

Joh. Seb. Bach

Werke.

--95

Für Orchester
No. 6

Konzert in f dur

für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
20 Stimmenhefte

Trompete II i. f.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Nr.		Nr.	
Ouvertüren.			
1.	Ouvertüre in Cdur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen u. Fagott. Partitur (Part.-B. 1363) n. M 2.— Orchesterstimmen = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 1) . . . je n. — 30	17.	Konzert in A moll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 278) n. M 3.— Solost. n. M 3.— Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 17) . . . je n. — 30
2.	Ouvertüre in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. Partitur (Part.-B. 1364) n. M 2.— Orchesterst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 2) . . . je n. — 30	18.	Konzert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. Solost. n. M 3.— Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 18) je n. — 30
3.	Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. Partitur (Part.-B. 1365) n. M 2.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 3) . . . je n. — 30	Konzerte für 2 Klaviere.	
4.	Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. Partitur (Part.-B. 1366) n. M 2.— Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 4) je n. — 30	19.	Konzert in C moll m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Part. (BW 280) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 19) . . . je n. — 30
Konzerte.			
5.	Konzert in Fdur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Partitur n. M 3.— Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 5) . . . je n. — 30	20.	Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 281) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 20) je n. — 30
6.	Konzert in Fdur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe u. Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 267) n. M 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 6) . . . je n. — 30	21.	Konzert in C moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 282) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 21) je n. — 30
7.	Konzert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Part. (BW 268) n. M 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 7) . . . je n. — 30	Konzerte für 3 Klaviere.	
8.	Konzert in Gdur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.— Orchesterst. = 9 Hefte (J. S. B.-Orch. 8) . . . je n. — 30	22.	Konzert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 283) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 22) je n. — 30
9.	Konzert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncelle u. Baß. Part. (BW 270) n. M 3.— Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 9) je n. — 30	23.	Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 284) n. M 3.— Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 23) je n. — 30
Konzerte für 1 Klavier.			
10.	Konzert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 271) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 10) . . . je n. — 30	Konzert für 4 Klaviere.	
11.	Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 11) . . . je n. — 30	24.	Konzert in A moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.— Solo-Violine n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 24) . . . je n. — 30
12.	Konzert in D dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 12) . . . je n. — 30	25.	Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Solo-Violine n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 25) . . . je n. — 30
13.	Konzert in A dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 13) . . . je n. — 30	26.	Konzert in D moll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. (BW 288) n. M 3.— 2 Solo-Viol. je n. M 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 26) je n. — 30
14.	Konzert in F moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 275) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 14) . . . je n. — 30	27.	Sinfonie-Satz in D dur aus einer unbekanntenen Kirchen-Kantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Solo-Violine n. M 1.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 27) . . . je n. — 30
15.	Konzert in G moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. M 3.— Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 15) . . . je n. — 30	Ausgaben für den Konzertgebrauch.	
16.	Konzert in F dur für Klavier u. 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Part. (BW 277) n. M 3.— Solost. n. M 1.50. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 16) je n. — 30	6.	Konzert in F dur, für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Motll. Part. (Part.-B. 1638) n. M 6.— Orchesterst. = 20 Hefte (Orch.-B. 1336/37) . . . je n. — 60
		1.	Suite (Ouvertüre Nr. 1) in C dur, zum Konzertvortrag eingerichtet v. Felix Weingartner. Part. (Part.-B. 1907) n. M 3.— Orchesterst. = 7 Hefte (Orch.-B. 1714) . . . je n. — 30

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenaussgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.

Konzert in F dur.

Trompete II in F.

Joh. Seb. Bach.
Für den Konzertgebrauch eingerichtet
von Felix Mottl.

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music for the second trumpet part. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *loco*. There are also performance markings like *tr* (trill) and *(nicht grell)* (not harsh). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A starts at measure 2, B at measure 2, C at measure 1, and D at measure 1. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, and 12 are indicated throughout the score. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C).

Musical score for Trompete II in F, measures 1-21. The score consists of five staves. The first staff begins with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a *mf* dynamic. The second staff features a first ending bracket labeled '1 E 1' and a *f* dynamic. The third and fourth staves contain eighth-note patterns, with the fourth staff starting at *p*. The fifth staff includes a *f* dynamic and a *rit.* marking.

Musical score for Trompete II in F, measures 21-22. The tempo is marked *Andante.* The time signature is 3/4. Measure 21 is labeled '21' and contains a whole rest. Measure 22 is labeled '22' and contains a whole rest. A first ending bracket labeled 'Fl. I.' spans measures 20 and 21, with measure 20 labeled '20' and measure 21 labeled '21'. The first ending consists of a half note G and a half note F.

Musical score for Trompete II in F, measures 26-37. The tempo is marked *Allegro.* The time signature is 2/4. Measures 26-27 are whole rests labeled '26 H' and '26 I'. Measure 28 is a whole rest labeled '19 K'. Measures 29-31 are eighth-note patterns labeled '1', '2', and '3'. Measure 32 is a whole rest labeled '5', measure 33 is a whole rest labeled '6', and measure 34 is a whole rest labeled '7'. Measure 35 is a whole rest labeled '17 L'. Measure 36 is a whole rest labeled '1'. Measure 37 is a whole note G with a *mf* dynamic. The following staves contain eighth-note patterns labeled 'M' and '1' through '6', with a *f* dynamic. The final staff contains eighth-note patterns labeled '7' and '9', with a *f* dynamic and a *molto rit.* marking.

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. * Einzelausgaben sämtlicher Werke. * Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 3 *M*. (mit + bezeichnet 6 *M*). Jeder Klavierauszug 1½ *M*. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 *g*. Jede Orgelstimme 1½ *M*.

I. Band.

- Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. +
- * - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- ** - 4. Christ lag in Todesbanden.
- * - 5. Wo soll ich fliehen hin.
- 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original).
- ** Dasselbe. (Franz).
- ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl).
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- * - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- * Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. +
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen. +]
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- 19. Es erhub sich ein Streit. [fällt.]
- 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- ** Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. +
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- * - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- * - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- ** - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. +
- 30. Freue dich, erlöste Schaar. +

IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. +
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- * - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. +
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. +
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- * - 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- * - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
- ** - 39. Bricht dem Hungrigen dein Brod. +
- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. +

V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. +
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- * - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- * - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. +
- 47. Wersich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. +
- ** - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- ** - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- * Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- * - 63. Christen, ätzt diesen Tag. +
- * - 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut euch, ihr Herzen. +
- ** - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- * - 68. Also hat Gott die Welt geliebet.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. +
- * - 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. +

VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König. +
- 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- * - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- 75. Die Elenden sollen essen. +
- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. +
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- ** - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- ** - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). + Dasselbe. (Becker). +

IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? +
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim? +
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- * - 95. Christus ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten. +
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- * - 104. Du Hirte Israel, höre.
- ** - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- ** - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betrüben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens. +

XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- * - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- * - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. +
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- * - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. +
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- * Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitete die Wege, bereite die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- ** - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

- Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herr.
- * - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- * - 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134. a) Mit Gnaden bekrone der Himmel die Zeiten. b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal. +
- 147. Herz und Mund und That und Leben. +
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. +
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- Nr. 151. Süsser Trost, mein Jesu kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'. +
- 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
- 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- ** - 158. Der Friede sei mit dir.
- 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süs'se Todesstunde.
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ge Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Thue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- ** - 172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. +
- 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotziger verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht be' uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- * - 180. Schmütze dich, o liebe Seele.

XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komposition.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. +
- 192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
- 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1).
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2).
- * - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3).
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken, „Christiane Eberhardine“, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.