

No. 155

Beethoven

Ouvertüre zum Ballett
„Die Geschöpfe des Prometheus“

Op. 43

Oboe II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

BREITKOPF & HÄRTEL X.A.

F. Mendelssohn

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert** Ouvertüre zu »Astorga«.
1615. **Adam**, Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouvertüre zu »Der Feensee«.
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouvertüre, F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouvertüre zu »Norma«.
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. **Berlioz**, Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1742. **Boccherini**, Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg.
1064. **Boïëldieu**, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.
1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.
1684. **Busoni**, Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.
170. **Cherubini**, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.
173. — Ouvertüre zu »Elise«.
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.
171. — Ouvertüre zu »Medea«.
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouvertüre.
1062. **Enna**, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«.
178. **Freudenberg**, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.
1453. **Glinka**, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.
1078. **Gluck**, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“

Oboe II.

L. van Beethoven, Op.43.

Adagio.

Musical staff 1: Adagio section, measures 1-4. Dynamics: *ff*, *ff*, *sf*, *p*.

Musical staff 2: Adagio section, measures 5-8. Dynamics: *cresc. p*, *cresc. p*, *p < sf*, *ff p*.

Allegro molto con brio.

Musical staff 3: Allegro molto con brio section, measures 9-11. Dynamics: *pp*, *ff*, *sf*, *sf*.

Musical staff 4: Allegro molto con brio section, measures 12-14. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*.

Musical staff 5: Allegro molto con brio section, measures 15-17. Dynamics: *p*.

Musical staff 6: Allegro molto con brio section, measures 18-23. Dynamics: *p*.

Musical staff 7: Allegro molto con brio section, measures 24-29. Dynamics: *p cresc.*, *p*, *ff*, *p*, *ff*.

Musical staff 8: Allegro molto con brio section, measures 30-35. Dynamics: *p*, *pp*, *cresc.*

Musical staff 9: Allegro molto con brio section, measures 36-41. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *sf*, *sf*.

Musical staff 10: Allegro molto con brio section, measures 42-47. Dynamics: *sf*.

7 D

p *pp* *ff*

1 3 *cresc.*

sf *ff* *p* E

sf 2 *p*

15 F 1 *ff* *p* *ff*

1 *p* *pp* *cresc.*

1 *cresc.* *ff* *sf* *sf*

1 G 14 *ff* *sf*

H *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

cresc. *f* *ff* *f*

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *f*

attacca.

Nur bei Aufführung der Ouverture allein.

