

24.

G-D-E

LOHENGGRIN

R. Wagner

8

TIMPANI ~~...~~

AKT III.

in G. D.
EINLEITUNG.
Schr lebhaft.

Timp.

1

f *f* 3 *p* 1 *f* *ff* 19

2 3 *tr* *tr* *tr* (3a) 4 rit. 5

17 1 *ff* *ff* *p* 2 *dim.p* 16 14 1 1

6 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* (6a)

ff *ff* 20 *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp* 11

f *f* *ff* *p* *pp* *pp*

SCENE I. tacet.

A-B-E

SCENE II. (15a)
Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

15 17 (15b) 4 16 6 (16a) 8 17 10 18 8

Etwas bewegter.

Langsam. Lebhaft.

Langsamer. Lebhafter.

2 19 12 (17a) 3 20 6 1 6 2 21 3 5 4 22 13

(20a) rit. (21a)

Ruhig bewegt.

Ruhig.

Elsa.

23 22 24 15 25 15 26 3 17 27 19 28 16

durch mich sei Schwiegenskraft be-

Maderas
Langsamer. Bewegter.

Sehr ruhig.

Lohengr.

lang- wie vorher, doch
samer etwas zurückhaltend

29 16 30 30 5 31 22 32 2 5

Das Einzige, was mein Opfer loh-

2 *pp* 1 Drum wolle

in A

langsam Sehr lebhaft.

9 1 33 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

p *p* *cresc.* *piu f*

Langsamer. Schnell.

Lohengr.

in H.

Allergaudo

12 13 34 2 18 35 7 9 (35a) 13

ff *p* *mf* *f*

bleibst du von Zweifel

D