

OEV

--69

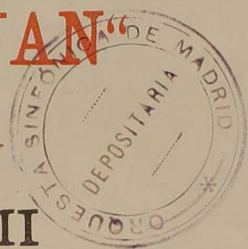
No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper

„DON JUAN“

Flöte II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Don Juan“.

Flauto II.

W. A. Mozart.

Andante.

ah

aj:1

aj:1

Allegro molto.

aj:2

6

3

2

49

As. 1

58

1

1

aj:2

75

B².

2

3

90

5

C

109

116

D

2

125 *sf* *f* *p* *p*

139 *f* *p* *E* *3*

156 *f* *f* *f* *f* *f*

175 *f* *p* *f* *f* *f* *jabir papel!*

201 *p* *p* *f*

213 *f* *f* *f* *p*

224 *f*

236 *f* *f* *f* *p* *f* *p*

250 *f* *f* *f* *f*

Final alternativo
 ← abnir
 abnir

276

I

a2

282

6

I sola

p Tacet

a2

f

293

Flauto II.

125 *sf* 4 *f* *p* *p*

Musical staff 125-138, starting with a dynamic of *sf*. The staff contains notes with various articulations and dynamics including *f* and *p*.

139 6 *f* *p* E 3

Musical staff 139-155, featuring a dynamic of *f* and a *p* dynamic. Includes a measure with a triplet of eighth notes and a measure with a quarter note and a triplet of eighth notes.

156 2 *f* 2 *f* 2 *f* 2 *f* 2 *f*

Musical staff 156-172, consisting of a series of eighth notes with a dynamic of *f*.

175 2 *f* 6 *p* *f* *f* *f* jabnir papel!

Musical staff 175-200, featuring a dynamic of *f* and *p*. Includes a handwritten annotation "jabnir papel!" above the staff.

201 3 *p* 2 *p* *f*

Musical staff 201-212, starting with a dynamic of *p* and moving to *f*.

213 1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *p*

Musical staff 213-223, featuring a dynamic of *f* and *p*. Includes a handwritten annotation "G" above the staff.

224 *f*

Musical staff 224-235, consisting of a series of eighth notes with a dynamic of *f*.

236 H 2 *f* 3 *f* *p* *f* *p*

Musical staff 236-249, featuring a dynamic of *f* and *p*. Includes a handwritten annotation "H" above the staff.

250 7 I *mf*

Musical staff 250-267, starting with a dynamic of *f* and *p*, and ending with a dynamic of *mf*. Includes a handwritten annotation "7 I" above the staff.

268 275 *vi-*

Musical staff 268-274, featuring a dynamic of *f* and *p*. Includes a handwritten annotation "275" and "vi-" above the staff.

al papel

Musical staff 275-300, featuring a dynamic of *f* and *p*. Includes a handwritten annotation "al papel" with an arrow pointing to the staff.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Table listing compositions in the 'II. Ouvertüren' section, including Schubert, Schumann, Spohr, Street, Thalberg, and Wagner.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table listing compositions in the 'III. Kleinere Orchesterwerke' section, including Abert, Alibert, Auber, Berlioz, Bonvin, Campa, Chopin, Diabelli, Grieg, and Hoffmann.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table listing compositions in the 'III. Kleinere Orchesterwerke' section, including Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl. by composers like Jadsassohn, Järnefeld, Kašan, and Kretschmer.

V. Streichmusik.

Table listing compositions in the 'V. Streichmusik' section, including works by Bach, Beethoven, Brahms, and Schumann.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)