

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

74

No. 131132.

Schubert

Symphonie No. 7.

Pauken.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. WANDERER







Timpani.

*a 1*  
 Allegro vivace  
 16 *rit.*  
 f<sub>3</sub> f<sub>2</sub>f<sub>3</sub> f<sub>3</sub>f<sub>2</sub> f<sub>2</sub>f<sub>3</sub> f<sub>2</sub>f<sub>3</sub>

**A** 38 Bassi  
 18.19 39 40 41 42 43  
 p cresc. - - f - - -

6 6 6 8  
 ff

**B** 42  
 ff decresc.

7 3 3 **C** 102  
 ff f<sub>2</sub> f<sub>2</sub> f<sub>2</sub> f<sub>2</sub> p 3  
 103 104 105 106 107 108

**D** 28  
 109 110 ff 29 30 ff

3 3 3 3  
 ff cresc.

3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 **E** 35  
 fff ff *Mantener la tension*

Viol. I. 52 **F** 78  
 79 80 81 82 ff p

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 1 2 3 4 5 6 7 8  
 pp

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 3  
 pp



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.  
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.  
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.  
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

## Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
277	Lumbye, Krolls Ballklänge, Walzer	22	17
278	— Amelia-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	24	24
284	— Hosiarsmarsch aus Op. 61	22	22
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	19	18
286	— Marsch, Op. 108	32	30
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	13	13
288	Mozart, Maurerische Trauermusik	6	6
289	— Ein musikalischer Spass	31	31
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch, Op. 20	16	11
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«	26	24
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	30	30
294	— Balletmusik aus »König Manfred«	10	10
295	Romberg, Kinder-Symphonie	30	29
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
297	Strauss, B., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svensson, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebes-tod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

## Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	Titel	St.	H.
651	Wagner, Brantlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	Roviny, Drei Tonbilder	25	25
653	Wagner, Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
654	Scharwenka, Poln. Nationalzanz. Op. 3 Nr. 1.	23	23
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde	21	21
656	Wagner, Einleitung und Brautchor aus Lohengrin (Schreiner)	16	15
657	— Fantasié aus Lohengrin (Schreiner)	16	15
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
661	Scharwenka, X., König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
665	Lumbye, Der Traum des Savoyarden	22	22
666	Maas, Op. 2 Nr. 3, Nachtgesang	20	20
667	Mac Dowlall, Op. 30, Die Sarazenen	26	26
668	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
669	Nicodé, Op. 31 Nr. 1, Das Meer	35	35
670	— Op. 31 Nr. 2, Meeresschichten	35	35
671	— Op. 32, 2 Stücke	11	11
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrna, Op. 3	26	25
673	Wagner, Einleitung zum III. Akte aus Lohengrin	32	31
674	— Menuetts der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
675	Tinel, Trauermarsch aus Francisca	26	26
676	Wagner, Einleitung, 3. Aufzug aus Tristan	17	17
677	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
682	Haessner, Op. 26, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri	21	16
683	Wunderstein, Valse Caprice	27	27
684	— Ständchen	20	18

## Streichmusik.

### Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	Titel	St.	H.
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1, Dmol., Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria aus Op. 5, Nr. 3	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
313	Purell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	Rosehain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	— 5 Deutsche mit Oda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur	4	4
319/20	Gade, Novelletten Nr. 2, Op. 58	7	7
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
323/26	Klengel, Op. 24, Serenade, Fdur	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
331/34	Sandré, Serenade, Op. 24	5	5
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmol., Op. 25	5	5
337/38	Wilson, Ecossaisson	5	5

## Musik für Blasinstrumente.

### Gruppe V. Nr. 351—400.

Nr.	Titel	St.	H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	Beethoven, 2 Märsche, Fdur	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich), Cdur	16	16
354	— Polonaise, Ddur	15	15
355	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	36	33
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Heller	33	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre, Cdur, Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch, Op. 103, Amoll.	22	21

Nr.	Titel	St.	H.
362/63	Röntgen, Serenade, Adur, Op. 14	7	7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pöhl	34	31
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgeliebte für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgeliebte für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Burald	37	36
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Koeslek	12	12
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar, Dirigirstimmen	36	29
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
371	Beethoven, Militärmarsch, Ddur	33	33
372	Wagner, Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch, Op. 41	27	26

## Für Pianoforte mit Orchester.

### Gruppe VI. Nr. 401—450.

Nr.	Titel	St.	H.
401	Beethoven, Concert, Cdur, Op. 15	17	16
402	— Concert, Ddur, Op. 19	12	11
403	— Concert, Cmol., Op. 37	18	17
404	— Concert, Cdur, Op. 56	17	16
405	— Concert, Gdur, Op. 58	17	16
406	— Concert, Esdur, Op. 73	18	17
407	— Chlor-Phantasie, Op. 80	18	17
408	— Rondo, Ddur	12	11
409	— Concert, Ddur (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über »Là ci darem la mano«, Ddur, Op. 2	16	15
411	— Concert, Emoll, Op. 11	21	21
412	— Phantasie, Adur, Op. 13	18	17
413	— Krakowiak, Fdur, Op. 14	18	17
414	— Concert, Emoll, Op. 21	17	16
415	— Polonaise, Esdur, Op. 22	17	16
416	— Concert-Allegro, Adur, Op. 46, Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert, Ddur, Op. 11†	21	20
418	— Concert, Emoll, Op. 10†	21	20
419	Huber, Concert, Cmol., Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Concert, Nr. 2, Emoll, Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique, Emoll†	24	24
422	Maas, Concert, Cmol., Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio, Hmol., Op. 22	18	17
424	— Concert, Cmol., Op. 25	18	17
425	— Rondo brillant, Esdur, Op. 29	18	17
426	— Concert, Dmol., Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giocoso, Dmol., Op. 43	17	16
428	Mozart, Concert Nr. 10 für 2 Pffe, Esdur, Werk 365	16	15
429	— Concert Nr. 15, Ddur, Werk 450	12	11
430	— Concert Nr. 20, Dmol., Werk 466	15	14
431	— Concert Nr. 21, Cdur, Werk 467	15	14
432	— Concert Nr. 22, Esdur, Werk 482	15	14
433	— Concert Nr. 23, Adur, Werk 488	12	11
434	— Concert Nr. 24, Cmol., Werk 491	17	16
435	— Concert Nr. 25, Cdur, Werk 503	15	14
436	— Concert Nr. 26, Ddur, Werk 537	15	14
437	Raf, Concert, Gmol., Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Concert, Fismoll, Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Concert, Ddur, Op. 18†	18	18
440	Scharwenka, X., Concert, Emoll, Op. 56†	23	23
441	Schumann, Concert, Amoll, Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato, Gdur, Op. 92	18	18
443	— Concert-Allegro mit Introduction, Dmol., Op. 134	19	19
444	Street, Concert, Esdur, Op. 20	18	17
445	— Concert, Emoll, Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Concert, Dmol., Op. 7	19	18

## Für Violine mit Orchester.

### Gruppe VII. Nr. 451—500.

Nr.	Titel	St.	H.
451	Beethoven, Romanzen, Gdur, Fdur, Op. 40, 50	12	11
452	— Concert, Ddur, Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1, Adur, Op. 3†	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rote Safran), Op. 6†	18	17
455	— Concert Nr. 1, Emoll, Op. 10†	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Chloé), Op. 11†	17	16
457	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thronen), Op. 15†	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso, Op. 16†	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema), Op. 18†	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied), Op. 21†	23	21
461	— Concert Nr. 4, Bdur, Op. 23†	18	17
462	— Concert Nr. 5, Dmol., Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien, Op. 22	18	17
464	— Concert, (Allegro pathétique), Op. 23†	22	21
465	Gade, Concert, Op. 56†	18	18
466	Joachim, Concert (in einem Satze), Gmol., Op. 23	22	20
467/68	— Concert (in ungar. Weise), Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Concert, Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Concert, Emoll, Op. 64	18	17
471	Molique, Concert Nr. 2, Adur, Op. 9†	17	17
472	Mozart, Concert Nr. 1, Bdur C	9	8
473	— Concert Nr. 2, Ddur C	9	8
474	— Concert Nr. 3, Gdur C	11	10
475	— Concert Nr. 4, Ddur C	9	8
476	— Concert Nr. 5, Adur C	9	8
477	Nicodé, Romanze, Op. 14	16	16
478	Reinecke, Concert, Op. 141†	21	20
479	— Romanze, Op. 155	16	16

Nr.	Titel	St.	H.
480/81	Sauret, Concert, Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie, Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller, Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedvig-Concert†	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Concert v. Lipinski, Ddur, Op. 21	23	23
487/88	Sitt, Concert, Dmol.	24	24
489	Becker, Concertstück, Op. 66	18	18
490	— Adagio, Op. 70	12	12
491	Campa, Op. 1, Melodie	17	17
492	Chopin, Op. 37 Nr. 1, Notturmo, bearb. v. Wilhelmj	13	13
493	Reinecke, Romanze, Op. 93, Vompel zum IV. Akt	13	12
494/95	Scharwenka, Ph., Op. 95, Concert†	18	18
496	Spohr, Op. 47, Concert Nr. 8	12	12
497	David, Am Springuell aus Op. 39, Instrum. von Ph. Scharwenka	13	13
498	Viotti, Concert Nr. 22, Amoll	16	16
499	Spohr, Concert Nr. 7, Emoll	18	18
500	— Concert Nr. 9, Dmol.	21	21

## Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je M 1.—, mit † bezeichnet je M 1.50.

Nr.	Titel	St.	H.
1151	Spohr, Concert Nr. 1, Adur	11	10

## Für Violoncell mit Orchester.

### Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je M 1.—, mit † bezeichnet je M 1.50.

Nr.	Titel	St.	H.
501	Bischoff, Concertstück in Form einer Gesangs-scene, Op. 40	21	20
502	Cossmann, Concertstück, Ddur	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Concert, Op. 2, Hmol.	21	20
504	— Zweites Concert, Op. 4, Amoll	20	19
505	Goldmann, Concert, Op. 14, Amoll	17	17
506	Haydn, Concert, Ddur, bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Kleugel, Concert, Op. 4		