitis extremis s. principio et fine

(c) 2006 Ministerio de Cultura

impossibile vero est determinatio eadem sufficiens ex receptione finis

Equivocatio est vero est per derivatio atque duplex quedam expectata ponitur alia ab inventu agentis prior est in actibus generalibus posterior vero est in actibus personalibus

Derivatio atque ipsa duplex altera ex conveniencia principiorum altera ex coherentia finis

Determinatio vero apparata est duplex alio ex diversitate principii in concordantia altera ex diversitate eiusdem in contrarietate.

Minus vero ipsa et impossibilia quedam ex remotione finis alia ex privatione finis

Quando est tertius interrogativus determinus in ordine per quem dubie queritur de designatione durationis seu permanentie

Regula constat ut supra debet primo attendere ut supra

Secundo considerare rem et media sed autem res atque primus ut secundus in prima ut secunda specie durationis designabilis

Media quidem sunt mobilitas et immobilitas Est autem mobilitas abilitas movendi et mutandi atque origo motus et est medium attingendi eviternitatem novitatem et temporalitatem

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Immobilitas vero et mobilitatis atque motus abnegatio et perfecta designatio durationis et est medium attingendi eternitatem quia eternitatem immobilitatem sempiternitatem teris

Tertio debet referre ad principia et ad totas ut sup. sed spatium ad durationem cum differentia in maioritate vel minoritate principio medio et fine et ad quantum cum bitate et aliquiditate quod oitas est ratio immobilitatis et eorum que rationem ipsius habent

Quarto debet incedere et quarto probare ut sup.

Dubium triplex ut sup. primo integre querentis durationis seu permanentie designatio cuius distributio triplex scilicet interminabilitas et terminabilitas

Est autem interminabilitas designatio durationis que nullo clauditur termino ut eternitas

Terminabilitas vero est durationis designatio aliquem complectens terminum vel ex parte principii ut novitas vel ex parte medii ut successio vel ex parte finis ut desitio

Et quoratio triplex quod designatio durationis duplex altera integra sive simplex ut sempiternitas altera vero divisa sive corporea ut novitas

Interminabilitas duplex quedam simpliciter altera secundum quid simpliciter utroque scilicet ex parte principii medii et finis et hec dicitur eternitas

Secundum quid duplex altera ex parte medii et hec dicitur evum altera ex parte finis non autem principii nec medii et hec dicitur eviternitas

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Terminabilitas duplex que dam simplex alia corporea simplex dr instans et est duplex s. potentie et permanentie. Corporea vero duplex alia de futuro ad p'ns alia de preterito ad presentem

Ubi est triplex interrogacionum vnde cum in corpore que dubie querimus de tempore atque essendi in non autem de loco ut quidam falso opinati sunt rerum omnium huius questionis sit vere et ea qui in loco sunt et que extra locum comprehendit

Regula constat ut supra primo debemus attendere ut supra // Secundo considerare rem et media

Est autem res sub quodcumque designabile in tempore atque essendi in

Media vero sunt interioritas et exterioritas

Est autem interioritas triplex principium et propria atque essendi in sine se habitudo rei existentis in se et tenetis modum sibe ut in sua dignitate posse et est medium attingendi intrinseca essentialia coessentialia primaria intrinsece partes constituentia componentia et

Exterioritas vero est secunda triplex atque essendi in sine et habitudo rei existentis extra se et in alio site et medium attingendi tempus extrinsecos continentie diuisione compressione exteriores materiales superficies tempus locales ambitu contactu correspondentia diuisorum in diuisis

Tertio debet considerare ut supra spatii ad magnitudine interiorem ut extensam rerum dignitatem possibilitatem quantitatem ad interioritatem nec

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ad eandem in concordantia contrarietate principio
medio fine maioritate etc quarum expositio

Quarto debemus intendere contra naturam ut supra

Obiectum triplex s. ut supra primum ergo generis
triplex actus essendi primo concordancio ergo hec
tripliciter actus essendi primo duplex s. designativum
et generativum designativum per dignitatem pre-
cedente aliter rem mentis in certo esse
distinguendum quiddam triplex dicitur ipse principaliter
ut simplicans omnes inseratas absolu-
torum formalium substantialium etc

Conceptivum vero est per quantitatem commensurationem sine
limitatem et est simplicans omnes qualitates
accidentalium etc

Designatio vero hec triplex actus essendi primo duplex
quidam interior alius exterior interior ipse est
principalis exterior vero ipse est remotus

Terminus designativus duplex quidam est canalis
alius est relativum sine obiectivum et sub-
iectivum obiectivus est correlativus ut pater
in filio filius in patre causa in effectu
effectus in causa. Obiectivus est ut bo-
nitas in sua anima in homine etc

Conceptivus duplex alter per generationem alter vero
per originem ut pater in patre per conceptionem
vero ut locatum in loco genus in genere etc

Et tamen notandum pro maiori intelligentia tamen
regule de quo quid de ubi quando quis magis in

(c) 2006 Ministerio de Cultura

arte remittat artista ad investigandas
has duas regulas ad regulas r d p. non tamen
intelligendum quod hoc sit deffectu ipsorum me-
diorum sed ad maiorem amplificationem et corro-
borationem responsionum. Sed tamen nos sine ratione ad
has tres regulas per rusione investigada sit
Et potest reverti quia nam quo querit de designa
tione durationis ubi vero de designatione temporis
atque essendi in et in qualibet ipsorum complexio-
nibus et essentialia ipsius que habent in regulis de
quid et de quo et designatur modo durationis
pertinentie atque consistentie quia hec per quo componi-
tur et tendo subiectum ad suam designationem
durationis et ad suum tempus que investigatur
per eum quo et hec proprie pertinent In quibus
de quando et ubi

Quomodo se tempus interrogatur duodecimo
in ordine per que dubie petitur de designa
to modo essendi existendi agendi et po
nendi et querit dupliciter scilicet modaliter et
ordinaliter per quo modaliter querit de modo
ordinaliter per quo ordinaliter querit de se re
strictive per quo ordinaliter querit de se respe-
ctive pre et post supra et sub

Regula constat ut supra debet primo attendere
ut supra. Secundo considerare rem et media
Est autem res sive quod atque medij gerundij
in ordine ad ipsum actum
Media vero sunt medium et singulis est autem
medium actus terminationis essendi gerundij de-
signatur quod significat processum principij ad finem
et est forma attingendi modos omnes et
actus gerundiales

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Sicut vero est series vel dispositio modi .i.
positio in tres dictae praedicti medii sive se
coordinato mediorum et .. medium sive ex ca
di ordinationes series situs coordinationes situ
ationes dispositiones proportiones est

Tertio debet terminare ut supra et spatii ad
spatium cum dicta ad utrumque cum dicta ad quantum quo
ad medium et ad equitatem cum dicta ad quod
per in se quod per in alio ad quae terminati est fiat

Quarto debet intendere dicto ... ut supra

Obiectum triplex ut supra et inter querens est
compositio quod iuxta positum mediam est per id quod
possibile est, et per id quod positum est
quidam atque commoda praeparatio. Cuius distri
butio quod per compositio duplex .i. modus et
ordo. Est autem modus actus medii terminatione
medii gerundii designatus

Ordo vero est ipsius modi series

Equoratio quod per compositio duplex altera primaria
altera adiecta. Primaria quidem est applicatio pote
tie et actuatio possibilitatis et manifestatio
utrius ut intellectus intelligere bonificans
bonificare est

Adiecta vero est derivatio denominatio ipsius prede
terminare provisionis insurgens ex extensione
et terminatione actus in aliena materia ut et pote
tie actus in obiecto, forme in materia, agens in pa
tiente ut actus ut actus intellectus quod ... conti
tiente. ... determinatione
dicitur intelligere et ex extensione sive determinatione
ipsius in varia obiecta, nunc dicitur differentie nunc quando
ea nunc sive nunc ... est

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Modus duplex alius est habendo, alter vero consentiendo conservatio sive ornatio

Habendo est inclinatio quedam actus medii conveniendi ad rem ad quam sive habendo est agentis extensio

Consentio vero est habendi sive ornatio et decoratio consequens creatorem actus in tempore, sive conservatio habendi et actus regiagentis impressio

Ordo duplex s. concordantis respectus et oppositi respectus, concordantis respectus est sicut posterius cum superiori anterioris cum dextro, posterioris cum inferiori, oppositi vero respectus est sicut prioris cum posterior, superioris cum inferiori

Cum quo est terminus interrogativus ultimus in ordine per que dubie queritur de correspondentia seu aliqua societate, Regula constat ut supra // Debet primo attendere ut supra // Deinde considerare res et media Est autem res quadrumque associabile cum alio vel ab huius associatione absolutum

Media vero sunt separabilitas et inseparabilitas, est autem separabilitas habilitas essendi sine alio et et agendi et est medium investigandi simplicia singula unda sola et separata que sine alio esse possunt et sine alio agere

Inseparabilitas vero est impossibilitas essendi sine alio et necessitas essendi cum alio et est medium investigandi pluralitates connecessitates coordinationes quantitates convenientes consistentes, concomitantes instrumenta organa membra et huius

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Tertio debet recurrere ut sup̄ꝰ spatiis recursus sit
q̄uiꝝ ad sepabilitateꝫ ad potestateꝫ cuꝫ dija, ad
principiuꝫ cum dija prīsa et ad qd est in se deq°
pruntine et ruig sus quaruꝫ vō ad inseparabili
tate ad eadeꝫ principia cuꝫ dija in concordantia et
qtrāre ut cuꝫ dija et cuꝫ medio et cuꝫ fine et ad
qd est in alio qd hēt in alio qd hēt in se deq°
inati et quare forati

Quarto debꝫ intendē et quo servare ut sup̄

Obiectꝫ triplex ut sup̄ ꝰ intentꝰ quereris est co
cialis pluralitas ut sine p separabilis solitudo
Est aūt consociabilis pluralitas multitudo plurīuꝫ in
dija concordantie īmaioritate eq̄litate ut minoritate

Cuiꝰ distributio est hꝫ consocialis pluralitas est duplex
altā instrumentalis et altā connexitas sine necesse
rialis ac concessaria ī actu eendi ut agendi
Instrumentalis aūt est minor et media substas
maiori et principali
Connexitas vō est concors et coequalis alteri vo
iuncta et concessaria in actu eendi ut agendi

Equoratio est hēt consocialis pluralitas duplex
equalis vel inequalis, equalis hēt eē in
necessariis coeenalibus et consistentibꝰ sic in
divinis vbi dī patreꝫ cuꝫ filio et filium cū patre
spirare spūꝫ sanctuꝫ qꝛ alt alti eq̄lis est

Inequalis dī prestans et substans, sine q̄da
ta et hēt esse in hys qꝛ alteꝝ est maiꝰ aliud
vō minꝰ ut agens cuꝫ instrumento pducit effectꝫ
ca principalis cū secūdaria ponit suuꝫ opus
Instrumentalis ē duplex quedā nālis alia arti
ficialis prior est in effectibꝰ nāis posterior vero

(c) 2006 Ministerio de Cultura

in contingentibus // Conformitas duplex altera pre
cedens altera consequens

Est autem notandum quod hiis duabus quibus utitur s.
quo et cum quo / assignantur a magistro in ista
quatuor species s. quo est pars / quomodo est
pars in parte / quo partes sunt in toto et econverso
et quo totum transmittit similitudinem suam et
partium suarum que quidem cum non sunt simpliciter genera
les sub illis que iii in predictis questionibus
posite sunt / continentur nam ii modus et ordo sit
generales species in regula de quo et modus sit di
cendi et agendi et ordo dicatur serie [illegible]
potest dici quod quo est pars reducitur ad modum esse
di in se et quo pars est in parte reducitur ad modum
essendi cum alio ut ad ordinem consistendi
et quo partes sunt in toto et econverso ad modum essendi
partium in uno ut ad ordinem consistendi ut componendi
et quo totum transmittit similitudinem est ad modum
agendi cum alio ut cum partibus ut ad ordinem
consistendi agendi in [illegible]

Similiter est dicendum de cum quo ita quod cum quo est pars
~~in parte~~ reducitur ad separabilitatem per quam res
considerata in sua propria differentia excluditur ab esse
cum alio / et cum quo est pars in parte ad insepa
rabilitatem essentialem - et cum quo totum transmittit est
ad inseparabilitatem instrumentalem et ~~hec~~
hactenus de regulis dicta sufficiant

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Exposita quarta huius artis parte cum
regulis suis, ad alias accedamus operis
nostri exempli gratia discurrere. Cum
ex principiis per omnes regulas iuxta doctrinam suppo
sitam ut probeatur via cuiusque quaestionis solvendi
in hoc artificioso atque pulchro discursu
principiorum cum regulis. Queritur ergo de bonitate
primo utrum bonitas sit principium huius artis
generalis, ad quam petitionem per regulas hoc
pacto dirigimur. Primo quidem est attenden
dum si haec questio sit absoluta aut declarata,
et quantum est declarata, cum queratur
primo de esse ipsius bonitatis, secundo de unitate,
secundo sunt notandi termini talis declarationis
ut sunt necessitas et ceteri ex
parte predicati

Tertio supponendam est utraque partis possi
bilitas, scilicet affirmative vel negative, ut liberius
humanus intellectus possit terminos et utramque
partem investigare, considerando primum secundo
dicendo possibile esse et bonitatem
esse principium huius artis et oppositum quoque

Deinde considerada est res de qua
queritur, scilicet tota ipsa enuntiatio sive
eius extrema que sunt subiectum et predicatum et
eorum convenientia sive oppositio. Consi
derada sunt quoque media investigandi
solutiones quamlibet que sunt esse et
perfectio, defectus et privatio. Unde
attendendum est diligenter si affirmatio
huius questionis dicit esse aut perfectionem quamlibet

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sit admittat sim aut neget // Sed videtur
sbz pro congruere na ut prima spes regle
de quid nob ondit bonitas [illegible] ratio sive
radix prima atq generalis ois convenientie
in actu eendi et per consequens eadem bonitas
[illegible] mediam intellectum ad ea q ipsius sunt
intelligendum nec alia ro ut fora pret
ipam bonitatem vox tace. pot in oibus
n. diversitatibus roes primitive continuerde
sunt nec utriusq [illegible] progrediendum ne in
infinitum processus fiat, oportet quoque ut quoad-
modum est originalis ro ois convenientie
in actu eendi sit quoque et in actu intelli-
gendi qm eadem sunt eendi atq
intelligendi principia

Revertendum quoque ad alias reglas ut ad
quid [illegible] in se est n. bonitas ut datum [illegible]
primitiva ro ois sive radix ois conve-
nientie [illegible] rerum et exemplaris ro
sive spectaculis [illegible] artem oium eorum
quibus est eendi ro representativa in-
tellectus ex quacumque diffinitione pot
sumi medium proprium et conditionum
atq demonstrativum affirmative conclu-
sionis ois n. primitiva radix et ro
originalis plurium et representativa
eorum intellectui [illegible] medium ad
illa intelligendum bonitas [illegible] quoque
est maior pars ne fiat progressus in
infinitum, minor quoque patet per ipsius bo.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

sonatiaz/ et et qr ad suaz roez ti aliud
proueniit sine ppripponitr

id qdem por qsiraz p quid e in se
et quid e in alio et veras spesset
p de quo et p quale ppe est

Debet qo artista intendere intente
et intense in conuenientiaz ut oppoez
sbi et pti ut sciens ac valeret possit
affirmare que qsonat de sbto ut
in pnti que et negare qdissonat
ut in aliis

Debet caude suare et nunque
pretermittere qneientia ut oppoez
rei et medioz ut p ea obsuatiaz
ra fiat rno et a paralogismis aborre
at qd sine huius obsuatia fieri neq
et sic in obo obto huius rote qd est
pdubitable positinos affirmable ut
negable reluret veras huius questi
sub roe affirmatois ut negatois

Queritur 2o quid ab bo in se adqrag
des perfoez ea obsuada sint que
in rota de qbus dicta sunt s attendere
qsiderare et qsat quide har perfoez
ea de prima spe de qd ad cuius roez
pmenienda est nob medium abstitio
p qua pendit ipa bonitas ab alio et

(c) 2006 Ministerio de Cultura

quis bonitas non sit ipse diffinibilis tn
assignada & quomodo pacto eius conditas
& ergo dicitur quod bonitas secundum rem considerata
& primitiva est inducens rem convenientie
secundum vero artem est exemplar et principium
dinoscendi querimus rationem convenientie
dicitur sub ratione concordantie et eorum
oppositum ratione contrarietatis

Quid sit in se bonitas ad [illegible]
nes summenda & ut medium convenientie quod
investigari possit cuiuscumque rei essentia
lia et accidentalia atque intrinseca
Dicitur ergo quod bonitas habet tres correlatio
tivos scilicet naturalitate et tantitate quae
sunt essentialia sine ipsius essentia et
habet operantes correlativas scilicet boni
ficativum bonificabile et bonificare eius accidentalia
Sed ut est artis habet eadem loco medie
et respectivum exemplorum et operantes
sive generativum et representativum
loco forme generativum materiam eorum quae
sunt sine ratione et representativum
eorum des intellectum eo quod sunt species
deliniatores designatores distributores

Quid est in alio bonitas ad quod considerato
deraro per concretum & indicat per se medius
& et per quam investigat correspecto
ipsi bonitati competentes secundum [illegible]

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Vnde q scdz ro d in esse radica
lis et scdalis ro eendi ipsi et ro ema
nadi et e in alijs principijs ut desig
natur finitate formo et nia et
in gsiruto de ipa in alijs ra foratis
et ra malis principiis eenale et gs
eenalis, scdz actes bo in actiss
sine initiatu obiatque principiis et
medijs sine inptrumentis sciendi
scdz nas sui p idez pinquid p simile
scdz dignitate sublatis gdiusiz p
remonis et

Quid hec in alio ad qd videre
possiz gsidata sui pg primena
g medljz in har spe et p gua p
nesigat actualis ora et ppera
rurima enti pripes scdz g d inalio
q bonj haber in alijs foralitatib prij
tinj gneressitare gforales in actu
eendi et sepeplares et suspecta
rez in actu repsentandi p ut est
actis, het et in reb actuz
gstitutiud, sed ut designatur
infinitate in deo het idetitate
eendalez in alijs pfectosbz et ut
het in alijs finitate in creaturis
et pmpsturz principijs actio pforatpud
receptpud et seyratpuz

(c) 2006 Ministerio de Cultura

i. bonificatoes magnificatoes est sed ut
ē actis her actus repsentatiuum in intel
lectu illis suprdictis modis et in hijs ꝯ
tinet sub roe exeplaris her actu
originarium atq; generatiuum siue
ꝯtentium atq; simplicatiuum

De quo ē bonitas pertinet ad qd
tendendū ē ꝯsiderata tn pa prinu
nitate ꝯ ē medium in hac spē quis
pntis ad dinoscendū qditates seu res
origines fundamentalitates et respo
dendū ē qz ē de se qz ē principiū
primitiuum et originale oium eorum ꝯ
sunt sue rois ut p pmas species
regle de quid ouny est et aliud i
sua roe piarens no presupponit
Deq ē bonitas ad qd et ꝯsidata de
pendentia ꝯ est medium in scta spe
cuius quis ad inuestigandū emanātes
propositiones ꝯstitutoes est tendendū ē
qz bonitas in ee absoluto nō sit prima
de ullo ē mater sed possum dicere
qz ē ēenatz de illis tribus terms .i.
sua talitate et tantitate ꝯ no
sunt sua ipsius sed potius eius fora
litas et eentia ipsius terms expresso
in ēe autem ordinato possum dicere
qz ē de bonum bonū et bonū quibus ꝯsti
tuta ē in tali ee sed ut ē principium

(c) 2006 Ministerio de Cultura

actis de pdicata sua roe formali om res
pectu ad intellectum et ad intelligibi
lia per ipam

Cuius bonitas videtur cosiderationis tm
ps huius quis mediis q sunt absoluto
et respectus q bonitas sui qr est
formalitas absoluta et sicut correlativorum in ea ordinato et entis
tam ro eius intrinseca et ut desig
nanti infinitate ipsius essentie divine
tam ro divines et ipa essentia sz
ut designari finitate dei tamq
eius creata et aliorum cformalium prin
cipiorum ut forma ut ut una et entis
sine sbe tamq ra formalis ut causa
formalis et tamq pars essentialis ipsius
Sz scdz actu sui roe sue p[re]senta
tionis et ipsius intellectus tamq eius me
dium et supplementum intelligendi et
intelligibilium representationis in ipa
tamq in ipa tamq exemplar

Quare bonitas formaliter videtur co
siderato tm ps medio huius per suis
medio qd est ro q bonitas est p se
tamq prima ro et in actu esse
di et in actu cognoscendi sz possunt
dicere q cditatque p illos tres

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tejos sine absolutos et qditatis expssivos
in ee aut ordinato est p sua correla
tiua est et p alia propria qforatiue
in roe eend et in roe artis exempla
riter et vniversaliter

Sed finaliter qsidata in interioe ad
ymg spei e medium dur ensit bonu
et oper bonu et se hear ad suu
finem sibi adequatu Sed ut e artis
e intinctu ly id ipa ppintellecta
cognoscitur cu ypsius finis et eius oppositum

Quarta e bonitas viuder qsidatis in
pg mediis suis qm s sit totalitas et
ptialitas qe e magna sufficies et
fernda in sua bonitate et ptialitate
in sua forte in sua distribuitbilitate
in sua exemplaritate in ff sua finali
litate et medialitate

Decimusquito e bonitas viuder qe e
vno in oibg rebg p identitate formales
et e multiplex p diuisitate reales
1o e scita actuales exprima Sed ut
e artis dr vno roe bonoratos
supereminentalitatis e vn duplex no
quide vno sed qualitate dr .n. exe
plariis p grordantiã et speculariis

(c) 2006 Ministerio de Cultura

p griesate / si weß dr q° dupl pu
ses artis. si artis cenatr ut artis
desinicurs / por [illegible] inventio queda
ut spes bonitatis realis in ara [illegible]
[illegible] medium sciendi aquagades spantur
a forca generaly specificar doto instltag
et denoiatur. Ung medy sciendy eiqde
instltag q ung dr ars / posior [illegible] est
illa [illegible] est in re pter araz a qua elicit
pdicta inventio ad q° sigdez sit in alijs
plurimis gfert mediorz gsidatio [illegible]
fine solitudo et societas qbq ptigimt
rez unitates, pluralitates, singularitates
multitudines, simplicitates, gpositioes
absolutoes et correspectq est

Qualis [illegible] bonitas rudet q dr pe
bonus dr q° pryma radicalis forat
stalis et ung statzez p stas arte dr
spectaris exemplaris / apparet aut dr
mag potest durare / Sz est nondum q
bonitas ut designat infinitate dr
mag durare potens est ideatire, no
aut apparet / sed ut designat finite
dr magno durar est p artus et de
nomptorine et thus aproprjate
Seitz arte vo dr illumata directia
instltag ad inveniendu ea [illegible] finit
sue tosl / sed apparet dr et direr
timo ad instltatis opposita / p adlq°
no preminitas media ung quest

ꝯ sunt fora et sentiendo qbq cognoscũ
tur ipse ut apparet continuatiq res
aliquates sive sunt fatales sive acci
tales sive pertinentes sive impertinentes

Quantitas est bonum at videtur quod secundum rem
ꝯ principia fatalis creati quae sunt
natura et h° ipse / apparet. Vero est suffi
ciens, penetrative potentiæ et ꝑ
secundum artem ꝯ exemplaris ꝑtacrtiter
sumaliter medialiter et

at permanere
1 iter

Quando ꝯ bonitas videtur quod ꝯ ꝑ
intrinsece et forati / sed derivare ꝯ
ꝑ et ab eterno in actu ꝑnd et iter
um in actu permanendi ut ꝯ divino
bonitas / sed ut ꝯ creata bonitas ꝯ
temporaliter h° est nomen ꝯ ab initio
et incepit esse et in esse incepto perse
verat / sed secundum artem dr esse cultus ano
ea cognita et repraesentare intellectui
vero illa ꝯ sunt sive rei et opposita
ea intellectus sunt in medium atque per
medium cognoscendi genera et explicare

Ubi ꝯ bonitas videtur quod ꝯ in se et per positiones
ipse deyse et ꝯ in aliis principiis omne
necessarie / sed derivare ut situs bonitas
ꝯ in deo ipse deus est qui in aliis profecto 169

diuinis et ipsa perfectiones connatus sed ut determinatur significare id in aliis principiis ut forma et ut materia et est in substantia ut ea formalis et materialis et ut praeconnaleis in fructoro / per inquiritiz id ordo dei ee in ala obiectiue et 2° medi intentione siue spe eius id est in ipsa bonitate subiectiue.

Quando id bonum alter tendere quod est praemoreatus et absolute tendo tres tres siue forolitaris constitutiuos atque expressiuos atque 2° tendo operare actiuaz et passiuad et tunc medium siue ordinarium constitutiuos sic ut id infinita bonitas id tendo cum aliis perfectionibus identitate connaleger realez / sed ut determinatur significare id connectitur alio principio informado illo atque ab illis informando passiue, est ab illis constituendo sibi est affectando ipsi sibe siue eius formalitatem quae uenerie. / prodez arte vero est afferendo multam motores exemplares medium siue medi representando eidem creata atque implicatio in eadem ratione exemplarj

Cum quo id bonitas tendere quod est formati et quidditatiue cum illis ibus.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tris sine formalitatis constitutivis earum esse ordinatos i. cum bonitatem, bono, bonitas, bonum re- et cum aliis principiis concernatur et co- nerepasse. Sed triplicem artem videtur fundamentalem et respectu duplici alteri ad intellectum, altero ad contenta in ipsa et hoc per concordantiam et ad opposita per contrarietatem et horum ratione dignitatis ipsius intellectus

Sequitur de mixtione principiorum et relationum

Tria notantur s. quid quomodo et quare finaliter. Quantum ad primum mixtio hec de qua nunc agitur in hac octava parte nichil aliud est quam artificiosa coordinatio me- diorum sciendi s. principiorum et relationum qua intellectus dirigitur ad artificiose componendum et divi- dendum ad formandum maximas et ponen- dum illas ad formandum questiones et ren- dum de quesitis ad inquirendum veritatem et inveniendum illas ad informandum se ipsum et satisfaciendum petitioni aliorum ad obiciendum et obiecta solvendum

Quantum ad secundum s. ad quomodo triplex est mixtio s. principiorum tantum, relationum tantum principiorum et relationum insimul. Prima rursus subdividitur quedam est compositiva, alia divisiva. Compositiva rursus duplex quedam positiva et alia privativa. positiva est principiorum compositorum privativa vero simplicium oppositorum. Divisiva positiva est triplex quedam est primorum tantum, alia secundorum tantum

alia primorum et secundorum in simul. primorum tamen fit
dupliciter scilicet vadunando unum principiorum omnibus tam
omnia quilibet et hoc fit dupliciter tam generatione
tam spiratione generatione exprimitur gratia et attingere
de artis naturae et tamen applicatur unumquodque
omnibus et omnia quilibet ut habeatur vera et perfecta
scientia de instrumento spiratione inspirationem
temporis et secundorum positionis instans ut fructus
artis attingatur. de principiis questio perfecta
scientia habeatur, et utroque modo fit dupliciter
scilicet formando ramas et formando propositiones,
formando ramas sine copula, formando
autem propositiones mediante copula, et in
hac prima specie nuptionis compositionis explicatur
prima figura // Secundorum autem fit gingen
do unumquodque de secundis principiis aliis, et hoc
fit dupliciter directe tam indirecte, directe
accomodando unumquodque principium cuilibet
tangenti ad aliud et ad alia eiusdem
tangenti, indirecte vero ad aliud vel
alia aliorum tangentorum et in hoc impli
catur secunda figura // est tamen notandum
simul quod fit dupliciter scilicet formando ramas
et formando propositiones ut supra dictum est,
et simpliciter reperiendum quod fit dupliciter
scilicet generatione et spiratione ad attingendum
artem vel habendum scientiam de principiis
rerum artis ut supra dictum est // Tertia nuptio
que est primorum et secundorum insimul fit giu
gendo prima secundis et secunda primis et fit
dupliciter naturali vel causali. naturali

(c) 2006 Ministerio de Cultura

semp pma predunt tanq absoluta, sauti
vo s'da possimur predere tanq representata
aliqua respectiva de qbus est positiv det
minarum et de qbus s'ra est tenenda p pma
principia, et fit qo dupli forando rarias
et forando ppoes et in har mixtione
impliratur 3. figura et 4. et tabula sena
ruatio 3e figure et multiplirato 4e ipsi
arbitrii arripe multipli se exprimenti et
ipsi neressitare positi se exhibentis,
pnatia roadunatio et rorrupti quor et
positia figurata dcja in qrietate quomo
n. positia se herit adinvirem sir et pnatia
quomo n. bonitas se het ad magnitudiem
sir malitia ad pniitatem, e hopiros sirut
ppo de ppoito ita oppositum de opposito.
Coadunato vo divisiva fit p. dcja in
qrietate qmgendo positivus pnatiuo
ut eq mediante signo negatio expsso
ut submittato et fit dupli forando
ramas ut forando ppoes, forandaro
meras, no exprimitur negato s subin
telligit. forando autem ppoes exprimit
et hor fit qo dupli generati vel spatz
mro ut ranati absolute vel apliratie
ut sup dipnm. fit aut ista mixtio fi
nali ut intellectus arte dirigatur ad
exprimendum nales operatores sitas qua et
rompositiva et divisiva ppe et pfecte
et hor dupli. s. generati et spati rollate
ut diffuse pmplirite ut explirite et

(c) 2006 Ministerio de Cultura

est nondum quod in qualibet rama ad per-
fecta et profundam eius cognitionem et ad
fructuosam eius commoditatem sunt nondum
duo .s. significatio et utilitas. significatio
quantum ad absolutiones et absolutivas cognitiones,
utilitas quantum ad applicationes et absolutivas
fructificationes. Verbi gratia ut in dicto bonitas
est magna significat hec propositio quod bonitas
dicitur magnitudine eo quod [illegible] sustinet
et copiosa dilatata amplificata expressa
et diffusa est

Sed si fiat hec rama bonitas magnitudo
significat quod exemplar compositum ex bonitate et
magnitudine continet unum [illegible] et [illegible] quod
sunt de sua ratione et representat ea in
intellectu quod habent rationes bonitatis expres-
sibiles et rationes magnitudinis expresse primi

Utilitas est ut intellectus inventa rama uni-
versalis intelligat omnia particularia implicata et de illis indiciis faciat [illegible]
perceptionibus solvendo questiones dissolvendo ob-
iectiones quietando petitiones removen-
do ab eo dubitationes

Preterea bonitas magnitudo est rama sic quod est
unum exemplar compositum ex bonitate et
magnitudine continens omnes enunciationes
affirmativas habentes pro subiecto bonitatem et
pro predicato magnitudinem. Cuius utilitas est
ut intellectus dirigatur artificiose per has
ramas ad formandum maximas habentes

(c) 2006 Ministerio de Cultura

p̄ sbro bonitate et p̄ p̃o magnitudie et ad
inferedu ex ipsis q̃nes eius et sic ad hendu
scia de ipsis / bonitas ꝯ mag her ppo sig̃rat
q bonitas s ꝯ giuncta magn et magn do bonitas
roe eius ꝯ sufficies copiosa est. utilitas
her ꝯ ut mediate har ppoe. unys et nota
intellig heat mapiaz vtilitatis gtentinaz et
implicatinaz eorum q sunt sue ue exq
inferat gnes et gnes de quas hic heat
scia. sicut si heat pbare q finis hoss sit
sufficies ad pfectiones suy finis ꝯ qdas
bonitas est. no q ratia pe tener ex pte
artis et ppo ex pte artis pe

/ Sequit mixtio q est rotas tm in qua no
tant eadem ta que sicpig in altera mix
tione comemorata sunt. s. diffinito dis
butio et finis. i. qd qtmodis sit et gobte
Et aut mixtio rtas tm radicatio go
rtas obrox earude adinvire qua medio
intellig in nay pperate invesiga
dversit et ad invetoes utlyar et ad vas
rudes artificiose iunar querendo aso
de gpoins et invesigado cum regis et
inmetendo in obietis. et h de pmobitarja
h mixtio exret, nay pino in et ut predt
et rete sequit hoc pacto vtrug deq est
2o rete predunt et vty sequit 2o h pacto
qd vtrum dequo vtrum est
Cu vty predit et rete sequit finis ipig
mixtionis ꝯ ut de quesito p vty vtras in
uestiget p quid et deq ut si queratur

(c) 2006 Ministerio de Cultura

vtrum aia roalis sit innestiganda q vitas
huius quesiti p quid de quo quare est
et h° erit vtrum qd vtrum deg° est na cogni
to quid e scdz quatuor spes facile vide
risto ad qnez facta p vtrum. na p hoc
qd dr quia aia roalis est suba spualis
corpo quieta vt gugibilis p quid est in
se qd hec in se aptitudine primaria ad
informadum corpus p qd hec ipsa et
q e fora ipsi cor organizato et suffi
cienter disposito p quid e in alio. et q
hec vtrum inforatiuz in cor ipso p qd
hec in alio vider vtrifaria qrare
intllatum affirmatiuz pte e ee tenedam

Cum aut cete predimr et vtrum segr
h° pacto sit qd vtrum deg° vtrum est finis
ipsius inixtionis sit de proposito nec
cognito p ipas rglas quid deg° est du
bitato formet p vtrum vel ad recitati
ratois pbatoes dut re querit vtrum
aia rationalis sit sba spualis et vtrum
hec aptitudinez informandi corpus et vtrum
sit fora corpo et vtrum hear vtrumque
inforatiuz in corpo et sit de q° et
qra est et h° erit qd vtrum de q° vtrum est

Dez quaobrez ista inuptio sufficienter
q finis e duplex .s. primus et secundus
primus e ut ista inuptione intellectus
hat et pficiat in operare innestiga
tiua ista rogez rtaz tamqz instrumen

(c) 2006 Ministerio de Cultura

acomodari ad investigationes ut quod cognoscitur
per relativa sigillatim cognoscatur per easdem alterna
tim i. unumquodque per alterum et unumquodque
per alterum et huius finis est absolutio // Secunda
finis est ut eadem per correlativa investigativa
eiusdem intellectus dirigitur contra investigationes
et questiones particularium quorum implicatarum
in dictis respectibus generalibus

Tertia species commixtionis principiorum et
relativarum insimul in qua eadem ita considerari
oportet scilicet diffinitio distributio et finis
quantum ad primum considerandum quod hec mixtio
est coadunatio principiorum cum relativis et relativarum
principiis completa omnimoda et finalis
per quam intellectus dirigitur ad cognoscendum
alternatim principia per relativa et relativa per
principia primarie et implicata in ipsis
et cognoscenda per ipsa secundarie. Quantum
ad secundum considerandum quod hec mixtio fit dupliciter
primo predicantur principia et sequuntur relative sicut
dicendo bonitas de quolibet principio et primo de
omnibus relativis. Hoc pacto bonitas vel differentia bonitatis
quod de quarto et finis huius mixtionis
est ut de principiis tamquam de subiectis per relativa
sicut habetur in questione particulari probatione
et demonstratione mediantibus. Secundo
modo predicantur relativa tamquam subiecta et sequuntur
principia tamquam predicata hoc pacto verbi gratia differentia bonitatis
vel magnitudinis est et sic de aliis relativis et

(c) 2006 Ministerio de Cultura

finis huius mixtionis est duplex primarius
et secundarius primarius est dilectis ipsius
absolute principia notitia habeatur. et
finis secundarius ut de ceteris simplicitatis
in quibus ipsius sine tertiis admixtione prin
cipiorum notitia habeatur speculatione
probatione demonstratione mediantibus
&

Quantum ad 3m dicendum quod finis
huius mixtionis est ut aptitudo virtutis
intellectus ita hanc commodam coadiuna
tionem et finaliter perficiatur arte et
dirigatur atque firmissime corroboretur
et amplificetur generaliter et specialiter im
plicite et explicite absolute et desyderate

Practica huius mixtionis est valde
diffusa et puerilis ita quod taliter ipsius species
de quo experti gratia pro utilitate presen
tium et futurorum aliquid summarie mo
in operationum enarrare. Et primo
de specie in qua principia preducuntur et ad
rte sequuntur [illegible] parte bonitas virtutis bo.
quod bonum deus est in quo [illegible] ordo [illegible]
primo proponitur questio 2o exercetur 3
tractantur tertio in obiectis contra et rationes
et quarto fit solutio ad quesita

Queritur primo per virtutem de bonitate virtutis
sit principium necessarium
De 2a parte huius mixtionis in qua rationes pre
ducuntur et principia sequuntur

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Quemadmodum quenes et regule adiuncte principijs
deserviunt intellectum ad magistroes faciendas de
principijs et sciam tenendam de eisdem sic in hac
secunda particula in quarte procedit et principia
sequuntur ut cum dr uti bonitas uti magnitudo
et principia ipsa adiunguntur regulis ut per eadem
de regulis ipsis tamquam de subiectis, multiplex scia
atque extiratior notitia habeatur in qua duo notantur
principium et discursus sive modus procedendi et fit
adiungendo omnia principia sive prima sive secunda
1 simplex
— ut simplex quam et fit duplex ut composite. simplex
ut quodlibet principium simplex adiungitur unicum
quam hoc pacto uti bonitas uti magnitudo uti
duratio est. composite vero ut cum adiungitur
ramea de principijs composita ut quam sive etiam
ut cum dr uti bonitas magnitudo uti bonitas
duratio et hoc potest fieri de duobus principijs ut
tribus ut pluribus iuxta necessitatem casus ut
arbitrium ipsius artiste hoc pacto quod fit duplex
fine atque inventione primo fine absoluto. 2o fine
ordinato, finis n. absolutus est ut de quibus
in uti per principia aut rameas principiorum notitia
habeatur. finis vero ordinatus est ut de quesitis
particularibus, per quenes istas notitia habeatur et multiplex
scia habeatur per adiunctionem principiorum simplicium
ut rameam compositam de ipsis factam ipsis quibus

Declaratio autem ut elucidatio est debita expositio
ipsius ramee facte de principijs ut cum dr utrum
bonitas signat hic ramea est de uti herum notum
per bonitatem tamquam per adiunctam sibi partem, ita quod uti
per bonitatem sive utile expediens et commodum
ratione bonitatis est utile expediens et commodum intellectum ad inquirendum
utile magnum ad extrahendum
sitioes utilis querendo duplex de quarumque re
dubitabili et cognoscibili, s. simplex et composite
Expediens vero quoniam ad regulas ad dirigendum

instrum p attentioe suppoñoe osidatoe
et retor modos/ inqsitoe n̄ vitans// Comodum
tande eidez instrum quiz ad obiectuz adin
uetoe intuitionis cum instrumento osin p vtru er
rum dz vt/ magnitudo · significat h̄ rama
q vt roe magnitudis/ ē magnū sufficiente
tiz · i · sufficiens copiosuz et feruidz suffi
ens inq̄z ad ingrediz de oi dubitabili quz
ad quez · copiosuz ad expleduz aperiru n̄dez
instrum ita directoe ipsq quiz ad rtaz// fe
rundz ad repsentanduz instrum qdn q
quesituz q̄tuz ad obiectuz/ et cu dz vtruz
duratio sic h̄ rama q vt roe ē mediuz
firmū seruitū et constans firmū inqtuz
ad vñ requirenduz qz ad quez · seruid ad diri
geduz ipz instrum cuz rtā · constans ad repsen
tanduz certitudinali in obiecto qdz explicatuz ·
et cuz dz vt/ potestas sic h̄ rama q vt
roe potestatis/ ē efficax mediuz ad exita
duz viz roanaz in pma inqsitoe n̄ vitanis
simplr ut corpore et ē ydoneū medium
ad dirigendum

Quantuz ad rtaz ad inuestigaduz solutoez
et ē aptissima quz ad obiectuz ad repsen
tanduz quesituz pficiendo naturalez apti
tudinez ipsq potentie roatiue p coaduna
tionez potentie n̄alis aptitudinis dispositois
ipsq instrum et facultatis acqsite ex
sonatia ut dissonatia obiecti ipsq ocru
rum p roatiua pdicta// Et cuz dicit
vt/ spia sic h̄ ramera q vt roe spie
ē mediuz ingeniosissimū et pfectissi
mū n̄alis aptitudinis potentie roatiue

(c) 2006 Ministerio de Cultura

ad ingrendu pfecte et artifiriose de omni pdu
bitabili · et ordinatissimu q ad etaz ad voar
tandiz eandez vim ra directione sinj ing
redo ra sotoez qoy et puidiz qtiz ad
obiectiz in repsentacione relucentiuz in ipo

Et ciz dr vtj volutas sic lj rama q vtj rone
volutaris e mediu grupiuz ab ipo intellctu ad
exitandiz ad pfectoes suaz qtiz ad qnes et
desidatiz ad remonediz impfectoes suaz et
optatu ad optinediz qtesitiz et qservendiz
in ipig innetoe qtiz ad obiectiz

Et ciz dr vtj virg sic lj rama q vtj roe vtus
e mediiz directiz et ppiz ad excitadiz intl
lectu ad optinediz virtutes q sunt ipig pfti
nj ipig mediante inqsitione veritatis et falsi
tatis qtiz ad qnez et est mediu qderens ad
effugandiz vitia et impfectoes sibi oppoitas
qtiz ad etaz et e pfectiz qtiz ad obiectu recte
repsentando qvenientias uel inqvenientias

Et ciz dr vtj vitas sic lj rama q vtj roe
vitatis est mediu qsoniz petati natali intl
lectg qtiz ad qnez pmo · et e mediiz verro
boras eande petatez in directoe sui ra in
uestigatoez sui qtiz ad etaz · et eluridans
ipz intellctuz argeseens in inuetoe vitatis
et falsitatis affirmado viz et negando
falsum quarum ad obiectiz

Et ciz dr vtj glia sic lj rama q vtj roe
glie ~~cogit~~ cognosit ee mediiz delectabile
ipi intellectuj ad remonediz impedime
tiz exitado ipz qtiz ad qnez et fornidum
inuestigatoe expedientis qtiz ad etaz et
~~totalz~~ gliosiz in notificatoe quesiti et inue

(c) 2006 Ministerio de Cultura

tione ipsius in obiecto representata esse sibi quantum ad obiectum

Et cum dicitur vt differentia significat li ramera que vt deryar per dezar roe cuius est instrumentum distinatiuum diluuidatiuum et rertum. distinatiuum quantum ad quez no aliter querir per vt et atr per alias quest naz per ipsum de predubitabili per alias vero de presupposito esse de aliis et fundamento et inunstantiis. diluidatiuum vero quantum ad certam quia per ipsam diluuidat intellectus ipse et distincte ita quesitum per vt et non per alias. et est certum quantum ad obiectum quia repsentatur connesentia esse et perfectionem omne quod est affirmabile post dubitationem. et per inconesentias defectus et privationes omne quod est negabile post affirmationem

Et cum dicitur vt grordantia significat li rama que vt deryar per grordantiam roe cuius est instrumentum conueniens conforme et proportionatum connenyens quantum ad quem que querit conditos intellectus finis conuenit et ignorantia obtenebrari vel insurgir ignorantia. conforme quantum ad certam quia conformis est valde intellectuum desperanti conforando dispositiones naturalem et perficiendo inclinationes quantum ad obiectum quod generati in se vtitari intellectus corresponder quia perficit et complet eo quod in ipso obiecto inuenit omne predubitabile per alias vero de presupposito esse de aliis et fundamento et inunstantiis. diluidatiuum vero quantum ad certam quia per ipsam diluuidat intellectus ipse et distincte ita rat

va quesitum per vt et non per alias. et est certum quantum ad obiectum quia repraesentat conuenientia esse et perfectiones omne quod est affirmabile post dubitationem etc

affirmabile ut negabile

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Et cũ dr̃ vtrũ ɔ̃rietas sit hec rama q̃ vtrũ detegat
ɔ̃rietate rõe cuius ɔ mediũ oppositũ repugnãs
et ɔ̃rians· oppositũ q̃tũ ad q̃ẽ p̃ quã intellectus
efficit inq̃sitiuus et opponitur remissionj· repugnãs
q̃tũ ad r̃tatẽ p̃ quã intellectus dirigitur ad spe
culandũ et opponitur ɔfusionj· contrarians
q̃tũ ad obiectũ p̃ quod ei reputatur affirmabile
sc̃z et negabile sub rõe ɔ̃uenientie et ɔ̃riari
imperfectionj nalj quã expellit directio ipsius
obiecti tanq̃ generalis speculi

Et cũ dr̃ vtrũ principiũ sit hec rama q̃ vtrũ
adiungit principio rõe cuius detegat in esse
positiuo itaq̃ dr̃ primus in ordine petitionis absolute
p̃ ɔparatione ad alias q̃es q̃tũ ad q̃ẽ· et pre
ordinatũ q̃tũ ad r̃tatẽ in ordine inquisitionis
p̃ suppositione et alios modos· et ppositũ q̃tũ
ad obiectũ quod pponitur in representando ipsi po
tentie intellectiue ea q̃ in ipso relucet et pre
ponitur q̃ alijs obiectis r̃tatẽ aliarũ ɔcordiatione
ipsarũ

Et cũ dr̃ vtrũ mediũ hec rama sit q̃
vtrũ detegat medio rõe cuius dinoscit esse me
diũ in sua tria distributione· s· mediũ ɔiunctionis
q̃tũ ad q̃ẽ· mediũ mensurationis q̃tũ ad
r̃tatẽ· mediũ extremitatũ q̃tũ ad obiectũ et
vtrumq̃ claudit inter sua extrema· nã mediũ
ɔiunctionis ɔ ipsa questio vtrũ et claudit inter
extrema ɔiungibilia ɔ sunt dicta in ɔcordantia·
et mediũ mensurationis quod est r̃tas ipsius vtrũ
claudit p̃ extrema ordinis que sunt principiũ
et finis .i. ipso rõatia et obiectũ intelligibile

Et cũ dr̃ vtrũ finis hec rama sit q̃ vtrũ dete
gat fine rõe cuius ɔ finis est in fine

(c) 2006 Ministerio de Cultura

inducens magnitudinem vel certitudine intellectus quantum ad quem in actus ingrendi vitatem per verum et dicit facies apti induces quantum ad requisita quod dirigendo ipsum in finem intellectus in investigatione. Vitatis per suos modos ducit ipsum in fine investigationis quantum ad obiectum recte, propter dicit finis creationis in ipso creatur actus intelligendi et in ipso relucet et repraesentantur cognoscibilia per ipsum et ideo diffinitio finis de ipso obiecto recte dicitur quod est id in quo principium gestit .i. intellectus quod intelligendo ipsum in ipso cognoscibilia per ipsum

Et cum dicitur vel maioritas licet ramia sic quod vel detectar maioritate ratione cuius dicitur medium transcendens excedens et excellens transcendens ebetudinem intellectus quantum ad cognitiones excitando ipsum ad vitare inquisitiones per quam movet ad perfectionem. excedens vero quantum ad rectam per quam dirigit eius ad investigationem et per illos modos quod convenit in recto elucidanter et excedit a naturali imperfectione. et excelles quantum ad obiectum quod excellit et propter generalitatem et propter essentiam et propter firmitatem et propter ordine et conformitates cum ipsa potentia et propter generationem appetitus intellectus et propter claritatem et propter delectationem quam ingerit ratione apprehendenti repraesentata in eo

Et cum dicitur vel equalitas licet ramia sic quod vel detectar equalitate ratione cuius cognoscitur

artificiose medium proportionatum ad veritatem et
comparatum sive temperatum sive contemperatum
proportionatum inquantum quantum ad quem correspon
dente aptitudini intellectus generatur dubitare
et de omni scibili querere potentis. ad veritatem
vero quantum ad veritatem quia perficit dispositionem inge
nii plene illustrando et ad [illegible] virtu
tis dirigendo. comparatum sive contemperatum
quantum ad obiectum quia iuxta naturalem inclinationem intel
lectus representans et cognoscibilia in ipso
implicata

Et cum dicitur verius minoritas licet causa sic
quia verius decretat minoritate cum cognitio
nositum esse medium insufficiens imperfectum
et incompletum quod compatie credendum se
in ordine ad intellectum incipientem et non
perficientem neque perfectum aut incipientem
et perficientem non perfectum. unde dicit insuffi
ciens quantum ad quem imperfectum quantum ad veritatem
et incompletum quantum ad obiectum. insufficiens quantum
ad quem quia incipiens insufficienter dubitat
propter ignorantiam dispositionis ignorat enim circum
stantias cuiuslibet quesibilis per verius et est
imperfectum quantum ad veritatem nam propter novitatem
mensionis de quibus veritas compingitur neque perfecte
cognoscuntur neque perfecte [illegible] non plene cogni
tis [illegible]. incompletum vero quantum ad obiectum quia et
si quantum ad se sufficiens et completum ac et
[illegible] ut dictum est pro bonitate magis
maiores et principia pro [illegible] ad intellectum
incipientem et non perficientem nec et perfec
tum cum se obiectum incompletum et representata que
continet et licet de [illegible] pro [illegible] gratia
exempli sufficiat dicta. quemadmodum [illegible] dictum est de
verius et de aliis dici potest [illegible] in gra
et quietare.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

50bis

Deus reliquit hominem in manu consilij sui.

Nulla ergo physica prędeterminatio.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2008 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

74

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(C) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Ms.
1.100