

señor General que hizo la 1.ª y 2.ª de Hedo que asistieron sus Religiones
las oratorias y el cabildo de Hedo y de San Blas y las capitanías de San
Pedro y de San Blas en 18 de Abril de 1668 por la lengua, que
asiste la ciudad de Hedo en forma.

2.ª Abia de ser dicha provisión de m.º a 15 de Abril y se suspendió por
el día 18 por que lo via.

3.ª Breve de ser dicha provisión de m.º

4.ª La ciudad de Hedo embio sus comisarios a la 1.ª y 2.ª y les suplican
de ser un favor de que se diga provisión por la necesidad de
esta ciudad

5.ª La 1.ª y 2.ª viendo vista en la sala embio sus señores a condes
conder con la provisión y se suplicó de que se le hiciera.

6.ª Determinó que se fue a San Agustín de los Calados el día
19 de Abril por la tarde.

7.ª Con un favor de sus Religiones Santo Domingo, San Francisco, San Agustín,
el Carmen, la Trinidad, la Merced.

Los señores curas y beneficiados de las parroquias
de San Pedro y de San Blas y la 1.ª caridad

llegó el día 15 de mayo y estando prevenido todo y juntados los señores
curas y beneficiados y pariendo a los señores capitulares de la 1.ª y 2.ª
que amenace una gran de agua y por la falta de un muelle. Juntaron
con el cabildo en que se resolvió de que se le hiciera a la ciudad para que
por la provisión y viniendo aciendo con la ciudad y se fundió que
se ponia en manos del cabildo y confirmados. Se determinó por el
cabildo que se dijese la dicha provisión para el miércoles adelante
a 18 de Abril como se hizo.

Las Religiones concurran los señores curas a la 1.ª y 2.ª y a las
las cruces con el número de los señores curas concurran los señores
curas de las parroquias avisando a sus señores. Los señores de
San Pedro y de San Blas y la 1.ª caridad de los señores

8.ª Breve de ser dicha provisión de m.º



del coro, y a este deligno crucis, que tiene el mismo tenor
y que ala ida y vuelta se canta con los letanias Generales del
Breviario, y que en la entrada de San Augustin se combasen
después de la del 1.º y se canten en el Altar mayor de dicho
convento.

~ Altar mayor de Sta. y glosa y el de prima se vistieron con fron-
tal de los palmas y cruz y sus cantos, y en el de
prima Cruz y quatro can de los.

~ que el día 16.º de mayo se hizo una subterran pro sidium en la
capilla de nra. S.ª del Sagrario y el ultimo año misa de
nra. S.ª en el Sagrario

~ No se pudiesen cantar para la ciudad en la 1.ª y glosa ni se llama-
ron a San Ag.º

10/ ~ mande en el 3.º corte de la Cruz, que se limpiaran las calles y se
algasen por las calles, que fueron las mas malas por
donde corría el viento de quatro partes, y no vbo estacion en
el hospital del nuncio, ni en San Juan de los Reyes.

~ tocaron se tres Constituciones de solemnidad de algunas de las que
marcas el día antes para dar la vida al pueblo que avia
la dicha procecion, y el día que se avia de celebrar para con-
vocar des pues de todas las de la

~ Siendo una de las dichas religiones la de S. Ag.º que avia de
venir ala procecion se le autorizó con d.º que como la
municipalidad de S. Ag.º estaba ocupada con el recibimiento
quando la 1.ª y glosa iba a un año no se podía ocupar para
ir ala procecion y quedar para dicho recibimiento, y en esta
ocasion no fueron adicho nom para niendo de la procecion
y no yendo ala procecion los padres Aug.º tomaron oca-
sion los padres trinitarios de ir ala procecion en dicha proce-
cion, y estan de las armas niendo los porteros en la nave
mayor de la puerta del porton, sea portaron los p.º trinitarios
y se fueron a su convento y no fueron en dicha procecion

~ Dicho día de la procecion, tenia el Rey de todo un Anuncio
de dar se por 300 p.º de Sta

- 1. El dicho dia se fue a no desvir, que el oficio se acabó a las tres y para estar por antes se llama a todos los comuneros.
- 2. Al orga nista se preciano, que tocan el organo de de que el p. p. y los de mas sabien del sagrado a la que estubieron inuenta dos las reliquias en ellos y no mas.
- 3. El sochantre con libro de oro y libro de plata y mangas de las.
- 4. El ministro que govierna nadas cruces con mangas de las y otros ordinario.
- 5. El govierno de la proession de m. de uere mas nias y los parais.
- 6. La ciudad entro en la capi. la mayor antes de salir la proession y los mas se incorporo de tras del p. p.
- 7. Dos guardas de las fueren de tras de las cuevas de la ab. y se pusieron en las manos de la ciudad.
- 8. Los nias fueren de cuando la falta del p. p. fueren me nestos 18. de las ab. entres.
- 9. Los raches alumbraron la reliquia de ligno cruces, 12. aviales.
- 10. Vbo seis nias vestidos de viriales, dos de la manga, y dos de el quion de s. p. edro generales de monester. y los dos de el quion cruces. y quatro vestidos de reliquia cap. del oro.
- 11. La proession se comenzo en punto de las tres y media.
- 12. Al llegar el libro de la ceta nia a la puerta de la iglesia de san Augustin. fueron los 11. que da canto con una antiguedad. y el sochantre con los de mas de canto la no cantaron un requies de s. Aug. y se fueron cantando y se avo me de el ab. en la capilla mayor y la ciudad por la parte de abajo de la refa de dicha capilla, y la cruz de la manga al lado de el altar de las cruces de las gradas. y el s. p. de la caridad y el p. p. en el mismo sitio, y los frailes subieron por la escalera de la caridad y se fueron por la portada de san Aug. para incorporarse de tras de la proession.
- 13. El p. p. y los de reliquia se pusieron en el plano antes de la proession.



0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

grada cubos de cony por estar el diacono con el libro (vni)
pendiente de las ombros y atado de manera que no se podia quitar
facilmente. siempre estubo en sus manos y los qd niños de las
viriales a sus lados.

El 1.º prosto tubis al Altar que dan de los diaconos y los
de Reliquia y el quion antes de la primera grada, y y n arto
el Altar, y volvio y se puso entre los diaconos, y allí los libros
Cincentarum y als dia cono y reliquias, y y n arto a otro
2.º. Acoua de la uentana de la casa de la Reina y de
y los niños de San or pro nobis sancte Augusti se
ria de la. Ne ut digni efficiamur precibus tuis christi
yel proste dgo = Exaudi nos Domine quoniam benigne
Et misericordia tua = yel credo respondit, et secundum
multitudinem miserationum tuarum respice in nos
p.º Domine non se cum dum peccata nostra facias nobis
Neque secundum iniquitates nostras retribuas nobis
Domine exaudi = Ocula mea intus = Domine Domine

= Et cum spiritu tuo. Oramus, y la oracion de San Agor
adesto Domine multiplicatis nobis. La segunda parte de la
y la casa exaudi nos Domine supplicium proque
confitentium. Et con per christum de minum nostrum. Et Amen
y para estar en su y vers y oraciones estubo al lado de la ciudad en
pie. la oracion de San Augustin se puso de buena letra de mano en el libro
de la. Ritual del sagrado a fol. 15. y en este libro y de los libros e dan
la oracion por la lampara y la cruz exaudi nos Domine. Et
2.º. dicho por christum de minum nostrum, puso el m.º. de la mesa
el pender de la caridad por la de la lampara y un poco mas arriba
la cruz de la 1.ª y de la. y mas arriba el 1.º. xpo de la caridad, y mas
arriba las hachas, y mas arriba el libro de los concilios de la
y el pie de la grada. El 2.º. dia cono y reliquia en una y la tenida
y estando todo de rodillas, se empuja la letania, ya tub tiempo ca
mino de abitar entrando por medio de la ciudad como fue la y los concilios

Del cabildo de S. Mateo p. favor por debas del preste,
fue luego a S. Mateo por San Martyr, San Juan de los Reyes, al Arguitero
a San Ant.º, San de Thome, San Saluador, Santa Verula
Ayunta riendo, y casas de S. Juan y puerta de los lanes.

La procesion remate entre las de. coro y la ciudad etubo en la
capilla mayor ganando entrada de incarm todos de S. Mateo. y se
aca no lo que faltaba de las letanias aca el ultimo qui riedo con
vboin siendo en esta etacion el tiempo de las oraciones.

Dicho el ultimo qui riedo por el coro y estando todos de rodillas de p.
el preste

Pater noster.

- V. Et ne nos inducas in tentationem
- R. sed libera nos a malo.
- V. Panem de celo prorsus dabis
- R. Omne delectamentum in terra ventum.
- V. Sub tuum presidium confugi mus sancta Digenitrix
- R. Nosras deprecationes respicias in nos citatibus
- V. Deus refugium nostrum et virtus
- R. Ad inter tribulationibus
- V. saluo fac. seruo tuo Domine
- R. Deus meus sperantes in te
- V. Sanctus Deus, Sanctus fortis, Sanctus immortalis
- R. Miserece nobis
- V. Domine exaudi orationem meam
- R. Et clamor meus ad te Veniat
- V. Domine vobiscum
- R. Et cum spiritu tuo

Deus qui nobis habita caramento miseris



Concede nos famulos tuos
Natus pius omnipotens Deus
Ineffabilem misericordiam
Deus refugium nostrum et virtus
que in cunctis tribulationibus y laultima conluzo en final entero
Perde misericordiam nostram Iesum Christum filium tuum, qui cum
vivit et regnat in unitate spiritus sancti deus per omnia secula
Et cu lo urum

R. Amen

V. Dominus vobiscum

R. Et cum spiritu tuo

V. Bene dicamus Domino

R. Deo gratias

V. Exaudiat nos omnipotens et misericors Dominus

R. Amen.

V. Fidelium animas per misericordiam Dei et requiescant in pace

R. Amen.

Esto V. v. l. n. y. a. c. i. n. e. s. t. e. t. o. m. a. r. o. n. t. e. l. l. d. i. t. u. a. l. d. e. p. o. s. d. i. g. n. e. p. a. u. l. o.
quinto, in qua fuit que tribulatione apl. 305.

Por disposicion del Sr. corregidor fueron llamados los gremios
de la ciudad, vna vez los sutores, otra los carpenteros. Donde los car
pinteros y albañiles, dandoles de comer, y mandados a cada uno
para vestir la langosta, y para ir de Juntamente cada premo
en la igl. de s. san Augustin iaviendo oydo misa fueron
a vestir la langosta, que era mucha la cantidad que avia.

Y el Sr. Arceobispo de Madrid D. Juan de Morco y Ferrero ^{llame.}
por personas a las que quisiesen ir por cuenta de su servicio
y les dio gran represco, y mandados para ocupar esto de
su obediencia, y para conducir la gente hizo un estandarte de
damas colorado, y fueron los debates de dicho estandarte y

oyeron misa en la dicha iglesia de San Augustin
Dios por tu infinita misericordia tenga piedad del pueblo
que este año halla estallado tantas miserias, es de
enfervadura, de seca de agua, de carestia de mantenimi-
ento, y tanta langosta, que no se puede acabar ni contar
pues faltan fuerzas humanas para extinguirla, quedando
parece que sea acabado, dentro de un instante estubo
el numero de ella que no parece un cosido una.



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Memoria Breve del que sucedio en el capitulo general de la orden
 de san fr. el qual se celebró en todos el dia de pas. que
 se celebró a quatro dias de junio de el año de
 1645, y quien salió por general y primero de la
 orden de mon. prior julio. P. Fr. Ignacio. Alonso
 de España que halló la elección de general, y de la
 visita que se hizo de parte de la corte de la
 y la visita que se hizo a la misma que se
 es como sigue.



Domingo 27 de Mayo de año de mill y seis cientos y ochenta
 y cinco, vino dentro en esta ciudad el día 27 de julio
 de 1645 el Arzobispo de Toledo, Alonso de la Antigua
 en España Obediente morado, estableciendo
 la reli. fion sacra de san fr. en pro. de la
 de la iglesia de san martin y la de la cibdad, y en
 medio de la plaza estaba enfrente de la casa de san
 con una alfombra y sobre ella una almohada firme
 al lado derecho de la almohada estaba el p. con una
 con la figura de xpo crucificado, en sus manos y los pies
 como a los lados. may arriba estaba un asilo con
 una alfombra y junto al p. provincial de
 castilla, al lado izquierdo estaba el p. general
 fr. Juan de Medina que oyes de dicha reli. fion y luego sentaban
 labia en sus y otros provinciales y custodios de
 dicho mon. prior en coche de seis mulas para la plaza
 cambrada de papel y vino a pie y se mandó dar
 en la almohada de castilla y luego se le dio
 en manos de la orden, y tomados los p. que se mandó dar

Demorados, como monjes y chofes ahi y luego al pto de
nos, y al general y provincial de Castilla y luego a los de
Stantes, y luego a los de Castilla y luego a los de
proceder hasta San Juan de los Rios.

Estaba puesto un feno flexo oio en el plano del campo mayor en
de la b... grado del altar mayor, y alli se hizo un
pilla, y el p... y dia... se cubrieron en las gradas como se
fue al altar mayor mirando al lado del b... y alli di-
fue p... con los y... en un orden y a cada lado de
se subio el... al altar y alli se sentaron en el
lado de la epistola delante del mismo altar, y el... se
se fueron... y la... de la... se abrieron
quien... y fueron... como
todo... y el primero fue el general y luego
el provincial de Castilla y de... de
las... de

mientras el osulo de la mano derecha, cantaron los
m... de... en... de... de
madrid. y lo... de los... y
de la... de... y de...
hi... de... de... de
madrid, no cantaron en... de los...
esta...

Acabado de cantar la... se levantaron y se
pues... en el... de... y de...
y se fue a... de... de...
San Juan de los Rios... que... de...
de... de... de...

La... de... de... de...
P... de... de... de...
an... de... de... de...



a la pta del muro
de salis arveu
el que es de San
Francisco de Asis
de San Juan.

Juny a 29 de dicho mes los quales levan guardas
capitanes de los y dos guardas de los y de
los de salis arveu a la sala mas afuera de
cuarenta y se llaman antecámara y de esta sala
mas afuera se donde habian las salas

Veinientos con grandes botijas y que en
ferrosia i lta. el primer y de donde se encabece
ra y los dos canones comisarios cada uno
ahogado. Habida la visita se levantaron y la
los monjes acompañando una sala mas
fuera de como veintidos y canones.

Martes a 30 vino a monjes de la pta de
a pta de la visita y de las reliquias y prime
ro se tubo a los m. de los monjes de donde se
iniciaron a monjes y a los canones
en donde habia de aver cada uno.



En la tarde de la visita se guardaron a la pta
de la de San Juan de los Caballeros y de Luis de
Guzman los comisarios que se fueron a visitar
y a la visita con lo que se alcazar y a la visita
y a la visita con lo que se alcazar y a la visita
y a la visita con lo que se alcazar y a la visita

En la tarde de la visita se guardaron a la pta
de la de San Juan de los Caballeros y de Luis de
Guzman los comisarios que se fueron a visitar
y a la visita con lo que se alcazar y a la visita
y a la visita con lo que se alcazar y a la visita

Alonso en un grande cortejo con sus comisarios y en
traxeron entalga y fueron al alcaide mayor y alli puso
el rodel al ca almorada en la primera grada antes de la
Civ alacapi la mayor de q ala puerta derecha del arco
mayor y alla puso derodilla. Finaronse derodilla
los dichos comisarios lo fiendo en medio pero en en
la grada igualmente finaron el plano del suelo de
taigo que es un año de labranza y hiw corteja
adun y adun que es un año igualmente en el i bi en
en un punto de los dos comisarios igualmente en el
en dha grada, alli se uaron espas de gna
tr ovidos.

Acabada la oracion del d. s. p. se oracion alcaide
y ala primera puerta que es adre afuera de la
afuandando el d. dean bto. y entafando. Le hi
vieron grandes cortejos entraron en la sala de labo y
el d. dean avia abe en un momento, luego el nuncio a un
mano derecha del señor dean. el nuncio se uo
por al morada morada una en la sala y de a los
pues se uaron ~~la grada de la~~ ^{la grada de la} que se uo y luego se uo

Los dos comisarios que se uaron se uaron en la sala
y uo de dicho arco. J. Ant. de Bonabides funto al
vieron y J. Luis de fuma mas abas al adrecho
de don Ant. Bonabides. Estos señores fueron en la
grada de la y en la alta. morada mas capitular
y uo que se uo en la sala. muchos cabos
llevos y otros del nuncio que se uaron en el y de
de un familia e uo en un punto de la sala
pero e uo en el de los bancos afuera.

Acabada la oracion de la sala y en la sala de la sala
de un alfombra y al morada morada al d. s.

De la epa punto alata de reya vino a lo mayor mandando
 al Sr. Dean y los Comisarios, en suando, tubo
 con el yal tar mayor y en la prada de la pan de altar
 se pusieron al moada y reos de los abalio o menor
 y en la prada de altar y suima se puso un abalio
 adary sus y lues de todas las villas, lues en la
 ciudad del coromenor se auer de abo nuebo
 en el clastro, lues se al altar de la de un
 con yal se pusieron al moada y reos y su
 cañada, lues lues por la prada yal a
 el pido del Sr. Dean y comisarios, y en vol
 la carroa y para ir de la iglesia a la carroa
 fue de bato de tom bato, q. d. estubo en la carroa se de pidi-
 do el Dean y los de mas y el nuncio archiepy de can-
 no

101

Tamata el reo
 Pedro, miguel
 era ganapan en
 to lido.

El dia por la tarde alia un en cubado por auer dudo
 muerte a un mufo y abiendo se de bargo se pusieron
 el paco punto al rio llano, pido el general de san fco
 a monsenor nuncio pidiendo al paco se suspendiese
 la m. de a quel hombre la bapista de la unidad
 del capital, y el nuncio era visun paco al alcaide
 de mayor de lido para que se suspendiese la exencion
 de la m. de dudo reo, y el alcaide fue a responder
 do el reo y bayo a unio del suplico y en estando
 el pie del paco, cargaron de los tanto payles de san
 fco y de otros or denes, que libaron y libaron
 alonv. de los trinitarios fiscalis y de allimuy
 de noche vinieron treinta payles de w y de b. sin
 se payle de porden y en tres de libaron a un
 van de los Reyes, y no de exento la m. de u. de
 lues se apunero de junio, se la tarde de boche.



En su forma de los Reyes dedicado a la Iglesia y gloria de Dios y
se sustentaba por el dicho Obispo de Salamanca del general
y le pertenecía el p.e. provincial de las ordenes de
castilla,

2. fueron comisionarios nombrados por el cab. el Sr. D. Juan de
Belasco Can. y el Sr. D. J. Al. Ballesteros y
el Sr. D. J. de la mora Ortado y el Sr. J. Luis de
Belasco todos canonicos y se. J. Luis de Belasco
fue argumentando por la Iglesia.

2. fueron las asientos en almogadas en el lado derecho del
alt. y presbiterio Don Ant. de Belasco como mas antiguo y los de
mas se tubieron por sus antigüedades des que se de

2. Obis. ante Alca. J. de la Cruz de Medina de Alca. y J. Ant.
de Benabides Abad de Sta. Leocadia y don Luis de Cruz man. esto no
fueron por comission del cab. y asi estubo en febrero
en si las quatro comissionarios tubieron almogadas los dos de
mi dades y no lasavian de tener mas de las quatro comissionarios
nombrados.

2. Monasterio Nuncio Ania de Hospital, enfrente de la cathedra
sobre algombra algunos diez pasos apartado de la Iglesia del
sustentante.

2. Como alto el cab. con mucha grandia, el primero es por re-
re que se guarda al esprim. bandedos y luego los purg. con rras
nifras y barros, guelas de un peon de la Iglesia. luego tres
guardas ~~de la Iglesia~~ de quatro, luego quatro guardas de
praticas, luego quatro cap. de los d. luego los d. quatro co-
misionarios. Si los arduos en la p. de la comunion el p. de
provincial de castilla y de los provinciales y de los diez gra-
nes. Acomodado de cab. en las cap. y acomodaron
aloscapi. de los y guardas ecles. amias y jurisquetos
en los banos habien qubeni on a la portada de mon.
enfrente de la cathedra.

2. El primer Arg. fue de la Iglesia de Arguedo de

m^{te}. D. Luis de Belasco cano Magistral de la D^{ca} de
 el segundo fue del D^{co} de J^{ca} de Parron fray lemercurio
 el tercero fue del p^o de Hurtado de Argemeno.
 Quando mon^{se}. Xunio de la palabra al entrar en
 la palabra se le barto el labio y se barto arvee un
 hasta la mitad de el espacio de la palabra y barto
 muchas cortezas de unoy de otro y se fue
 mon^{se}. a un hito al qual se fue a un hito
 Acabado el año se barto mon^{se}. y barto de un hito
 y no hasta la mitad de el espacio de la palabra
 hacia el labio y se fue de la misma manera barto
 en medio y barto de unoy de otro y se fue
 y mon^{se}. de un hito y se fue de un hito
 si ay que se a un hito y se fue de un hito de
 la misma manera que entró a un hito de el p^o de
 neral Mericeno muchos y de un hito y se fue
 dian de un hito de un hito hasta estar en los coches
 Los antiguos tomaron y se fue de un hito de un hito
 de el labio se al año y se fue de un hito de un hito
 estar en los coches y se fue de un hito de un hito
 y entraron en los coches juntos a los hitos se fue de un hito
 y guardas de un hito de un hito.



Salio Jeneral el p^o de fray Juan de Nardos de
 nacion Napolitano, sabado a tres de junio de el año
 de 1645 a las nueve de la mañana con grande exa^o de
 todos y rebu^o de 175 vobos.
 Si no se en esta se y se todo lo necesario para
 el recibimiento de la procesion de la ciudad y se fue
 de la mano que la dio el p^o Jeneral de Nardos
 y todo se fue a un hito.

Capitulo mayor.

En la capilla mayor se puso frontal de rico carmesi; sacrosanta
le cubrió en la parte grande y en ella tres fuentes grandes
doradas, para la virgen y para el coro, no se
pusieron por ratitulos grandes por no aver en el
coro, quitaron se los bandones de oro y los de bronce
y los llevaron al patio del convento.

pie de virales

Los pies de bronce en que se pusan los virales, se pusieron en
frente de las frontales del altar en la penultima gradilla
de arriba con una gradilla cada uno.

bandones de que se dan

Los quatro bandones de que se dan se acada la que
hayan uno arriba y otro en la penultima gradilla
con gradilla estaban frente al misnigular del
coro, por que se quite por la vista del nuncio
si tiene del nuncio.

Al lado del evangelio se puso el ritual, alfombra y broche
el broche de pequeños de un gal y sobre el un dosel morado
y sobre el al morada morada y al pie otra al morada
morada y broche de morada una muy grande con remates
de bronce y virales de oro muy grandes. De las virales
que asistieron y que se usaban de la manera que se usaban de plata
las gradillas. Y en una una tablilla dorada

Los chapados, que son unas barandillas doradas que se
ellas se ponen los virales de oración, e estuvieron en las gra
das hasta acabar la misa de la iglesia por que ardió en
ellos los virales de la oración de esta iglesia, y en acabando la
misa los virales de la oración de esta iglesia, al patio del convento
estaban de libre y nombrados de las gradillas arriba
que en abia en que se par.

Ciudad de...

Al lado de la capilla mayor se puso un dosel...

Y el banco p. la ciudad. quitó el banco y así de otros
lado del banco

Al lado del banco en dicho plano de la cap. mayor
abrió siete ileras de adobes de un palmo de espald. y de otros
arriada de adobe el taballano de espaldas. qued
lugar entre el banco y el primer ilera parmentar
el diacono alantar el banco miraban al altar mayor
p. la cap. el formen

partieron se al fondo y tres hilos de un metro de ancho
y una p. el p. y el banco p. el formen adonde qued
banco de espaldas al lado de la cap.

Al lado de la cap. se puso un banco de espaldas para el
p. y diacono. que vino con un barn. las met. de los be
lados p. que en el se tanto un p. y diacono en el altar
de la misa. mientras se abia de estar la p. en el altar
que se llama moza el p. de la memoria. y se abia de estar
afuera de la cap.

Entre los dos bancos



partieron se entre los dos bancos a un lado y otro en p.
de la otra brisa de los coros de prebendados. La espal. de el
de los bancos al p. de los bancos y de la cap. de la
quienian 31 pies de largo. y entre los dos puertas de
la cap. de los coros de prebendados, abia a nueve i. brasa de
al tres bancos de espaldas p. provinciales y fruydo y rauer
de fondo por una y otra p. lugar bastante para entrar
y salir en el coro

Bancos de Bigruta

En el coro que abia de ser el ultimo banco de adobes
se abia el primer de los pulpitos se usaba para unido
de los bancos de bigruta vino al pulpito y se fue a al ultimo
banco y allí se ponian guardas p. que se abia de la p. de

Alriaroms ochipisdeguens deuntonawads y las parr
faydes de banus miraban aunmy haysa de la
igla pamentar faher hooaion.

Coro de reverendos

En el coro de reverendos se pueten ver banus m
los grandes, nodlos de biguta elos impubana wores
por detras de los banus de uny y otros con llyabon
albanus de a pors, y detras de la hilera obia d'indos
fauwros que woria de la frente de los faher
de fando lufos en m.º p.º entrar se antan. por m.º m.º

Sillas de los

En las sillas de dignidad hasta donde alcanzen, se
determino se sentaran ochos relijiosos de los mas granes
interpolados entre dignidades y canonicos de la man
ra. En el coro del Sr. Juan su.º en la silla y huesel
p.º general m.º en la del Arcebispo de m.º en la
de la sac. arc.º de m.º y en la de la provincial en
la quinta el maestro esuela y huesel en la 6.º de la
de la provincial y desta manera hasta que se cum
pliese el num.º de los ochos relijiosos, aun que fueren
interpolados de las sillas de dignidad y huesel todos
las demas sillas para reverendos can.º y canonicos
en el coro del Arcebispo de la catedral de S.º de m.º
de la sillas de los can.º y huesel de la de la Palma
y huesel canonicos y huesel relijiosos.

Si hubiere grandes

El coro de dicho oficio se estubieren en las sillas
junto al arco y se pueren ante de unpear canonicos
por ellas en forma de los pies y se pueren ante de
si fueran muchos si se abojaran los canonicos

31
marcos por la falta de parapines los santos de los andes
patronos de la ciudad de Lima a mibi nican empuando
los apuntes de la vida de los ap. eprim? que fueron
través de mano ~~de~~ yel funde aldo lado, yel tunc
o a mano de cha ya n los de may y lima por de ma
tenor de la unipcion en el mar de en medio, y la ve
liquias que fueron los padres en los mand, se pusie
ron en el altar de dichacapilla de ma, v.

quirones. y bendones

Los quirones yel tan dotes se pusieron en la capilla
que llama de s.ª maria los quirones de hoy
de la punta y el estandarte arriado a la pta
de la parisi de cardinal

Tablas

Las tablas de la p.ª pta. p.ª p.ª se entre pa-
ron en el pto de la p.ª y la de el pto que sale
de la p.ª a la salp.ª de el p.ª. ar el p.ª que
de hoy nino supo vi un al de el p.ª de el p.ª para
que dicho relijioso que do se guardan las p.ª
y los santos y relijiosos que en el p.ª se
quiere madre de la p.ª.

Navemayor

En la navemayor de los puertos de los que to
todas las que fueron menester arriado a la pti
de la p.ª de adentro por una y otra parte para
que la fente se sembrase todo a guisa de y airon
calle a la entrada en el arroyo de el p.ª a la
de sangayutin,

Quorbo

Estubieron cerradas las p.ª del perdon y las de los

lados de ella a un lado, y para la parte de la izquierda
 se adelantó el m.º y hizo abierta de su dorso y luego
 fando una provisión para a un lado
 Oblicua cerrada los de nora que caen a la izquierda
 famiento, y en una se abrio hasta que llego al fin
 penden, que se abrio la del redon y la de en medio de nora

Guardas

pacion y guardas de los pulpitos para que no se entre
 sin adit en los banos, y guardas al fondo de
 que no se entre nada en la nave entre los banos
 Un religioso que guarda la puerta del coro
 mayor la que va a una en la nave
 otro que guarda la derecha del altar
 otro que guarda la izquierda del altar, al lado
 grande del altar.
 La puerta derecha del altar de la capilla es el tubo
 cerrada siempre hasta que se abren
 guardan la provisión.

Capitulo 10.



En el capitulo se pusieron todos los banos y se
 pusieron en su orden, para que en ellos se pudiesen
 religiosos de reliquias y que se pudiesen andar

Altare

Un altar portátil, y el de xpo. quando se quiere
 crucificar y los de capones al de la capilla y el
 de purificacion o de nora de capones el de nora
 que los religiosos pudiesen los ornamentos y se guardan

Penas.

Puso el cab. de y una adada. can. que falta se la
compaña m. de y mi r. a y termino quatro d. de a d.
y r. a i o n e r o d o d. e a d o s y l. d. x a p u l l a n e y. o. d. d.

Campanas

Se tomo el sabado de ypus de las aue marias al par
mon campo patrina a mo sule.

el dia de misa de tano de ci. no a si. q. p. i. ma a o b o
p. r. a y h. a. de slem nidad pro uerion entera y m. i. s. a
de s. d. o. de slem nidad y o. f. f. r. e. n. d. o. y e. n. e. s. t. a. m. i. s. s. i. o. n. a. y. e.
con las benfias. a. d. o. b. e. e. l. o. f. f. i. c. i. o. de y. p. o. l. a. m. a. n. a. n. a.
al y. q. u. e. b. e. l. u. e. f. o. b. e. a. l. f. u. n. a. p. a. u. s. h. a. s. t. a. q. u. e. r. i. n. o.
la p. r. o. u. e. s. i. o. n. d. e. l. l. i. c. e. p. i. t. e. l. s.

Por tanto de setero a no de tres a quatro y ab.
peras de quatro ala media.

Precedimiento.

Se de quera a. d. o. b. e. s. e. x. t. a. h. a. s. t. a. h. a. s. t. a. q. u. e. r. i. n. o. e. l. q. u. i. o. n.
de l. p. a. q. u. a. r. i. o. s. e. s. t. r. u. b. i. r. o. n. t. o. d. o. s. c. o. p. r. e. u. e. n. d. a. d. o.
d. u. e. l. c. o. r. o. y. s. e. t. u. b. o. c. u. y. d. a. d. o. d. e. a. u. e. r. q. u. a. n. d. o. l. l. e. f. a. b. a.
e. l. e. m. o. f. u. e. a. l. s. a. p. r. a. e. y. t. r. a. p. e. e. l. q. u. i. o. n. q. u. e. l. e. r. e. s. p. o. n.
c. a. p. e. l. l. a. n. a. n. a. s. a. n. t. i. g. u. o. d. e. l. c. o. r. o. d. e. l. s. d. u. p. o. m. a. d. e. s. t. a. n.
c. h. e. y. l. o. s. p. e. r. t. i. g. u. e. r. o. s. d. e. l. a. n. t. e. e. n. t. r. a. r. o. n. p. o. r. l. a. p. t. a. d. e.
p. r. d. e. a. n. y. p. a. l. t. o. p. u. r. d. e. t. r. a. s. d. e. l. a. g. u. i. a. y. f. a. l. i. s. p. o. r. l. a.
p. t. a. d. e. l. c. o. r. o. d. e. l. p. r. e. l. a. d. o. y. l. o. s. p. e. r. t. i. g. u. e. r. o. s. q. u. i. a. r. o. n. p. o. r.
l. a. n. a. u. e. d. e. l. a. n. p. u. d. e. r. o. a. l. a. n. a. u. e. d. e. l. p. u. d. e. r. o. y. l. l. e. p. e. l.
q. u. i. o. n. h. a. s. t. a. p. o. n. e. r. e. e. n. f. u. e. n. t. e. d. e. l. a. e. s. t. r. e. l. l. a. b. u. e. l. t. a.
l. a. s. e. s. p. e. l. d. a. s. a. l. a. e. s. t. r. e. l. l. a. s. i. q. u. i. e. r. o. n. a. l. q. u. i. o. n. t. o. d. o. s.
d. e. p. e. r. t. i. m. e. n. t. a. l. t. a. b. l. a. s. a. n. t. i. g. u. o. s. y. p. a. r. e. n. t. r. a. r.

Estos m. n. d. s.
se avisaron

Indichanave a portaron las guardas y banos de agua
 cada y encebando dentro el S. de antea y banon
 a poner el banu, en esta oracion del veel u m
 todos y ban manfay alto y nadie en medio.
 puelo todo el cabo arimado alo banu y el qm
 on en pte de la vella, abrio el portar de la pte de
 per don, y luego la delaveza de a fuera y entoe
 pendon primero y luego dos los de mas y canis
 naron por dicanave por en medio del cabo y fieron
 por canave menor de ante y tabel y por entre los
 dos coros y por anta de la vella y al pte de y como
 contentando el bandar y quinones, y reliquias
 o ante, los iban por unido cada uno de un lado y
 foliar por la pte pequena de la de el altar y a
 lian ala pte de el capmrio.
 La pte de Refa del coro mayor estubo cerrado, hasta
 que se fizo el pte con los dias no que entonces se abrio
 por que no se llama nada ficha capital mayor de frente
 de tros de el pte de venia menor Nuanis o vestido
 demorado. haya de tros de el tres per tros de la fura
 lia priuados y los y no mas, y estos se ven a
 la iudad de la Infirma con los mares.
 Contentando los vltimos de la iudad de tros no de ror
 ficha pte y no se abrio mas entodo el tiempo de la misa
 ta hasta a la bado la misa y que llevaban los vltimos
 para salir mon. ruanis y pte y iudad entonces se
 abrio.



año de
1658

Receimiento, que los d^{os} yglesia lico al V^{to} m^o Don carni b^o
Maximo, nuncio de su santidad, en tres de Junio de l' año de 1658.
Patriarcha de Jerusalem. quando vino al capitulo General
de los franciscos.

2^a vino su i^{ss}ima vnestaacion al capitulo General y eleccion de le
neral de la orden serafica de san fr^{co} que al asar de el lebr
en esta ciudad, al qual vino en la relijion como apocelado sali
endo en procesion asta la plaza de san martin junto ala
puerta del cambron, aqui en el presse dio agra bendita y luego
le llebraron en procesion cantando se de una lauda muy asta que tu
bio al Altar mayor adonde despues de cantados unos versos y oration
se sento en una silla delante del Altar al lado de la epistola, adonde
todos los Relijiosos le cesaron la mano y lo temis que muy catamente
se continue en la entrada, que hizo el nuncio el año de 45. fue esta
entrada a primero de Junio de este año de 1658

2^a la d^{ta} yglesia le visito Domingo a dos de Junio, y en ella y par
ella, se hicieron nombraron Comis^{os} felcables que fueron los
Señores Don - d^{ijo} -

a^a el dicho dia d^{ijo} se. Nuncio que queria venir ala d^{ta} yglesia
mana na Lunes a las 12 y media y Relijiosos no d^{ij}er nada
ora y para a Justar la fue el m^o decrete nomias con recando
de parte del d^o de la al camarero de d^o nuncio y sacido y dicho
que vendria este dicho dia 3. de Junio por la tarde a las quatro
y media acabados los ofiis, se presenno lo siguiente.

que los d^{os} Comis^{os} nombrados por el cab^o que eran el d^o de
pascual de Aragon, y el d^o de Guzman de S^o r^o de forma, se pusieron
a guardando su vivienda al y puerta de los Carretes, y qual
se hizo con aete y ysope, para m^ostrarse de la congruendia
que se putieren la m^ostracion putieren tapete y al m^ostracion m^ostrada
en la capilla mayor. Junto ala grada, en la capilla de la Sagrario
en la quadra de las Relijiosas, en la camarin, y de m^ostracion
una alfombra para el m^ostracion para el sepulchro, y para
la capilla de la desension y para el altar de n^o s^o en el corode
preuendado. todo qual se executo y mandó executar el dicho
m^ostracion de la m^ostracion.

2. el Sr. Dean estaba en esta sala con el Sr. D. Juan de los Rios y el Sr. D. Juan de los Rios y el Sr. D. Juan de los Rios
 2. D. pasual de Aragon, vno de los Comisarios.
 2. vnos monjes ala ora propuesta, y le recibieron los dichos
 Comisarios en la forma que se dice, dile a uno el Sr. D. Juan
 pasual como mas antiguo velando al dho. et si por la
 mano, y al recibirle la mano y y por. monje. los dho. monjes
 y al Comisario y a las circunstancias. y fue dicho a la
 capilla mayor. fue por el Sr. D. Juan de los Rios y de alli a la guardadilla
 reliquia. despues visitados las reliquias y la custodia
 y despues fue a la custodia y de alli fue a la custodia de San Juan
 y a la capilla de la custodia de San Juan y a la custodia de San Juan
 y ultimamente al cabildo.
 2. En el altar mayor a las 4. y en el altar de la capilla del
 sagrario. 6. velas y en el altar de la custodia de San Juan
 6. velas y en el altar de la custodia de San Juan 6. velas.
 Tenia puesta a su izquierda otras 6. velas.
 2. En el cabildo se hizo el recepcionamiento siguiente, puse en el
 en el cab. en el lado derecho del que es coro del Sr. Dean
 dos almohadas nuevas. una en la grata de punto al frente
 y otra en el mismo suelo de frente de que es un lugar para
 que se sentase el Sr. presidente que se sentado a la izquierda
 si se sentado a la izquierda de los nuncios en la almohada
 que estaba en dicha grata venia a hacer cabecera el dicho
 Sr. presidente y tenia a su mano derecha al dicho Sr. nuncio
 pero considerando que el dicho Sr. D. pasual presidente
 era del coro del Sr. Arzobispo a la par que tomara lugar en
 el coro de mano derecha que es coro del Sr. Dean y por
 esta razon se puso en su lugar arriando a las gradas de
 silla del Sr. Arzobispo.
 2. A delante de dicho Sr. presidente y en lugar duplo el
 Sr. D. Juan de los Rios y de alli a la custodia de San Juan
 Sr. nuncio. y el dho. Sr. D. pasual se fue a la custodia de San Juan
 y estando los dho. salio a la custodia de San Juan a recibir
 al Sr. nuncio, entraron el dho. Sr. D. pasual presidente
 delante, y monje. nuncio y los Comisarios tras de el, y fueron



adonde estauan las almoadas, y ubo gran de cortinas para auer
de los mar lugares y asi entos, y el d. de pasqual de pascua auer
de mano izquierda como dicho es arriando a las gradas de la
villa Arzobispal, y mon. de nuncio se sento aun mas afuera
de la almoadas en la grada quedando la almoadas a
su mano izquierda de mon. de nuncio, y luego se vino a
y como pidio al d. de Gregorio de somaza de sentara en
el asiento que abia entre la almoadas a las gradas
de la villa Arzobispal, lo qual hizo el d. de Gregorio de
somaza, y el d. de com. de don Juan de Pacheco que
suplico por el d. de pasqual se sento en el banco grande
larguero junto al rincon de manera que estaba a ma-
no derecha de mon. de nuncio, pero no en la grada del nuncio.
de la parte de los bancos que estaban alla no paso como
nada ni de persona, quedaron todos junto a la puerta
segunda de adentro de la villa, y hecho un breve recibimiento
se levantaron mon. de nuncio y los dichos d. de pasqual y los com. de
y fabricaron arroyo anandole a la puerta de las carretas
adonde ubo gran de cortinas y los d. de com. de nuncio y los com.
nuncios con sobre pellicos que alli se allaron de sentaron
a la puerta a la que de pascua de auer entrado en el coche
con gran de cortinas se pidieron a un tiempo.

El Acto que tubo a religion vienes asi de queno por la tarde
de las quatro se tubo el d. de Reyes de Aragon de donde a esta Iglesia
y fueron a el quatro com. varios por el cabildo, el d. de Diego
Alvarez de la villa de la Iglesia, d. de Al. de Castro de
Joan de Zabala, y don fr. de Aranda can. de la villa, que arguyeron
por la Iglesia = el Acto fue en la capilla mayor de la
Iglesia de San Joan de los Reyes, y la capilla estaba en medio de
la parte de mano izquierda como se entra que es al lado de
el evangelio, y los com. de nuncio del cabildo tubo con alfombra
almoadas, y estuvieron allado derecho de la capilla arriando a la
pared, de la otra parte espanto a quien de cabuern el p. provincial
de castilla, y en el otra parte a quien de cabuern por la Iglesia.

el dho. Sr. Don Diego Alayza si naux entre su md y la catu de
persona alguna. = A los dho. que fux en au rnanando
alcab. capellany, guardas, y portigueros sedis asienta en
los banos de la dha. lanta como dentro por lo que se requier
de punto de la sabidria = Arreue uir al cabildo plicion
muchos padres muy graves de cha orden de la calle por lo que
seria, y acubato el dho. sabion acompanyando lo dicho p
y animismo el p. provincial de la dha. lanta de parte en
los coches.

preuencion para
el dia de pas
cua.

Algunos dias antes el p. provincial de la dha. lanta dio memorial
al cabildo pidiendo que esta d. fuyta de on rrate con el
Altar mayor, y de la dha. plata, y caysa para la celebracion
de la procesion y m. de el capitulo metido en y lera y el
cabildo respondio se aga lo que es de la dha. lanta, y en quanto
a la plata y caysa, di se el sacristan mayor que no pda dar
cosa alguna del sagrario menos que con deere de la lanta,
y la lanta fue ser uir de la lanta y que se le diese lo que
pidiese de la dha. lanta. pidiendo a la lanta. = lo que
provincial de la dha. lanta.

Canos.

quinze o binte dias antes el m. de la dha. lanta pidiendo y reu
diendo Canos de repaldo que fuxeron menes de 16 para el
cabildo dentro de lura de preuencion, guardando entre los
dos coros, en medio diez illos de otros, y portando unos en cada
parte, y en la capilla m. de la lanta a la parte de la dha. lanta, y al
lado de la dha. lanta los banos de la dha. lanta, que se son aparte y no
entran en la dha. lanta. = Ay da ra de la dha. lanta deere m. de
antiempo para que se busquen y no ay falta = por lo que se
los pulpitos se pusieron de banos de Siguta de dha. lanta que
a la calle para entrar y salir la procesion y la fuente de lura
los banos largos corrian desde la quinta vez se fuxeron a la
fuente del pulpito. y de banos paldos a la puerta de la lanta y de ban
nria = otros banos de Siguta se pusieron en la nave mayor
para que la fuente no se pda correr desde la gonda de la dha. lanta
el dho. altar epistolar de punto de la dha. lanta que el ultimo
arco, y demas de la dha. lanta de banos de Siguta de la dha. lanta
que se metaba en el pilar de enfrente a la capilla de la dha. lanta.



que avia como un círculo de pared huyor por dentro para pasar
 la gente y así se debe m. m. que tubiere allí un poco, para
 apartar el barro de un lado y de otro parte el dominguito con su par
 que parte de los ríos de las. y que en pasando la
 proyección los tubiere aporner dichos para que no se
 trasente en lana ni vapor. y que para cuando viniese el
 calor al que viniese de la proyección, apartase solo el barro
 de una puerta del otro, y en entrando el calor le debe
 se poner = al portero que me abra la puerta de grandísimo
 espacio cuando pase en la proyección y en pasando la hebre
 acañar y así se abra así que este algnata por el mismo
 sanjoan de los Reyes y así mismo se ve la puerta de la
 yusticia así que este a la puerta de la justicia así que este
 m. de ceremonias.
 que se monte el tablado arde en la capilla del sagrario, ochenta
 rimas que se por cada banda, que se cubriera con tablas
 rica papica para poner en ellas los santos, y en medio en
 frente de la altar de un. a punto el marco de el cuerpo, ya en
 los lados de los marcos más pequeños y se puse en medio la
 iona de un. de la unespion y el lado derecho un marco
 y al otro mano el otro y al punto de en las tarimas se
 fueron graduando. en punto que se por los muros antiguos
 de la estancia de la puerta.

puerto del pueblo
 Gari m. en
 Calapilla del
 sagrario

quien me y girones
 Clares.
 Coromayor.
 Albar mayor

que los girones y puntones, se pongan en la capilla de santo
 Marina así mismo al lado de dicho capilla
 que de una y otra parte de dicho capilla del sagrario. sobre
 las llaves a los frentes que se en el punto de un. de un.
 por que dichos patos guarden la riqueza que tienen los santos
 en el oro mayor que se en 28 canes de un palto al lado del
 entreno de un pedro gonzalez y así que el barro de un. de un.
 escombros y de un lado de un. de un. de un. de un.
 y armistoy de dicho capilla y se quitaron los blancos y de un.
 y los de palto y que libre de dicho capilla mayor, vide putieron los
 cirios de un. por quitar el barro. putieron se cuatro blan
 de un. de un. parte por la de un. de un. de un. de un.
 de un. de un. de un. de un. de un. de un. de un. de un.
 de un. de un. de un. de un. de un. de un. de un. de un.
 de un. de un. de un. de un. de un. de un. de un. de un.

suino el mismo
 en la parte de un.
 de un. Ministerio

procecion

esta cañonera y las cañoneras del coro fueron a los gradas del coro. Seguiron
 la procecion se compuso de muchos Religiosos y seglares, y terceros, y lo
 primero guiaba el pendon de san Juan de los Reyes y terceros, y luego se
 seguian doce quirones de plata de la academia dedicada a su. y a estos
 seguian seglares con velas y luego los terceros, y en medio de la proce-
 sion yban dos Religiosos con reliquias en las manos vestidos de cin-
 conos, y luego dos frailes con copas plumiales tridos de colorado, y a estos
 seguia San Luis Rey de Francia que llebaban en andas. Los san-
 tos de Andas fueron 12 tridos y bar gradados en sus antiguedades
 y los tres ultimos fueron Santa Ana con su hijo Maria, y luego San
 Juan, y ultimamente. 1.º de la coleccion, Venia el padre General
 nuebreleto vestido con Armillo, alba, cingulo, estola, y capa plu-
 mial, y los diaconos de la misma coleccion vestidos con dalmaticas
 cerraban dicha procecion el dho. p.º General y los diaconos, y a la
 mano derecha del p.º General estubo el General y el diacono venia
 el conde de chinchon.

En la capilla de la iga. en el coro fueron a la parte del pendor, se de tuvieron
 dicho General y el conde de chinchon y los diaconos, y todo de modo
 procecion camino entrando por el quinto arco que es hacia san Juan
 catalina, y caminaron a entre los dos arcos por la nave menor de Sta.
 y Isabel de Hungria.

El maestro de ceremonias puso al conde de chinchon delante del 1.º
 Don Juan de Austria que avia concurrido en tuoro del S.º Arzob.
 y quando ubieron pasado las cañoneras de los frailes adelantado
 el quiron y de los niños Colegiales camino a la procecion, y se abrio
 la puerta de la capilla mayor para que entrasen los frailes a los
 los de dicha capilla, y para esto y para los que avian de entrar en el
 coro de procecion, y los que se avian de sentar entre los terceros
 avia frailes nombrados que auerian a ellos nombrados por el coro vir-
 tual de dicha. con 16. frailes de las sillas de coro, fueron con 8. mas antiguos
 entro el conde de chinchon en el coro delante de la uelera como ue-
 nia, y el maestro de ceremonias le tenia prevenidos los almonadas co-
 ronas que se le pusieron una a los pies y otra en el antepecho, como
 a hitos y no como grande pues no los. = incenso al conde un capellan
 del coro, ubo ala ofrenda tres incensarios, Acabada de incensar coblaban
 y el preste, y el diacono no y el diacono fueron las letres al coro a incen-
 sar, y uno en sobre pediz llebo el incensario del conde y le entregó al
 cap.º del coro que incensa adho ande en abriendo incensando a las cabece-
 ras los letres.

Conde de chinchon en el coro

Pertiguera

no ubo en esta misa,
 2. Visitacion de la Virgen y de sus santos viriales de los que en sus de unieron
 al cap. mayor con los viriales de los para servir en la misa de la puer
 ral y le sabieron arrear y cuando entro en la capilla mayor
 2. La paz por no aver capellan ni tallo al coro el subdiacono
 y en recibiendo la el diacono la comunio al subdiacono y
 el subdiacono. Labio a los cinco instrumentos portadores
 una para el ande, dos para la ciudad y dos para el coro. En
 del ayuntamiento de la Virgen en abrepuestas y las de el coro de
 tres vestidos. En dando la paz los leones vestidos de los cancioneros
 de el coro. Labio el capellan al unido de la iglesia, los dos leones de
 la iglesia de la ciudad, seguidaron a las de la iglesia de la ciudad
 mayor y en uniendo que los leones de el coro a unido de la paz
 a los cancioneros entraron a la iglesia y los dias en la paz

cinco paces

Sermon

2. Predicó el padre Santillana y fue largo. para el coro con serm
 taron presbytero nos en las si llas ordinarias y taro mathe

sitial

2. el sitial de don señor se puso al lado del obispo de la catedral, a modo
 fue poner a la entrada de la iglesia cuando viene a la iglesia, a
 guada de la: temple de la Virgen, la parte morada si la iglesia al mu
 ady del mismo ubo y dos sillas para asistentes, que
 fueron en la tarde por el Cabildo Don Alonso de Castro y de
 don Alonso de la Cruz.

rale la paz
de la Virgen

Acabado el sermón se pudo en orden la procesion y en
 por el menor por cap. mayor de la paz del sagrario, a los
 Reyes nuevos, a los de la paz, a la paz de la paz de la paz
 de la paz, a la paz de la paz y luego entro por entre los de la paz
 de mano de la paz y fue por cap. mayor de la paz, y por el
 tras un mayor y a la de la paz de la paz, y al punto de la
 de la paz, y ahi se detubo asta acabada la misa y se llevo
 todas aquellas de la paz de la paz y ahi guardaron
 asta la paz =



- sermon -

2. Acabada la misa fue el p.º y diacono al ca. mayor y ahi
 como refes a, y ahi entro descomulgado como a la paz
 y ahi acompa.º de los diaconos y se puso en la paz
 de la paz y guardo a guisa de la paz de la paz
 fueron pasando todos los santos y cuando llego a la de la paz
 de la paz, sabieron los frailes que se iban de la paz de la paz
 guisa y se puso en la paz de la paz de la paz.

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]



[Faint, illegible handwritten text in Spanish, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly obscured by fading and ink bleed-through.]

En el pulpito del ayuntamiento y tres dias antes se hizo un sermón
al pueblo hoy diez y siete de agosto predicando del contenido
de la santa Trinidad que dicho Sr. predicaba ser mundo
habla de su contenido que se hizo a las 15 de octubre, porque
se pudo ni dar acabada el sermón si se fue al pueblo y
fuese muy de dicho Cubileo plenissimo. Como lo hizo
después de ley de Sr. Jaron en las puertas y rincones
de la Plaza y de las Parrochiales y un ventan-
ales de esta Ciudad, y se despachó a todas las del Sr. obis-
pado, para que si mismo se hiciera un sermón a todas las
Ciudades, Villas y lugares del distrito de dicho Sr. obis-
pado, por el util y remedio espiritual de los fieles, porque
ellos, por su entendimiento adivinaron ser un sermón de favorecer
la unión de la cristiandad, y dar Paz entre Principes
Christianos, y la salud de quantos se encuentran en la
patria y en la tierra del Patrimonio de la Iglesia.
El Sr. Obispo dio un muy determinado, para que se agan
las diligencias, y que corriete desde el fin de la
publicacion de dicho Breve, las diligencias con
aguna de un Breve, Confesar y lo vulgar, y de visitar
los yglesias, que se nota en el mismo, y una de ellas
Racionada de distincion de Iglecias, que unas son para
hombres, y otras para mujeres, y la Iglesia
para hombres y mujeres, y a todos, que agan
de dar una limosna segun el animo, y cantidad
de cada uno de los fieles.
El Sr. Obispo, y Dean y Cabildo de esta Iglesia, y con-
cilio todas sus acciones, siempre en la presencia
de Dios, y de su servicio con voluntad necesaria al
gunas demostraciones publicas, para componer los
animos, y un ver adhesion a los fieles, por el ajuste
miento de las concurrencias. Puntos en la sala de con-
cilio de Vitoria a 27 de octubre de determinar y mandar
se haga lo siguiente en la provencion, el dia 28 de octubre
tarde a la Iglesia del Hospital de Santa Cruz, y que
deben en Anday quito a las 11 del coro, de esta Iglesia
el Relicario que llaman de San Luis Rey de Francia
que un tiempo gran parte del mismo sacro relicario
en que obra nuestra Señora y otros santos
y otros Relicarios de otros santos y otros santos

Para que tu Magestad nos conceda lo que el peticionario
y la intercession de nra. Magestad y de los señores nos
dispongan benigna nuestras peticiones y fa-
vor con nuestros ruegos y peticiones. y que asi
misimo ponga corno de Religiosa, que se tuvier
llebar en el mes de septiembre y en adelante, y que
el Domingo a 19. se haga fiesta al 11. mo. de mayo
11. de mayo misimo y que se mande en la Magestad
de vuestro desdellas. de la mañana a hora de abo-
gar completa. y que se comunicase con la Eminencia
y amirantes de vna y otra parte. y que se
Comis. alacridad de la Magestad. y que se
informa como lo tiene de vuestro nombre en cada seme-
lante. para que los eclesiasticos y seculares unificame
mentame. dos supliquen a la Magestad la mencion
conceda lo que se pide y suplica, y visto por la
ciudad lo tubo abien y embio su com. a la Magestad
y respuesta.
Con salud con el maestro de escuela de la Magestad, se mande
con vna. el cabildo de curas y beneficiados. de vna y
de las parrochias y capillas de San Pedro y tenorio
y otras de las Magestad. S. Pedro y tenorio, S. In. de la Magestad.
Reyal, S. Agustín y alcaide, el carmen alcaide
el con. de la Magestad Trinidad alcaide, el de la Magestad.
y que vna y otra parte se mande en la Magestad
porque no se desiguale los curas. a vna y otra parte
que se mande en la Magestad el dia 28. de mayo
y y media por vna. y asi mismo se mande a la
santa caridad al Apuntador de vna y otra parte que
nombre a por los Andas. y vna de Religiosa
que el camponero el dia 28. de mayo de la Magestad de la
midad en dandole la Magestad de la Magestad para no
lo es alacridad de la Magestad y que a las ave-
niras de dicho dia de se traye a la Magestad con la Magestad
por la Magestad del 11. mo. de mayo que se mande el dia 11. de mayo
Domingo a 19. = al con. de vna y otra parte de la Magestad y bene-
ficiados curas por la Magestad del 11. de mayo de vna y otra parte



que manda a los Aguardados con un dase amonesta
de donde quenta primero el mas otro de los mas
los fuyes con un dase con guardadepa
San Diego y alabado con un dase el dase
mas otro de los mas.

14 - Animo me se suplico de parte de los señores al
corredor por el m. de los señores, mandase a
sonora de limpieza y al gason de la ley por
Reverencia del s. mandado de la Cruz, y abor
dysustar por ellas tan grandes comunidades lo qual
el dicho s. Corredor hizo luego por obra
y en quanto a la procesion de los santos Apóstoles
que se hace finita hora de votar, que se haga
quien impi de el altar por fuerza de la Cruz,
por la tarde, y que la procesion del Domingo por
campana que es media sinagoga, se haga por que
no impi de la fiesta del s. por que se ha de hacer
en ella dos oraciones, la primera del s. y la segunda
los dos oros, y la segunda a san ildefonso como
fue con el y el y oracion de la dedicacion de
esta paglesia = que se prevenga un estorbo
para la procesion de la Cruz, y fiesta del s. y
y que se avise por el m. de los señores al Sr.
fray martin de Sta. Ma. Prebitero de la orden
de san Jeronimo, a quien se le mandado el for
mon de la dedicacion de esta paglesia, que predique
en la misa del s. que es el ultimo y el art
mon de la dedicacion de esta paglesia y Santa
mente del s. por el s. de su s. de su s.
y ser la misa del s. y que a la hora de votar
a las siete se dispongan bien para que se
pueda con arrepentimiento de sus culpas y peccados
para que se obligate que se pretenda, que se
a Dios ofendido.
y que el dia de la fiesta de san domingo y fiestas, se que
de siete a ocho, se haga primer terciario, y procesion y mi
sta de los s. acanto de organo, pueron a frente
de vios mirados de baxo y encima armados

... de este mundo de un cap... plural lo mo lo tiene de
... y estubo quitada la tumba de el cap... mayor
y al llegar el libro en que los ves cantaron la letania
con el rochante la a puerta primera que es de
la catedral, de un pie por los cantores de cantillanos atan-
tar un despojo de la Santa Cruz, y se entró con-
tando otra que estaba dentro, en la forma siguiente
puestos en la nave de dicha iglesia.

... a las reliquias que asomaban en los quince
gueros por el orificio que sale al claustro de los pi-
tal y los clerigos y capitales de San Pedro y de
San Pedro tenorio curas y beneficiados de pa-
dad interpretados con capellanes del coro. Racioneros
canonigos y dignidades. Religiosos presb. el 3.º con-
dena la familia a el debidos la villa que para la
esacion la agitaron a un lado y lo de la fami-
lia que se dividieron tres a cada lado. mientras
devo la esacion y luego de tres a un lado de cada
lado dejaron otra donde pudieron. topando los cl-
rigos con la primera grada como se debe al
altar mayor. el pender de la caridad, y el 1.º xpo
contos mayores que quedaron por la parte de
afuera, y la cruz de la mancha de la Santa igl.
sepuso en medio arrimada a dicho primer
grada y todos sin bonetes y el presb. tambien
por el lado del 3.º Cardinal que le lleva en
la mano por el 1.º bigon (cuando el presb. diavos
y monjes y reliquias quedaron con los cano-
y no tuvieron a su vez (abusos e inuentos en
las esaciones. No se deben inuentos en

+
voluso fuemino
yaciendo a ser in
alacuidad asido
fubex dition y te
uob uio a poner
comvestido.

... personas a la magnificat i bene d' d' d' abien
do todo parado en sus lugares. + salio el rochante
re i con uido movible do se el pender de la
do al que asido de cada uno y otro de manera que
con uido desde el sacro aboli. para salir al verso
al salir hicieron la mision a pulcrum y a la
vuelta, a quien se llama corrupcion con el
causa y se echó la ventidion. Acabada la esacion

Quiero el m.º deere monias =

Entraron en la capilla mayor las cruces y los coro sepu-
sieron uno y otro entre los dos coro de fondo en el del
P. Arzo lugar para que entrasse la ciudad por entre
la puerta y la prebendado del coro del P. Arzo
y en acabando de entrar la ciudad se hicieron a pie
para estar en linea vista con los de monias y
por aver por espaldas entre los dos coro se quitaron
las vigas y en aquel maynara se firmo un
delante de todos dos pastor apuntado de la puerta
y gradas por donde se entra a la capilla mayor se
puso a los 11.º can.º que cantaban a la mania y de
frente los ministros con el libro y el tocante y
detras de los dichos dos señores se puso el union de
esta Sta. y glesia en medio y a la parte de de de Reli-
giosa, y detras el union de la dominica y a la
parte de de de Religiosa, y detras el subdiacono
y detras los cap.º con las bandas de ligno cruce y
detras el diacono, y detras el preste y detras su
ministra con sus asistentes y detras la familia
con el cap.º de el monacho - la qual tomo un ce-
rión de la silla en que venia, al pulpito de capi-
tulo y la llevo con el dicho cap.º y detras de la
ministra de la dominica y el cap.º agusto de pastor
apartada de la puerta del coro de prebendado para
que en ella se ovisen a la una de los dias.
La silla por quitar el for de la debaron los monios
en dejando al pulpito de capitulo al principio
y puesto todo en orden y lineas rectas en medio y
los cap.º se hicieron todos de los dias y se venia
la estana a la ultima quierre y el preste
stando de de los dias de la de la de la de la de la
m.º deere monias ovisen a dicho libro, y se
pater noster, et amen, inducy. Panem de celo
de omne de esta mentumta. Et statim in idem
no. Et gloria in excelsis. V. Adiuva nos deus salu-
fari noster de et propter gloriam tuam. V. oramus

Pro Pontifice nostro Alexandro P. Dominus con-
 servet te. V. Salus faceris tuus, & deus
 meus servans inde. O Domine exaudi orationem
 meam. ^{Agere & laudare opus} ^{domini ut sit unum.} Oremus, deus veni-
 nobis, Ance de quibus sumus omni misere deus: ut in te
 cessis nos sancte deigenitrici Marię sanctę unius
 omnium horum. Martyrum etc. ^{Ad despi-}
 ciat omni misere deus populum tuum etc. omni misere
 tunc sempiternę deus miserere famulo tuo Pon-
 tifici nostro Alexandro. ^{id est cuius primum est consideranda} ^{ita}
 finaliter. Et Amen. ^{id est domini nostram}
 Exaudiat nos omni misere et miserere domini
 Et Amen. Et et fidelium animę per miseri-
 cordiam dei Regnent in pace Et Amen.
 Acabada esta a Accion y Regativa al tanto el tablero
 y caminaron la Cruz de la Iglesia y las de mas y las de mas
 y a fueron al sagrario y abriendo la de caminaron
 de Religión apostando se aun labo el cruceo de un
 y salieron de a uno y prepe y a parte de la Cruz de un
 a la Cruz y fueron a la Cruz de la Cruz de un
 las hechas que acompañaron al signum crucis siempre
 iban los niños de un lado y los de otro de un lado
 san de la Iglesia, con la maestro de melodía que iba en
 lado de la Cruz y los de un lado y los de otro
 y entre los de un lado y los de otro de un lado y los
 de un lado de la Religión y miseres de la Cruz de un
 que se acabo, y fueron con los de mas al sagrario.
 Una cose de distribución acada un. can. ocho
 de. i. acada. 2. de. 4. y acada. 2. y acada. 2. y
 y abo que laboraron las andas etc. de acada uno



[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]



Prevenio nuy y de e mo nuy que
 se obtuvieron en la foy q se hizo
 en la foy de 1511. que
 abo unello el domingo 15 de mayo
 de el año de 1516. para suplicar
 adios nuy. s. kater inde de alcar
 mano de tantas partes como en
 Napoles y en Roma y otros ptes de la
 Italia y para la paz entre primsia
 Christianos a instancia de nuy ante
 dad de p. s. mo Alexandro septimo
 Ya queda ad vertido en el guadero no anterior de nuy
 lo que se obtuvieron y las preveniones que se hicieron
 para la posesion del dia 23 de oct. que fue al
 Hospital de s. Cruz. Inquanto a la foy de 1511. se
 advertira como que se la siguiente.
 1. Anote al aparejador y al clero y al abve estante
 para que pre nuy nuy a las pones de la foy y de la
 que se nombra y a trabajan en sus obras y en lo
 que se mandare.
 2. Lo primero se es ombro todo el ornamento de la capilla
 mayor y las gradas quitando los blandones de yerro y
 los de plata que se dividieron en blandones de plata
 y acabadas completas el abudo de plata el altar
 y gradillas como para la infraestructura de la capilla
 y se dice blandones de plata en la superior
 grada y en las gradas a la base.
 3. Un ordenia pequena con sus delos en nuy das en nuy
 delos pequeños y profunde camponilla de
 yros blancos de los de nuy que velan en nuy y de los
 de los de nuy antes para de da maso con nuy y de los
 para velar y de los de nuy de nuy paldo para los
 que velan. Algo se el retablo y para el altar con
 la de la herrica de oro que llaman de la mano
 4. Los de nuy para la nuy. se puse en nuy de nuy
 al lado de la epistola no como se puse ordinario



mente, pusiéronse en la puerta desde la punta
de la capilla mayor, hacia el escalero; y del
pulpito de la capilla mayor, y apartado de
dicha escalera, quanto que en el dia no que
ba a cantar a epistola y el predicador que
aguarda en la capilla mayor, y se de un paso muy arriba de la
escalera hacia las gradas del altar mayor una
y otra de S. Bartolome, que son entretanto, seis banos
y otros de la iglesia, y en el punto de los banos
y de tras de ellos otros dos de otros banos, que
son entretanto, 16 banos que todos en un guiso
están entretanto, dando espaldas a la capilla de
San Antonio, y el que mirando a la izquierda de
el altar mayor, don Pedro Bernal, el menor,
y el bano que está desde la puerta de
la capilla mayor hacia el pulpito, se intentaron en el
el 3.º de octubre, y los otros de la capilla mayor, y los
otros más antiguos de la capilla mayor, y los
y en la iglesia de la capilla mayor se intentaron los caballos
por la antigüedad y en los de mayor edad los últimos
banos en que se intentaron los menos antiguos caballos
y en este punto una iglesia de banos, y en el punto de
de una casa apartada de cada puerta de la capilla mayor
de la capilla mayor para que arriados a ellas de
de las señoras, y en el punto de la capilla mayor
que se hizo y al mismo y de un punto de un punto
de la iglesia. Cubriéronse los banos con bancallos para
su mayor abrimiento, y en el punto de la capilla mayor
se hizo de fondo de la capilla mayor por la parte de las gradas para
para entrar y salir al altar.
y el del lado de la capilla mayor, y los banos
en disposición, que el segundo bano era un pequeño
para que el pueblo se abiera para que los señores
y señoras entrasen y saliesen a los banos.
En el número de las gradas del altar mayor se pusieron
en cada lado cuatro tipos de un punto.



No se pudo organizar en la capital ni en
 Puzos un guarda meo en el pueblo de Santa Cruz
 del P. Cardenal de Mendoza de donde se quisieron
 rima de los diez meses, y sobre dicho guarda meo se
 puso un banco de repal das cubiertas con un darme
 de labores para el P. P. de San Juan de los Rios
 a Dia 28. de mayo de 1564. Le dio la remuneracion
 de 100 d. y para ello se avisó a los señores de
 S. Juan de los Rios de que se mandó que viniere
 de su casa a mi casa a las 10. En el camarin meo del
 labo de la Cruz y esta misa fue oída en la sexta
 sexta del año con advertencia que si el preste
 ruan de venir a misa y de por el P. P. de la
 Vna antes de labor el año se asi adaguarda
 aque en los rubres en dicho el ultimo de mayo
 para llevar a la villa de S. J. al Sr. camarin del
 labo de la Cruz.

Domingo 29 por la mañana amanecio suelta
 el al far y la gran y aviendo avisado al Sr. camarin
 el primer dia antes que viniere a desenterrar
 el P. P.

Pouse media a prima de siete a ocho campanas
 Patona primera y segunda campana, y la ter
 cera fue de tres en medida de campanas como en
 la iglesia octava del cuerpo y minutos. A las 10. de
 la mañana se preñó en campo nullo, tallando ombros
 el cabiz del sepulcro, el labo para la oracion, las abas
 ocha, de la Cruz y de la Cruz, los venarios, narutas, los
 bre, patillas, tallado del camarin, Amido, el
 unguento, el P. P. de la Cruz y de la Cruz, el
 el sepulcro. Aguardando una gran puente para
 labarte = organista, ministros
 de dando las ocho y el organo grande y salieron
 otros y hacias del sagrario subieron al altar
 hinc inde. subio el P. P. de la Cruz, adhiriendo a la
 sin salmo hasta indulgentias inclusive, subio
 al altar hinc inde. La Cruz cubrio el cuerpo



Almudo de la vez la rodilla se señalaba al ser un punto
y boluie al medio. Delatar hano de los arcos de
y pua inuente entre inuentario por que avir
de inuentar el punto, amirado punto inuente
de por el medio de la seña y yendo delante
los otros y de hecho tubo alta marion. Cafa
con el punto y al salir por la puerta de la, como
la capilla arando de organo, tantum ergo, con
mucho de inuente, las rufos se fueron a la grada
de donde salieron y el prete ubio por la peana
por el corruel bantel, arriado al frontal, y
los otros por el plano del prete inuente inuente
sando, y pua la uirgo encima del corruel
y tubo de inuente y le bantel arandando
el corruel deere mo inuente, avir el viril y pua
en el cabiz y avir de bantel y inuente de
el vilo de los ombros, bantel de la grada y de alli
inuentos antes de ir en su inuente propia
da antes y despues. Cafa arriado inuente de
el inuentario de otro, y tubo de inuente
se tubo arandando el vilo de los ombros, y se
bantel y tubo el punto inuente inuente punto
en el cabiz y tubo inuente con grave inuente
acion al pueblo no bantel de con el punto
con media bantel tanta inuente, Cafa
vino al corruel de inuente al frontal
y tubo por aquella inuente de la grada y
en ella punto al punto (se tubo inuente) y tubo
y en la superior grada inuente antes de ir
con pua inuente, y avir de acabado los
inuentos de donde el tantum ergo, bantel de
ministri C. acabado de inuentar. bantel de
fides panem de deo y las inuente fueron
al bantel de organo, el prete bantel de inuente
no bantel, or long deus qui nobis subia arandando
mir a inuente. Arandando de, y de pua de
amer traron los ministri de inuente, y tubo
que es comun inuente a vlar inuente

Vibrar, y el altar de la mesa mudar al camarin
y en el coro se impuso prima.

En vbo prima y tercia acantillando, el puerro y la
misa del dñs en acantillando, y en la misa se
dijo en el altar de prima. Acabado el puerro
hubo media procesion, ando estaciones. En pri-
mera fue del dñs. 11. vtrubos del coro. En segun-
da del dñs. 11. y oracion, con gñ. misa. En ter-
na insaculata e cubrum. y en los vtrubos la segunda
estacion al trayendo mayor vtrubos de el dñs. 11.
y al vtrubar la procesion en el coro, se puso el tubi-
ano con la cruz al puerro del dñs. 11. de
por donde vienen dentro indichos por aver-
de el dñs. la misa del dñs. en el altar de prima
esta misa ubo to la m. de impugna con el dñs.
in unio y puerro que las de mas. Se me ni dades se que-
daron para la pñ. misa.

Acabado el des enierro, los sacristanes quitaron la oron
del altar el vtrubos de ombros, el libro de la oron
cion y lo guardaron en el camarin nuevo para later de
las ha chos y letros y puerro al puerro con las de an-
das de reflexiones, procurando al bajar, no se de-
te espaldas al dñs. 11. basando por los lados de las
gradas de san de el claro de en medio de ocupado
el dñs. 11. se se fue a mudar al camarin nuevo
de donde se habio vestido.

por estar ya impuado la oron de prima, acantillaron
los dñs. que celebran e tubieron en meditacion de
tan. Al vtrubos. himno das Las Rodillas con gran
de oracion.

Despues de cuando para el vtrubos de la misa en la
silla del coro, y silla y billetes de las para el vtrubos
el guarda misa de el camarin capitulo para eleccion
Al mudado para recibir en lapiedra quella man
el altar de la desencion. con un aceto y vtrubos
de agua bendita.

Para la ciudad de Avila unapaz Rico, no de, porque



Acion de estar todos los Caballeros de la Ciudad
en un coro,
e sus capitanes y otros rinos albanos para la misa
los testas. = Abiertos los bancos, puesto el gualda
meis de las gradas de la misa, y para subir a la alta
entodas las horas del coro habiense dentro en la
silla por ve ne venia del S. mo. de que es de
cubierta Accion reverencial en presencia
del S. mo. a quien cielo y tierra bina con la voz de
y por estar en pie nose cubren la cabeza, cere-
monia particular de esta Iglesia que sirve
adior con el culto y majestad ~~de~~ ^{y devocion} que
al canon los coros de los hombres.
e Al empezar la misa se llama al S. mo. cardinal, y luego
incontinenti al S. mo. prebendado para irle a re-
cevir porque vino al punto de la misa, que la
ciudad de Toledo por que no se encuentran ya otros
de arte his. En que fue la con la mira y gestar el
tiempo.
e La ciudad entro en la capilla mayor al tiempo que
se acabava la misa de nona y se le tubo apartado
el banco mas pequeño rato que en el S. mo. mundo
contando desde la puerta de la capilla mayor, y
salido a bierta puerta por aquel banco a la que
se abia la misa y fueron los S. mo. Caballeros de
el Ayuntamiento de las Casas de Ayuntamiento, por
que entran y salen algunos y otros que inter-
tar de por lo qual se hizo acuerdo de que esta-
biere siempre abierta puerta por dicho banco
e Esta misa fue en el altar mayor con am. S. mo.
y en presencia del Om. S. mo. cardinal, y en ella se
quodaron las ceremonias que en tales actos
se observan allí en el altar con las ceremonias
habiles de esta Iglesia particular y las
Generales Romanas, que con el S. mo. y S. mo. i. ilustraron
caso de misericordia y culto de Dios, como en las
que se hacen en favor del S. mo. Arzobispo de la santa
Iglesia ^{de} Romana, como la que tiene propia para

Reate al servicio de S. M. que abor de
 ejercerlo a quifera negocios, que en esta
 parte se ha de ello, y en quanto a la devocion
 con que se asistio en el coro con gravedad en
 la celebracion de los officios y la de los fellos
 en la Sta. Iglesia fue digna de su devocion, que
 todos los seculares assi hombres como mujeres
 asistieron con mucha devocion, sin ruido ni
 scandalo alguno como suele aver en otros an-
 curtos pnales.

En entrando la ciudad de Toledo en la capilla mayor, hi-
 cieron los ss. que estaban velando a la ciu-
 dad, y en el punto de entrar se bajaron los dichos
 señores que velaban al coro a asistir a los officios

Admirarse a los señores Caballeros de la ciudad
 que mientras estubieron en la Misa fue en
 pie o de rodillas por reverencia del ss. mo. ss. do
 que estaba presente a que respondieron que asi lo
 harian

Por no aver señores en la vela mientras la Misa
 se admiró al apuntador de capellan con un
 dote quatro para asistir al Presb. porque
 el dia no baxo a cantar el Evangelio al pulpito
 y el subdiacono no baxo a administrar.

Por ser necesario gastar mucho tiempo en tomar
 la vendicion del incienso y la del diacono, y la del
 predicador. El m. de las economias admiró a los
 otros de la capilla y al sochantre y al maestro de me-
 lodia. Luego se dispuso a pagar el diacono
 estubiese en el pulpito para cantar el Evangelio

La Misa fue vestida del ss. mo. ss. do que esta
 el Misal despues de los Comunes con una oracion
 gloria y credo y prefatio quia per in car natu



o bo un nited florin y presuntion de un
antes de un el abiz aque banos? Caproel
may antiguo del coro del 3.º de pro al altar
mayor, y para la florin dice el dicho capro
placet dominatio ni utre Cantre florin
in excelis des in blem nitate sex caprum
aque el dicho 3.º de pro responde Paet y
en la presuntion de pro de un nited
al deservirte al dicho capro un
cruz en el ombro derecho del 3.º de pro
con el dedo po lex de amano de un, di-
endo memento nostri domine, y el pro
responde us quogue mis, y se ha el di-
cho capro y viene al banos ante de mas
capros, Ay tambien tres, al simbo
que cant el coro con dos oraciones que estan
esculpidas en la fachada de cada uno, que
la una dice Cor de credo, y la otra dice et
ore confiteor, que los preuendados adien
quando son dichos leyes, la de ar de credo
que toca y pertenece al sancto Confiteo que
se cantado, y otra et ore confiteor, que co-
pertenece al credo que la ige sin san ta
esta cantando, como dice Ra Dulfo, pro-
posit. 23. ut per sanctum Confiteum, ar de
credatur ad iustitiam, et per sim bolum, ore
pat confesio ad salutem, Ceremonias no-
uissimas dignas de una veneracion sancta,
quia ista ha uet celeritas laudabilis consue-
tudines.

El simbo que se cantaba Missa es un, for-
tino posita no, con esta adiccion, filio que pro-
ce bit. Recha en un conuicio de da no enti empode
Leon primer ex Baronio año de 447. y mandado
poner en las missas de los domingos de la misa por la
santidad a instancia de esta santa ige, como

Lo tra e V Valapi so. Strabon cap 22. ex omnibus
Folians. Gabant Part. 2. titulo 12. de iuribus
num 11. fol. 36. et 37.

Después de recibida la Autoridad, grandia, y no
deca de la s. y gloria tenida y reputada en todas
ciudades por la mayor y de mayor autoridad de todas
de sus s. de la Santa madre Iglesia de Roma
y voluntad de sus propios, Acabado el ser mon
strando primero avisado al crucero de la mis-
sion que no le uantra el fin de esta que se
avisaba para ponerlo en el preuisto
en orden para el cumplimiento del d. con-
sejal para ir a su fin.

Aviendo hecho la Misión. La obediencia au-
torizada después del ser mon mostrando
de los canones de mis antiguos de cada uno y se
fueron quedando como salian de sus asientos, y a
delante pasaba otro mas antiguo a la izquierda
de los de capuro y estando a si de saber
los d. capuro, y otros el fin de la misión
de la Misión con el Asistente, y otros se
cafe misa, y los d. capuro al entrar de la Misión,
por entre los canones estuvieron abajo de la gradilla
tres años los otros adro asiendo cable en medio
para que subiese a su silla, y por entre los dichos
canones entraron tan como el fin de la Misión.
Con los d. Asistentes, y el de mare ro mayor
que lleva la falda.

Acabada la Misión uo la bendición de la mesa
quedo en la Misión, y la dio desde su silla en el coro
y después de los capuro de la Misión. Con la costia
de la Misión al sayor de la Misión, no
uob ceremonia después de presydia no con
el coro por averse acabado las oras, pero el presy



se le cubiere arruñado y vino sin mostrar en el coro
 y Anisote a los yphiles de la ciudad que vinieron
 a la capilla mayor al tiempo que se compusieron
 la salve en el coro. y en entrando a los bancos
 se lea el Banno Roso para que quedara igual
 con los demas para que los representados les
 misen a la letania.

2. Delante del sitial de tuborn. segun el abril
 de madera de nogal antiguo que tiene muchas
 mol duras y se cubrio con un paño rojo bordado
 de bayetas. y sobre el se puso el libro de letania
 de la misa 11. para cantarla por el

2. El sacristan Anisote de S. Juan de avaros pa-
 ra cantar dicha letania, mientras completan
 en el coro.

2. pre vieron de los minutos de cada que fueron 8.

2. Los otros vestidos, un inventario y bandos
 a la camarin Anisote, Roguete, Binguete, et
 eta y capablanca Rico, libros para llevar
 el cabiz para el altar para poner el Viril
 de la misa 11. Agua manant un agua fuente
 para de mano. Palmita un minuto para ella

2. el pulmino vino temprano y se puso en el
 libro al lado del bayeta adonde el libro y

en aque la parte de mitior el. Man am
 mano derecha y el. S. J. de. otorio dignidad
 a la mano izquierda. por respeto de lo que
 se tubo puesto el sitial abax en el cuerpo del

cabido como si el tubior se mien
 y al que se mien. tubior en dicho sitial
 lafa mien tubior en la puerta de la capilla
 mayor de rodo las de aquella superior grado



de dicha puerta
a Dios Padre, y hombres cada uno una posición
que continen y cuando avian de emplear la
letanía, y las Responciones de los versos
y los organos de su papel en quales
avitaran quando avian de cantar, y que
fuesen avitaran en una misma nota para
aver de cantar y de cantar de nuevo, a los mismos
trios de la misma manera, y al mismo de
capilla con los mismos de la misma manera
por quales y que se tocan de parte de los
organos y todos juntos de un agradable con-
sonancia.

A cada una de las partes de todo el organo. Vistióse
al día presente, vinieron otros versos y
ocho rachas posteriores aun habiendo de
de las gradas del presbiterio y de otros
en las superioras.

Salvo el presente, y haciendo de nuevo en
el plano del presbiterio al día presente celebran-
do y haciendo utriusque salutem nemini
fido in nomine patris et filii et sp. s. et con-
fessionem factam contra indulgentiam
conclusivam. y hebreo de rod. etc.
Ambos maestros de la memoria a los lados
avitando a cada una de las partes de
de la memoria sin el con la compaña
y de detener el organo. y emplear en
al día presente el sochantre a cantar la letanía
y la continuaron a la el ultimo quise
clayon. y el presente de si poder no se ve
ne nos in lucas, Panem de celo, Sanctus deus
sanctus fortis, Sanctus immortabilis = Mitte
nobis auxilium de sancto = saluum fac
populum tuum Domine = Domine non te uindum

alboris vobis
cum spem in
p. et l. p. r. p.

Peccata nostra = De misericordia orationem
meam, = Dominus vobis cum. Oremus =
Deus qui nobis sub sacramentis mirabiliter
Deus refugium nostrum et virtus
Deus a quo sancta desideria et reata conciliata
Dano bis que tuas domine pro peccato mihi esse
effectum, et penitentiam tua = Deus qui
culpa offensa de vobis. Amen per ipsum dominum
nostrum N. Amen. Hic se hinc a nial y obli-
vio abier el organo ad vobis que dicit que
se cantata a qui se cantamus.

Acabado Amen subis el... al altar
y hinc se flexion en el... y de copio
el corporal y haciendo una flexion se
alabar, y obvio al medio del altar y al
aguarda, aque el... de Velas co-
rona... de los... pidiese al
... pasiese... sin...
... y hinc se flexion
y puesto inienso...
... y haciendo flexion se
pasaron al... y...
... grave mente al...
... flexion
... hinc se flexion subis ala
... el...
... y...
... y entro por el lado del... y...
... al medio del altar y poniendo...
... hinc se flexion y...
... y al... =



of 2

Admirarse que el organo de Palo tocando
su de que de aca de aca de aca de aca
oraciones de la basica a tra que el i. prope
to con la mano el viri del i. mo. 2. para
sacado de la custodia, que en to man de
en la mano to a con los ministros, y ven-
en a tra que el prope lo mudo algunos
como adon se tra.

Admirarse de nuevo el i. prope al i. mo. 2. ha
bio arriba al altar y puesto el velo, como
en la mano el i. mo. 2. y aca de aca de aca
una vuelta muy respacio por tubado de
velo, y estando en medio mirando algunos
hizo un sauz y aca de aca de aca, y puesto
el i. mo. 2. sobre el altar como en la mano
y hecha una flexion de la rodada y al h-
invento a tra de aca de aca de aca de aca
cauz no, y de aca de aca de aca de aca de aca
altar, y puesto el velo en los ombos, como
cauz no, y dando vuelta entera de la-
do de aca de aca de aca de aca de aca de aca
arrimado al frontal, y tubo del altar
por el arca de aca de aca de aca de aca de aca
tando, y de aca de aca de aca de aca de aca de aca
viga con el i. mo. 2. y un mudo de aca de aca de aca
falda, y en la viga del camarin hizo
la señal de la cruz con el i. mo. 2. y se puso
en tubado de aca de aca de aca de aca de aca de aca
altar, y estando alli hizo un mudo, mudo
omnes sancti et sancte dei, y de aca de aca de aca
la signa de aca de aca de aca de aca de aca de aca
repro mudo. y el prope de aca de aca de aca de aca

La hermandad de los señores que la mande
señor San Pedro vino a parar el publico
el día viernes a diez de mayo de 1564
~~por el señor don Pedro de Sotomayor~~
~~intercedido con el cura.~~

Vinieron con Cruz de madera, y con man-
teles y bonetes. vieron las mismas eta-
ciones del Sr. Rey y Sr. D. de Sagunto y
saber en el santo Cruz y lo hicieron a la
Hermandad de San Pedro. Juan Dique de San Juan
can. de esta C. y de la y abo. de la hermandad
en medio juron D. Juan Blasquez de San Juan y
D. Ant. de Belasco can. de la hermandad de
dicha hermandad.



[Faint, illegible handwritten text in Spanish, likely a letter or document.]



[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely Spanish, covering the top half of the page.]



Dicho dia 3. por la tarde se cantaron Conf^{tes} de los organos, saliendo del sagr^o de los p^{os} de la Cruz
de las 4 y 1/2. como de diligencia y el f^o de los contravios, hualcos, incensando las reliquias
* unidas el 1.º de la letania, de los organos, cantando los salmos y saliendo a las 6 en
lanave de sta. helena los que labran y lavan la misa. Dicho sale la imagen al p^o de los organos
con q. cap^o de los organos, otros muchos delante de las oficinas, estandartes en dicho nombre
se invoca de las villas y se canta mostrando el estandarte, y dicho pues saliendo de las 11.
de la letania y se empieza la letania de brevario de la quierda y de la izquierda. Se canta el 1.º
Xpo de la Cruz, no se apartan los precedidos, camina por la nave de la p^o de la letania
miserables, lomos, veyes, muer^o, y entran el obis^o. Se canta el estandarte. Los cantos
de los cab^{os}: al p^o de la Cruz de los organos, el p^o de los organos, delante el obis^o. Subdono, reliquias
y los de la letania, hualcos de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
de los de la Cruz, y se hacen la letania a las 12. Se canta el pater noster, y se canta el pater noster
pater noster, et veni in mundum. panem deus. Subdono pro sidum contra gimus. 1.º de
* genitrix - por la lengua exaudiat nos. por la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
pater noster. Domine exaudi orationem meam y agni usque domo vobiscum. Oremus
Deus qui nobis. Amen. Deus, pater noster, qui sumus, domine por la lengua, Deus in
visum por la Cruz, Deus refugium nostrum et virtus patris peccati. Cuius in mundum
sum deus, filium suum qui vivit et regnat in unitate spiritus s. Amen, per
* omnia secula seculorum, Amen, Domine, vobiscum, Amen, Domine, exaudiat nos
omnipotens et misericors dominus Amen, sedulum animo permittere audiam dei ve
quis contempserit Amen.

A cabado el obis^o iudal de la letania de la Cruz de la Cruz, y se por una letania
en el altar m^o parte de la Cruz de la Cruz, y la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
* como van de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
y la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
a q. Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
el murado y los p^{os} de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
Las velas de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
tardes, se toca de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
p^o de la Cruz de la Cruz, y entre los banos que estan precedidos, y entre los banos de la Cruz de la Cruz
mas arriba de los banos se pone el 1.º de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
puerta de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
amigos de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
Comunidad por las Cruzes, y por la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz
por las Cruzes, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz

El libro de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz, de la Cruz de la Cruz



[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely Spanish, covering the majority of the page.]

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from a historical document.]

Procesion Procesion que vino a la santa Iglesia de Toledo en la consagracion de Pedro de alcantara Deszabio francisco en primero de septiembre del año de mil seiscientos y uenta y nueve Domingo, y los officios que precedieron en la dicha santa Iglesia antes por la tarde y mañana.

Donces El sabado antes acabadas completas se pusieron en la capilla mayor todos los bancos raras que se pudieren juntar para que los religiosos de san francisco qd vinieren en la procesion se unian en ellos, tanto al lado de la epistola como al del ebangetio, y si acaso viniese la ciudad pondranse todos en el lado de el ebangetio por dar lugar para que los bancos de la ciudad se pongan al otro lado y se viniese la ciudad se pondran todos en una ala por que no agan espaldas y se ponga el sitio del santissimo sacramento.

Donces En los Donces que son para los Religiosos se ponen dos y unal de banco y de respaldo para los Religiosos como son Provinciales Distinguidos Custodios y Guardianes hacia la Dextera de la capilla mayor y se adierte que ande que ande de manera que quede hueco para parat el diacono y sudiacono que ande con el ebangetio.

En dicho dia de la procesion mientras las campanas de prima se ande pueren en medio de la capilla mayor Junto a la primera grada una alfombra y sobre ella el marco de la custodia del santissimo sacramento cubierto con los faldones de tela que sirven a las andas del santissimo sacramento

Los humales ande un ornamento de tela bordado que sirve para la misa y luego otro verde y este para los officios de la dominica y un paño de pulpis ~~de color~~ Camero y otro Verde para lo mismo.



no se adierte permitiendo que ninguna persona de qual quiera condicion que sea entre en la capilla mayor por que se entrare, una dificultad el que roban, quedando el sitio de la capilla ocupado por los Religiosos y la ciudad, y para eso cuidara, un sacristan de cera la capilla mayor, la puerta de la Dextera y la puerta de la izquierda.

En canto llamo udira prima y tercia como en las demas dominicas y se daran udira para tercia des pues de tercia se dira el asperges

x contadas Campanas

umano *Acanto llamo*, luego la procesion de la dominica, luego la
misa de la dominica, la qual es de licencias, y como llamo es
la misa la dice el fr *umano* de prima, todas las ceremonias
se digan para la segunda misa como son el registro #,

Después se dice esta *incensación* se visitan en el sagrario
de ornamentos blancos quatro capellanes de reliquia, y el
preste de misa mayor diacono, y quatro acolytes, dos
leones, y los portageros *formaron* ropas de seda, *cinchos* Dices

Bancos Prebendados se sientan en bancos de vigeta, que respondan de parte
de la primera grada de la puerta del Perdón para que la gente
Popular no se asiente a los dichos Prebendados quando se recibe
10 y esto ademas conforme la anchura de dicha puerta
y llegan los dichos bancos asta el pilar, que corresponde a la puerta

Preste De los canones se debe atravesar los bancos porque no entre la gente
por la parte de frente a la Cruz

En acabando esta bendiran del sagrario al choro el fr preste
diaconos, y reliquias, giron, y el rochante, sigiendo la Cruz
con un cetro, la Cruz se queda entre los dos choros todos los
demas entran en el choro, al tiempo que salieron del sagrario
Asca el organo y tuba de aza que tocan las chirimias, los mi-
nistros estan con la capilla de cantores en el medio de la proce-
sion

Campanas En incensando las reliquias, tocan las campanas y la procesion camina
Ala nabe de la capilla de san Pedro *subidense* y ala capilla de los
señores *canonigos* y *la puerta* del Perdón, y la Cruz *vacaminan*
de enfrente del pilar adonde rematan los bancos, y luego los señores
Prebendados entran choros que dan las cabezas que se da a la
del Perdón, y no se canta nada, Duellen los vientos el fr preste
y diaconos, y los demas de reliquia y giron acia la puerta del perdón

simas / Asistense que en la capilla del sagrario se ponen cinco tarimas cubiertas
de tela paja con que los santos puedan estar, el tiempo. A la tarde para la
Procesion, y el 1.^o sacristan mayor de auro. Padre Descalco los libros
de la Pasa grande, y del Porigo que esta acia el ochavo para que
el dicho Padre tenga por su cuenta, y guarda todas las Pias que
lleban los santos de manera que el 1.^o sacristan mayor, y sacristanes
menores, y Potos del sagrario mantengan cuidado de guardarlas.

Cera de la obra / Sacras del Altar mayor son seis velas de albra cada una y las velas
de los ciriales, y trenta cirios, que se ponen en los ciriales de palo, dos
dos y seis Páridines que acompañan al 1.^o El gasto de la cera es
de la obra ardiéron las velas del Altar y todos los Cirios todo el día hasta la
tarde

visperas / En visperas si el salmo in exitu Israel de egipto al canto de organo
y si visperas de difuntos se cantan en los campanas de deus da plenitudo
Campas / Visperas ala ora acostumbrada de tres a tres y media.

Prose / El Prose ora ala ceremonia, y dice los Versillos, y oracion de los
visperas de los difuntos, y se sube a su silla.

obispo / Antes de completas ad estar el 1.^o obispo en el sagrario con sus
ministros, a sus bense y baculo, y mitra, y libro, para que los ministros
del sagrario, le asistan, De que, Alba, Cingulo, Cruz, Pectoral y espada
Pendiente de color Blanco de dalmaticas para los asistentes
dos de para los diaconos y una espada, y una capa para el mi-
nistro de vaculo y una tafetan blanco para el ministro de vaculo y
otra capa para el ministro de mitra con otro tafetan de la misma
color para quitar y poner la mitra, otra capa para el ministro de
libro los quales recaudos se pondran en el desuaris por que en la
capilla del sagrario esta ocupada con los tarimas y los santos que
van en la procesion y el pontifical se podra poner en el altar de
sagrario o en el Desuaris.

Prose / En la capilla de san Pedro estaran las Religiones en forma de comunidad
que ande llevar los 1.^{os} alas quatro de la tarde y los recardos que van
de llevar a san Pedro de Alcantara estaran acia el sagrario, y puerta
de la chapineria para introducirse des pues de los Padres dominicos
que son los ultimos Religiosos

Pendón

En caminando el primer Pendón por la capilla de los Reyes Muertos
 y a san Jeronimo, y capilla de los Reyes Viejos y a la puerta de los
 leones y Buelbe por donde esta la capilla, y al sepulcro, y por donde de de-
 tras del santissimo Sacramento, y a la otra puerta del sepulcro, y
 a Santa Elena, y a san Pedro de Roma, y a san Miguel y a la na-
 be mayor por donde al descendimiento de la cruz y a la puerta de
 Pendón, y como vienen iban quedando de manera que las cabezas
 estan a la puerta de Pendón.

Como vienen iban quedando de manera que los últimos recordates
 estan juntos a los señores Prebendados a la derecha de la epistola.
 En acabando de componer los santos y pasados los señores recordates
 de la puerta del Sagrario sale el Pontifical del mismo sagrario y va
 el choro de esta forma primero los Penitentes con ropas de color
 blanco de seda luego los leones andaluzes blancos luego
 el subdiacono y diacono a un mano derecha del diacono el
 ministro de vacante, y ultimamente el 1º obispo con sus
 asistentes, y despues del 1º obispo van mitra, y boro con mano de
 recha el demitra, el organo se va al lado del 1º obispo del sagrario,
 y el señor obispo estava al bano con su pontifical.

Despues de lo qual camina el choro, entre los dos choros van los mones
 antiguos delante y la ymagen del santo se pone a la puerta de la ca-
 pilla mayor, la capilla de cantores estava a la derecha quando al
 Altar de prima y cantava la manificat de contra punto de los se-
 gundos visperas de confesion Pontifice Ale vis despiciens mun-
dum

Libro

El ministro de libro se pondra entre el diacono y el 1º obispo
 con el libro Abiento con la oracion del comun de confesores
 non Pontifice Adeus domine supplicacionibus nostris Ha com-
pre orationem dominum nostrum.



Luego salen los cantores y van en medio de la Procesion antes
 de nuestra señora de la Concepcion cantando sal mis laudate
Quoniam dominum y quoniam in his nisi dominus edificaverit
domum y laudat iherusalem dominum con untes de chirimias
 y el organo.

Camina el choro como dicho es con la Procesion y las cabezas por
 lo al 1º obispo.

La ciudad sale pues de los ministros de Paculos y libros = en la noche
del Perdón ande pones los pestigeros la cruz de la santa y el pa adonde
crubo Myrrencipis y los menos antiguos de la procesion de la santa y el pa
onde que dar ala cruz y los cabeceeros ala puerta, y el Sr obispo con
supontifical, y la ciudad entra por medio de aquella noche por entre
el choro, y caminan ala puerta del Perdón aciondo venia unos actos
Con acabando la ciudad de pasar acen genufesion todos ala cruz y luego
unos actos venia y los Pestigeros van acompañando la cruz al reg-
no con los dos acobios con viriales y los señores Prebendados y baia
a desnuda = la prima que ande llevar los Religiosos con los santos
la concepcion = franciscos Observantes y des zalcos
san Felix = Capuchinos
san Paqual Baylon Augustinos descalcos
san Diego de Alcalá Mercenarios
san Antonio de Padua Penitentes zalcados
san Pruenas Ventura Carmelitas zalcados
san Pedro Bautista Martin Augustinos zalcados
Nuestro Padre san^{co} Dominico
san Pedro de Alcantara en choro de los señores sacerdotes
y ad vierte en quanto ande los señores sacerdotes ande llevar el
santo desde el regadio por que esta en la capilla mayor por ven
en forma de procesion des pues de los dominicos
tomaran el santo fijos al pulpito de la epistola acabando los cantores
de cantar la antífona
y ad vierte que el mester para cada santo quatro orquilla y por que
el camino es largo =



81

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from a historical document or manuscript.]

Procesion que vino a la santa Iglesia de Toledo en la canonizacion
de san Pedro de Alcantara de los calces franciscos en primero de
septiembre del año de mil seiscientos, y sesenta, y nueve
de muerza, y los oficios que precedieron en la dicha santa
Iglesia antes por tarde, y mañana.

bancos de respaldo
del de oratorio

El sábado antes, acabada la misa, se pusieron en la capilla mayor
los bancos de respaldo, los bancos rales, que se pudieron guardar, para que los
religiosos de san Francisco que vinieron en la procesion se senta-
ran en ellos, tanto al lado de la epistola, como al del ebanjelio
y sacros, biniere la ciudad, por donde se pasó en el lado del ebange-
lio por dar lugar por que los bancos de la ciudad se pongan al oratorio,
y biniere la ciudad se ponran rales en una ala para que
no agan, y paldas. el ritual de santissimo sacramento.

En los bancos que son para los religiosos se ponran dos y levas de
bancos de respaldo, para los religiosos, como son, Provincial, y
Definidores, y Custodios, y Euardianos, acia la reza de la capilla
mayor, y se adhirre que con dequedad de manera, que queda
quedo, para pasar el diacono, y subdiacono, que ande cantando el
ebangelio.

en dicho dia, de la procesion mientras las campanas de prima
se adhirren, en medio de la capilla mayor, junto a la primera
grada, una al fombra, y sobre ella el marco de la cornida del
santissimo sacramento, cubierta con los faldones de tela, que sirven
alas andas del santissimo sacramento. y biniere.



frontales
pañes de pulpito

Los frontales, an de ser un blanco de tela, bordado, que sirve para la misa
y luego otro, berde y este, sera para los oficios, de la dominica, y
un paño de pulpito blanco, y otro berde para los mismos.

no se a de premitir, que ninguna persona de cualquier condicion
que sea, no en tre en la capilla mayor, por que se entrare para

puestos sera dificultoso, de saber, que todo el uso de la capilla mayor ocupan
que se hicieron los religiosos, y la ciudad, y paga en, cuidara; un sacristan de
ceras la capilla mayor, la puerta de la reza y las puertas de las.

En cancionero, se digeron prima, y tercia como en los demas dominicas
Caxulla y tambien, viene para tercia, despues de tercia, se hizo el asperges
no acano llamo, y luego la procesion de la dominica, luego la misa
semanero de de la dominica, la qual es de licenciados, y cancion llamo, y esta misa la hizo el
pilaona Joaquin los ceremonias se digaron para la segunda misa, como son el
registro H.

que se biven despues se hizo esta i en el intertanto se biviendon en el sagrario de
en el sagrario ornamento blanco, quatro capellanes, de reliquia, y el presbitero
diaconos, y quatro acobos, y los letrados, y los presbiteros
bancos de tomaron de las blancas quierda, cimbales ricos.

Prebendados, unos bancos de bigeta que ayordan, de la parte
de la primera grada, de la puerta del perdón, para que la gente
popular no se arime, a los señores prebendados, quando se recibe
al santo; y esto ademas, conforme la anchura de dicha puerta
y llegan los bancos asta el pilar, que corresponde a la puerta de los
Caxillos, se anda a trabaxar un banco u otro, por que no se ay la gente
per la parte de quierda a la cruz
En acabando esta biviendon del sagrario al con el presbitero, diaconos,
y reliquias, y gion, y el uchante, sigiendo la cruz, con un
uchante

como biva la cruz, se queda entre los dos, con los demas entran en el
pellejo como uno, a tiempo, que salieron del sagrario, toca el organo ay no
vivo organo de ga, asta que tocan los chirimias, los ministros, estan con la
capilla, de cantores, en el medio el quierpo, de la procesion.

En incensanditas reliquias, tocan las campanas, y la procesion
camina alana be, de la capilla de san Pedro sub rionis, y ala ca-
pilla de los señores, canonicos, y ala puerta del perdón, y la cruz
bacaminando, en frente de el pilar adonde se matan los bancos
y luego los prebendados en sus oros, que quedan las cabezas
quien a la puerta del perdón, y no uenta nada, buiben los
rosros el presbitero, y diaconos, y los demas de reliquia, y el gion los
caxos acia la puerta de el perdón, y entra la procesion por la

banos debiese *Entretiene los dos coronas*

lanimas en el sagra rio

labes

cera de la obra

No viene a que en la capilla de el sagrario se ponen cinco varillas cubiertas de tela pagica, con que los ramos puedan estar, el tiempo de la procesion de la tarde, y el 1º sacristan mayor, de aun padre las llaves de la rexa grande, y de el portigo que esta acia el ochavo, para que el dicho padre tenga por suquenta y guarda, y todas las cosas que lleban los ramos de manera que el sacristan mayor y sacristanes, menores, y peonies, del sagrario mientan, cuidado de guardar.

La cera del altar mayor son seis libras cada una, y las velas de las ciriales, y 30 cirias que ponen en las ciriales de palo de madal, y seis blandos net que acompañan al rano, de la obra y el gatto de la cera es de la obra.



En vísperas ai el salmo, in exitu israel de egipto acanto de organo de vísperas, y ai vísperas, de difuntos, se caron en las campanas desde un vísperas, leñidad a vísperas a la ora acostumbrada de tres a tres y media y el puste se va a la ceremonia de vísperas en el sagrario de organo el puste. va a la ceremonia, y dice los versillos, y oracion de las vísperas de difuntos, y se debe, a su villa.

parte de un memento pontifical

Entre de cumplas ademas el 1º obispo en el sagrario con sus ministros asistentes, y baculo, mitra, y libro para que, los ministros del sagrario le visiten, roquete, alba, cingulo, cruz personal, y es la pendiente, de color blanco, dos dalmaticas para los dos asistentes, una dos dalmaticas para los diaconos y una estola, y una capa para el ministro de baculo y una estola blanco para el ministro que viene el baculo, y otra capa para

acompañando ^{la mano derecha}, en pecado con la concepción a quienes acompañan
 al pendón de la
 igualdad ^{los despojos de san francisco}, juntamente llevando todos los demás
^{que los acompañan en la procesion y por la cruz de la parroquia en primer lugar}
^{de la religión} ^{de la religión} ^{de la religión}

- San Felix
- San yosual baylon
- San diego de alcala
- San Antonio de Padua
- San Eruena bentura
- San Pedro bautista
- Nuevo Padre san francisco
- San Pedro de alcantara

Y todos fueron pasando por medio del cabildo, y el pante y ministros
 de esta manera establecieron bueltas, los rostros ala puerta del portal
 y de esta manera eran, a saber entre san pedro de al cantara y se
 de la calle del gion y todos los demás, sanos como, y van en su lugar
 y en llegando la cruz de la parroquia caminando la de la santa iglesia
 y fue caminando por la calle de santa y sabel de gloria, guano al
 como que prebendados, y los sanos en llegando a los coros fueron para
 de la capilla del sagrario menos el san Pedro que se pusieron en
 la cruz de la parroquia en llegando ala cruz de la santa iglesia
 y que da alli fuera de la procesion.

Y el cura y los clérigos que le acompañan van ala capilla de
 los señores canonicos, y alli se desnuda
 y asi prohibe la capilla y organo y ministros cantan el te deum laudamus
 y asi se van magros, y el coro esta entre los dos coros en la capilla
 de entrada en coros ala puerta del coro de prebendados, y el pante y reliquias
 el coro con
 los prebendados de la misma forma, dichos señores que sumos, los señores van al coro
 de que el pante
 binical se pone
 en un rincón de unos bancos, de bigera se ponen dos aun lado y de otro para el
 y de mas entre funcion por que los mugeres dan lugar, y para el sermón se desgaran
 y asi se van los señores

Cruz de la
 parroquia
 u aparada
 la procesion
 en llegando
 a la san
 iglesia

El ministro de mitra con otro tocado blanco para quitar, y poner
 la mitra, otra capa para el ministro de libros los quales recaudos
 se pondran en el beaterio por que en la capilla del sagrario esta ocu-
 pedo, con las barimatas, y los ramos que ban en la procesion, y el ponti-
 fical se podra poner en el altar del sagrario, o en el beaterio.

En la capilla, de san pedro estaran los religiosos en forma de
 comedia que an de llevar los ramos a las quatro de la tarde, y los sacer-
 dotes, que ande lle van. Pedro de al cantara estaran acia el sagra-
 rio, y la puerta de la chapineria, para introduccion, des pues de los
 padres dominicos que son los ultimos religiosos

procuracion

Para caminando el primer pen don por la capilla los Reges nuevos
 a san y leon y capillados Reges viejos, y a la puerta
 de los leones, y buelbe por don de esta la pila y el sepulcro
 y por la nabe de tras del santissimo sacramento y a la otra puerta
 del sepulcro, y a santa Elena, y a san Pedro el alma, y san migel
 y a la nabe mayor, por guano al de condimion de la cruz, y a la puerta
 del perdon.

Como vienen se banquetan de dema manera que los ultimos sacerdotes
 estan a un lado, a los ramos prebendados al lado de la capilla

En acabando de con poner los ramos y pasados los ramos el sacerdote
 de la puerta del sagrario sale el pontifical del mismo, sagrario y ba el
 con desta forma, los primeros los pastores, con ropas de seda
 luego los libros con almofadas blancas, luego el organo, ~~luego el organo~~
~~luego el organo~~ y guano de ~~el organo~~ luego el organo, luego
 el diacono y a una mano derecha del diacono, el ministro de bea-
 to y ultimamente el 1.º obispo con sus asistentes, y despues
 del 1.º obispo, con mitra y libros, a mano derecha el de ~~el~~
 organo tra.



organos

El organo se pica al lado del 1.º obispo del sagrario.

Y el 1º obispo, con un anillo en la mano, al banco, ~~se incensará~~
reliquias, ~~después del 1º obispo, pida la dora~~
El diácono pida la bendición del incensario, y los libros llegaran al
1º obispo, por la mano izquierda, el diácono, llegara por la mano de
recha, y dice ~~Sube domine~~ Sube domine, y beando
la cucharas, a mano, del 1º obispo, el 1º obispo ponga la
bendición en dos incensarios, y luego el 1º obispo con bida
a incensar, así se incensará ~~uno~~ uno de cada uno
el diácono, en pidiendo la bendición del incensario, vuelva a su
lugar de donde salió, y se incensará ~~los~~ reliquias, ~~more solito~~

Después de lo qual camina el coro, entre los dos coros han brome
ros antiguos de lente, y la imagen del santo se pone en la puerta de la capilla
mayor.
canonres la capilla de canonres estara a la vera guntos al altar de prima
y cantara, la manifiestat de contra punto, de los reguros vísperas
de confesor non pontifice, Hic vir, despiciens mundum.
Y el ministro de libros se pondra ~~entre el diácono, y el 1º obispo~~
con el libro abierto con la oración del comun de confesor
non pontifice, Ad eorum de mine supplicacionibus respicitur, a con pre g
distum de minum nostrum.

Canonres luego salen los dos coros, y van en medio antes de muestra
ra de la concepción cantando, salmista laudate puri dominum -
y letatus sum, ~~et~~ ~~dominus~~ edificaverit domum, laudat ierusa
chimias, y alora dominum, con un canto de chirimias y el organo.
al tiempo que los ~~ministros~~ salen de entre los dos coros
camina el coro con dicho el, con la procesion y las cabece ras
guntos al 1º obispo.
la ciudad badespués de los ministros de báculo y libros.
en la nave del púdicon andeponer los púdicos y la cruz de la santa
gloria

Adonde estubo al principio, y los menos antiguos de la procesion
de la santa yglesia de manera que quedan los mas antiguos, cabe
ceras y uno, ala grada de la puerta del perdón, y el 1º obispo
y supontical y la ciudad entran por en medio de aquella nave por
entre el coro, y caminan ala puerta del perdón aciendo benia
unos a otros

Y en acabando la ciudad de parat acen quincefesion sobt los
prebenda dos ala santa cruz y luego benia unos a otros y
los perzigeros, la compania de la cruz ala sacristia, con los
dos acobios conciriales y los otros prebenda dos se ban
a dar mudas

La forma que an de llevar las religiones con los santos son y son
la concepcion = Padres de urbanos y des calces en primer lugar
san felix = Padre capuchinos segundo lugar
san Pascual Bailon = Augustinos des calces tercer lugar
san diego de alcala = Mercenarios calzados
san Antonio de Padua = Fraterios calzados
san Buenaventura = Carmelites calzados
san Dº Papatista Martin Augustinos calzados
Nuestro Padre san Francisco = Dominicos
san Dº de alcantara = en el sermo de los sacrosantos y ad biete
en quanto abt sacrosantos, no an de llevar el sermo desde el regano
por que esta en la capilla mayor, pero ban en forma de procesion
des pues de los frailes dominicos
comeran el santo junco al pulpito de la capilla acabada la an
si forma que an de contar los cantores =
y ad biete que es menester para cada santo quatro orquillas
por que el camino ~~es~~ largo =





observantes. y descalzos -
~~frat. calzados~~ 502

La Concepcion Purissima. Capuchinos
 S. Felix. S. Alexi Capuchinos - Capuchinos
 S. Pascual Baylon. Augustinos descalzos
 S. Diego de Alcalá. Mercurarios calzados
 S. Antonio de Padua. Trinitarios calzados
 S. Buenaventura - Carmelitas.
 S. P.º Baptista Martir Augustinos calzados
 Nro P.º S. Fran.º - Dominicos
 S. P.º de Alcantara en el Torno de los clerigos

Todos estos s.ºs Los Hebra por la mañana La Religione
 de S. Fran.º calzados y descalzos alas 12 y 1/2

Quedase si se el sermón. y misa del s.º q se ade cantar en la
 s.º y q se an de poner se los bancos entre los dos coros q assi
 se hizo en la Canonizacion de S.º Ph.º de villa nueva q
 se sienten las dos comunidades.



Si se ade poner el s.º de bajo de vndo el entre los dos coros. se fa
 do ala refa. como se hizo con S.º Ph.º de villa nueva -

sus Comi.º alab.º y respondieron de verian mudo por que alla
van in detor mias de los trupe de allorste con los lutos de sus May.
si porue via bien en un logro ession con capues, y por ultimo la
ciudad mando de dar sustancas al igla. de s.º fruy y no fue de
proession ni alameda.
a mandose por el m.º de un m.º prevenir las cosas siguientes.
Para el altar de dicho orpi del frontal de sibilas, carmesis Cruz
y quatro can deleros de rudo labonali impia.
a para para la ciudad, aunque no fue. ferno rivo de s.º la o u dia
para para y dia nos = Del m.º de carmesis para dos libros
quatro para los niños de cir al d.º de s.º = Capitulo mes no para
el portiguero = el dia de s.º = 22 canas para los prevenidos
diz por banda y dos para caneseros, = dos canas de vigueta
los canones y otros pequeños de rudo para los dos capos = el
fajista pequeño para el libro de rudo de cana de carmen la m.º
el m.º de vestido de carmen para poner las antas de liguos cruces
dos m.º de s.º = el libro de liguos y el epistolario, y el profetico
Paletilla con uela fuma y ludo de s.º del altar = queda igla
de rudo = mando el s.º Dean que se labiere qd. viene por la pro
estada chapineria, queda reliquia de liguos cruces para s.º
s.º Helena, queda con uida en p.º de uarta quatro signidos y
y otros quatro para la vuelta de rudo m.º. queda el m.º de
de rudo m.º al s.º de rudo, porque el profetico profetico
que limpia las calles y entran en las puertas y uenta para
las calles de la proession con alguna pena = queda de rudo de
panes de la igla. de s.º de rudo y el altar de la igla. de rudo
de al can canan diez panes que con otros ay bastante para los
y ciudad = queda al gora la uista de la chapineria de los uenta
a la de rudo de mano izquierda y a la de rudo de la ocha
60 como vamos al plaza mayor = queda preveniese para p.º
y dia nos ferno morado de rudo para ida y vuelta y
de rudo de rudo para los niños de rudo, dos para libros, f.º
para para los portigueros = quatro para los de rudo, y queda
and.º de rudo de rudo de rudo de rudo de rudo de rudo
daron se seis Religiones, s.º de rudo, s.º de rudo, s.º de rudo, el carmen la
trinidad, la Merced, 20.º de rudo de rudo de rudo, con rudo de rudo

Por La Rey no Gobernadora

Almorable don y cató del Rey de España
 Por mandado de su Magestad
 Almorable don y cató del Rey de España
 Los señores de su Magestad, don y cató del Rey de España
 me tiene un el fin de los años y de los que se de este mundo, por tan
 tas y tan grandes razones, y nos lo mereceríamos de la lengua que
 se usa, por el valor de don Diego de Leiva, que fue ser un docto
 por me en el mundo. Yo no me acuerdo de grandezas que se han visto por
 en paratán grande por, es preciso acudir a los trabajos que se han
 en el auxilio de Dios, y alabando de su divina ayuda, en car
 gando a (como lo es) de la lengua de los señores, y en los días
 de este mundo, se han visto muy particularmente y de los señores de
 gobiernoy oraciones, pidiendo a Dios, y a su divina voluntad
 de mi desmedida me muy eficaz gracia y ayuda de Dios en
 + avarias razones al servicio de su Magestad, y a su divina voluntad
 alivio y quietud de los señores, se nos va y a saber del Rey
 en hijo, que es mi intención, y lo que se ha de hacer
 que con el favor de Dios y su divina voluntad se ha de hacer
 ejecución amana del Sr. Don Alonso de Leiva, que es un
 mes de junio. A. 30 de Sept. de 1665.

En todo el Rey no de España

Al Sr. Alonso de Leiva



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

El Cabo de los Señores y beneficiados, y las capillas de don
 Pedro Tenorio y la de don Pedro, y la cofradía de la b^a caridad,
 que la noche antes de las fiestas de las aue marías se hicieron tres
 Chouros de b^a caridad en la torre para aver en un abito de
 Sanas Caprocession = mandose deponer el oratorio de este dia
 poro sublección del colato, que era dia de don Lucas, no hubo
 la media procesion de san Lucas = lo que se aproxima de ser yon
 a siete y media, y fue con Campa Patrona, y poro a una proce
 sion de b^a caridad de san Lucas entre los dos años al abito
 Caprocession y para el N. se ven vidaron quatro tenores, de b^a se
 la oracion del S. con la oracion de media procecion,
 Obtesta y misivas se vistieron en el sig^o proce y dia con
 y quatro de Reliquia y mas de quiron = Obtesta hecha para aver
 para el lignum crucis, de ueron las clavos y mas lana
 y en dos achas para que saliesen ochos a machos. Sabiendo se
 y dia con porta puesta grande Cruz grande con manija morada
 y delante de tres y portigueros de tra quiron y quatro de Reliquia
 las andas de ligno crucis subia con un laim de un b^a caridad
 dia con Cruz, y el ultimo el S. Proce manes puettas, fueron
 al coro y mientras toco el organo, imitaban de las Reliquias
 O mentes el sochantre el N. de san Lucas y b^a se la oracion entre
 los dos años comendados, y el proce de b^a oracion por de capi tri
 curio con la oracion, luego el libro de los Reliquias, y como un misal
 Confundida rica morada, y lleuó en la procecion de b^a caridad
 Acuada de la oracion de san Lucas con el sochantre Calotania
 del Breuiario y lleuó el trofeo, y alio Caprocession postada
 pinuria cada Reliquia y ven un uero, y comendado el misal la
 ciudad.

Al llegar Caprocession al ospital de san Pedro de este ospital an supor
 don, Cruz y proce, y los cantores cantaron un N. de la b^a Cruz
 Hoc signum crucis erit in celo etc. y al p. dia con y Reliquias
 se publicaron de la primera grade del altar mayor y estando todos
 como Padre, con uido el sochantre de señores al N. de la Cruz



~~Oratio ad beatissimum spiritum sanctum in diebus dominicis~~

~~Deus in Spiritu sancto et in aqua in nomine Domini Amen~~

Amabo V. Panem de celo pro nobis fac, N. omne delictamentum
 in se habentem. N. sub tuum presidium confugi mus. V. Dignemur
 N. nostras deprecationes ne despicias in necessitatibus. V. Deus re-
 fugium nostrum et virtus. N. adiutor in necessitatibus. N. sal-
 uum fac seruorum tuorum Domine. N. Deus meus sperantem in te
 V. Sanctus Deus, Sanctus fortis, Sanctus immortalis. N. misere-
 re nobis. V. Domine exaudi orationem meam. N. et clamor meus
 ad te veniat.
 Agni el preses elebante en piey di Jo dominus vobiscum. N. et
 cum spiritu tuo.

Oratio

Deus qui nobis sub sacramento mirabili passionis memoriam reli-
 gisti, bibere quod sumus, id nos corpus et sanguinis tui sacramentum
 venerari ut redemptio nostrum fructum, in nobis regitur sentiamus.

Oratio

Concedens famulus tuus quod sumus Domine Deus, per perpetua mentis
 et corporis sanitate gaudeas et gloriosa Beate Marie semper Virgi-
 nis intercessione, quod senti liberari tristitia, et eterna perfrui letitia.

Oratio

Concede clementiam tuam Domine nobis clementer ostende, ut
 simul nos et a peccatis omnibus exuas, et operis, quos pro his me-
 ritur eripias.

Oratio

Quis sumus, omnipotens Deus, ut famulus tuus Carolus Rex nostrorum,
 qui tuam in seruatione suscepit regni gubernacula, virtutum
 etiam omnium percipi et inculmenta: quibus decembris omne
 tus, et vitiorum monstra de vitare, et ad te, qui veritas et
 vita et gratia tua valeat peruenire.

Oratio

Deus refugium nostrum et virtus, ad te pijs Ecclesiarum precibus
 aucter ipse pietatis et presta, ut quod si debita petimus, efficaciter
 conseruauer. per dominum nostrum Iesum Christum filium
 tuum, qui et cum vivit et regnat in unitate spiritus sancti Deus
 per omnia secula seculorum. N. Amen. V. Dominus vobis cum



Et cum spiritu. V. Benedicamus Dominum, R. Deo gra-
tias. Exaudiat nos omnipotens et misericors Dominus
R. Amen. V. si debili cum animis per miseriam cordium dei Re-
quiescant in pace. R. Amen.

algunas de las oraciones y versos de este mar del N. N. N.
No manes in processione pro qua cum que tribulatione
dulcissima que es a la papel. Coluella de vir. en vitela y
Cesurini Juan Ramirez esviter debito y queda impotente
si. Paristan mayor en una dala de el cernario para quando sea
monestur.



[Faint, illegible handwritten text in Spanish, likely a historical document or manuscript.]



Handwritten text at the top of the page, likely a header or title, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in the upper section of the page, continuing the cursive script.



ff

Ordenario de missas y salve en la capilla de nra. Sra. de las Animas desde
el dia miercoles por la mañana a 23. de Agosto de 1645 años
por la salud del pueblo por la Agua, por los buenos sucesos
de nra. Maj. y prosperidad de las guerras y todo lo que se necesita
de las necesidades de la christianidad.

Martes a 22 de Agosto de 1645 determino el cabildo que
se haga un novenario de Missas a nra. Sra.
de las Animas y que por la tarde se diga salve la letania
en la capilla. acanto de orfanos.

nra. Sra.
carro

Altar portatil

ser de de plata
y de oro de 6 libras

bandones
veladores de
morado

como se entienden
las missas

Missas

Acabada la procesion entera de nra. Sra. y estando sumada
en la capilla apta cerrada la desnudaron los sacrista
nes. el estandarte blanco y la vistieron el demorado y
el niño en los brazos, vistieron el carro de morado y por
las ruedas del carro pusieron albaqueros y relicarios
delante se puso el Altar portatil con frontal y en d'el
demorado y para la Misa sobre el estandarte frontal
y aradilla blanco. Labros de cristal y seis canderos
blancos y en la oreja fuente blanca y cinco y todo
el mismo ser de de plata blanco por la bellotas de oro
y plata. Acatale los blancos con cinco encendidos
los veladores se pusieron en la parte que estan los bandones
de las cabezas, para que quien velare en la puerta de la capilla
amigos y compañeros este dia 23. es la primera vez que
se hacen. pusieron se cubiertos los veladores con botones
morados
Determino el cabildo que las missas que se antedixen en el altar
de nra. Sra. sean las que se antedixen seprimas en el al
tar de prima en el coro menor, que se ayaten y busin
allos de lo que se antedixen, sino se el dia que ayatres missas
que antedixen assi en la de las Animas la distribucion que
seprimas en el cabildo y el dia de procesion en la capilla
las Missas de nra. Sra. de triunfo, con una oracion

y no ubo distribution
31 el dia 31 de tray Nivagimita pr. en el loto de cubo de
tercio, la funda de la sexta de la feria tambien en
el altar m. catadura concubante en el sup.
and distribution.



59. 77
Lamanos con que abito cada laruz. y ha en 2
señal flexion. Das a das de la mano y la con d'otra
señal flexion se qual cada del estanco, y allí se sup
el corne altar. y fueron desandados los escri
banos por su antigüedad y en acabando el ultimo. Dijo
en aquel dia. Amos y omes. Si en un quoro uer
un oficio de escribano del numero de los de los
pidamos como. La seruida de dar persona que
la que mas conbenga para el erario. A dios mos.
y en acabando bajo dicho de los de los de los de los
de los. ala dicha provision de el escribano nuevo

El Correfidor de
to de, sin in qui
si de, y un conse
joro del conse
Real, oyeron
Lami de Nueva
vale

otro
Domingo ocho dias de ~~de~~ de 1641, el conre
si de del de y un oy de del con se Real, y un in
Real, oyeron qui si de del de qui si con de la misa clara
Lami de Nueva orable, y en el con. Recibieron los capitanes al
correfidor y oy de del con se Real, misa de la
lia la Misa en el con. el cap. mayor en misa
yaulado de los el oy de del con se Real, y al
ni de al correfidor e por libros de los tomo
yon el con se misa oblija no se con la con se
de los para tapete en al con se de un con se
de misa en la misa hubieron al altar
mayor y misa al lado del con se. Si no el
de in qui si de y estubo al con se del retablo
yel oy de en medio y el con se de al con se
de misa del oy de. no se de misa de
ni de misa.



mudando cores, y paratodo esto se hallaban quinon y las
 Reliquias qui esto ha no usas e. y quando falta
 ban de decada core se usaron de las qui on y rebi quin
 as. y postaron por el cor del S. Juan, y el S. Juan y
 la ca de uenades, cor del S. Juan. postaron por de tras del
 presete y hueso figuris la uirtud, si nro por son
 de pueron y por la lampara hombre de qual uirtud
 y pta del pueron. Acabose la Estancia de uirtudes

Esfandido de los
 de los de los

Et uenit h. ad liberand nos. V. Deus refugium
 nostrum et uirtus. R. Adiutor in tribulationibus
 V. Saluum fac populum tuum Domine. R. Deus meus
 sperantem in te. V. Sanctus Deus Sanctus fortis
 Sanctus in uirtutibus. R. miserere nobis. V. Ad
 iudicium Deus saluator, miserere. R. Et propter
 gloriam nominis tui libera nos. V. Domine
 exaudi. R. Et clamor meus ad te ueniat, V. Do
 mg. uobiscum. R. Et lux spiritus tui Domine
 R. V. pias omnipotens Deus en el ritual apolo 300
 de la pte de san pro qua uenit que tribulatione. 2. en
 dicho ritual apol. 306. inefabilem misericordiam
 tuam. 3. unde dicitur famulatus es in die tribulacione
 et tribulationem nostram. 5. Deus refugium
 cum perdo minum nostrum. R. Et lux
 spiritus tui. V. benedicimus Domine. R. Despre
 tiat. V. exaudiat nos omnipotens et misericors
 dominus. R. Amen. V. Misere anime. R.
 R. Amen.

Nouenario de
 Misericordias

Nouenario de las Misas en las de lunes
 y de noche con uirtud alternantem. Misericordias.
 1. p. J. p. Saluberrima. 2. p. J. p. Saluberrima. 3. p. J. p. Saluberrima.
 4. p. J. p. Saluberrima. 5. p. J. p. Saluberrima. 6. p. J. p. Saluberrima.
 7. p. J. p. Saluberrima. 8. p. J. p. Saluberrima. 9. p. J. p. Saluberrima.
 10. p. J. p. Saluberrima.

En la dha. de San. E. de los tres misas. cada una de ellas
versos. La yglesia de la dha. Cuzco se ayuno en la
misma dha. de nuevo bendito el altar de
la dha. de la dha. Candeleros y luego la dha. de
donde se las misas alternativamente. y entorpe
el tiempo de si siempre de las misas a una o a otra de
serman porque se acabase Martes a las 8 de la noche antes de
entrar en la solemnidad de San. cufinis patron de esta
santa yglesia de Toledo

Embajador de
Mariano de
esta yglesia

Juan de los Rios de Toledo de 1698 años
de la dha. de Toledo aben la gran leza y antiguedad
de esta yglesia y ciudad. Fran. de Alcarretto

Margu. de Alcarretto ~~de Navarra~~
y Grana. Conde de Melitimo, del Consejo de Estado
de su Magestad de la dha. del Consejo de Guerra
de un hombre de camera. Mariscal de campo

General, y Embajador Extraordinario en la
Corte Catholica. Venian en el dho. dho. dho.
el uno Mayorazgo y dho. de su dho. dho.
D. Fernando de Alcarretto Mariscal de
Alcarretto de un hombre de camera del Consejo
de la dha. de la dha. imperial. y dho. Henrique

de Alcarretto del dho. de la dha. de la dha.
Aviso de la dha. de la dha. de la dha. de la dha.
hombre y dha. de la dha. de la dha. de la dha.
Cuenta al dho. de la dha. de la dha. de la dha.
carreteras. Entre en el coro con todos los dho. de la dha.

de la dha. de la dha. de la dha. de la dha. de la dha.
de la dha. de la dha. de la dha. de la dha. de la dha.
de la dha. de la dha. de la dha. de la dha. de la dha.
de la dha. de la dha. de la dha. de la dha. de la dha.
de la dha. de la dha. de la dha. de la dha. de la dha.
de la dha. de la dha. de la dha. de la dha. de la dha.



se
y
y
y

Almoradas ni strawta, ni debia admitir se encluso
pero por ser (naturale) si uno se le permitio en
trax al lado del sup. Estubieron en Misa mayor
y se tagnon. Cantose lamissa como si fuera diade
proessionentera con toda solemnidad, el nino en la 3. sika
Cubo en esta Misa un beso y de ledio a un tar el libro
y un beso un cap. del oro ha uon dte benia a ntes
y de mes. Diste por dichocapellan, no haciendo
la benia al darte la des pues de averlado de si, al
colber de dar la luz se bolbio el cap. con el subdiacon
no que le daba agua dandop. in al altar. para dar
pellan con luz por entre el altar y la arguila para ir a
abar adicho tenre Para el sermon de estubieron en
sus sillars. no bafaron al subdiacon, sus criados fueron al
lado mayor a dar lamissa mayor, no que boren en el m.
Este dia trad misa iabia misa en el safaris una bella
del no uenaria repido, y con bido se les da misa en el
safi? y se les dio luz al padre inmediato. Sean y
al nino que bamp? y luego de la Trinidad. Al mayor
q. se dio a un to en el oro del pre lado entre por
h. palabras en cabeza de aquel coroyante el sermo
no se les pas si tal mal moradas, incienso y m. de
ca. dieron los libros.

Acabada la misa fue d. Sean y de s. d. can. 7
acompanados para ver las reliquias y grande
cas de esta f. y g. y los acompañaron a palacio
del orden antes de subir para grada
San to d. Sean cabe y determinaron que se gan
fos s. d. can. 7. J. Pedro Luando y d. Al. Morales
despues, con aguardos y capellanes y por lo que
abitarle a san Juan de los Reyes, que justaball y
fueron antes de las doyme tid.

La dia fue de los que se sacaron tres laureos de la s. d. d. por
la dia de San de. Dicitore, canna, e. unca y a g. de la

Memoria de la disposicion y costas necessarias para la fiesta que esta
 aygl. a celebrarse en la ygl. collegiata de Sta. Leocadia de
 el Alcazar que es conu. de capudm. el domingo 2 de
 Nov. de 1661.

- 1. Al cardenal mis. se pondra el tial en el Coron. Chan. delij. en una
 tarimita que yguale con la segunda grada del Altar, y en ella
 se deponer la silla Pontifical y dos sillitas para los cano-
 nes Asistentes.
- 2. La cruz Guion del cardenal mis. se deponer al lado del Chan. delio
 cerca de su Emi. n. y estara con el el Crucero
- 3. Al lado de la Epistola se pondra la credencia.
- 4. La Arca de Sta. Leocadia se pondra en el Altar, y a su mis. en la
 Cruz que trae el diacono y la imagen de nra. S. del subdiacono
 y los reliquias que traen los capellanes del coro.
- 5. Los bancos para v. nra. se pondran por vno y otro lado de la difada
 manera de la carul de Sta. Leocadia, uno para ueltra en cada lado
 y que corran aya el Altar tres o quatro por la parte anterior
 y los demas en el hueco que ay en los bancos de la capilla mayor
 por el lado de el Chan. delio y lado de la Epistola.
- 6. V. nra. Can. mas antiguos del coro del S. Arz. a de aver oficio de
 Asistente mayor, y para las funciones de su oficio, lo mas presto
 la venidion del incienso y llevar las ay al cardenal mis. a de
 saber siempre de su antiguedad del banco adonde esta
 para poder la venidion del incienso, Sta. y acorata que
 quiera de dichas funciones adonde fuer a su asiento y lugar
 de donde desalió.
- 7. que el cuerpo de Sta. Leocadia se mande sacar del sagrario se avra
 dignidades y canonicos los que aceptaren, y se lleven de de
 el sagrario al coro de prebendados y de alli a Sta. sacalle de
 la ygl. y fuera de la puerta de hierro de la puerta de la cha. pineria
 adonde de latomaran 11. nra. y la llevaran por todo el camino de
 la procesion. Para volver a traer a Sta. sacalle de la puerta del
 por donde adonde de latomaran dichos 11. Canonicos o dignidades para
 entrar la en la ygl. y despues se acorata la procesion entre
 los de los de llevar al sagrario. Dase de distribucion a los
 11. dignidades o canonicos quatro de distribucion, y no se
 an de remudar los dichos 11. canonicos o dignidades.



- y los 11.º de mayo en la puerta larga el dicho se podrán remudar, y se
 les de de distribución de los dichos que se han por primero
 como los que en el camino al ayuntamiento se van a ir a ver a las
 unas dichas andas de 1.º de octubre. como el con unte por el mes de
 de mayo.
- 2.º Anse de un uidad los 11.º curas y de refugio de esta ciudad
 como de Parrochias, seis Reclisiones las ordinarias 1.º de mayo
 1.º de mayo 1.º de mayo el carmen calado. la Trinidad calado, y la Merced
 y la 1.º caridad, y los capillas de san Pedro y san Pedro.
 - 2.º que se to que de sus ante Campana Patrona y el día antes a las
 que marian se son tres cantos de foleon uidad para publicarse en
 procecion y fiesta.
 - 2.º Ay prima y tercia y Ay por serme y la misa de la bominica
 en cantos llanos, y sexta y no na antes de salir la procecion.
 - 2.º No abra la media procecion de la bominica infra octava de san
 de serme, ni estacion del santo al salir por quando no ay estacion
 2.º Vienen alore con el cuerpo de la b. y Reclisiones, y si a un ay por se
 y en el se inuen sanan las reclisiones, y al salir del sagrario se
 en el organo y mientras sin vienen dichas reclisiones.
 - 2.º Sean tray de mentar las Reclisiones, de una de rial paratanes
 las campanas, y el sochantre con mangos de las y el tro de los
 en honra el psalmo la tatus sum in his que distant
 mihi: in bonum dormiri ibimus. y proseguir a la capilla
 afabrada de octavillo con este psalmo de la bominica
 de Virgines.
 - 2.º gran des de esta b. y g.º los paramentos adornados por la b. y g.º
 virgen y martir, y para la Misa con un blanus por a uer de
 ser del 11.º de mayo.
 - 2.º Stand la procecion siempre de la b. y g.º sea de cantos el m.º
 de mayo mas y por a los capullinos y hara que la b. y g.º sea
 vbi se des ome la iglesia para que no embarquen el sitio
 y se queden en un dar la b. y g.º sea y ciudad, y si fueren neces
 rio se abra de las guardas de la iglesia y de los alguaciles de
 P. con el d.º y cerraran la iglesia y al tiempo que lleguen las
 la uer se abra de la dicha puerta.
 - 2.º los 11.º curas y beneficiados y los capillas y las reclisiones entraran
 en la iglesia de 1.º de octubre y si no se salvan por la puerta que

Esta al lado de la capilla y por alla del tron de los santos de los
padres Capuchinos, porque no ay lugar para poder estar en la
yglesia por ser pequeña.

2. Mientras los Cantos en la yglesia tendrán allí los cantores y ve-
litas de cantillanas con la ant. Oclatum con unium y la cantilla-
ran las de cantillanas y el m. de capilla con los músicos la cantaron
de contrapunto. y llegaron a una puerta delante de la capilla que se
llama de la uerba que mira al Altar.

3. El p. Proeta y diaconos y los de obediencia se pondrán distribuidos
por la primera grada del Altar y puesta la hora de la locatio-
n sobre el Altar, cesarán de cantar los músicos y los ministros
panem de celo. y el p. domo nobiscum y la oracion deus qui
nobis sub terra mentis mirabili preestipulante. y adieu confinal
ante. y luego se irán a la sacristia a mudarse de blanco. con el
proeta y diaconos. y letros y ministros y portigueros.

4. El cardinal mi. i. subira a su silla con los Asistentes ante que
se cante la oracion. y para que de la familia ay lugar detras de
la silla de su emin. en el hueco que ay una puerta que se llama
cerrada con un tarrote con su brim. si aya aya mas de la de la fa-
milia, por que los que allí no cupieren se han de ir a otra parte

5. Despues de la Misa. que adieu del. 1. p. con unum. desant
de la dia por ser allí su orna. irán p. y diaconos a decir de des-
cubido y mientras tocan los ministros, a la que dize i. proeta
y diaconos y los de obediencia ayon salido a la infra grada del
Altar, y estando todos puestos en una cantara capilla en
contrapunto la anta veni sperta christi. y los ministros diran
diffusa est gratia. y el p. la oracion de la locatio. que dice
Beate locatio. con per christum. y dize amen. Cantaron
largo y bino por donde fue. y alas puertas calles capilla
largo y a la puerta del portu. Vondran cantando sal omni y
himnos del conuio de Virgine martyr. y al contrapunto puerta del
portu Cantaran otra ant del. 1. p. o resp. y lo ve ostar
entre los dos coros. y los ministros diran panem cali dedit eis. Et panem
angelorum manducabit homo. y el p. dize letamini in domino
et exultate in istis. Et letetis in domino in omni rectitudine. Domine



non secundum peccata nostra facias nobis. Et regne cum
Iam iniquitates nostras retribuas nobis. De omni exaudi
orationem meam. Dominus vobis cum oramus, y la oracion
Dei Comm. Alla Missa del 11. mo. p. quibus fac nos que
Iam de mine Trinitatis tuas. y la segunda oracion, que
era en el missal la primera en las oraciones ad diuina
quibus. Concede quibus sumus boni iustorum Deus, ut intercessio
sanctę dei genitricis Marię, sanctorum que dominum Apostolorum
vrum. Martyrum, Confessorum ad que virginum tuarum y later-
ura exaudi que sumus de mine supplicium preces que per do-
minum nostrum Iesum christum. y Dominum vobis sumus, y luc-
Iam nris dicitur benedica que dominis, y hęc hęc in his mi-
nistriis y caminera ludo elab. y ciudad y lumen in las auto-
al sagroris, y preces que lumen ludo ludo ludo ludo ludo
artefias ordinarias.
Iam arc vice in lugar de ludo ludo oracion de ludo ludo oracion ludo ludo
ludo quibus de mine preces placatus ad mite ludo ludo.



[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]



Trasladacion de s. Dominio Martin Cuyo cuerpo embrio a esta b. y glesia
el Rmo. P. General de la Orden de San Fr. de Observancia

- 1. A 22 dias del mes de febr. de 1662. vinieron a esta b. y glesia
dos p. de dicho orden Conartes del Rmo. P. Ministro General
de la Orden de San Fr. Con carta para el Cab. y para el Sr. Dean de
esta b. y g. y de mas papeles autenticos de y bula de exco.
y con el cuerpo de s. Dominio Martyr, que embrio dicho Padre
General en reconocimiento a los Beneficios, que dicha Orden con
esta auctoridad y exco. viene de dha. b. y g. a. a. en su Capitulo General,
como en otras muchas ocasiones. y dicho cuerpo vino en una caja
de plomo, dentro de una caja de madera forrada y en ella una
vidriera por la qual se vio el Cab. y se vio de esta dha. b. y g. y
2. Con un libro de cuenta antecedente para ver y examinar dichos pape-
les. Labulla, y reconocer el s. cuerpo.
3. y el dia viernes a los 26 de dicho mes de febr. antes que se levantasen los
señores acabados, se vio un libro de
4. Puesto en la sala de cab. en frente y delante de la bula de pap. con al-
ter por table sin Arca, con mantos que cubian por todas partes y fron-
tal y vis de si hacia adelante y sobre el Cruz y quatro con delyos de
Zapato, con velas apara das y no encendidas, y en medio un gradal.
Ella con los grados para que se abriese de abrir la urna a h. y
mas como da muestra. Esta gradilla se cubio con un terciopelo car-
mesi.
5. Luego se traxo la urna del sa. por un cubierto con un tapete carmesi
que cubia y cubria toda la urna, y se puso en medio de dicho altar
delante de la Cruz y de los can delyos.
6. Luego se vino a palatilla con vela encendida para encender las velas
a un tiempo, que fue el encen de los acabados de Verla Bulla y los
papeles.
7. Entraron en cab. acabados los Dep. de la Orden de Prima
8. Quando todos los señores sentados, mandaron llamar al Sr.
Comis. que traya el s. cuerpo, y entrado en la sala de cab. lle-
vó lugar en el coro del Sr. Arca de donde se sacó. y se vio un
cuerpo en un tab. de plata, y se vio de dichos acabados.
9. Hecha relacion ya de parte de los papeles, entro el Sr. de exco. y
y el Sr. Dean le mandó de sede al Sr. Comis. abriese la urna
y abierta, saw la Arguilla, y estaba en un delador, y con ocho fajas
y artados los cordones, vino al s. cuerpo entre algunos de nos, y en la
parte superior se vio la cabeza y los carillas, y apartada la por-
tilla se vieron todos los s. a venerar el s. cuerpo, quando principio
allí el Sr. Dean, y luego de mas como quando van a la ofrenda
y hecha la ofrenda, se volvió a poner la gradilla, y el padre
Comis. cubio el s. cuerpo con su cubierta y metió la dicha caja en
dicha urna, y se puso a la mano del Sr. Dean, y el p. Comis. salió fuera
de la sala de cab. de.
10. El cuerpo en dicho altar con sus velas y de las dhas
acabados el cab. y des pues se llevó al sagr. en ombros del Sr. Dean
y de otros tres señores, así como mandó al cuerpo otros señores con las



70

Calamita de la feria de la plaza de la mitra, y unta
del sagr.º al Alcar de hinojuelo y de la de la plaza, y los
ninos de unon de los quatro cap.ºs.
Vistiendo los libros y los ninos civiles rios
y unta de la feria de la mitra de unta de la feria. Calamita de la
caja y late el 1.º en el sagrario.
A de la feria de la mitra de la feria de la mitra, unta de la
el alca de la feria de la mitra de la feria de la mitra.
El unta de la feria de la mitra de la feria de la mitra.
Constante de la feria de la mitra, y unta de la feria de la mitra
y de la feria de la mitra de la feria de la mitra.



[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 18th or 19th century.]



Praesta quaesumus Omnipotens Deus; ut
 qui Beati Dionisij Martiris tui Transla-
 tionem colimus, intercesione eius, in tui no-
 minis amore robaremur. per Christum Do-
 minum nostrum.



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Propterea quæsumus omnipotens Deus, ut
 qui Beati Dionysii Martyris tui Transla-
 tionem colimus, intercessionem eius in tui no-
 minis amore roborentur, per Christum Do-
 minum nostrum.



Propterea quæsumus omnipotens Deus:
 ut qui Beati Dionysii Martyris
 tui translationem colimus in-
 tercessionem eius in tui nominis
 amore roborentur per Christum
 Dominum nostrum.

Translacion de S. Maximus Martyr, a 10 de July. Año 648

Translacion de S. Jovis Martyr, a 22 de July. Año 661.



[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a historical record or inventory of the translations mentioned in the headers.]

S.

Francisco de la Cruz del Cuerpo del glorioso martyr
San diego martir. que tubo aorta de yglesia real
Año de 1700 General de la orden de San Francisco.



[Faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, including words like 'Dormitum', 'amorem', 'terram', 'habe', 'ut ait', 'Ite']

Al tar mor y capor mor se adoró no por el propio fin. parte sitial en m^o
 de la capor mor = y los blandones de palo se pusieron en si mado la
 prima ganta, que topaban con las puntas con espigas de adalado
 y las puntas de adentro corrian aia arriba dos blandones
 por las gradas en gradillas. y sobre la penultima magnada se arriba
 las gradillas grandes. y en la punta de cada una un blando figurante
 en correspondencia de los dos de las gradas, y de los figurantes aia
 los pilares otros dos. y en el tano quatro acadalado, no ender rano
 sino seguidos por hilera. de manera que quedan de una parte y otra de
 la hora arriba blandones como cinco pies de hueco, y a media para el
 altar que se pone en la custodia, se pone un bufete pequeño arriba más
 al blando de palo del lado de la epistola. otros blandones se han puesto
 allí, porque el tan prestado los de mas alarga de s. p. y a y de s. p. ma
 para la infraesta se añaden dos arriba, y una a las gradas, con que
 corren por las gradas quatro con el figurante, y por balto corren
 cinco con el figurante. = Entre los blandones de palo y las hilas de la
 plata, se añaden en las gradas en un y otro lado como un corralito, ó atizado
 y en el se ponen tres narajos en hilera para cubrir aquel espacio -
 para la infra octava, se pone al lado de la epistola un bufete pequeño que
 se creda arrimada a la pared de las gradas que se ven al amodo día. cubi
 esta con sutabano y se pone la que se pone arrimada al Retablo
 por dar paso al apostentivo = entre apostentivo se viste y desnuda de s. p.
 para decir el vno y el otro, y para el suspirio de viste y alliguar
 da sentado en un banco, ataque haya acobado el villanico, que en su
 bando le toca el organo, entones salda y no antes de se le cansa de s.
 Los banners y banners se ponen de apartados un gran paso de cada puerta
 aia arriba = la procesion se hizo more anueto. a los diez y q. de s.
 bala en toda en la iglesia y volviendo a los dos de quarto entraba la custodia
 en la iglesia se hizo procesion, la inj. y no fue el Sr. Dean, fueron otros de las
 abadesas, dos guardos se glares dando el palda al tribunal, fue la ciudad de s.
 de s.

Plata del ayuntamiento de ...



33

Handwritten text, likely a ledger or account book, with multiple columns and rows of entries. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Num. 1.

Planes de las Regaciones de sus decanos y su mitra, manda
se diga después de vna, y hecha la procesion, y pasada en la
yglia donde se va con la dicha procesion, y supues to que no se
manda decir dos veces esta missa en un mismo oratorio, y el mismo que
es en la cathedral, es el que assi se en la yglia donde se hace el oficio
y es para que en el altar mayor de la cathedral, se diga de decir la
con uentual cantada, y parese se debe decir la missa de los dominicos
y lo mismo se debe usar el martes, de septiembre que se usa en las yglas
y glesia de Toledo

De

Año de 1656. In feria 2.^a Rogationum. Añeo de ella, y en
esta la yglia se dice prima y tercia y sexta, y la missa de trinitate
que es la que el Missal Romano da a la feria segunda
y esta missa de trinitate es la con uentual, si se por que no
falte missa aquel dia en el oratorio. La con uentual es la de la tra-
cion in qua currantur distributiones illius diei.

Esto se observa y guarda en esta yglia de Toledo primada de las he-
panas, esta missa es la prima entre las votivas al fin del missal.
No se debe decir la missa de la dom. 5.^a por que es la feria 2.^a
Rogationum. es por que se manda y tiene missa por su con uentual
tamen las temporales de la feria y se dice en la yglia donde va la tra-
cion. y la feria 3.^a ad idem missa votiva de s. Petri a por b. m. ram

Num. 2.

Que se al el dia del cuerpo en raxon del govierno de la procesion
y la govierno el cabildo de por sus com. 1.^a o 2.^a o 3.^a o 4.^a o 5.^a o 6.^a o 7.^a o 8.^a o 9.^a o 10.^a
por medio de su vicario y ministros de la Audiencia Real. que se
debe en esta yglia y se observa.

De

En la Procesion del 11.^{mo} que fue libro en esta yglia y in-
dad del 11.^{mo} años de 1656. talado en la octava nom. por me-
aure se por el libro en propio dia por lo que se hizo en gran
de abundancia, y que en ella hizo el oficio el Om. 2.^o Cardinal San-
tion el 11.^{mo} de San tiago y Noya Can. de esta yglia y vicario
General con. de repuliz y bonete y unidos en la gran mans.



y sumo de guerra por el dolo de su comisión sin limitación alguna
de la primera Cruz y estandarte. hasta las canchales.
Anteriormente con mantos y borse guerras de dicho proceso en
don Miguel de Quintana Promotor fiscal de la Audiencia del
dicho P. vicario, y Junta m.ª Andrés alvarez fiscal de barra
y el dicho don Miguel de Quintana y asimismo el dicho don
de alvarez de curria en gobernando dicha procecion hasta
lejos al primer preuendado de aionero de dicha P. y g.ª
y no pasaban de allí arriba.
y Junta m.ª gobernar en dicho procecion los d.ª J. Pedro de
Cuyando P.ª Miguel Ferrer electo obispo de Chi. y J. An.
de Velasco como n.º de esta P. y g.ª.

¶ Cum. 3. ~~El~~ ~~ceremonial~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~ofic.~~ ~~ordens~~
el que ubiere dicho la Misa debe el s.º en las manos, en la
procecion y en el altar. Ay nos, no obsta la declaración de
los Cardenales que ay se lleva en andas y el prete con los diav
nos que iba detrás de ellos puestas las manos con recando p.ª al
ms.º y h.º ms.º. La duda esta y es de el obispo vestido de pontifi
cal debe ir como el que usa obispos con las manos puestas
y recando y no con báculo en la mano echando bendiciones
de esta suerte, que hace el s.º obispo. cuando se refiere, porque
el ceremonial no dispone nada por aver de llevar báculo
del s.º en las manos, además, que la mitra y el báculo son
correlativos, que quando va con mitra debe llevar báculo en
algunos casos de omite.

¶ El Om.º Cardinal como dichos es h.º el oficio en la procecion
de aquella Misa conventual la avia dicho un cano n.º como
n.º. fue vestido de pontifical, sin mitra ni báculo, que lo lle
van los ministros de mitra y báculo. lleve en su mano dere
cha una hacheta de dos libras de oro blanco, toda pintada her
mosa m.ª de color de negro y oro con un escudo en medio de las ar
mas de su familia, y quando al oficio el prete manero lle
va vela de dignidad blanca sin labores, y por llevar su mitra
hacha en su mano derecho y por la preterencia Real del s.º, no
pueda ser abstenido de las bendiciones priuadas por estar en la
preterencia del s.º, y ay exemplares que fawo ver en este intento

Como en la ceremonial de los Obis. Cap 25 feria sexta in Parasceue, quando sea al monumento por el 15.º día que el Obis ponga incienso y no dice con bendición y a quel incienso no es para incensar el, ni, si no es lo que se haya a la memoria en la procesion, y esto es por que se dice, ni, si no es lo que se haya a la memoria. y despues para incensar a la may. dice que ponga incienso y adter sin bendición y despues dice el 17.º en el altar que se vea el baxo poner incienso, y si se adter sin bendición, y lo es por estar presente el, ni, si no y Gabante, feria 5.º in octava dominici parte 4.º tit.º 8.º num.º 247. legitur evangelium sancti loannis. Hic die in altari non fit signum quia ibi immediate adest auctor benedictionum.

Hy bendición de seme, que aunque se coram sacramt. de o gusto la echall.º obis, y ay bendiciones privadas, que las da el 1.º obis al depositario de las prebendas acabado el circulo, como es alin troys, gloria, sanctus, y agnus, que no se omiten coram sacramt. disloputo = Hy otras bendiciones, que se da hui turn Obis que como, camina, q. estando en la casa viene visito, que al volver y despedir da la bendición, y de la calidad de estas ultimas son las que da el 1.º Obis en la procesion y las que se hacen sede vendidas por la presencia Real del, ni, si no que como dice Gabante en la presencia el Autor de las bendiciones.



... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima

... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima



... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima
... de los señores de la Real Audiencia de Lima

Lo que en primer lugar se debe adbertir, que para la fiesta de la
 quarenta horas, o octafesta de el santissimo sacramento
 esta esta patente. Se ade decir la misa, que esta entre las votivas
 en el fin del missal, sin decir aguentia ni alle luya al intro-
 ytu, y todo lo demas segun el tiempo en que se ofiere, y con toda una
 oracion siendo cosa grave, y la y credo, y prefatio de la santissima
 porque la que esta en la festividad del santissimo, es solamente
 para aquella octava.

Si esta misa se ofiere un dia de primera, o segunda clase, o unido
 a misa propia de fiesta, se debe decir dos misas, la de la fiesta o
 dominica despues de toria, y la de el santissimo despues de esta
 y no ay mas de una misa a ser de la fiesta con com-
 memoracion del .ss. y esto se aze en Roma en los casos siguientes

A la entrada del sacramento al Altar con los ministros. estando paten-
 te el .ss. omnes debent genuflectere utroque genu, in plano
 Capelle, et in ipso plano facere confessionem, et facta confes-
 sione ad eundem ad altare, ubi deinceps genua cadunt unico genu, y
 entonces ^{levantados} ~~levantados~~ las manos sobre el altar dice oramus te domine etc.

Al poner incienso en el incensario se adbertir, que si se ad-
 inmentar el .ss. solamente como quando a su Magestad. se
 quieron encensar y en otros casos, entonces no se ade poner un
 bendicion, pero si se ade incensar el altar, al intro ytu, o al ofren-
 da o para elevarlo entonces se pone un bendicion, porque se in-
 censa el altar y ofrenda, y presste, &c

En lugar de Cruz se incensa el .ss. y estando su maj. patente
 no ade decir Cruz en el altar, pero si el altar fuere tan eleva-
 do y su maj. estubiere en la parte superior, porque todas las vene-
 rancias i humillaciones no se hacen sin su porcion, mirando
 arriba, se puede poner Cruz en el altar, pero no es necesario.
 el poner la. y aunque la haya, no se ad incensar, sino en lugar al .ss.
 puesto el incienso el presste con los ministros hacen genuflexion
 sobre la Cruz unico genu, y luego se bafan y puestos de rodillas utroque genu, el
 dia no da al presste el incensario, sin usarlo, para patet sacramen-
 tum



+ sobre la Cruz
 unico genu
 y presste

y esto se debe guardar quando el sacramento esta patente, quando se adueta con la al gema, que se adueta. ~~misma~~, ni tampoco usar la lamano quando el sacerdote entregare alguna hostia al diacono.

Despues inciende quando tres veces el incienso inclinándose profundamente antes y despues de incienso

Despues se levantan y suben al altar y tornan a hacer genuflexion y si hay reliquias en el altar incienso al lado del banco como dize el rito. y tornan a hacer genuflexion y despues otro doblado de la ephodola, y sin hacer genuflexion proseguir el incienso al altar. y los diaconos van acompañando al sacerdote, hinc inde.

haciendoles genuflexion quando pisan por delante del altar.

quando el sacerdote adueta incienso del diacono se debe retirar el sacerdote ad cor missae. y para detras del altar ha de estar que se abra el derecho de pecho al cor missae y la cara vuelta al pueblo, y el diacono los espaldas vuelta al pueblo y la cara al sacerdote en el plano de la capilla, que es fuera de los gradus y tener muy atento que en estas acciones no se vuelban los espaldas al santissimo.

siempre que el sacerdote esta al medio del altar o se aparta del hace genuflexion unico genu, y tambien con el los ministros. pero el subdiacono no estara inmóvil quando tiene la patena, si no es quando se debe arrodillarse, que entonces hace genuflexion al partirse y quando esta arriba, y quando se despidie y quando se pone a pulsar quando se vuelve a decir dominus uobiscum hace genuflexion abriendo el altar, *et sicut se venibus uertit ad cor missae Evangelii*, y despues falta genuflexione se vuelve al libro o altar.

Advierte que en dichas missas el subdiacono no tiene de usar lamano al parte, quando viene a decir la epistola. y el diacono despues de decir la ephodola para el banco y el subdiacono, no hace genuflexion, quando se abra el libro al parte, para que se abra el banco quia per totum ephodolium la bendicion de la oblata se hace poniendole, inciende con un diestro y la incienso, sin hacer genuflexion, tunc genuflexus super altarium gradum incensat triplici ductu como dize el rito.

~~se se orate fratres, y no se da vuelta entera.~~
para el incienso y para el labatorio vuelve el sacerdote a ser fuera del altar *ut dicitur est supra.*

En la bendicion que se da al pueblo dize *Domini potentia* se hincia

~~La reliquia~~
~~se incienso~~
~~al introitu~~
~~de la cruz~~

ya se abre

El preste porodillas, uniro genu, y en el lado del ebanse: uenidre
 al pueblo, no acaba de ir uelo, ni hinea la rodilla en medio, sino
 en el mismo lado se buelbe al altar y higna el libro o tabli de el
 ebanse: mas no higna el altar, y ora el ebanse Dupues, hechaje=
 nuflexion en la rada superior toman los bonetes, y entafando ala
 inferior grada hacen oragenuflexion y niteponen los bonetes
 hasta que el altar bende esta patente el san di nion, hazaper=
 di do de uista.



Procession de San Augustin dominica in Albi.
Catedral de curas y beneficiados, y capillas y las quatro Religiones,
En la estacion de el Hospital del Nuncio en qualquiera reliquias diaconos y presbitero
y sepunen el quion en medio de reliquias acodalado y el presbitero en medio de diaconos
y detras del presbitero de el quion y detras de el quion los muchachos en el libro
adonde dicen el libro y combidado, y los niños de voz sola y la oracion
y luego camina la procecion. La de la parroquia se pone a la procecion
junto a la puerta de San mendez decha y luego los diaconos y presbitero
junto a la md, estan unos religiosos con Cruz y ciriales y luego dos acodalados
con dos instrumentos, an de pasar quion y reliquias por en medio de los instrumentos
para que los instrumentos. En San Augustin la reliquias, curas y beneficiados
y capillas de las capillas se cubran por las calzas de la vestimenta y el acodalado
de frente en diez y seis banos de espaldas, guay desde la cabeza la capilla mayor
arriba y los dos primos, hacen suera acodalado uno, p.º de curas y presbitero
diaconos y reliquias se hincan de modo que en la procecion gradua, yahi toda manipulo,
y castilla, las reliquias se acomodan en el altar acodalado y de
la Cruz y la omisa de San Augustin anadiendo de H.º alintra y de offerorio
y post comunio, tomase los vestidos y al lugar de comunio en la gradua
gradual, 2. oracion con el de, 3. deus refugium nostrum alaysta que dice
en la gradua abajo, tiene un muchacho el mital, y el subdiacono se le tiene
al diacono y de la Cruz, acodalado la mitala puesta todos los oradores en la gradua
toma capa y usa manipulo y castilla y se toman todos reliquias, y vienen
y punto a la p.º de la Cruz se ban interpretando entre las reliquias para mu-
dar se a pulso cada uno, de man.º que el presbitero por delante de los dos ca-
bezas, vienen a su forma y ay un reporto en la capilla mayor, y se ponen procecion
naturaliter, todo el catedral de desde la gradua al arca, y la Cruz de la capilla mayor
asomando encima de la Cruz, y a la izquierda se penden y el quion reliquias
y presbitero en medio unido con un del adorno para allueros, y luego se dice el
vestido, y la oracion como esta en el libro de ofi.º y de ofi.º, todo lo restante
de la procecion asi de al catedral y luego se torna a ordenar, en la gradua
se ponen procecion naturaliter entre los dos libros y la Cruz en el centro, el Xpo
a un lado de la puerta y mas delante se penden en la arca y de detras de el Xpo
de detras y libro quion y reliquias diaconos y presbitero en medio en estando
acomodados en pie a de noche y si na ce.º y acabada los vestidos y la
oracion, sale el libro con el libro y a la flexion para entrar a la arca
acodalado la oracion hace señal el presbitero y salen los muchachos y luego
hacen flexion el catedral y luego salen penden y Xpo de la Cruz, y de
y todos se ban a su casa año de 40 salieron a la arca cada y se ban
arriba de los abey.

adon desta ep. y oyon alto el serm. en acabando se benee el
partido y los lleva al coro

Acabado el serm. se levantan los 11 de los baxos y tornan
a baxar el panto los peones. y le dice sexta. o sexta no non.

Toca a prima dicho anuebe entimpo de untrudichs, con
el motuon tres clautros, y si ay Anivers. se tocan otros tres
clautros de siete a ocho. y alano de despues de las animas.

Entre dichos +

si ay sermora adrodia se toca la lampa na sermora despues
de los anemarias

nose da la cofevaria de la missa
nose toca la campanilla afan tres rial alian



se toca todo el coro al plano para la salte despues de las ans
en el altar mayor nose ubre el retablo, y se ponen dos. o quatro
o seis velas o bandones y cirios conforme ay de la Cap. de la

Por las tardes se toca de de dos ados y m. o de tres a tres y media
y le dice nona y despues todos juntos. si es tiempo en que se dice nona
por la tarde. o se toca de tres a la media

Al fondo o tenen salmos de visperas y aora con sacristan la
caga con dos niños con viriales, y laundra al riuon de Indias
lo remano, y acabada la capitula baxa el p. por una lateral y
pueda se el sacristan la caga, y si el himno nose afuarta
xa alli hasta q. el coro empieze la magnificat y luego sale y va
al altar de p. y pone incienso, y incienso el altar, y baxa
albanos con el p. y alli comienza a quitarse el borse y se le tor
na a poner hasta el q. la patri y al repetir la ana ira al aguil
y dira la oracion o oraciones, y a cada baxa albanos y
alli dira benedicamus domino. N. de ofrasias.

Si las visperas fueren de alpena se dirá un ped quebrayga m.
prolecion o entera, en tal caso, se detiran dos, o un baxo
y dos niños con viriales que pi de la fia y si se ha puesto al
estacion la abra al altar de pri mo, nose con baxa al baxo
de la estacion, ep. incienso el altar y baxa albanos con incienso
han y va al afuila y si se la oracion de la estacion, con final ende
no y los baxos Chantres si en benedicamus domino. p. la estacion
de la estacion de al plano.

El Viernes en la tarde no abra incienso por la salve. por el puer
lugar y es pagio que ay en lo que dura la salve, pondrase e yste
devor: las de la capi: grada de la quila y tubira al tiempo de
los berranos y de la lacion.

La misa de la mortalidad si se pone el se de este el coro israel
partiguero, empieza de los salmos penitenciales, porque no se
debe tanto de rodillas.

para quitar el entredicho, si es por la tarde y para la iglesia
no mas, tocar el matracon de las dozimas hasta la tres
y dadas las tres se dice una decente decho, y acabada nona
seal final con la campana de bellero y empieza el equivo.

y da luego los tres claustros de la iglesia y se pone el equivo
el que con a la lancia no se aditaner en las parroquias por
solo la lancia por este levante le p. la iglesia de la mte
grande y general para todas partes con local de que con

limitado = si no tres claustros de la ciudad y para poner el equivo
Como se abra el entredicho
Como pone y se quita generalmente

Como se abra el entredicho
Como pone y se quita generalmente



[Faint, illegible handwriting covering the page]



Para la santa Iglesia de la ciudad de Badajoz

n.º 1. Sabido por los s.ºs. Dean y Cab.º que el s.º D. Juan de Austria viene a la ciudad, nombraran los dichos señores un s.º Dignidad y un s.º Can.º que bayan a la villa o lugar mas cercano de dicha ciudad, y allí visitaron de parte de dicha ^{st.º} Iglesia y del s.º Opo. le imbare a visitar por sí, aguardaran dichos s.ºs. Comis.ºs del Cabildo a que se haga la visita del s.º Opo. y se visitaron de parte del Magistrado de dicha ciudad para su visita despues de la ^{st.º} Iglesia

n.º 2. Y para aver saber a su Alteza a quien dichos Comis.ºs de parte de la ^{st.º} Iglesia se nombraron por dicho Cab.º una persona eclesiastica sacerdote que sea de su y del coro, a quien embiaron con un recaudo al dicho s.º D. Juan para averle saber quien van y de que parte a darle la bienvenida, y segun fue la respuesta de su Alteza se hizo la visita por los s.ºs. Comis.ºs

n.º 3. Estando el s.º D. Juan en Badajoz en su palacio se le de ban de cantar por aquel dia de la llegada, y para el sig.º se nombraron por parte de dicho Cabildo seis personas de los s.ºs. Dignidades y Canonigos, que en nombre de dicha ^{st.º} Iglesia bayan a dar la bienvenida a dicha ciudad, y habiendose ya en la llegada ayudada la respuesta de su Alteza ~~hubieron los señores Comis.ºs en la mañana que fuere mas oportuna~~ y acuden de los lugares y asientos que andieren los dichos s.ºs. Comis.ºs se dispondra por el privado del s.º Don Juan y por su mandado decrete moradas.

n.º 4. para ir a esta funcion, acompañaran a los s.ºs. Comis.ºs el mayor numero de ministros de dicha ^{st.º} Iglesia como son Capellanes del coro, guardas eclesiasticos



y Reglaren, y los Portigueros, y los eclesiasticos le uayan
mantos y Donete.

n.º 5. Acerca del recibimiento que hará el Sr. D. Joan y a todos
de a desahir la persona al recibir y de partir, se dispon-
gan por los que goviernan a su aldea.

n.º 6. Si el Sr. Obispo le visitare, que sera personalmente, se
aguardara que su Il.ª Ma. leaya visitado, y luego
irán los Sr. Comis.º y ultimo el Magistrado.

n.º 7. Despues de lo dicho, se dará lugar para que el Sr. D. Joan
se desembarre de algunos negocios, y se abra de su
privado o casa de su mayor, quando gustar a su Al-
deia de venir a la Iglesia, para que se le haga el re-
cibimiento publico, y auido el dia por la tarde des-
uadas las oras, para dicho recibimiento se precuraran
las cosas siguientes.

n.º 8. Que sea el dicho recibimiento en la puerta mayor prin-
cipal de dicha Iglesia.

que cualquier puerta por la parte de afuera con la mejor
algatara de tela que uidiere.

que ocho o diez pies a fuera de la puerta se ponga un
sitial muy fino de ueludo blanco, tapete, y almohada de
tela para las uisceras de ueludo. y delante un bufete en
forma de atril y sobre el, panes rios de ueludo y sobre
el panes rios el moate de tela y se cubra con tapete
carmesi que le cubra por todas partes sobradamente.

n.º 9. Al lado del Obispo en el presbyterio de la capilla ma-
yor se ponga otro sitial en la forma que se dió del
de la puerta de la Iglesia.

n.º 10. Al pie de la primera grada antes de subir al presby-
terio otro almohada de tela en que bingue ueludo
la Auditea antes de subir al presbyterio.

n.º 11. Si el Sr. Obispo se allare a este recibimiento, se le pondra en
el sitial en el presbyterio al lado del episcopio
y en dicha parte se pondra un banco de Repetidor en

biere ancompans deterrido, o damasos verde
para que en el se sienten el 1.º prete y diacono y sub
diacons quando ayen cantado que sea adicho
senor prete, y si ponga a rrimado de parid del
de table porque el ritual del 2.º q.º. si vea mente
+ no se los otros adichos. *Extrahere*

El ritual del 2.º J. Joan ade situande de manera que
quando su altura se en utilia al lado del campo
mire al de la epistola, ya del 1.º q.º. que mire al
lado del Evangelio.

n.º 12. que se ay a ver al m.º de capilla para que con un de
alos músicos y ministriles y se les figalo que ande
cantar al quenta de la *Agypa* como abaf. *sedira*
y como ande cantar el sed de un lado m.º. *ha* y al
organista y ministriles procurando no ay a falta.

n.º 13. El altar mayor con cruz y sus candeleros, frontal
blanco y algunas acollas o pebetes, y la credencia
con tres puentes las mejores, palmita anuela y al
lado de la epistola el Pontifical sobre atril, y
abierto en la parte que estan unos versos y orarion
que se leer por el prete como abaf. *se dira*.

n.º 14. Que se nombren guardas que defiendan el m.º de la gorie-
ta de la Junta que se ule acudir en a los de me santas
por cuya causa nose leue el trabajo y cuytado del mayor
asiento. en de me santas de la m.º. *idades*.

n.º 15. El campanero adde tanor las campanas deste que el
cable de y procecion sale del coru buforma a recevir
al 2.º J. Joan y defora de tanor quando se aya acanado
toda la funcion. que se acabada la bendicion de como
que dara el 1.º q.º. como abaf. *sedira*.

n.º 16. Considerese la bitoncia que ay desde el palacio de los m.ºs
Don Joan a la *Agypa* y quando pueda ser dar en ta-
bir con su acompaño miente, sea a caballo, o sea en



Carrova por embiar a avisar que se faga en Alcazar, y lo
queso de tardar en venir y lleven ala ^{raya} que se
pota mucho las puntualidad que se aditen entales
Actos para que unos ministros no aguarden.

n.º 17.

que la puerta principal donde se ha de hacer el recibimiento
en el Alcazar, y por la parte de enfrente ay guardas, o
alguaciles del Sr. Corregidor, o de la mesma guarda del
Sr. D. Joan, para que aparten la gente, que no se pueda
aprochar la entrada con la mucha gente, y en la parte
de la ^{raya} que corresponde a dicha puerta se pongan
banos de agua por una y otra parte, para que esta embarrada
a la gente y quando venga la procesion se desocupada

n.º 18.

Acabadas completas, o quando se a tiempo se uestiran el
Sr. preste con Amito, Albor, Ginguete, e Mla. Cruzada
capa pluvial de color blanco, y el diacono con el dia, y
dos matita y el subdiacono y sus manipulos, dos
Aldar con palmarias, dos de incensario con almar
ti cas, y dos portigueros con supstantias, y ademas
de otros ministros que adde llevar las de la manga
y los dichos portigueros llevaran casaca de color rojo
dicha sancta y gloria las tuben llevar.

n.º 19.

Alustado todo lo dicho, la maran los portigueros a un
tiempo al Sr. preste y diacono, y saldran en la forma
siguiente. aviendo puesto el Sr. preste incensario
los incensarios en la sacristia con la bendicion de Dios
y para saber adonde va el Sr. preste. en el caso de haber de
pre uendados, y los ^{tanera el organo de de que el Sr. preste de la sacristia}
salen los incensarios ^{esta que el Sr. D. Juan de la Cruz} agnitiuacion los portigueros
a quien sigue a orar con los dos auxilios cruciales
trios con uelas encendidas, y despues el preste con
los diaconos a los lados. llevara el dia con la cruz
que se debe dar auctor al Sr. D. Joan que se debe de
crucis, obonias o ica que obiere, y el subdiacono llevara



La s.ª y madre de nra. s.ª y de p.ª de sus manos puestas
 y con el oro. y la cruz de la manga seguirán por
 la parte de afuera. y puestas el p.ª y diacono en
 el banco, pedirán la bendición del incienso al s.ª
 dho. un s.ª el que halle por bien y se incensaran
 la s.ª Cruz y la imagen de nra. s.ª y acabada de
 incensar, se hará señal al campanero y tocarán
 las campanas, y saldrán todos sub silencio, y camin
 nará la Cruz de la manga a quien todo seguirán
 y yran al nave que está a la puerta donde se
 abre por el recibimiento. y en camino la Cruz a la
 donde conuenga y luego se irán quedando los otros
 a la que está a la puerta y en la puerta y allí
 abra una silla y dos sillas otras por el s.ª dho.
 el p.ª y con todo parque resiste a la que se abra
 y mientras no se abren las puertas el p.ª y diacono
 y diaconos mirando al Altar mayor.

n.º 20. Quando el s.ª d. Juan que está cerca del portico de la
 puerta, abra dicha puerta al ofiario de la s.ª
 y g.ª y entones quedará un p.ª y diacono a la
 puerta y van saliendo p.ª y ministros y
 con sus antigüas a la que están cerca del sitial, que
 está prevenido para su altar, y el p.ª y diacono
 se van sentando detrás del sitial que se ven
 iguales y legados el s.ª d. Juan y se pondrá de
 ellas sobre la almohada que está al pie del sitial
 y el s.ª p.ª y diacono de mano del diacono
 y la darán a besar al s.ª d. Juan, y así mismo se usará
 de la misma el dicho diacono y lo que usará en sus
 manos a la que se le da por el m.ª de re monias en
 el altar mayor, y juntamente la imagen de nra. s.ª



V. In nomine uobiscum
De et cum spiritu

Oremus.

Deus, cui omnis potestas et dignitas famulatur, da
huic famulatus Joanni propter suam dignitatis
effectum, in qua te semper timeat, tibi que iugiter
placere intendat, per Christum Dominum nos-
trum. y Respon. Ora Agnilla Amen.

n.º 26.

Dicho Amen se levantará el Sr. D. Joan y se irá
en la silla. y lo harán los ministros. y el profe un
los diáconos van alabando haciendo son flexion
al Sr. D. y humillacion profunda al Sr. Tambien
Alirando pasará el profe diáconos se sentará el Sr.
D. antes de irse. y luego se levantará quedando
los asistentes en sus lugares y haciendo son flexion
al Sr. D. y humillacion profunda al Sr. D. Joan
subirá al Altar y dará la bendición de modo que
en el altar, y dará la bendición de modo que
nos rodea capitea a todos y dará la bendición de modo que

n.º 27

Acabada la bendición bajará el Sr. D. al Altar
y dará al Sr. D. Joan y le pedirá perdón de sus faltas
y juntamente los asistentes y los de más. y que
quisieren. y le acompañarán a las alas de la puerta
la tabla de la silla y si fuere necesario le mostrarán las
grandes de dicha Iglesia o algunos cuerpos de algunos
santos. o reliquias etc.

n.º 28.

El Sr. profe y los diáconos se irán a desnudar a la
sabiñina. y ira delante la cruz y de más ministros.
Si fuere tarde paradas y se encendieron las
hachas de cera blanca para acompañar que los lleven
se irán a las que llaman de las cruces que se están en el altar



25. Dias del mes de Julio dia de San tiago por la tarde, se mudó el coro a
capa de San i leonís para dar lugar al tumulo, que sea de aca para la
hora de la tarde. Dijo la de oración de la capilla y hito para el
el Arzobispo de la i.ª ahi se daron ricas como de sancho.

+
provisio
mes 11.

26. Defuio dia de San ta Anna cobo se dio a voz fin a rreliquia
diviales a di.ª. Salieron de la cap.ª. rreliquia y hechase nuf.ª al 11.ª 11.ª
entraron en la cap.ª. de San i leonís. y la cruz del subdiacono se entro a
lado del altar. y se puso a l. de elebanf.ª sobre la rrima. gradal del altar
estando los pies del subdiacono en el suelo y los diviales de la mesa
a rreliquia en el lado del rrimo. y se tray de la rrima. rreliquia
al lado del rrimo camina la cruz por el lado de elebanf.ª y se tray
no izquierda del subdiacono, y se tray a rreliquia y se tray a rreliquia
al banco de la rrima por la rrima de la rrima. y el rrimo de la
rrimo. Los rrimos se interpusieron a la rrima de la rrima. tomando
San ta Anna por la nave del rrimo del rrimo. y por la rrima de la rrima
chro. y al rrimo de la rrima de la rrima. y del rrimo de la rrima de la rrima
al rrimo de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
cap.ª. de S. i leonís, tenian los rrimos de la rrima. por la rrima de la rrima
de la rrima de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
ra de la rrima de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
ra. del rrimo.

+
p.ª. dia
como en el
banco

27. Defuio dom.ª infra octavam de San tiago. ubi se tray a rrimo de la rrima de la rrima
Vaprim.ª gradal del altar de San i leonís, el diacono al rrimo de la rrima de la rrima
cruz amans y se tray a rrimo de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
e rrimo de la rrima de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
por dicho rrimo de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
de la rrima de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
si se tray a rrimo de la rrima de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
Castañón de San tiago de la rrima de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
entre el rrimo de la rrima de la rrima de la rrima. y se tray a rrimo de la rrima de la rrima
infra octava
alf.ª. en
el banco.

infra octava
alf.ª. en
el banco.

Lastracion de vrsos de S. Carlos alio cloropu laname del r. r. y p. p. de k pullos
de lado de la y. y pasaron por entrelajar u. h. de la d. y. y san ferom m. s. a. n. d. r.
y san b. v. q. d. o. a. n. d. o. l. o. m. e. n. o. a. n. t. i. g. u. o. s. a. l. i. a. b. v. y. l. a. s. c. a. b. e. r. a. s. a

Planorabuena el Saver parecido el registro de
esos papeles y notiene d. d. a. t. que se sacaron y
los herederos en m. i. g. o. d. e. r. pero el Saver se de la
parecido al tiempo de Chaves los m. e. n. e. s. t. e. r
tiene la cueya de Saver en barzo de a. m.
y d. a. d. o. e. s. t. e. r. a. b. a. s. q. u. e. d. o. c. o. n. t. e. n. t. o. c. o. n. e. l
a. u. e. s. q. u. e. n. e. s. t. a. n. d. o. f. a. c. a. d. o. s. l. o. d. e. a. s. e. u. e. r. e.
y n. e. n. t. r. e. g. u. e. d. o. s. a. l. R. a. e. n. e. w. m. i. g. u. e. l.
L. a. d. o. m. i. n. i. m. o. q. u. e. a. t. v. e. n. i. a. c. a. g. m. e. l. o.
d. e. a. h. e. r. a. y. d. a. r. a. l. l. y. s. t. e. l. e. s. t. r. e. c. h. o. s.
d. e. l. a. f. u. e. n. t. e. d. i. o. s. a. l. m. l. o. m. o. d. e. f. e. c. o.
d. e. l. l. u. l. l. o. 3. d. e. l. a. r.

Handwritten signature and scribbles.



J. J. Grandelgado.

Missa que sine cantu coram Domino Archiepiscopo Cardinale celebratur

n. 1.ª - Lunes a veinte y tres dias del mes de Diciembre del Año 1647. en cabildo se hizo la eleccion de una sala para noxiar de esta santa yglesia, a que se allo presente el em. s. cardenal y Ar. obispo de N. B. alon sar de Morcoso; y ando bal = Estedicho dia muy de mañana su em. en uio abisar al Maestro de ceremonias como queria hallarse en cabildo en la dicha eleccion. Luego el dicho Maestro hizo que del sagrario se llevara ala sala capitular el sitial, o genu flexorio para su em.

n. 2.ª - En la silla Ar. obispal se puso una Almoadra pequena, y en medio del sitio que ordina via mente ocupa el cabildo, y frontero del Altar portatil, y silla Ar. obispal se puso el sitial siete pies apartado del mismo Altar, de manera que entre el Altar y el sitial quedo espacio capaz para que el Preste retirado del Altar se pudiera poner en el lugar que suele ocupar quando dice la Confesion. y tan uen para que el sacristan que le administraba pudiera pasar con el Missal de una parte a otra. Dicho sitial se puso cubierto con un tapete de terciopelo morado, y sobre el se puso una Almoadra, y otra abaxo del mismo terciopelo en que se arrojara su em. y fue de color morado por recarse de feria de Adviento. y todo ello se cubrio con un tafetan grande morado que llaman Jellig. y por que el señor cardenal quando esta de rodillas de lante del dicho sitial, o genu flexorio, suele ocupar un poco la entrada alor se no ves Prebendados que pasan sus asientos, y lugares, y por lo qual se suele retirar el Escano, y Bufete del secretario del cabildo y se pone detras del banco de a tra uiesa, y alietta mientra asedia la Mista del spiritus santo, y acabada se vuelven a poner en sus lugares.

n. 3.ª - Para el. cardenal se llevo un portapab de oro, y en el unta fetan largo colorado, correspondiente al frontal y orna mento del Preste, y al unta fetan con que los Levitas llevan las portapab.

n. 4.ª - Tan uen se llevo ala sala capitular la peana de piedra jaspe que es la que si se ven los ser mones de poner en ella el quion de l. Prelado, y la pusieron dentro del sitio del cabildo ala parte del coro del señor de an, cerca del primero banco que a tra uiesa, y esta ala entrada y frontero del asiento del. dean, y en dicha peana puso el quion el cruce de su em. despues de haberse acabado la Mista del spiritus santo.

n. 5.ª - Un Altar portatil se puso de lante de la silla Ar. obispal con frontal colorado, y a, sabana blanca. Cruz mediana d'rada, dos conde lros, d'ra dos conde lros, en can didos, y a solo el missal en faustos de plata, corpora l, patia, el caliz, y en la hostia cubierto con la hostia, y se feso con meji, y ala parte del euangelio el orna mento colorado para el Preste.

n. 6.ª - de credencia si bieron las gradas alta, y baxa que estan ala parte de la epistola cerca del Altar, y de la silla Ar. obispal, y en ellas se pusieron una Ampollas con uino, y agua Hostiario. para de ornar. y a lietta, con panilla, el portapab de oro para el. cardenal y otros portapab, ordi narios para los Prebendados, todos con tafetanes colorados.

n. 7.ª - A cabada la Mista de Prima que estedia se canto, y quando seedia el ultimo Responso de los que se a cor tumbra n cantos despues de la dicha Mista, el Maestro de ceremonias en uio a palacio auisar como era hora de que el em. gen. cardenal uiniera a esta santa yglesia, y luego su em. uino puesta la capa morada, y delante suya se o puesta sobre



peliz, y con el quiron. El cardenal salio a su em. a la parte
 de la escalera que esta cerca de la capilla de nuestra señora de
 antigua i el s. Dean ~~...~~ diu a su em. el Mysterio
 con el Agucabandita. Despues el s. cardinal hizo oracion en la capilla
 de la descension, luego fue al santissimo Sacramento que se tiene
 en la capilla del s. sant edro. despues a las ante Imagen de nuestra señora
 del agrorio, i a san lorenzo. y desde alli fue a la sala capitular donde
 ya estaba reuvestido para decir la misa el s. Jero vero, i puesto en
 medio del Altar, espandose a que allegara su em. y luego que hubo
 trado el s. cardinal se arrodillo delante de su silla, y genu flexo
 vio. y los s. Prebendados fueron entrando a su lugar, i puestos, i or
 tigue dades, por el orden que acostumbra en los de mas catedrales. El
 nos Dean, y señor Don Antonio de Benavides capitulo dignidad ma
 Antiquo del coro del s. Arcebispo, se pusieron cada uno a la parte de fuera
 cerca del Altar, i de la silla Arcebispal, porque si el tubieron a los lados
 del s. cardinal i impi dieron la entrada a los ministros para el
 inicio del Altar. De manera que si do el camarero mayor estubo de
 tras de su em. mientras se dixo la misa. y el crucero ti niendo el
 quiron estubo de rodillas delante del s. cardinal, y retirado hacia el
 lado siniestro a la parte del coro del s. Dean. Auiendo entrado todos
 en dicho s. y puesto de rodillas, cada uno en su antiquo como a dicho
 El s. Jero vero estando en medio del Altar hizo la iniciacion propia
 da ala cruz, despues salio del Altar voluiendose sobre el lado derecho
 y fue a questo y lugar donde suele decirse la confesion, y alli buel
 to el rostro al Altar hizo otra profunda humillacion a los mis mal
 despues se retirou hacia el lado del euangelio, i estando alli en pie, y a la parte
 del Altar, se boluio un poco hacia el s. cardinal y le hizo una profunda
 da humillacion como pidiendo licencia para lo men cor, i su em. le
 subudicion. Despues el Preste estando un poco buuelto al Altar
 men cor la Mista, diu end In no mine Patris, et Filij, et Spiritus sancti
 Amen. y quando el Preste decia la confesion, en lugar de aquel que se
 uobis fratres, dixo, tibi Pater, y de la misma manera en el fin de la con
 fession, en lugar de las palabras, fratres, dixo, te pater, voluiendose
 ambas veces hacia el s. cardinal, y haciendo a su em. a las veces y
 funda humillacion cada vez.

Haviendo el Preste acabado la confesion, idichos los versos, deus tuus
 ueritas, et tu y los demas que se siguen, hasta Oremus, inclusive y a
 ter de lo men cor la oracion Aufer a nobis, et tu. se boluio al s. cardinal
 y le hizo otra profunda humillacion. Despues de esto se fue el Preste
 linea recta al lugar al questo y lugar donde suele decirse la confesion
 y estando frente al medio del Altar, como antes a decir la oracion Au
 fer a nobis, et tu y entro al Altar y prosiguió con la Mista a la qual asis
 tieron dos sacristanes del agrorio, el Maytro y un colegial. uno de los
 sacristanes estubo al lado del euangelio, otro al de la epistola teniendo la
 paletilla, y quando pasaban con el Missal de una parte a otra, antes de
 llegar se aponevan de delante del medio del altar hacia una profunda reueren
 cia a su em. i juntamente con el missal pasaban la paletilla.
 Antes de sacar el Preste el euangelio, estando en medio del Altar, buuelto
 ala cruz, i no al s. cardinal, pidio la bendicion diciendo primero, Munda
 cor meum etc. y despues, Tibe Do mine benedicere. et tu. luego dixo el eu
 gelio, al qual estubo en pie el s. cardinal, i todos los presentes
 Acabado el Euangelio el Preste no buelto el libro, ni dixo Per Euangelium dicta
 luego se retirou al medio del Altar, i alli espere un poco a que el s. cardinal se
 el libro.

Des puy que el Preste hubo acabado de leer el Evangelio, el Maestro
 de ceremonias (que estaba cerca del cor na euangelij) hizo genuflexion
 al Altar, i estando en pie tomo el Misal por donde el Preste dixo el luan-
 gelio, y sin hacer humillacion al Altar llevo el Misal abierto al S.
 cardinal, i al allegar notifico ninguna humillacion, ni corteja a su m.
 y el S. cardinal beso el principio del euangelio diciendo, Per euangelica dicta
 delectantur nonna delicta. 7 despuy de auer bebido cerro el Misal el maestro
 luego hizo humillacion profunda a su m. y boluio el misal al Altar y
 le puso en el facistor de donde le hauiamos tomado, haciendo genuflexion al alle-
 gar, i al seirge dize. Despuy de lo qual el S. cardinal se puso de rodillas, i co-
 mis sus hi cieron las p. Prebendados. y prosiguió el Preste con la Mista, =
 y al offeririo bendixo el agua que puso en el caliq
 = Al fin del Prefacio, dos coligales entraron dos Achaes y se pusieron con ellas
 cerca del escaño del sacrista rio, i frente del Altar, i allí estuvieron hasta
 que hubo començado el Preste
 = Al tiempo que el Preste frangia la sagrada hostia se arrojaron al Altar el Ma-
 estro de ceremonias, y dos letores. el Maestro con el portapas de oro qual tubo con
 un tafetan grande con meji pendiente del hombro derecho, y los letores cada
 uno con un portapas, y todos tres se arrodillaron a la parte de la epistola, el
 Maestro cerca del lado derecho del Preste, y los letores uno despuy del otro al
 lado derecho del maestro. Auendo el Preste dicho tres veces Agnus Dei,
 y la primera Oracion antes de la comunion, es a saber, Do mine Jesu christe
 qui dixisti Apoc tota tuis. etc. el Preste beso el Altar en medio, luego beso
 el portapas de oro que tenia el maestro estando de rodillas, diciendo, Pax tecum.
 i el Maestro Respondio, Et cum spiritu tuo. Luego el Maestro se ~~levanto~~ levan-
 to, i retiró un poco del Altar para dar lugar a que los letores llegaran, y cada
 uno ~~de ellos~~ de ellos se puso, y haciendo de lugar el uno al otro se acercaron
 con el Preste, y puestos de rodillas le dieron a besar el Instrumento de
 copas, i el Preste al tiempo que los besaba dixo pax tecum, i los letores respon-
 dieron, Et cum spiritu tuo. Despuy el M. y letores, todos tres a un mismo
 tiempo hicieron genuflexion al santissimo sacramento, sin boluio las
 espaldas al S. cardinal. Luego el Maestro fue a dar la copa al S. cardinal, y
 allego por el lado derecho de su m. y sin hacer la reuerencia ni corte-
 sia a alguno al S. cardinal, le dio a besar el portapas diciendo, Pax te-
 cum. y su m. Respondio, Et cum spiritu tuo. Despuy de esto el Maestro hi-
 co profunda reuerencia al S. cardinal, y se boluio al Altar, i al allegar
 hizo genuflexion al santissimo sacramento, luego puso en la creden-
 cia el portapas. = Los letores para dar la copa al S. Prebendado, se
 diuidieron cada uno a su coro, i el que puso al S. de an para por de-
 mudo, y entor copas se serbaron el mismo orden que se tiene en dora
 en el coro. y auendo dado a todos, i estando los dos juntos en el cor del S.
 Arcebispo, i cerca del siti al, hicieron genuflexion a su m. 7 en el cor
 na de la epistola hicieron oron al Altar, i luego pusieron el portapas
 en la credencia.
 = Auendo el Preste consumido, el sacrista puso en la fuente tu de el ve-
 cante que puto en modo de lo que estaba en la credencia, 7 se lo puso a que lle-
 gar, ayudandole con el letor, i el letor, porque dicho el luan gelio por el
 se puso allí el S. cardinal, como adelante se aduierde.
 = Despuy que el Preste hubo consumido prosiguió con la mista moresoli-
 to. y al finde ella, hauiendo dicho, Placet tibi Sancta Trinitas etc. beso
 el Altar i dixo Benedicat uos om nipotens deus, despuy se boluio al
 S. cardinal, i sin apartarse del medio del Altar, hizo el Preste hu-
 millacion profunda a su m. y luego estando de recho el Preste prosi-
 guio diciendo, Pater, et Filius, et Spiritus Sanctus. y diola Condi-
 on



el juramento, y toco al lignum Crucis, al Missal, i Ava. despues salio ala ante
 sala dell cabildo, i esugio la cedula del opoitor por quien havia de votar, y bota
 en el cabildo, i al entrar en el hecho las cedula que exchuyo en la urna que estaba
 en el Bufete del secretario, y la cedula buena, del voto hecho en la otra urna que
 estaba en medio del cabildo sobre el escabel de plata, i luego hizo otra humillia
 con profunda abs. corda nal i se fue a su asiento. Despues toco los demasse
 noy prebendados, i cada uno de vrsi, fueron a hacer el juramento, i a votar,
 guardando entos el orden que obserbo el s. de an. y auiendo todo acabado de
 votar, el secretario quito del bufete el lignum crucis, el Missal el Ava y los
 cande Arco, i copuso todo sobre el Altar portatil que estaba fuera del sitio del
 cabildo. y despues lleuó la urna de los votos buenos y la puso en el dicho bufete
 luego el s. Jerosoro por haver dicho la Misia del spiritu Santo se acercó ala
 silla Arco bispal, i puesto en pie entre el dicho bufete, i la primera grada por don
 des se sube ala dicha silla, i se tirado un poco del medio de ella, fue recibiendo de
 mano del secretario las cedula de los votos, y cada una de ellas, despues las fue don
 d abs. corda nal y su em. las leyó en voz i nteligible, y despues las daba
 al secretario, el qual las ponía sobre el bufete diuididas en unas de otras con
 distincion. de esta manera se leyeron i publicaron todas. despues en pre
 sencia del s. corda nal, i de todos los señores prebendados, el s. Jerosoro
 conto los votos que tubo cada uno de los opoitores, por manera que el
 s. don Antonio Isla, i mena tubo ocho. y el d. don fran. Calderon tubo
 otros ocho, i el s. don don diego Alayca tubo quatro, que en todo fueron
 veinte los votos con el del s. corda nal. luego se prosequio a votar para
 el segundo escrutinio, i primero el secretario dio la cedula de don
 fran. Calderon. despues el s. don don Antonio Isla i mena, i luego don fran. Calderon.
 y sin preceder otro juramento, fueron votando por el orden dicho en
 el primer escrutinio. y auiendo acabado de votar en el segundo, se
 publicaron los votos en la forma dicha, i tubo de los votos el s.
 don don Antonio Isla, y ocho el s. don don fran. Calderon.
 se cuenta que tubo electo dicho s. don don Antonio Isla. luego el se
 cretario abrió la puerta de la sala capitular, i publico la eleccion, i en
 su oron dentro del cabildo el cana vasa mayor, i vasa del s.
 corda nal, el vasa viciuo el quion, i el cana mayor de la sala de
 la copia del s. corda nal, y su em. salio del cabildo, i fueron acom
 pñados el s. de an, i todos los s. prebendados hasta la puerta de
 la escalera por donde subio a su sacio. Despues de y del s. corda nal,
 el s. de an, i de mas s. capitulares y bolvieron ala sala capitular, y bota
 ron una limosna que aueruntaron don ense me xantes cabildos, en que
 se concluyo este. y se aduirtió como para el dicho canonicato de toral
 hubo cinco opoitores, y cada uno de los quatro que quedaron sin lica
 no ngta, se dieron cinquenta ducados en plata doble, para ayuda de costa,
 que todos importaron doscientos ducados, i estos se pagaron por tercia por
 ter, ala mesa capitular tocaron setecientos y treinta i tres reales y do
 ce mil. Ala Mesa Arco bispal otros tantos. jala fabrica i obra de esta san
 ta zglefia otro tanto.

corda nal leyó
 las cedula



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Missa quæ sine cantu celebratur coram Domino Archiepiscopo Cardinali

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a liturgical or administrative document.]



[Extensive block of very faint handwritten text, mostly illegible.]

Handwritten text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain the words "Biblioteca Nacional" and "Madrid".



Dicho dia alas ochobras la religion de san docto mingo
 y truxeron de su casa libros para oficiar la misa, con sales
 y laorden, inventarios collares y jetones y manipulos
 para los de su casa y acolitos. Entraron por la puerta del
 perdony y finieron por la puerta y fueron a San Puelena
 y cupa al farrero, trayan su guion y los acolitos con viri-
 ales, y otros dos con inventarios. Los de su casa y guion de
 trayan reliquias. Acabada la misa pasaron por entre
 los de su casa y fueron cantando la letania, salieron por la
 puerta de los carretones y fueron a donde se depara en
 San Juan Bapta.



Martes. 14 de Mayo de 1641

Vino la religion de san francisco de otter cancia alas siete de
 la mañana por el Arquillo con el thome posterior de la sanctis-
 trinidad, Ayuntamiento puerta del perdony por la puerta del
 farrero entraron por entre el pilar de la silla y San de Puelena
 trayan su guion y viriales. Dieron todo recaudo en el farrero
 para oficiar la misa. al abulta fueron por entre los de su casa
 con la letania, salieron por la puerta de los carretones, y fueron
 por donde se depara tendidas. El qual no encontraron con su guion

Dicho dia vino la religion de san Augustin alas ochos de
 la mañana, por la puerta de los Reyes Arquillo, con el thome
 Ayuntamiento puerta de los carretones, y dieron el recaudo en
 el farrero para celebrar y cantar la misa. en el bando la sa-
 lieron por entre los de su casa cantando la letania, por la ca-
 rue de san xpoval y puerta de los carretones, donde se depara
 tendidas y con su deparar.

Miércoles 15 de Mayo de 1642

Oficiaron las señoras por mas bino la Religion de Nra. S.^a
del carmen Calcedo truxeron de un casso missales, libro de
canto para cantar el oficio, y en un pario todo de mas se les
dio en la sacristia del capi. Entraron por la puerta de
la chasiueria, y por san Patheleona. Y salieron por entre
los dos coros cantando Calitania. Salieron por la nave menor
de enfrente de san Xpobal y a la puerta del pordon, a un
bri de palo quatro calles Calle ancha y a la puerta.

Oficiaron las ocho en punto bino la Religion de la S.^a
Trinidad. Entraron por puerta del pordon y por delante
de la casa de la piedra a san Patheleona, a la puerta. Dio se les
todo de mas para la nave menor, despues salieron cantando
Calitania por entre los dos coros, nave de san Xpobal
y puerta de los carretones, y a la puerta.

Jueves 16 de Mayo.

Oficiaron bino la Religion de Nra. S.^a de la Merced, cantando
de Calitania y se fueron sumissa, y en acabando salieron
por entre los dos coros, cantando Calitania. y entraron por la
puerta del pordon, y salieron por entre los dos coros, y a la nave
de san Xpobal, y puerta de los carretones, y al hombre de palo, ten
de las, que por el mismo modo se hicieron.

Viernes 17 de Mayo.

Oficiaron bino la Religion de los Jesuitas de san Francisco con su cruz
de madera porre con el bino y el bino, y los viriales benian a los lados
de la cruz que en dos legs andos de las entas manos. Entraron

von por la quarta del juron y habien representado a los
cantando, la letanía por la nave de san Xpobal. y puestas
los Carretones.

Dicho dia el Cabildo trató de que se convidase a las
religiones extramuros por quanto la causa de estas rogativas
es gravissima como por la grande sea, lo otro por las que-
ras grandes y prietas de los Reynos, y de otros muchos, que
se convidan a las religiones sig. S. Bart. me de la boga. los
Capuchinos, los Carmelitas descalos, los trinitarios descalos
y que se les diga que el Cab. no los convida con las otras re-
ligiones por no los inquietar por ser muy leys y por el muho-
bo que aya y que se le pide bono y corte no, querian venir
que el Cab. se acuerda mucha mrd. todos binieron en ello,
blamte. los descalos Carmelitas dijeron que abian menester
oir por frajes a claria y plerdis, que era mucho mrd. que
no binieran y hicieran un maldad de pira.

Los padres de la compañía no vinieron en esta ocasión, por
que pretenden venir con sobre pella, y el año 1598
en Ball? ubo pleyto sobre ello y se sentenció en un congre-
gion ~~de la compañía~~ en favor del clero y de todas las
religiones regulares. Conviene advertir que no se pueden
poner pleytos de religiones, de estas cosas se usa en el
toledo y lo contra dijo tambien, llebaron el pleyto a la Rota
y no se sentenciado, el año de 1622 en proceso son de los
sanctas salaron por que el Rey se vino al cab. de Toledo
que se daría por terminado de que por aque mator de los por mi-
siste llebarlos y obedeció el Cab. por aque mator.

Exauna con
Congrega

Alfolio
-213-
Alfolio
169-
Buella



Sábado 18. de Mayo: 641

Media alas seis vino la Religión de los de las calles Augusti-
tinos. Enfoz mo de comunidad, alas 6. fadas de la mañana
Entraron por la puerta de la Riva, que es la del Santo Pedro

Este dia vinieron los Religiosos mínimos de San fr. de
Paula alas tres y quarto de la mañana y entraron
por la puerta de la ^{Chapineria.} ~~capineria~~ dicha la misa, salie-
ron por la otra de los coros, andando la hora por la puerta de
los carretes y dieron vuelta por donde ~~entraron~~, subieron
alredor por la calle de la Riva y por la casa de la moneda, y gar-
natiello y ala puerta de la cha pineria, volieron por el nombre
de palo, donde las casas de las puertas de el cambron.
Este dia fue sabado de pente costes y por los officios largos
se acabo alas once y media y mas, y por un raxon de la mon
safrario hasta las doce, aunque otros dias no se ve la mas de.
hasta las once y luego se abre alas dos y se de la atalaya sin.

+ Domingo de Quincuagesimas 19 de Mayo.

Media alas seis de la mañana vinieron los padres de los
menores, por la calle de la Riva y por la casa de la moneda, y gar-
natiello y ala puerta de la cha pineria, volieron por el nombre
de palo, donde las casas de las puertas de el cambron.
Este dia fue sabado de pente costes y por los officios largos
se acabo alas once y media y mas, y por un raxon de la mon
safrario hasta las doce, aunque otros dias no se ve la mas de.
hasta las once y luego se abre alas dos y se de la atalaya sin.

Trasos acada lado para cantos y vna abate de para a qvora
Camisa que de ante llans, y de las entamando por su
misa de Rogativa. Dijo lael. 2. No honoras decha
res sus co. o. de. 2. Dijo. y cada abate con fi. d. de su
coro de ferente.



feria .s. Pentecostas 23 de Mayo
1544

Media se dio la segunda misa de Rogativa, dijo lael. 2. Don
Luis de Sues anan Manrique can. de el coro de el. 1. Dean
los 11. de el coro y de. 2. y cap. 4. estuvieron en la capa
de. 11. a. 1. de el coro. La cap. 4. se dio una
ordenada de lado, y los cantos y libros estuvieron en la cap.
de santa Margarita,

Media salio una procesion de la parrochial de san Lucas
debande los cofrades en ella anva. 1. de la esperanza en Roga-
tiva por el agua fue el cara asiendo el off. de bo. de. entos y
treinta achas de color blanco y otras mas de escueta de las
vino por la cruz de san Lucas ya la parochia de san Juan y por
entro por la iglesia y luego al atrio y a la puerta de los carne-
tones, adonde la venicio la cap. 4. de la santa y q. con un mo-
tebe, que empieza a. H. o. l. i. t. e. p. o. r. t. o. s. p. r. i. n. c. i. p. a. l. i. b. e. r. a. s. a. u. m. p. u. n. o.
no la procesion desde alli el. 1. de an y otros prevendados
en el cap. 4. le cantaron monstrate esse matrem y b. m. i.
nos difera oratione bis. 1. de i. genitrix atq. f. f. e. l. i. c. i. t. a.
fiat v. i. g. a. m. o. n. t. e. s. de h. y. p. e. r. i. c. i. b. u. s. d. o. m. i. n. e. n. o. n. e.
c. u. m. d. u. s. p. e. c. c. a. t. a. m. i. a. d. o. m. i. n. e. e. x. a. u. d. i. d. o. m. i. n. u. s. b. o. b. i. t. a. u. s.
o. r. e. m. u. s. c. o. n. s. e. d. e. m. u. s. d. e. u. s. i. n. q. u. o. v. i. v. i. m. u. s. y. d. e. u. s. r. e. s. p. i. c. i. t.
u. n. a. m. u. s. p. r. o. p. r. i. e. t. a. t. i. s. c. o. m. p. a. r. x. p. u. s. d. o. m. i. n. u. s. b. o. b. i. t. a. u. s.
y luego por la iglesia en la capilla salieron por la p. de la
chapelheria, a las quatro calles, a poco de bon, y a barriote
Rey. plaza mayor al a. de. p. o. d. e. l. o. s. i. n. f. a. n. t. e. s. a. l. o. r. e. n. u. s.
gabulosa.

de juan en pie

pichidum al safr. y el tanto todos de rodillas, talis m...
 de la puerta de la casa con doce hachas delante y el guion y reliquias
 estaban en medio de la procecion hacia los devotos de la
 loro, mostrate este matrem y do...
 por no haber la cruz i en tres de la procecion y que por la parte
 de la... de chapi nuvia, si che mostrate este matrem, salieron
 dos señoras con vestidos para la letania, y el chantre como
 a troviro, si son la letania de rodillas hasta san tavia...
 ginum, Cueste le ban taron, y para el libro por medio de las
 hachas, el guion y reliquias, luego para el subdiacono, y al
 ultimo talis el carro de la guerra del... de...
 y otros de el carro el diacono luego y breve canton la letania
 en la procecion, fue ala cap. de los cantos de los m... rabe
 al o leones de la nave... se los pallos del... y por
 alio fue ala de el safr. Ciudad de la procecion y
 vino tarde, el libro, guion y reliquias se quedaron en tanta
 elena apartados y un... al... de...
 Cufar al carro, en pasando los hachas se quedaron a la parte de
 a... de la casa y el carro entro del... de...
 y luego se publicaron todos procecion...
 de la procecion para dar lugar a la ciudad que...
 san de helena arriba, subieron los de en medio, de...
 nera, el carro, luego las doce hachas, luego el libro, luego
 los... que cantaban la letania, el guion, reliquias, subdiacon,
 diacono, preste y de... de la ciudad. De... el ultimo
 guion de la letania... de...
 y los verbos del ritual adpetendam pluviam anadendo en
 secundum... de... et... orationibus. y al cabo de...
 de... con... oraciones, y al cabo... del ritual
 cantos... de... de... y las
 hachas, reliquias... y... y...
 de... con las... ordinarias.



Quando se comienza dicho se pone un punto delante de la Riza, y se dice el offi-
cio entredicho.

note tambien alocam
para se leer a
la misa. y
de las que
vial y animas
si.

Seis personas antes de empezar a decir el oficio. En empezando las misas se ponen las copias y se pone
la capa y los niños con viriales acompañando la capa. Los niños
ponen los viriales todos con velas de cera en el altar
y el sacristan hace bendición al altar y al pueblo, y pone la

+
en el rimón de
las sillas bajas
y fomenta
el banco de al
altar. sin un
rayo alguno de
caño.

capa en medio del banco, en el punto de la capa se pone la capa y se
pone la capa por el sacristan y se alia en el altar y se
alza el sacristan con acompañamiento de cuatro o cinco personas. Curator
del banco de al en delante del presbiterio.

+
debe al dia
sagrado.

Se pone la capa el sacristan y se alia en el altar y se
alza el sacristan con acompañamiento de cuatro o cinco personas. Curator
del banco de al en delante del presbiterio.

+
debe al dia
sagrado.

Si hay algun Responso de quise de la misa se dice el Responso de
caño. Se dice el Responso de quise de la misa se dice el Responso de
caño. Se dice el Responso de quise de la misa se dice el Responso de
caño.

+
si se alia de
dicho para la
sanctayata por
alguna fiesta
se toca con el
esquilón sola
mentre que se
campana a las
puas. pero quan
do se alia sine
ral mte. se tocan
tres claustrales
de solemnidad.

Quando se comienza dicho se pone un punto delante de la Riza, y se dice el offi-
cio entredicho.

Seis personas antes de empezar a decir el oficio. En empezando las misas se ponen las copias y se pone
la capa y los niños con viriales acompañando la capa. Los niños
ponen los viriales todos con velas de cera en el altar
y el sacristan hace bendición al altar y al pueblo, y pone la

capa en medio del banco, en el punto de la capa se pone la capa y se
pone la capa por el sacristan y se alia en el altar y se
alza el sacristan con acompañamiento de cuatro o cinco personas. Curator
del banco de al en delante del presbiterio.

Quando se comienza dicho se pone un punto delante de la Riza, y se dice el offi-
cio entredicho.

Seis personas antes de empezar a decir el oficio. En empezando las misas se ponen las copias y se pone
la capa y los niños con viriales acompañando la capa. Los niños
ponen los viriales todos con velas de cera en el altar
y el sacristan hace bendición al altar y al pueblo, y pone la



Los muros de las fachas e horamientras que a la puerta de los
 rinos para entrar a san Blas por el coro del s. Dean que el otro del s. Arzob. esta cerrada
 de jalli encienden las aceras e las apagan
 Ho saca al p. que me que llame luego que se viera el p. que
 la capa de que se de v. p. para que se faga el i. lo ajeno a lo
 de rema mientras se di en completas. con diligencia por que es
 Coere el i. en p. si en este tiempo cayere fiesta con p. de san. Joseph y
 si la fiesta tra. acobitos vestidos. vestimenta, y aya de san. Joseph y
 altar de prima. i. no p. para los corps sino para la salte al acapar. eufias y en el p. que
 de la estacion se pone altar con el s. de J. en que se tubo en sabendo i. en bell. Estandarte de la
 ces sin cruz ni ara. i. p. la m. a. no p. que se p. y se p. y luego la m. i. no mas. en esta tambien al cap. i. de
 Compañia de ochenta soldados. Hijos de algo. que los d. todos por el p. que
 mes de Mayo de 1644 para que se viera a su Mage. en los Rebl. los d. p.
 liones de Portugal y Cataluña.

de la estacion se pone altar con el s. de J. en que se tubo en sabendo i. en bell. Estandarte de la ces sin cruz ni ara. i. p. la m. a. no p. que se p. y se p. y luego la m. i. no mas. en esta tambien al cap. i. de

70

Lunes a 13. de Mayo de 1644. Dos Comis. de esta Ciudad, y Alcaide
 tam. de Toledo. vinieron al Cabildo, y publicaron a su s. y p. de
 P. para que en el altar mayor de esta Santa Iglesia se bendijera
 el estandarte de una Compañia de 80. soldados Hijos de algo.
 con que Toledo servia a su Magestad.

Martes. 14. de dicho mes. Los señores Dean y Cab. acordaron
 que dicho estandarte se bendiga con las ceremonias que a d. p.
 este en el dia sig. el miercoles 15. de dicho.

Miercoles. 15. del dicho. dia de san Viduo Agrieta, i. en el octo.
 uam Ascensionis se bendiga el dicho estandarte.

Se faga a Prima de este ocho. y en el intertanto que andare los
 campana. los sacristanes e dormiran los altares con frontales blancos
 con r. color de lo que se usaba. Para el altar mayor se v. i. vinieron
 seis con de los de v. y Cruz de Port. fical. para ponerlos a un tiempo
 en dicho altar. los quatro y la Cruz p. antes de p. i. m. y los
 otros dos quando se comen a servir.

En el de p. ma se p. vinieron los d. y la Cruz del s. Cas. de la Cruz, e los
 sirvieron desde el p. de v. e p. i. m.

La mesa de la Trinidad se adorno con tres p. doradas, quatro p. azules
 y con lo demas que se suele servir en las fiestas de Toledo con m. d.
 En el altar se p. vinieron dos facis dorados, y dos de p. no se p. vinieron
 p. i. m. ni blandones de plata.

En el sac. se v. i. vinieron dichos sacristanes con orn. blancos de la Cruz
 la m. d. con ventual. en que se bendiga el estandarte. y la Cruz de el altar
 mayor. lebanon una capa. una tela de los m. m. para poner al d. de v. a lo
 de la m. i. m.

Los señores de sac. se v. i. vinieron ropas blancas p. los Portigueros. de la m. d.



Blanca, de la mano parados a los lados, y doña Juana, de la mano
derecha y otros para la misa mayor.

Alas ocho se comenzó prima, después de la misa de la comunidad de contrapunto
después de la misa de la mortali dad y después de la misa de prima
acabada esta misa, se cantó la salve, después de tres rezos
por el ámbito de la iglesia y dichos, se cantó tercia sin su comunidad.

Entre tanto se vistieron el Presbitero de las misas mayores, diacono
y subdiacono ornamentos blancos de tela an timon con los dos acólitos
y los dos choros. sirvieron los virales y capisullos.

Al tiempo, que se empezó a cantar la salve, después de la misa
de prima, el M. de Arce, Embio al Ayuntamiento y Ciudad, un
oficial a avisar al Sr. Corregidor del Estado, en que los oficiales
estaban en la casa de ayuntamiento para que el Ayuntamiento viniera
a ella.

Luego que toledo recibió dicho aviso. Embio quatro de sus armas
a la villa de Arce de Peña randa comisionado para conducir dicha
compañia de soldados. el qual passaba en las casas de los nobres y
al punto, que llegaron dichos quatro comisionados, fue a su noticia
en ellos, al Ayuntamiento, y habiendo entrado en la casa del, par-
tieron para la casa de ayuntamiento. Primeramente muchos Alca-
lides, después un clarín, tambores. Luego todos los soldados puestos
en orden de batalla, y delante de ellos su capitán don Francisco
de Arce, Regidor de Toledo. A la cabeza de ellos el Alferoz
después de la compañía de los soldados, fue la Ciudad, y Ayuntamiento
de Toledo. delante sus oficiales, y al ultimo el Sr. Corregidor, y a
su lado derecho el Sr. Arce de Peña randa y al lado izquierdo el
conde, que don Juan de Silva Regidor y Alferoz mayor de Toledo.
el qual llevaba el estandarte, que se hacia de venturo. A la si-
nietra del Corregidor iba el Regidor mas antiguo de aquel
coro. con el dicho orden entraron en la santa iglesia por la puerta
del pordon, y quicieron por la nave de en medio, y entraron por la nave
menor, por el segundo arco que está a la izquierda que llaman
de los arceobispos, y fueron todos al altar mayor, y entraron en el altar.
tiempo, que se comenzó a cantar la salve de la misa conventual.
El capitán y soldados se arrodillaron a la parte del pulpito
del ebanjo. El capitán y Alferoz, y algunos Caballeros, que
avon pannon, se arrodillaron en el banco de la nave, que arriba a la derecha
de aquel coro. los soldados estuvieron en que a todo el oficio
la ciudad fue muy buena, que con tiempo se pusieron a la parte de la izquierda

como a estumbre. el Sr. Corregidor se asento en medio de los doctores
de respeto que arriaman ala Repa. Al lado derecho se asento
el Sr. Conde de Sanamanda al qual no se le puso al no haber
ni se le dio inieento ala ofrenda.

Despues que el Alferaz mayor entro en la capilla mayor con el estan-
darte. cubrio al presbyterio, y se arriano al Retablo. al parte
del eban. despues abajo el dicho Alferaz y se puso con la in-
dad en el lugar y antiguedad de Repira. al lado derecho del
Conde, y a liextro todo el tiempo, que duro la Misa mayor
y andamos, en tratanto que el señor Presb. bendijo el estandarte
El Cabildo ni sus comi. Jurados ni salieron arriano. al asin-
tud. ni a de se dio la acabado el officio.

Dicha Misa se impuso al altar de la Misa con un tual. del offi-
ciosa de San Ysidoro Agrícola. la qual se dio con toda solemn-
nidad. tomaron capote y niñadas. hubo alla respuestas
Alabanza de un canto. Mote, y los cantos con sobre peñes
fueron por ala ciudad moreblita, y los dichos dos cantos se dieron
al Sr. Corregidor y Conde de Sanamanda aun mismo tiempo
de la manera que la dan meloro a los doctores. cabe ce roy de los cantos
quando el Sr. Sean a esta presente. juraron, que al ande
en su vida Capellan con la paz, ni se le dio inieento ala ofrenda
y en esto se obtuvio la costumbre, que ay quando el Corregidor
de Toledo, el Señor de título, al qual no se le ponra al no haber
ni se Capellan con la paz, estando con la ciudad.

#

Dicho Mismos y respuestas de los que. fueron en los mis mis
es, y en el interin. el presbiterio el eban. postero, y despues se retiró ala
parte de la capilla. adonde por dos Jurados de la que quitada
casulla, y puesta la capa de la blanca. El sacristan mayor
los mantos blancos, que por el estandarte, y a compaña de del M. de
ceremonias se llebo ala parte de la capilla, y se puso con el punto al
cuerno del Altar, estando sobre la grada, que arriano ala piana
y angulo del altar. a este tiempo se asento de taner los ministros
el presbiterio estando asimismo ala parte de la capilla, y biniendo
todos al diacono, y habido auro. bueno al altar con un canto
las oraciones de la misa. hizo la bendicion del estandarte, por el libro
pontifical, que se le puso sobre el altar. ala mes mayor de la
capilla en profunda, y en un fante o atril de plata, y a cantando en
voz menor dixó N. N. Introitum, autraz. eccle. IX. qui fecit celum
et terram.



V. Domg. usque in finem. Et cum spiritu tuo, Ave. Omnipotens sempiternus deus. quies cunctorum benedictio, et triumphatorum fortitudo. Et conclude per unum confitium tuum. Christum dominum nostrum. qui cum vivit et regnat in unitate spiritus sancti deus. per omnia secula seculorum. Amen.

Caap. Cantores respondit gloriosum et grande in celo et in terra. El Altar de Tri. ma. y gloria,

Entretanto, que el presidente dice bendición, e subieron todos en el coro impie, y los capos albranos con los otros en la parramos. Los dichos verbos por un y los demas sus abendición se hizo por el pontifical Romano, como en el a halo en la segunda parte. En el título de la bendición, et tradición Venith. Vellier. Dicha por el Presb. la oracion arriba referida, el mismo presb. echo a guisa de tres veces al E. tan tarde rotando con el Asperorio.

Retirose el Presb. al medio del Altar, poniendo a un lado los diaconos. Anti. me como el sacristan mayor de paso con el estandarte.

frontero del medio del Altar, abajo de la grada, que arriba a la parramos. Hecho esto, uno de los Maestros de ceremonias, fue por el Alferez Mayor, que estaba en la Ciudad como Regidor, y le llevo arriba al presbiterio, y abiendo hecho genuflexion al N. S. S. subio a la grada y le arrodillo a los rodillas sobre la parramos, poniendo los pies en la dicha grada. Luego presb. dio a los diaconos los vestros al Alferez Mayor, y el sacristan mayor dio al dicho Alferez Mayor, el estandarte, y el presb. le entrego al Alferez Mayor diciendo: Accipe vexillum caelesti benedictione dignificatum, como tal en el Pontifical. Despues el Presb. dio Paz al dicho Alferez Mayor diciendo. Pax tibi. Abracandolo, y juntandole, el uno i el otro las mejillas y quitadas, de la manera, que el orden de la paz al diacono. Haviendo recibido la paz el Alferez besa la mano al Presb. y le banta, y acompañado del Maestro de Ceremonias, bato a la capilla mayor, y se puso con la unidad en el lugar, i antiguedad.

Despues tiempo los capos fueron al cap. el presb. y diaconos bataron de la parramos, y en el N. S. S. Cardinal de Mendocia como suelen hacer en los dias solemnes. Dichos presb. y capos y diaconos fueron al cap. por la puerta principal del coro mayor. Acabada la oracion de la bendición. Scilicet, omnipotens sempiternus deus ut supra, y respondit por la capilla. Amen, tambien



los ministros, los todos el tiempo, que ubo, de que el preceptor con agua bendita el altar, hasta que el mismo preceptor salio de la capilla mayor, para irle a las: acabado esto y bendicion.

Haviendo los ministros acabado de cantar se lo mismo al altar sexta en el coro, y se fue prosiguiendo con el off. d'uno.

Despues que el preceptor salido de la capilla mayor, se fue la ciudad por el or den que vino, los Alguaciles delante. Despues el Carriero yendo. Despues el Capitan con su compania de soldados, a los quales siguió la ciudad, y todos fueron en orden a la capilla de Nra. S. de la Sapi. El Capitan y soldados entraron en la capilla y todos se arrodillaron por un lado y otro de donde en medio de la capilla.

La ciudad se puso frente de la dicha capilla de Nra. S. desde el Altar de Santa Helena, hasta la segunda reja de la misma capilla, por manera, que los Soldados se pusieron junto a los Altares de la Asuncion y Santa Marina, y los r. Corregidor y Conde de Peñacande, junto al Altar de Santa Helena.

El alfoz mayor se puso al lado derecho del conde, con el estandarte, y puestos con el dicho or den de arrodillaron e hicieron oracion a Nra. S. y despues de aver recado un poco de tiempo se fueron quando siempre delante los Alguaciles, Carriero, Capitan con sus soldados. Abiendo salido del Sapi. fueron por delante

de la puerta de la Capiceria, y entraron en la nave menor, comenzando por delante de la Capilla de San P. de Orma, y San Miguel, despues entraron por la nave de en medio, por punto al Altar del descendim. de la cruz, que está en el tras coro, y salieron de la Santa Iglesia por la puerta del Perdón, y fueron a las Casas de Ayuntamiento. El Cabildo ni sus comisionarios, no los salieron acompañando. Et hic ito finis hu'us bendic.



Muerte del D^{no} Martin R. de Santanaga

2 Domingo Diez y seis dias del mes de junio año de 1641
murió de enfermedad Natural el D^{no} Martin
suelto R. de esta Santa Yglesia murió mientras ha
oras del coro por la tarde y por no aver sido al
D^{no} Dean cortiempo, antes de salir de las horas no se le fue
a tiempo a mendar el alma.

Enterróse el cuerpo lunes siguiente a 17 de este sepultura
alas espaldas del S. S. en una sepultura de la ^{blanca} refectoria
pequeña, que está entre la puerta de San Ysepo, y los
dos pilares de en medio, y tiene de la sepultura a mano
izquierda como miramos al S. S. un asbesto ^{negro} blanco
al largo, la boca se abre hacia el N. N. y tiene por la
parte de arriba una ^{forma} ~~forma~~ ^{que se llama} atrayeta.

de la capilla

Cofradia
de San Miguel
de tras del cuerpo
y los últimos
los enterrados
delante del altar
por los mayores
más sencillos
y de otros.
y si queda
curios delante
de la capilla
parrochial.
La curia de San
Miguel en esta
villa, con el título
de San Miguel y San
Ysepo.

Cofradia de San Miguel en puntirro por ser la
fuerza de ella, los dos hermanos con los otros de esta cofra-
dia venian de tras de las espaldas de la capilla, y los
cofrades de San Miguel, venian junto al cuerpo, y teni-
an delante de sus caras en las manos, y en
medio de ellos por uno y otro lado venian los señores pre-
sentedados que acompañan el cuerpo del difunto.
En esta banda de San Ysepo. no se hizo de la sepul-
tura de la cofradia un sepulcro, estando al lado
de los hermanos y los de mas antiguos con los de otros.
no vino en este entierro la cofradia de la caridad
por que estando otra qualquiera, queda no viene ella.

Muerte del D^{no} Don Gaspar por pleito de dignidad y canonicato de esta
Santa Yglesia.

Martes que se contaron 30 dias del mes de julio de el año de
1641 a las quatro y media de la tarde murió el D^{no} Don Gaspar
salgado dignidad Arceobispo de Alcaraz y Can^o de esta Santa
Yglesia estando sentado en una silla hablando con un criado, tan
de repente que no pudo ser oído con los S. Sacramentos
de Quebrar sin extrema unción, estando de esta manera
y se abió el cuerpo suya en subcondiciones.

Agua daron 24 horas por si bolba. (Esto sin unirse de medice)
 y por esta razon no le clamaron las campanas de la Santa Iglesia
 otro dia al medio dia se le clamaron en la Santa Iglesia de una
 a una i m^a y por ser los calores tan grandes y la cala de su morada
 tan distante de la Santa Iglesia determino el Cab^o que el cuerpo
 fuese traído a la parrochia de San Joan B^{ta} para que el cabildo
 fuese por el a los seis de latarde.

vinieron en las
 calles de barjos

Dijo a la parte que buscate doce sacas paralelitas, que las
 deban en medio de la doctrina, que las unen 60 Roscas de
 a 3 libras para la misa del enterramiento, que ali se sale a la capi-
 dad, y con esta se con los cleros, que an de llevar el cuerpo.
 Un poco antes de las seis se tocaron las campanas de la mor para
 conlocar y vestidos presb^o y diaconos dados los seis y el s^o de
 la puerta de dentro con algunos s^o prebendados, salieron
 por la puerta principal del cap^o pertigueros, incensarios
 de sacos de ciriales ordinarios y labores de los enterramientos con mucha
 nepra, fueron por los dos lados y por la nave de la mayor de la
 y por el y unidos entraron en la nave mayor, galieron por
 la puerta del gordon. Entre todo el cab^o en la parte que
 y la cruz de p^o un poco mas delante de la grande de la capi-
 la mayor, y el subdiacono de tras, el cuerpo estaba en el
 cuer podela y g^o con quatro oblandones. el xpo de la caridad
 tubo a la izquierda de la cruz fuera del cuerpo de
 el cab^o. dicho el de p^o se salieron todos y se p^o cada uno
 a tubir los ~~beneficiarios~~ de cirios que acompañaron a la
 cruz de la parrochia fueron entre el ^{ent^o} mas antiguo que han
 y mas antiguo de la cap^o, entre la procecion por la puerta
 de la ~~por~~ los Carretones.

Cuerpo de la
 parrochia
 xp^o de la ca-
 p^o de la
 cap^o de la
 Santa Iglesia



Dijo a la apertura impresa de la puerta de la cap^o, un ag^o
 de mas abajo del Sr. Don Juan Calderon, tiene una alista con
 para cada uno de los que estan junto al pilar de enfrente de la
 puerta chica del cap^o. La que esta mas a la izquierda del Sr.
 Calderon, que la otra junto a ella tiene unes cuantos de armas.
 fue y, que se contaron primero de forma. dia octavo de Santiago
 se hizo la misa de la deposicion a las 11 y media y la misa de
 de a octava, y sexta y la de difuntos, acompañaron al cuerpo
 cape llanes. Dijo de la oracion de usqui inter ap^o de los sac^o
 de la, no a que traen la misa porque dice h^o de, y a tres dias que me
 vis

Muerte del P. Doctor Juan de Garcia Can: Doctoral de la
Santa Yglia

Sancta Yglia
(na. nuzal de v. d.)

Murió el doctor Juan de Garcia Can: Doctoral de la Santa
Yglia Domingo 4 de Agosto del año de 1641 a la una del
día, dio el Campanero un clamor al albedrío, mientras vispera
y después de acabada Completas felicetación para ir a enmendar
la alma, vistieron te mientras completas presen con amillo y s.
quese cingulo esola y capa de camos negro los d. a. con tam-
bien y sin manipulos mientras la falbe sabio y el fi. n. del ordo
reca de desaron a los breros la Cruz los de los guardados y presen
y d. a. con el subd. cono antabruz. salieron por la puerta
de los carretones, fueron a las calles de la morada y con la de
el arcediano de M. en la parte que dice en el libro, sacando
dicit quiri. el y son a de de vir chor. d. it. acabada la
oracion de la eno mienda die el or. quiri. el y son, y lo
de mo. y el prese. pater no. y el y son. y el y son. y el y son.
si puen. y el y son. y en acabando bolbio el cap. a la
Santa Yglia y entro por la puerta del perdon y estando
la Cruz para el altar de Nra. Señora de la Cruz y la Cruz
de las Cruzes junto a la misma puerta del perdon luminaron
dia y mo. y prese. y quando estaba bien arrita vistieron
todos sin flexion y las Cruzes ordinarias y de sup. de mo.
después de la campana de la animas de amillo y s.
morde media hora

5 Agosto

Queda itando el clamor de media hora de una animas
y media, ante y por el cap. y una hora a un tiempo de
y on. y por el y son. y el y son.

Yo fr. i. mayteria y pro. de Nra. Señora y el y son
y el y son. y el y son. y el y son. y el y son.
y en la banda de la Cruz de la Cruz y el y son.
y el y son. y el y son. y el y son. y el y son.
ora de mo. y vistieron sobre el y son. y el y son.
amillo Nra. cingulo, esola y manipulo, y bo. n. prese.

Muerte del Sr. D. Greg. Barrero Canonigo Magistral de
esta Santa Iglesia

Murió el Sr. Greg. Barrero Can. Magistral de
esta Santa Igle. Lunes dos dias del año de 1691
murió en el Hospital de Santa Cruz, que al tiempo era
Rector. encomendóle el ob. el alma, salio y bolvió a en-
trar. Cabo por la puerta de Capineria, al abulto que
habia al arco del pulpito de el bano, y por el y abulto
de la puerta de Capineria y al hincaron en el pantofo
xon el arco y presumpcion. fue onajuntado a la Cruz
y fueron a la tierra. el cuerpo en medio de la
Igle. de el Hospital con algunas bayetas y guato de lino.

Entierro.

Martes tres dias de sept. de dicho año el Cabo de esta Santa
Iglesia hizo el entierro de dicho Sr. Greg. Barrero, dió el
sepulchro delante de Nra. Sra. del Rosario, en la que se
cuenta octava en la hora de en medio contandose de el
altar de Santa Helena. hacia la puerta enterrado en tierra.
y se onte pres. y se hora en i. de vuelta a Santa Cruz
y se delante una hora las campanas.

Muerte del Sr. Hernando Capellan Can. de Nra. Sra. de la
Iglesia

Martes 5.º Hernando Capellan, sabado 21 de Sept.
del año de 1691 a las diez de la noche. tenia 88
años de edad y murió de un golpe, fue el Cabo de
encomendar la alma, en Domingo, y ubo dicho Sr.
y media hora de la misa y unedi-
cto de el Santo Esp. y sermon y letra y luf. la
oncomienda, fue por el Sr. de la Cruz, y a la
abulto por el Sr. de la Cruz, mayor, y a la Cruz
de la Cruz, y bolvió por Santa Cruz y a
ayuntamiento enterrado en la vida pobre con
los padres en el Padre de San Miguel

27. de Mayo año
de 1641

112.4
107 39.

este día oíentras la missa mayor, vino al coro. D. Diego de
Sua y su hermano hijo de el Duque de Pastrana, canonicos
y se oíó de la sacristía de la entera en el coro y hizo oración
a la imagen de Nra. Sra. en prima, y luego se levantó y hizo
venir al mas antiguo, y se fue al cab. de acaer las ropas
de la sacristía, haviendo la quarta contando desde la sacristía
Arcebispo de Toledo, día el Rincon, no tubo acaer la porción
por no tener cumplidos 21 años, en el interin se
le dio la primera hasta otros del banco de acaer.
este día en las vísperas se oíó de la entera en el coro. el P.
D. Juan de la Cruz Religioso de Nra. Sra. de la M. que abría de
por vísperas, y por no aver más dignos dades. le dio el lugar
de la M. mas antiguo de el can. mas antiguo, en el coro del
P. de la M. y el cab. salio a la sacristía de que de en el coro y
se fue de la sacristía de acaer el cab.

27. de Mayo

este día entro en la missa mayor de el dho Religioso. tubo el
sonde acaer. en el can. mas antiguo. y el inmediato a el.
este día entro en la missa el Conde de la Torre, sacristía junto
a la reja en el coro del P. de la M. tubo al mo hasta a los pies y
en el anti phona. por si tubo, dió el lugar un capellán en el coro.

4 de Oct. 1641

este día que se celebraron las vísperas de difuntos por el Sr. Cardenal Cisneros
en la capilla de Morabe, segun lo acordado en Ayuntamiento para determinar
quien abia de aver officio de corrigido, porque no se abia prior
taris o mitiniente, ni alcaide mayor, por estar excomulgado y qual
entendido por un Sr. Juan de Huila que le tenia preso en el carcel de
esta ciudad, y se determino el Ayuntamiento que hiciese D. N. de la M. y
el mas antiguo de el P. y vino con toda la ciudad en forma a la sacristía
a dicha capilla, y tubo el lugar de la quarta de los dho de la sacristía publica
y para el sermón que se hizo de la missa, se levantaron los dho
de la reja y se fiaron en los mismos ca. la sacristía de ella. hizo el off. de cor.
por la tarde Jeronimo Hurtado, afuera de D. D. de silba alferoz mayor de la
que al sepulchro, y a la missa de la sacristía el dho don J. de la M.



Viernes 11 de oct. año de 1641, siendo semana buena del 1.º Año.
 y le mandó el Sr. D.º Al.º Diaz de Chaves, este día fue feria. 6. y a tres
 de ella y en las vísperas a la quinta hora. que es partis mea no habiendo
 el rochantre, en lasi las altas, quien la aceptasse, convida en las bajas
 a los capellanes y aucto el Sr. Mathis Sanchez capellan y sal-
 meante, pero le convida por capellan y no por salmeante.
 de manera que la canto y hubo alas 11. las altas salantar la
 Santa Terresa Virgen. a middle.

Sabado doce de oct. año de 1641 determino el cab.º de la Santa
 y gta. de Toledo le obedeciese el mandato de Sr. D.º Padre
 Urbano 8.º en que se dice de aqui adelante, officio de mi doble
 a Santa Terresa, que el aucto hasta aqui recado de doble fue
 que abiendo lo con el Sr. de San di dard ~~de San~~ doble para
 su religion la dha religion a chi.º recado de. para vrbano 8.º
 le mandaron ver en el. Brebiario reformado con el Sr. de
 Misa de Gracia por el.º. Defante J.º de

 miercoles 16 de oct. de 1641 el cab.º de la misa de Gracia por
 que dio libro a la Alca.º de Sr. D.º de peligro de cautiverio.
 que los franceses y holandeses sabian esta enfermo en cierta villa
 enflan de y san enfermo fue de on se y de los medros de era
 mejor de parte cautivar, que procuraron escapar con riesgo de su vida
 y de la de sus hijos que se abia en la biblioteca y biblioteca dentro en una
 barra y caminaron ochenta leguas en breves tiempo con que salieron
 el peligro. este dia 16 de oct. de feria era miercoles y de la gta.
 de la misa de mortalidad la qual se celebra de la semana an-
 tecedente, y fue 1.º y 2.º, y la misa de la gloria anterior a dos
 on por infra mis. y en el altar mayor. misa de mi 1.º y 2.º el sermo
 nes de la semana a prima, luego mientras que se ultimas orari-
 ones le baron los niños de las cap.º y otros niños por la oracion
 misa la qual fue de la sancti.ºi. ma trinidad con segunda or.º.
 rogacion, adione color blanco de los lectores, dos niños, portigu-
 ra de los leidos, p.º y se.º oracion de las duracion de la
 gta. y or.º de generacio de la trinidad, esta misa cabi.º de la
 or.º de mayor. dos lectos, o cho.º de las.º de la gloria esta misa
 y se hicieron allatodoy a remonios.

Sabado 26 de oct. año de 1641. este dia se hizo missa de gravias por
 quebino nubaque su Alteza el Sr. Arzobispo de Tlayabulm. la missa
 fue de Nra. Sra. en la capilla del cap. este dia era segundo in
 fra octavam de la dedicacion de esta sancta yglesia y visfilla de los
 sanctos Apóstoles Simon y judas. vbi se hizo missa de
 prima de Nra. Sra. que la dize el sumero de prima, fue a
 canto de orfano, despues tra, sexta y nona y mientras nona
 de baron dos niños dos capas moradas para la missa de visfilla
 la qual se hizo con dal matinas en ella tres oraciones la 2 de la
 octava la 3. de san elvario, los niños de manero se fueron
 a vestir para la missa quando se puse quexia el pub
 dia en un vno de dar la paz alvno, hizo oron en esta missa
 todas las ceremonias y dio alla la plegaria, y folo el sum
 nero de mayor, la missa fue de Nra. Sra. del tiempo y a canto
 de orfano, y folo un tenor canonigo del coro del cap. vno
 de sacra la Alta fue de conuente, vno para el altar de
 y his hachas, y el vno y otro niños de niños curiales vno
 missa de Rogativa.

Jueves 31 de oct. de 1641 se hizo missa de Rogativa en la
 sancta yglesia por peticion de un mas. por la coronada, y fue en esta
 manera. se hizo visfilla de todos los sanctos con missa de
 prima de Nra. Sra. y de quexia, sexta y nona y missa de visfa
 con ornam. de damasco morado y frontal morado ordin. de sacra
 no vno alla ceremonias, hizo la primera missa el sumero de
 prima de la missa morada y la de la yglesia, y folo el deprimado
 de la missa y la de la yglesia que fue de Nra. Sra. el sumero
 de mayor, que se ordena en la conuente de la missa
 que quando todos son en el altar mayor, por la hora que
 se en la cap. de Nra. Sra. otra del ambito abia de ser la
 de la missa de prim. y la segunda del sum. de mayor y la
 tercera de conuente que el de la yglesia. y los mas niños
 vbi era, se vno de la yglesia. alvno del sum. de la yglesia
 nera por los mas antiguos hasta que se fueran dichos niños



ecadn. 1000

Lunes 11 de Noviembre del año de 1641 día de san Martin Obispo
 confesor. Abieron las informaciones del impio del D. Juan
 Carrillo y recibieron los S. capitulares de las nobes de
 Camanara hasta las dos de la tarde luego y le mandaron dar
 la posesion la qual le dio don Ant. Calderon Can. de la
 desta santa y glesia, y en este día abia lecion de coposimales
 dos doctores que cataron por muerte del D. Juan de Garcia
 y promocion del D. D. de Rosales al Obispado de Buga
 y por estar en dentro dicho día a las dos de la tarde en visperas
 y abiendo aquella tarde de Anivers. se quedó para otro día por
 la angustia del tiempo aunque se abian tanido los cánones
 de aniversario.



Missa de Rogativa viernes 3. de Jun. de 1642

viernes 3. de Jun. Del mes de Jun. de 1642. Missa de rogativa
 en nra. del sag. por quodis la seruido de dar a esta santa
 y glesia prelado conforme con un cap. de su estatuto.
 dicho día por la mañana pusieron los poyos, dos hileros de nueve
 bancos de la rifa de la puerta a santa Helena y tres por cabecera
 que son 21. y de la rifa adentro dos aladados, que son 25. bancos, pusieron
 tambien esteras por los pies, vlo ornos, y en medio de pusieron dos ban-
 cos y uno a cada uno junto al altar de diez y seis para salmantes
 cantores. altar Cruz y ante ella una estatua y de la Cruz y
 palabras ricas y tres rivas nuevas blancas, vlo en la misa de
 capas y otros ordin. la qual se dio a. 5. del tiempo, con una
 con gl. y verde y rivas et finis rivas, vlo dicho día misa
 de rivas, y luego tra. y la misa de rivas y la de rivas. la de rivas
 que se tra. y la de rivas, y la de rivas, y la de rivas, y la de rivas.
 omitta, la de rivas de rivas, y la de rivas, y la de rivas, y la de rivas.
 y la de rivas de rivas, y la de rivas, y la de rivas, y la de rivas.
 ni da en que el cor. de la misa es fuera del cor. mayor y se tra. misa
 en la misa se tra. dan alternativamente a unos y otros, vlo de
 en las misas por ser rogativa, no ubo vestidos, los oficiales ordinarios
 vlo paut. y asimismo los niños de los afueras civiles mientras los
 de rivas y la de rivas, y la de rivas, y la de rivas, y la de rivas.
 de rivas y la de rivas, y la de rivas, y la de rivas, y la de rivas.

Orden que se deve guardar en hacer la Baya para las oposiciones
de Cañongias Magistral, Catedral, penitenciaría, y doctorales, que
son a provision del Cab. de esta Santa Iglesia de Toledo Pri-
mada de las Españas.

La Baya es de largo los tres pilares de la nave mayor del
trasero de esta Santa Iglesia, que dando descubierta la nave de
de los Nueva velas a la torre, tiene todo el ancho de la nave ma-
yor y que van los dichos pilares por la parte de afuera del enta-
blado. Las puertas estan en medio del arco de los dos pilares
postremos hacia el coro, y de las puertas arriba hacia la del gordon
se cubre con cinco paños de la H. A. de San Pablo, y sobrellos se
ponen quince reposteros del Sr. Cardenal San Doval, y para po-
nerlos con mas aliento y ajustamiento, se empieza con aponer dichos
reposteros el pri.º que este de medio a medio con el pilar de la
puerta del per.º con que es el medio de la tercera, y luego se vuelgan
por cada lado cinco ~~reposteros~~ reposteros, y luego se vuelgan el se-
timo en orden ajustando le con la puertecilla de cada lado, y luego
el sexto en orden para que lo que sobra se coloque sobre el sep-
timo, y con esto halla buena coladura. y el año de 1641 para los
exercicios de las dos doctorales y la magistral, no se pusiéron
pañós de los dichos sino arcaiz de la moderna. de la parte
de abaxo de las puertas se vuelgan tres paños de la misma ma-
teria de San Pablo, no se pondra cosa alguna de dichos paños por
la parte de afuera por que los muchos dos por subir los ompun-
si fuere tiempo de invierno se cubre el suelo de estos y sobrellos
se ponen alfombras ricas del sap.º por la parte de arriba en
el arcon del coro del Sr. Dean se pone el Relox que la bidriera
mira a la parte de abaxo y no al Sr. Dean. En medio se pone un
bufete de guapral del sap.º y este se cubre con un dovel de dam.º
car.º meti.º y el m.º de Car.º met.º tendra cuidado mientras se juran
de que se debe y poner sobre el dicho bufete la campana de
y un relox de arena de ora, y otro de un quarto, para se-
ñalar la ora de la oracion el uno, y el otro para señalar los ar-
gumentos. A los lados de dicho bufete se ponen por tierra
para el cabo dos banos de yeso aldo de adorno, y en el muro del
Sr. Arzob. hace cabe.º el Sr. Confesor de Toledo si se allan a tales
altos, y el Sr. Dean hace cabe.º en su oro arxi.º mado adicho
bufete, y el confesor tambien en esta parte las dignidades y la
nombrados con su antequamte por sus antigüedades, y si ubiere y otros
fiscales, o alcaides de corte, o generales, o provisionales, o que los

ayanti de, y toda persona que tiene asiento en el dho. coro o en
 en dho. en el dho. banco de la capilla, luego se ponen quatro bancos
 los queros en la delantera para lo sumo del cabey para las personas
 y en los largueros de cada lado se interpolan por sus antigüedad
 los priores y guardianes de las ordenes y si ay caballeros de auito
 se pondran inferiores y adichos prelatos. queda de aqui como
 mediabara entre el banco de la capilla y la punta del largueros para
 ganar un lugar en el dho. banco luego se atrabieta un banco en cada
 lado que mira al bufetillo, con gueta de cada lado en la delantera
 en el dho. bancos tienen lugar despues de los racioneros los Capellanes
 del coro todos los que cupieren y los dho. thesary y canonicos y
 si fuere algun cantor Capellan del coro tendra lugar alli y no de otra ma
 nera, y tambien el de dona thesary y canonicos si fueren cantores
 si algun de ellos fuere Capellan del coro no tiene alli lugar por ser un
 tro. en el que mira a Bufetillo y el sexto que es quarto largueros o
 ay como mediabara de gueta para entrar a los bancos de adtras
 entre el banco que mira al Bufetillo y entre la tarima de cada lado ay
 un banco para los que se de bancos es para cantores que no sean racioneros
 ni capellanes y no se debe permitir que ninguno de ellos se
 religioso se cular o resalar o algun seglar. de tras desta silla
 de cada lado ay otra de dho. bancos de tres paldos y otra de gueta como
 mediobanco hacia la puerta de la dho. capilla. en el dho. se sitúan reli
 giosos compañeros de los guardianes e de los religiosos y de los
 y de los compañeros de los penitentes y proximos de dho. dho. dho.
 lugar menos antiguo que todos en la delantera. otra silla se pone
 de bancos de dho. arbi. mados a los dho. y se traen los bancos grandes
 del cabey de la contaduria, las dos tarimas del quebe y de los quebe
 gueta estan una enfrente de otra apartadas de la pared seis pies
 la del que be esta en el coro de dho. dho. y a otra enfrente, estan
 de medio a medio del pilar de en medio, cubiertas de alfombras y con
 gople de car. una calerilla cada una por la parte de adtras para cubrir a ellas tambien
 cubiertas. en la del que be se pone el fustor de madera cubierto de un dho.
 de damasco car. meti. y sobre el se ponen los de retales y se exponen de
 doctoral por la parte de en medio ay de gueta entre las dos tarimas
 como catorce pies de ancho y al pie de cada una ay ay dos bancos de
 tres paldos en cada del que be para que se sienten los opusarios que son de
 gueta y en frente de ellos al pie de la otra otros dos para los que son de



tiene cada
 tarima una
 silla de
 gople de car.
 meti.

tres pies de grues hasta la pared, y por la parte de la puerta
como dos pies para igualar con la hilera de dentro, la hilera de
arriba de la pared tiene cinco banos de tres palos, y dos grandes
de la contadura, y la hilera de dentro de los. Los de dentro tienen
tres banos grandes y tres medianos de tres palos, los grandes
del cabo de manera que son todos los banos de tres palos de
uno y otro lado, y quarenta y siete banos, el bano arabeado de
uno y otro lado, y se mira al bafete de frisa cada punta con la

de el bano de los que arroyen y de los que no arroyen.
si hubiere canonicos de igl. cathedrales que hallaren otros a los ten
van lugar entre canonicos de la Santa Iglesia de San Sebastian
como he sido. Viernes dia de San Cayo a las 12 de la noche de 1641 años
Ayendo el Sr. Limia Can. de ciudad Rodrigo se halló allí el
Doctor Hernandez maestro de la Universidad de Salamanca
Magistral que bano por parte del Sr. D. Juan de Barro y
mandó el Sr. Dean ponerle entre los can. de nuevo. tambien
vino el dia siguiente y tubo dicho lugar.

el de an de Salabern, el de parana, y el Abad de Alcalá
de Henares y el de Alcalá la Real, tienen lugar entre digni-
dades por las cabezas de aquellas iglesias colegiadas. Las digni-
dades de otros de los padres, tienen lugar entre dignidades, y los ca-
nonicos entre los canonicos mas antiguos, y si fueren
no rigos de los de los. Los que son de los maestros entre los
canonicos menos antiguos.



del Sr. Arzobispo. Hallare otros ejercicios. Se pone en medio tutitral
adonde se sienta, y los lados se ponen de las de las y para los de
los asistentes. que el uno es el Sr. Dean, y el otro el Obispo de
toledo, y a falta de los otros son los mas antiguos, ponele al dean
delante al bafete de tres palos con dos y retroceda el corefidor ten
dra el bafete a la mano izquierda in mediato al Obispo de Toledo
asistente en el otro del Sr. Arzobispo. y el Obispo. y esta entre exer-
cicios ha de ser el bafete de tres palos, y el corefidor de tres palos y se
sienta el Sr. Dean y el corefidor asistente al bafete, si el Sr. Dean
se fuere de Toledo, de fora nombrado vice dean y tiene el nombre de

y si se me bulke
al P. que p...
tam...
en medio de la
historia.

y si tal o de dean tendra su asiento en la antigüedad y lo es, y allí
le pondra dicho bufete, y al de le haran la venias, y si el que fuere
vice dean estubiere en el coro del obispo en banco de dignidad
entonces el corregidor se passará al coro del dean, pero de fada des
cubierta el asiento del dean, por que se tiene en respeto al
dean, y la causa de passarse a otro es, por que el que a el el
off. de vice dean no puse el banco por delante del corregidor
quando ha a tomar la campanilla de los. entien de esto, si el que
corregidor no ay a otro can. o dignidad. y si el dean viniere a las h. es no estam
do ya impediada, y el corregidor esta en el coro del dean por lo avon arribada
cha, en tal caso el corregidor se passará al coro del obispo y ha de allí a buer a
si el Abad. de Toledo, que es el Cardenal Borja se hallare a otros ex. en h. es
se pondra a sí y a su silla en el coro del obispo en lugar.

Los señores canonicos comiss. se s. entan en el banco de es paltor junto
al s. de cab. ya si pua en cada anno de uero de manera que el del
coro del obispo. De a la mano y lo que queda del del coro del dean
si ubi ore canonicos oracioneros ret. de este y se alluren a la b. en
de los pondra en los bancos de fuera. entre canonicos. o entre canonicos
ros del coro contrario. de donde es la canon. g. oracion, por que no pre ten
gan a la f. oracion y a los plebs. En los bancos de dignidades no
se s. entan si no es el corregidor, vic. general y este esta inmediato al
P. dean. Cardenales, obispos, Patriarcas, grandes, titulos, obispos
y alcaides de casa real de de m. Maj. f. reales reales, generales, y pro
vinciales, o si lo anti de, los priores y guardianes, prebostes y
correctores. se s. entan en los bancos de fuera. los op. titos, que ar
guen q. de los bancos de enfrente que no ar. guen, guardan en
de tanto de su antigüedad de man. que lo que antigüedad esta mes a del
dean ya si los de mas, y el m. de ceremonias trae en un papel
de lo escrito los ar. por su antigüedad y lo tocando a cada uno
por su nombre y al salir y al volver ha de ir en pre. de via a la b. o
con de auy dado el m. de ceremonias, de a b. tar a los quatro que arde
arguir al que lee undia antes y ha de poner sus nombres y su m. o
dichos como lo tiene determinado el cab. para de mas a cada uno.
si quando le lee de p. t. ion fuere sabado. si van los cap. l. l. de la b. o la
salte de la piedra mientras el ultimo se quita con de visperas, y la de el
cañuto mientras completas.



Para los sermones de oposición se ponen en el coro de pie vendados
 en tres Altar deprimos y la rifa tres hi levas de banios de agua de cada una
 y acada lado del Altar deprimos tres banios todos de un paldo como es costum
 bre en los sermones de ser mon. y entre los dos arcos de hi levas de banios de
 tres paldo para opositores. La que esta mas al rifa de dos banios y la de mas
 de la ante de tres y hi fueren mas o menos los opositores añadir o quitar
 banios. de manera que no se hienten en ellos si no fueren opositores. y se
 ante de estos se pondran doce banios vaos de quarter abateados. y en los
 mas allejados a los opositores se sentaran se prebados de las religiones. y
 se tendra ay dado con que en nen fueren se otros banios se hienten se far y
 ay darán de ello las guardas. luego por la parte de afuera de dichos
 banios se pondran dos banios de quarter a lo largo para guarda de los
 de mas quedando las puertas de lo de premen dados por de dentro.
 y en estos se sentaran se vier de tres por un se para que entre los banios no
 entren mujeres. En el coro mayor se pondran ademas de los ordinarios
 que alli estan algunos banios. Pastos ordinarios. esto es en el lado
 de la esp. y en ellos se sentaran se glares.

#

El Sr. Vic. se oural en los sermones de oposicion ni otros de se.
 si ni dades de esta se y gl. no tiene lugar en los banios entre premen
 dados aunque a auto en la oposicion se canonia por auto
 de Sr. Arz. tiene en su silla como hues ped. que la que esta
 pasada a la rifa de lo del Sr. se an y hubiere titulo. esta se
 va mas abaxo.

pretendio el Sr. J. de Ripunza vic. gen. siendo voto ala
 Magistrad que baid por m. del Sr. J. J. J. Barrozo. Casara
 dichos banios en el ser mon que se dio el Sr. J. J. J. Blanco de fab
 cado. can. Magistrad de la San. P. y gl. de San. P. fue a 2 de
 No. vembre de el año de 1641. y el Sr. D. D. Lopez Galindo
 siendo consultado dijo se abia de estar en la silla se na cada en
 dicho coro y asi se tubo en dicha silla.



El Sr. M. de se re mas da un papelillo al predicador. diciendo
 mañana na Predica el Sr. J. J. J. fulano de la cap. tantos de tal banio
 y hi el ser mon el hi mo que se predicare se tabla ofista fuese
 en los dos dias antes que empiecen los de opo se en se dar
 al frai se que se predica se que heche el ser mon de
 oposicion.

Se vale a se uatita una instrucion de que se bea se en se baido

En el pulpito que es como se figura. Lebarale el M. de ser monias de
mas la bendicion, y esto se va en la misa al tiempo y quando en
los demas sermones per annum. Con sobre petiz y conete divale +
antes de de balla, que entubiendo al pulpito se hingu de rodillas
y no se levante hasta que el abo. se sentado, y luego se levantara
y el m. hara a nal al Pelafero, questara en un abelas con tanoy
en una de la puerta de san Pedro. y he ha lateral y ra y dara el
vibor las diez, y el acabando de darlas, si nguitar el bo nefe leera
el papel de luego se signara y empuara el ser mon y predicara
a ma hora cabal.

año de 1642 por ser muchos los opoitores, mando el abo. que se
despidiera el ser mon de la domer 24 post Pentec. para que
en dicho domingo predicara de opoition. pero la primera domer
de A. B. iento por ser primera de la predicacion de dominio
si o bive ser mon que no sea de opoition entre los de la opoition
entel dia no se pondran banos entre los dos coros.
En .6. de diez que abia de leer el Sr. Bermudez can. Penitenciaro
de Cadiz opoitor a la Magistral que abia por mte. de el Sr. D. Bar.
no leyó por estar malo, como testimonio del medico, y de Juan
leyó el ultimo. como de nuevo me da por el testim. del medico.
Miercoles a 4 de diez de 1642 leyendo el Sr. D. Juan. Paer
de voto mayor can. Penitenciaro de Cadiz. halló alla don Ga-
briel del Aquilay Gomara. Caballero de la orden de sancti afe.
y el Juan. el mayor de la ing. de toledo y el m. de la lufar
en el uso del Sr. Arz. inferior a los prelados, no se pudo en el
del Sr. dean por q. era can. menos antiguo en dicho voto de
Juan. la pata in g. de la p. r. o. ma, y abia de estar en misa
de la que se llama si se quitaran en dicho voto.
En este papel estan los opoitores a la Magistral, que abia por mte.
del Sr. D. Juan. Barreiro, que se promuejo a los fines de
diciembre de 1641. estan todos por sus antigüedades, y por ser
muchos los opoitores, empuaron a leer los mas antiguos
y a predicar los menos antiguos, por despacharlos mas
aprieta. y por que se lerian a en un talos y en ultimos con ser mon
y bicion en un dia. potaron dos dias de nuevo a andar puntos. que fueron
siete y ocho de diez.



Donde estaba el Altar poner el Cifrum Crucis en medio, y el
missal abierto al lado del Evangelio, y la Ara al del otro, y en
cima de la Ara se pone el pergamino que contiene el juramento
y descabel de plata se pone en medio del cabe como tres pasos
afuera del Altarito, y en cima del descabel se pone una urna
de plata, y otra se pone en cima del Bufete del Prio.
En el Altarito se ponen los dos canteleros dorados pequeños
a las dos esquinas a la silla Arco bis pal y poner sobre
de las encendidas en ellos. y a los pies de dicho altarito se po-
ne la almohada Carmesi.

Jurament. que hacen los 11. Canonicos antes
de votar en la Canonjia.

Yo J. N. juro a Dios nuestro Señor, y a las palabras de
los Santos Evangelios, y otras reliquias que me agré en
cada con mi mano, que dare mi voto, al que entenderé
en mi conciencia Juzgarse y entenderé ser mas idoneo
y suficiente entre los que estan opuestos a esta Ca-
nonjia, teniendo con consideracion a mi, a los derechos
de la igit. y a las costumbres, que con digne tenfa la
persona que sea de elegir.

Otro juro que no se revelar por el espacio de treinta
dias los votos que cada opohtor tubiere, ni tampoco
si algun opohtor no tubiere voto se revelar e que no
letubo



por un sacristan la qual a de ser morada y dos niños coniales
antes que acaban Completas, y la guitarra al presb. dicho
sacristan en diciendo el presb. por xpus. fante al altar
de Santa Helena, que aguarda para ello en la puerta de la
que entra al coro mayor.

Capitula
viam.
Romana p.a

Lunes 17 de Mayo de 1642 los Sr. deary labo desta Sta. y de
toledo. mandaron que en el tablado ante de mim cam de Pasgione
ante vesperas, se operantur Quies et Imagines, como lo ordena el
Missal Romano referado por la sanctidad de Urbano 8. y en el di-
cho año se dio principio a executar la dicha Rubrica de modo, por manera que
cuando se acabó el libro postero de la missa de la feria, que se cantase
dicho tablado se cubrió el altar de la dicha Sta. y en el remate de
dicho altar, y el que esta en la mayor de la capilla mayor. la
ymagen de Nra. Sra. del altar superior y la que esta en el altar, anti mismo
se cubrieron con tiempo la cruz de lignum crucis, y reliquia de Santa Helena
la cruz de el pendon negro, que llaman del Rex. y alacere monja que
se hace para començar el primer verso del Hymno. se cubren cubiertos
el altar. Las dichas cruces, la dependon, el lignum crucis, y reliquia de Santa Helena
Martes primero dia del mes de Abril de 1642 años. Los señores sean
y labo de esta. y se acordaron que las ampollas de Crismayto sean
hechas a los señores, por los señores de la casa, que el que sea San Prothasio
abuelo de la familia, y si no es, lo que llaman de Prothasio, y en dicho tiempo
delante de los doce presbiteros sin abarparlo, y que los dichos doce
presbiteros sean oditen tres veces al tiempo de saludar el santo crisma
y oleo como lo dice el pontifical de mano, y en la mesa donde
se hace la consagracion no se pongan los 3 pates a fin de que se aban
poner.



Y en dichos señores sean y cabildo determino en el cab. que los
que como se han en el que sea San Prothasio en la missa con un tal de los
blancas al cuello, como lo dispone y manda el Ceremonial Romano
de terminando dicho cab. martes 15 de Abril de 1642 años.

Sabado 27 de Abril de 1642 ad. infra octava de la pasqua se acordó
la semana se adelante al Sr. D. Fr. J. de Cordoba, can. del coro de la
y la que por no aver otro, y estaba enfermo de jota, y se dispuso por
ir a la procesion de S. Agustín a la hora de presb. y que el dia la
de prima y se punto cab. y en el punto y se le como Sr. Cratemano de
Don Juan Card. de Toledo. y de la missa int. Augustin.

proveyo el cab.º La racion de M.º de capilla en Luis Bermejo. Jato n.º cano de Burgos. dia Lunes por la mañana, a 23 dias del mes de Julio de 1642 ad. fueron los votos de q. tubo el dicho ocho votos, y el cano de Alhaya tubo seis. no prosu con firme el datus, y fue de d. per m.º de Alhaya. ju. p. los dichos 8.º

Lunes 25 de Agosto de 1642

Media se empezaron a celebrar en el cap.º nueve misas distintas de ordin.º por el estado y mejora de la guerra. Altar Cruz y quatro escuderos de Capata frontal de p.º ben el cat.º en absentia de la s.º y los cantos en la de s.º maxima, dos capas, puer, misa una oracion, q. lo y fido todo alantolano las misas se convidaron la p.º del cor.º de s.º. y la segunda del coro del s.º de an. y la 3.º del d.º. y todas. diferon de finita sexta, y para q. se al cap.º no se dice la salve en los dias que se celebran la m.º. y en dichos dias aunque se dicen dichas misas, no se debe cantar sub tuum pro s.º. d.º. um, sino que el dia que se celebran. los niños no se viden, los ciales orden.º p.º las p.º. b.º. m.º. d.º. y tienen los ciales. el d.º. m.º. q. se cantan en 31 de Agosto no se misa.



Lunes p.º de Sept. de 1642.

Media por la tarde se hizo una visita por el cab.º de ano de el s.º. P.º. Gabiell del Cerro P.º. de esta s.º. y q.º. una p.º. ma nera. acabada de ferir, diferon de vis.º. de menor, y de mayor, y completas, y despues se hizo dicha visita p.º. se la cama con blandones de p.º. de las esquinas, y los ha cheros de tras de la cama, y pusieron a los banos con sus bancales para los que acompanyan mientras se lo f.º. con mantos, dif.º. el s.º. nocturno. acabada la reverencia bajaron las cubiertas a la P.º. de la cama mayor y los caneros se pusieron a los lados de la cama, dif.º. el responso f.º. de v.º. y el p.º. de p.º. p.º. m.º. y se hizo tres bayas sin m.º. de la cama. En la refectoria de la cap.º. Media se hizo para f.º. y sexta y la misa de la s.º. y despues la de la cab.º de ano que fue ut in annivers.º. con una oracion de un qui inter off.º. sac.º. de tali.º. de una compaña mt.º. al banfo. y f.º. de, al fin de la misa se hizo un m.º. de on.º. y eterna la oracion de s.º. de. q. se cantó, udo aq. inuente al ariedon de la cama. de d.º. de s.º. y p.º. al Regram y v.º. de del responso.

Cabo de año de el S. D. Greg. Barroto y mitta
de Rogativa de la S. Trinidad. jueves a diez de sept. de 1642

Fue día que fue viernes infra octava nam de la natiuidad de N. S. D. a los tres
mismos en el coro. en esta manera. Dichos misa de la S. Tri-
nidad rogativa de Rogativa por los buenos sucesos de la guerra, una
oracion gl. y credo y prefato de trinitate, aella tres capas. y todas
ceremonias, no ubo vestidos en sedes, robes puer. Segunda misa
esta misa la dijo el u. manero de prima de la semana pasada, luego
dijo tr. y despues de ella la misa de el día ya ella ubo la oracion
vbra con panamito deca p. clares a el b. fe. lo. acabada la misa
vbo sexta y luego la misa de Anivers. con oracion deus qui
inter ap. to. li. us sacer dotali. y al fin el R. libera med. mi. re. de.
morte eterna con la oracion. Ab. sol. ne que tu. m. g. domine. et.

Segunda Misas de Rogativa Viernes doce
de sept. de 1642 de lunes

Este día ubo tres misas en el coro primay misa de prima, tray la media
sexta y la de las rogativas con gl. y credo, tres capas, una oracion
rogativa al introitu eb. n. s. i. o. fronda. aella todas las ceremonias. satis
el p. por cap. de la sabid. mag. y eni. s. p. o. l. q. e. g. u. a. n. a. de los o. mayor.
Este fue el u. manero de p. de la semana pasada para la p. misa y
p. la p. de el seman. de p. de esta semana y el de la semana
fue el u. manero de mayor.

Tercera Misas de Rogativa sabado
13 de Septiembre de 1642 de p. Ma.

Este día fue sabado infra octava nam natiuitatis Beate virginis
y ubo tres misas todas de n. s. D. La p. a. finita prima, e. p. o.
fue la rogativa ^{del tiempo} por don. s. m. e. z. Mon. Rigue, acanto llano con
prefato et de in natiuitate gl. y credo por ser infra oc-
taua, luego dijo tr. y la misa de el día acanto de los p. a. l. t. a.
Señaron las ceremonias toledanas, luego sexta y fin de in
feminus deit nobis suum pacem ni la salue, fueron a la tercera misa
que fue en el cap. vbo aella de capas puer y no ubo vestidos. La mi-
sa fue la rogativa del tiempo con gl. y credo el prefato et de in nati-
uitate, fue acanto llano.

Quarta missa de Rogativa de Saniago y a tuji m. Domingo
Catorce de Ajo de 1642.

Domingo catorce de Ajo de 1642 ad. Sedes la quarta missa de Rogativa en la capilla de Saniago, del Santo con la y a tuji m. no ubo aella bestido. Dijo pimita prima, altar con Cruz y 9 candeleros de taurina frontal de siliceo.

Canos tres de tres palos a cada lado p. cabecera y hufo tres a cada lado hasta los altares laterales y de el altar arriba de los tres de tres palos, no poniendo canos delante de dichos ^{altares} laterales en la missa una oracion.

Cuepo sedes h. y la missa y procesion de la corona con el coroy altar mayor.

Dos canos de los vaxos de los a cada lado para cantores, y uno para organo para los organos, que fueren de punto delante del libro, el qual se abra en frente de los bultos de palas abuelos de dichos bultos, que era el organo que pone el libro en el organo de la missa y la camilla de la alba.

Procesion de la tarde a S. Pedro Martyr, con el sette del lignum Crucis =

Dicho dia por la tarde se hizo procesion general a San Pedro Martyr fuera de la ciudad y de referidos, y cruce de las parrochias, como reliquias de S. P. S. Agustin, el carmen y la Trinidad, no vinieron los de S. Domingo por que la procesion era a una hora convida se a la ciudad y se avisó a los fieles que vinieran a la ciudad en dando las unas, que a ese tiempo salio la procesion, no estaba en el edificio de vic. de oro, y se enuando al oruero que convida a los sacristanes p. traer las cruces. Acabaronse las completas a las quatro y media, y ubo media hora de punto y a las cinco todos salio el pueblo y reliquias de la sacristia, y a las seis el oruero, y quatro o cinco, dos portigueros con la corona sobre su cabeza el libro ritual de letor y vestidos incensivos quion, quatro reliquias de al. con una de la mano con el lignum crucis delante del pecho, a cada comuniquelo se da morada, por de bajo de los brazos y dada la oracion por delante del pueblo, hubo un tiempo antes de empezar la letania, y luego se empezó y camino la oracion por la plaza del perdón hombre de palo, pendi las, hospital



On 9 dias del mes de mayo del año de 1642. quintero a infra oct. de todos santos
 tres Misas se dijo misa de la s. Trinidad votiva pro y rati anglo y credo
 de Rogat en de termino el cabo se digan tres misas, la p. de la s. Trinidad
 Altar m, sag, en el Altar mayor. la 2. en el sag. de Nra. S. Laterana de
 y sag de Santiago an el sag. en el cap. y se digan misas los jueves, viernes, cinco
 y Proce. Ten. de dicho mes de N. y que el domingo 9. de dicho mes
 y tarde a la una procesion general a Sta. y sauel la Real por
 y Isabel = tarde despues de completas en que bayalauidad, seis
 Religiones Curas y Beneficiados las cap. de los s. San
 D. Servicio de San Pedro en compaña con el Cabo.

5. misas los 5. como dichos. v. prima, y misa de la
 y misa de mortalidad. luego tercia, y misa de la octava
 y alla se hicieron las Ceremonias toledanas luego
 v. sexta y nona y mientras se usaban se usaron ^{campanas} las campanas
 conceptos, v. en la misa las misas son tales de la octava.
 la misa de mortalidad se dijo el d. Juan Ferrillo se mane ro de prima
 de la semana pasada, y la misa de la octava, el d. J. Ant. se
 velas se mane ro de prima de esta semana y la de la Trinidad
 se dijo el d. Ant. Terones se mane ro de Mayor. Capos can.
 una oracion glo y credo. prefatio de trinitate. acanto llamo
 no ubo esta misa a las ceremonias toledanas. acompañaron
 cape llanesal ebang. se hizo esta misa la plegeria. uniendo
 al introitu ebang. y frente al Altar con cruz y la delos de
 taberay otros dos de Rey. no ubo vitros, ciriales ordinarios.
 no esta misa la plegeria.

Con. dias de n. se dijo la segunda misa en esta manera. dicha prima ro misa de
 Anivers. y del punto fuera se hizo luego se hicieron ~~de~~ de la pallas
 se usaron 4. calpas y otros. acabada se dijo la misa de la octa-
 va y esta misa dio la plegeria se dijo la misa de Anivers.
 el se mane ro de esta semana la dijo el se mane ro de mayor
 acabada la misa se dijo sexta y nona y mientras se usaban se usaron
 con todo recaudo en el altar de Nra. S. del sag. Cruz y 4. candeleros
 de Zapata a tres y pulabos en el frontal blanco cred. con todo recaudo
 y pallas. estuvieron los banners p. el cabo dentro en la cap. y en la de
 la Ascension v. un banner de Respaldo para los capos y arriados
 de esta semana y dos afirmos a los lados para cantos y el
 organillo



Organillo detras de la puerta. Acabada no no estubieron los niños
de otro para poder las capas a los dos Caperos y le empuo la misa
salio el p.^{te} al Altar por la puerta peguena del lado del organillo
misa de nra. s.^a del tiempo una oracion glo. y credo. y oracion
ette in veneratione. dize se a tanto la nra. obpauet. notte p. chel
uso la salve. moay vesti dor lamissa dize d. p.^o y nra. n. el coro de s.^a dize.

Ca. 7. de N.^e como diceses se dize la 3. misa en sanctiago. pusieron se antes los
banos y para que estubieron mas arriados los del altar del
S.^o dize. se a parte el banco del apuntador de misas del Arzobispo.
y se puso arriado a la ruda como entramos por la puerta de
mano derecha junto a la puerta de la capilla. aparte de el
ofano para dejar lugar entre el y la ruda para que se antaten
los faja llanos del coro, faja de ayeros para el libro de lamissa
en medio a las tabueras de los bultos. y a las pies el de pena
para los quierres y para el alt. Altar Cruz y candeleros de fue-
raydos del Rey frontal de silico. Misa de san tiago glo.
y credo y oracion prefacione de ayeros. mientras la oracion
de nona lebaron dos niños de sacapayeros. y se llamo al
preste antes de empuar lamissa y salio de la sacristia quando
la empuaban, entro por el lado de la p.^{te} y salio de vuelta a la misa
por el lado del banco de obpauet. no se canto la salve. despues
de nona por seguirle lamissa de sanctiago. En esta misa ni
en las de may que son fuera del coro no se tocan Campanas.
no se vesti dor. puso den medio un banco median^o para los caperos
y a los lados dos de largo. de los largos crassos para adentro y por
afuera de los bultos de S. Albano de luna y de mufer.

Misa de gracias por la s.^a d. y sauel de castilla

Lamissa de gracias por la s.^a d. y sauel de castilla. se dice en el sagrario
de tres en tres años. a de ser el dia 13 de n.^e para siempre mas. por la
de mision de castilla. es un año del coro del S.^o dize. y otro del coro del
S.^o dize. cumple de primero con las obligaciones del coro y dize en
se dice dicha misa a si de el cab. y ay de dize unucion para la villa de
de 15000 ms. se han los peones los banos y los ponen en la capi-
lla con eleras de faja a los pies. la capilla esta en la de mas afuera
leban los peones si no banos a esta capilla. uno de res palis para
dos caperos y dos a la de lado. para cantores, faja de ayeros, para el li-
bro de canto llano. y faja de pena para la mesa de a y canto. se faja
y el organillo detras de la puerta. en el altar, Cruz y candeleros

De Zapata palabras ricas dos fac. Aores vios frontal vios
 for de do alio pies alfombra. Que da confunde. Anamant
 Viaafaras ricas, Caliz de oro, panes de manos. Bolsa euor pualy
 rica, hostiario an oña ~~de~~ dos pualy ~~de~~ dos capas de da
 mas co Cetros vios, Sorno de Procado blanco. Vi rita de do
 Atores dos ritos ariales vios. En lamilla guasta una i. del
 tiempo segunda oracion de gratias, a tione. las dos debajo
 de una Conclusion. prefatio ete in re oratione ete.
 El Año de 1636 de la lamilla el S. J. Ant. de Belasco
 Can. del coro del S. Juan. el de 39 el S. J. Ant. de Belasco
 A. dia. del coro del S. Frisco. el de 42 Ladipel S.
 S. Ant. de Belasco del coro del S. Juan, y cada vez que
 tocare se ade con un dar una mensa antiguas que quibis seis
 años antes y en acabando Colbravombidas des de los mas an
 ti pus. no ay hañes en esta miada.

Muerte del Sr. D. Juan Lopez Paramo D. de la Sta. Zafa
 de la Orden de Nat. de dicha ciudad

Que a dias del mes de N. de 1642 años murió el Sr. D. Juan
 Lopez Paramo D. de la Sta. Zafa de la Orden de Nat. de dicha ciudad
 mientras las horas. Camoraron las campanas voluntaris
 des pue de las oras de amanana y des pue de la plefaria de
 N. dia como media hora. A tione de v. v. p. mas de Sta
 Ca. h. a. y c. tacion a la cap. de los S. S. P. v. e. y c. m. p. l. e.
 tas, y mientras se vistieron en el sep. el S. J. Ant. de Belasco
 p. r. e. y el S. J. Ant. de Belasco de a. v. o. y el S. J. Ant. de Belasco
 de v. v. h. u. b. d. i. a. v. o. y des pue de a. v. o. y el S. J. Ant. de Belasco
 non por la gran de Crullero y el Cabdal. de las dia v. o.
 con el libro. J. p. l. con el libro de Procado v. o. v. i. r. o. n. e. n. i. n. o. s.

1. P. los cap. en la v. i. f. i. a. d. i. f. i. s. l. a. p. o. s. h. i. m. el dia v. o. 2. el p. 3. el S.
 2. los convida Juan, al tener P. saliv el coro Cabe v. o. r. a. s. l. a. n. p. del coro mayor
 des. 3. el coro. Juan, al tener P. al entonar los cantores in paradi sum
 y des pue de tener P. al entonar los cantores in paradi sum
 se retiró el coro de S. J. Ant. de Belasco a la cap. de v. o. y c. m. p. l. e. y para dar
 a. v. a. r. a. q. u. e. a. m. b. o. s. c. o. r. o. s. p. a. t. a. t. e. n. a. i. a. t. a. p. e. n. a. u. e. m. e. n. o. s. d. e. l. p. u. l.
 pi. t. o. d. e. l. a. e. p. i. t. o. l. a. y a. m. i. a. n. o. l. l. e. r. o. p. u. d. i. a. n. a. n. e. y. e. n. t. r. o. p. o. r. e. n. t. e.
 los dos



los dos pilares de la p^{ta} de lo cum y huyó b^lo la nave mayor en
 f^{te} de b^lo y de un elefante y quedaron las tabueras como si fueran
 en las procesiones p^o la v^{ta} moral de un, la que pulturne
 arriada queda p^{ta} de ella arriada al pilar de san f^{te}
 Abad. las arrias las llevaron por la nave menor y entraron por
 entre el pilar y la pared del trasero que llaman del s^o s^o y las
 pusieron a mano derecha de la sepultura. Como miramos desde
 Cap^{ta} de s^o de f^{te} de s^o de s^o que la v^{ta} estaba a mano iz^{da} y
 que el elefante con el elefante y el elefante y el elefante y el elefante
 p^{ta} la bendición de la sepultura y de la sepultura y de la sepultura y de la sepultura
 de la sepultura estando el p^{ta} y los dos dichos que se iban a la v^{ta}
 de la sepultura en medio entre ellos y la sepultura, a cada
 de los sepulcros se pusieron p^{ta} y dias a las sepulcros, y a cada
 de los por la nave mayor de los Reyes nuevos y fueron
 rematar entre los dichos. con el ultimo de los

mi osadel
 entiers.

Que dia 25 dia de santa Catalina v^{ta} p^{ta} y la nave mayor
 y la misa del dia y acabada la misa mientras se tray no
 se guto por los p^{ta} la cama en medio de los dichos y se tray y los
 haceros de palo uno a cada esquina y las alfombras. y al fin
 de una los sacristanes pusieron los frontales en el may^{or} y en
 prima y acabada no na v^{ta} la misa de s^o de s^o de s^o de s^o
 R. f. Lopez Larame, Conrazon deus qui inter s^o de s^o de s^o de s^o
 acompañaron Capellanes de can^o y Regentes de s^o de s^o
 la misa en la cama de

Dispensacion
 del cab^o con el
 F. D. J. Luis de
 Belasco can^o
 Semanero. y un
 for mon de tabla

Viernes anuete de Hon^o de 1643 años, estando el
 señor Don Luis de Belasco can^o de la p^{ta} de s^o de s^o de s^o
 de ret^o de unia y abiendo de p^{ta} con el sermon de la v^{ta}
 infra octavam Epiph^{ta} n^{ie} de tabla y cayendole se m^o
 na de propio p^{ta} al cab^o por p^{ta} de s^o de s^o de s^o
 de pensar con el de engue por el ser mon de s^o de s^o
 tenor can^o la misa del domingo infra octavam, lo qual
 le con^o de el cab^o y la d^o y las d^o para el s^o de s^o
 antes el s^o de s^o de s^o de s^o de s^o de s^o de s^o de s^o
 del s^o de s^o



Misias y processiones de Rogativa en la Ayta de este
de el pueblo de San. de Hen. de 1643 años. que
fueron de su Mage. el Sr. Rey don Philip 4 de
eterna memoria.

Fubo Carta de su Mage. el cat. de esta Ayta de este en que
mandava que la Ayta. faga y celebre misias y proce-
siones de Rogativas por las necesidades y guerras
que el cat. determino, que se fagan y processen con las
misias las processiones enteras por el ambito de la
Ayta. y las misias en el altar mayor, la primera de la
Trinidad, la segunda de la Cruz, la tercera de San
Joaquin, y que cada una de estas se processen entera
por el ambito de dicha Ayta. y que haya dos novenarios de
de subtrium presidium por las tres años. el sapt.
y queros acabados aya misia de mas. tambien en el at-
tar mayor. abiendo abido antes procession.

En procession de lo qual se dio la primera misia el dicho dia
de Hen. de esta manera, e la dia se dio y misia de
Anivers. y la misia de el dia, y a esta no hubo sermo
nias. Solo danos no hubo mas de pald. abrenouacion, la
de la semana passada. La segunda se dio el Sr. J. Pedro
de Camora, Can. Doctoral de manera de prima de esta manera
Luego se dio sexta y nona, y a la capitula de ella salieron
el sapt. como se siguen y vestidos de morado, portigueros
y otros. Cuero con una de processiones enteras, se hizo no
con otros quiron y dos Reliquias, Diaconos con una y
y preside con una parica como rito de bocado a que fueron
albor y albanos y en la rita morenito teniendo los
quien en la rita sus copas ordinarias de oro y plata, luego se
empiezo la letania cantandola una decada con el sock.
y la procession entera, y a la buelta se canto de rod. hasta
letania y tubos dos coros, y a lo de tubo el preside de rod
dellas hasta el dominus vobiscum, y se tubo los beres

Los clamores del pater
noster no los tubo
y en acabando el
hizo señal para
que se faga tanera
abien de tenidad
de la semana
gano la rita y
morion y alas.
la octava de el cat.

un de los
los de los
lamis.

do



de menor y las oraciones tambien, acabada el ultimo qui-
risi de pelipate pater noster, et xenos Ha con oracio-
nes y oraciones como en el Ritual pro tempore velli
el Ritual de brenta oracion un libro con funda mo-
rada, al finde la tercera oracion per xpus Ha la oracion
estubo arriada ala primer grado del altar mayor, y
en acabando las oraciones tubo quion, reliq. diaconos y
presb. al altar mayor y para dalle lugar se aparto el vi-
vero aun lado, y en subiendo el q. y los demas al coro mayor
hicieron or se tra unos otros y se intraron en el depre-
cendados. la missa fue de la S. Trinidad con una oracion
y el credo, hiscagos, no obstante por no ser mayor de
alanto laus, ubo ref. de dep. y como se dep. y me

+ canones por
no aver otros cano-
to llano.
Los residentes
ande residencia
missa por la
de la plegeria.

esta oracion de caliz, deo astra missa la plegeria
Paracta missa llevaron los sacristanes al altar mayor
todo recaudo para puer y diaconos de broca blanca y
para de pelipate, de esta missa don Luis de Belasid se
enarrio de mayor
para la procesion pusieron los sacristanes el frontal o sea
de las palmas en el mayor y en primer y en acabando
procecion se quitaron y tubo llanos de broca.
Tomaron para esta missa perdigueros egor blancas, letanes y
colitas de almaticas

Viernes 16. de Aho.

Esta se dijo por y mi un deo de anni us y se acabada el des-
pones de plus de la missa his el sech. a nial y se aron his campanas
de volencia de atri, y luego se dijo la missa de la S. y a ella se puso la dis-
traccion ordinaria de la missa, y luego ubo la oracion y la proce-
sion de letania, y luego la missa que fue de la cruz y de la
y credo, una oracion, y un tiempo la procesion de los rios de las
palmas y el ter no para la procesion fue el de letania, para la missa
el segundo de ande y el frontal de los rios y de la manana, ubo de
reliquias, y quion y los niños se aron de se la senista al
coro no le tubo el cantante en la procesion, los vestidos y or-
aciones al finde la letania en el de deos fueron misa y en
la missa hiscagos can. y tuba la ceremonia de letania y la
de la

yo

fiesta, que la ciudad de Toledo. De sidras y buendes de la
 hicieron a nra. s.ª Concepcion sin pecado Original. en la iglesia
 y convento de san Juan de los Reyes de dicha ciudad, el dia 29.
 de fe.º de 1662. y lo que se oyo por dicha procession
 en esta nra. s.ª y gloria y el recibimiento que se hizo en
 dicha s.ª y gloria, para dicha procession.

que Mando al Sr. Corregidor que se aljessen todas las calles
 y plazas.

que por parte del Guardian de san Juan de los Reyes de aminor
 a todas las Reliquias que se hallaron en la misma y que sean
 el qual preside el Sr. Deber de figura de la de la orden de s.ª
 en san Juan de los Reyes, y en mismo estilo de la ciudad informe

que en la procession no se usen las reliquias de los escalas
 los melitar, ni los p.ª de la orden, ni los de los monjes, ni los
 de san Juan de Dios, ni de otros ni de otros.

que por la s.ª y gloria por mandado del Sr. Obispo de Toledo, se mande
 hacer campanas para recibir dicha procession.

que que se aljessen de algodonos ricos de colores de la fachada
 de la esquina de la torre de las campanas, a la altura de
 de la torre de las miranetas, quedando libre la puerta para
 la entrada de la puerta del pordn. y alq.ª de chapin en la esquina

que que se pongan banos de Bijuta que se dice en la nave de la nave
 y en la cap.ª del pordn para que se quite el mal de la cabeza
 y se abra con perfume del Sr. de yendo.

que que se que se ponga grande de sobre la puerta de los Reyes

que que se ponga frontal blanco de la de y en la y con
 de los de y en el Altar mayor.

que que se abra las puertas de la de la cap.ª y de la s.ª
 y aya blandos blancos. 2. en el Altar mayor.

que que la capilla de la carne y de la vida en la de la nave
 por en la iglesia y haya candado a la nave con el organo, a la
 la cap.ª de la s.ª y a la de la nave con el de la s.ª de la capilla

que que el pordn que viene en la cap.ª plural en el de la nave
 de la de la oracion en el sagrario.



[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and the bleed-through effect.]



1. Quelas dicitones, y otras en que me he antiquado, fundamentan
 entubos, y quelas superiores dicitones dicitones bayonaxiende
 cabe otras con sus dicitones, y sus interpretados con elabidore
 curas, como to han ira. esto manto el cardinal mi r.
 por que contrabiene al dicitore sin nade por el dicitore munit
 Romanus en el dicitore de la p[ro]uocacion del dicitore, y l[os] otros
 otros de otros quenas de las dicitones de dicitones de dicitones
 2. que dichas dicitones no l[os]en capa pluvial, ni curas
 ni viriales, ni inuentados, por que se opone al dicitore
 or dicitore. lo qual manto el cardenal mi r.
 3. Asientos con manto el cab. que salgan todos los dicitores
 segun una l[os] dicitones, y dicitores en aquella dicitore
 de la p[ro]uocacion del dicitore, y por esta dicitore dicitore, ni viriales
 ni pluviales. Solo con la dicitore dicitore dicitore, que son los dicitores
 negros ordinarios de los dicitores, y dicitores, y que de la
 que se p[ro]uocacion al dicitore que se l[os]en con tanto los dicitores
 otros dicitores, quedan en el dicitore de los dicitores, y dicitores.
 de la dicitore, y los dicitores para acuar dicitore y
 los dicitores salgan, para que se dicitore dicitore.

Prouocacion

de la dicitore, y de la dicitore, y los primeros fueren
 un dicitore de los dicitores y alba dicitore, en que se concertada
 y dicitore. dicitore. con subandem y dicitore y dicitore tambien
 luego se siguió un dicitore de la dicitore de la dicitore, que
 de la dicitore de la dicitore de la dicitore y grand dicitore
 para m[an] de la dicitore de la dicitore.
 luego se siguió dicitore de la dicitore de la dicitore y dicitore
 dicitore y sus superiores dicitore dicitore, y tras dicitore
 y dicitore. dicitore en dicitore. lugar, y dicitore de
 dicitore y dicitore en lugar de dicitore por dicitore dicitore
 luego se siguió todas las dicitones por sus dicitore dicitore
 y luego el cab. de los dicitores y dicitore con dicitore
 y dicitore de santo thome con dicitore dicitore dicitore
 dicitore dicitore.



- Si esta de la concepcion de nra. sra. a 20 de febr. de 1662 declaracion de la rene
 Preuencion, para la fiesta de la purissima concepcion, que
 la muy sra. y glia. Primada de las Espanas ade el con. d. nra. sra.
 Concepcion sin suado original el dia 22 de febr. de 1662 años.
- 1 Mando el illmo. Cab. que el sermón se hiciese el domingo
 de la sexta quexima, se despidan, este sermón de hino nuevo de la d. nra.
 Que se pongan tres dotelas a nra. sra. vna en la capilla del sagr.
 otro en la cap. mayor. otro en tres discoros. y al bar portatil
 para delante del carro. en la cap. y en el Altar mayor. para
 la Misa de esta fiesta. dige en la capilla mayor.
 - + Que se ponga la sra. y ma. ser en el carro con vestido rico blanco
 y una de tener nra. sra. en las manos. este vestido nuevo en la d.
 Que se conuine de ala ciudad de Toledo. asisto a la procesion de por la
 mañana y tarde
 - Que aya donas de las collasiales de esta d. nra. y otras de fuera
 Caso del dotel de dentro de los coros sean de poner por cada lado
 dos blandones los mayores, y otros dos y alfombras
 los tabloner y alfombras para la entrada de la capilla mayor
 para que entre el carro. una de ornado de tabloner
 - Que los peones lleuen al oro Capas pluviales blancas para
 la procesion.
 - Que los canos de la ciudad, se pongan dando espaldas a la ca-
 pillas de sra. Lucia. vna que agate el oro. p. el s. Orreidor. y
 los Caballeros los mas antiguos. y de san Sebastian para entrar el s.
 predicador. se ponga una y una de los canos, y otros otros de
 quatro. y de otros otros de otros canos. que son 16. canos. 15 años
 - Que se afinen los organos del coro. y el de la puerta de los leones
 Los niños de la General y del ambito. llebaran doce achas. por
 tarde y mañana en la procesion.
 - ante de vestir, ocho para los reliquias y para el carro.
 - Ande sabir, el conde de sra. Catalina, y la mano de sra. Lucia, y don
 Sebastian, y el s. Compañero de san Mauricio, y s. Juan Baptista
 y para todo esto son menester 21 Capellanes del coro.
 - Que el sábado a once de por las aue m. ayatro y (carro) de
 Plenuidad. en cuando primer campo, y patrona para el sermón



fiesta de San cyprian votiva que se debe celebrar en esta Iglesia
a diez dias de este año del 62. en la mesa sexagesima. por
el Card. mis. y facultado con explicacion del Breve de nro
s. mo de Alexandro septimo.

- 1. Primariamente el Cab. desta Iglesia manda que se haga una
fiesta como el dia es de Ag. Casando a nra. s. y poniendola
1.ª y mayor en el carro, y que no lleve niños en las manos.
- 2. que se despegada el sermón que se abia de predicar de la sexagesima
tabla de el conu. de la s. trinidad, y que el sermón de esta
se predicque el Sr. D. J. Fr. Grande Can. de esta Iglesia y a
desar sobre el campo de s. Matheo. libre y generativo mis. de
que aya danzas de los valediales una, y otras. que se hagan
de s. Jofin y de otras partes.
- 3. que dicho dia se haga una ora antes de la oracion, y se haga
primaytercia y Azpues me, y luego el p. y dia como bayo en el
Altar mayor y delante la Misna de la b. m. y luego sexta.
- 4. que se ponga sitial entre los serenos como el dia de Ag. y
seis blandones con viris y alfombras como se ha de poner.
y otro sitial en el Altar mayor para que la s. y ma. con este
todo el dia y otro en la Capilla de nra. s.
- 5. que se vele como el dia de Ag. y repartidos los ornos el repartido
que la Misna sea de la concepcion de nra. s. con una oracion, y he
vir ayerito. y seaga de cantar en altar portatil delante del carro
en el plano de la Capilla mayor. en altar se libran ala cap. m. mientras
se proouision
- 6. que los banners para la viridad se pongan en i. leros que son en p. leros
al capilla de s. Lucia. y en la misma se pongan banners
en la Capilla de s. Lucia. y en la misma se pongan banners
en la Capilla de s. Lucia. y en la misma se pongan banners
- 7. que se pongan blandones con viris aun lado y adtro de la s.
y ma. en la capilla mayor. siete acatolito
- 8. que la proouision sea en Capes plu uialis. y aya tres esta es oras
y acauada la tercera que es ala puerta del p. de la capilla de
de la capilla de s. Lucia. y de la proouision de s. Lucia
de la capilla de s. Lucia. y de la proouision de s. Lucia



que se sirva leerse en voz alta y las villas que se
andavelar

Los tablones de la entrada del cap. m. n. de S. Juan

que se proveye en media por la tarde se canta un monstrate a la madre
de la capilla m. n. y a la puerta del Sagrario, y alternativamente
en los organos, y a las 10 y media de la tarde en don. s. n.
y en la noche de s. n. Helena después del monstrate, digan los niños
Ave Maria tu Digenitrix virgo. N. y autrum annuntiamit ut
y el s. p. n. la oracion de n. n. de la noche en la p. n. de la noche, y de
minutos de la noche, y los niños benedican de n. n. y la oracion de la noche
y rematar con los ministros, a las 10 y media de la noche entre otros
y se vieron las puertas de la noche.



[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Com.º Sr. Aviendo establecido Procecion de nra. s.ª de la
 Concepcion sin pecado original de la Iglesia de San Joan
 de los Reyes el Domingo de la semana de la, en publico por
 las calles desta Ciudad, se deuen hacer algunos reparos
 dignos de emienda.

- a. El primero es, que las Reliquias, que an de ir en esta pro-
 cecion, no lleuen prese con Capa Pluvial, ni diacono y sub-
 diacono con dalmaticas, como trae Gabante en el Ma-
 nuale Episcoporum, Consu Regularium iura sub Epis-
copis fol. 237. num. 8. in que dice. Non possunt portare
Pluviale aut Solam per aliam Parochiam.
- a. Que no lleuen Cruz, que vulgarmente llaman en geion, y si-
 te lleuarem, sea con velo pendiente del pie de dicha Cruz
 como trae Barbosa en Collectanea Bullarum, fol. 251. num. 4
in que dice, Cruz in processionibus publicis deuet a Regularibus
se ferri cum velo seu pallio appenso, non autem disco porta-
ut defert Clerus secularis. Ita Rituum Congregationis 24 Janu-
arij. 1627. y Gabante de la Cruz en el primer tomo, de quali-
tate paramentorum, fol. 69. littera. C. in processionibus, dice
Cruz autem a Regularibus in processionibus publicis, cum velo
pendente seu pallio, ex decreto sacre rituum Congregationis
24 Januarij 1627, ad indicandam subiectionem et inferiorita-
tum respectu Cleri secularis, eadem ratione, qua Daulo Abba-
tiali apponitur velum seu sudarium nodo eius dem, ad di-
ferentiam Dauli Pastoralis, quod notatur in Actis Ecclesie
Mediolanensis, de relectilibus, libro. 2. Ha
- a. V.ª Emin.ª se sirua de mandar a los Curas desta Ciudad, que



No lleuen interpolados entres; a los superiores de las Reli-
giones, como los lleuaron en la procesion del S. S. Thomas
de Villanueva, sino que todos bayan asi como caue con
con sus Religiosos, en la antigüedad que les toca, por que
aer otra cosa, es contra lo dispuesto por la santidad de
Clemente VIII. en su ceremonial de señores Obispos
don de en la procesion del 11.º 11.º ordenado y gradu-
ado los que an de acompañar a su divina Magestad
sacramentado, manda y ordena con las siguientes pala-
bras, Ordo autem describendus, in prædicto Notulo, erit
ut præcedant Confraternitates Laicorum, & inde Re-
ligiosi, secundum ordinem antiquitatis, vel prout de
Jure vel Consuetudine præcedere solent.

En la S.ª Iglesia Primada de las Españas espouada
v.ª Emira, por esta causa a ciertos Kuespedes en el coro
en visperas, aunque sean Generales o provinciales de los
ordenes, o otros quales quier superiores de ellos, si su-
de avar estacion de visperas, no van a las estaciones
niban a las procesiones, que se celebran dentro y fuera de la
cha, S.ª Iglesia interpolados con dichos precedados
de ella.

El Padre Bauldri, en su Manual, infelto Corporis Xpi
fol. 71.º Cap. 33. num. 4. dice. Ordo autem in prædicto Notu-
lorum, tum Religiosi, secundum ordinem antiquitatis,
vel prout de Jure vel Consuetudine præcedere solent.
overmitiendo al ceremonial de Clemente VIII.



quando se va a la mesa de la puerta de el puerco, desahogado de que
 se queda el cuerpo para da otra procecion de forma tal da el sub
 dia: acompañado de un puestigero dos niños, el m. de decir monias
 y va al cap. se perdón y el canto anido y a un lado y dos otros
 se pegan entrado en la iglesia, cierran la capta y el orador oye el subdia
 a la vez a la vez al capta y estando allí cantan los cantores de
 la hora de los mularos y unavez y la capta canta de otro
 que se cantando la capta cantando de la capta por las 4 de dentro
 gloria con aquellos de otros y el m. de decir monias ha el final ena
 band y de cantar, con una campanilla que el llora, y canta el
 p. y diaron con otros cantores, que están a las cabezas del puerco
 si en los mis mos versos y la cant, en acabando de cantar el p.
 fornan a cantar los de dextro de la izquierda los segundos otros y
 en acabando de cantar ha el final el m. de decir monias con la campana
 ni la y el p. de otros y otros de otros y otros de otros y otros
 y luego no se canta mas, el subdia con dos otros de otros y otros
 y estando los labren y ba caminando la procecion, y el
 puestigero y los niños vuelven al subdia con afe lugar delante
 del dia.

A la vuelta de la procecion entra el p. con
 nal y puerco y la familia por la p. de otros y otros. Arpo
 por que se a quedado allí en la p. de otros y otros de otros y otros
 cabos y otros y otros, los pacioneros se dan del cap.
 go el subdia no basta de otros llamame q. luego al cap. del
 coromago por que al separar las gradas del altar no se encuentran
 y anidos por los del canto uno en el lado y gradual, salen
 los pacioneros por la capta pequeño y entran por la segunda de otros
 mayor. barabero por la p. del coro del p. de otros y otros niños
 que van delante de otros al frente del dicho coro, y los
 pacioneros, como se en medio el que se ayo, y a otros de otros
 el que se a la turba, y a la may. de otros, ha el de en medio
 una profunda humillacion, y se abajan lamame, y bafa y pone
 se la capta de otros de otros del p. de otros, luego sale el que
 al turba y se pone m. ha otra humillacion profunda, y ha
 de arriba y se llama, y se pone al lado del coro de otros y
 de otros, que se a otros llamame se miran uno a otros y
 que se el que se el que se el que se, y ha el que se m.
 de otros de otros llamame, y bafa al tiempo del bafar, el que
 bafa se pone al derecho del que se capta del p. de otros y otros

empeso
 capta
 pacioneros
 de otros

que ad turbata ala niestra y hostes i guales y los m'no extra
haur profunda su miliaim y los m'no profun y caminan un
postabuz y banalacap: m' y alliaun f'nf' y e baladano
ata pulpitocompana de acadadno y m'no, el d'lar de aditioe la
gal na m'ntos sicanta capation y el d'lar y desdeu refan o hasta auer
al cad' d'caliz que la d'ca en mano de cap' que d'lar, los d'nos la
m'ntos capation y d'lar y no m'no, al d'lar no se la g'nta la
meta y selejone de d'lar d'lar d'lar capation y d'lar
g'nta d'lar m'ntos d'lar.

[The remainder of the page contains extremely faint and illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the document.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely Spanish or Portuguese, covering the majority of the page.]

22

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely from a historical document or manuscript.]

feria 4. mayoris hebdo madae Archidignos present.
 Jueves. Arz. Obispo al aig. de la dia de lepre unido el bial
 m. rade con dunnital con fundamada, y lebara v. n. lito. agua
 bendita y su tipo de aquentoy imoral furo. s. s. can. y Pr. m. r.
 v. n. lito. y purgu. y de hie. laere monia de laos p. el bebo
 de la dia, y de p. m. el i. n. i. n. p. n. b. s. l. i. t. r. y. i. r. a. n. d. i. c. h. s. f. l. e. t. o. r. y. e. l.
 Coro. Contemp. y bafara p. s. magantiquo de l. u. o. d. e. l. e. t. o. p. o.
 que nota. s. i. t. u. n. d. e. y. h. a. v. i. e. n. d. o. s. l. a. s. b. e. n. i. g. n. a. s. o. r. d. i. n. a. r. i. a. s. y. o. s. u. l. o.
 p. d. i. m. a. l. g. u. e. l. a. b. e. n. d. i. c. i. o. n. y. e. l. s. c. a. r. d. p. u. n. d. a. i. m. p. i. n. i. s. e. n. d. o.
 i. m. p. e. n. s. i. o. n. s. A. r. t. o. n. a. y. a. u. t. o. r. i. a. p. a. r. o. p. o. n. e. l. e. y. a. r. n. a. l.
 f. i. e. m. p. e. q. u. e. l. g. i. o. d. i. e. p. l. i. c. i. t. i. o. n. e. s. y. h. u. e. p. t. o. m. a. d. o. e. l.
 i. n. i. e. n. t. o. p. e. r. t. o. n. l. o. s. l. i. t. o. r. y. a. l. o. r. o. a. l. a. e. r. e. m. o. n. i. a. t. a.

que no sea dij
nido

feria 5. in cana domini



Este dia el año de 1647. vino tuemino al oro al tiempo que
 le compus. la m. m. mayor. de la m. m. que media may. may
 de una v. n. s. tuemino. con Capataz m. m. y se le p. u. o. t. i. a. l. c. a. r.
 m. e. s. // I. n. u. e. t. e. e. n. e. l. a. l. t. a. r. m. a. l. a. p. o. d. e. l. e. b. a. n. g. o. t. a. p. e. t. e. y
 b. i. l. l. a. y. a. l. m. o. a. d. o. c. a. m. e. s. a. d. m. d. e. h. u. e. v. a. p. o. r. d. e. l. a. n. t. e. p. u. n. g. u. e.
 C. o. r. p. o. r. a. d. a. d. o. s. d. e. a. q. u. e. l. a. s. s. p. u. s. i. c. i. e. n. d. i. t. a. s. d. e. p. u. e. s. d. e. l. a.
 C. o. m. n. n. o. p. u. n. s. o. n. f. i. l. e. t. a. s. // P. a. r. a. l. l. a. m. o. n. d. e. l. m. u. n. d. i. t. o.
 s. e. p. r. e. m. i. o. s. a. l. l. a. m. o. n. d. o. y. d. o. s. o. s. f. e. t. a. s. a. l. m. o. a. d. a. m. i. t. a. p. u. e.
 // P. r. e. m. i. o. d. e. u. n. a. f. o. b. a. l. l. a. d. e. b. i. e. n. s. s. u. y. d. e. l. p. a. r. t. e. d. e. d. o. s. b. a. r. r. o. d. e.
 l. a. s. p. a. r. t. e. s. y. d. e. u. n. o. s. g. r. a. n. d. e. s. p. a. r. a. l. a. m. o. n. d. e. d. e. h. u. e. m. i. n. o. s. a. g. u. a. l.
 f. u. b. i. e. n. d. o. d. e. l. a. s. q. u. a. t. r. o. s. b. e. n. i. g. n. a. s. e. l. p. a. r. t. e. s. m. a. y. o. r. e. s. y. n. o. s. d. e. l.
 C. o. r. o. // d. e. s. s. u. y. d. e. l. a. o. b. r. e. n. d. a. f. u. e. r. o. n. l. o. s. d. i. c. h. o. s. a. l. o. r. o. n.
 i. n. i. e. n. s. i. o. n. s. d. e. l. a. m. o. n. d. o. y. b. a. s. e. u. n. s. e. l. m. a. g. a. n. t. i. q. u. o. s. i. m. p. e. n. s. o. a. l. s.
 C. a. r. d. p. o. r. n. o. a. y. e. r. e. n. e. l. a. m. i. n. i. s. t. r. a. c. i. o. n. y. d. e. l. e. l. a. l.
 f. a. r. m. e. s. l. e. t. u. b. o. s. y. e. n. a. b. i. e. n. d. o. s. i. n. e. n. t. a. d. o. a. l. s. i. m. p. e. n. s. o.
 a. l. d. i. a. p. o. r. a. l. t. u. b. d. i. a. r. m. o. y. h. u. e. p. v. n. l. i. t. o. s. i. n. e. n. s. o. a. l.
 f. i. a. w. m. y. b. e. s. a. n. i. s. t. e. s. b. a. r. e. l. e. d. e. t. r. a. y. h. i. b. o. // l. o. s. c. a. p. e. l. a. n. e.
 d. e. l. a. l. g. u. i. t. a. r. o. n. a. r. a. m. i. n. i. s. t. e. l. t. i. b. o. l. q. u. a. n. d. o. f. u. e. r. o. n. d. o.
 a. c. a. b. i. d. o. d. e. d. e. u. i. r. l. o. s. a. f. i. n. g. // l. a. m. a. r. o. n. q. u. a. n. t. a. s. m. u. n. i. o. n.
 y. p. a. r. t. e. s. a. l. a. s. p. l. i. t. i. m. a. r. o. n. e. s. a. n. t. e. u. n. m. o. n. i. o. a. l. o. r. o. s. i. m. p. e. n. s. o. e. l.
 y. u. n. d. o. a. l. o. s. l. i. t. o. r. y. a. l. o. r. o. a. l. a. e. r. e. m. o. n. i. a. t. a.

+ Casu n. j.

El Sr. cardenal Borja vino alabido

Miércoles a diecisiete de mayo de 1545. El eminentísimo
Sr. cardenal obispo de Borja envío avisar al
Sr. de ar. como salí a ver a quera bñiv alabido el día
proxi mo si qui ente. para lo qual el Sr. de ar. dio cedula
de comense conque avisó a los de la St. Capitul. etc.
Jueves a diez y ocho de mayo del dicho año de 1545. etc.
Cardenal de Borja vino alabido, quando se losi quien
se. estadia el Maestro de exorno ni ay fizo poner una
Almoad de ter cogelo con mesi en la silla de obispo
esta en la sala capitular, no se puso de selio de obispo
en la dicha silla por que como se que se fizo a
se con sumio. Vn cariton, con letor, lebaran otra al
mo ada, i el A. cete con su A. p. torio a la puerta de
la Iglesia por donde su eminencia ha via de entrar.
Acabada la Mista de prima, se fueron a la sala capi-
tular con el de ar. i cabido, i allí esperaron al Sr. cardenal.
Mientras se cantaba la Mista mayor vino el Sr. carde-
nal a esta santa Iglesia entro a ella por la puerta que ha
man del infierno i de los exornos, que es la que esta larri-
mada a la capilla macorane. La puerta del pordon esta
uocada por que se oye se abre en los dias festivos, i olem-
nes a los ten orados. Vino el Sr. cardenal puesto Roquete
y capa de exorno, con faldra larga, la qual traya abenta-
da el camarero. De delante de el el Crucero puesto to-
bre pelis, i con el quion. no traxo nada. A la di-
cha puerta de esta santa Iglesia estaba el Sr. Baltasar
Martinez, Mongiano capellan mayor de la corona dignidad en esta
santa Iglesia, que por quel tiempo no era canonigo aunque
debe con de bñiv. tan quien el taban algunos pa-
cio neros aqui en el Maestro de exorno ni ay ha via con-
uicdad, para que se uicieran al Sr. cardenal, y ha via
endo entrado en la Iglesia su eminencia. Cedio el A.
por torio con Agua bendita el dicho Sr. capellan ma-
yor. y el Sr. cardenal de aqui se ha via de ir a secho
agua a si mismo luego a las diez y quatro. Si vieron
de A. p. torio con el Sr. cardenal, el dicho Sr. capellan
mayor que fue al lado de el Sr. de su eminencia.
y el Sr. de Vega Rario nero de la corona de el Sr.
obispo, que fue a la de diez y ocho del Sr. cardenal.

Haviendo su Emencia recibido el agua con dila-
cion fue a la Capilla de la Descepcion donde hizo oracion
pues fu de rodillas en la Almudena que con
tiempo tenia abierta el clarion. Acabada esta oracion
fue al me dio de los dos coros, hizo oracion al santissimo
sacramento, de rodillas en la Almudena que el clarion
pues en la primera grada por donde se fue a la Capilla
mayor. Luego fue a la sala capitular, y el Maestro de
ceremonias auió con tiempo a los canonicos, todos los
quales excepto el s. de anj salieron hasta la primera
puerta de la antecala del dicho cabildo, y allí se em-
penaron a las. corde nal. despues el s. de anj se vino a su
Emencia al tiempo que entraba por la segunda
puerta a la sala capitular. el s. corde nal se entro en
la silla, y el clarion se puso a las pijs otra Almudena, y el
camarero a su modo se faldon de la copa a las pijs de
su Emencia. Los s. capitulares se apartaron
en las asientos a las. el crucero orino el quion den-
tro del cabildo, a las. se del coro del s. de anj. el cru-
cero, y el camarero salieron del oficio, y se partieron
los coros con las puertas del cabildo. En el estuo se
Emencia con gran rato. despues quando se quitó
y salio el ayudante del secretario, y llamo al ca-
marero, y al crucero, en qual momento en la sala
el crucero tomó la copa, y el camarero recogió la fal-
da de la copa del s. corde nal, luego su Emencia
salio del cabildo, y salieron acompañando al
s. corde nal todos los s. canonicos, y el s. de anj
tambien en, a las. del s. corde nal fueron el s.
de anj a las. se de su coro, y al lado de su chofue el org-
nidad mayor a las. se de su coro del s. de anj. y los
dos se fueron a su pañano hasta la puerta de
esta santa iglesia, y su Emencia salio por
la misma puerta que entro, y se fue por la puerta
que esta cerca de la capilla mayor. Haviendo salido
de esta iglesia su Emencia entro en la silla y se fue
a las. se. y los s. Prebendados se despidieron haviendo
de se con otros con otras a las. se. y aduerto que
fuera de la iglesia no salio ningun dignidad, ni ca-
nongo a su pañano al s. corde nal

Quando el Prelado asiste a las Completas, el Letor semana nero puesto en la grada superior del Aquila vuelto al Altor dice, Iube domine benedicere. y el capellan Heb do madorio hauiendo pri me ro hecho profunda humiliacion al Prelado, do cal bendicion diciendo, Noctem quietam et finem per festum concedat nobis deus omnipotens. luego el Prelado Amen. luego el Letor prosigue con la leccion, Fratres, sobvix estote et uigi late. etc. y quando canta, Tu autem domine, miserere nobis, himna carodilla en cadicha grada vuelta como esta al altor, ie leoro Responde deo gracias. hauiendo el Letor baxado del Aquila hace otra genuflexion al Prelado, i sedepide. El capellan Heb do madorio seton figura con la señal de la Cruz quando dice el N. Ad iutorium nostrum in nomine Domini. R. Qui fecit celum et terram. + De puz el dicho Heb do madorio dice confiterer Paternoster quiescedis. etc. Luego vuelto hacia el Prelado dice la Confesion, i do nde fue la deus vobis fratres, diga tibi pater. y de la misma manera al fin abrepere la confesion donde dice vos fratres, diga te pater. y al tiempo que los dos bey codi, hace humiliacion profunda al Prelado. y quando el rochantra, i lo que estan cerca de la pellan Heb do madorio, repiten la Confesion dicen tibi pater, et te pater vuelto al dicho capellan abland uo nel. Entre tanto que se dice la Confesion el Prelado esta en pie en su silla. dicha la Confesion por los del coro, dice el Heb do madorio, Misereatur celsi omnipotens deus. etc. Amen. despues el mismo Heb do madorio hace humiliacion profunda al Prelado y luego dice, Indulgentiam, absolutio nem, etc. Amen. despues en voz alta dice, Co mesterus deus salutaris noster. N. Et auerte iram tuam a nobis. N. deus in adiutorium meum intende. N. Domine ad adiuuandum me festina. Gloria Patri et filio, et spiritui sancto. sicut erat. etc. Ana. Miserere Co mendo el primero Plalmo Cum in uocarem, seopiar to el Prelado, y se le banta siempre que se canta el N. Gloria Patri.

+ despues el dicho Heb do madorio et con epie dice confiterer pater noster i la confesion de la confesion

Pituy Miura Tit. 3. m. 9.

Aqua bendita =
 en dar el aspersorio
 no se obserua lo que
 dice aqui, y de ella
 pellan le da al aspersorio
 fente mas digno, y
 sea al Prelado =

Quando se ovi enen acontor el Plalmo, Qui frauitat in adiutorio Altissimi. etc. el Letor semana nero da va el Aspersorio con Agua bendita al capellan aqui en toca hecha a el qual y va luego al Altor de Prima i hara genuflexion ala Cruz que estava en el, luego y va a la silla de obispo por la parte del coro del Sr. Arzobispo. y en allegando ala division de la barca de caperos hara humiliacion profunda al Prelado, despues subira a la silla i por eni ma del pital dara a su Sr. Arzobispo el Aspersorio besando la primera, i luego la mano al Prelado. y despues estando en pie quitado el bo nese i los guantes, recibe el aspersorio i con el se rocia a si mismo, luego rocia a su Sr. Arzobispo y a los dignos de ambos coros, primero a los del coro del Sr. Arzobispo, luego al capellan Heb do madorio que halla officio de Prima, el qual recibe el Aspersorio besando primero la mano despues el Aspersorio. luego el dicho capellan ha e profunda humiliacion a su Sr. Arzobispo. despues baxa a las gradas i halla genuflexion al Arzobispo y a los dignos de ambos coros, luego por entre el bonco i la silla baxa, sabe a las gradas del coro del Sr. Arzobispo y hecha Agua atoda, en de aquel coro, lo men cando desde ella no migo mas antiguo no dignidad, i lo mismo halla en el coro del Sr. de an, por que a los dignos del Prelado en orouido con el agua y el dicho capellan la hecha a to do el del coro, en la forma acostumbrada =
 Quando se baxa el Plalmo Qui frauitat in adiutorio Altissimi



selebanse el Prelado i todo en del coro el N. Gloria Patri. 7 años
fiestas en pie et tan hasta a cabada la hora

Si el s. capis al fuere Asistente, el s. o chantre con un dora al s. de
loraxo o al p. a donde quedepues se sigue y ora que entone el cantu
co, Nunc dimittis.

Oracion

Haviend el capellan Hecho madario acabado de cantar la oracion
Visita que surmay de mine etc. dice el N. de mi nuy notisium.
N. et cum spiritu tuo. y el N. Benedicamus tui. N. de gratias

Bendicion

Luego el dicho capellan buelto al Prelado le hace profunda humili
cion, despues dice la Bendicion, Benedicat et cetera diat nos
omnipotens et misericors deo mi nuy, Pater, et filius, et spi
ritus sanctus. N. Amen. Luego se canta unadelas Anas de

Ano de nra
ra senora

nuestra senora caqueto ca al tiempo, i mi enton el coro la can
ta, el Prelado i sus Asistentes se quedan arriba en sus sillay de todo
llay o en pie segun en dios, i tiempo en que dice. Acabada la dicha

Acompañar
al Prelado

Ana. el Hecho madario dice el N. y oracion perteneciente al
Ano. N. Amen. Luego dice N. diu num auxilium maneat
semper notisium. N. despues el mismo capellan, i el s. que pre
si de en el coro recan Pater noster. Ave Maria, i el Credo.

acabado el p. si de nra se hace señal. Luego los capellany ayo la goya
ta el p. de el pital, caquitaran, i su senoria. Hono con xadepuñe
con los Asistentes, y todo en Presbendos casalen acompañaudo hasta
capuerta de la Iglesia. donde su s. Hono por si de dando a todos su

Bendicion

Belas en conpleto
no sedan al Prelado
como aqui se dice

Sien las Completas aque asiste el Prelado se reparten belas, como ayo tan lo
en las fiestas solemn. El Letor, o persona a quien toca el dar las, lleva al coro
una del bitta dorada, i en ella pondra tantas belas como se an de dar a un Dignidad.

Despues que el Prelado a recibido el Agua bendita, el dicho Letor lleva las belas
a su s. Hono, y quando llega cerca de la dicitacion de los banos de capeton, hace
genuflexion al Prelado, luego sube la gradada de la silla Arcebispa, y besa la cabe
za, i cada al Asistente del coro del s. Arcebispa, el Asistente ca recibe con la
mit ma saluilla i las muestra al Prelado, despues el dicho Asistente ca da
al Cruero de su s. Hono, por que son derechos suyos, y la saluilla buelbe al Leto

El Letor a quien
do las entregado
hace profunda
humiliacion etc

abiendo las entregado buelbe a hacer profunda humiliacion al Prelado, y baxa
las gradadas, i buelbe a hacer otra genuflexion de nra ahi coprimero. Luego bu
de de esta la caja de las de mas belas, to quata recibela, y baxa y partirla
a los Presbendados. Primeros bu a dar las al s. de an, y subira por la esca
lera por donde suben los dignos de si en allegando cerca del s. de an hace ge
nuflexion al Prelado, i humiliacion al s. de an, i a mi deidad sus belay sedes
y de ha ciend otra genuflexion i humiliacion como hizo al allegar. Luego bu

+ de su coro

+ de las altas del
coro del s. Hono

La y pasa por entre el Altor de prima, i el quinta, y bu a dar las belas al s. de
bendados, i del coro del s. Arcebispa, y primero ca da al Asistente de aquel coro ha
ciend las mit ma genuflexion i humiliacion, y hu mihiacion, y como hizo
quando los da al s. de an. Despues ca reparte a todos lo que eston en el coro por
el orden que sigue



821
tar la Ana. Asperges. etc. El vrase contra los Verhillo, oracion, Exorcismos,
Do mi na, orate, Pater om nipotens. La qual acabada, si approuen con Placa
los el vrase, i sus mi nist ras se apouen como fueren i terminen feyda el vrase
Cada yone el vrase. i muerdos los deliquos, como enca atalio conuocion. 7 sig
si nicas Pluiales, como ordinaria mente nolas ay en las Procusion q ueson de la
mi nist ras,



El crucero del
s. caiden al que
heba seguiron
ca detras de
to dos los ca-
peros

y quando con
deant el N.
y quando buel
con el sur
y, haudro=
dos humilia-
cion profun-
da al prela-
do.

el prete se
quita el bonete
y quando
cabin incensar

o y ambos ad-
vorty letimen
abantada los
finovias de lan-
tas de el plun de
i no betan la
mano de la
no nigo quan-
do le dan el in-
censario, i la
buc luan are
cebido

El orden que se observa en las estaciones de las Procesiones que se hacen por el Anui-
tu de esta Santa Iglesia, i fuera de ella, i en las que se avierten gran haver en algunas
capillas acabadas las Vesperas, presente el Sr. Arzobispo nuestro Prelado, i señores en las
ceras, o en las otras estaciones.

En las estaciones que se hacen de las Procesiones que se hacen por el Anui-
tu de esta Santa Iglesia, i fuera de ella, el Sochantre convida a quatro Prebendados para que can-
ten el Verso del Responso. Convida en cada coro a dos, comienza el primero desde
el tercero Dignidad, o canonicos mas antiguos. De manera que dexa de convidar a los
dos Asistentes del Prelado, i a los que se siguen, porque estos dos, tienen en medio al
Prete. Al tiempo que los dichos quatro Prebendados comienzan a cantar el di-
cho verso, al mismo tiempo los Letores inician la Cruz, quela delante
qui anda en la Procecion. y despues de averla incensado se acercan al lado donde
están cantando. y aviendo los dichos quatro Prebendados acabado de cantar al
verso. Luego los Letores prosiguen incensando a los de liquias, con un encensario.
Algunos, del cabildo, i al del Prelado inician con tres ductos, i a los de liquias
con dos. Despues inician a la parte con los dos ductos, y aviendo incesado
do, sede tienen, i esperan a la parte con el Prete. Luego el canonicos mas en rigor del
coro del Sr. Arzobispo, quinosea dignidad, ni Asistente, da el bonete a el Letor que esta a la
parte de aquel coro. Despues el dicho canonicos da a incensar a el Prelado, y al Letor
que esta a la parte del coro del Sr. Dean, cada el incensario que tiene la finovia de la contera del
Placial. y el canonicos puesto de la parte del Prelado, inician a sus contera Illustrissima con
tres ductos, haciendo primero, i despues humiliacion profunda, i los Letores genuflexion, es
tando ambos ados, a los lados del dicho canonicos, el qual aviendo incensado al Pre-
lado, buelve a su lugar, i antiguedad. Luego los Letores, aun mismo tiempo inician
alos dos Asistentes, a cada uno con dos ductos, y quando allegan, i sede piden hacer
genuflexion al Prelado; humiliacion acada uno de los Asistentes. Despues
inician a los de mas Prebendados, acada uno con un ducto, y rematan con
incensar a la Cruz, segun lo men caron. Entre tanto que los Letores, a la parte
de liquias, Prete, al señores Arzobispo, y a todos los Prebendados como se dicho, estavan
cantando los Psalmos, i a la viada, i no dexavan de cantar, hasta que los
Letores ay an acabado de incensar a todos los Prebendados. Luego de nuevo estando
cada la Cruz, cantan el N. con respondiente a la oracion, que en cada una de las es-
taciones canta el Prete. Por manera que en entras el Prete la canta, no
se debe incensar, y por esta razon se debe estar cantando todo el tiempo que los Leto-
res están incensando, como se dicho, y esto mismo se debe observar en todas las
Procesiones, i estaciones que se hacen acabadas las Vesperas, aunque el Sr. Arzobispo
no este presente.

En las Estaciones que se avierten tambien hacer a algunos Capillos, y Altaris acor-
da las Vesperas, se observa el orden siguiente. Puesto el cabildo en orden de
exior delante de la Capilla, o Altar del santo aqui se ha con la estacion
capero mas antiguo del coro del Sr. Arzobispo da el cetro a uno de los que allí
esta prebendado para recibirlo. Luego los dos Letores, puestos cada uno a la por-
cion del incensario, y puen los de la parte de la senovia Illustrissima, el capero cubre
profunda humiliacion, y los Letores genuflexion. y estando en pie el capero pide
la Bendicion diciendo, Benedicite Pater Reverendissime, besando primero la cuchara
de la mano, El Prelado cubre la cabeza con la bendicion, i pone incensario en la
incensario que tenen gran los dos Letores estando de rodillas. Luego el capero, aviendo besado
la mano, i la cuchara, hace profunda humiliacion al Prelado, i los Letores genuflexion.
Despues de esto, cada uno buelve a su puesto, i lugar. El capero recibe el cetro
que le dara el Letor. y luego todos los caperos con vida a quatro Prebendados
para que canten el verso del Responso, los dos caperos mas antiguos comienzan a
convidar desde el tercero dignidad, o canonicos mas antiguos, de manera que dexan
convidar a los dos Asistentes del Prelado, y a los que se siguen, que tienen en medio al
Prete, y a los a convidar, i a los buel a sus lugares ha con humiliacion al Prelado
con mismo observan los Prebendados que van a cantar el dicho verso. Hecho e-
cho con vida, y buelve los caperos a sus lugares, el Prete luego el Prete se be-
da al Sr. Arzobispo, i quita el bonete, i se humiliacion profunda a su senovia Illu-
strissima. Despues va al Altar del santo aqui se ha la estacion, acorpanen la

el uno alapar
el de un coro, i el
otro en el otro
coro, reciben
en medio de



Letores Partigueros, el Maestro de ceremonias
 Partigueros, los Letores, el Maestro de ceremonias, i los otros por los menos antiguos.
 Han de ir en el vestigio in con sado el Altar, luego los dos Letores i en un san con dos de
 tor al Presb. Despues de esto los Letores van cada uno por la parte de su coro o adon
 do esta el Presb. i en allegando al capero del coro del s. Arzobispo, el Letor que va a la
 parte de aquel coro recibe el borse del capero, y el mismo capero va luego a poner san
 al Presb. i el Letor que esta a la parte del coro del s. dean le da el incensario, i tiene la
 fin bria de la terna de la copa, i Pluvial, y el capero puesto delante de su señoria i
 trisi ma, a inica con tres ductos, haciendo profunda humilia cion antes, despues de
 aver la incensado, i los Letores genu flexion, estando ambos ados al lado del capero, el
 qual aviendo incensado al Presb. buelve a su primero lugar, luego los Letores y n
 encierran a los dos coperos mas antiguos. despues van de deuss al Presb. encierran
 a los dos coperos menos antiguos, con dos ductos, y de allí van en un san a los
 quatro Presb. endados que tienen los ductos, i an cantado el Verso de Chyponso, luego los
 Letores i una nense aun tiempo incierran a los dos Asistentes del s. Arzobispo,
 cada uno con dos ductos. y quando allegan i sedy piden hacen genu flexion
 a su señoria i trisi ma, y tra mihacion a cada uno de los dichos Assisten
 tes. Despues incierran a todos los Presb. con ductos, i Beneficiados que estan
 puestos en orden de procecion, cada uno con un ducto. En tanto que los Letores
 arriba, los Psalmos, vers. i a la caridad, estan cantando el dicho Rey pocho, y no de
 can de cantar hasta que los Letores ayan acabado de incensar a todos los del coro como
 officio, i oracion del santo aqui en se hace la estacion. y aviendo el Presb. cantado la
 oracion, los quatro Presb. endados que tienen los ductos cantan el Benedictus de
 fiesta, en algunos estaciones, por hacer se en tiempo que no ay organo, o Mini/vi
 no, no tanen
 = si acabados los Villeros a humera de estaciones, en cada una de ellas se obren el
 orden referido, como si solo cubiera una. Solo se advierte que en la primera esta
 cion quando los Letores van a que el capero del coro del s. Arzobispo i en un san se
 noria i trisi ma, en esta ocasion, el clero con estar a cerca del dicho capero, el
 qual para al clero con electo, i el borse, con lo qual, el Letor que va a la parte de
 aquel coro, estora desp. cupado para in con sado con su compañero.
 = Quando en dichas estaciones se hace de abas, o de los dos coperos, o ninguno. en el ca
 so, el canonigo mas antiguo del coro del s. Arzobispo quem sea dignidad, no opiten
 te, pide la bendicion del incensario al Presb. i a su señoria i trisi ma
 i en un san el dicho canonigo.

Los dos Letores
 reciben en
 medio al capero
 y o, i ambos
 ados a la terna
 de la fin bria
 de la terna
 de la terna



Lunes a treinta i uno del mes de D^{no}
1646. Los señores Dean i Cabildo
pitar mente auendo oydo al Maestro
de Ceremonias, acordaron, que en las esto-
ciones de las Processiones que se hacen por
el ancitu de esta Santa Iglesia, i fuera de
ella, el señor Canónigo mas antiguo del
Coro del señor Arceobispo, que no fuere Asis-
tente, y niense al Emnentiísimo señor
Cardenal, i Arceobispo ~~no~~ nuestro Prelado
i señor. y que en las estaciones que se acostun-
bran hacer en algunas Capillas, acabadas
las visperas, niense a su Emnencia el
capero mas antiguo del dicho Coro, como lo
hace en visperas, i en la Misa.



descomon acuy cargo esta la obra de
Vn libro que sobre algunas de esa tiene el
Hospital de los niños expósitos de donde de que
somos administradores nos a curado la mu-
cha merced que V. M. ha feruido de sacarnos en
este negocio empleo muy digno de sumudapiada
por ser la renta de este Hospital para cada una
de las yzadas a ystar muy alcanzado damos a V. M. las
deudas gratias y suplicamos nos de muchas ocasiones
en que mostramos a V. M. nuestro agradecimiento nro
Guarda V. M. muchos años en su sano seruicio
en nro Cab.



Misade Quatro copas

Quando el Sr. Arcobispo assiste en la Misa o Com
ne en que esto ay quatro copas, el canonigo mayor
antiguo del coro del Sr. Arcobispo no dignidad pide la
benediccion del incienso para que cense el al
tor al introitu, y abaxora desupilla antes que el
Prelado diga la confesion porque luego como sea
em. adichos Kyrie con las prebendas, el
dicho canonigo sube a lo pilla Arcobispal a pe
dir la dicha benedicion del incienso.
El copero mayor antiguo del coro del Sr. Arzobispo y va
al altar a la armonia de la gloria, asi en el
canonigo sonado dicha benedicion y con una ca
da acanton en Kyrie. y el Letor con el incien
torio va de tray de los quatro Clericos que
van acompañan al copero.

570 - el dicho canonigo pide la benedicion del incien
so por el lugar que le o para la ofrenda, y se
va a la pilla asi como lo ha de ser de las dhas. de las
despues abaxa a un censo al cor de nel en
la ofrenda no la incienso acabad el evangelio.

571 - ~~Alto mayor~~ El copero va a la armonia
del caliz luego que el Sr. cardenal ay a cesso
el incienso en los dos incensarios para que se
de los dos Letores con de ante del copero, y los
quatro clericos se desparte de los dos Letores.

572 - Advierte que quando el sub diacono abaxa a pe
dir la benedicion del agua, bien de ante los
dos Letores con los incensarios, se de ante de
los dos Arcobispos. y despues los dos Letores vuelven
de ante del copero quando va a la armonia del
caliz

Quando sea mi enca acanton el Papa o noster,
el canonigo va al altar por la paz con pan de
del pan y queso, y de quatro copella rez. y quan
do vuelva al coro bien de ante el portique
ro, los dos incensarios, los dos Letores, el sub dia



2

Yo el Rey Juan Fernandez Oydor Sacro de la

Santa Iglesia de Toledo Prma de Belasparas Secretario de

los Señores Don Davido de la Notaria apogado por

Dezados y honrosos de que Enrico Diaz del mi Decretario de

mil y seiscientos y quatro ganados los Señores Don

Capitularmente ayuntados llamados para ello por cedula de

el castro de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

el castro de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

el castro de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

el castro de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

Don Luis Mio de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

Don Luis Mio de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

Don Luis Mio de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

Don Luis Mio de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

Don Luis Mio de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

Don Luis Mio de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

Don Luis Mio de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

Don Luis Mio de la Heron por segundo oidor de su Consejo de

De la Misa solemne que se celebra del arzobispo quando
 asiste en el coro con capa Pontifical.

si cubiere armon...
 hebaran alevos para
 el prelado una silla
 de pontifical y una
 de mirada de la color
 de la capa que es de
 pondrálo de hoy del
 pectoral. Anterior
 no debe un de pectoral
 vasos de servicio pelo
 p. con dos Arripus
 sea y una alfombra
 que sea en todo esto
 pondrán en el coro
 de los p. p. p. en la
 de la silla en el ba
 uo o huleo que ay
 entre la duca y la
 silla baxa. todos
 qual pondrán en el
 vivo de mi mano la
 epistola segun de
 conté si ad un re.
 si cubiere grande
 hebaran un de hoy
 y con arriba al p. p.
 bivio del altar
 mayor alfombra
 del Evangelio con
 alfombra que sea
 no, lo qual es en
 de un alfombra
 del Evangelio y
 sobre ella pon
 ran una silla
 grande de pontifical
 en que asentara el
 prelado mientras
 el obispo es en
 ofrenda. Anterior
 ni fno de la vestimenta
 de la alfombra en
 del altar mayor el
 de la alfombra en que esta
 al bivio de la alfombra
 de la alfombra en que esta
 con el prelado de la
 esta prelado de la
 que a otro que sea
 de la alfombra

Advierto que en todo lo que se no se p. si estan las cosas que se
 observan en las Mismas solennidades que se p. en p. de f. estando
 p. el m. elem. s. cardinal nuestro prelado visor



- Los capellanes nombrados para poner el ritual, cabran puesto
 luego que el prelado ay subido a su silla.
- El Inuitario tróitu de la Misa no se o men cara acantar
 frotta que los capellanes tengan puesto con Pluciales y en la
 víspera del banco
- Los cantores y psalmistas cantaran en un espacio el Introi
 tu y Kyrie, y el organo en la tanera cargo, con lo qual se da lu
 gar a que la ce ve moniat se haga a tiempo, y no apresurada
 mente
- Quando el preste en el altar comienza a decir la con
 fession con sus ministros. Alorit mo tiempo el prelado la
 dice en el coro. y primero que la comienza, se acen con
 a su silla todos los prebendados de los sillones altos. y los capellanes
 con las manos baxan de cantar y mo dexando la b. de
 peona, ofren y mo de hoy baxan

transien el organo
 ta sea a lo de hoy
 tan en Kyrie
 + Capellanes ha
 un de de genata
 xian al p. p. p.
 mo a lo de hoy
 to, se acen con

II. Luego el P. que buel
to al Altar, oremus.
y un vestigio mayor del
el offertorio de la

evangelio, y despues de aver besado el Pretal, y buelto el subdiacono
al Altar con el libro del Evangelio, el Preste besa al Altar con el libro, y
buelto al pueblo dice, do minus ubi sum. y el coro d. Et unum spiritum.
Luego el Preste dice Oremus, iel offertorio, He chuesto espere, i no
offere la Hostia, i caliz hasta que el copero aya y do al Altar a lo que
justa con del vino, i aliere monia que haze ala offenda, segun de
Cante had uiente, n^o.

**Bendicion
del Agua**

Haviendo el Preste dicho Oremus para la offenda, segun arriba se ad
uiente. El subdiacono haze genuflexion abaxo de la gradon despues
de ala cre dencia y con la cistita ~~de~~ en la mano de recha
la Ampolla del Agua, y sela cubre con una faja de lielos de los ornamen
tos. Luego buelue al medio del pavimento del presbiterio i alli haze genu
flexion, y despues haze tra abaxo en la node la capilla mayor
y añado delos dos niños Acolitos se manvan, i del parti quatro delanse bar
al coro, i al entrar por la puerta del coro del senor offertorio, i al llegar
junto al Altar de nuestra senora la hacen humillacion profunda,
despues por el diacono, i Acolitos pasan adelante, y quatro de la ruda de
diuision del altar de copero, el subdiacono haze humillacion profunda
de al Pretal, i los Acolitos genuflexion luego el Maestro de capilla
quita el faja, i se cubre la Ampolla, y el subdiacono pueude
vodi loy abaxo la Ampolla, i muestra al Pretal diuision. Be
negiese Oramus recusen d. H. me. o. Coniuncti si me si fere cardinal.
El Pretal estando apuntado puesto el bese y qui todo lo guarde
y si de ir nada bendic el Agua, haciendo endo sobre el la
senal de la Cruz con la mano derecha abierta. despues el Maestro
de ceremonias cubre la Ampolla con el faja, y se levanta el subdia
cono, i Acolitos, esto bueluen a haze genuflexion al Pretal, y el subdia
cono haze humillacion profunda, luego bueluen al Altar con el bese
que uinieron, y al copar por de la parte de nuestra senora la hacen hu
millacion profunda, y en la node la capilla mayor antes de la in
firmagada haze genuflexion otra haze arriba en medio del pa
uimento del presbiterio. despues el subdiacono lleva la Ampolla del
Agua ala cre dencia, luego toma el caliz en el puesto el parisi cada
copatona, i Hostia cubierto con la Hijaleta con el Profeta pendiente
del cuello, i lleva al Altar, i se pone sobre el mismo altar al co
ro de la capilla, i el diacono quita el estremo del velo que al caliz
cubierto, y el Preste no ofrece la Hostia i caliz, hasta que el
copero, i el coro con el incienso ayan bendido al Altar, segun se aduier
te adelante n^o.

II
Acompañando
Cante el puerque
no los d. de la
con la ruda
niños, i los niños
Acolitos al
firmamente bael
subdiacono. Ten
el coro despues de
aver hecho humi
llacion anuestra
se. y por ende la
se. los Acolitos
co. Acolitos. + el sub
diacono se cubre la
Ampolla, y bendi
to el agua labuelle
acolitos



**Bendicion del
incienso**

Luego que el subdiacono opuso de la bendicion del Agua, i entre tanto que
con el buelta al Altar, el copero mas antiguo del coro del s. Acolitos
pi de opus. H. ma. La bendicion del incienso, y el Pretal con, i apo de
en los dos incienso, o brense, i se cubre con el. y obsevan lo
que se ad uiente al pri mo de la misma n^o. y quando adio
para el euangelio. Los Acolitos van luego al Altar sin de tenese y
ar si mismo batar uien el dicho copero, el qual haviendo buelto
a lo que con el Altar, el diacono en la parte con la Hostia al Pres
te. besando pri mo la copa, i luego la mano. El Preste auia
diuision de la copa dice la oracion, suscipe sanex. Pater. esta uia
pone la Hostia sobre el altar despues ~~del~~ el subdiacono
purifica el caliz, i el diacono haze ~~en~~ el vino, en el tiempo el subdia
cono haze un poco de agua en el caliz, i entre tanto, el Preste dice la oracion
con genuflexion humana de sustancia. Esta pero ro de la bendicion por
la caridad del estado. despues el Preste ofrece el caliz, diciendo, offeri
mus tibi domine de. ta. y auia dicho. In spiritu humilitatis, ta.
y Veni sancti spiritus. ta. eligero con el d. po de la mano
derecha, haze unacruz sobre el ombro derecho del Preste i abeta
diciendo, Memento nostri domine, y el Preste responde, Vos quoque
mei. y haviendo el copero con el d. un esta ~~oracion~~ ceremonia
buelve al coro, y el Preste, ~~en~~ el Altar sin que no inuen
to. y auia dicho, ~~el~~ subdiacono recibe el incienso
y auia dicho, inueno al Preste, y auia dicho, de
y auia dicho, inueno, recibe el Diacono el incienso, i con el
incienso al Preste un d. que tu. luego el diacono (sin que la oracion) auia
ad ni al subdiacono, entienda el incienso con la oracion, i el que auia
lo que auia con al coro con los incienso, i el que auia al coro del s.

II
delante del puerque
Luego el niño con el
tr. luego los dos se
despues de la capilla
E. P. ofrece la hostia
i el caliz
+ el copero ha
de la parte que
ion del vino,
o digo que el niño que
lleva el libro libator
uien el bese del
copero, y el copero
a la parte de la
tiempo junto a la mano
nos, i auia dicho, la
el subdiacono con el
no es el incienso
i con el incienso
II
Los Acolitos van al
coro con los in
censo.

y acabado de cantar el refugio, diciendo en voz baja con el Prelado II
Sanctus. Sanctus. Sanctus. Dominus deus Sabaoth y quando dicen Benedictus
quienmit in no mi ne de mini. se fignan ^{con} la Capena de la Cruz
de Capena al pecho; y de el ombra si niervo al derecho. Despues de esto
el Prelado da otros subandion; y se vuelven a sus sitios, haciendo un
nervio pri nro humiliacion profunda al prelado; y genuflexion al
fisi nos aca mento

Hija de Dios se gubierne
en el pecho

Parar un tar
Agua
el capero por la
por
+ y de ello se se
al capero que
ro

Agua de
+ y de angostia en
el pecho

El capero recibe
Capo del preste

El capero se cubre
por el coro

+ y en el dicho sitio
hacer genuflexion
al prelado el portique
y la vna a la otra
+ y en el dicho sitio
el sub diacono hace
humiliacion al
prelado; y los otros
genuflexion; y
pues se cantan

Al tiempo que el preste comienza a cantar, Parar un tar quienmit in no mi ne de mini. etta.
o antes si pareciere conuenir, el Capero mas antiguo del coro del S. Brachipoda
al Altar por la parte de la izquierda, de la parte de la derecha, el clero que
habe el otro y cuatro copellanes. El sub diacono de la izquierda hace humiliacion
profunda al prelado. De la parte de la derecha el clero y el clero
quellito el cetro; y quatro copellanes, ^{de la parte de la izquierda} al preste de la parte de la izquierda
hacer humiliacion a nuestra izquierda, y en la capilla mayor genuflexion
antes de subir a la pila para la parte de la derecha del preste. Ha unido los subdia
se queda en la ultima parte de arriba antes de entrar en el pavimento del
dicho presbiterio, y allí espera. Quando el preste dice oracion, el sub diacono
dice tres veces Agnus dei. etta. Los Prebendados, y los caperos los dicen
con el prelado y viendole los pechos. y en todo esto obran con el orden que
tuvieron en de ar Credo, y Sanctus. /

Al mismo tiempo que el preste con los ministros dice Agnus dei. el capero
toda hace genuflexion ^{en el pecho} al lado izquierdo del altar, y se pone de rodillas
al lado derecho del preste, teniendo primeramente el diacono de la izquierda
de ocupado el diacono, el qual para al lado del evangelio haciendo genu
flexion. Tambien al mismo tiempo el sub diacono se baja de la capena
y grado, y se pone de rodillas del preste. Los Letores cada uno con el instru
mento de la voz se ponen a los lados del sub diacono, un poco apartados del,
y todos al alzar hacen genuflexion, y allí esperan a que el preste diga
cho la oracion, Domine Jesu xpe. qui dixisti tibi Apototi / tui. etta. Quando
acabado, el preste besa el altar, y junto a esto el sub diacono se levanta
con el capero fuera del corporal, luego el preste da el capero al sub diacono
de la izquierda, y luego se besa la mano si nierva a la del capero diciendo Pax tecum, y
el capero R. Et cum spiritu tuo. Despues el preste dice la oracion con
unica alar, Domine Jesu christe se si dei iuni. etta. Preceptio corporis
tui de mi ne. etta. y prosigue como es solito con todo esto, conforme al orden
nario del missal y canon de la missa. El capero cuando recibe el
y el diacono cada uno con su instrumento, y quando es necesario de que
bre el altar, si antes no abuelo el sub diacono al altar.

El capero cuando recibe el capero del preste, como arriba se dicho, hace genu
flexion al santissimo sacramento, y se pone a la izquierda de la capena, y a la derecha de
la capena, en medio de ella, y al lado derecho del sub diacono, hace otra genu
flexion, y al mismo tiempo la hacen tambien el sub diacono y los
dominos, y otros ministros, y otros ministros. Luego, todos procesionalmente ha
cen otra genuflexion, y allí con el dicho orden vuelven a ha
cer al coro, de la parte izquierda de la capilla mayor, y allí con el dicho orden vuelven a ha
cer otra genuflexion, y luego sigue el que lleva el cetro,
despues los dominos, y otros ministros, luego sigue el que lleva el cetro,
de la parte izquierda en medio de los copellanes, luego los copellanes, y el que
lleva el cetro en medio de los copellanes mas antiguos, y el que
lleva el cetro con los manos, y en buena orden, y cetera
el coro por la puerta del S. Brachipoda, y en la forma que arriba se ha
en todo humiliacion profunda al prelado, y a la parte de la izquierda de nuestra izquierda
quella en el Altar de prima. Allí se queda con los copellanes, y los dominos
fuerza Acolitos. y de la parte izquierda el que lleva el cetro, y los copellanes
con qualquiera el sub diacono se asienta a la izquierda de aquel coro, y
el capero da el cetro al mismo que tiene el cetro, y luego si se ha de
humiliacion, ni con sepa al prelado, sube a la pila. Despues abren
cada uno a su parte. Llegado su vez a la parte de la izquierda del prelado,
cada uno dice, Pax tecum, y su S. etta. Et cum spiritu tuo.



ser congo por fuerza; y empezar los tocantros desde el Inno de
Martino azeru oficio pues desde el empiezan las entonacio-
nes Querdas y Resimen de Coro, debiendose las quitar los dos
semaneros ala nona leccion combidando a otros dos de cada
coro y a el Federn. que acabado se las vuelban a poner otros
semaneros para oficiar los Laudis. lo que ayido practica
y concurre desde que ai Martino, y estan precirados los
tocantros arresidiv nobenta dias cada Fecio para
ganarlas, de suerte que aunque las aian servido a chen-
ta nueve dias faltandoly uno solo no se las pagan, por
lo qual, dando otros tocantros cuenta al Cabildo me
solbio se guardasse la costumbre de poner se las los
dos semaneros desde el Inno de Martino asta la no-
na leccion, y combidando a otros de nuevo para el Federn
acabado, se las vuelban a poner por tocantros para entonar
los Laudis, permaneciendo a ellas asta acabarse, lo que se
executo.

Responso de Mando el Cabildo que entor dias de primera Calera nre
taños.
Despues se derogo canoarse un responso por ser minimalbiste especial menter para
la fundad de los funda
dos.



Subitum preteritum, per laudem del p[ro]cipue y per per la Agua,
año de 1646.

Substantia. Juan de los rios el p[ro]cipue
taba en su mediana y y que su manifestad
mandaba se hiciera Rogati nos per la salud
y abriendo fuit am[er]ic[ana] necesidad de Agua y de
terminar el tal. se hizo subtum preteritum
antra. p[ro]cipue y mandada si de
Mayo que se hizo de subtum preteritum per
los tal de y per que en la manana se habia
y de muy oia para con las proce a mes de los
Atanas. Lo mismo se apro a los. p[ro]cipue
nitrix ad. el p[ro]cipue salta un fac p[ro]cipue
nostrum p[ro]cipue. D[omi]n[us] de us in y sperant[ia]
iate. p[ro]cipue de superioribus. D[omi]n[us] de
fructu operum tuorum et regabitur terra. Exurge
xpe. ad iudicand[um]. D[omi]n[us] et liberans propter
nomen tuum. Domine non se undum peccata
nostra facias nobis. D[omi]n[us] neque secundum bon
Domine exaud. D[omi]n[us] bibis um. oremus
ante d[omi]n[um] famulatus. omni potens et ter
de y de us per na credentium. D[omi]n[us] ex
pro famulatus p[ro]cipue p[ro]cipue
in p[ro]cipue. Deus in quoniam in y no uenim[us]
et h[ab]im[us]. Deus se fugium nos et in y
ultimam. D[omi]n[us] que h[ab]im[us] femine h[ab]im[us]
p[ro]cipue anper x[ristu]m D[omi]n[us] in y. D[omi]n[us]
parados los bras oremus. An la y no uenim[us]
se hizo h[ab]im[us] p[ro]cipue p[ro]cipue p[ro]cipue y
nanas. y abriendo nuevas de la manana de p[ro]cipue
a se se qui todo a rogati na el ter y oracion

de laud y el ser y rason, de usre fugi una
nros y uirby. y legaba a ventres. nra s.
y la gna y los puatos de rrombis. Pige
montes. De mine nra rrandam puatam
conced. de g. in. que ni nros y exaudiqu
sum y di mine luytiun puel.

Missas de rranias.
por la mrd de rrania
y p. y la afua.

Tunes a quatro defunio de 1646 de rrania
clabre se rranie missa de rranias por la lantid
de rrania y p. y por auer d. os embiado y p. y
se rranie acabadas la rrania de rrania
vbs solbe en rrania, fue de rrania de rrania y se
gunda rrania por rrania de rrania
baptismo de rrania, g. y rrania y lantid
orfan. vbs gradual de rrania de rrania

Julian Ramos de
na cion Nabarra
dio una rrania
al d. rrania de
rrania de rrania
rrania de rrania

Siendo semana de misa mayor el 7.º de
febrero con d. rrania y g. de rrania de rrania
marres a d. rrania de rrania de 1646 años yabiendo
fendi do al rrania de rrania en materia de rrania. con
ian Ramos natural de rrania de rrania, que el
dicho Julian habia prestado quatrocientos rrania
notificando de rrania de rrania de rrania. vino el
dicho Julian de rrania y estando d. rrania de rrania
de rrania de rrania de rrania de rrania de rrania
andose en la sala del rrania el dicho Julian se g.
veio delante del d. rrania de rrania y rrania el d. rrania
y rrania con mucha rrania a rrania de rrania
vino el dicho Julian a rrania de rrania y un rrania
rrania de rrania de rrania de rrania de rrania de rrania
d. rrania y rrania, y al d. rrania de rrania de rrania
qua rrania de rrania de rrania y allí rrania de rrania
que el rrania de rrania de rrania de rrania de rrania



Dijo el Sr. Abilla apruydos como metatos assi
y como mepa for las buenas obras que se hecho
desde hats dho quehas de un año.

En dando la bnficada sus ptes el Sr. Obispo
y meho mano a mespada y letira vna bnficada
con animo de matar a. chitonos los que
deparon al suido.

El vicario dho his oras de terminacion de
caso y luego el procurador de dho obispo
peticion y lecion de dho obispo y quando
y le sentenció el vicario en fo. vna bnficada
y diez años de galeras. y que se pudiese
de vna miza. lo qual se efectuó en el. Viernes
a quince del mes de junio, y estando
le por la scalta al llevarla de las obras se
metió el Alguacil mayor con sus dominios
tr. y quitó al dho preso y lo llevaron a la
carcel de la dha ciudad.

Al tomar la bnficacion el vicario dijo el
dho Julian Ramo, que es verdad que dho
gado vna bnficada con mano abierta al dho
Sr. Abilla, reparando en que abia dho miza
y que estaba en lugar de suyo, y en el capitulo
de la dha bnficada demando que se hiciera
esta bnficacion no lea bnficacion porque
los vbo vntes se pudiese.



152 70

S

D. Narode Mansalbe marido a L^o de Marzo de año de 1646.
Su ovel funeral en la forma siguiente.

18. m.^o Marido alas cinco y media de la mañana na Domingo a los L^o
de Marzo de 1646 años. Camoreoz por la mañana na m.^o
hora entre las 5 y las 7. y después de la plaza riade
las doce, y alatar de desques de completas pluvio en
tierra, dando un poco de lufar para que los s.^o p.^o fueren
fados formaron de repulias y defaen las capras
etaba el cuerpo en una bobeda pequeña o apertento
que se ha finto al Arzobispo Infante como habi mos
haciendo para el patio, pateron a las abejas de
bajo del corredor como habi mos, en dicho patio amano
de vuelta el f. aia el rinoz de mande de lo por huir
el pilar. Intervio en sepult.^o propia con bota nueva
puesta a la cota del difunto, que o habia aires la abia
puesta. Esta nueva en una bobeda que esta de baxo de
dicha bota enfrente del f. aia para el pilar de san franc.
fue natural de bota, marido santamente.

19 el dia 19 lunes ocupado con meda procecion de san jo-
se y sermón no pudo de obrar la misa de enterr.

20 el dia 20 fue la bota misa de enterr. y obros misas en
altor mayor procecion y la misa de s. Joachin y la misa de s.
el amanecido tal o dia. de la misa mandada. Cuesp sexta no
na y la misa de la f. aia la qual se fue el sermón de prima de esta
semana. Cuesp la misa de enterr. y el salud del sermón de
mayor. la misa de die ocutas, la oracion de usqui inter. f. aia
la misa de obrosos y Absolucion entre los dos años.

21 el dia 21 se empezaron a decir los desponsos que fue mieros de
se la semana de passion y abiendo se de acabar el fueber
santo. no cupo se transferir el ultimo de para después de
el sermón de la f. aia y la misa de curas un dia de la bota.



el cabildo mandó que
curas, su paria
y ad mas quitan en
suabo, y con yulas
provisiones fuesen
flus para entrar

En V. y seis dias del mes de Mayo de 1646 años
el cabildo de esta ciudad mandó que el cabildo de
curas y beneficiados de esta ciudad no admitan
entre si anexo fuesen quando con cura o bene ficiado
que tenga hermandad con los señores curas y beneficiados
y a los señores curas y beneficiados en 28 de Mayo
de 1646 años.

el D. Augustin Ferreras
curas. Fue una
provision del cuerpo
entre los curas, no lo
siendo de otro. era
curas de paria

Año de 1646 años, el D. Augustin Ferreras
Palomeque Cathedralico de la Universidad de
España, Joviente de la Real Academia y cura de la
Parrochial del lugar de ^{San Juan} ~~San Juan~~, duplicado
al cabildo de esta ciudad ^{de esta ciudad} ~~de esta ciudad~~ de que fue una
provision del cuerpo de beneficiados entre los curas
y beneficiados, y capitulo del cuerpo, el cabildo de esta
ciudad de esta ciudad para que el dicho D. Ferreras
nada se le entienda con los curas y beneficiados por
virtud de lo que al dicho cabildo le movieron
en su curia Cathedralica, ni si ni entienda.

Marq. de San Juan
de la Inquisicion
del Reyno de Toledo
fue en la ocasion de los
años de 1646.

Año de 1628 vino el Sr. Marq. de San Juan
al tribunal de S. P. de S. y de S. y de S. y de S.
los señores inquisidores, el lugar de inquisi-
cion mas moderno, por los procesos del san-
to oficio de la inquisicion de el Reyno de T.
y en el pre mate de la posesion en la ciudad de
de esta ciudad tubo lugar de que de los señores in-
quisidores

año de 1639

Año de 1639 vino el dicho Sr. Marq. en la
a la inquisicion con el tribunal, y al remate de ella, no entro
en el caso, y se fue en allegando a la puerta de la ciudad

año de 1646

Comenzó a leerse el año de 1646, fue una provision

garia a esta misa a la qual acabada bell
ala bendicion de la Misa al mandato,

Sabado 17 de Hen^o noubo proouision por
e star ocupado dicho dia con proouision en otra de dotacion

Domingo 18 noubo proouision de Rogatiua
por estar ahi mismo ocupado con proouision media de la
cathedra de san pedro.

Procesion
Rogativa
Viene de otras
y mala en que
de naz este
libro =

Janes 19 del dho obolatoro proouision
de Rogatiua aniendo primero primay mita
de pro. de difuntos y e taladip ali. P. de la onora
can. e maner de que se de prima de late man passado
y no se tano a los clamores ni se hizo señal para el
y acabados los desponsos hi. del roche. señal y tan en
en claustr de la Trinidad para hi. y fido hi. y fido
y lamissa de los ss. Martyres condecoraciones la y fon
da deus qui inter Apus y laterana ^{de qui salutis} ~~hunc tit.~~ putaron
los sacristanes de baf del frontal negro, el cor metido
si liceo que se uita a la refanda y terera Misa
Lade los ss. si se el. J. Luis de Belas u se maner de
pr. de esta se maner

cuando se dio nona y mientras se baron se uo de fiales. se capos de
a la rra de Carme y finitana se putaron los sacristanes los
frontales vios de las palmas a la capitula de menor. se maner
partig. a los dos libros vestidos para inmensarios y uno de otro
y el libro ritual quatro rinos vestidos dos relig.
y el guion se se tra. ~~de la~~ el tera del pre se y dia
conos de la farena morada se dada se uo acabaron se
la tota misa entre los dos coros, como los dias passados
lamissa fue de santralo Apolol conf. y fido y una oracion
cion ore fatio de fido. se uo una misa de uida y sobre
ella un breuiario para acabar de se por los cantos
en ala etania animada ala usa de los de se uendados



Y a todos esto agua incienso y despues cantoll coro in paradisi summi.
 La sepulta esta enfrente de la capta de S. Miguel, y para caminar la
 procesion se retiró el coro del S. Juan a la capta del coro menor tendiendo
 de los mas antiguos de dicho coro a la capta de la chapiueria, luego ba-
 jaron los ^{de}menos antiguos de cada uno caminando, y passo el coro del
 S. Anpo. por entre las toronias y la capta del coromayor, fueron por la
 nave menor pasada al coro menor, y quedaron los cabelleros algi lar
 de las campanas, y al deen pte que es el enguerra que es de los ni-
 ños expositos, y hecha la bendicion de la sepulta, y cabellid del
 cuerpo, y dicho lo de yoracion, caminó el cabo por la nave que
 acer los dos pte laves enfte de la capta de san Miguel, y de o huel-
 ta por la capta de san Pedro, ya entre los dos coros, y allí se dio el
 ultimo Responso, y se fueron pte y diaconos, y entro el cab. en el
 coro y se emplearon las personas, en des mudando se bolbieron
 pte y diaconos al coro y el pte Capitulo las personas de mayor
 En acabando el Responso entro el coro de los doce de m: dia.

no se leio no
 venario

Campanas de la derecha.

de las seis alambria de la mañana dieron la mores por dichos
 punto, que el aniversario que abia de ser se dio de transfirio el
 dia pte tocaron por de siete acchos, y finita prima, se hizo te-
 nal a tra y finita tra se hizo señal a sexta, y finita sexta
 se hizo señal a nona, no se hizo señal en la misa de la
 feria que se seguia de la de difunto: Al fin de la misa se feria
 se dio el R. del S. Card. de Mendon. — Al tiempo que
 el Crucero y diaconos y se llegaron entre los dos coros se hizo
 señal para los clamores de los pte y diaconos y clamaron hasta
 que el cuerpo estubo entre los dos coros, y luego callaron, y qdo
 se empezó la misa clamaron un poco, y se fue de la
 pte y diaconos hasta que se acabó el ultimo Responso, entre los dos
 coros, y luego se hizo señal para de par acabaron los officios
 de la mañana a las doce y media.



Muerte de Juan de Chauy Araya Jr. de la Torre, de 643 años.

Murió Juan de Chauy Araya Jr. de la Torre de 643 años. al 4 de mayo de 1643. al 4 de mayo de la mañana, hi a sele el entierro de su cuerpo de completo, fue el cabo por la p.ta de los leones triguera de la catedral y cobrio por la plaza mayor y al p.ta de Chapineria. La sepultura es antes de entrar en la contaduria debajo del arco de la nave. fueron en el entierro los ss. Capitanes del coro por ser her. extrabante de dicha her mandado con d. de 1000 mrs. y de los de dicho punto. fue en dicho entierro la cofradia de san Miguel por ser her. mano, delante de la cruz de la parroquia quatro virios de la cofradia y de ante del cuerpo dos cirios y los 7 señores.

Y por la p.ta de la cofradia de san Miguel por ser her. mano, delante de la cruz de la parroquia quatro virios de la cofradia y de ante del cuerpo dos cirios y los 7 señores.

mayordomos con los libros y libros del cuerpo los her. manos de dicha cofradia y haciendo cabeceas los enterrados. fize de la lamina de dicho entierro el dia sig. de 1643.

Nra. S. de la cofradia de san Miguel por ser her. mano, delante de la cruz de la parroquia quatro virios de la cofradia y de ante del cuerpo dos cirios y los 7 señores.

El dia 29 de Abril de 1643. por mandado del cabo de un nuevo regimiento de milicias con d. de 1000 mrs. y de los de dicho punto. fue en dicho entierro la cofradia de san Miguel por ser her. mano, delante de la cruz de la parroquia quatro virios de la cofradia y de ante del cuerpo dos cirios y los 7 señores.

82
el día 30 de abril, amaneció con una s.^a puesta en el altar y fabri
cada un altar y suplantado mundo si o de las palmas con tori may al
hombro, y acabada de por la mañana, se dio la misa, mandó
el abt. que las puertas de la iglesia se abriesen hasta las ocho de
la mañana y se cerrasen a las once y por la tarde se abriesen
a las tres y cerrasen a las seis. en estas misas no hubo hachas
al altar ni velas en las manos.

El día de la Cruz a tres de mayo, arraron a las diez y en dicho día
por ser primer día de mayo vino la cofradía de la Pasión
y se abría unami con ~~la cofradía de la Pasión~~ y se levantaron
al canto y la diform on el dicho altar de una s.^a

el día 27 mandó el abt. que para cuando se hiciera tres cantos
de la Trinidad después de la misa de la Pasión y se tocará
a las tres abt. pero también de la Trinidad por la mañana
y el día 30 se hizo también a las tres abt. pero por que el día
primero de mayo se toca la Cruz por que todos los días se tocan
iguales. el día tres de mayo no hubo misa por haber dicho día
se romo.

el día ocho de mayo no hubo misa por la orden de la Trinidad que el
sábado nueve de mayo, fue la procesion del no venario y des
pués de la plaza del m.^o día se dio contra los claustreros de la Trinidad
hi o de la Cruz se hizo después de completa, y todo como el día vein
te y nueve de abril. Abt. con el canoche se quitó todo el altar
y pusieron una s.^a en el campo on el suelo y para la misa de ese
día se quitó el altar portado delante de ellos y en dicho día
misa se quitaron los peones y le barmpuon de la Cruz.

His p. y día de Santiago con procesion entera y misa de toda la
orden de la Trinidad, y a la tarde después de completa procesion ft.
a la parrochial de San Diego. año de 1643.

Pido tu Mage. alca. de la Sta. y gta. de 4. de celebrase la fiesta
de San Diego y hiciera la cofradía de San Diego por su intencion
para renovar el patronazgo del Santo Ap. y así
la Sta. y gta. como antes de en que hiciera la fiesta y proce
sion de San Diego en la forma sigte.
nombren a comiss. el abt. que tiene parte a la ciudad

foli cando sept. del cabo que punta me celebra bendicha
fiesta, y fue el convite para los pri. mensajeros alabres
y la procesion entera el dia por la mañana con vidre
les alas ocho porque le anti. po una hora el si. y un
vino lauidad ala procesion porque le. ~~st. ~~st.~~~~

Comendador, vinieron a la misa.
El sermón de san diego que es del Magistral, ayvedo uera
dia, y el viernes despues de la misa se hizo sermón uera
campana sermón uera, y no ubo sermón el domingo.

predicó el Sr. D. Luis de Belasco can. Magistral y ante
bien. Después de las doce del medio dia se hicieron por el ay
tos de solemnidad para la oracion de la tarde, fueron en
ella seis Religiones. S. Domingo. S. Agustín, el
carmen. la Trinidad. la md. diez y ocho Religiones de cada
una, el cabo de uera, y bendicidos. Las capillas y el coro
mientras completas se hizo un 4 de diligencia y otro por el sermón
de sermón paros. Dos lechores de con el libro para la oracion
de uera y de y oracion de de colorado.

Lauidad se conuio desp. las 9. dadas de la tarde y las Religiones
de la misma manera, lauidad alames mayor a lauidad al tiempo
vino por la nave de san Miguel se gada alon menor y ali gada
dentro a su tiempo de tras del cabo
salieron por las torres de del cap. y con las de las parroquias
y sermón uera o more uera uera y hecha señal con uera
ellos o manas bafas, cantando el Sr. del santo, is. ~~st.~~ guante
alio harto salir de la iga. ay uera entonaron salms. de li. ~~st.~~
ras y acabados, el himno del santo en las vis. de los uera de las
para y luego se iban repitiendo dichos salms hasta de ser
ala parrochia, lauidad por la iga de Chapineria, gal. nati. ~~st.~~
S. nicolas. Augustinos. Recoletos, arco de la cruz, san diego
estaba desembarcado la iga parrochial del santo, entro
la procesion por la iga principal, y fueron saliendo por uera
nobios, las Religiones y cab. de uera, y capillas, el tenorio y tor
pedro, todo lo uera fue por la nave de mano izquierda con uera
mos y dio vuelta al pilar ultimo de sobre mano derecha y uera
de la pared de abaxo entraron a la nave mayor, lauidad de la iga
de uera abaxo de la gradada del altar mayor, uera de la lampara



Las oraciones fin
Cabe la iga.

La mayor parte del cabildo en el patio grande, y el cuerpo de la
 en la pieza de mano no iz q. del piquero como entraron
 entro la Cruz, xj. de la. La caridad hallala en mastra
 y el pte. y diacono y otros delib. y alfueros de los menes
 artífices, bolbio la procesion por el oberton d'icho y por
 la plaza de la Cruz de San Juan. Alasni en ricordo, andidos
 San Juan de. Ayuntamiento pta. de los carneses, alulti
 mas despues de la b'f'ia habieron pte. y diacono no al altar
 y para la misa abia guardando. Los de los menes vestidos con
 civil el ordin. En las frades y suboromul pte. y diacono
 diansele 27 despues en mediodia consecutivos ala
 misa de enterramiento y se empezaron dominico a dos de ofo
 acabaron de lunes a diez del dicho. Empezaron en martes
 y acabaron en viernes. La misa de enterramiento fue de se. ovi. y
 con oracion deus qui interit. y al enterramiento fueron como
 al subterre presidium y las andas entraron ala sepul
 tura por entre el pilar de la pila de ofo bendita y la pta. del capto

El Convento de la Cruz por el dicho. y. San Juan de la b'f'ia fue de se. ovi.
 la tarde a tres de ofo del pte. de completas. abocamos y eho
 todos banos en joyas parados. La acompaña de ofo
 en suano ni q. y un di. de cada uno con mantos y bonetes
 Los cabeceros de los banos que el tabicero igual con los
 coronas de en medio de la de ofo mayor. despues de la
 por ex. abicion en el tercer de ofo pasaron la
 cabeceras delante y se pusieron para el de ofo. entre los
 de ofo. el pte. la palda al orya de ofo mayor y alli di
 pater noster y eho afua cuber y sin mudarse de ofo
 de ofo los b'f'ios y oracion deus qui interit. y p. ovi. de
 es. la Cruz de la y los menes Regines cant. in pte. y hefo
 el m. de ofo en ofo hi. o. en altar y Capellanes de ofo
 un a mierte.

Despues de la misa de ofo en ofo de ofo, sexta



Alcanar 10 de Feb: de 1645, Cavildo
con tedula antedicha, la bo de p^ora
y por Mayor parte de los d^{os}, que la Co-
munica inmediata no predicasen los
Padres de la Compañia, en esta d^{ta} d^{ta}
por las muchas molestias, que hacian los
d^{tos} Padres, asi al Vicario de Alcazar
como a la Cleroia, por no se les per-
mitia fundasen en d^{ta} Ciudad de
Alcanar, como querian sin licencia
del S^o Prebado, ni de los demas, y
la deuen dar, e cumplir, por lo
mal, que guardan la Concordia sobre
los d^{os}, y por otras razones, que
en d^{to} Cavildo se expusieron —
Item en 19 de d^{to} mes, e año, llamados
para tratar de los sermones de tabla
que tocaban a la Compañia, deo-
daron, que al S^o Dean los encomenda-
re a otros predicadores, que no sean de la
Compañia —



[Faint, illegible handwritten text in Spanish, likely a letter or document fragment.]



Don Andrés de Hijera difunto

Muris D. Andrés de Hijera Inquisidor y vicario general del Arzobispado de Toledo de los obispos de Yucatan en 24 de oct. de 1643 años alas 7 oras de la noche, mande enterrar en la igla. de las monjas de nra. Señora de la ciudad colocaron se las campanas en la Sta. igla. de clamor por el obiendo prim. lica. del cab. de esta Sta. igla.

Procesion general con el Cab. Capitan de Amor y de San D. y seis Religiosos con 16 Religiosos de cada una a sancta fee. dia de san Felipe y Santiago Profetia por los buenos suetos de la Maf.

Convidaronse por mandado del cab. 16 Religiosos de san to Domingo y otros de S. Fr. y de san Augustin, y de carmen, y de la Trinidad y de la misericordia. Convidose al Cab. de curas y beneficiados, A la cofradia de la santa caridad, y alas capillas de san to y de san D. y la ciudad fueron por varios se parte del cab. atodo se comu. lo para las ochos y m. de la moniana.

Ban en sancta fee.

Sabado 3 de abril llevaron los banos los que y unio del sopr. fue a ponerlos y el m. a disponer el comite abian de poner. que fue buena manera.

En la capilla mayor a uno y otro lado arimados a la pared de dicha capilla, se pusieron tres banos de un paldo y delante de ellos se pusieron otros tres dejando entre uno y otro un calle para poder entrar a sentarse sefaban otros banos por la parte de arriba asi se con el antepecho se saltar mayor y por la parte de abajo sefaban furto a los dos escalones que ay para subir a la capilla mayor. Cues a or del se pusieron que ay tres banos de un lado y tres de arriba de la capilla mayor. Buena cosa para ala espalda de la cosa de enfrente.

no lo pifado alapavir si no lo de elante. abia por tener a uno
acudalado. Cofran otros quatro banos del cuerpo de la igit. 26
pils. y quedaban 29 parladidad. la qual tubo banos de tray
de la tettera de la igit. abia y en cada banda y uno en cada
da portabera y usaban epi sanon banos de las refas de los
de la mofa. y por la parte de fuera acudalado. de banos y
jurados, ~~edificaron de los quatro~~ esta el bano de mendo antiguo
os de adauo de la igit. estaba guardado de la tettera de la
igit. como tres pies y m. el bano de la d. de an esta en frente
del pilarillo donde esta la pila de agua bendita en la parte del corral
quitaron ~~los~~ banos que estaban en frente de los quatro
y se pusieron otras de los otros para dar luz a entrar y salir
casente. de los de la puerta entre ellos y los altares y la
terales en cada lado se pusieron de banos de repollo de los
ventos. En la igit. fueron 22.

En medio de la igit. ^{señalador y libros. de cano llano que el día}
^{de la mofa.} ^{armado de la igit. que aca de un}
entre la cap. mayor. y cuerpo de la igit. se puso un ^{señalador}
y dos libros en el off. de san filipe y san tiago y otro de los
y yiries san thomas y san. los cantores se me adre en
ban y stalian acantar por la parte de la gradada y se
faban en uno y otro lado en los banos que dijs que estaban
otras entre la igit. y altares laterales.

Preauo.
todo el Preauo de la igit. de la santa igit. en los bales

Campanas.
el día 30 se tocaron de los cantores de la igit. despues de
las aue marias. y el día 31 de mayo se abelanto una or.
que entraron al aspe, ubo p. y h. y a p. de la igit.
lamilla de p. de los santos filipe y san tiago. Cueste de p. de la igit.
el toman. de p. de la igit. de los santos filipe y san tiago. Cueste de p. de la igit.
primera.
y mientras se hizo donde manda p. de la igit. y
de los reliquia y quatro minas. de la igit. de p. de la igit.

El capitularis con fundamrada para la oracion de la esta
 si en entre los de coros, y el libro Ritual con profunda
 monda p.^a llevar a los ramos para los bendiciones y oraciones
 al fin de la letania. Pro con fundamrada para las letanias
 salieron del coro despues del incienso cantando un d.^o de los
 santos y entre los de coros seis letanias conuidaron
 se dos de cada coro paralelamente y los otros se pronuncie
 tiota in un punto de tiempo y el p.^o de la oracion de los s.^o con la
 Coleccion general y ubo incienso. ganaron la gracia en esta
 oracion los Cap.^o de los ramos. para uer la oracion entra
 y on dentro del coro mayor Crucif y el pendon y xpo de
 la caridad, y despues de ser oido, siempre la letania
 y dicho san dauides y uirginas, se leban de los ramos y caminan
 saliendo de la oracion por la p.^a de la piedad, quatro calles calle
 ancha Co. de dober, san guede xpo. y la calle que va a la p.^a
 feria se uieron de memoria Cruz y reliquias y s.^o mayor de
 la monja en el altar, la misa fue de los s.^o filipe y san
 toseph con bellas alaida y misa y ala vuelta. abia alla
 todos cuando de armen y damas y de dado para la misa, p.^a
 y de armen y dominos y de tres. para para la uida y para
 el cab.^o acata de la misa de p.^a de la uida en la letania y luego
 se interpretaron por de tras de la oracion el p.^o de la uida, to
 lie ron por la p.^a de la uida y que se dober calle ancha y para
 fro calle Campana y p.^a de la uida, entraron crucif y
 pendon y xpo. en el coro mayor, la letania se alabo entre los
 de los ramos, todos de los ramos y al ultimo se uieron de p.^a de la
 uida y de la p.^a de la uida de mano, y los de los ramos. pro tempore de la
 y al de los ramos tambien se leban, y de las oraciones pro tempore
 de la uida en p.^a de la uida, despues de la uida y uida de la
 se lio de los ramos al punto de la uida y de los ramos
 era antes de la oracion.



Niños virales y otros pertinaces todos ¹⁶⁴ ve 6

idos. En esta Misa todas las ceremonias. Capas digni-
dad. Dijo la plegaria de la misericordia. y dijo el p. e.

Después de dada la plegaria de los doce apóstoli-
chos día, y todos cantos de campanas. de toda
solididad.

El Sr. Obispo tubo abien de la ciudad y mandó
el día antes que se a. g. que el presbitero de la
parroquia de los doctores por donde vino el Sr. Obispo
fueron que tubiesen limpias las calles y entran-
do de las ventanas.

El M. fue a la parroquia de Santiago y hizo de
embarrar la iglesia para que tubiese un de sereno
y comodidad para la procecion.

Fue de San Laure. por la tarde ubi Magnificat
a cantos de órgano y después de completas mas de una
hora de paup. habidos en un y otros por se
combidaron, y reliquias y algunos a. y otros
pellanas, y de los otros. El M. ay de de que
fueron de un contempo. p. H. de un y de un de
quin. Mas unos tubaron un canto de solidi-
dad. y con un y otros de un y de un de un.

Después de los s. menos de me dio quatro de un de
Cien por la p. e. mayor de la p. e. En esta manera
Ator y vestidos. con un y otros y un y otros. por
figuras. Cruz y las de la p. e. y un y otros. y un y otros.



Anda. quatro scally ayuntamto. juramentando a dho
 deum laudam. Thatta estar todos en oracion
 entre los dos coros, y lauidad ad dho señal mayor. can-
 taron el tederum canto ~~thano~~ can nistriles orfano
 al saloir ial entrar, e stando todos en medio pincaron
 der orillas y adipsa terys que humo, y luego todos en pie
 dijeron oraciones el dho. benedictus et domine deo
 y el p.º todos los demas con las oraciones que estan
 en el capitularis al fin. y luego salieron orales y p.
 y pander de la arca. y luego fueron los de reliquias
 de p.º de ore de ab. y fue lauidad. Oho oho chaba
 p.º de ueris cap.º de hon por haer escuro. y
 los quatro entraron en medio de lauidad, y los quatro
 acompañaron al ab.

Don Jorge

Mmanuel Caba aco. Portugues hitulo conde en por-
 tugal a quien se le que en portugal trataban en las
 cosas de alcaconia y en monias de grande, e falo en
 Toledo dia de san Miguel de sep.º de 1699 años. y se
 fendo questa s.º. y f.º. de ueris conll conll de ueris
 el dho dean y determino se tratasen como att.
 y el no vido a lora.



Procuracion y Missa en los de o.º de mil y setecientos y once
 quatro años. Rogativa por la salud de la s.º Reyna
 D.ª Isabel de Borbon por del dho Rey Don philipe 4.

facitose cab.º alas nueve de la mañana y en el adeter-
 mino que alabadas las oras de rotama dho. e p.º de
 diga Missa de ma. s.º. en la cap.º de rogativa, p.º de
 de los canos y en la cap.º de s.º. marina el organo. y un
 cano de repaldo entre la ysa de a p.º de forca p.º de
 y de canos vasos alado labo por canores, el fari de de
 yeros y el libro p.º de oficiar la Missa, en el altar de las

166

in e mento congregatio nistuz. Domine exaudi
domi domus. oramus, Just qui propriam esse
concedens, in infirmitatem nostram. omnipotens
eterna deus salus eterna credens exaudi nos
famulatus Elisabetha Regina infirma, celestis
que hunc domine. Con per domine nos. Non domine
Cobisum, benedicam domine. si delinxi a me.
concedo intercellam y ~~religias~~ reliquias si auro
y ~~re~~ y si despiddele. no fueron crucis reparas
quias entraguesim.

Edia sike estubo pre me in daprocession. al Hospital de
sanctacruz prosalute Regine Conlucro de s. p. de
dia en el carno, quion y reliquias, Convi de paralla
atris Religio nes las ordi, de e deudadna, alcarid ad
cab. seuras Cones de parroquias toda lalluvia, y la
cap. de s. p. y de nore, para la ruy de latorde. Colgan
delos cables y la ruy con instipie rias, y entap. de los
carretos los de las amarras, en l. Ering tyusim
vno tablon de alente de la ruy cubiertos con una
alfombra rija. Ome muba como turnas. la serenis.
s. p. de y tabel de borden Bandma muris ayer a
sis de ote alas y de latorde. de y si pua, perdida
lamayor que le pudo venir a Hispania conyale de
en inflexion amen. Consta no me dad de y si de
todo el Aparato y lousidad.



Mortalidad ay todos los miércoles del año y fe
al finitima prima, y mientras se cantava prima, se
vi. ten. y diaconos subian dos niños sacando
circulares ordin. y los que se dan de bello parados
El sacristan lleva al altar sept. y se recando
pues en misal etc, lleva un niño una almendra pa
quella que se puse de los que se dice los venidos y
raiones pero al domingo no se recando.
en los dobles y ternos dobles la e. que se quere a breve
de prima, en los simples y feriales al empesar el ser
pion etc, y al mismo tiempo saca un sacristan la cruz
pequeña con mano blanca, fuera de la pta menor del altar
y la toma el subdiacono, van al coro con el portiguero
y el coro deere mas el p. lleva el rayo y la
manipulo y cauda etc a sobre el altar al lado de la e.
entran por la pta del d. dean, he chese n. al altar
mayor y venia al de prima, el subdiacono con la cruz
se detiene si no an acabado, un poco mas arriba del
altar de prim. en tres y la e. era de menos antiguos
del coro del d. dean. y se quere de menos antiguos
toman dos niños libros y el sub. dice ne re mi
ne caris empiesan los salmos penitenciales y le dan
el altar de la e. por s. lucia y joan bapta
samil de p. Reyes nuevos, sacra. y ped. de
na ferer. pta del p. dean, p. de la e. que se
s. chr. sub. el subdiacono de la cruz arriba
sacristan, de la pta del coro del d. dean. el p. que se
n. al altar mayor, quitado el bonete por delante de la e.
ra del coro del obispo, los diaconos y libros entran por
la pta del coro del d. dean. se incanta los devodillas en la pta
del altar de prima, y todo el coro devodillas en el hulo del coro
facaban los salmos y repetida la ana. dice el p. pater

nostris, cantando y lo demas secreto. luego dice et ne nos indu-
cas in tentationem, R. Ad Libera nos ha. oracionibus san-
cti dei genitrix, R. ut dignetur. y luego se canta la Santa Cruz
y los diaconos devoradas poniendo el libro de los iluminados
est. dice dominus vobiscum, oramus. donec deus famulos.
tuos ha. Con per christum dominum nostrum. R. amen.

Entonces un sacristan quitaba el paño del
manipulo y cantaba y al mismo tiempo empiezan la misa
los cantores y el meadros y si fuere entabado por venir trans-
ferido se ra decanto de organo.

+ luego de echar la fuera del vino o un agua del Ambito, por
no saber en que una de la semana por estar ocupada con
obediencias o dotaciones, o otros hechos que fueren oportunos.
La Misra es de nra. S. del tiempo con una oracion por
sacerdote.

y tercera

ay organo suelta y se convida ala Alta. Acabada la
Misa ay salbe y enciendiendo el bano. desamparan diene
el prebte al medio del altar y finca de Rodillas, sobre una
almocada que puso el niño y el diacono mientras se leban
felio puso el abito al prebte y el prefavero delante por
donde el. dice recados todos los versos y oraciones que alli
ay, y luego enciendiendo la salbe dice cantados los versos y
oraciones, que alli dice la rubrica en dicho prefavero que
es al fin del. mientras la sobre el repartido de
parte ciertos mis. entre los que se allaron en la oracion de
la mortalidad. Acabados las oraciones, el sacristan
dice se cantem me cotidie. y bad cabe al organo
y el diacono y p. ban al sacristan. salen por la puerta del templo
acompanan capellanes.

si sobre tuba y p. biduz, com. traza al p. y diacono alo
vase de punto de la Asencion y el sacristan con la cruz y abito
de nra. con el libro, y quando se empiezan las oraciones del
sub tuaz prepidium sal dron los niños con el libro y se



pondran en frente de la puerta entre el cuerpo de los can-
tores y a la primera oracion ira el choante o su ayu-
dante a la izquierda para las campanas
de la oracion de mortahida, acabada la primera
oracion llamara el portiguero a los niños de cir-
iales, que estan a la mano del altar del sagr. y se
pondran un lazo y acabado el per christum de
nistrum nostrum de la tercera oracion sale
el subdiacono con portiguero delante y fanaria
san pedro. aqui en frente de el coro. tras el subdia-
cono sale el diacono y p. y el p. se pone a la izquierda de
mano derecha del altar sea fuera y el diacono
a la otra las espaldas del altar y van pasando todos
y el diacono entra en la procesion por delante de
el penultimo y el p. por delante del ultimo del
coro del 2.º grupo. da la vuelta entera a la iglesia
y entran en el coro por el lado de la cap. de chaquina
el choante con el dala y a los Reyes nuevos.
Los diaconos y p. entran por la parte del coro del
seno de san bernardo siempre aunque se varia
en el modo de la procesion.

Don Pedro de Arri
de la caba lero
de la orden de
calatraba pre-
tende ser
ordenado.
Dasele.

Indice y su dia de die. de 1699. Don P. de Arri
de la caba lero de la orden de calatraba, Dese por pre-
tende de la ciudad de Burgos Cap. de los Reyes nuevos
de la ciudad de Toledo, que se le ordena de ser
ordenado por peticion al ilmo. cab. de esta p. y se le
desista para tentarse en la p. en los dias de las gene-
rales que se ande a labar sabado de las quat. 5.º tiempo
nos de la rabiidad a 17 de die. de 1699 años y se le
en el cab. mandaron se le de la villa de rey paler, atento
que es caballero de la orden militar de calatraba, y ser
pariente de los señores de la villa de rey paler, y por los
que son de la villa de rey paler, que fueron can. de esta San Fran-

Nocturnos y Misa se usen presente, a que se junten diez y seis Chachas a los lados del tu mulo, y se amorden a los 11.º preuendados, quedando cada uno la Misa recada, que se debe decir por los dichos Chachas y que por los nueve dias se digan ^{dentro} el coro los Pres. con los avisos tumbrados, y si dentro de estos nueve dias se oviere hacer alguna oracion fuera del coro, o rogativa a la Sta. y mas en el dia 5.º del saido se cante en el coro el dicho ^{oratorio} en acabando con plenas, y el de Mayo neste dia se acabada la oracion alli donde se acabare dicha oracion, y los dias en que uviere Misa de Prima, si se puer de ella se cantaren fuera del coro alguno, o algunos Pres. con los, el del nouenario se cante donde se cantare el ultimo de los dichos Pres. con los.

En 25 de Mayo de 1632 los dichos 11.º mandaron dar del muel por los 11.º dignidades, canonicos, y Pres. con los, oneros difuntos, aunque no sean sepultados, ni de canones, aunque no se sepultados en esta Iglesia.

J. Augustin de Ochoa can. mu. r. a. a. g. de Alen. de 1645.

Don Augustin de Ochoa can. mu. r. a. a. g. de Alen. de 1645. Caballero de San Diego, Camarero del Sr. conde de Baza, que es de abilla y le es de abilla. Fue miembro por la corte de abada de las horas e horquillas en una de las que se abian en el saido de la casa del pilar donde esta Sancho Domingo, que la dicha casa tiene una columna es por la parte de dicho pilar, mirando se dicho pilar a la puerta de la casa del saido.

In 29 dias de Hen: de 1645 años Republico en el qual
 n.º del conde de Salinas unido por mandado del conde de Salinas
 con nombre de suante para que nadie haga corvillas ni otra en la gran
 mientras los dichos n.ºs. se predicaren. Cuyo Benito
 martin n.º del conde con nombre, ante el qual
 fue de n.ºs. y justipofianiam y in pacto de v. i. l. p. n.º.

En nueve dias de febr.º de 1645 años siendo te manero el Sr. Don
 le manero en Miguel de la Cruz y Montoya del coro del Sr. D.º de Sal-
 vador y capitulo de a.º de Salinas sin aver mis mandado adtro las i.ºs. y reporti; y
 lo de P.º del no ausiendo can.º de aquel coro, los hijos y capitulos Don Luis
 coro contrario de Heredia del coro del Sr. Dean. multo a el Sr. presidente
 pena de 11. d.º. el que falta ala en un duado, tiene de pena el Sr. que si no es falta ala misa a mo
 misa mayor. 6. y si es Sr. y el que faltare ala de prima tres d.º. y el que alas
 el que ala misa visp. tres d.º. et de pena por cab.º y hego de may a may puede
 de p.º 2. pena para el Sr. presidente a su arbitrio.
 por cab.º y sin pena para el presidente



quels p.º de la
 de la compañía de
 de sus n.ºs. p.º
 quen en la
 y iglesia de

de folio 9

Vierne a diez dias del mes de febr.º de 1645 años los Sr. Dean y cab.º de la
 de Salinas de Salinas con el d.º de la ante diem y abiendo votadoun
 habas negras y blancas salio por mayor parte de votos, que los
 de la compañía de Salinas no les eno m.º de el ser mon de la de
 m.º a proxima siguiente, que tienen de table. los dichos padres, por
 que por parte de dichos n.ºs. se abrian hechos y haen muchos mo
 bestias al vie. y clero de la ciudad de Alcaraz para aver tratado
 impedirlo, sup.º dichos ab.º de la compañía a fundacion que

Procedimientos de Negativa por el subido
El misimo que embiada su fianchada de
sin no unio su mo, en el año de 1645 años.

Como en las cartas mente suon tiene en di ho subido
impreso por on d. del s. No 2. No de Camara y todo
bi. general ent. de suar en bispado de de uacante
el qual d. ho subido anda entre mis papales.

Combi do se por edic. de atoda la clerecia para las tres de la
tarde el dia miercoles de la semana segunda de agosto

J. de m. w. que se la p. r. ocacion a san d. Martin combido se a las
sus religiones s. dom. s. fr. s. Augustin, el carmen,

acomplidas de dos
y m. a tres. cam
p. a patrona
por auer campanas
de le ney de
tiran

curas y beneficiados, de las oruas de las parroquias, a las
cap. de don p. tenorio y de san d. de la fadria de la
caridad, de la ciudad y fueron p. a combido de don p. de uerolba

y don mig. de la b. na can. las campanas de la tieron de
claudro de la tenidad para conuocar, endandose de
m. dra, ya completa, se tano de dos ad y m. de
reliquias, quatro onior betidos, ciriales rios, d. a uno y p.

todo m. r. a de p. lo m. m. en los altares de mayor y por m.
mi entras a m. p. l. a de b. b. r. on los dichos y el m. u. e. r. o, de dos
las tres y q. feria q. de salis el p. el sap. p. uenta mayor. uo in.

si en las reliquias, y luego se emporo, la p. roca de la p. a in
go uirginuz de la b. n. u. l. u. r. o. s. i. l. i. la p. roca de la p. a in
perda fue por el uerbio del carzenal hombre de p. a
tendidas, mi uer u. dia, san d. o. m. a. n. y a la p. a de la i. g. t. a

de san p. o. martin. y de delante de d. de i. b. a. n. l. a. p. r. u. e. y. g. l. a. s. b. i. g. u. i.
gran de m. o. de f. u. n. e. s. o. m. b. r. e. y. m. u. b. a. h. o. s. f. e. t. a. r. e. y. d. i. m. o.
quelos p. l. a. r. e. s. l. e. n. a. b. a. n. s. e. d. e. l. h. o. m. b. r. e. d. e. p. a. d. e. h. e. s. t. a. t. a. m. p. o.

martir. y como entraron las cruces y todos los r. e. m. o. s. f. u. e. r. o. n. p. a
liendo p. r. que no embamapa las p. r. d. i. s. t. e. o. r. d. e. n. d. e. p. e.
de la b. n. a. n. m. a. y. o. r. d. e. m. p. o. t. u. b. i. e. f. e. l. i. g. t. a. e. u. n. d. e. p. o. r. q. u. i. a. n. o
rellenas de mujeres, fue entrando de r. o. u. s. i. o. n. e. n. l. a. n. a. r. e. m. o.



171

~~iglesia en el día de la semana por las 73~~
~~delos Reyes nros señores~~

que oraron: beata Elisabeth, De ut digni efficiamus
promissionibus illis y la oracion de la Sta. Cornelia nra
en el sumario de el fecho.

La oracion salio por la pta de el pordon, fue por el libertico del
cardenal de sus oracion, ala ygl. de la trinidad, afontalbador
de san miguel de los angeles y ala calle de fuera de la pta y baf.
por la calle y entro por la de mansiz y fue de el libertico de
santa Isabel, entro en la ygl. de la pta de los escalones y se
lio por la del corral, estubo todo ay y se desembarca cada fin
banos nra cotta de embarcos, quando llegaban las cabeceyas
al poro de san pabador estaban ya los orones de vuelta en la
ygl. fue grande el concurso de los m. b. que fue un dichoso
opcion. En santa Isabel quedaron las cabeceyas enfrente
de las dos p. de la igla y la vidua estubo de alli hasta la pared
de los rodos monjas de las cabeceyas de agradas ubi me
uendados can. R. y cap. y en cada lado de tras de estas
hi. lras de delante abia una en que abia cap. y en tras y here.
ficiados y cap. de tenorio y tan sedo, el libro para la
cion se puso apartado de las gradas tres pasos, al entrar en la
ygl. se canto un R. de la Sta. de san Luis el oracion
nris. y el p. con demas con las oraciones con esta en el edic.
Acabadas las oraciones fueron saliendo en cada uno por ayta
de las gradas los que estaban de tras entrando por dentro del
puer. de la p. y saliendo por delante de las cabeceyas
quedaron. Cues ala p. y al corral solo se interpolaron
las cabeceyas por dentro de la p. de santa Isabel fueron alas
tendillas al ayuntamiento de la p. de los leones salio la procesion
on de las y. poquito mas y de abo de la dicha procesion alas
seis poro menos.



El dia uno todos inuentos para aver la dha ceremonia 79
 y fueron selos letor al altar m^o y con dos sacristanes
 y dos pones a un tiempo d^o m^o hizo el d^o de la d^o y
 pones de sacristanes caer el velo q^o dijo el pationero ueluz
 plitt. Vbo otroleto con otro inuentos para el altar para
 poner inuentos para el bangelio. 3. in bangelio
 La pation se hizo de este modo. al amita de nona la
 ho del sac^o p^o y dia uno a quien llama un p^o y guero
 con dos niños ciriales, al abado el p^o siempre la m^o in
 y dijo el p^o la confesion, y el p^o y guero llama al patione
 r^o que fue Felipe Rubio lo chantre a quien acompa^oaron
 dos niños quando empuaron la profeta. el lo chantre lo la
 dijo en el latit del coro del Sr. Juan Antonio Abantado, por
 lo cantado. En acabando la se bazo y hizo un p^o y como vino
 con los mismos acompa^o namto de niños y p^o y guero se fue a la
 grario a desnudar. En acabando la pation el p^o dijo mund
 Armeus y iule domine, y d^o p^o e bazo. y en acabando el
 dia uno pusel libro sobre el altar, y puso el p^o inuentos
 y di la bendicion al dia uno y fue con el subdiacono y los
 niños sin ciriales y dijo el bazo. en el mismo tono que
 la pation inuentos d^o m^o el libro y fue el subdiacono bazo
 el libro que por el p^o a quien inuentos el dia uno y los abas
 de tanto se bazo enmendado para antes que se empusase
 el pre fuis a la puerta del coro por la parte de agura, y fero
 el bazo para sumari uo uel.

Las completas se dijeron a las quatro, y en acabando las se toco con
 las cinco a tinieblas y a las cinco se empezaron y duraron me
 nos de tres q^o de hora. las biciones se dijeron en la ofqui la b^o
 pre uentado con sus capas de color. delante de el bano se fue
 nos esta bazo el fuis por repena y en el un libro por donde canta
 banto de. y los psalms sean taban por los libros de los q^o
 a bazo, de uno y otro, todo sumari uo uel.
 Los sacristanes estaban a punto para en empuando a abrir el
 salmo o cantu uel d^o in acabando las de las de altar

matraon



Maestro una vela de la calabaza y el dia. Lumen xpi en
 tons, que se porta en un bieldo, luego caminaron de
 canto y estando delante de la mesa del lado de la izquierda
 y el dia en el bieldo de la izquierda se leen los oficios
 y luego estando en el bieldo de la izquierda se leen los oficios
 frente del altar y se leen algunos versos de donde

modo del libro
 xpi.

Sexa la planta
 y toma del
 me. Blanca

turno a lo marcienda
 la planta

la planta plicada abundantemente uniendo la uña
 a la planta se hizo manipulo e sta y da m. Blanca y luego puso
 el libro misal con fundación de la planta de modo que en el altar
 que no se vea del libro y se posea de la planta
 y no cantas a canto llano, y se el libro puso incienso
 con bendición y luego se el libro y se el libro
 al lado de la mesa y se el libro y se el libro
 misal en un bieldo que se fue a decir la oración y en di-
 ferna a lo marcienda la planta y se el libro y se el libro
 manipulo y se el libro y se el libro y se el libro
 en el altar y se el libro y se el libro y se el libro
 la planta y se el libro y se el libro y se el libro

Bendición de
 la pila

acompañaron a
 la pila

La cap. de la
 pila de la
 cubierta con
 un paño

todelloro
 quedo en el
 bieldo

El gradual y traído quarente una y traído profecía.
 Acabada la última oración, el p. de la planta y tomo
 capa morada y luego fueron por la p. de la planta y tomo
 bieldo la uña y la planta, luego y dia en el bieldo
 con la pila, estaba la p. cubierta con un paño de un lado
 y se el libro y se el libro y se el libro y se el libro
 que le cantando por en medio por la
 fuyt a un lado y se el libro y se el libro y se el libro
 cha capilla, que de todo el coro en un bieldo, alla estaba
 todo cuando se entraron dentro y dia en el bieldo y se el libro
 Un libro y un paño y se el libro y se el libro y se el libro
 la bendición, fue un paño de la planta y se el libro y se el libro
 del coro, y se el libro y se el libro y se el libro y se el libro



25
sacros. y se dio a los cantores del coro que del capite
han a abas de charafun se empicaron salutaria
y que fueren de pax y paradas para que se hiciera
en el capite. Los de la mision, oisieron a los cantores y los
partigueros tomaron a los de la mision y los que fue de me
diada la letania habiéndose al altar, san guenendia
ra las velas del altar, y abis a el pte. y salieron por
capite gran del capite. Conuulion. Abis y otros
y de otros ciriales vivos, abis el m. del m. y al pte
de nel altar m. que se fue la mision, quando
en el coro ~~estaba~~ la penultima mision
y se abis el entredicho a la hora in exaltis y se
fue alzado de del tabado de la pte. y domingo lunes
y martes hasta las abemarias, que en dando las abemari-
as se tor no a poner, y a la mision aora putaron los pones los pones en
el coro y capite general.

de que en
entredicho.

mortalidad en
entredicho.

catilla.

Miércoles a 19 de Abril, ubo pr. entredicho y mientras se
cristiormen el capite. y dia cono para la mortalidad. Acabada pr.
se di por on en el coro de aditas los salmos penitenciales y el taban
todos los de sillas altas en ellas de Rodillas y los cantores y
salme antes en el plano de coro delante del libro que estaba par
deitar en la prada de la quila, y en empicando los salmos, ari vel
partigueros a el pte. y como con dia cono y niño de ciriales, abis
entredicho a el pte. de la mision. Sean y se putaron de aditas en el altar
de pr. y acabados los salmos dijo el pte. paternoster, et ne nos
tra pronobis. et domg uobis un estando en pie o remg uned deno
con pur xpus. Enfo el pte. catilla por noauer procecion, ena
bando lamissa de dijo salue y todos los veros y oraciones, que se
fue en decir, y en acabando las oraciones de la mortalidad no uob
nes pones, porque la feria q. infra octaua de esta pas qua no ay
punto, que se a disteria y los niños encendieron el cirio de el
coro mayor y el pte. y dia cono, salieron a el partiguero y muchachos
que se punto por noauer mas disteria, lo que falto de acabanterion

se pusieron de rodillas en el altar de prima, encalabando feria
 tomaron capas en elbanos y se dijo la Misa, entremetidos, cubo
 inuencio al banco ofrendayalar, acabada la Misa se fue
 con el sacramento salieron cap. delante por la f. del coro del
 pulcero y luego los virales diaron y p. y si ni en mala
 ceremonia al s. de prima por venir antes que a la sexta
 mayor de el. p. uenirse desde antes de empezar prima quatro candeleros
 en el altar mayor y dos en el altar de prima y por la
 misa mayor de omniales en prima no abo candeleros de
 credencia por se f. buella de el re caudo ordinario

quatro candeleros
 en el altar
 mayor de el
 prima y dos
 en el de prima

nona y
 visperas,
 tocó a las dos
 a salambria

desde abis peras y nona de las dos hasta la media y dada
 la media se dijo nona y mientras trufaron de capos y de
 tros ordinarios al banco y finitar nona tomaron capas los
 caperos y se empezaron las visperas, tomaron las en el rincon
 de cada uno, y empezada visp. trufó el portiguero dijo un
 b. itan la capa del p. y dos niños virales con uela encendida
 y al empezar de nona emendieron el libro del coro mayor y de
 media de el salmo in exite clamo el f. viritan al p. y b. y
 y como capa en el rincon se puso y se dio al banco y fue al
 altar y puso inuencio luego f. o. b. albanos y fue inuencio
 y fue a decir la oracion de la vigilia y b. albanos y fue al
 sac. con los cap. de ch. fidelis b. a. om. panem q. cap. y
 y b. bieron al punto al a. re. m. por quando se acabaran completas.



Capa negra y cruz
 de oro. f. el d.

leban a la vida capa negra y cruz de oro de procesiones enteras
 para el R. f. le de a. uer despues de prima y f. o. b. para
 tener la cruz el subdiacono que despalda y pone al pie de la
 y f. y diacono mirandote delante de la vigilia.

El cap. de punto
 um. p. l. a. f. e.
 el d. de tras del
 altar de prima
 en la noche de
 el mes may
 inuencio.

El cap. de punto despues de ch. uer de a. f. u. de el
 de punto de tras del altar de prima en completas
 a la noche del b. uer, que he de a. uer inuencio en
 lebra en tiempo de el b. de.

Gracia y cubierta en
los entierros

Subire entierros entiempos de entredichs, se va a lo f. de b. ti.
En cio y la cruz y en descubierta

renovacion.

La renovacion se ha de hacer despues de acabado todo el f. por la mañana
dizala Misa el S. Can. que salio la mañana pasada de prima
dijo de serman de pri. ana, por ende los b. l. ando nes que se suelen
poner y las tierrelas del altar mayor.

velo del Retablo

se hace por una y otra parte del altar estando cubiertos de el velo
de los dos puntas de Mo y b. l. ando mas contiguas al altar
se fijan en los pies de bronce donde se ponen b. l. ando y de modo
que esten en frente del altar mayor apartados a un lado y otro
por quanto pueden y que cubran el altar de manera que no se
pueda ver cosa alguna de de afuera. El Retablo del pte. paraves
fin a, se lleve a la b. l. ando y allí se viste, no ay ciriales, la misa se celebra

Sabado 2 de febr.
de 1675.

este dia por mandado del cab. desta S. y J. se oyo subter
proxi dium por nueve dias y que se celebrase el subter proxi dium
de san. g. Missas de una. en la cap. del cap. todo por todas las ne
de b. l. ando de toda la igla. de b. l. ando. p. subter proxi dium, con
o ap. a nobis et. y esp. misse adri domine et. y domine non se
cunduz peccata nra et. domine exaudi orationem meam, domine
solus sanctus, oron. come de nos famulos tuos. La 2. Euelexe sup
laterecra exaudi quecumq. dimine supplicaz prois. En el libro
ritual ap. l. 2. de alabuelta, y las oraciones ultimas ap. l. 28.
estando cerca del fin de subter proxi dium de entredichs
y de b. l. ando la ultima oracion hasta al car. y despues de
acabado se hizo dicha oracion y luego se dijeron las misas y
se acabó el novenario de misas el sabado 22 de febr. y
aunque no se hizo oracion entera, por no aver terminada la
ultima misa por no aver terminada en el sabado y no
se celebró al b. l. ando.

Quando Los Reyes vienen a esta Ciudad de Toledo a Haber su primera entrada siempre se aposentaron en el Hospital de San Juan Baptista extramuros y la Iglesia de la Cruz se llama el dia que a de entrar por la mañana, o tarde. En esta forma. a la hora que esta señalada anda el esquilon paraga se juntan los prebendados, y todos a cavallo con mantos y bonetes a la puerta de los carretones desta Santa Iglesia. y por sus choras en orden empiezan acaminar, primero los dos portigueros con ropas de damasco blanco y sus varas de plata, luego un Cappellan con toba entera, y una vea de tafetan negro lleva una cruz patriarchal (que fue de don Pedro gonsales de miera Arzobispo en esta Santa Iglesia) que es el quion que saca el cauido en todos sus actos publicos y procesiones. luego los Cappellanes del Choro, los Racioneros, Canonigos y dignidades por sus antiguedades, y aunque en el choro prefieren ensillas los menos antiguos sacerdotes, a los antiguos, que no lo son: neste acto no se guarda sino la antiguedad de posesion, y el Prelado va en medio de los que habien caueberas, en esta forma van por las calles mas principales asta el dicho Hospital. a la puerta del se apean todos, y el que lleva el quion entra delante, y despues el prelado y los mas antiguos de los entos por sus choras viniendo siempre a quedar los menos antiguos los ultimos. entran en el ante camara de su Mag. y se le avisa como esta alli el cabildo, y en dando licencia, entra el Prelado, con su ausencia el Dean, y en nombre de la Iglesia le da la bienvenida de su venida, y van entrando uno a uno por su antiguedad, y el Prelado, o Dean, puesto a un lado va diciendo el nombre de cada uno y la prebenda que tiene, y como van vesanto se llaman van saliendo por diferente puerta. echo este acto. a la puerta del dicho hospital toman a caballo, y en la forma que vinieron, se vuelben a la Santa Iglesia, y siempre sub silentio sin ningun genero de musica. con llegando toman sobrepellicas, y quando se sabe que su Mag. a partido del hospital y llega a la plaza de Boro dober con la Ciudad que le trae debajo de pallio: todos los Prebendados Dignidades, Canonigos, y racioneros toman capas pluviales de brocado blancas que estan prevenidas en los antepechos de las sillas altas del choro cada uno en su silla. Si sabe el officio el Prelado, esta vestido de Pontifical y las dignidades con mitras, y sino en el sagrario esta vestido el Priebe Hermanero, que es un señor Canonigo, con amito, alba, y stola, y capa pluvial de brocado, y collar de perlas, y pectoral, y los Diaconos Hermaneros, con dalmaticas, y el crucero que lleva la cruz, y dos acolitos, y dosthuriferarios tambien con dalmaticas todos de color blanco. Quando se sabe que su Mag. llega a las quatro calles, salen del sagrario al choro los dosthuriferarios delante



delante de la cruz con sus incensarios fumigando, el crucero con la cruz entre dos
Acolitos conciliares, el sochantre con capa pluvial y cetro rico de plata tras la cruz de
esta S^{ta} iglesia con todas las cruces de las parroquias desta ciudad. y el Preste
Diaconos delante. y si haze el officio el Prelado se viste en su silla en el choro, y vie
nen las cruces sochantre y Diaconos al choro como es adicho, salen luego en pro
cesion tras las cruces la clerecia cappellanes de don p^o tenorio y de don sancho de
rosas que llaman de san P^o. los curas y beneficiados y los cappellanes del choro
con sobrepellices. Luego los demas prebendados con sus capas y en medio de las ca
beceras el Prelado, o el Preste, y delante el subdiacono y Diacono, van por la na
ue mayor de la capilla de san Pedro a la puerta del perdón donde esta a la parte
de afuera un altar con una grada pequeña arrimado a el pilar que esta entre
las dos puertas y en el una cruz del ligno crucis, en medio de dos candeleros con
sus velas encendidas, y a los lados colgados dos siles de brocado, apartado del al
tar como ocho pasos se pone una alfombra rica, y un sitial de brocado cubierto
con un torbell. Quando las cruces llegan a la puerta van pasando y la clerecia, dan
do vuelta en la misma orden adentro de la iglesia por la naue mayor de en me
dio habia el altar mayor, quedando los mas antiguos fuera de la puerta en una
lonja que ay en ella cogiendo en medio el altar y sitial, el Preste toma la cruz
del ligno crucis de mano del maestro de ceremonias, y en medio de los diaconos es
pera que llegue su Mag^d. y se pone de rodillas en el sitial. En llegando a la lonja
se queda el paltio y la ciudad y los ministriles habien un crecuiamiento de mu
sica. El Prelado o Preste llega con la cruz estando su Mag^d de rodillas para q^e
toq^e con la croca el lignum crucis: y toma a dar la cruz al maestro de ceremonias
cesando los ministriles, la capilla canta en canto de organo, el responso q^e
pone el Pontifical de Clemente. 3. que es, *Elegit eum dominus etc.*, y da lugar su Ma
gestad a que se cante antes que entre en la iglesia, acabado tocan los ministriles
un poco, y la capilla vacantando, *Te Deum laudamus*, asta llegar al altar mayor
al entrar en la iglesia el Prelado o Preste que esta vestido echa agua bendi
ta a su Mag^d. y a los grandes, van en procesion por el orden que vinieron, los
menos antiguos delante, y el Preste y Diaconos en medio de las cauceras pues to
sus bonetes, y des pues su Mag^d con los grandes. Quando llegan al choro mayor
se quedan las cruces a la puerta por la parte de afuera al lado del Evangelio
y se van quedando los menos antiguos, como van por sus choros de manera, que
los mas antiguos y cauceras quedan cerca de las gradas del altar, en medio de la
capilla mayor esta puesto otro sitial como el que estaba en la puerta del perdón

Arredilla se en el su Mage a haber oracion. El Prelado o Preste y diaconos suben al altar, y en pie in cornu Epistolæ vuelto el rostro al lado del euangelio de forma que mire al altar y a su Mage. dice cantando el Preste los versillos que estan en el Pontifical, scilicet: (Deus iudicium tuum Regi da etc) y la Cappilla que esta al lado del euangelio junto a el altar va respondiendo en canto de organo. dice el Preste la oracion (Deus cui omnis potestas etc) ut in Pontificali. Dicha la oracion si a echo el officio el Prelado asiste en este acto de alabondicion solemne, y en su ausencia no ay bondicion. sino tanen los ministros.

A cauado este acto el Prelado se desnuda a el lado de la Epistola, y sino haze el officio el Preste y diaconos se van con las cruces del sagrario y los prebendados van saliendo, y al salir de la Cappilla les van quitando las capas por personas que ay señaladas para esto quedando siempre los mas antiguos los ultimos, y asi van de lante de su Mage. con sobre pellicos asta la puerta de la iglesia sin salir fuera della ningun prebendado, guardando el orden dicho, y se vayan quedando los menos antiguos, y los mas vongan a quedar junto a la puerta. Este es el orden que se guarda en los Reuimientos de los Reyes o Reynas.

A las preguntas que de mas deste acto se piden es la respuesta en la forma siguiente.

A la primera. que es quien sirve a su Mage. la cortina estando en la iglesia en los officios y si se aperiuere la dicha cortina y dosel y lo de mas de palacio o se lesirue de la iglesia. Se responde qd la cortina lesirue su Sumiller y qd la iglesia por todo recaudo sin qd de palacio se aperiuere nada.

A la segunda. quien le dice la confesion, quien le inciensa y le da paz y en que forma y lugar, y quien a los de mas principes, y si a echo antes qd al Prelado. Se responde qd en esto se guardado siempre el stylo de la cappilla Real que lo diran sus maestros de Ceremonias.

A la tercera. donde se asienta quando entra en el choro y que ornato se le pone en la silla y donde los de mas Principes y Prelados y con qd ornato los asientos. Se responde que en el asiento en esta s^{ta} iglesia se a variado, muchas veces mas lo mas ordinario es que se haze en la cappilla mayor un tablado al lado del euangelio que corresponde e iguala con el presbyterio donde se pone la cama y en lo de mas se guarda el orden de la Cappilla Real.



A la quarta pregunta quien le dice las Misas solennes si assiste en los officios dentro de la iglesia y si en ella oye missa recada quien se le dice = Se responde que las Misas solennes las dice el Semanero sino es que el Prelado quiera celebrar de pontifical y la missa recada se le dice un Señor Canonigo que nombra el Cabildo.

A la quinta que es. quien le da el agua quando entra en la Iglesia si se le pone una misma cortina los dias de Quaresma que los dias festivos o si se muda la color = Se responde que el agua le da el Prelado y en su ausencia el Dean o mas antiguo sacerdote. Las cortinas siempre que se vino a venido a esta Iglesia ansido dias festivos, y se lea puy puesto cortinas carmesies, y al Rey Don Phelipe tercero por estar virado se le puso cortinas negras, mas en los dias de quaresma y semana santa es muy justo correspondan al color que usa la Iglesia, y asi se le pondran mas adelante.



puerta y los demas van pasando dando vuelta en la misma composicion
 guiando dentro de la ygrta hacia el altar dentro de la señora de la estrella, que
 dan el preste o Prelado y los mas antiguos fuera de la puerta dentro de la
 lonja que ay en ella cojiendo en medio el altar y sitial, y retrocediendo
 todos los procuradores, en des cubriendo el palio. los ministros, hacen
 un recitamiento de musica en llegando a la entrada de la lonja o portico
 se apea su Mag^d, y se queda el palio y la ciudad, y el Prelado y dignidades
 hacen inclinacion con sus mitras puestas, o el Preste y diaconos con sus
 bonetes, y los demas sin ellos, a este tiempo descubre el sitial quitando
 el tercio el capellan mayor de su Mag^d y el Prelado o preste tomando
 el tercio del ligno crucis de mano del maestro de ceremonia llega para que
 toque con la boca la parte del ligno crucis su Mag^d que esta de rodi
 llas, y torna a dar el tercio al maestro de ceremonias que le buelve a po
 ner sobre el altar, cesando los ministros, la capilla canta, en canto
 de organo, el responsorio que pone el pontifical de su Sanct^o de Clemente^o
 que es *Elegit eum Dominus* etc, su Mag^d se le banta y andando muy des
 pacio da lugar a que se cante todo el responsorio antes que acabe de bajar
 las gradas de la puerta haase un interualo breve de chirimias, y el Pre
 lado, o Preste echa agua bendita a su Mag^d y a los grandes, y el socapit
 col con su capa y cetro, comienza el himno, *Te Deum laudamus* y prosi
 que la capilla y ministros y va la procesion ~~andando~~ por las capi
 llas de s^a y sabel de ungría y s^a Magdalena asta el altar mayor
 el Prelado, o Preste y diaconos en medio de las cabezuras puestas sus bo
 netes despues su Mag^d con los grandes



Quando llegan al choro mayor se van que dando las cruces entre los
 dos choros y los demas que dando los menos antiguos a la puerta del
 choro mayor y entrando los mas antiguos dentro de la capilla, asta
 las gradas de la tar, como quando van a la ofrenda, y en medio de
 la capilla mayor, esta otro sitial como el que estaba a la puerta del por
 don y quitando el tercio el capellan mayor, se arrodilla en el su Mag^d
 y el Prelado, o Preste y diaconos, suben al altar mayor, y en pie, incor
 nu epistola, vuelto el rostro al del euangelio, que quede mirando al al
 tar y al Rey quita dos todos las mitras, o bonetes, Dice el que hace el
 oficio, los versillos que estan en el Pontifical, scilicet, *Deus iudicium tuum*
Regi da de, y la capilla que esta al lado del euangelio de bajo de los
 bultos

cultor de los Reyes. Responde en canto de organo, Dice el P[re]ste o P[re]lado
la oracion, Deus cui omnia Potestas & ut in Pontificali, dicha la ora-
cion en medio del altar el P[re]lado da la bendicion solemne, y sino
asiste el P[re]lado no ay bendicion, sino tocan los ministriles ~
Acabado este acto el P[re]ste y diaconos se ban con las cruces a la gra-
rio, y si el P[re]lado ha echo el oficio se quita los ornamentos, junto a el
altar a el lado de la epistola, donde tienen prevenida silla, y orden
da en que se ban p[re]miendo, los P[re]bendados van saliendo de la hora
a acompañar a su Mag[ist] y a la puerta les ban quitando las capas las
personas que tienen salario para esto y tienen puestos dos bancos, uno a
cada puerta por la parte de adentro sobre que las ban p[re]miendo, y van
por su orden como estaban quedando los mas antiguos los ultimos, y
asi ban delante de su Mag[ist] en sobre pellices asta la puerta de la yglesia
donde es para la ciudad, sin salir fuera ningun p[re]bendado, guardan
do siempre el orden dicho que se ban quedando los menos antiguos
y los mas viejos a que dar junto a la puerta ~
Este orden se guarda en esta sancta y g[ra]tia, en recibir los principes Re-
yes y Reynas, mudando los Responsorios versillos y oraciones guar-
dando entodo el ceremonial de su sanctidad de clemente octavo

Si su Mag[ist] viene a la yglesia en esto se ha variado

Advertido, Quando el Cabildo a be a la mano a su Mag[ist] y
ad, buelva a la ciudad por la puerta del can[on]ico, calle de
san Joan de los Reyes, por la de santo Thome, por la de san
ciento de la santissima Trinidad, a la Plaza del Ayuntamiento
to, y los primeros que van derechos a la puerta de los capes
Arcebispo, a el cardenal de aca, dan buelta sobre la mano
derecha hacia la calle que va a la puerta de los carretones,
y puerta de los leones, esto se hace porque el P[re]lado se va
ya en su capa, y el Cabildo le va a su y acompañando hasta
xora a la puerta de los capes Arcebispo. El quion del
Iglesia va caminando hasta la puerta de los leones, y todos
los P[re]bendados se ban siguiendo y se ponen en orden de
proprio en toda la dicha calle, y haviendo allegado a los
y cabecera, junto a la puerta que va a la mano de los carretones
el quion del Cabildo entra a dentro de la santa Iglesia por
la puerta de los leones, haviendo entrado, los P[re]bendados
se despiden haviendo se cortesia uno a otro, y se ban sien-
do por la mañana ante del medio dia. Si este acto es por la



de haer lo mes mo, si no es que en aque llatas de se ayade recibir
a su Magestad en esta santa Iglesia, como de ordinario se ha de el
ve el mismo el mes no dia que abren la mano, i siempre es por la
tarde.

Advierto que si antes de yr el cabildo al dicho Hospital de San Joan,
ansi de primero la Inquisicion. Universidad. Capitulo de Coppe
y es nuevo, i el collegio de los escribanos. todas las dichas
comunidades espere en aque primer entre Colanta Iglesia
i el cabildo abren la mano a su Magestad. y en este caso
que dichas comunidades ayen ydo antes que el cabildo al di
cho Hospital. el cabildo buelva a la santa Iglesia i Ciudad
por la puerta de Visagra por las mejores calles que fue por
que no ay con quien poderse encontrar en dichas calles
por hacer ydo las dichas comunidades al Hospital. y
quando el cabildo buelva por la puerta del carbon, y quan
do alguna de dichas comunidades no a uorad al Hos
pital.

Quando el Sr. Arzobispo de Toledo va con el cabildo, a decir
su s.ª oracion Proque te, Mantelite, No ceta, i or
breo, i en una mula adecuada como manda el ceremo
nial. vaya el Sr. Arzobispo. en medio de los cabeeros de los doctores.
Lleba delante de si su guion. y el capellan que le lleba va in
mediato a su s.ª oracion. con una bota entera, i bota de tafetan al
uello, i va detras de los doctores. segun de mas antiguos, i delan
te del Sr. Arzobispo y de su asistido i cabeeros. si el Sr. Arzobis
po es cardinal, el que lleba el capelo va solo i delante de los doctores
segun de mas antiguos, sin debor a su lado prebendado. el
que lleba la mano va solo i delante de los doctores. terceros mas
antiguos. I el que lleba la bota va solo, i delante de los doctores
que son en el quarto lugar. Por manera que cada uno de los di
chos quatro familiares del Sr. cardinal Arzobispo, va solo, y
despues de cada doctores. Prebendado, descarte que ninguno de ellos va
en medio de doctores Prebendados.



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The text is spread across the upper and middle portions of the page.]

[Vertical handwritten notes in the left margin, written in the same cursive script as the main text. The notes appear to be supplementary or explanatory.]

[Faint handwritten text in the lower portion of the page, continuing the main body of the document. The ink is very light and difficult to read.]

anobis de la pñcia en bñra los dos qu'onos e los car de nalen pñcia de nñca
en qu'onos e los car de nalen pñcia de nñca
may y sa liron pñcia de nñca e los car de nñca y los dos qu'onos
ocante de l

para Reyna se pñcia Jun na a lñca l am ludo al hon car para
las carnas a la pñcia de lñca de nñca e los car de nñca mayor

7. Julio Provi-
de...
1645.

De dar que se adejener en esta Sta. Iglesia de Toledo
Nuncio de Releuir a mon. S. Nuncio. y lo que se tubo en el
de la cantidad. Releuionto. guesstio a su s. i. l. l. m. J. Julio Provi-
de. Arcebis. p. de ¹⁷⁵⁰ y Nuncio de Juan-
B. de Innocencio deimo en los Reynos de España
Tuebes a 23 de Dic. de 1645.

1. Dentro de la Capilla de nra. S. se adepone. e. tendida una
alfombra pequena. e. se ella un bial cubierto. con un
tapete de los p. l. morado. Una al mohada. de el bial
y otra para los Dod. l. l. y dentro de la guarda de la re-
liquias se adepone otra alfombra. Una en un de los p. l. mo-
rado. y quatro banios de Resp. l. l. on que se asentaran
los dos s. l. Capitulares y los s. l. Racioneros que
van a ompania nando a mon. s. m. m. mientras las Bullas
se uenen en el cabildo.

1. A la puerta de nra. S. y de la de la casa una aca de libranza de
un bial. en agua bendita y de Agurionio. y de el s. l. una
alfombra hada morada. esta ad. s. m. p. r. q. u. a. n. d. o.
su s. i. l. l. m. h. i. g. i. e. r. a. s. i. o. n. a. l. s. s. l. e. n. t. r. e. l. o. d. o. s. o. r. o. s.

2. A la dicha puerta ande salir sus s. l. can. n. i. f. o. r. d. i. e. s.
Racioneros. todos los Capellanes que hubiere en el
coro. las Guardas celebratorias y testares. y de portigueros
para releuir a su s. i. l. l. m.

3. Quando Mon. S. Nuncio entrare en el cabildo a presentar
las Bullas saldran todos los s. l. Capitulares. ala
primera puerta de la antecala capitular para auer
a su s. i. l. l. m. quedando los dos s. l. abed. e. r. a. s. o. s.
en sus casares. e. s. i. l. l. m. en el cabildo.

4. Dentro del cabildo se ad. s. e. n. t. a. r. m. s. i. l. l. m. en el
asiento y lugar que uel ocupar el s. l. de nra. S. l. l. m.
e. s. e. d. e. p. o. n. e. r. a. l. m. o. h. a. d. a. e. n. e. l. d. i. c. h. o. s. i. e. n. t. o. y otra
para los p. i. e. s. a. m. b. o. s. m. o. r. a. d. o. s.

5. Huiendo Mon. S. Nuncio presentado las Bullas sal-
dran. a. o. m. p. a. n. a. n. d. o. a. s. u. s. i. l. l. m. t. o. d. o. s. l. o. s. s. l. capi-



Julares hasta dicha primera puerta de la Antea
Sala Capitular, quedando dentro del cabildo en sus sillones
los dos señores Caballeros, y desde dicha puerta del cabildo
acompañaran los dichos seis señores Capitulares
los diez Nacioneros, Capellanes, guardas y portiguero
que le recibieren al entrar en la Iglesia, hasta llegar
a su silla; y la hasta llegar a su silla en el sagrario
donde estará esperando a que se vean los Bullos, y
que con su silla quedaran los dos señores comisarios
y los demás se vuelvan al ubi lo.

6. Cuando Mon. D. Nuncio fuere al broto mas topico
del Arce dia de los de los para dar se la Candel
ira a acompañar los dichos seis señores comisarios los diez
Nacioneros, y los demás que le recibieren, al entrar en
esta Iglesia.

7. Tomada la dicha posesion el Sr. Nuncio a de lo que
allí cabido a jurar las Constituciones y la profesion
de la fe. En esta ocasion saldran todos los señores capitulares
ala dicha primera puerta de la antea sala para
recibir a su silla quedando dentro del cabildo
los dos señores Caballeros.

8. Cuando Mon. D. Nuncio hubiere jurado, estará asen-
tado en el asiento del Sr. Arce de la Iglesia, y tam bien esta-
ran asentados todos los señores Capitulares, y la profe-
sion de la fe, estarán en pie el Nuncio, y todos el cabido.

9. Acabado el cabido ande salir todos los señores capitulares
acompañando al Sr. Nuncio hasta dicha primera pu-
erta de la antea sala capitular. con que se diere buera
el dicho cabido, y los dichos seis señores comisarios y los
Nacioneros y los demás que le recibieren al entrar en
la Iglesia saldran acompañando a su silla hasta llegar
a su silla de la Iglesia, y todos los demás que quisieren

10. Si el Sr. Nuncio quisiere venir a Abitar
ala silla de la silla, se le dara su silla en la silla del
Arce dia de los de los, y se le pondra unitial sobre el

Antepuesto de la dicha y para lo qual una alfombra y almohada.

Ofc.

Y si en el que tubo se executo en la entrada en esta plaza y todo lo demas contenido en los diez capitulos de este papel. Salvo que los Comissarios contenidos en el numero 9. que dice se saliesen acompañando al Sr. Nuncio hasta de faltarle fuera de la plaza no fueron los que se salieron a recibir sino otros seis nombrados en el presente por el Sr. Nuncio de manera que fueran diferentes de los que se salieron a recibir al principio.

Que los señores de las guardas fabricen en todos los puertos para que los Sr. que buenan con el Sr. Nuncio de un adicho puertos y entones se abriera y que los libros de cuenta de el dicho coro se cubriesen con unas alfombras.

Que los dos banners de caperos se dividiesen cada uno a un lado para que en medio entre ellos y todos los de la plaza para recibir por la entrada en medio a la plaza. Y se fuese de el Sr. Nuncio alvoro adonde se aguardaba a que se recibiesen las Bullas. Y se fuese el Sr. Nuncio a Zamora habiendo con el Doctoral con otro acompañado.

Que se pudiese montar el Sr. Nuncio en ^{cinco} ~~seis~~ Bullas que se dio a tres canonicos de el Sr. Nuncio y dos en el coro de el Sr. Nuncio todo plata y un mill. de arroyo algunos doblones.

A los portigueros. Dieron a 250 Rs. de plata cada uno. A los de el Sr. Nuncio 600 Rs. de plata, a los guardas eclesiasticas a 50 Rs. de plata, a los señores a 20 Rs. de plata



de San Sebastián

Vino Mons.^r a esta San Jacinto a tomar posesion
del Arce. Diano de Toledo por el ayuntamiento de su tan-
tidad como en el dho. de florido memoria que
sumo. Joseph de quarto de los de Toledo por
promocion del Sr. Cardenal Borja de Arce. 1-
pado de Toledo, el año de 1695 años

No le hicieron pruebas de la jurilla del estatuto de
San Jacinto por los Arce de su santidad de
el hermano. Subscrita carta de su Maj. en que
pido a la santidad y carta de la santidad en que
pueda entender por bien, no pretendiendo de los de
su mo poder gobernar como padre universal de todo
lo espiritual.



Muerte de don Juan y doña Ana, de la serenissima
Doña Isabel de Borbon Reyna de España, mujer
del Rey Católico Don Felipe quarto de este nombre. Hijo
de don Enrique de Guzman.

Conferimos a serenissima de enfermedad de Ygnacio y
le obsequia la argenta con grande honor de Garrotillo y taban
Mario fuerdes a sus dias de octe de 1699 años. ausente
de la es porro por estar en las guerras de Catalana apra
ci quando y compunien de los costos para la entrefa de
dicho primer padre

Los dichos cartas y nuevas de su m. e. y q. no se mo-
vio a hacer de monstracion alguna hasta que se abiere de
su vida que fue viernes a 4 de dicho. y asi da esta carta
de punto del kato. finio y determino que los dichos de respuesta se
empuecan a las 12. y para ello fueron comisi. a la ciudad
D. Alvaro de Montalvo y D. P. ygnacia y otros, canonicos
y la ciudad embro los ayos alcabos pidiendo se les diese m. de
que se dispusiesen al lunes 14 por componer los libros.

La ciudad publico los libros dominico a 16. alas 12 de la ma-
ñana. Salieron en publico a abatos de las casas de ayuntamiento
tam. J. P. de Silva, y D. Diego de Alar. Regi. Drey.
D. Hurtado Nicho y D. Hurtado martinez jurados

fu. de alab. de
crivianis

los dichos y el presonero fueron por la m. de ayuntamiento
quatro calles. C. de rober, N. de toro, S. nicolas. S. vicente
pendillas, Casas de barros. San Augustin, S. san Pedro
Dreyes. San to thome ~~para la m. de ayuntamiento.~~



miento. y en d. frente a plazas y calles presoneros los libros
con la pena de diez dias de cárcel y diez mill
ms. al desobediente, quados los seculares hombres
y mujeres, el que quemeno fuese tra, o tomber o de ludo
sin lo qui va a goberna redonda. y la labora planon.

Decabido determino, que los resguardos por las calles
 se empezasen el lunes por la mañana a 17 de octubre
 en donde mi dad de lo que la ciudad judispovus comi
 El Sr. Jefe de moros dio orden a las quatro guardias
 eclesiasticas para que tomando cada una su turno
 diesen aviso a los combatidos de frailes y monjes de
 la ciudad intramuros, para que empezasen a salir
 por la Mañ. al tiempo que se empezase a salir
 y q. que fue el primero la cabada la misa de la Comu.
 de lo de por todo el tiempo que durase dicho clamoreo
 y q. de las 4 guardias a quienes que fueran cada una
 su turno dando aviso a los sabios y a las Parro
 as que clamoreasen como dices.
 La ciudad en los tres dias hasta el Responso de las
 agimo informa de ciudad al Sr. Con la bay y falda y
 y bonete redondo y sobre el bonete saca y rebuelta la
 fira por los ombros. los maeros los maeros en lutas.
 Nota 16 por la tarde el Sr. hizo poner los canos alacidos
 en lugares a istumbado en ^{de capilla} ~~los~~ mayor y dio aviso
 a los Oficiales que uno de ellos se iba cada dia a tomar
 el maestro la ora en que se abia alacidad que tenian
 los canos de ayuntamiento para el Responso que es abiar
 en el canto el ~~de~~ de la misa mayor que es abiar
 de la de abitar tiempo y de los que benen por
 prans y que si binieren stando ellos en el R.
 que la ciudad se buelta por otros al Sr. y en se en el
 como mayor por los potiguillos.
 Lebaron dichas guardias de la igla. el orden de la misa
 de las nuevas que es en la igla. el primer dia al R.
 que es de la de los de la hasta la una de la y al
 de des pues de las animas hasta la noche y por

Los cirios con velas amarillas. Los de diurnos. y se ponen tras el pie del pán en tres y las velas de la noche se venden y de tres de esta se ponen en los tres el pastor de pán para poner el libro por donde se canta el R. cubren con un paño de damasco negro que

el R. de...
risacand...
gano. y llano

En algunos de las dicitas ay pro e hon media ^{de un los siete de las...}
coloca el capellan o capellanes por ^{de la geliquia.} y tiras con los niños de viriales por la puerta que queda de el coronador.

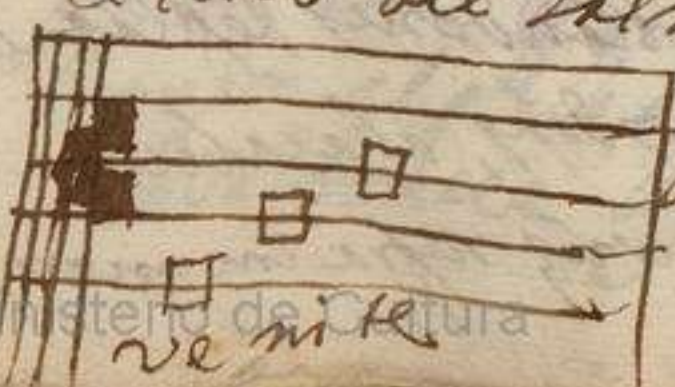
Hecha da la comunión para en el altar tres cristianos que tengan a punto las velas en las cantaderas, la gubilla y el frontal negro, y quitando del altar las reliquias las palabras y los atribles y misales y pordaga gradilla y frontal de oro con el ayudante de la dicitas quitando al p. la capilla de la y manipulo y pordaga la nepraon mudaran y vestirán a los diaconos. todo tres de el mudaran y vestirán el pando negro atado de la epistola. ^{el camarero a la parte de la epistola} el pando de los bienen al medio del altar uny post aliam base el. ^{de la epistola} Genia y la p. y todo tres genuf. y han a abajar. en tres de los. el subdiacono sea de las de la oracion de diaconos de fall libro de la oracion bienen al lado de la

la cap. en pie
de la oracion de
de la oracion de
de la oracion de

Proceder y se ponen en el altar junto al pie de la epistola. los libros de la oracion y ayudan a cantar el Requiem eterno del R. y venen bienen al p. el qual ay un incienso con bendicion que se da de la boca del capellan. el R. de la oracion

sobre la canchales del parvicio al pie infrente del altar
 se puso una almada de brocado, y debajo de ella un
 libro misal con punto negro para que se viese
 y dentro de la dicha almada se puso una tabla
 pequeña que se llama y en ella de la almada una
 una grande que se llama para dichos efectos.

Después de las amarillas seis para el altar mayor y dos para
 las viriales o de indio y de la primera de ellas se debe a media
 mientras completas se usaron quatro oraciones y quatro
 capas de brocado negro y quatro otros negros. y después
 se puso al banco de los dichos arrimados a los lados
 de la parte de las completas de fabricar y se usaron fron-
 tales de brocado negro en el altar mayor y en primer
 cruz y canchales de pontifical seis con seis de las amaril-
 las que el mayor. y en primera cruz y canchales
 de la parte de las amarillas.
 El faustro de Peña se puso delante del banco de la parte
 para cantar el imbitato y el de oro se puso para los
 capillos para las respuestas del imbitato delante
 de la parte de primera el truel y el agila.
 Acabado el imbitato se usaron los hises el faustro de
 para cantar el de oro y en el altar de primera
 con el de la sochantre quatro si se tiene de las caberías para
 las quatro capas del imbitato y de la parte de las amarillas
 de la parte de las amarillas. Regem cui omnia vivunt venite ad ore
 mus. y de la sochantre como aun lado y otros adtro. dijeron
 de la parte de las amarillas. Impere el sochantre de la parte de la parte
 venite exultemus. Et con los dos capillos de la parte de la parte
 el tono del salmo es de quinto tono. de la parte de las amarillas
 que se debe cantar en los simples y feri-
 ales dentro pasqua i pasqua.



y todos los D. es porciones al tanto de organos.
Acabado el imbitat. se piron las capas los dos 11^{es}
mas antiguos y se fueron a quitar las a los vna y a
dtras del banco cada uno en su caso. y se lo quitaron
dos colofiales y las doblaron y piron a los esquinos
del banco. ^{ponen la capa y la quitan la a la vez}

por la p. gra
ingred.

Al empezar del imbitat. se tiron del faja. dos per
tig. 7 rojos negros. dos colores de rido. un m. n. 50
y naquetas. dos rinos de rido. arial y ordin. 7 vel y
amarillas dos colores en sobre p. l. 7 como el libro p. la
oracion. un fundarica y por el se diferon las l. 7 ion y
stro con el a. l. de agua bendita. y dtras un a. r. Pan
an la caparica de las Aguilas. 7 de l. riales se que
daron aunlados ya de la cruz. las de mas entraron
y hecha venia al altar de m. 7 como otros. los libro
se arrimaron a las tillas y el altar de m. 7 y los purp. 7
capa y lo que al rimen de tras del banco en el banco
de la de m. 7 de m. 7 sobre los brazos de las tillas. y a la hora
de la oracion de p. l. 7 y de la p. l. en aquel lugar de m. 7
y de la p. l. en el altar de m. 7

don de mala
romana

La primera ana fue del coro de S. Juan por ser el
alli la mano de la p. l. 7 de la p. l. 7 de la p. l. 7 de la p. l. 7
coro del prelado. y la tercera del coro de S. Juan
Aperta inferior de los riles a los gradados del Aguilas
La prim. oracion la ca p. l. 7 entre el banco y la Aguilas
La segunda del prelado la tercera del S. Juan
el primer Responso del coro de S. Juan y el coro
de los caperos. el segundo del coro de S. Juan y el coro
el verso de S. Juan en rido de S. Juan



Primo la ciudad de Toledo en forma de alta Misa
En acabada seguida al Sr. P. Calancho al lado de
la cap.ª y después la cap.ª de las Aguilas, los diaconos
depararon los manipulos, Arto de alta Misa al
tercer río del parral. Después bajaron al Sr. fueron
delante entrando por la puerta chica de los conventos
fidos con un ~~tormento~~ sobre pelliz con el antre
los partigos delante, y luego los ministros, parral de los
civiles rios de las amarillas y fueron al altar
y el diacono y p.ª al lado de la cap.ª. Junto a la refaja de la cap.ª
vinieron las cabezas delante y mayor, y los caperos
mas antiguos delante y menos antiguos detras
y se quedaron a los lados de los flandones.
Después el Sr. Calancho hizo de morir y eterna et.
después el fraile de ordena a la refaja de reverencia
Cubierta con el paño negro y luego el libro. Fue a canto
de oficio como se cantaba las oraciones del turno
Pontifical. al Requiem eternam del Sr. Coni-
en un libro vestido con el dimes y graneta, y
Arto en sobre pelliz con la agua, y el p.ª puso incienso
con bendición. y al primer quier se siguió el borse
y el p.ª ^{salpomeo} pater noster y puso a quatro besos y luego
puso incienso, no moviendo de su lugar, y luego
los vertillos y la oracion Absolve que tu mis de
omne animam famule tue Ch. Sabet Requie et.
con per d.º Doming. ruz. Requie eternam
Domini domine. y luego la capilla dijo requiescant
infrae. A Amen. Después entraron quatro colpion-
y tomaron los libros y caminaron al sagrario
partigos de los, civiles, et. caperos diaconos y
gruete de pidiere el libro con la escritura ordinaria
y la ciudad fue a las cosas en un día morisio.

H

El Sr. teniente de rí muer noche no defunto, que
se canta en la familia de las Honras, esta al fin del
guadame de las Honras de la santidad



00000

887

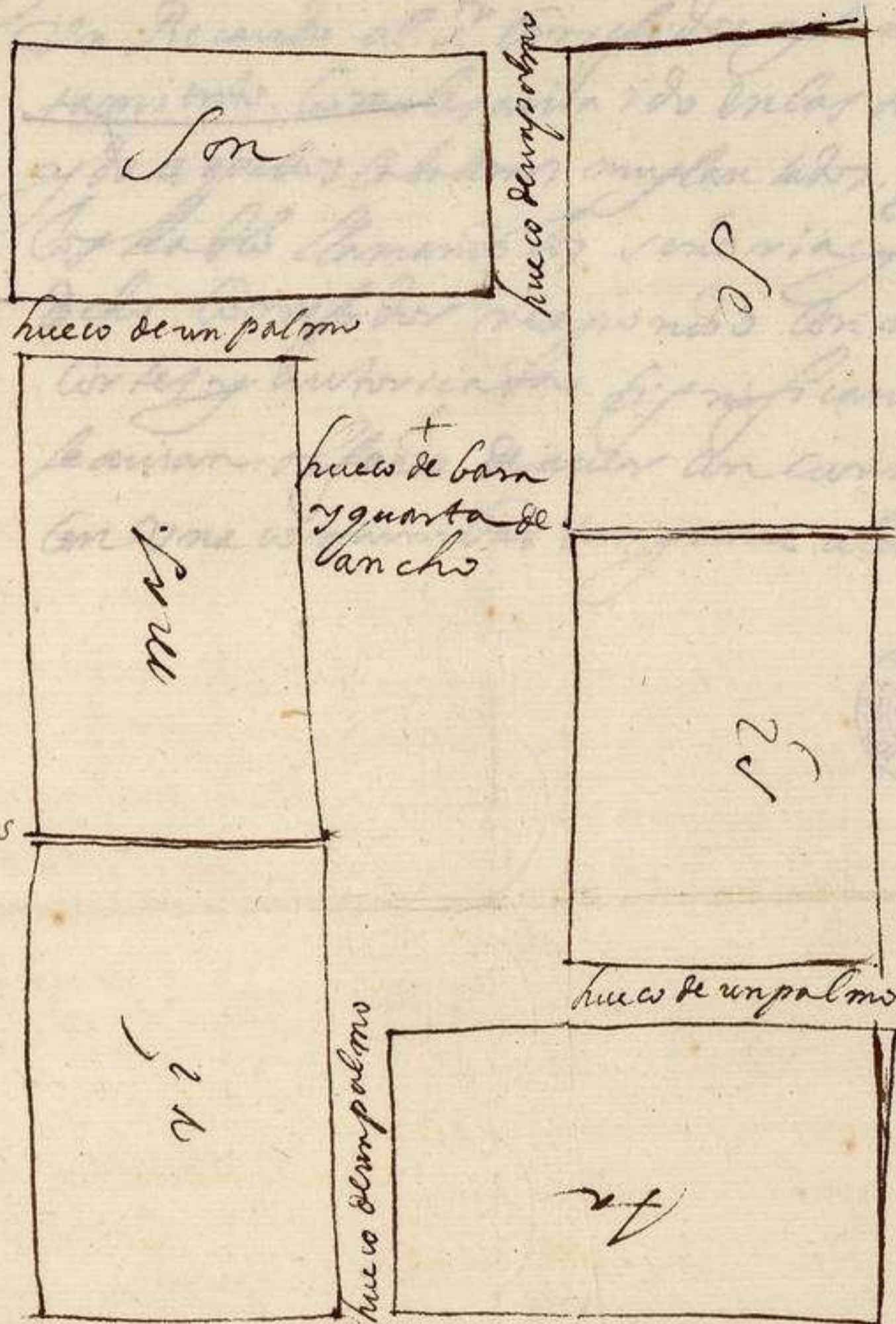


Los devotos recurridos. Los purificadores, frontales
y otros sagrados. Dos copias para el banco.

El sábado antes, por la tarde se arrojó el primer
cuerpo de las devociones en el patio de la casa
y se afuñó para quitar después de ser misa y purificar
y se libraron a limpiar los puros de la devoción
de la casa que tenían para que pasasen mejor
Acabadas las horas se dio la comunión el domingo
se arrojó de los tumulos entre los devotos, en la forma
que al fin se le plantaron en el sepulcro
Dijo se a la tarde de los puros y completos. y en todas las
pletas traxeron dos copias sagradas de devoción y
tres sagradas al uso.

Al punto de mittis se avisó al P. de la casa para llamar
a los señores de la casa y al empuar la salve. se
encendió la cera. y al fin de la salve se mudaron
frontales nuevos de devoción en el altar mayor y en
el deprimido. se colocaron quatro velas en el mayor
y dos en el deprimido de la comunión.

El nocturno fue el primero de difuntos. Dijo se tomando
copias la una el tocante y la otra un R. de la voz del
P. Dean. y se impuso de la noche de la casa como
se acentos animerarios sin inuita. ni oblar
la ama. todos los psalmos muy despan's. acanto llano
sin aver fauor don. ni baretas. La primera bición
se acanto de orfan. que la canto la capilla entre la
Aguila y el Altar deprimido, el Verbo de la primera
Responso de difuntos los copias al banco. La
quinta bición la dijo el R. de la casa de la capilla
el Verbo de la segunda Responso los copias de la casa
ones or son vidados al banco. La sexta bición la dijo
el P. Dean, que se hicieron tabernáculos delante de la
cama o tumulo entre los devotos, mientras dijo



C. Regenera.

P. Rubio

J. G. G. G. G.

Francisco

C. Carillo

Pericia. Diaz y Lora Delgado

~~Francisco~~



ancho tres

Baray media

Triangulo del Recto

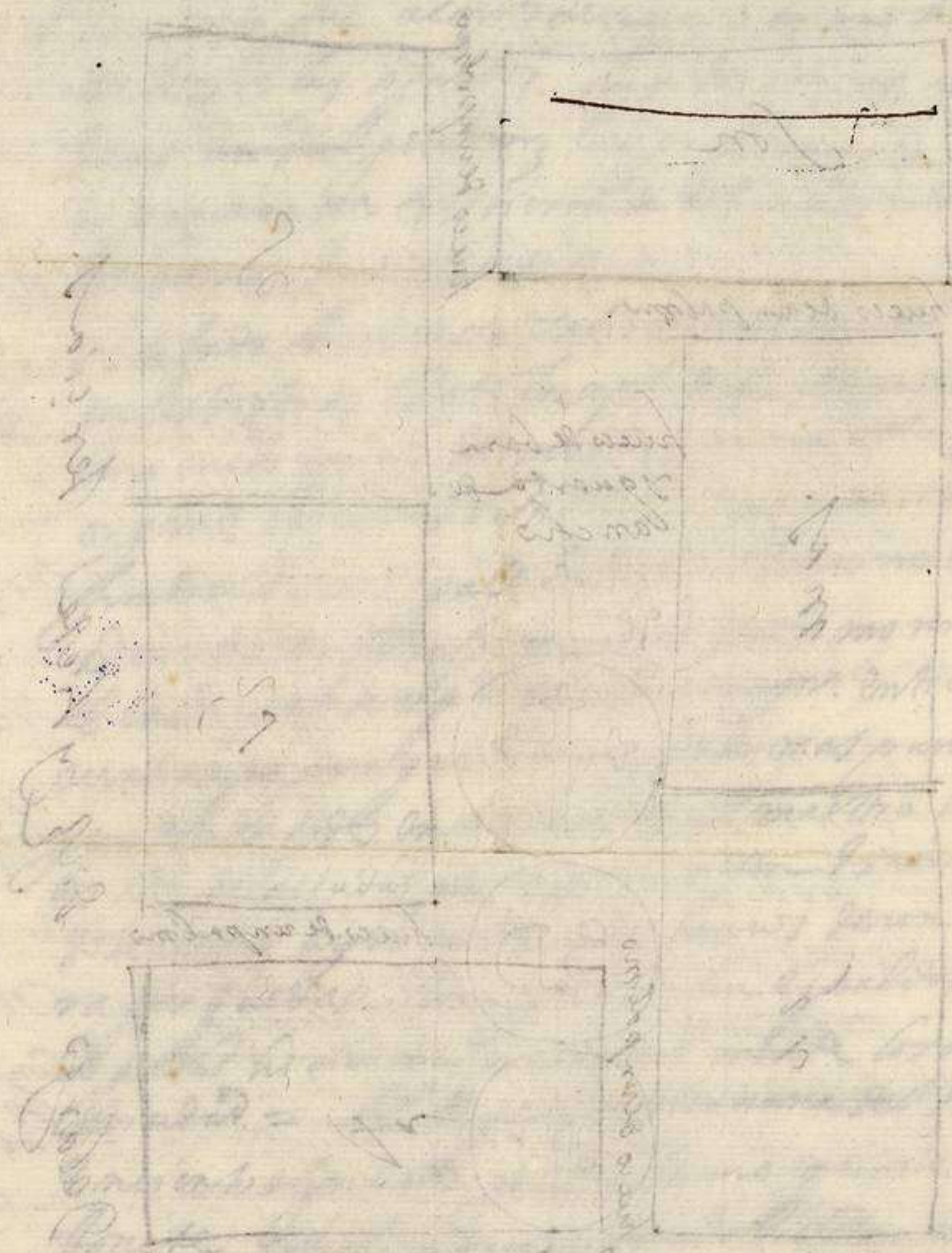


Triangulo del Recto

perce de un palmo y quarta de ancho

Abre el primer cuerpo de la forma viamos en la forma que aqui se atentado se pone otro cuerpo de quatro. Las cabezas para los lomos y guales y abre las barajas y abre el latido

[Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]



[Faint handwritten text on the right side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and covers most of the page area.]

