

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

=141

No. 228

Schumann

Ouvertüre zur Oper

„GENOVEVA“

Op. 81



Trompete I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouvertüre Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouvertüre zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouvertüre zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouvertüre zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouvertüre zu »Braut von Messina«. | 1055. Vierling, Op. 31. Ouvertüre zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouvertüre zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouvertüre, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. |
| 232. — Op. 128. Ouvertüre zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouvertüre zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouvertüre zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouvertüre zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouvertüre zu »Faust«. | 1051. — Ouvertüre zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouvertüre zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouvertüre. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouvertüre zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouvertüre zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouvertüre zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouvertüre und Marsch zu »Turandot«. |
| | 1659. — Ouvertüre zum »Beherrscher der Geister«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouvertüre zu der Oper „Genoveva“

TROMPETE I.

Robert Schumann, Op.81.

in C.
Langsam.

9 Solo 1 A 8 3

sfz pp p cresc. p cresc.

Leidenschaftlich bewegt.

22 B 3

f f f f sf f

3 in Es. 11 C 9

f f f sf

V.H.I.

(in Es.) Solo 11 2

fp sf sf sf sf

D in D. 30 Viol. I. 31 32

sf sf sf sf

(en Re) 1 1 in C. 33 Viol. I. 34

ff sf

(en do) E 1 1 sempre f

ff sf sempre f

5 F 24 G 3

f f f f sf

3 11 H 9

f f f f sf

TROMPETE I.

W.H.I. *Solo* 11

1 2 3 *fp* *sf* *sf*

2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

7 1 *Poco Più Mosso* *p* 2

cresc.

f *f* *f* *f* *f* *sfz* *sfz*

1 *p cresc.* *f*

3 *p* *cresc.* *cresc.*

f

sfz *fff* 1

fff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell.	20	26
1759	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le Devin du village«	16	16
242	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30
227	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
219	— Fierabras, Op. 76	23	23
241	— Der Teufel als Hydrantikus	19	12
220	— Des Teufels Lustschloß	21	21
226	— Ouvertüre, Die Zerberbaria (Rosamunde)	23	23
221	— Ouvertüre in Ddur	21	21
222	— Ouvertüre in Bdur	14	14
223	— Ouvertüre in Ddur	16	16
224	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
226	— Ouvertüre in E moll	23	23
1077	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	28	28
1367/68	Schumann, Gr., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	— R., Giovoveva, Cmol, Op. 81	23	23
230	— Braut von Messina, Cmol, Op. 100	22	21
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, Fmol, Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, Hmol, Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, Dmol	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10	29	29
235	Spoth, Faust, Op. 63	23	23
236	— Jossanda, Op. 60	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	30	29
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	23	23
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismond«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es, (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7, (J. Schütz), Dir. St. 30 ♯	9	9
255	— 12 Menuetts	18	17
256	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dankens Leonore Prohaska	18	15
256	— Triumph-Marsch aus »Tarpheia«	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Traume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Ueberreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24, Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irriichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	27	27
398	— Erinnerungen, Op. 31	29	29
1605	Brancaccio, Preludio, Bm	25	25
698	— Campa, Lamento, Bm	25	25
259	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— Polonaise, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. 11, Pte. 11, u	10	10
656	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
705	Fischer, Präludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasinstrument	15	15
1341	Floresheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
663	— Frobenberg, Idylle aus »Die Pflühaber«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6 Pte. 11, u	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
205	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I, Direktionsst. 11, u	25	25
268	— Skandinavische Volksmusik II, Direktionsst. 11, u	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Pte. 11, u	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerstücke, Op. 3, Bdur und Cmol für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
693	Hering, Notturmo aus Op. 19, Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Hofmann, Irriichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
273	— Huldigungsmarsch, Op. 128	20	26
274	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 7	21	21
1616	Järnefelt, Präludium	16	16
1010	— Berceuse — Wiegeliend	10	10
25 25	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
600	Kretschmer, Fabric-Marsch	27	27
685	Lorenz, Tarantelle u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolla Balkklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
675	— Traumbilder	22	22
286	— Der Traum des Savoyarden	22	22
287	Mans, Nachbarsang, Op. Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
284	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
282	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	21
283	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 8	19	18
1588	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
1570	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1744/45	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«, Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12, Cdur, Op. 11	10	10
788	— Sonate Nr. 14, Cdur, Op. 11	12	12
793	— Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pftest. 11, Musik am preußischen Hofe: Nr. 3, Liebeswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
658	— Nr. 8, 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
659	— Nr. 9, 2 altenglische Militärmärsche	20	15
290	— Nr. 10, 2 altenglische Short Troops	20	14
668	— Nr. 11, Him mel, Wiegeliend, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
658	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
659	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
290	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
658	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
1630	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)	28	28
1631	— Nr. 1, Bolero	26	26
1632	— Nr. 2, Maurisches Tanzlied	25	25
1633	— Nr. 3, Serenade	25	25
1634	— Nr. 4, Andalusienne	27	27
1635	— Nr. 5, Provenzalisches Märchen	26	26
659	— Nr. 6, In der Taberna	28	28
670	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
671	— Meeresschleucht, Op. 31 Nr. 4	36	36
1594	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Nicolaï, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
291	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
292	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
293	— Deutscher, 2. Triumphmarsch, Op. 110	25	24
299	— Fünf Tonbilder	25	24
678/79	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
680/81	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater u. 6 Zwischenstücke für Konzert und Theater, Neue Folge	13	12
1584	Rombert, Kinder-Symphonie	13	12
1580	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altiederl. Volkslied, Op. 41	30	30
1756	Rossini, Ballettmusik, »Wilhelm Tell«, Rousseau, Gesänge u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le Devin du village«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Burggeister, Op. 37	16	16
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
612	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
672	— Zwischenakt- u. Ballettmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
673	— Schumann, »Tanz d. Nymphen u. Satyrn«, Op. 3	26	25
1354	— Schumann, R., Trauermusik d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1360	Sibelius, Der Schwau von Tuonela, Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3	20	20
1704	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende, Op. 22 Nr. 4	26	26
1613	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«, Op. 44, Vörsäng — La tristesse du printemps — Frühlingslied, Op. 16	10	10
297	Strand, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
675	Svensson, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
651	Tinot, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
673	Wagner, Brantlind a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner) Pftest. 11, u	32	31
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	14	14
1606	— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsst. in Abschrift	20	20
657	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm), Dirigiert v. J. H. Matthay u.	25	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner)	14	14
674	— Das Liebesmahl der Apostel, einge- von Rich. Hofmann	29	29
676	— Menuett aus der Sonate f. Pte. (bearb. v. Basel)	18	18
653	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
677	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
299	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
300	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	27	27
1637	Wallöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1658	Weber, Anforderung zum Tanz, (Berlioz)	29	29
683	Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)	25	25
684	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
596	— Ständchen, Op. 11	19	19
1693	Wittmann, Quadrilleüber Motive a. Astorga v. Abert	18	18
780	Wöhler, Japanische Kriegsbilder	25	25
28 28	Zoelner, Bantendeutsches Leid, (Wersp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

##