

# LE CID P. 94

1

Violoncelles et Contre-Basses.

93

## ACTE III.

### 5<sup>e</sup> Tableau.

**221** Large, énergique et sombre.

Handwritten "No" and "7" above the staff. The score for measures 221-222 features two staves for Violoncelles and Contre-Basses. Measure 221 is marked *ff* *pizz.* and *arco*. Measure 222 is marked *ff* *arco*. There are handwritten annotations and a large scribble over the first few measures.

**222** Lent, pénible et triste.

The score continues with measures 222-223. Measure 222 is marked *pp* *arco* 1 and 2. Measure 223 is marked *pp* *arco*. There is a handwritten "Timbales Solo" above the staff.

The score continues with measures 223-224. Measure 223 is marked *pp* *arco*. Measure 224 is marked *pp* *arco*. There is a handwritten "Clar." above the staff.

**223**

The score continues with measures 223-224. Measure 223 is marked *pp* *arco*. Measure 224 is marked *pp* *arco*. There is a handwritten "Clar." above the staff.

**224**

The score continues with measures 224-225. Measure 224 is marked *pp* *arco*. Measure 225 is marked *f* *arco*. There is a handwritten "Clar." above the staff and a "cresc." marking.



Violoncelles et Contre-Basses.

Begin

225 arco

ff arco

1 Soli

ff pizz.

f

226

Clar.

f abn.

227

Vcl. div. fp fp pp

C.B. fp fp pp arco pp

f p

Clar.

Vcl. pizz. dim.

C.B. pizz. pp pizz. suivez p

228

Chimène

De cet af-freux com.

Vcl. dim. pizz. pp

C.B. arco dim. pizz. pp

p f p dim. pp pizz.

div. p f p dim. pp pizz.

div. p f p dim. pp pizz.

p f p dim. pp



Violoncelles et Contre-Basses.

-but — je sors l'âme bri - sé - e! Mais en-fin, je suis li - bre, et je pourrai du moins

unis arco

pp arco

pp

229 Clar. *mf*

Sou - pi - rer sans con - trainte et sou - frir sans té - moins

Vel. *ppp* *p* *f* *mf*

div. *ppp* *p* *f* *mf*

C. B. *ppp* *p* *f* *mf*

*sost. dim.* *Chim.*

Pleu - rez! pleu - rez mes yeux!

Vel. *pp* 1 2 *ppp* 3 4

div. *dim.* *pp* 1 2 *ppp* 3 4

C. B. *dim.* *pp* 1 2 *ppp* 3 4

*pp* *ppp*

Vel. unis. 230

C. B. 5 6 7 *pp*

*pp*



Violoncelles et Contre Basses.

*Chimène*

yeux pleu- rez tou- tes vos lar- mes, pleu- rez!

*rall. dim.*

*poco stringendo*

*pp*

*ppp*

*suivez*

*suivez*

*ppp*

*ppp*

**231**

*1<sup>er</sup> Viol.*

yeux

*Chim.*

Mais qui donc a vou-

*1<sup>er</sup> Mouvement.*

*Un peu animé.*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*piu. f*

- lu lé- ter- ni- té des pleurs? O chers en- se- ve- lis,

*arco*

*f*

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*p*

*rall.*

*Clar.*

d'im pla - cu - bles douleurs?

*suivez*

*f*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*suivez*

*f*

*pp*

*ppp*

*cresc.*



Viолонcelles et Contre-Basses.

Chimera *rall.*  
con-duit re

*Soli*  
*p* *f* *p* *f* *ff* *suivez*  
*f* *suivez*

*rall.*  
qu'aux sentiers bé-nis!

*1<sup>er</sup> Mouvement.*  
*f* *mf* *dim.* *pp* *ppp* *pizz.* *p* *cresc.*  
*f* *mf* *ppp* *p* *cresc.*

232

Ah! — mon pé-re! Hé-las! Pleu-

*1<sup>er</sup> Mouvement lent.*  
*f* *arco* *suivez* *pp*  
*f* *pp*

*div*

Vcl.  
*ppp*  
div.  
*ppp*  
C.B. *pizz.*  
*ppp*



Violoncelles et Contre-Basses.

234

233

pleu-rez mes yeux, Ah! pleurez toutes vos larmes! pleurez mes yeux! ah! pleu-rez!

*p* arco *fp < f* *suivrez* *p* pizz. *f* arco *ff* *ff*

1<sup>er</sup> Mouvement.

235

Rodri-gue!

*rall.* *Très animé.* *suivrez* *ff*

*din* *p* *rall.*

236

*Chim.* *pp...*

dans cet-te de - meure!

*Soli* *pizz.* *arco* *Plus calme.*

*Vcl.* *f* *mf* *p* *pp* *pp*

*C.B.* *f* *mf* *p* *pp* *pp*

*Rod.*

A - lors que je te lais - se ou devant que je meure! U - ne der-niè-re

*Vcl.* *ppp* *assez retenu*

*C.B.* *ppp*



Violoncelles et Contre-Basses.

*rit.* *dim.* **237** *Chim.*  
*mf*

fois j'ai vou-lu te re - voir. - Tu viens me repro - cher l'é - clat de ma co - lè - re!

*suivez* *sp* *sp* *f*

*Rod.*

Pourtant — je sais de toi comme on fait son de - voir! De

*f* *p* *ppp* *ppp*

*crusc.*

ce que tu peux fai - re je ne re - pro - che rien, Ve-nant de toi, Chi-mè -

*rit.* **238**

- - ne. tout est bien! En Reconnaissance é - ter - nel - le de ma

*suivez* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

4 1 4 1