

4<sup>er</sup> April

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek



Nr. 4893

# Rossini

Ouvertüre zur Oper  
Der Barbier von Sevilla

Violoncello

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
Wiesbaden

Printed in Germany

# Violoncello

Ouverture zur Oper  
Der Barbier von Sevilla<sup>\*)</sup>

Violoncello

*alder*

Gioachino Rossini

Andante maestoso

3 *ff* *pp* *punte* *p*

7 *dim.* *pp* *p* *f*

11 **A** *pizz.* *p*

13

15

17 *arco* *f* *f* *f* *f* *pp* **B**

20 *dim.*

22 *pp* *ff*

25 **Allegro vivace** 1 2 3 4 *p*

<sup>\*)</sup> Das Stück ist auch Ouverture zur Oper „Elisabetta, regina d’Inghilterra“ und von dort von Rossini übernommen worden.

Violoncello

29 5 6 7

33 *f* *TACET*

37 *TACET* 1 2 3 *p*

41 4 5 6

45 C *ff*

50 *mf* *ff* *mf*

55 *ff* *mf*

60 1 *f*

66 *mf* *v*

70 *v* *b<sup>b</sup>*

74 D *fz* *p* *b<sup>b</sup>* *fz* *p*

79 *fz* *b<sup>b</sup>* 4

Detailed description: This page of a cello score contains 11 staves of music, numbered 29 to 84. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Handwritten annotations include 'TACET' in large letters, dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *fz*, and performance instructions like *v* (accents) and *b<sup>b</sup>* (bends). Fingering numbers (1-3) are placed above notes. A 'C' time signature change is indicated above measure 45. The score concludes with a final measure (84) containing a bar line and the number 4.

Violoncello

4 *L*

87 *tr tr tr tr* **E** *pizz* *pizz*  
*p* *p*

98 *arco* *pizz*

106 *arco* *pizz*

114 **F** *arco battute*  
*pp*

121 *cresc. poco a poco* *cresc.*

129 *fe sempre cresc.*

136 **G** *ff*

141 *ff*

146 **H** *p* *dim.*

154 *battute* 1 2 3 4 5 6 *pp*

160 7 **TACET**

166 **TACET** 1 2 3 4 *p*

171 5 6

176 *I pizz*  
*p*

184 *arco* *pizz*

192 *arco* *pizz*

200 *K arco*  
*pp*

207 *cresc. poco a poco*

215 *f e sempre cresc.*

222 *Piu mosso*  
*ff*

227 *ff*

232 *ff*

238 *L* *ff*

243 *ff*

249

256 *p cresc*

This musical score for Violoncello consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various performance markings such as *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo), *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), *f e sempre cresc.* (forte e sempre crescendo), *Piu mosso* (more motion), and *ff* (fortissimo). There are also handwritten annotations including *I*, *K*, *L*, and *p*. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 256.

# Violoncello

## Eine Auswahl beliebter Ausgaben

### Schul- und Studienwerke

**Klengel, Julius** (1859–1933)  
**Tägliche Übungen**, 3 Bände  
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110  
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. EB 3111  
Band III: Daumenaufsatz. EB 3112  
**Technische Studien durch alle Tonarten**  
Band I. EB 1939  
Band II. EB 2041

**Längin, Folkmar** (\*1907)  
**Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel**  
**5 Hefte** EB 6934-38  
**Der Batsche Continuo**  
Ein Lehrgang des Continuospiels für Violoncellospieler.  
Zwölf leichte bis mittelschwere Violoncellopartien aus den Kantaten J. S. Bachs als Einführung und Vorbereitung für Cellisten bei der Ausführung eines Basso continuo. EB 8092

**Palm, Siegfried** (\*1927)  
**Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello**  
Mit Beiträgen von G. Becker, H. U. Engelmann, W. Fortner, M. Gielen, M. Kagel, M. Kelemen, K. Lechner, N. Maman-gakis, K. Penderecki, J. Wildberger, I. Yun und B. A. Zimmermann. EB 8334

### Violoncello solo/ mehrere Violoncelli

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
**Sechs Suiten BWV 1007–1012**  
(J. Klengel) EB 4280

**Klein, Jacob** (\*um 1750)  
**Drei Suiten** für 2 Violoncelli EB 8378

**Klengel, Julius** (1859–1933)  
**Caprice** in Form einer Chaconne nach einem Thema von R. Schumann op. 43 EB 3582  
**Hymnus op. 57** für 12 Violoncelli  
Partitur EB 6846  
Stimmensatz EB 6847  
**Impromptu op. 30** für 4 Violoncelli EB 8283  
**Zwei Stücke op. 5** für 4 Violoncelli EB 6821  
**Vier Stücke op. 33** für 4 Violoncelli EB 4337  
**Suite d-moll op. 22** für 2 Violoncelli EB 2916  
**Thema mit Variationen op. 28** für 4 Violoncelli EB 8284  
**Variationen über ein eigenes Thema op. 15** für 4 Violoncelli. EB 6822

### Violoncello und Klavier

**Bach, Carl Philipp Emanuel** (1714–1788)  
**Konzert a-moll Wotq 170**  
für Violoncello, Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 3836

### Violoncello und Klavier

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
**Drei Sonaten BWV 1027–1029**  
für Viola da gamba und Cembalo. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Cembalo) (J. Klengel) EB 2426  
**Suite III C-dur BWV 1009** für Violoncello solo; für Violoncello und Klavier bearbeitet von Robert Schumann (J. Draheim) Erstdruck. EB 8431

**Boccherini, Luigi** (1743–1805)  
**Konzert B-dur** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher). EB 3596

**Brahms, Johannes** (1833–1897)  
**Sonate Nr. 1 e-moll op. 38** EB 6041  
**Sonate Nr. 2 F-dur op. 99** EB 6042

**Bruch, Max** (1838–1920)  
**Canzone op. 55** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 8072

**Caix d'Hervelois, Louis de** (ca. 1670/80–ca. 1760)  
**Sieben altfranzösische Mädchenbilder** für Viola da gamba und Cembalo (Klavier). Ausgabe für Violoncello und Cembalo (Klavier) (F. Längin) EB 8332

**Danzi, Franz** (1763–1826)  
**Variationen über ein Thema aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (H. Klug) EB 6522

**Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)  
**Sonate Nr. 1 g-moll** (A. Lindner) EB 2499

**Haydn, Joseph** (1732–1809)  
**Konzerte** für Violoncello und Orchester. Ausgaben für Violoncello und Klavier  
– **D-dur Hob VIIb: 2** (F. A. Gevaert) (passend zu der Neuausgabe des Orchestermaterials von H. R. Zilcher. EB 2238 – dazu: drei Kadenzen (G. Silwedel) EB 5974  
– **D-dur Hob VIIb: 4** (Fr. Grützmacher) EB 3618

**Hindemith, Paul** (1895–1963)  
**Capriccio op. 8/1** EB 5044  
**Phantasiestück op. 8/2** EB 5045  
**Scherzo op. 8/3** EB 5046

**Klengel, Julius** (1859–1933)  
**Andante sostenuto op. 51** EB 5059  
**Concertino C-dur op. 7** EB 2938  
**Concertino Nr. 2 G-dur op. 41** EB 3966  
**Concertino Nr. 3 a-moll op. 46** EB 3113  
**Konzertstück d-moll op. 10** EB 2240  
**Scherzo op. 6** EB 3619  
**Sonatine Nr. 1 op. 48** EB 4495

**Marais, Marin** (1656–1728)  
**Vierte Suite a-moll** (F. Längin) EB 8358

Fortsetzung

**Mendelssohn Bartholdy, Felix** (1809–1847)  
**Lied ohne Worte D-dur op. 109** EB 8297  
**Sonate D-dur op. 58** EB 8298

**Molter, Johann Melchior** (1696–1765)  
**Konzert C-dur** für Violoncello, Streicher und Basso continuo (Kleines Karlsruher Markgrafenkonzert). Ausgabe für Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613

**Reger, Max** (1873–1916)  
**Romanze G-dur** St.-V. S. 375 für Violine und Klavier. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel) EB 3421

**Schubert, Franz** (1797–1828)  
**Arpeggione-Sonate a-moll D 821**. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Mulder) EB 2418

**Schumann, Robert** (1810–1856)  
**Adagio und Allegro As-dur op. 70** für Horn [F], (Violine, Violoncello) und Klavier. EB 842  
**Konzert a-moll op. 129** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel/G. Raphael) EB 1888

**Fünf Stücke im Volkston op. 102** (Th. Beckmann/P. Fournier) EB 8337

**Stamitz, Carl** (1745–1801)  
**Konzert C-dur** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (P. Gradenwitz) EB 6438

**Tartini, Giuseppe** (1692–1770)  
**Konzert D-dur** für Viola da gamba und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher) EB 3096

**Woschitka, Franz Xaver** (1728–1796)  
**Sonate C-dur** EB 8093

### Violoncello mit anderen Instrumenten

**Beethoven, Ludwig van** (1770–1827)  
**Duett mit zwei obligaten Augengläsern** für Viola und Violoncello EB 6739  
**Drei Duos WoO 27** für Violine und Violoncello (Klarinette und Fagott): Nr. 1 C-dur; Nr. 2 F-dur; Nr. 3 B-dur EB 8069

**Brahms, Johannes** (1833–1897)  
**Doppelkonzert a-moll op. 102** für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. EB 6040

**Haydn, Joseph** (1732–1809)  
**Duo D-dur Hob VI: D1** für Violine und Violoncello (F. Nagel) EB 8338

**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
**Sonate B-dur KV 292 (196c)** für Fagott und Violoncello. EB 6599