

1821  
C-80-A

# EL SACRIFICIO

DE JEPHTE,

DRAMA SACRO-TRAGICO ALEGORICO:

FIESTA,

QUE CANTÒ LA MUSICA DE ENTRAMBAS  
Capillas de la Santa Iglesia Metropolitana , el dia  
27. de Setiembre del año 1716. en la Iglesia  
de la Compañia de Jesvs de la Ciudad  
de Zaragoza.

DIA EN QUE SE CELEBRÒ LA  
Solemne Beatificacion del nuevo  
Apostol de Francia,

EL GRAN SIERVO DE DIOS

JUAN-FRANCISCO

DE REGIS,

SACERDOTE PROFESSO DE LA COMPAÑIA  
de Jesvs.

En Zaragoza , por Pedro Carreras. Año 1716.







# PROLOGO

A LOS QUE LEYEREN , Y OYEREN.

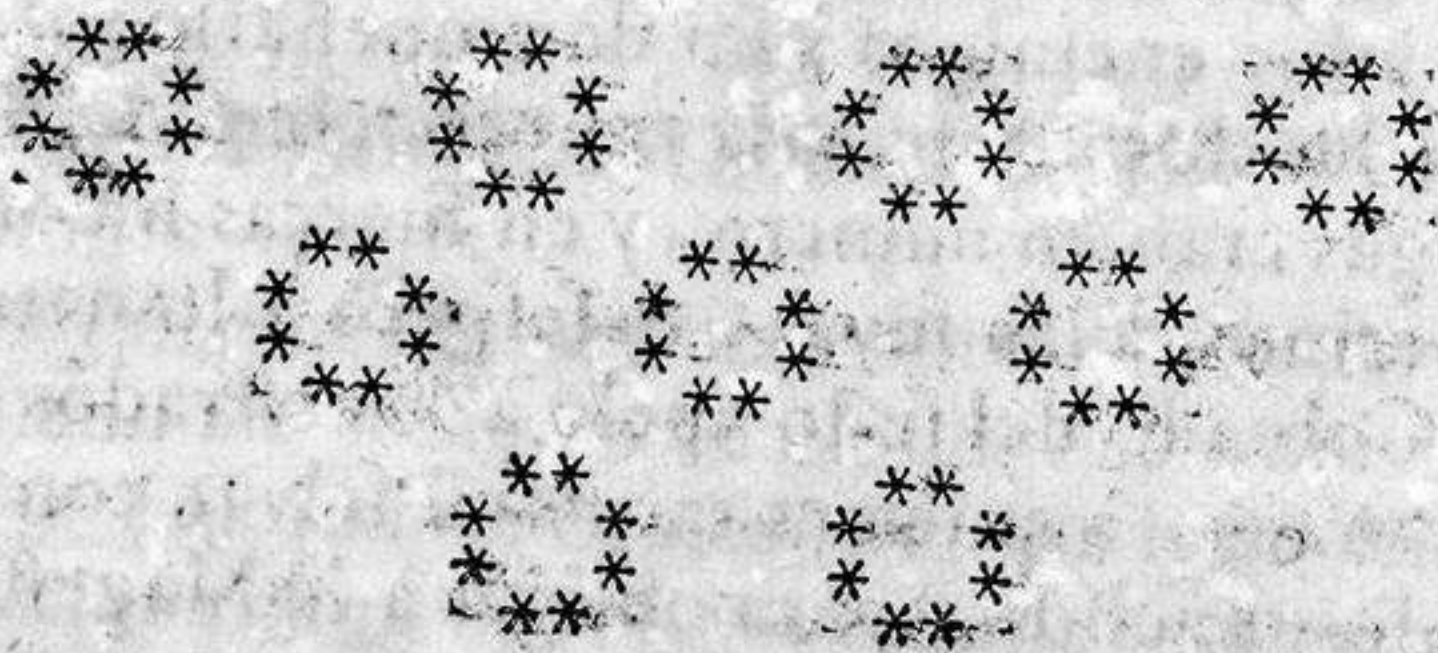
**C**on entrambos habla este Prologo, porque ha de ser al mismo tiempo este Drama ocupacion de los ojos, y de los oídos ; de los ojos, en la voz muerta del papel ; de los oídos, en la voz viva de la Musica. Dàse à la Estampa antes de cantarse , paraque leyendo, y oyendo al mismo tiempo , puedan los oídos socorrerse de los ojos. Esta especie de Poema tuvo su solàr en Italia; diòla , ha mucho tiempo , naturaleza Francia , y empieza yà à naturalizarse en nuestra España. La lengua Latina, que como mas pobre , mendigò el nombre del tesoro de la lengua Griega , la llama *Drama* , por ser obra theatràl , en que entran Àctores , ò Personas , que la representan , ò cantan. Los Italianos , que son los Inventores , la llaman *Opera*, y *Oratorio* ; *Opera*, quando el argumento, y el theatro es profano ; *Oratorio* , quando entrambos son sagrados , tomando el nombre del lugar, en que se canta , que son los Oratorios, ò las Iglesias.

En la Solemne Beatificacion del milagroso Varon , el gran Siervo de Dios Juan Francisco de Regis , Sacerdote Professo de la Compañia de Jesus ( no sin misterio se dize, que fue Professo de la Compañia , tomando esta voz de la boca de nuestro Santissimo Padre Clemente Undezimo, para destruir con el rayo del Vaticano la atròz calumnia, que el odio implacable contra los Jesuitas fraguò en la Oficina del Calvinismo ) pareciò tomar por argumento del Drama el famoso sacrificio de Jephthè, por lo que simboliza con la vida, y Apostolicos empleos de nuestro Beato, como se dirà en el argumento acomodaticio.

Podria reparar alguno , y no sin apariencia de razon, que en todo el Drama no se oye el nombre del Beato Regis,



debiendo, al parecer, tomarse el argumento de la vida; y acciones del sujeto celebrado en la Fiesta; pero se preocupa este reparo con autoridad, y con razon: con autoridad, porque se arregló el Autor à los Maestros del Arte, que en semejantes ocasiones toman el argumento de una historia de la Escritura, que haze alusion al sujeto, que se celebra: con razon, porque en el argumento de este Drama se nombra sin nombrarse el Beato Regis, dexandose reparar en las sombras de la copia las luces del Original; así se favorece el gusto de los oyentes, y Lectores, que ponen de fuyo la aplicacion en el discurso, con que hazen parto de sus entendimientos el carèo, y la comparacion; y claro està, que los hijos propios se aman mas, que los agenos. Ultimamente debo preveniros, que en el discurso del Poema añadió el Autor lo verisimil à lo verdadero; à la verdad desnuda de la historia sagrada, los adornos que pudieron vestirla, y los omite la Escritura; en lo qual no excedió las licencias poéticas, y aun se arregló à los preceptos del Arte Dramatica. A estos adornos llaman los Maestros del Arte historia poética, porque sino sucedieron, pudieron suceder; à contraposition de la Fabula, que se propassa à lo imposible. Con estos presupuestos; como preliminares del Drama, ha parecido preveniros. Oid, ved, y disimulad; oid atentos, ved reflexivos, y disimulad discretos.



ARGU-



## ARGUMENTO HISTORICO.

**D**espues de la muerte de Jair , Juez del Pueblo de Israel , bolviéron los Hebreos , segun su inveterada costumbre , à adorar los Dioses de las Naciones vezinas ; en castigo de su Idolatria los abandonò Dios à la tyrania de los Amonitas. Pèreciendo à manos de tan dura fervidumbre , abrieron los ojos para vèr la causa de su castigo. Arrepentidos pidieron à Dios misericordia ; concediose el Señor à sus ruegos , y les deparò libertador en Jephthè ; era Jephthè varon fortissimo ( así lo apellida el Texto Sagrado ) y arrojado de la casa de su padre , se refugió en la tierra de Thob , en cuya inculta aspereza capitaneava gente foragida ; ofrecieronle los Israelitas el mando con la soberana potestad de Juez del Pueblo de Dios , resistió al principio despechado por la injuria , y mal tratamiento de sus hermanos ; pero posseido despues del espíritu de Dios , acetò el baston de General , y la investidura de Principe. Su primera diligencia , como prudente Capitan , fue embiar Embaxadores al Rey de los Amonitas , que xandose con moderacion por aver ocupado injustamente el Pays de los Israelitas , y por la cruel guerra , que les hazia . Recibió muy mal el barbaro Rey esta Embaxada , y tratò à los Embaxadores con el ultimo desprecio .

Irritado Jephthè resolvió venir à las manos , marchò en derecha à los enemigos à fin de empeñarlos al combate ; avistaronse los dos Exercitos , y reconociendo , que las Tropas enemigas eran en numero , y en fuerças incomparablemente superiores à las suyas , desesperò à lo natural de la victoria . Cobrado del susto apelò à los estrados del Señor de los Exercitos , à quien es tan facil salvar con los pocos , como con los muchos , y para obligar à su Magestad , le hizo un voto , que nunca tuvo semejante ; porque ofreció sacrificar en holocausto , si bolvia victorioso de la campaña , la

pri-



primera criatura viviente, que le saliese al encuentro al pisar los umbrales de su casa. Obligóse Dios del voto de Jephthè, porque quedó enteramente desecho el Exercito de los Amonitas.

Arrastrando trofeos, y coronado de triunfos buelve Jephthè à su casa, sale la primera à recibirle Seyla su hija única, y al compàs de festivos instrumentos le canta la victoria. Rasga Jephthè sus vestiduras, y en mal articuladas voces, interrumpidas de follozos, revela el voto, que hizo por la victoria, en cuyo cumplimiento avia de ser su hija abrasada víctima en el Holocausto. Oye Seyla con rostro firme, y con ojos enjutos la materia del voto, y se ofrece voluntariosa al sacrificio; pero consigue de su padre un breve parentesis à su vida, para llorar su virginidad malograda, vagando por los montes asistida de sus compañeras. Cumplido el tiempo se executò el sacrificio. Muriò Seyla, y ardiò víctima por la salud de Israel, con intrepido valor de Heroína, con inconsolable dolor de Jephthè, y con horroroso pasmo de los Israelitas. Lloraron las hijas de Israel la muerte de Seyla, y continuaron todos los años por espacio de quatro dias à plañir à la hija de Jephthè. Comiença esta narracion en el fin de el capitulo dezimo de los Juezes, y se continúa, y acaba en el capitulo undezimo. Aconteció esta historia, segun el computo de la mas exacta Chronologia, el año del Mundo de 2849. antes de Christo 1204.

## ARGUMENTO ALEGORICO.

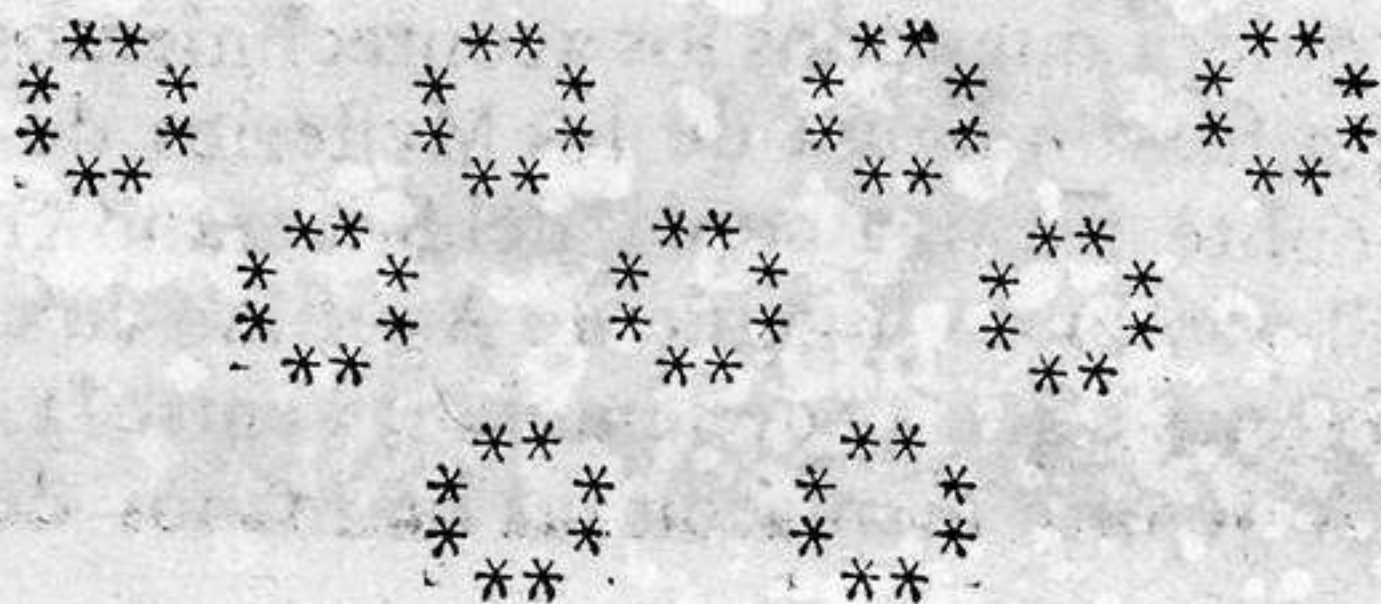
Como quiera que todos los acontecimientos de la Ley escrita fueron figura de los Mysterios de la Ley de Gracia; Jephthè fue una copia del Soberano Original del Mefsias. El profundo ingenio de Agustino descubre todas las proporciones, que ay de semejança entre la copia, y el Original. A Jephthè arrojaron sus hermanos de la casa de su



su padre ; à Christo diéron repulsa los Judios, quando dixeron , que no querian , que reynasse sobre ellos. Jephthè fue elegido Juez de los Hebreos ; Christo fue constituído Juez de todo el Mundo. Jephthè libertò à los Israelitas de la servidumbre de los Amonitas ; Christo librò à su Pueblo de la tyrania del Demonio. Jephthè , conseguida la victoria , sacrificò à su hija Seyla; Christo, triunfando en la Cruz de las potestades del Abismo, ofreciò à su Padre Dios su Hija, que es la Iglesia.

## ARGUMENTO ACOMODATICIO.

**L**A historia de Jephthè se puede acomodar de alguna manera à los Varones Apostolicos , que saliendo à campaña en las Misiones , libran muchas almas de la tyrania del Demonio. El Beato Juan Francisco de Regis es aclamado por su infatigable zelo el nuevo Apostol de Francia; saliò à campaña , como otro Jephthè , y con la espada de dos filos de su predicacion Apostolica consiguiò repetidas victorias del infierno , librando de su esclavitud un numero sin numero de hereges , y de pecadores , simbolizados , en el sentir de Chrysofomo , en los Amonitas. Ofreciò sacrificar à Dios su propria voluntad , y aunque la diò algunas treguas, descansando de sus faenas Apostolicas en el Colegio de Puy , repetia con frecuencia el voto del sacrificio , y consagrò su voluntad en holocausto, abrasada victima del amor de Dios , y del Proximo.





DE LA



EL SACRIFICIO  
DE JEPHTE,

DRAMA SACRO-TRAGICO ALEGORICO.

ACTORES.

JEPHTÈ, *Principe, y Juez de los Hebreos.*  
SEYLA, *Hija unigenita de Jephthè.*  
ESTÒN, *Rey de los Amonitas.*  
OLIÀB, *Criado de Jephthè.*  
ABRA, *Criada de Seyla.*  
CORO *de Hebreos.*  
CORO *de Amonitas.*  
CORO *de Damas de Israèl.*

ACTO PRIMERO.

SCENA I.

ARGUMENTO.

*El Pueblo de Israel, arrepentido de su pecado de Idolatria, pide à Dios misericordia, y socorro contra los Amonitas sus enemigos; y el Señor les provee de Caudillo en Jephthè.*

ACTORES.

*Jephthè. Coro de Hebreos.*

Coro. **S**Upremo Dios de Israel,  
que con amor singular  
al rigor de la Justicia

B.

tem-



templas la severidad:

Piedad, piedad.

Borre el delito, Señor,  
de aver servido à Baal  
la fè, con que arrepentidos  
veneramos tu Deidad:

Piedad, piedad.

*Jephthè.* En tanto que estos montes  
habito desterrado  
de patrios orizontes  
à pena cruel sin culpa condenado,  
fièta mi ingrata Patria el triste susto,  
en que la tiene su rigor injusto,  
ni espere, que Jephthè al Israelita  
defienda del furòr del Amonita.

Llore Galaad,

sienta Efrain,

llore, sienta su impiedad.

Sucedá en castigo

cautivo servir

à injusto imperàr.

Llore, &c.

Pia-



*Coro.* Piadoso Cielo, à tu voz  
obediente Israèl està,  
y pendiente de tus labios  
espera el Caudillo, q̄ le ha de mād̄ar.

Explica el decreto  
de tu voluntad,  
y di à quien destinas  
para General.

*Jephtè.* A mi

*Coro.* A quien?

*Jephtè.* A mi ya esta enemiga  
hostilidad en nada pertenece,  
ni que la fama diga,  
q̄ quien mi Patria fue sin mi perece.

*Coro.* Bendita, Señor, sea  
tu infinita piedad,  
que en providos acafos  
segura nos fundas la felicidad.

Y pues Jephtè  
dixo la voz,  
èl de Israèl

B 2

lleve



lleve el bastòn,  
alternando los ecos  
de aclamacion festiva:

Jephtè nuestro Adalid triũfãte viva.

*Jephtè.* No pienses, Pueblo aleve,  
con lisonjas, y engaños,  
q̄ pueda olvidar yo passados daños.

*Coro.* El Cielo afsi lo ordena.

*Jephtè.* Quien lo explica?

*Coro.* Tu voz lo certifica.

*Jephtè.* Mi voz acaso fue, la voz del Cielo?

*Coro.* Si fue; que su desvelo  
de lo que dezir quiso  
interprete à tu voz entonces hizo.

*Jephtè.* Pues el Cielo  
su desvelo  
oy revela à mi favòr,  
no me escuso,  
ni reuso  
confagrarle mi valòr.  
Pues el Cielo, &c.

SCE-



## SCENA II.

### ARGUMENTO.

*Felicita Seyla à Jephthè su Padre sobre la nueva dignidad de Capitan del Pueblo de Dios. Sufo de entrambos por el infausto suceso, que amenaza esta guerra.*

### ACTORES.

*Jephthè Seyla.*

*Seyla.* **E**N hora dichosa, Jephthè, Padre mio,  
corone tus sienes invicto laurel,  
en fe de q̄ el Pueblo cō numē supremo  
Caudillo te elige de todo Israèl.  
En hora feliz vengas  
de los Bosques de Thob, à dōde tengas  
en muchos enemigos  
del valor de tu brazo mas testigos,  
librando con tu azero,  
que al barbaro deslumbre,  
à tu Patria de infame servidumbre.

En hora feliz  
te aclame Adalid  
el Pueblo de Dios,

y



y logre mi amor  
 el vèr fugitivos,  
 desechos, cautivos  
 los hijos de Amòn.  
 En hora, &c.

*Jephtè.* Ay Seyla ! ay hija! ay prenda mia!  
 Mas què digo?

*Seyla.* Què es esto, Padre amado?

*Jephtè.* Efecto es de un cuydado,  
 que de fusto llenò mi fantasia.

*Seyla.* Quien à causarle basta?

*Jephtè.* No, no quieras  
 faber mas de mi pena.

*Seyla.* Mas me alteras  
 con el silencio: en mi què has advertido,  
 que al vèrme turbò tanto tu sentido?

*Jephtè.* No sè que Imagen triste,  
 pavorosa, y funesta,  
 de algun fatal suceflo me amonesta,  
 obligandome à vèr representada  
 en el bruñido azero de esta espada

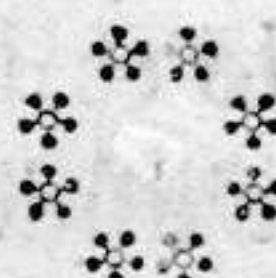
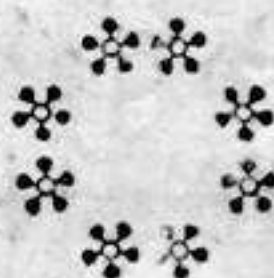
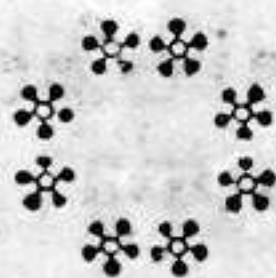
una



una tragedia, en que su infausta suerte  
victoria empieza, y se concluye muerte.

*Seyla.* Alienta el desmayo  
de tu corazón:  
porque es desvario  
de imaginacion  
creer por presagio  
lo que es ilusion.  
Alienta, &c.

Mas ay! que mal se anima *Aparte.*  
mi valor à esforçar su triste suerte,  
quando la misma imagen de la muerte  
mi pecho en sombras pàlidas lastima;  
viendo q̄ aquella espada, aspid luciente,  
à uno amenaze, en otro se ensangriēte,  
siendo en Arnòn amago  
del q̄ en la sangre propria ferà estrago.



SCE-



## SCENA III.

## ARGUMENTO.

*Abra, Criada de Seyla, la dá la enborabuena de sus felicidades: tibieza de Seyla en admitirla.*

## ACTORES.

*Seyla. Abra.*

*Abra.* **E**N la dicha, que alcança Jephthè  
empuñando el baston de Galaad,  
oy Señora mi fiel voluntad  
acredita lo fino à su fè.

Y afsi de mi fineza  
el parabien recibe,  
y à nuevas glorias tu animo apercibe.

*Seyla.* Tu fè agradezco, no tus parabienes,  
que no lo son.

*Abra.* No Seyla te enagenes,  
que no es fortuna poca  
la que oy tu Padre alcança.

*Seyla.* No es dicha, la q̃ ahoga mi esperãça.

*Abra.* No dudes, q̃ Jephthè cõ brazo fuerte  
al Idolatra infiel de justa muerte,

ni



ni que volver le veas,  
 despues de sugetarle  
 en bélicos enojos,  
 oprimido de barbaros despojos:  
 yà Dios compadecido  
 escuchò nuestro llanto.

*Seyla.* No es esse, ay Cielos! Abra, mi que-  
*Abra.* No esperas, q̄ triunfante (branto.  
 tu Padre ha de volver?

*Seyla.* Si espero, mas el triunfo  
 mi ruina ha de ser.

*Abra.* Como se ha de juntar  
 triunfar, y padecer?

*Seyla.* Viendome à mi morir,  
 y à mi Padre vencer.

#### SCENA IV.

#### ARGUMENTO.

*Coloquio de Abra, y Oliab, Criado de Jephthè, à tiempo de par-  
 tir à la jornada de esta guerra.*

#### ACTORES.

*Abra. Oliab.*

*Abra.* **T**ambien tu te apercibes  
 Oliab à esta jornada?

C

Yà



*Oliab.* Yà la suerte està echada,  
à la guerra me voy.

*Abra.* De qué , cuytado,  
has de servir allà?

*Oliab.* De buen soldado.

*Abra.* Tu soldado, cobarde?

*Oliab.* Pues qué ay, que me acobarde?

*Abra.* El alfange enemigo.

*Oliab.* Eſſo de pelear no habla connigo.

Quien te ha dicho,

que en campaña

todo es faña,

no dormir, y pelear?

Ay soldados,

cuyo empleo,

y recreo

està en huir, y pillar.

Quien te , &c.

*Abra.* En eſſo de rapante

no dudo ſe adelante

tu ciencia à la de todos.

*Oliab.*



*Oliab.* Corrige, Abra, si sabes esos modos.

*Abra.* Que no te injurio, es llano,  
pues siempre en esto fuiste veterano.

*Oliab.* Cesse, cesse, enemiga tu voz,  
antes que atroz  
mi colera adusta el veneno vomite:  
no tu agravio mi furia exercite,  
ni haga se irrite  
contra tus injurias mi enojo feroz.  
Cesse, &c.

## SCENA V.

### ARGUMENTO.

*Aclamacion de los Amonitas â su Principe Eston; y orgu-  
lloso ardor de este.*

### ACTORES.

*Eston. Coro de Amonitas.*

*Coro.* **D**ichoso, feliz  
mil vezes Amon,  
que logra la dicha  
de ver que le rige  
el brazo de Eston.

Dichoso, &c.

C 2

Te-



*Estòn.* Tened, parad, y en vez de aqueſſe aplauſo.  
 q̃ en muſico conçento el ayre inquieta,  
 el parche ſuene, y gima la trompeta;  
 y contra el Iſraelita,  
 que injuſto ſe acredita,  
 reteniendo tirano  
 las tierras, que robò ſu aleve mano,  
 el corage ſe encienda:  
 Sepa Jephthé, y el Pueblo Hebreo entiēda,  
 que quando razon juſta  
 inclinarles no baſte,  
 ay en Eſtòn valor, que les contraſte.  
 Sepa, ſepa, que injuſto, y aleve  
 las Regiones de Arnon uſurpò,  
 quando libre del barbaro Eglypcio  
 ſacudiò la tyrana opreſion.  
 Y pues Jephthè reſponde  
 à mi propueſta juſta,  
 que eſtà diſpueſto à mantener armado,  
 que eſſe País no fue País robado.

Ar-



Armese Amòn,  
 gima el clarin,  
 brame el tambor,  
 Jephthè derrotado,  
 vencido, y hollado,  
 mi colera sienta, mi rabia, y furor.  
 Armese, &c.

## SCENA VI.

### ARGUMENTO.

*Aclamacion de los Hebreos à su Capitan General Jephthè; y denodado aliento de este contra la blasfema impiedad de Estòn.*

### ACTORES.

*Jephthè. Coro de Hebreos.*

*Coro.* **S**I de Israel el trono ocupa  
 Jephthè, con seguridad  
 prometerse el Pueblo Hebreo  
 puede la felicidad.

*Jephthè.* No afsi en mi brazo pongas  
 Israel tu esperança;  
 por quenta de Dios corre la vengança.  
 No folo de mi aliento  
 hizo desprecio barbaro, y violento,



no solo nuestro honor m̄char se atreve  
 Estòn, à robo atribuyendo alevè  
 lo que la Providencia  
 à nuestros Padres concediò en herēci a,  
 mas cõ blasfemo horror, y lēgua impia  
 al Dios de Israel en campo defafia.

Rigor, ò Cielos, rigor,  
 vea el Infiel, que de los Dioses todos  
 solo el de Israel es Dios.

Rigor, &c.

Vibre tu diestra rayos,  
 que al Idolatra embuelvã en desmayos;  
 y el Pueblo con segura confiança  
 pueda clamar.

*Coro.* O Dios, rigor, vengança.

#### SCENA VII.

#### ARGUMENTO.

*Despidese Jephthè de su hija Seyla. Pavor de Seyla al vèr la espada  
 de su Padre, en que vè representada una imagen confusa de su  
 desgracia.*

#### ACTORES.

*Jephthè. Seyla.*

*Seyla.* **E**N fin de que te ausentes  
 el tiempo yã llegò?

A



*Jephthè.* A ello me precisa  
el zelo de mi Dios.

Que ultrajado vilmente  
del ciego, del sacrilego Amonita,  
contra el mis justas coleras irrita.  
Ay Estòn infeliz! ay Pueblo errado!  
quan presto el Cielo ayrado  
tu sobervia arrogante  
ha de humillar!

*Seyla.* Triunfante  
te restituya la piedad Divina,  
siendo à Israel honor, à Amòn ruina.

*Jephthè.* Afsi, Seyla, lo espero  
de aquel Dios, que severo  
sus agravios castiga  
al passo que al que humilde le venera,  
benigno ensalça, y liberal prospera.

*Seyla.* Si à tu brazo rige el Cielo,  
quien su fuerza ha de igualar?  
Triunfarà tu zelo,  
abatiendo el buelo,

que



que quiso à la Esfera altivo llegar.

Si à tu brazo, &c.

*Jephthè.* Yà , pues, que en orden puesto  
el Exercito Hebreo, solo espera,  
que yo de Israel arbole la vandera  
para marchar unido  
al fon del parche, y del metal torcido:  
Quedate en paz, amada prenda mia,  
y de que en ningun dia  
han de rōperse de mi amor los lazos,  
fieles testigos sean estos brazos.

*Seyla.* Biē en ellos: mas ay! valgame el Cielo,  
no te acerques , Padre , que rezelo!  
Què pena, ay de mi! q̄ susto! q̄ cuydado!  
què defaliento! què pavor helado  
en mi pecho introduxo.

*Jephthè.* Quien, bien mio,  
tu constancia alterò, mellò tu brio?

*Seyla.* No sé, Jephthè, no sé: fin mi, y turbada  
fo'lo acierto à dezir, ay! que tu espada  
(al vèrta desfallezco)

el



el quebranto ocasiona, que padezco;  
pues la que rayo brillará en campaña,  
amaga à mi cerviz fatal guadaña.

## SCENA VIII.

### A R G U M E N T O.

*Reflexion de Jephthè sobre la funesta representacion, que le  
amenaza desgracia.*

### A C T O R.

Jephthè.

Jephthè. **S**Egunda vez su enojo  
en mi azeroluciēte el Cielo explica,  
quando en mi sangre rojo  
mancharse una vez, y otra pronostica:  
segunda vez ayrada,  
en mi daño se ostenta aquesta espada.  
Seyla la vè teñida  
en su sangre inocente: yo la advierto  
amagar à mi vida;  
y en tanta duda à discurrir no acierto,  
porque la infausta suerte  
contra mi vida su impiedad convierte?

D

Cic-



Cielos, porque  
 mi ruina ha de ser  
 la espada, que à Amòn  
 harà estremecer?  
 Cielos, porque?



## ACTO SEGUNDO.

### SCENA I.

#### ARGUMENTO.

*Avistanse los dos Exercitos de Hebrèos, y Amonitas, y disposiciones de entrambos para la batalla.*

#### ACTORES.

*Jephthè. Estòn.*

*Coro de Hebrèos. Coro de Amònitas.*

*Estòn.* **Y** A el militar estruendo,  
 Amonitas valientes,  
 cercanas nos avisa  
 las Tropas del Hebrèo.

*Jephthè.* Y à divisa  
 de aqui la vista, ò Israelitas fieles,

de



de Amòn atrincherados los Quarteles,  
cuya varia confusa muchedumbre  
el llano ocupa, y la elevada cumbre.

*Estòn.* Y así en belico aplauso,  
y así en festiva pompa  
el eco del clarin los ayres rompa.

*Jephtè.* Y así con passos lentos  
observandole à Amòn los movimientos  
nuestra gente descienda. (tienda,

*Estòn.* Porq̃ Jephtè, y su injusto Pueblo en-  
que su infeliz ruina, que su ultraje  
lisonja es, y no afàn à mi coraje.

*Jephtè.* Porque Estòn quando embista  
con su Exercito en mil trozos partido,  
sobre sí al nuestro encuẽtre, y prevenido.

*Estòn.* Mas antes.

*Jephtè.* Mas primero.

*Estòn.* Protestad.

*Jephtè.* Confessad.

*Estòn.* Que es verdadero,

y solo Dios, nuestro Supremo Camos.



*Jephtè.* Que al Dios de Israél humildes ve-  
*Los dos.* Diciendo unidos todos (neramos.

*Coro de Amonitas* Por Camos, à quien adora  
 reverente nuestra fe,  
 espera Amòn alcançar  
 victoria contra Israel.

*Coro de Hebreos.* Por vos Señor, de Israel  
 sola, y unica Deidad,  
 el Pueblo Hebreo la injuria  
 de tu nombre vengará.

## SCENA II.

### ARGUMENTO.

*Miedo de Oliab à vista de el Exercito enemigo. Es fuerçale  
 Jephtè. Mas viendo el numero excesivo de sus contra-  
 rios, haze à Dios un voto por la victoria.*

### ACTORES.

*Jephtè. Oliab.*

*Oliab.* SI supiera, Señor, que en campaña  
 tales riesgos avia de hallar,  
 nunca yo por un triunfo no cierto  
 muerte cierta viniera à buscar.

Quien



Quien ha de aver, que intente  
 abançar à essa gente,  
 que infinita parece en buena quenta.

*Jephté.* El miedo, Oliab, el numero te aumēta  
*Oliab.* Què miedo, si lo estoy de aqui mirādo?

*Jephté.* Es Antojo : y aun quando  
 tantas las Tropas fueran  
 de Amòn, aun no debieran  
 temer nuestros Soldados,  
 pues son los Cielos oy sus aliados.

*Oliab.* Si yo à la batalla  
 he de acudir,  
 bien es menester,  
 que los Cielos obren  
 un milagro en mi.  
 Si yo, &c.

Porque naturalmente  
 siento gran miedo à vista de essa gente,  
 y mas quando la miro,  
 que prevenida de arcos, y faetas  
 aun de lexos nos arma malas tretas.

No



Novès, novès, Jephthè, como yà embiste?

Huyamos.

Jephthè. Què es huir? Si nos asiste  
 oy por su causa el Cielo,  
 de què, cobarde, nace tu rezelo?  
 O Dios de las batallas,  
 que con so'lo un aliento  
 el sobervio ardimiento  
 de rebeldes cervizes avassallas!  
 Yà, Señor, llegò el plazo  
 de que el poder ostentes de tu brazo.  
 No por mi, ni mi Pueblo  
 os pido la victoria,  
 vuestra es la injuria, sealo la gloria.  
 Y si yo por mis culpas  
 el castigo merezco,  
 libreme dèl el voto, que os ofrezco.  
 Si à mi casa g'orioso  
 me bolvieres, dexando castigada  
 la sobervia de Estòn con esta espada,  
 el viviente primero,

q̄



23

q̄ alli advirtiere, quãdo à Maspha llegue,  
harè que con su sangre el ara riegue,  
y que entre vòzes de dolor, y ruego  
arda holocausto consumido en fuego.

### SCENA III.

#### ARGUMENTO.

*Trabase la batalla. Vence Jephthè. Huye despechado Estòn.*

#### ACTORES.

*Jephthè. Estòn.*

*Coro de Hebreos. Coro de Amonitas.*

*Suenan los instrumentos de Batalla.*

*Estòn.* **E**A Soldados valiètes de Amòn,  
*Coro de A.* Arma.

*Jephthè.* Ea Campeones del Pueblo de Dios,  
*Coro de H.* Guerra.

*Estòn.* Triunfar,

*Jephthè.* Pelear,

*Los dos.* Vencer, ò morir.

*Estòn.* Ea Soldados, &c.

*Jephthè.* Ea Campeones, &c.

*Coro de A.* Viva Amòn.

*Coro*



*Coro de H.* Viva Israèl.

*Coro de A.* Jephthè muera.

*Coro de H.* Muera Estòn.

*Coro de A.* Viva Amòn.

*Coro de H.* Viva Israèl.

*Estòn.* Yà vive; pues vencido,  
y desecho mi Exercito no puede  
yà resistir.

*Jephthè.* No quede  
Amonita con vida, pues el Cielo  
propicio se nos muestra.

*Estòn.* A vos apelo,  
ò Camos por vengança.

*Jephthè.* Yà llega à gozo la q̄ fue esperança.

*Coro de A.* Què rigor!

*Coro de H.* Què fortuna!

*Coro de A.* Què castigo!

*Estòn.* Yà pues que el enemigo  
sobervio con su suerte,  
nos amenaza una sangrienta muerte,  
y mi Exercito roto

con-



contra si sus enojos mas provoca,  
la retirada toca.

*Jephthè.* Seguid del ciego Idolatra el alcãçe,  
que temiendo mi ira  
con vergonçosa fuga se retira.

*Coro de H.* Viva Israèl, muera Amòn.

*Estòn.* Yo tambien muera;

y porque en lid tan fiera  
no llegue à verme esclavo,  
por despojo quedando de esta guerra,  
abra su boca, y tragueme la tierra.

## SCENA IV.

### ARGUMENTO.

*Aplauden los Hebreos à su Caudillo Jephthè por la victoria, reusa èl la gloria, atribuyendola al Dios de los Exercitos; y toma la buelta de su Patria.*

### ACTORES.

*Jephthè. Coro de Hebreos.*

*Coro.* **P**OR los triunfos, que à tu Patria  
oy conseguiste, Jephthè,  
feràs aclamado siempre

E

Li-



Libertador de Israel.

*Jephthè.* No, no à *Jephthè* atribuya  
Israel la victoria:

al Dios de los Exercitos la gloria  
del vencimiento dad, que toda es fuya.

Dezid, que el poder  
sobervio de Amòn  
à influxo Divino  
rendido quedò.

*Coro.* Rendido quedò.

*Jephthè.* Dezid, que sus fuerças  
el Cielo postrò,  
quedando humillado  
el barbaro Estòn.

*Coro.* El barbaro Estòn.

*Jephthè.* Dezid, que en el campo  
*El, y Coro.* Rendido quedò  
à influxo Divino  
el barbaro Estòn.

*Jephthè.* Y pues que yà pisado  
su orgullo queda, y nuestro Dios vègado,  
la



la buelta de Galaad las Tropas figan,  
y en armonico acento unidas digan:

Quien, Señor, tu infinito poder  
fabrà declarar?

que con medios tan debiles puedes  
sobervios hollar.

*El, y Coro. Quien, Señor, &c.*

## SCENA V.

### ARGUMENTO.

*Gozo de Seyla con la noticia de la victoria, que logró su Padre: arribo de este à Maspha: extremos de dolor al salir su hija à recibirla la primera: resignation de Seyla: pide à Jephthè dos meses de tiempo para llorar por los montes.*

### ACTORES.

*Jephthè. Seyla.*

*Seyla.* **F**Elize yo mil vezes,  
q̄ los sustos, las penas, los follozos  
puedo yà convertir en alborozos;  
esperando dichosa

E 2

vêr



vèr à Jephthè, y lograr con su presencia,  
 q̄ el tormèto se aplaque de la ausencia.

Buela ligero,  
 llega velòz,  
 vean mis ojos  
 los ricos despojos,  
 con que triunfante  
 vienes de Amòn.

Buela ligero, &c. (vifo,

*Jephthè.* El gozo à Maspha ocupará impro-  
 pues de mi arribo no les llegò aviso.

*Seyla.* Mas yà su voz la dicha  
 segura me amonesta.

O Padre!

*Jephthè.* O funesta,  
 ò triste, ò infauستا suerte!  
 la vida reservè por vèr mi muerte.

O si un ardiente rayo  
 desprendiendose activo de la esfera,  
 me abrasàra primero, que te viera.

O Seyla, ò Seyla mia!

ò



ò víctima infeliz!

que à manos de tu Padre  
la vida has de rendir.

O Seyla, &c.

Yà aquella imagen triste  
en mi estoque bruñido  
me tenia el estrago prevenido;  
mas q̄ importa, si ciego, y deslumbrado  
nunca entendì la traycion del hado.

*Seyla.* Què pena, què congoxa  
tu pecho, Jephthè, aflige,  
despues que logras tan ilustre gloria?

*Jephthè.* Que el precio seas tu de la victoria.

*Seyla.* No te entiendo.

*Jephthè.* Pues oye:

Por la victoria à Dios Omnipotente  
confagrarle ofrecì el primer viviente,  
que en arribando à Maspha  
faliere à recibirme: aqui el aliento  
desfallece, y en mustio defaliento  
el pecho late, el coraçon palpita,  
anudase la voz.

*Sey-*



*Seyla.* Sea bendita,

ò Dios, tu Providencia,

q̄ rigòr tal vez muestra, y es clemencia:

No por effo desfmaye

Jephtè tu coraçon, la pena olvida;

que mas monta Israel, que no mi vida.

Porque mi Patria

libre respire

de la opresion,

harè gustosa

de vida, y fangre

fiel oblacion.

Porque, &c.

Solo un alivio pido

en mi fatal desgracia:

y debate mi amor sola esta gracia;

q̄ el tiempo de dos meses me permitas,

en que con mis Damas Israelitas

por los montes en lagrimas bañada

mi virginidad llore malograda;

porque quando en mi pena

al



al eco del dolor responda el valle,  
algun desahogo en mis suspiros halle.

*Jephthè.* Llorá, llorá infeliz hermosura,  
llorá, llorá tu virginidad,  
que tu llanto con tierna violencia  
al duro risco puede ablandar.

## SCENA VI.

### ARGUMENTO.

*Llanto de Seyla, en que acompañada de las Damas Hebreas, va llorando por los montes su virginidad.*

### ACTORES.

*Seyla. Coro de Damas Hebreas.*

*Seyla.* **C**ielos, pues morir  
sin posteridad,  
fue en Israel siempre  
oprobrio immortal;  
sintiendo piadosos  
mi triste pesar,  
llorad, llorad Cielos  
mi virginidad.

*Coro.*



*Coro.* Lloremos unidas  
su virginidad.

*Seyla.* Astros, que benignos  
el Mundo alumbráis,  
deba à vuestro influxo  
alguna piedad:  
mas si la mayor  
quereis ostentar,  
llorad, llorad Astros  
mi infelicidad.

*Coro.* Lloremos unidas  
su infelicidad.

*Seyla.* Aves, que veloces  
el ayre trepáis,  
en lugubre acento  
mi pena cantad:  
y si mas à gusto  
quisiereis trinar,  
llorad, llorad Aves  
mi infelicidad.

*Coro.* Lloremos unidas  
su infelicidad.

SCE-



33  
SCENA VII.

ARGUMENTO.

*Resignacion de Seyla. Dolor de Jephthè al sacrificarla.  
Llanto de los Hebreos despues del sacrificio.*

ACTORES.

*Jephthè. Seyla. Abra. Oliab. Coro de Hebreos.*

Jephthè. **Y**A Cielos llegò el plazo,  
en ñ execute su rigor mi brazo:  
yà Seyla al sacrificio dedicada  
aguarda el fatal golpe de la espada,  
y en cuchillo, y hoguera  
el holocausto de su vida espera.

Cielo justo, aunque oy severo  
te muestras à mi dolor,  
suspende el estrago,  
y solo en amago  
quede el rigor.  
Cielo, &c.

Seyla. Cessa, cessa Jephthè; que yo gustosa  
al sacrificio vengo,  
y en èl la vida, que ofrecer prevengo  
no muere: mas su aliento califica,  
quando en honor de Dios se sacrifica.

F

Jephthè.



*Jephthè.* Detèn, Señor, el golpe,  
 que amenaza à esta víctima inocente:  
 segūdo Abraham, quādo vibrarle intēte,  
 al imperio del Cielo  
 suspenda yo el impulso de mi zelo.  
 Yà el severo cuchillo  
 empuño: yà la mano  
 vā à descargar el golpe.

*Abra.* O inhumano rigor!

*Oliab.* O que tormento!

*Jephthè.* Piedad, ò Dios, merezca mi lamēto.

*Seyla.* Descarga, Padre, descarga  
 tu azero contra mi cuello;  
 que mejor, que Isac, pretendo  
 de la Inocencia Divina  
 ser un vivo Sacramento.

Descarga, &c.

*Oliab.* Yà el golpe descargò.

*Abra.* Que horror!

*Oliab.* Que espanto!

solo es capaz de declararlo el llanto

*Coro.* Hijas de Israel



venid compasivas  
 venid à llorar,  
 y en tristes endechas,  
 y en funebres ayes  
 sentid, gemid, llorad  
 la tragica fuerte  
 desta beldad.  
 Hijas de Israel, &c.

SCENA VIII.

ARGUMENTO.

*Holocausto, en que Jephthè ofrece à Dios su Hija.  
 Aclamacion del Pueblo.*

ACTORES.

*Jephthè. Abra. Oliab. Coro de Damas. Coro de Hebreos.*

Jephthè. **E**Lado yerto çadaver,  
 en quien antes respiravan  
 dos vidas, porque tambien  
 en ti mi vida animava:  
 No fue contra ti cruel,  
 ni mi brazo, ni mi espada;  
 contra mi lo fue aquel triunfo,  
 que ocasionò esta desgracia;  
 y que aun agora me precifa

à



à que embolviendote en llamas,  
 en el holocausto mismo  
 mi corazon tambien arda.

Y pues que yà la hoguera (ra,  
 globos de fuego arroja hasta la esfe-  
 à ella te encomiendo.

*Oliab.* Què rigor tan extraño!

*Abra.* Por esso Israel cada año  
 harà con llantos del dolor indicio  
 triste memoria deste Sacrificio.

*Los dos Coros.* Tu memoria, Seyla,  
 eterna serà,  
 sin que pueda el tiempo  
 borrarla jamás.

*Coro de Damas.* Muere dichosa.

*Coro de Hebreos.* Vive immortal. (viva,

*Los dos.* Que de el Mefsias Imagen mas  
 q̄ Isac, perdonado del brazo de Abrahã,  
 à Israel tu memoria en dulce recuerdo  
 de sus esperanças alivio serà.

*Todos.* Muere dichosa.

Vive immortal.

F I N.